

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

MMR 101 TEMEL TASARIM - I
BAHAR 2019 (Tekrar Yarıyılı)
Çalışmaları

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ :

Kıvılcım Duruk - Fulay Uysal Bilge - Gizem Kucak Toprak





Ç01. Grid ve İki Boyutlu Geometrik İlişkiler

Amaç : A3 kağıda hazırlanacak 3x3 cm'lik grid üzerine aşağıda verilen geometrik şekillerin her birinden en az 6 tane ve 3 farklı boyutta olacak şekilde çizim yapılacaktır.

İstenilen Geometrik Şekiller:

- Kare
- Dikdörtgen
- Eşkenar üçgen
- Daire
- İkiz kenar üçgen
- Dik Üçgen
- Eşkenar dörtgen
- Altıgen

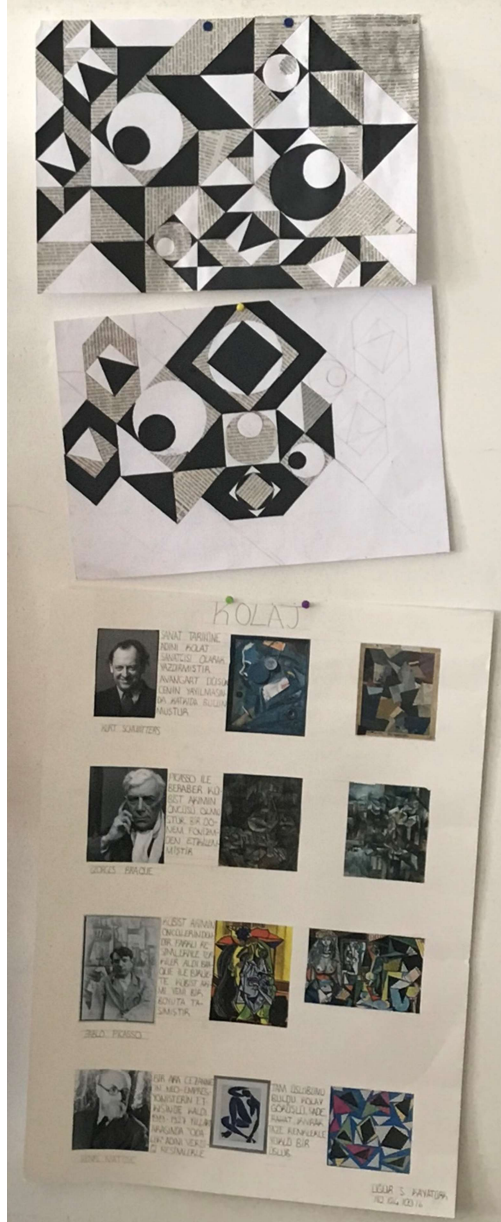
Anahtar Kavramlar:

- Çok Katmanlılık (Multi Layer)
- Üst Üste çakıştırma (Superimposition)
- Düzenleme (Justaposition)
- Örtüştürme (Overlapping)
- Geometrik Akslar
- Grid
- Kolaj (Collage)
- Kimlik Kaybı (Loss of Identity)

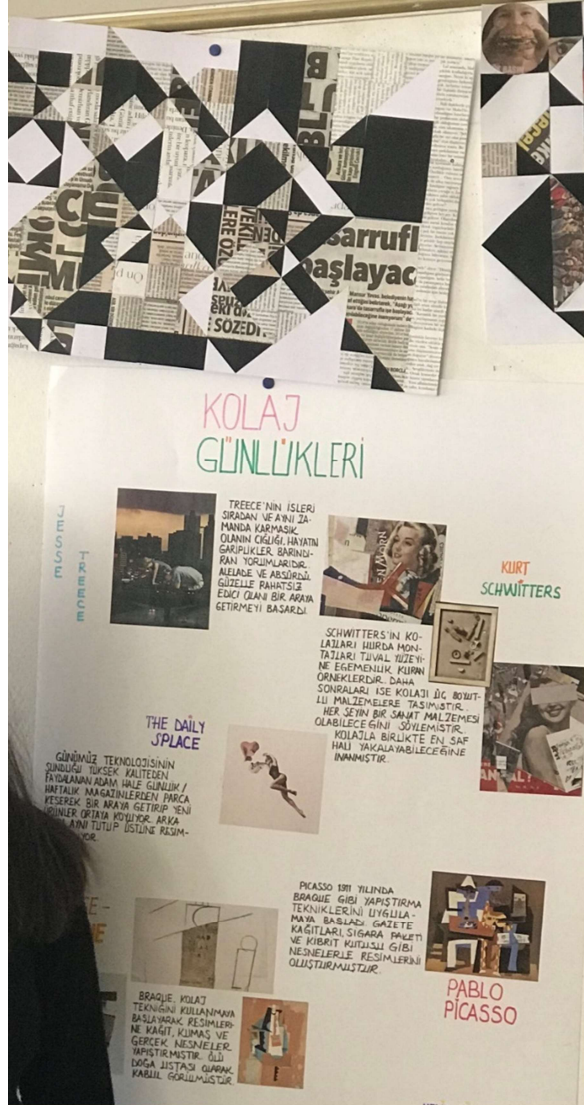
Sunum Paftaları için Araştırılacak Kişiler:

- Kurt Schwitters
- George Braque
- Pablo Picasso

Ç01. Grid ve İki Boyutlu Geometrik İlişkiler



Ç01. Grid ve İki Boyutlu Geometrik İlişkiler



ÇALIŞMA 02: İki Boyutlu Organizasyon

Çalışma 01’de edinilen bilgiler ve metodlar doğrultusunda; dik üçgen, eş kenar üçgen, kare ve dikdörtgen şekiller kullanılarak A3 pafta üzerinde (yatay) bir kompozisyon oluşturulacaktır.

Çalışma yapılırken, üst üste bindirme, çakışma ve örtüşme metodları ve gruplama belli bir düzen içerisinde ve geometrik şekillerde kimlik kaybı olmaması ve tasarım paftasının organizasyonu önemlidir.

