

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

MMR 301 | Mimari Tasarım III

MMR 302 | Mimari Tasarım IV

Emel Akın . Mete Öz

Faruk Eşim . Haluk Kara

Kaan Özer . Gökhan Toprak

Özge Selen Duran . Belamir Köse

Yeşim Hatırlı. Hakan Evkaya

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

MMR 301 | Mimari Tasarım III

KAYBOLAN BELLEK MEKÂNLARI ÜZERİNE: PAPAZIN BAĞI VADİSİ'NDE BİR BELLEK MEKÂN (Şube 1)

BİLİM SANAT MERKEZİ(Şube 2)

EĞİTSEL, SOSYAL VE BEDENSEL İŞLEVLERİ İÇEREN BİR AKTİVİTE MERKEZİ. (Şube 3)

YENİ BİR KURGU OLARAK MÜZE (Şube 4-5)

Sude Baran | Emel Akın . Mete Öz

Pınar Tunç | Faruk Eşim . Haluk Kara

Yağmur Dönderici| Kaan Özer . Gökhan Toprak

Muhammet Veysi Okay|Özge Selen Duran . Belamir Köse

Helin Yavuz| Yeşim Hatırlı . Hakan Evkaya

MMR 301 | Mimari Tasarım III

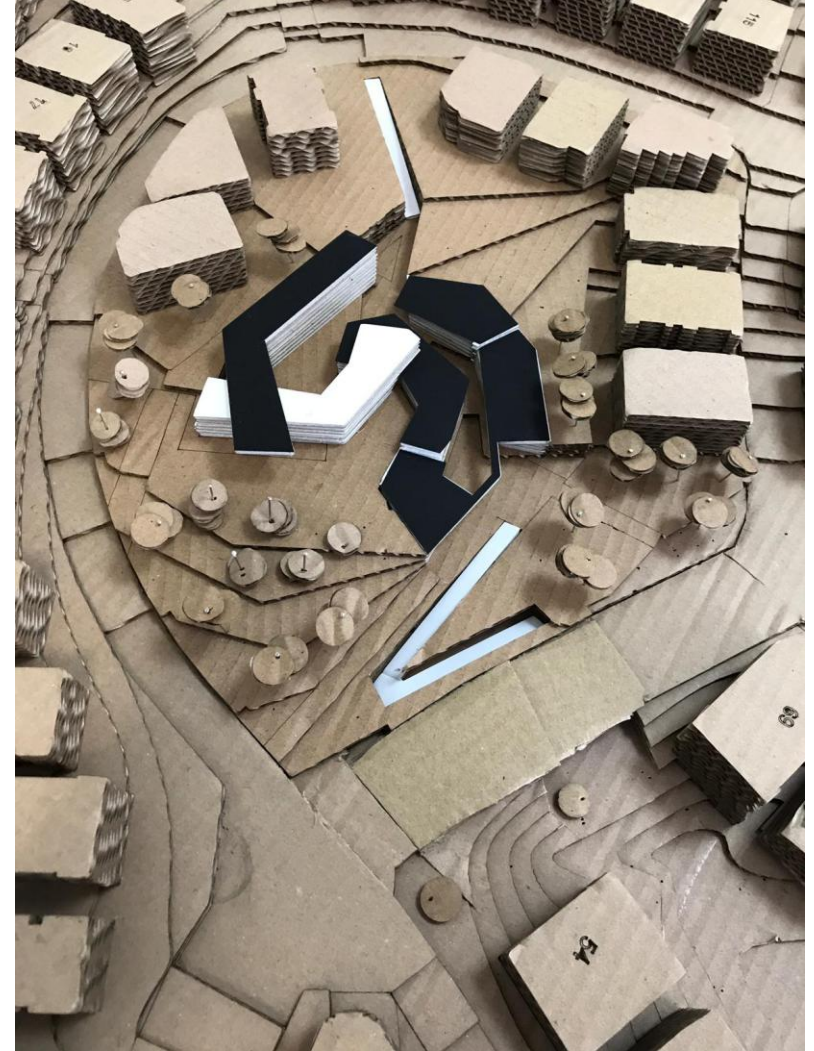
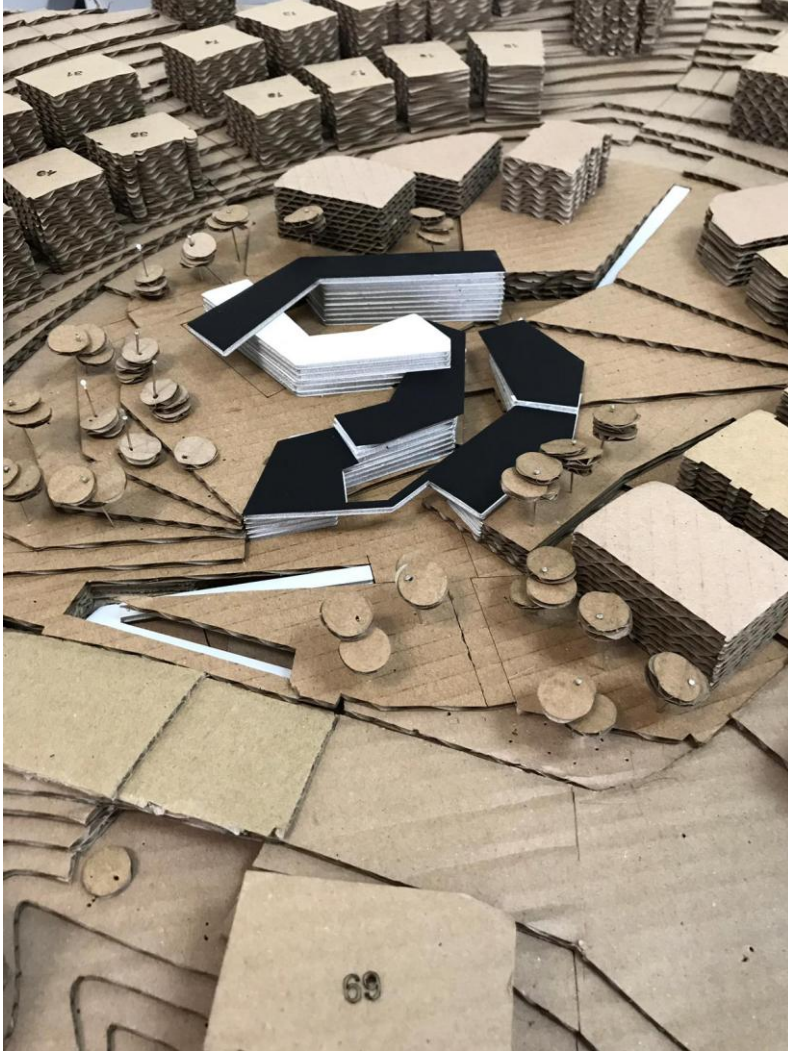
KAYBOLAN BELLEK MEKÂNLARI ÜZERİNE: PAPAZIN BAĞI VADİSİ'NDE BİR BELLEK MEKÂNI (Şube 1)

