

“MMR 101 TEMEL TASARIM I.”

Güz Dönemi 2017-2018

Atılım Üniversitesi

GSTMF Mimarlık Bölümü

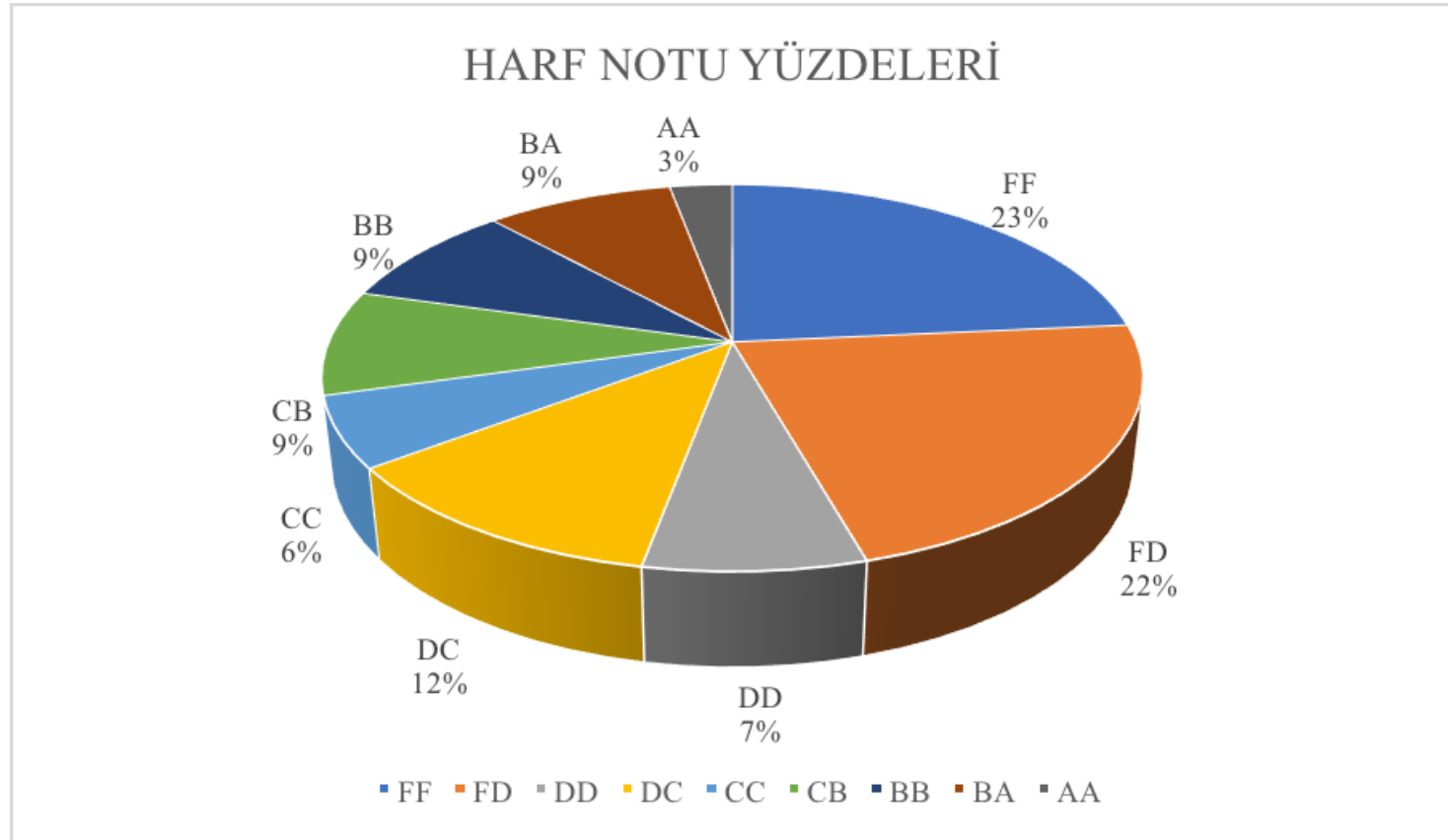
Lisans Programı 1.Yıl

Selahattin Önür, Melike Orhan, Gizem Kuçak
Toprak, Alper Gündüz, Zeynep Soysal

Kayıtlı Öğrenci sayısı: 73

**Dönem sonu final jürisine girenler: 67 + 1 kapalı
jüriye giren**

Dönem sonu final jürisi not ortalaması: 63,5 (DC)



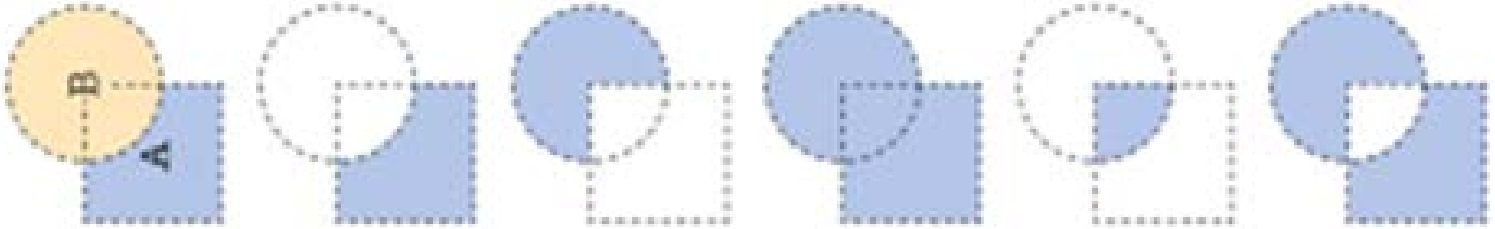
Mimarlık Lisans Programı birinci yıl ilk dönemi, öğrencileri tasarım etkinliğinin temel özelliklerine hazırlamayı amaçlamaktadır. Yapılan çalışmalarla:

- > *Düzen üzerine düşünmeleri*
 - > *Düzen kurma stratejileri geliştirmeleri*
 - > *Zihinsel ve el becerileri kazanmaları*
 - > *Biçimin algısal değerlerinin farkındalığını geliştirmeleri*
 - > *İki ve üç boyutta düzen kurabilmeleri*
- beklenmektedir.

“BOOLEAN” GEOMETRİ İLE ŞEKİL ÜRETME

Bir kare ve bir dairenin çizerek çakıştırılması ile 3 farklı geometrik şekil oluşacaktır (“*Boolean*” işlemi). Çakıştırılacak karenin boyutu sm.,6x6; dairenin çapı 6 sm.’dir.

Boolean işlemleri:



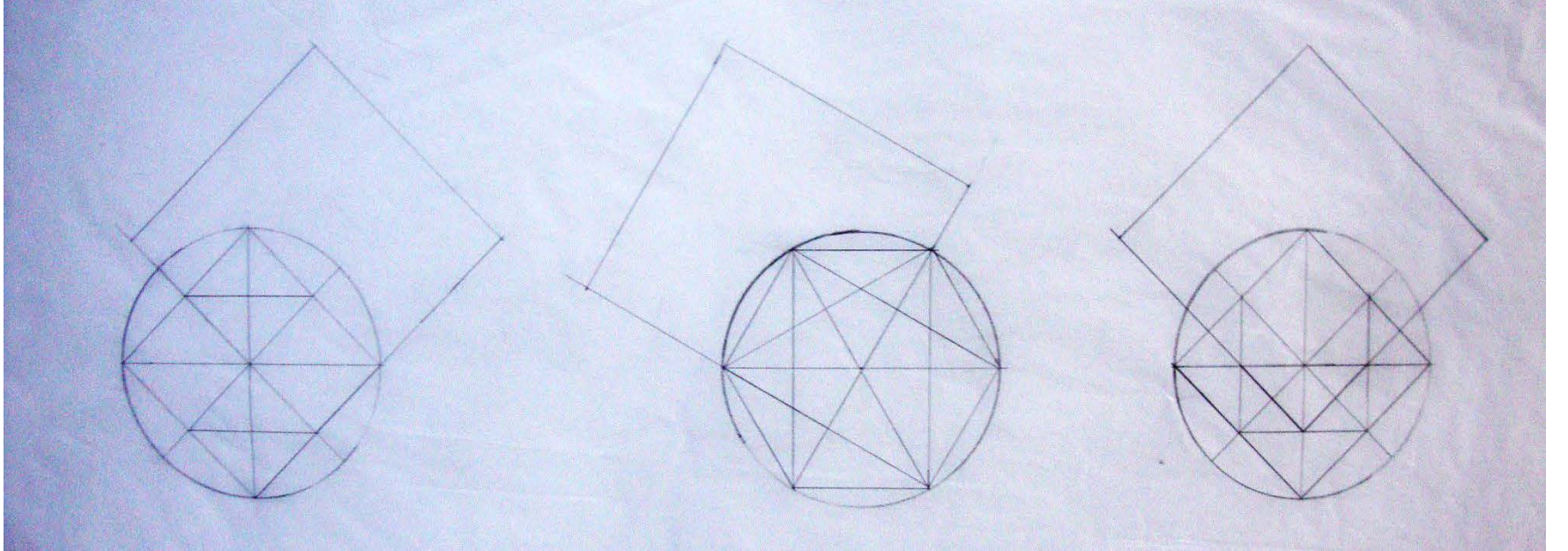
Kare ve dairenin birleştirilmesinin rastgele olmaması, aynı çakıştırma işleminin **geometrik olarak aynen** tekrarlanabilir olması gerekmektedir.

2-BOYUTLU “ALAN-SINIRLI” TASARIM

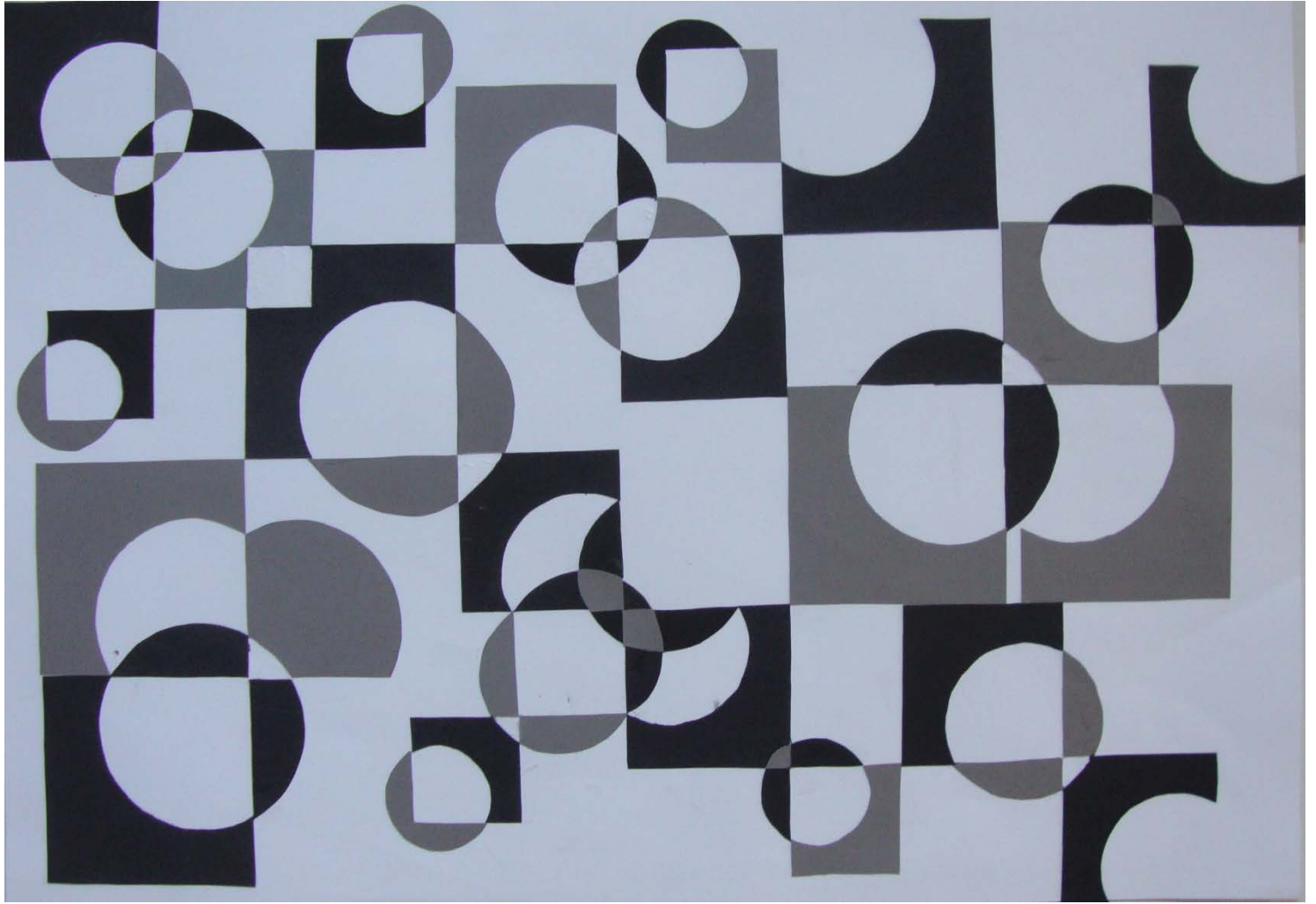
Çalışmanın hedefi: Tanımlanmış elemanlar (öğeler) kullanılarak tanımlı sınırlar içerisinde görsel bütünlüğü olan 2-boyutlu bir tasarımı gerçekleştirmek.

“Boolean” işleci (“operator”) kullanarak üreteceğiniz 3 geometrik birimin 3’ünü de kullanarak sınırları tanımlı beyaz alanı (sm., 35x50) kullanarak 2-boyutlu bir tasarım yapmanız beklenmektedir.

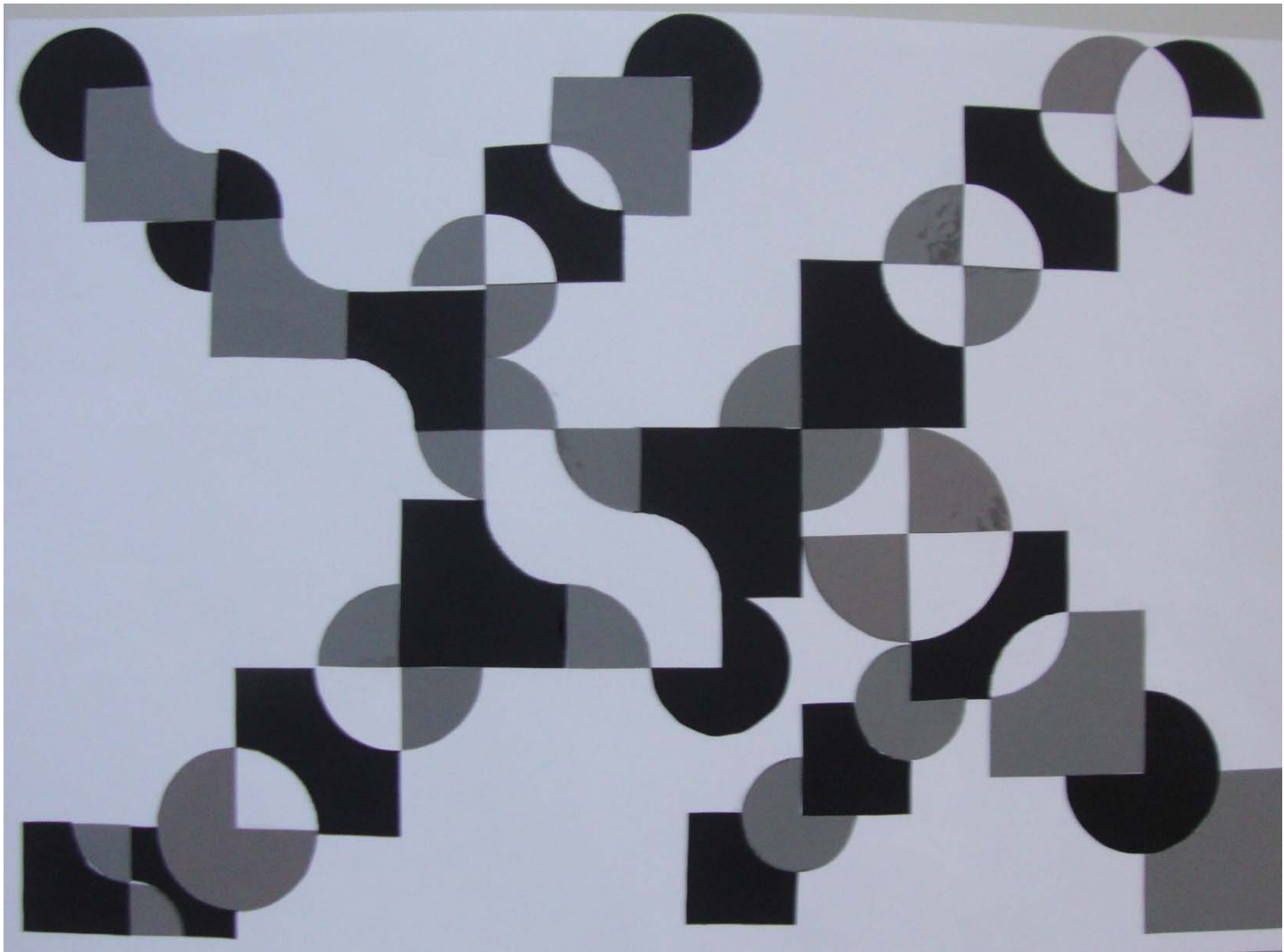
Birim elemanlarının büyüklük ve sayıları serbesttir. Birimler yan yana bitiştirilebilecek ve üst üste çakıştırılabilecektir; ancak kaynaşmaları ve kimliklerini kaybetmemeleri için iki farklı malzeme (siyah ve gri fon kağıdı) kullanılması gerekecektir.



Serdar Küçükbiçak



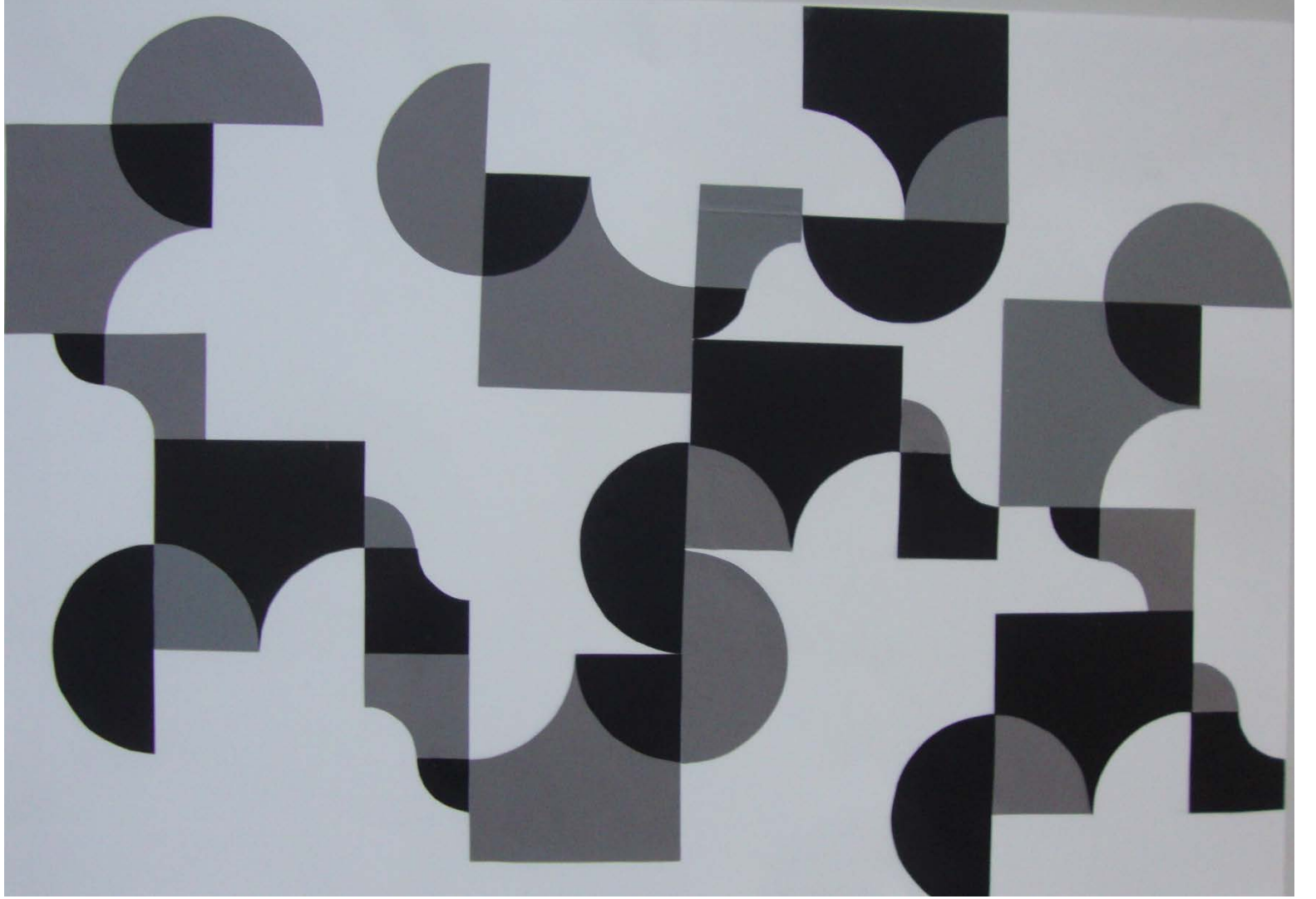
Serdar Küçükbiçak



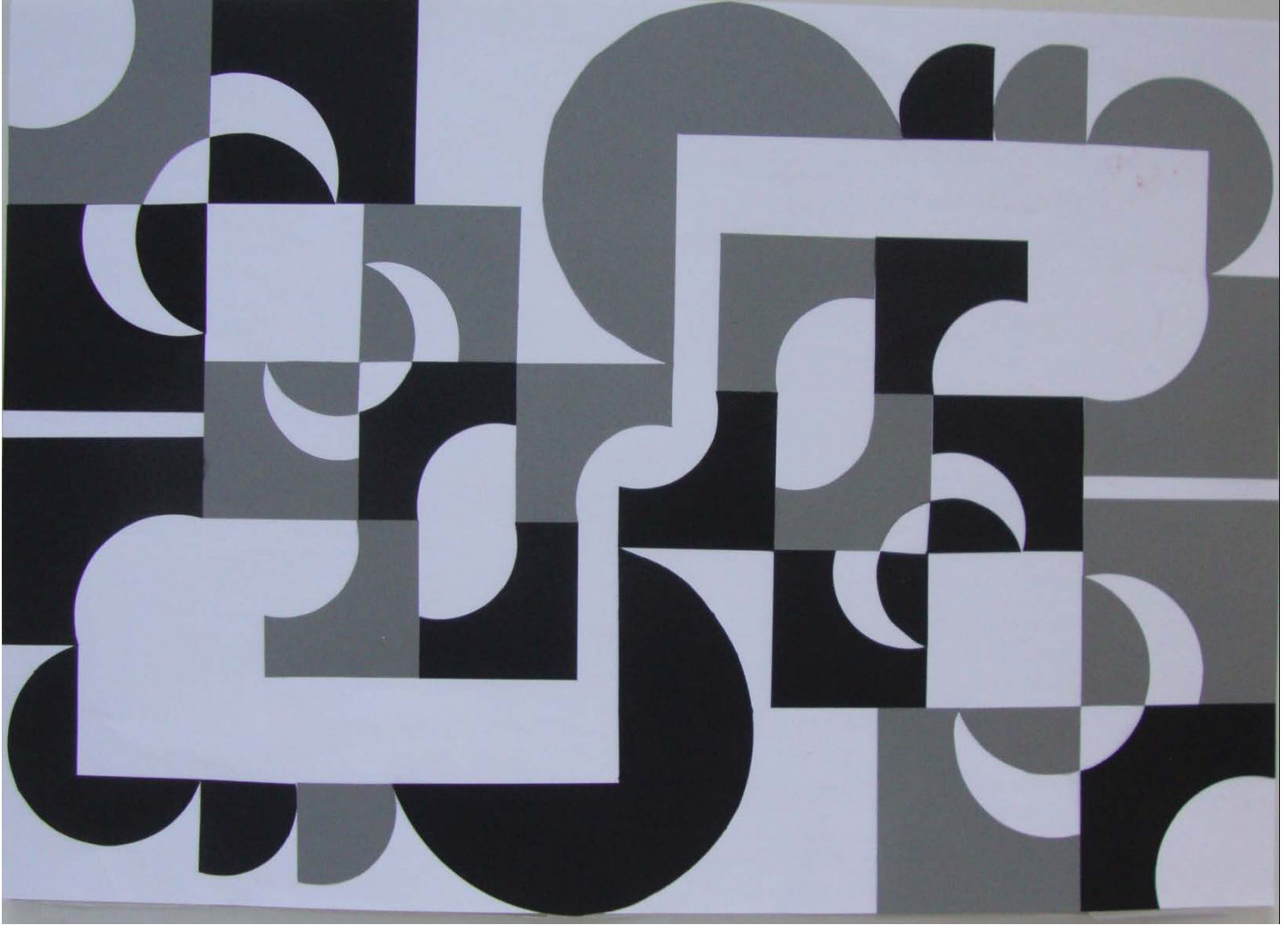
Abdullah Baktemur



Sena Aydın



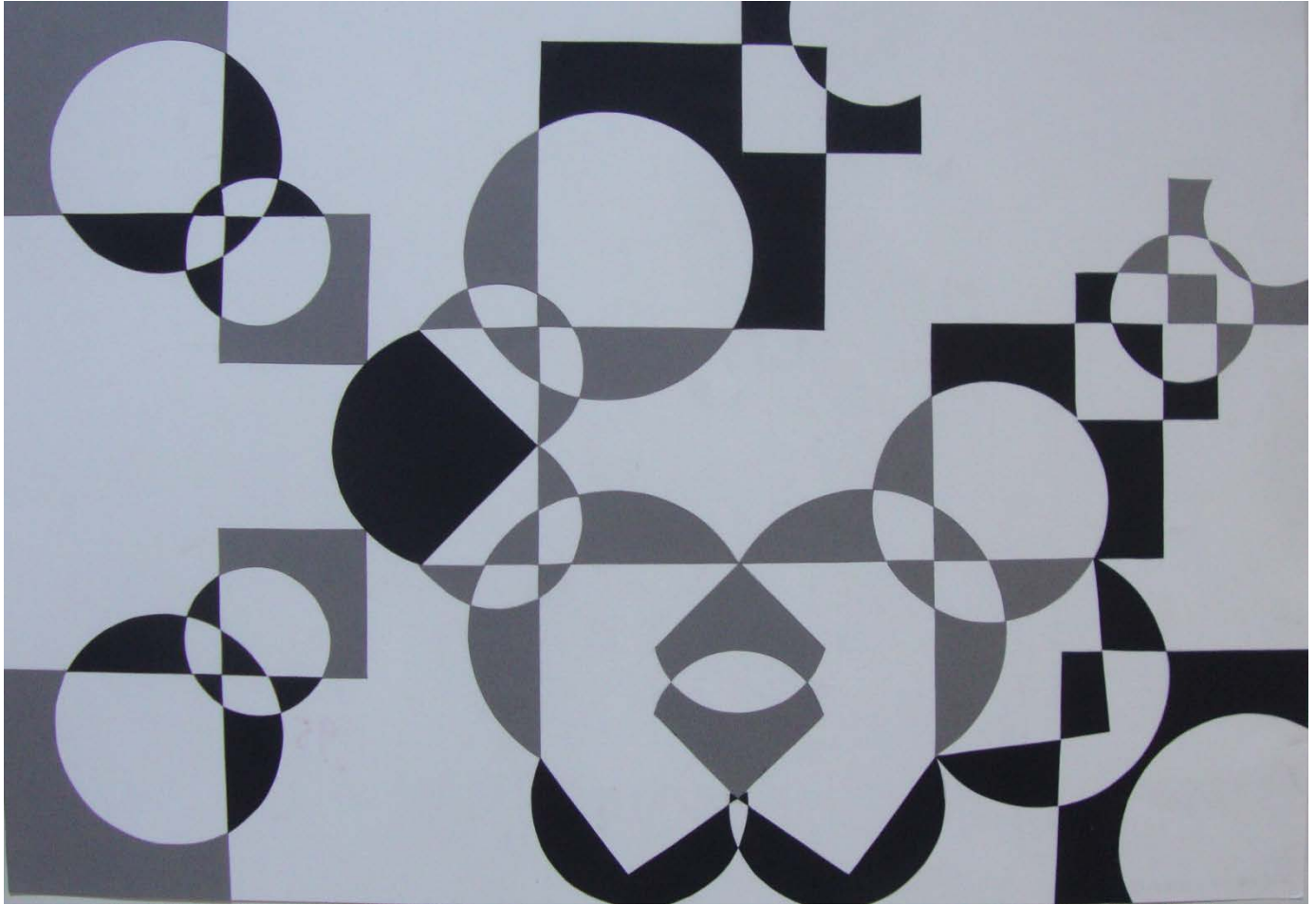
Sümeyye Şen



Esra Gökçeoğlu



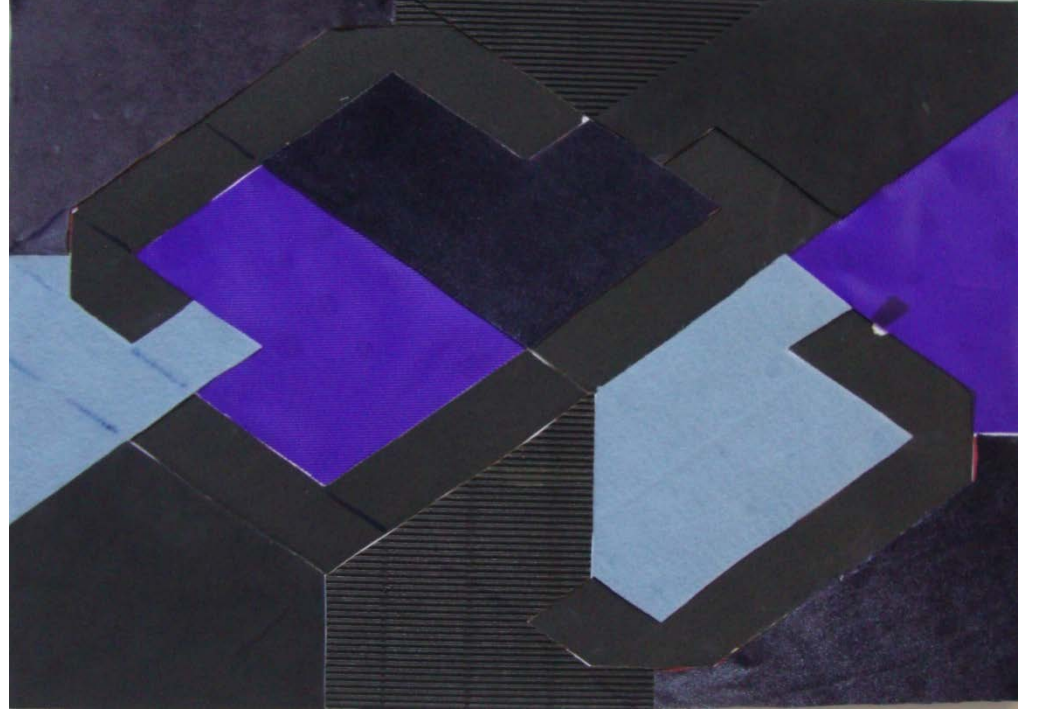
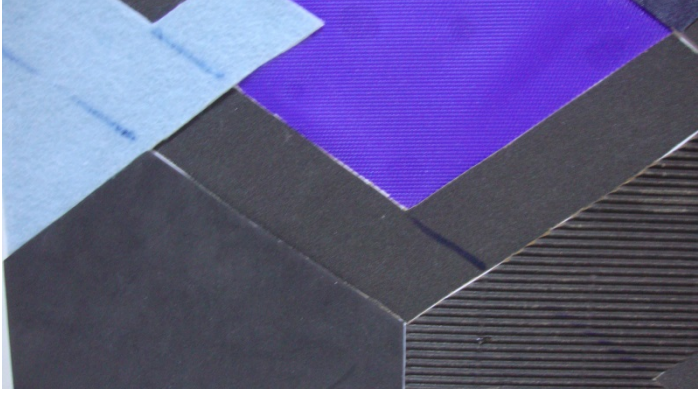
Melis Güher Ferah



