

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

MMR 201 | Mimari Tasarım I

MMR 202 | Mimari Tasarım II

KAMPÜS | Atılım Çocuk Yuvası

ZONGULDAK | Kulüp Maden

KAMPÜS | yerleşk(E)v

ZONGULDAK | Konut-Maden

Öğrencilerden; Atılım Üniversitesi yerleşkesinin çevresel koşullarını, mevcut & potansiyel hareketliliğini zaman kavramıyla birlikte ele alarak, Atılım Üniversitesi akademik ve idari personelinin 3-5 yaş aralığındaki çocukları için neşeli ve güvenli bir kreş ve gündüz bakımevini açık alanlarıyla birlikte tasarlamaları istenmektedir.

Program :

- Atılım Çocuk Akademisi'ne giriş
- Yönetim Birimleri
- 4 adet grup odası (yaklaşık 60 öğrenci için)
- Aktivite köşeleri / öğrenme alanları
- Gözlemci öğretmen köşesi
- Depo
- Vestiyer
- 2 adet kız ve erkek çocuk tuvalet alanı
- Yemek Alanı ve Mutfağı
- Öğretmen & Eğitimci odası
- Yetişkin Tuvalet Alanı
- Çok amaçlı salon/Sanat Atölyesi

Yapı/Yapı Grubu kapalı alanları 500m² 'yi aşmayacak şekilde tasarlanmalıdır. Mekanların birbirine dönüşebilmesi ve/veya birlikte yorumlanabilmesi öğrencinin tasarım kararına bırakılmıştır.

Öğrencilerden; Zonguldak'ın çevresel koşullarını, mevcut & potansiyel tarihi, kültürel, sosyal ve ticari olanaklarını göz önünde bulundurarak üniversite öğrencilerini, kentliyi ve maden mühendisi ve işçilerini bir araya getirebilecek bir 'Maden Mühendisleri ve İşçileri Kulübü' tasarımı istenmektedir.

Program :

- Giriş
- Yönetim Birimleri
- Fuaye ve sergi alanı
- Seminer odası (yaklaşık 60 kişi için)
- 1 adet Üniversite Maden Kulübü odası
- 1 adet işlik
- Yeme-İçme Mekanı ve Mutfağı
- Öğretmen & Eğitimci odası
- Tuvalet Alanı

Yapı/Yapı Grubu kapalı alanları 500m² 'yi aşmayacak şekilde tasarlanmalıdır. Mekanların birbirine dönüşebilmesi ve/veya birlikte yorumlanabilmesi öğrencinin tasarım kararına bırakılmıştır.

Öğrencilerden; Atılım Üniversitesi yerleşkesinin çevresel koşullarını, mevcut & potansiyel hareketliliğini değerlendirerek ve hayal ettikleri yerleşke hayatını yorumlayarak bunun bir parçası olan Atılım Üniversitesi akademik personelinin ve öğrencilerinin konaklama ve sosyal/etkinlik mekanlarını açık alanlarıyla birlikte tasarımları istenmektedir.

Program :

- 30 Öğrenci için Yurt Birimleri
- 6 adet Akademisyen Konutu
- Yönetim Birimleri
- Sosyal Aktivite Mekanları
 - Yeme-İçme Mekanı ve Mutfağı
 - Sessiz Çalışma Salonu
 - Ortak Toplanma-Çalışma Salonu (Sesli)
 - Islak Hacimler

Yapı/Yapı Grubu kapalı alanları 1500m² 'yi aşmayacak şekilde tasarlanmalıdır. Mekanların birbirine dönüşebilmesi ve/veya birlikte yorumlanabilmesi öğrencinin tasarım kararına bırakılmıştır.

Öğrencilerden, Zonguldak'ın çevresel koşullarını, tarihi geçmişini; kültürel, sosyal ve ticari özelliklerini ve potansiyel olanaklarını göz önünde bulundurarak Zonguldak'ta iş nedeniyle uzun süreli konaklayacak çalışanların barınma ve sosyal mekân ihtiyaçlarının çözülmesi için gereken açık ve kapalı bölümlerden oluşacak bir mekanı tasarımları istenmektedir.

Program :

- 10 adet 2 kişi için tasarlanmış konaklama birimi
- 6 adet çekirdek aile (4-5 kişilik) için tasarlanmış konaklama birimi
- Sosyal Aktivite Mekanları
- Yeme-İçme Mekanı ve
- Ortak Etkinlik Salonu
- Çocuk Oyun Odası
- Islak Hacimler
- Yönetim Birimleri

Yapı/Yapı Grubu kapalı alanları 1500m² 'yi aşmayacak şekilde tasarlanmalıdır. Mekanların birbirine dönüşebilmesi ve/veya birlikte yorumlanabilmesi öğrencinin tasarım kararına bırakılmıştır.

ATILIM ÜNİVERSİTESİ

MMR 202 | Mimari Tasarım II

Konut Üzerine Konuşmalar | Prof. Dr. Celal Abdi Güzer



ATILIM ÜNİVERSİTESİ

MMR 202 | Mimari Tasarım II

Ali Osman Öztürk Sunumu

atılım mimarlık konuşmaları  ATILIM
UNIVERSITY

26 mart 2019
kemal zaim konferans salonu
14:00

“kentsel akupunktur”

ali osman
öztürk

atılım Üniversitesi . güzel sanatlar, mimarlık ve tasarım fakültesi . mimarlık bölümü



ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
ÖN ÇALIŞMALAR | KADIN MİMARLAR ÜZERİNE



ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

MMR 201 | Mimari Tasarım I
MMR 202 | Mimari Tasarım II

KAMPÜS | Atılım Çocuk Yuvası

KAMPÜS | yerleşk(E)v

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
ATILIM ÜNİVERSİTESİ KAMPÜSÜ



ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

MMR 201 | Mimari Tasarım I
MMR 202 | Mimari Tasarım II

Öğr. Gör. Günay Erdem | Öğr. Gör. Seçkin Sezer Baydar | Öğr.Gör. Suzan Esirgen

KAMPÜS | Atılım Çocuk Yuvası

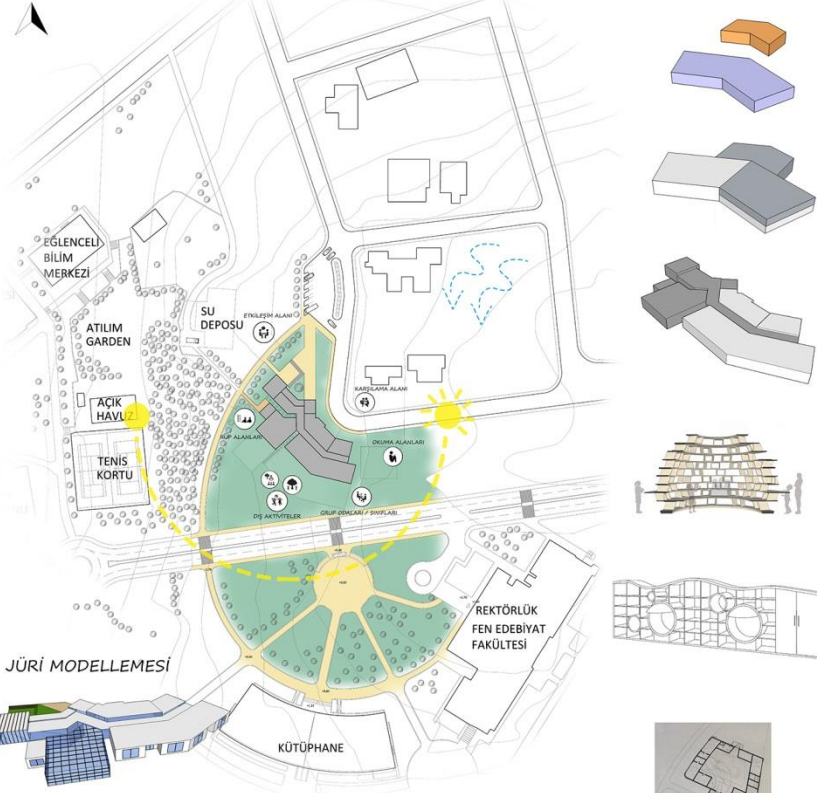
KAMPÜS | yerleşk(E)v

ATILIM ÜNİVERSİTESİ

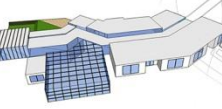
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

MMR 201 | KAMPÜS | Atılım Çocuk Yuvası

1/500 VAZİYET PLANI

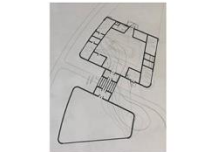
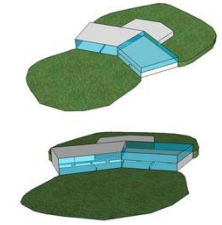


JÜRİ MODELLEMESİ

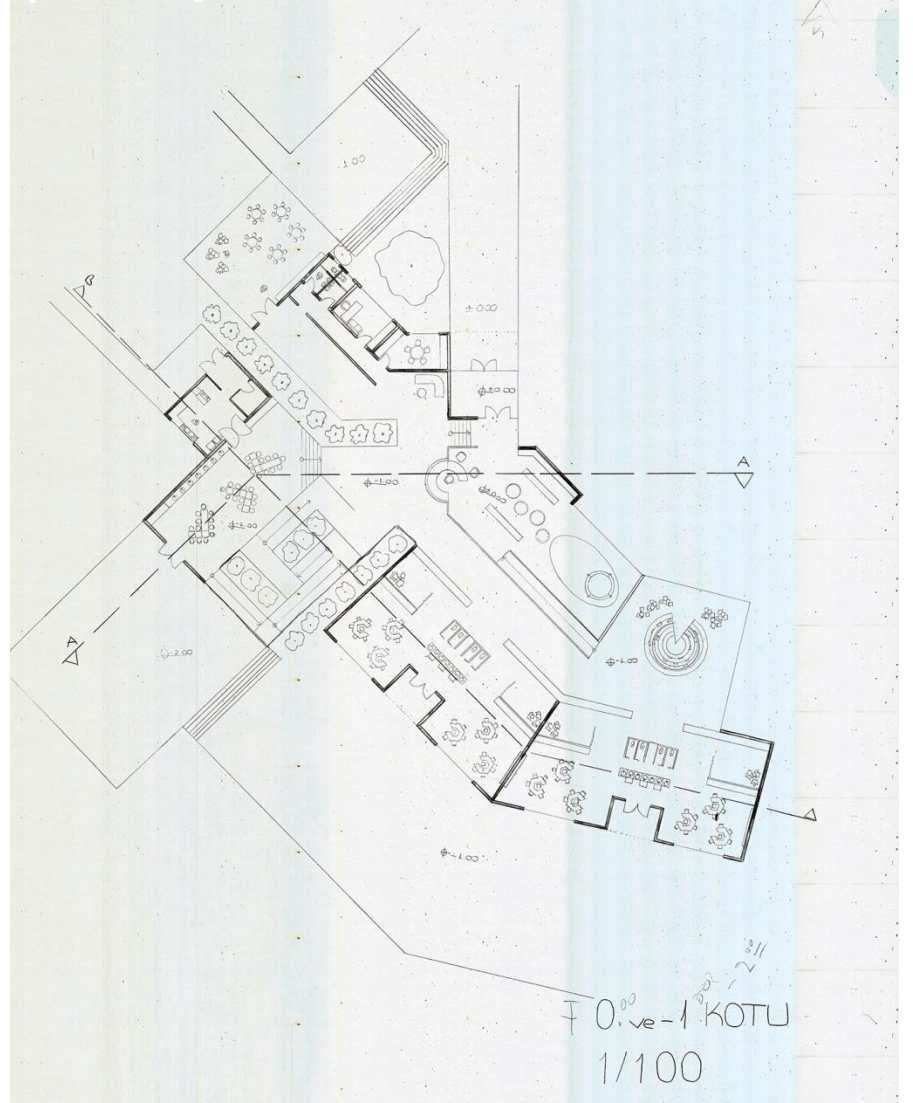


1. ARA JÜRİ AŞAMASI

2. ARA JÜRİ AŞAMASI



TASARIM AŞAMASI



Öğr. Gör. Günay Erdem- Öğr. Gör. Seçkin Sezer Baydar – Öğr. Gör. Suzan Esirgen

ATILIM ÜNİVERSİTESİ

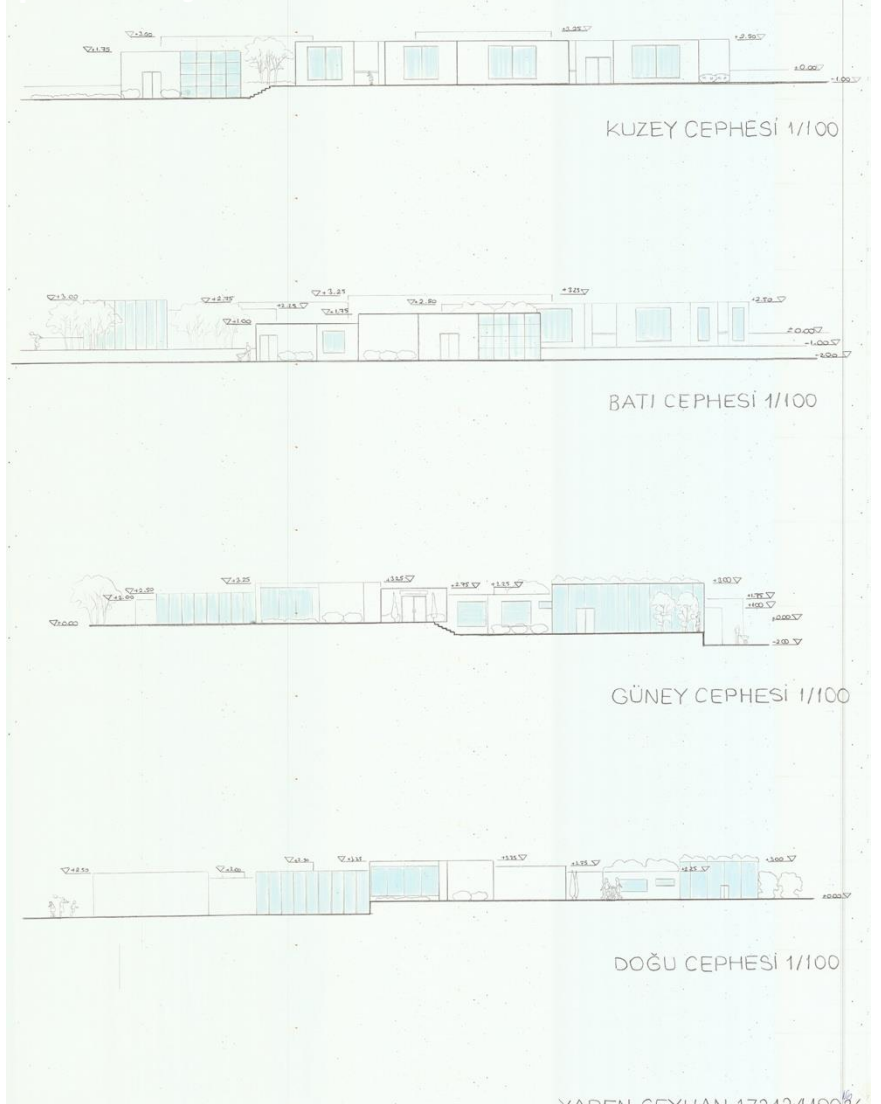
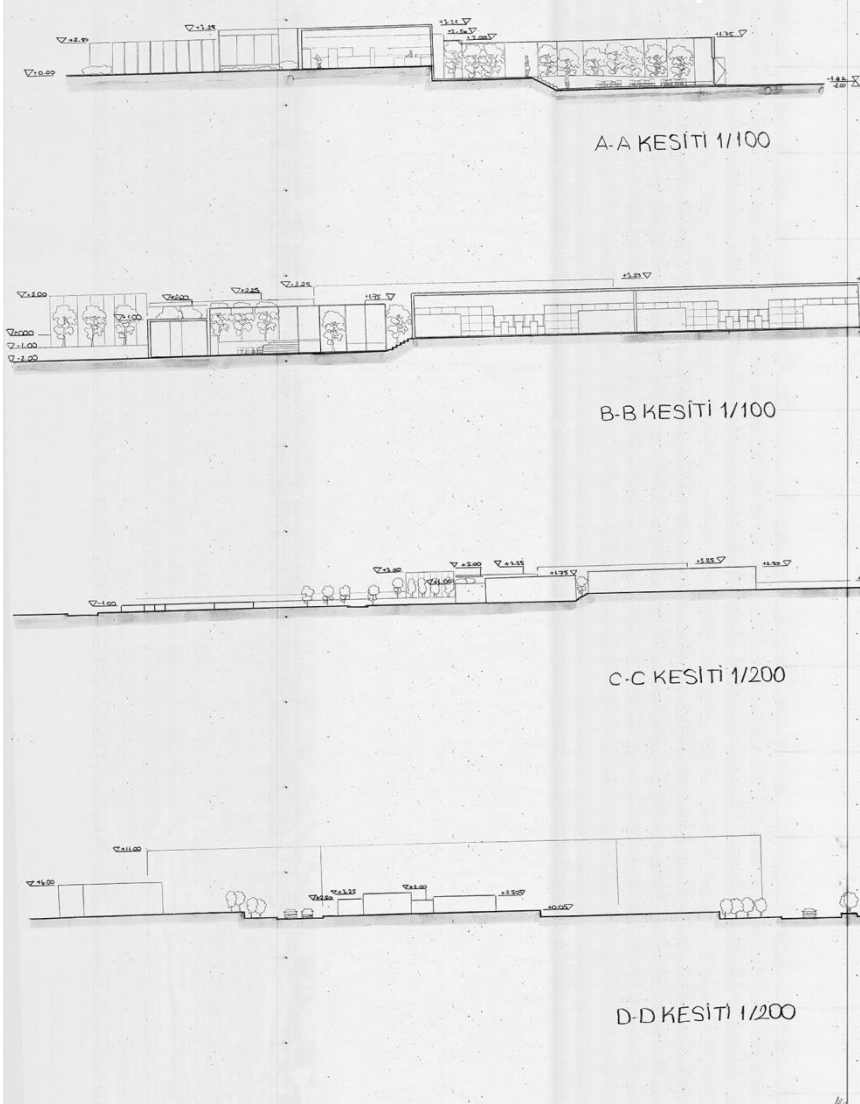
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

MMR 201 | KAMPÜS | Atılım Çocuk Yuvası



Öğr. Gör. Günay Erdem- Öğr. Gör. Seçkin Sezer Baydar – Öğr. Gör. Suzan Esirgen

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
MMR 201 | KAMPÜS | Atılım Çocuk Yuvası



OLUŞTURULACAK Kİ OLUŞ. PROGRAMIN ÜNİVERSİTE İÇİNDE OLMASININ BİR ÖĞRENCİYE VERİLECEK AYRICALIKTAN ÇOK DAHA YÜKSEK BİR ANLAM OLMASI GEREKİR. BU DOĞRULTUDA PROJELERİN TÜM ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE HİZMET EDECEK ŞEKLDE PROGRAMLANDIRILMIŞTIR.



