



ATILIM ÜNİVERSİTESİ | GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ MMR 401 MİMARİ TASARIM V

Yürütücüler: Sevgi Lökçe, Ercan Çoban, Nami Hatırlı,
Aytek İtez, Hasan Özbay, Aytaç Özen, Mehmet Soylu

‘KENTSEL DÖNÜŞÜM’Ü YENİDEN DÜŞÜNMEK:
ANKARA / AYRANCI

‘KENTSEL DÖNÜŞÜM’Ü YENİDEN DÜŞÜNMEK: ANKARA / AYRANCI

AMAÇ:

MMR 401 Mimari Tasarım V dersinin 2018-2019 Güz yarıyılı çalışma alanı olarak Ankara ili, Çankaya ilçesinin Ayrancı semtinde bulunan farklı özelliklerde dört yapı adası belirlenmiştir. Cumhuriyet’in ilk yıllarında gerçekleştirilen modern kent olarak Ankara’nın yeniden planlanma süreci artan nüfus ve barınma problemini beraberinde getirmiştir. Bu bağlamda Ayrancı semti, önemli konut stoğu ile barınma problemine cevap veren semtlerden biri olmuştur. Bugün ise, farklılaşan kentsel yaşam pratikleri ve işlevsel ihtiyaçların etkisiyle ortaya çıkan kentsel dönüşüm sürecinin bir parçası halindedir. ‘**Kentsel dönüşüm**’ kavramını yeniden ele almayı hedefleyen bu ders kapsamında;

- Tasarım alanında yer, (yapılı çevre, doğal veriler, erişim ağı, topografya, tarih), iklim, kentsel yaşam, kültür ve işlev bağlamında kentsel kararlar ve mevcut dokuya eklemlenecek tasarımlar oluşturulması
- Alana özgü sosyal ve kültürel değerleri gözlemlene ve sonuç çıkarma becerilerinin geliştirilmesi
- Öğrencilerin dört yıllık eğitim sürecinde edindikleri bilgi ve deneyimler ile tasarım sürecinin sürdürülmesi
- Bütüncül bir tasarım sürecinde diğer disiplinler ile (inşaat, makine, elektrik mühendisliği, akustik, peyzaj, kent planlaması vb.) ortak çalışma kültürünün kazanılması
- ‘Toplumsal ve kültürel duyarlılık’ tartışmalarının çok boyutlu ve çok disiplinli mimari tasarım sürecine dahil edilmesi
- Öğrencilere mesleki sorumluluğun gerektirdiği hizmet ciddiyetinin hissettirilmesi
- Çevreye duyarlı kentsel tasarım ile mimari tasarım araştırması deneyiminin kazandırılması
- Sürdürülebilir çevre ve mimarlık araştırması deneyimi kazandırmak, bu yönde çalışan uzmanlar ile (şehir plancısı, çevresel psikoloji danışmanı, çevresel fizik konuları danışmanı vb.) iş birliği içinde çalışılması
- Stüdyo ortamında geliştirilen tasarım tartışmalarını değerlendirip yorumlayarak mimari ve kentsel ölçekte yaklaşımlar geliştirilmesi amaçlanmaktadır.

‘KENTSEL DÖNÜŞÜM’Ü YENİDEN DÜŞÜNMEK: ANKARA / AYRANCI

KONU / İÇERİK:

- Kentsel tasarım söylemleri ile yeni teknolojik imkanların ve çok boyutlu araştırmanın yer verildiği bir mimari tasarım projesi için, yakın çevredeki mevcut yapılaşma ve çevre analizlerinin yapılması
- Her öğrencinin kazanmış olduğu mimari tasarım birikimi ile bireysel olarak stüdyo uygulamaları ve eleştirileri eşliğinde, işlev, mekânsal örgütlenme ve strüktür ilişkisi kurulan, özgün bir tasarım fikri ile geliştirilen bir mimari forma ulaşması ve 2 ve 3 boyutlu olarak sunulması
- Seçilen tasarım alanına ait özellikleri analiz etme, yorumlama ve bu doğrultuda bağlama uygun, bütüncül ve sürdürülebilir tasarım yaklaşımları geliştirmek

PAYLAŞILAN KAYNAKLAR:

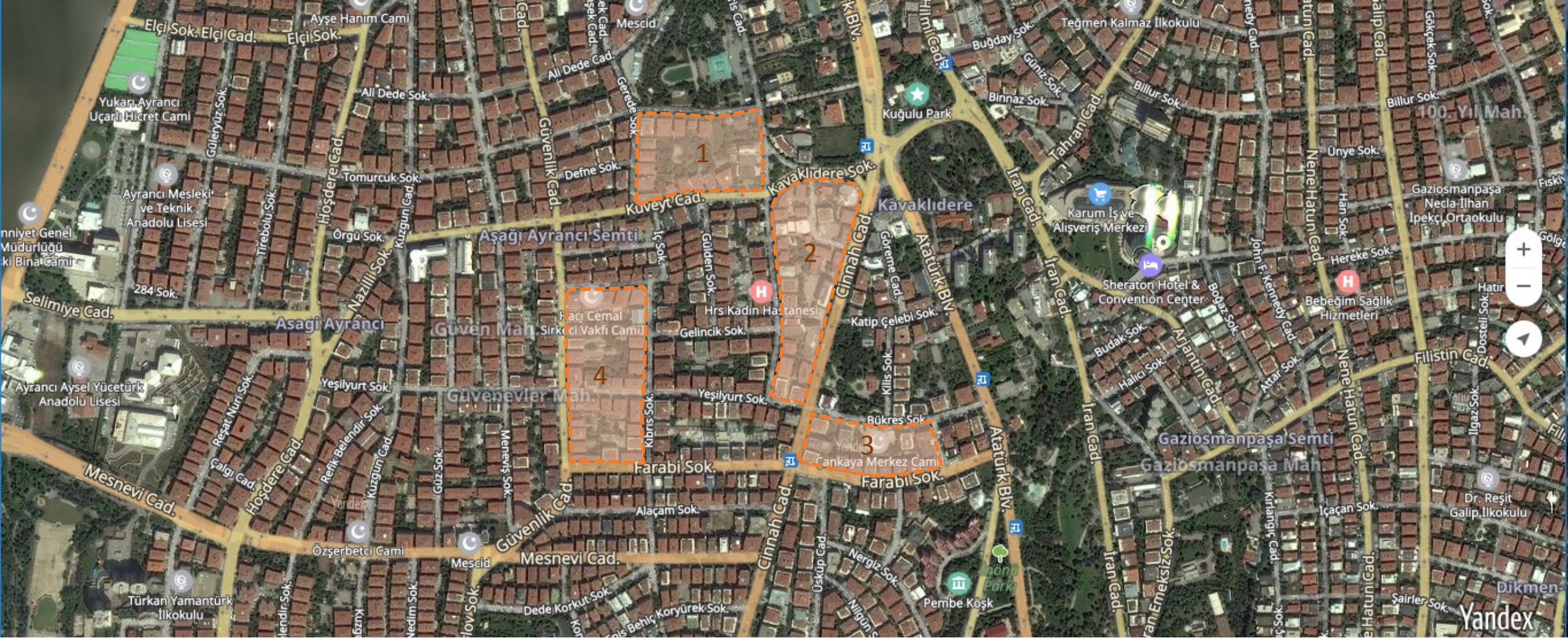
1. Nuray Bayraktar (der.), 2017, *Sivil Mimari Bellek Ankara : 1930-1980*, Koç Üniversitesi VEKAM Yayınları, Ankara.
2. Lale Özgenel (der.), 2010, *Kentsel Dönüşüm Süreçleri*, Mimarlar Derneği 1927 Yayınları, Ankara.
3. Umut Şumnu, 2016, ‘Ankara’da Sivil Mimari Bellek: Sabiha Kayan ve Sönmez Apartmanı’.
4. Umut Şumnu, 2016, ‘Ortaklaşalığın Mimarisi: Halit Ziya Sokak 6 ve Cinnah Caddesi 22 Örneği’.
5. İlhan Tekeli, ‘Kentsel Dönüşüm Projelerini Nasıl Düşünebiliriz?’, Şehir dergisi.
6. Hilary French, *Key Urban Housing of the Twentieth Century: Plans, Sections and Elevations*
7. TMOBB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Dosya 01, Kentsel Dönüşüm Tartışmaları-1
8. TMOBB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Dosya 02, Kentsel Dönüşüm Tartışmaları-2
9. TMOBB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Dosya 10.1, Yerel Yönetimler: Ankara Kent Kimliği, Mekansal-Kültürel Değişim
10. TMOBB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Dosya 10.2, Yerel Yönetimler: Ankara Kent Kimliği, Mekansal-Kültürel Değişim

