

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

MMR 301 | Mimari Tasarım III

MMR 302 | Mimari Tasarım IV

Emel Akın . Mete Öz

Faruk Eşim . Haluk Kara

Kaan Özer . Gökhan Toprak

Özge Selen Duran . Belamir Köse

Yeşim Hatırlı. Hakan Evkaya

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ

MMR 302 | Mimari Tasarım III

KONUT VE EVİ YORUMLAMAK (Şube 1)

EV, KONUT KAVRAMLARININ SORGULANMASI (Şube 2)

BARINMA İHTİYACINI İÇEREN SOSYAL KÜLTÜREL MERKEZ TASARIMI(Şube 3)

YAŞAM-ÜRETİM VE TEKNOLOJİ MERKEZİ (Şube 4-5)

Ahmet Emre Durakoğlu| Emel Akın . Mete Öz

Dicle Koçak|Faruk Eşim . Haluk Kara

Esra Kıratlı| Kaan Özer . Gökhan Toprak

Yasir Gözalan| Selen Duran . Belamir Köse

Mert Kelam|Yeşim Hatırlı . Hakan Evkaya

MMR 302 | Mimari Tasarım III

KONUT VE EVİ YORUMLAMAK (Şube 1)

Orta ve düşük gelirli grupların konut yapıları, sözüm ona lüks konutlar, yer ve bağlamdan kopuk mekânsal biçimlenişler büyük bir hızla kentsel alanları işgal etmektedir. Konut yapıları tek tipleşmeyle kalmayıp, konut dokusunu, dolayısıyla kent dokusunu, aynı zamanda yaşam kalitesini de olumsuz yönde değiştirmektedir.

Konut yapıları bireylerin yaşam tarzlarını etkilemekte, dönüştürmektedir. Ev kavramı bireylerin kendi aralarındaki ilişkileri barındırır ve kimi zaman belirler. Yaşam tarzları evi belirlerken evler de yaşam tarzlarını belirler.

Bu tasarım problemi, konutun, evin yorumlanarak ve yeniden yorumlanarak verilen alanda konut/ev tasarlanmasıdır.

A. Emre Durakoğlu|302 | Emel Akın . Mete Öz



MMR 302 KONUT VE EVİ YORUMLAMAK – Şube 1



MMR 302 KONUT VE EVİ YORUMLAMAK – Şube 1

PAPAZIN BAĞI KONUT PROJESİ

TASARIM KURGUSU VE ÖNERİLER

-BİTMİYEN ÇANKAYA ÖTELİNİN ATIL DURUMDA KALMIŞ; ÇÖPLÜK HALİNE GELEN ARAZİSİ DE TASARIMA KATILARAK PAPAZIN BAĞIYLA BİRLEŞTİRİLMELİ VE BÖLGE HEM YEŞİL ALAN HEMDE KAMUSAL SÖREKLİLİĞE SAHİP OLMALI.

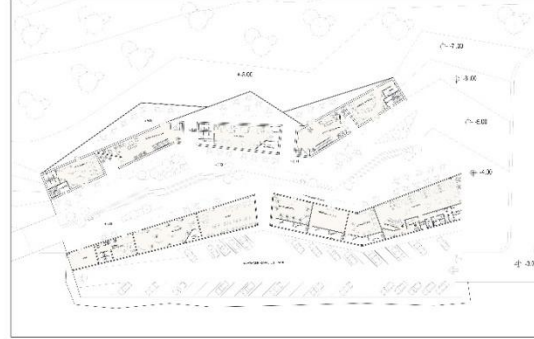
-PAPAZIN BAĞI PEK BİLİNMEYEN BİR YER, BU SEBEPTE BÖLGE CANLANDIRILMALI, KAMU KULLANIMI BAŞLANMALI.

-UĞUR MUMCU CADDESİ YOĞUN KULLANIMDAN DOLAYI BİR TİCARET AKISI OLMUŞ, BÖLGEDEKİ NİTELİKSİZ TİCARET ALANLARI DÜZENLENMELİ.

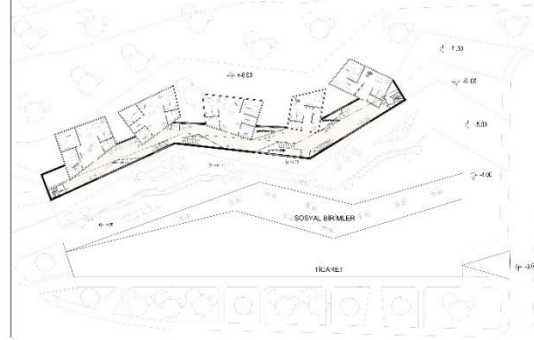
-BÖLGEDEKİ YÜKSEK KATLI YAPILAR DİĞER SİNALARA ZARAR VERMEKTE, YAPILADAK OLAN TASARIM BU DURUM BÖZÜLTÜLEREK; HEM YADININ TOPOGRAFYASINA HEMDE KENDİ ÇEVRESİNE SAYGILI OLMALI.