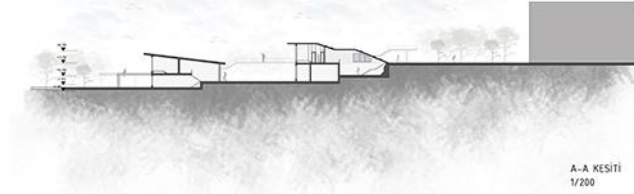
ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
MMR 202 | KAMPÜS | yerleşk(E)v



+0.00 KOT PLANI
1/200



-3 KOT PLANI
1/200



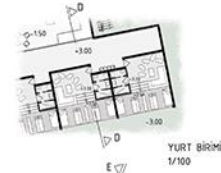
A-A KESİTİ
1/200



B-B KESİTİ
1/200



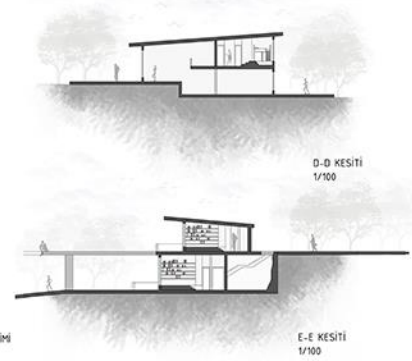
C-C KESİTİ
1/200



YURT BİRİMİ
1/100



KONAKLAMA BİRİMİ
1/100



D-D KESİTİ
1/100



E-E KESİTİ
1/100

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
MMR 202 | KAMPÜS | yerleşk(E)v



Öğr. Gör. Günay Erdem- Öğr. Gör. Seçkin Sezer Baydar – Öğr. Gör. Suzan Esirgen

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

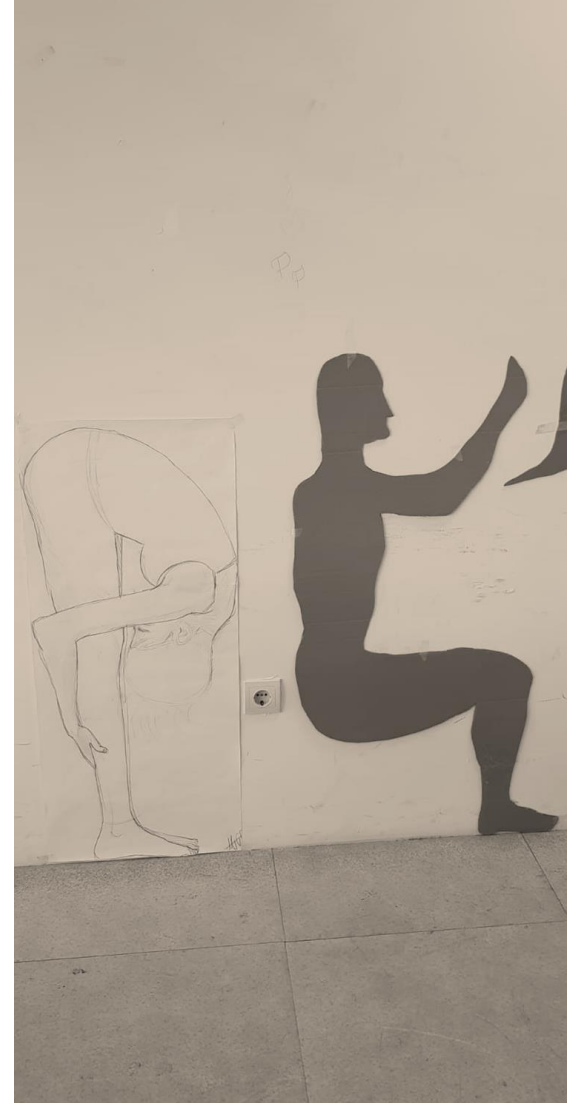
MMR 201 | Mimari Tasarım I
MMR 202 | Mimari Tasarım II

Öğr. Gör. Gamze İlalan | Öğr. Gör. Zeynep Önen

KAMPÜS | Atılım Çocuk Yuvası

KAMPÜS | yerleşk(E)v

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
ÖN ÇALIŞMALAR | İNSAN ÖLÇEĞİ



ATILIM ÜNİVERSİTESİ

GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

ÖN ÇALIŞMALAR | OKUMA | İÇ MESELE OLARAK EV

MİMARLIK ELEŞTİRİSİ

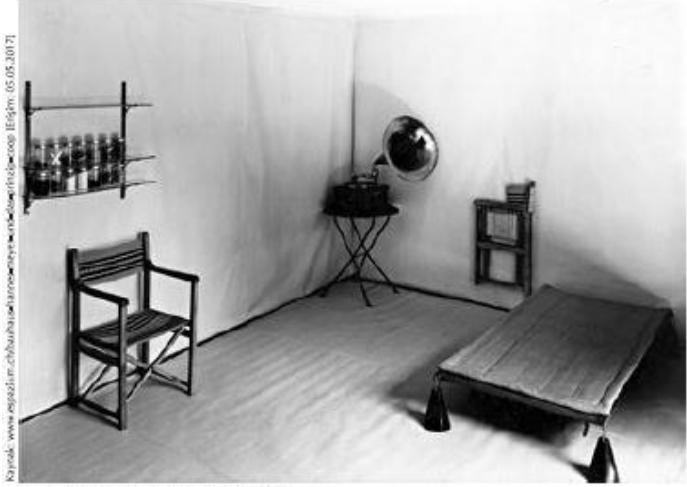
Evin Topografyası: Çinici Mimarlık'ın Mikroloft Projeleri

Berin F. Gür*

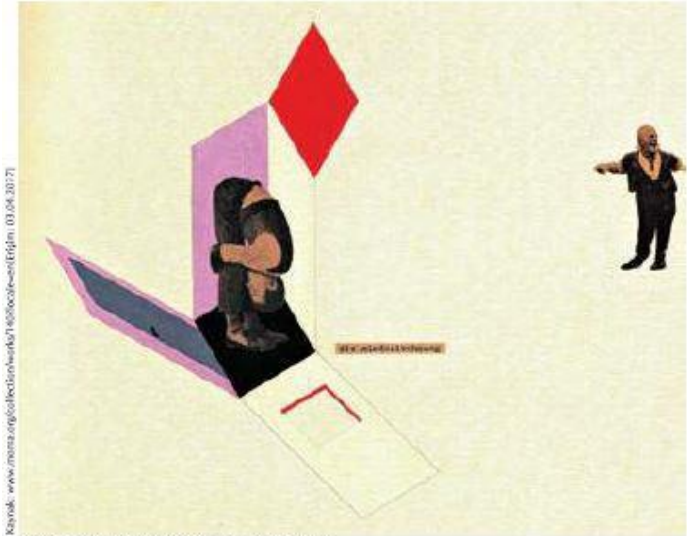
2016 Ulusal Mimarlık Ödülleri'nde Yapı Dalı Ödül Adayı olan Mikroloft Bulut ile yine aynı ofis tarafından tasarlanan benzer bir diğer proje Mikroloft Yarasa üzerinden loft kavramına bakan yazar, evi bir meta ve dekorasyon unsuru olmaktan çıkarıp ikamet etme meselesine yakınsamanın önemli olduğuna dikkat çekiyor.

"İÇ" MESELE OLARAK EV

rinin hızla dönüştüğü, yıkılanların yerine gelen yeni yapılarda zorlama ve sahte bir cephecilğin oynandığı Cihangir'de, gerek kentsel yaşam gerekse de yapıların biçimi ve işlevi / içeriği anlamında geleceğe dair belirsizlikler var. Aslında genel olarak belirsizlikler, mimari kent / metropol yaşamının acımasızlığı, karmaşıklığı ve değişkenliğiyle yüzleştirerek pratik içerisinde yeni bir alan açıyor; böyle bir ortamda da, öngörülemeyenleri ve olasılıkları hazmedebilen, performansa ve verimliliğe dayalı mimarlık önem kazanıyor. Mikroloftların, belirsizliklerin hakim olduğu, yapı yığınlarından ve aralarına sıkışmış gizli arka / iç mekanlardan oluşan birer küçük köşelerden oluştuğu



6. Co-op Zimmer (1924), Hannes Meyer



7. "Minimum Konut" (1928), Albrecht Heubner

ATILIM ÜNİVERSİTESİ

GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

ÖN ÇALIŞMALAR | OKUMA | KONUTUN BİLİMSEL OLMAYAN KISA HİKAYESİ

KONUTUN BİLİMSEL OLMAYAN KISA HİKAYESİ

ŞEVKİ VANLI

Yaşadığımı süreci aktarıyorum...

GELENEKSEL KONUT

Orta Anadolu, birkaç dönüm sebze, meyva bahçesi, ahır, kümesi, bulunan yani tarımsal işleme dönüştürülen bir bahçenin caddesi tarafında iki katlı küçük bir konak veya ev irisi... Altta, baharlarında yemek yenilen bir sofa etrafında misafir ve oturma odaları, mutfak ve yiyecek stoklarının bulunduğu "lize" var. Üst katta büyük bir sofa "divan-hane" ve etrafında kuşkusuz yatak odaları... Selamlık, aradaki kapılar brülörle kiraya verilmiş...

Divanhane hep boş, yirmi yılda bir benim ölmek düşüncüm, bir de mimar amcamın gerçek düşüncü yapıldı.

Yazları bahçeye besiyor, yatmak için içeri giriyorsunuz. Kışları oturma odasına doluyorsunuz. Yemeğin yansı mutfakta, yansı sobanın üzerinde pişiyor... Pencere aralıklarla soğuk karşı hamurla gazete kağıdı yapıyor... Kapısına hali asılmış, havalandırma diye bir şey yok. Oturuyor, yeniliyor, yattırılıyor... Dışında soğuk (ortalama -20°, belki daha düşük) bir tür hupis, ama başkasına bilmediğimiz için normal geliyordu bize...

Oturma odasının üç tarafında sedir, giriş tarafında yolluk ve dolaplar var. Yolluktan şilteler alıp sedirine seriliyor, altından bir banyo çıkıyor, ama suyu kovalarla ve estirmiş olarak taşıyor... Yolluk her odada var, evlilik gereğinden sonra su dökmeye ya-
nıyor...

Her oda her işlev için kullanılabiliyor... Tanrı boyunca dünyanın her yerinde olduğu gibi, mekânlara bugünkü değeriyle "esnek".

Yapının ilk katı çamur harçlı taş, üstü kerpiç öndü toprak dem... Bugünkü anlamda mutfak, banyo ve hali yok veya her şey çok ilkel.

Meksika'daki Azteklerin evleri de tıpkı bizim

Bütün geleneksel evlerin zor yaşam koşullarına karşılık büyük bir güzellikleri vardır. Her yapı yapanın kendini yeni tasarımlar yapacak bir dahi zannetmediği, bir geleneğin parçası olmak bilgeliğinde olan usta veya kalfalar tarafından tekrarlamak yoluyla üretilmişlerdir. Buna bir geleneğin yorumu da denilebilir.



Foto: Dönay Biral

sobaları sobalara çıktı ve kömür sobası oldu. Bu değişim sofa etrafı oda düzenini kondu... Kaldırımlar ise, önde (L) salon, arkada yatak odaları, ortada banyo, mutfak ve merdiven çözümlerini getirdi. Sofa oldu, koridor doğdu... Zamanla ev hanımın (kadın) tekden ağırlığını koydu veya tüm aile mutfağa girer oldu, mutfaklar cepheye geçti. İnşaatlar herman tuğlasıyla ve betonarme döşemelerle teknoloji atladı. Fakirlikten konutlar, odalar küçüldü, oda sayısı azalmadı, her taraf kapı doldu... Örneğin eniştem doktor yüzüğü Ankara'da İsmet Paşa mahallesinde 100 m²'lik modern (I) bir dairede oturuyordu. Odalar 9-10 m², geleneksel olanlardan çok küçüktü. Ankara Yenigöller'e taşınırken evler ve odalar büyümeye başlamıştı... Bahçelievler (ilk) topukonut, Prof. Hermann Jansen tarafından planlandı, iki katlı evleri, garajlar, PTT ve karakolu, tenis klübü ile bahçeden (Alman ya'dan) bir ömreli, üst bürokratlar, müstahzar veya panel müdürler buralarda ev sahibi oldular... Onların üstü Yenigöller'de küçük köşelerine çıktılar yerleşmişlerdi...

Devletleşme hızlandı. Bakanlıklar, Sarıçöğlü (başbakan) mahallesini gerçekleştirdi. Aynuşah'ta taşınan, Türkiye'de il. milli mimarlar başladı, Boratav Ankara'daki Alman mimarların böyle bir yorumu en heveslisi... Sarıçöğlü mahallesinde de bu yönde ilk vesat denemesi oldu... Bu arada Bahçelievler'de, sonradan yapılan iki katlı kooperatif evleri, ihtiyaç nedeniyle her kat bir daire gibi kullanıldı. Yüksek katın mutfak, alt katın banyosu yoktu, ama yaşam sürüyordu...

İstanbul'da Ayazpaşa'da ve Laleli'de oturdum, Gülmüşsuyu'daki Ankara Palas'ta a-sansörlü banyo. Burada odalar birazcık daha büyüdü ama dairelerin planları pek farklı değildi.

Biliyorsunuz 1900'ler Türkiye'sinde ötekler ve sayılar küçük ama insanlar değerlere saygılıydı... Güzel ve sade evler, küçük

ATILIM ÜNİVERSİTESİ

GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

ÖN ÇALIŞMALAR | OKUMA | SONLU VE SONSUZ OYUNLAR

BÜLENT TANJU

HOLLANDA'DA TASARIM

Sonlu ve Sonsuz Oyunlar: Aldo van Eyck



Transvaalplein



Öğr. Gör. Gamze İlalan - Öğr. Gör. Zeynep Önen

ATILIM ÜNİVERSİTESİ

GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

ÖN ÇALIŞMALAR | OKUMA | TÜM ŞEHİR DEV BİR OYUN ALANINA DÖNÜŞTÜĞÜNDE



Tüm Şehir Dev Bir Oyun Alanına Dönüştüğünde



Öğr. Gör. Gamze İlalan - Öğr. Gör. Zeynep Önen

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
ÖN ÇALIŞMALAR | ODTÜ KAMPÜSÜ GEZİSİ



ODTÜ Ankara Yerleşkesi Mekânsal Strateji ve Tasarım Kılavuzu

ODTÜ Senatosu'nun 24 Mayıs 2016 tarihli ortak toplantısında kabul edilen bu belge, 60. yaşına giren döneminin modern mimarlık ve şehircilik yaklaşımının seçkin örneği niteliğindeki ODTÜ Ankara Yerleşkesi'ni sahip olduğu değerler ile koruyup, onu yeniden yorumlayacak tasarım uygulamaları ile geleceğe taşıyacak süreci ve strateji perspektifini tanımlamaktadır.

Temel amacı, yerleşke içerisinde gerçekleştirilen çok sayıda ve türdeki planlama ve tasarım uygulamaları arasında mimari ve mekânsal uyum ve eşgüdümün sağlanmasıdır. Bu belgede önerilen planlama ve tasarım yaklaşımları, tekil uygulamalar için bağlayıcı nitelikte olmakla birlikte yeni tasarım yorumlarının önünü tıkamadan tasarımın bireysel özgünlüğü ile geliştirilmesi gereken kolektif kimlik arasındaki ilişkiyi düzenlemeyi hedeflemektedir.

Belge içinde bahsi geçen “Mekânsal Strateji ve Tasarım Danışma Komisyonu” hakkında bilgi 7. madde altında yer almaktadır.