Anahtar Kavramlar:

- Tasarım Alanı (Design field)
- Figür (Figure)
- Zemin (Ground)
- Kimlik Kaybı (Loss of identity)
- Geometrik İlişkiler (Geometric relations)
- Zemin Figür İlişkisi (Figure –ground relations)
- Gruplama (Grouping)
- Büyüme (Growth)
- Döndürme (Rotation)
- Baskınlık (Dominance)
- Zıtlık (Contrast)

Düzen Kavramları:

- | | | |
|---------------------|-----------------------|------------------------|
| • Merkezi (Central) | Bütünlük (Unity) | Benzerlik (Similarity) |
| • Işınsal (Radial) | Düzen (Order) | Zıtlık (Contrast) |
| • Aksiyal (Axial) | Uyum (Harmony) | |
| • Doğrusal (Linear) | Denge (Balance) | |
| • Düğüm (Nodal) | Hiyerarşi (Hierarchy) | |

ÇALIŞMA 02: İki Boyutlu Organizasyon



ÇALIŞMA 03 : ZEMİN ERİTME ve ÜÇ BOYUTLU İLİŞKİLER

Çalışma 2’de yapılan kompozisyon çalışmasını, maksimum 15 cm. yükseklik içerisinde kalacak ve **tasarım zemini ortadan kalkacak şekilde**, y düzleminde, artı ve eksi yönde yükseklik vererek, üç boyutlu bir çalışma yapılması

Yan yana gelen her geometrik form ve kesişimler birbirlerinden yükseklik farkı ile ayrılacaktır. Belirli bir düzen içerisinde gerçekleştirilen gruplamalarda kimlik kaybı olmaması esastır.

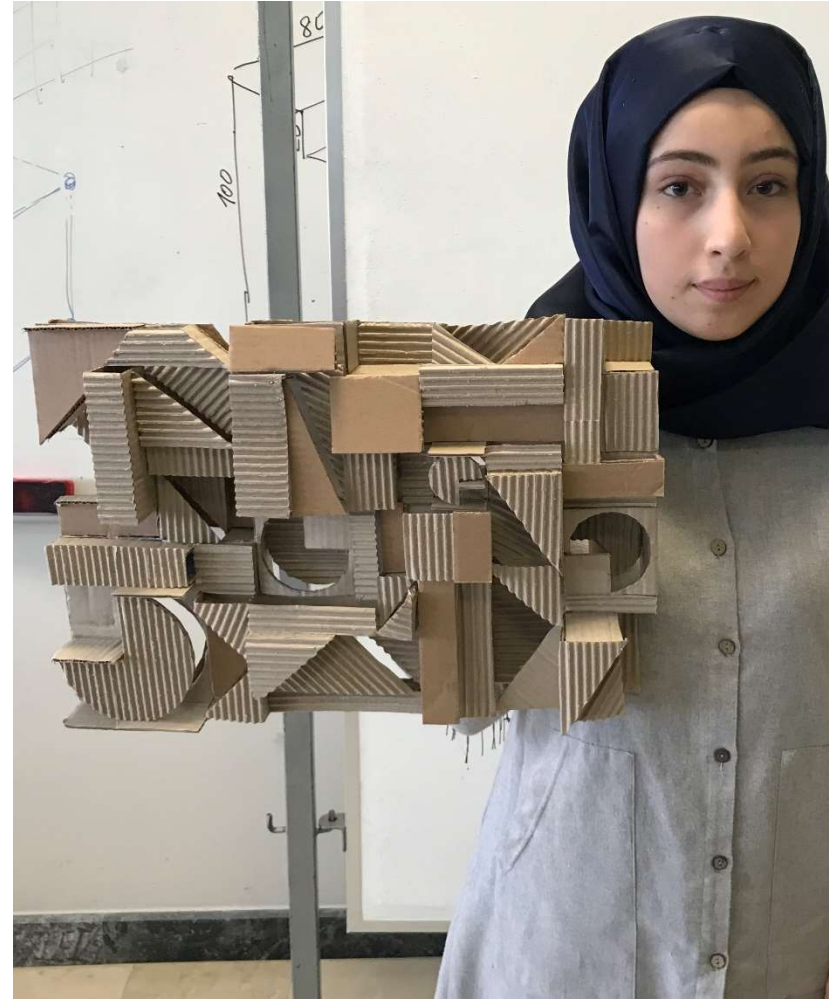
Anahtar Kavramlar:

- Tasarım Alanı (Design field)
- Figür (Figure)
- Zemin (Ground)
- Kimlik Kaybı (Loss of identity)
- Geometrik İlişkiler (Geometric relations)
- Zemin Figür İlişkisi (Figure –ground relations)
- Gruplama (Grouping)
- Büyüme (Growth)
- Döndürme (Rotation)
- Egemen (Dominance)
- Zıtlık (Contrast)
- Doku
- Gölge

Düzen Kavramları:

- | | | |
|---------------------|-----------------------|------------------------|
| • Merkezi (Central) | Bütünlük (Unity) | Benzerlik (Similarity) |
| • Işınsal (Radial) | Düzen (Order) | Zıtlık (Contrast) |
| • Aksiyal (Axial) | Uyum (Harmony) | |
| • Doğrusal (Linear) | Denge (Balance) | |
| • Düğüm (Nodal) | Hiyerarşi (Hierarchy) | |

ÇALIŞMA 03 : ZEMİN ERİTME ve ÜÇ BOYUTLU İLİŞKİLER



ÇALIŞMA 03 : ZEMİN ERİTME ve ÜÇ BOYUTLU İLİŞKİLER



Çalışma 4/A Kutunun Dışında Düşünmek: Küpün Parçalanması

30X30X30 cm.lik bir dolu bir küpün, içerisinde geometrik ilişkiler ile oluşturulacak boşluğun sürekliliği sağlanarak, dolu boş ilişkilerinin tartışılacağı üç boyutlu bir kompozisyon oluşturulması beklenmektedir.