Bellek, bir başka deyişle hafıza geçmişin, olaylar ya da imgeler veya semboller aracılığıyla birikmesi/biriktirilmesi ve hatırlanmasıdır. Geçmişin hatırlanması, bellektekilerin mekânlar aracılığıyla aktarılması ile gerçekleşir. Bellektekilerin aktarılması, kentlerin kimliğinin belirlenmesinde önemli rol oynar. Dolayısıyla, geçmişe ait mekânların silinmesi bir kentin geçmişinin silinmesi, kimliğinin zayıflaması ve giderek ortadan kalkması sonucunu doğurur. Öte yandan bireyin aidiyet duygusunu zayıflatır. Ankara kentinde giderek artan bir hızla geçmişe ait mekanlar ortadan kaldırılmakta ya da biçimleri ve işlevleri değiştirilmektedir.

Kendi yer özgünlüğünü kaybetmeyen, tarihsel dokuyu, katmanlaşmayı, mevcut ve günümüz yapılaşmasını ve mimarlığını dikkate alan, kendine özgü ve özgün tasarımların yapılması

MMR 301 Kaybolan Bellek Mekânları Üzerine: Papazın Bağı Vadisi'nde Bir Bellek Mekânı

Sude Baran |301 | Emel Akın . Mete Öz



MMR 301 | Mimari Tasarım III

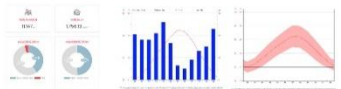
BİLİM SANAT MERKEZİ (Şube 2)

Kent- çevre alan analizlerinin yanı sıra konu ve ihtiyaçları içeren analizlerin yapılması, bu analizlerden temel alınarak oluşturulan tema çerçevesinde ve tüm bu birikimlerin proje sürecinde girdi oluşturacak şekilde yöntemlerle çalışma yapılması.

Analiz, program, işlev ile ilgili tüm analiz ve birikimin proje üretim sürecinde belirli yöntem ve sistematik şekilde yansıtılacağı, kavram ve temel mimari kavram ve terminolojilerinin sorgulanacağı bir sürecin tanımlanması (kent, çevre, bağlam, sürdürülebilirlik vb.).