1 ODTÜ Ankara Yerleşkesi: Oluşum ve Tasarım İlkeleri

“Orta Doğu Yüksek Teknoloji Enstitüsü” adıyla 1956 yılında eğitime başlamış; 1957 yılında çıkarılan 6887 Sayılı “Orta Doğu Teknik Üniversitesi’nin Kuruluş ve Hazırlıkları Hakkında Kanun” ile birlikte “Orta Doğu Teknik Üniversitesi” adını almış; 1959 yılında 7307 sayılı Kuruluş Kanunu TBMM tarafından onaylanarak yürürlüğe girmiş olan Orta Doğu Teknik Üniversitesi’nin bugünkü yerleşkesinin yerleşim planı 1961 yılında açılan, uluslararası jüri üyelerinin yer aldığı, ulusal proje yarışması ile elde edilmiştir.

A stylized illustration of a person from the chest up, wearing a brown hat and a purple shirt. They are looking towards a red wall. To the right of the person is a potted plant with green leaves. The scene is framed by yellow walls and a white floor.

[illegible]

- yapı adaları
- enerji
- sokağın koreografisi
- insan ölçeği
- ara mekanlar
- ağaçlar
- ağaç gölgelikleri

A photograph of a building facade in the Old Town of Beijing. The image shows a multi-story building with a mix of brick and plaster. A large, ornate metal structure, possibly a fire escape or decorative framework, is attached to the facade. A person is standing on a balcony or platform above the structure. The building has several arched windows and doorways. The overall scene is a mix of traditional architecture and modern urban development.

[illegible][illegible]

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
ÖN ÇALIŞMALAR | KREŞLER ÜZERİNE İNCELEMELER

ATILIM ÜNİVERSİTESİ | GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
2018 | 2019 BAHAR DÖNEMİ
MMR 201 | MİMARİ TASARIM I – ÖDEV I

Sıra No	Örnek Yapı İncelemeleri	Öğrenci Adı Soyadı
1.	Kenjiro Tama Mother and Child Museum // Imabari City, Japonya // Tama, Kenjiro	
2.	Kindergarten Nova Buda // Novi Sad, Çek Cumhuriyeti // Petr Stoll Architects	
3.	Fagerborg Kindergarten // Oslo, Norveç // Rolf Rasmussen Architects	
4.	Kindergarten Guntramsdorf // Guntramsdorf, Avusturya // gva architects	
5.	Kindergarten Niederalpin // Valdagno di Sotto, İtalya // feld72	
6.	MK-S Nursery // Yokohama, Japonya // HIBINOSEKKEI + Yohjiro Shira	
7.	Kindergarten Sigurdstein // Sigurdstein, Avusturya // Kadawittfeldarchitektur	
8.	Fuji Kindergarten // Tokyo, Japonya // Tazuka Architects	
9.	Chuan Chuan Kim 2 Kindergarten // Vietnam // KIEN TRUC O	
10.	Kindergarten in Bilje // Slovenya // ARHITURA d.o.o.	
11.	Aitoku Kindergarten // Japonya // Kengo Kuma & Associates	
12.	Kindergarten Terento // Terento, İtalya // feld72	

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
ÖN ÇALIŞMALAR | ÖĞRENCİ EVLERİ ÜZERİNE İNCELEMELER

ATILIM ÜNİVERSİTESİ | GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

2018-2019 BAHAR DÖNEMİ

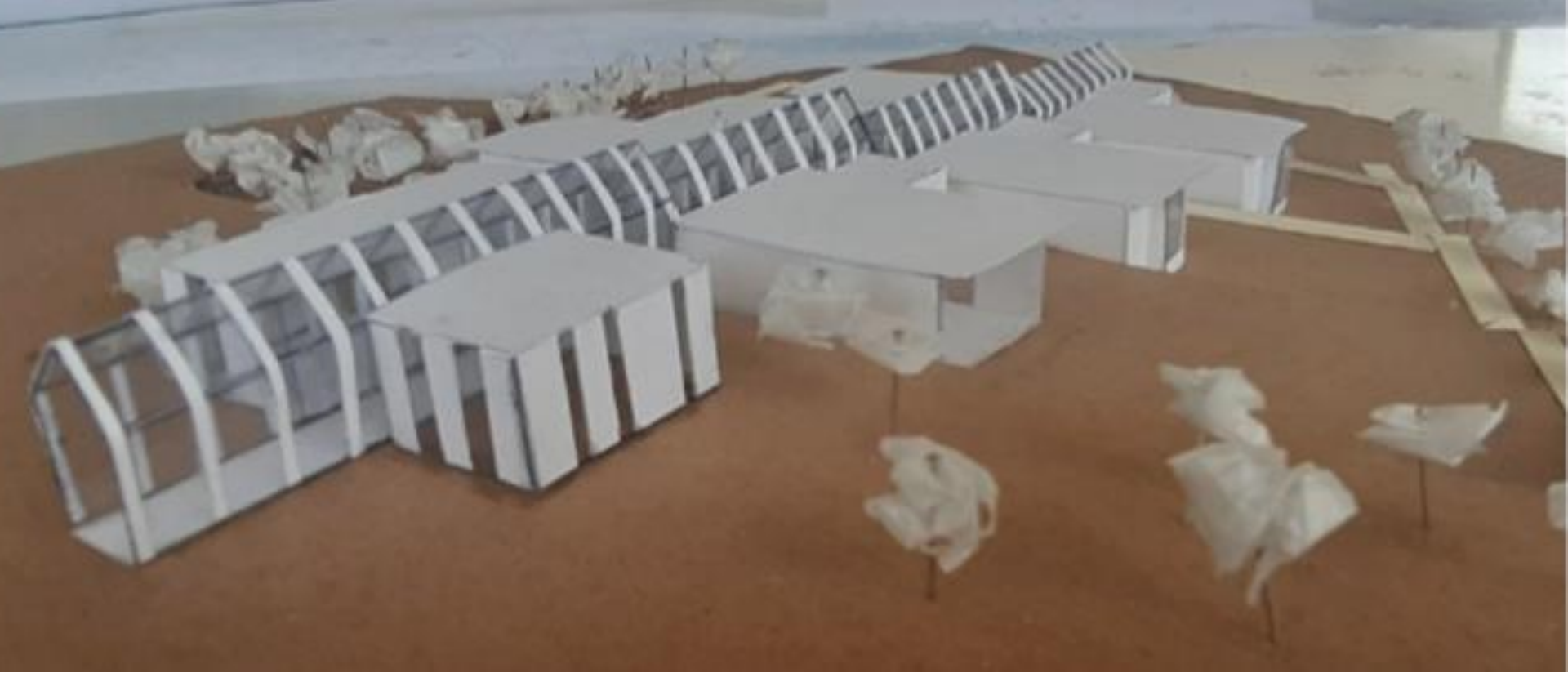
MMR 202 || MİMARİ TASARIM II - Araştırma Ödevi

Sıra No		Öğrenci Adı Soyadı
1.	Milstein Hall at Cornell University // Ithaca, NY, USA // OMA	
2.	Emerson College Los Angeles // LA, USA // Morphosis Architects	
3.	The Students House at Université Paris Sud // Paris, Fransa // AIR	
4.	UCLA Saxon Suites // LA, USA // Studio E Architects	
5.	Haifa University Student Center // Haifa, İsrail // Chvutia Architects	

ATILIM ÜNİVERSİTESİ

GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

MMR 201 | KAMPÜS | Atılım Çocuk Yuvası



Öğr. Gör. Gamze İlalan - Öğr. Gör. Zeynep Önen

ATILIM ÜNİVERSİTESİ

GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

MMR 201 | KAMPÜS | Atılım Çocuk Yuvası

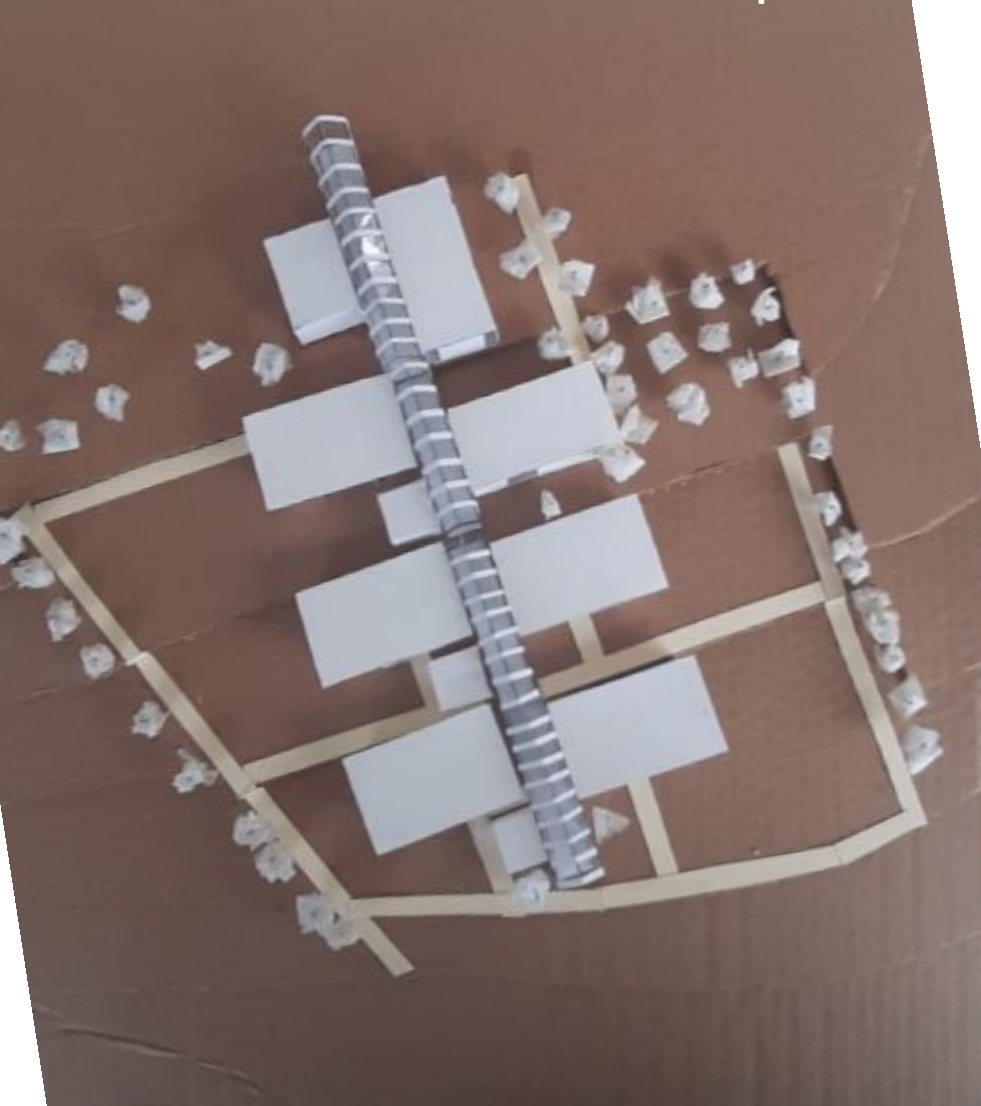


Öğr. Gör. Gamze İlalan - Öğr. Gör. Zeynep Önen

ATILIM ÜNİVERSİTESİ

GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

MMR 201 | KAMPÜS | Atılım Çocuk Yuvası

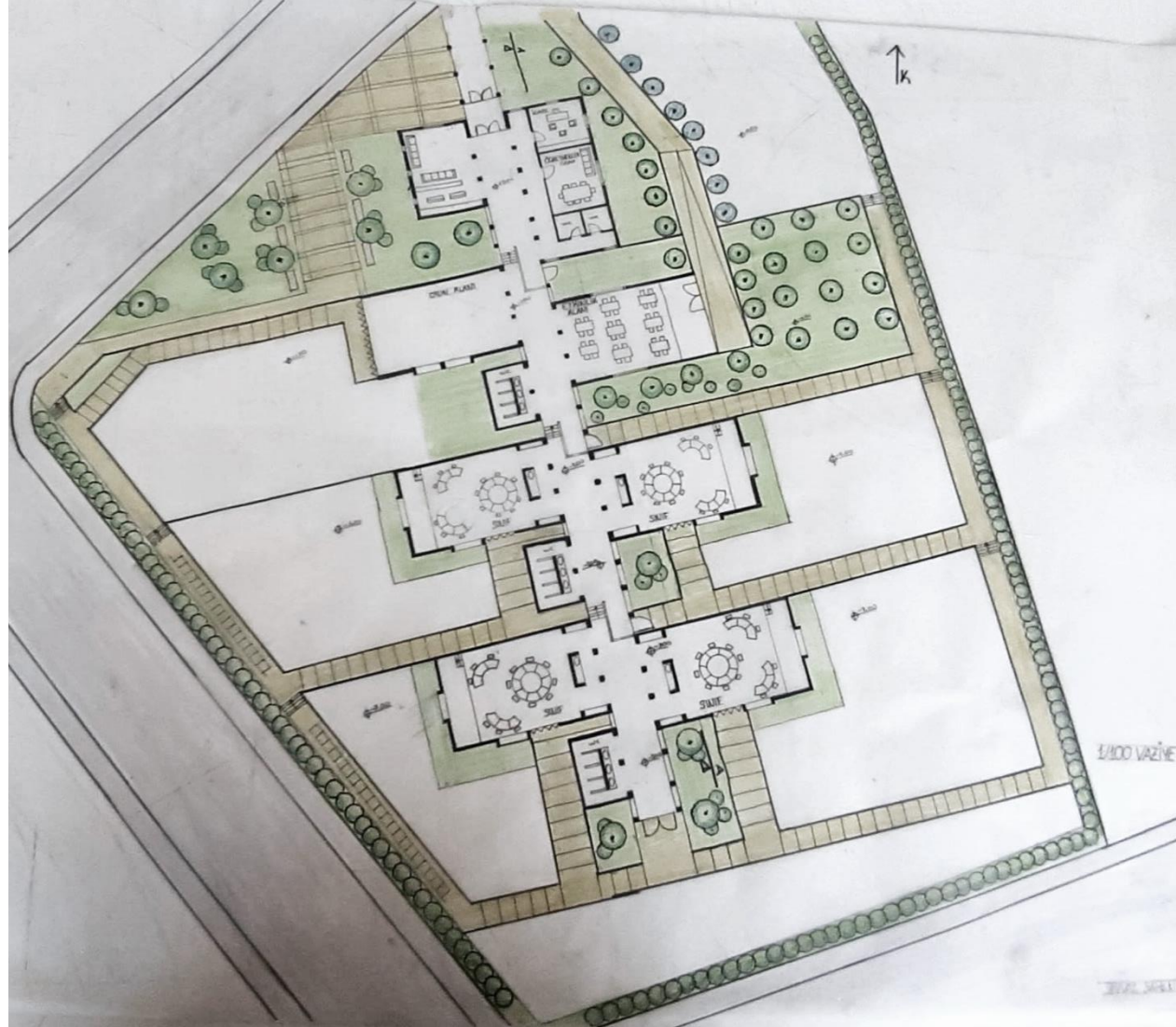


Öğr. Gör. Gamze İlalan - Öğr. Gör. Zeynep Önen

ATILIM ÜNİVERSİTESİ

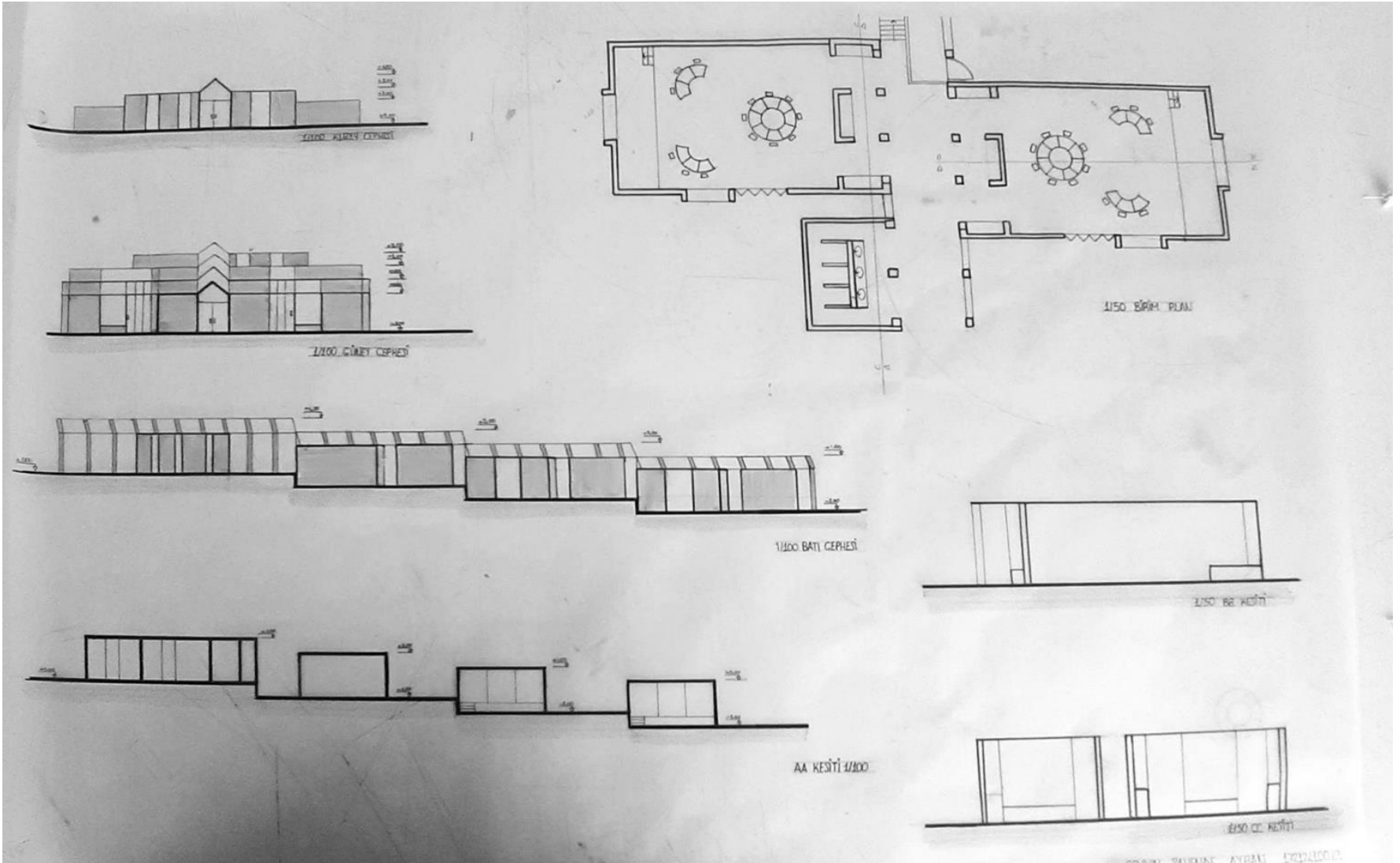
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