‘KENTSEL DÖNÜŞÜM’Ü YENİDEN DÜŞÜNMEK: ANKARA / AYRANCI

PAYLAŞILAN LİNKLER:

- <http://sivilmimaribellekankara.com>
- <http://www.mimarlarodasiankara.org/dosya/bulten-40-dosya.pdf>
- <http://www.mimarlarodasiankara.org/dosya/dosya2.pdf>
- <http://www.mimarlarodasiankara.org/dosya/dosya10-1.pdf>
- <http://www.mimarlarodasiankara.org/dosya/dosya10-2.pdf>
- <http://www.mimarlikdergisi.com/index.cfm?sayfa=mimarlik&DergiSayi=373&RecID=2651>

‘KENTSEL DÖNÜŞÜM’Ü YENİDEN DÜŞÜNMEK: ANKARA / AYRANCI



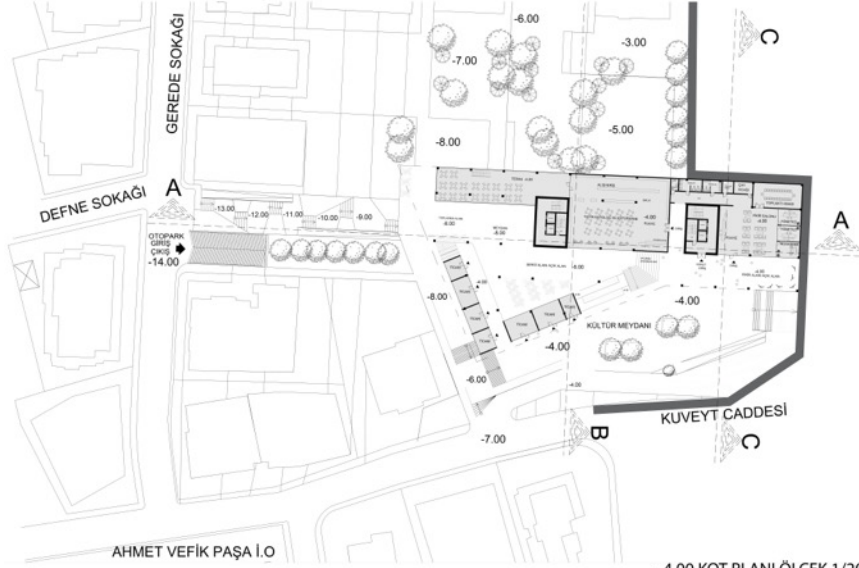
1. Şili Meydanı-Kuveyt Caddesi 2. Cinnah-Güneş Sokak 3. Farabi-Bükreş Sokak 4. Güvenlik Caddesi

‘KENTSEL DÖNÜŞÜM’Ü YENİDEN DÜŞÜNMEK: ANKARA / AYRANCI

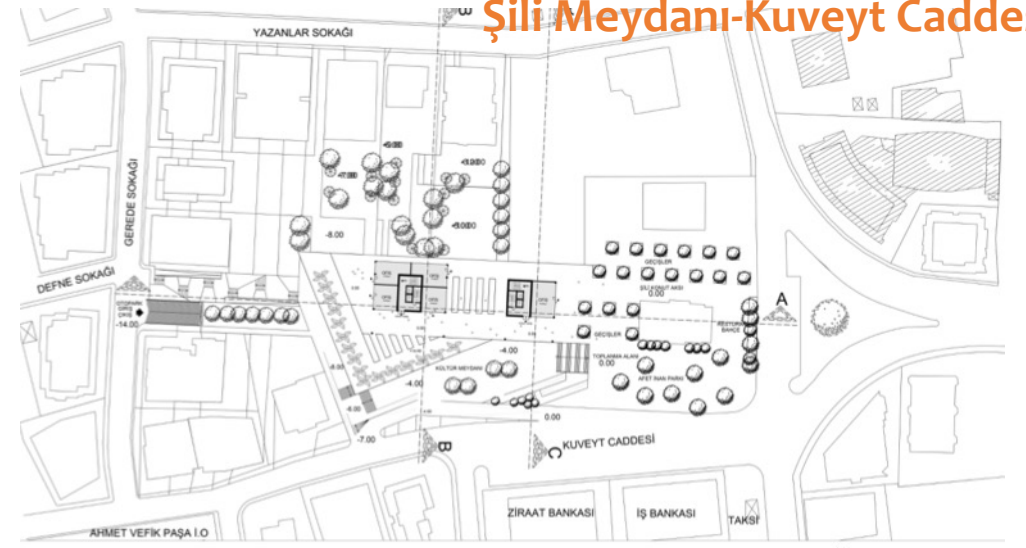
Şili Meydanı-Kuveyt Caddesi



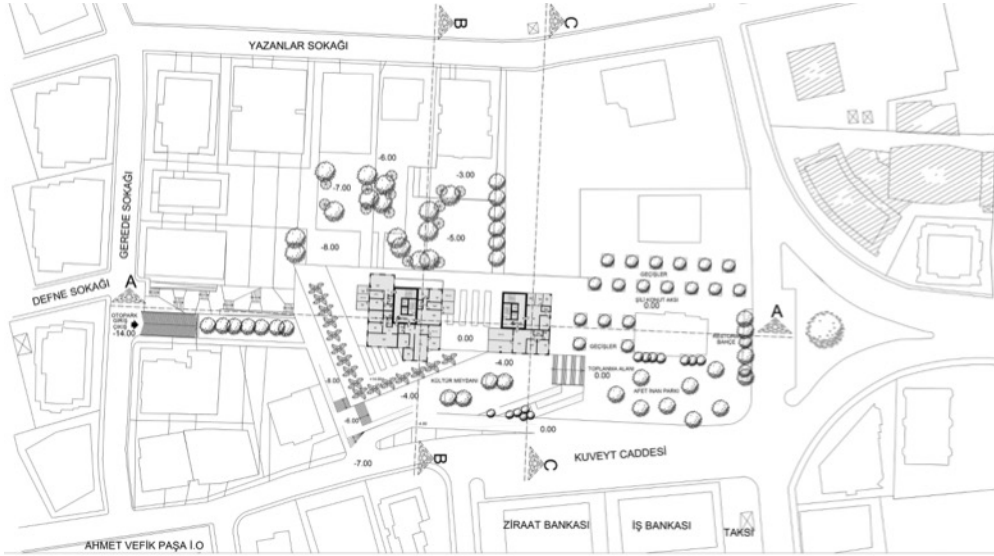
‘KENTSEL DÖNÜŞÜM’Ü YENİDEN DÜŞÜNMEK: ANKARA / AYRANCI Şili Meydanı-Kuveyt Caddesi



-4.00 KOT PLANI ÖLÇEK 1/200



0.00 KOT PLANI ÖLÇEK 1/500



+3.00 KOT PLANI ÖLÇEK 1/500



+6.00 KOT PLANI ÖLÇEK 1/500

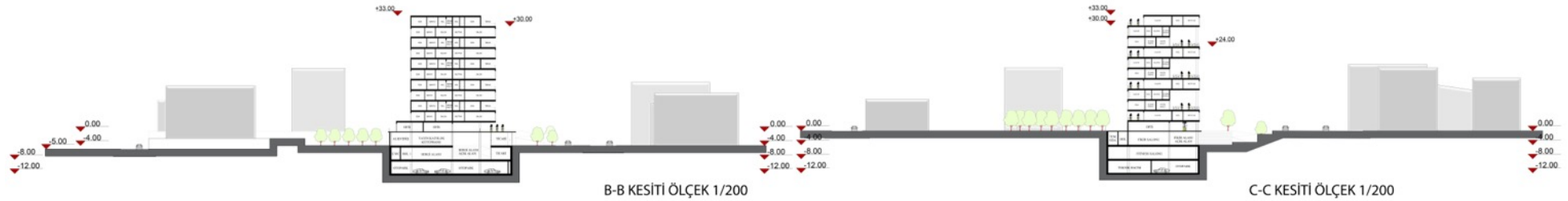
‘KENTSEL DÖNÜŞÜM’Ü YENİDEN DÜŞÜNMEK: ANKARA / AYRANCI Şili Meydanı-Kuveyt Caddesi