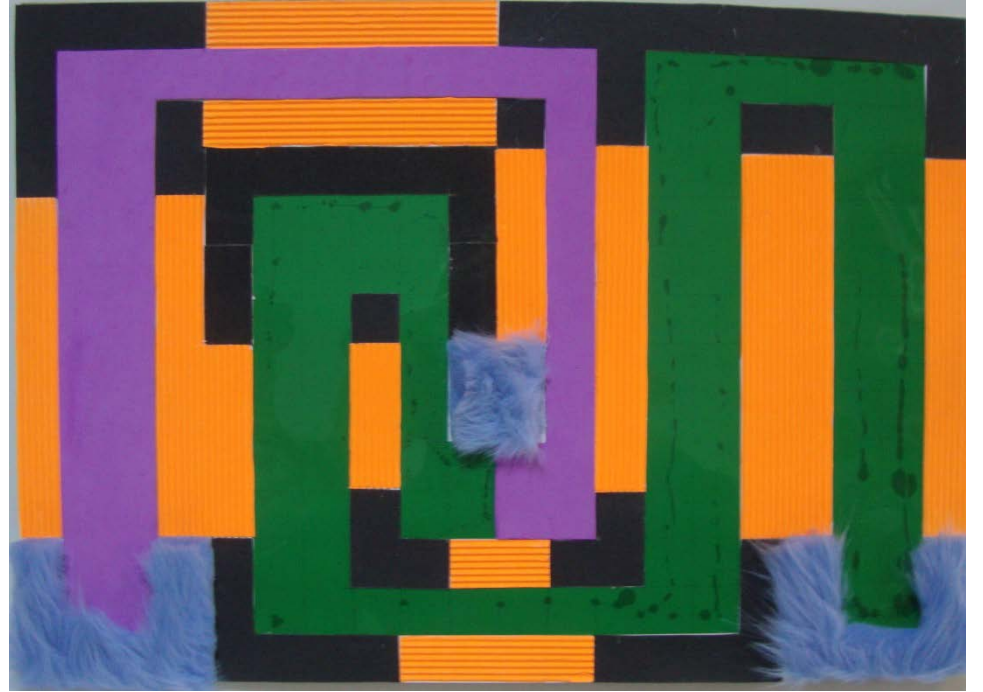
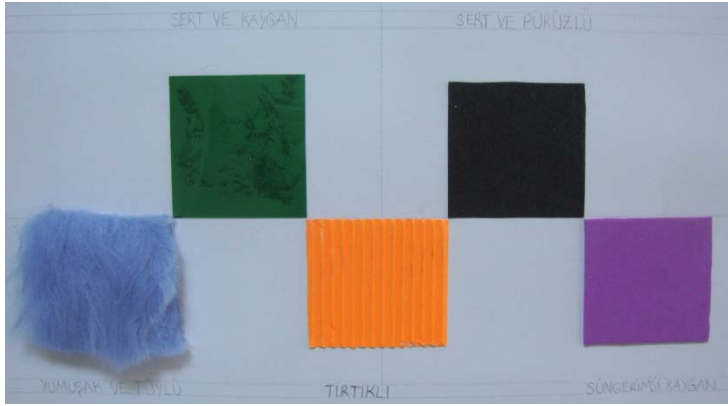
Sinan Özoğul

DOKUNSAL DENEYİM VE TASARIM

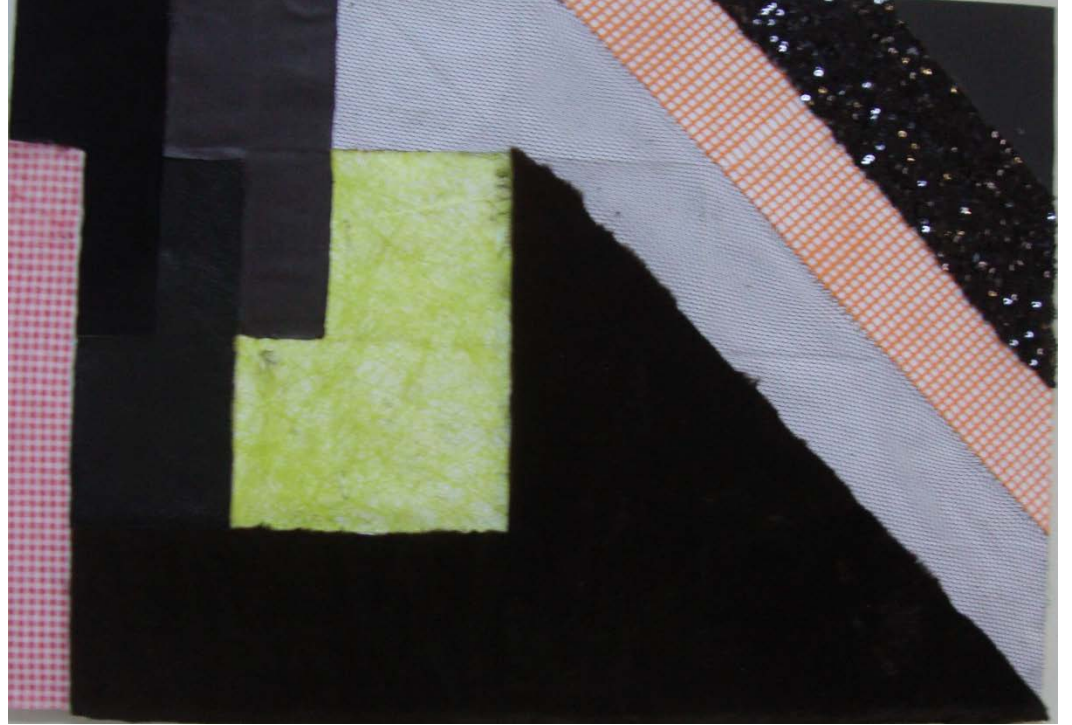
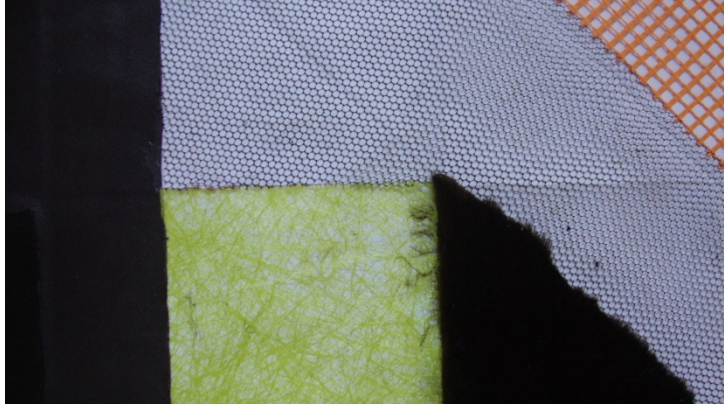
- 1.) Dokunma yoluyla edinilen en az 5 değişik duyumu sözel olarak tanımlayınız. Her bir dokunsal duyumu, gözleriniz kapalı olarak dokunulduğunda sizde uyandıracak / canlandıracak farklı yüzeysel materyaller araştırıp seçiniz.
- 2.) Beyaz bir alanı (sm., 35x50) geometrik yapısından hareketle armonik olarak en az 9 alt alana bölünüz. Bu işlemle elde edeceğiniz (sm., 35x50) 2-boyutlu tasarımı seçtiğiniz materyallerin farklılığı ile dokunarak deneyimlenecek bir tasarım olarak gerçekleştiriniz.



Fatma Sina Çiftçi



Melis Güher Ferah



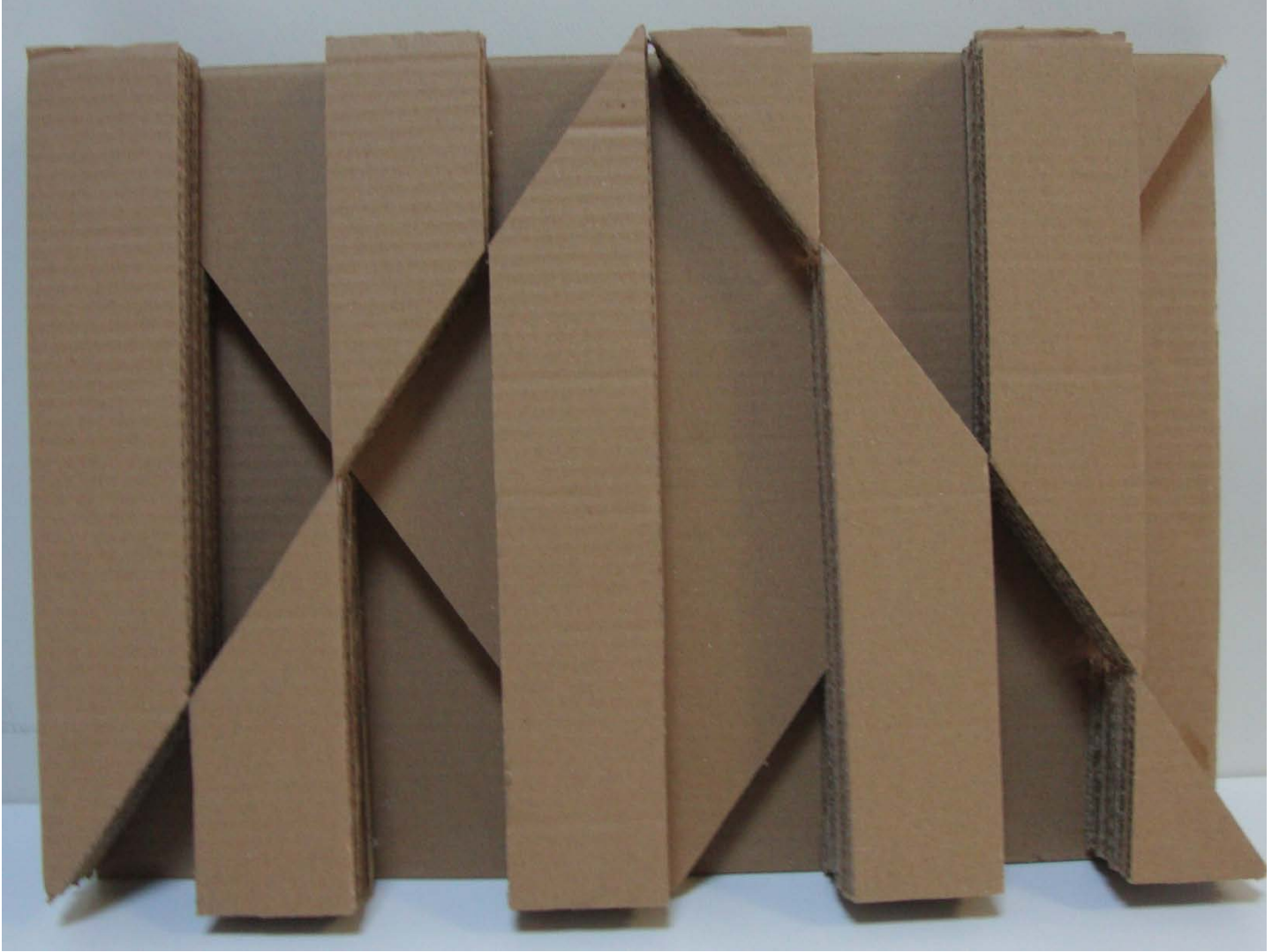
Damla Demir

RÖLİYEF TASARIMI

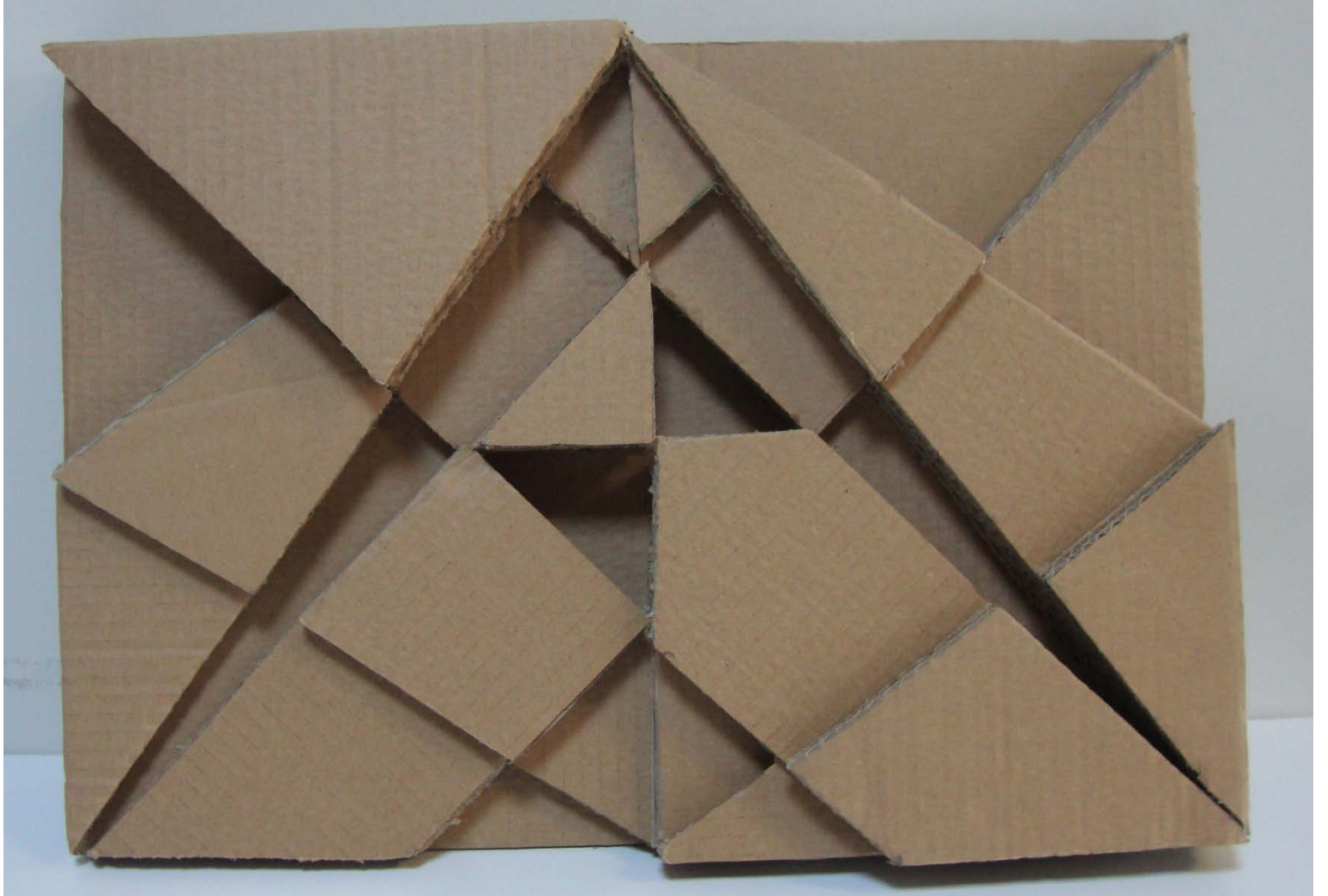
İki boyutta bir düzen yaratıyor gibi görünse de, gerçekte iki-boyutluluktan kurtulma ve iki-boyutta olmayan bazı değerleri kullanma özelliklerini gösteren bu tasarım, üçüncü-boyuta geçme çabasının sonucu olarak:

- 1) kendisini, farklı açılardan (180° içerisinde) görsel olarak değerlendirmeye sunar;*
- 2) ışık, karanlık, gölge ve yüzey plastiği, bu tasarımın önemli bileşenleridir.*

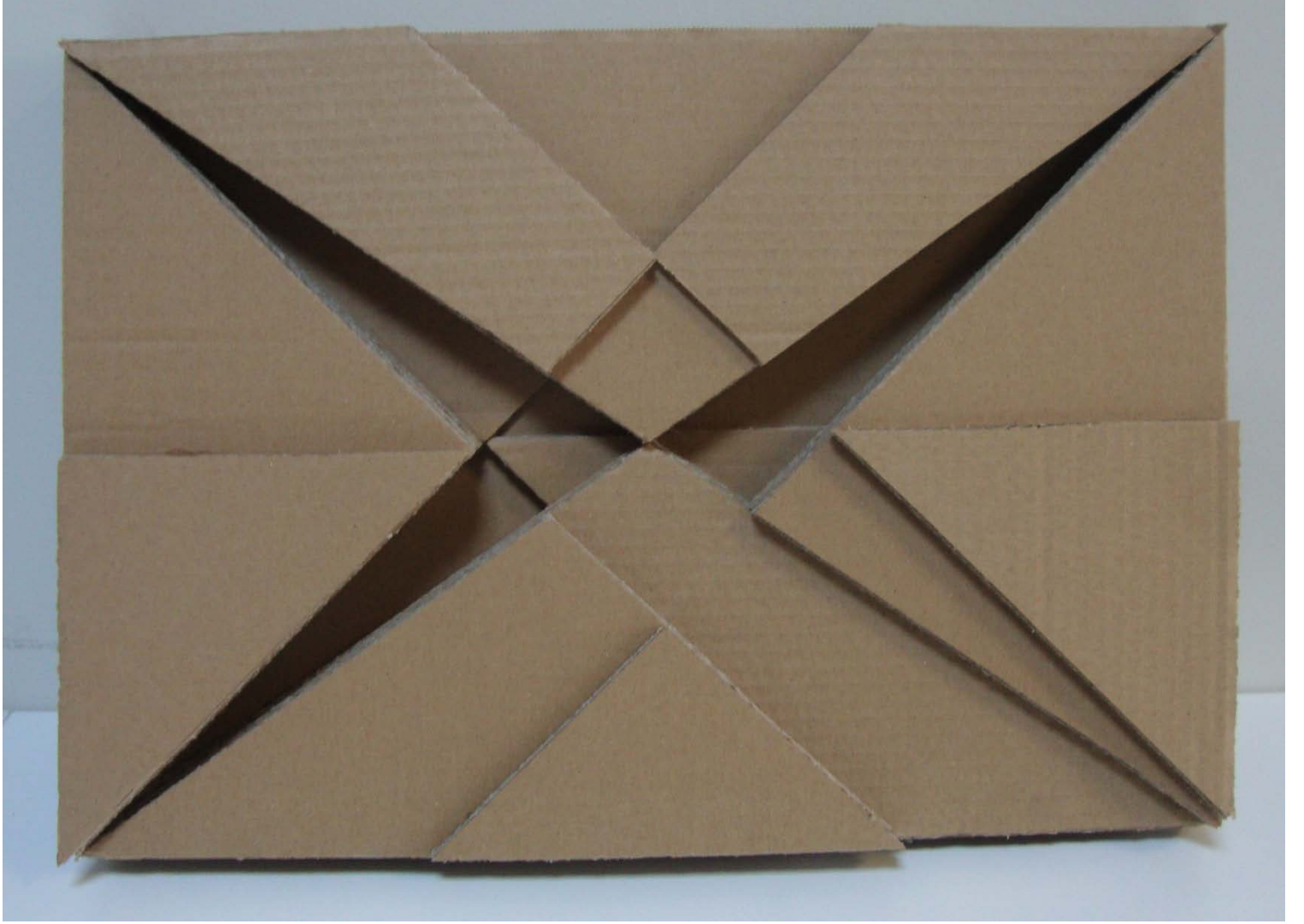
On tabakadan (sm., 35x50 oluklu mukavva) oluşan ortamın yüzeyinden eksilterek, ışık, gölge ve yüzey plastiğine ilişkin değerlerin araştırılarak gerçekleştirildiği bir röliye tasarımlı çalışmasıdır.