Pınar Tunç |301 | Faruk Eşim. Haluk Kara





ŞENLİK ALANI
SERGİ ALANI
KÜTÜPHANE
KAFETERYA
MUTFAK
TEKNİK ALAN



ÇEVREDEKİ YAPI KULLANIMI 



ALAN ÇEVRESİNDEKİ MÜZELER

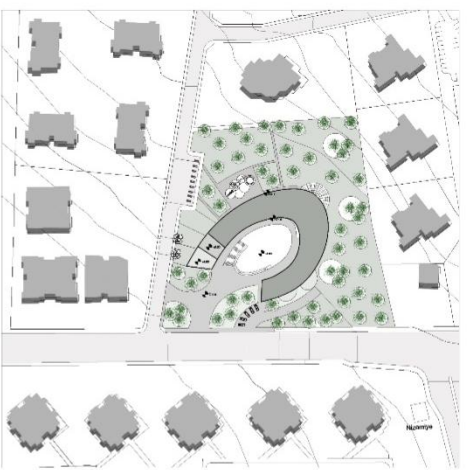


ALAN
ÇEVRESİNDEKİ
SANAT ATÖLYELERİ

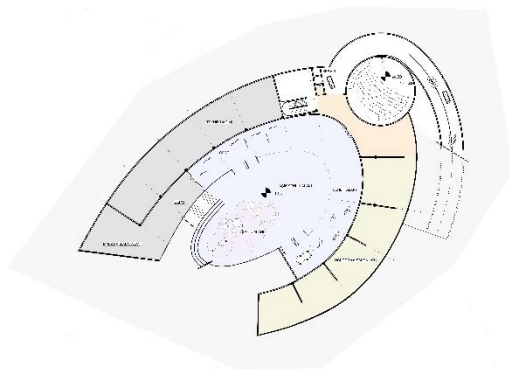
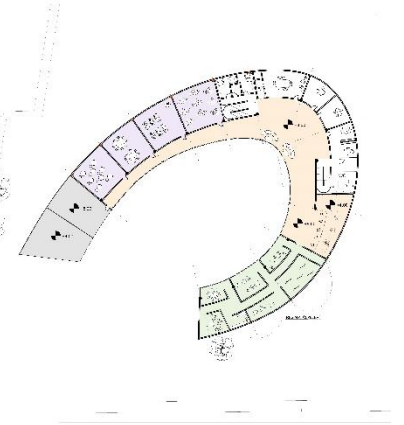
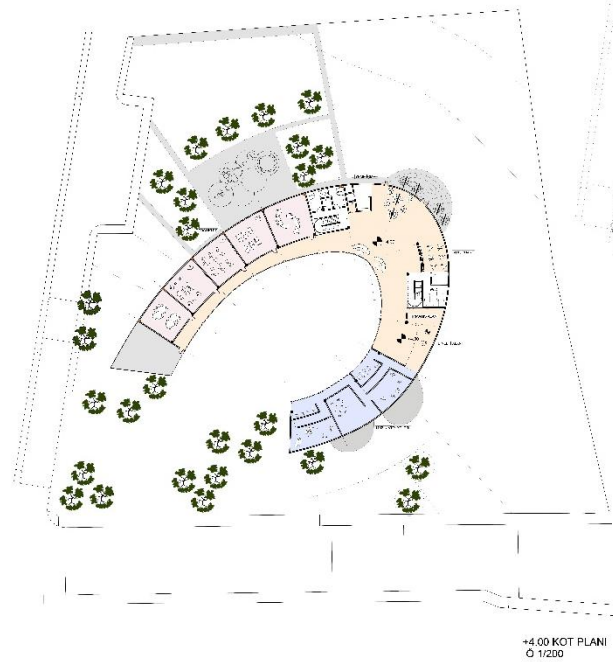
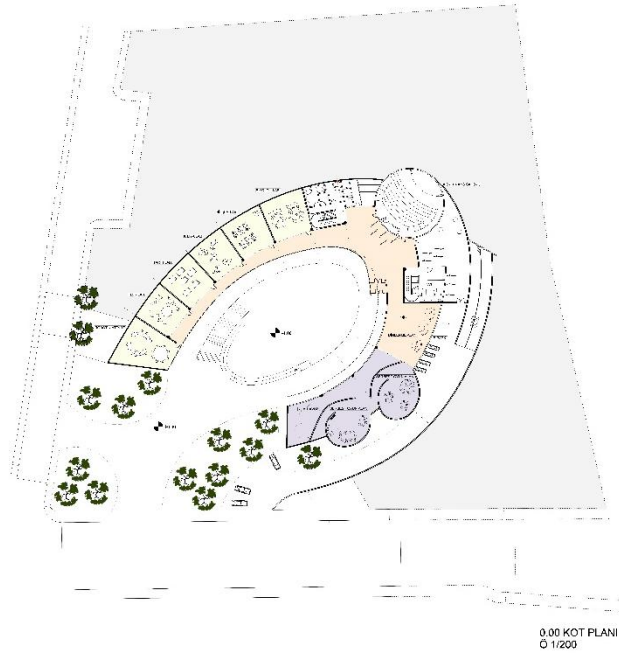
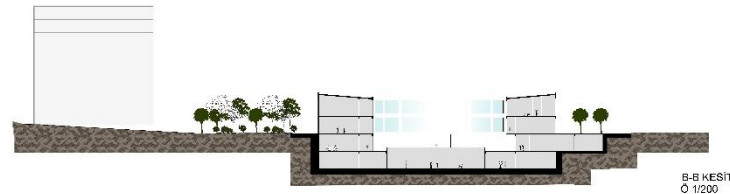
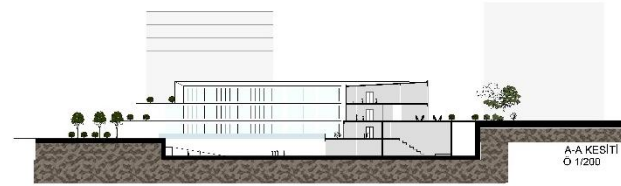