MMR 201 | KAMPÜS | Atılım Çocuk Yuvası



Öğr. Gör. Gamze İlalan - Öğr. Gör. Zeynep Önen

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
MMR 201 | KAMPÜS | Atılım Çocuk Yuvası



ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

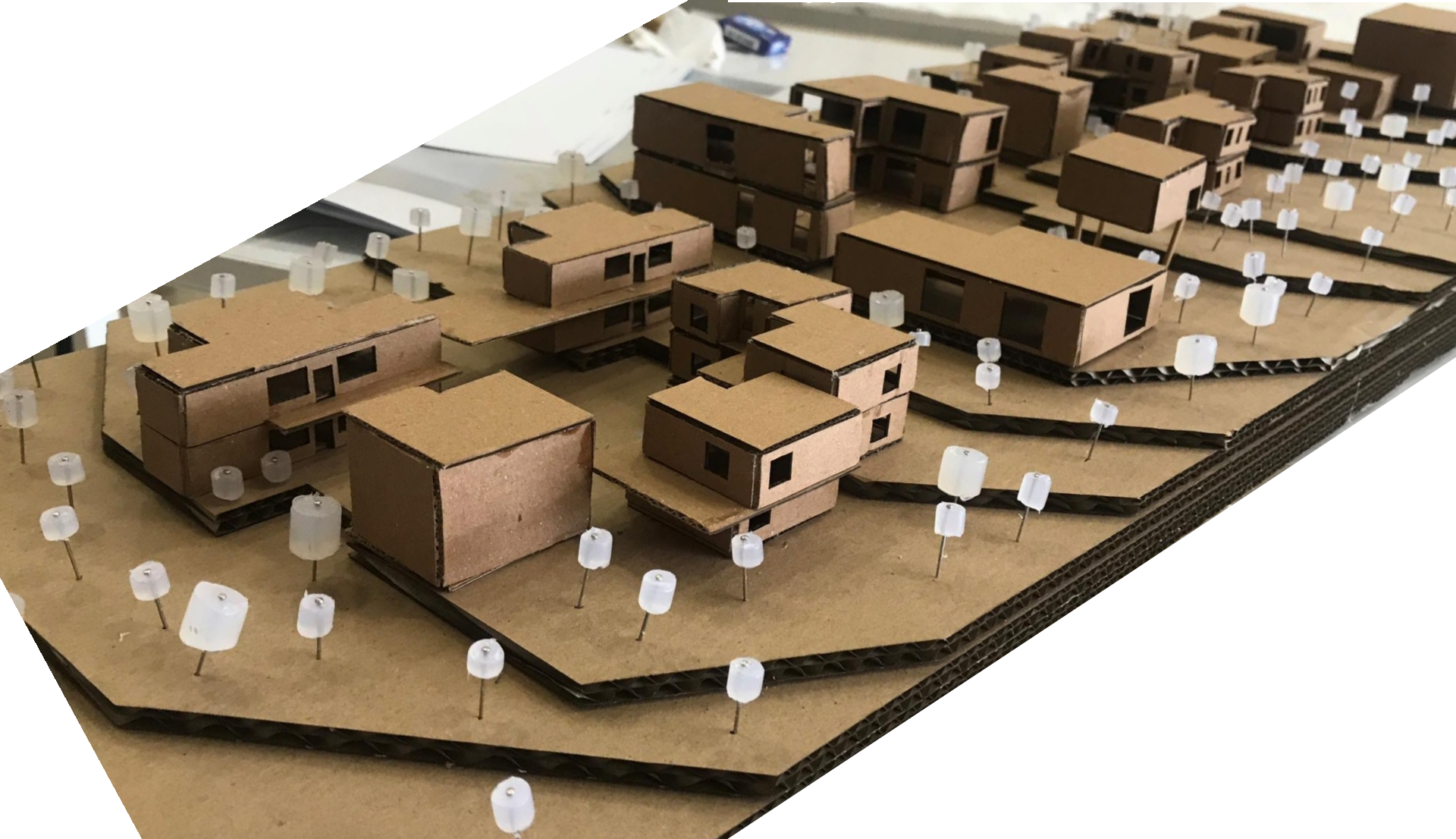
MMR 201 | Mimari Tasarım I
MMR 202 | Mimari Tasarım II

Öğr. Gör. Gamze İlalan | Öğr. Gör. Zeynep Önen

KAMPÜS | Atılım Çocuk Yuvası

KAMPÜS | yerleşk(E)v

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
MMR 202 | KAMPÜS | yerleşk(E)v



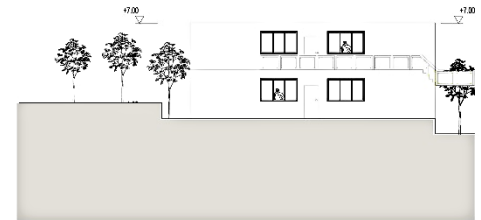
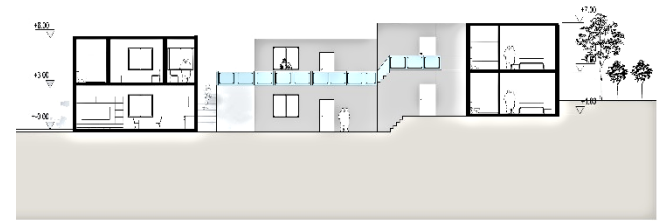
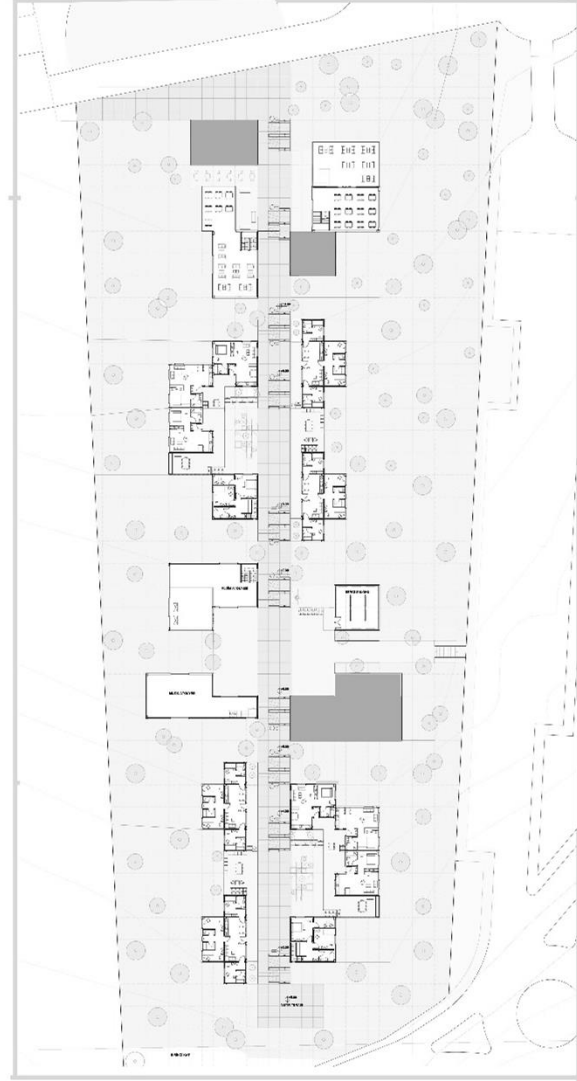
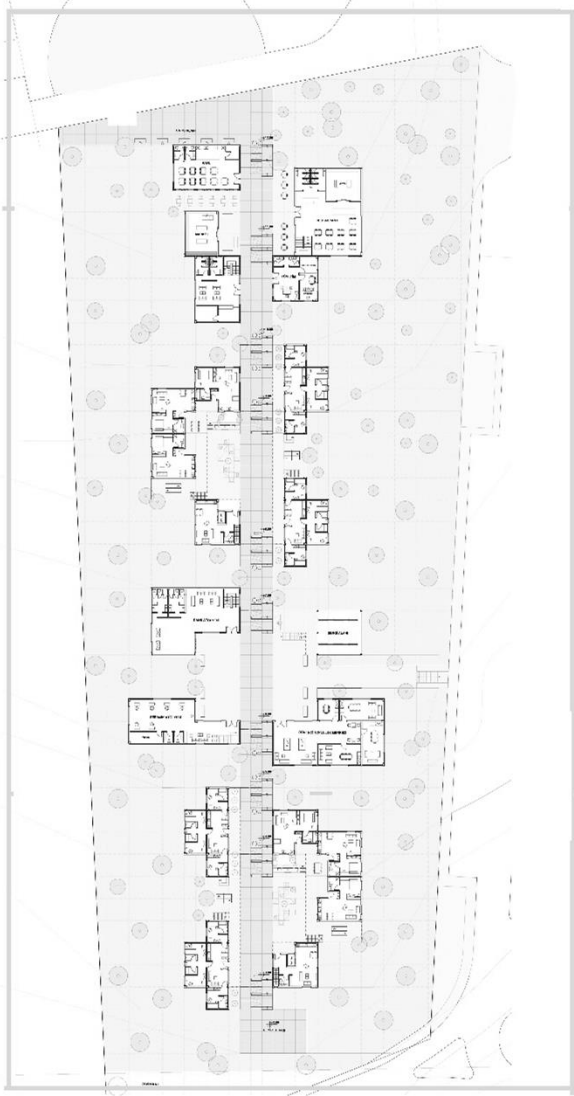
Öğr. Gör. Gamze İlalan - Öğr. Gör. Zeynep Önen

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
MMR 202 | KAMPÜS | yerleşk(E)v



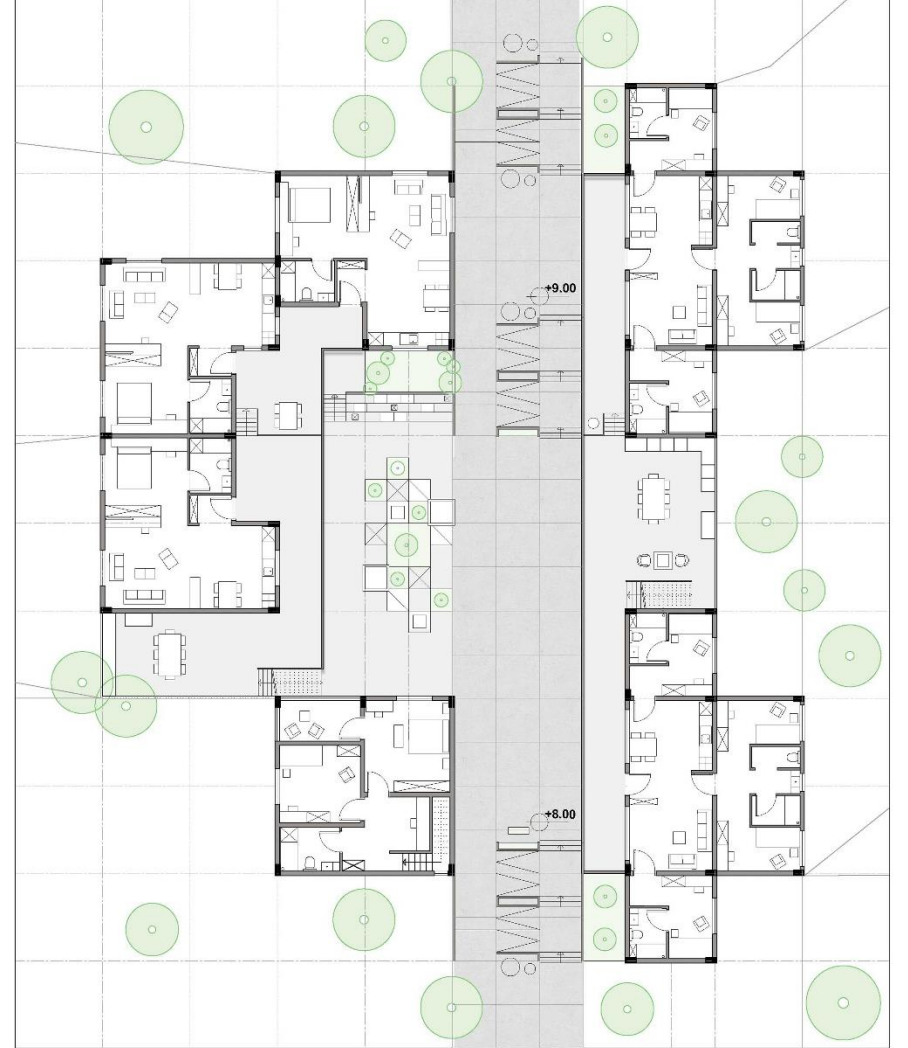
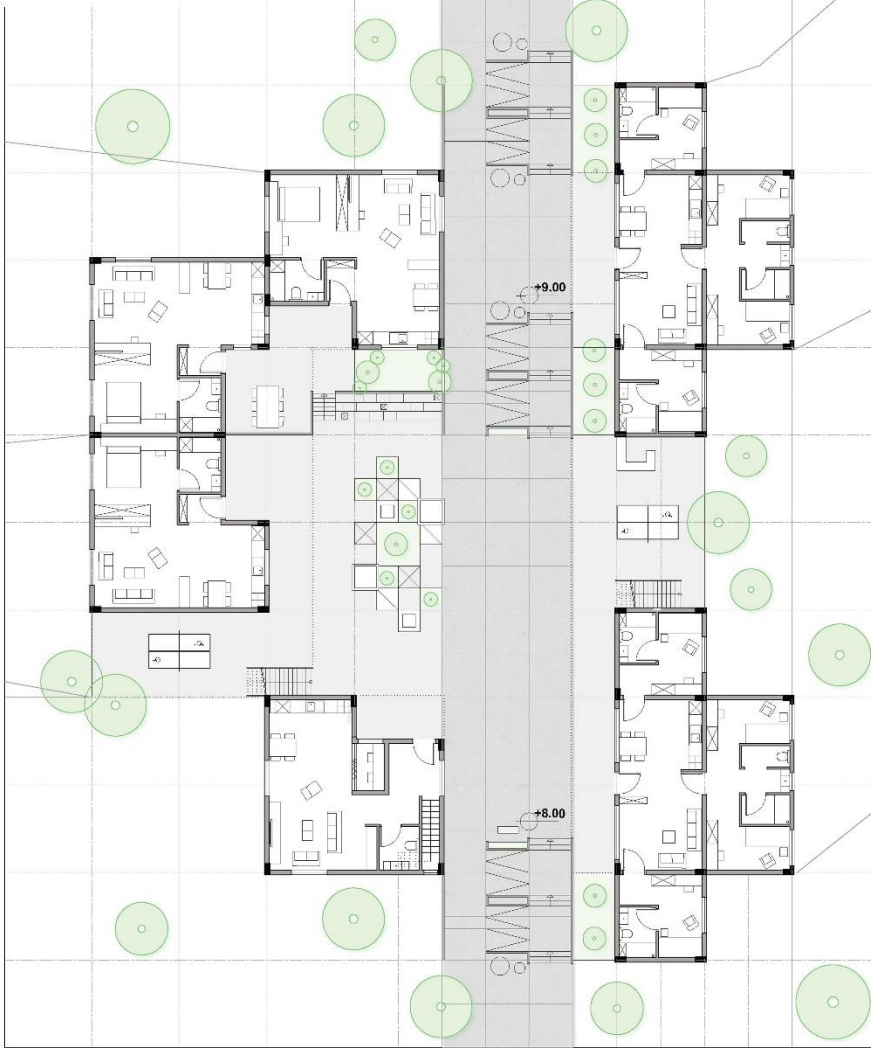
Öğr. Gör. Gamze İlalan - Öğr. Gör. Zeynep Önen

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
MMR 202 | KAMPÜS | yerleşk(E)v

