

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

MMR 102 TEMEL TASARIM - II
GÜZ 2019 (Tekrar Yarıyılı)
Çalışmaları

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ : Öğr. Gör. Reha Benderlioğlu
Öğr. Gör. Fulay Uysal Bilge

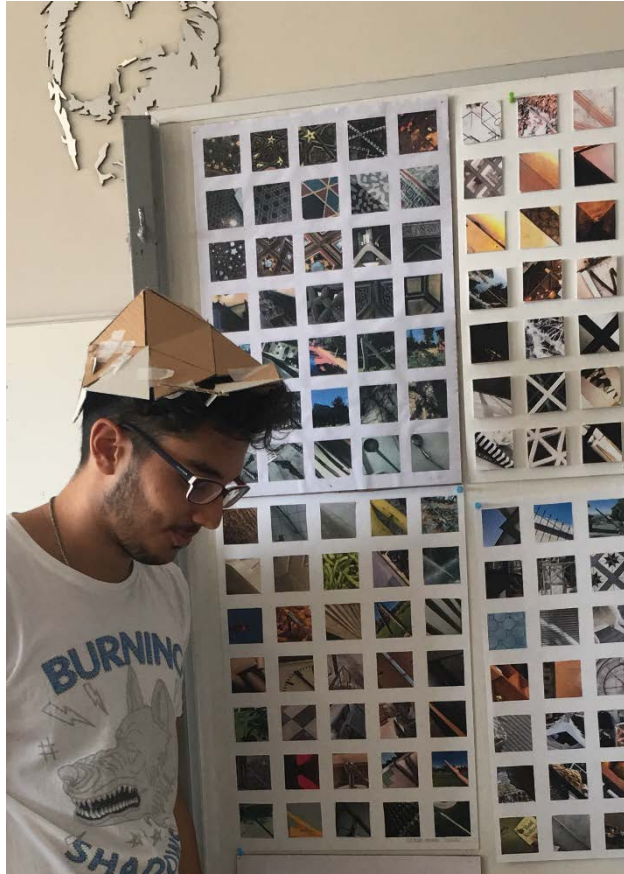
Ç01. STRÜKTÜREL GİYSİ

Amaç : Giyilebilir bir şapka tasarlayıp, üretilmesi.

Bu şapka, levha elemanlardan oluşacak ve yapıştırıcı kullanılmayacaktır.

Başı ve gözleri, güneş ışınlarından koruyacak şekilde tasarlanması beklenir.
Katlanabilmeli ve sökölüp - takılabilmelidir.

Ç01. STRÜKTÜREL GİYSİ



Ç01. STRÜKTÜREL GİYSİ



Ç02. İMGESEL KENT

Amaç: ITALO CALVINO'nun "GÖRÜNMEZ KENTLER" isimli eserinde edebi anlatım yolu ile betimlenen kentlerden bir tanesi seçilerek o kentin imgelenmesi.

Bu imgeleme sonucunda, kentle ilgili strüktürel, iklimsel, coğrafi, fiziksel, kavramsal, felsefi, metaforik,...v.b. çıkarımlarda bulunulması ve bunların, hem paftalar üzerinde, mimari, sanatsal anlatım diliyle ; diğer destekleyici sunum teknikleriyle yeniden betimlenmesi.

Bu çalışma sürecinde, imgelem gücüne yardımcı olacak çağdaş sanat oluşumları (**EMPRESYONİZM, EKSPRESYONİZM, KÜBİZM, SÜRREALİZM.....**) incelenmiştir.

Bu inceleme sonucunda, seçilen kentin zihinde oluşturduğu imge ile, sanatsal, bilimsel, ussal anlatımlar - kuramlar arasında bir ilişki olup - olmadığı, varsa, nasıl bir ilişki olduğu ortaya konmalıdır.

Ç02. İMGESEL KENT

Eusopia: Yerüstünde ve yeraltında iki şehir. Ölümler ve yaşayanların şehirleri

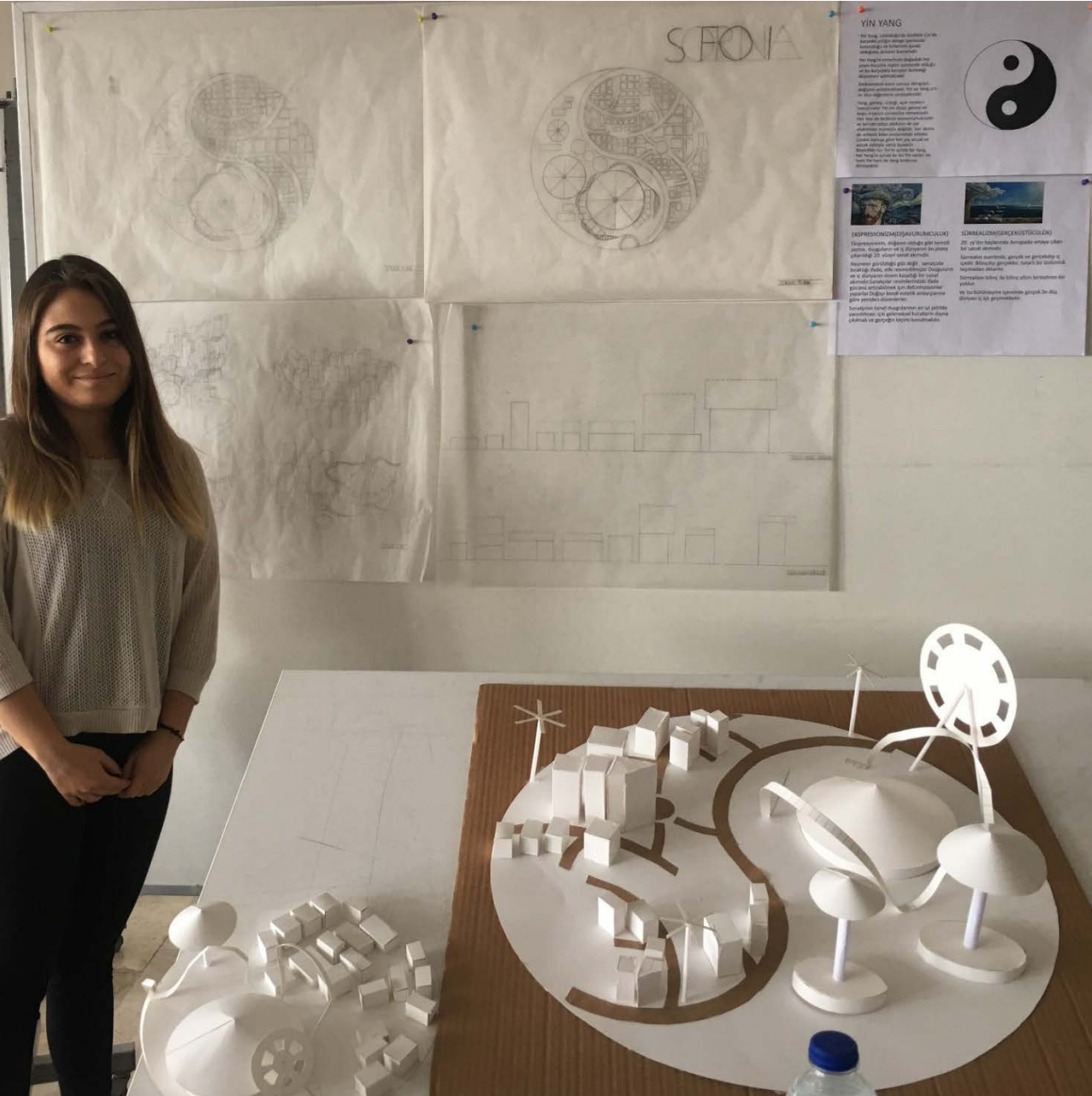


Ç02. İMGESEL KENT

Eudossia: Haliya dokunmuş Kent. Kendi içinde ayrı ayrı ilişkiler.



Ç02. İMGESEL KENT



Sofronia: İki yarım kent. İki kent birbirini tamamlıyor. Yarım kentin birisi sabit diğeri hareketli sökülüp taşınabiliyor.

Ç03. STRÜKTÜREL FİGÜR

Amaç: Tek bir birim eleman kullanarak, hareket (ve / veya eylem) içeren bir insan figürü oluşturmaktır.

İnsan figürünü oluşturmak amacıyla seçilen birim eleman; yan - yana, üst - üste, art - arda... gelerek hareketi oluştururken, aynı zamanda bir ÇATKI meydana getirmelidir.

Birim eleman, şeklini aynen korumak koşuluyla, en fazla üç farklı boyutta tasarlanabilir.

Figür yapısını oluşturacak birim malzeme ile figürün hareketi arasındaki ilişki, önemli bir kriter olarak değerlendirilmektedir.

Ç03. STRÜKTÜREL FİĞÜR



Ç03. STRÜKTÜREL FİĞÜR



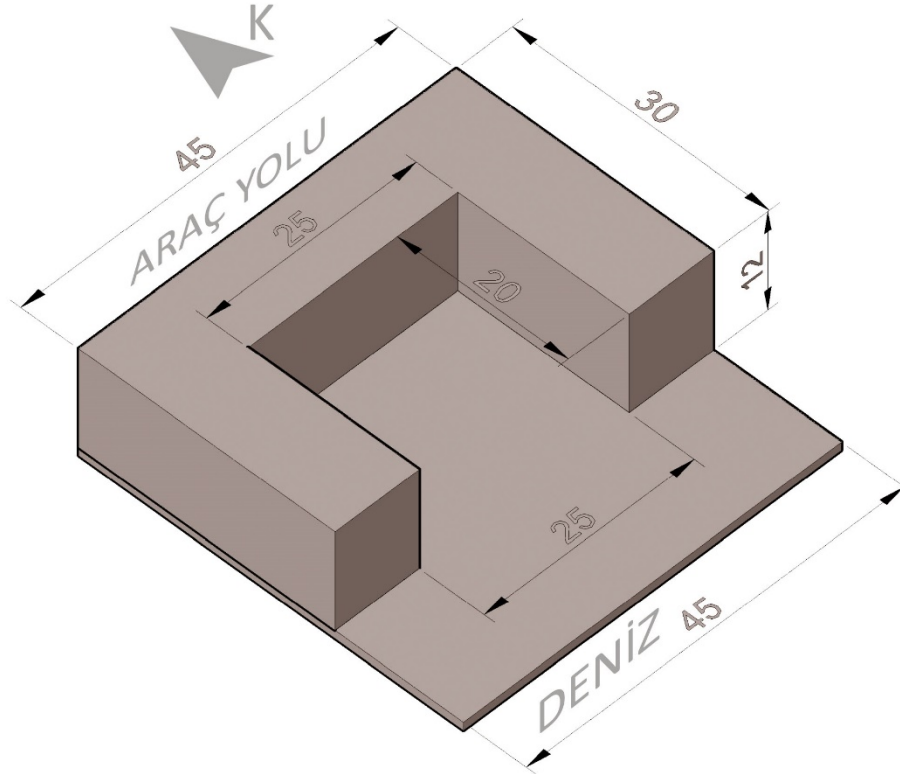
Ç03. STRÜKTÜREL FİĞÜR



Ç04. BAĞLAÇ STRÜKTÜR

Amaç: İki farklı kottaki yatay düzlem ve üç düşey düzlem arasında bağlaç görevi görececek bir strüktür tasarlanması.

Üst kotun bittiği noktada araç yolu (ulaşım), alt kotta ise plaj olduğu varsayılacaktır. Kurulacak strüktür, topografik boşluğu (niş) mekanlaştırmalı, aynı zamanda plaj yaşantısı için gerekli olabilecek bazı işlevleri de örgütlemelidir (duş, wc, soyunma kabini, kafe, büfe vb..).



Ç04. BAĞLAÇ STRÜKTÜR



Ç04. BAĞLAÇ STRÜKTÜR



Ç04. BAĞLAÇ STRÜKTÜR



Ç05. STRÜKTÜREL MÜZİK

Amaç: Klasik batı müziği formatında eserler üreten bestecilerden birinin seçilen bir eseri, strüktürel bir tasarıma dönüştürülecektir.

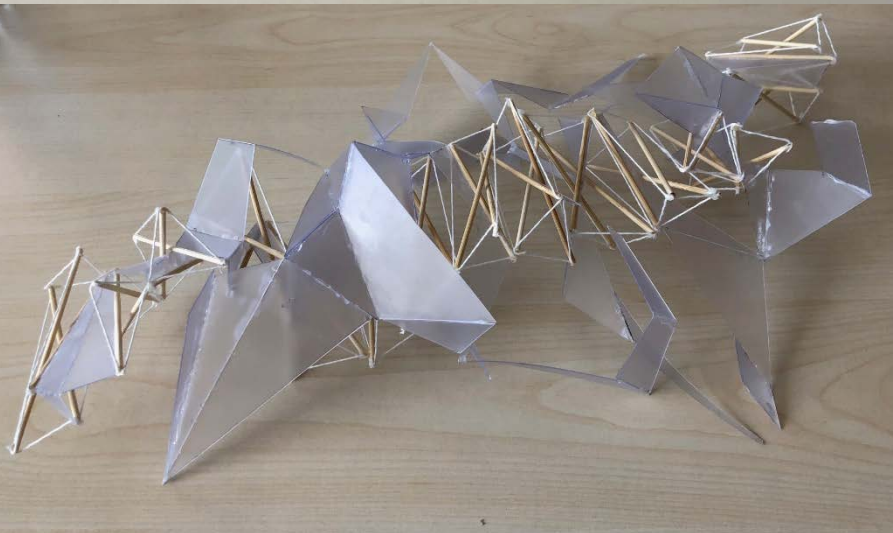
Bu STRÜKTÜREL MÜZİK betimlemesi üç boyutlu olacak, 30 x 30 x 50 cm. lik bir kare prizmanın içinde varsayılarak oluşturulacaktır.

Strüktür tasarımına ek olarak ;

.) Seçilen besteci ve eseri hakkında, görsellerle desteklenmiş, 50 x 70 cm boyutunda bir tanıtım paftası

.) Seçilen eserin bir bölümü, 60 sn. süreyle sınıfa dinletilecektir.

Ç05. STRÜKTÜREL MÜZİK



Beethoven, Ay Işığı Sonatı

Ç05. STRÜKTÜREL MÜZİK



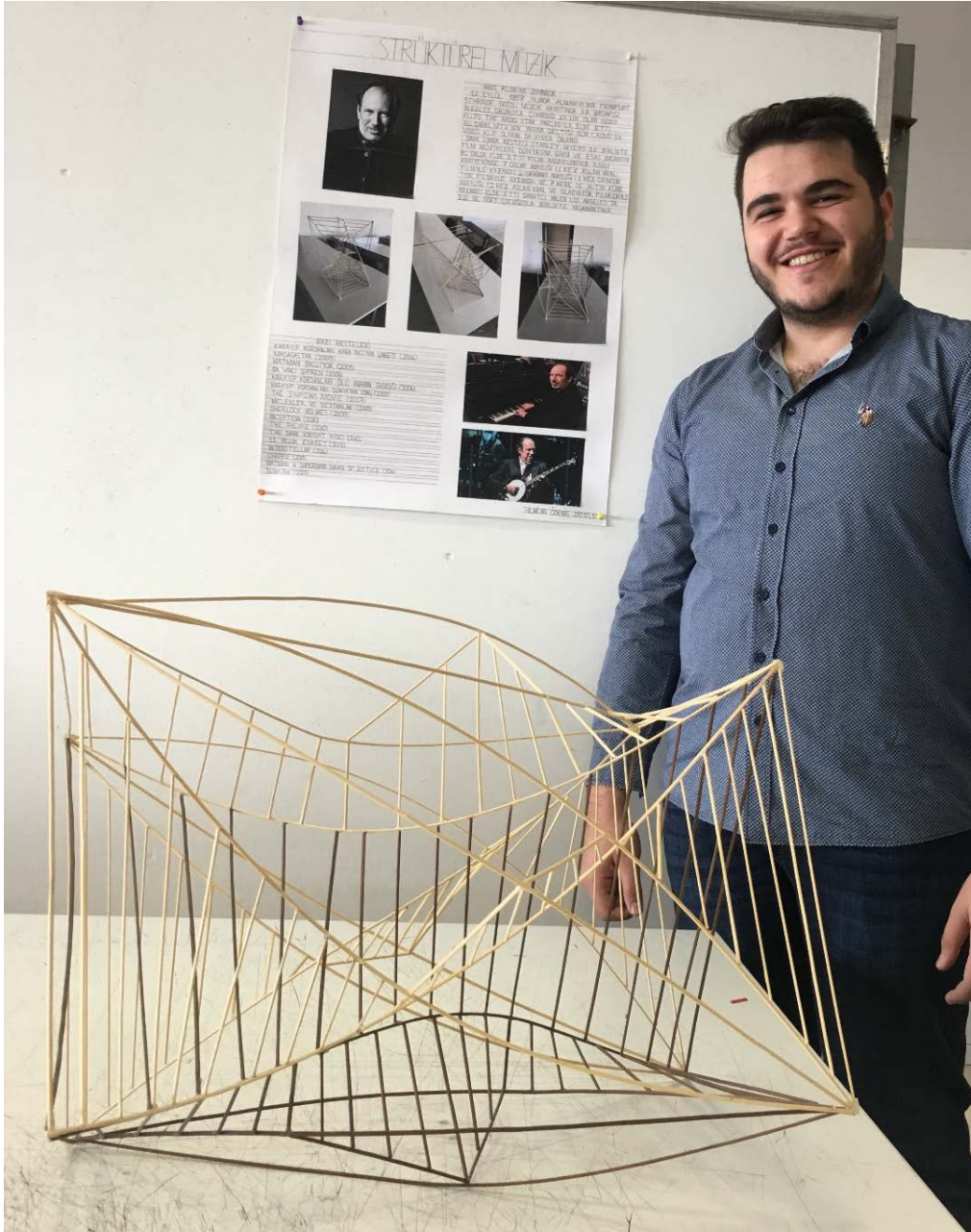
Khachaturian - Masquerade Suite - Waltz

Ç05. STRÜKTÜREL MÜZİK



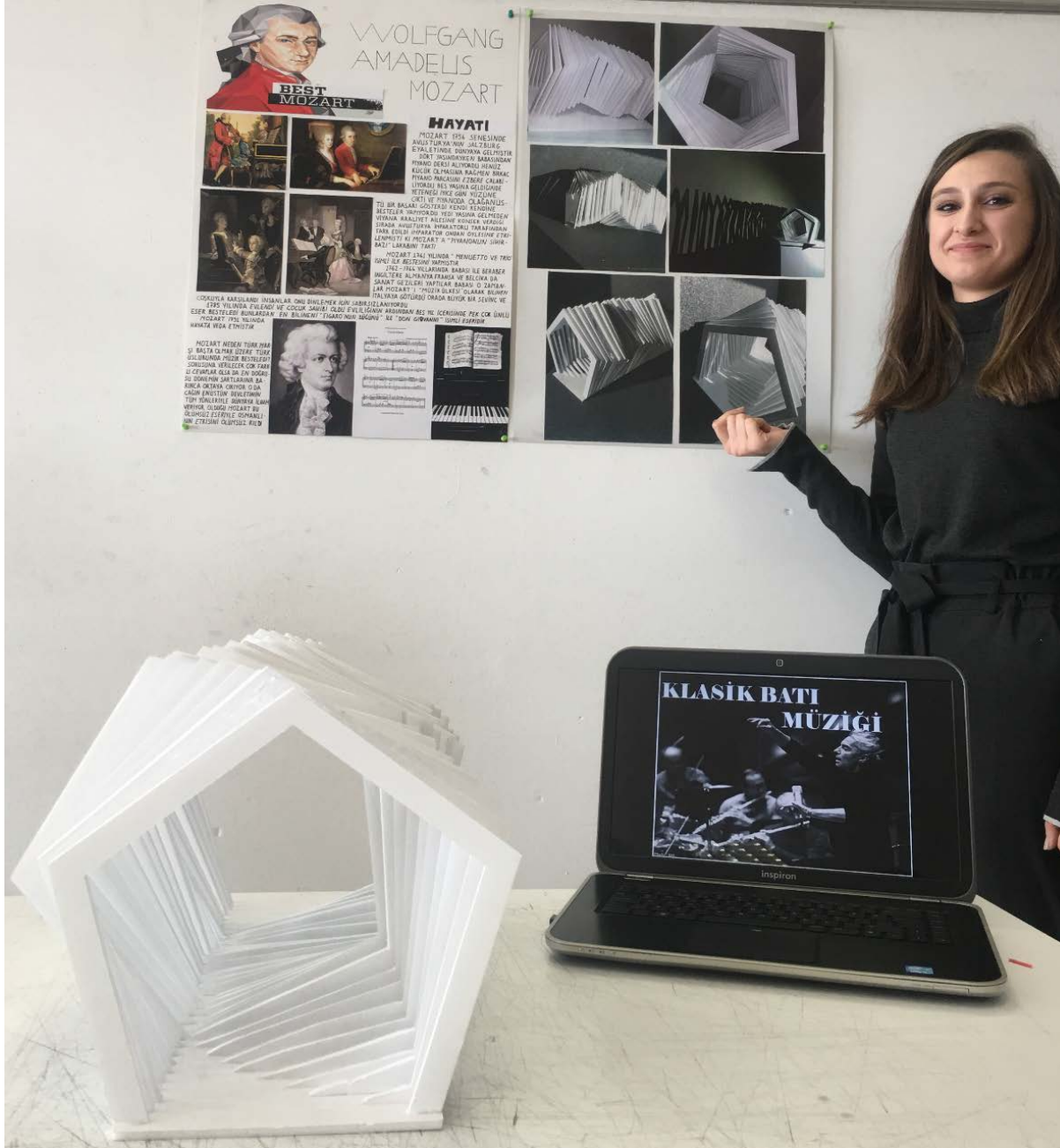
Beethoven, 5. Senfoni

Ç05. STRÜKTÜREL MÜZİK



Hans Zimmer, Karayip Korsanları

Ç05. STRÜKTÜREL MÜZİK



Mozart, Türk Marşı

Ç06B. METAMORFİK STRÜKTÜR TASARIMI

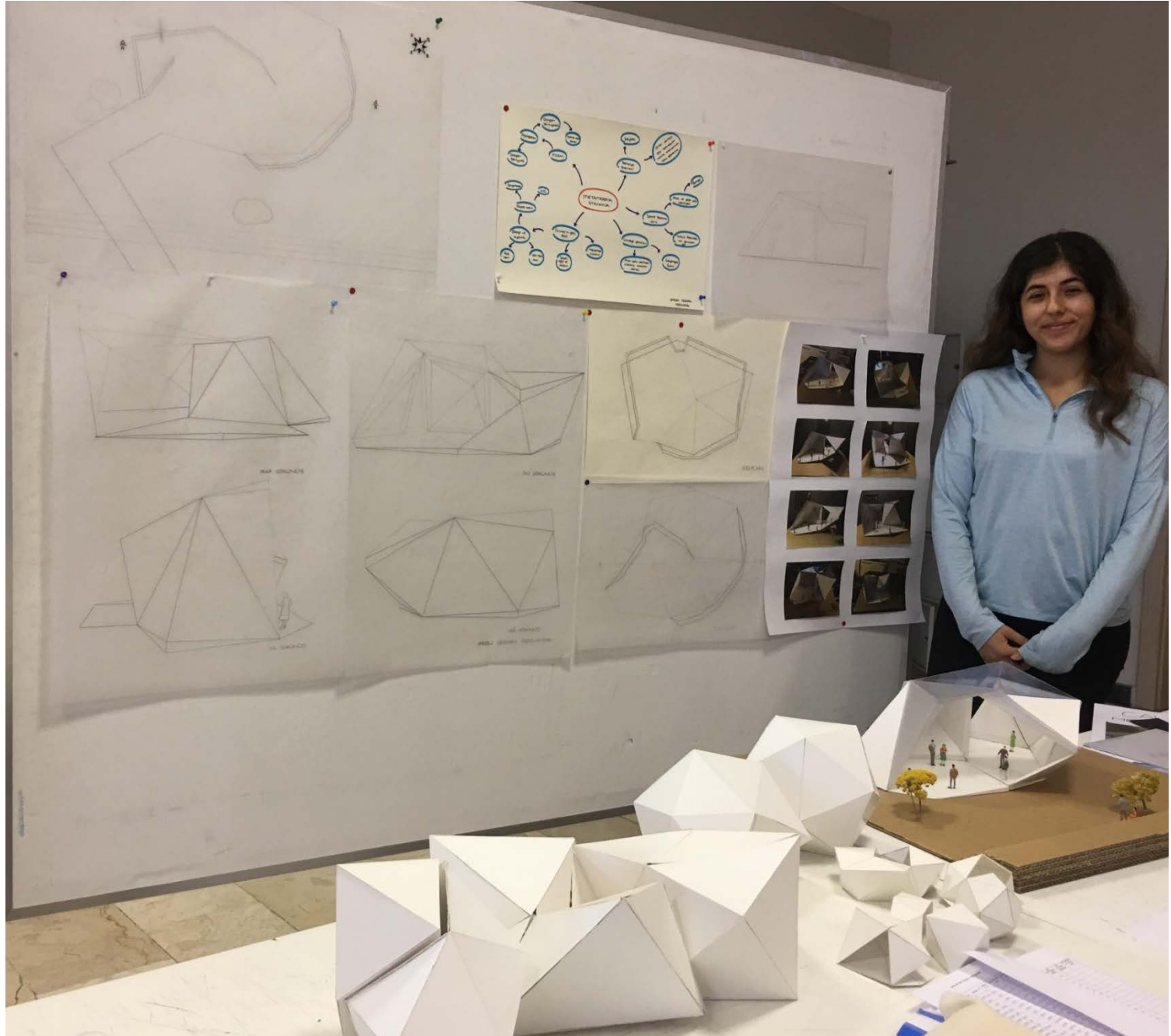
Amaç: Seçilecek bir **POLİHEDRON**'dan yola çıkarak, **METAMORFOZ** (başkalaşım) yolu ile, mimarlık öğrencileri için fikirlerini sunup tartışabilecekleri bir **“ODİTORYUM”** tasarımı yapılması.

Amaç; seçilen geometrik Polihedron'un yapısını, aşama-aşama başkalaşıma uğratarak, **AÇIK, YARI AÇIK ve KAPALI** mekanları içinde barındıran bir sahne tasarımı oluşturmaktır.

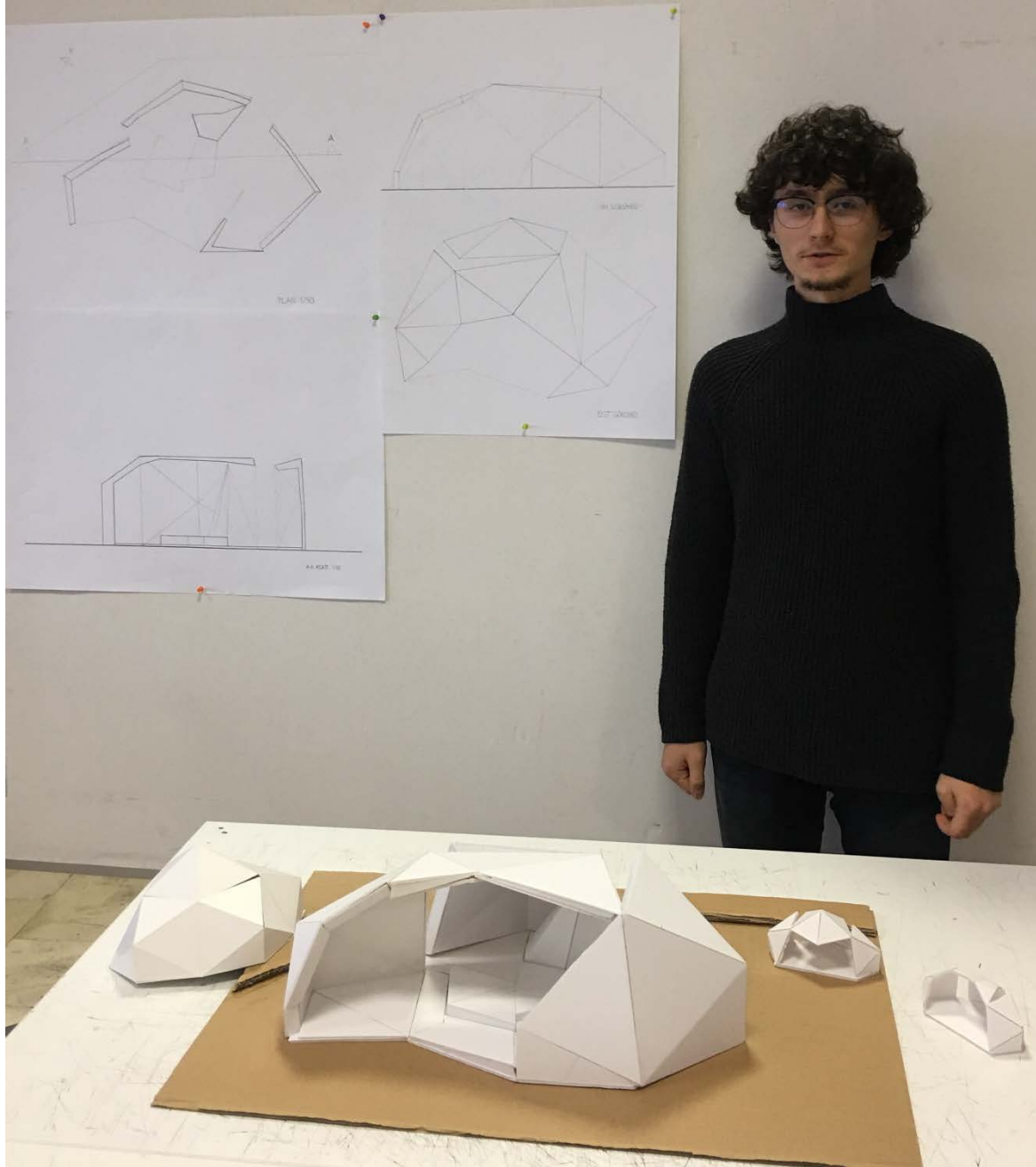
Birlikte yürüyecek iki aşamalı süreçte ;

- İlk aşama; tasarım için, mekanı örgütleyen bir senaryo oluşturulması. (Açık-Yarı Açık ve Kapalı alanların organizasyonu)
- İkinci aşama, oluşturulan senaryo doğrultusunda ortaya çıkacak işlev organizasyonu örgütlenerek, mimari mekana dönüştürülmesi.

Ç06B. METAMORFİK STRÜKTÜR TASARIMI



Ç06B. METAMORFİK STRÜKTÜR TASARIMI



Ç06B. METAMORFİK STRÜKTÜR TASARIMI

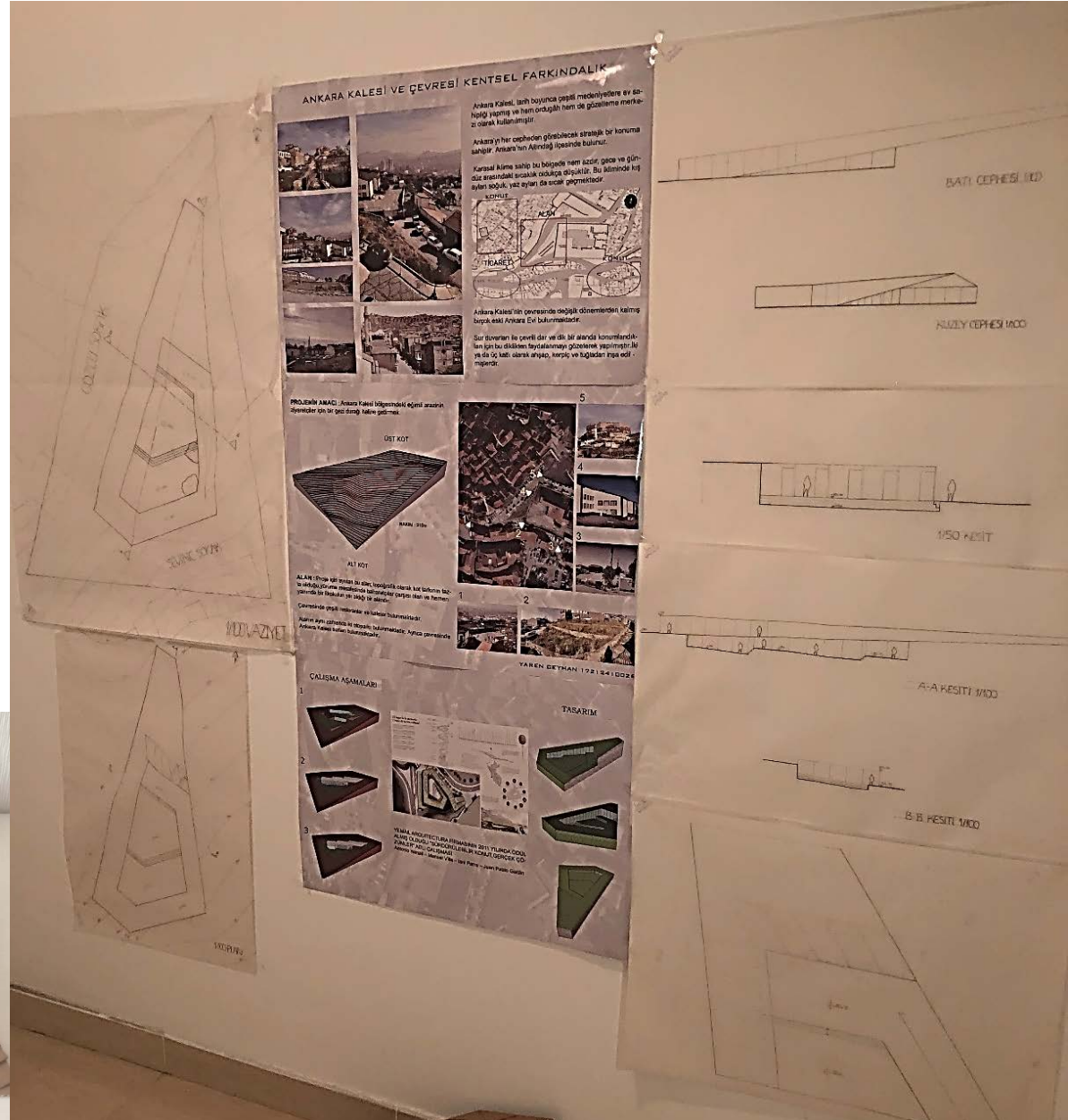


Ç07. (FİNAL) EL SANATLARI VE TAKICILAR ÇARŞISI

Amaç: Ankara Kalesindeki arsa ve yakın çevresine ilişkin bir GÖZLEM - ANALİZ - KURGU çalışması yapılarak, verilen arsaya 20 ad. Satış Birimi, yeteri kadar WC ünitesi, yatay - düşey sirkülasyon alanlarını kapsayacak El Sanatları ve Takıcılar Çarşısı yapılması.



Ç07. (FİNAL) EL SANATLARI VE TAKICILAR ÇARŞISI



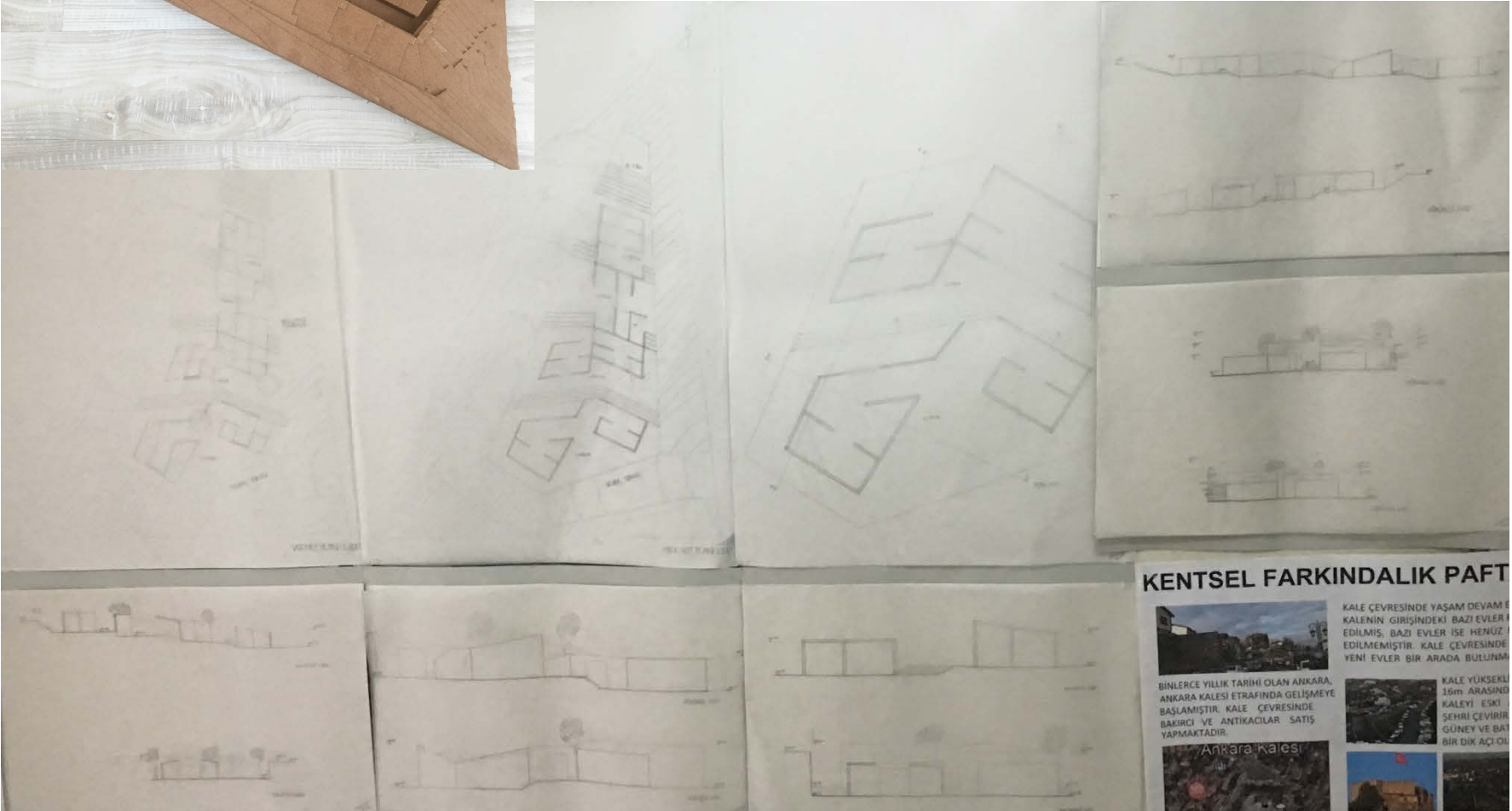
Yaren Ceyhan



Ç07. (FİNAL) EL SANATLARI VE TAKICILAR ÇARŞISI



Nur Sena Şahin



Ç07. (FİNAL) EL SANATLARI VE TAKICILAR ÇARŞISI