

“MMR 101 MİMARLIKTA TEMEL TASARIM I.”
Güz Dönemi 2016-2017

Atılım Üniversitesi
GSTMF Mimarlık Bölümü
Lisans Programı 1.Yıl

Selahattin Önür, Melike Orhan, Zeynep Tanrıverdi, Gizem Kuçak Toprak,
Alper Gündüz

Mimarlık lisans programı birinci yıl ilk dönemi, öğrencileri tasarım etkinliğinin temel özelliklerine hazırlamayı amaçlamaktadır. Yapılan çalışmalarla:

- > *Düzen üzerine düşünmeleri*
- > *Düzen kurma stratejileri geliştirmeleri*
- > *Zihinsel ve el becerileri kazanmaları*
- > *Biçimin algısal değerlerinin farkındalığını geliştirmeleri*
- > *İki ve üç boyutta düzen kurabilmeleri*

beklenmektedir.

MMR 101 Temel Tasarım I 2016-2017 Akademik Yılı Güz Dönemi'nde öğrencilerin mekanı iki ve üç boyutlu düzen kurma ortamı olarak algılayışlarını, zihinsel ve el becerilerini geliştirmeye yönelik 17 çalışma yapılmıştır. Çalışmalar sırasında öğrencilerle tasarım sürecinde belirleyici rol üstlenen kavramların(*düzen, bütünlük, boyut, ölçek, orantı, kompozisyon, denge, zıtlık, simetri, doku, vb.*) tartışılması hedeflenmiştir.

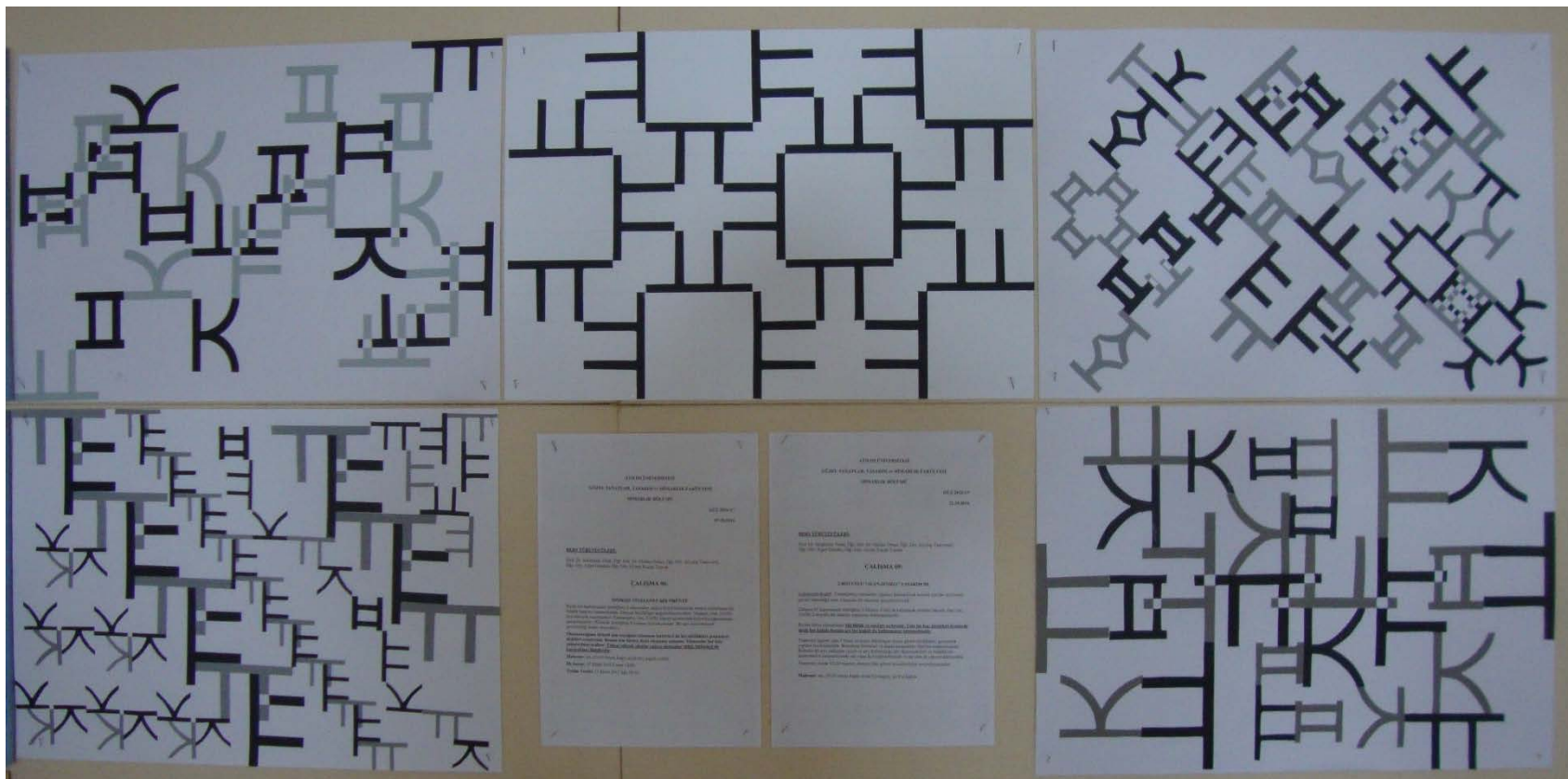
İKİ-BOYUTLU TASARIM

İki boyutlu tasarım çalışmaları için Kore alfabesinden seçilen üç harfin geometrik analizi ve bu çalışmalar için kullanılacak tasarım elemanlarının üretilmesi.

The Korean Alphabet

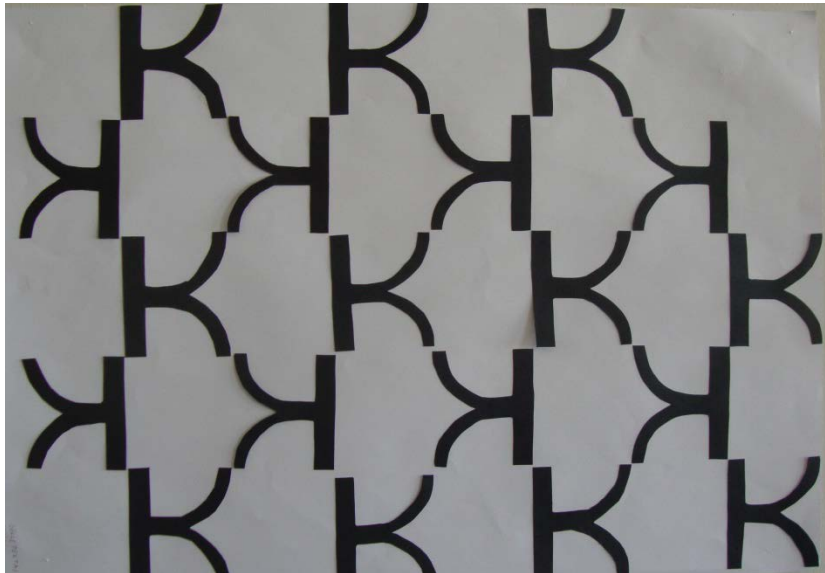
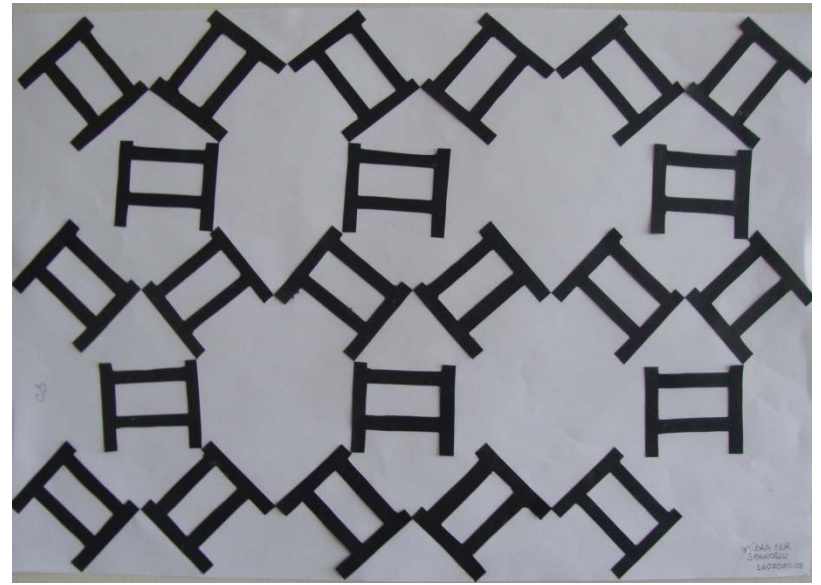
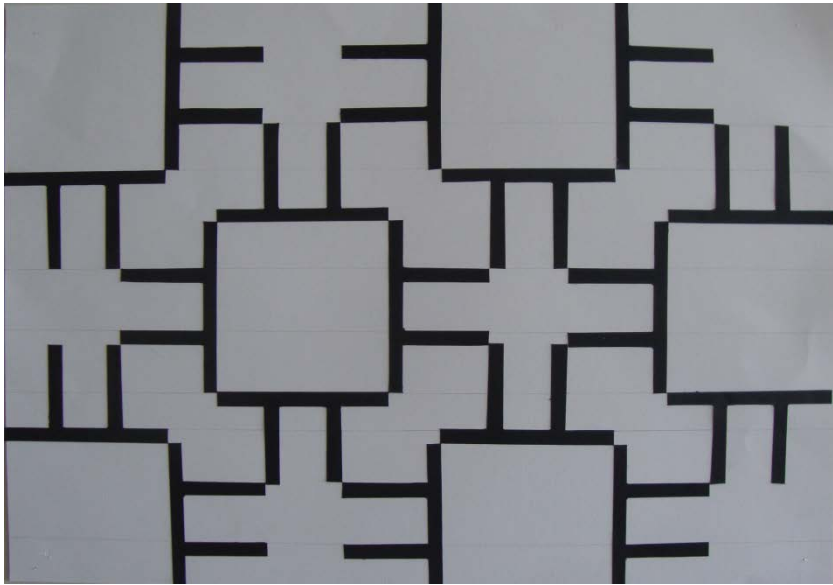
Vowels	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ	ㅗ	ㅛ	ㅜ	ㅠ	ㅡ	ㅣ
	a	ya	ö	yö	o	yo	u	yu	ü	i
Consonants	ㄱ	ㄴ	ㄷ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅅ	ㅈ	ㅊ	ㅋ
	k, g	n	t, d	r, l	m	p, b	s, sh	ch, j	ch'	k'
	ㅇ	ㅅ	ㅈ	ㅋ	ㅌ	ㅍ	ㅎ			
		ch, j	ch'	k'	t'	p'	h			





