

“MMR 101 MİMARLIKTA TEMEL TASARIM I.”

Güz Dönemi 2018-2019

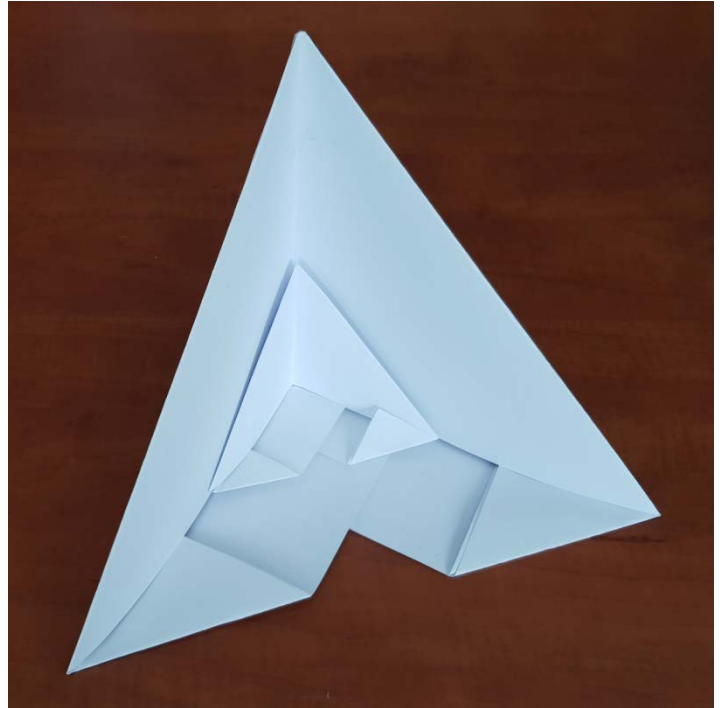
**Atılım Üniversitesi
GSTMF Mimarlık Bölümü
Lisans Programı 1.Yıl**

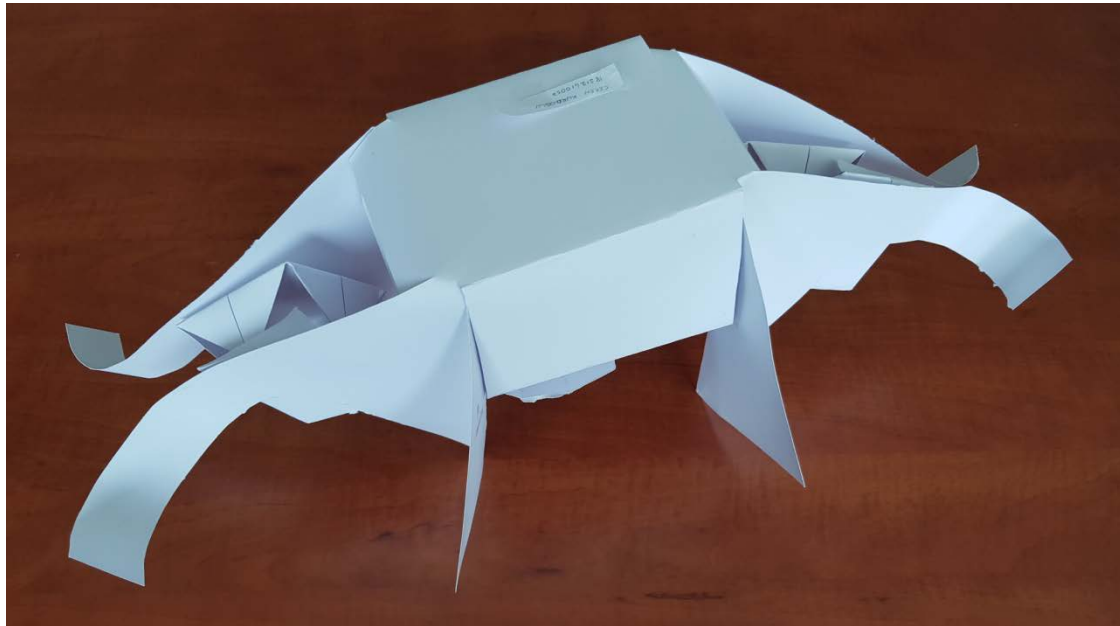
**Selahattin Önür, Melike Orhan, Gizem Kuçak Toprak, Alper
Gündüz, Zeynep Soysal**

Mimarlık Lisans Programı birinci yıl ilk dönemi, öğrencileri tasarım etkinliğinin temel özelliklerine hazırlamayı amaçlamaktadır. Yapılan çalışmalarla:

- > *Düzen üzerine düşünmeleri*
 - > *Düzen kurma stratejileri geliştirmeleri*
 - > *Zihinsel ve el becerileri kazanmaları*
 - > *Biçimin algısal değerlerinin farkındalığını geliştirmeleri*
 - > *İki ve üç boyutta düzen kurabilmeleri*
- beklenmektedir.

Bir çizim kağıdının (sm., 50x70) tümünün eksiltmeden kullanılarak 3-Boyutlu bir düzen kurulması....





2-BOYUTLU “ALAN-SINIRLI” TASARIM I.

Bir alanın (sm., 70x100 *çizim kağıdı*) enlemesine iki eşit (sm., 35x100 *çizim kağıdı*) alan elde edilmek üzere bölünerek ayrılması; bu alanlardan birinin çizim yokluyla eşit 4 alana bölünmesi (her biri = sm., 35x25) istendi.

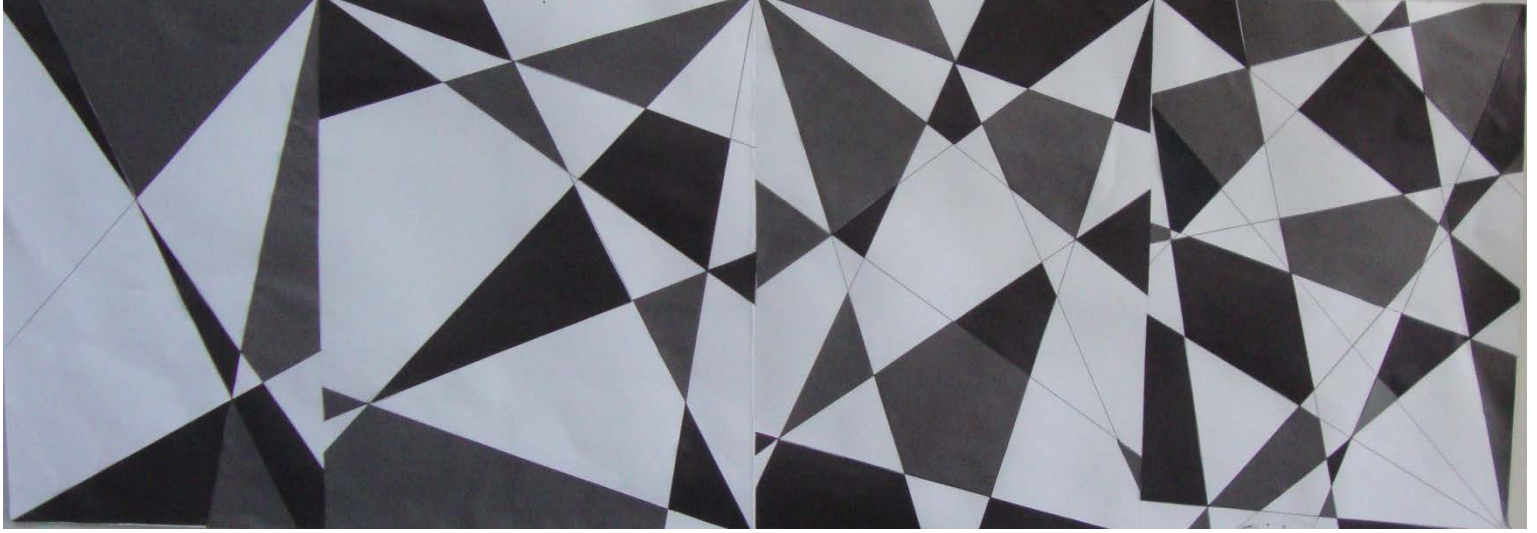
Soldan başlanarak bölünen her bir alanda sırasıyla 2, 3, 5, 8 nokta yerleştirilmesi (*alanların 4 köşe noktaları dışında*) çalışmanın üçüncü adımıydı.

Yerleştirilen her nokta bulunduğu alandaki 3 farklı noktayla (*köşe noktaları dahil*) alanın (sm., 35x25) tümünü kesen birer doğru ile birleştirilecekti. Çizilen doğruların birleştirdikleri 2 nokta dışında dışında üçüncü bir nokta üzerinden geçmemeleri gerekmekteydi.

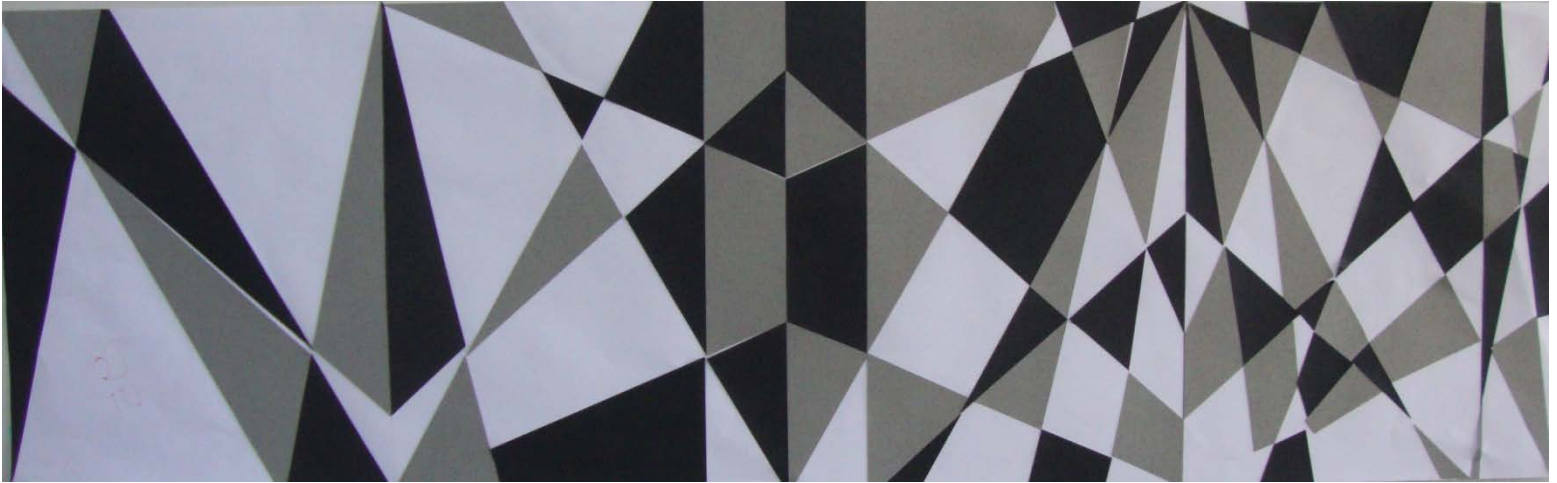
Doğruların birbirleri ile kesişimlerinin oluşturduğu geometrik alanların nasıl olacakları yerleştirilen noktaların yerlerine verilecek kararlara bağlı bulunmaktaydı.

Bölünme sonucu elde edilen diğer (sm., 35x100) çizim kağıdında ikinci bir seçenek üretilmesi istendi.

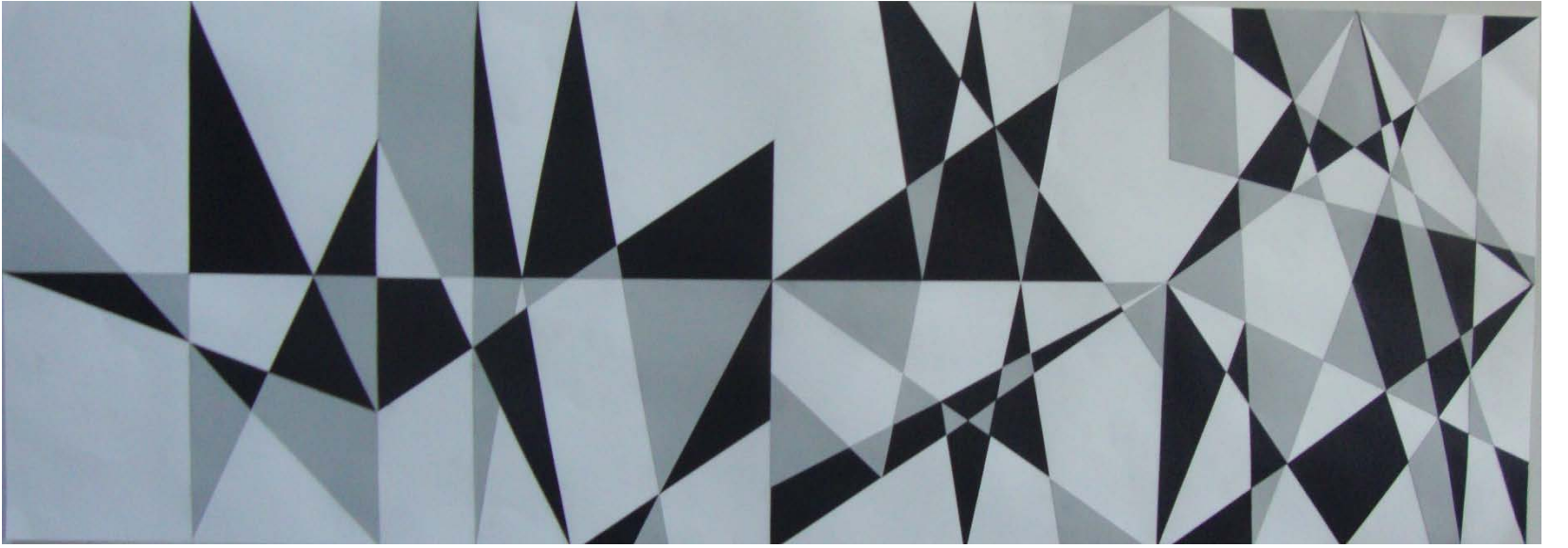
Oluşturulan geometrik alanların farklı malzeme (**akromatik renkler: siyah, beyaz ve grinin tonları**) kullanılarak okutulması çalışmanın son aşamasıydı.