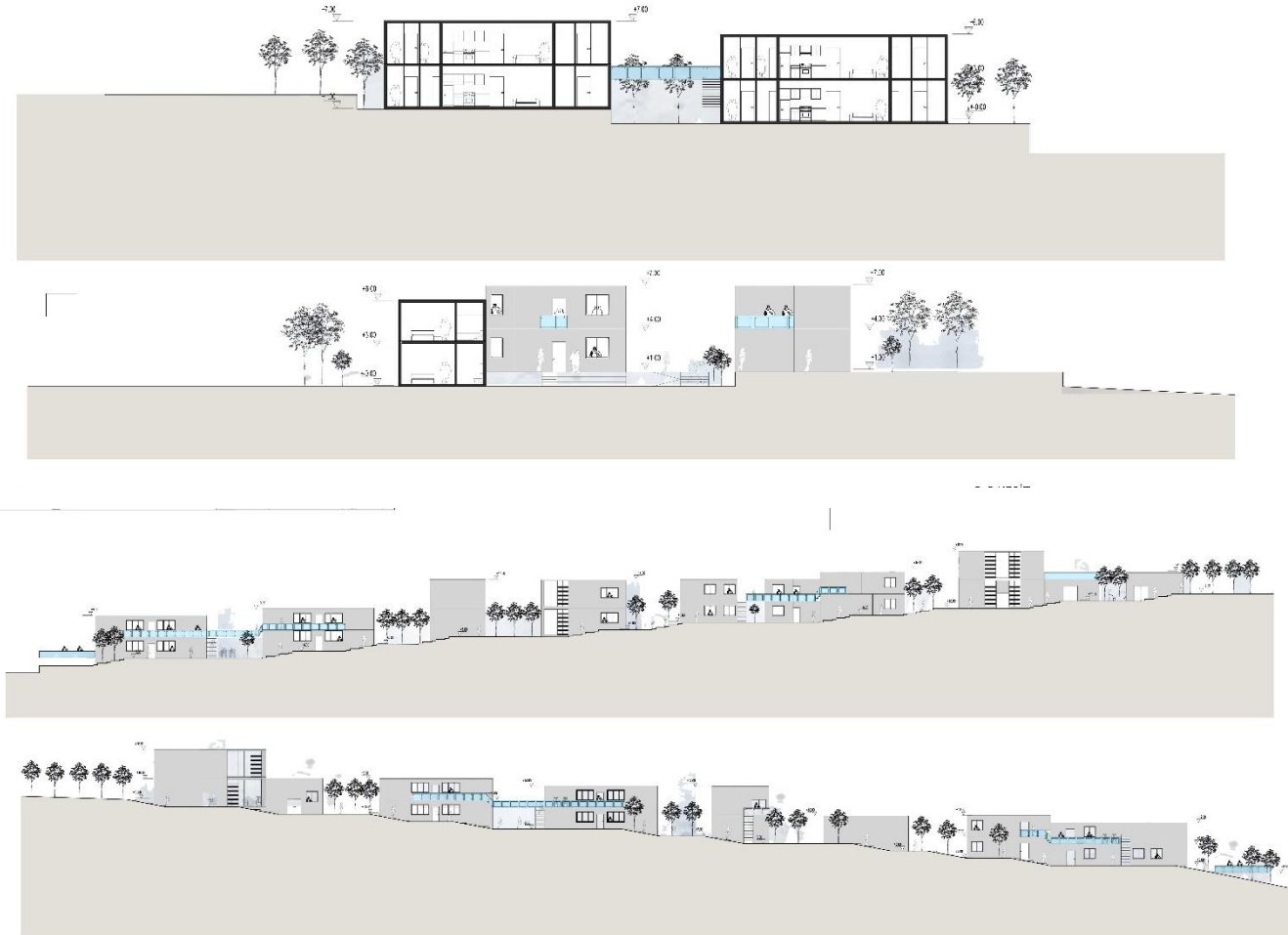


Öğr. Gör. Gamze İlalan - Öğr. Gör. Zeynep Önen

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
MMR 202 | KAMPÜS | yerleşk(E)v



ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
MMR 202 | KAMPÜS | yerleşk(E)v



ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

MMR 201 | Mimari Tasarım I
MMR 202 | Mimari Tasarım II

ZONGULDAK | Kulüp Maden
ZONGULDAK | Konut-Maden

ZONGULDAK GEZİSİ

ATILIM ÜNİVERSİTESİ | GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
2018 - 2019 BAHA R DÖNEMİ

MMR 201 - MMR 202 | MİMARİ TASARIM I - II
ZONGULDAK GEZİ PROGRAMI

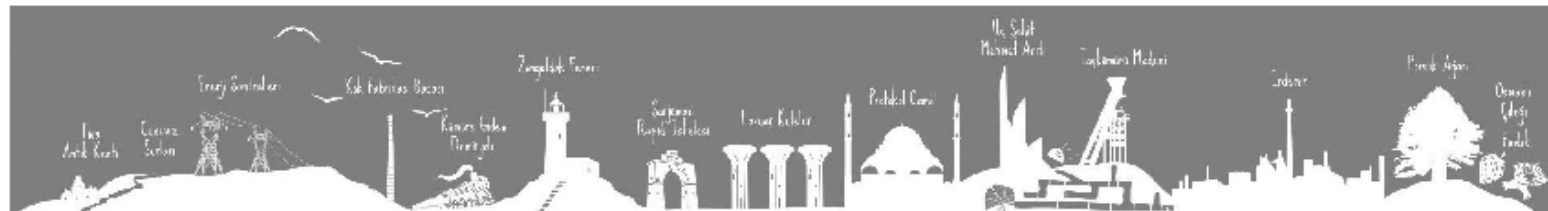
MMR 201 - MMR 202 | MİMARİ TASARIM I - II
ZONGULDAK GEZİ PROGRAMI

15.02.2019

16.02.2019

7.30 :	AŞTİ'den kalkış
10.30 – 11.00 :	Zonguldak'a varış
11.00 – 13.00 :	Zonguldak meydanı ve çarşısı çevresinde kent gezisi
	1.Hükümet Konağı
	2.Halkevi / Belediye Kültür ve Sanat Merkezi
	3.İş Bankası Yapısı
	4.Tarihi Yüksek Maden Mektebi
	5.Fener Mahallesi
	6.Varagel Tüneli
13.00 – 14.30 :	Yemek (Maden Mühendisleri Derneği ve Lokali - Deniz Kulübü)
14.30 – 17.30:	Arsalann ve Lavuar alanının gezilmesi
17.30 – 19.00:	Akşam Yemeği (Maden Mühendisleri Derneği ve Lokali- Deniz Kulübü)
19.00 - 21.00:	Serbest zaman
21.00:	Otele gidiş

9.00 – 9.30 :	Kahvaltı
10.00 – 13.00 :	Üzülmüz'e gidiş 1.Zonguldak Maden Müzesi/ Maden Gezisi 2.Üzülmüz Amele Evleri 3.Rombaki Konağı/ Bilim Müzesi 4.Arsa Gezisi
13.00 – 16.00 :	Merkeze dönüş, yemek ve serbest zaman
16.30 :	Gökgöl Mağarası üzerinden Ankara'ya dönüş



ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
ZONGULDAK GEZİSİ



ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
ZONGULDAK GEZİSİ



ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
ZONGULDAK



ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
ZONGULDAK



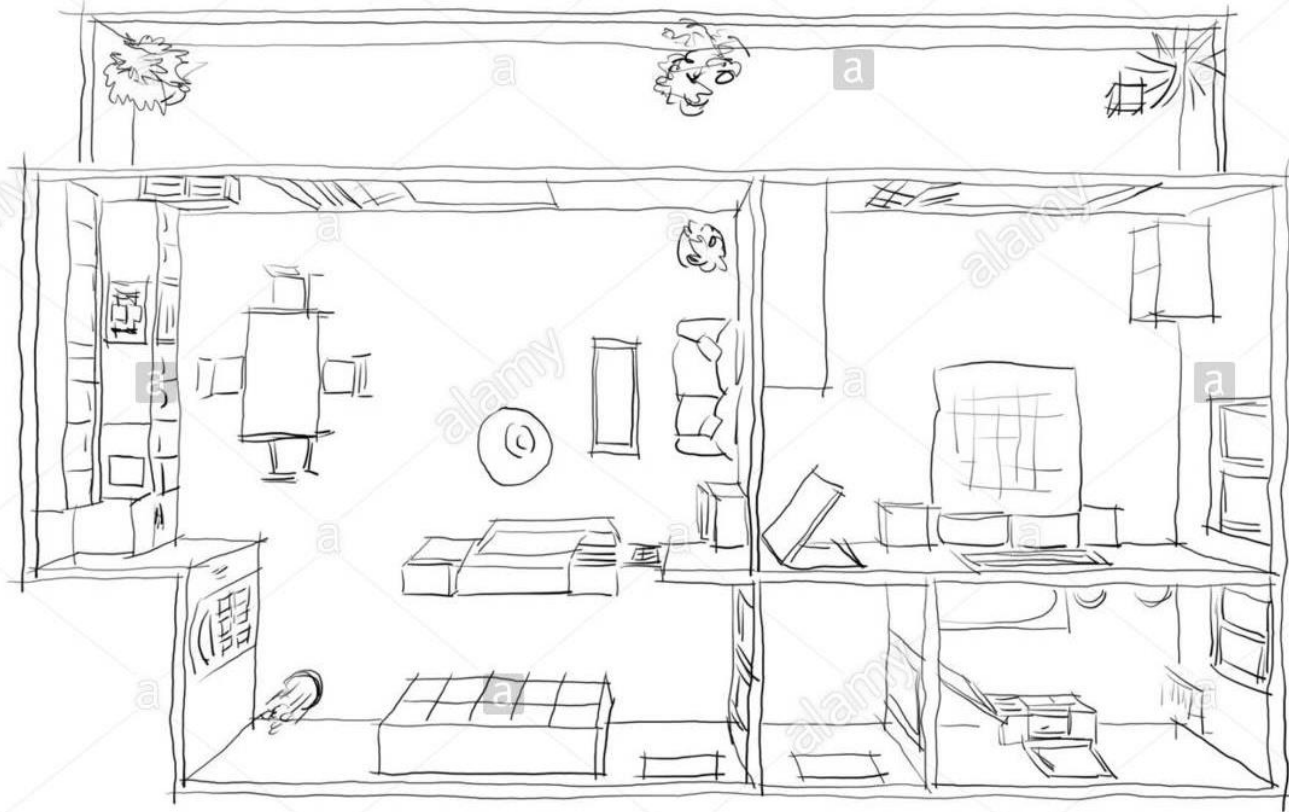
ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

MMR 201 | Mimari Tasarım I
MMR 202 | Mimari Tasarım II

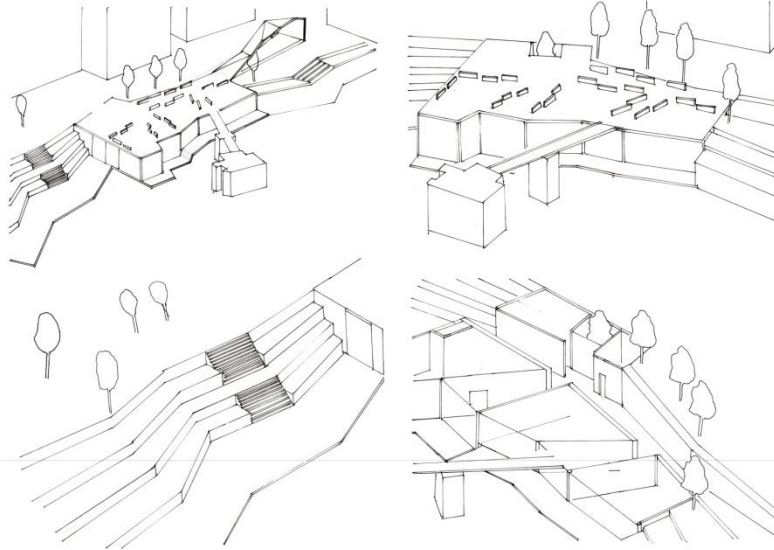
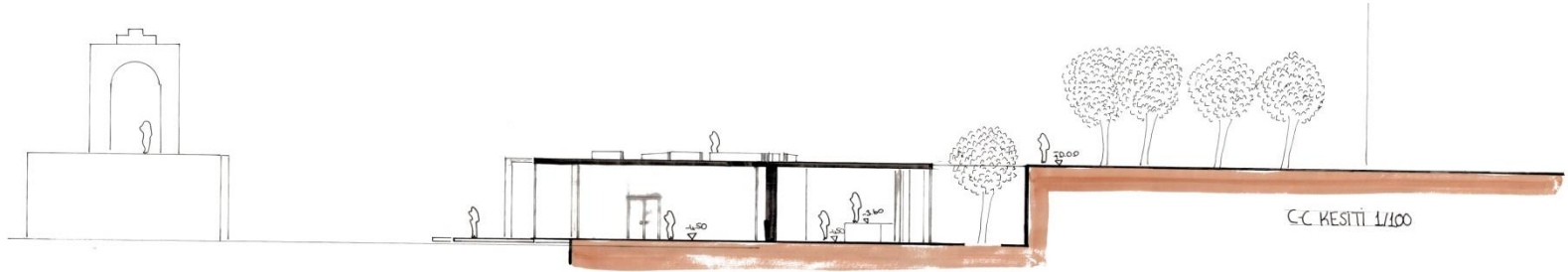
Öğr. Gör. Dr. Ali Hakkan | Öğr. Gör. Mustafa Kemal Yurttaş | Arş. Gör. N.Elif Yurdaçalış

ZONGULDAK | Kulüp Maden
ZONGULDAK | Konut-Maden

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
ÖN ÇALIŞMALAR | YAŞAM ALANI ÇİZİMİ



ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
MMR 201 | ZONGULDAK | Kulüp-Maden



ATILIM ÜNİVERSİTESİ

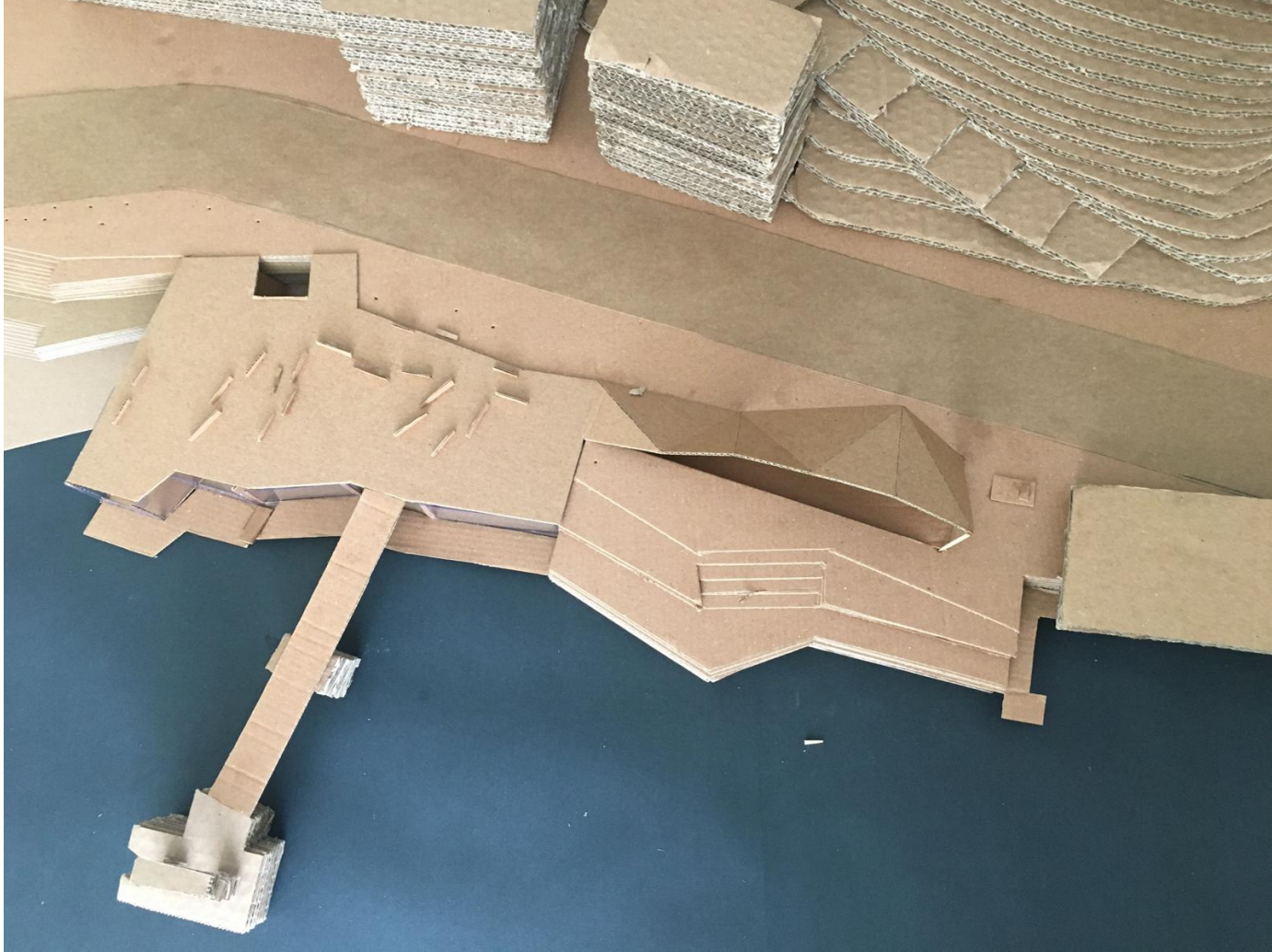
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