Sınırsız Yinelenen 2-Boyutlu Örüntü

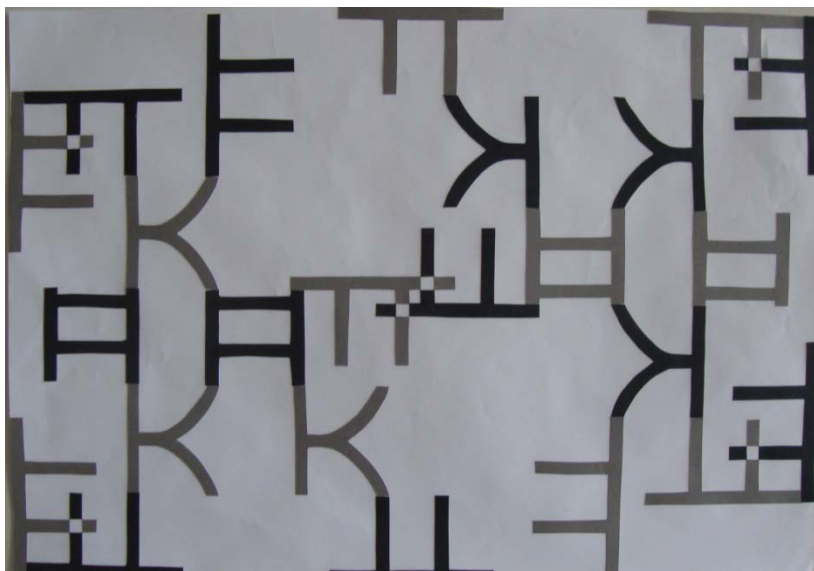
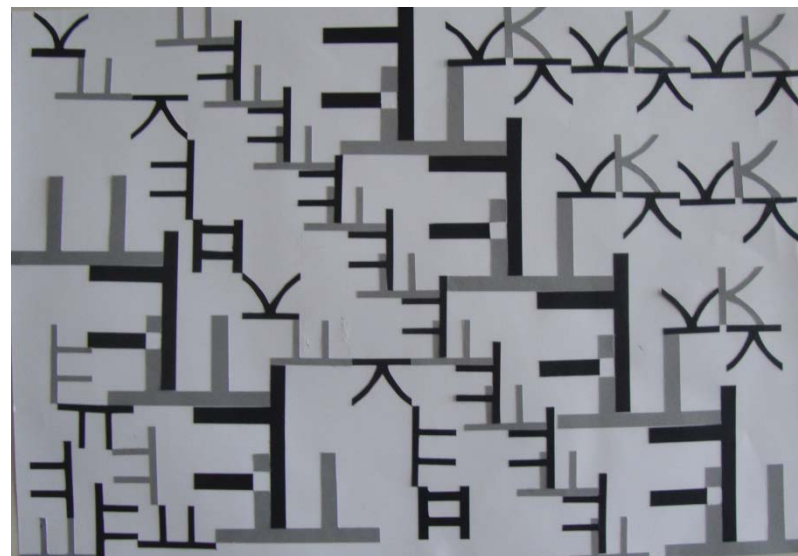
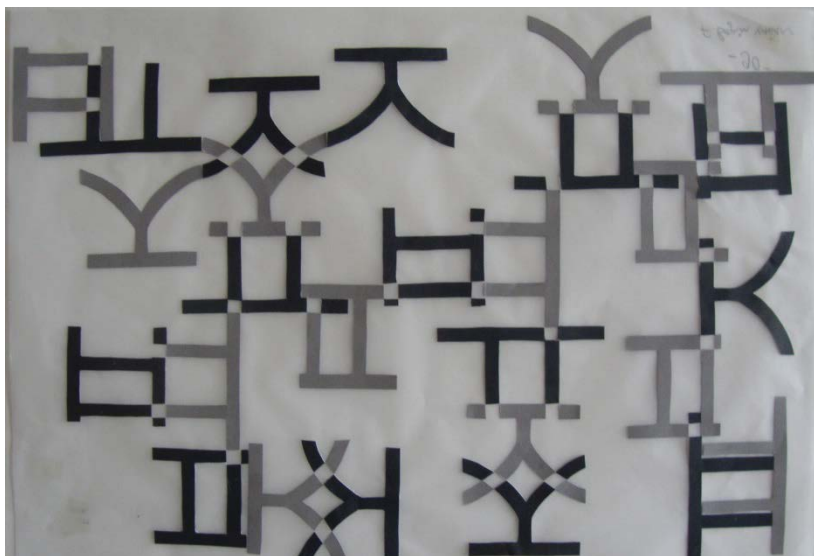
Siyah fon kartonundan üretilen 3 elemandan sadece birinin büyüklük değiştirilmeksizin kullanılarak sonsuz tekrarlanan bir örüntü tasarlanması (sm.,35x50).

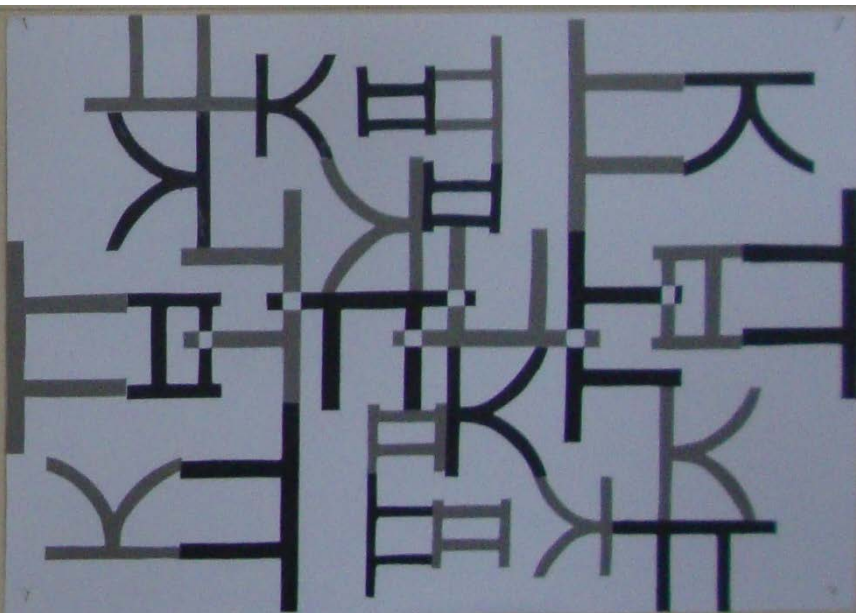
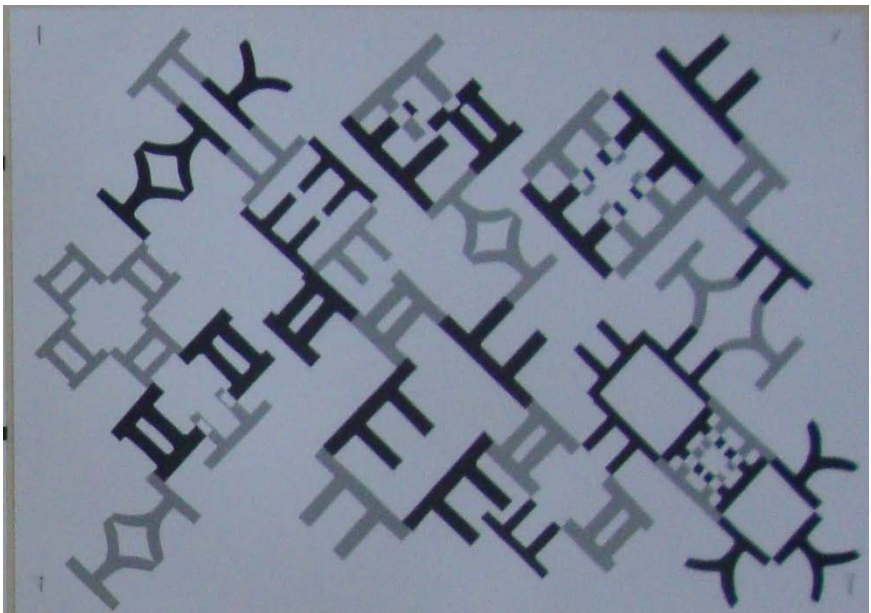


2-Boyutlu “Alan-Sınırlı” Tasarım III

Çalışmanın hedefi: Tanımlanmış elemanlar (ögeler) kullanılarak tanımlı sınırlar içerisinde görsel bütünlüğü olan 2-boyutlu bir tasarımı gerçekleştirmek.

Üretilmiş olan 3 elemanın 3’ü de istenilen sayı ve büyüklüklerde, iki farklı malzeme (siyah ve gri) kullanılarak sınırları tanımlı 2-boyutlu bir tasarım yapılması (sm., 35x50).