ALAN ÇEVRESİNDEKİ OKULLAR

A diagram of a 1D lattice with various colored blocks (orange, yellow, green, red, purple) and arrows indicating movement. The blocks are arranged in a sequence, and arrows show the direction of movement for each block.



MMR 301 Bilim Sanat Merkezi (Şube 2)

-4.00 KOT PLANI
Ö 1/200

MMR 301 | Mimari Tasarım III

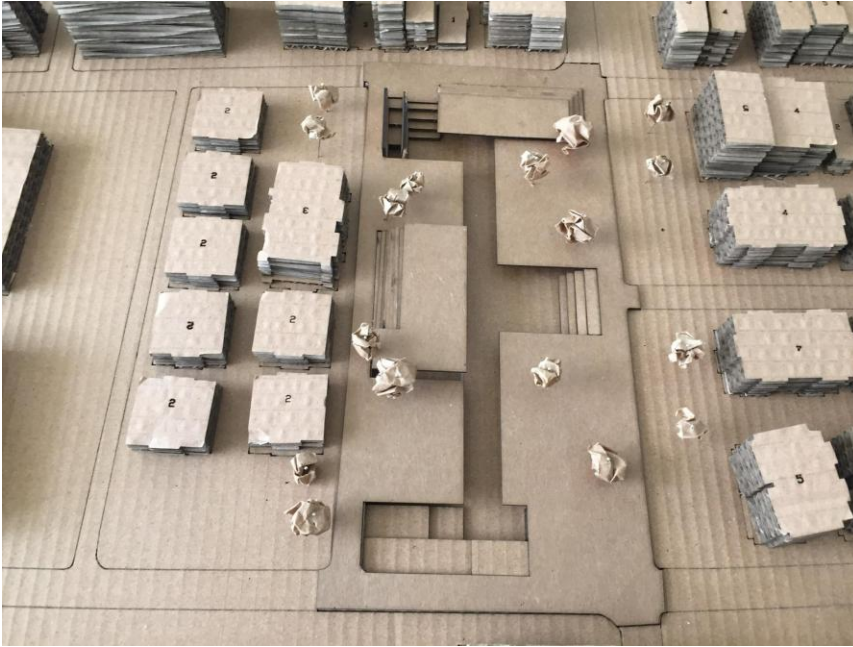
EĞİTSEL, SOSYAL VE BEDENSEL İŞLEVLERİ İÇEREN BİR AKTİVİTE MERKEZİ. (Şube 3)

Kent- çevre alan analizlerinin yanı sıra konu ve ihtiyaçları içeren analizlerin yapılması, bu analizlerden temel alınarak oluşturulan tema çerçevesinde ve tüm bu birikimlerin proje sürecinde girdi oluşturacak şekilde yöntemlerle çalışma yapılması.

