

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

MMR 301 | Mimari Tasarım III

MMR 302 | Mimari Tasarım IV

Emel Akın . Mete Öz

Özge Selen Duran . Belamir Köse

Faruk Eşim . Haluk Kara

Kaan Özer . Gökhan Toprak

ULUS-ANKARA KALESİ'NDE VE ESKİŞEHİR'DE BİR İŞLEV-BİR YAPI: GÖRÜNENİN ARDINDAKİ

BARINMANIN İÇİNDE ÜRETİM, EĞİTİM VE PAYLAŞIM

MMR 301 | Mimari Tasarım III

ULUS-ANKARA KALESİ'NDE VE ESKİŞEHİR'DE BİR İŞLEV-BİR YAPI: GÖRÜNENİN ARDINDAKİ

Merve Köse . Kerem Gezgin | Emel Akın . Mete Öz

Rıdvan Uzunöz. Kubilay Han Sinan | Özge Selen Duran . Belamir Köse

Eda Bahar Bozkurt. Zeycan Resulzade |Faruk Eşim . Haluk Kara

Ömer Gökcük. Kübra Demir | Kaan Özer . Gökhan Toprak

MMR 301 | Mimari Tasarım III

ULUS-ANKARA KALESİ'NDE VE ESKİŞEHİR'DE BİR İŞLEV-BİR YAPI: GÖRÜNENİN ARDINDAKİ

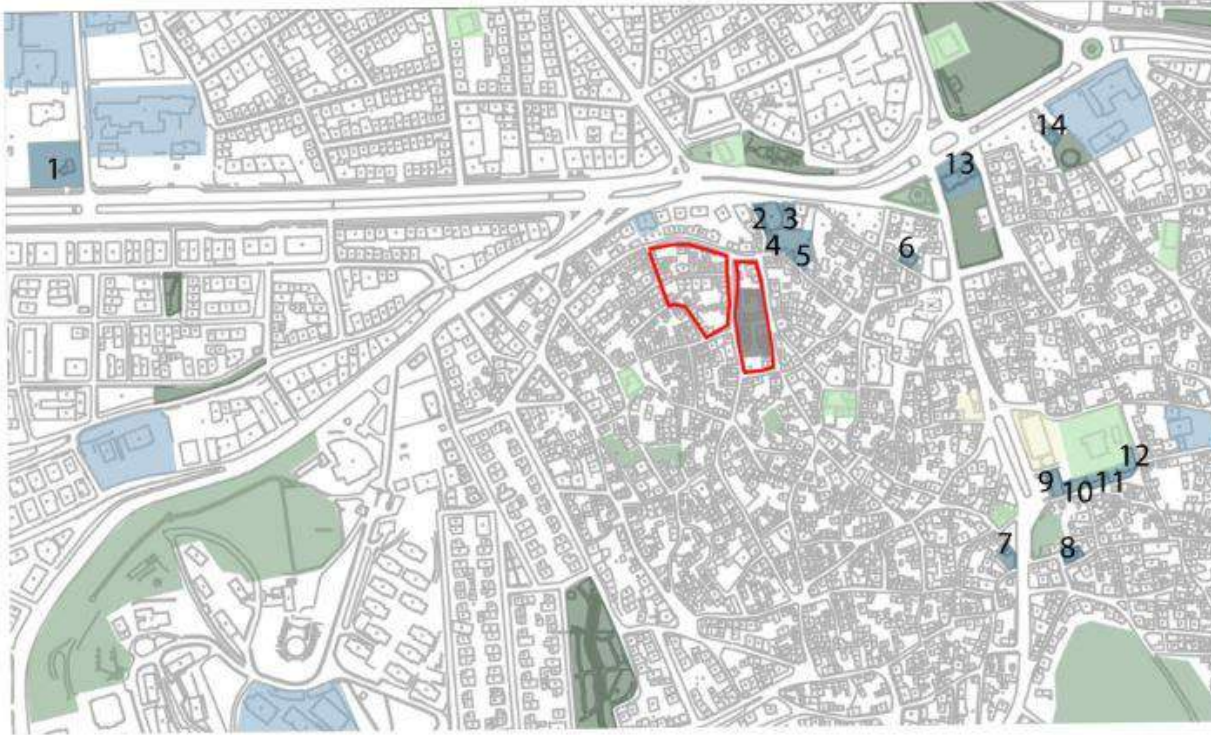
Farklı tarihsel süreçlerin, bir başka ifadeyle, tarihsel katmanlaşmanın (henüz) en belirgin ve en keyifli okunabildiği Ulus-Ankara Kalesi çevresinde, eski-yeni; yer-bağlam; kimlik-kimliksizlik; yerel-genel-özel; parsel-sokak-bölge-kent; kent mekânı-kentsel bileşenler; dönüşüm-değişim-iletişim; bütünlük-parçalanma; tarihi doku; sosyo-ekonomik-sosyo-kültürel yapılanma; toplumsal-bireysel-mekânsal-kentsel bellek konuları çerçevesinde mimari proje üretimi.

Öğrenciler, alan analizleri ve araştırmalarına dayanarak, tasarım alanında projesini çalışacağı yapı için uygun gördüğü işlevi, gerekçelerini savunarak, kendisi belirleyecektir. 3000 m²'yi (%10 eksik-fazla olabilir) aşmayan ve önerdikleri işlevi destekleyen ihtiyaç programını hazırlayacak ve istenilen ölçeklerde mimari projesini hazırlayacaktır.