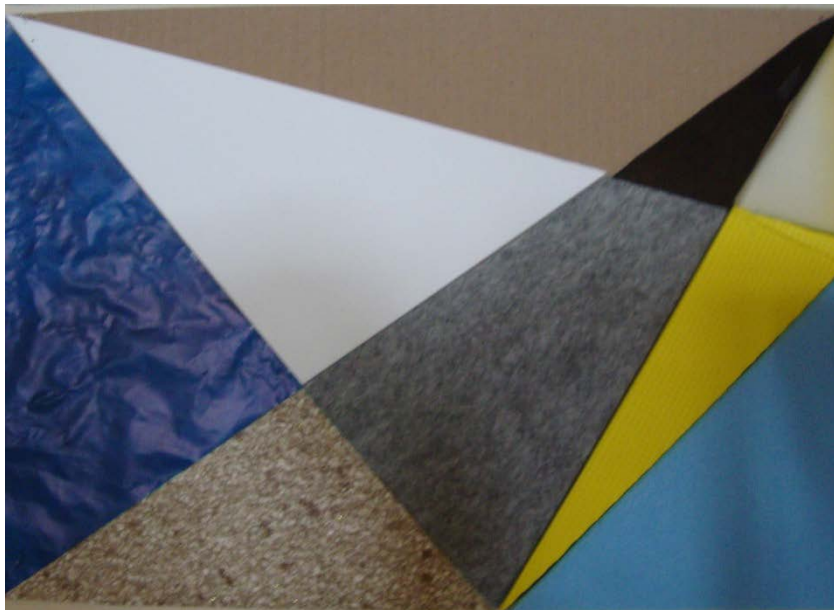
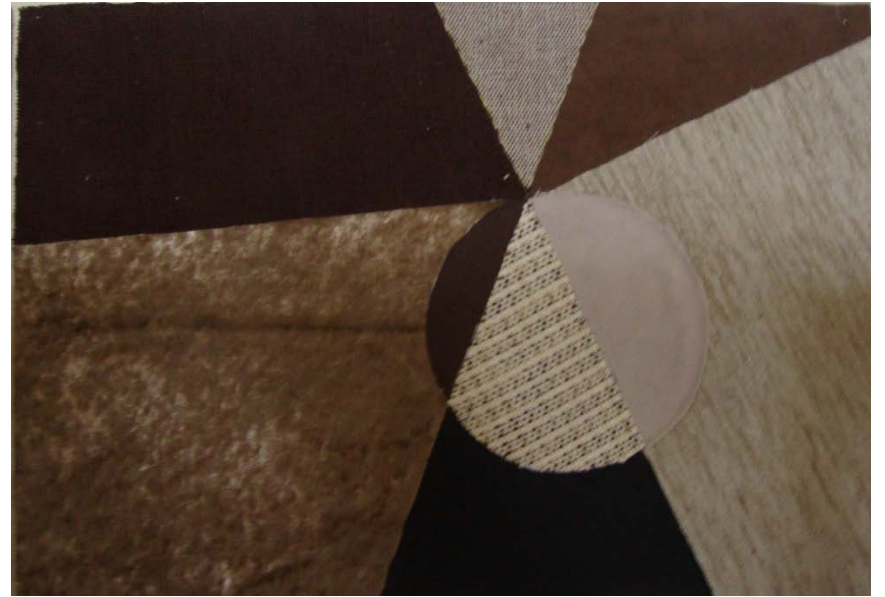
DOKU

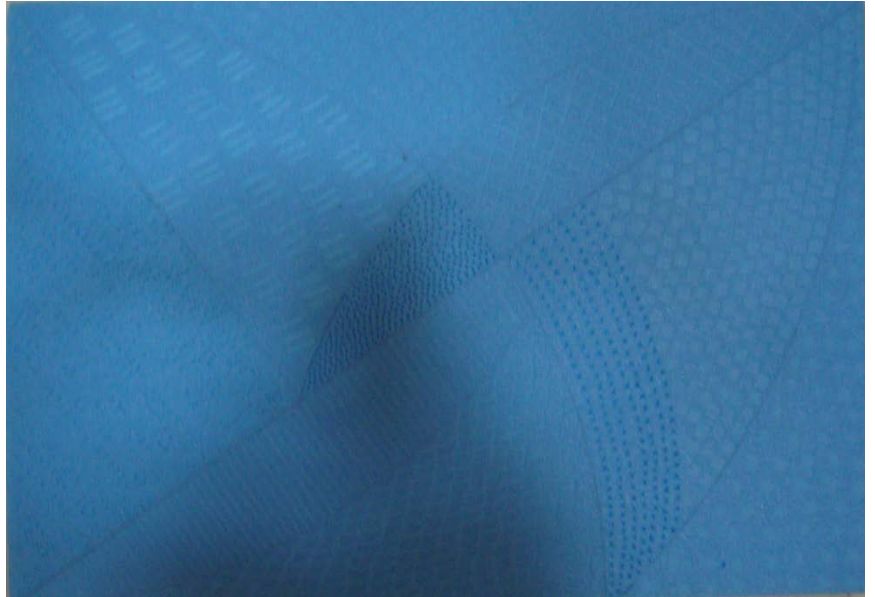
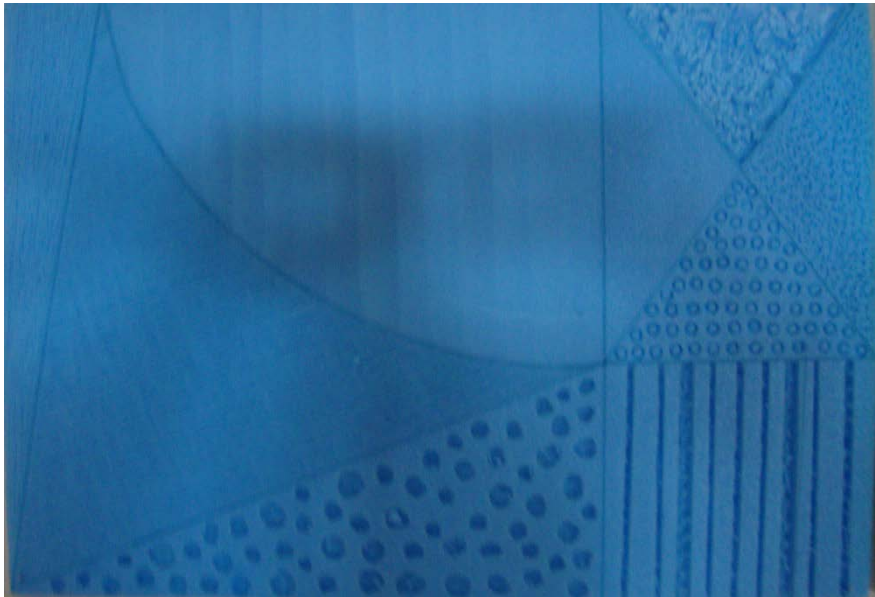
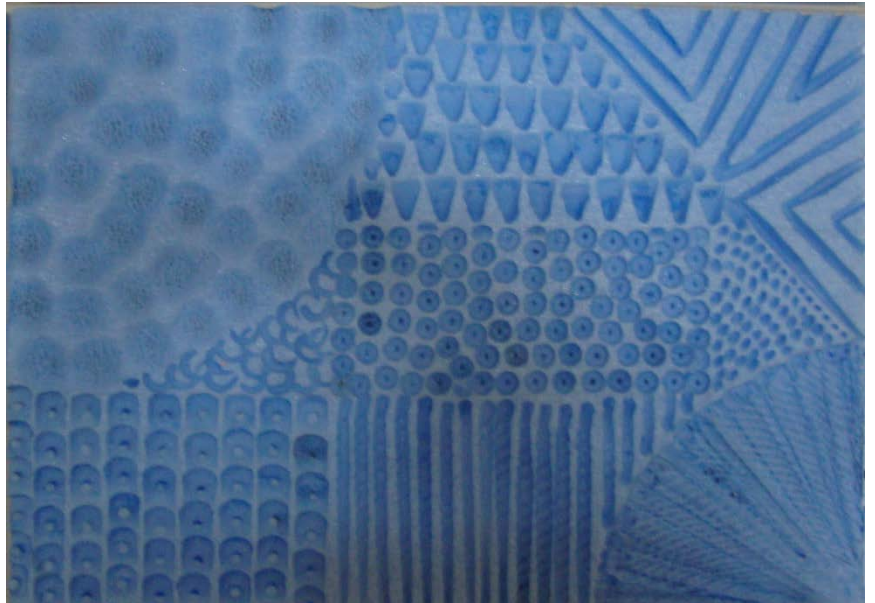
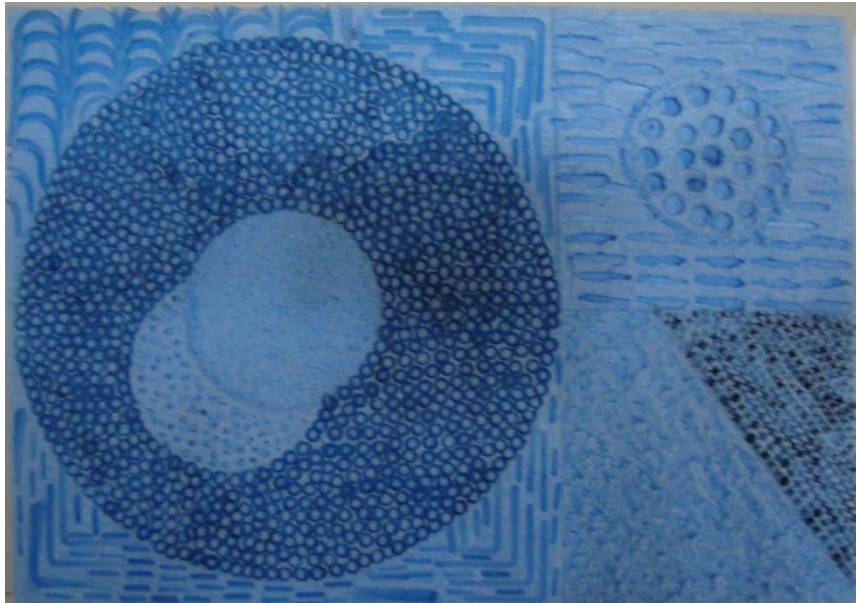
KABA→→→→→→→→→İNCİNE / YUMUŞAK→→→→→→→→→SERT

Dokunsal Farklılaşma

Dikdörtgen bir alanın (sm., 35x50) uzunluk ve açı ölçüsü kullanılmadan geometrik yöntemlerle 9 farklı alana bölünmesi ve bu 9 farklı alanın birbirlerinden dokunsal farklılıklarıyla ayırt edilebilir kılınması:

- 1) 9 alanın dokunsal farklılıkları olan malzemelerle farklılaştırılarak ayırt edilebilmesi; veya
- 2) *Dikdörtgen bir «styroform» veya «foamboard» levhanın (sm., 35x50) dokusunun farklılaştırılarak 9 alanın ayırt edilebilmesi*

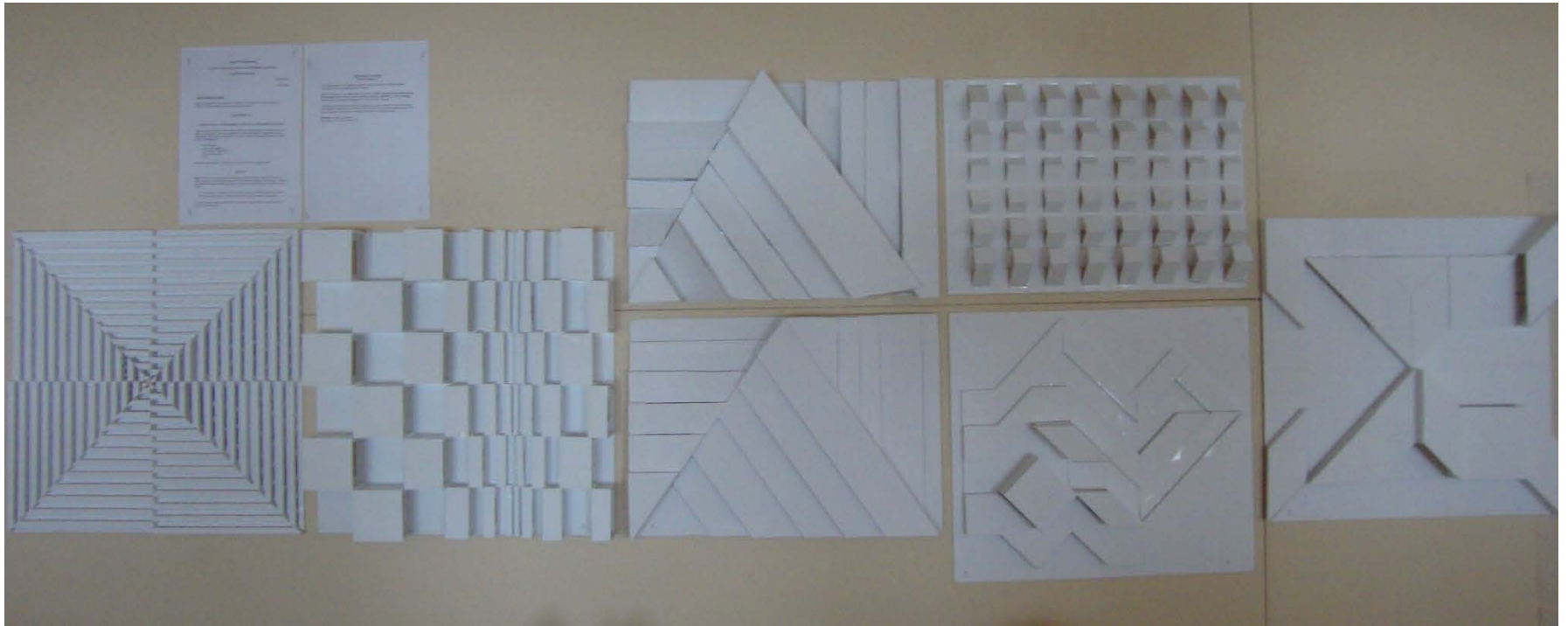




RÖLİYEF

İki ve üç-boyutlu tasarım arasında kalan bir tasarım türüdür. iki boyutta bir düzen yaratıyor gibi görünse de, gerçekte iki-boyutluluktan kurtulma ve iki-boyutta olmayan bazı değerleri kullanma özelliklerini gösterir. üçüncü-boyuta doğru geçme çabasının sonucu olarak:

- 1) kendisini, farklı açılardan (180° içerisinde) görsel olarak değerlendirilmeye sunar;*
- 2) ışık, karanlık, gölge ve yüzeylerin plastiği, bu tasarımın önemli bileşenleridir.*



Modern Sanat Akımlarından 2-Boyutlu Bir Eserin Seçilmesi

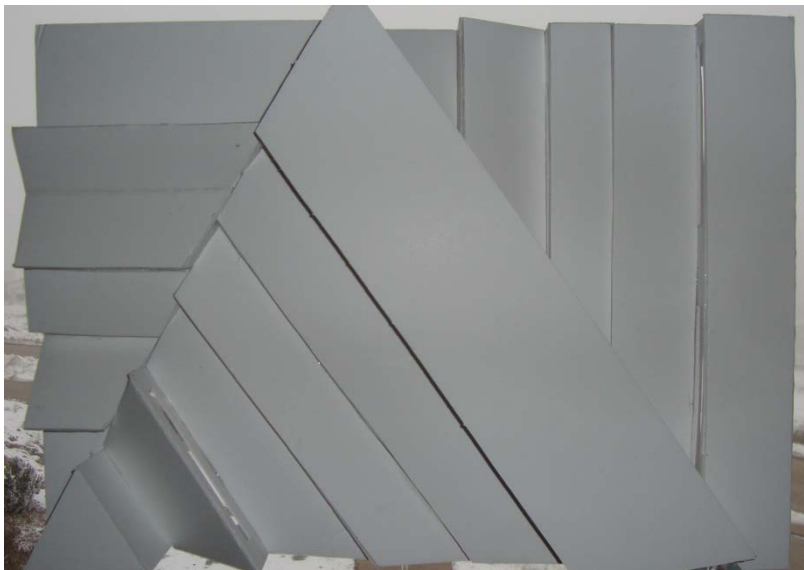
Yirminci Yüzyıl Modern Sanat Akımları'ndan:

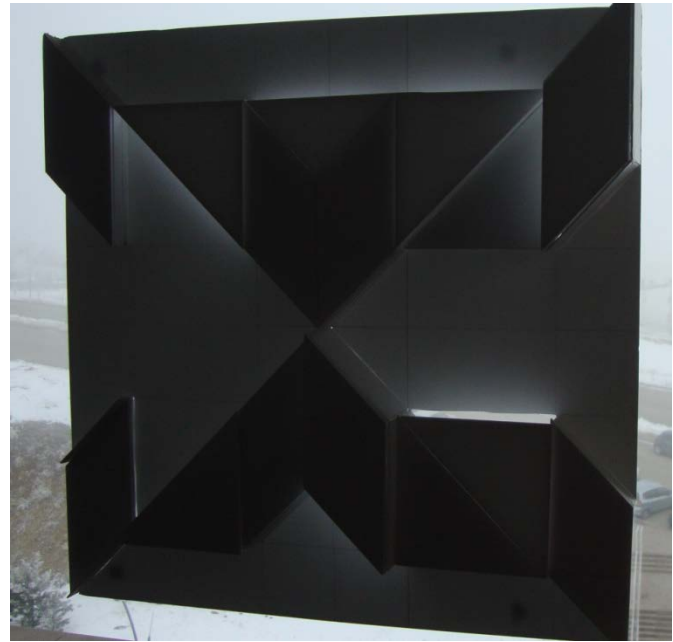
- *Neo-Plasticism*
- *Color Field Painting*
- *Post-Painterly Abstraction*
- *Hard Edge Painting*
- *Op-Art*

her biri ayrı öğrenci gruplarınca incelendi ve incelenen Akım'ın ilgili sanatçılardan birinin eseri seçildi.

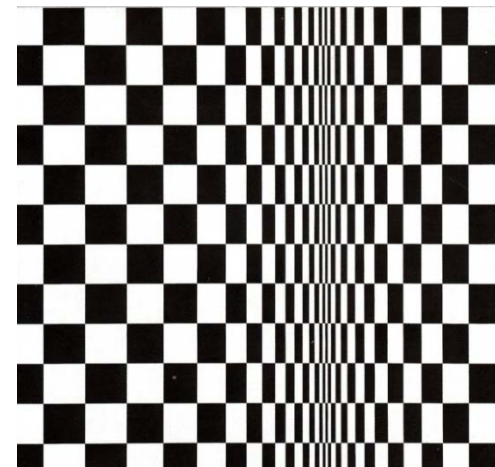
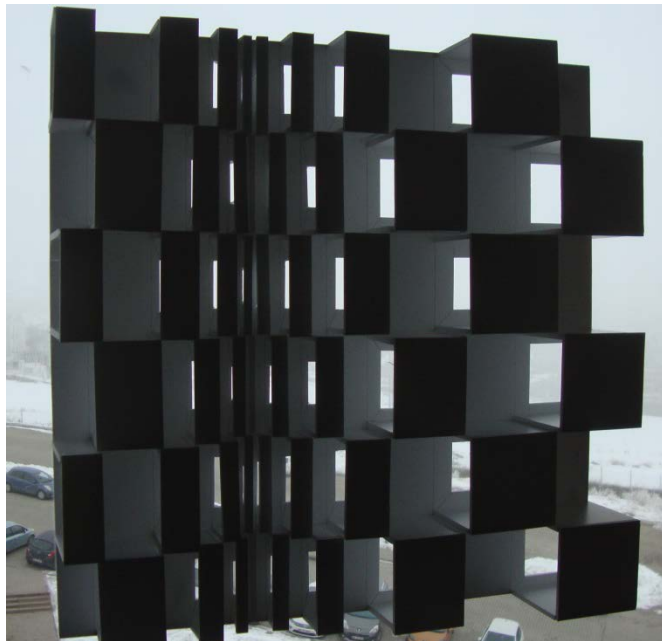
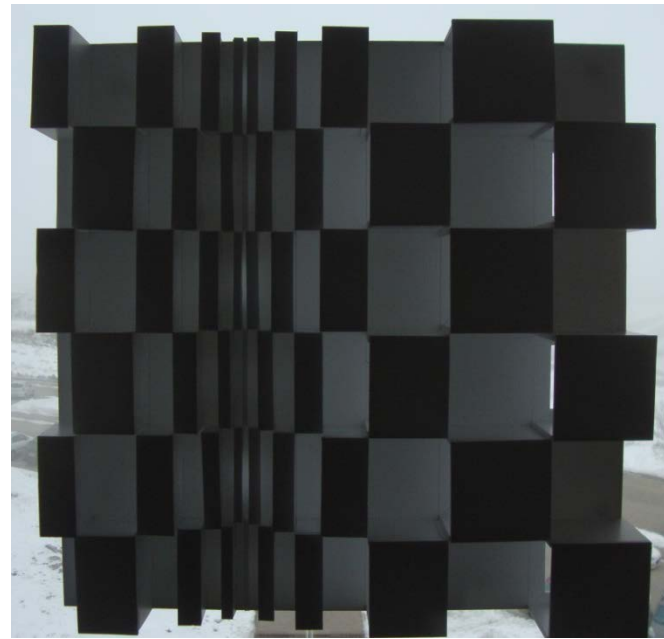
Işığı Şekillendirme (“Light Modulator”)

Seçilen 2-boyutlu eserin sadece alanların yükselteleri ve yüzey plastiği (yüzeyin eğimli veya kavisli olması gibi) ile ilgili kararlarla röliyef olarak yorumlandığı; arkadan gelen ışığın tasarımın bir malzemesi olarak ışığa sağlanacak geçirgenlik, yani gücü, yaygınlığı ve niteliğinin kullanıldığı bir çalışma.