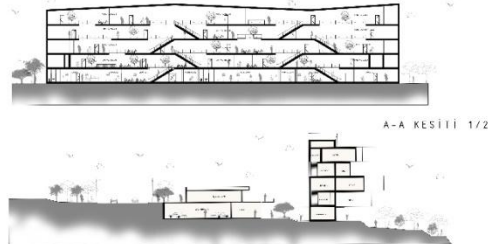
VAZİYET PLANI 1/500



-5.00 KOT PLANI 1/200

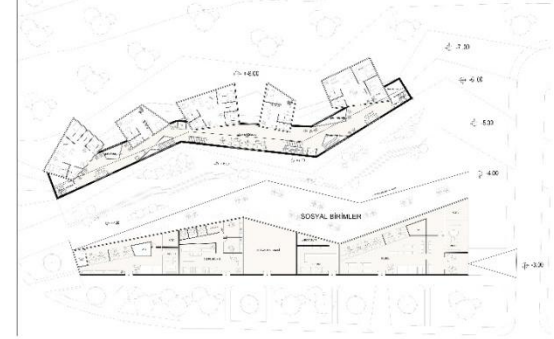


+3.00 KOT PLANI 1/200

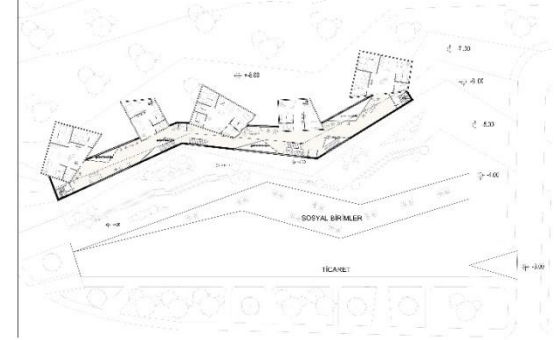


A-A KESİTİ 1/200

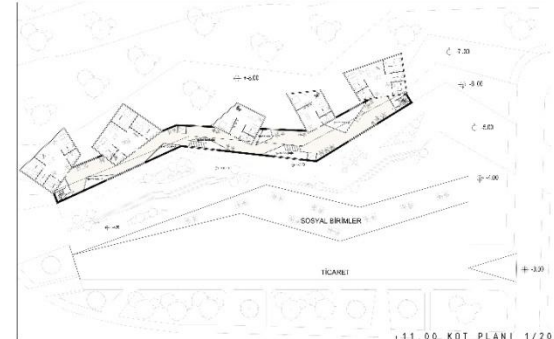
B-B KESİTİ 1/200



-1.00 KOT PLANI 1/200



+7.00 KOT PLANI 1/200



+11.00 KOT PLANI 1/200

MMR 302 | Mimari Tasarım III

EV, KONUT KAVRAMLARIN SORGULANMASI (Şube-2)

GÜNÜMÜZ DÜNYASINDA, BİR SİSTEM SORUNU OLARAK ORTAYA ÇIKAN “EVSİZ” /
“HOMELESS” DURUMUNUN İNCELENEREK, FARKLI ANLAYIŞLARDA BARINMA MEKANLARININ
TASARLANMASI

Kent- çevre alan analizlerinin yanı sıra konu ve oluşturulan temaya göre ihtiyaçları içeren
program çalışmalarının yapılması,
Tüm bu birikim ve öğrenilenlerin proje sürecine girdi oluşturacak şekilde değerlendirilecek
yöntemlerin sorgulanması, öğretilmesi,
Kent, bağlam, sürdürülebilirlik, vb. kavramların tasarım süreci içinde sorgulanması ve sonuç
değerlendirmelerin sürece yanması amaçlanmaktadır.
Toplam yapı alanı 5000-7000 m² civarındadır

Dicle Koçak |302 | Faruk Eşim . Haluk Kara

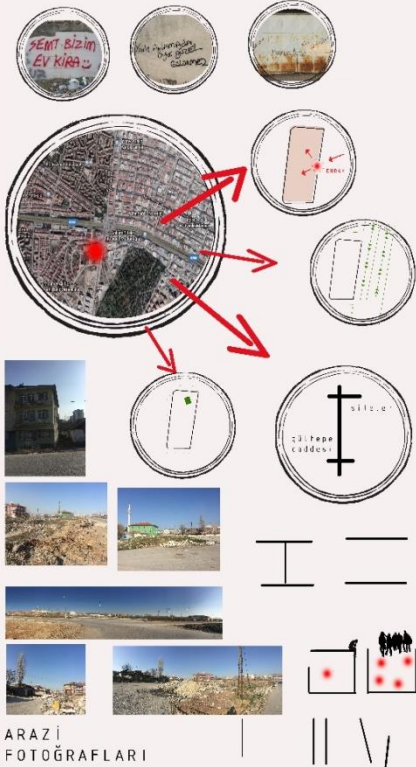


MMR 302 EV, KONUT KAVRAMLARIN SORGULANMASI (şube 2)

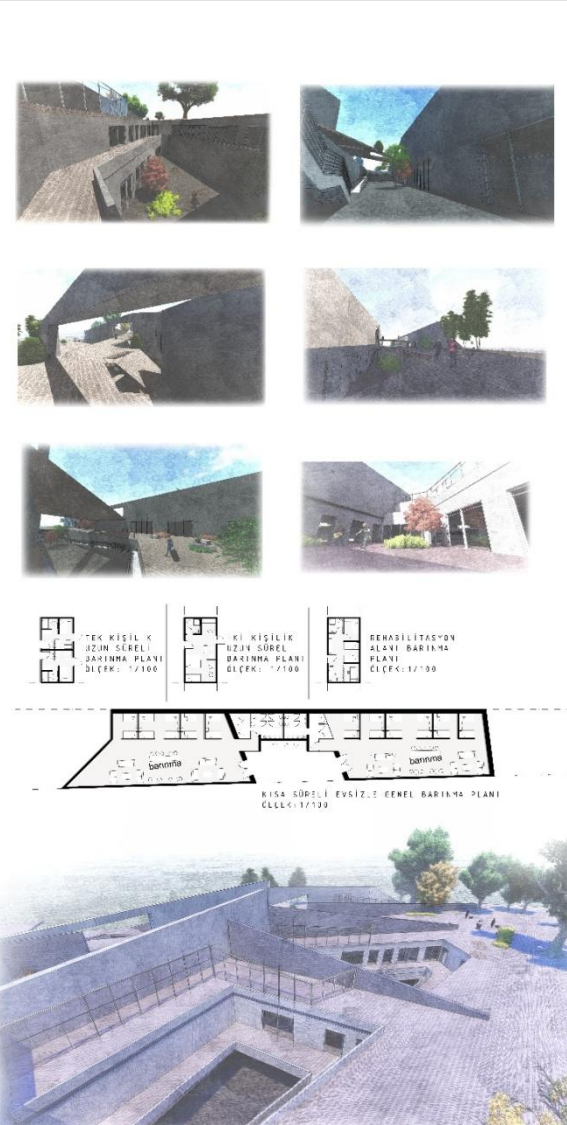
ATILIM
ÜNİVERSİTESİ

EVSİZLERE ALTERNATİF BARINMA MEKANI

GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ | MMR 302



MAKET FOTOĞRAFLARI



DERS YÜRÜTÜCÜLERİ: Emel Akın, Merve Öz, Selen Duran, Belanir Köse, Faruk Eşim, Haluk Kara, Gökhan Toprak, Kaan Özer, Hakan Evkaya, Yeşim Hatırlı, Tuğçe Utku, Ceren Cindioğlu