MMR 201 | ZONGULDAK | Kulüp-Maden



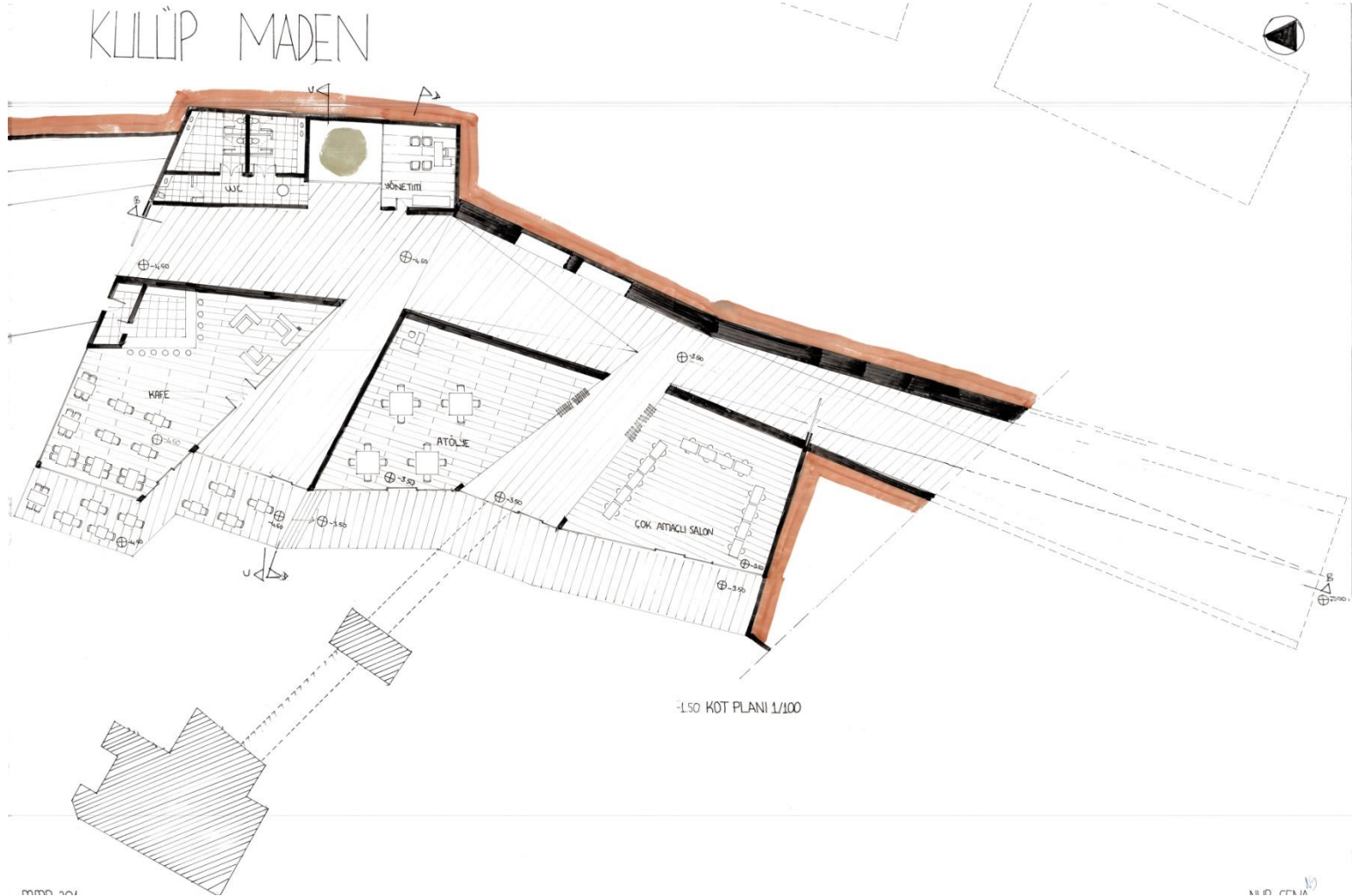
Öğr. Gör. Ali Hakkan- Öğr. Gör. Mustafa Kemal Yurttaş- Arş. Gör. N. Elif Yurdaçalış

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
MMR 201 | ZONGULDAK | Kulüp-Maden



Öğr. Gör. Ali Hakkan- Öğr. Gör. Mustafa Kemal Yurttaş- Arş. Gör. N.Elif Yurdaçalış

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
MMR 201 | ZONGULDAK | Kulüp-Maden

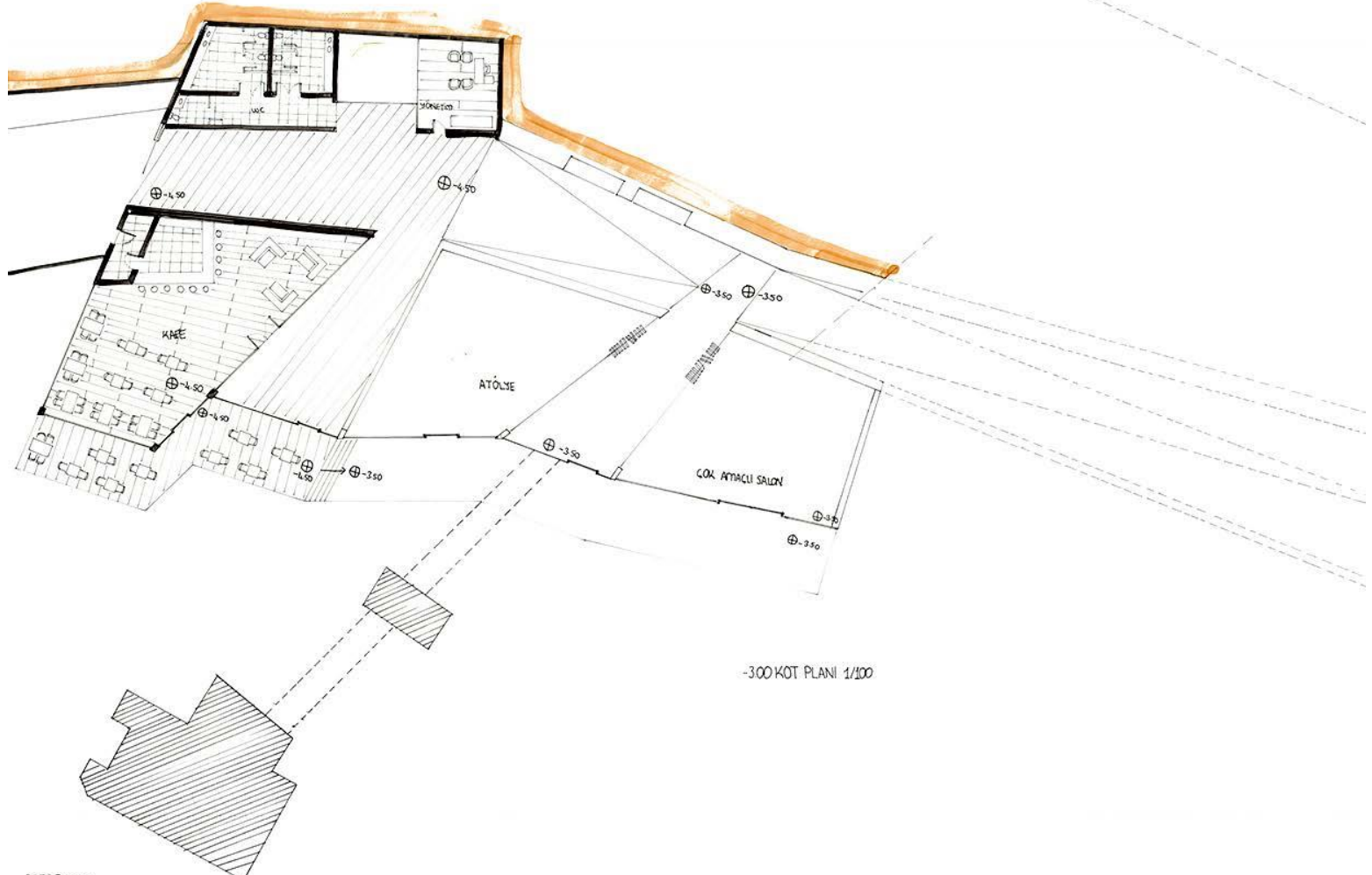


ATILIM ÜNİVERSİTESİ

GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

MMR 201 | ZONGULDAK | Kulüp-Maden

KULÜP MADEN



Öğr. Gör. Ali Hakan- Öğr. Gör. Mustafa Kemal Yurttaş- Arş. Gör. N.Elif Yurdaçalış

ATILIM ÜNİVERSİTESİ

GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

MMR 202 | ZONGULDAK | Konut-Maden

ZONGULDAK
ZEMİNLERİ



ZONGULDAK DOKUSU



SEHRİN GRİLİĞİ



KENT GRİLİĞİ

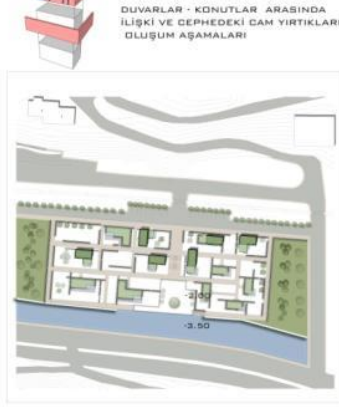
ÇEVRE VE HAVA
GRİLİĞİ

PSİKOLOJİK GRİLİK

SU KİRLİLİĞİ

ULASHIR ZORLUĞU

YESİL ALAN YARILIRI



VAZİYET PLANI 1/500



A-A KESİTİ 1/500

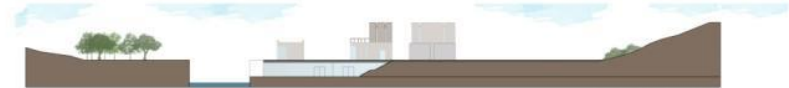
B-B KESİTİ 1/500



A-A KESİTİ 1/200



B-B KESİTİ 1/200



C-C KESİTİ 1/200



D-D KESİTİ 1/200



ZEMİN KAT PLANI 1/200



BİRİNCİ KAT PLANI 1/200



İKİNCİ KAT PLANI 1/200

Öğr. Gör. Ali Hakan- Öğr. Gör. Mustafa Kemal Yurttas- Arş. Gör. N.Elif Yurdaçalış

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
MMR 202 | ZONGULDAK | Konut-Maden



Öğr. Gör. Ali Hakkan- Öğr. Gör. Mustafa Kemal Yurttaş- Arş. Gör. N. Elif Yurdaçalış

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ



Öğr. Gör. Ali Hakkan- Öğr. Gör. Mustafa Kemal Yurttaş– Arş. Gör. N. Elif Yurdaçalış

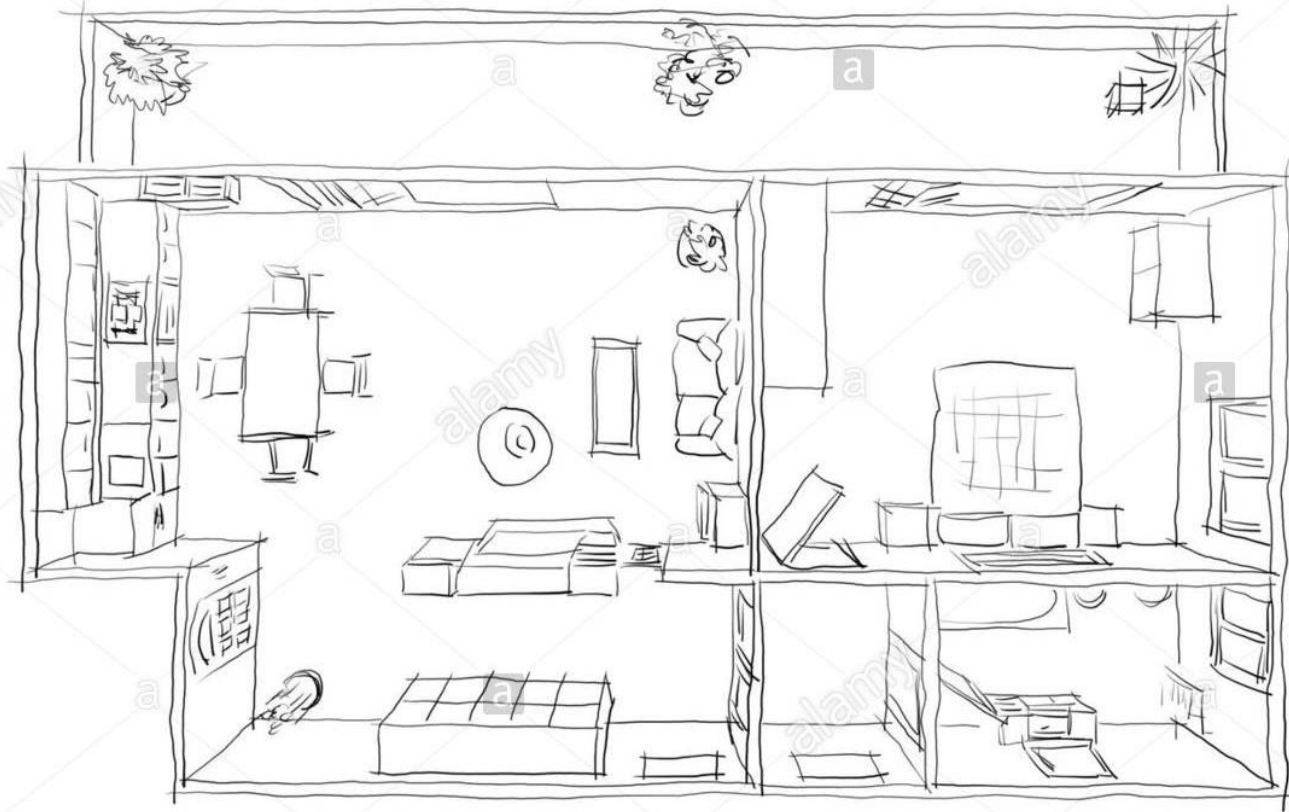
ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

MMR 201 | Mimari Tasarım I
MMR 202 | Mimari Tasarım II

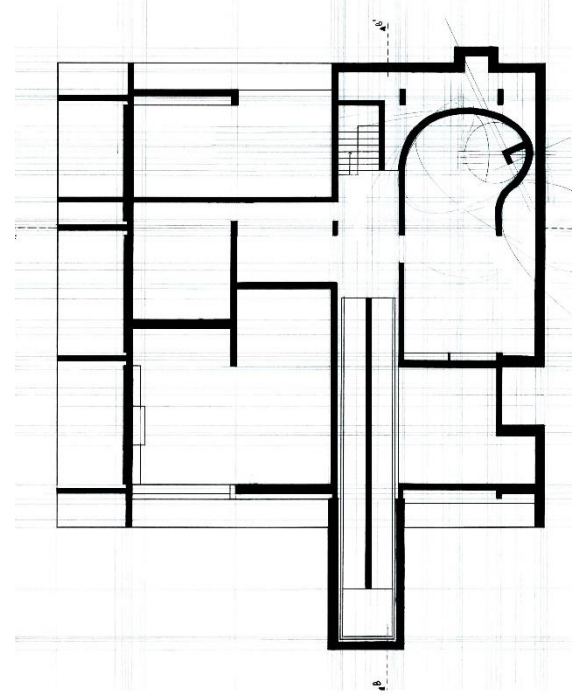
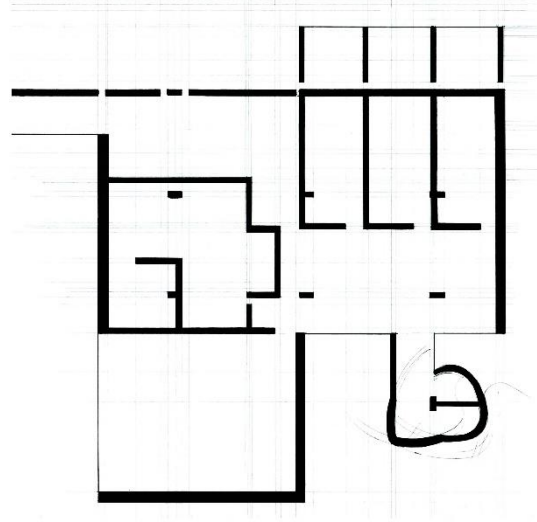
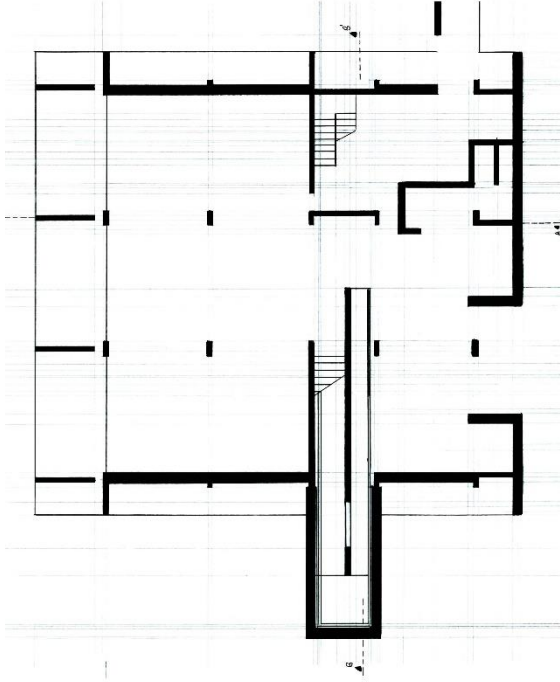
Öğr. Gör. Dr. Nezih Burak Bican | Öğr. Gör. Zühal Ekinci | Arş. Gör. Nil Akdede