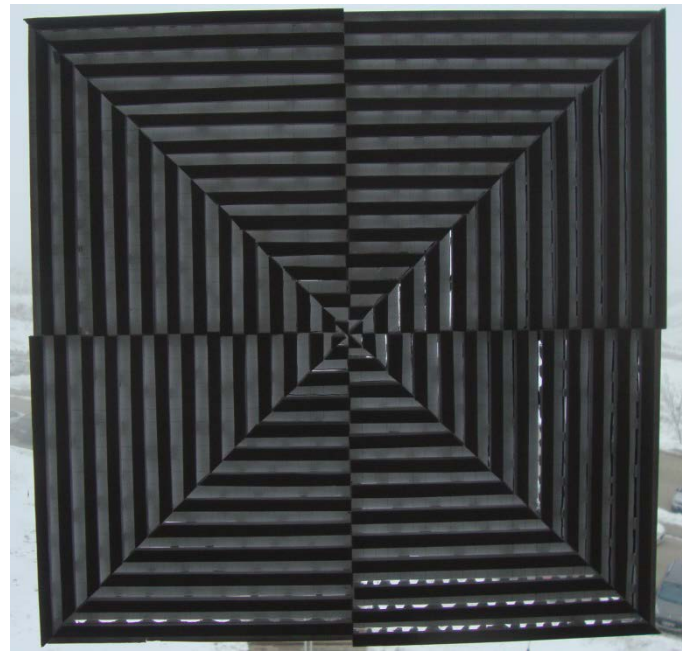




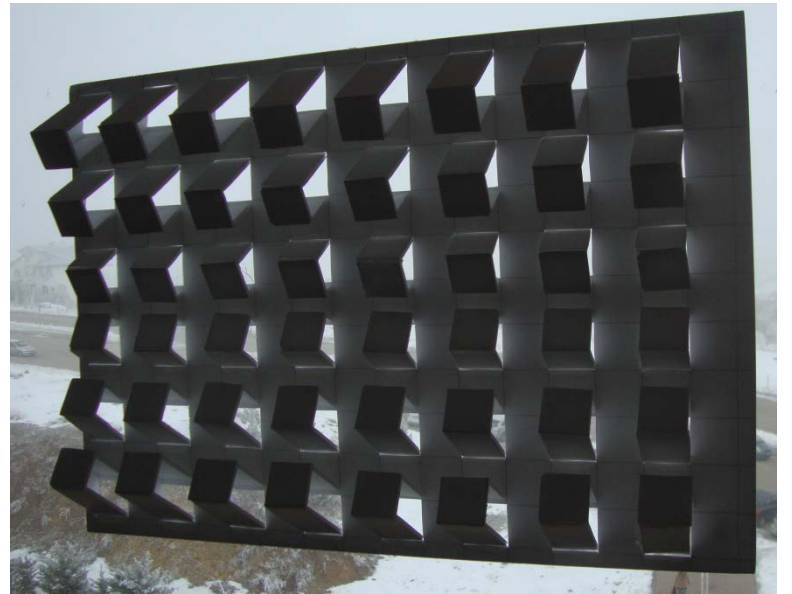
“Hard- Edge Painting” - Karl Benjamine



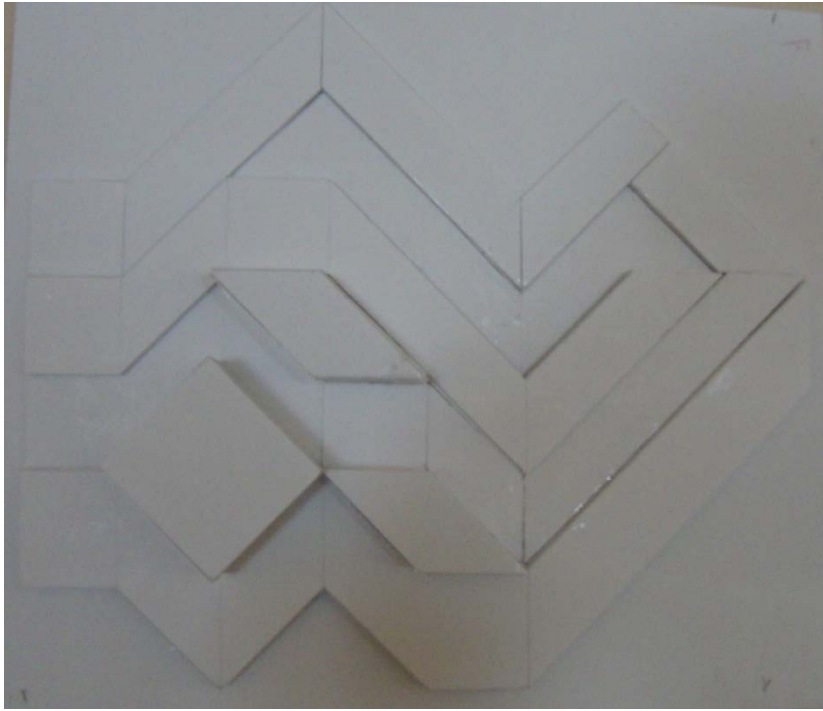
“Op-Art” - Bridget Riley



"Hard- Edge Painting" – Frank Stella





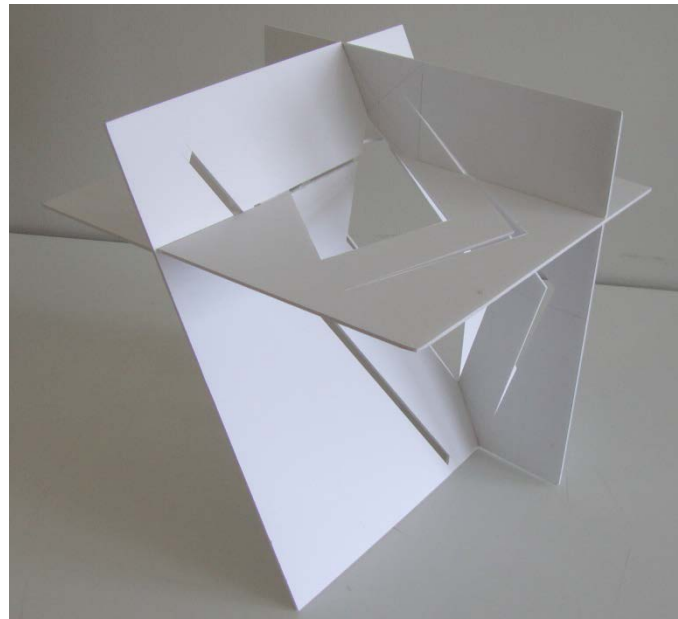
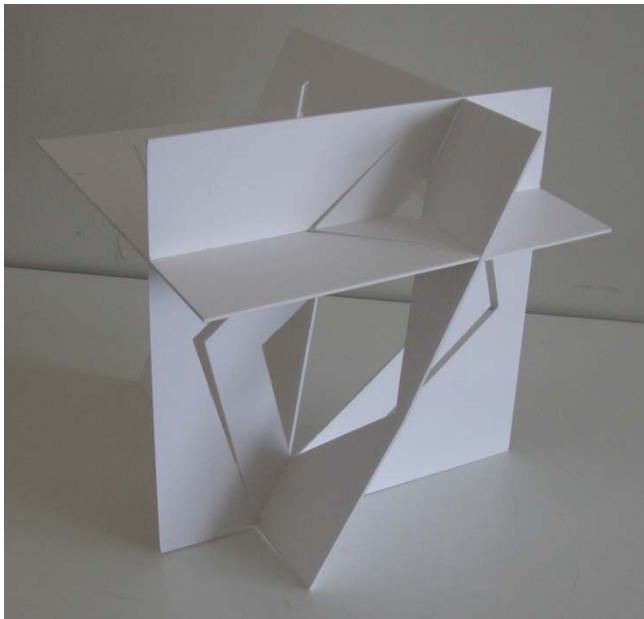
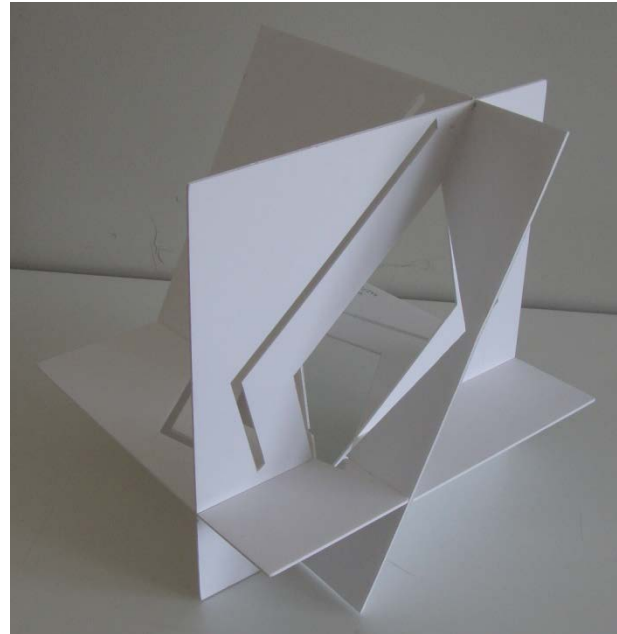
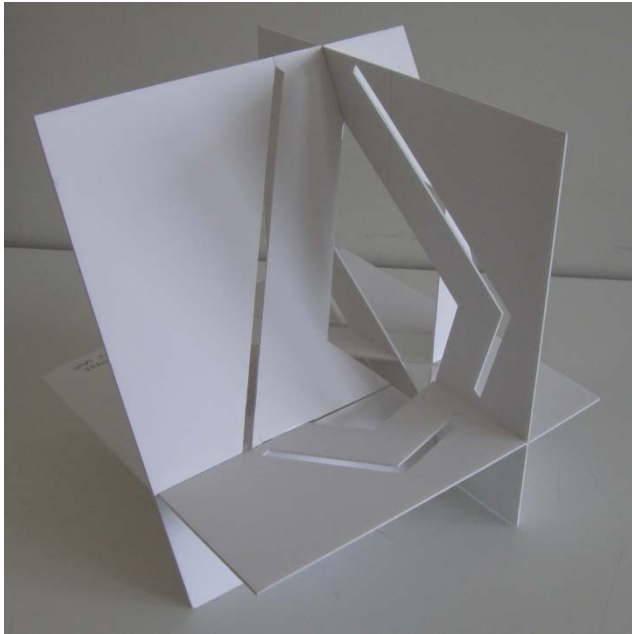