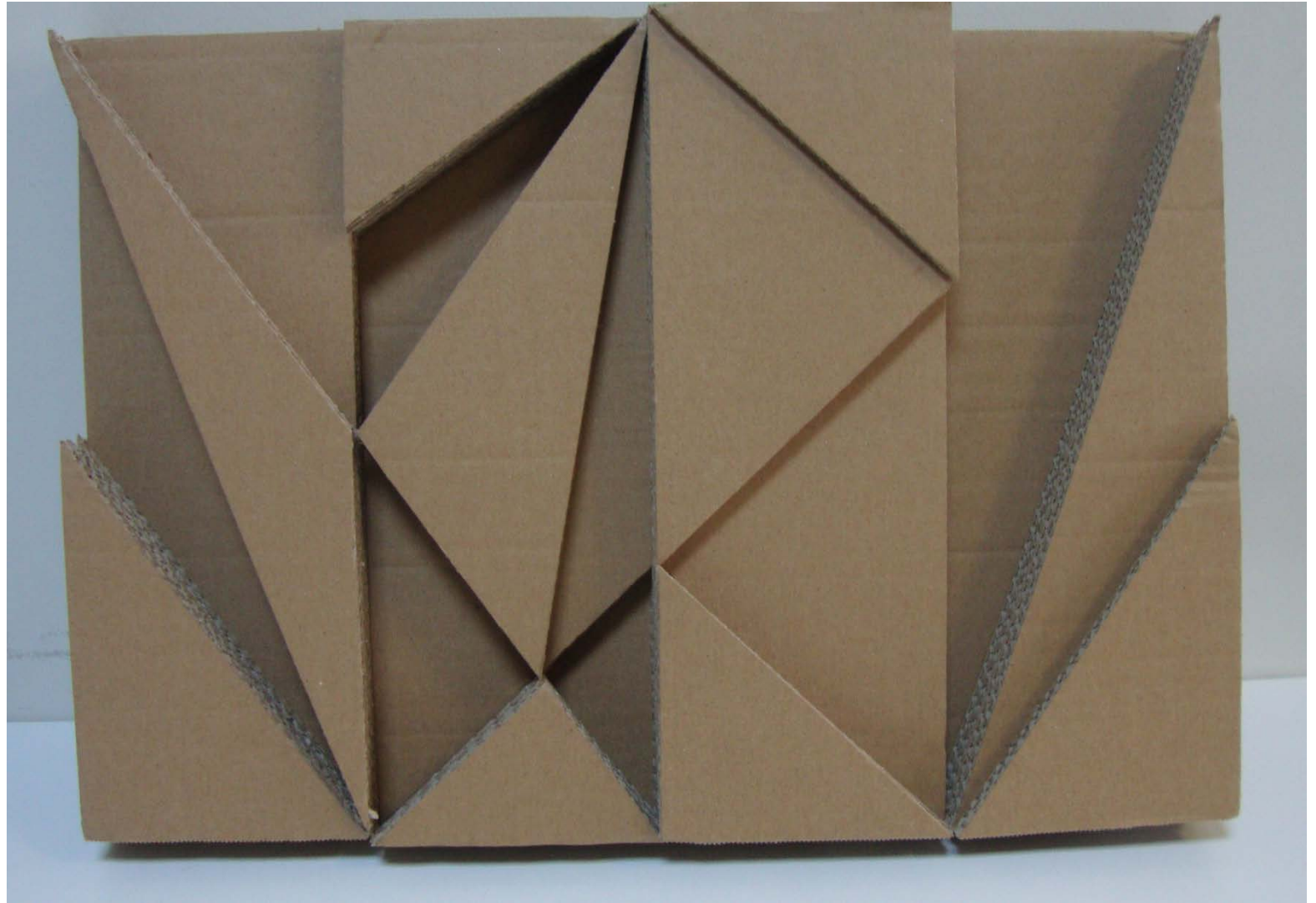
Sena Aydın



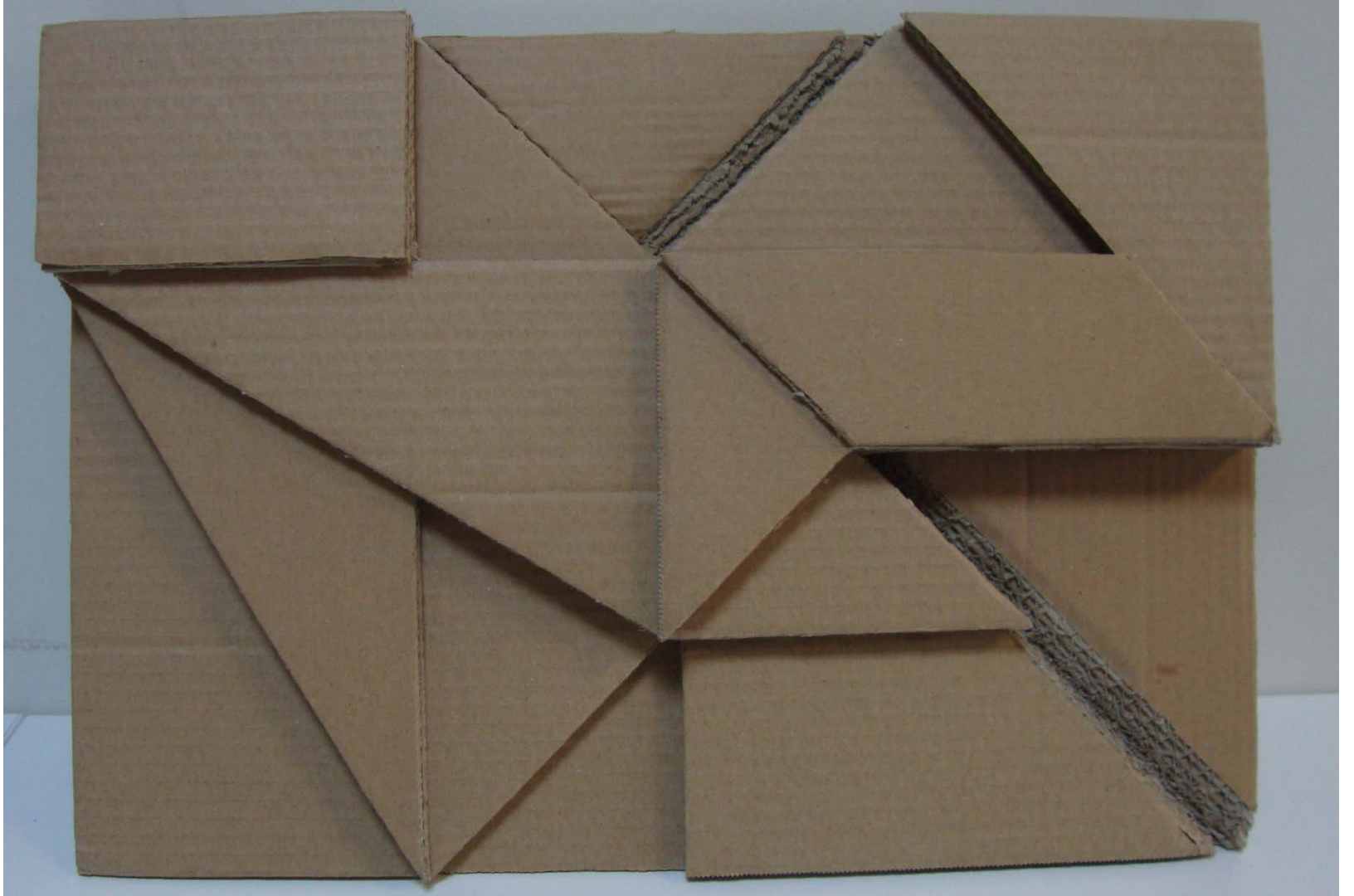
Mete Özçelik



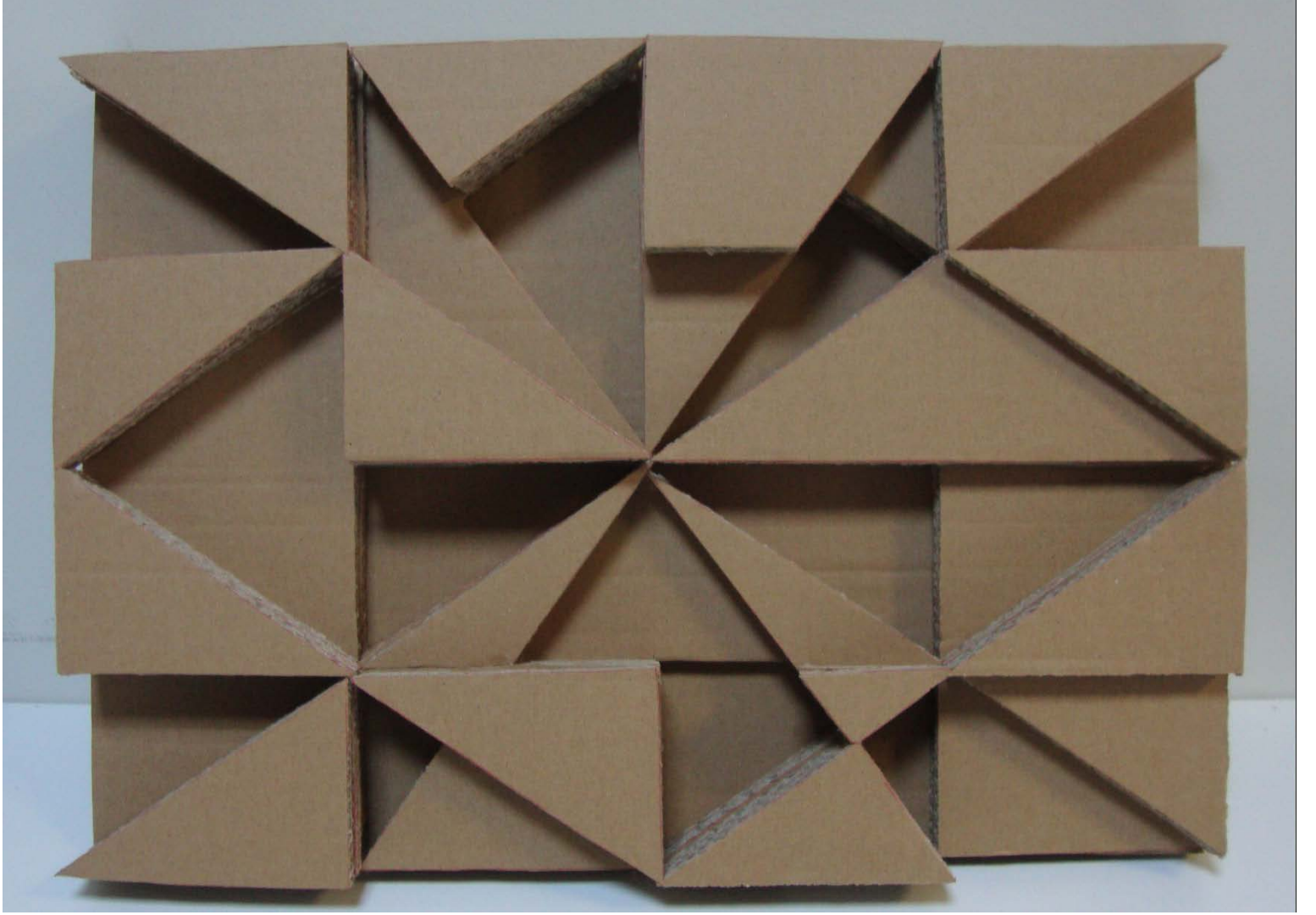
Faruk Demirkapı



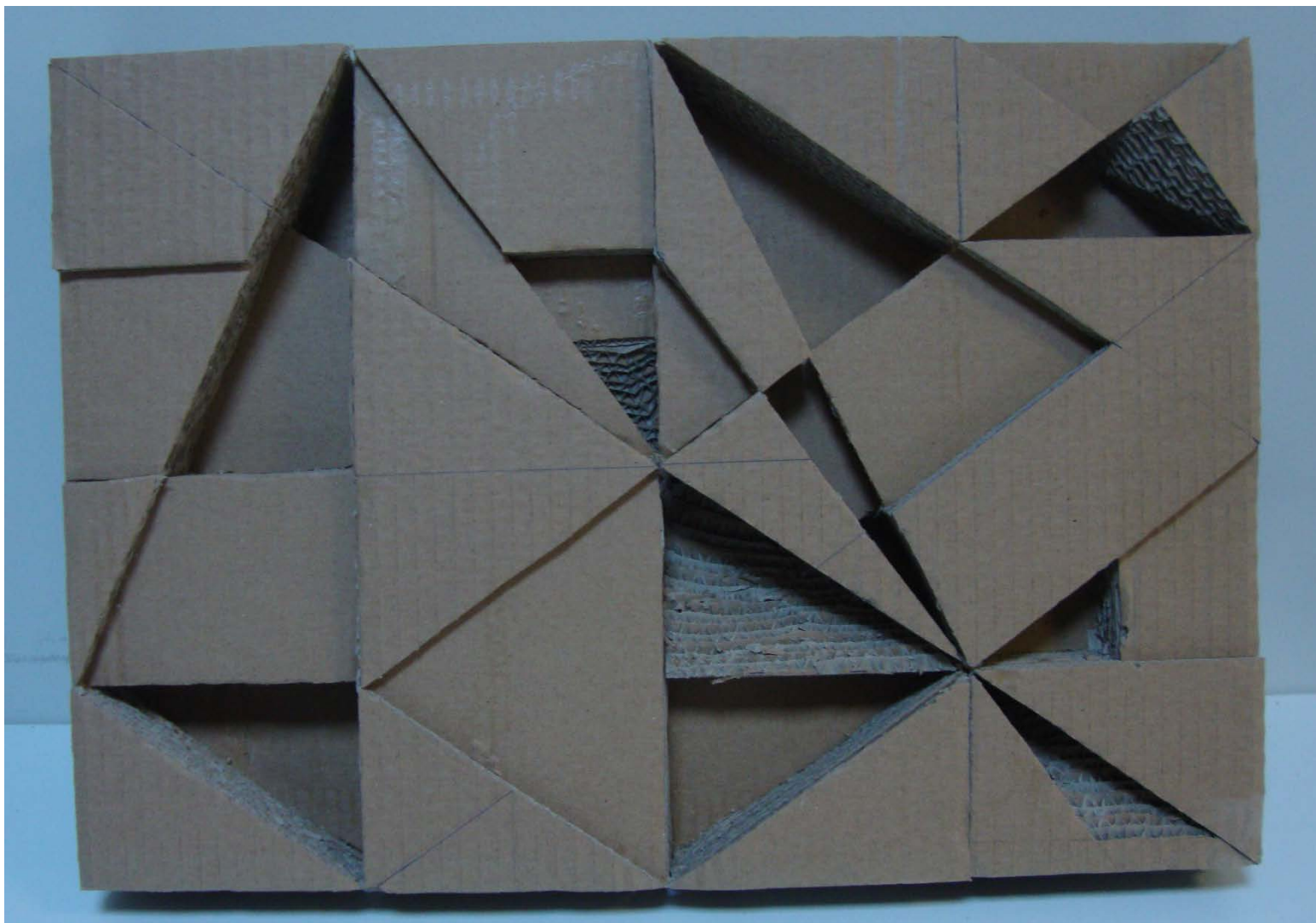
Hilmi Can Ödemiş



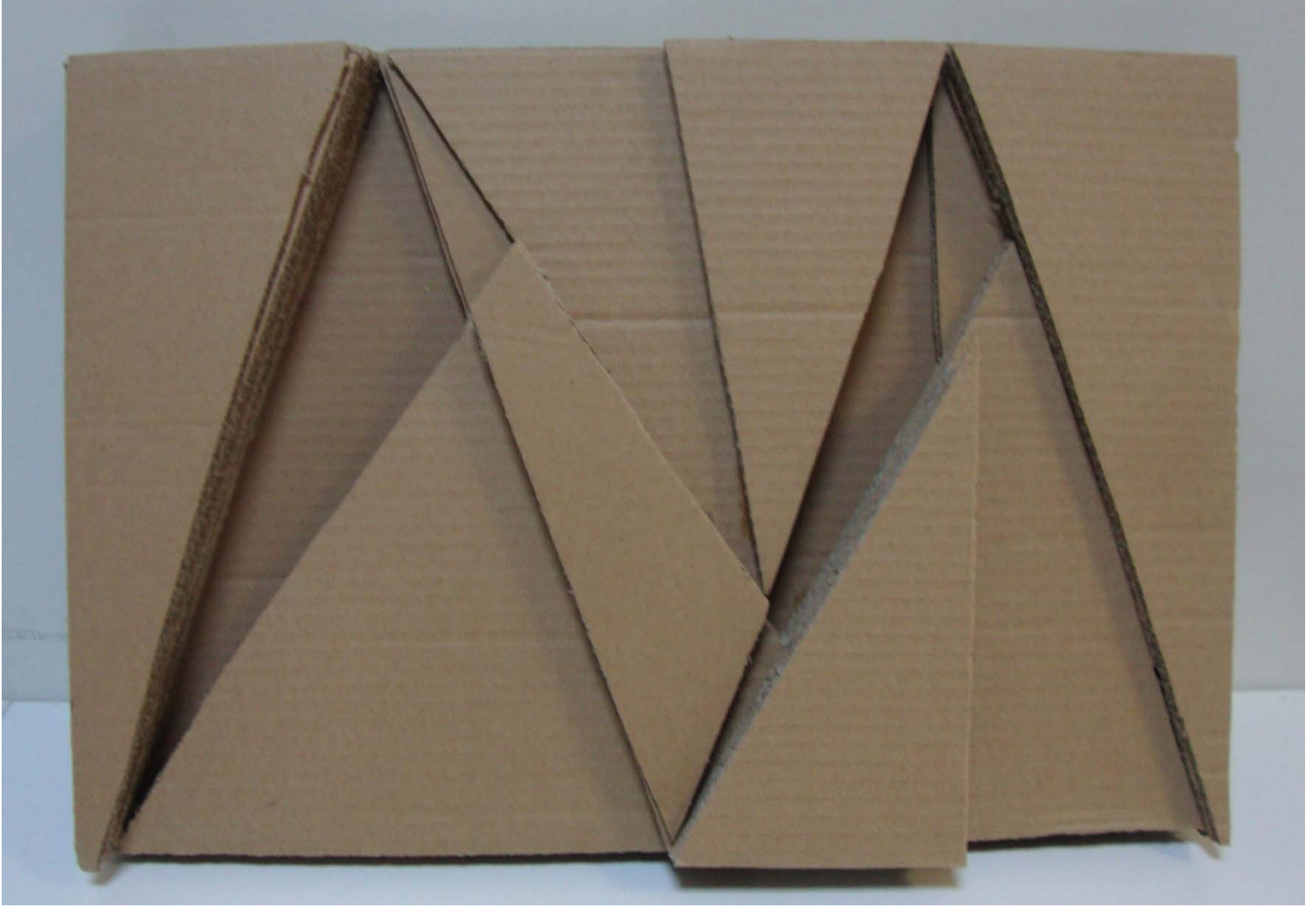
Mustafa Güleç



Sinan Özoğul



Taner Ertuğ



Ulař Kara

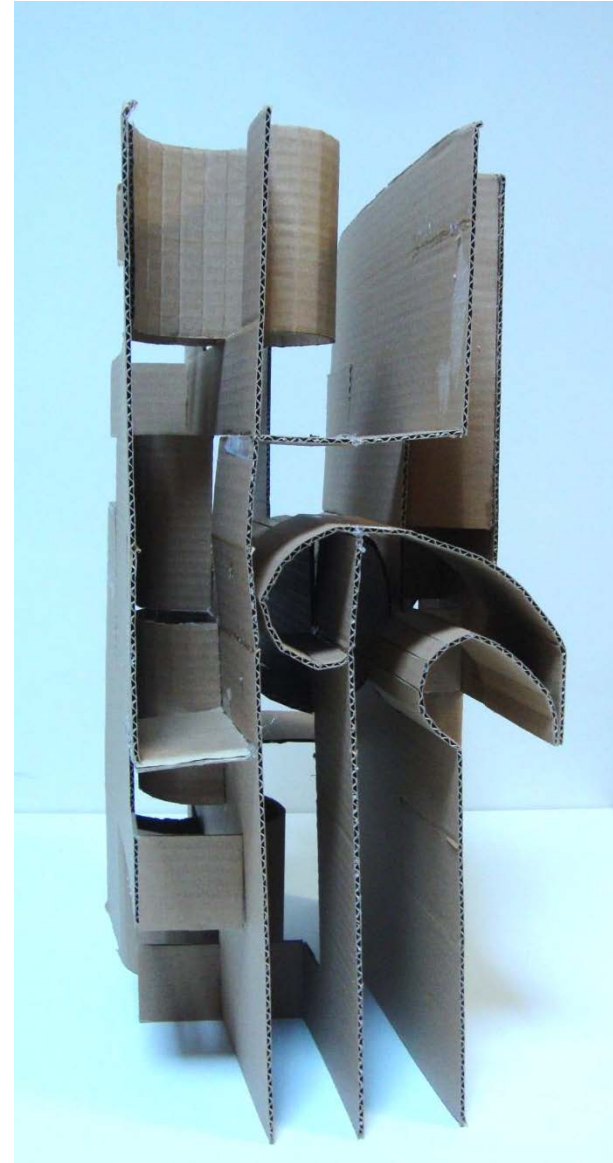
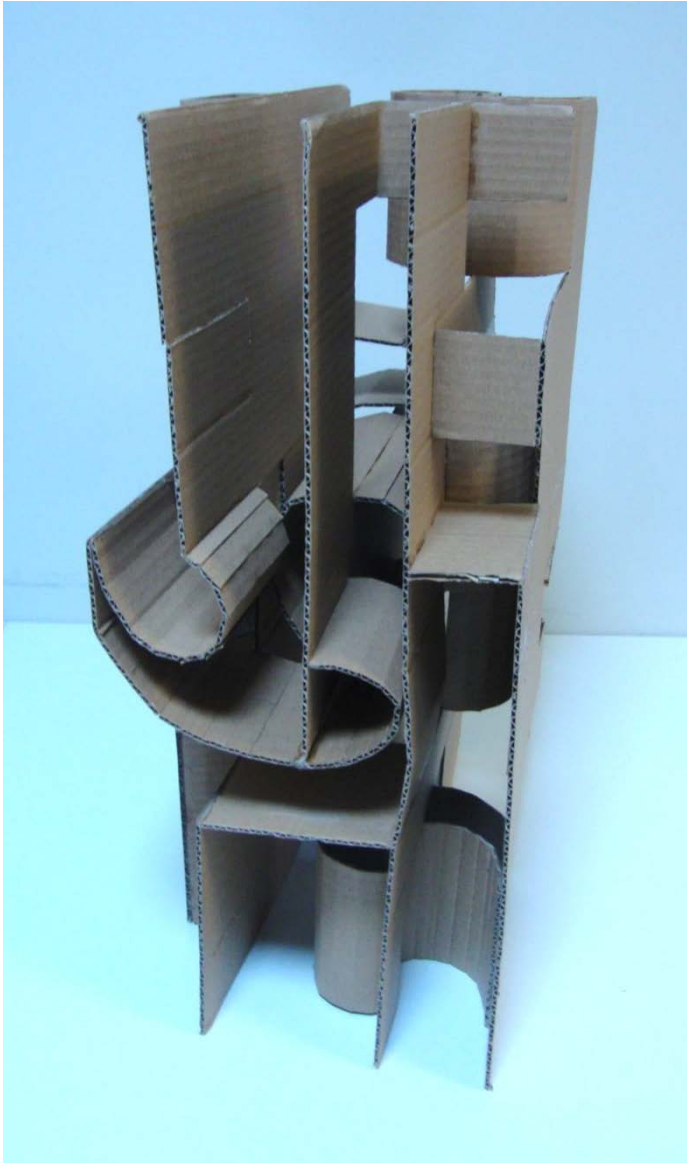
3-B TASARIM > İLİŞKİLİ HACİMLER(*) DÜZENİ KURMAK

** **Hacim** (Uzam): 3-boyutlu olarak algılanan sınırları tanımlı boşluk*

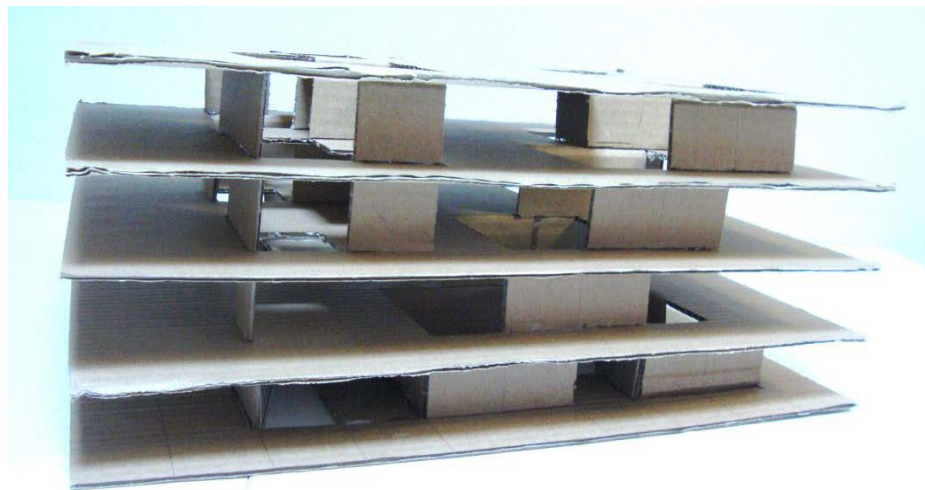
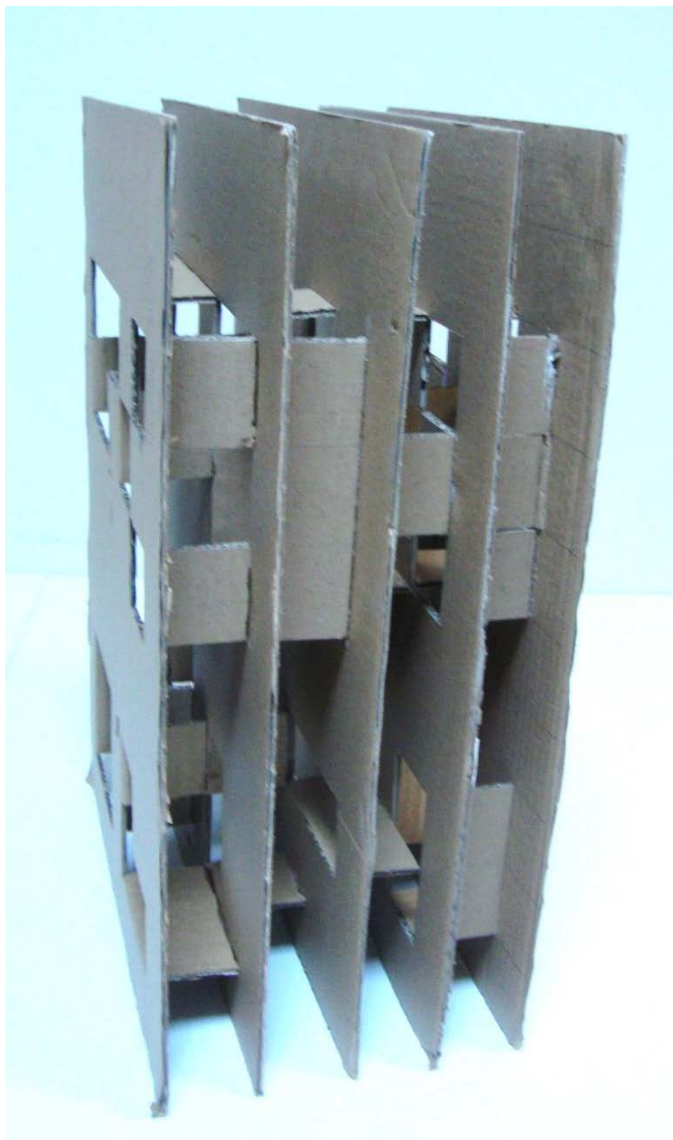
Bu tasarım çalışmasında birbirine 5'er santim aralıkta paralel konumda 5 adet (sm.35x50) düzlemle (3mm. karton) oluşan prizmatik hacim çalışma ortamıdır.

Belirtilen (sm.35x50) düzlemlerin 5x5 karelere bölünerek elde edilen kare ızgaraya ("karelaj") bağlı kalarak kes-katla yöntemiyle ve parça eksiltmeden tanımlı ve ilişkili hacimler tasarlanması çalışmanın konusudur.

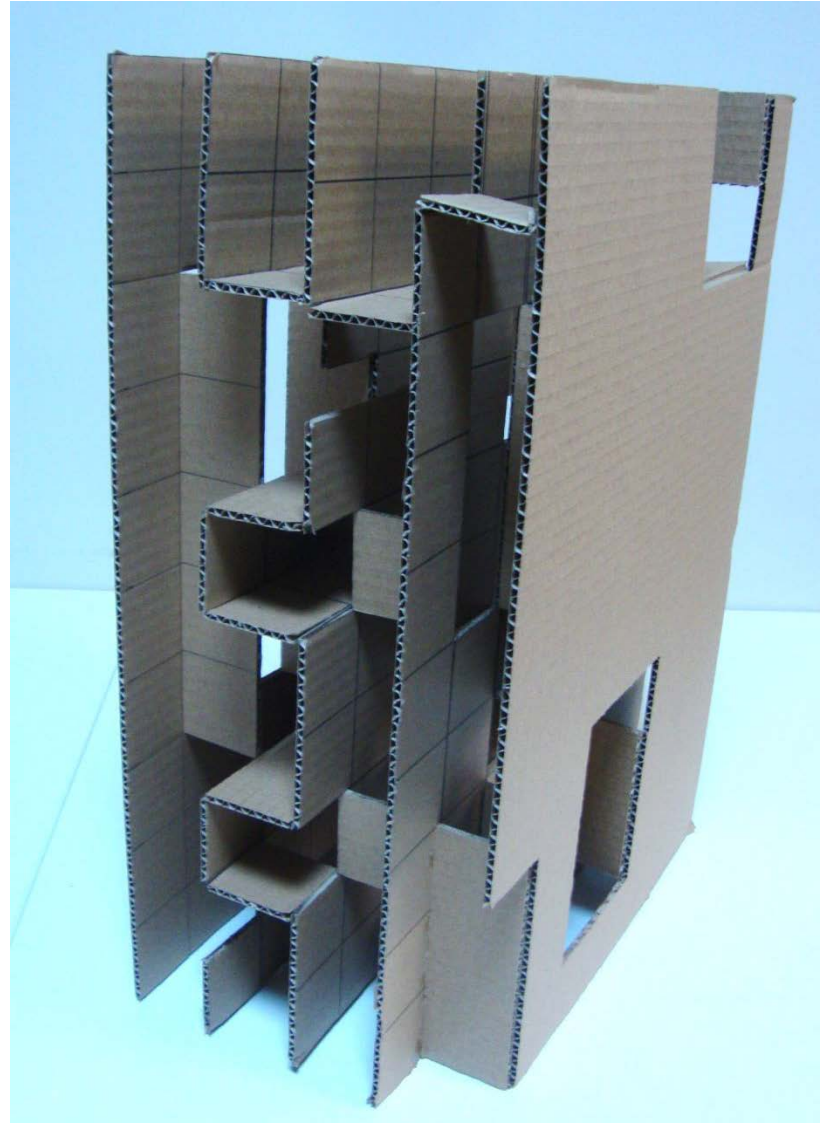
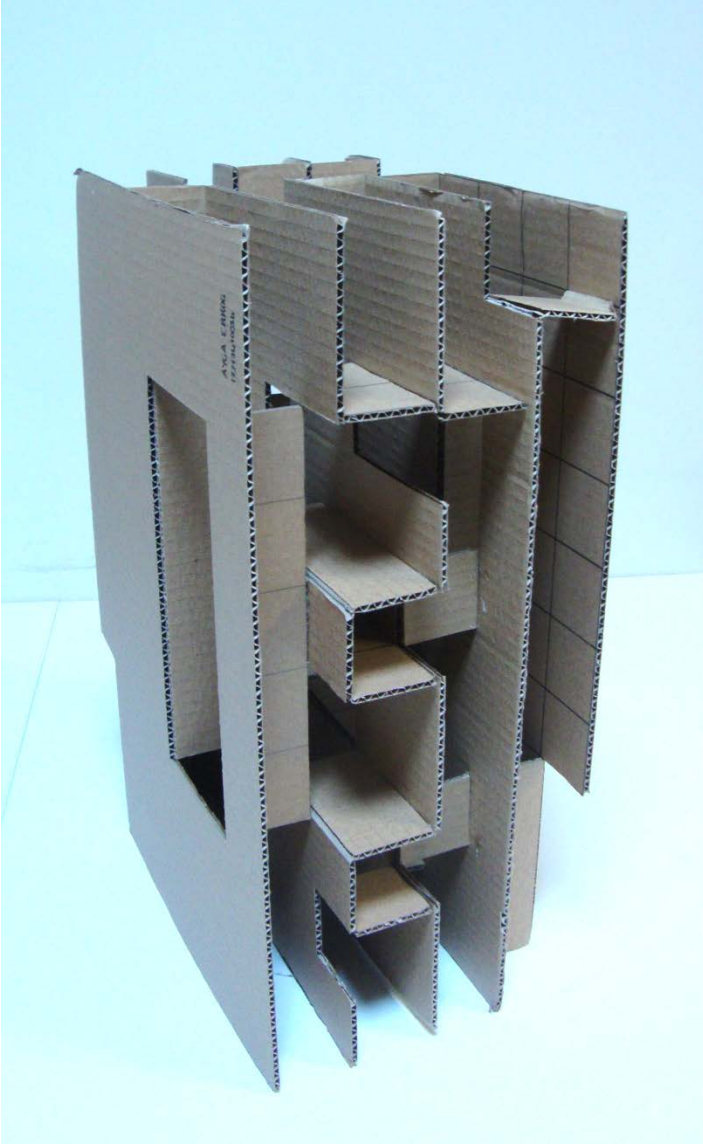
Tanımlanan hacimlerin birbirleri ile belirli bir **ilişki** düzeninde olmaları gerekmektedir. **İlişki**, hacimler arasında geçişlilik ve bu geçişliliğin ne tür bir süreklilik sağladığı anlamındadır.