SOKAK SİLÜETİ



A-A KESİTİ ÖLÇEK 1/200



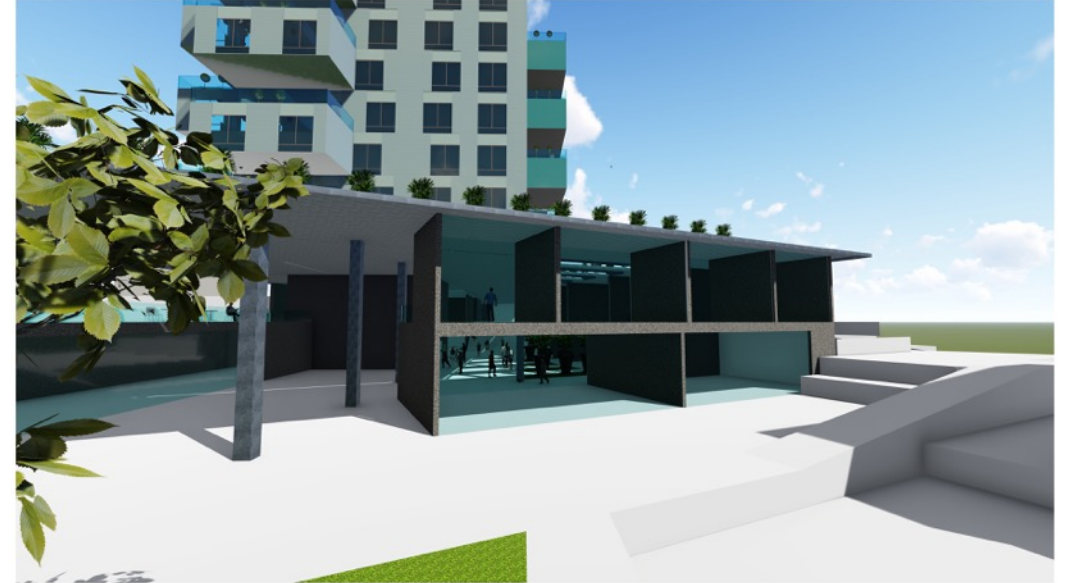
B-B KESİTİ ÖLÇEK 1/200

C-C KESİTİ ÖLÇEK 1/200

‘KENTSEL DÖNÜŞÜM’Ü YENİDEN DÜŞÜNMEK: ANKARA / AYRANCI Şili Meydanı-Kuveyt Caddesi