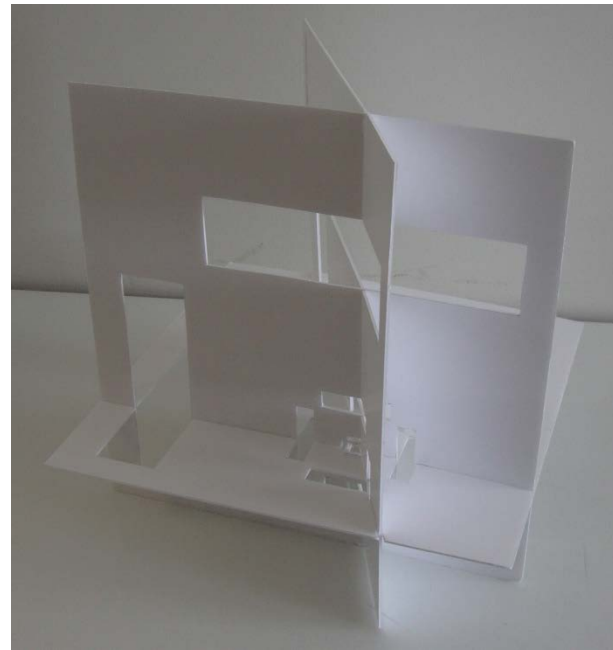
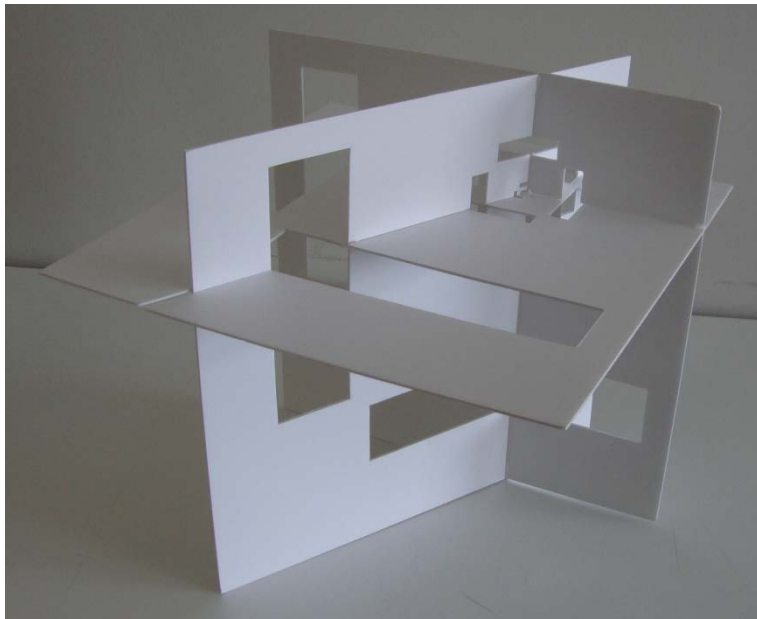
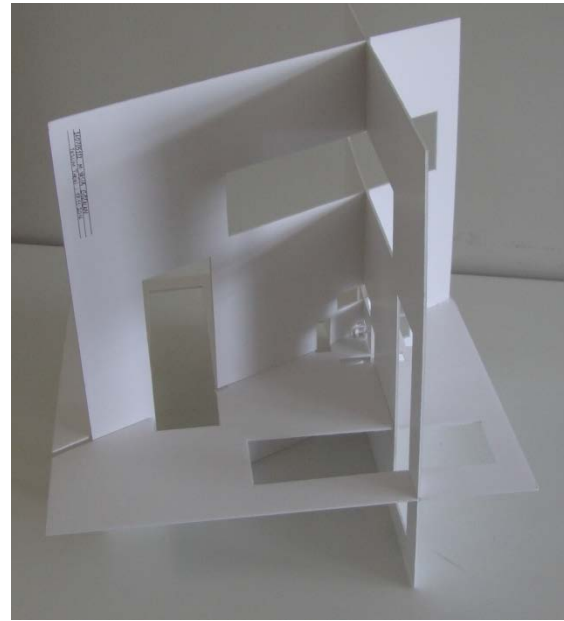
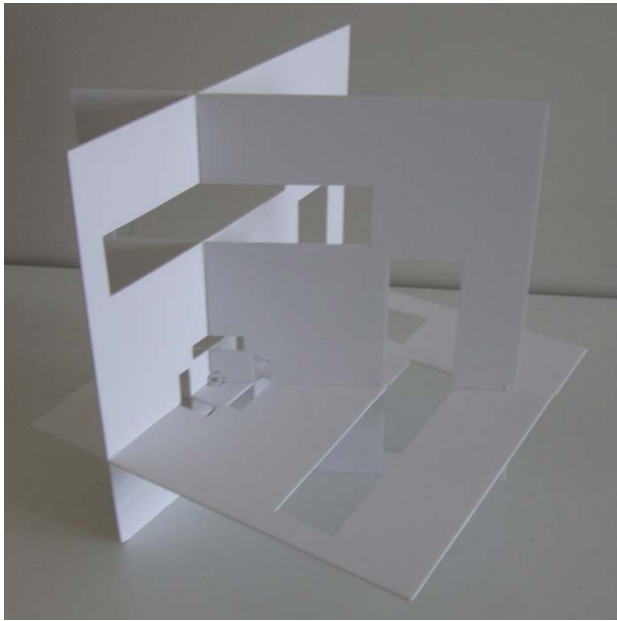
BOŞLUĞUN ÜÇ-BOYUTLU TASARIMI

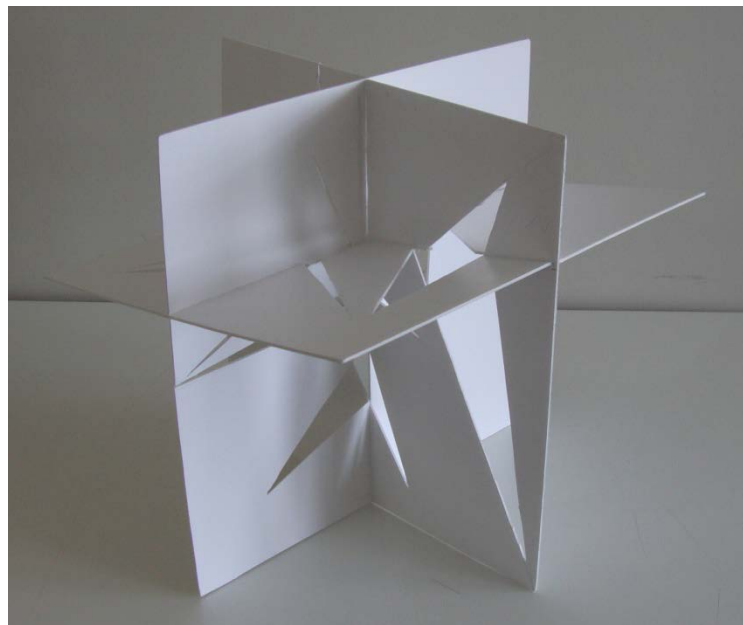
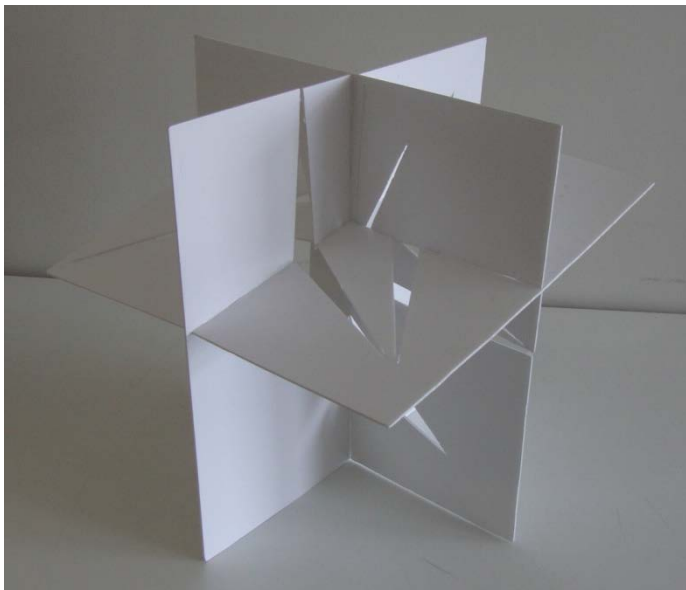
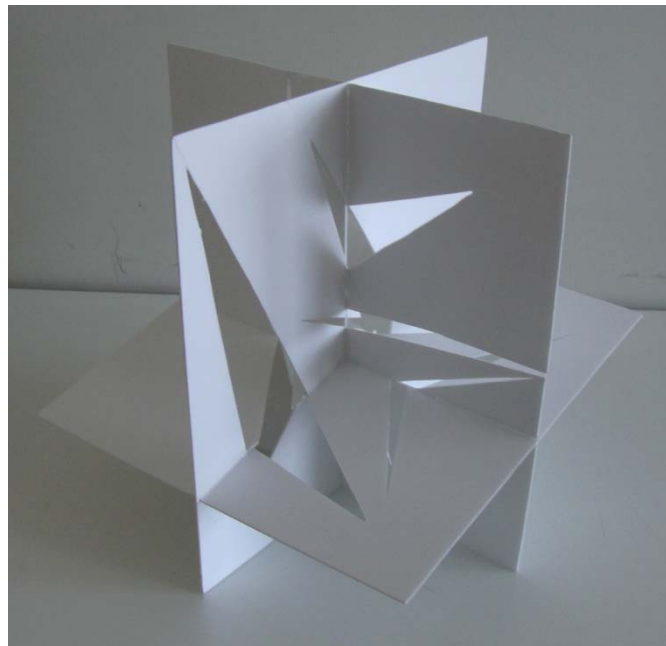
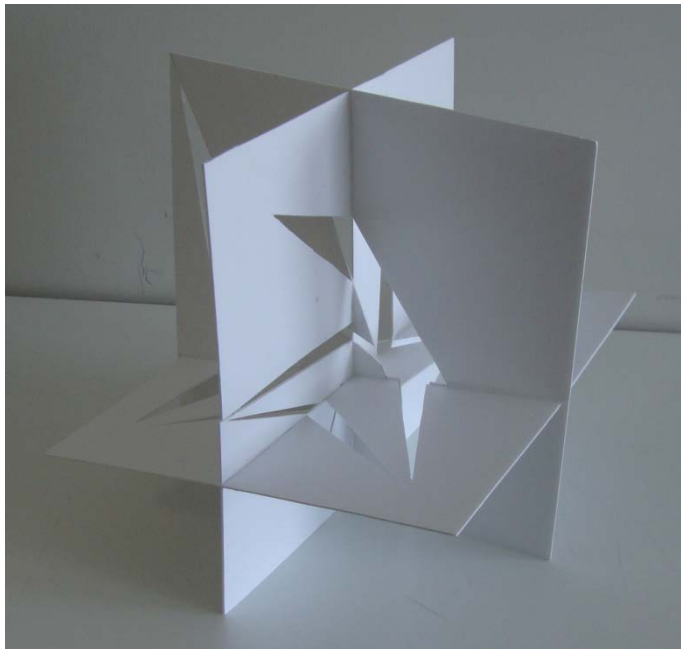