Bu süreçte küpün boşluk entegrasyonu ile nasıl parçalandığının tasarım aşamaları ve kurgusunun ele alınması gerekmektedir. Bu süreci anlatmak üzere 30X60 cm.lik düşey pafta üzerinde, sinematografik (tasarım sürecini sıralı bir şekilde sunumu) bir sunum gerçekleştirilecektir.

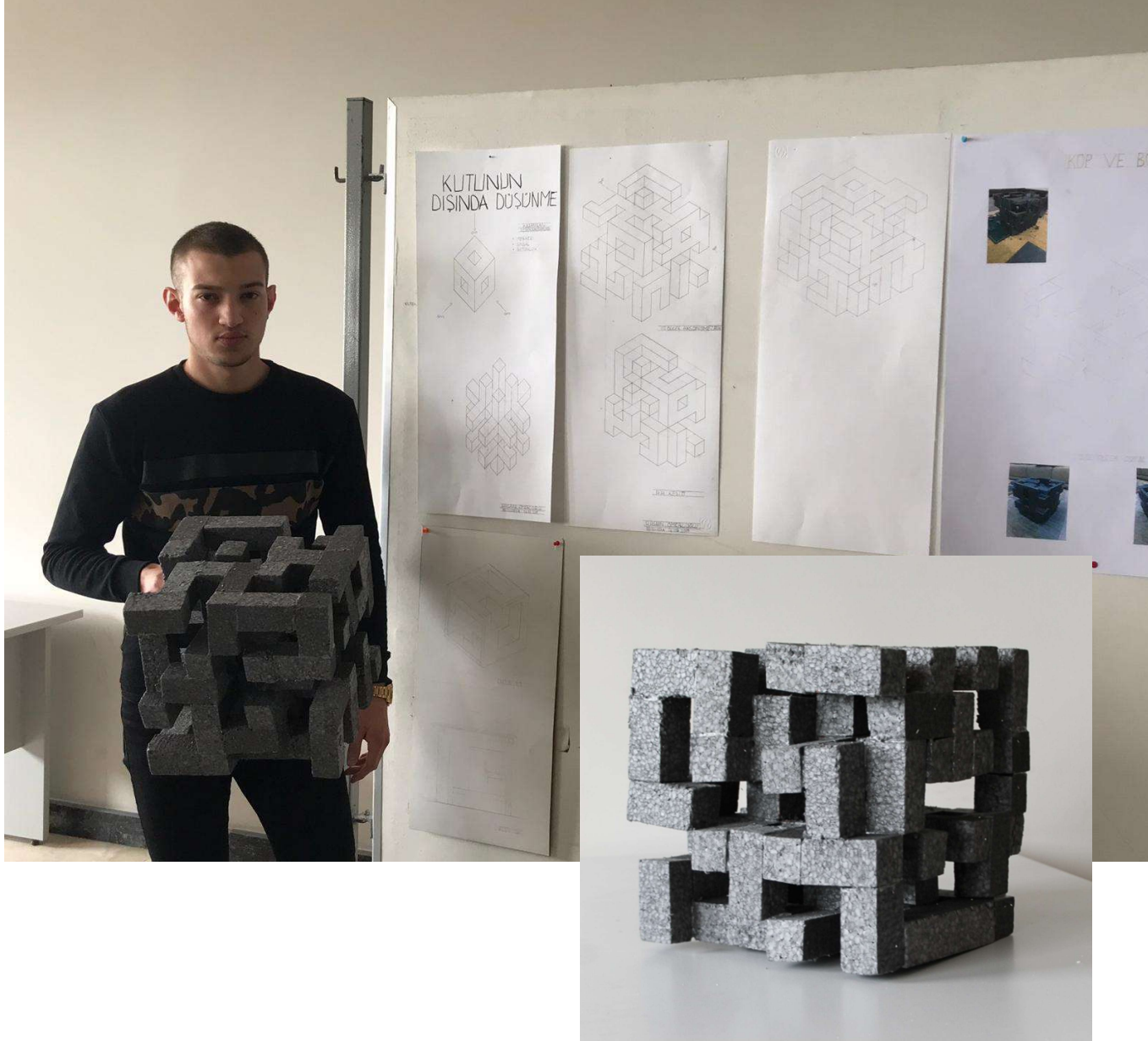
Anahtar Kavramlar:

- Tasarım Alanı (Design field)
- Kütle – Negatif Kütle
- Figür (Figure)
- Kimlik Kaybı (Loss of identity)
- Geometrik İlişkiler (Geometric relations)
- Tasarım alanı – Dolu / Boş İlişkisi (Karşılıklık) – Hacimsel İlişkiler (Design Field – Solid/Void)
- Gruplama (Grouping)
- Büyüme (Growth)
- Döndürme (Rotation)
- Baskınlık(Dominance)
- Zıtlık (Contrast)
- Doku
- Gölge