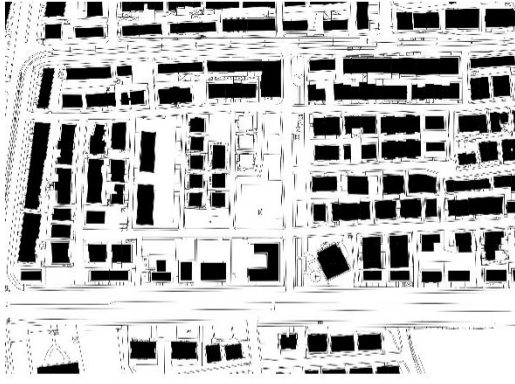
Analiz, program, işlev ile ilgili tüm analiz ve birikimin proje üretim sürecinde belirli yöntem ve sistematik şekilde yansıtılacağı, kavram ve temel mimari kavram ve terminolojilerinin sorgulanacağı bir sürecin tanımlanması (kent, çevre, bağlam, sürdürülebilirlik vb.).

MMR 301 Eğitsel, Sosyal ve Bedensel İşlevleri İçeren Bir Aktivite Merkezi. (Sube 3)

Yağmur Dönderici |301 | Kaan Özer. Gökhan



MMR 301 Eğitsel, Sosyal ve Bedensel İşlevleri İçeren Bir Aktivite Merkezi. (Sube 3)



DOLU-BOŞ ANALİZİ ÖLÇEK: 1/1000



-Arazinin konumundan gözlemleneceği üzere çevresinde yoğun yapılaşma mevcut olup çevresinde kentsel boşluk bulunmamaktadır.
 -Tasarım alanının Alalürk Bulvarı ve Öğretmenler Bulvarı akslarının arasında konumlanması önemli bir veridir. Alanın iki işlek bulvar arasında kalmasına rağmen sakinliğini korumaktadır.
 -Alan, yakın çevre ölçeğinde önemli bir geçiş alanı niteliğindedir.
 -Arazinin mevcut kullanıcı profili çocuklar, aileler, mahalle sakinleridir.
 -Alanın yakınında okul bulunmasından dolayı ve mevcut olarak futbol sahasının olması günün belirli saatlerinde arazinin çocuklara hizmet etmesini sağlamaktadır.

Önerdiğim Mekanlar:

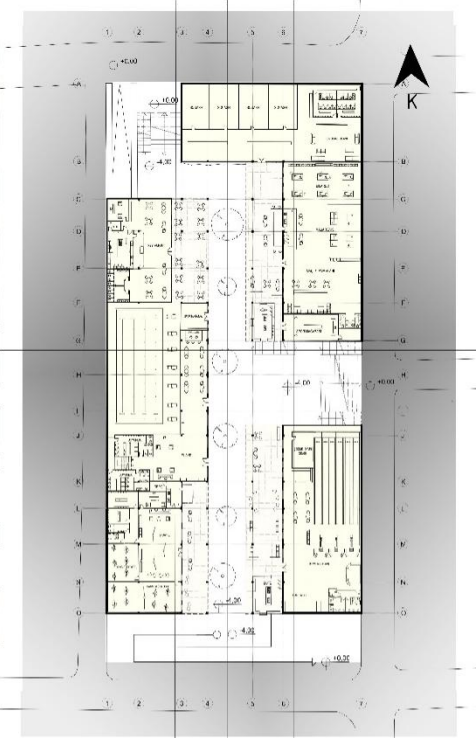
- Yüzme Havuzu
- Squash
- Dans stüdyoları
- Kafe
- Bowling salonu
- Bilardo, dart vb.
- Fitness salonu
- Çocuk oyun alanları
- Restoran

Amacım, buaradaki verleri koruyup mahalle sakinlerine ve aktif olan kullanıcılara daha iyi bir öneri sunmaktır.

-Arazinin çevresinde yoğun yapılaşma olması ve sürekli bir geçiş alanı olması sebebiyle önerdiğim mekansal ihtiyaçlara karşılık gelen yapıları aşağıkottlara taşıyıp, alanın kentsel bir boşluk olması hedefimdir. Üst kotta kullanıcıların yeşillikle buluşup çocuk oyun alanlarının devam edeceği, alt kotta spor yapılarına yer verip aynı zamanda sosyal etkileşimde yaşanacağı, maken ve avlu organize etmek önemli tasarım kararlarımdandır.