Açelya Yıldız



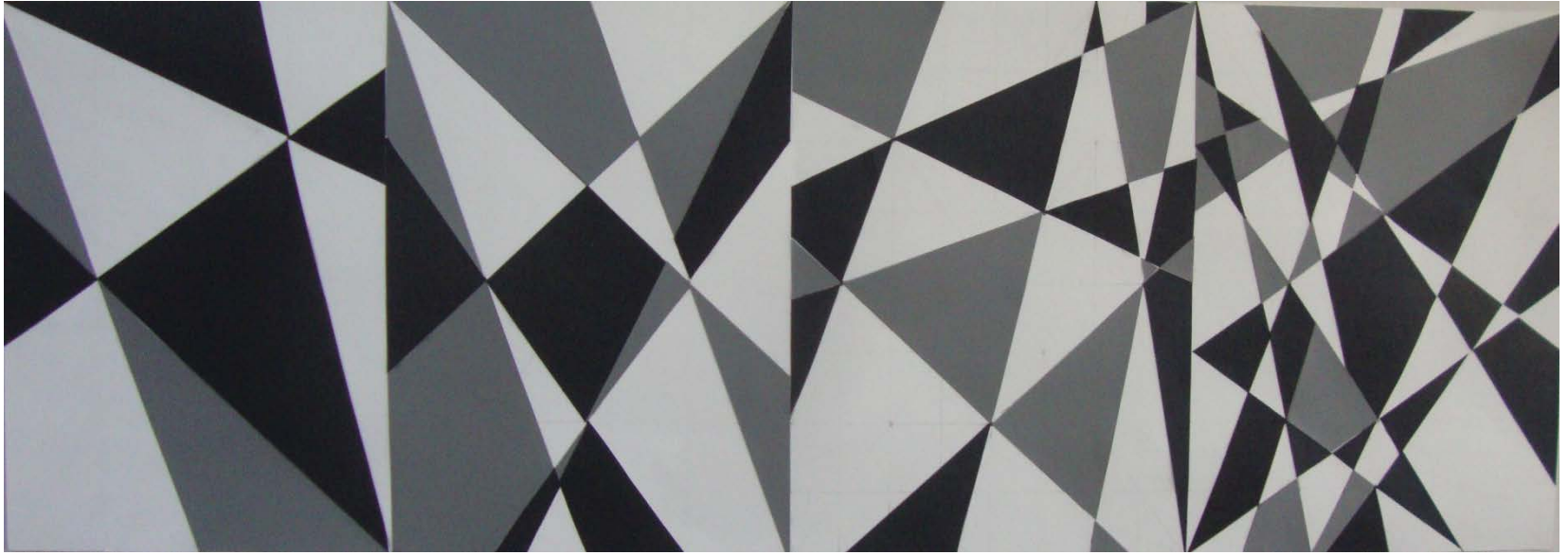
Muhammed Ali Tan



Turaç Sarıkamış



Şevval Yaren Aygür



Tuğçe Zirek



Çağla Gülay



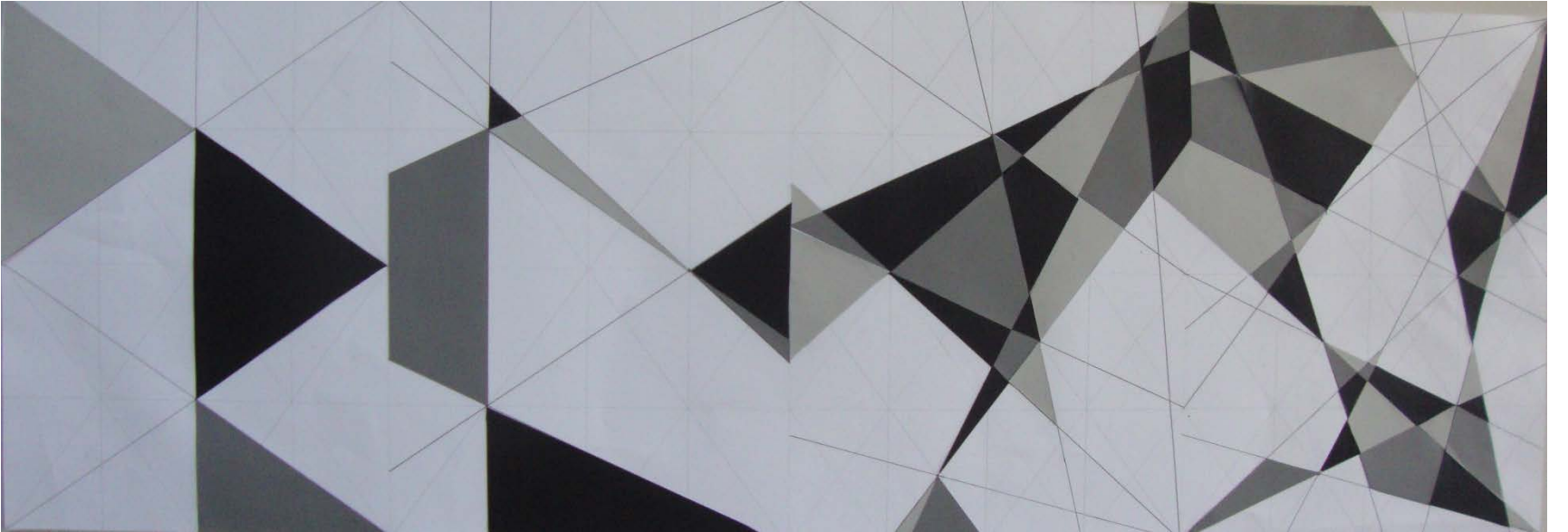
Şevval Araş



Sena Aybüke



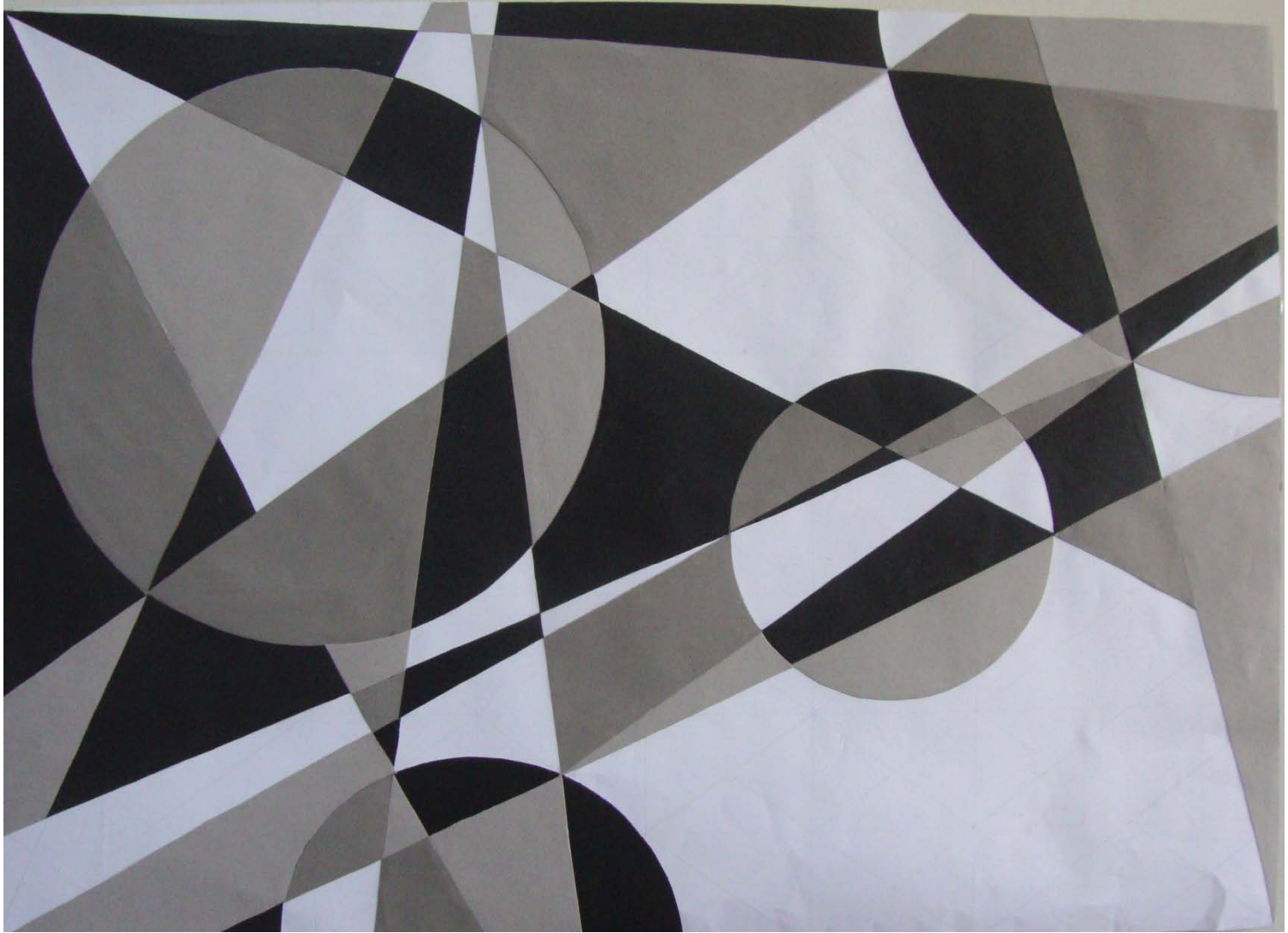
Alperen Geçer



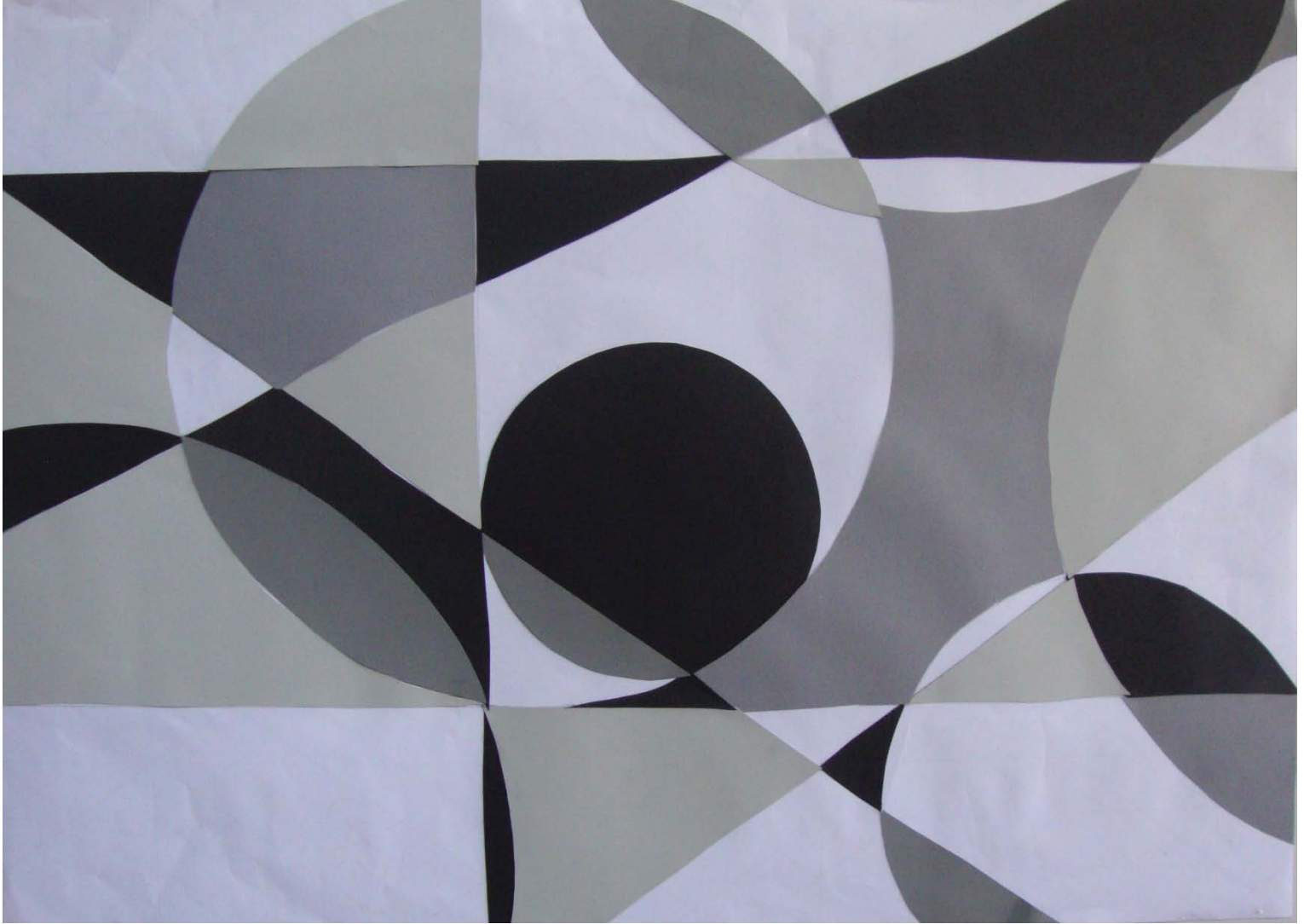
İrem İdil Hançer

2-BOYUTLU “*ALAN-SINIRLI*” TASARIM II.

Bir önceki (sm., 35x100) 2-boyutlu tasarım çalışmasındaki dördüncü (sm., 35x25) alanın aynı kural ve koşullarla dairesel eğrilerin de kullanıldığı (sm., 50x70) 2-boyutlu bir tasarım üzerinde çalışılması.