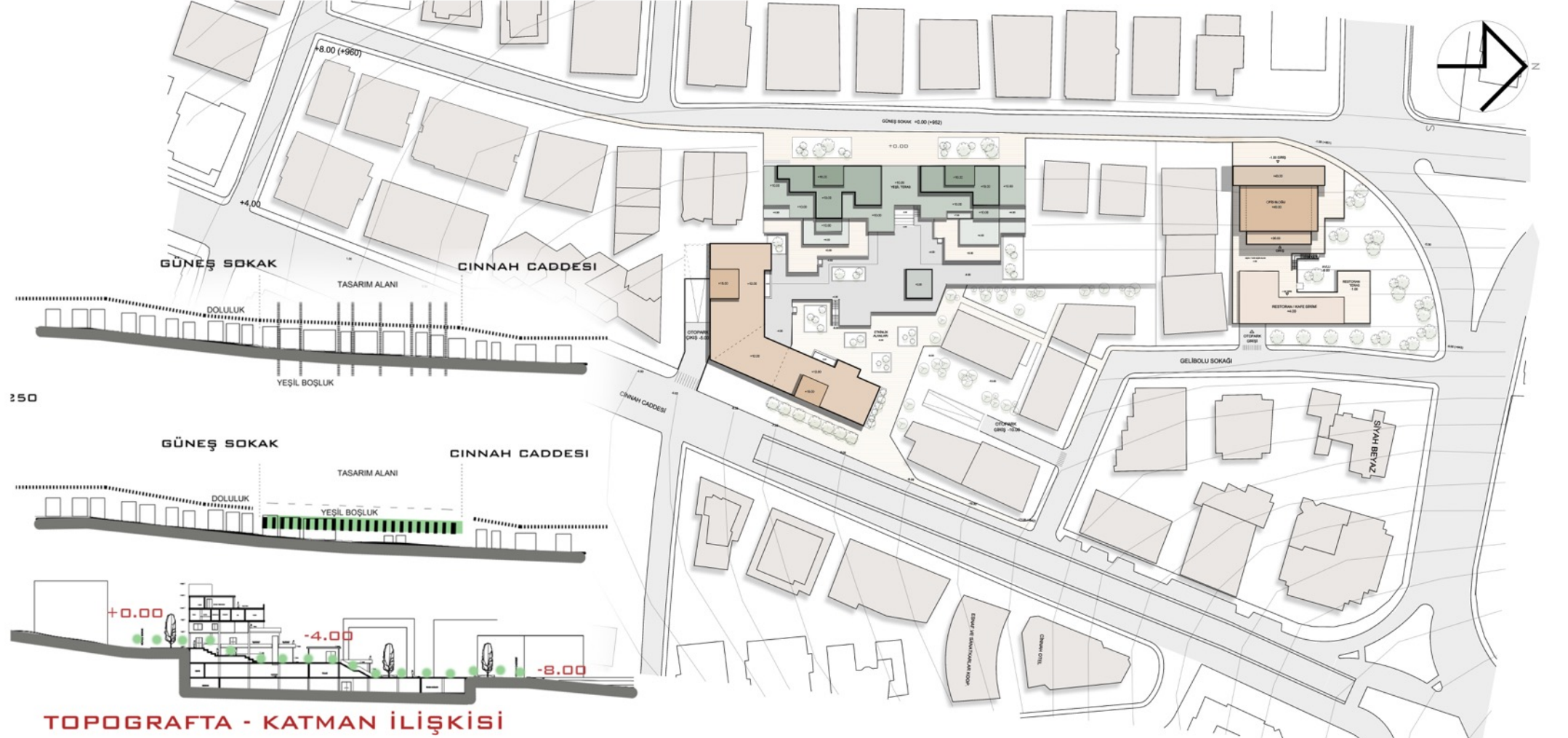


ÜÇ BOYUTLU GÖRSELLEŞTİRMELER



'KENTSEL DÖNÜŞÜM'Ü YENİDEN DÜŞÜNMEK: ANKARA / AYRANCI

Cinnah-Güneş Sokak

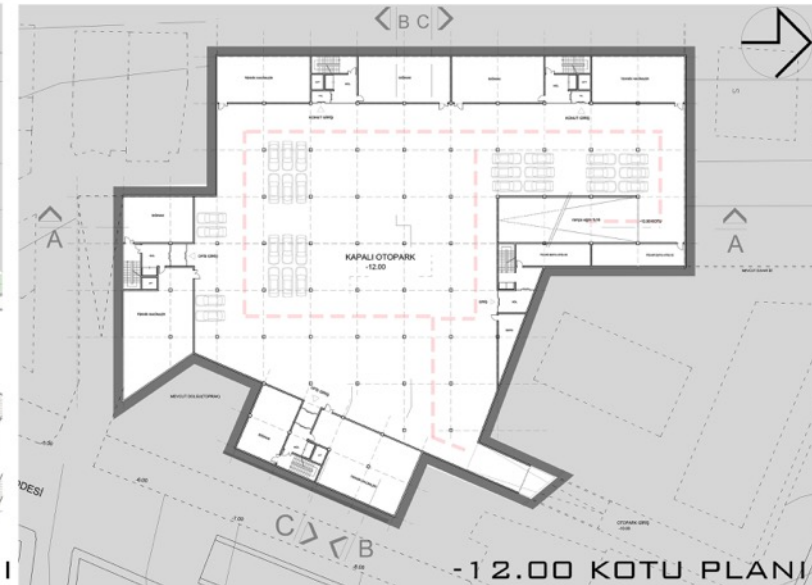
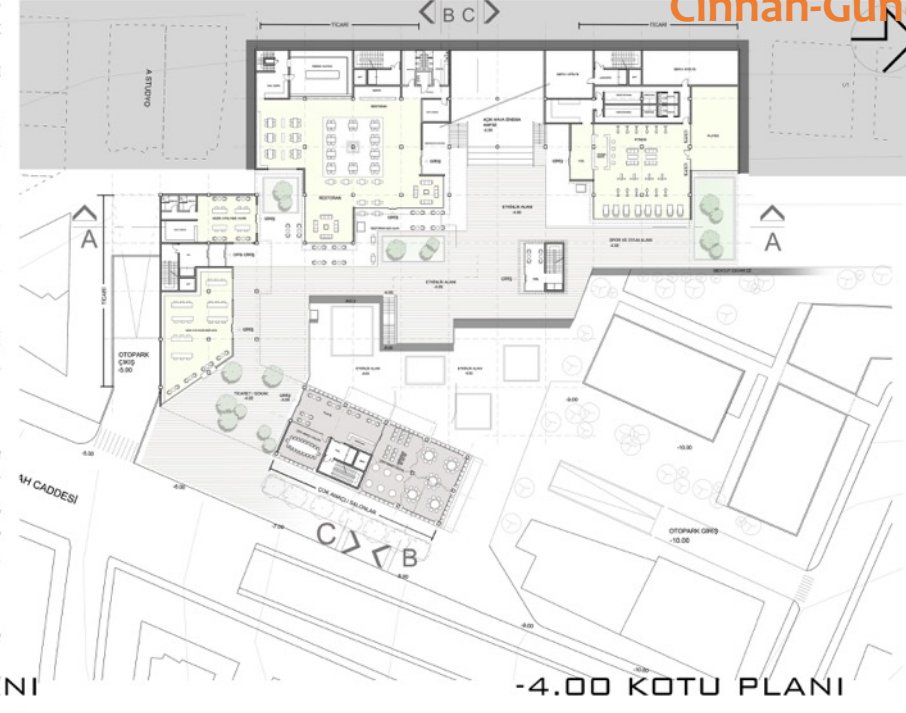
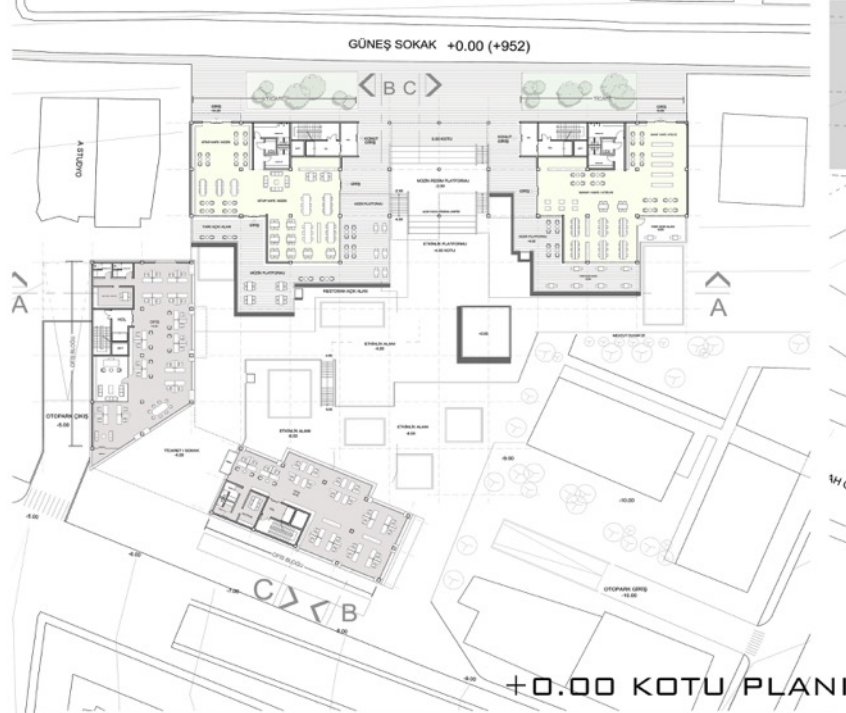


TOPOGRAFTA - KATMAN İLİŞKİSİ

VAZİYET PLANI ÖLÇEK: 1/500

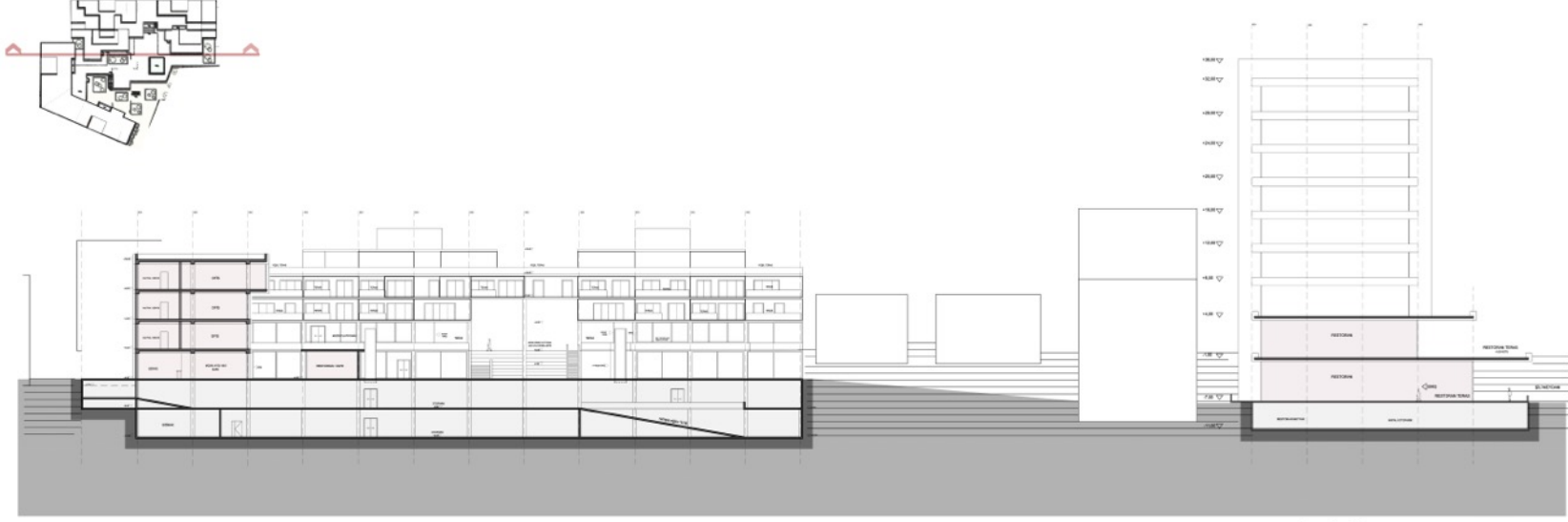
'KENTSEL DÖNÜŞÜM'Ü YENİDEN DÜŞÜNMEK: ANKARA / AYRANCI