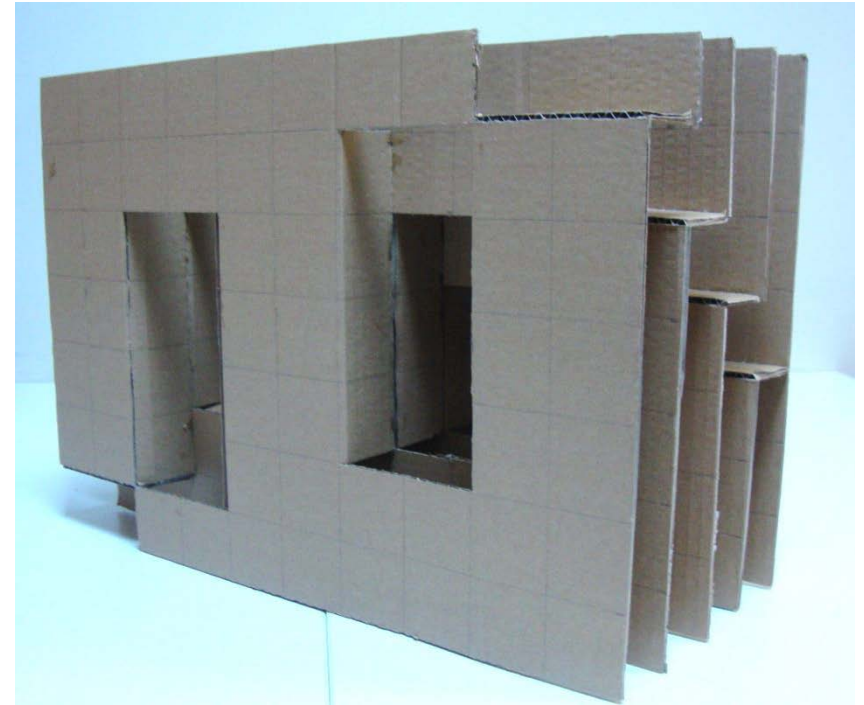
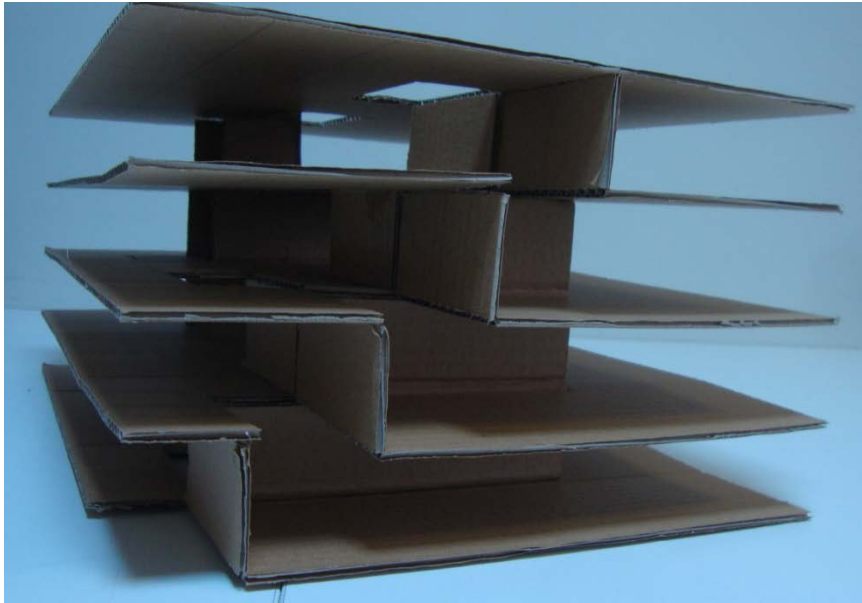
Melis Güher Ferah



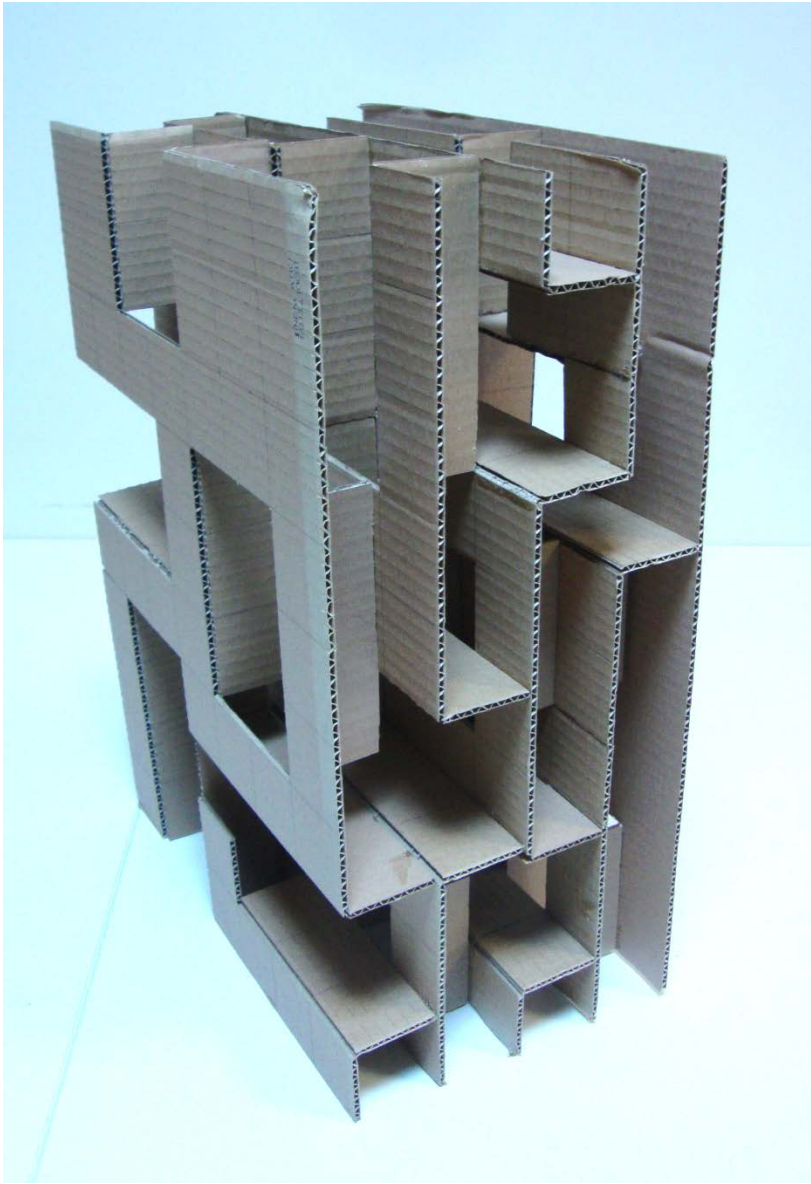
Abdullah Baktemur



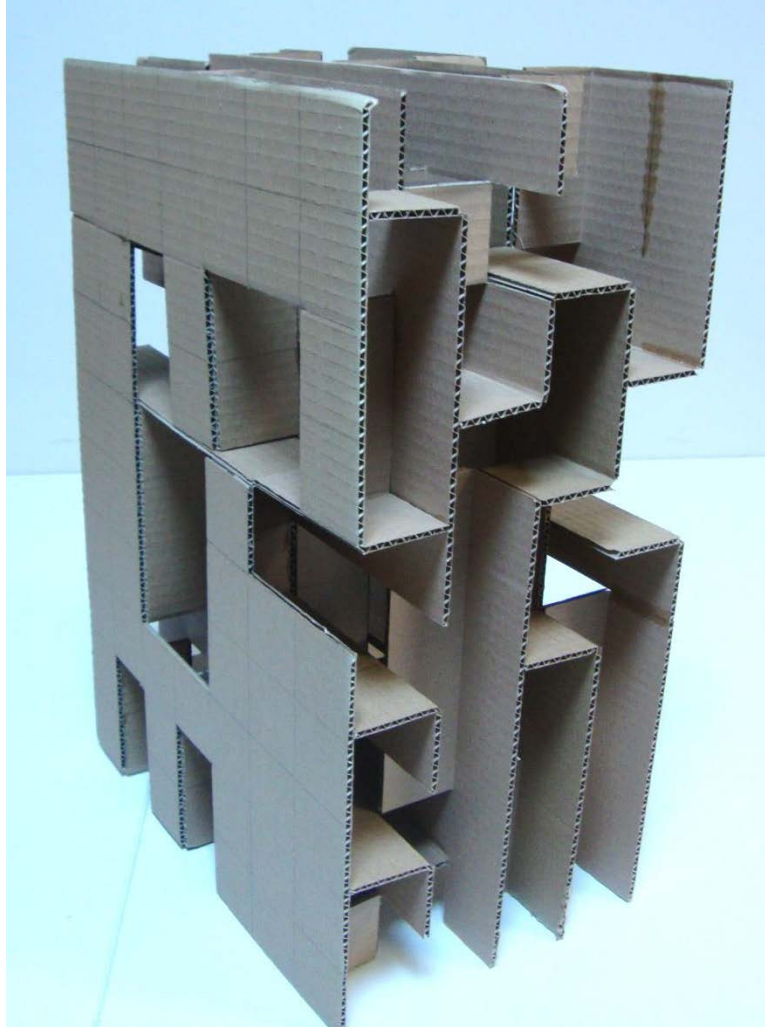
Ayça Erkoç



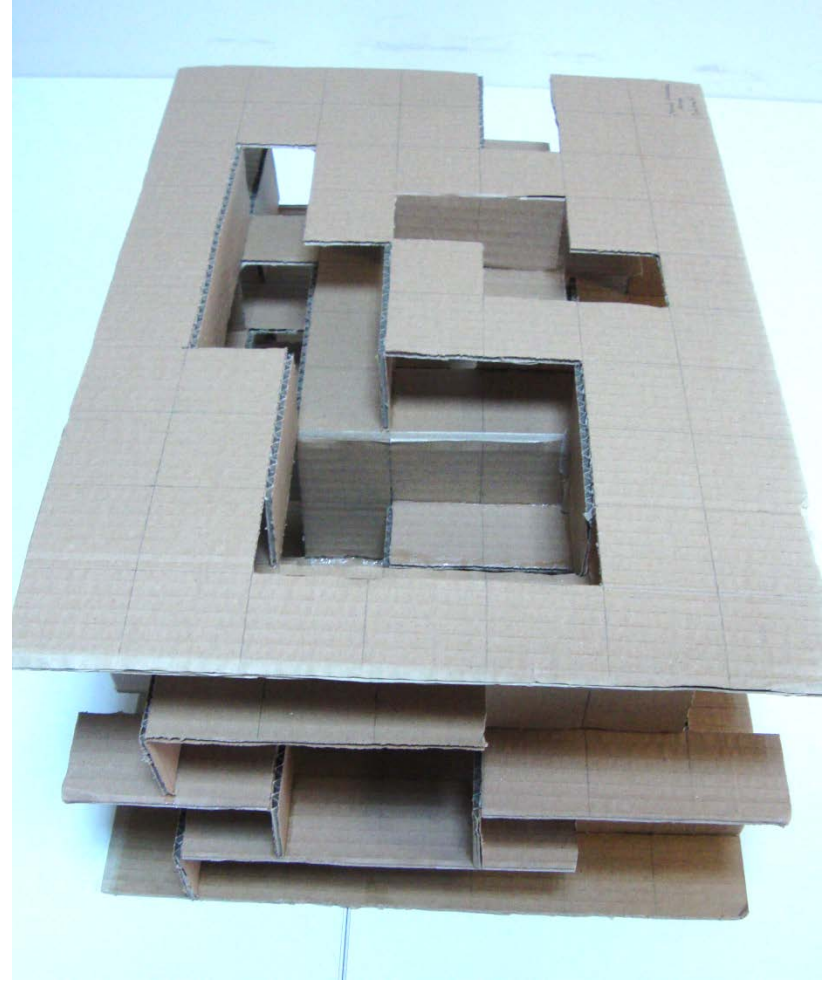
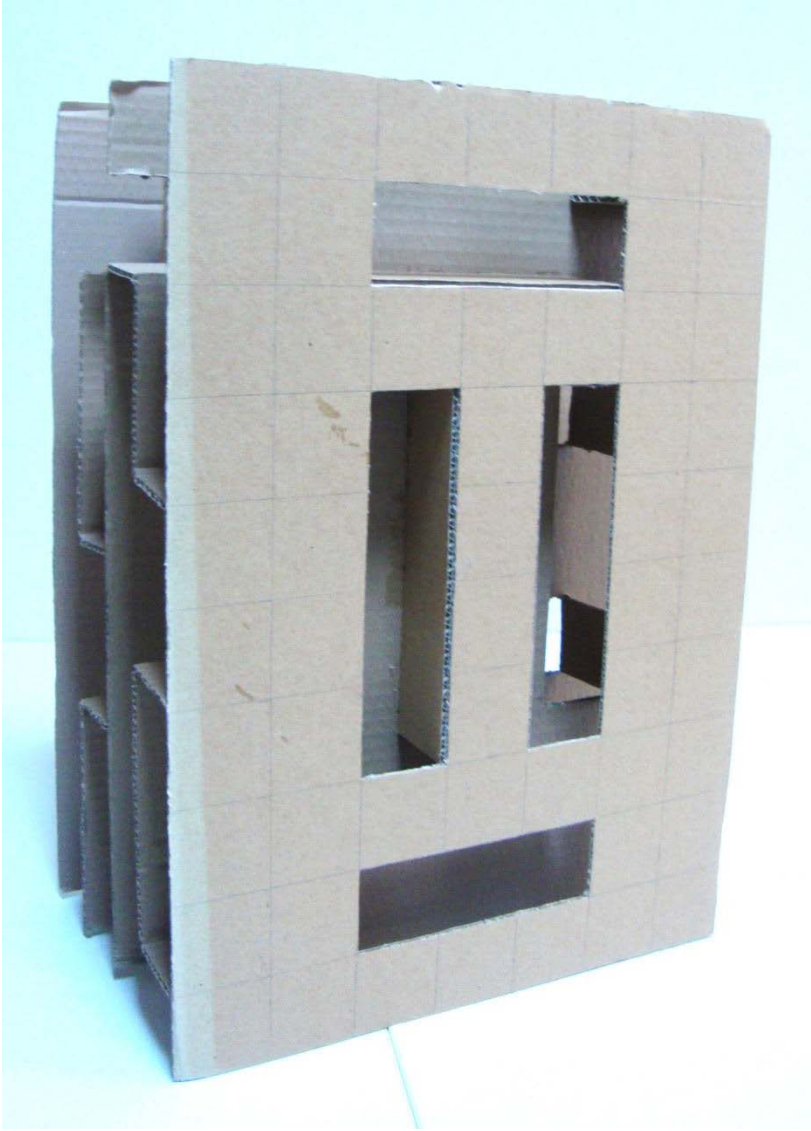
Sena Aydın



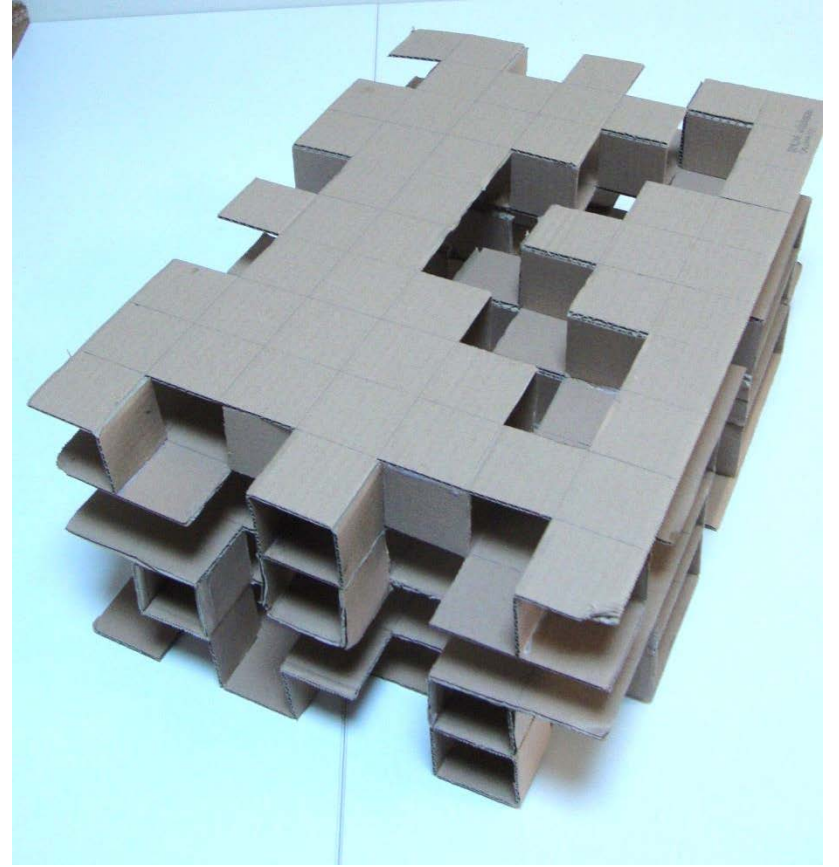
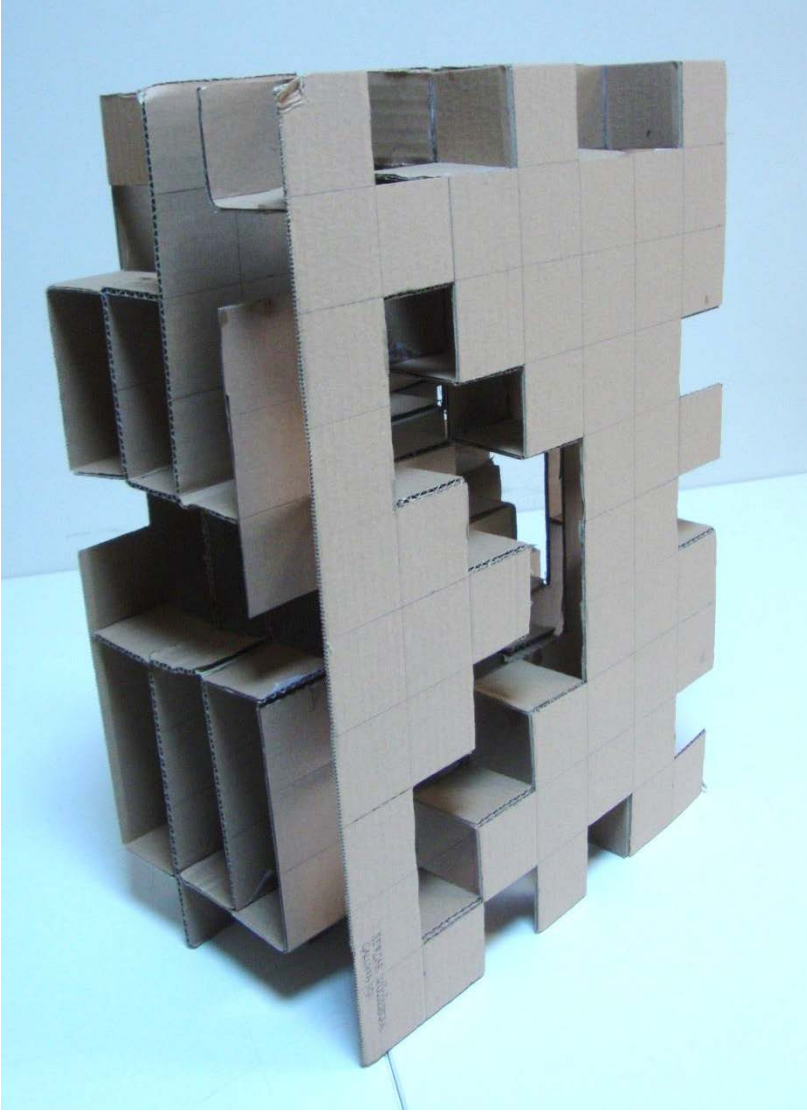
Sinem Atıcı



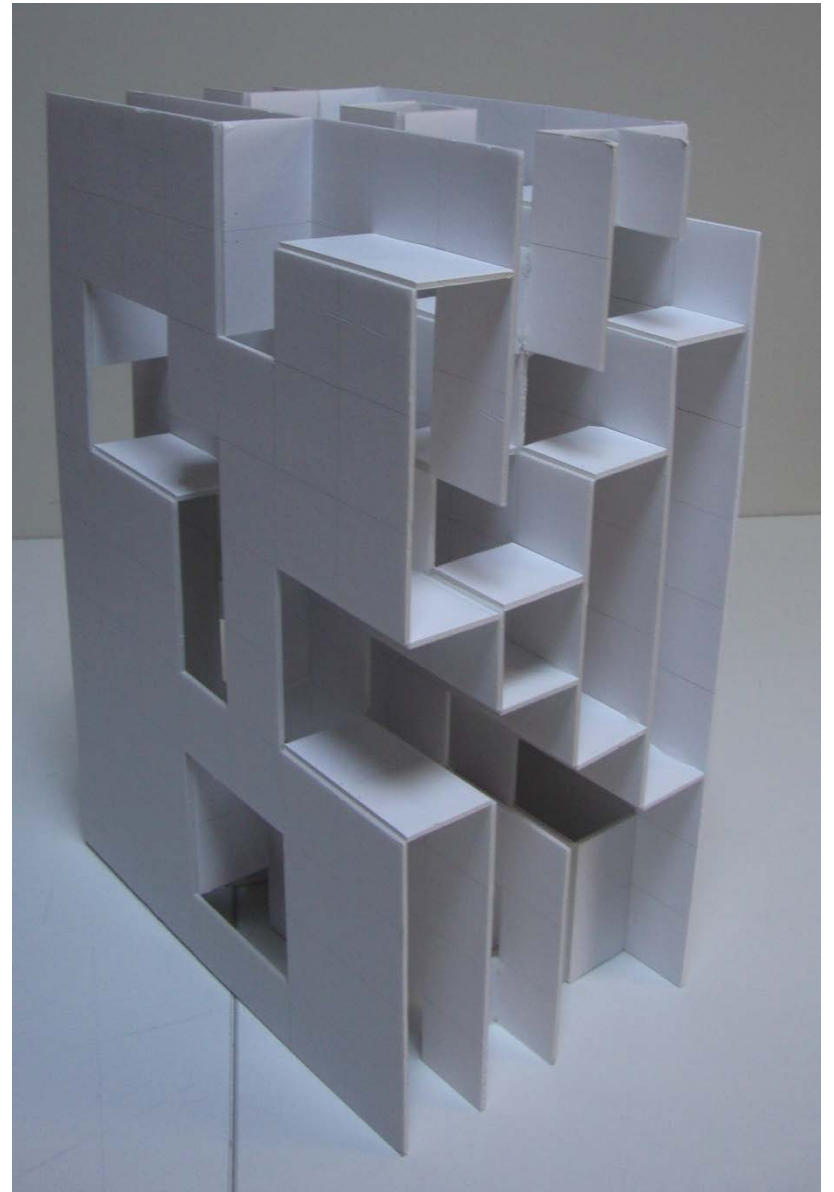
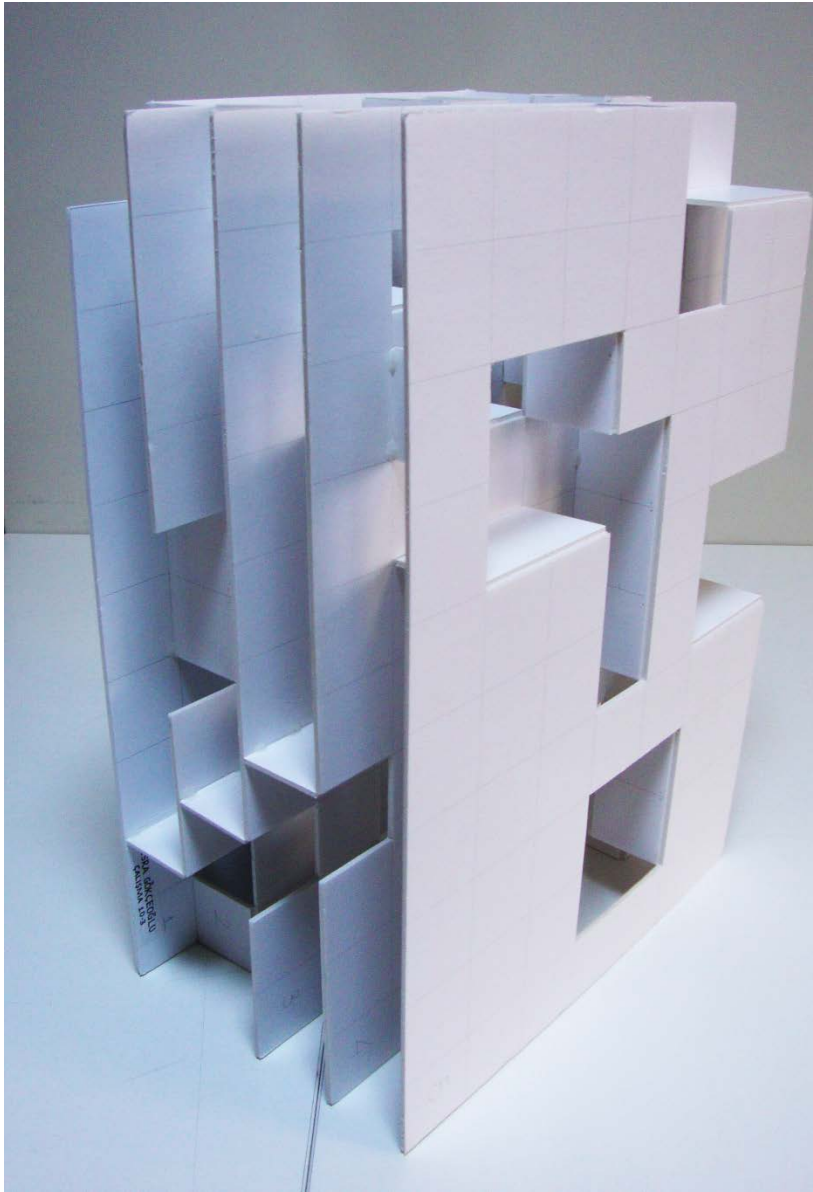
Sinem Atıcı



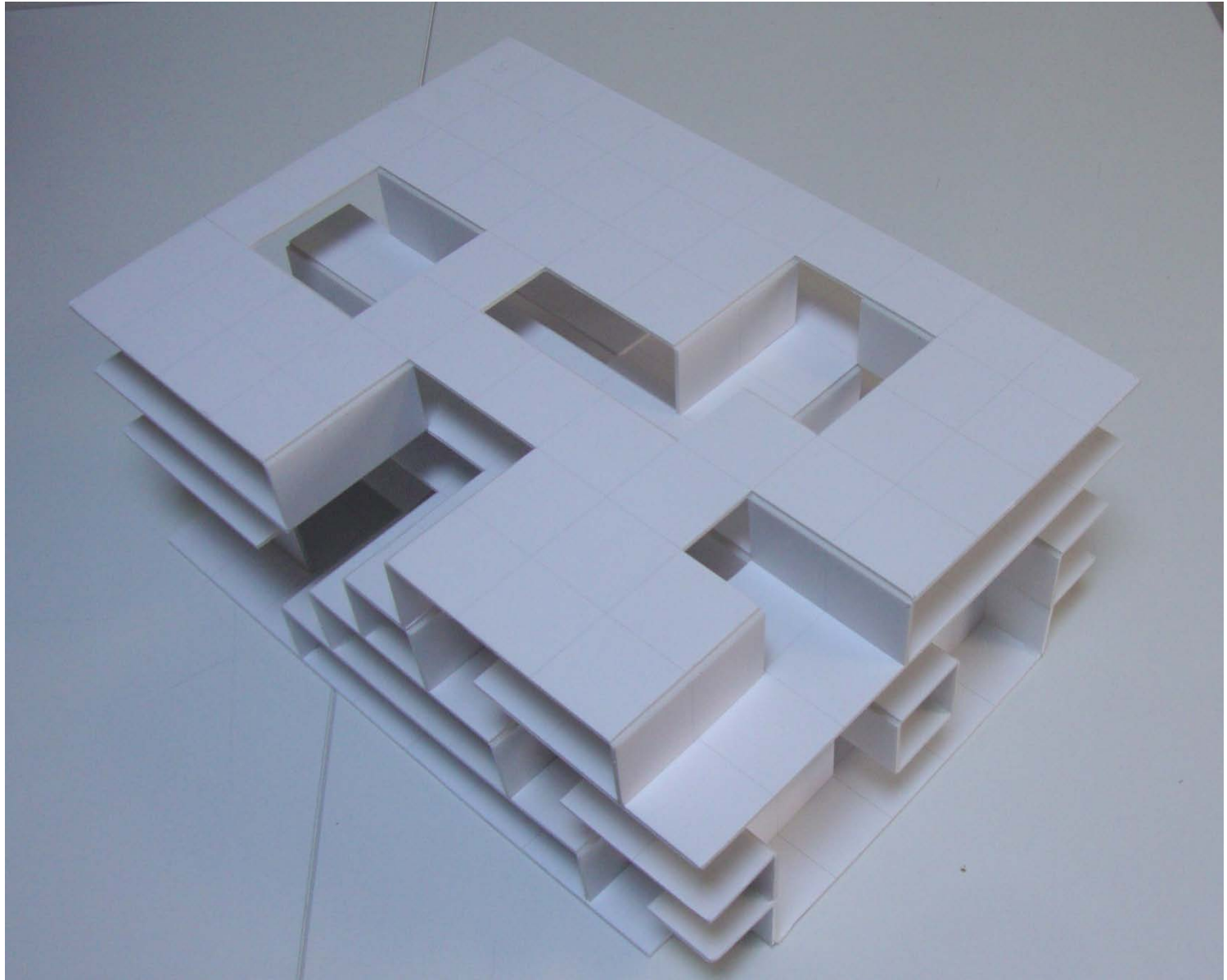
Sevval Şahende Ayhan



Serdar Küçükbiçak



Esra Gökçeoğlu

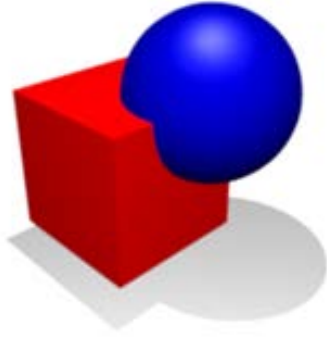


BİLGİ “YAYMA-ERİŞİM-İLETİŞİM” ALANI

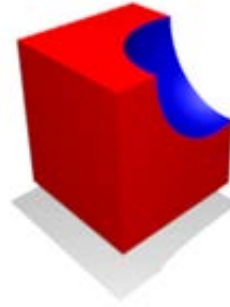
Sayısal bilginin yayımlanması, erişilmesi ve iletişiminin sağlandığı bir fiziki mekan organizasyonu tasarlanacaktır. Belirtilen etkinliklerin 2-boyutlu ve 3-boyutlu sanal ortamlarda gerçekleştirildiği düşünülecektir.