Yasemin Yücel



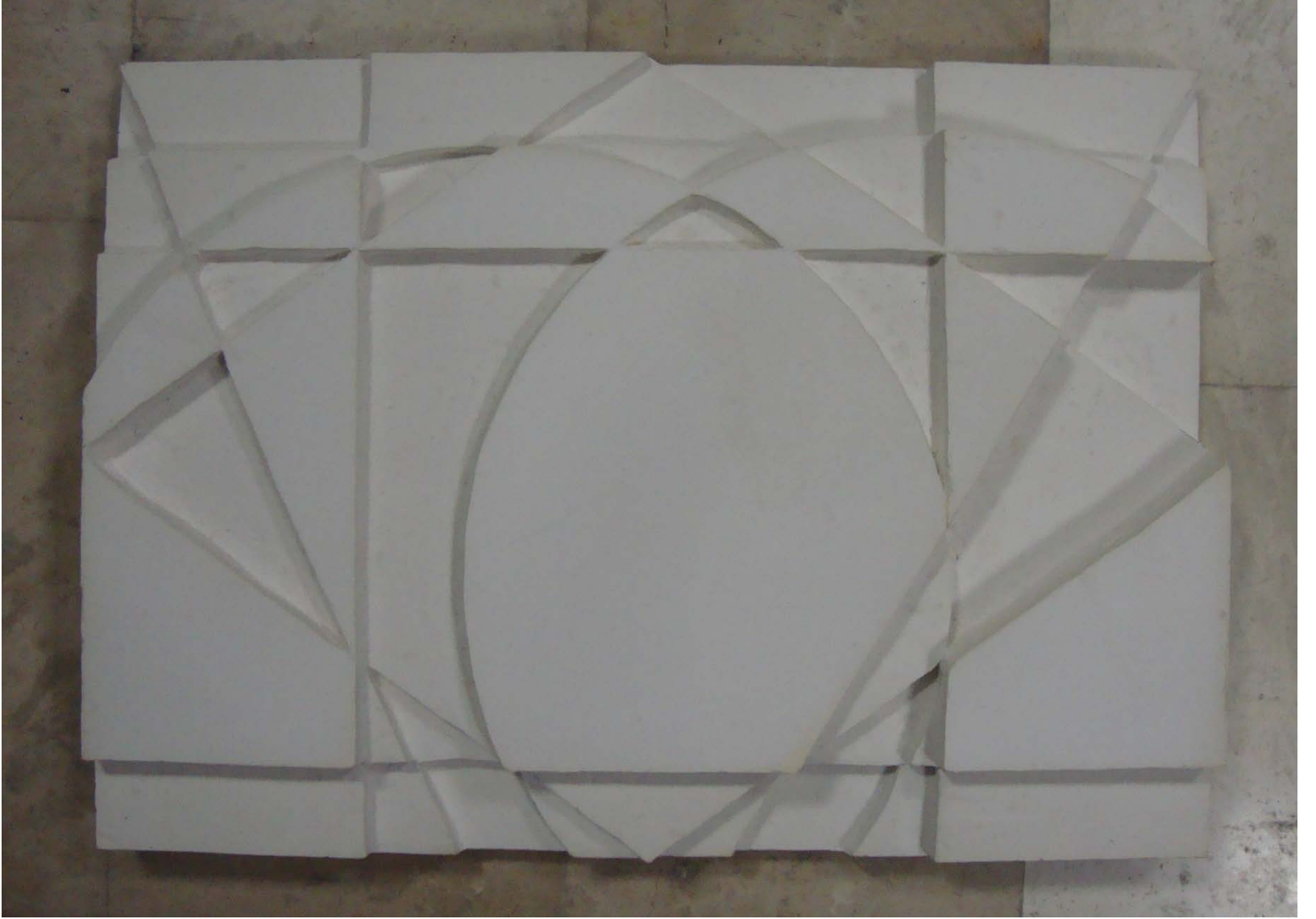
Ömer Faruk Çanakkale

RÖLYEF TASARIMI

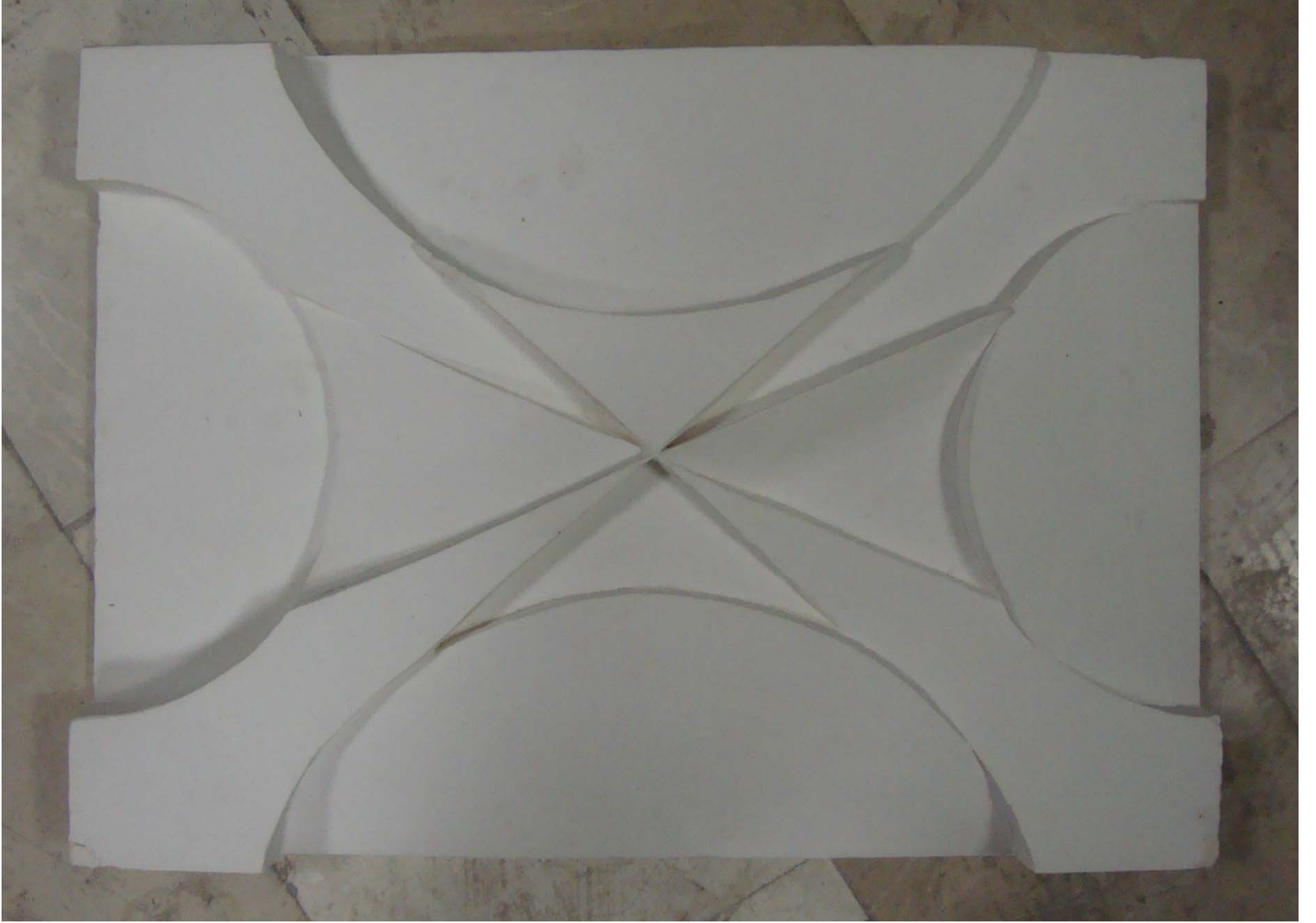
Bir önceki (sm., 50x70) 2-boyutlu tasarımın, (sm., 50x70x5) alçı bir levhanın yüzeyinden yapılacak “eksiltmeler”le bir “rölyef” tasarımı olarak görselleştirilmesi.