Kendi yer özgünlüğünü kaybetmeyen, tarihsel dokuyu, katmanlaşmayı, mevcut ve günümüz yapılaşmasını ve mimarlığını dikkate alan, kendine özgü ve özgün tasarımların yapılması



Eskişehir Tasarım Alanları



1. ETİ ARKEOLOJİ MÜZESİ
- 2..ÇAĞDAŞ CAM SANATLARI MÜZESİ
3. YILMAZ BÜYÜKERŞEN BALMUMU HEYKELLERİ MÜZESİ
- 4.KENT BELLEĞİ MÜZESİ
- 5.MODERN SANATLAR MÜZESİ
- 6.KURTULUŞ MÜZESİ
- 7.ESKİŞEHİRSPOR MÜZESİ

- 8.KAZAN TATARLARI MÜZE EVİ
- 9.LÜLE TAŞI MÜZESİ
- 10.CAM ATÖLYELERİ MÜZESİ
- 11.AHŞAP ESERLER MÜZESİ
- 12.OSMAN YAŞAR TANAÇAN FOTOĞRAF MÜZESİ
- 13.CUMHURİYET TARİHİ MÜZESİ
- 14.EĞİTİM KARİKATÜRLERİ MÜZESİ

- Yeşil alan
- Park
- Cami
- Okul
- Müze

Mmr 301 | Ulus-Ankara Kalesi'nde Bir İşlev-bir Yapı

Merve Köse |301 | Emel Akın . Mete Öz



Mmr 301 | Ulus-Ankara Kalesi'nde Bir İşlev-bir Yapı