Bir ortak mekan ve bu mekanın yönlendirdiği ve bireysel olarak etkinliklerin sürdürüleceği ve ortak mekanla ilişkili **alt mekanlar** oluşturulması gerekmektedir.

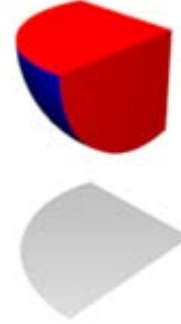
Mekanların oluşturulmasında yöntem olarak, düzgün temel (“elementary”) geometrik cisimler kullanılarak yapılacak “Boolean” işlemlerle **karmaşık** biçimlerin elde edildiği konstrüktif cisimsel (3-boyutlu) geometriden yararlanılacaktır *(Tasarımın hangi elementer / temel geometrik cisimler kullanılarak elde edildiğinin kolayca anlaşılması bu özelliğin ölçütüdür.)*



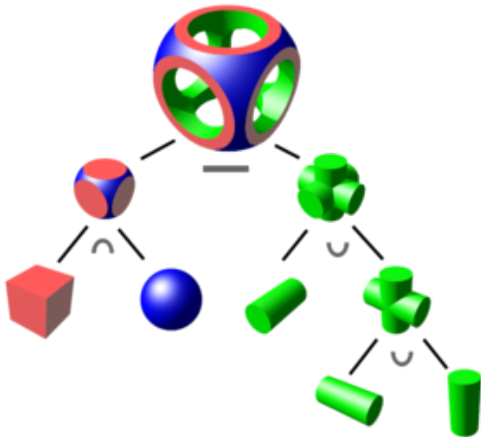
Birleşme



Kalan



Kesişme



“Boolean” işlemlerle “birleşme”, “kesişme”
ve “kalan”ların elde edilmeleri

Program:

Girişin de olduğu “Ortak Alan”: **34 m²**

Ortak Alan’la ilişkili “Birim Alanlar”

Birim Alan 1: **3 m²**

Birim Alan 2: **5 m²**

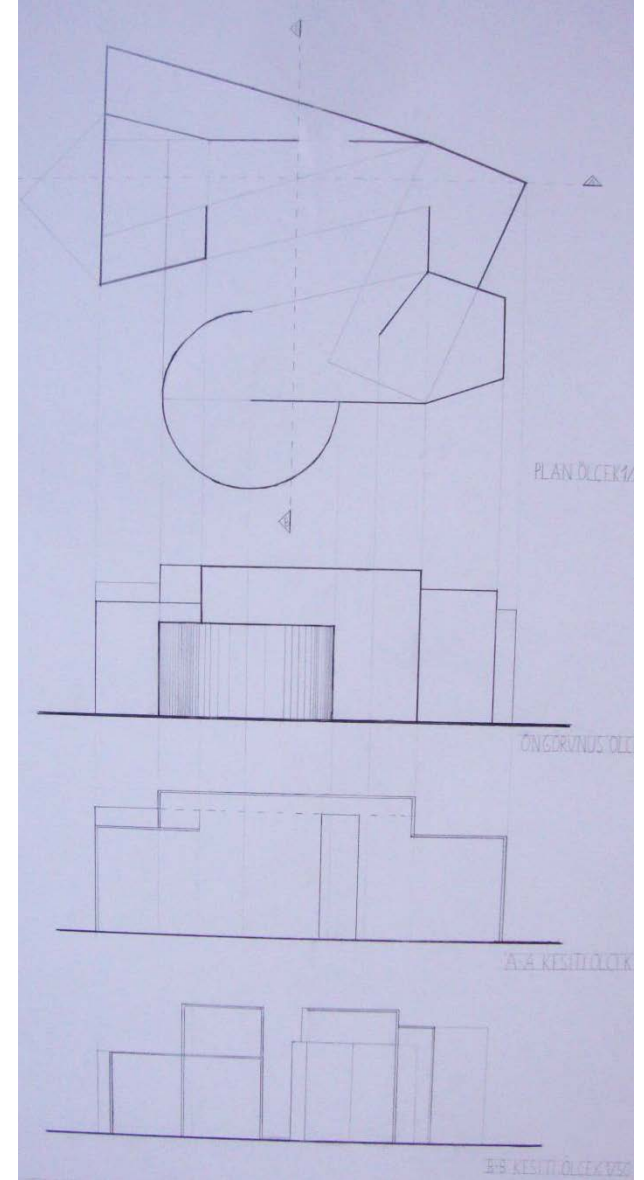
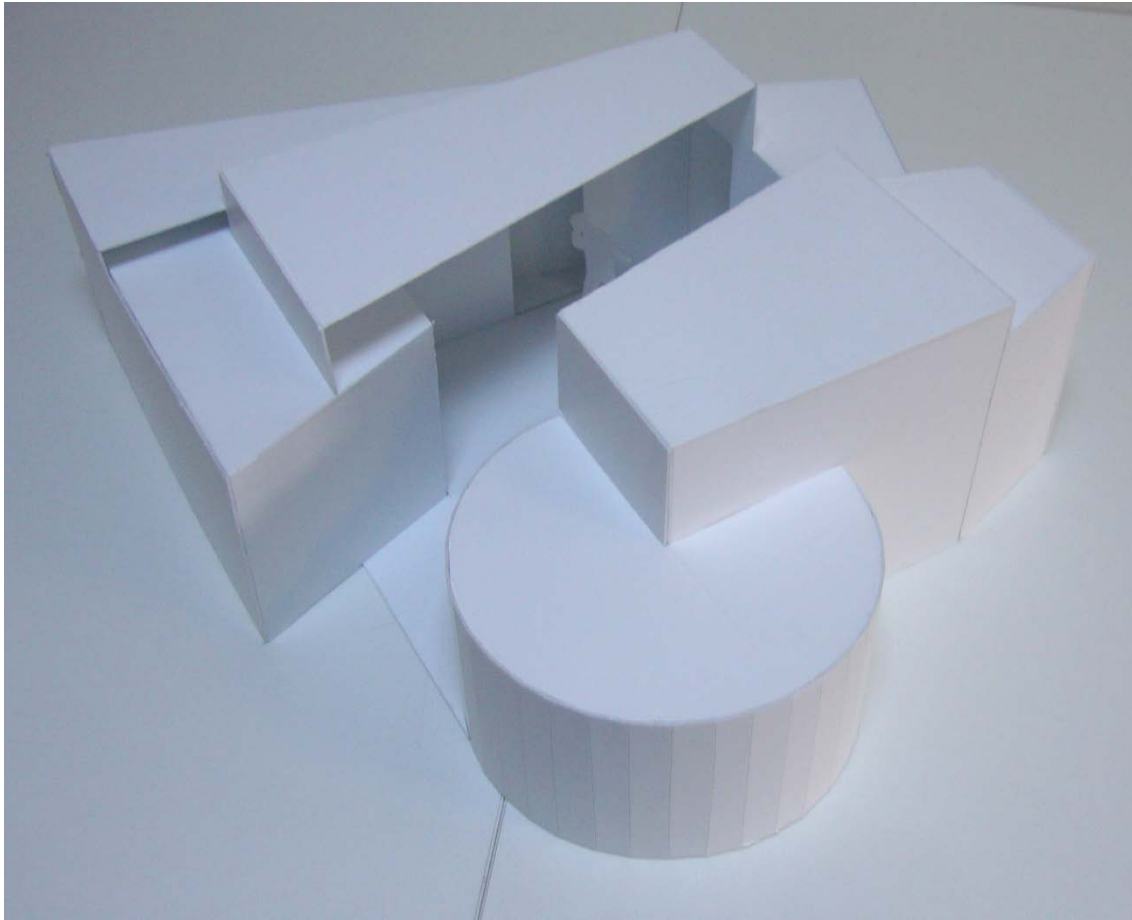
Birim Alan 3: **8 m²**

Birim Alan 4: **13 m²**

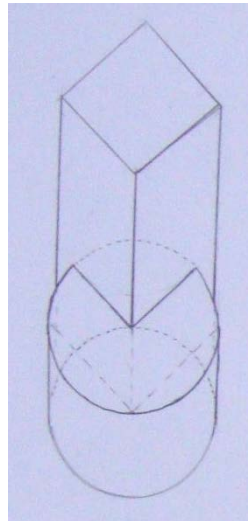
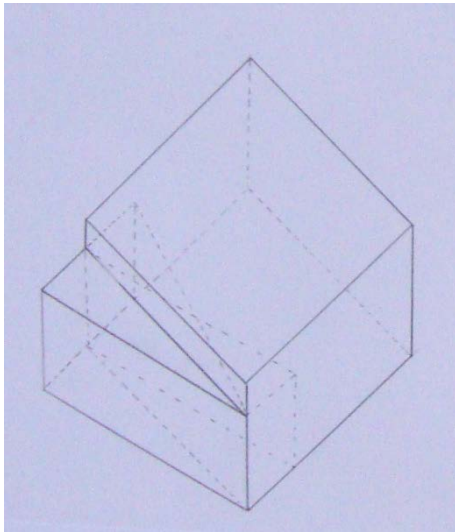
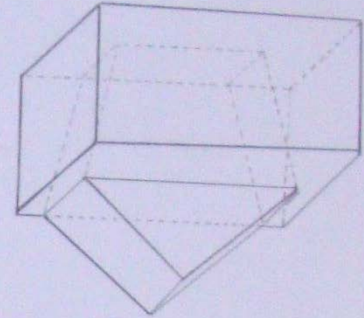
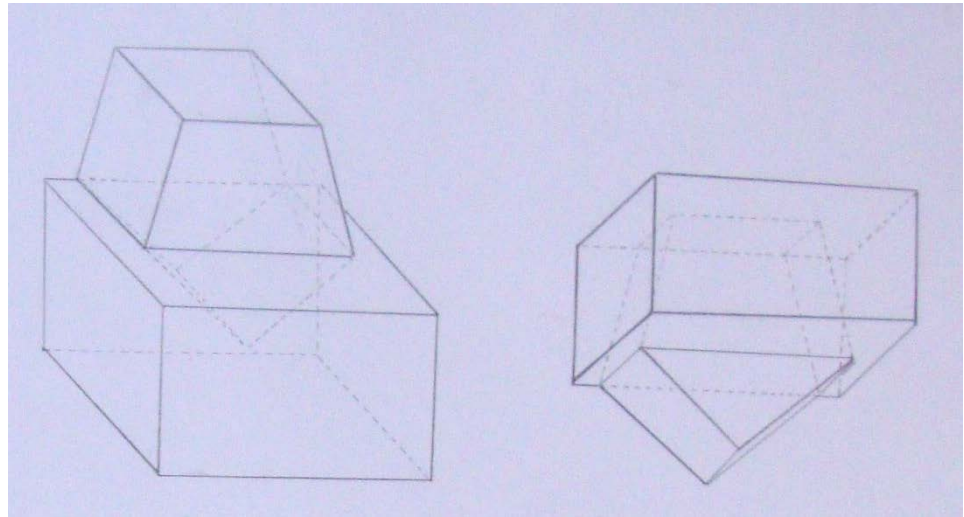
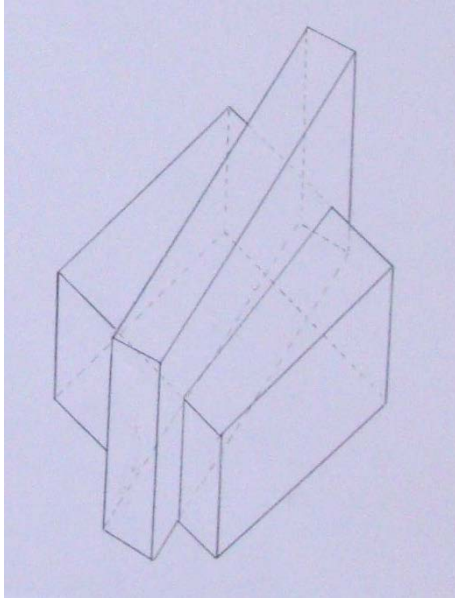
Birim Alan 5: **21 m²**

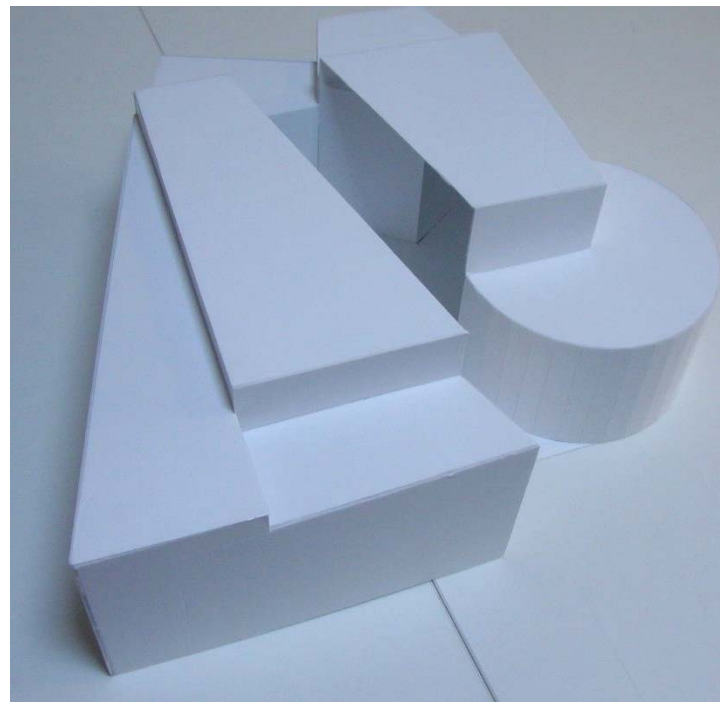
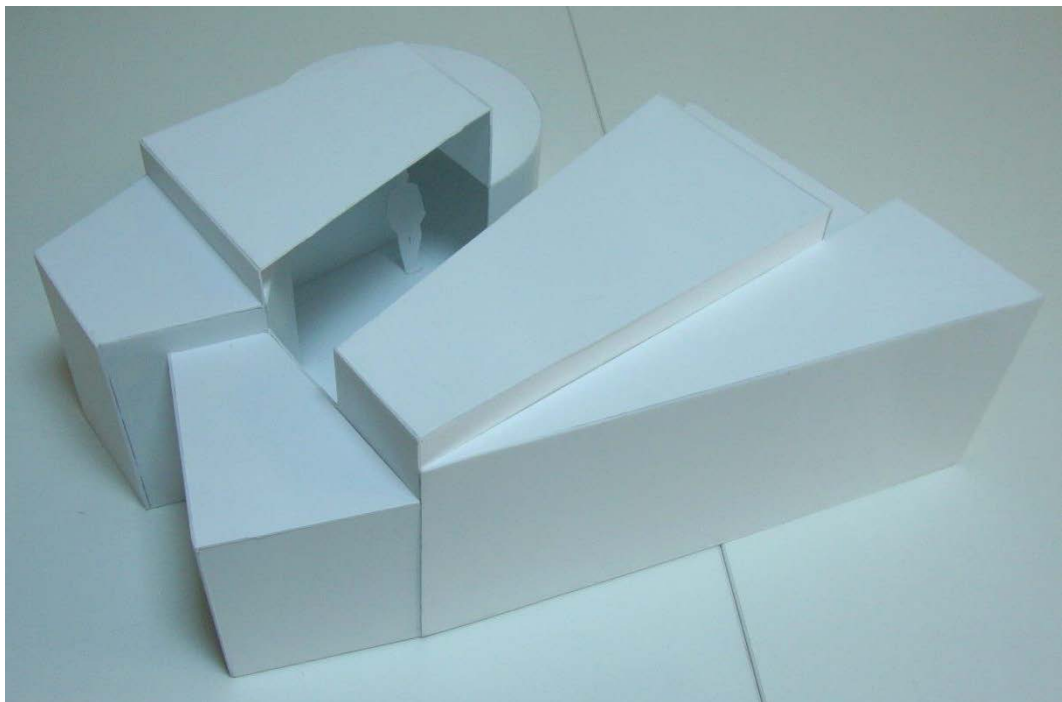
Ortak ve Birim alanların tasarımında genişliği ve nasıl alınacağı düşünülecektir.

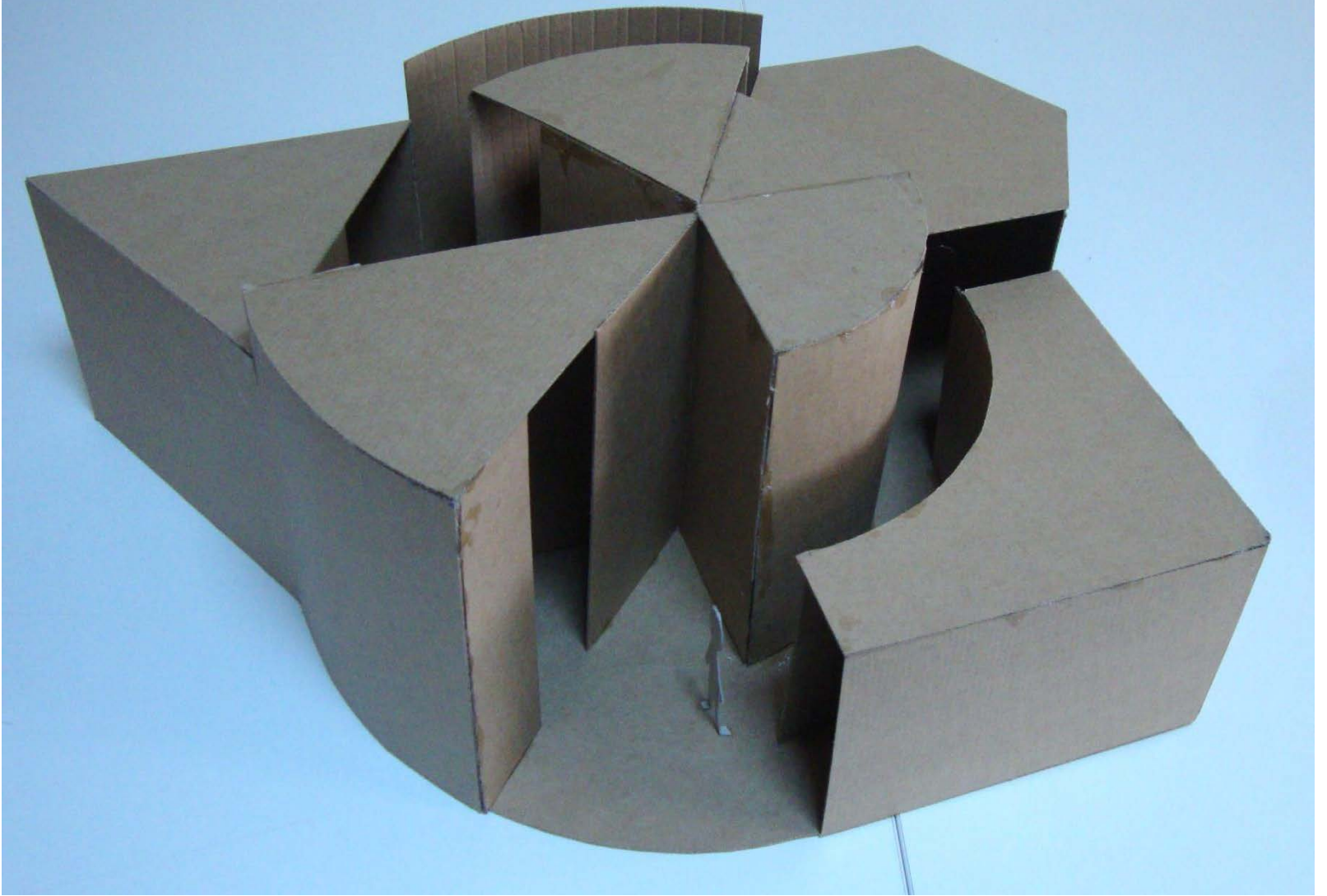
Tasarım çalışma ölçeği: **1 / 50** (çizimler) ve **1 / 20** (maket)



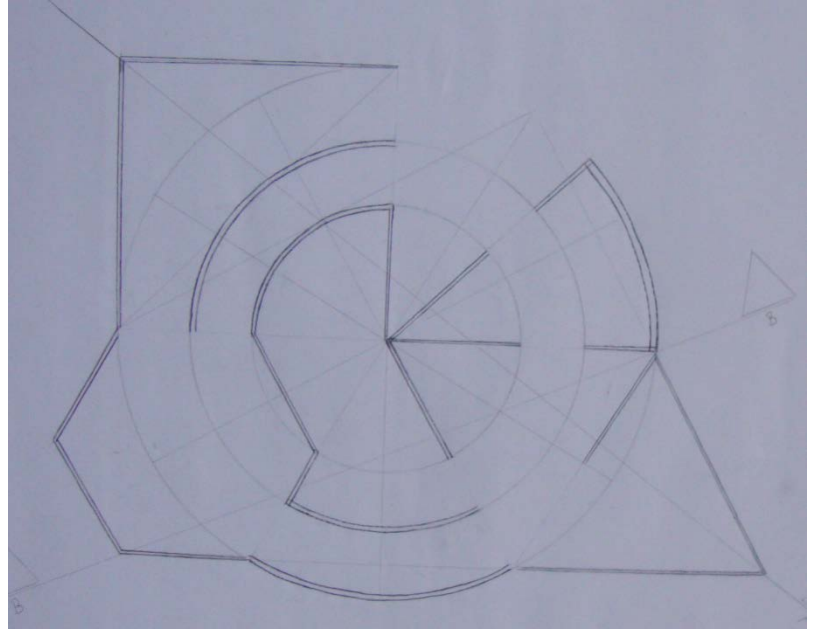
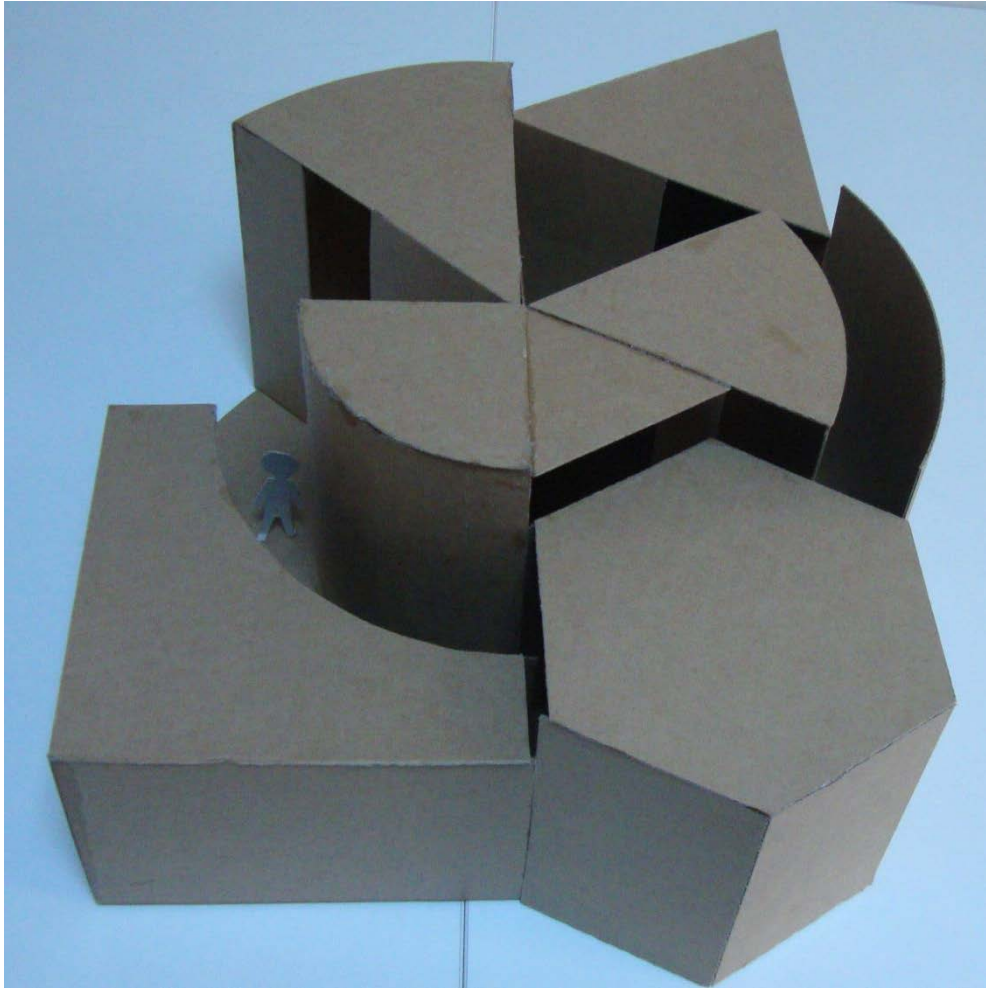
Mete Özçelik

