ATILIM ÜNİVERSİTESİ

GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

MMR 301 | Mimari Tasarım III

MMR 302 | Mimari Tasarım IV

Emel Akın . Mete Öz

Özge Selen Duran . Belamir Köse

Faruk Eşim . Haluk Kara

Kaan Özer . Gökhan Toprak

ZONGULDAK ÇAYCUMA'DA KENT MEYDANI İÇİN BİR FİKİR BİR YAPI

ZONGULDAK ÇAYCUMA'DA BİR FİKİR BİR YAPI

ATILIM ÜNİVERSİTESİ

GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

MMR 301 | Mimari Tasarım III

ZONGULDAK ÇAYCUMA'DA KENT MEYDANI İÇİN BİR FİKİR BİR YAPI

Agit Coşkun| Emel Akın . Mete Öz

Helin Ceran| Özge Selen Duran . Belamir Köse

Esra Kaya |Faruk Eşim . Haluk Kara

Burak Bakır| Kaan Özer . Gökhan Toprak

ATILIM ÜNİVERSİTESİ

GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

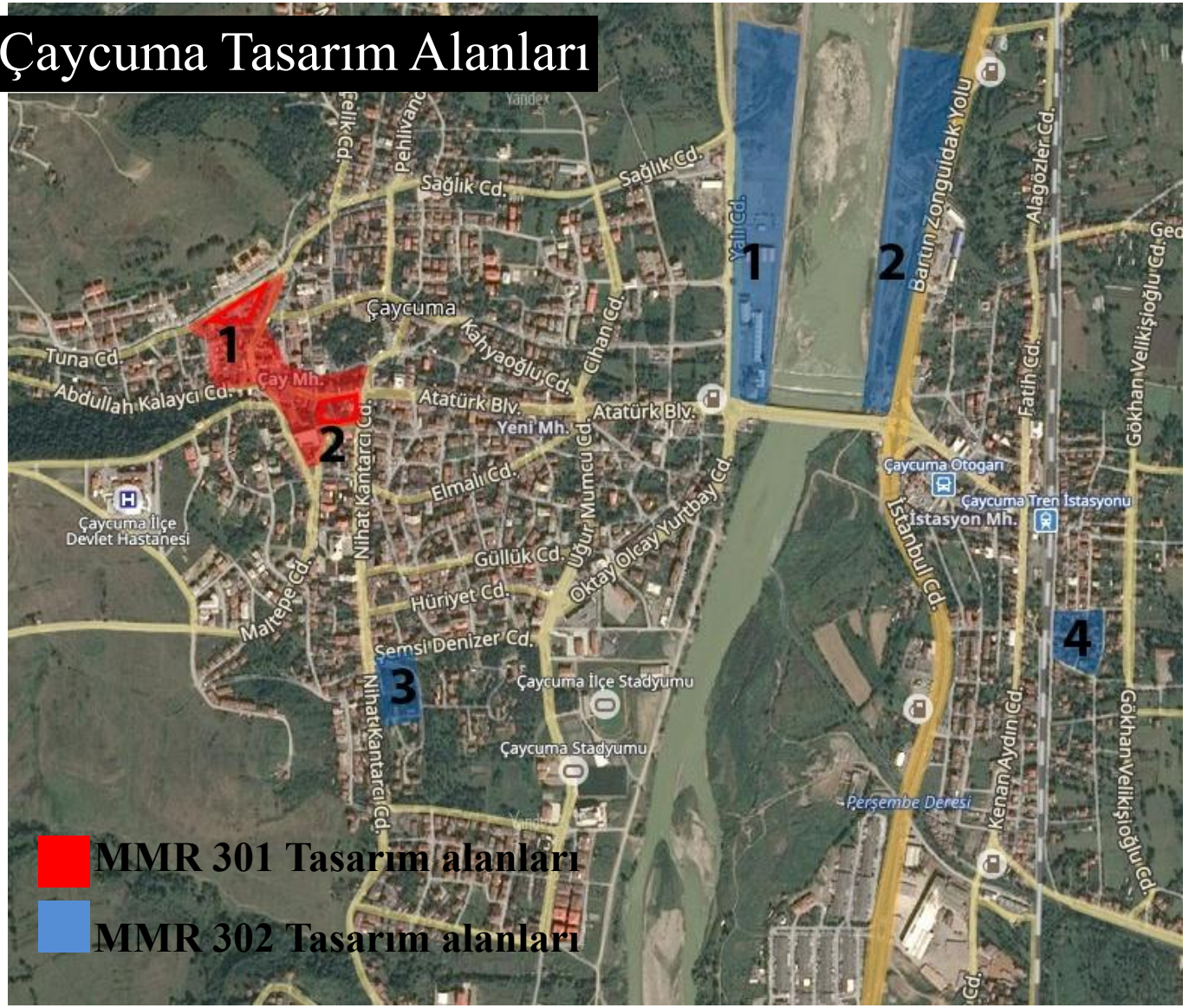
MMR 301 | Mimari Tasarım III

Zonguldak Çaycuma'da Kent Meydanı İçin Bir Fikir Bir Yapı

Çaycuma kent meydanında eski-yeni; yer-bağlam; kimlik-kimliksizlik; yerel-genel-özel; parsel-sokak-bölge-kent; kent mekânı-kentsel bileşenler; dönüşüm-değişim-iletişim; bütünlük-parçalanma; tarihi doku; sosyo-ekonomik-sosyo-kültürel yapılanma; toplumsal-bireysel-mekânsal-kentsel bellek konuları çerçevesinde fikir projesi ve mimari proje üretimi.
Öğrenciler, alan analizleri ve araştırmalarına dayanarak, tasarım alanı için bir fikir projesi geliştirecek ve gerekçelerine uygun işlevli bir yapı tasarlayacakladır.
Aşama: Öğrenciler grup olarak kent meydanına ilişkin fikir projesi üretecekler.
Aşama: Ürettikleri fikir projesini esas alarak her öğrenci bireysel olarak meydanda seçtikleri yerde 3000 m² (%10 eksik-fazla olabilir) yapı tasarlayacak. Yapının işlevini kendileri belirleyecek, ihtiyaç programını hazırlayacak ve istenilen ölçeklerde mimari projesini hazırlayacaktır.

Kendi yer özgünlüğünü kaybetmeyen, tarihsel dokuyu, katmanlaşmayı, mevcut ve günümüz yapılaşmasını ve mimarlığını dikkate alan, kendine özgü ve özgün tasarımların yapılması

Zonguldak Çaycuma Tasarım Alanları



Mmr 301 | **Zonguldak Çaycuma Kent Merkezinde Bir Fikir Bir işlev**

Agit Coşkun |301 | Emel Akın . Mete Öz

Mmr 301 | Zonguldak Çaycuma Kent Merkezinde Bir Fikir Bir işlev

NEDEN MÜZİK OKULU??

ÇAYCUMA SANATSAL VE KÜLTÜREL ETKİNLİĞİN EN ÇOK GERÇEKLEŞTİĞİ İLÇE KONUMUNDADIR.BU ETKİNLİKLERDE YÖRESEL HALK MÜZİĞİ ,TÜRKÜLER MANİLER,EZGİLER YÖRESEL KIYAFETLERLE OYNANAN HALK OYUNLARI AĞIRLIKTADIR VE KENT MERKEZİNDE MÜZİK EĞİTİMİNİN VERİDİĞİ KURUMLARIN YÖREYE AİT MÜZİK ENSTRÜMANLARININ SATIŞ YERLERİNİN OLMASI HALKIN MÜZİKLE İÇ İÇE OLDUĞUNU GÖSTERİR. BU NEDENLE KENT HALKININ SANATSAL VE KÜLTÜREL ETKİNLİKLERLE MÜZİK ETRAFINDA TEKRAR BULUŞTURMAYI AMAÇLADIM..

KENT MERKEZİNDE BULUNAN MÜZİK YAPILARI

AYŞEN MÜZİK EVİ
ÇAKIR MÜZİK EVİ
E.M MÜZİK GALERİ
ANADOLU MÜZİK

SU KANALININ TASARIM KONSEPTİNE BAĞLANTI OLARAK KENT DOKUSUNA TEKRAR KAZANDIRILMASI

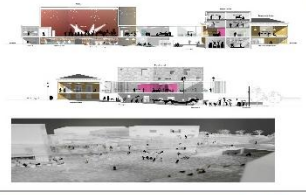
KENT HALKINA NE KATAR?

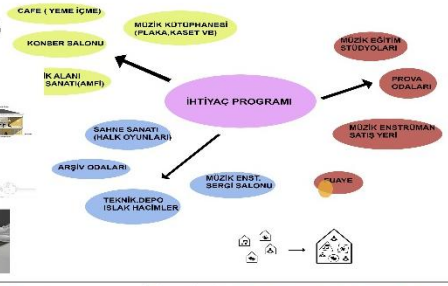
SANATSAL ETKİNLİKLERLE KONSERLER. GÖSTERİLER KENT HALKININ BİRBİRİYLE KAYNAŞMASINI MÜZİK ETRAFINDA KENDİNİ GELİŞTİRMESİNİ SAĞLAR.
2.SADECE KÜLTÜREL YAŞAMI BİRARAYA GETİRMEKLE KALMAYACAK İNSANLATIN SOSYALLEŞMESİNİ, GELİŞTİRMESİNİ SAĞLAYACAK.

KÖCE MÜZİK EVİ

YAYA SİRKÜLASYONU,KENT PARKINDAN BAŞLAYIP KENT MEYDANINDA (TASARIM ALANI) BİTTİĞİ YER.BU NEDENLE YAYA YOĞUNLUĞUNU TASARIM ALANINDA TOPLAMAK, DEVAMLILIĞINI SAĞLAMAK VE BÜTÜNLEŞTİRMEYİ DÜŞÜNDÜM

ÖRNEK PROJELER





SOKAK

MÜZİK OKULU;

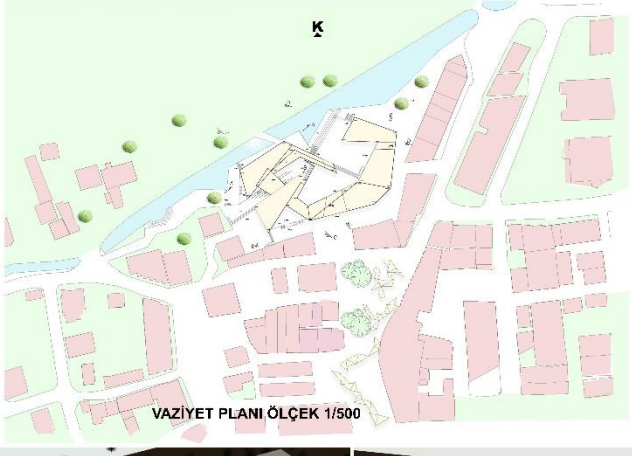
FARKLI İŞLEVLER ARASINDA BULUŞMAYI VE DEĞİŞİMİ KOLAYLAŞTIRIR.AYNI ZAMANDA HER BİR BİRİMİ KÜLTÜREL ALANI YANSITMAYA ÇALIŞIR. BU NEDENLE 4 ANA PROGRAM, HER BİRİ FARKLI BİRİMLER OLARAK ,ANCAK TAMAMEN BİRBİRİNE BAĞLI VE KÜLTÜREL YAŞAMIN BİR PARÇASI HALİNE GELİR

AVLU

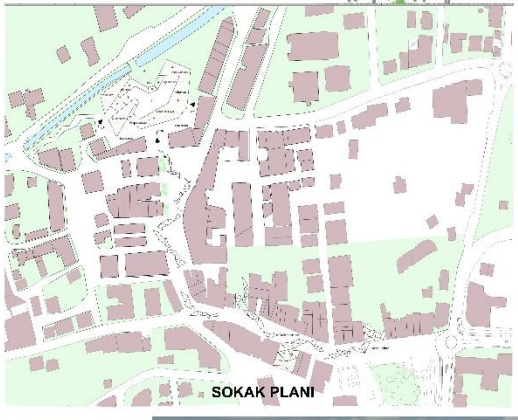
MEYDAN

KÜLTÜR

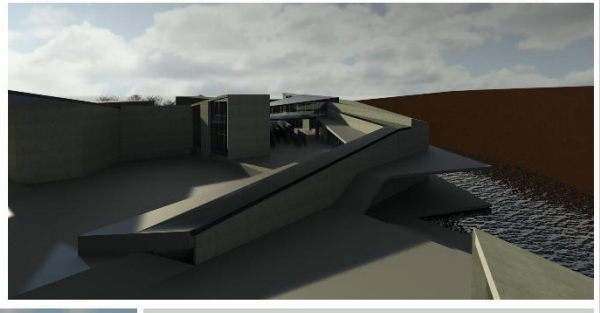
KONUT
RESMİ BİNALAR
HARABE
İNŞAAT HALİNDEKİ YAPI AL
TAŞIT YAYALAŞTIRILMIŞ ALAN

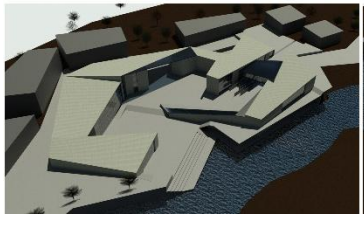


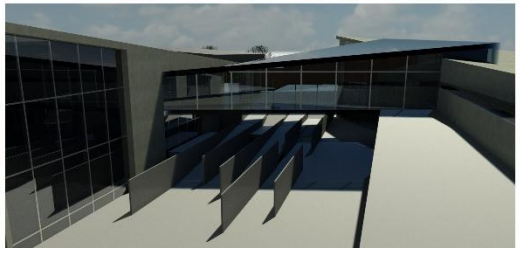
VAZİYET PLANI ÖLÇEK 1/500



SOKAK PLANI

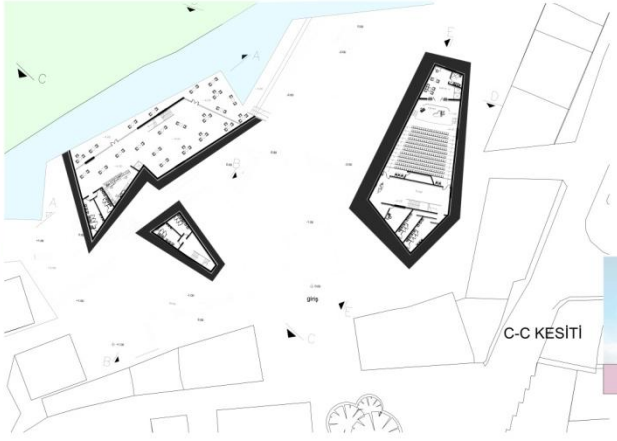






Mmr 301 | Zonguldak Çaycuma Kent Merkezinde Bir Fikir Bir işlev

VAZİYET PLANI ÖLÇEK 1:200



-4.00 KOTU KAT PLANI ÖLÇEK 1:200

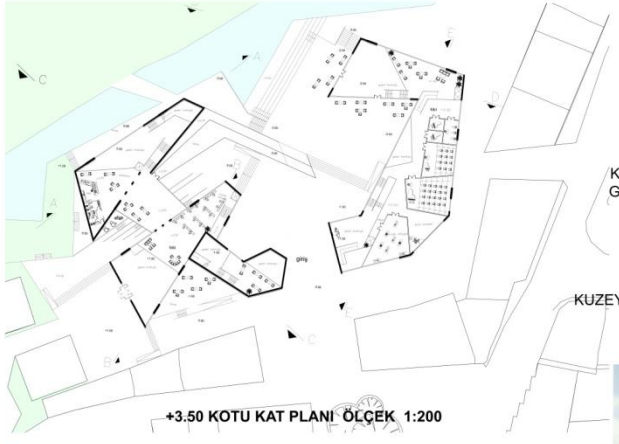
A-A KESİTİ

B-B KESİTİ

C-C KESİTİ

D-D KESİTİ

0.00 KOTU KAT PLANI ÖLÇEK 1:200



+3.50 KOTU KAT PLANI ÖLÇEK 1:200

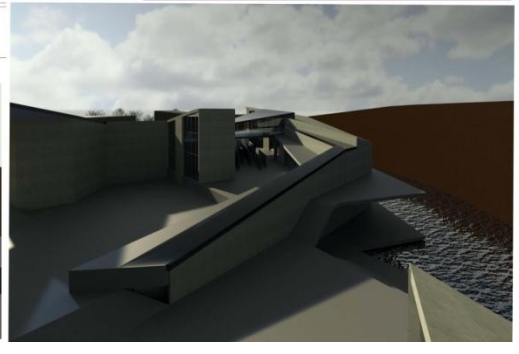
E-E KESİTİ

KUZEY-DOĞU GÖRÜNÜŞÜ

KUZEY GÖRÜNÜŞÜ

SİLÜET ÖLÇEK :1/500

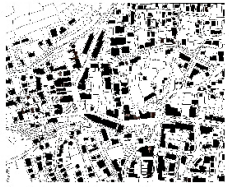
ÖNERİLEN SİLÜET ÖLÇEK:1/500

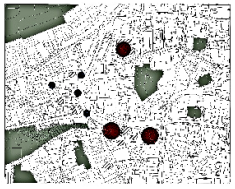


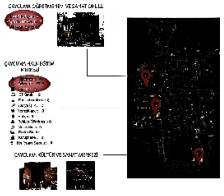
Mmr 301 | **Zonguldak Çaycuma Kent Merkezinde Bir Fikir Bir işlev**