8 BÖLGELİ 3-BOYUTLU BÜTÜNLÜK

Köşe noktaları yok edilmeden kullanılacak üç adet (sm., 40x40) düzlemin kesişmesi ile ortaya çıkacak 8 farklı bölgenin boşluklarla ilişkilendirilmesiyle oluşturulacak 3-boyutlu bir tasarım yapılması.

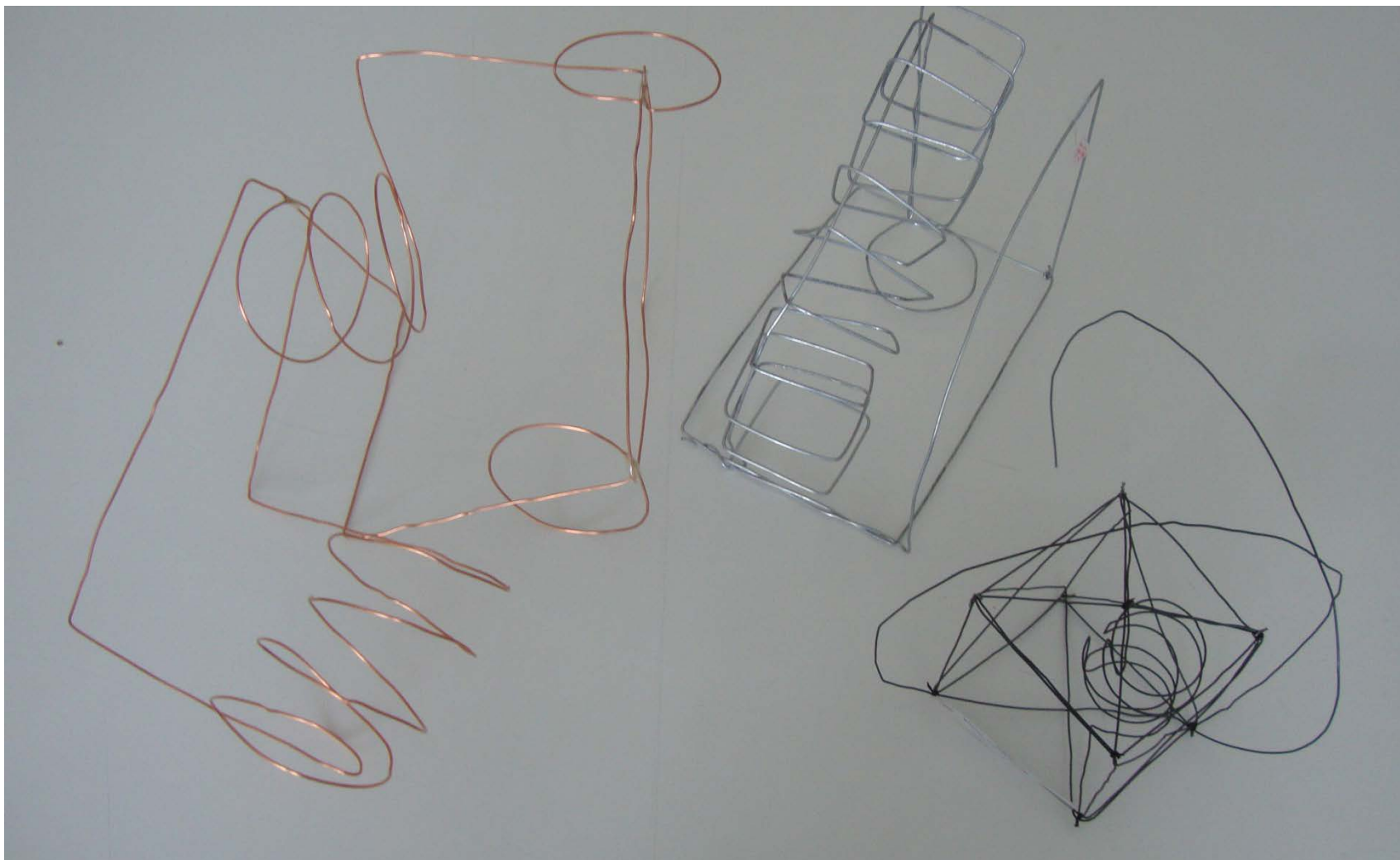






3-BOYUTLU ÇİZGİSEL TASARIM

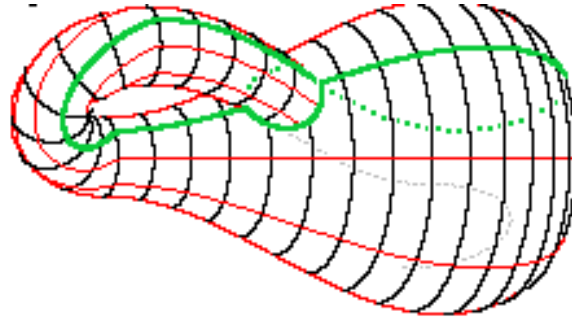
Beş metre (5m.) uzunluğunda bir teli kesmeden, 90° açılarda ve dairesel olarak bükerek 3-boyutlu çizgisel soyut (“non-figurative”) bir tasarım (*sınırları herhangi yönde 50sm.*)



“KLEİN YÜZEYİ” BAZLI HACİMSEL ORGANİZASYON

Süreklilik içerisinde birbirine açılan ve birbirine dik açılı yüzeyleri kare olan üçgen prizma modüllerin hem yatayda, hem düşeyde birleştirilmesiyle geliştirilen 7 farklı hacmin oluşturduğu bir hacimsel organizasyonun tasarlanması.

Bu hacimsel organizasyonun geliştirilmesi ve oluşturulmasında “Klein Yüzeyi” diyagramından hareket edilmiştir.



En küçük üçgen prizma modülün dik açı yapan kenarları 4 sm olarak belirlenmiş, ancak üçgen prizma modüllerin bir araya getirilmesinde, hipotenus kenarının dik açılı kenar olarak kullanılmasına bağlı olarak daha büyük modüller kullanılabilmektedir.

KLEİN PAVYONU “NO. 17”

Bir yüzeyin bir yanının diğer yanına devam ettiği “Klein Yüzeyi” diyagramından yola çıkılarak, bu diyagramın taşıdığı yüzey, dolayısıyla, mekansal süreklilik özelliğini kullanan, kişilere mekansal bir deneyim yaşatacak olan (*) bir tasarım çalışmasıdır.

Bu tasarımda bir süreklilik içerisinde yaşatılacak mekanların farklılaşmasında, mekanların boyutsal değişimi, şekillenişleri ve ışığı nasıl aldıkları rol oynayacaktır.