Sena Aybüke Çankaya



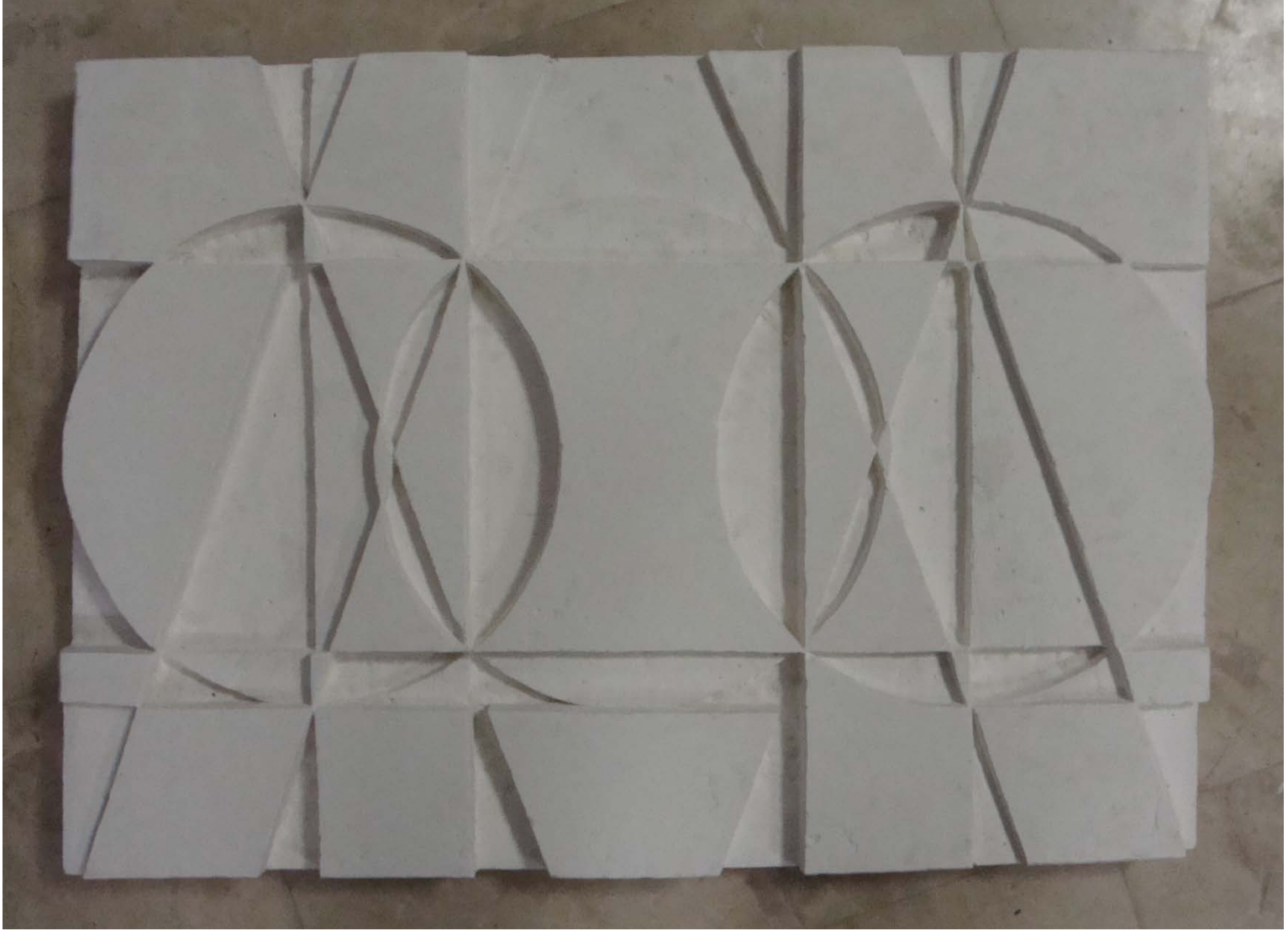
Aybüke Karakülah



Umut Çinili



Rumeysa Tařkaya



Faruk Demirkapı



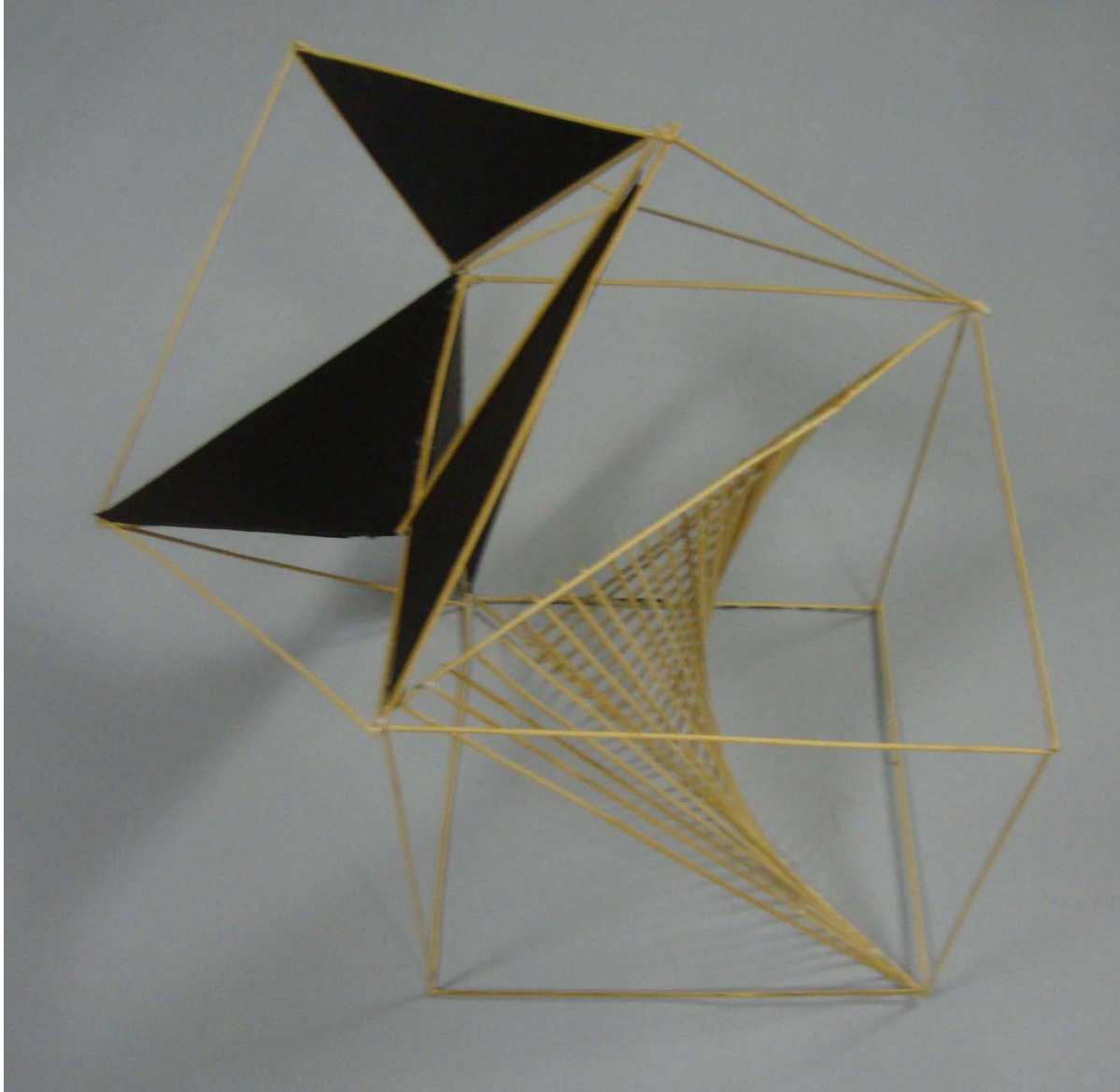
Nurdan Özcan

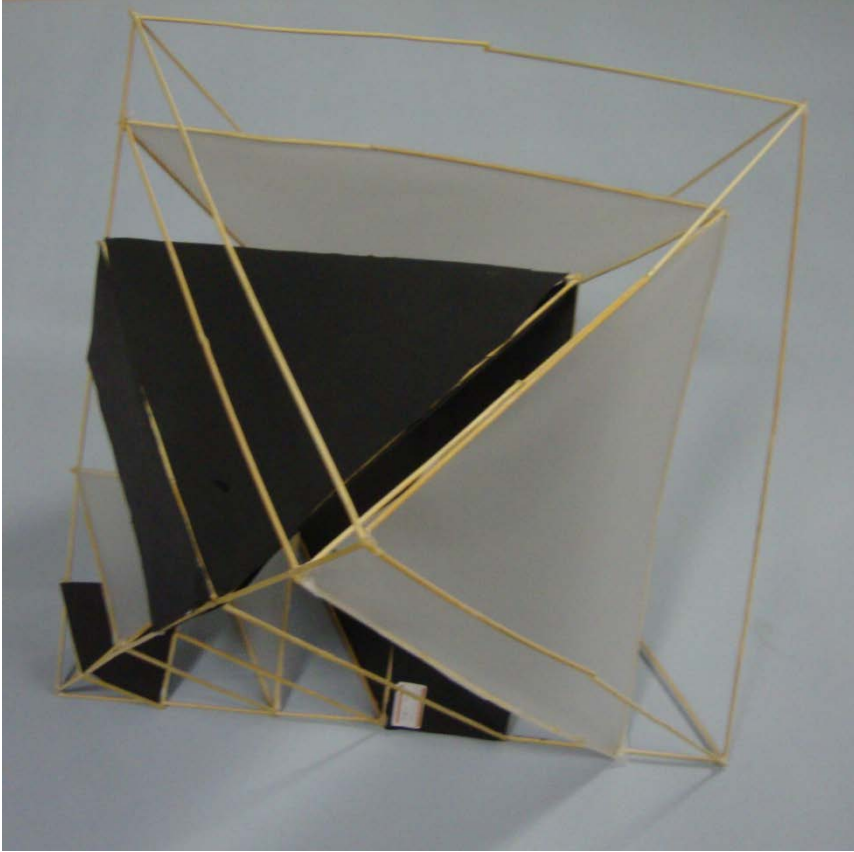


Şevval Yaren Aygür

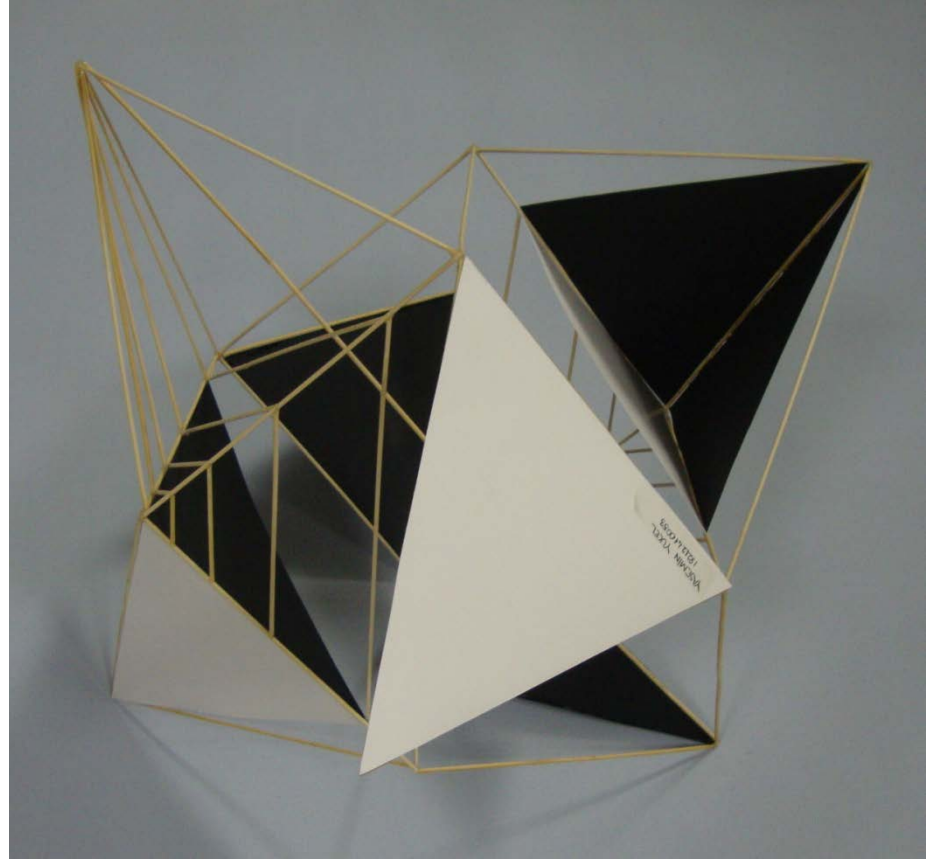
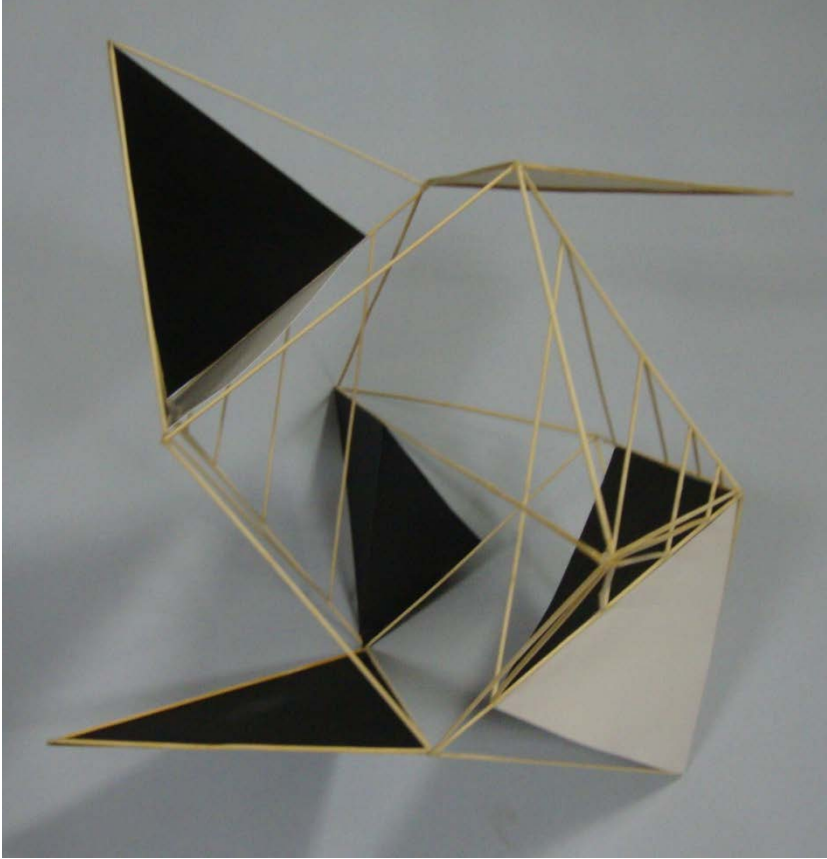
UZAYSAL ORGANİZASYON

Doğrusal, düzlemsel ve üç-boyutlu (cisimsel) elemanlar kullanılarak uzayda x,y,z doğrultularında en az 50sm., en çok 70sm. boyutlarında olmak üzere geliştirilecek üç-boyutlu bir düzen kurulması.