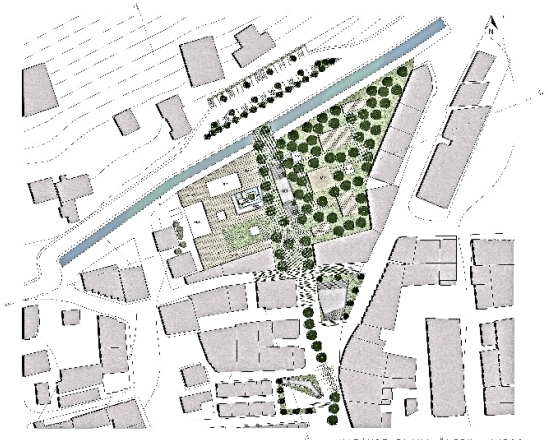
Helin Ceran |301 | Selen Duran. Belamir Köse

Mmr 301 | Zonguldak Çaycuma Kent Merkezinde Bir Fikir Bir işlev

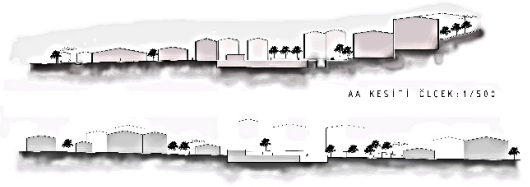








VAZİYET PLANI ÖLÇEK :1/500



AA KESİTİ ÖLÇEK:1/500

BB KESİTİ ÖLÇEK:1/500

41.00 KOTU PLANI ÖLÇEK:1/200

İHTİYAÇ PROGRAMI

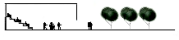
GİRİŞ: 200 M2
DAN ŞMA : 20+20 M2
-BİLET SATIŞ VE TANITIM ALANLAR : 50 M2
-SERGİ VE BEKLEME ALANI: 200 M2

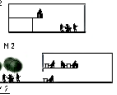
EĞİTİM VE ETKİNLİK ALANLAR : 1600 M2
-FUAYE : 300 M2
-DANS STÜDYOSU: 12 ADETİ 600 M2
-TİYATRO SAHNESİ VE ÇALIŞMA ALANI : 300 M2
-MÜZİK ODALARI : 13 ADETİ 75 M2
-DERSLİKLER : (2 ADET) 50 M2
-SAHNE ARKASI ODALARI : 75 M2
-SOYUNMA ODALAR VE DUŞLAR : 75 M2

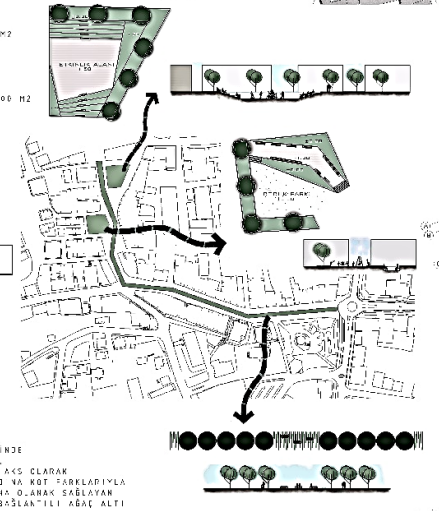
YÖNETİM : 120 M2
-YÖNETİCİ ODASI : 20 M2
-TOPLANTI ODASI : 50 M2
-EĞİTMEN ODASI : 30 M2
-DEPO, ARŞİV : 20 M2

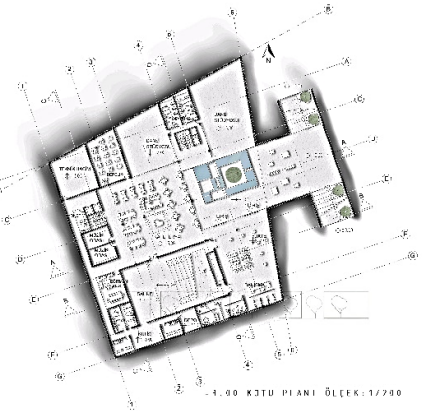
YEME/İÇME: 260 M2
YEME İÇME ALAN : 200 M2
MUTFAK: 30 M2
WC : 30 M2

TEKNİK BİR MİFER 200 M2









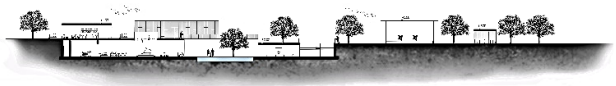
-8.00 KOTU PLANI ÖLÇEK:1/200

TASARIM RAPORU:

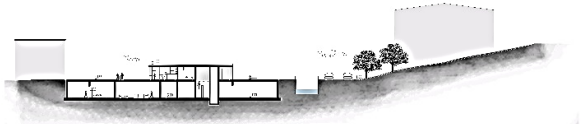
KENTSEL ÖLÇEKİ: BAKILDIĞINDA YAPILAN ANALİZLER SONUCUNDA TASARIM ALANI VE ÇEVRESİNİN YAPI YOĞUNLUĞUNUN FAZLA OLMASI VE REKREASYON ALANLARININ YETERSİZLİĞİ TESPİT EDİLMİŞTİR.

YAYALAŞTIRILMIŞ SOKAKTA AYNI AKS ÜZERİNDE BULUNAN MEYDANLAR YEŞİL MEYDAN OLARAK, SOKAK BOYUNCA DEVAM EDEN AKS DA YEŞİL AKS OLARAK TASARLANMIŞTIR. SOKAĞI CANLANDIRMAK AD NA KOT FARKLARIYLA BİRÇOK ETKİNLİĞİN BİR ARADA YAPILMASINA OLANAK SAĞLAYAN ALANLAR, ÇOCUK OYUN ALANI VE BUNUNLA BAĞLANTILI AĞAÇ ALTI OTURMA ALANLARI TASARLANMIŞTIR.BU AKSIN SONUNA YAPILACAK OLAN PERFORMANS MERKEZİ DE ZEMİNE GÖMÜLEREK AKSIN SONU YEŞİL BİR KAMUSAL ALANA BAĞLANMIŞTIR.

AYNI ZAMANDA TASARIM ALANI, YAYALAŞTIRILMIŞ BÖLGEDE BULUNMASINA RAĞMEN NİHAT KANTARCI CADDESİ VE ATATÜRK BULVARI KADAR CANLI VE UĞRAK BİR ALAN OLAMAMIŞTIR. ÖNERİLEN KAMUSAL YEŞİL ALAN VE PERFORMANS MERKEZİ YLE ÇEVREDEKİ YOĞUN KULLANICI AKSININ BU ALANA ÇEKİLMESİ VE SOSYAL, KÜLTÜREL YAŞAYAN YENİ BİR DUAK NOKTASI OLUSALAK IR.

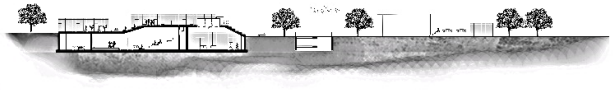


AA KESİTİ ÖLÇEK:1/200

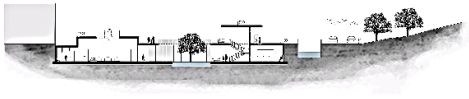


CC KESİTİ ÖLÇEK:1/200

GÜNEYDOĞUDAN GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK:1/200



BB KESİTİ ÖLÇEK:1/200

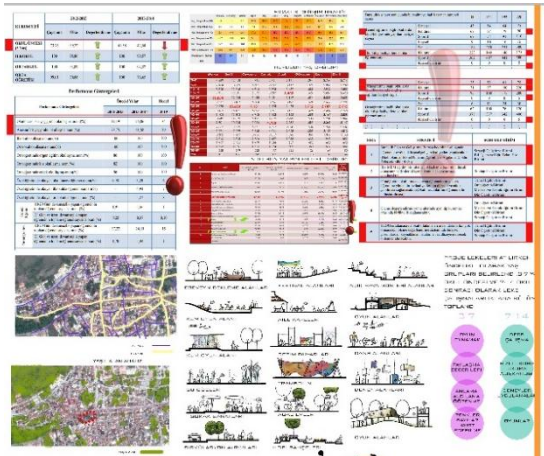


DD KESİTİ ÖLÇEK:1/200

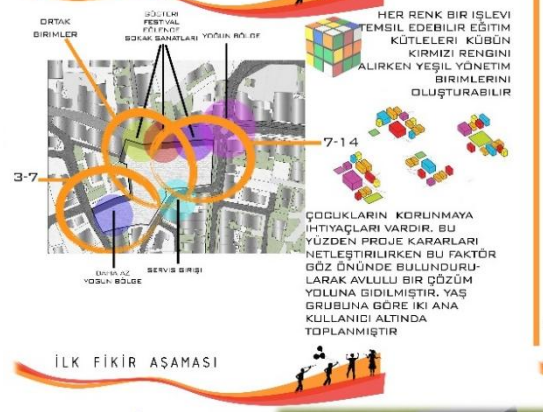
Mmr 301 | **Zonguldak Çaycuma Kent Merkezinde Bir Fikir Bir işlev**

Esra Kaya |301 | Faruk Eşim . Haluk Kara

Mmr 301 | Zonguldak Çaycuma Kent Merkezinde Bir Fikir Bir işlev

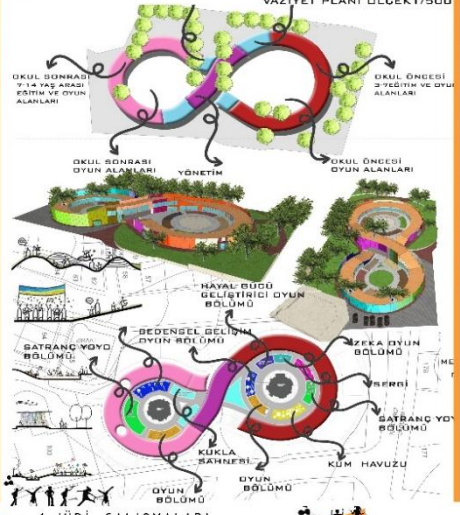


ANALİZLER

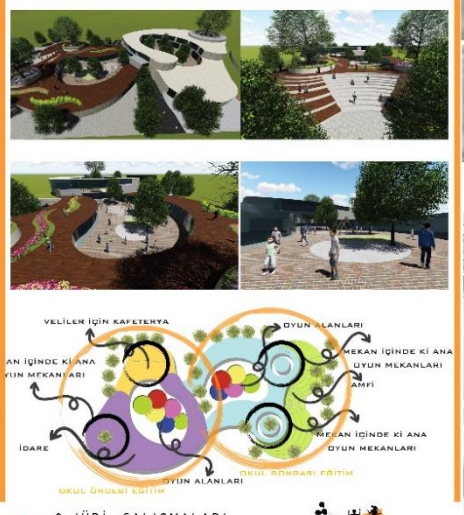


İLK FİKİR AŞAMASI

VAZİYET PLANI ÖLÇEK1/500

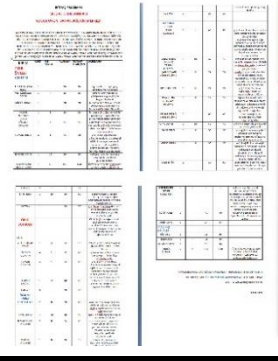


1.JÜRİ ÇALIŞMALARI



2.JÜRİ ÇALIŞMALARI

ESKİZ ÇALIŞMALARI

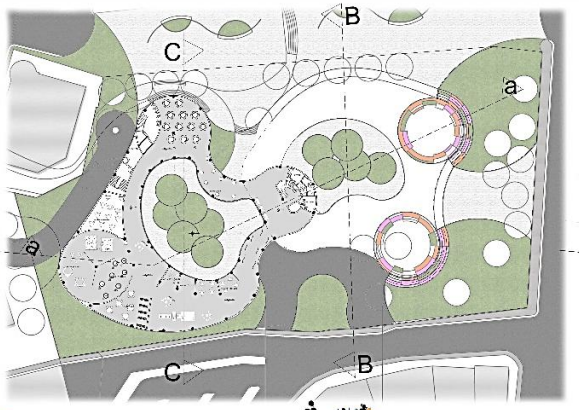


MAKET FOTOĞRAFLARI

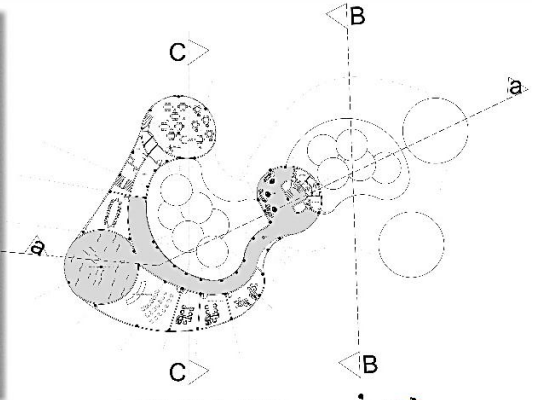
Mmr 301 | Zonguldak Çaycuma Kent Merkezinde Bir Fikir Bir işlev

SOKAK PLANI 1/1000

ÇAYCUMANIN EĞİTİM ALTYAPISI İNCELENDİĞİNDE HEM SAYI HEM DE VERİLEN EĞİTİM BAKIMINDAN YETERSİZ OLDUĞU GÖZLENMEKTEDİR.PROJE ALANI İNCELENDİĞİNDE KÜLTÜR VE EĞİTİM ALTYAPISI GÖZ ÖNÜNDE BULUNDURULARAK EĞİTİM SOKAĞI OLUŞTURULMAK HEDEFLENMİŞTİR.ARAZİYE KONUMLANDIRILAN KÜTLE ÇEŞİTLİ KOT OYUNLARIYLA ŞEKİLLENDİRİLEREK DİKKAT ÇEKİCİ VE ÇEVRE YAPILARDAN FORM OLARAK DA SIYRILAN BİR ODAK NOKTASI OLUŞTURULMUŞTUR. OLUŞTURULAN KÜTLE VE KÜTLEYE YÖNELİMİ SAĞLAYAN PEYZAJ SOKAĞA AÇILARAK EĞİTİMİN ÖNEMİNE VURGU SAĞLANMIŞTIR. SOKAK ÜZERİNDE ÇEŞİTLİ KİTAP KAFELER KIRTASİYELER KİTAPEVLERİ DÜŞÜNÜLEREK EĞİTİMİN ODAĞI HALİNE GELMESİ DÜŞÜNÜLMÜŞTÜR. SOKAK ÜZERİNDE SEYYAR SOKAK KÜTÜPHANLERİ VE KİTAP OKUYABİLECEKLERİ ÇEŞİTLİ ALANLAR DÜZENLENMİŞTİR.