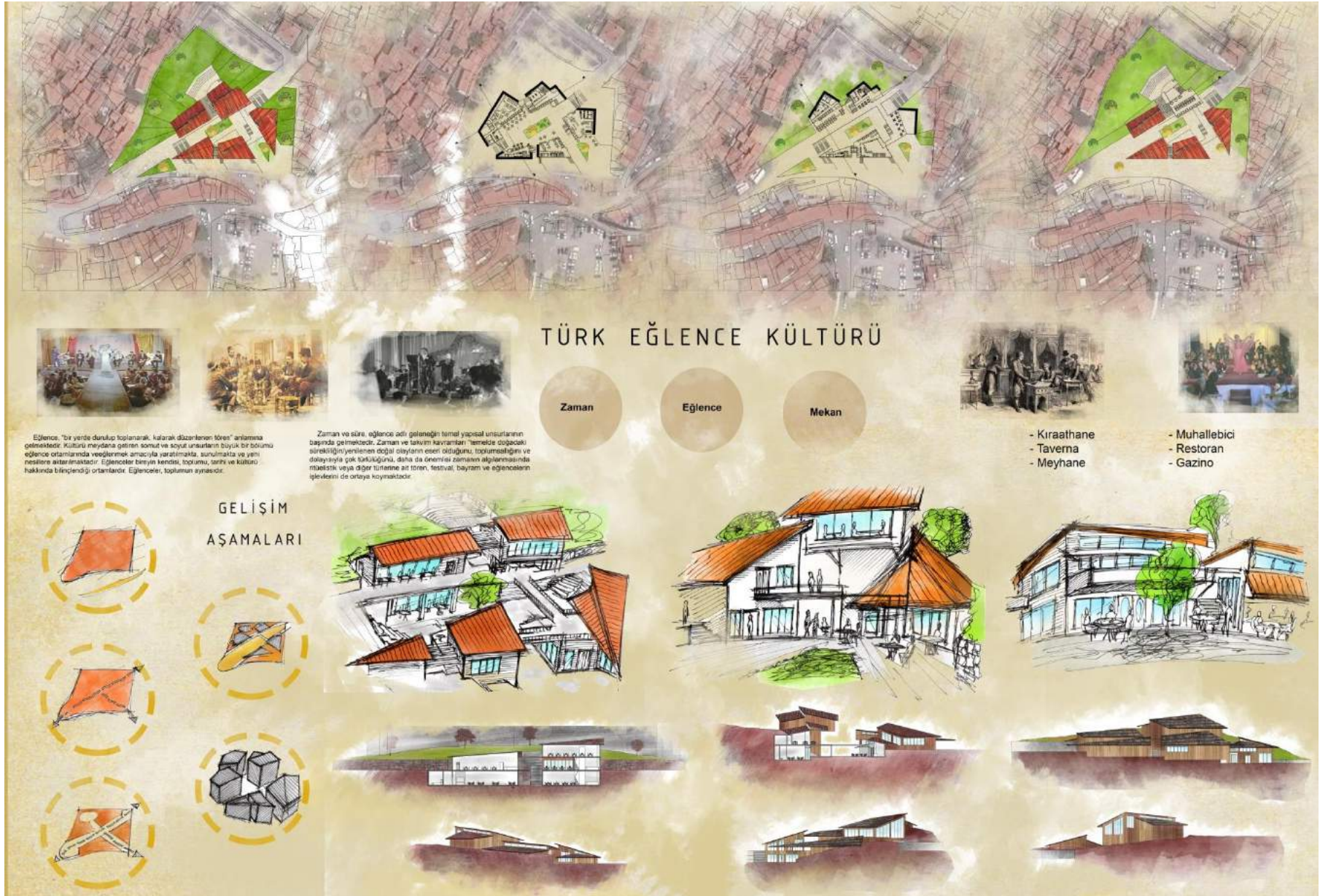


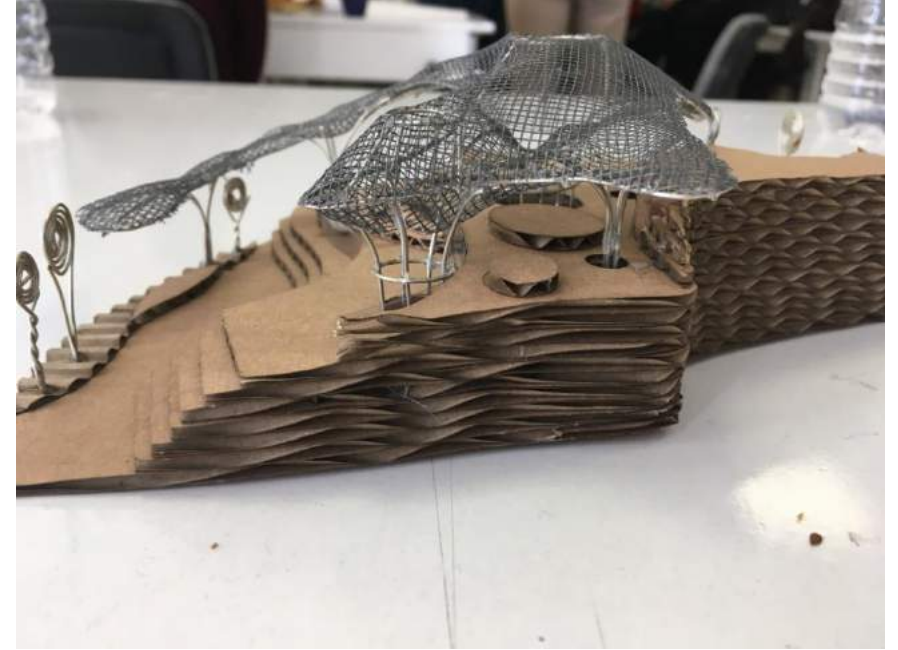
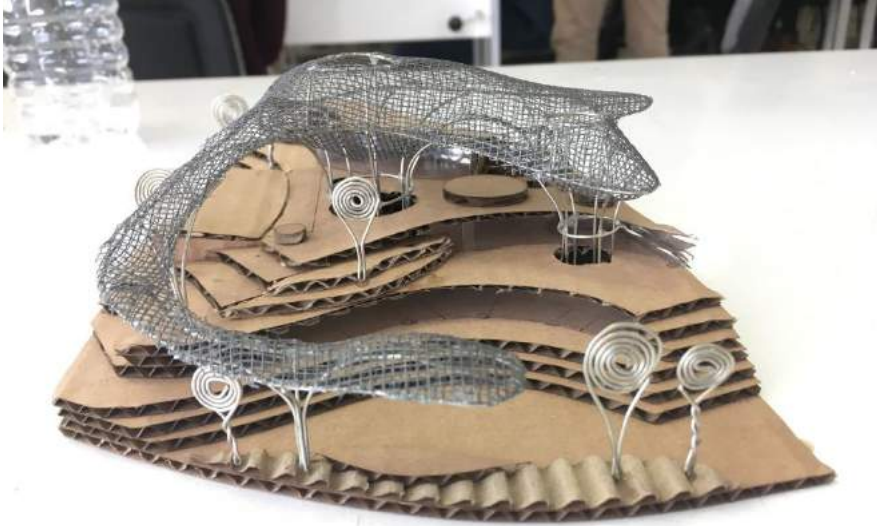
Mmr 301 | Ulus-Ankara Kalesi'nde Bir İşlev-bir Yapı

Kerem Gezgin |301 | Emel Akın . Mete Öz

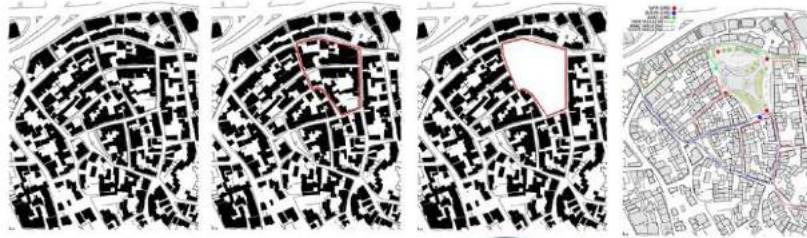


Mmr 301 | Ulus-Ankara Kalesi'nde Bir İşlev-bir Yapı





Mmr 301 | Eskişehir'de Bir İşlev-bir Yapı



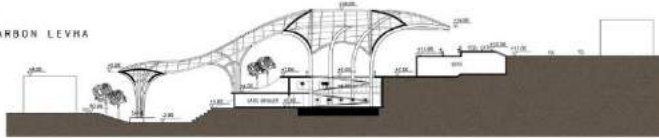
ARAZI VE ÇEVRESİNDE YAPTIĞIM ANALİZLERE GÖRE ARAZİ VE ÇEVRESİNDE ÇOK YOĞUN BİR YAPILAŞMA VAR. VE ARAZİNİN ÇEVRESİNDE İNSANLARIN TOPLANABİLECEĞİ VAKİT GEÇİREBİLECEĞİ BİR ALAN YOK.

BENDE BU ANALİZLERİMDEN YOLA ÇIKARAK İNSANLARIN RAHAT BİR ŞEKİLDE TOPLANIP BURADA ETKİNLİKLERDE BULANABİLECEĞİ KENTSEL BİR MEYDAN TASARLANMAK İSTEDİM. MEYDANIN ÜZERİNİ DİKKAT ÇEKİCİ BİR MİMARİYLE ÖRTEREK ODUNPAZARININ ODAK NOKTASI HALİNE GELMESİNİ AMACLADIM.