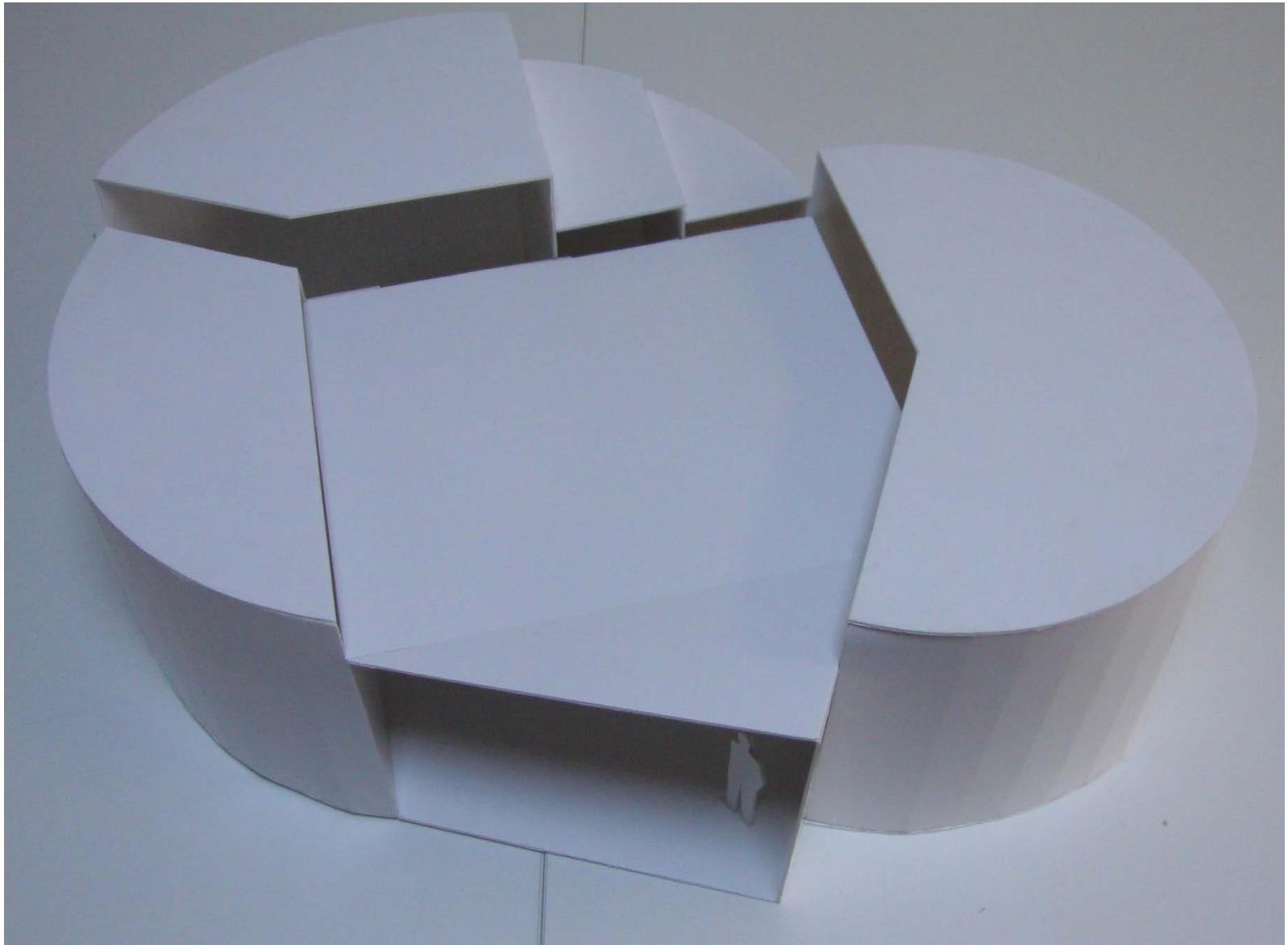




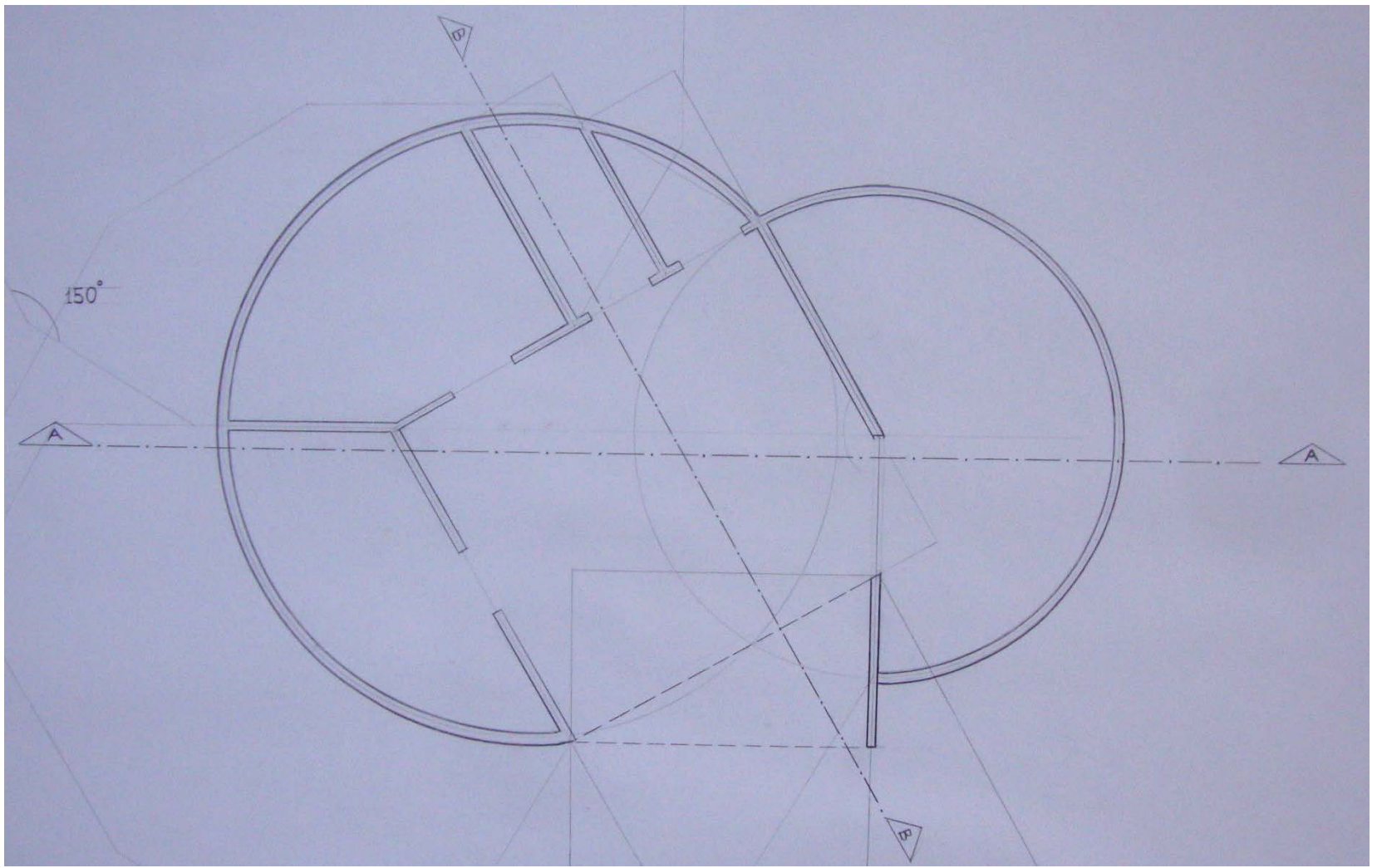


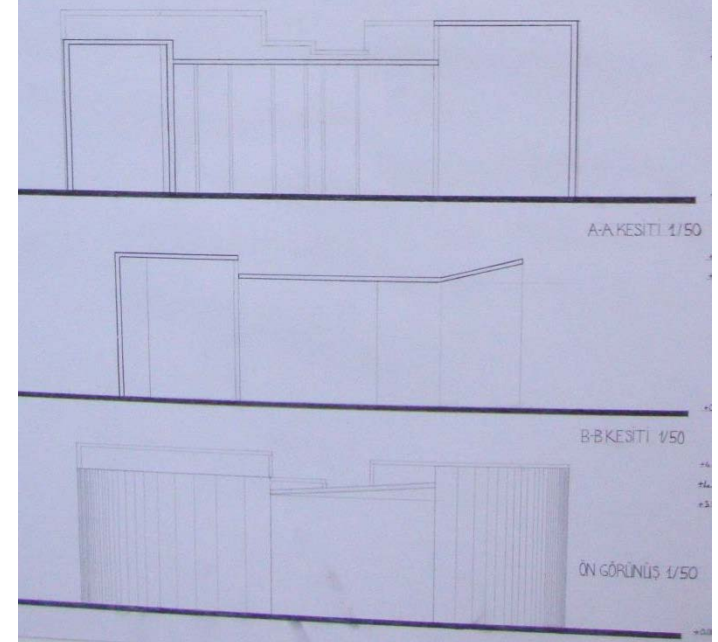
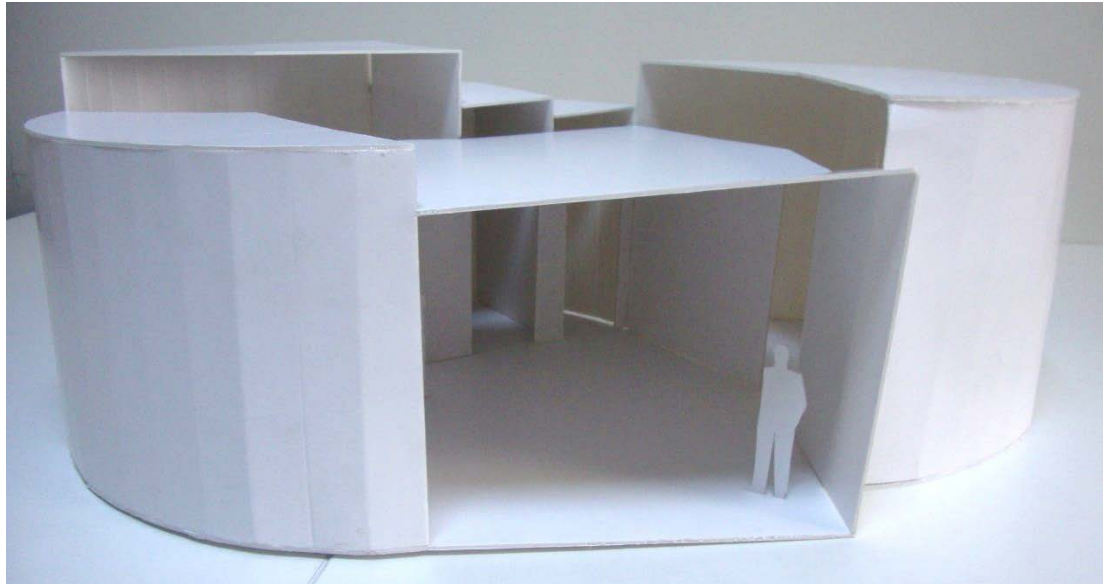
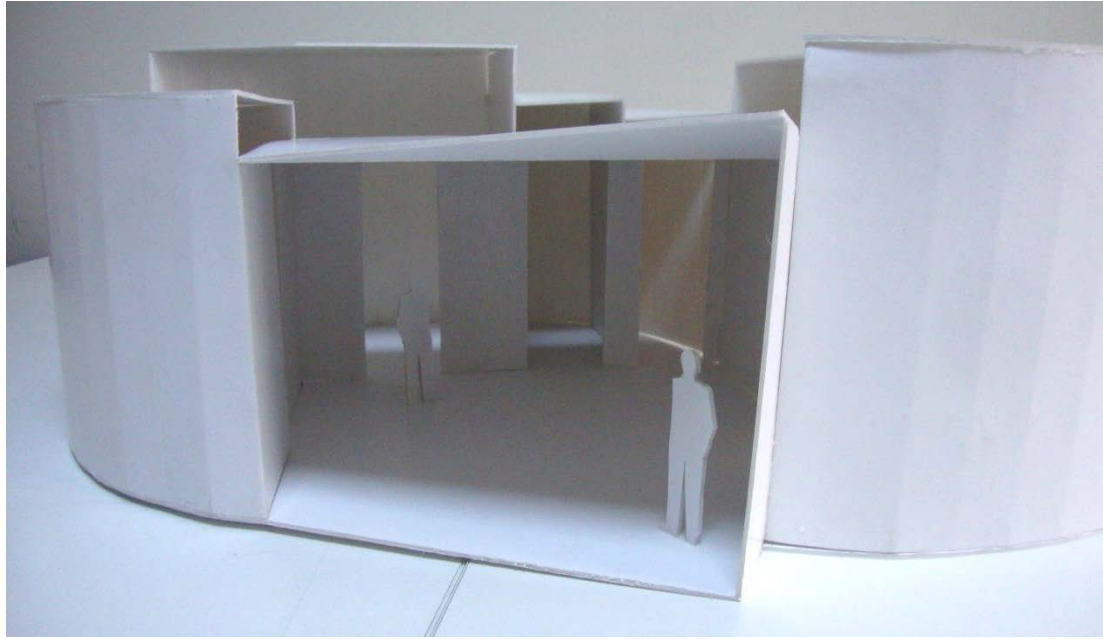
Burcu Sena Ödevci