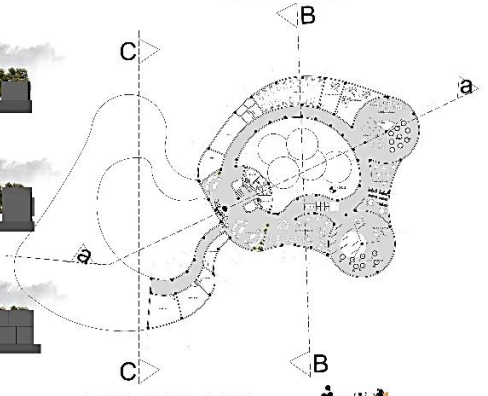


+1 KOT PLANI 1/200



+5 KOT PLANI 1/200

SİLÜETLER 1/500

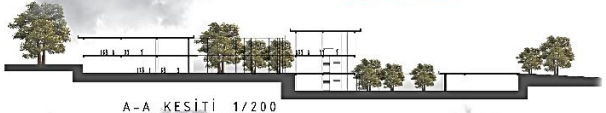


-1 KOT PLANI 1/200

VAZİYET PLANI 1/500

B-B KESİTİ 1/200

C-C KESİTİ 1/200



A-A KESİTİ 1/200

KUZEY GÖRÜNÜŞÜ 1/200

DOĞU GÖRÜNÜŞÜ 1/200

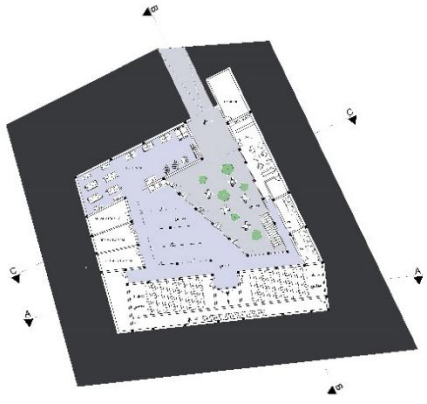
Mmr 301 | **Zonguldak Çaycuma Kent Merkezinde Bir Fikir Bir işlev**

Burak Bakır |301 | Kaan Özer . Gökhan Toprak

Mmr 301 | **Zonguldak Çaycuma Kent Merkezinde Bir Fikir Bir işlev**

VAZİYET PLANI 1/200

ÇAYCUMA GENÇLİK MERKEZİ



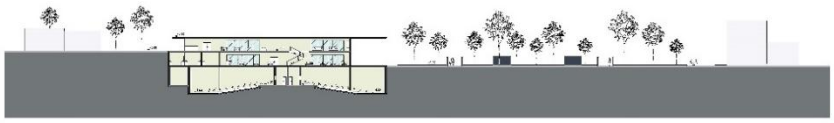
-2.00 KOT PLANI

+4.00 KOT PLANI 1/200

+2.00 KOT PLANI 1/200

Mmr 301 | Zonguldak Çaycuma Kent Merkezinde Bir Fikir Bir işlev

ÇAYCUMA GENÇLİK MERKEZİ



A-A KESİT 1/200

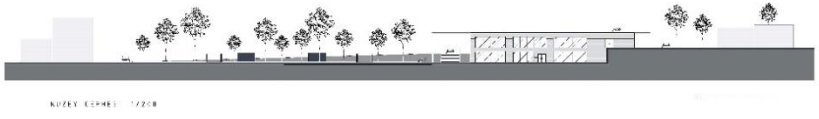
B-B KESİT 1/200

C-C KESİTİ 1/200

BİNA KESİTİ 1/200

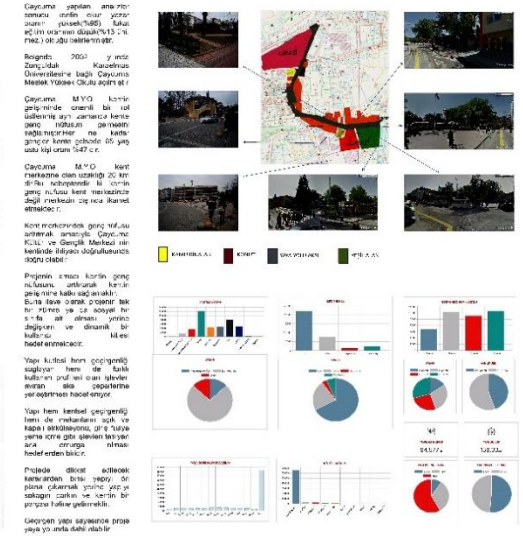
İHTİYAÇ PROGRAMI

YEMEİÇME: 330m2
TİCARİ: 220m2
OYUN ALANI: 290m2
SİNEMA: 420m2
KİTAP KAFE: 300m2
ATÖLYE: 150m2
SERGİ: 310m2
ISLAK HACİM: 110m2
TEKNİK HACİM: 90m2
DEPOLAMA: 100m2
YARI AÇIK ALAN: 330m2
TOPLAM: 2740m2



KUZEY CEPHESİ 1/200

ARAŞTIRMA VE ANALİZ VERİLERİ



TARİHÇE

İlçe, Filyos Çayı vadisinin bir yanında yer alan yamaçlar arasında kurulmuş olup, deniz seviyesinden yüksekliği 20 metredir.
228 kilometre uzunluğundaki Filyos Çayının yaklaşık 35 kilometrelik kısmı Çaycuma sınırları içinden geçerek, Filyos Heleğasında Karadeniz'e dökülür.

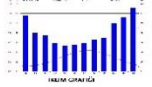
" Bir varsayıma göre Çaycuma adı "Çay" ve "Cuma" sözcüklerinden türemiştir. Cuma günleri Filyos Çayı kenarında pazarın kurulmasıyle birlikte gelen halkın zamanla "Çay'a Cuma'ya gidiyorum" biçimindeki söyleyişi bir süre sonra "Çaycuma" olarak kullanılmaya başlamıştır.

TARİHÇE

Çaycuma, ılıklı Karadeniz ikliminin sahipdir. Yazlar hafta sarak olmayan kısa süreli. Kışlar ise ılık ve yağışlıdır. Yıllık ortalama yağış miktarı 1300-1400 kg/m2 dir. En fazla kar kalınlığı 79 Cm.dir. Yıl içinin sıcaklık ortalaması 14 derece, en yüksek sıcaklık ortalaması + 8 dir. Si derece arasındadır. Başlanan on düşük sıcaklık 19'u yılında 16 derecedir. En yüksek sıcaklık ise +38 derece dolayında olmuştur. Yağışlar özellikle ilkbahar ve sonbahar mevsimlerinde görülmektedir. İlçe Filyos Vadisi boyunca kuzey kısımlarının etkisi altındadır.

BİTKİ ÖRTÜSÜ

Karadeniz bölgesine özgü bitki örtüsüne sahiptir. Genel olarak ormanlarımız ilginç yaprakları ve yayının yaprakları ağaçlardan meydana gelmiş olup çam, kiraz, meşe, kayın, gürgen, çınar, kestane, ıhlamur ve ceviz çoğunlukla bulunmaktadır. Dağlarda soğuk ve kısmi sulusun, yer yer tundra ve orman ağaçları da bulunmaktadır. Dimenler alanlar, sahilsaba, Çaycuma, Mağaradere ve Saltukova sınırları olmak üzere 4 bölüme ayrılmakta ve toplam yüzölçümü 4644 km kareyarak 14/00 hektarlık alana hakimdir.
Toplam alanın: 20000 hektarı tarım alanı, 3043 hektarı kültür dışı bitkiler alanı, 217 hektar yerleşim alanı bilinmekte değişim göstermektedir. Filyos Vadisi boyunca akar ve Karadenize dökülen Filyos Çayının her iki yanı bitkisel üretime elverişli toprak yapısındadır.

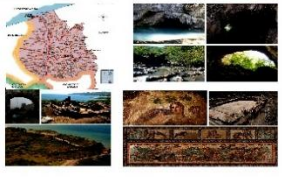


İKLİM GRAFİĞİ

SICAKLIK GRAFİĞİ

Zonguldak'ın Meşhur Yerleri
•Filyos Kalesi
•Çayır Köyü su Mağarası
•Cehennem Ağzı Mağaraları
•Ereğli Kalesi
•Kuşkayası Barajı
•Sivlighil Mağarası
•Filyos Ören Yeri
•Hıdırlı Yaşa Kanalı
•Lokl Limanı
•Filyos Örem Yeri

İLÇE MERKEZİNDE BULUNAN KÜLTÜR MERKEZLERİ:
Çaycuma Kültür ve Sanat Merkezi
İlçe Halk Kütüphanesi
ADD Kütüphanesi
Çaycuma TSO Konferans Salonu
Belediye Sineması



ATILIM ÜNİVERSİTESİ

GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

MMR 302 | Mimari Tasarım IV

ZONGULDAK ÇAYCUMA'DA BİR FİKİR BİR YAPI

Eda Bahar Bozkurt . Rıdvan Uzunöz | Emel Akın . Mete Öz

Mülkiye Taşkın. F. Berkin Yılmaz | Özge Selen Duran . Belamir Köse

Ahmet Anıl . Ömer Gökcük |Faruk Eşim . Haluk Kara

Gizem Acısu . Pakize Nur Koç| Kaan Özer. Gökhan Toprak

ATILIM ÜNİVERSİTESİ

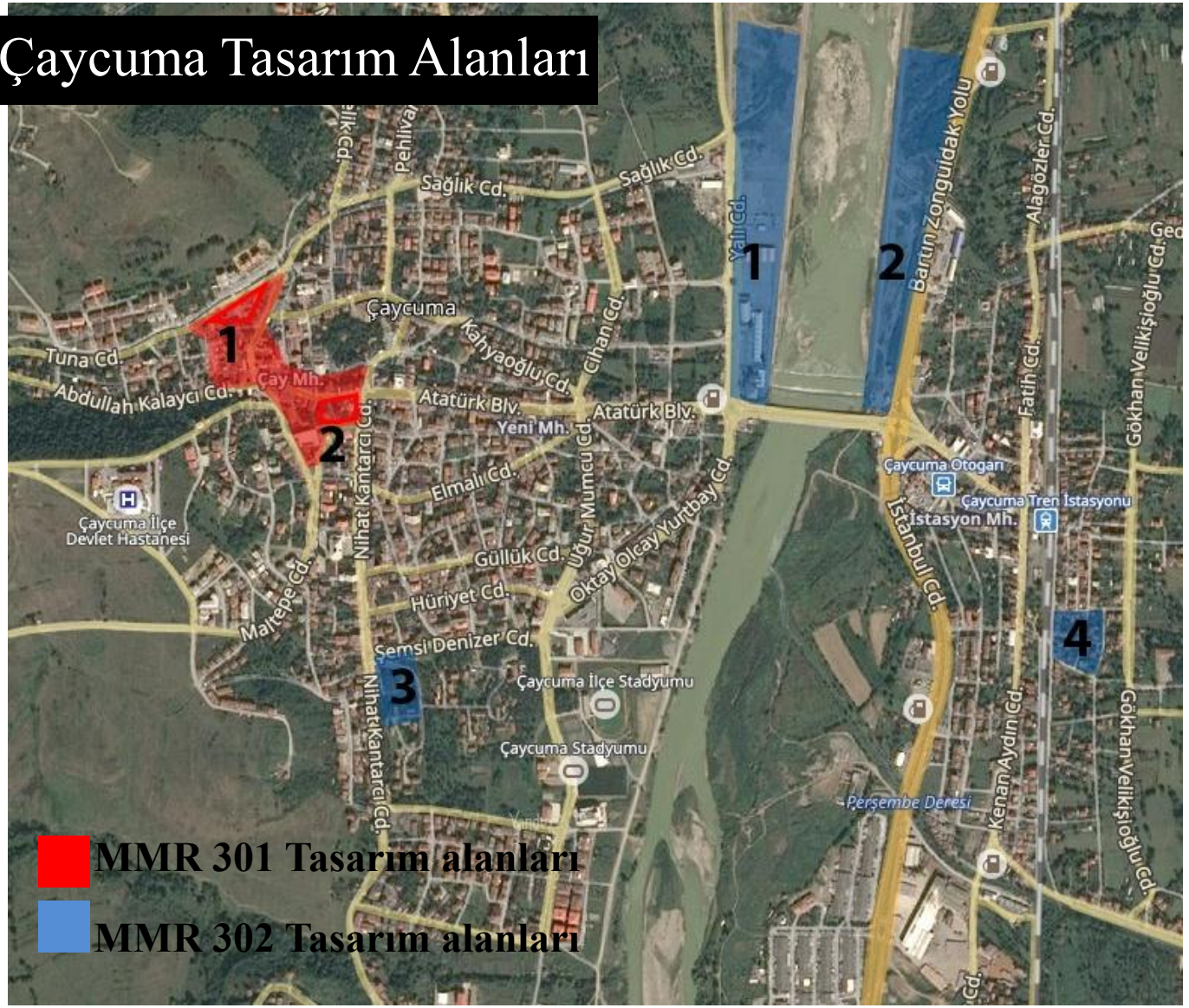
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

MMR 302 | Mimari Tasarım IV

Zonguldak Çaycuma'da Bir Fikir Bir Yapı

Verilen 4 farklı tasarım alanından birisi seçilerek verilen işlevlerden bir tanesi için 7000 m² (%10 eksik-fazla olabilir) yapı tasarlanacaktır.
Filyos Çayı kenarındaki 2 tasarım alanında kamusal//sosyal işlevi ağırlıklı ve geçici konaklamayı barındıran bir yapı kompleksi.
Diğer 2 tasarım alanında karma işlevli konut alanı tasarımı. .
Öğrenci bu dört alandan bir tanesini seçerek kentin gereksinimlerini ve özelliklerini dikkate alarak ihtiyaç programını oluşturacak ve mimari projesini hazırlayacaktır.
Öğrenciden,
tasarım kararlarının bölgenin canlandırılmasına ve gelişimine katkıda bulunması,
projelerden fikir projesi ölçeğinde, yapı-çevre, kent-kimlik-yerellik, yer-bağlam ilişkilerinin kurulması,
yapı ölçeğinde işlev-kültür, mekân-form, iç-dış mekân, açık-yarı açık-kapalı mekân ilişkilerinin sağlanması,
kendi yer özgünlüğünü kaybetmeyen kendine özgü ve özgün tasarımlar yapılması,
kavramsal çalışmaların önemsenmesi, örnek projelerin analiz ederek tartışmaya açılması beklenmektedir.