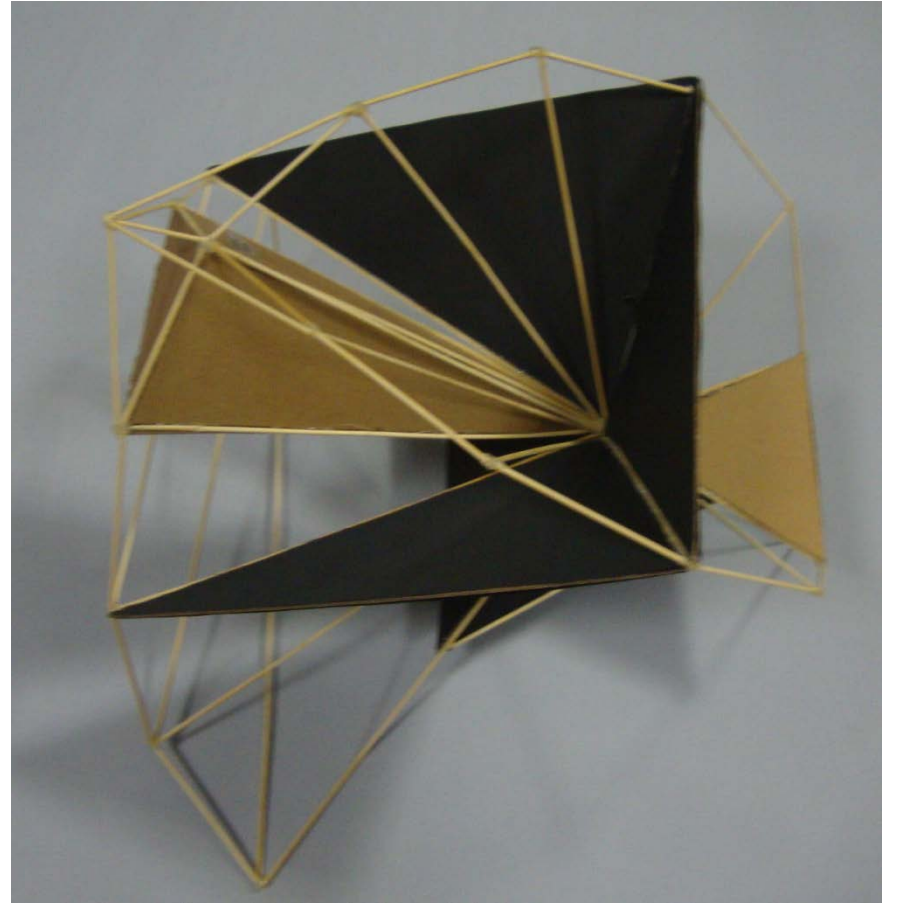




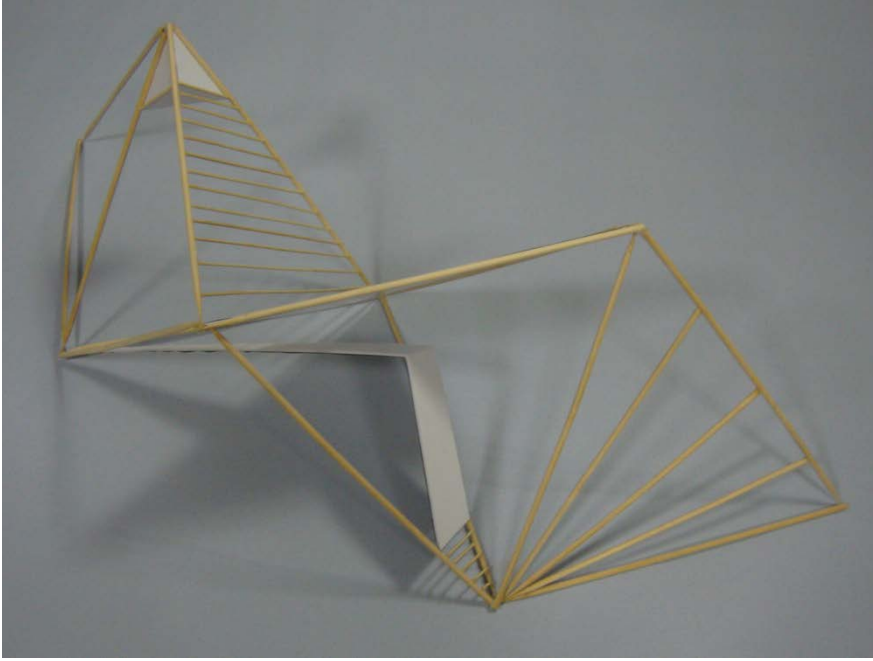
Tuğçe Zirek



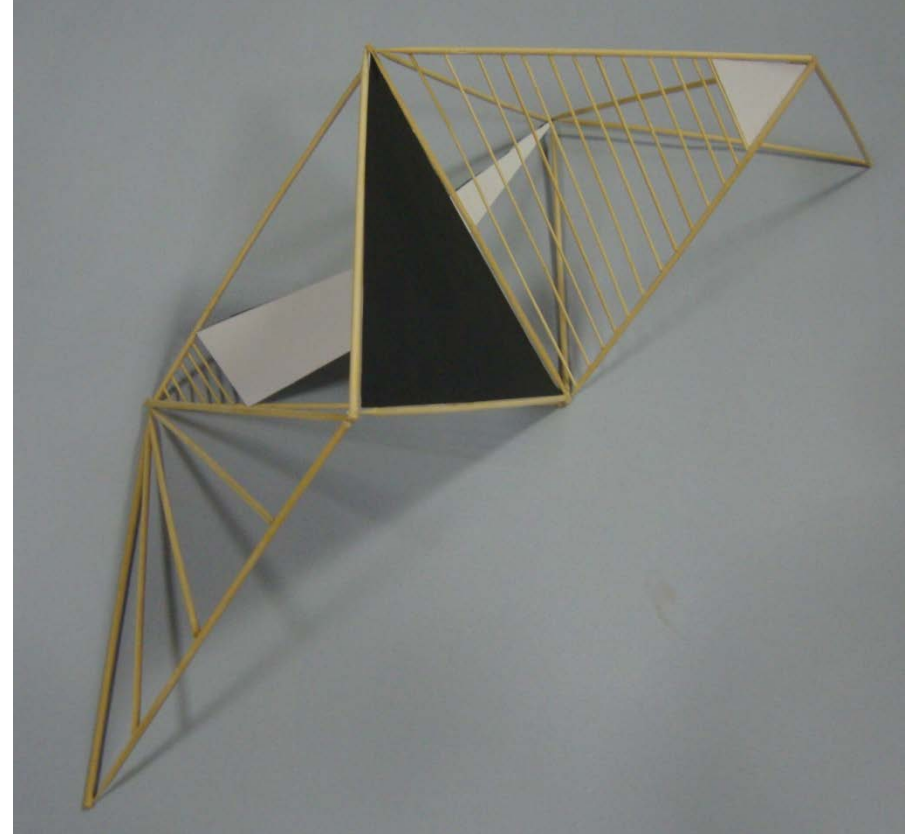
Yasemin Yücel

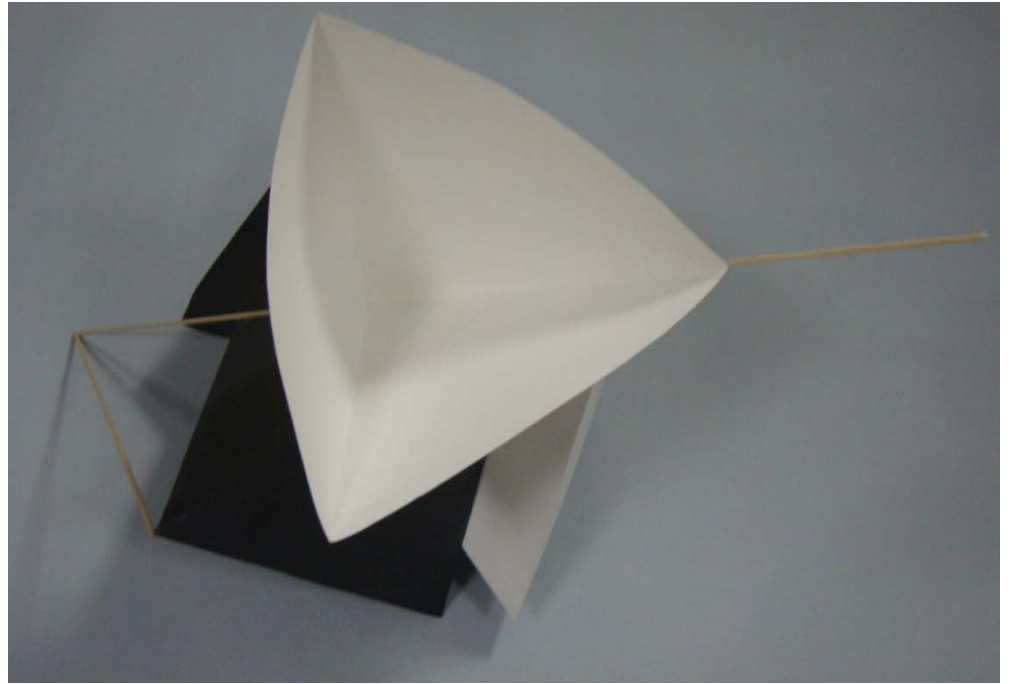


Ceren Kurdoğlu

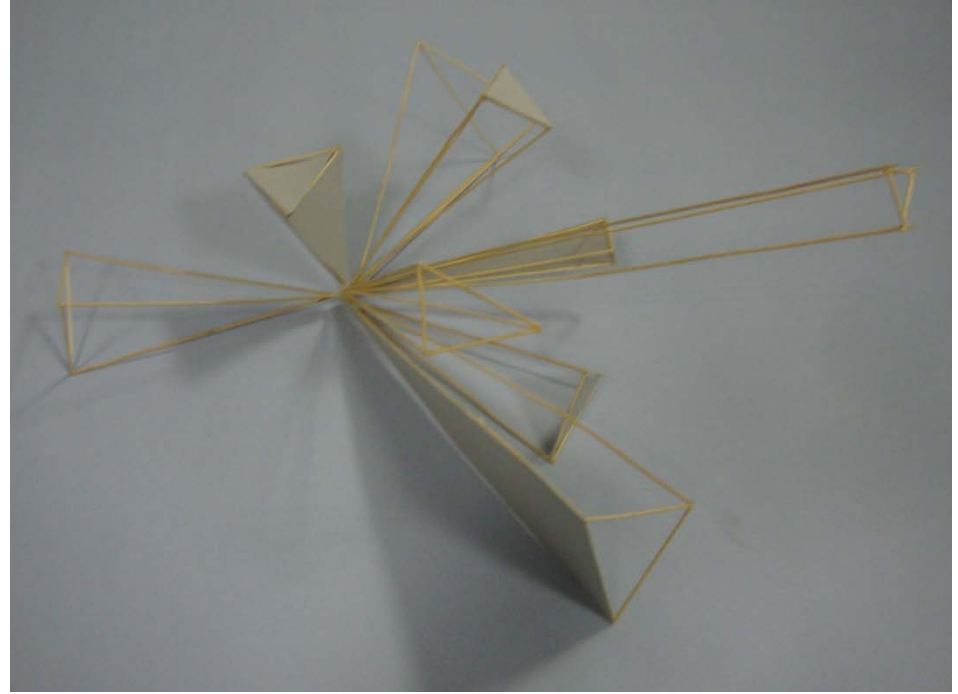
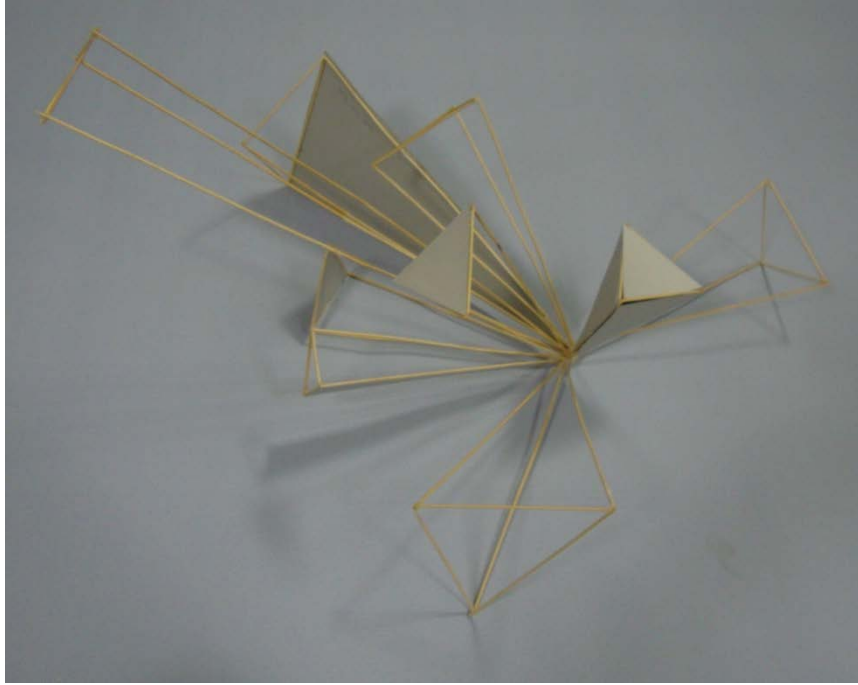


İrem idil Hançer

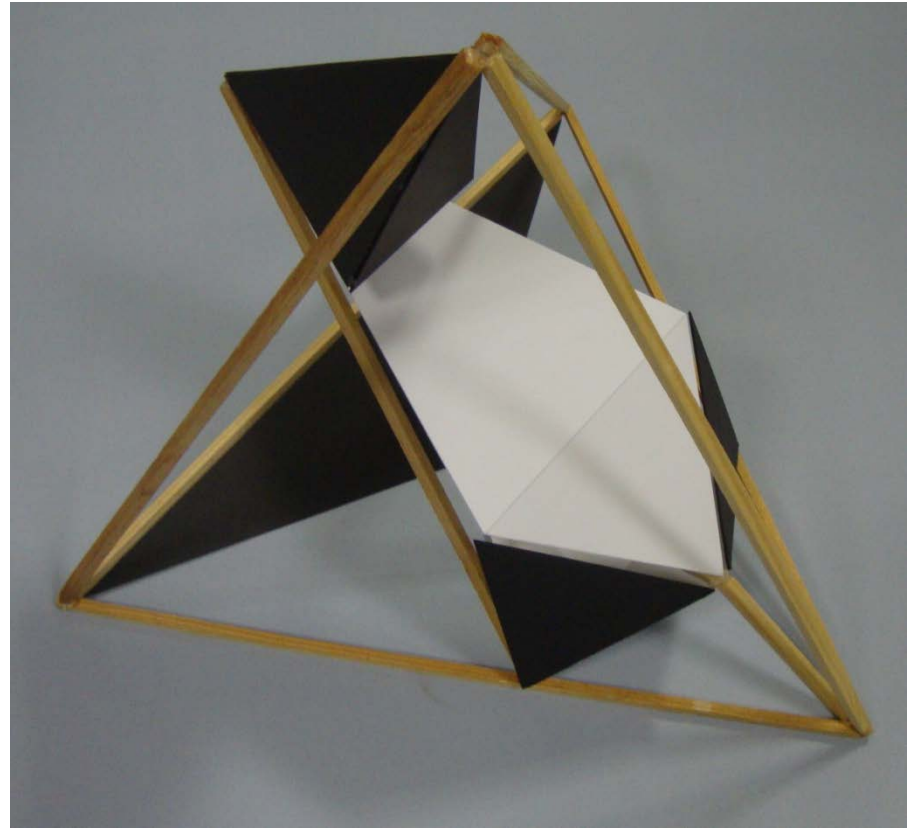




Zeynep Turna



Yağızhan Teoman Çomer



SİLİNDİRİK FORMDAN “EKSİLTMELELER”

Silindirin geometrik özelliklerinin araştırılarak analiz edilmesi ve bu çalışmadan elde edilecek bilgiye dayanılarak “eksiltmeler” yapılması ve farklı “eksiltmeler” ile oluşturulacak formların maketlerinin yapılması.

EKSİLTMELELERLE UZAMSAL ORGANİZASYON

Her biri ($\emptyset= 6\text{sm}$; yükseklik= 42sm) olan içi boş 16 silindirin ($\text{sm.}, 24 \times 24$) bir kare alan içerisinde yan yana geldiği 3-boyutlu kümedeki silindirlerden eksiltme yöntemi ile birbirlerinden farklı ve birbirleri ile ilişkili olan 3 uzamsal (hacimsel) boşluk tanımlanması. Boşlukların günışığı ile aydınlanışının düşünülmesi.

İLHAN KOMAN'IN AÇINIR (*“developable”*) HEYKELLERİ

İlhan Koman ve açınır (*“developable”*) heykelleri hakkında araştırma yapılarak bilgi edinilmesi. Edinilen bilgilerin ve 10 heykel çalışmasının (sm. 50x70) bir paftada sunulması.

Pi Serisi (1980-1983)

İlhan Koman, beden fazla pi sayısı içeren yüzeyler yaratmayı denemiştir. Bir dairenin çapı değişirken, yarıçapı, yüzeyinin pi sayısının katları ile artmasını kontrol etmeye çalışır. Bir seriyi geliştirir. Sonuçta kayıtlı pi kullandığı, yüzeyler katlanarak, kavşaklar yaparak içi boşluklar oluşur. Ortaya çıkan, geometri ve mekânı birleştirir. İlhan Koman'ın amacı, insanlara yaratıcı, öznel bir bakış açısı kazandırmak, içinde yaşadıkları koşulların tek ve mutlak olmadığını hatırlatmaktır.

Sanatçı bu kişisel tasarımın mimari bir yapı olarak hayata geçirilmesini istemiştir. İnsanlar, yapının içinde gezdikçe yüzeyler onlarla birlikte hareket edecek, yapı dünüp bakıldıkça her noktadan bambaşka görünecektir. Tam merkezden dışarıya doğru bakıldıkça ise tüm yüzeyler çizgiye dönüşecektir. İlhan Koman'ın amacı, insanlara yaratıcı, öznel bir bakış açısı kazandırmak, içinde yaşadıkları koşulların tek ve mutlak olmadığını hatırlatmaktır.



Kare Metal, Mobilya Tasarımı (1953-1956)

İlhan Koman, Sadı Özgü, Şed Çalik ve Mazhar Süleymanlı'nın beki de ek gelir kazanmak için giriştikleri mobilya işi ve videsi en kısa zamanda, maddi yetersizlikler ya da işlerini içinde bulundukları durum yüzünden sadece Türkiye kenarında kalmıştır. Bu gerçeğin de Türkiye'de tasarım tarihi adına büyük bir adımdır.



Derviş [117 x 39 x 39 cm] (1979)

Ahşap malzemenin kullandığı bu yapıtta ön plana çıkan unsur, ahşabın esnekliğinden yararlanılmasıdır. Yıkıldıkça bağış, statü bu heykel içindeki dervişin hareketleri ile dönmeyle başlar. Bu yapıtta ve Koman'ın daha birçok yapıtında sonsuzluğa doğru uzanan bir devrimin imgesi çıkar karşımıza.



İLHAN KOMAN VE HEYKELLERİ

Sonsuzluğa (1986)

Sonsuzluk -1 türevlerinde, Sonsuz Sütun'da, hareket seyircinin zihninde süreklilik kazanır, form sonsuzluğa uzanır. Koman, rotaları için ruhan, değişim gücünü mizmine olarak kullanmıştır.