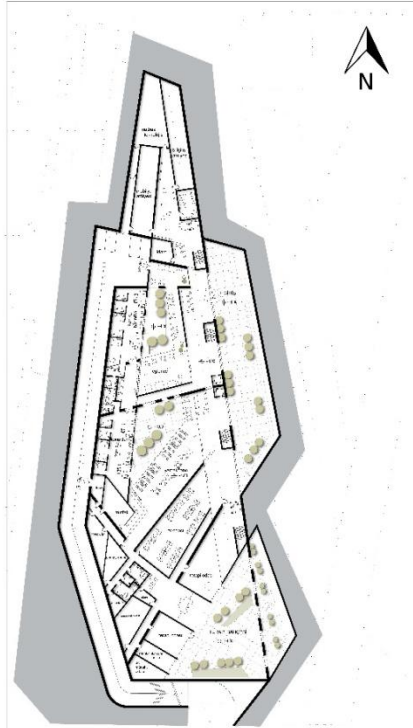
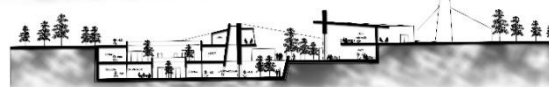
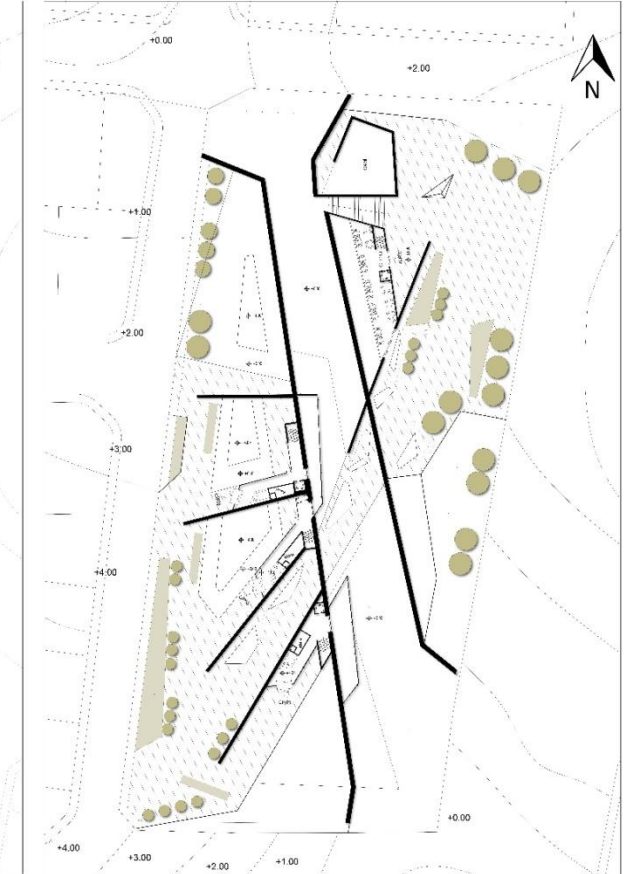
HAZIRLAYAN: DİCLE KOÇAK

MMR 302 EV, KONUT KAVRAMLARIN SORGULANMASI (şube 2)



EVSİZLERE ALTERNATİF BARINMA MEKANI

GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ | MMR 302

-4.00 KOTU PLAN
ÖLÇEK: 1/200CC KESİTİ
ÖLÇEK: 1/200-0.00 KOTU PLANI
ÖLÇEK: 1/200BB KESİTİ
ÖLÇEK: 1/200+4 KOTU PLANI
ÖLÇEK: 1/200AA KESİTİ
ÖLÇEK: 1/200

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ: Emel Akın, Mete Öz, Selen Duran, Belamir Kose, Faruk Esim, Haluk Kara, Gökhan Toprak, Kaan Özer, Hakan Evkaya, Yesim Hatırlı, Tuğçe Ufku, Ceren Cindioğlu

HAZIRLAYAN: DİCLE KOÇAK

MMR 302 | Mimari Tasarım III

BARINMA İHTİYACINI İÇEREN SOSYAL KÜLTÜREL MERKEZ TASARIMI(Şube 3)

ESKİŞEHİR KENT MERKEZİ İÇERİSİNDE TASARIMCI TARAFINDAN BELİRLENECEK BELİRLİ VEYA DEĞİŞKEN BİR KULLANICI GRUBUNA YÖNELİK BARINMA İHTİYACINI İÇEREN SOSYAL KÜLTÜREL MERKEZ TASARIMI.

Kent- çevre alan analizlerinin yanı sıra konu ve oluşturulan temaya göre ihtiyaçları içeren program çalışmalarının yapılması,
Tüm bu birikim ve öğrenilenlerin proje sürecine girdi oluşturacak şekilde değerlendirilecek yöntemlerin sorgulanması, öğretilmesi,
Kent, bağlam, sürdürülebilirlik, vb. kavramların tasarım süreci içinde sorgulanması ve sonuç değerlendirmelerin sürece yanması amaçlanmaktadır.
Toplam yapı alanı 7000 m² civarındadır.