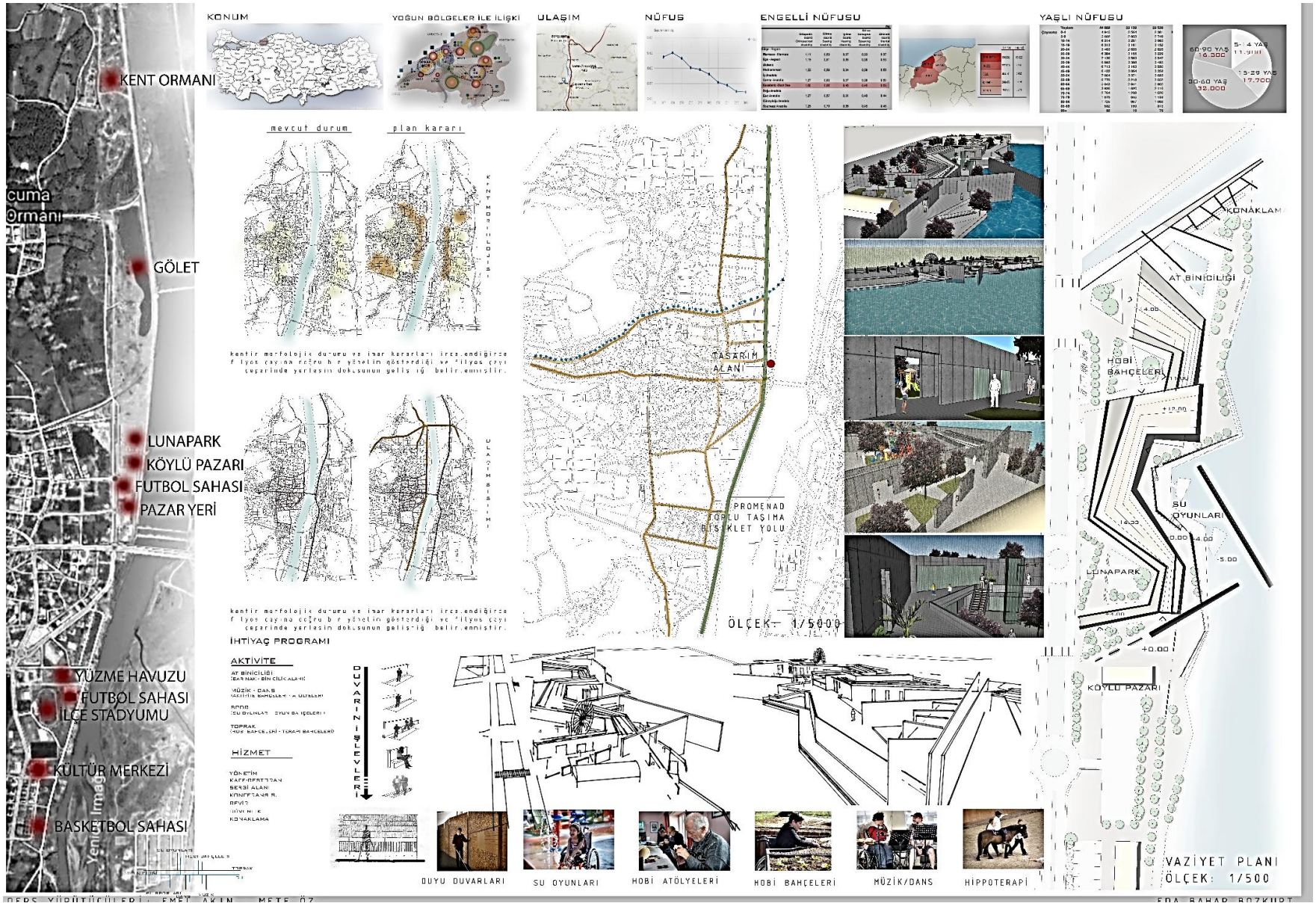
Zonguldak Çaycuma Tasarım Alanları



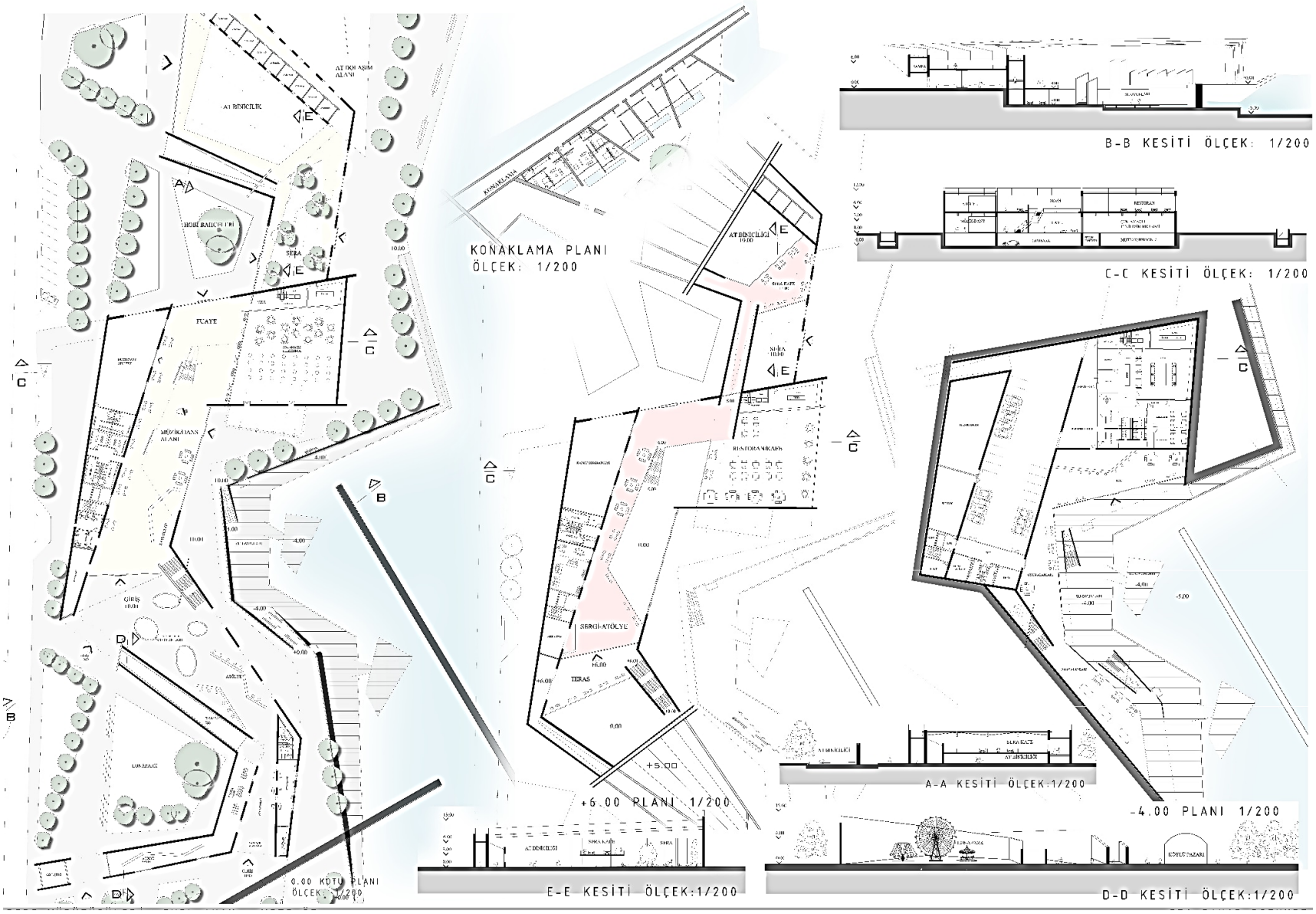
Mmr 302 | **Zonguldak Çaycuma'da Bir Fikir Bir Yapı**

Eda Bahar Bozkurt |302 | Emel Akın. Mete Öz

Mmr 302 | Zonguldak Çaycuma'da Bir Fikir Bir Yapı

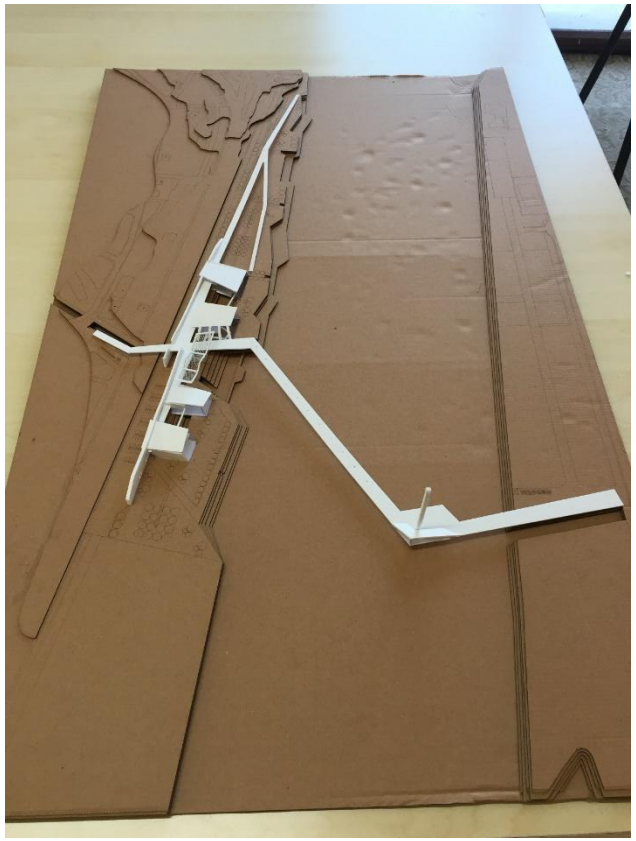


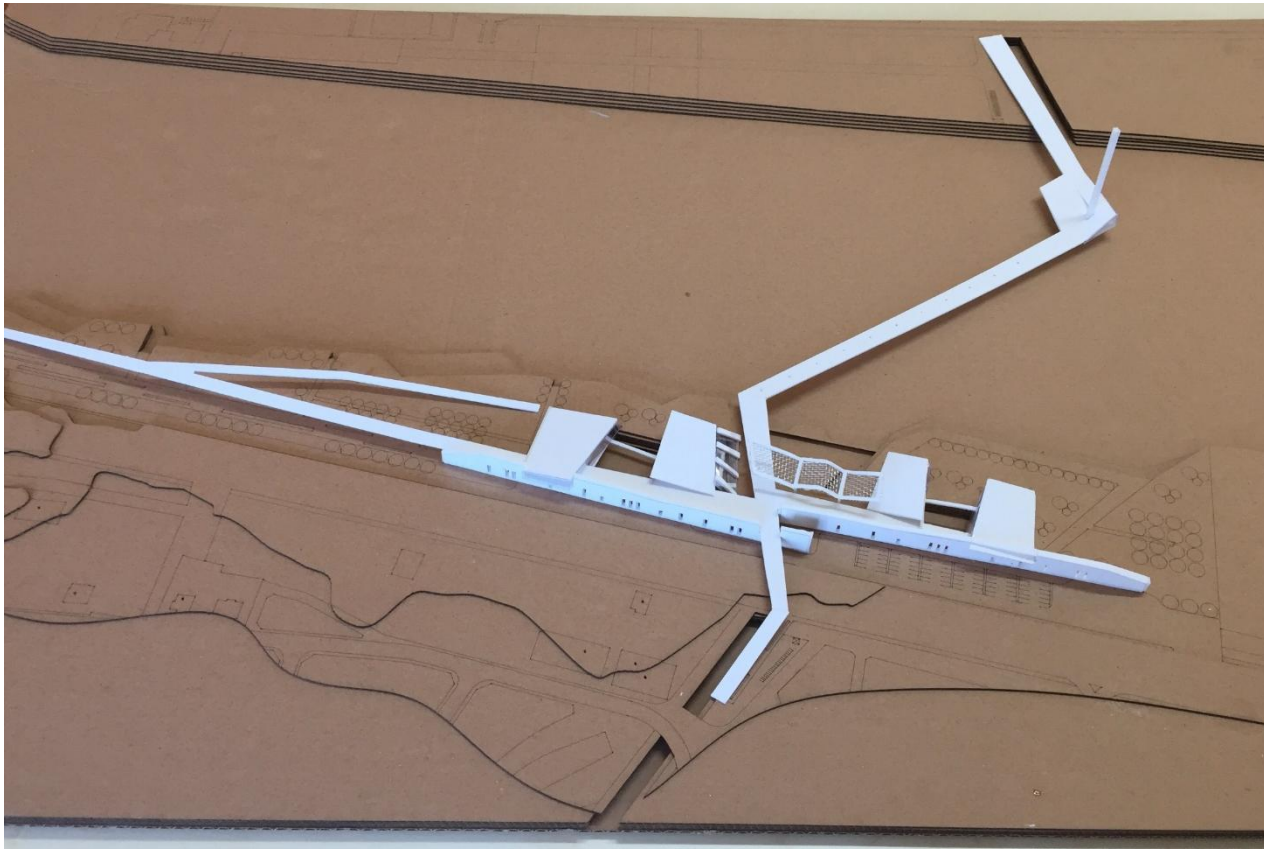
Mmr 302 | Zonguldak Çaycuma'da Bir Fikir Bir Yapı



Mmr 302 | **Zonguldak Çaycuma'da Bir Fikir Bir Yapı**

Rıdvan Uzunöz |302 | Emel Akın. Mete Öz





Mmr 302 | Zonguldak Çaycuma'da Bir Fikir Bir Yapı

GENEL ANALİZ(ÇIKARIMLAR)

-BU TARİHİ YERLERİN İLÇENİN TURİZM AÇISINDAN YİTİRİLİ ŞİLİKLİ DEĞERLENDİRİLMEDİĞİNİ (BUNU DA BURDAN TARİHİ ESERLERİN ZONGULDAK MERKEZİNDE SERGİLENMEŞİ)BU DEĞERLERİN KULLANILABİLİRSE İLÇENİN TURİZM AÇISINDAN BİR İLERİ KONUMA GELİRİLECEĞİNİ VE BİR KİMLİĞE BÜRÜNMESİNİ SAĞLAYACAK.

-JEOPOLİTİK KONUMU VE SAHİP OLDUĞU TARİHİ YERLER BAKIMINDAN TURİZM AÇISINDAN ODAK NOKTASI OLABİLECEĞİNİ DÜŞÜNÜYORUM.

ÇAYCUMA TANITIM MERKEZİ

ÇAYCUMA'NIN TARİHİ YERLERİNİ VE DEĞERLERİNİ ÖN PLANA ÇIKARTACAK VE EV SAHİPLİĞİ YAPACAK BİR PROJE AMAÇLADIM.

KAZILARDAN ÇIKAN TARİHİ ESERLERİN İLÇENİN KENDİ SINIRLARI İÇİNDE SERGİLEYEBİLECEĞİ, BUNDAN SONRA KAZI ARDA BULUNAN ARKEOLOG VE ARKEOLOJİ ÖĞRENCİLERİN İMKANLAR SUNACAK MEKANLAR VE DIŞARIDAN GELEN İNSANLARA MİHAK UYANDIRACAK İŞLEVLER İLE ÇAYCUMANIN VE TARİHİ YERLERİNİ GEZMİLLERİNİ SAĞLAYACAK BİR SENARYO HAZIRLADIM.

ARAZİ SEÇİMİ

-ARAZİNİN KONUMU ÇAYCUMA'NIN GİRİŞİNDE BULUNMASI

-SENARYOMA FAYDA SAĞLAYACAĞINI DÜŞÜNDÜĞÜM ZONGULDAK-BARTIN YOLU BULUNMASI.

-KARADENİZ TURLARININ GÜZERGAHI ÜZERİNDE BULUNMASI.

-ÇAYCUMANIN GİRİŞ KAPISI OLARAK DÜŞÜNDÜĞÜM İÇİN BU ARAZİYİ SEÇTİM.

İHTİYAÇ PROGRAMI

SERGİ MEKANLARI
- ROMA BÖLÜMÜ(128 m2)
- BİZANS BÖLÜMÜ(120 m2)
- CENEVİZ BÖLÜMÜ(120 m2)
- KAZICIOĞLU KAZILARI(200 m2)
- GAVUR AMBARI VE CENEVİZ MEZARLARI(140 m2)
- KENT BELLEĞİ SERGİ SALONU(200 m2)

LABORATUVAR
- 2 ARAŞTIRMA(150 m2)
- 2 İNCELEME(200 m2)
- DÖKÜMANTASYON(100 M2)

YÖRESEL YEMEK RESTUARANTI(200 m)
- PAYLAŞIM(ÇAYCUMA,BULGAR,RUMEN)
- YAPIM
- YEME

GÖSTERİ SALONLARI
- PİYES GÖSTERİ SALONU(150 m2)
- HALK OYUNLARI SALONU(200 m2)
- YÖRESEL MÜZİK

OFİSLER
- TARİHİ YERLERİN TANITIMI(15 m2)
- YÖRESEL ÖZELLİKLERİN TANITIMI(15 m2)
- YÖNLENDİRME(10 m2)
- TUR(10 m2)

YÖNETİM
- 2 MÜDÜR ODASI (35 m2)
- 2 GÜVENLİK ODASI (40 m2)

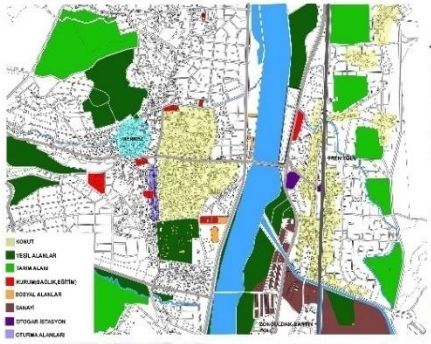
TEKNİK
- DEPO (400 m2)
- ISLAK HACİMLER (60 m2)
- MUTFAK (50 m2)

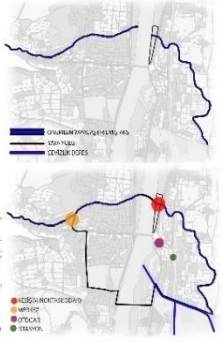
AÇIK MEKANLAR
- MİNYATÜR KAZI ALANLARI
- ARKEOPARK
- SİRKÜLASYON
- REKRASYON ALNLARI

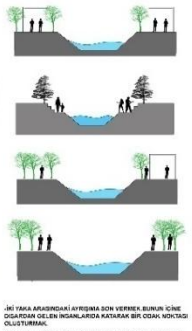
GEÇİCİ KONAKLAMA(2000 m2)
- ARKEOLOGLAR(25 KİŞİ)
- ARKEOLOJİ ÖĞRENCİLERİ(50 KİŞİ)
- KONUK(20 KİŞİ)

SİRKÜLASYON ODALARI(80 m2)

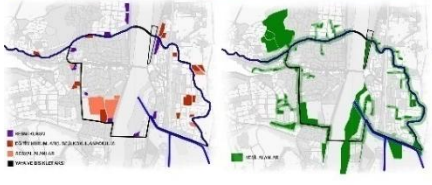
SATIŞ BİRİMLERİ
- GELENEKSEL KIYAFETLERİ(30 m2)
- GELENEKSEL EL SANATLERİ (30 m2)
- YÖREYE AİT MANDA YOĞURDU (30 m2)







CEVİZLİK DERESİ KESİTLERİ



-İKİ YAKA ARASINDAKİ AYRIŞIMA SON VERMEK.BUNUN İÇİNE OLUŞACAK OLAN İNSANLARDA KATARAK BİR ODAK NOKTASI OLUŞTURMAK.

-KESİŞİM NOKTASI OLAN PROJE ALANINDA ÇAYCUMA YEREL HALKI VE GÖÇMEN HALKININ DEĞERLERİNİ BİRBİRİNE TANITARAK KÜLTÜR VE PAYLAŞIM ORTAMI OLUŞTURMAK.

-YAYA AKSI ÜZERİNDE BULUNAN LİSE,İLKOKUL VE ANAOKULU ÖĞRENCİLERİNE DENEYİM KAZI ALANLARI İLE DENEYİM,BİLGİ SAHİBİ OLMALARINI SAĞLAMAK VE AÇILAMAK.

-DIŞARDAN GELEN İNSANLAR İÇİN BİR ROTA OLACAK VE KENTİ KEŞFETMELERİNİ SAĞLAMAK.AKS ÜZERİNDE MİNİ DERSLER, BİLGİ BİRİKİMİ DİNLEMİNE MEKANLARI İLE KEYİFLİ VE HAFIZASINDA YER EDİNMELERİNİ SAĞLAMAK.

-İNSANLARIN SUYLA ETKİLEŞİMİ İÇİNDE GEZİNTİ YAPMALARINI SAĞLAMAK.

-AKS ÜZERİNDE BULUNAN FARÇA YEŞİLLERİ PROJE ALANINDA BÜYÜK BİR YEŞİL ALANDA BULUŞTURMAK.

-KENTİ BÖLEN TREN YOLU VE FİLYOS ÇAYI OLUŞTURDUĞU ALANLARI BU AKS İLE BİRLEŞTİRMEK.