Cinnah-Güneş Sokak

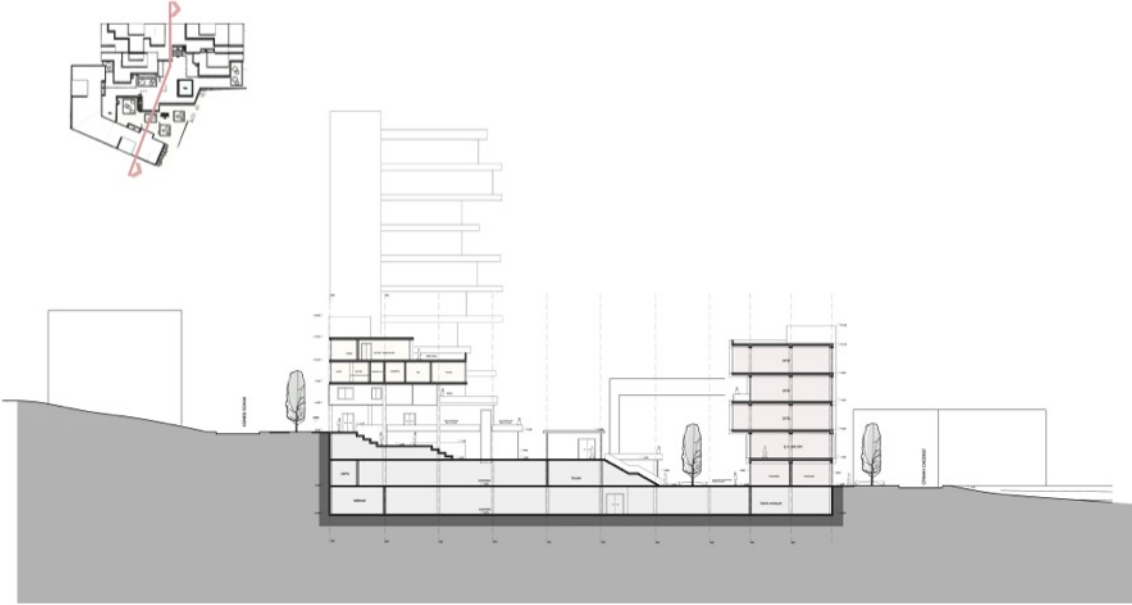


'KENTSEL DÖNÜŞÜM'Ü YENİDEN DÜŞÜNMEK: ANKARA / AYRANCI

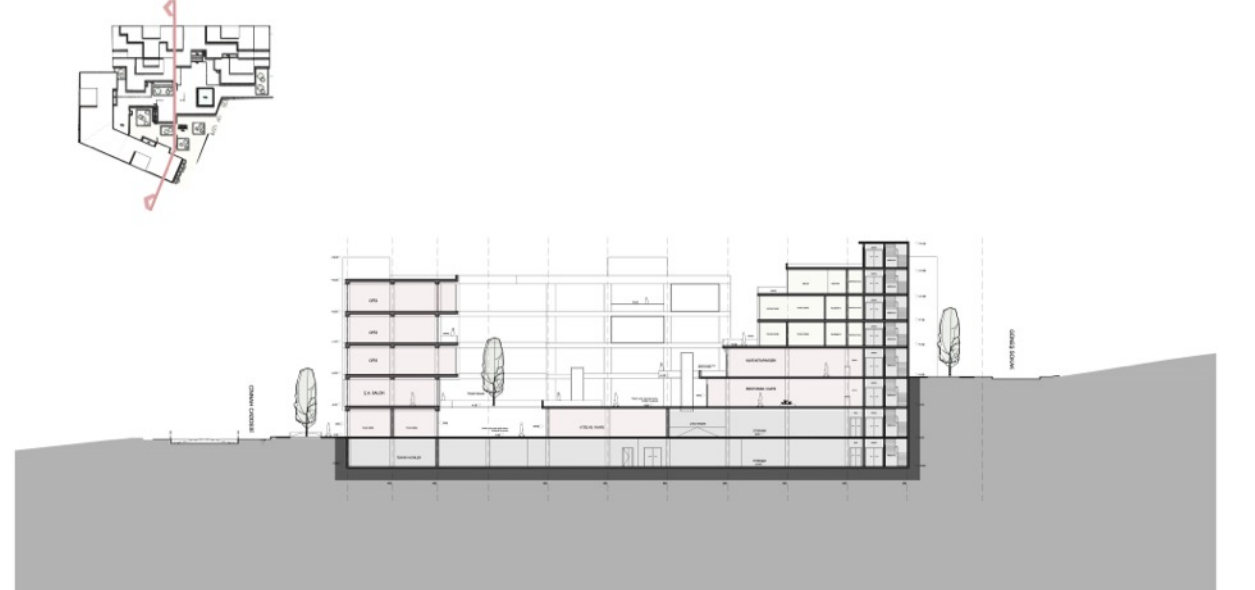
Cinnah-Güneş Sokak



A-A KESİTİ ÖLÇEK : 1/200



C-C KESİTİ ÖLÇEK : 1/200



B-B KESİTİ ÖLÇEK : 1/200

'KENTSEL DÖNÜŞÜM'Ü YENİDEN DÜŞÜNMEK: ANKARA / AYRANCI Cinnah-Güneş Sokak



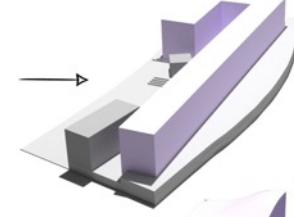
‘KENTSEL DÖNÜŞÜM’Ü YENİDEN DÜŞÜNMEK: ANKARA / AYRANCI Farabi-Bükreş Sokak



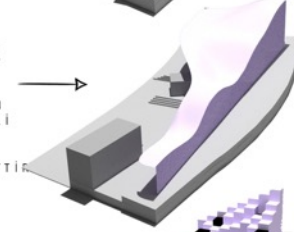
DOKU GELİŞİM ŞEMASI

DOKU GELİŞİMİ ŞEMASI

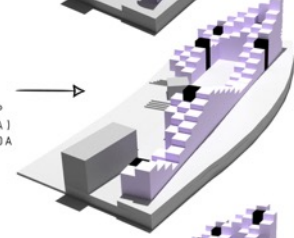
ARAZİ ÇEVRESİNDE BULUNAN
YAPI ADALARINDAKİ YAPILARIN
YERLEŞİM DÜZENİNİ GÖZLEMLEYEREK
DOKU GELİŞİMİNDEKİ EKSİK DOKU
PAÇASINI TESPİT EDİP KÜTLE FORMUMU
VE YERLEŞİMİNİ OLUŞTURDUM



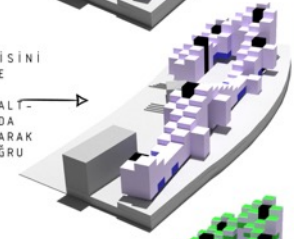
TOPOGRAFYA ANKARA'YA YERLEŞİMDE
ÇOK ÖNEMLİ BİR ETKEN OLMUŞTUR.
İNSANLARIN YERLEŞİMİNE, YAŞANTISINA,
TİCARETİNE, İNSAN SINIFLARINA AYRIL-
MASINA NEDEN OLMUŞTUR. ELDE ETTİĞİM
KÜTLENİN 3. BOYUTUNDA OLUŞTURDUĞUM
TOPOGRAFIK DALGALANMA İLE KONUTLARIN
IŞIK VE MANZARA FAKTÖRLERİNİ VERİMLİ
ŞEKİLDE KULLANMA OLANAĞI SAĞLAMAK
İSTEDİM. TOPOGRAFYI YORUMLAYARAK
BURDAKİ YAŞANTIYIDA ETKİSİNİ HİSSETTİR-
İSTEDİM.



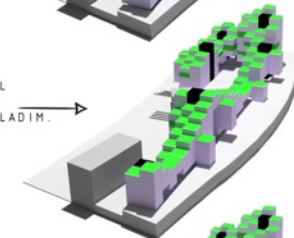
KÜTLENİN 3. BOYUTUNDA OLUŞTURDUĞUM
TOPOGRAFIK HAREKETLENMEYİ (EĞRİSEL
YÜZEYİ) KADEMELENDİRMELERE DÖNÜŞTÜ-
REREK KAT BAHÇELERİ (TERAS) OLUŞTURUP
İNSANLARIN DIŞ MEKANLA (IŞIK, MANZARA)
İLİŞKİSİNİ ARTTIRMAK, FARKLI KOTLARDA
YAŞANTI SAĞLAMAYI AMAÇLADIM.



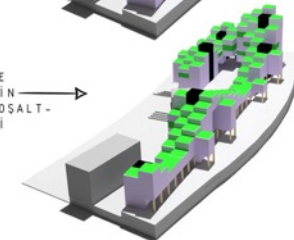
FARABİ CEPHESİNDE OLUŞAN DUVAR ETKİSİNİ
KIRMAK İÇİN CEPHEDE DE HAREKETLENME
OLUŞTURDUM. BU HAREKETLENMEYİ MODÜL
KÜTLELERİN YER DEĞİŞTİRMESİ VE BOSALT-
MALAR YAPARAK SAĞLADIM. ZEMİN KOTUNDA
(FARABİ KOTU) MODÜL BOSALTIMLAR YAPARAK
FARABİ KOTUNDAN BÜKREŞ SOKAĞINA DOĞRU
GEÇİRGENLİK SAĞLAMAK İSTEDİM.