ZONGULDAK | Kulüp Maden
ZONGULDAK | Konut-Maden

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
ÖN ÇALIŞMALAR | YAŞAM ALANI ÇİZİMİ



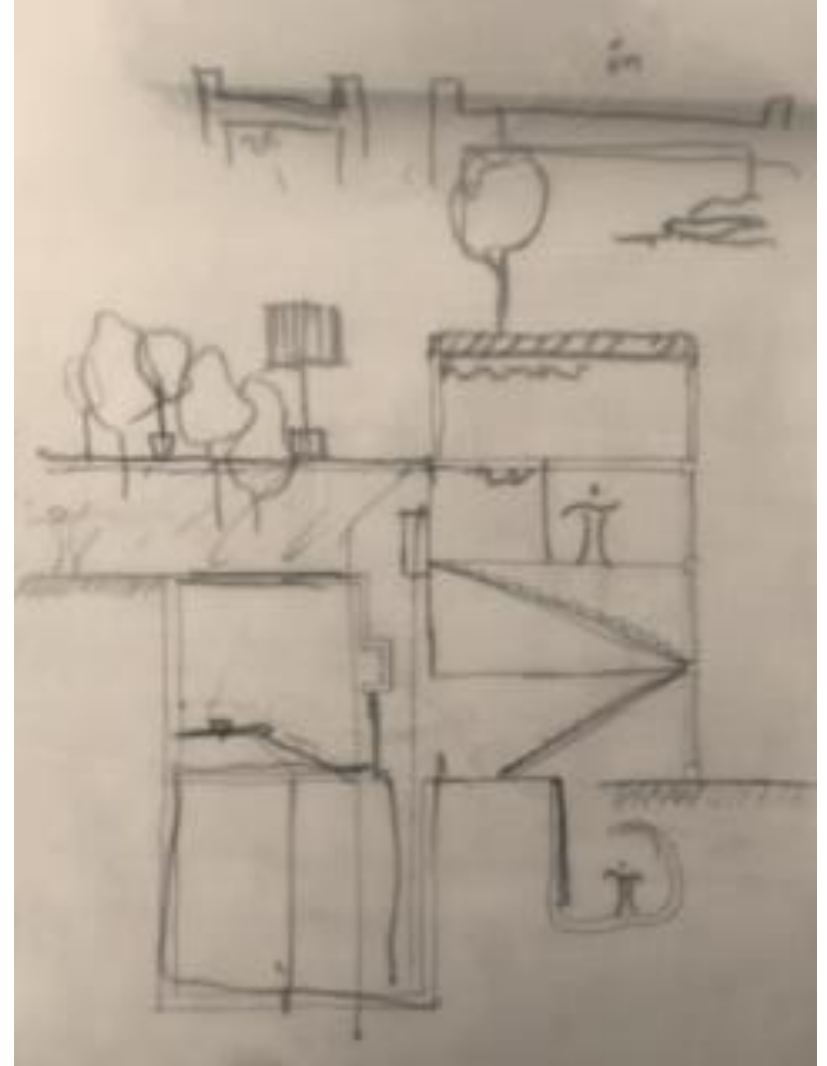
ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
ÖN ÇALIŞMALAR | KESİT ÇALIŞMALARI



ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
ÖN ÇALIŞMALAR | KESİT ÇALIŞMALARI



ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
ÖN ÇALIŞMALAR | KESİT ÇALIŞMALARI



ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
ÖN ÇALIŞMALAR | ODTÜ KAMPÜSÜNE GEZİ



Öğr. Gör. Dr. Nezih Burak Bican - Öğr. Gör. Zühal Ekinci – Arş. Gör. Nil Akdede

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

MMR 201 | Mimari Tasarım I
MMR 202 | Mimari Tasarım II

Öğr. Gör. Dr. Nezih Burak Bican | Öğr. Gör. Zühal Ekinci | Arş. Gör. Nil Akdede

ZONGULDAK | Kulüp Maden
ZONGULDAK | Konut-Maden

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
MMR 201 | ZONGULDAK | Kulüp-Maden

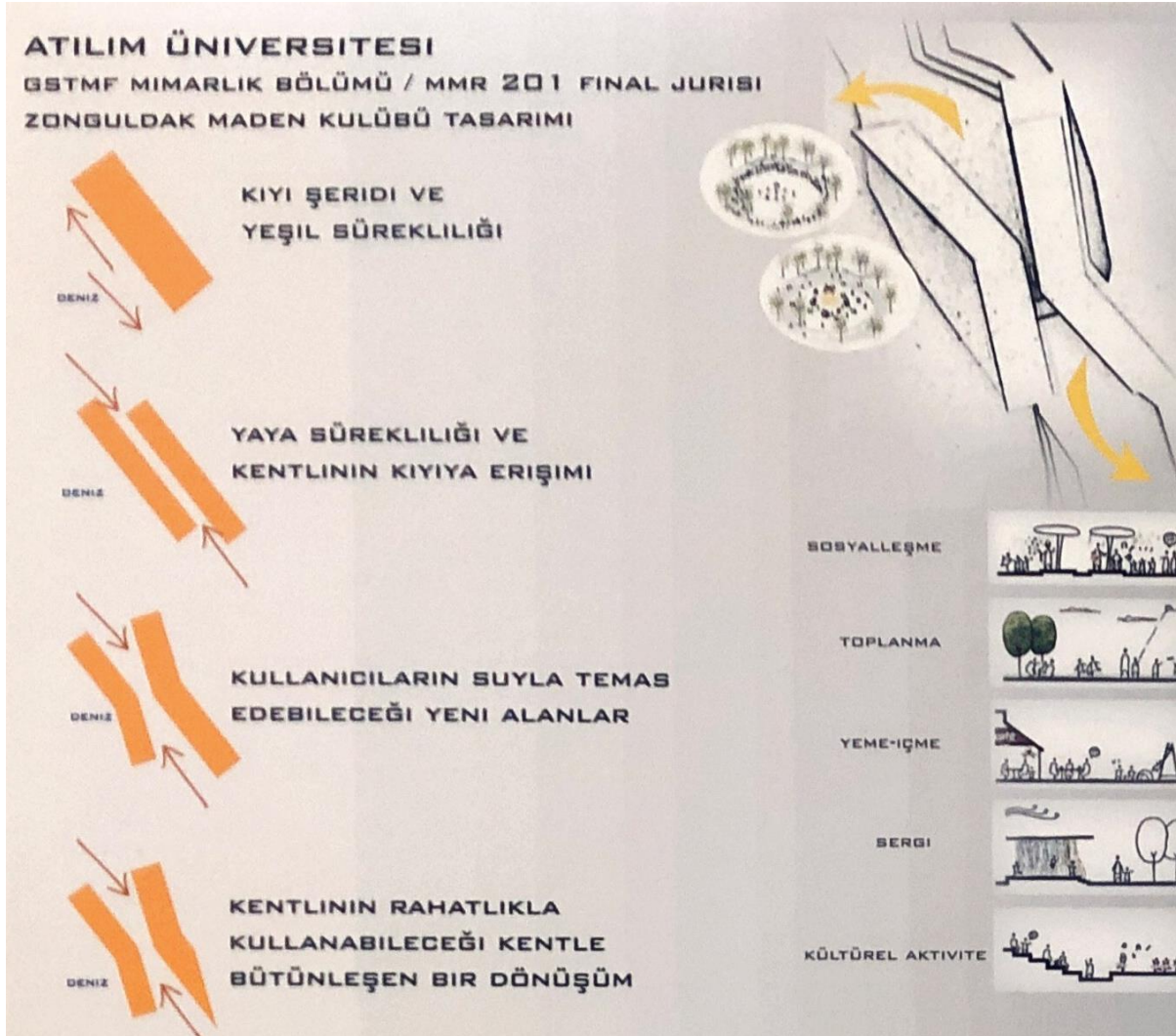


Öğr. Gör. Dr. Nezih Burak Bican - Öğr. Gör. Zühal Ekinci – Arş. Gör. Nil Akdede

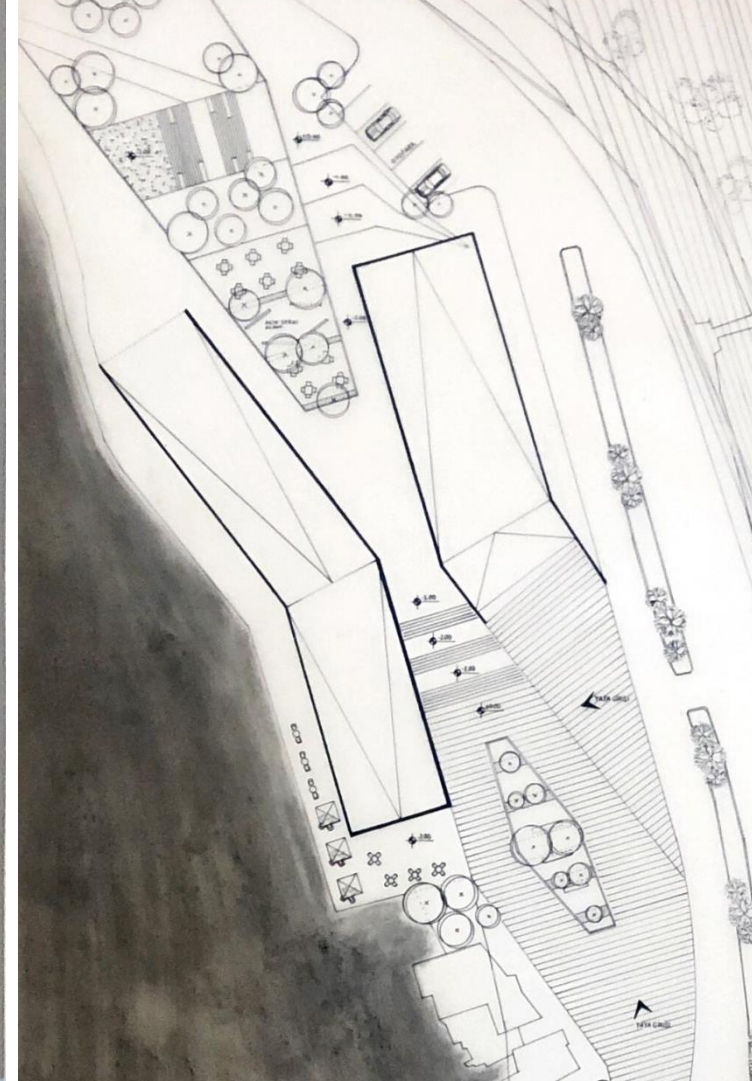
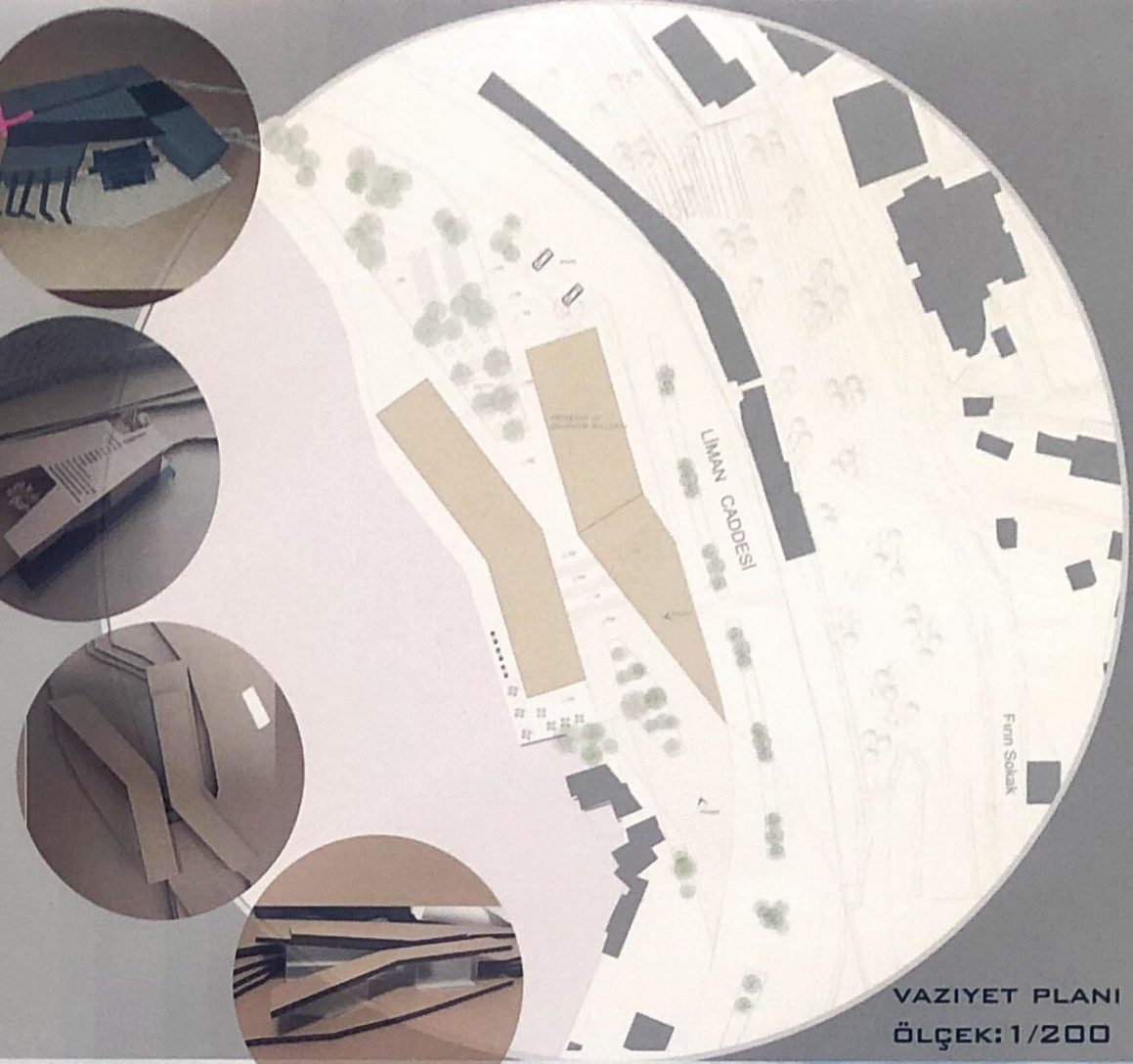
ATILIM ÜNİVERSİTESİ

GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

MMR 201 | ZONGULDAK | Kulüp-Maden

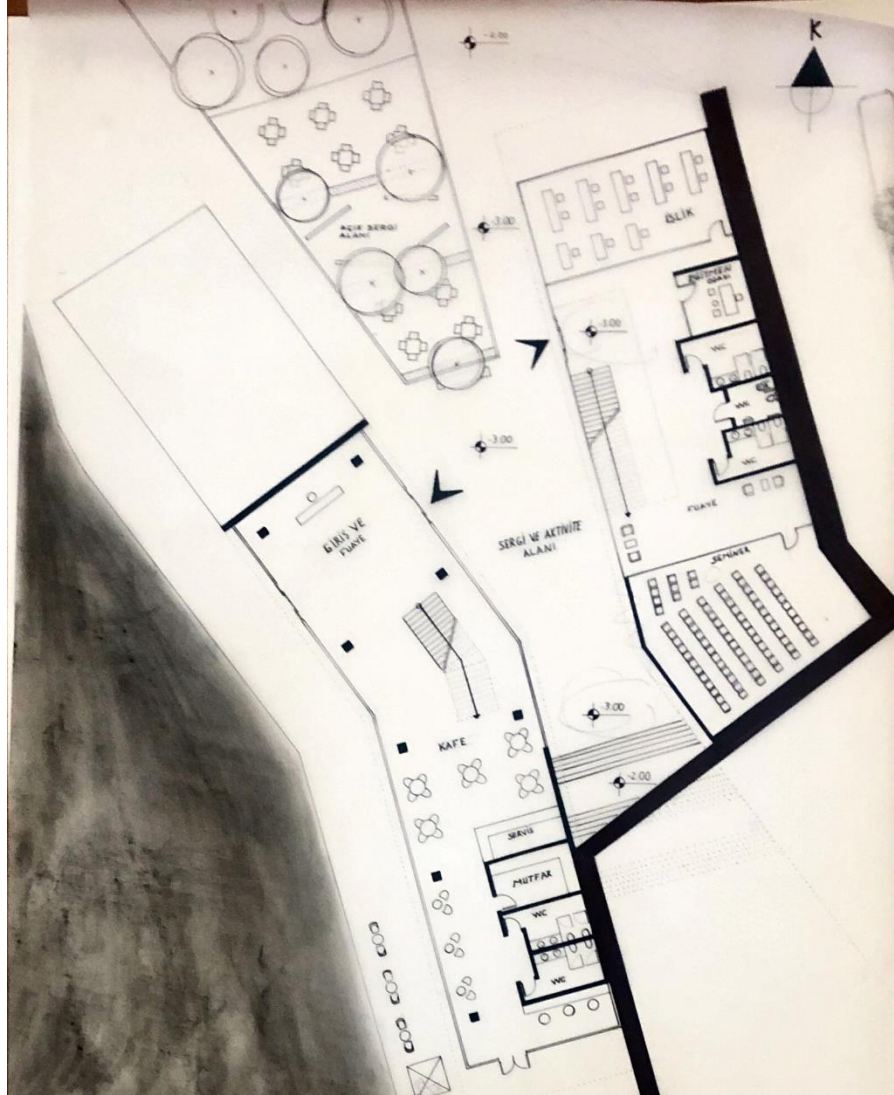


ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
MMR 201 | ZONGULDAK | Kulüp-Maden