Esra Kıratlı |302 | Kaan Özer . Gökhan Toprak



MMR 302 BARINMA + SOSYAL KÜLTÜREL MERKEZ TASARIMI (şube 3)

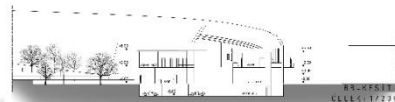


ESKİŞEHİR'DE SOSYOKÜLTÜREL YAŞAM MERKEZİ TASARIMI

GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ | MMR 302



ESKİŞEHİR KENT DOKUSUNUN EN KIYMETLİ MİRASLARINDAN OLAN ODUNPAZARI'NIN BATISINDA YER ALAN ARAZİDE MÜMKÜN OLDUĞUNCA KENT SİLÜETİNE SAYGI DUYULARAK BİR TASARIM YAPMAK AMACLANDI. ARAZİDE BULUNAN MEVCUT DUVARLAN YOLA ÇIKILARAK BAŞLANAN TASARIMDA YER YER DUVARLAR TEKRAR EDİLMİŞTİR. TASARIMIN PARÇASI OLAN BÜTÜN ÖGELER BU TEKRAR EDEN DUVARLARDAN OLUŞMAKTADIR. ARAZİNİN BATISINDA YER ALAN ORMAN DOKUSU ARAZİNİN İÇİNE SIZDIRILARAK YEŞİL KENT BOŞLUKLARI ELDE EDİLMİŞTİR. EĞİMLİ VE YÖNLENDİREN DUVARLAR SİRKÜLASYONU OLUŞTURAN ANA ETMENDİR.



+6.00
KOTU PLANI
ÖLÇEK: 1/200

+2.00 +3.00
KOTLARI PLANI
ÖLÇEK: 1/200

-5.00 -2.00
KOTLARI PLANI
ÖLÇEK: 1/200

MMR 302 | Mimari Tasarım III

YAŞAM - ÜRETİM VE TEKNOLOJİ MERKEZİ (Şube 4-5)

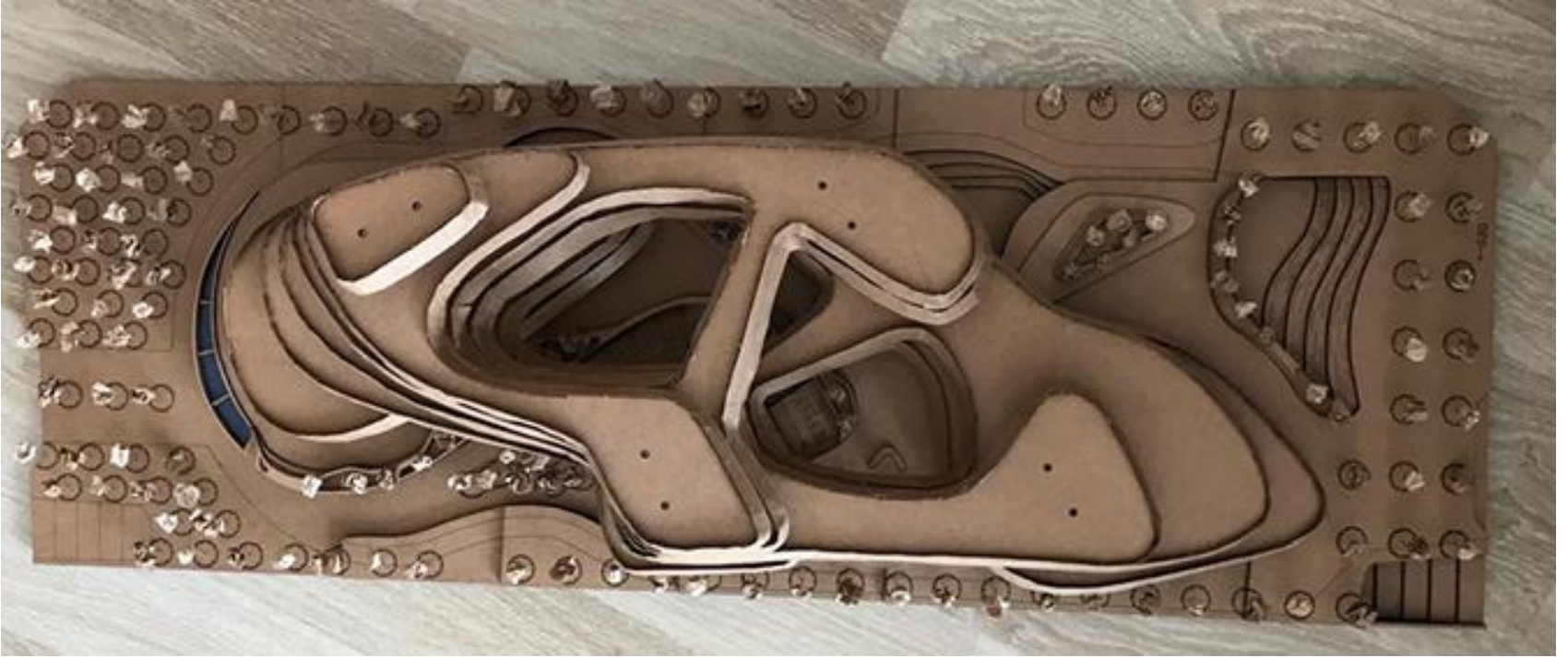
Ankara'da 6 sı aktif olmak üzere toplam 8 adet teknopark (Bilkent, ODTÜ...vb.) bulunmaktadır.

Bireysel girişimci adaylarından yeni kurulan (start-up) firmalarına, büyük ölçekli ar-ge firmalarından, sivil toplum kuruluşlarına, lise/ üniversite öğrencilerinden- üniversite kulüplerine kadar farklı paydaşları kucaklayacak; üretim rutinleri ile günlük yaşam dinamiklerinin birlikte var olabileceği bir kompleks tasarımı bu proje konusunu oluşturmaktadır.