Whirlpool [137 x 125 x 87 cm] (1975-80)

Sonsuzluk -1 türevlerinden biridir 'Whirlpool' ve aynı özelliklere sahiptir.



Hyperform

Hyperformlar, Koman'ın keşfettiği en zarf ve zor anlaşılan formlardan biridir. Basit hyperformlar, dört eği kenarın oluşturduğu dörtgenlerden, köşeleri 2m köşegen ve bir araya gelerek oluşurlar. Koman, dört eği kenardan oluşan dörtgenlerden daha karmaşık hyperformların yapılabileceğini yansıtır. Kardeşleri sayılır: 4000, her seviyede oluşturulmuş bir yapıdır.

Hyperform, Paslanmaz Çelik (60 x 60 x 145 cm) (1978)



Hyperform, Şeffaf Plastik [12 x 12 x 27 cm] (1983)



Çift Hyperform, Şeffaf Plastik [24 x 24 x 50 cm] (1979-78)



Leonardo'dan (1971)

Bu çalışmada, Koman bakış açısını verir. Leonardo, Koman'a ilham veren ünlü eserinde, insan bedenini üç çember içine yerleştirmiştir. Koman, kendi boyut ve ölçülerinin, insan bedeninin oranlarına uyması gerekliliğini söyleyen Vitruvius'a gönderme yapmaktadır. İlhan Koman'ın desene eklediği dördüncü çemberde, insan bedeni soyutlanarak bir çizgiye dönüştürülmüştür. Koman'a göre insan her şeyin dışı olduğu zaman kendiler yapamaya değer bir yer olacaktır. Bu düşüncede soyutlama, insanı ve mekânı hedef alır, onları tarihin içindeki geçici kimliklerinden sıyrılır, sonsuzluğun içine bırakır.



"İsimsiz Demirler" Serisi'nden [48 x 27 x 27 cm]



Sonsuz Sütun [40 x 3 x 200 cm] (1975)

Yuvarlanan Kadın (1980-1983)

Koman, 1980'lerin başlarında 'Yuvarlanan Kadın' formunu keşfetmiştir. Bu form, iki tekerlek oluyumak için bir araya yapılmış dört kenden oluşur. Yuvarlanan Kadın, basitliği ve zarfılığı ile tanınmıştır.



Castboard (New York, 1987)

Metal Foil (1984)

Karmaşık Hyperformlar



Proportion 1/26 (1983)
60 x 60 x 15 cm



Proportion 3/8 (1983)
50 x 50 x 13 cm



Proportion 1/26 (1983)
60 x 60 x 15 cm



Quadruple Hyperform (1983)
55 x 25 x 30 cm

İLHAN KOMAN HEYKELERİNE MİMARİ BİR ORTAM

Konu, İlhan Koman'ın yaratmış olduğu açınır (“*developable*”) heykellerden seçilenlerin sergilendiği ve adının yaşatıldığı bir mimarinin tasarlanmasıdır.

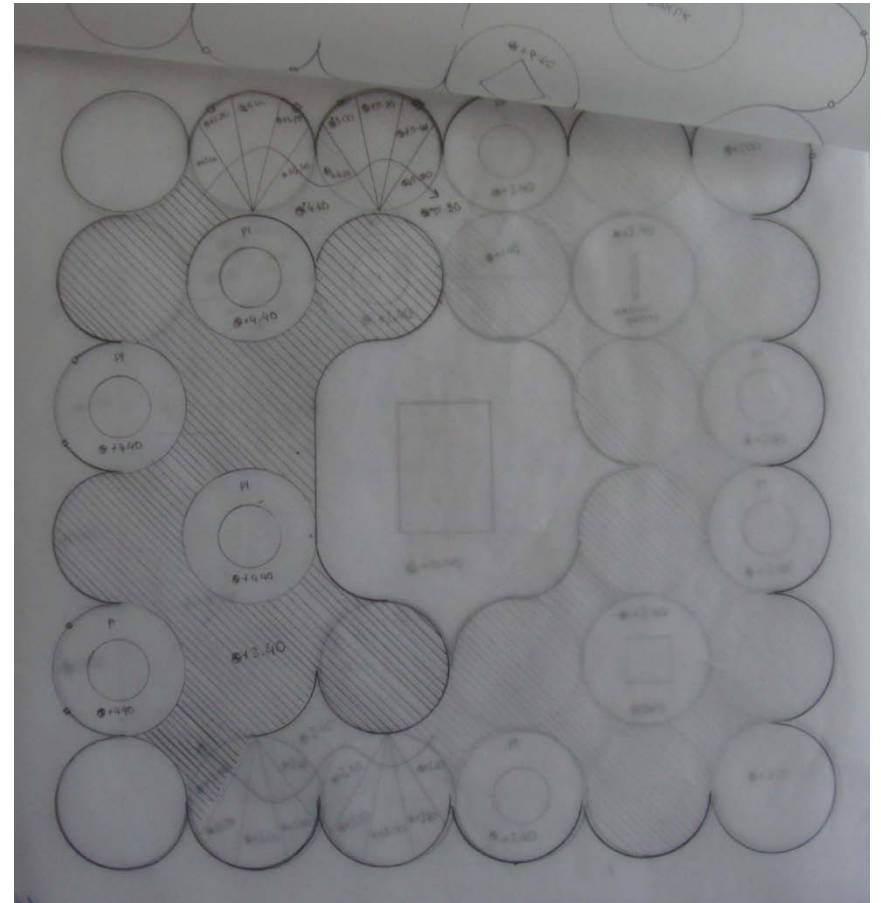
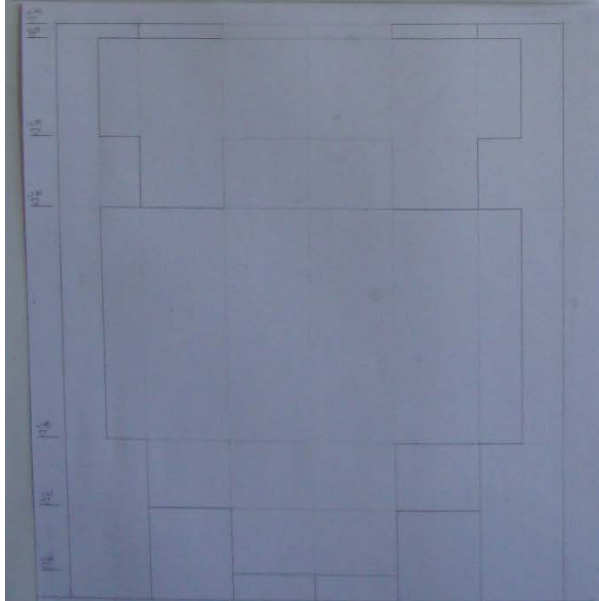
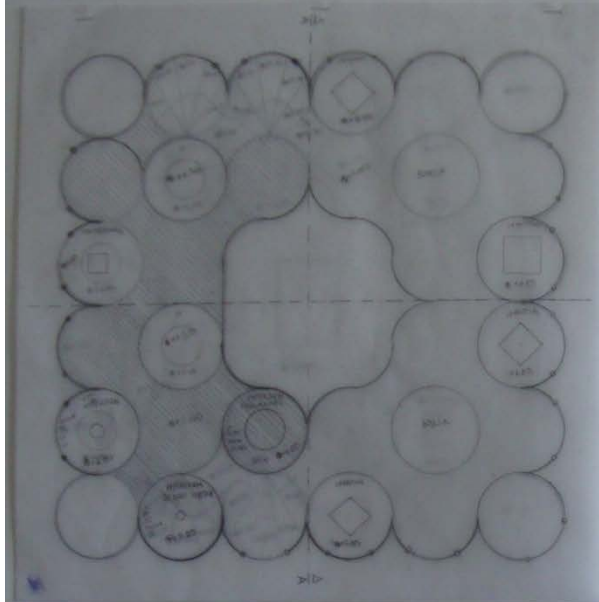
Tasarım çalışmasının (Ø= 1,20 m; yükseklik=8,40 m) olan içi boş 36 silindirin (m.,7,20x7,20) bir kare alan içerisinde yan yana geldiği 3-boyutlu kümedeki silindirlerden eksiltme yöntemi ile yapılması;

Bu yöntemle tanımlanacak mekanların,(1) sergilenecek heykellerin özellikleri (*boyutları; form karakterleri*), (2) izleyecek olan kişilerin dolaşım düzenleri ve (3) heykellerin konumları birlikte ele alınarak tasarlanması;

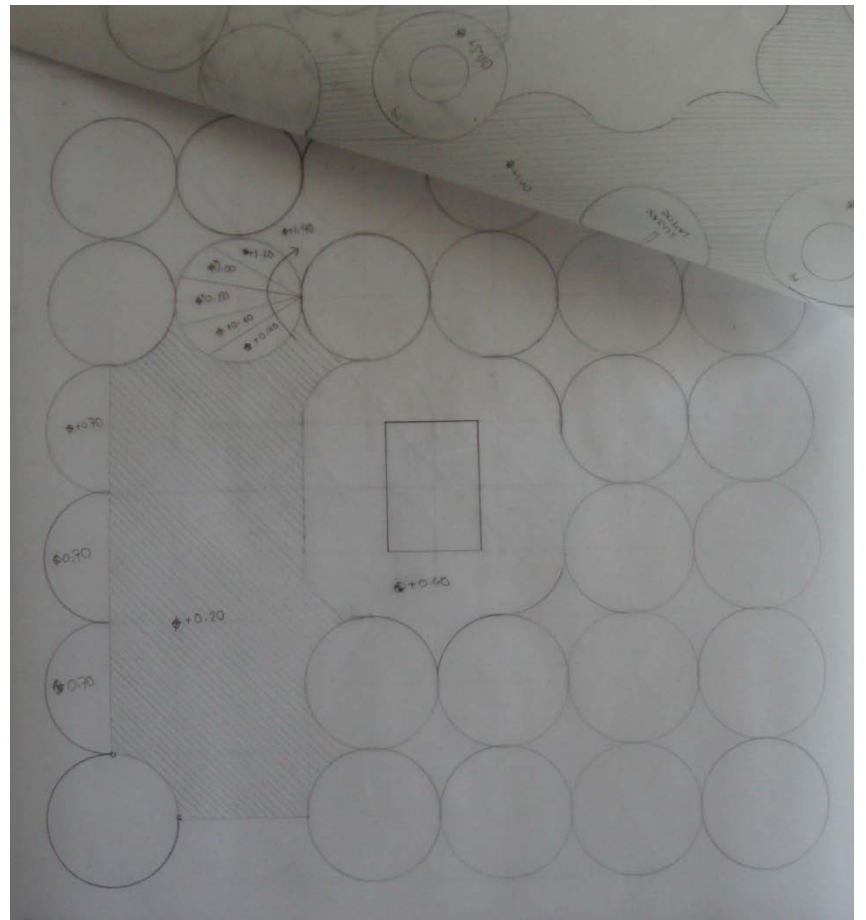
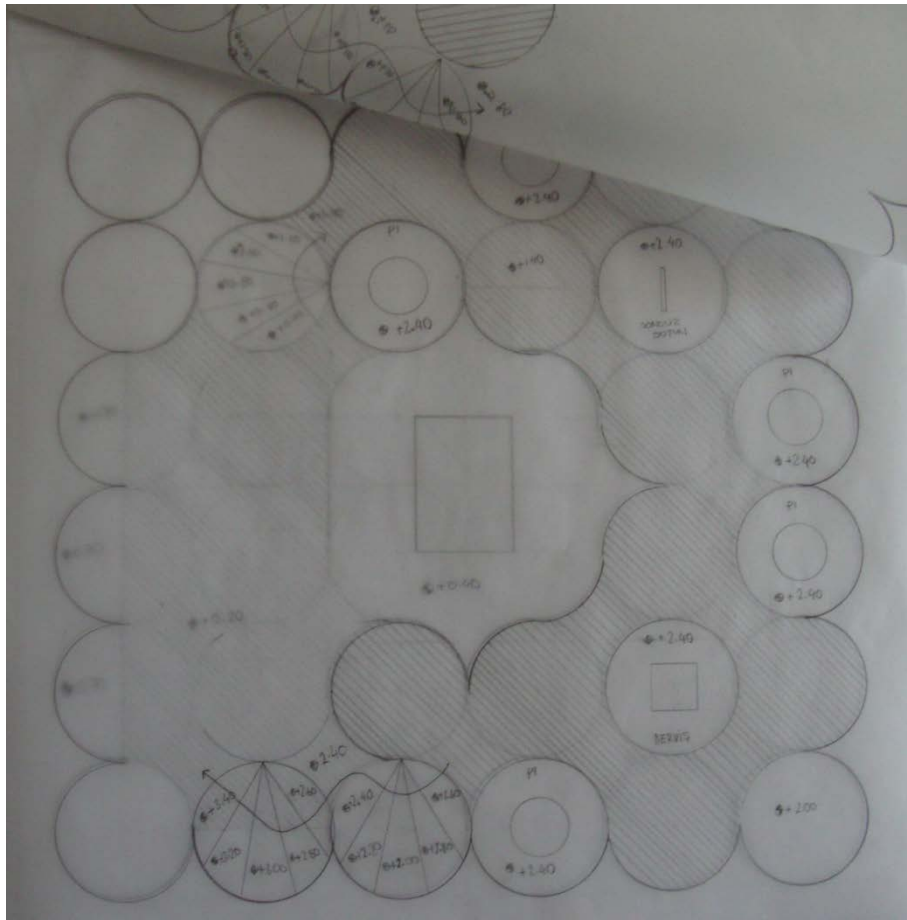
Tanımlanan mekanların günışığını alış biçimlerinin düşünülmesi;

beklenmiştir.