KÜTLENİN FARKLI KOTLARINDA DA MODÜL
BOSALTIMLAR YAPARAK HER KONUTA KAT
BAHÇESİ (İÇ BAHÇE) OLUŞTURMAYI AMAÇLADIM.
BU BOSALTIMLAR İLE KONUTLARIN IŞIK
SORUNUNU HALLETMEYE ÇALIŞTIM.



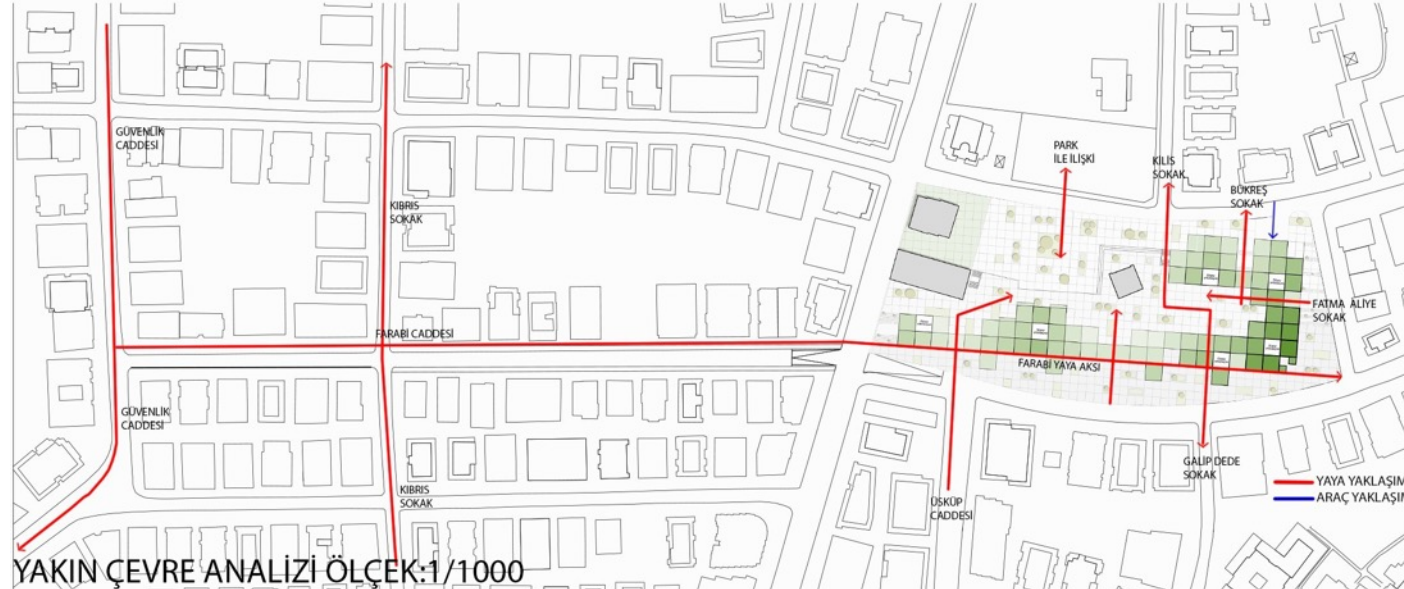
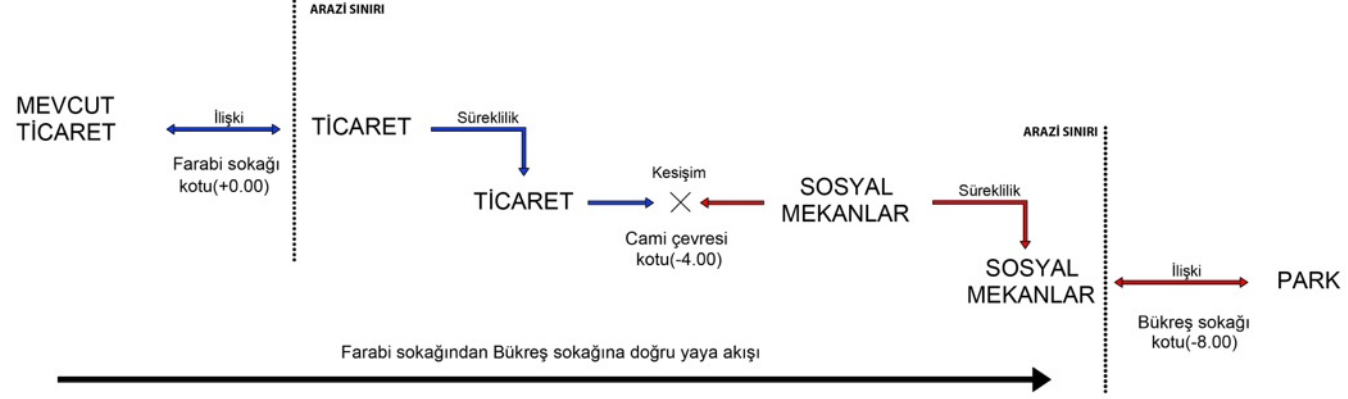
FARABİ CEPHESİNDE KONUT CEPHESİ İLE
TİCARET CEPHESİNİ AYIRMAK İÇİN ZEMİN
KOTTA (FARABİ KOTUNDA) YARIM MODÜL BOSALT-
MALAR YAPIP TİCARET CEPHESİNİ İÇERİ
ÇEKTİM.