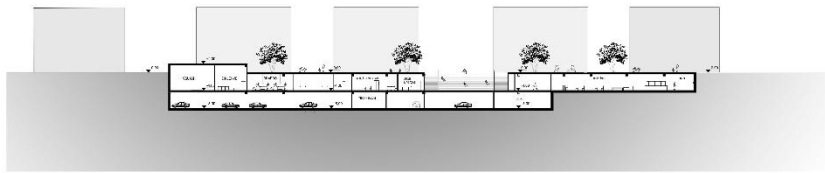
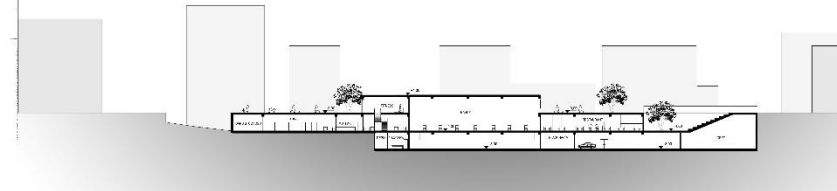
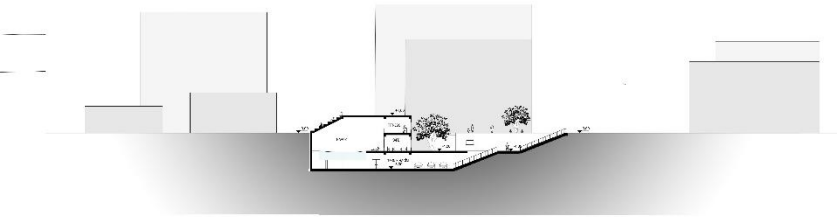
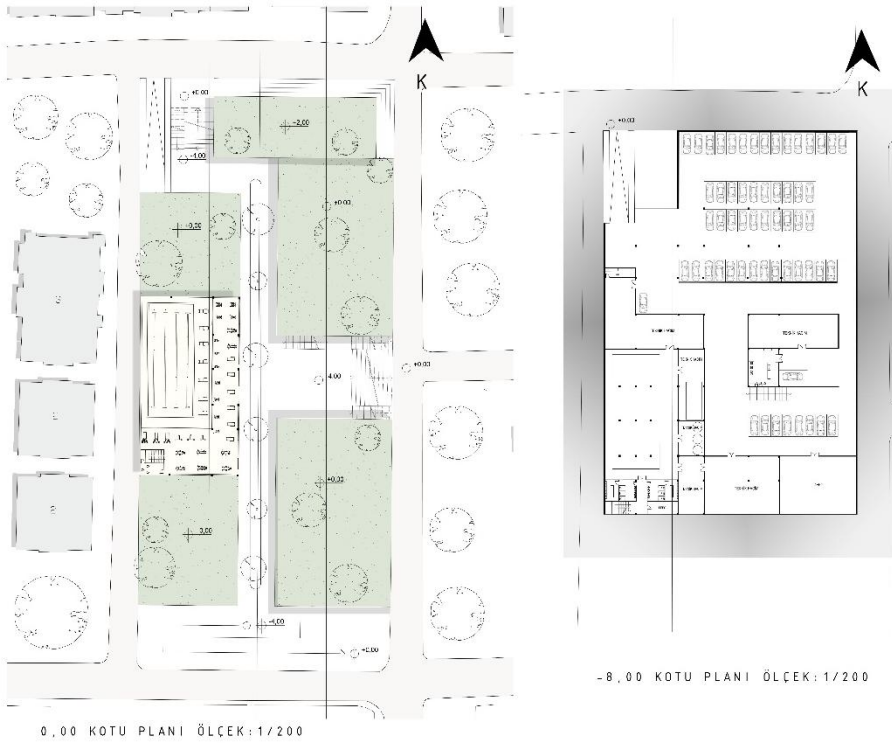
VAZİYET PLANI ÖLÇEK: 1/500



-4.00 KOTU PLANI ÖLÇEK: 1/200



MMR 301 Eğitsel, Sosyal ve Bedensel İşlevleri İçeren Bir Aktivite Merkezi. (Şube 3)



MMR 301 | Mimari Tasarım III

Yeni Bir Kurgu Olarak Müze (Şube 4-5)

Öğrencilerden, seçecekleri özne / konu ile birlikte müzenin kendi kimliğinin de oluşturulacağı, yer aldığı bağlam ve aidiyet ilişkilerinin de sorgulanacağı bir öneri getirmesi beklenmektedir. Proje aracılığı ile çağdaş müzecilik ve mevcut klasik müzecilik yaklaşımlarının sorgulanması ve tartışılması beklenmektedir. Bu çerçevede çağdaş ve yenilikçi müzecilik anlayışının kıyaslanması, damıtılması ve yorumlanması önemlidir.