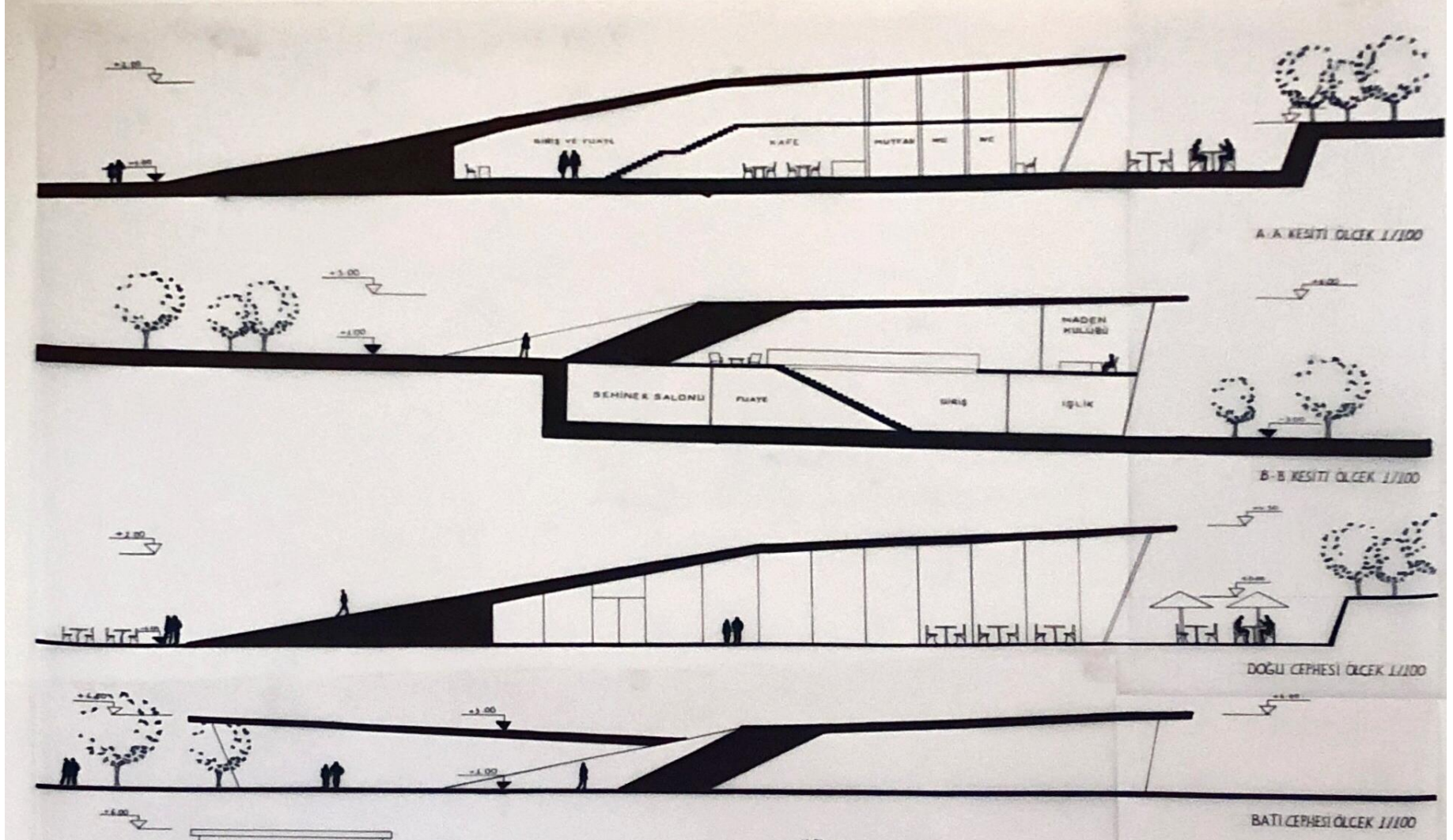
Öğr. Gör. Dr. Nezih Burak Bican - Öğr. Gör. Zühal Ekinci – Arş. Gör. Nil Akdede

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
MMR 201 | ZONGULDAK | Kulüp-Maden



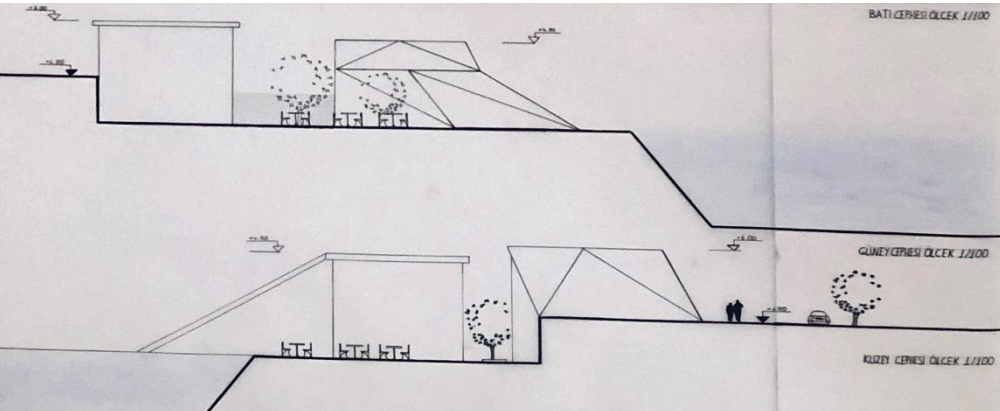
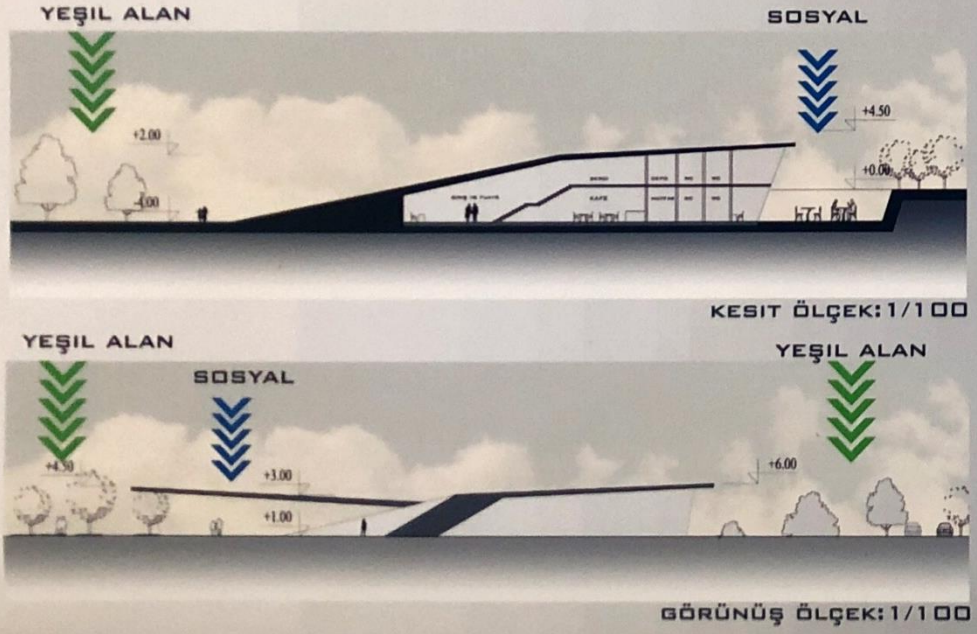
Öğr. Gör. Dr. Nezih Burak Bican - Öğr. Gör. Zühal Ekinci – Arş. Gör. Nil Akdede

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
MMR 201 | ZONGULDAK | Kulüp-Maden



Öğr. Gör. Dr. Nezih Burak Bican - Öğr. Gör. Zühal Ekinci – Arş. Gör. Nil Akdede

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
MMR 201 | ZONGULDAK | Kulüp-Maden



ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

MMR 201 | Mimari Tasarım I
MMR 202 | Mimari Tasarım II

Öğr. Gör. Dr. Nezih Burak Bican | Öğr. Gör. Zühal Ekinci | Arş. Gör. Nil Akdede

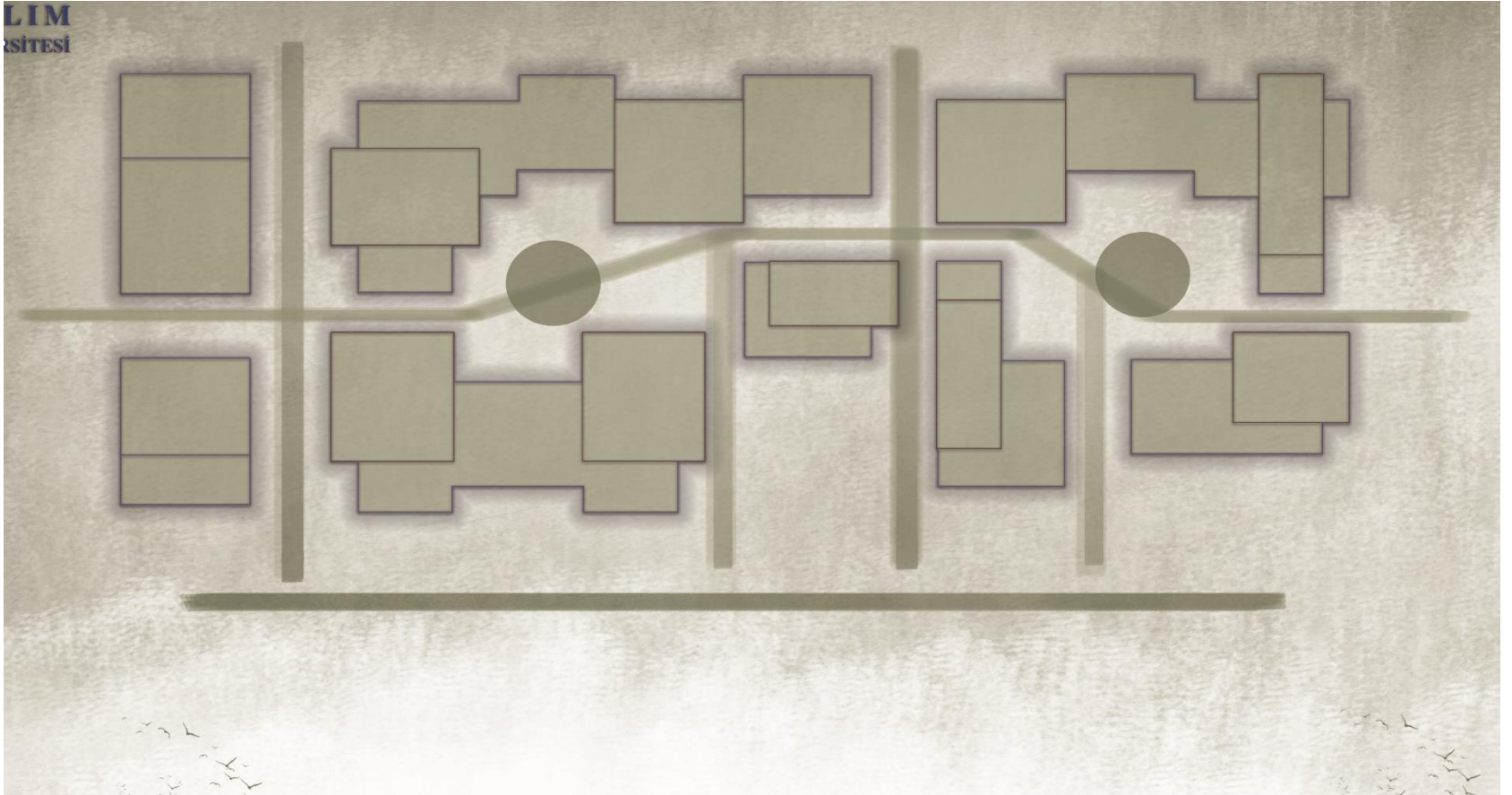
ZONGULDAK | Kulüp Maden
ZONGULDAK | Konut-Maden

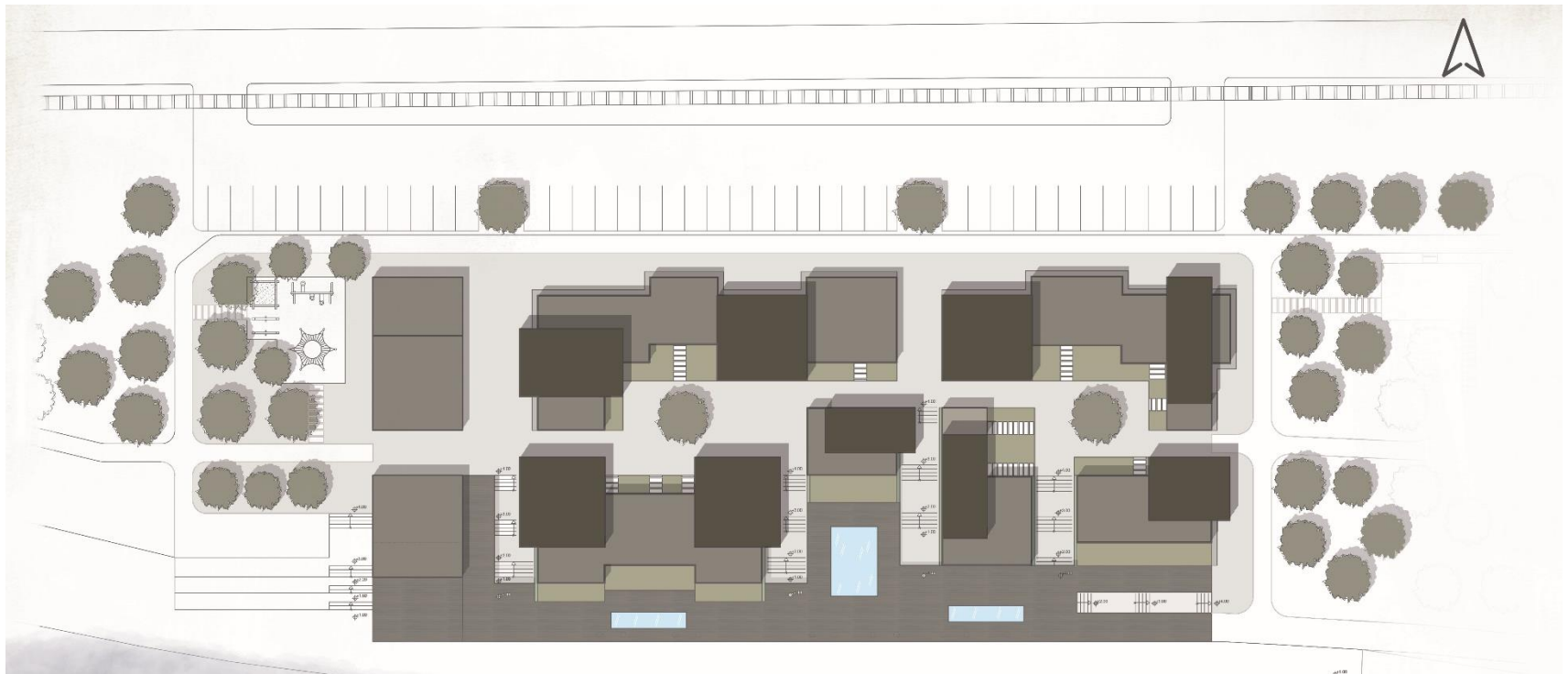
ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
MMR 202 | ZONGULDAK | Konut-Maden



Öğr. Gör. Dr. Nezih Burak Bican - Öğr. Gör. Zühal Ekinci – Arş. Gör. Nil Akdede

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
MMR 202 | ZONGULDAK | Konut-Maden



MMR 202 | ZONGULDAK | Konut-Maden

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
MMR 202 | ZONGULDAK | Konut-Maden



Öğr. Gör. Dr. Nezih Burak Bican - Öğr. Gör. Zühal Ekinci – Arş. Gör. Nil Akdede

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
MMR 202 | ZONGULDAK | Konut-Maden



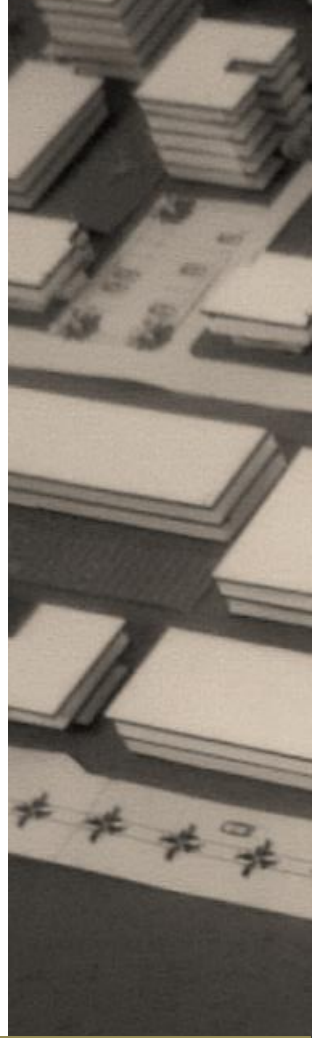
Öğr. Gör. Dr. Nezih Burak Bican - Öğr. Gör. Zühal Ekinci – Arş. Gör. Nil Akdede

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ
MMR 202 | ZONGULDAK | Konut-Maden



Öğr. Gör. Dr. Nezih Burak Bican - Öğr. Gör. Zühal Ekinci – Arş. Gör. Nil Akdede

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ



Teşekkürler...