Tasarlanacak yerleşkede; sosyal ve kültürel mekanlar, üretim, araştırma , geliştirme, eğitim ve barınma alanları gibi karma işlevlerin birlikteliklerinin sorgulanması ve mekânsal örgütlenmelerinin tasarlanması beklenmektedir.

Eskişehir Yolu ve Bilkent bölgesinde seçilen her iki arazide konumları itibari ile bu tür merkezlere ev sahipliği yapacak potansiyeldedir. Dolayısıyla tasarım sürecinde bu potansiyelin kullanılması beklenmektedir.

Yasir Gözalan|302 | Selen Duran . Belamir



Yasir Gözalan|302 | Selen Duran . Belamir



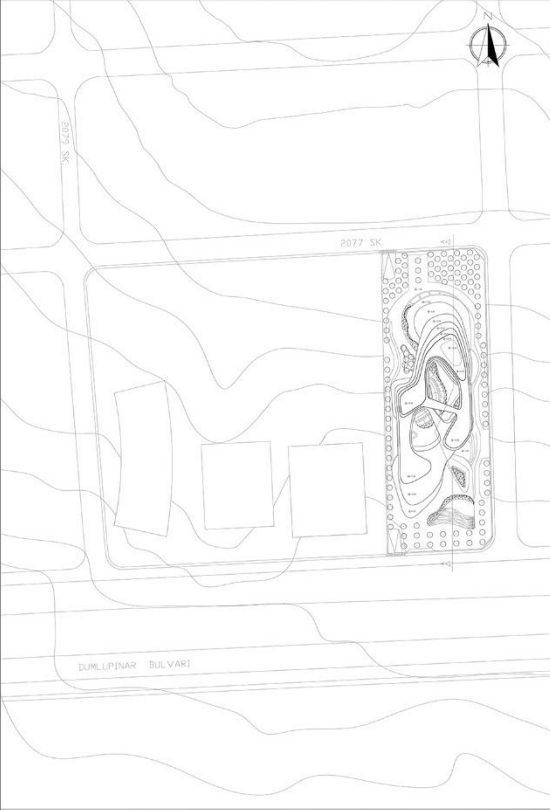
MMR 302 YAŞAM - ÜRETİM VE TEKNOLOJİ MERKEZİ (şube 4)



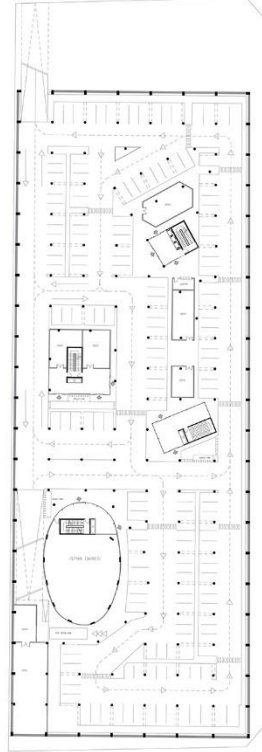
KARMA KULLANIMLI TEKNOLOJİ GELİŞTİRME BÖLGESİ PROJESİ

GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ | MMR 301

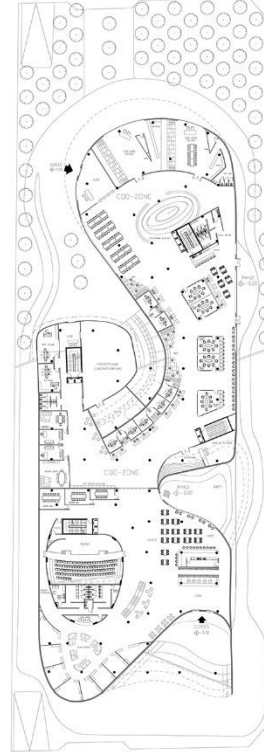
VAZİYET PLANI 1/500



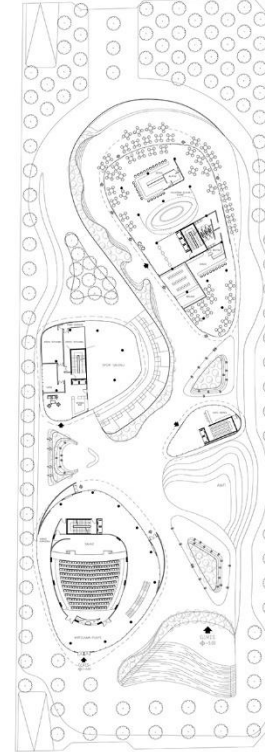
-10.00 OTOPARK PLANI



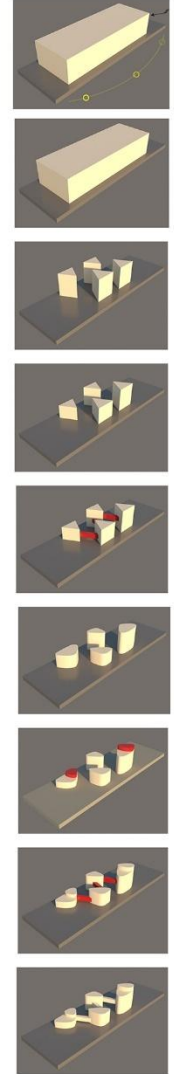
-5.00 GDD-ZONE KOT PLANI



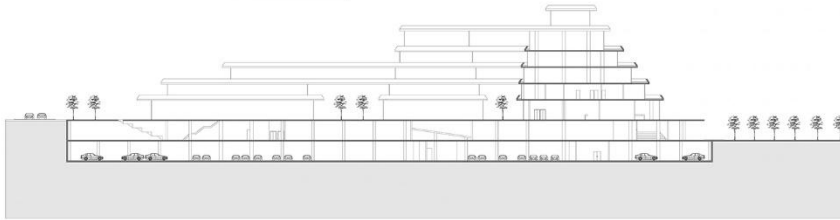
+0.00 KOT PLANI



KONSEPT DİAGRAMLAR



A-A KESİT 1/200



PAFTA ÖLÇEĞİ: 1/200

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ: Emel Akın, Merve Öz, Selen Duran, Belamir Köse, Faruk Esim, Haluk Kara, Gökhan Toprak, Kaan Özer, Hakan Evkaya, Yesim Hatirli, Tuğçe Utku, Ceren Cindiroğlu