ÇAYCUMANIN BÜYÜK ÖLÇEKTE BAKILDIĞINDA PARÇALANMIŞ BİR YERLEŞİM BİÇİMİ OLDUĞUNUN KANISINA VARDIM.ÇAYCUMA'YI PARÇALAYAN BİRÇOK ETMEN BULUNMAKTADIR.FİLYOS NEHRİ,ŞEHİRLER ARASI OTOYOLU,TREN YOLU VE BÜYÜK TARIM ALANLARININ YERLEŞİMİ ETKİLEDİĞİNİ VE 4 PARÇAYA AYRILDIĞINI GÖZLEMLEDİM.BU YERLEŞİM DÜZENİNİ PROJEME YANSITTIM.PARÇALANMIŞ VE 4 KÜTLEDEN OLUŞAN BİR DÜZEN OLUŞTURMAYA ÇALIŞTIM PARÇALANMIŞ GİBİ GÖZÜKEN FAKAT BİRÇOK MİMARİ ÖGE İLE BAĞLANMIŞ BİR PROJE HEDEFLEDİM.

KARŞIDAN GELEN YAYALAŞTIRILMIŞ AKSI VE YOLUN KARŞISINDAKİ YAYALAŞTIRILMIŞ AKSI BİRLEŞTİREREK FORJE ALANIMI KESİŞİM NOKTASI(ODAK) HALİNE GETİRMEYİ AMAÇLADIM.PROJEM ÇAYCUMANIN PARÇA-LANMIŞ YERLEŞİMİNİ BİRBİRİNE BAĞLAYAN DÜĞÜM NOKTASI OLMUŞTUR.

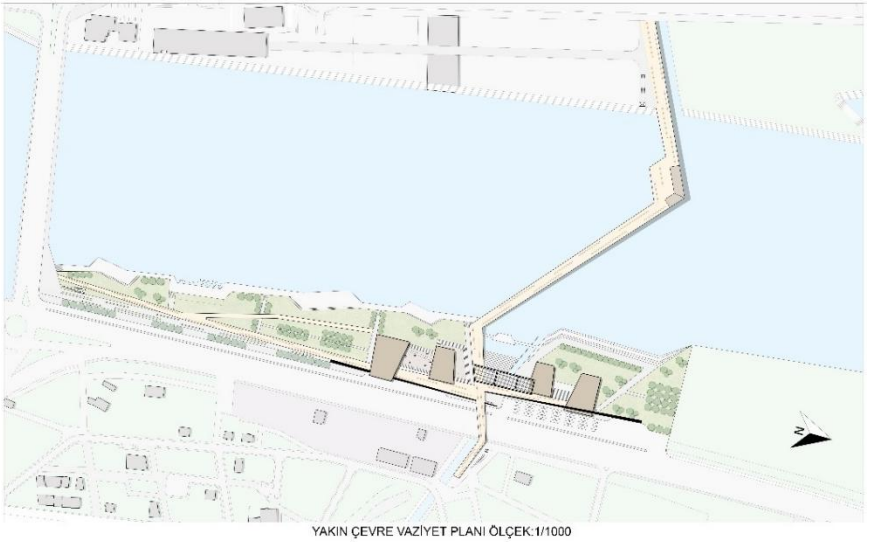
ARAZİMİ SENARYOMA GÖRE SEÇTİĞİM İÇİN YANINDA BULUNAN ŞEHİRLER ARASI YOLA KARŞI GÜRÜLTÜ İZOLASYONU SAĞLAMAK AMACIYLA İKİ TANE DUVAR YERLEŞTİRDİM.DUVAR KALINLAŞARAK ASANSÖR, MERDİVEN,TUVALET VE BÜFELERE DÖNÜŞÜYOR.

DUVARLA VE KÜTLE ARASINDA SOKAK OLUŞTURUP BÜTÜN MEKANLARI BESLEYEN BİR SİRKÜLASYON OLUŞTURMAK İSTEDİM.

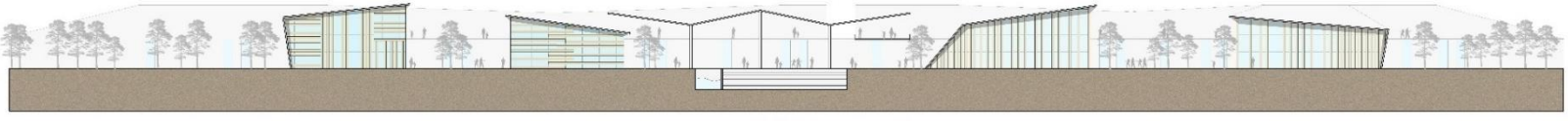
(GÜRÜLTÜ SORUNU)

DUVAR(GÜRÜLTÜ İZOLASYONU)

DUVAR İLE KÜTLE ARASINDA SİRKÜLASYONSOKAK)



YAKIN ÇEVRE VAZİYET PLANI ÖLÇEK:1/1000

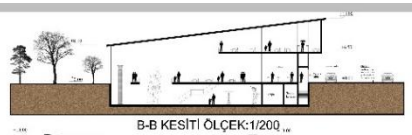


BATI CEPHESİ GÖRÜNÜŞ(MANZARA) ÖLÇEK:1/200

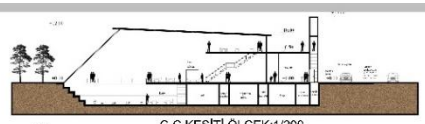
GELİŞİM SÜRECİ

Mmr 302 | Zonguldak Çaycuma'da Bir Fikir Bir Yapı

VAZİYET PLANI ÖLÇEK:1/500



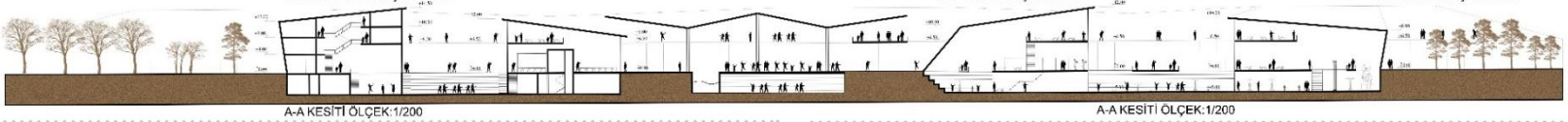
B-B KESİTİ ÖLÇEK:1/200



C-C KESİTİ ÖLÇEK:1/200

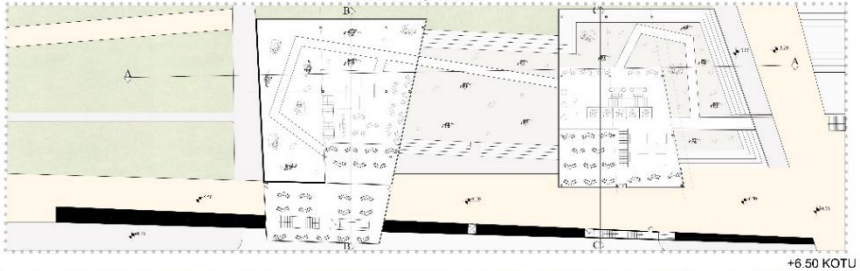
D-D KESİTİ ÖLÇEK:1/200

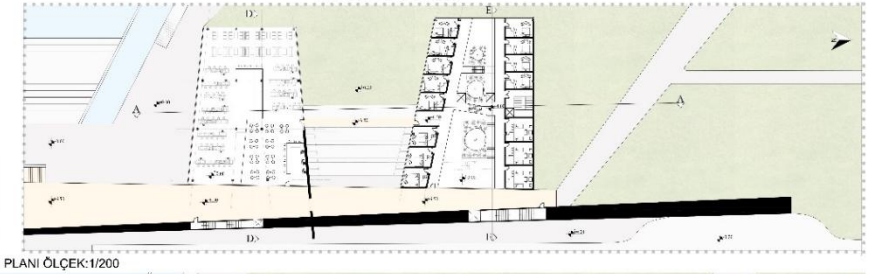
E-E KESİTİ ÖLÇEK:1/200



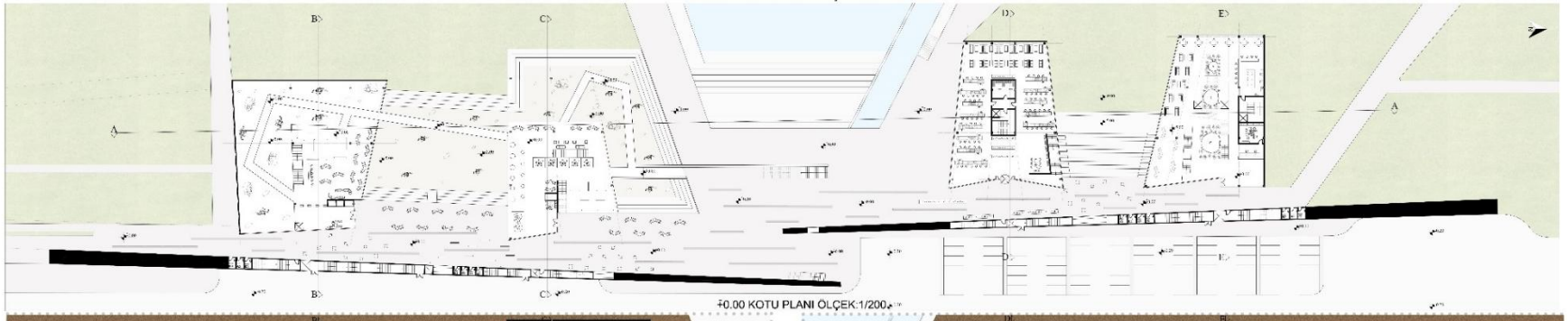
A-A KESİTİ ÖLÇEK:1/200

A-A KESİTİ ÖLÇEK:1/200

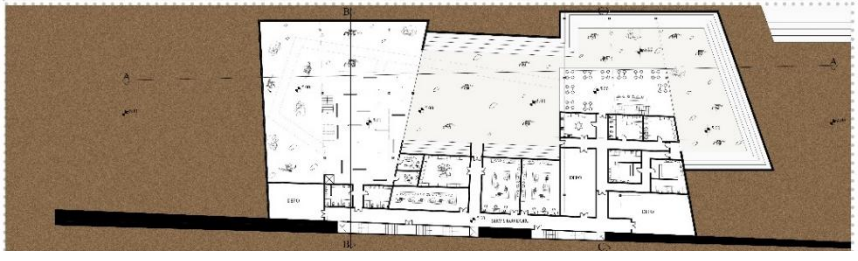


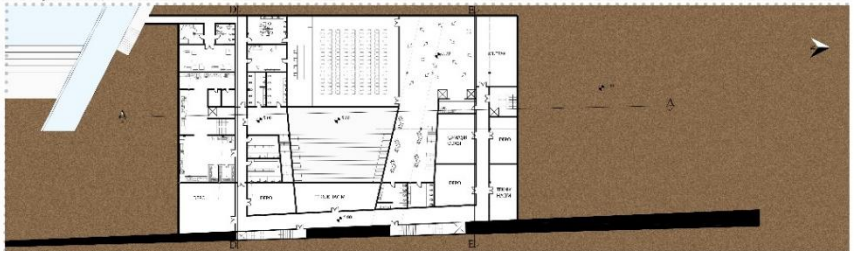


+6.50 KOTU PLANI ÖLÇEK:1/200



+0.00 KOTU PLANI ÖLÇEK:1/200





Mmr 302 | **Zonguldak Çaycuma'da Bir Fikir Bir Yapı**

Mülkiye Taşkın |302 | Selen Duran Belamir Köse

Mmr 302 | Zonguldak Çaycuma'da Bir Fikir Bir Yapı

GÖÇMEN MAHALLESİ PROJE GİRDİLERİ

- 1950 ' LI YILLARDA BULGARISTAN'DAN GETIRILEN GÖÇMENLER TREN ISTASYONUNUN DOĞUSUNA YERLEŞTIRILMIŞLERDIR.

-FILYOS ÇAYI VE TREN HATTI ÇAYCUMA ŞEHRIN DE IKI AYIRICI UNSUR OLMUŞTUR. DOĞU TARAFIN DA BULUNAN YAŞAM FARKLILAŞMIŞ ,INSAN TIPLERI VE EV TIPOLOJILERI DE BU DURUMA GÖRE ŞEKILLENMIŞTIR.

DOĞU TARAFI

BATI TARAFI

- EV TIPLERININ YANI SIRA EKONOMIK HAYATTA KI ILGI ALANLARI DA FARKLILIK GÖSTERMEYE BAŞLAMIŞTIR. SONUÇ OLARAK TA MAHALLE MERKEZDEN UZAKTA KALMIŞ BIR MERKEZ OLUŞUMU DA GÖZLEMLENMEMIŞTIR.

TARIMSAL FAKTÖRLER

IMERKEZI KAMUSAL ALAN

+MAHALLENIN ISTASYON VE TREN YOLU ILE ILIŞKISININ BULUNMASI. BURADA YAŞAYAN INSANLARIN EN BÜYÜK ŞIKAYETLERINDEN BIRI HALINE GELMIŞ VE KONUTLARA BAĞLIKSIZ YAŞAM KOŞULLARI OLUŞTURMUŞTUR.

İSTASYON EVLERİ

TREN YOLU BAĞLANTISI

+MAHALLEDE BULUNAN EV TIPOLOJILERINE BAKILDIĞINDA , DIŞARIDAN SIRKÜLASYON VE ZEMIN KAT KULLANIMDA GARAJ , DEPO KULLANIMINA YER VERILDIĞI GÖRÜLMEKTEDIR .

MISAFIR KULLANIMI

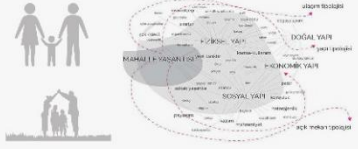
HANALI KULLANIMI

ANALİZLER SONUCU OLUŞAN İHTİYAÇ PROGRAMI :

TASARIM RAPORU :

ÇAYCUMA MAHALLESİN DE BULUNAN GÖÇMEN MAHALLESİ DÖNÜŞÜM ALANI OLMAK ADINA GEREKLİ KRİTİRLERİ SAĞLIYORDU. MAHALLE DE GEREKLİ KAMUSAL DONATILAR EKLENDİ. OLUŞTURULAN KAMUSAL DONATI VE KONUT AYRIMI OLUŞTURULAN KATMAN İLE SAĞLANDI. TOPLAM DA 54 ADET AİLE YAŞAMINI SÜRDÜRECEK 6 FARKLI TİPTEN OLUŞAN KONUTLAR TÜREDİLDİ. ALT KATMAN DA TİCARET ALANLARI EKLENMESİNE RAĞMEN YAŞAYABİLME İHTİMALLERİNE KARŞI TEK DOALI 70 M2 LİK KONUTLAR EKLENDİ.
KENTSEL TARIM ALANLARI VE AVLULAR İNSANLARIN ORTAK BULUŞACAK MAHALLE YAŞANTISINI DEVAM ETTİRECEK KONUMLANMALAR OLARAK DÜZENLENDİ.
KAYBOLMAYA YÜZ TUTMUŞ ORTAK MAHALLE DUYGUSU YAPISALDI NİMARİ İLKELERİ KULLANILAR DEVAMLILIĞI DA SAĞLANABİLECEK ŞEKİLDE TASARLANMIŞTIR.

GÖZLEMLER SONUCUNDA AMAÇLANAN :

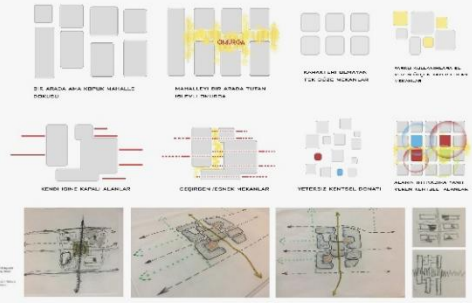


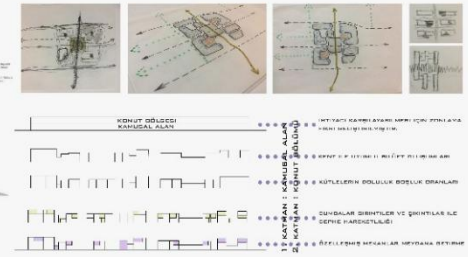
PEKİ BUNLAR NASIL OLABILIR?

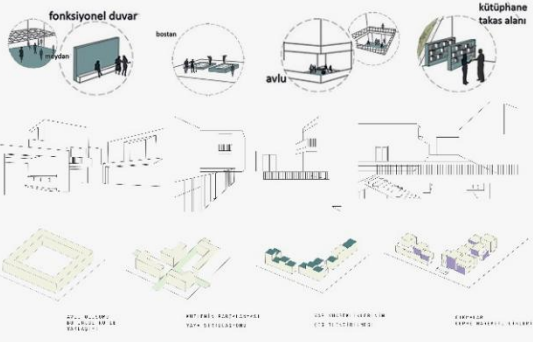
1 - TEMEL SORUNLARA ORTAK ÖNERİLER: GÖÇMEN MAHALLESİ MERKEZDEN KOPUK BİR YAŞAM SÜRERKEN BU SEGMENTTE İHTİYACA CEVAP VERECEK YETERLİ KAMUSAL ALAN YOKTUR. BU YÜZDEN TREN YOLUNUN DOĞUSUNA BİR ALT MERKEZ OLUŞTURABİLMEK.