Öğrencilerden yeni sunum ve sergilenme biçimlerinin araştırılması mekânsal karşılıkları da sorgulanmalıdır. Bu bağlamda müzenin kendisinin bir nesne olarak sergilemesi durumu ile kendini geri çekerek sergilediği nesneleri öne çıkarması durumu da tartışma konularından biri olacaktır. Seçilecek özgün konunun özelinde belirlenecek olan teknik gereksinimler ile insan beş duyusuna (görsel, işitsel...vb.) ait deneyim önerilerinin belirlenmesi ve bu yönde tasarım kriterleri oluşturulması gereklidir.

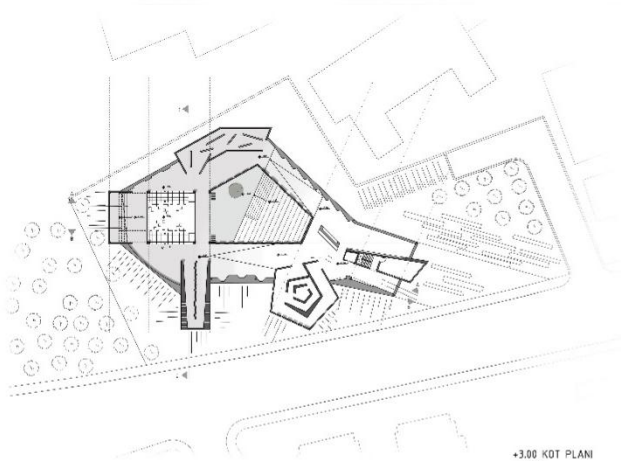
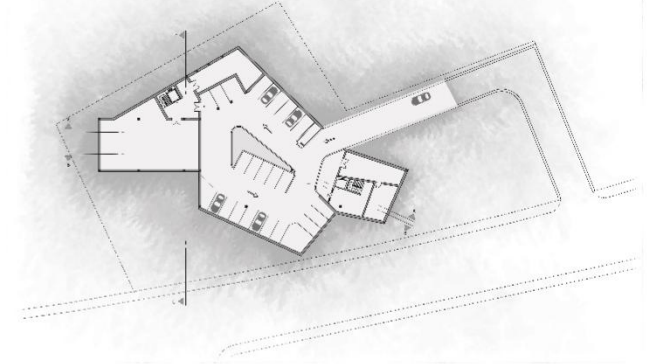
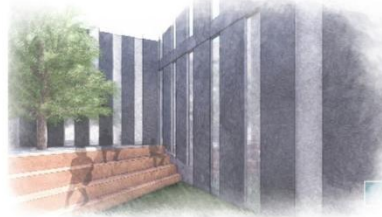
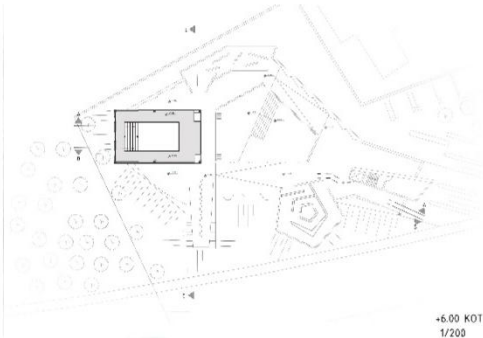
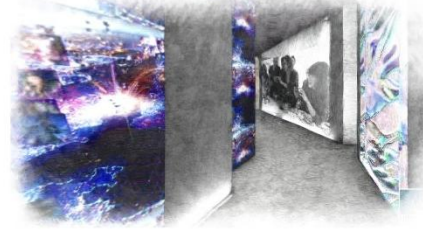
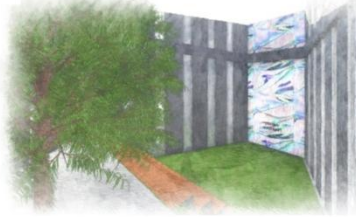
Proje alanı olarak seçilen Kavaklıdere bölgesi, Ankara'nın geçmiş toplumsal ve sosyal hafızasında önemli bir yere sahipken, zamanla dönüşüme uğrayarak bu özelliğini kaybetmiştir. Müze gibi sanat ve kültür yapılarının cazibe merkezi haline gelebileceği ve yakın çevresini dönüştürme gücü olmasından hareketle, tasarım alanı ve yapı kurgusunu oluştururken bu duyarlılıkta öneriler beklenmektedir.