HAZIRLAYAN: M.YASİR GÖZALAN

MMR 302 YAŞAM - ÜRETİM VE TEKNOLOJİ MERKEZİ (şube 4)



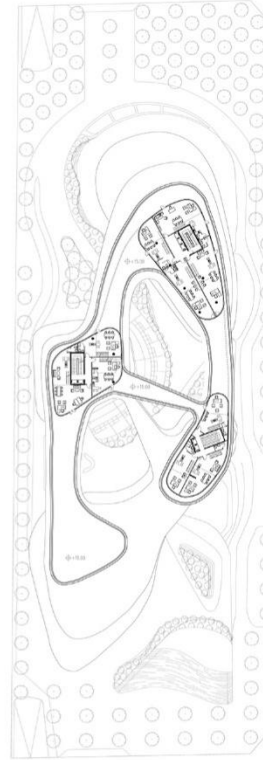
KARMA KULLANIMLI TEKNOLOJİ GELİŞTİRME BÖLGESİ PROJESİ

GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ | MMR 302

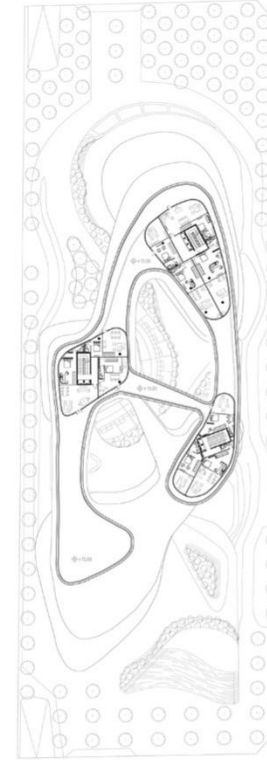
+5.00 OFİS KAT PLANI



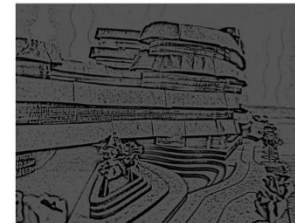
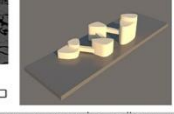
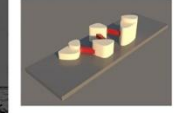
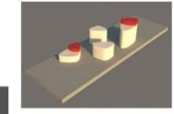
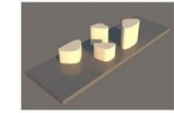
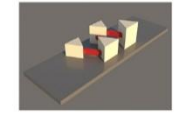
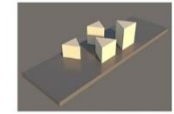
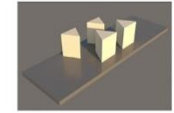
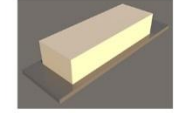
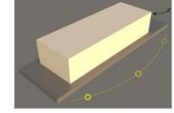
+15.00 KONUT-OFİS KAT PLANI