2 - TARIMSAL FAALİYETLER ; MAHALLELİNİN YAPTIĞI TARIMA YENİ BİR TANIM GETİREBİLEMEK. GERÇEKTEN YAŞANTILARIYLA BİRLİKTE TASARLAYABİLMEK.

TEMEL KARARLAR







VAZİYET PLANI: :

1/500 ÖLÇEK VAZİYET PLANI

1/500 A-A KESİTİ

1/500 B-B KESİTİ

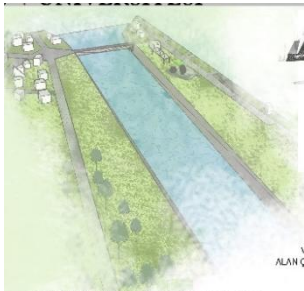
MODELLER :

Mmr 302 | **Zonguldak Çaycuma'da Bir Fikir Bir Yapı**

Mmr 302 | **Zonguldak Çaycuma'da Bir Fikir Bir Yapı**

F. Berkin Yılmaz |302 | Selen Duran . Belamir Köse

Mmr 302 | Zonguldak Çaycuma'da Bir Fikir Bir Yapı



TASARIM ALANI ANALİZİ

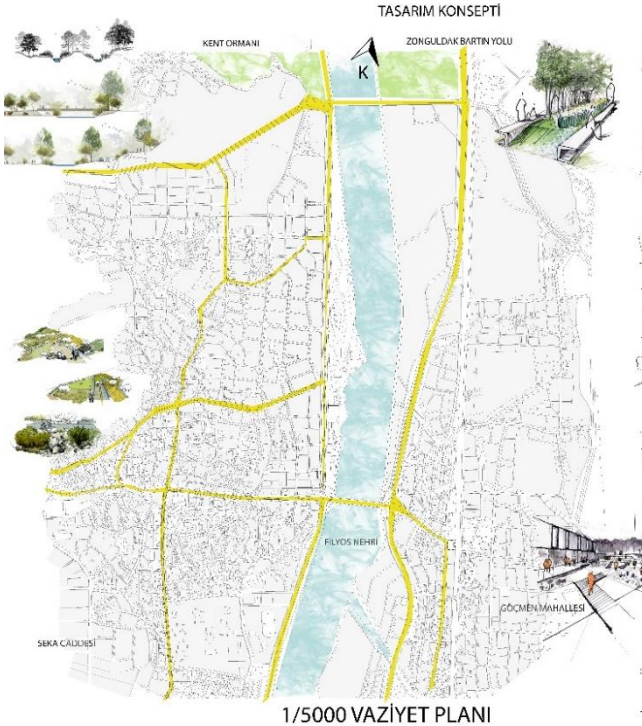
TASARIM ALANI FİLYOS NEHRİ KIYISINDA SU İLE DOĞRUDAN İLİŞKİLİ BİR BÖLGEDE BULUNMAKTADIR. TOPRAK YAPISI YAĞIŞIN ÇOK OLMASI VE ALANIN NEHRİN KIYISINDA OLMASI DOLAYISIYLA YUMUŞAK YAPIDADIR. ALAN ÇAYCUMA MERKEZİNE YAKLAŞIK 4-5 KM UZAKLIKTADIR. BU DA ALANI ÖNEMLİ VE ÇAYCUMA HALKI İÇİN ULAŞILABİLİR KILMAKTADIR.

TASARIM ALANINA GENEL BİR BAKIŞ

TASARIM KARARLARI

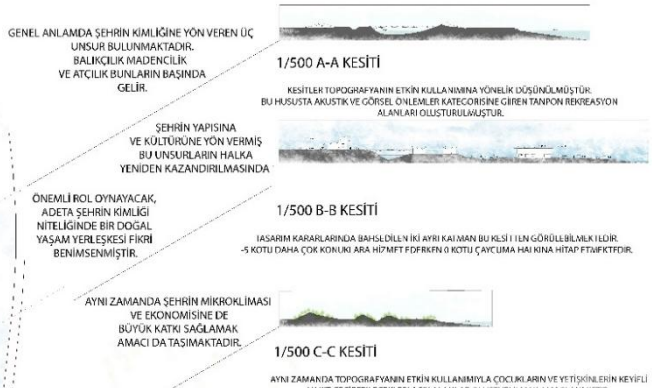
TASARIM ALANI GENEL ANLAMDA İKİ FARKLI KATMAN OLARAK ELE ALINMIŞTIR. İLK KATMAN DAHA KAMUSAL VE ÇAYCUMA HALKINA YÖNELİKKEN, ALTINDA BULUNAN İKİNCİ KATMAN İSE ŞEHİR DIŞINDAN GELMİŞ KONUKLARA AYRILMIŞTIR. TASARIM KARARLARI ALINIRKEN BİRBİRİ İÇİNE AKAN MEKANLAR DÜŞÜNÜLEREK ALAN TASARIMI YAPILMIŞTIR.

TASARIM KONSEPTİ



1/5000 VAZİYET PLANI

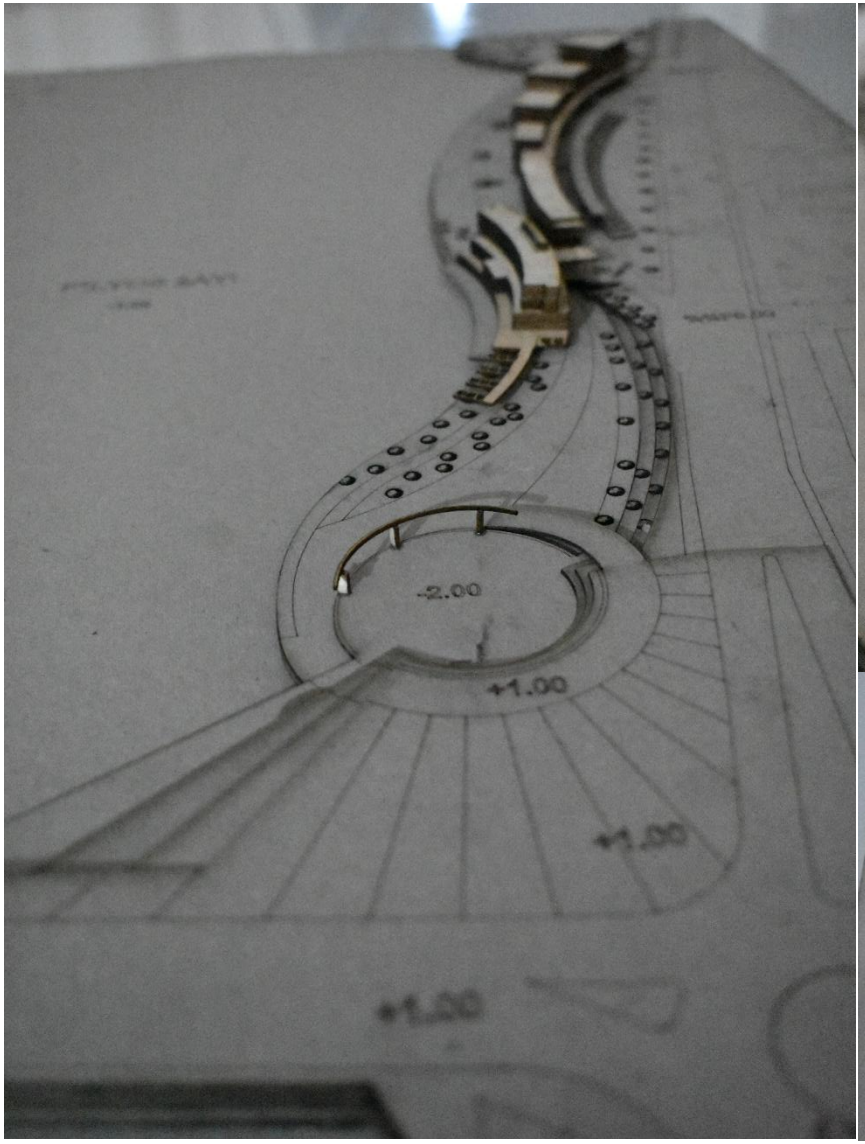
1/1000 VAZİYET PLANI

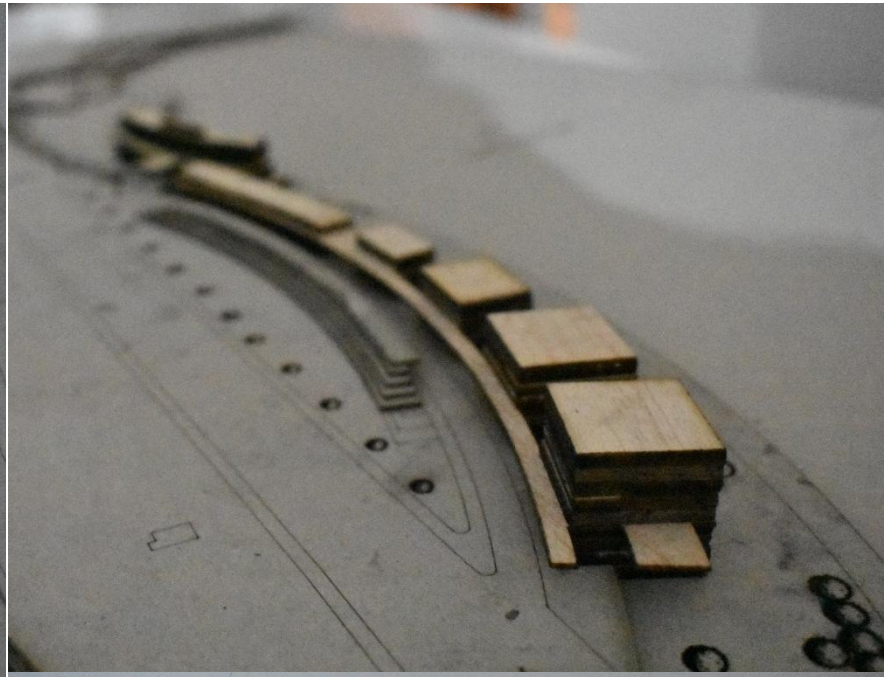


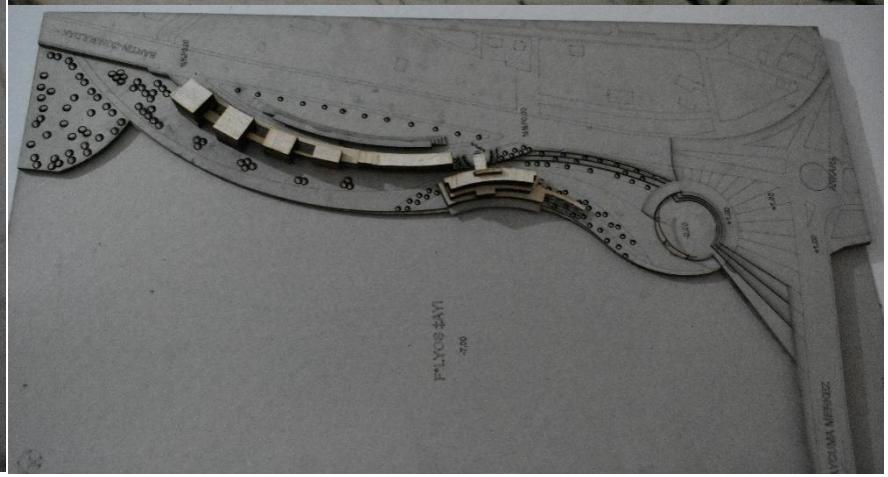
1/500 VAZİYET PLANI

Mmr 302 | **Zonguldak Çaycuma'da Bir Fikir Bir Yapı**

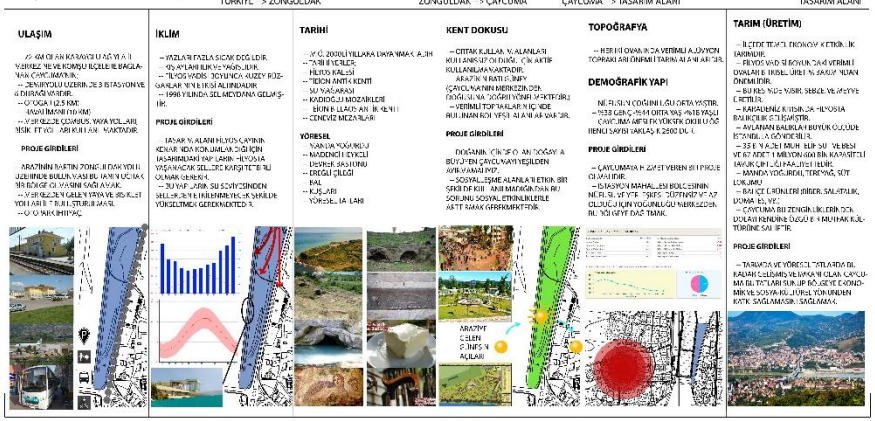
Ahmet Anıl |302 | Faruk Eşim . Haluk Kara

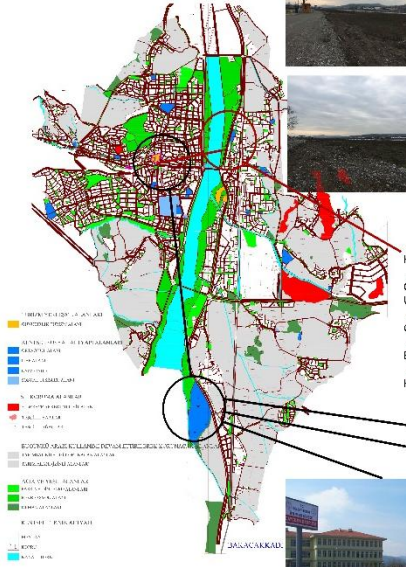






Mmr 302 | Zonguldak Çaycuma'da Bir Fikir Bir Yapı

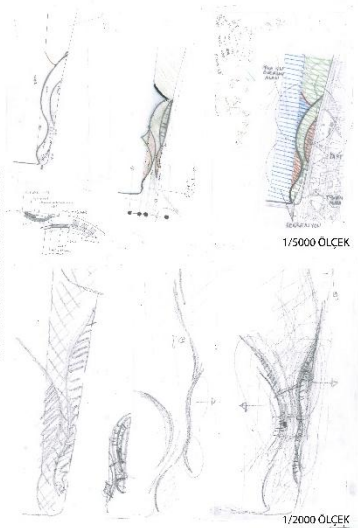


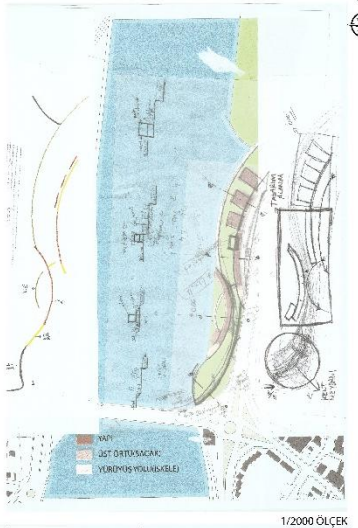


ARAZİ FOTOĞRAFLARI

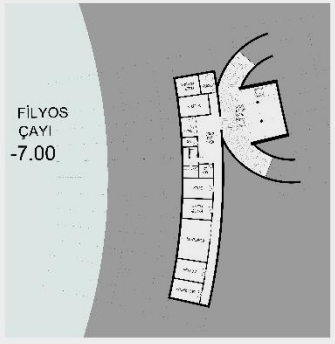
— ÇAYCUMA ARTIK EĞİTİMİYLE, EKONOMİSİYLE, SOSYOKÜLTÜREL YAPISIYLA ADINI DUYURMAK KENTİNİ GELİŞTİRMEK İÇİN UYGUN BİR YERLEŞİM YERİDİR.
— BARTIN BÜLENT ECEVİT ÜNİVERSİTESİNİN KAMPÜSÜ OLAN ÇAYCUMA MESLEK YÜKSEK OKULUNUN ÖĞRENCİ SAYISI GÜN GEÇTİKÇE ARTMAKTADIR. ANA KAMPÜS OLAN BÜLENT ECEVİT ÜNİVERSİTESİ VE BÜTÜN KAMPÜSLERİYLE BERABER ÖĞRENCİ SAYISI 41 BİN BULMASI BEKLENİYOR
— 16 BÖLÜMÜ BULUNAN ÇAYCUMA MESLEK YÜKSEK OKULU ÇAYCUMA KENTİ İLE ETKİLEŞİME GEÇEMEMİŞTİR. KENT KİMLİĞİNİ BENİMSEYEMEMİŞTİR.
— ÖĞRENCİ SAYISI ARTMAKTA FAKAT BU ARTIŞI DESTEKLEYEBİLECEK BİR ÜNİVERSİTE KİMLİĞİ BULUNMAMAKTADIR.
— BURADAN YOLA ÇIKARAK KENTİ ÜNİVERSİTE VE REKREASYON ALANLARIYLA BİRLEŞTİREREK KENTE YENİ BİR KİMLİK KAZANDIRMAK İSTEDİM.