FESTİVAL VE ETKİNLİK MERKEZİ
KONSER
TİYATRO
OYUNLAR
MERCİ
SATIŞ BİRİMLERİ

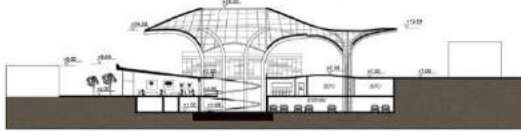
STRÜKTÜR MALZEMELERİ

ÇELİK BORU
SOLID PLİKARBON LEVHA

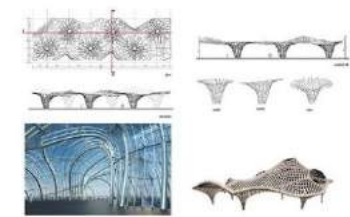


A-A KESİTİ ÖLÇEK: 1/200

STRÜKTÜR ÖRNEKLERİ



B-B KESİTİ ÖLÇEK: 1/200



KUZAY GÖRÜŞÜ ÖLÇEK: 1/200



DOĞU GÖRÜŞÜ ÖLÇEK: 1/200

GELİŞİM SÜRECİ



VAZİYET PLANI ÖLÇEK: 1/200



+7.00 KOTU PLANI ÖLÇEK: 1/200

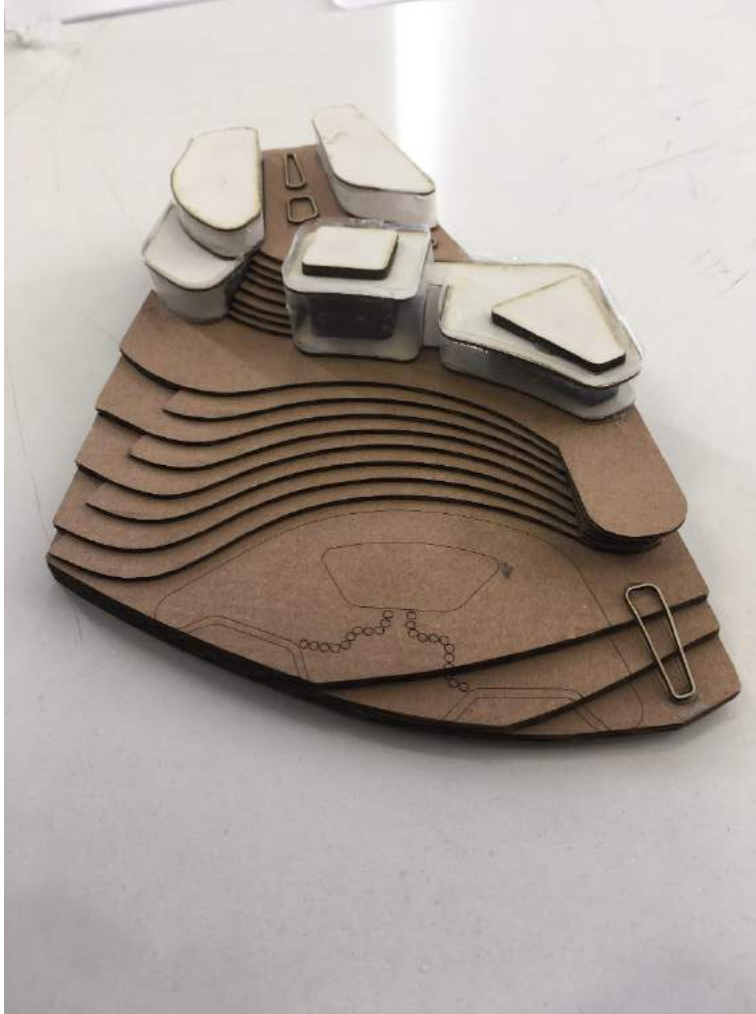


+4.00 KOTU PLANI ÖLÇEK: 1/200

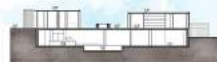
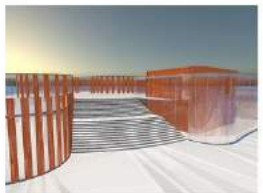
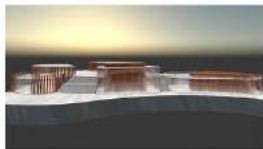
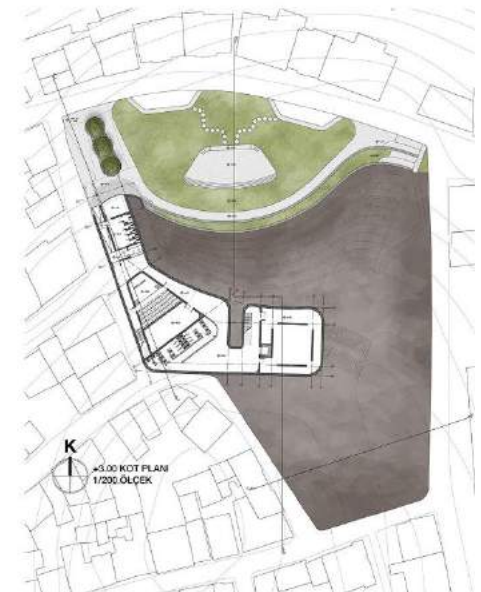


+1.00 KOTU PLANI ÖLÇEK: 1/200

Kubilay Han Sinan|301 | Selen Duran. Belamir Köse



Mmr 301 | Eskişehir’de Bir İşlev-bir Yapı

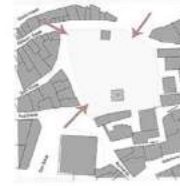




Mmr 301 | Ulus-Ankara Kalesi'nde Bir İşlev-bir Yapı

9/8 PROJESİ

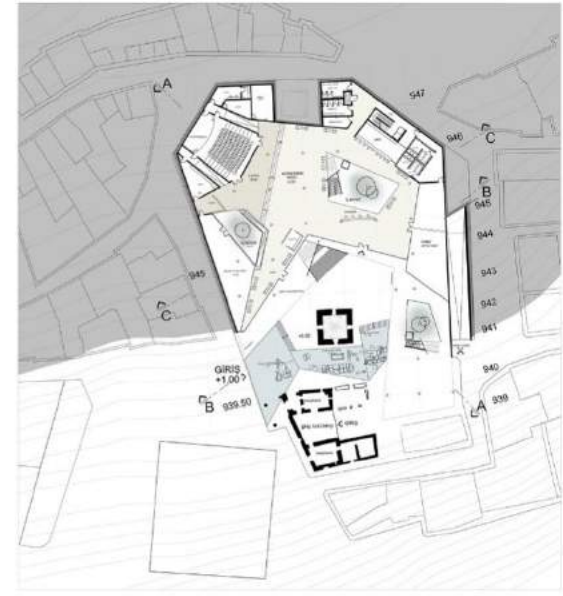
ÖZETİ
TASARIM ALARI ANKARANIN ALTINDAKİ İLÇESİNİ
AĞILAN HAREKETİ İNCELEYER ALIR.
KAVRILAR
DOĞAL, TARİH VE KÜLTÜREL DEĞERLER TASARIM KAVRILARINI
İÇERİMLERİN EN ÖNEMLİ FAKTÖRLERİ OLMUŞTUR.
MEKAN
KONFORTEKİ, YAKIN VE ARIK YAKLAŞIMLAR.
MEKUL DOKUNULUŞ DOĞAL, İPİSİ, SOKAK, AYRILAR
MEKANIN TASARIMINDA EN ÖNEMLİ FAKTÖRLER OLMUŞTUR.
KAVRILAR
YAKIN ÇEVREYİN KAVRILAR VE SOKAKLARIN İNCELEME ALINARAK
GEÇİCİLİK VE SANAT BİLİM MEKANLARININ HAYATTA
KAZANILABİLİRLİK
KAVRILAR VE DOKUNULUŞ
SOKAK ALINARAK
KAVRILAR, KONFORTEKİ SOKAK
KAVRILAR OLMUŞTUR.



VAZİYET PLANI ÖLÇEK: 1/200



+4.00 KOTU PLANI ÖLÇEK: 1/200



*0.00 KOTU PLANI ÖLÇEK: 1/200

DOĞAL TARİHİ VE KÜLTÜREL DEĞERLERİN KORUNMASI



A-A KESİTİ ÖLÇEK: 1/200



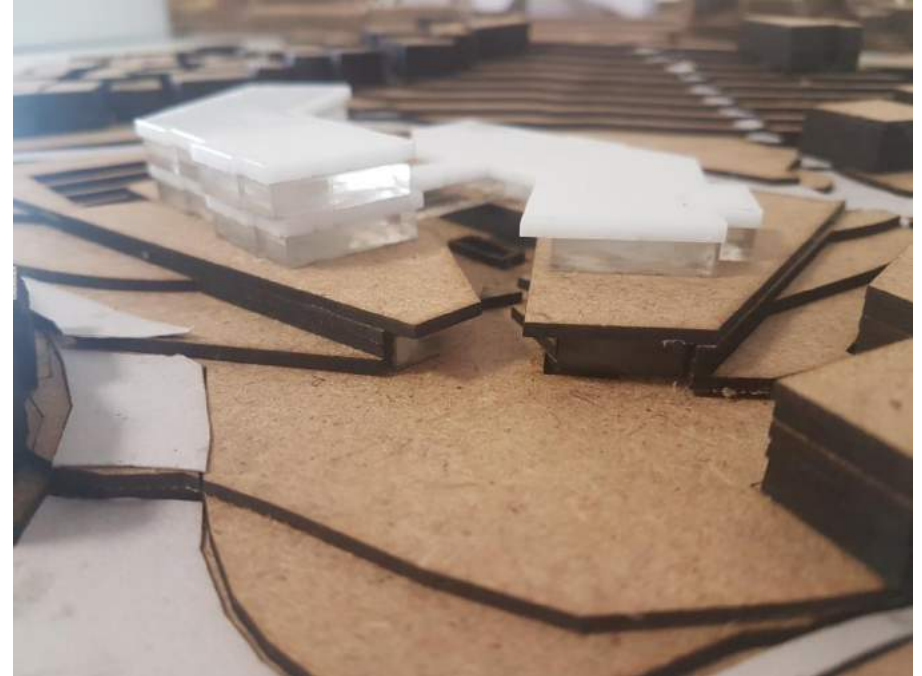
B-B KESİTİ ÖLÇEK: 1/200



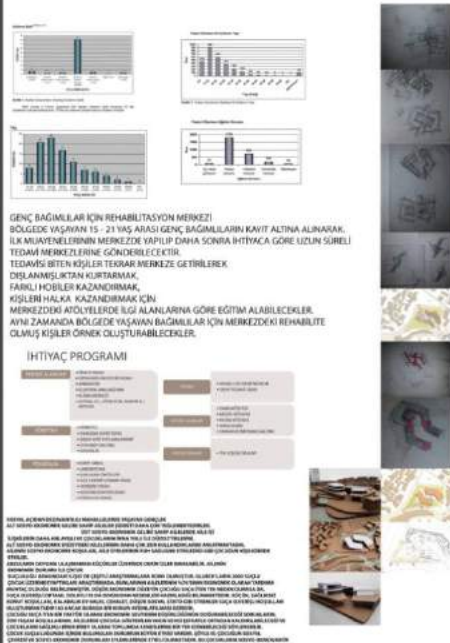
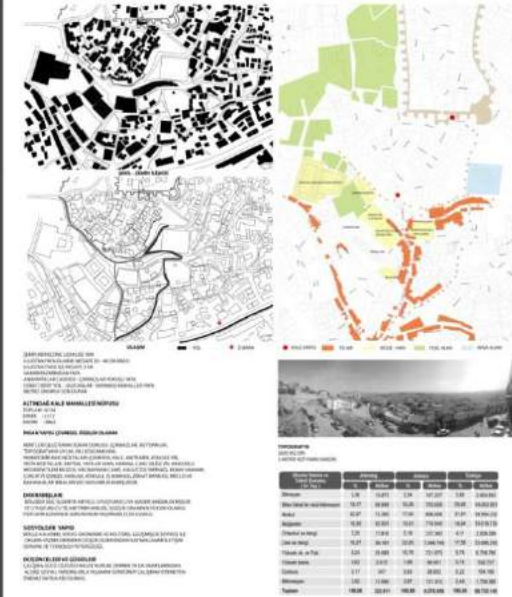
C-C KESİTİ ÖLÇEK: 1/200



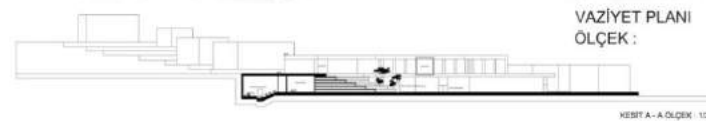
-4.00 KOTU PLANI ÖLÇEK 1/200



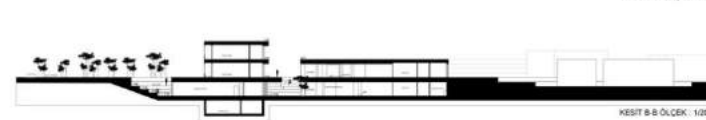
Mmr 301 | Ulus-Ankara Kalesi'nde Bir İşlev-bir Yapı



VAZİYET PLAN
ÖLÇEK :



KESİT A - A ÖLÇÜK : 1/20



KESİT B-B ÖLÇEK : 1/200



ON GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK : 120



ARKA GÖRÜNÜŞÜ
ÖLÇEK : 1:200



SOL GÖRÜNÜ
ÖLÇEK : 1/200



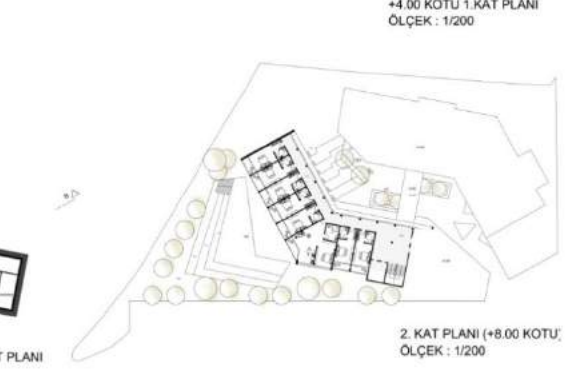
SAG GÖRÜNÜ



ZEMİN KAT PLANI
ÖLÇEK : 1/200

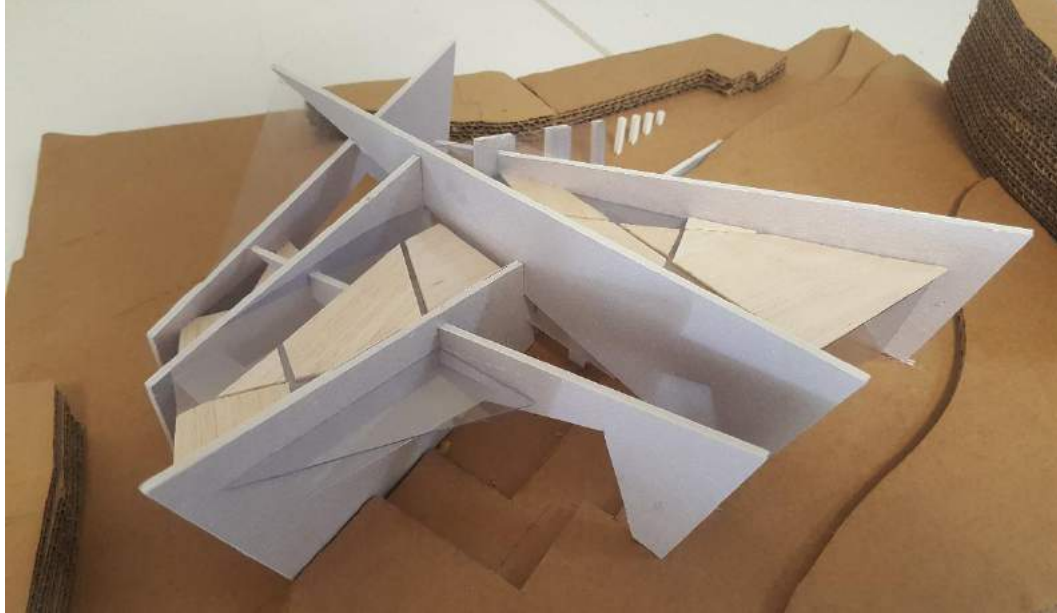
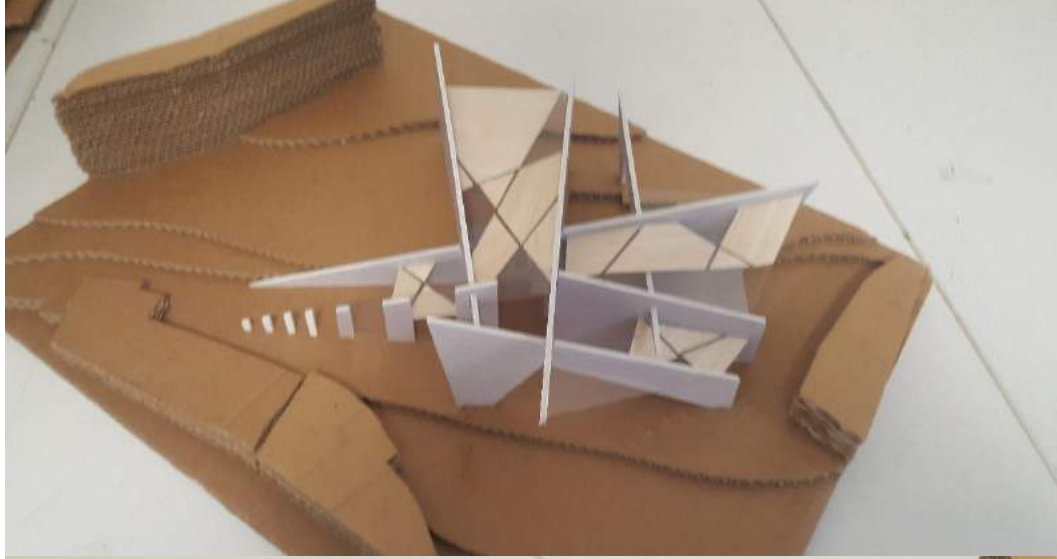


+4.00 KOTU 1.KAT PLANI
ÖLÇEK : 1/200



2. KAT PLANI (+8.00 KOTU)
ÖLÇEK : 1/200

Ömer Gökcük | 301 | Kaan Özer . Gökhan Toprak



Mmr 301 | Ulus-Ankara Kalesi'nde Bir İşlev-bir Yapı



Mmr 301 | Ulus-Ankara Kalesi'nde Bir İşlev-bir Yapı



Çalıştırılacak bir müzik kasetiyle birlikte jüriye bir kasetliğin jüri ziyaretçisi ile birlikte getirilerek ziyaretçiler arasında bir paylaşım ve doğru ile sürdürülmesi/amaçlanması beklenmektedir.

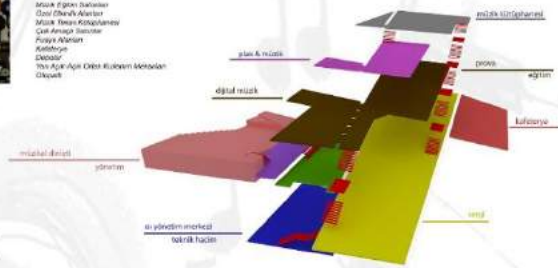


İnsanlık tarihini de düşünmemiz gerekir yani tarih. İnsanları tanıdıkça doğu ve batıyı kurmalarında en büyük anılarından birisi olabilir.

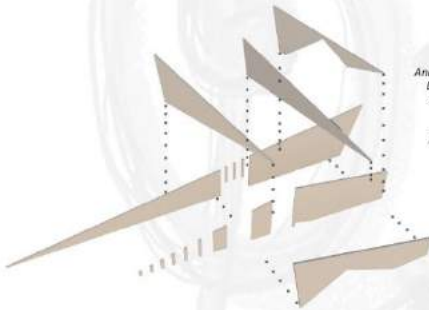


Allyl Fluoride Control:

Günay Hald
Sevilime - Winstone
Muzik & gitar Nakulcan
Gazi Okan'da Akademi
Muzik Yaman Kızılkayhan
Çuk Amara Sazcılar
Furay Akademi
Kutayya
Dilek
Yas Apay Apay Olayı Kızların Akademi
Okul



DUVAR VE ANKARA KALESİ

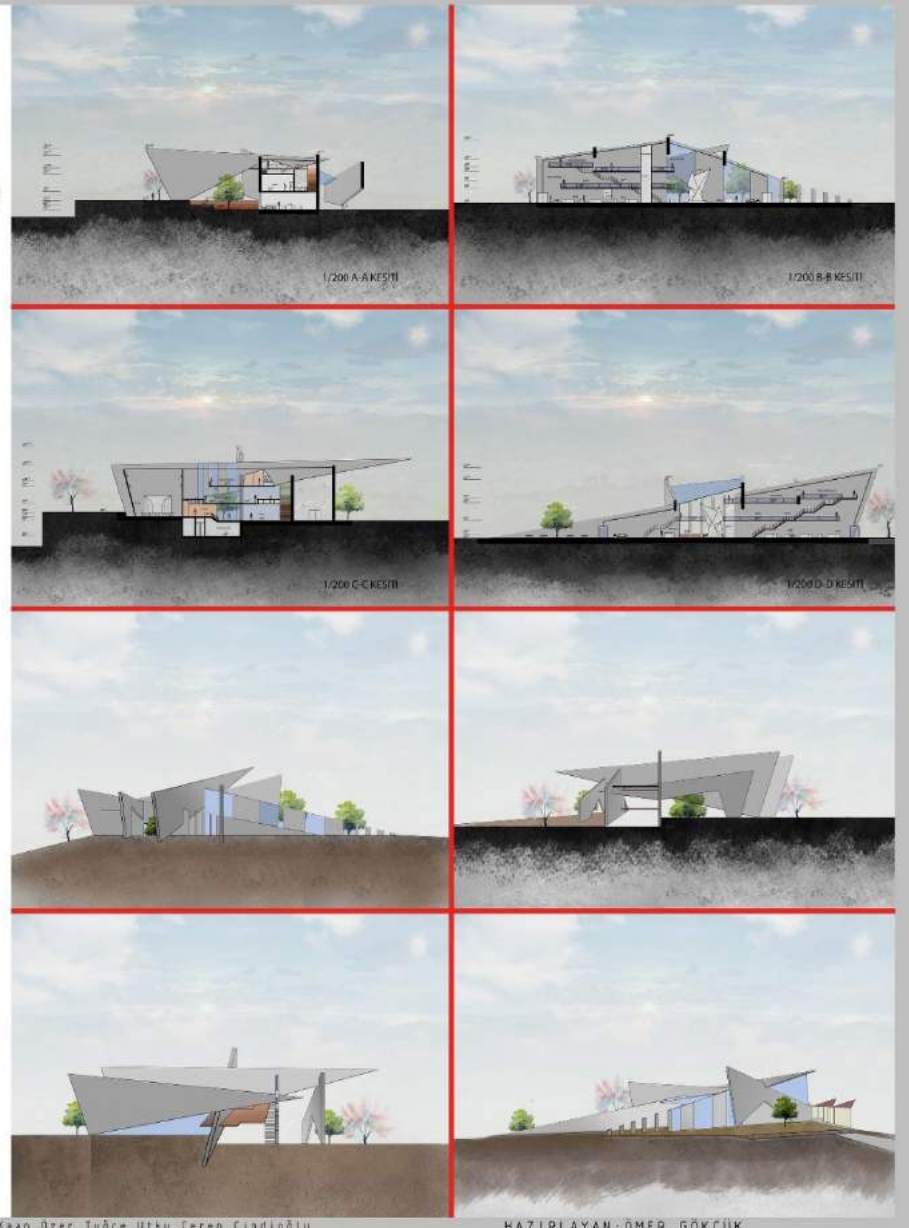


Ankara Kalesi iç ve dış duvarlardan oluşan bir yapıdır. Dış ve iç duvarlar arasında oluşan mekansal hacim ve örgülenmeler ile bu hacimler mekanlara dönüşmüştür.