Çalışma ölçeği: 1/20

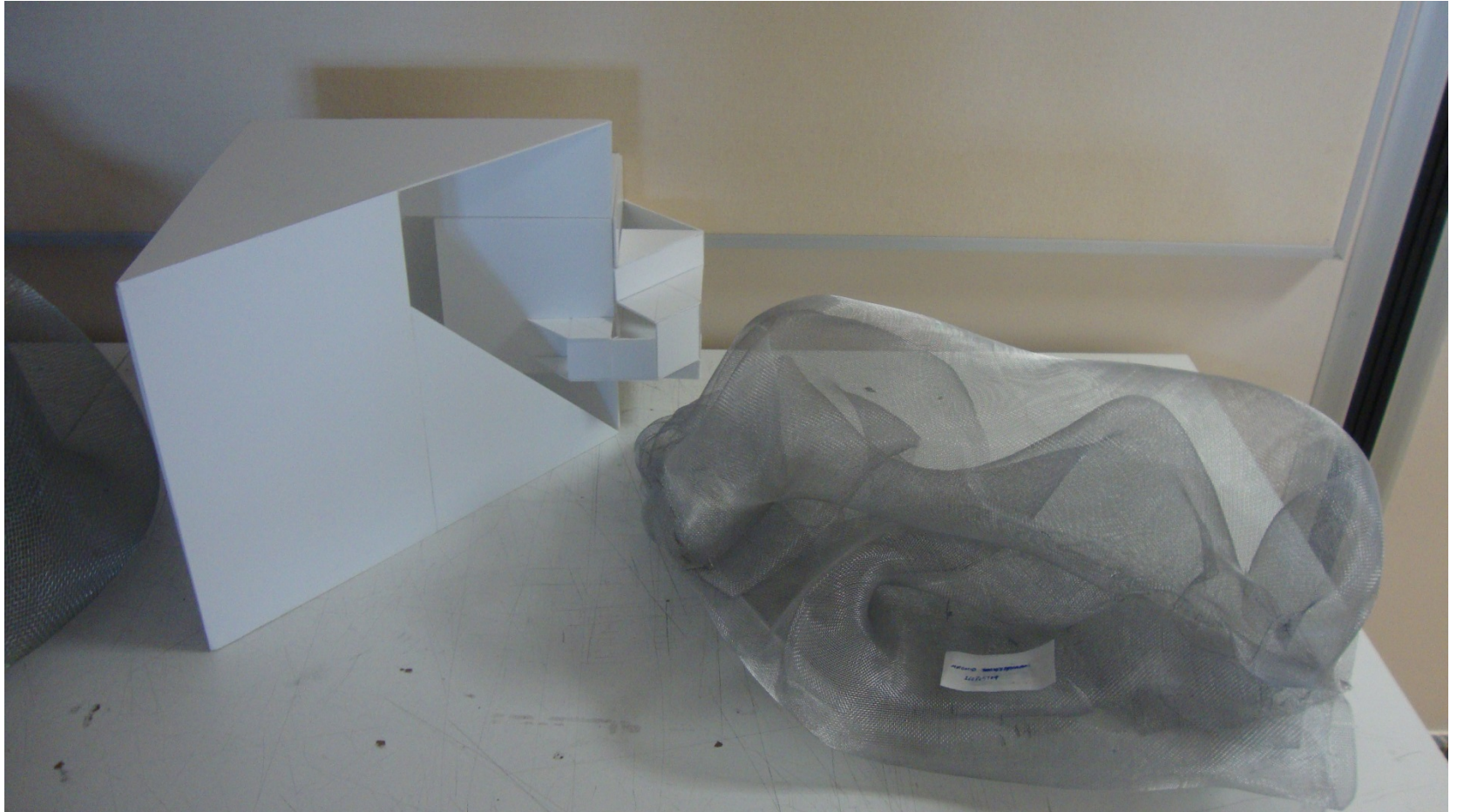
() Bu tasarımın konusu / işlevi mekanlar ve mekansal değişimin kendisinin kişiye yaşatılmasıdır.*

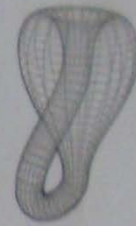


AYILIM ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ







KLEIN BANYONU GELİŞİM ETAPLARI



1. BÜYÜK HAÇLI DÜŞÜYÜKLENDİ



2. KÜÇÜK HAÇLI DÜŞÜYÜKLENDİ
BÜYÜK HAÇLA DİREKTİRDİ



3. KÜÇÜK KİMLİK



GÖRÜŞLER



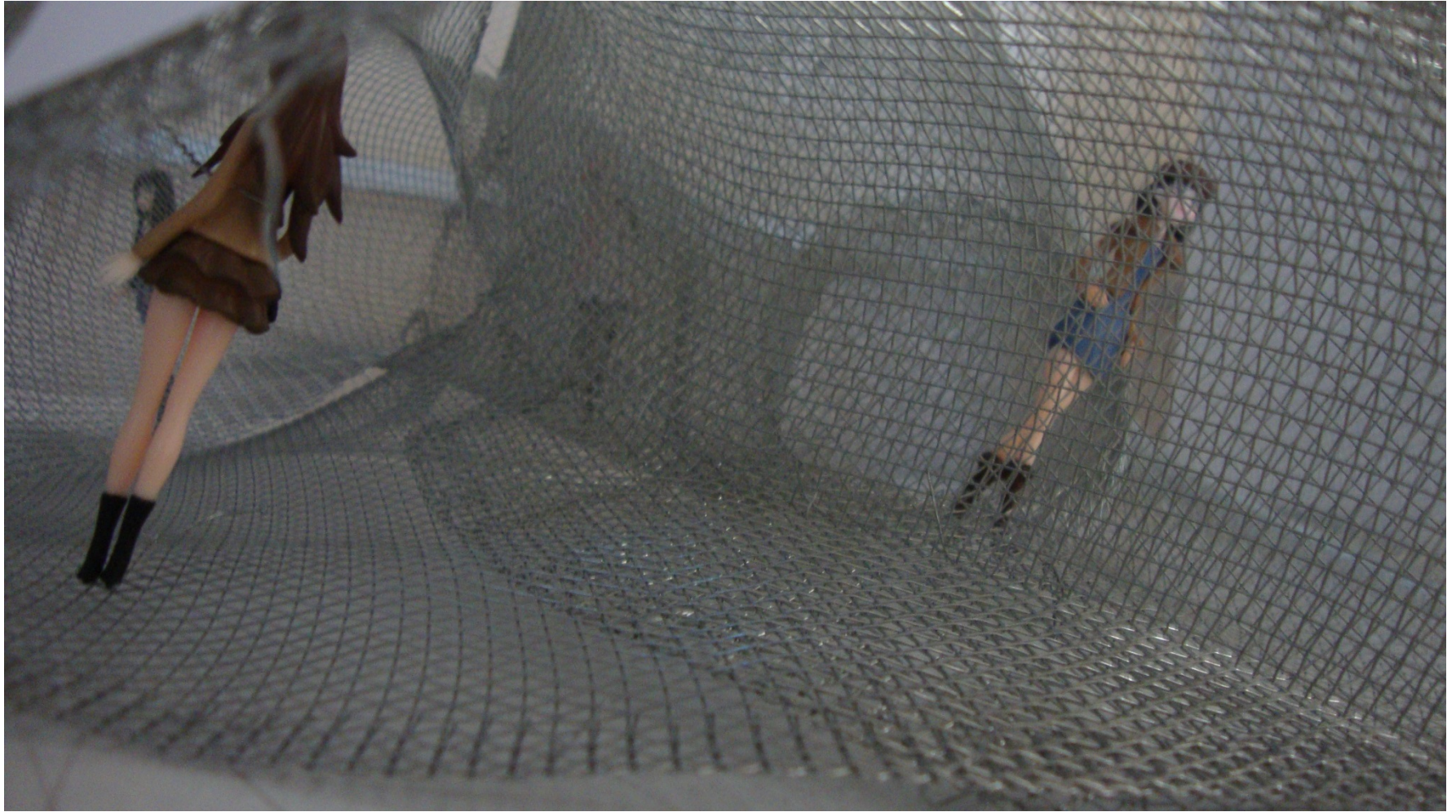
4. DÜŞÜYÜKLENDİ



5. DÜŞÜYÜKLENDİ ÇAMURUN YERİNE









ATILIM ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ



YIKILIM BÜYÜK KUTU
A. ÇALIŞMA
• KUTU İÇİNE ALINILAN BÜYÜK
HACİMİN İÇİNE ALINILAN KUTU İÇİNE
ALINILAN KUTU İÇİNE ALINILAN

YIKILIM BÜYÜK KUTU
A. ÇALIŞMA
• KUTU İÇİNE ALINILAN BÜYÜK
HACİMİN İÇİNE ALINILAN KUTU İÇİNE
ALINILAN KUTU İÇİNE ALINILAN



KLEİN DİŞİ

KLEİN DİŞİNİN İNCELENDİĞİNE
• BÜYÜK VE KÜÇÜK İKİ HACİMİN YERİ
• KÜÇÜK HACİMİN İÇİNE ALINILAN
• KÜÇÜK VE BÜYÜK HACİMİN BİRBİRİNE AÇILARAK TEK BİR HACİM OLMASI
• TASARIMDA GÖRÜLMEYİ VE KENDİ KENDİNE BİR DÜŞÜNÜLMEYİ
KLEİNDEKİ FORM BÜTÜNLÜĞÜNÜ SAKLAMAK İÇİN KESİP KLEMEDEN
BİRFÖRM SAGLAMAYI AMAÇLIYIM

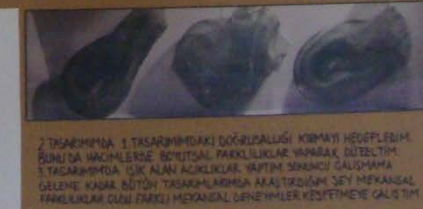


KLEİN DİŞİ TASARIMI



YIKILIM BÜYÜK KUTU İÇİNE ALINILAN
A. ÇALIŞMA
• KUTU İÇİNE ALINILAN BÜYÜK
HACİMİN İÇİNE ALINILAN KUTU İÇİNE
ALINILAN KUTU İÇİNE ALINILAN

YIKILIM BÜYÜK KUTU İÇİNE ALINILAN
A. ÇALIŞMA
• KUTU İÇİNE ALINILAN BÜYÜK
HACİMİN İÇİNE ALINILAN KUTU İÇİNE
ALINILAN KUTU İÇİNE ALINILAN



2. TASARIMDA 1. TASARIMDAKİ DÜŞÜNÜLÜŞÜ KIRMAYI HEDEFLEDİM
BUNUDA HACİMLERİNE BENZETİP FARKLILIKLAR YARATK DÜŞÜNDÜM
1. TASARIMDA İÇİNE ALINILAN HACİMİN İÇİNE ALINILAN KUTU İÇİNE
ALINILAN KUTU İÇİNE ALINILAN