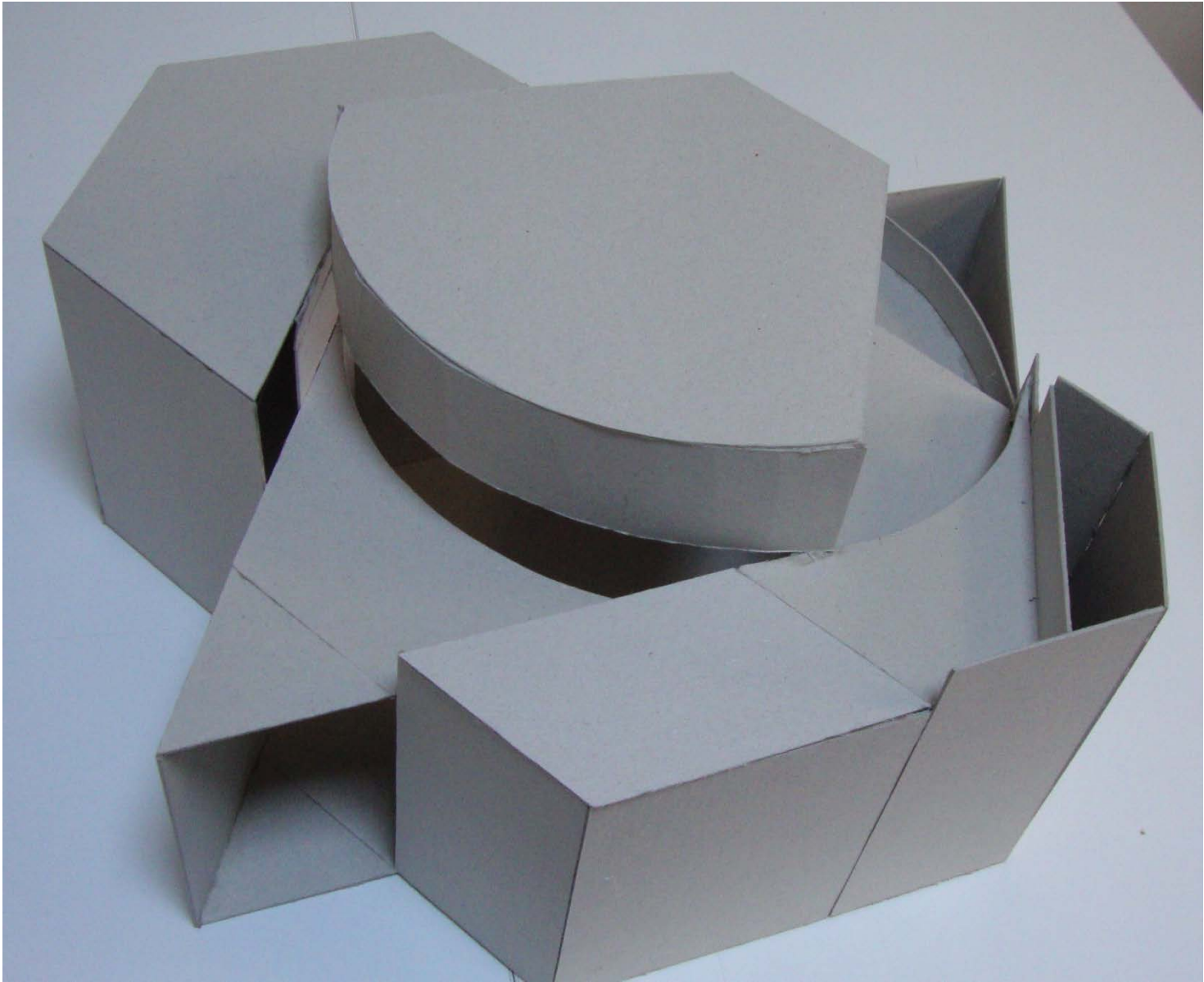




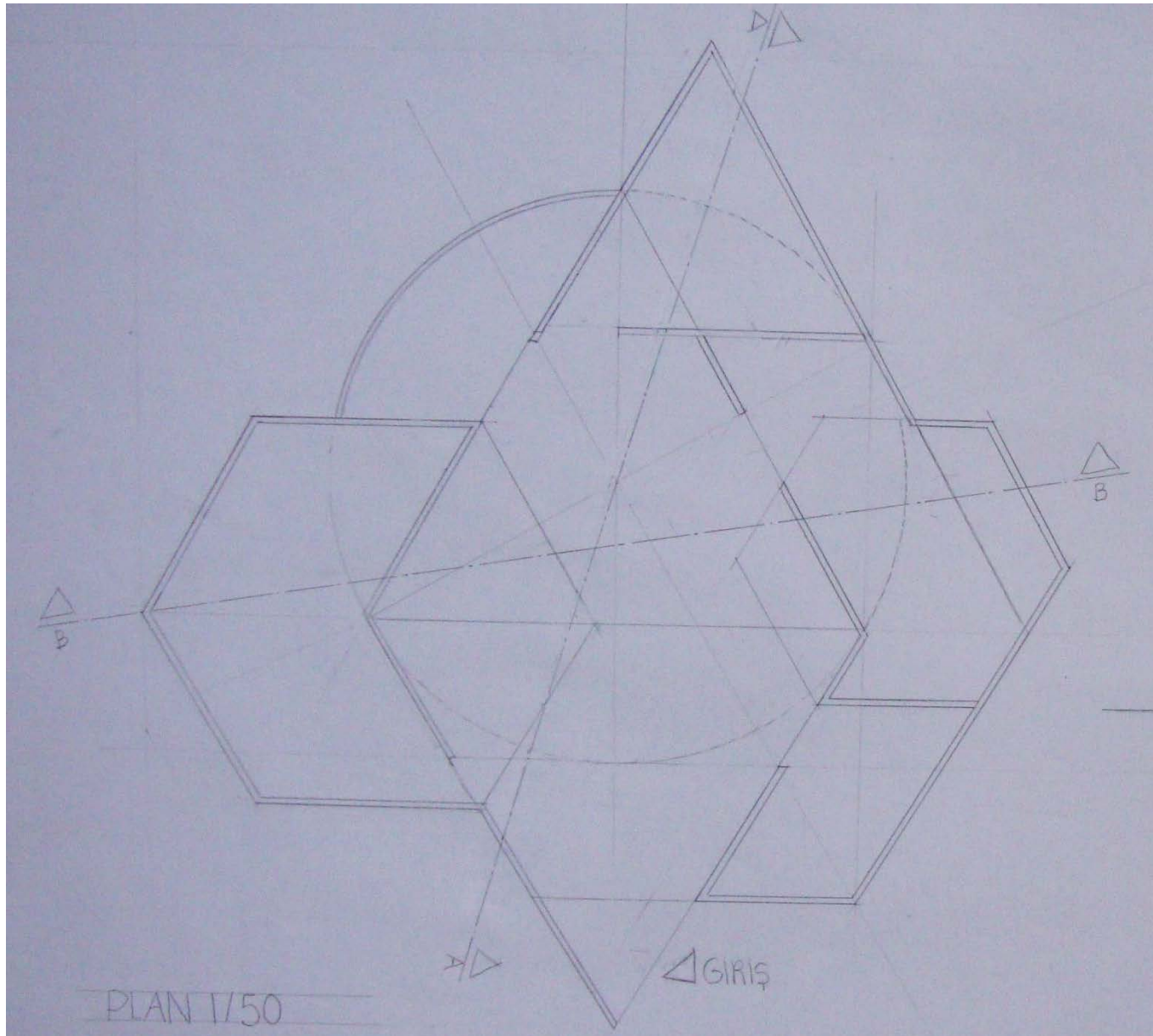
Damla Aka

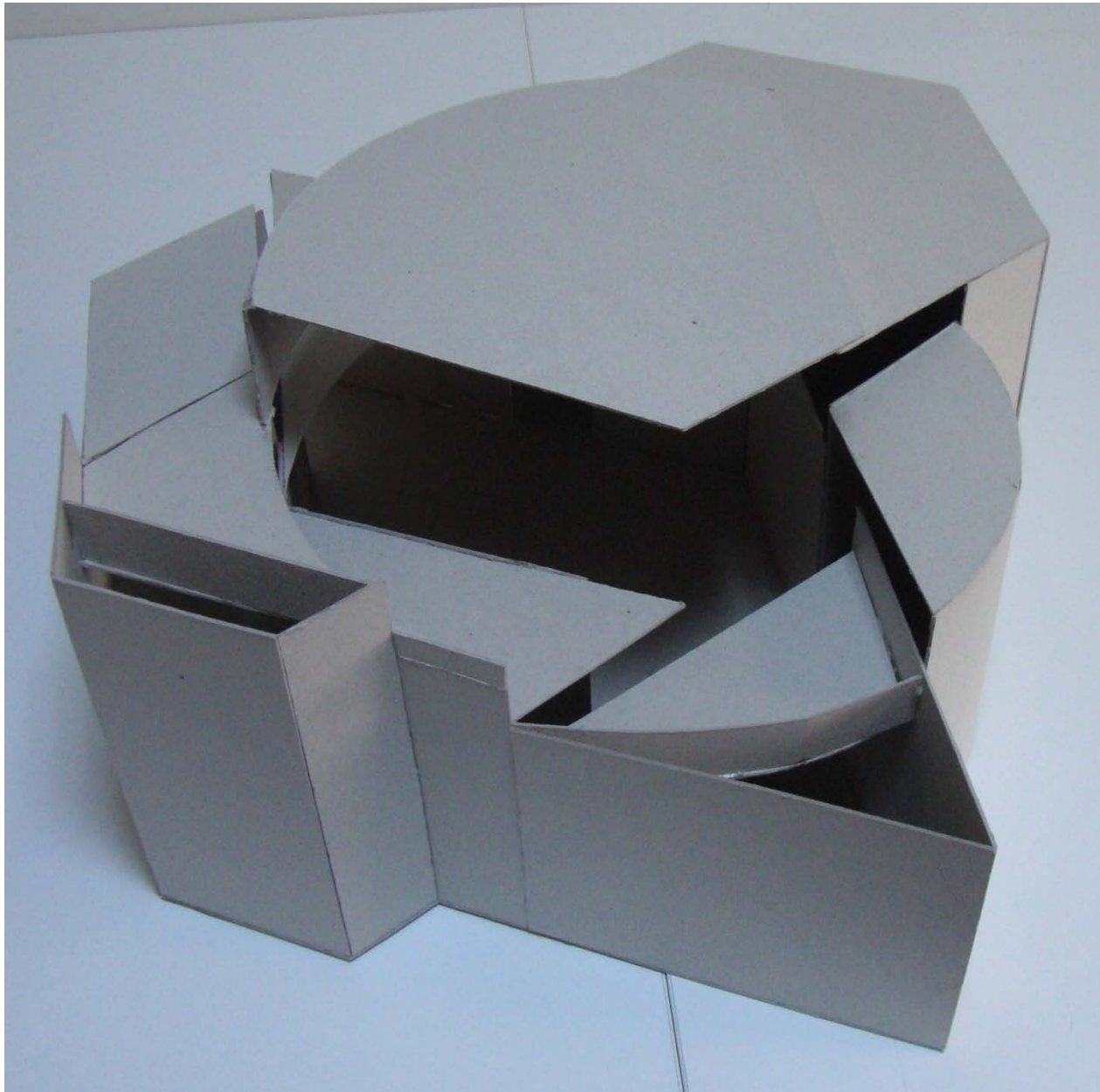


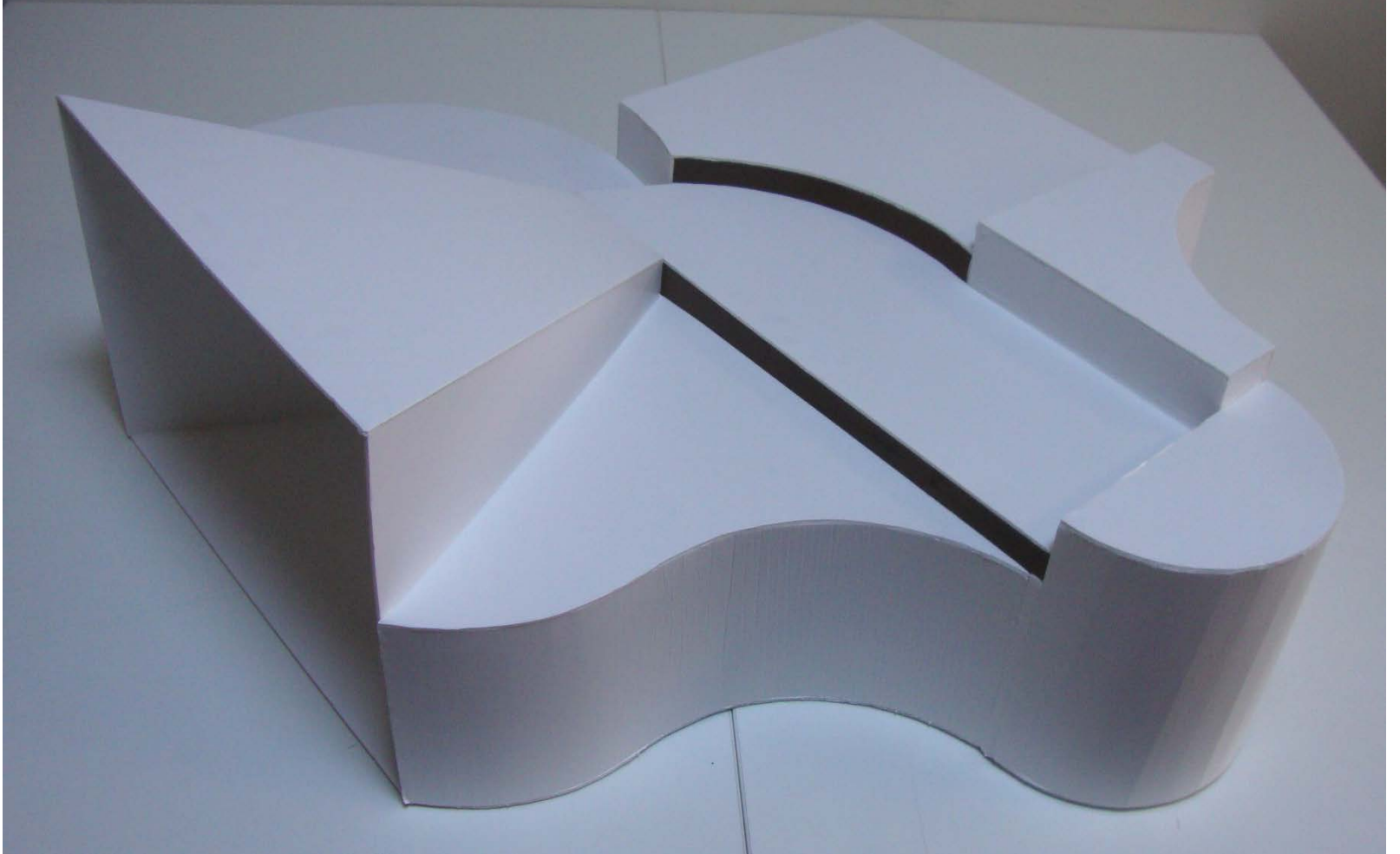




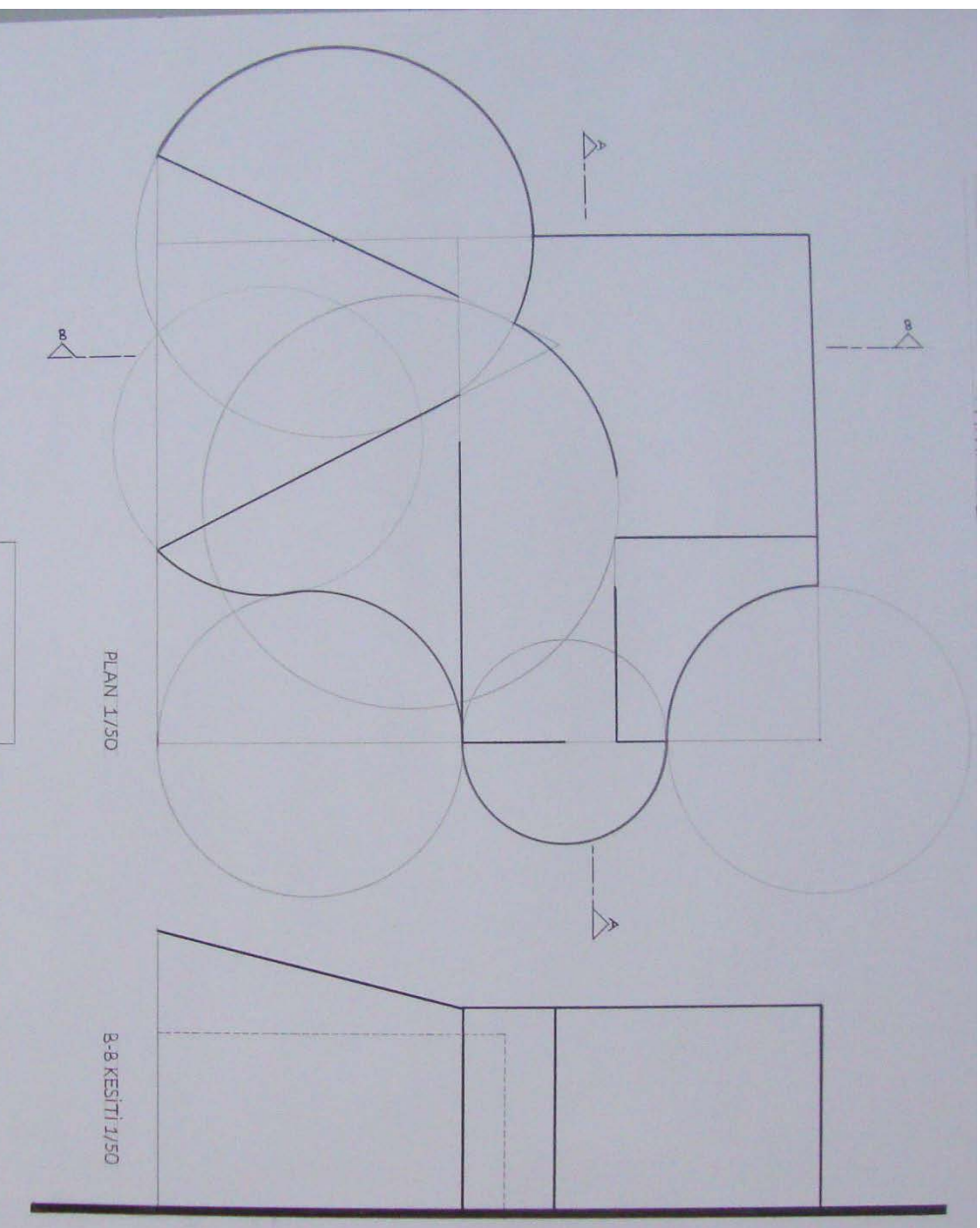
Merve Kılıç

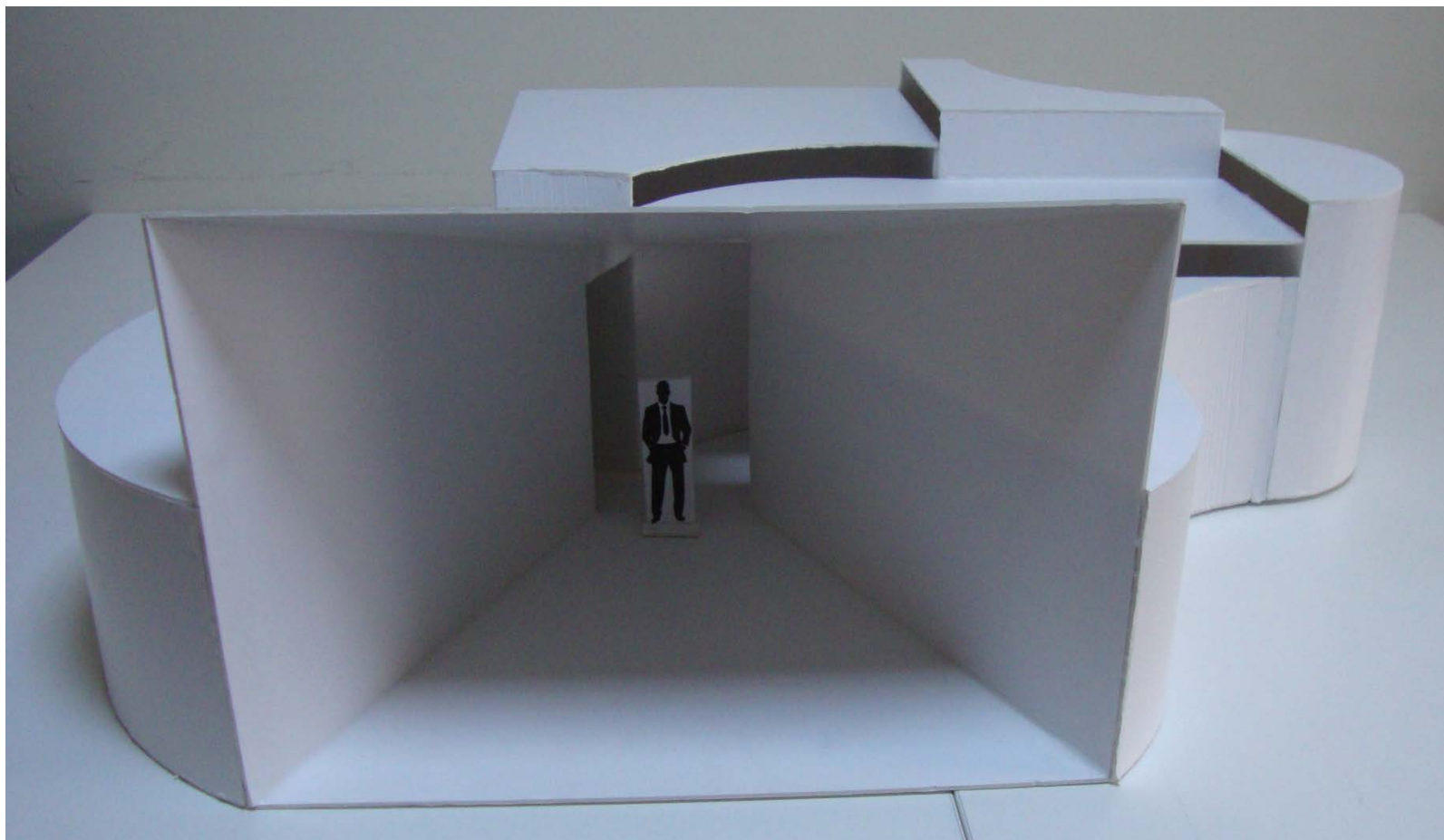


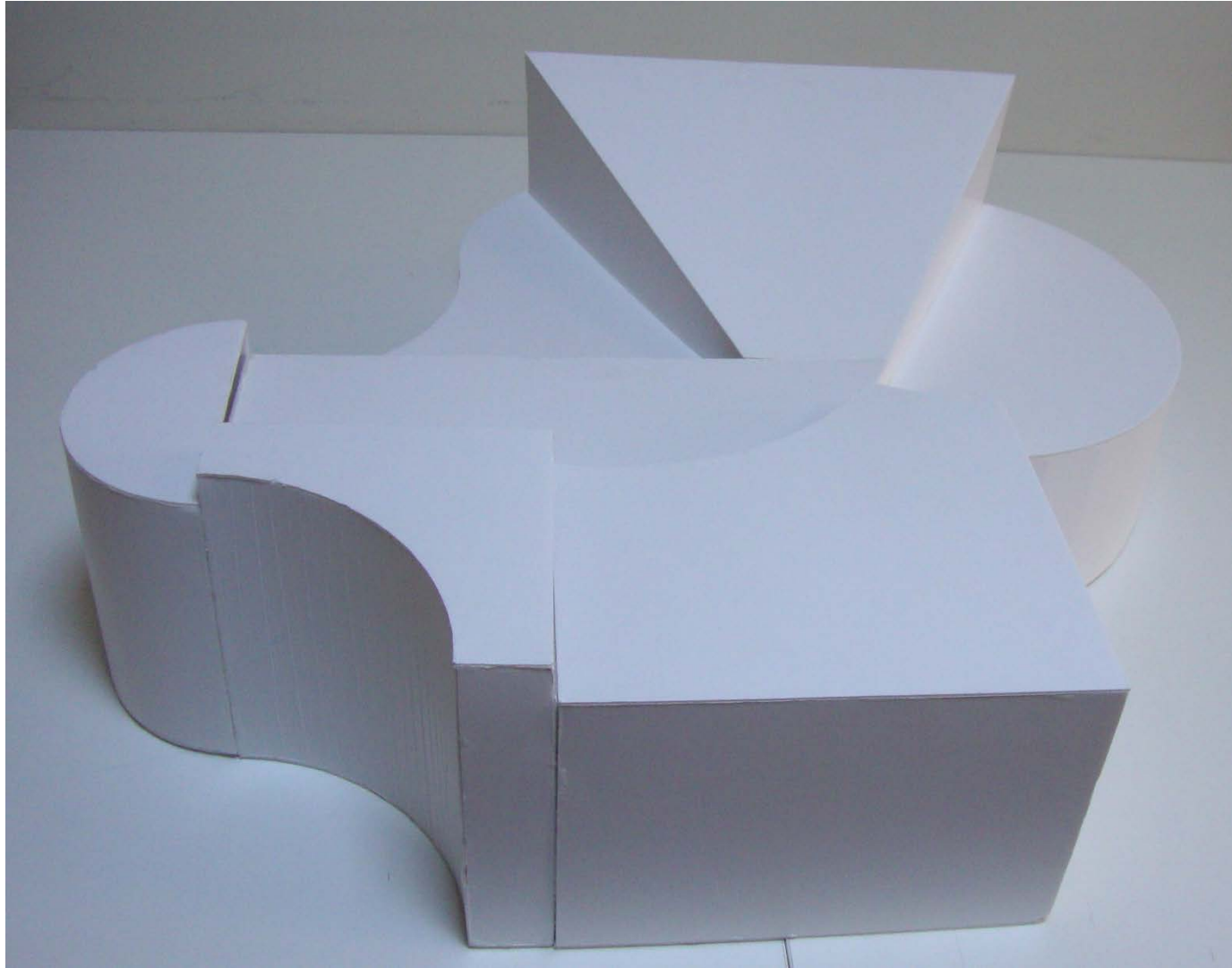




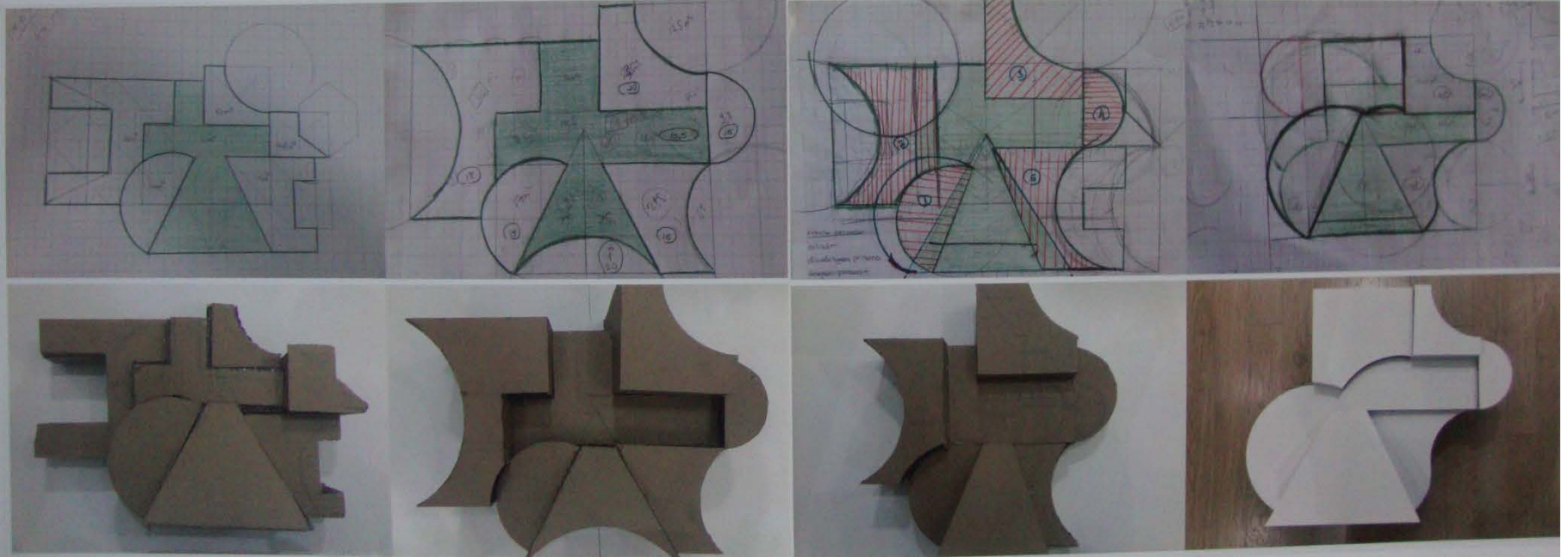
Esra Gökçeoğlu

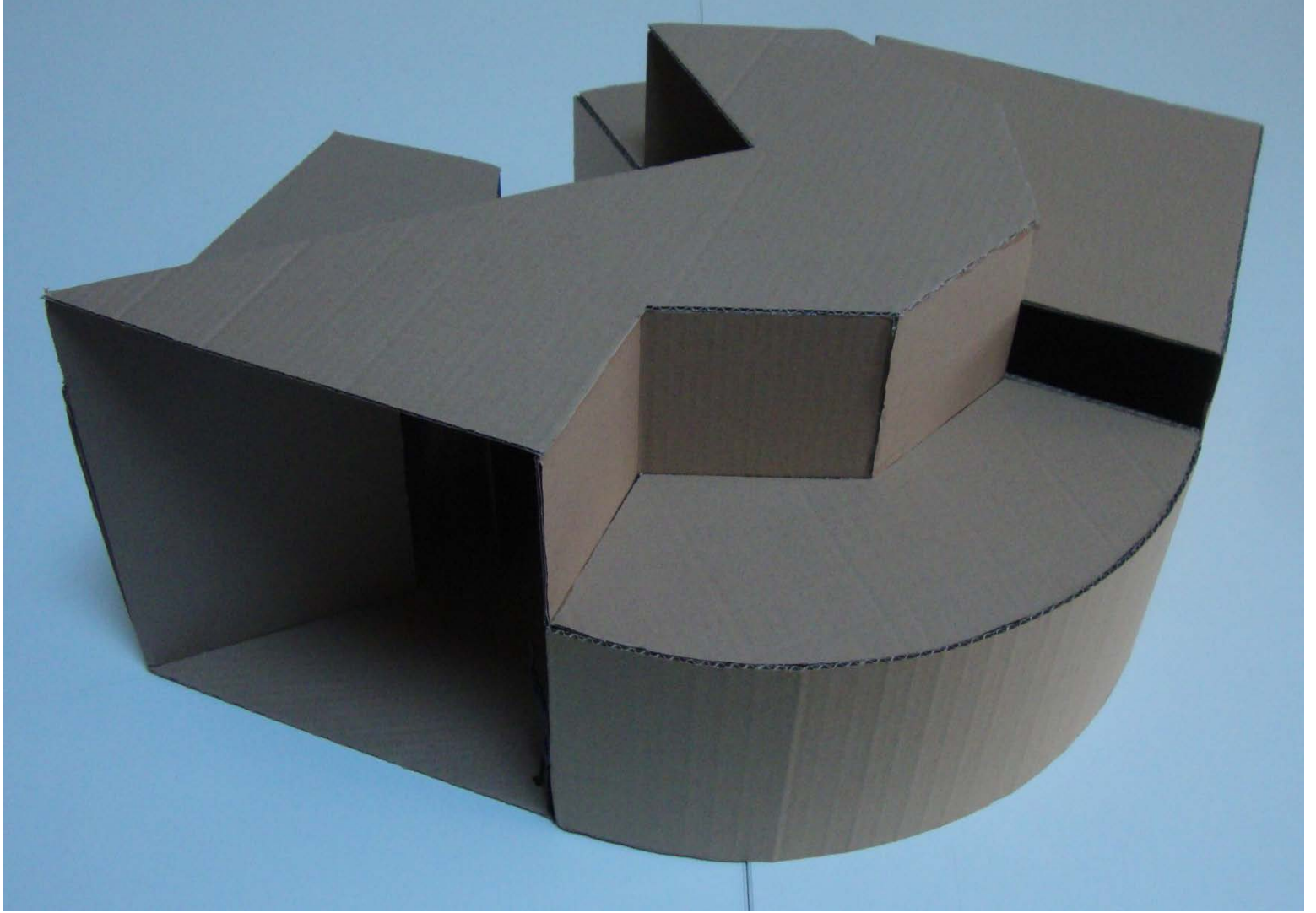




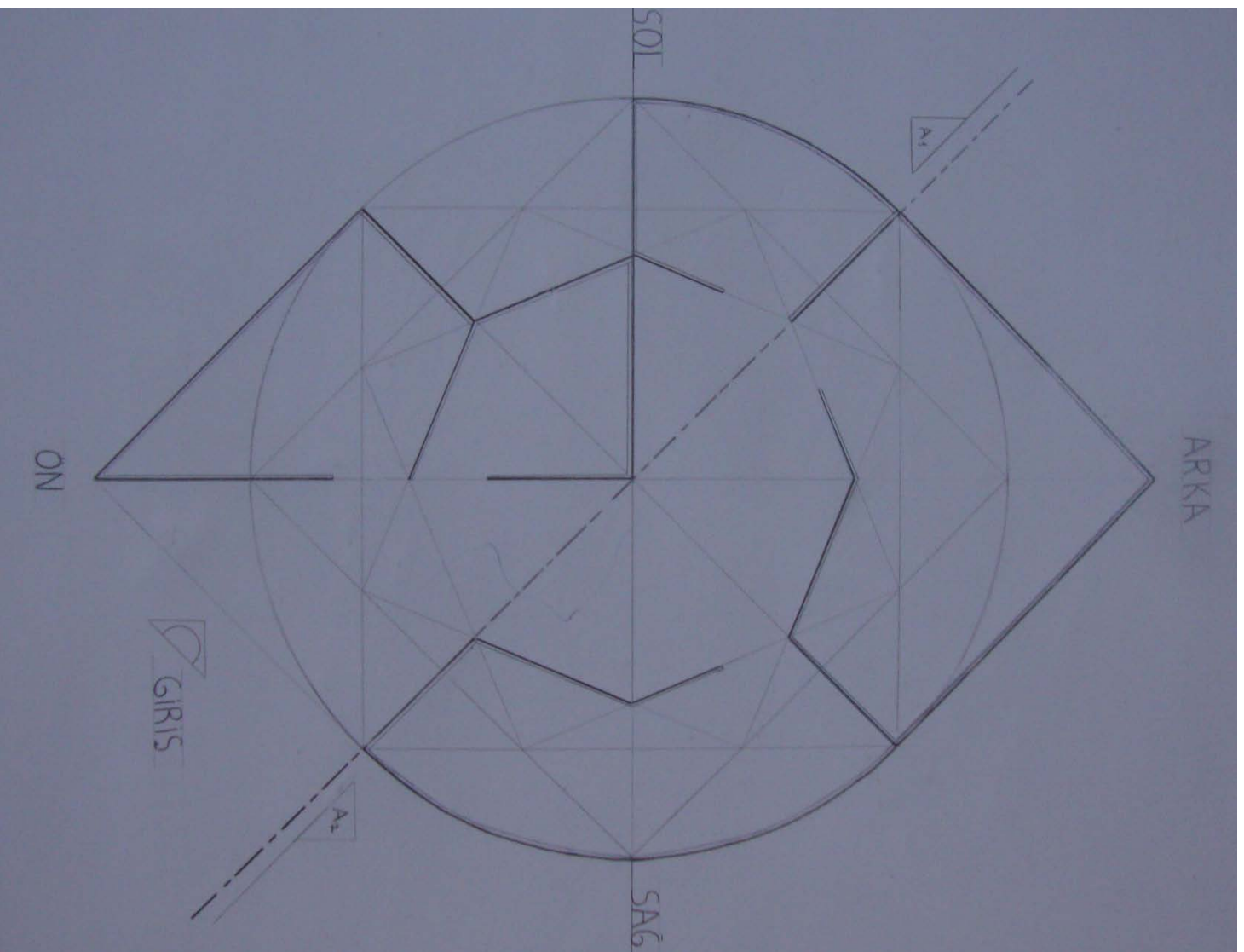


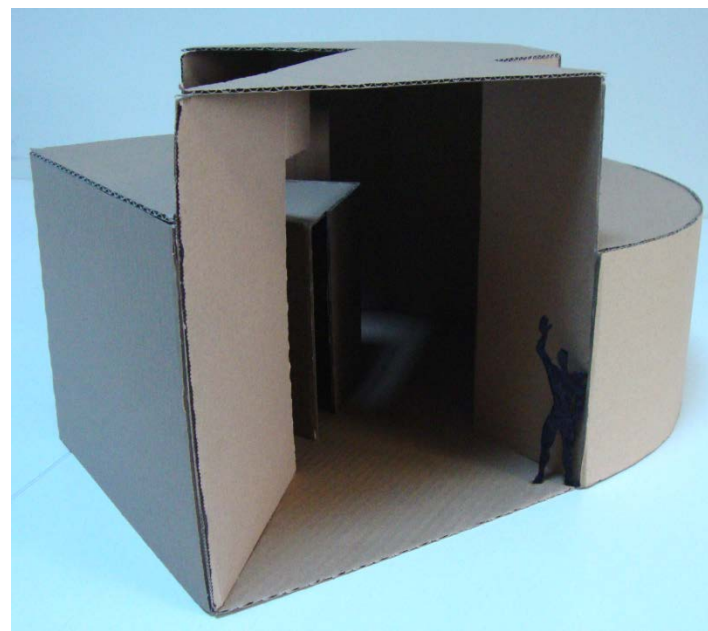
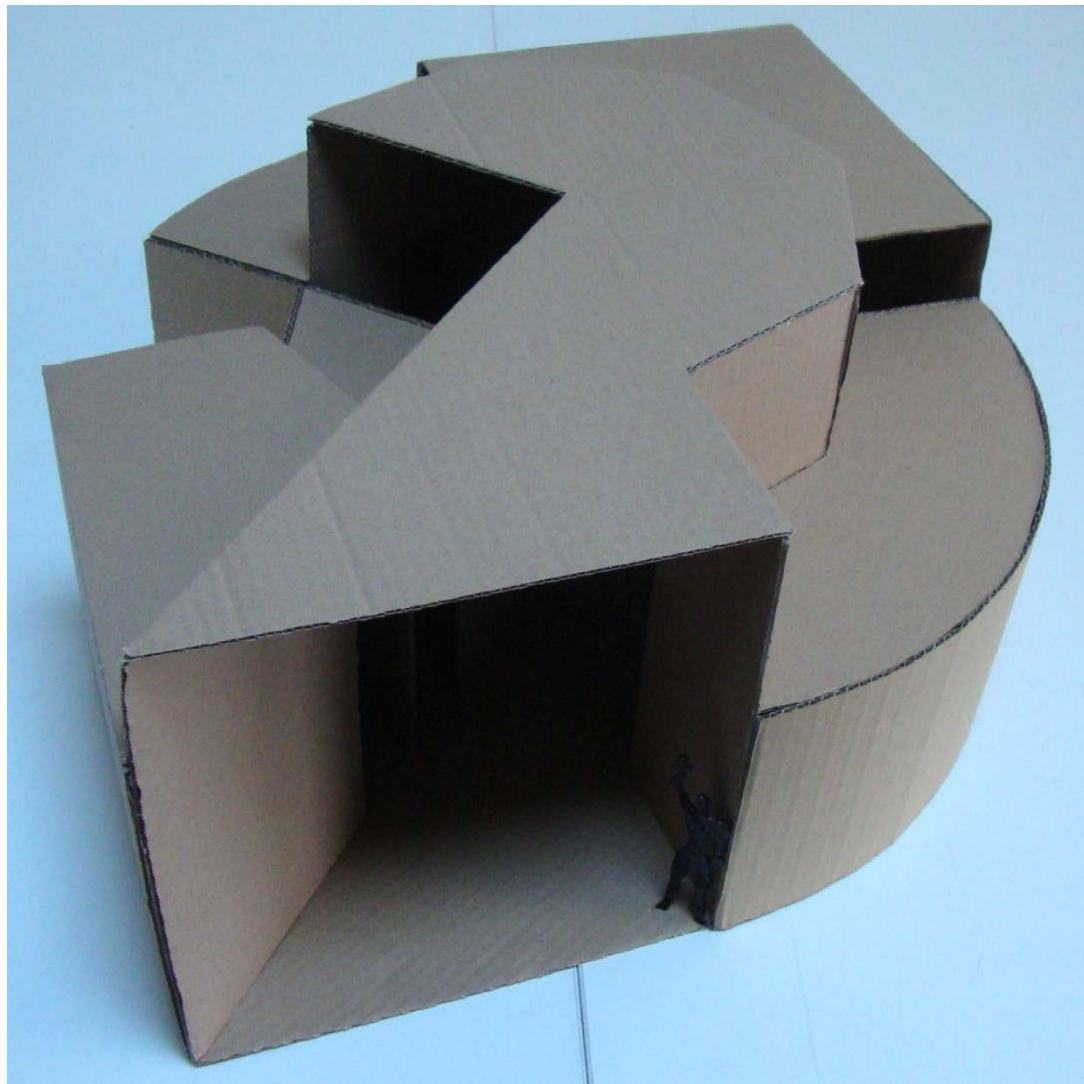
TASARIM AŞAMALARI