TASARIM KARARLARI





Mmr 302 | Zonguldak Çaycuma'da Bir Fikir Bir Yapı



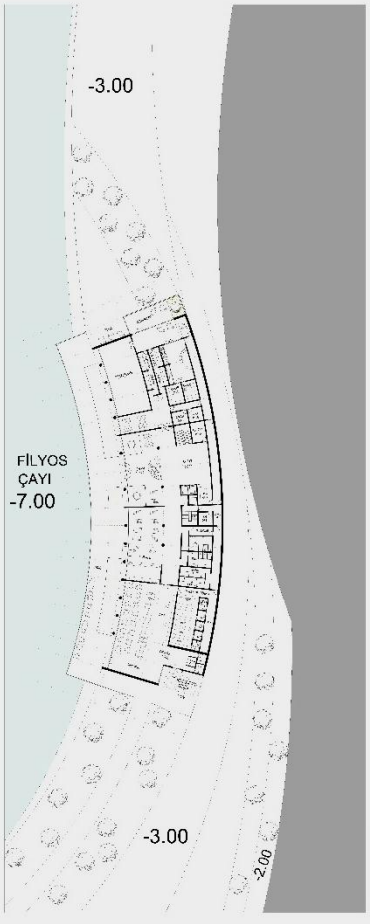
+-7.00 KOTU ÖLÇEK 1/200

A-A KESİTİ ÖLÇEK 1/200

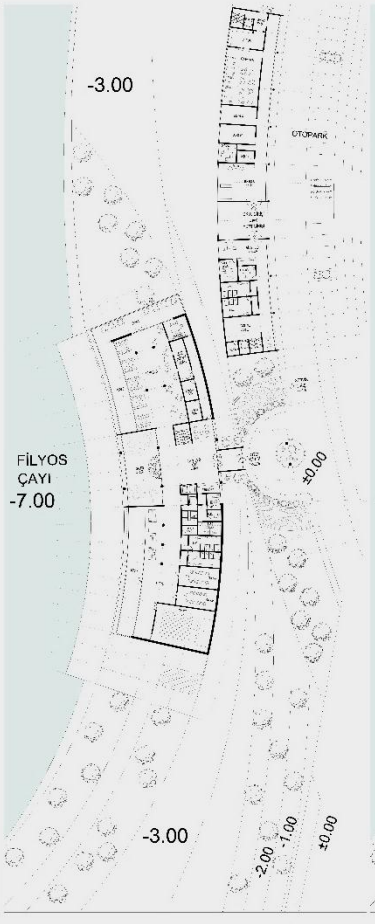
B-B KESİTİ ÖLÇEK 1/200

C-C KESİTİ ÖLÇEK 1/200

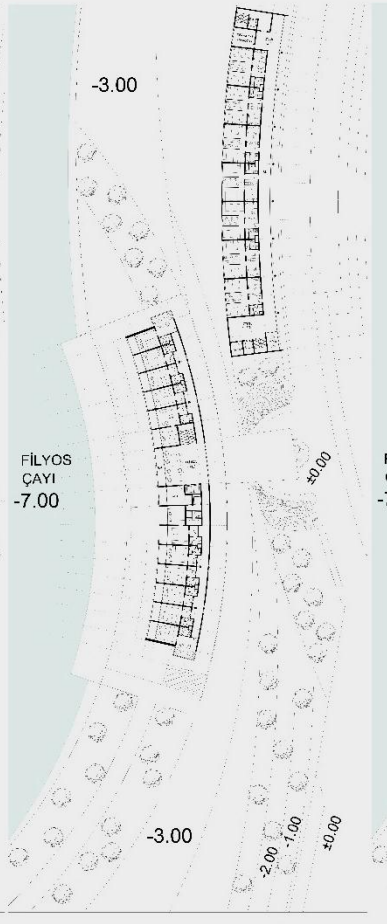
D-D KESİTİ ÖLÇEK 1/200



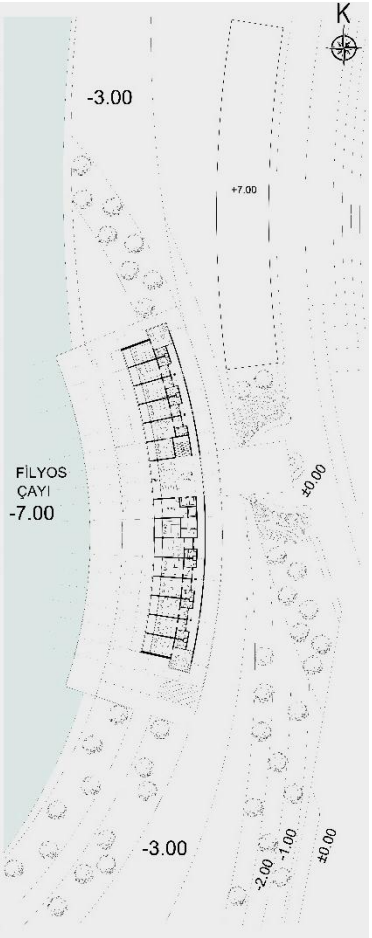
-3.00 KOTU ÖLÇEK 1/200



0.00 KOTU ÖLÇEK 1/200



+5.00 KOTU ÖLÇEK 1/200



+8.00 KOTU ÖLÇEK 1/200

BATI CEPHESİ ÖLÇEK 1/200

DOĞU CEPHESİ ÖLÇEK 1/200

Mmr 302 | **Zonguldak Çaycuma'da Bir Fikir Bir Yapı**

Ömer Gökcük |302 | Faruk Eşim . Haluk Kara

Mmr 302 | Zonguldak Çaycuma'da Bir Fikir Bir Yapı

ÇOCUK EĞİTİM-EĞLENCE EVİ VE SİNEMA

ÇAYCUMA İLÇESİ ZONGULDAK' A BAĞLI OLUP YAKLAŞIK 90 BİN NÜFUSLU BİR İLÇEDİR.

ÇAYCUMADA BULUNAN 77 OKULUN BÜYÜK ÇOĞUNLUĞU MERKEZDE BULUNUĞU İÇİN TAŞIMALI EĞİTİM BÜYÜK BİR ORANI KAPSAMAKTADIR.

ÇAYCUMA NIN NÜFUSUNUN BÜYÜK BİR ÇOĞUNLUĞUNU GENÇ NÜFUS VE ÇOCUKLAR OLUŞTURMAKTADIR.

ÇAYCUMA' DA TAŞIMALI EĞİTİM İLE GELEN;

TEMEL EĞİTİMDE 3.600
ORTAÖĞRETİMDE 1.900 OLMAK ÜZERE 5.500 E YAKIN ÖĞRENCİ TAŞIMALI EĞİTİM ALMAKTADIR.

NÜFUSUN YILLARA GÖRE DEĞİŞİMİ

1965	İlçe	27.941	28.010	55.951
1970		31.402	30.603	62.005
1975		37.036	36.895	73.931
1980		39.240	38.678	77.918
1985		41.167	40.594	81.761
1990		43.128	42.574	85.702
1995		45.478	44.673	90.151
2000		47.178	46.411	93.589
2005		47.178	46.411	93.589
2007		51.168	49.649	100.817
2008		51.168	49.649	100.817
2009		51.168	49.649	100.817
2010		51.168	49.649	100.817
2011		51.168	49.649	100.817
2012		51.168	49.649	100.817
2013		51.168	49.649	100.817
2014		51.168	49.649	100.817
2015		51.168	49.649	100.817
2016		51.168	49.649	100.817
2017		51.168	49.649	100.817
2018		51.168	49.649	100.817
2019		51.168	49.649	100.817
2020		51.168	49.649	100.817
2021		51.168	49.649	100.817
2022		51.168	49.649	100.817
2023		51.168	49.649	100.817
2024		51.168	49.649	100.817
2025		51.168	49.649	100.817
2026		51.168	49.649	100.817
2027		51.168	49.649	100.817
2028		51.168	49.649	100.817
2029		51.168	49.649	100.817
2030		51.168	49.649	100.817

BU PROJE ÇAYCUMA'YA NELER KATAR ;

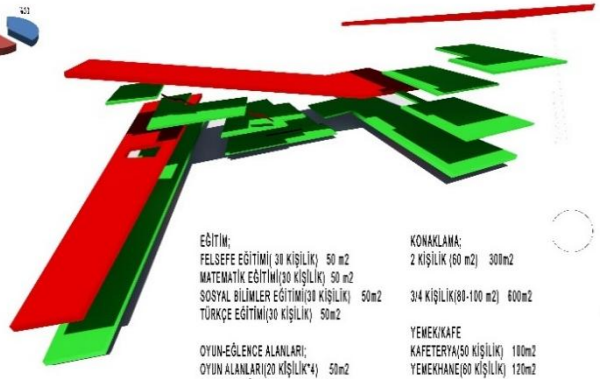
-İNSANLARIN BİR ARAYA GELECEKLERİ VE SOSYAL AKTİVİTE VE GÖSTERİLERİN DÜZENLENECEĞİ BİR ORGANİZASYON OLUŞTURUR.

-ÇOCUKLARIN ÖZGÜVEN KAZANABİLECEKLERİ VE SOSYALLEŞEBİLECEKLERİ BİR OKUL.

-ÇOCUKLARIN ZAMAN KAYBETMEMELERİ VE BİR ARADA DAHA VERİMLİ VE EĞLENCELİ BİR EĞİTİM ALABİLMELERİ.

-KENT ÖLÇEĞİNDE ÇOCUKLAR İÇİN YENİ BİR ÇEKİM NOKTASI OLUŞTURABİLME.

YAŞ ORANLARI TABLOSU



BU PROJEDE BELİRLENEN İHTİYAÇ LİSTESİ:

GİRİŞ/GİRİŞ HOLÜ 100m2

İDARİ BİRİMLER;
PERSONEL ODASI 15 m2
YÖNETİCİ ODASI 15 m2
YARDIMCI ODASI 15 m2

EĞİTİM-KÜTÜPHANE;
GİRİŞ/DANIŞMA 60m2
KONFERANS (100-150 KİŞİ) 200 m2
DİNLENME ALANLARI 50 m2

EĞİTİM;
FELSEFE EĞİTİMİ(30 KİŞİLİK) 50 m2
MATEMATİK EĞİTİMİ(30 KİŞİLİK) 50 m2
SOSYAL BİLİMLER EĞİTİMİ(30 KİŞİLİK) 50m2
TÜRKÇE EĞİTİMİ(30 KİŞİLİK) 50m2

OYUN-EĞLENCE ALANLARI;
OYUN ALANLARI(20 KİŞİLİK*4) 50m2
OYUNCAK MÜZESİ VE OYUN 500 m2
MASAL ODALARI(10 KİŞİLİK*4) 20 m2
SİNEMA İLE ETKİLEŞİM(25 KİŞİLİK) 60m2