İLHAN KÖMAN HEYKELLERİNE MİMARİ ORTAM

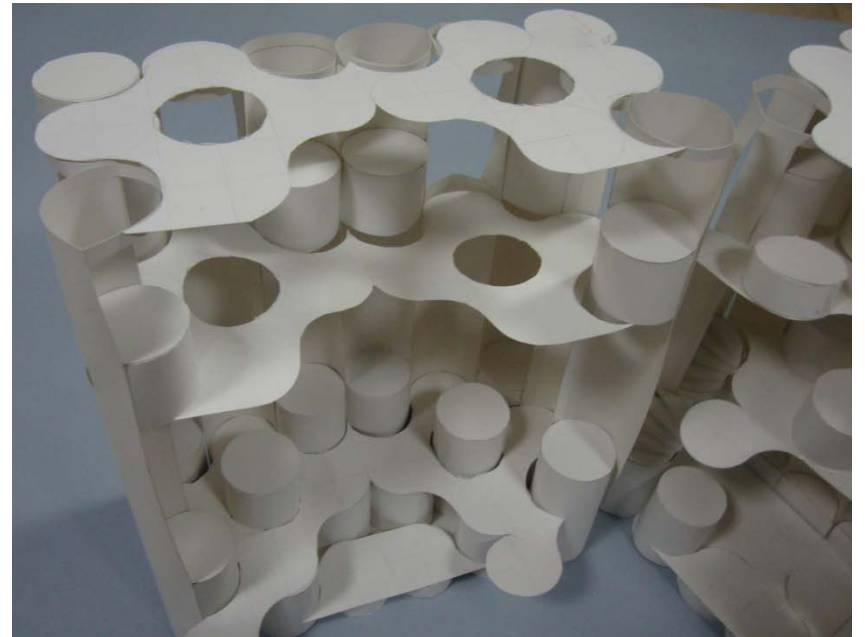


Turaç Oğulcan Sarıkamış



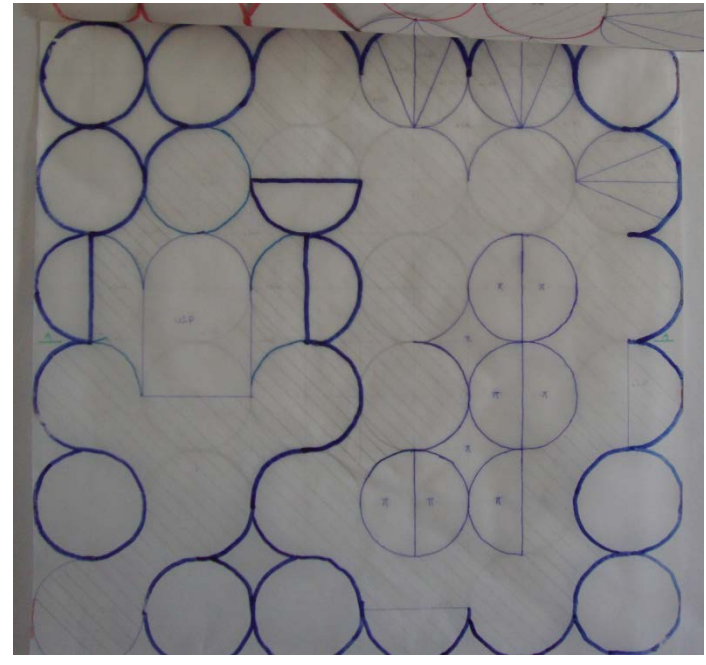
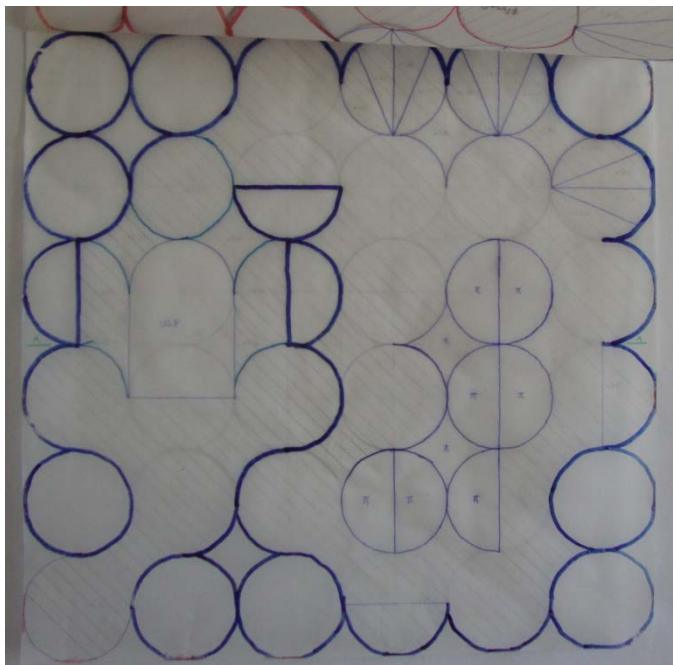
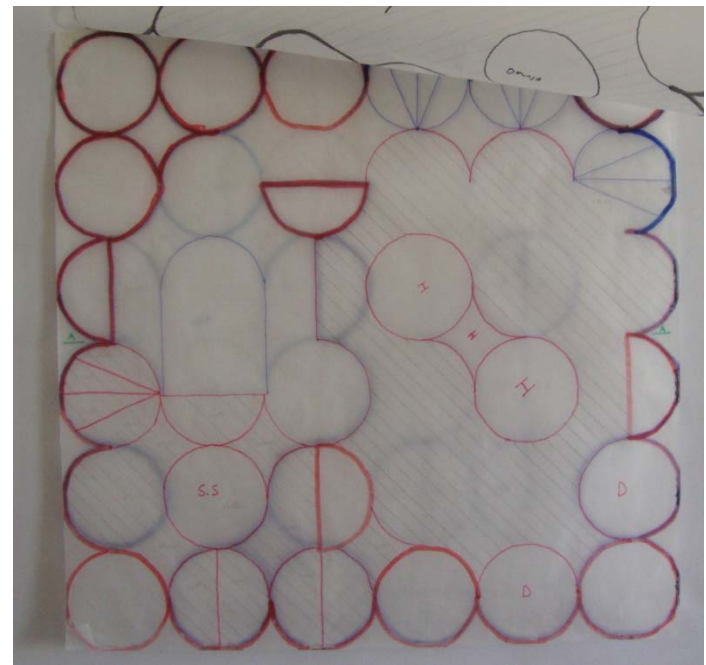
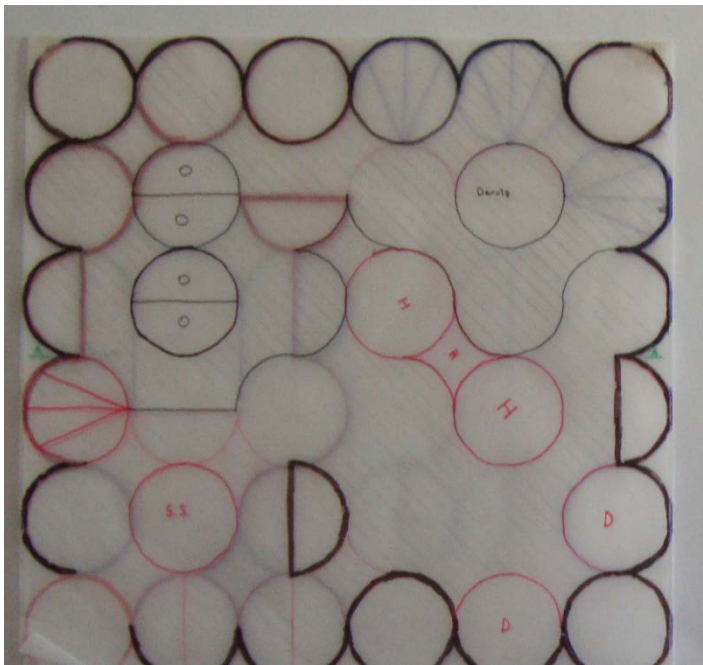