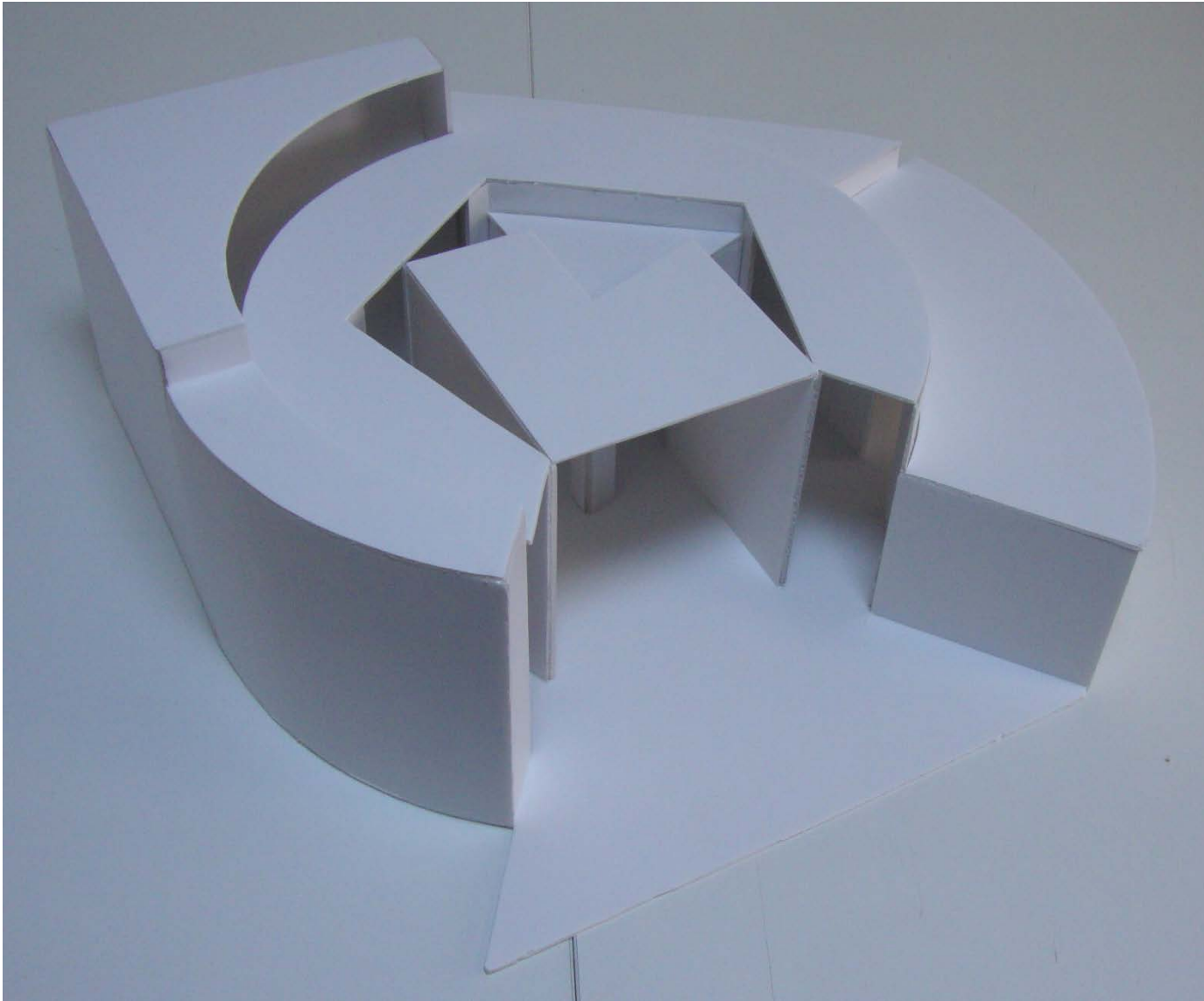




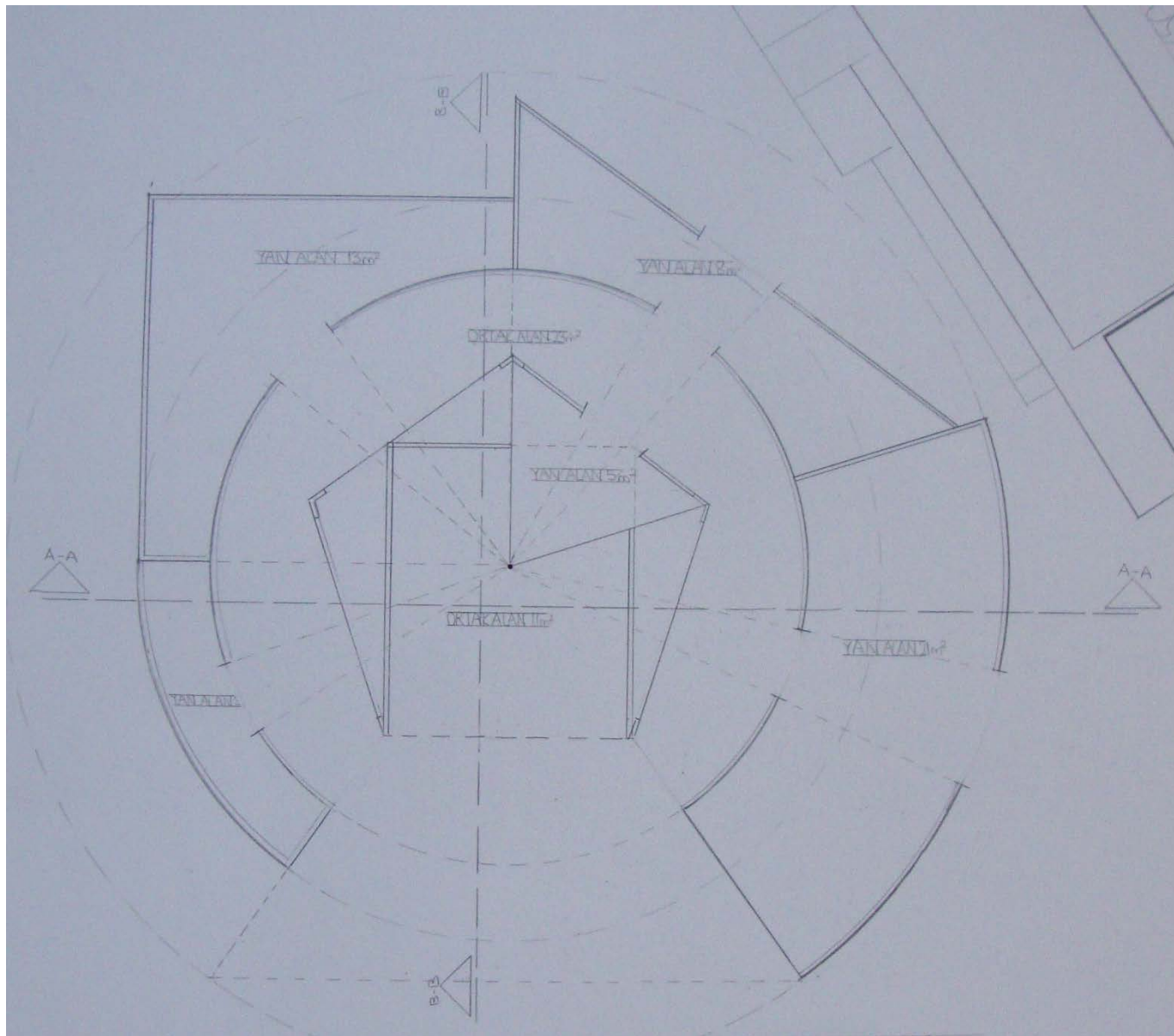
İrem Nur Argün



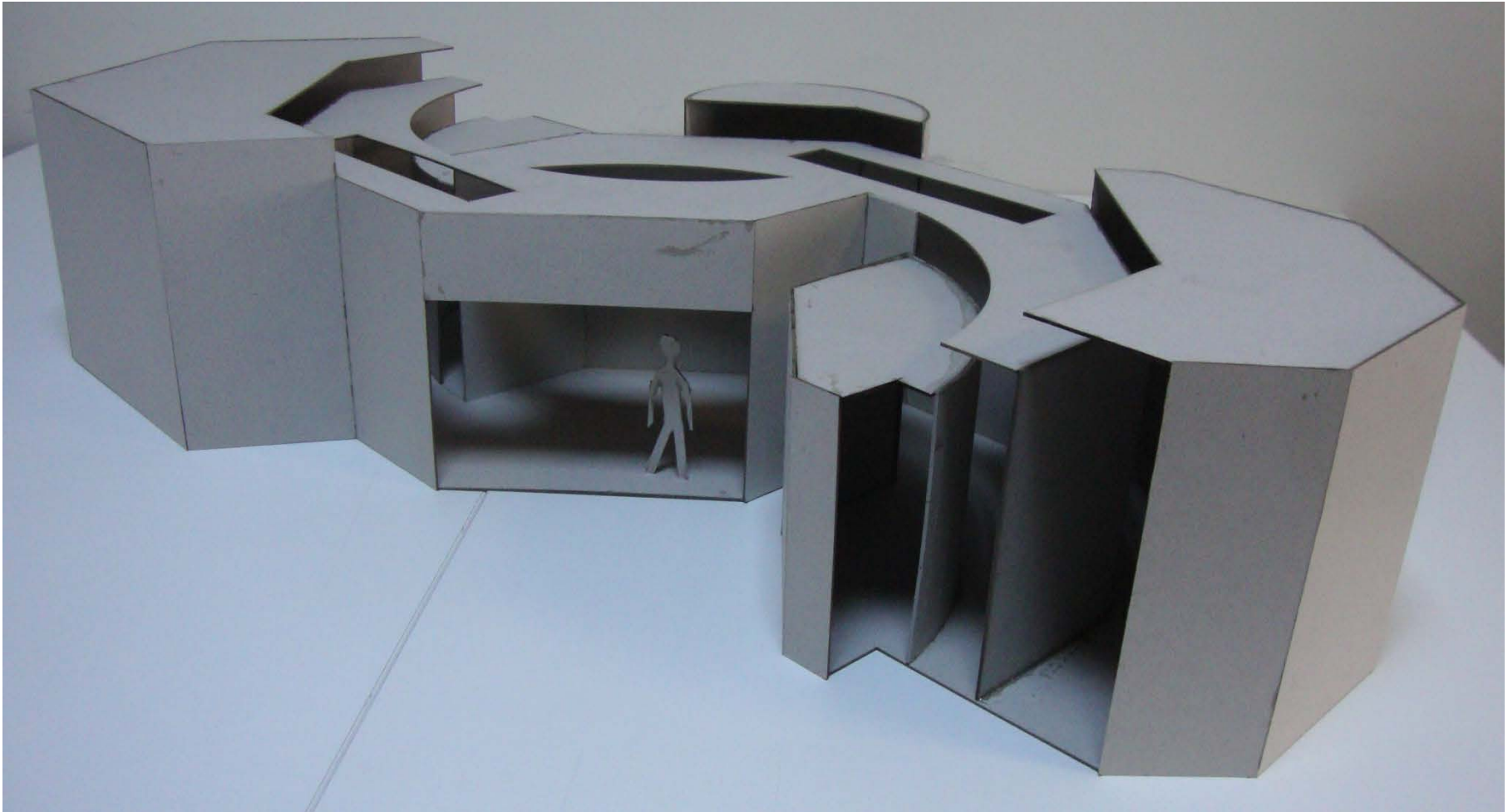




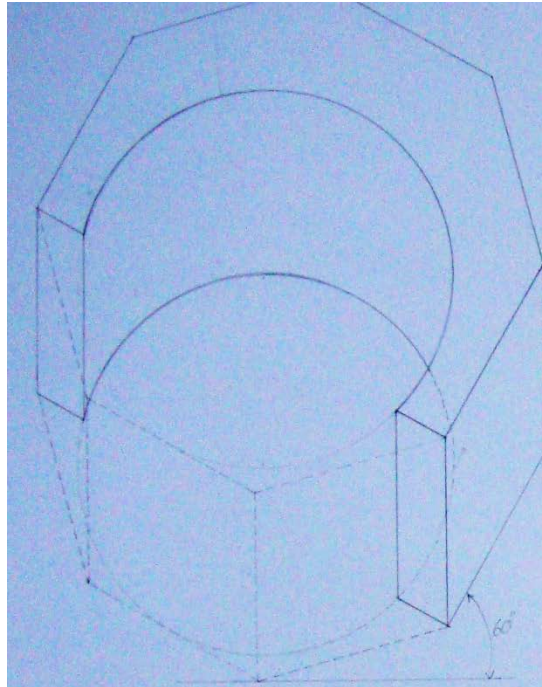
Fulya Helinsu Tokay



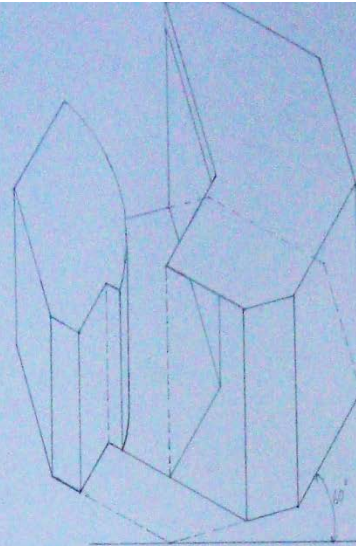
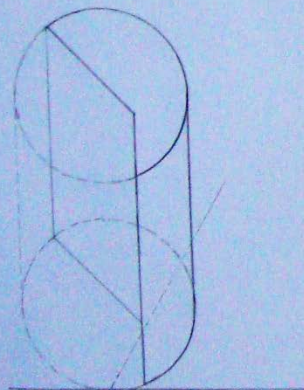




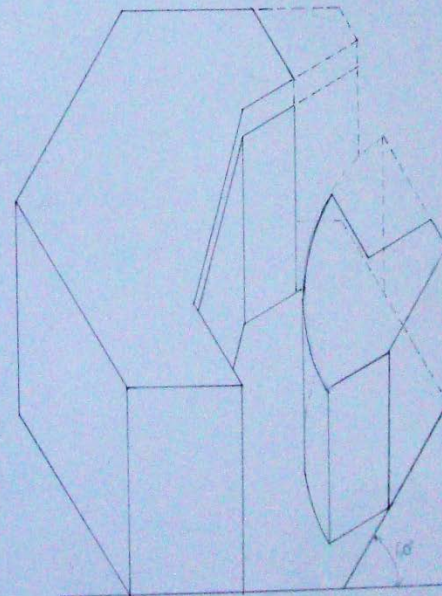
Mustafa Sari

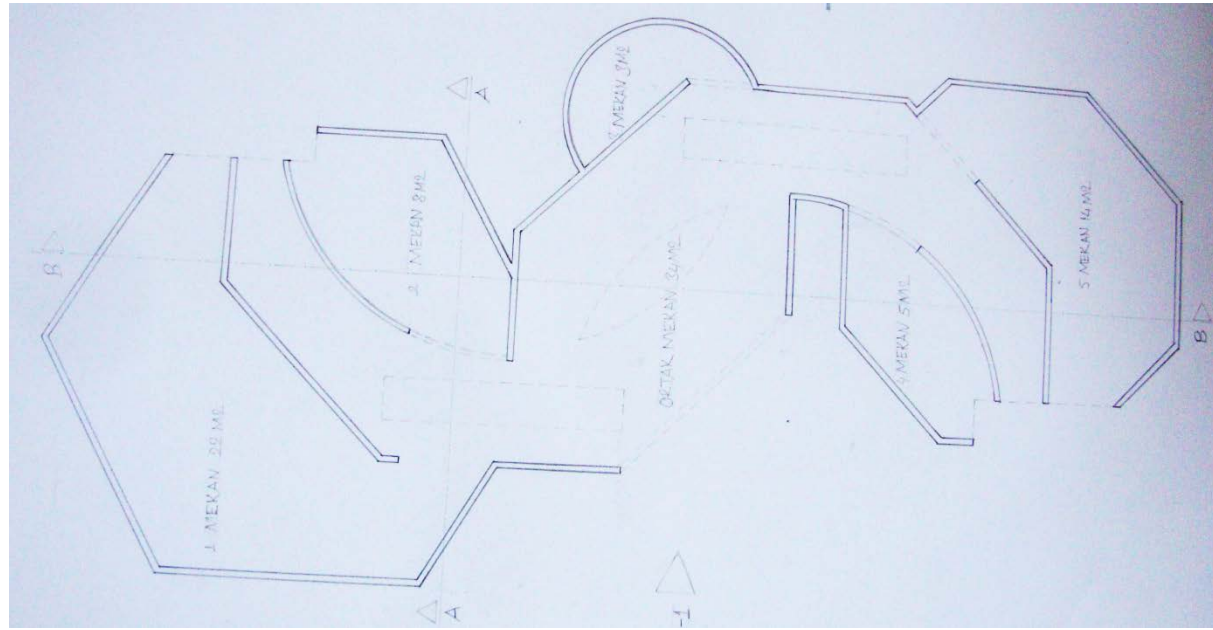
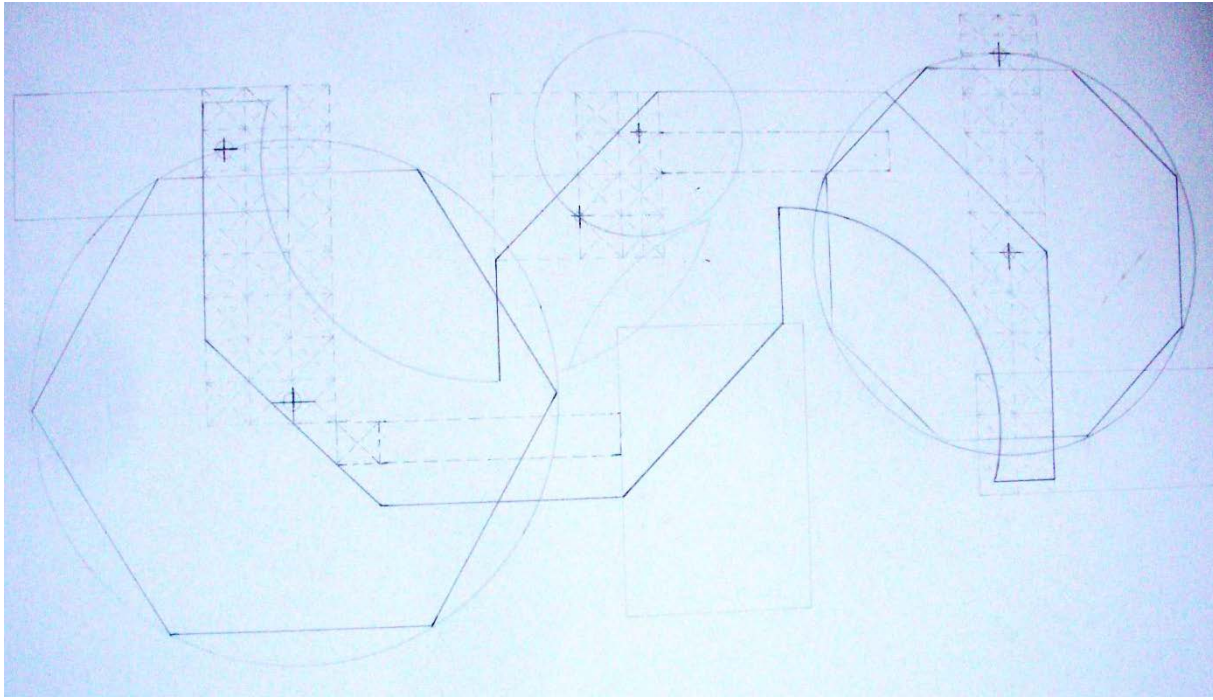


DETAY MEKANİK AYI AKSOMETRİK ÇİZİM ÖLÇEK: 1/50

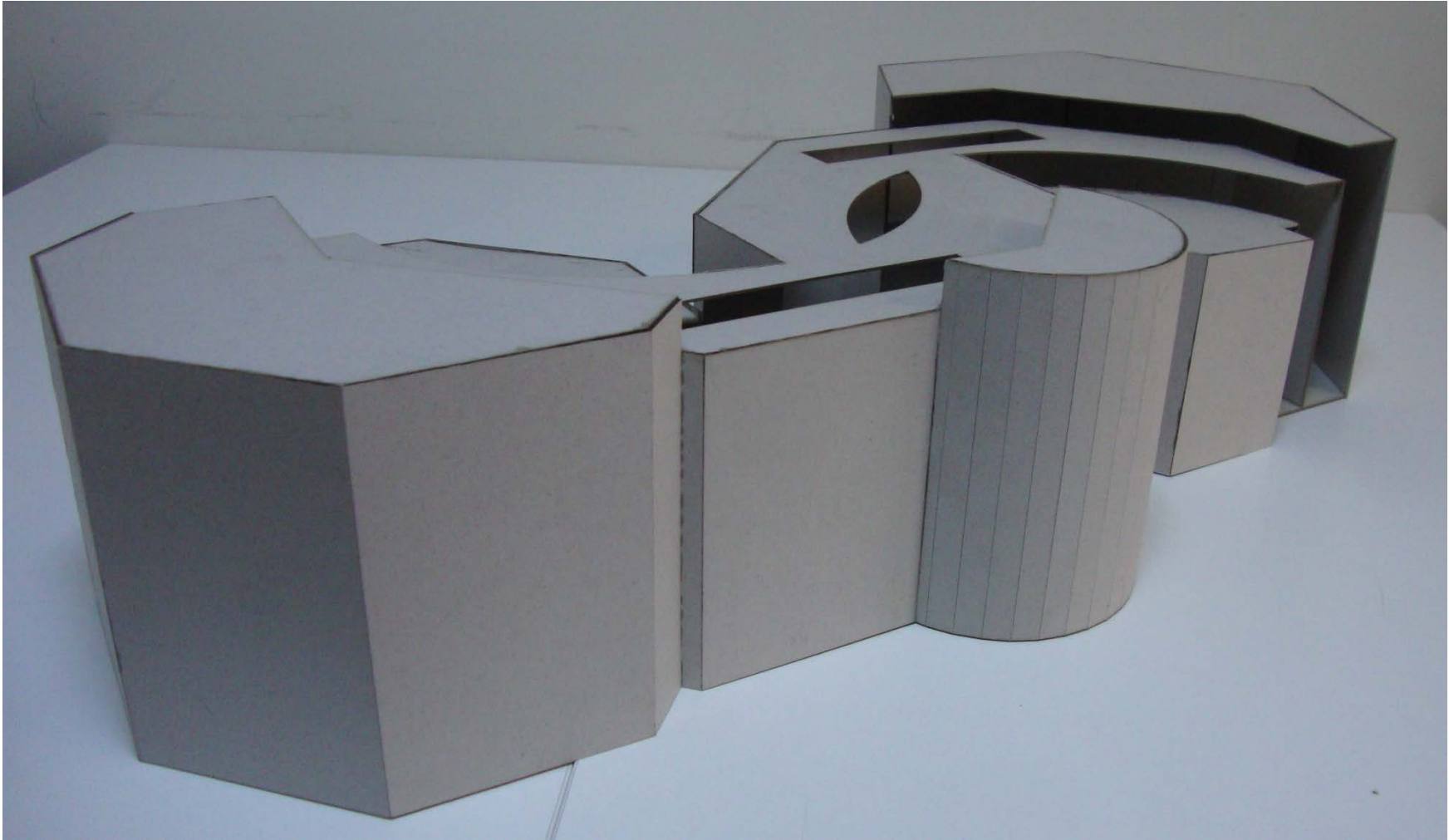


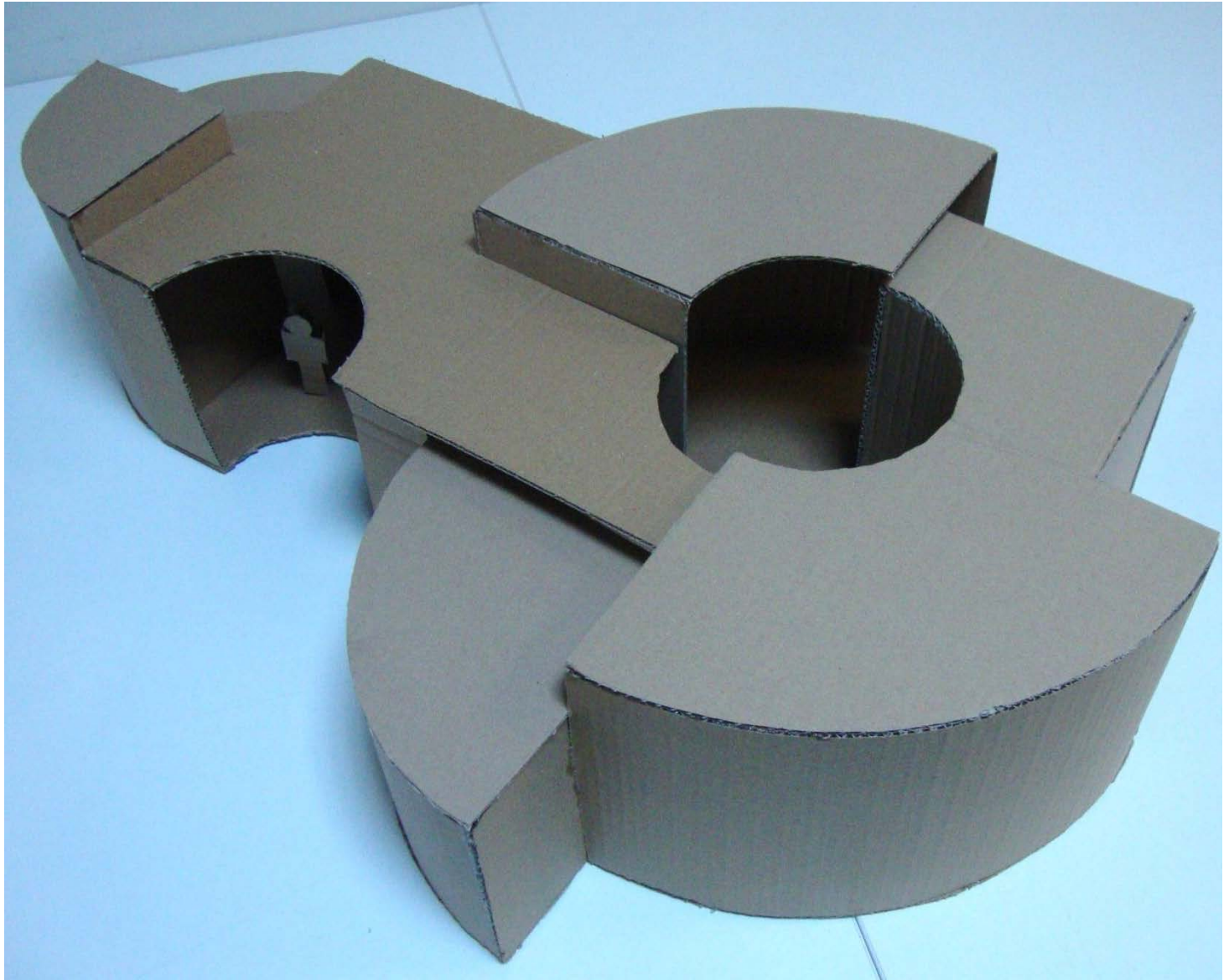
6-5 MEKANİK AYI AKSOMETRİK ÇİZİM ÖLÇEK: 1/50



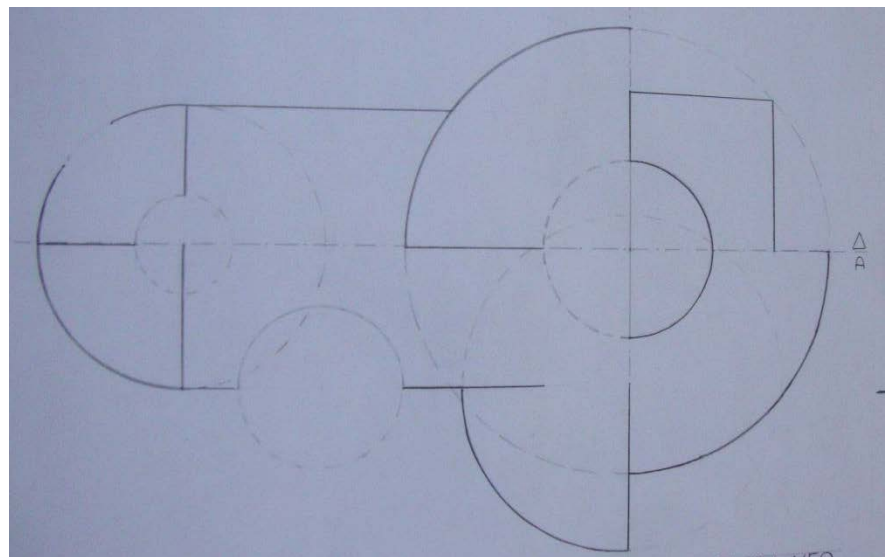
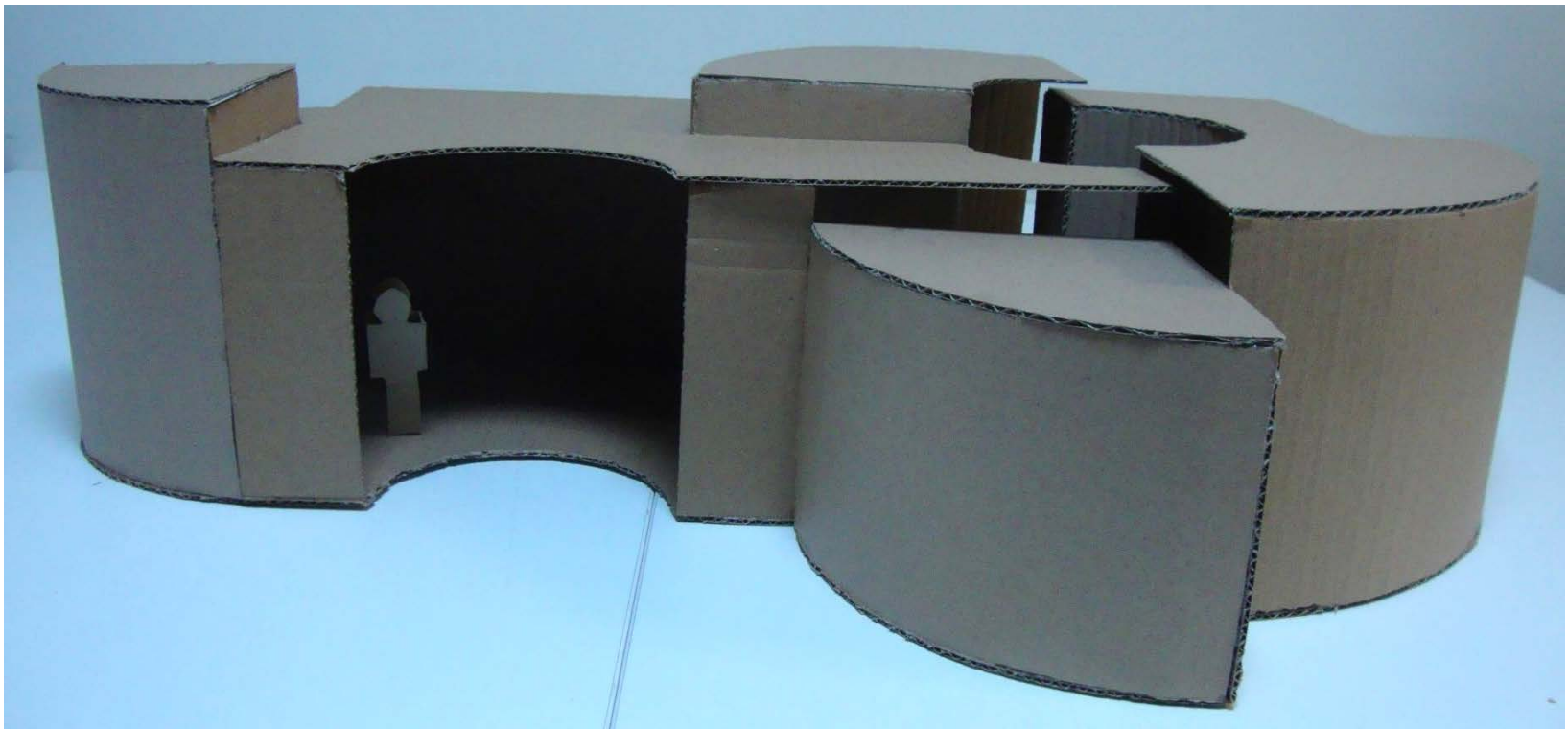


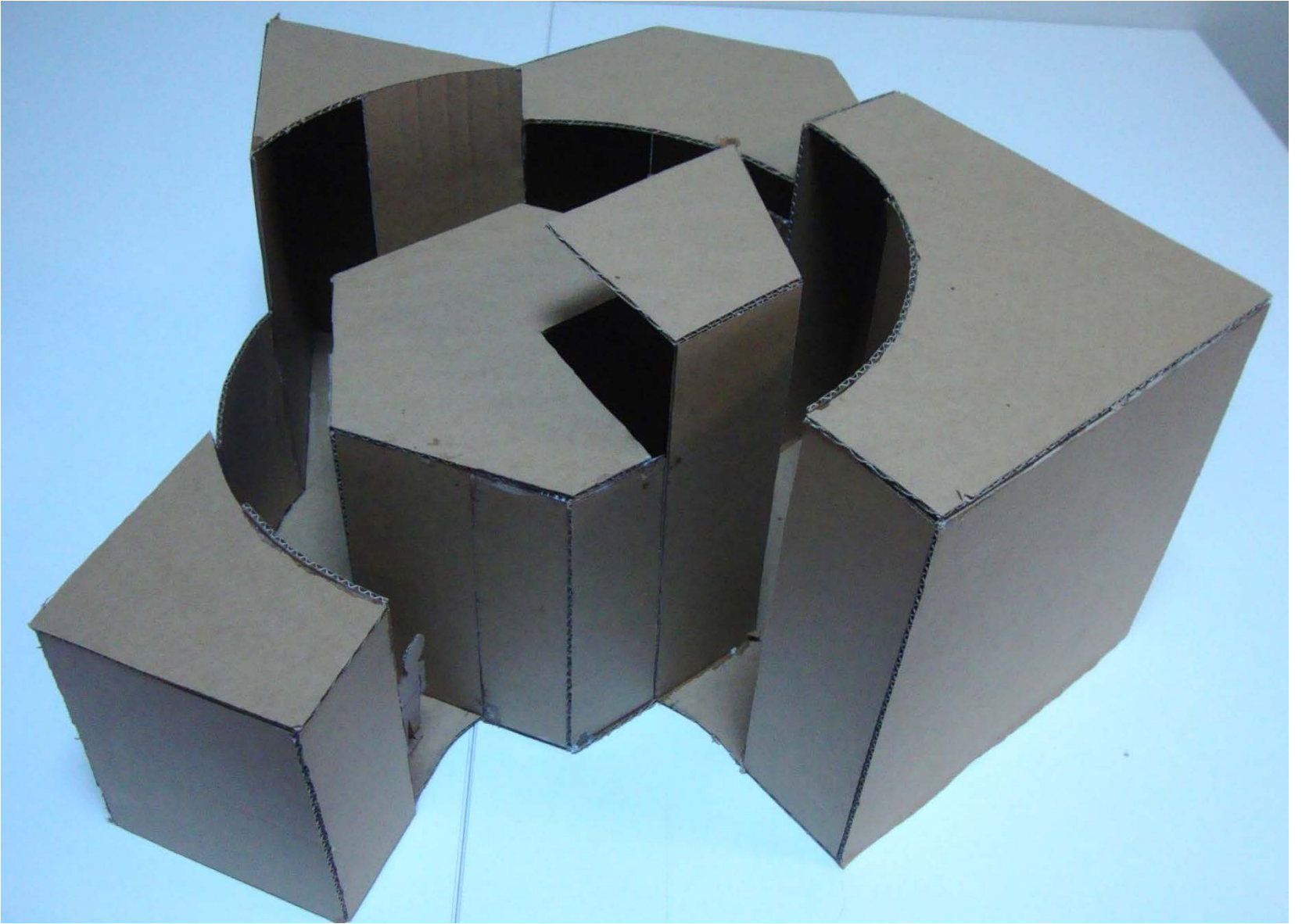






Yaren Ceyhan





Sıla Eraslan