+17.80 KONUT-OFİS ARA KAT PLANI



KONSEPT DIAGRAMLAR

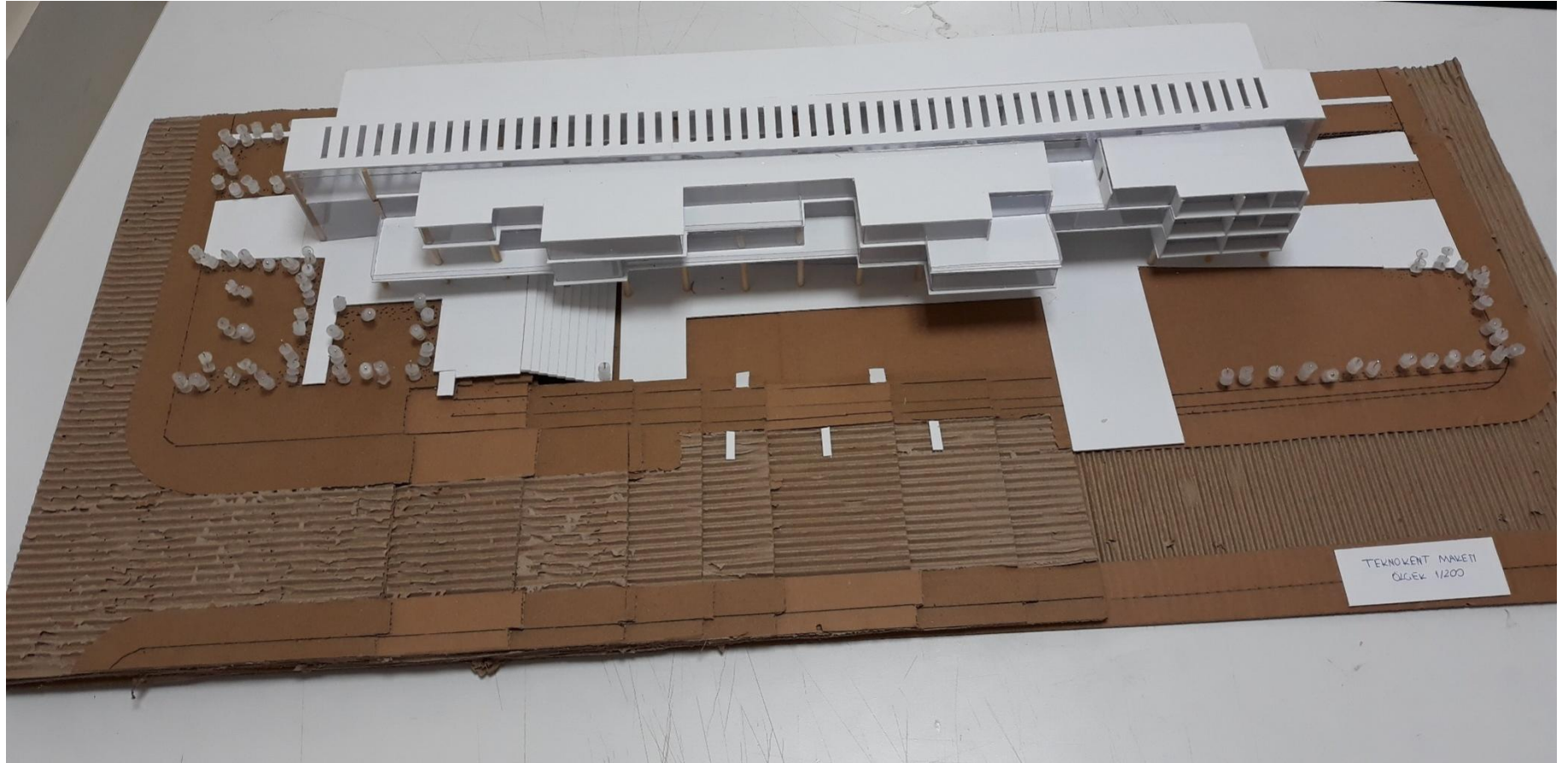


PAFTA ÖLÇEĞİ: 1/200

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ: Emel Akın, Mete Öz, Selen Duran, Belamir Köse, Faruk Esim, Haluk Kara, Gökhan Toprak, Kaan Özer, Hakan Evkaya, Yeşim Hatırlı, Tuğçe Utku, Ceren Cindioğlu

HAZIRLAYAN: M. YASİR GÖZALAN

Mert Kelam |302 | Yeşim Hatırlı . Hakan Evkaya

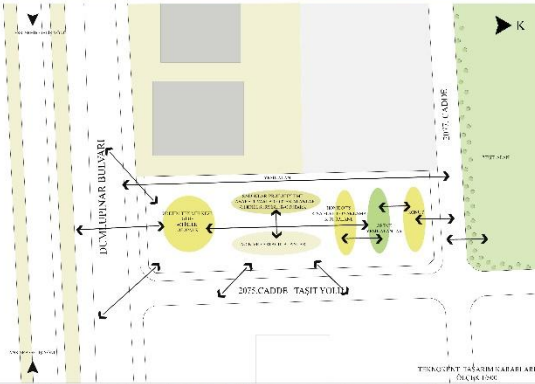


MMR 302 YAŞAM - ÜRETİM VE TEKNOLOJİ MERKEZİ (şube -5)



YAŞAM ÜRETİM VE TEKNOLOJİ MERKEZİ

GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ | MMR 302

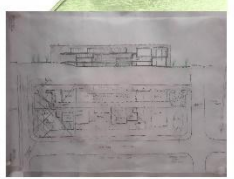
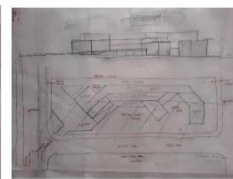
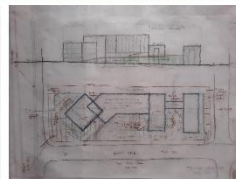
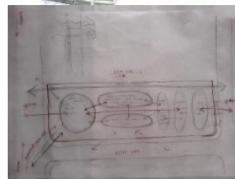


TASARIM KARARLARINDA İNSANLARIN GELDİKLERİNDE İLK GELDİKLERİ YER, ULAŞIM AÇISINDAN İNSANLARIN KOLAY ULAŞABİLMESİ İÇİN ÜRETİM MERKEZİ DÜĞÜMLÜKAR BULVARINA YAKIN OLMASINI DİŞİNDİR.

SALONLAR, LABARATUVARLAR, PROTOTİPLEME GİBİ BİRİMLERİ HOME-OFFİS İLE ÜRETİM MERKEZİNİN ORASINDA DÜŞÜNDÜM ÇÜNKÜ İKİ İKİ BİRİMİNDE BULANLARA RAĞMEN ULAŞMASINI AMAÇLIYDIM.

KUTULARI ARAZİNİN EN SONUNDA YEŞİL ALANA YAKIN AMA HİME OFFİS VE ÜRETİM MERKEZİ İLE BAĞI ANTIYI OLMASINI AMAÇLIYDIM.

KISA SÜRELİ KONUTLAR, HOME OFFİSLER VE NORMAL KALIKLI KONUTLARI BİRBİRİNDEN AYRI OLARAK İLLE ALDIM. BUNUN NEDENİ KALICI KONUTLARDA KALAN İNSANLARIN KALDIĞI VE ÇALIŞTIĞI YER ARASINDA GECİS YARATARAK PARKI İKİ HİME ANI OLUŞULU HİSSE İTİRMİŞTİM.