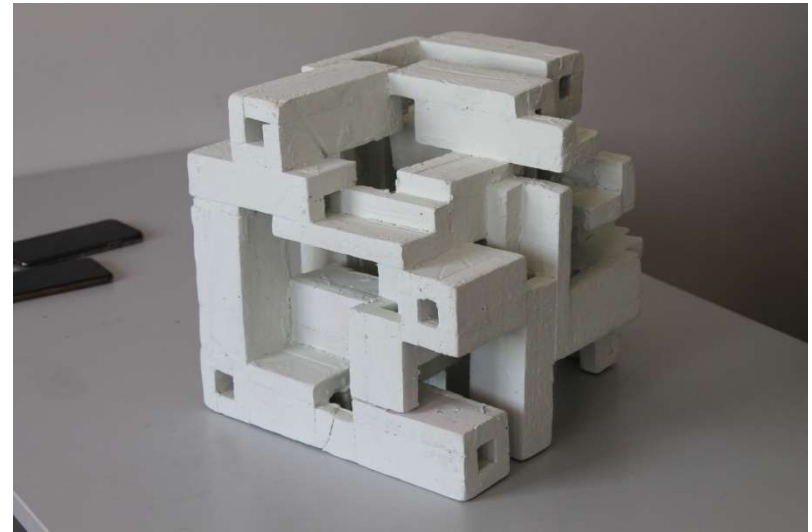
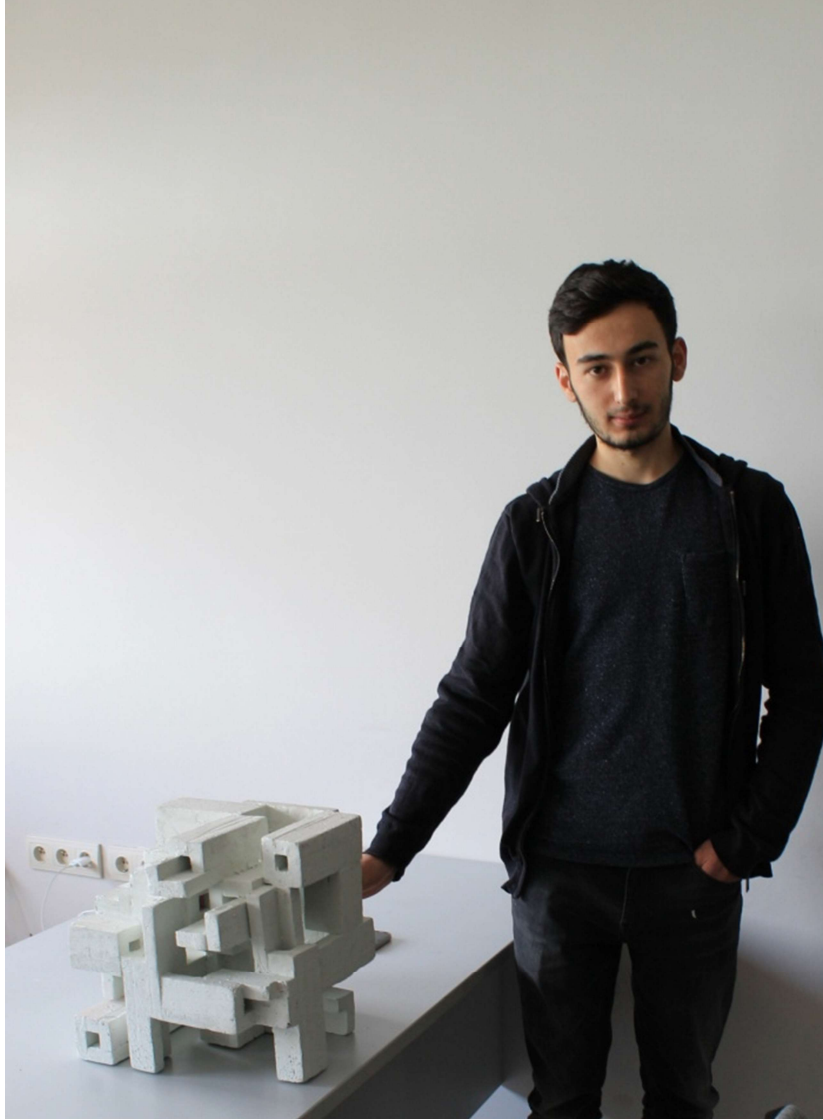
Düzen Kavramları:

- | | |
|------------------------|------------------------------------|
| •Merkezi (Central) | Denge (Simetri/Asimetri) (Balance) |
| •Hiyerarşi (Hierarchy) | Işınsal (Radial) |
| •Aksiyal (Axial) | Uyum (Harmony) |
| •Doğrusal (Linear) | Düzen (Order) |
| •Düğüm (Nodal) | Bütünlük (Unity) |

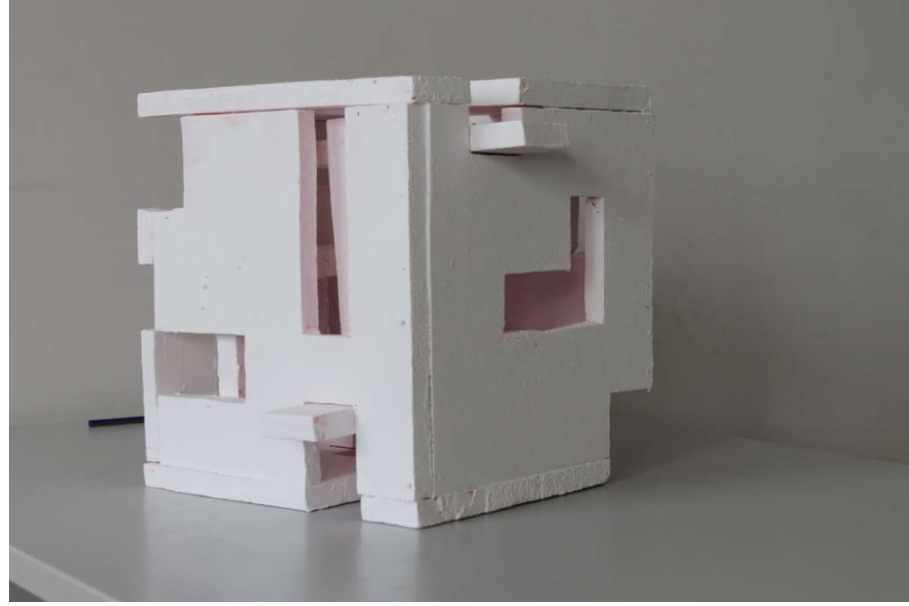
Çalışma 4/A Kutunun Dışında Düşünmek: Küpün Parçalanması



Çalışma 4/A Kutunun Dışında Düşünmek: K   n Parçalanması



Çalışma 4/A Kutunun Dışında Düşünmek: K   n Parçalanması



Çalışma 04/B Kutunun Dışında Düşünmek: Küpün Parçalanması

Bu çalışmanın ikinci aşaması olarak ilk yapılan küp ile ilişki içerisinde olacak yeni küp tasarlanması beklenmektedir. Bu iki küpün birleşmesi sonucunda yeni bir 30X30X60'lık dikdörtgenler prizması oluşturulacaktır. Amaç, var olan bir tasarıma yeni ek yapıldığında bir bütüne ulaşılmasının sağlanmasıdır.

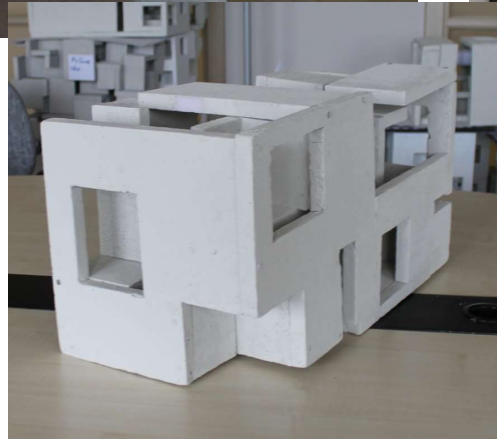
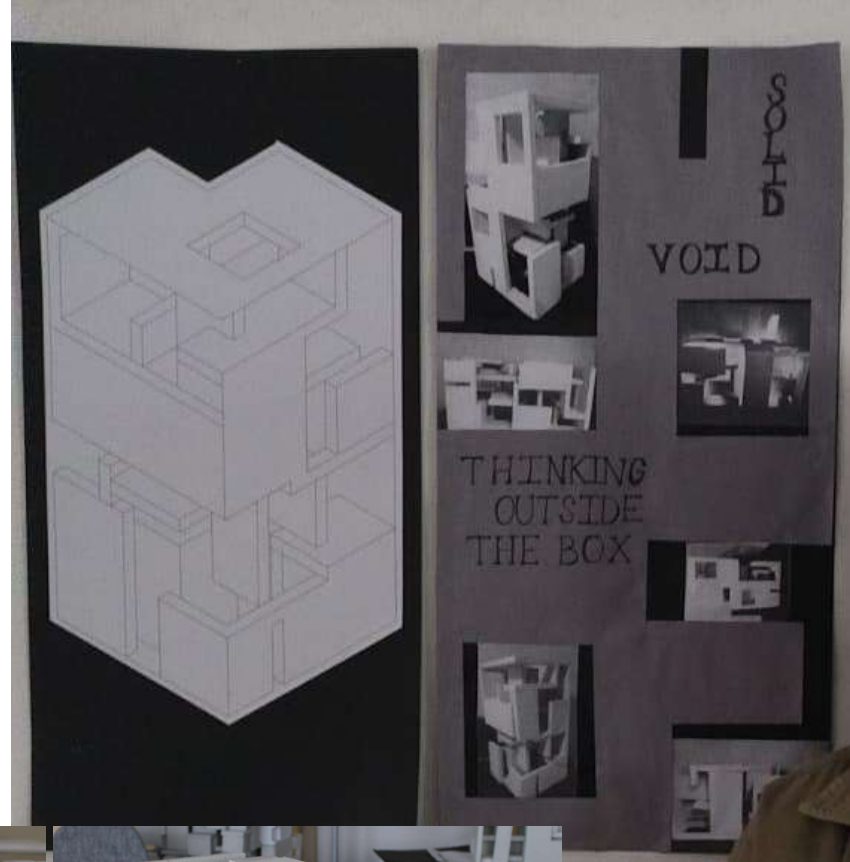
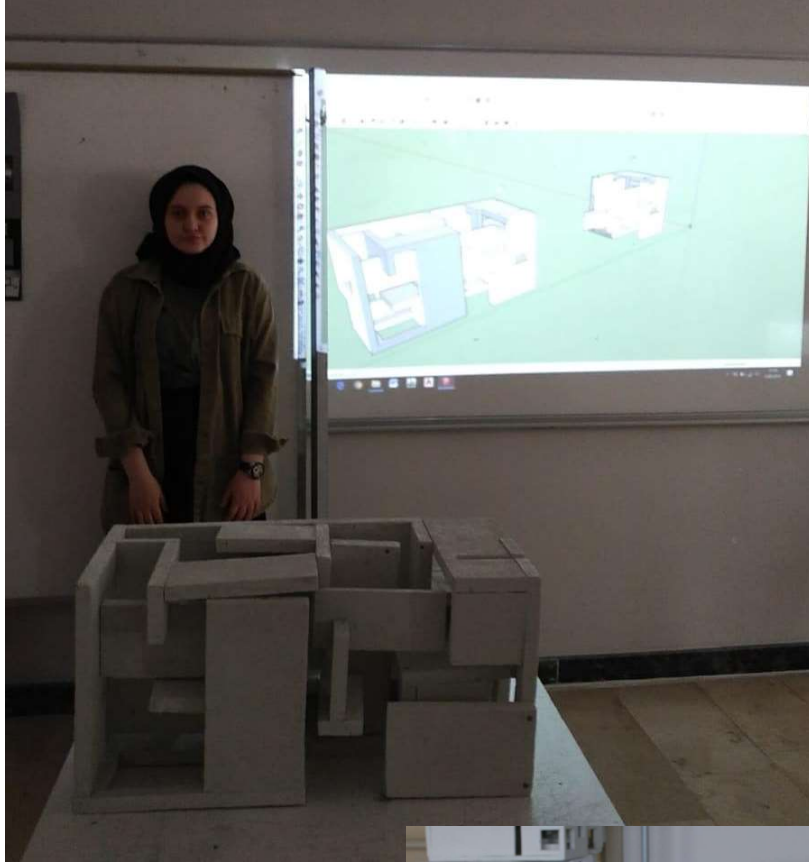
Anahtar Kavramlar:

- Tasarım Alanı (Design field)
- Kütle – Negatif Kütle
- Figür (Figure)
- Kimlik Kaybı (Loss of identity)
- Geometrik İlişkiler (Geometric relations)
- Tasarım alanı – Dolu/Boş İlişkisi (Karşılıklık) – Hacimsel İlişkiler (Design Field – Solid/Void)
- Gruplama (Grouping)
- Büyüme (Growth)
- Döndürme (Rotation)
- Baskınlık(Dominance)
- Zıtlık (Contrast)
- Doku
- Gölge

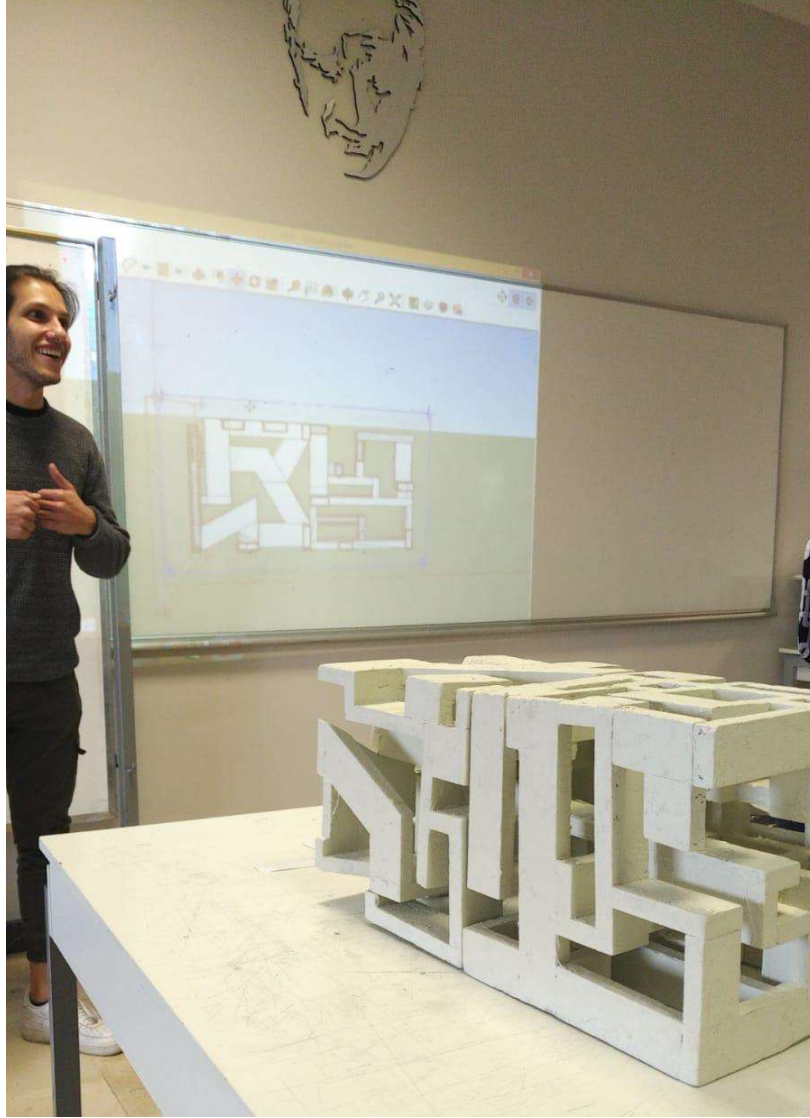
Düzen Kavramları:

- Merkezi (Central)
- İşinsal (Radial)
- Aksiyal (Axial)
- Doğrusal (Linear)
- Düğüm (Nodal)
- Bütünlük (Unity)
- Düzen (Order)
- Uyum (Harmony)
- Denge (Simetri/Asimetri) (Balance)
- Hiyerarşi (Hierarchy)

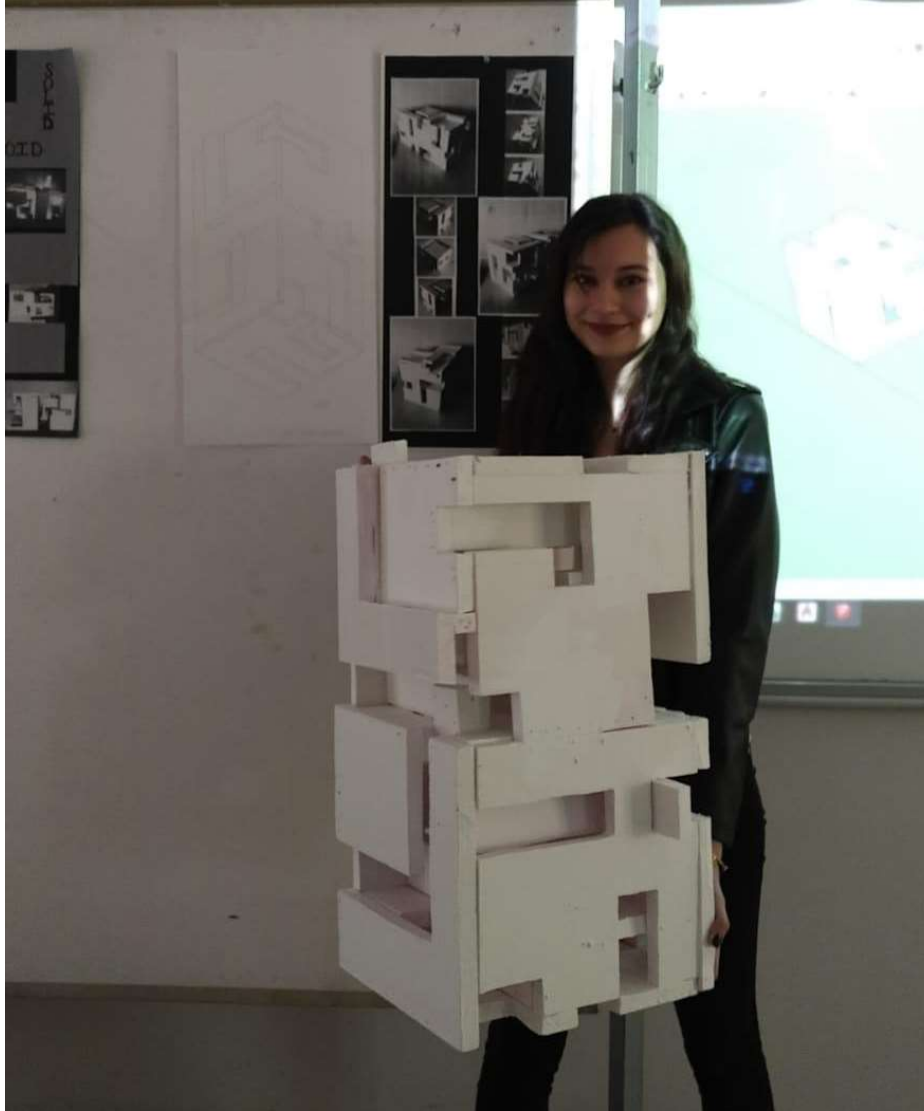
Çalışma 04/B Kutunun Dışında Düşünmek: K    n Parçalanması



Çalışma 04/B Kutunun Dışında Düşünmek: Küpün Parçalanması



Çalışma 04/B Kutunun Dışında Düşünmek: Küpün Parçalanması



Ç05. (FİNAL) FİLM İÇİNDE DÜŞÜNMEK

1. Aşama:

Final projesi, sinema, film, mekan, insan ölçeği gibi konuların bir araya gelmesi ile oluşmaktadır. Seçilecek film bilim kurgu, animasyon türlerinde olmalıdır. filmin konusunun aktarıldığı, mekansal açıdan ele alınmasının etkili olacağı, filmin ana sahnesi olduğu düşünülen bir sahne seçilecektir. Seçilen film karesi iki film karesi sonrası ve iki film karesi öncesi birlikte değerlendirilecektir. Bu değerlendirme, seçilen film karesindeki mekanın nasıl bir gelişim sürecinde oluştuğunu ve o mekanın konu içerisinde ki görevini açıklamak amaçlıdır.

Final çalışmasının ana konusu, seçilen bu film karesinin ele alınıp, tasarım kavramları açısından yorumlanmasının ardından, film galasında seyircilerin filme dair bilgi edinip, seçilen film karelerindeki filme ait mekanlarla ilgili geometrik olarak soyutlanmış bir mekan tasarlanmasıdır.

Ç05. (FİNAL)

FİLM İÇİNDE DÜŞÜNMEK

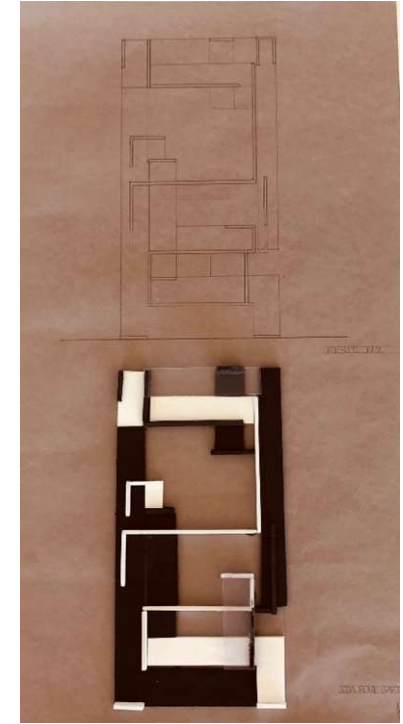
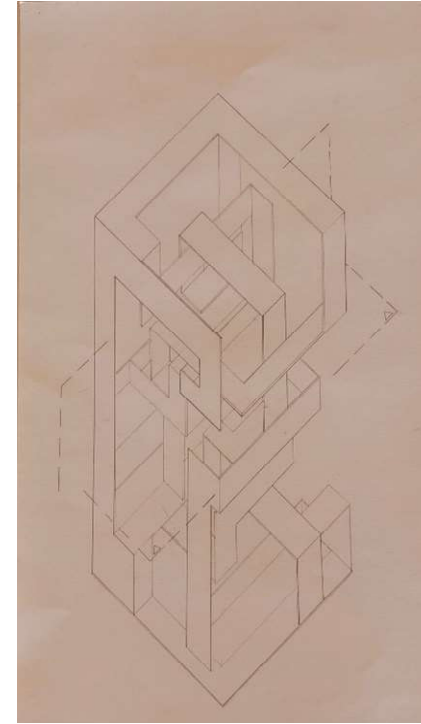
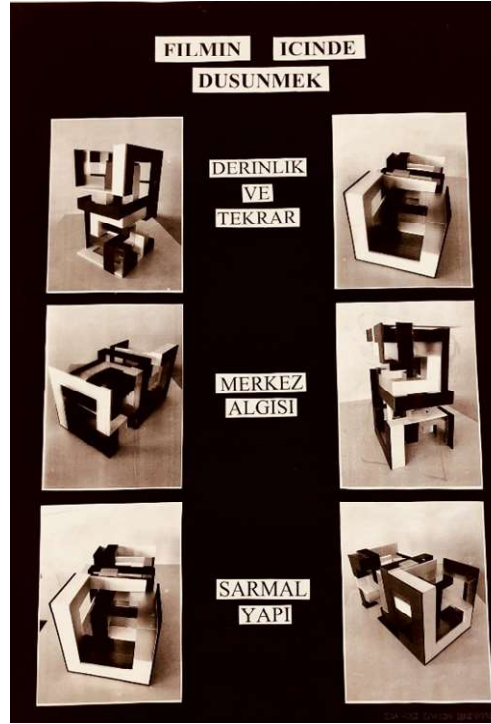
2. Aşama:

Filmde tasarım kavramlarından hangilerinin var olduğu tespit edilecektir. Işık, gölge ve geçirgenlik, yarı geçirgenlik, geçirimsizlik kavramları dikkate alınacaktır.

Amaç: Min 30x30x60cm'lık sanal formsuz bir boşluğu filminden çıkarılan tasarım kavramları ile soyut mekânsal bir ana kurgu haline getirilmesi. Bu mekânsal kurgu oluşturulurken hacimsel ilişkiler ve boşluğun hareketi ele alınacak ve bunlar kütsel, düzlemsel ve çizgisel elemanlarla ifade edilecektir. Bu elemanlarla kütle-düzlem, kütle-çizgi, düzlem-çizgi gibi ilişkilerin sorgulandığı ve aynı zamanda ışık, gölge, geçirgenlik, yarı geçirgenlik, geçirimsizlik özelliklerinin de göz önünde bulundurulduğu bir tasarım olacaktır.

• Merkezi (Central)	• Gruplama	• Ritm (Tam tekrar, tekrar, değişken tekrar, aralıklı tekrar...)
• Işınsal (Radial)	• Döndürme	• Zıtlık
• Aksiya (Axial)	• Düğüm (Nodal)	• Baskınlık
• Doğrusal (Linear)	• Bütünlük (Unity)	• Hiyerarşi (Hierarchy)
• Büyüme	• Düzen (Order) •	• Işık, Gölge
• Denge (Simetri/Asimetri) (Balance)	• Uyum (Harmony)	• Geçirgenlik, yarı geçirgenlik, geçirimsizlik

Ç.05 FİNAL –FİLM İÇİNDE DÜŞÜNMEK



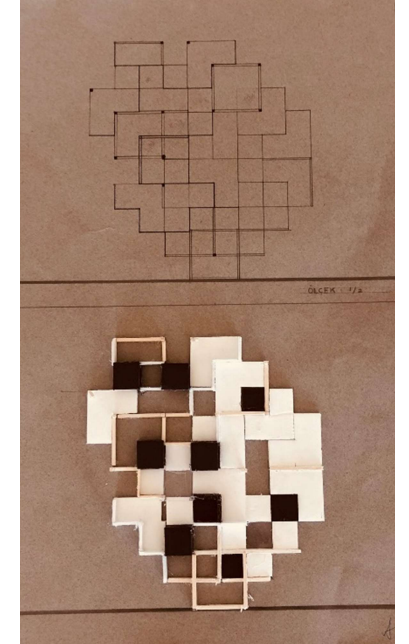
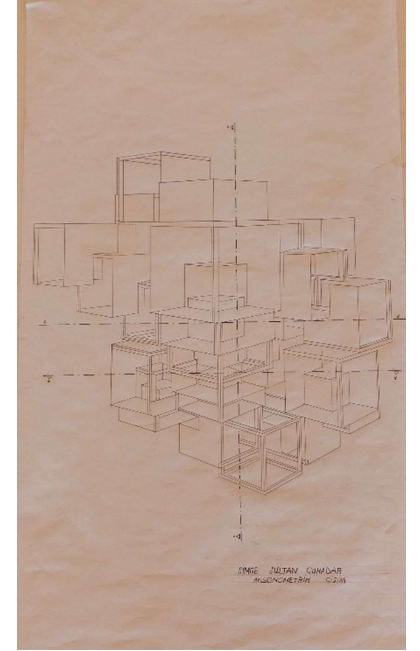
Ç.05 FİNAL FİLM İÇİNDE DÜŞÜNMEK

- Minority Report (Azınlık Raporu)



Ç.05 FİNAL FİLM İÇİNDE DÜŞÜNMEK

- Metropolis



Ç.05 FİNAL FİLM İÇİNDE DÜŞÜNMEK



Ç.05 FİNAL FİLM İÇİNDE DÜŞÜNMEK



Ç.05 FİNAL FİLM İÇİNDE DÜŞÜNMEK

- Doctor Strange

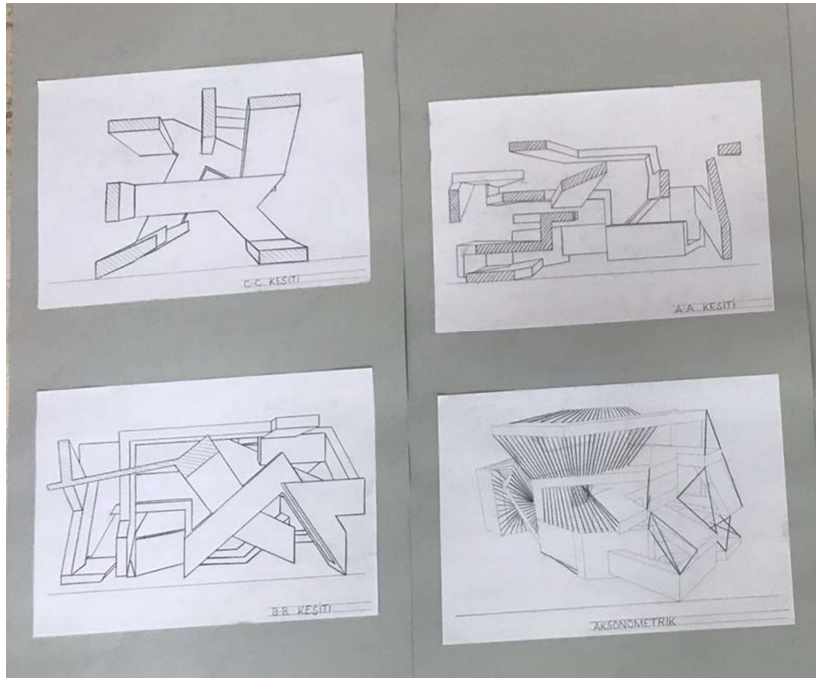


Ç.05 FİNAL FİLM İÇİNDE DÜŞÜNMEK

- Oblivion



Ç.05 FİNAL FİLM İÇİNDE DÜŞÜNMEK



- Inception