Bu bağlamda DUVAR ıların birleşimi ve yüzeyleri arasında oluşan yarıklar ile MEKAN ın sosyal alanlara dönüşmektedir ve DUVAR ın arasında kalan hacimler ile yarı açık ve açık alan örgütlenmeleri sağlanmaktadır.



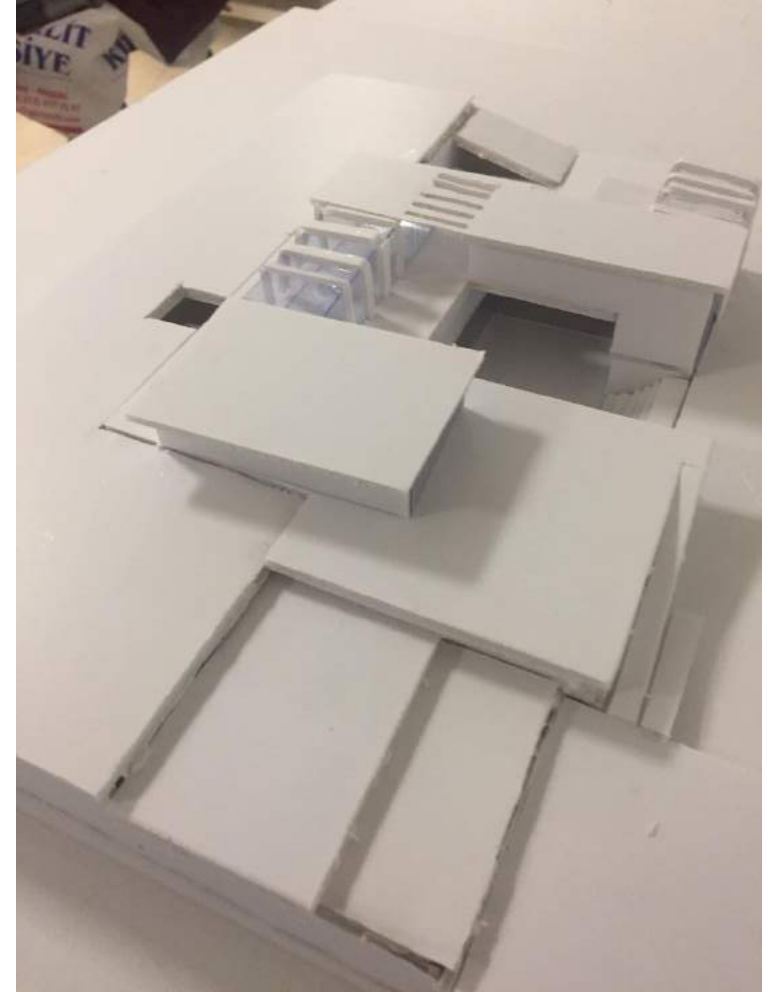
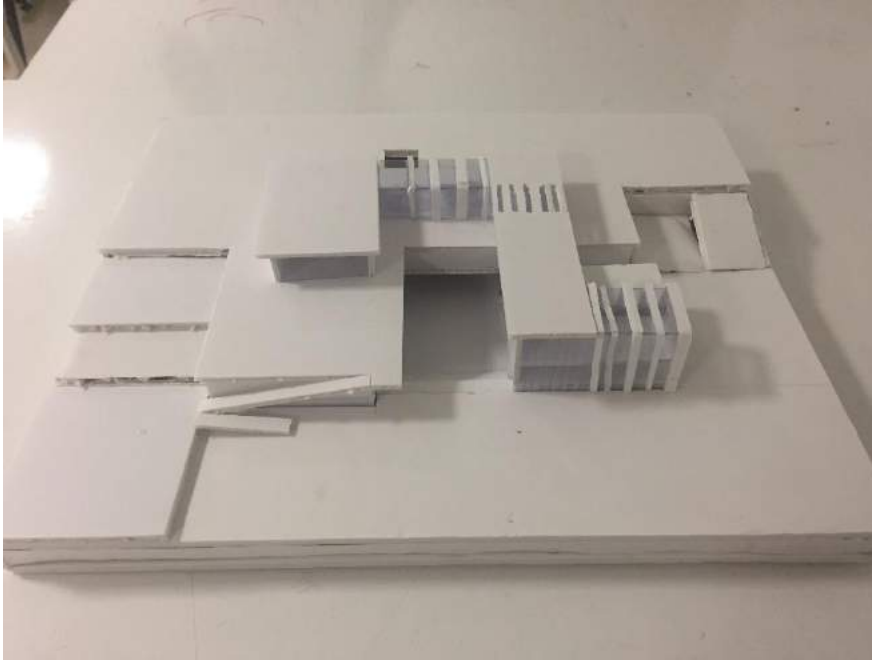
Üst örtüde oluşan açıklıklar ve DUVAR'daki yarıklardan en üst kottan en alt kote kadar doğal ışığı taşımak ve doğal ışığın DUVAR üzerine düşmesi ile DUVAR ALGI artırılmıştır.



YÜRÜTÜCÜLERİ: Emel Akın, Mete Öz, Selen Duran, Belalir Kose, Faruk Esim, Haluk Kara, Gökhan Toprak, Kaan Özer, Tuğçe Utku, Ceren Cindioğlu

HAZIRLAYAN: ÖMER GÖKCÜK

Kübra Demir| 301 | Kaan Özer . Gökhan Toprak



Mmr 301 | Ulus-Ankara Kalesi'nde Bir İşlev-bir Yapı