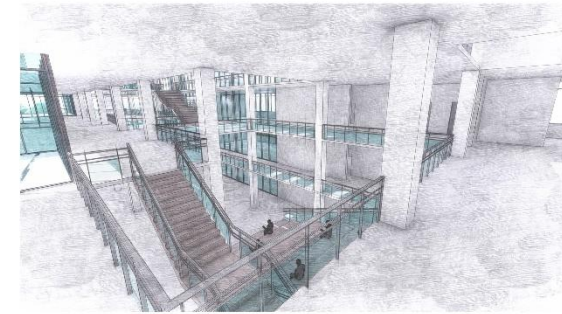
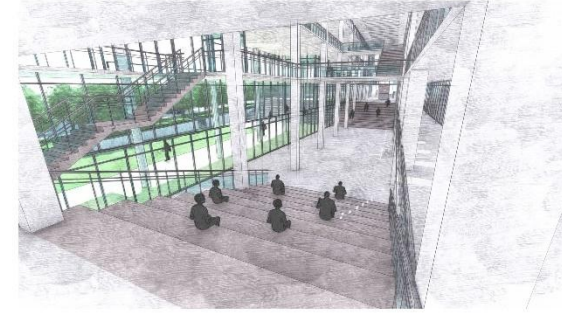
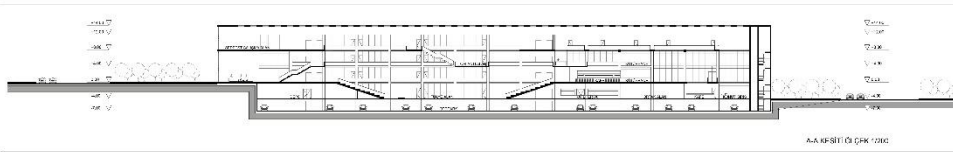
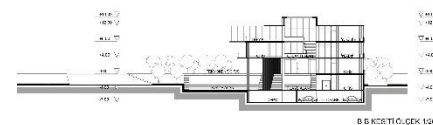
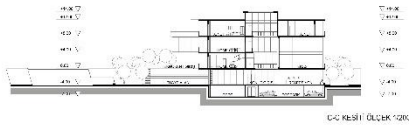
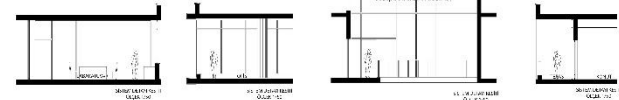
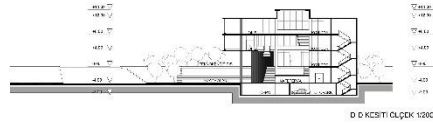


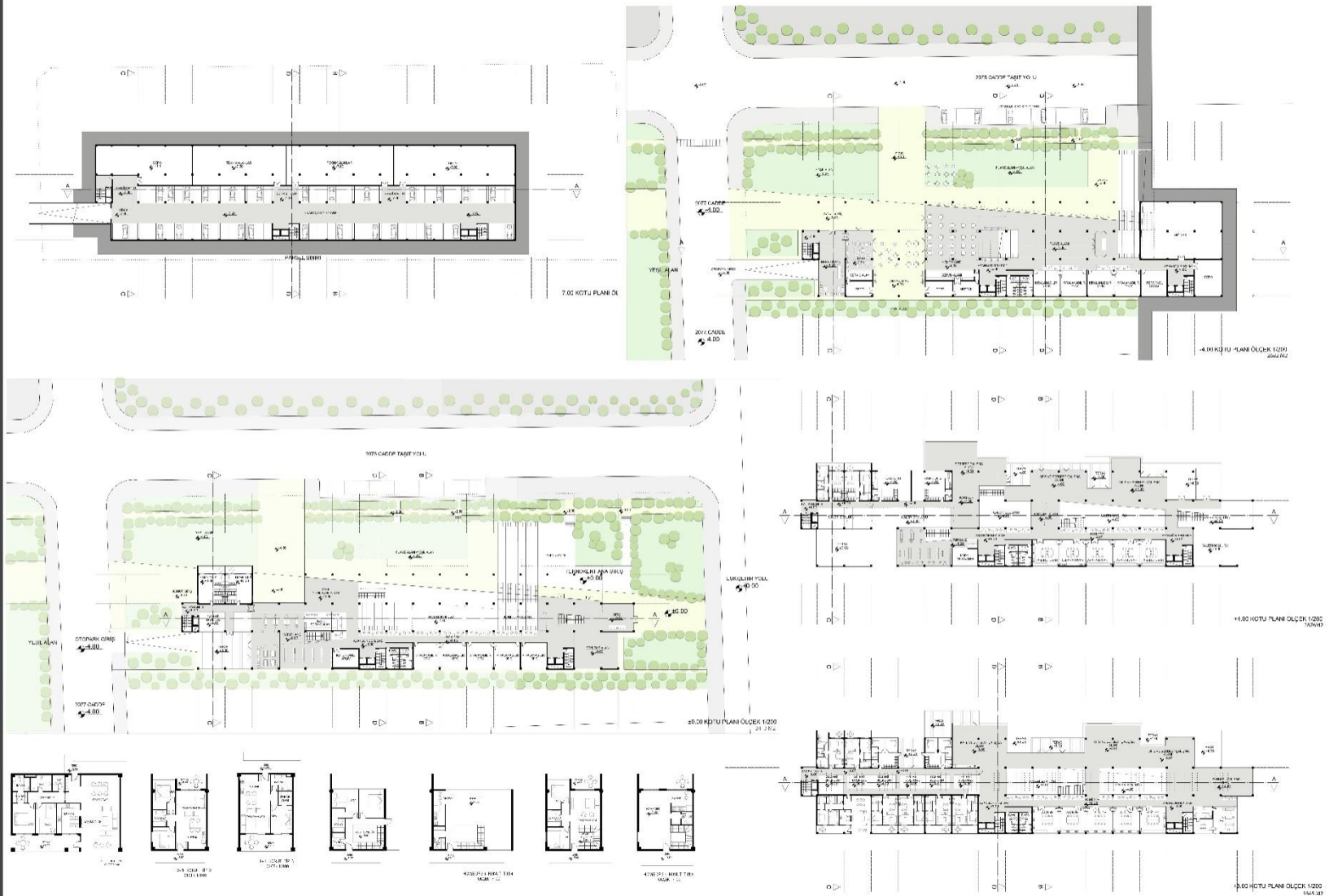
MMR 302 YAŞAM - ÜRETİM VE TEKNOLOJİ MERKEZİ (şube -5)



YAŞAM ÜRETİM VE TEKNOLOJİ MERKEZİ

GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ | MMR 302





19-20 Güz Dönemi tahmini öğrenci sayıları

MMR 301 Mimari Tasarım III : 38 kişi

MMR 302 Mimari Tasarım IV : 34

Toplam : 72 Kişi