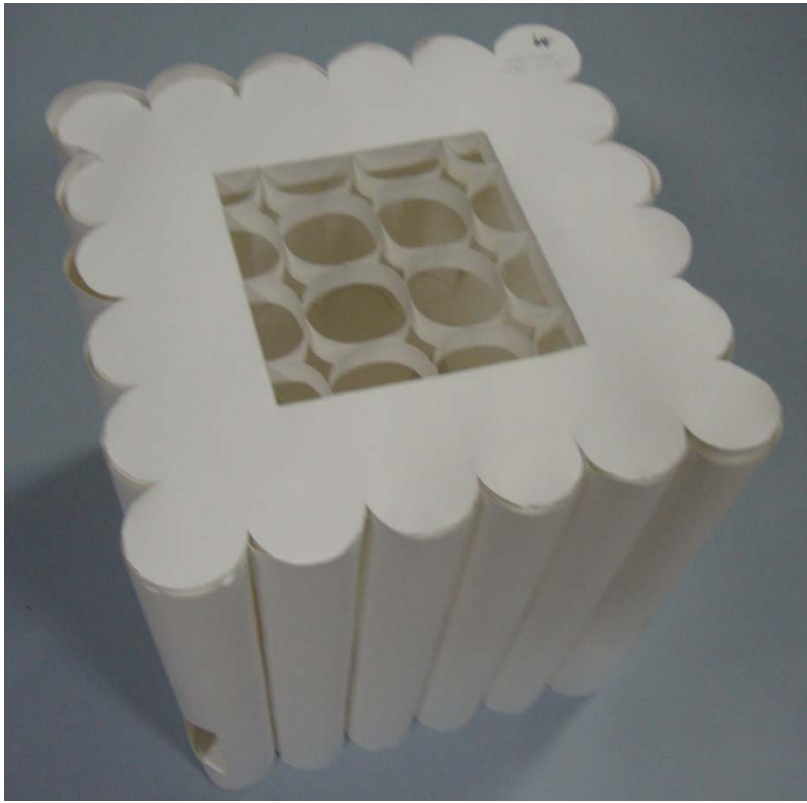
Turaç Oğulcan Sarıkamış



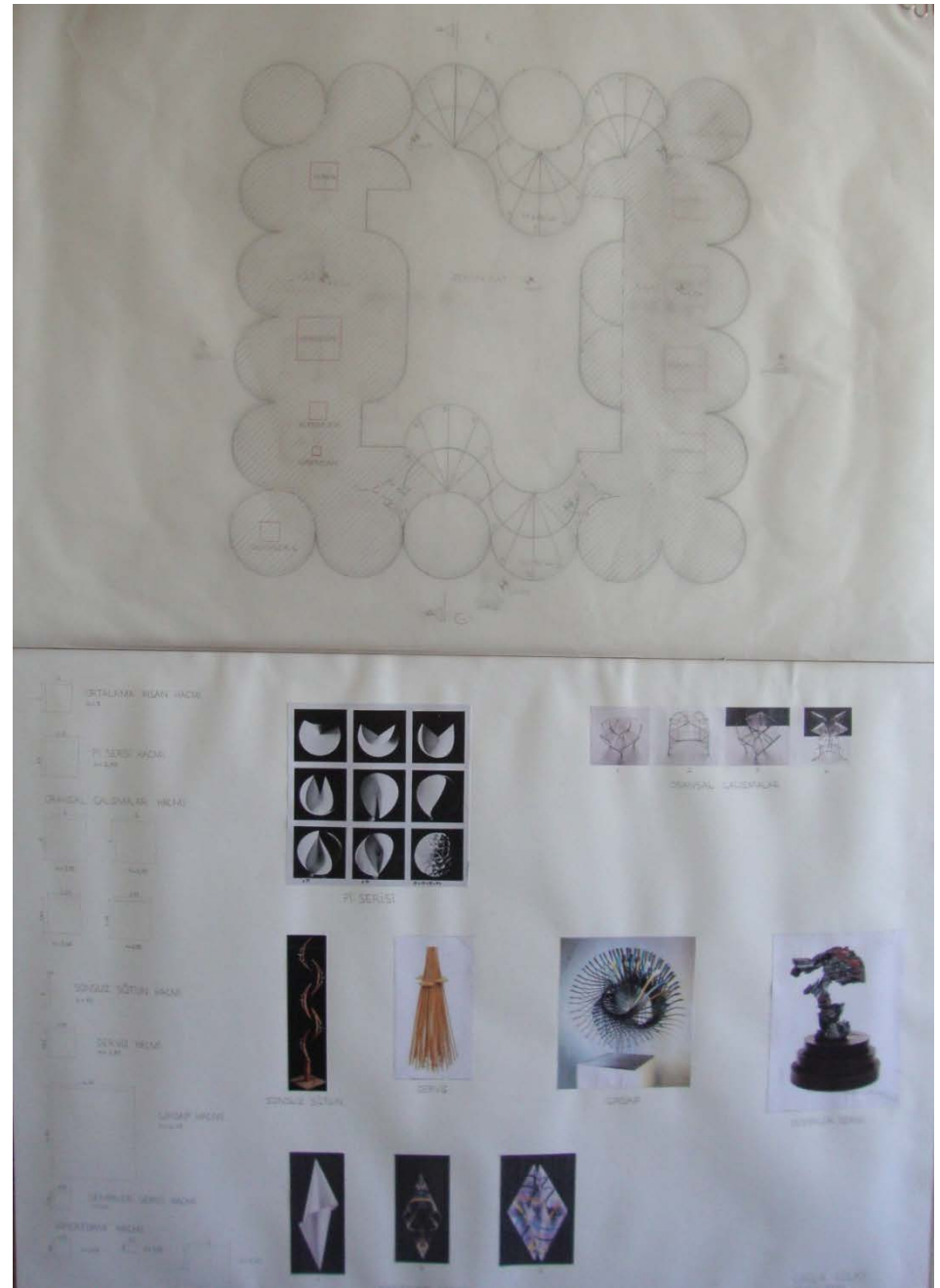


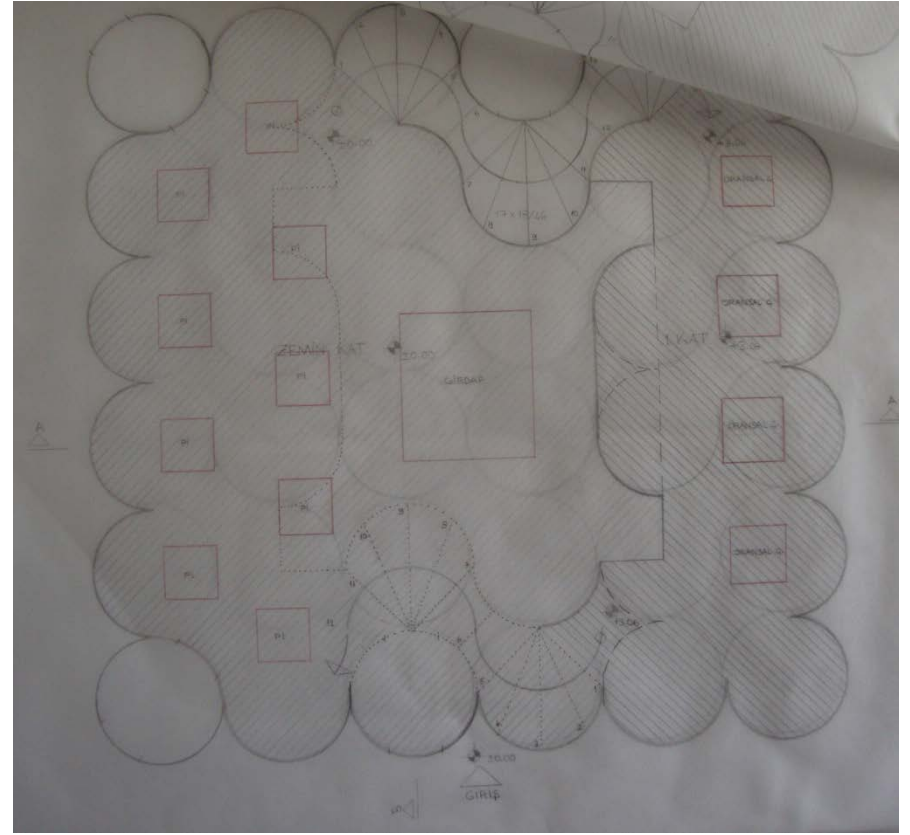
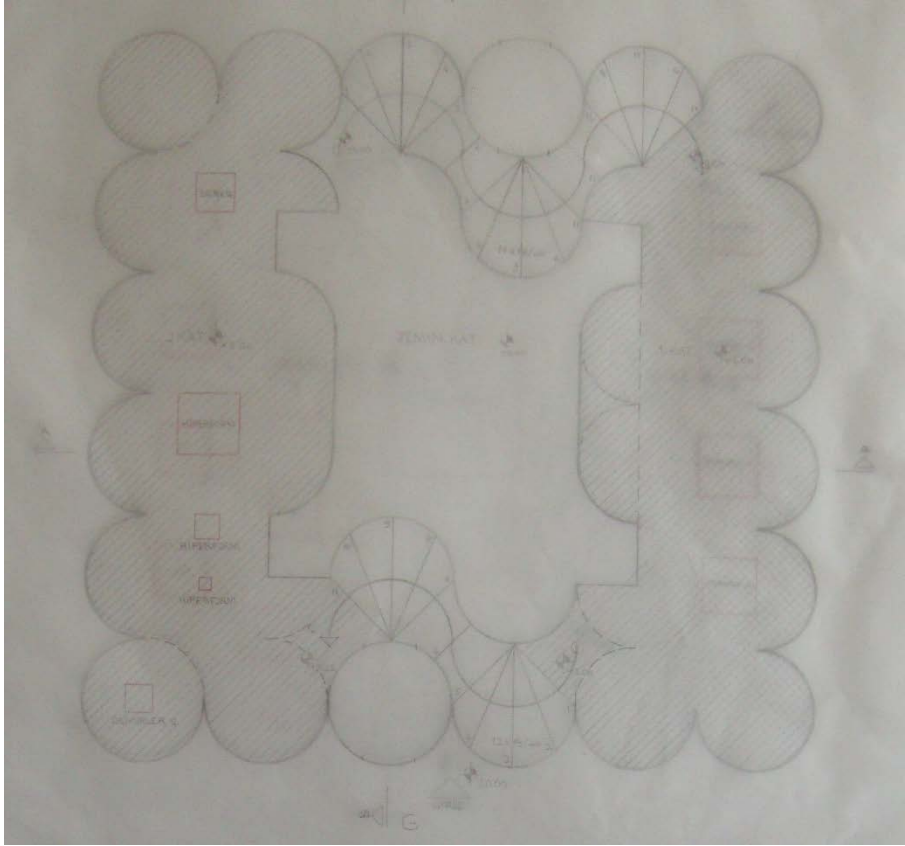
Fatih Şükrü Özbakır





Çağla Gülay



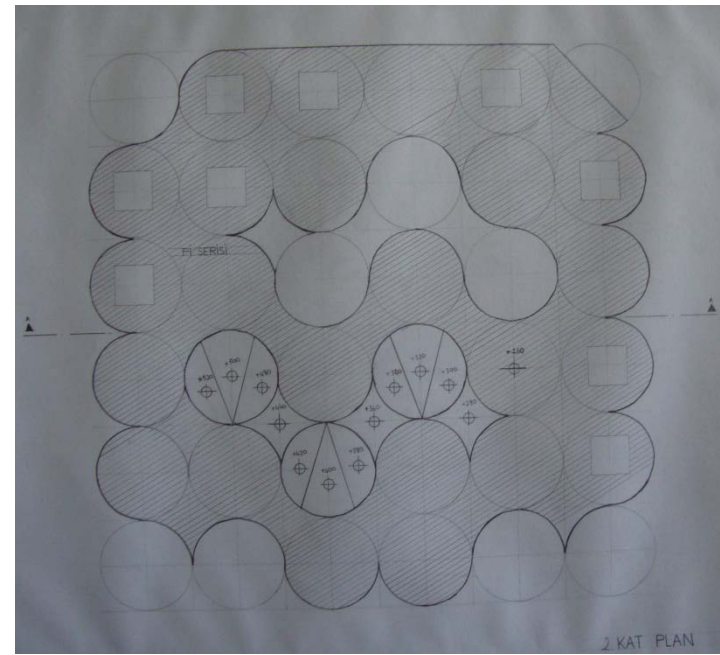
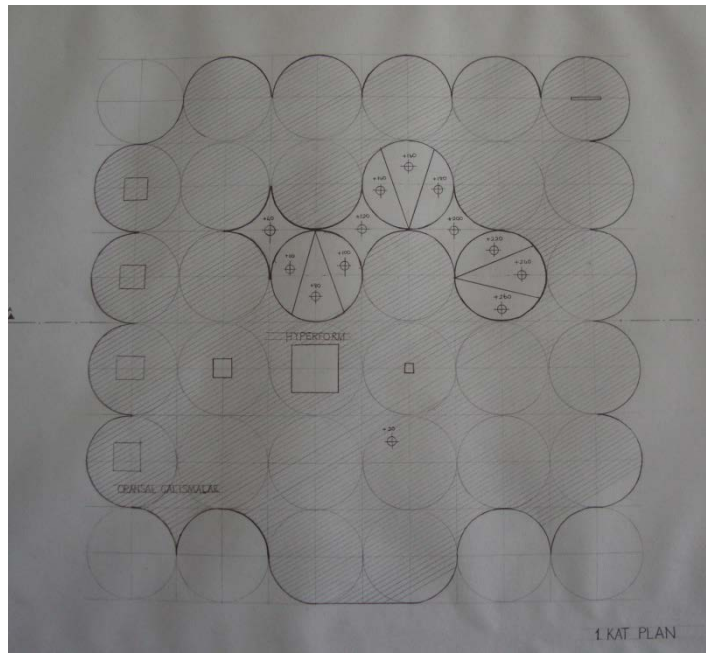


Çağla Gülay

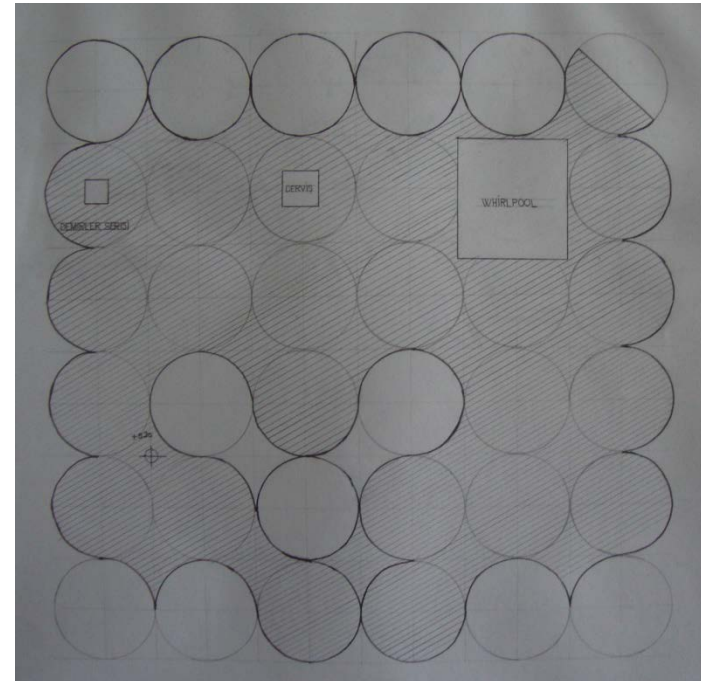


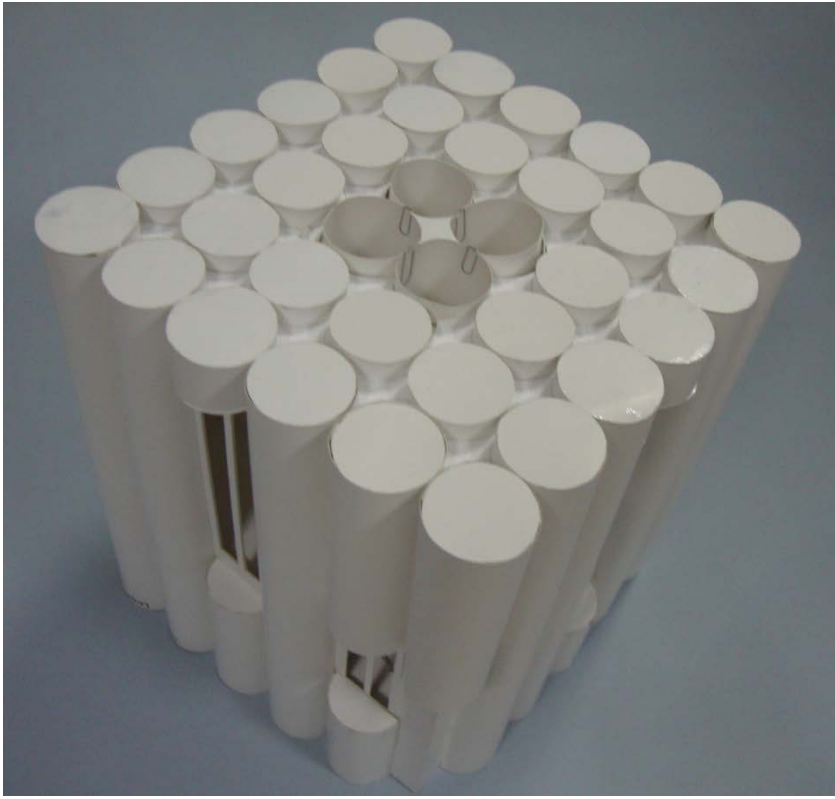
İrem İdil Hançer



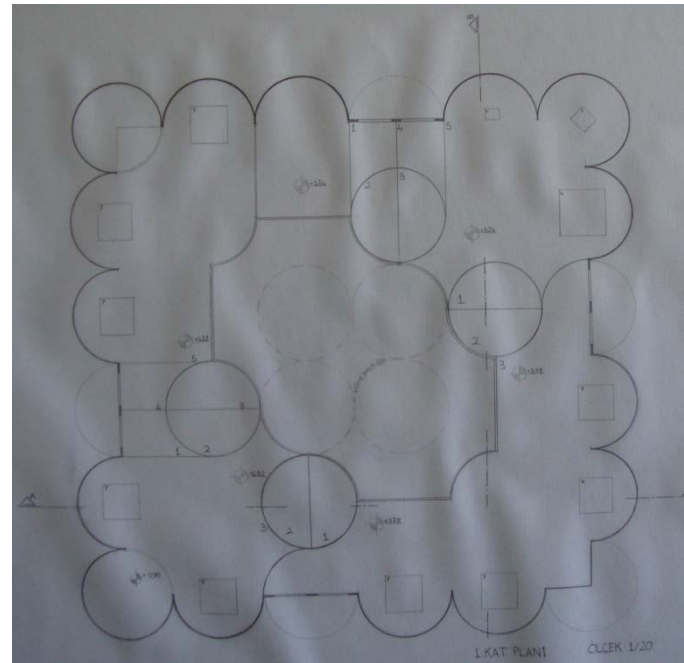
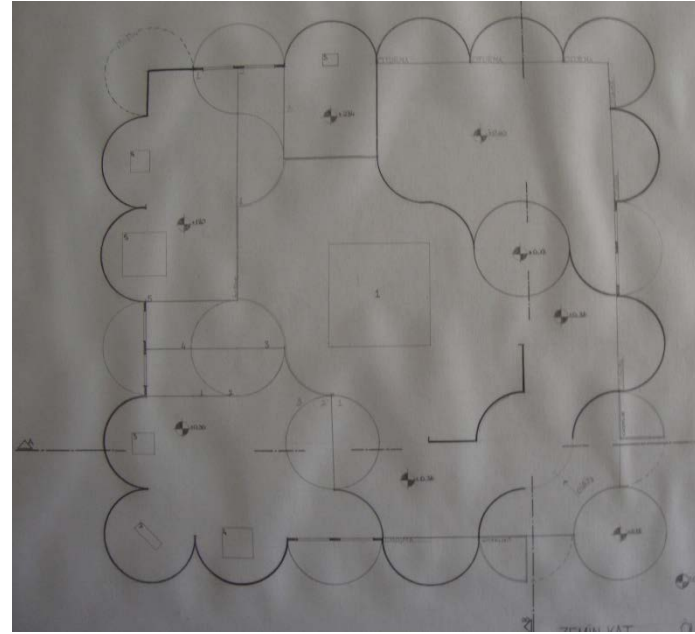


İrem İdil Hançer





Umut Çinili





Nurdan Ünün