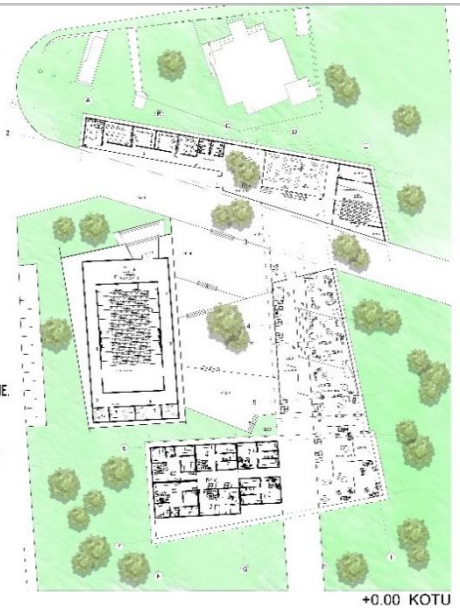
KONAKLAMA;
2 KİŞİLİK (60 m2) 300m2

3/4 KİŞİLİK(80-100 m2) 600m2

YEMEK/KAFE
KAFETERYA(50 KİŞİLİK) 100m2
YEMEKHANE(60 KİŞİLİK) 120m2

İDARİ BİRİMLER
PERSONEL ODASI 15m2
YÖNETİCİ ODASI 15m2
YÖNETİCİ YARDIMCISI 15m2

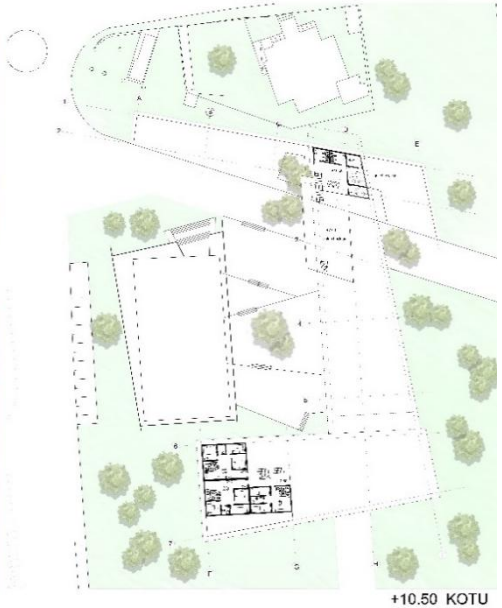
VAZİYET PLANI
1/500



+0.00 KOTU
1/200

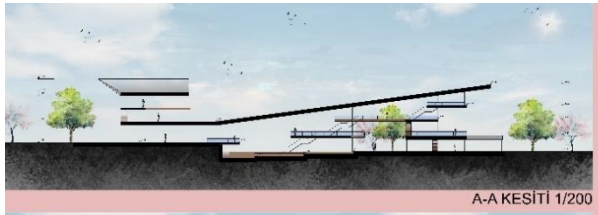
+3.50 KOTU
1/200

+7.00 KOTU
1/200

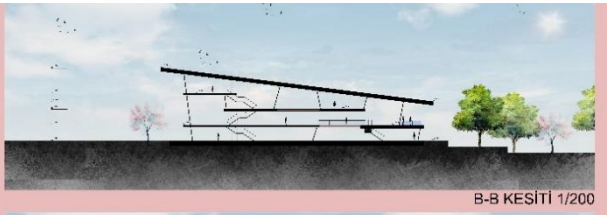


+10.50 KOTU
1/200

Mmr 302 | Zonguldak Çaycuma'da Bir Fikir Bir Yapı



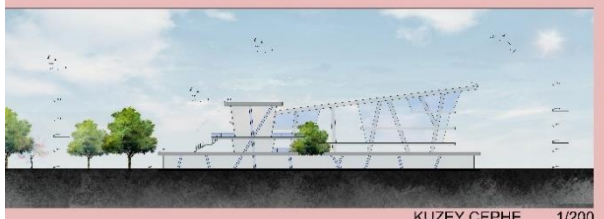
A-A KESİTİ 1/200



B-B KESİTİ 1/200

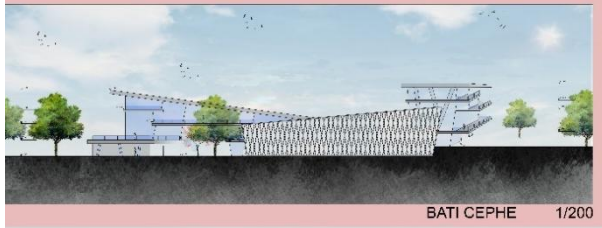
C-C KESİTİ 1/200

D-D KESİTİ 1/200

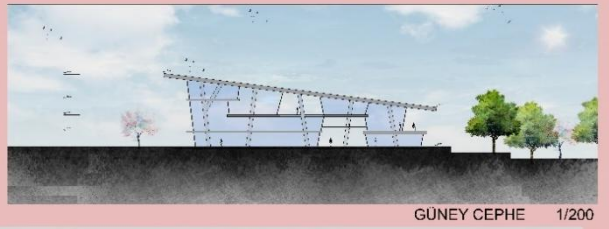


KUZEY CEPHE 1/200

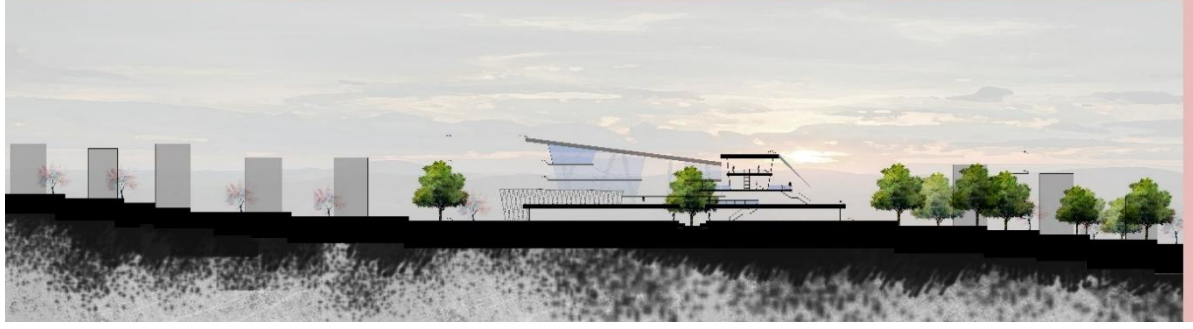
DOĞU CEPHE 1/200

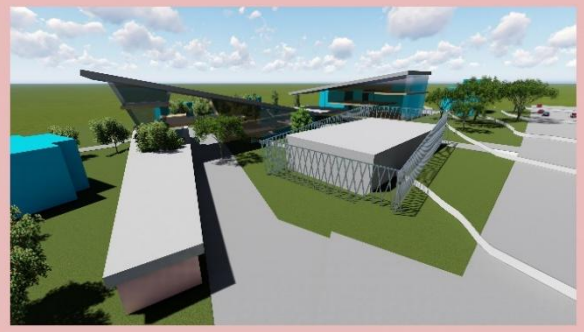


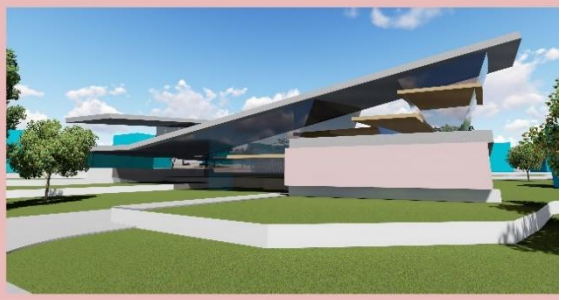
BATI CEPHE 1/200



GÜNEY CEPHE 1/200

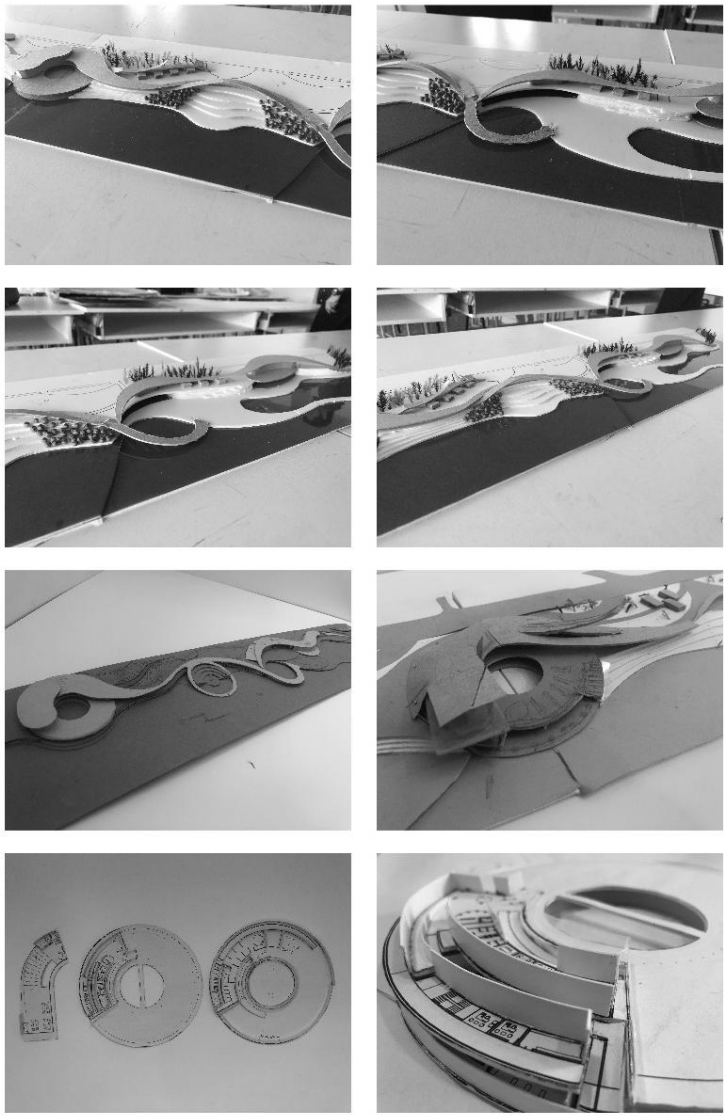




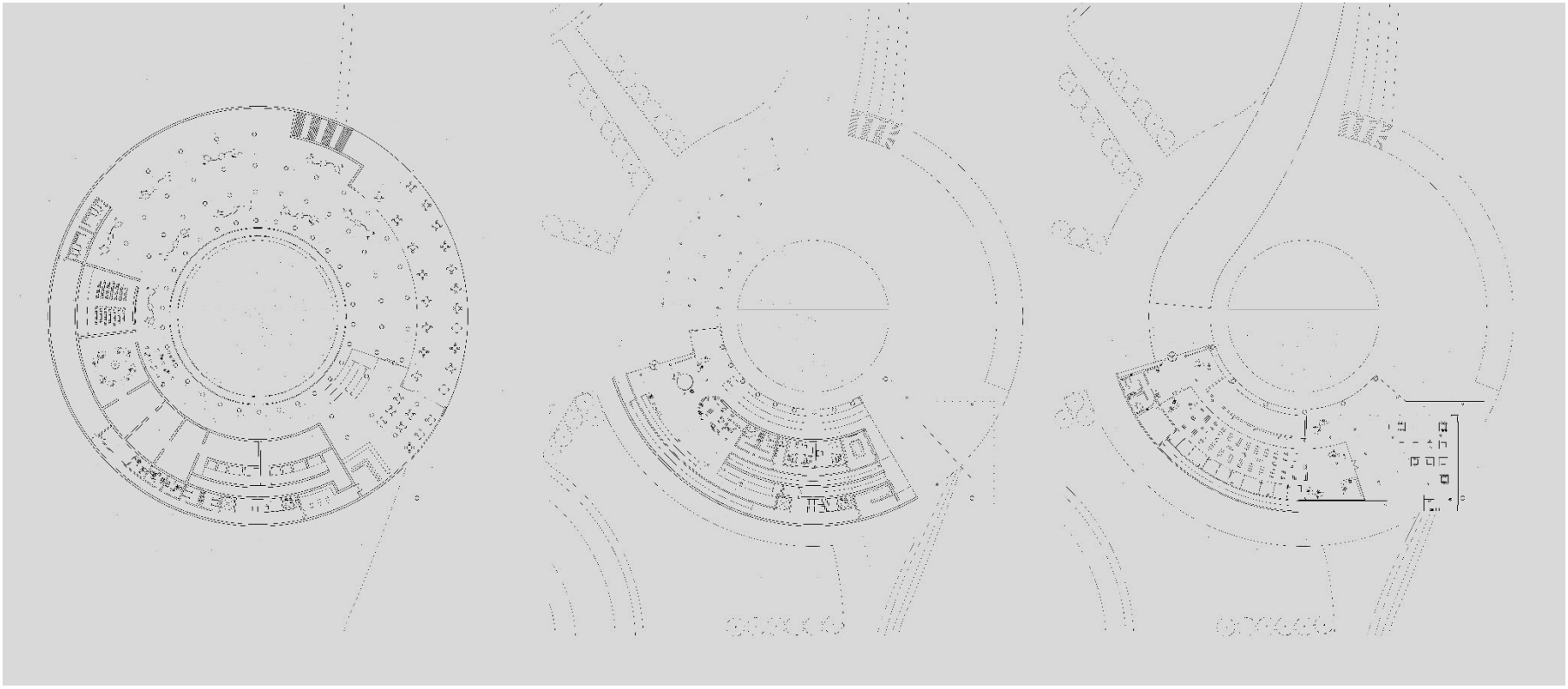


Mmr 302 | **Zonguldak Çaycuma'da Bir Fikir Bir Yapı**

Gizem Acısu |302 | Kaan Özer . Gökhan Toprak

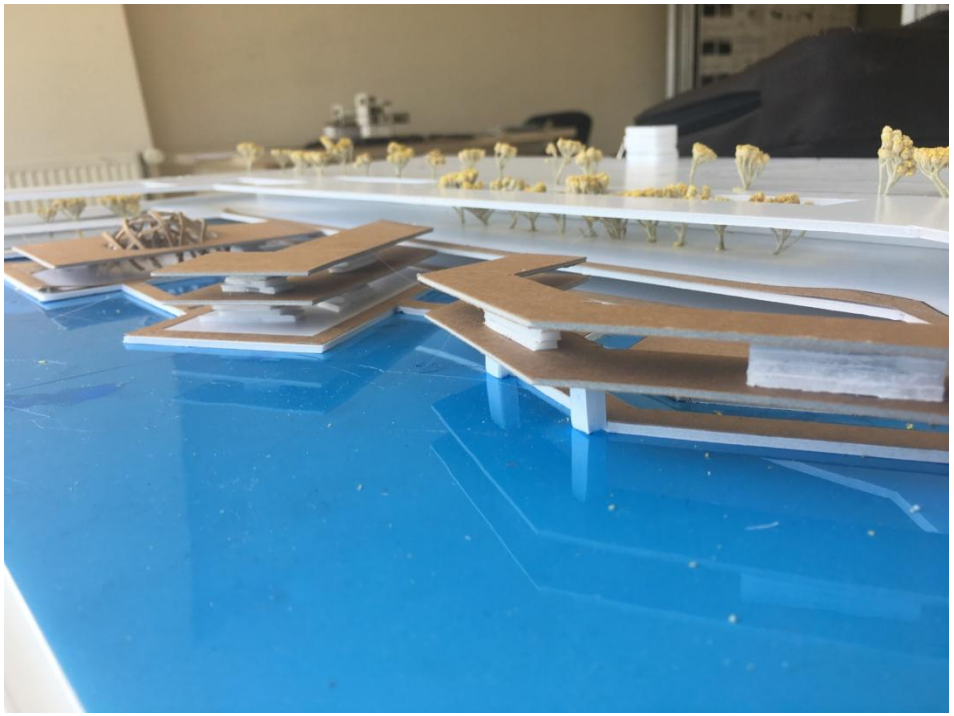


Mmr 302 | **Zonguldak Çaycuma'da Bir Fikir Bir Yapı**

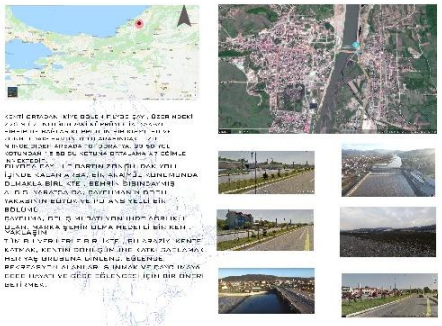


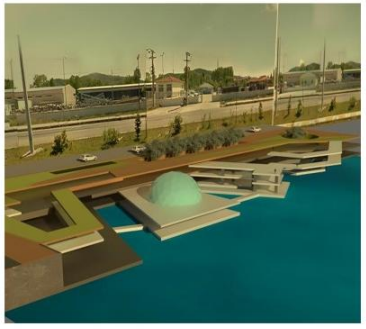
Mmr 302 | **Zonguldak Çaycuma'da Bir Fikir Bir Yapı**

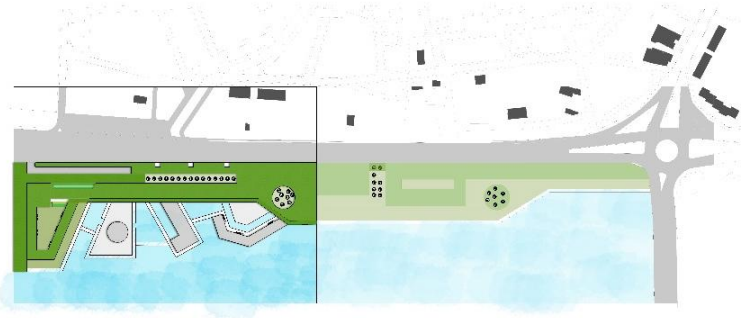
Pakize Nur Koç |302 | Kaan Özer . Gökhan Toprak



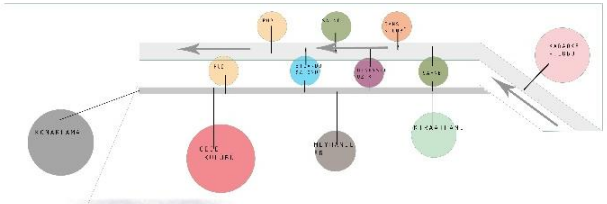
Mmr 302 | Zonguldak Çaycuma'da Bir Fikir Bir Yapı

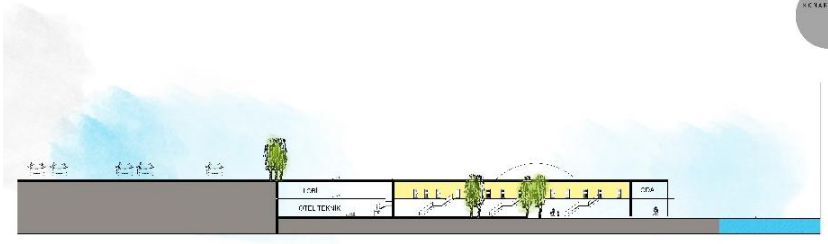




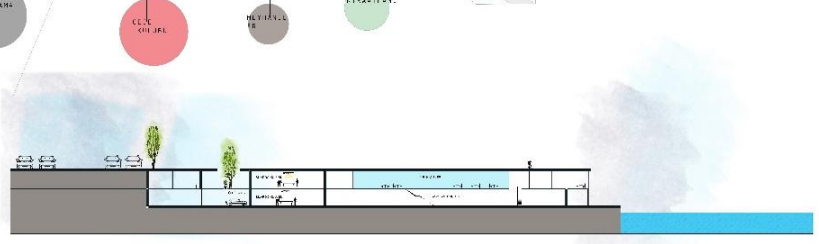


ASARIMDA, FARKLI İŞLEVLERDE ÇALIŞAN YER ALTI GECE HAYATI ÜZERİNE ÇALIŞILDI.
ŞEHİR DIŞINDAN GELİNİR İÇİN KONAKLAMA BİRİMİ DÜŞÜNÜLDÜ.
ANA KOT 4.50 KOTU OLMAK ÜZERE ' VE 8 KOTLARIYLA BAĞLANTI KURULMAYA ÇALISILDI.
SU İLE İLİŞKİYİ SAĞLAMA AMACIYLA SU YER YER İÇERİ ALINDI. CEPHELERDE ŞEFFAFLIK SAĞLANDI.
ÖZELLEŞMİŞ SOKAK VE BİRDEN FAZLA YÖNLENDİRME İLE İŞLEVE UYGUNLUK DÜŞÜNÜLDÜ.
SAÇAK OLARAK DAVRANAN 8 KOTUNDA GEOMETRİK DELİKLER AÇILARAK BAĞLANTI KURULMUŞTUR.

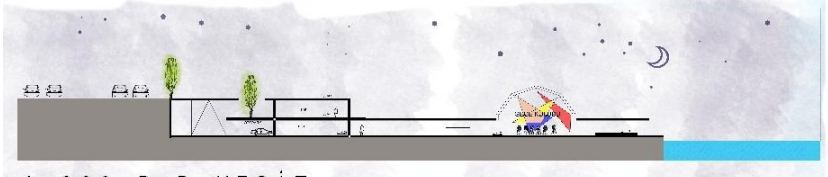




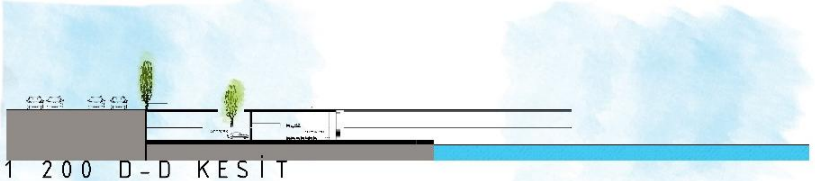
1 200 A-A KESİT



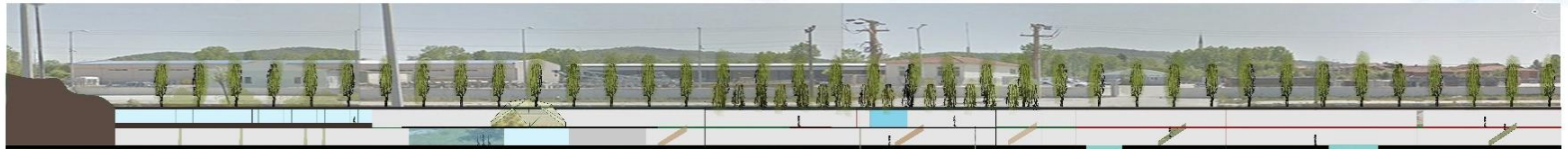
1 200 C-C KESİT



1 200 B-B KESİT



1 200 D-D KESİT



18-19 Güz Dönemi tahmini öğrenci sayıları

MMR 301 Mimari Tasarım III : 22 kişi (201'den geçen) + 13 kişi (301'den kalan)

MMR 302 Mimari Tasarım IV : 21 Kişi (301'den geçen) + 17 kişi (302'den kalan)

Toplam : 73 Kişi

*401'e geçen öğrenci sayısı: 39