MMR 301 Yeni Bir Kurgu Olarak Müze (Şube 4-5)

Veysi Okay |301 | Selen Duran . Belamir Köse

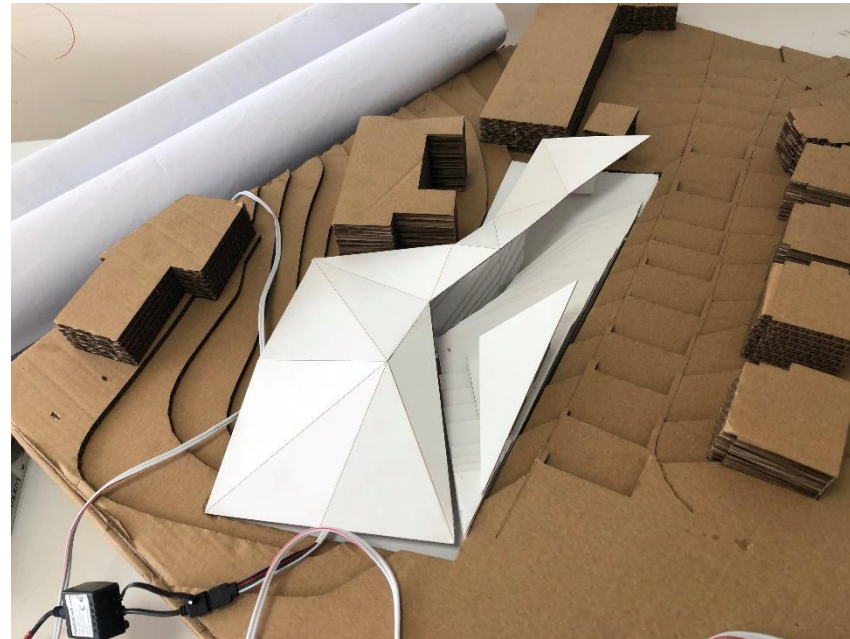


MMR 301 Yeni Bir Kurgu Olarak Müze (Şube 4-5)

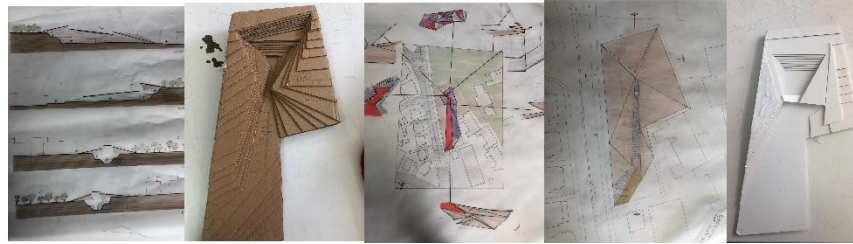
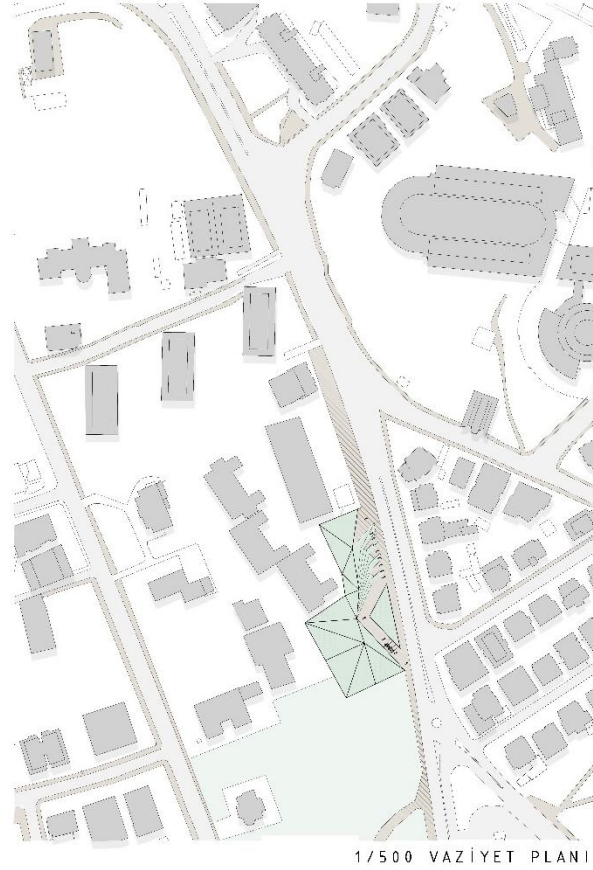
+3.00 KOT PLANI
1/200-3.00 KOT PLANI
1/200+6.00 KOT PLANI
1/200C-C KESİTİ
1/200B-B KESİTİ
1/200

MMR 301 Yeni Bir Kurgu Olarak Müze (Şube 4-5)

Helin Yavuz|301 | Yeşim Hatırlı . Hakan Evkaya



MMR 301 Yeni Bir Kurgu Olarak Müze (Şube 4-5)



MMR 301 Yeni Bir Kurgu Olarak Müze (Şube 4-5)