‘KENTSEL DÖNÜŞÜM’Ü YENİDEN DÜŞÜNMEK: ANKARA / AYRANCI

Farabi-Bükreş Sokak

ZEMİN KOTLARI ARASINDAKİ İLİŞKİ



'KENTSEL DÖNÜŞÜM'Ü YENİDEN DÜŞÜNMEK: ANKARA / AYRANCI Farabi-Bükreş Sokak



VAZİYET PLANI ÖLÇEK:1/500

‘KENTSEL DÖNÜŞÜM’Ü YENİDEN DÜŞÜNMEK: ANKARA / AYRANCI Farabi-Bükreş Sokak



+3.50 KOTU PLANI ÖLÇEK: 1/500



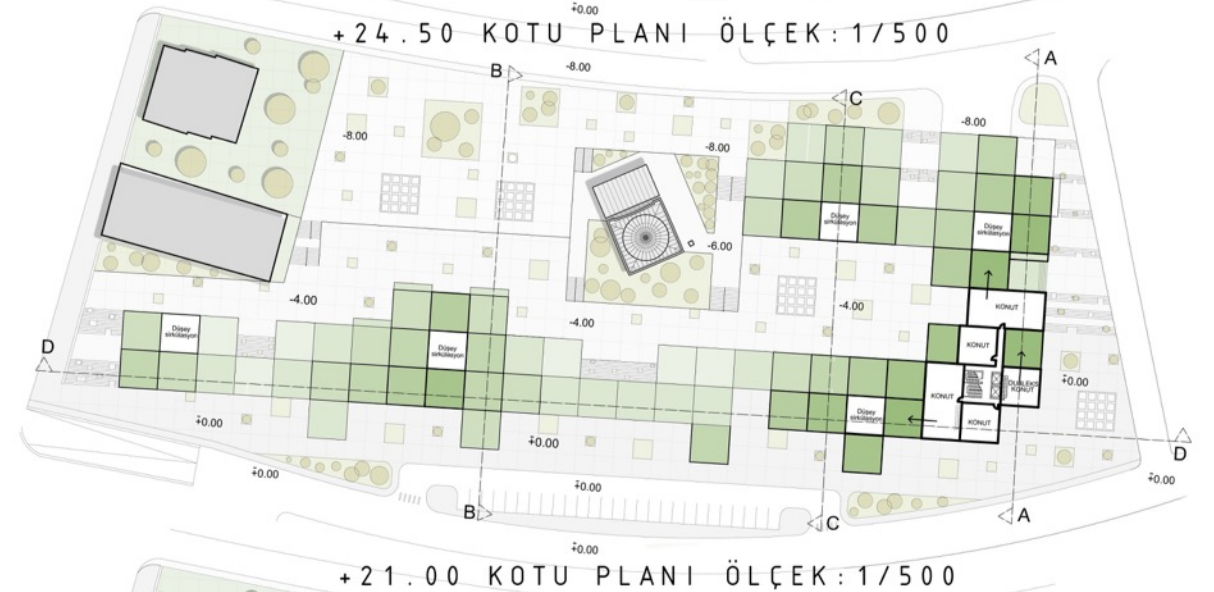
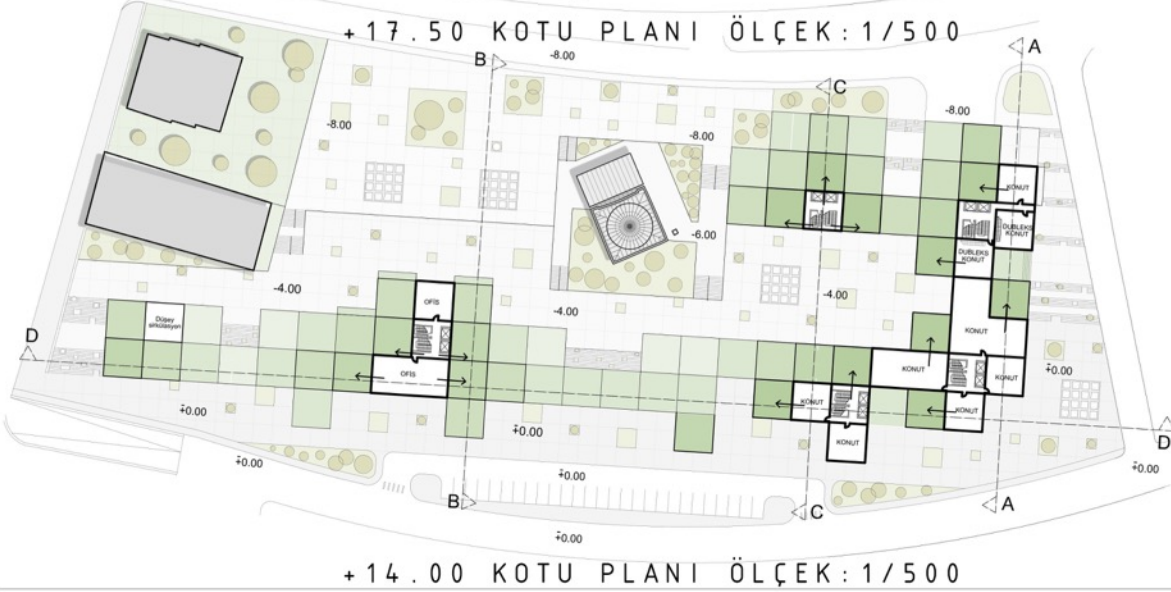
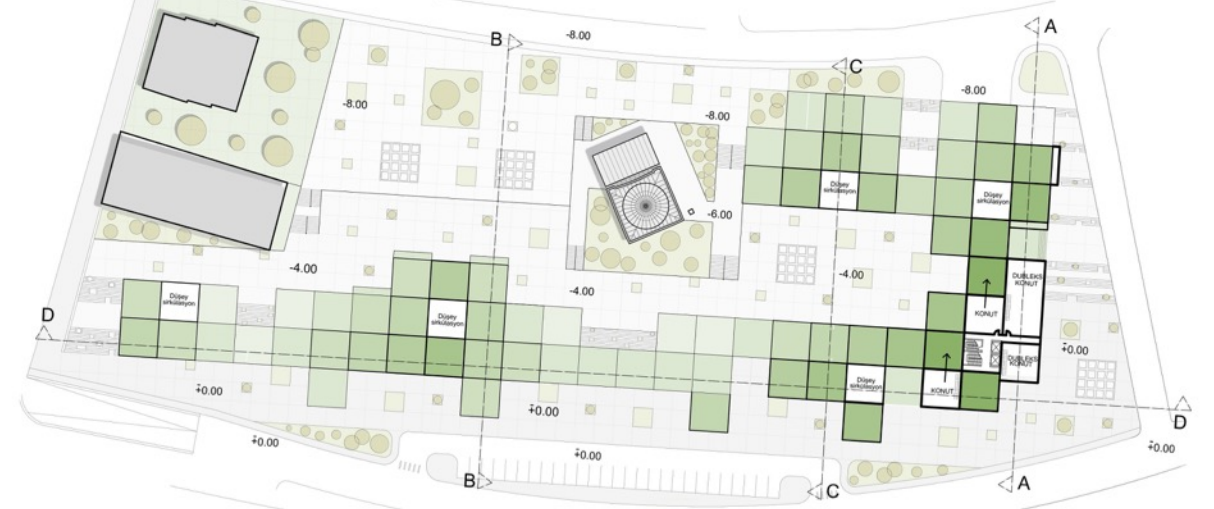
+7.00 KOTU PLANI ÖLÇEK: 1/500



+10.50 KOTU PLANI ÖLÇEK: 1/500

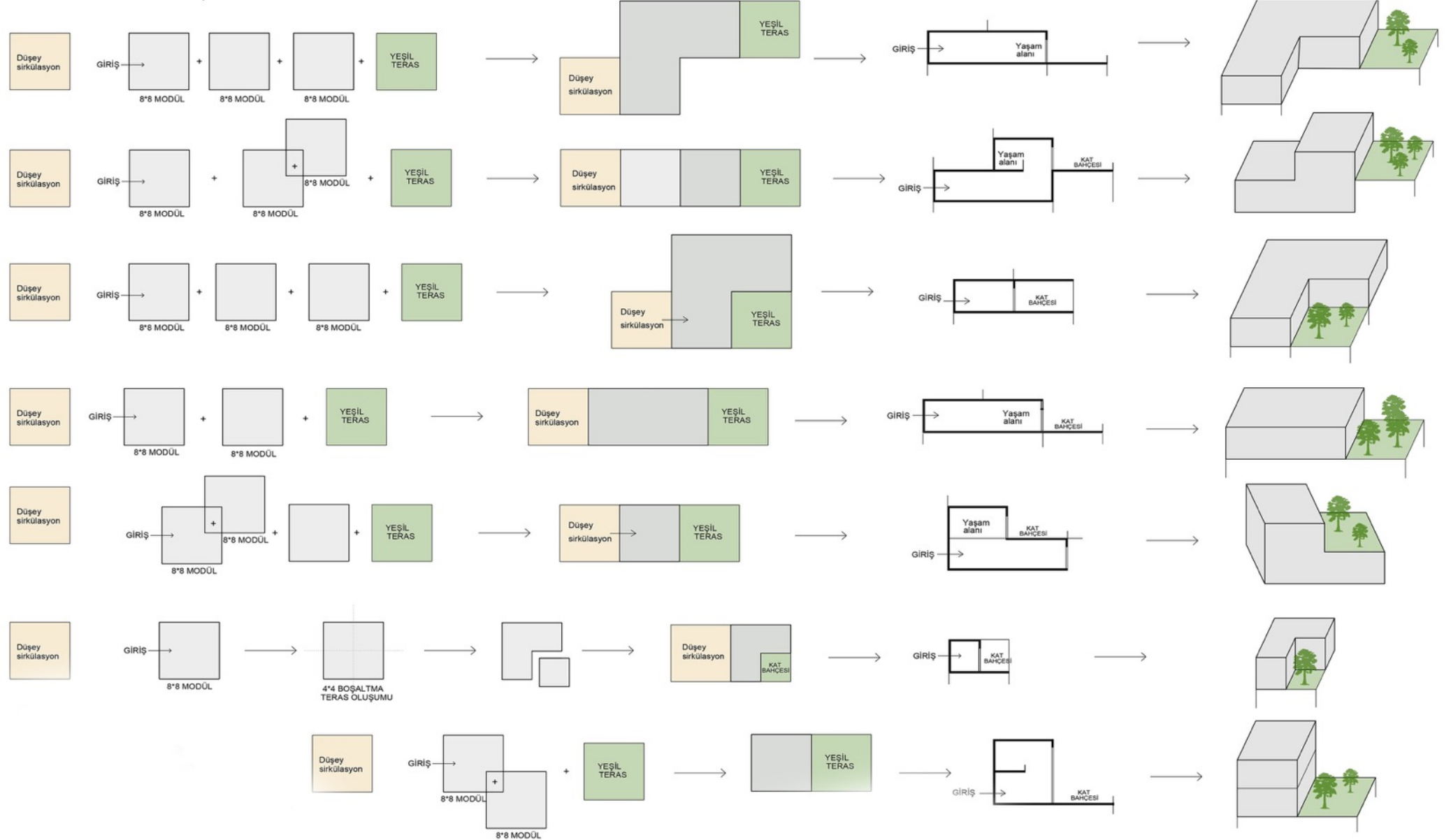
‘KENTSEL DÖNÜŞÜM’Ü YENİDEN DÜŞÜNMEK: ANKARA / AYRANCI

Farabi-Bükreş Sokak



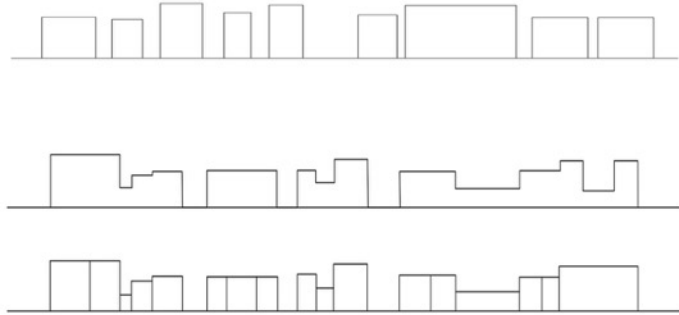
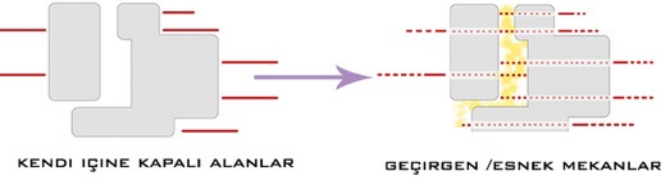
'KENTSEL DÖNÜŞÜM'Ü YENİDEN DÜŞÜNMEK: ANKARA / AYRANCI Farabi-Bükreş Sokak

MODÜLER ŞEMA



‘KENTSEL DÖNÜŞÜM’Ü YENİDEN DÜŞÜNMEK: ANKARA / AYRANCI Güvenlik Caddesi

TEMEL KARARLAR :



+++ BİRBİRİNE ÇOK YAKIN AMA
TEMASTA BULUNMAYAN VE BİZLERE
KENT BOŞLUKLARI
OLUŞTURMAYAN YAPI
GRUPLARINDAN OLUŞMAKTADIR.



+++ ÖNERİLEN DE İŞE DOLULUK
BOŞLUK ORANINA ÖNEM VEREN
VE BİRBİRİ İLE İLİŞKİ İÇERİSİN DE
OLACAK MEKANLAR
ÖNERMEKTEDİR.

TASARIM RAPORU



+ VERİLEN YAPI ADALARI İÇERİSİN DE TOPLAM DA 10
ADET BINA KORUNURKEN , GERİ KALANLARIN
YIKILMASI ÇEŞİTLİ SEBEPLER İLE VERİLMİŞTİR.

+ 327 ADET YIKILAN DAİRE SAYISIDIR. BUNUN
KARŞILIĞINDA DA TOPLAM 298 ADET DAİRE , SOSYAL
ALANLAR , TİCARET , VE FARABI YÜZEYİNDE OFİS
EKLENEREK TASARIM GELİŞTİRİLMİŞTİR.

+ BUGÜN Kİ AYRANCI BÖLGESİ
DÖNÜŞÜM ALANI OLMAK ADINA
GEREKLİ KRİTİRLERİ SAĞLIYORDU.
MAHALLE DE GEREKLİ KAMUSAL
DONATILAR EKSİKLİĞİ , SOSYAL
ALANLARIN OLMAYIŞI İNSANLARIN BİR
ARADA TUTAN YAPILAŞANIN
BULUNMAMASI BURADAKİ YAŞAMI
EKSİLTİLMİŞTİ.

+ OLUŞTURULAN KAMUSAL DONATI VE
KONUT BİRLİKTE NASILDIR VE
YAŞAMSAL MEKAN OLARAK NASIL BİR
ARAYA GELİRLER.

+ AVLULAR İNSANLARIN ORTAK
BULUŞACAK MAHALLE YAŞANTISINI
DEVAM ETTİRECEK KONUMLANMALAR
OLARAK DÜZENLENDİ. KÜÇÜK BİNA
AVLULARININ BÜYÜK ANA AVLUYA
AÇILMASI VE YEŞİLİ DE ETKİN
KILABİLECEK BİR YAŞAM KURGUSU
ÜZERİNE TASARLANDI .

+ AYNI ZAMANDA YEŞİLİN SADECE
ZEMİNDE KALMAMASI İÇİN YAPI
CEPHELERİNDE KAT BAHÇELERİ
OLUŞTURULDU. BÖYLELİKLE ARAZİ DE
OLUŞAN KADEMELENMELER BİNALARIN
YAPISINDA DA VURGULANMAYA
ÇALIŞILDI.

‘KENTSEL DÖNÜŞÜM’Ü YENİDEN DÜŞÜNMEK: ANKARA / AYRANCI

Güvenlik Caddesi



‘KENTSEL DÖNÜŞÜM’Ü YENİDEN DÜŞÜNMEK: ANKARA / AYRANCI

Güvenlik Caddesi



1/500 ÖLÇEK
+3.00 ZEMİN KOT YERLEŞİMİ



1/500 ÖLÇEK
+6.00 ZEMİN KOT YERLEŞİMİ

‘KENTSEL DÖNÜŞÜM’Ü YENİDEN DÜŞÜNMEK: ANKARA / AYRANCI Güvenlik Caddesi

1/500 ÖLÇEK KESİTLER:



1/500 ÖLÇEK A-A KESİTİ



1/500 ÖLÇEK B-B KESİTİ



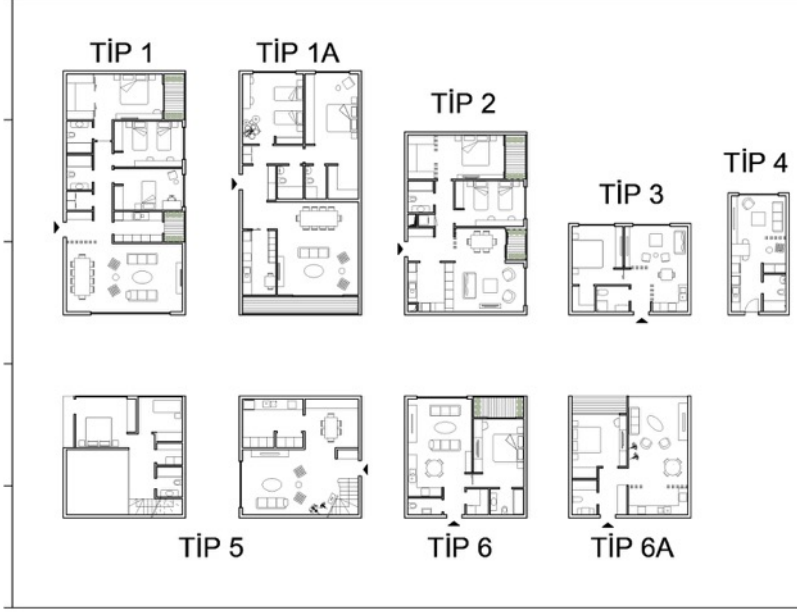
1/500 ÖLÇEK C-C KESİTİ



1/200 ÖLÇEK
GÜVENLİK CADDESİ SİLÜETİ

‘KENTSEL DÖNÜŞÜM’Ü YENİDEN DÜŞÜNMEK: ANKARA / AYRANCI Güvenlik Caddesi

TİP KAT PLANLARI :



GÖRSELLER:

