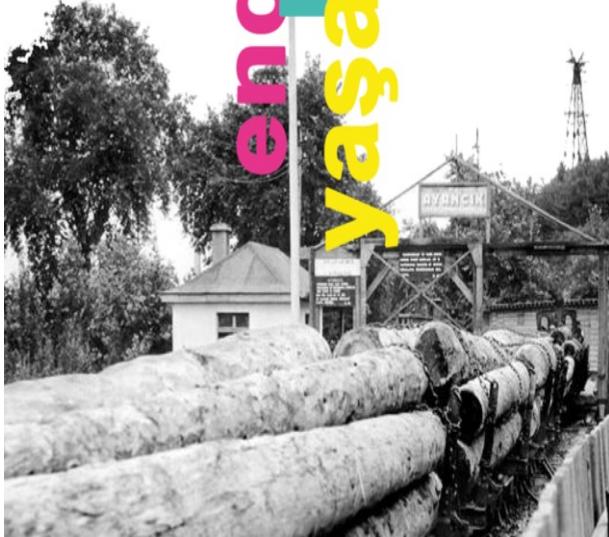


Atılım Üniversitesi  
GSTMF Mimarlık Bölümü  
2018-2019 Güz Yarıyılı  
MMR 402 Mimar Tasarım VI

Prof. Dr. Sevgi Lökçe  
Öğr. Gör. Aytaç Özen  
Öğr. Gör. Aytek İtez  
Öğr. Gör. Ercan Çoban  
Öğr. Gör. Hasan Özbay  
Öğr. Gör. Mehmet Soylu  
Öğr. Gör. Nami Hatırlı  
Arg. Gör. Melike Atıcı

endüstri  
mirasını  
yaşatmak



## YERİSTESİ | GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ MMR 402 MİMARİ TASARIM VI

Yürütücüler: Sevgi Lökçe, Ercan Çoban, Nami Hatırlı,  
Aytek İtez, Hasan Özbay, Aytaç Özen, Mehmet Soylu

ENDÜSTRİ MİRASINI YAŞATMAK:  
SİNOP / AYANCIK

# ENDÜSTRİ MİRASINI YAŞATMAK: SİNOP / AYANCIK

## AMAÇ:

MMR 402 Mimari Tasarım VI dersinin 2018-2019 Güz yarıyılı için çalışma alanı, Sinop ilinin Ayancık ilçesinde yer alan **eski kereste fabrikası** olarak belirlenmiştir. 'Endüstri mirasını yaşatmak' söylemini temel tartışma konusu olarak belirleyen bu ders kapsamında;

- Tasarım alanında yer, (yapılı çevre, doğal veriler, erişim ağı, topografya, tarih), iklim, kentsel yaşam, kültür ve işlev bağlamında kentsel kararlar ve mevcut dokuya eklenenecek tasarımlar oluşturulması
- Farklı coğrafyalara özgü sosyal ve kültürel değerleri gözleme ve sonuç çıkarma becerilerinin geliştirilmesi
- Öğrencilerin dört yıllık eğitim sürecinde edindikleri bilgi ve deneyimler ile tasarım sürecinin sürdürülmesi
- Bütüncül bir tasarım sürecinde diğer disiplinler ile (inşaat, makine, elektrik mühendisliği, akustik, peyzaj, kent planlaması vb.) ortak çalışma kültürünün kazanılması
- 'Toplumsal ve kültürel duyarlılık' tartışmalarının çok boyutlu ve çok disiplinli mimari tasarım sürecine dahil edilmesi
- Öğrencilere mesleki sorumluluğun gerektirdiği hizmet ciddiyetinin hissettirilmesi
- Çevreye duyarlı kentsel tasarım ile mimari tasarım araştırması deneyiminin kazandırılması
- Sürdürülebilir çevre ve mimarlık araştırması deneyimi kazandırmak, bu yönde çalışan uzmanlar ile (şehir plancısı, çevresel psikoloji danışmanı, çevresel fizik konuları danışmanı vb.) iş birliği içinde çalışılması
- Stüdyo ortamında geliştirilen tasarım tartışmalarını değerlendirip yorumlayarak mimari ve kentsel ölçekte yaklaşımlar geliştirilmesi

amaçlanmaktadır.

# ENDÜSTRİ MİRASINI YAŞATMAK: SİNOP / AYANCIK

## KONU / İÇERİK:

- Kentsel tasarım söylemleri ile yeni teknolojik imkanların ve çok boyutlu araştırmanın yer verildiği bir mimari tasarım projesi için, yakın çevredeki mevcut yapılaşma ve çevre analizlerinin yapılması
- Her öğrencinin kazanmış olduğu mimari tasarım birikimi ile bireysel olarak stüdyo uygulamaları ve eleştirileri eşliğinde, işlev, mekânsal örgütlenme ve strüktür ilişkisi kurulan, özgün bir tasarım fikri ile geliştirilen bir mimari forma ulaşması ve 2 ve 3 boyutlu olarak sunulması
- Sinop, Ayancık İlçesinde seçilen tasarım alanında yere ait doğal özellikler (topografya ve iklim), yapışmış çevre (kent dokusu, işlevsel dağılım, kent tarihi, arazi-kütle ilişkileri), erişim ağları (taşit ve yaya yolları, kent içi karşılaşma noktaları) gibi veriler göz önünde bulundurularak bağlama uygun, bütüncül ve sürdürülebilir tasarım yaklaşımları geliştirmek

## PAYLAŞILAN KAYNAKLAR:

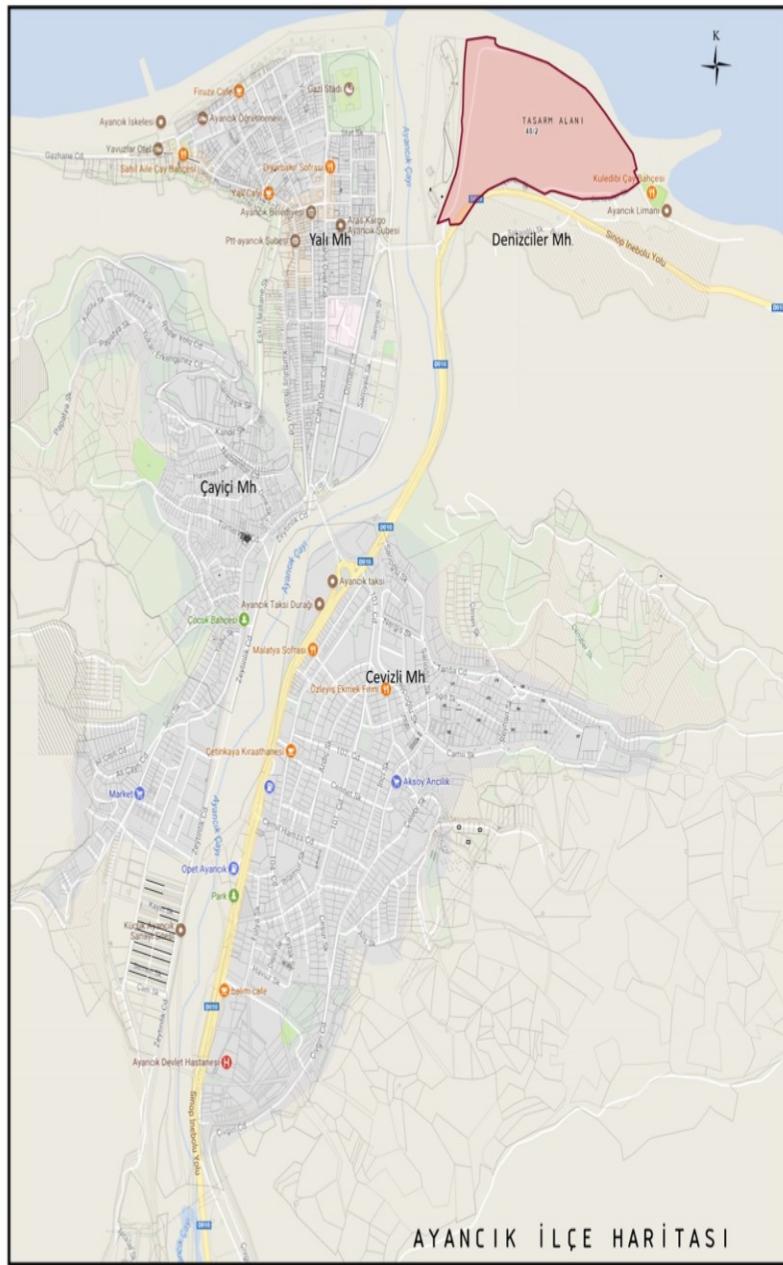
1. Mutlu Kaya, 2011, Türkiye'nin İlk Sanayi Kasabalarından Biri: Ayancık, Sinop. Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Coğrafya Anabilim Dalı, Yayınlananmamış Yüksek Lisans Tezi, Samsun.
2. Mutlu Kaya, 2015, Ayancık ve Yakın Çevresinin Ekoturizm Potansiyeli. Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Coğrafya Anabilim Dalı, Yayınlananmamış Doktora Tezi, Samsun.
3. Ali Cengizkan (der.), 2009, *Fabrika'da Barınmak - Erken Cumhuriyet Dönemi'nde Türkiye'de İşçi Konutları: Yaşam, Mekan ve Kent*, Arkadaş Yayınevi, Ankara.
4. TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Bülteni, Dosya 3: Endüstri Mirası
5. TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Bülteni, *mimar.ist*, sayı:42, Aralık 2011
6. TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Bülteni, *mimar.ist*, sayı:56, Haziran 2016
7. Mutlu Kaya, Cevdet Yılmaz, 'Bir Anadolu Kentinin Oluşum ve Gelişmesinde Sanayinin Etkisi: Ayancık Örneği', Adnan Menderes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Cilt: 5, Sayı: 1 (Sf. 167-188)
8. Mutlu Kaya, Cevdet Yılmaz, 2018, 'Endüstriyel Miras Turizmi için bir Örnek: Ayancık – Zingal Orman İşletmesi', Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi XLIV
9. Endüstri Mirası Sitleri, Yapıları, Alanları ve Peyzajlarının korunması için ICOMOS-TICCIH ortak ilkeleri / "DUBLİN İlkeleri"
10. Cevdet Yılmaz, 2012, 'Sanayide Yer Seçimi ve Küreselleşme: Ayancık – Zingal Örneği', Ankara Üni. Dil, Tarih, Coğrafya Fakültesi, VII. Coğrafya Sempozyumu Bildiriler Kitabı

# ENDÜSTRİ MİRASINI YAŞATMAK: SİNOP / AYANCIK

## PAYLAŞILAN LİNKLER:

- [https://www.archdaily.com/893144/re-veil-factory-regeneration-superimpose-architecture?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com/893144/re-veil-factory-regeneration-superimpose-architecture?ad_medium=gallery)
- <https://www.archdaily.com/889128/woods-bagot-to-transform-82-year-old-chinese-textile-mill-into-entertainment-destination>
- [https://www.archdaily.com/2967/kraanspoor-oth-ontwerpgroep-trude-hooykaas-bv?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com/2967/kraanspoor-oth-ontwerpgroep-trude-hooykaas-bv?ad_medium=gallery)
- [https://www.archdaily.com/196950/2011-aim-competition-awards?ad\\_medium=widget&ad\\_name=navigation-next](https://www.archdaily.com/196950/2011-aim-competition-awards?ad_medium=widget&ad_name=navigation-next)
- <https://twistedsifter.com/2011/04/cement-factory-conversion-ricardo-bofill-barcelona/>
- <http://www.arkitera.com/haber/30716/eski-sanayi-yapisinda-yeni-genclik-merkezi>
- <http://www.arkitera.com/haber/29595/eski-seker-fabrikasinin-otele-donusumu>
- <http://www.arkitera.com/haber/30035/madencilik-kompleksine-yeni-islev--muzik-ve-dans-studyosu>
- <http://www.arkitera.com/haber/29840/endustriyel-mirasin-yaratici-donusumu>
- <http://www.arkitera.com/haber/29435/brigitte-kowanzdan-fountain>
- <http://www.arkitera.com/haber/29282/seirensho-art-museum>
- <http://www.arkitera.com/haber/27202/terkedilmiş-mekanları-peyzajla-iyileştirmek>
- <https://www.archdaily.com/890189/new-forms-of-industry-shed-number-19-by-andrea-oliva-architetto>
- <https://www.archdaily.com/96121/burnie-makers-workshop-terroir>
- <https://www.archdaily.com/894982/bamboo-craft-village-archi-union-architects>
- [http://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/etudes/join/2013/495840/IPOL-TRAN\\_ET\(2013\)495840\\_EN.pdf](http://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/etudes/join/2013/495840/IPOL-TRAN_ET(2013)495840_EN.pdf)
- <https://www.archdaily.com/899952/who-cares-about-restoring-heritage-in-merida-mexico>
- <https://www.archdaily.com/773195/wooden-structure-at-launchlabs-stereo-architektur>
- <https://www.archdaily.com/889466/21-detailed-construction-sections-for-wood-structures>
- <https://www.archdaily.com/602540/wooden-building-reconstruction-of-riga-school-of-design-and-art-zaigas-gailes-birojs>
- <https://www.archdaily.com/804741/751-creative-industrial-office-design-hypersity-office>
- <https://www.archdaily.com/99781/800show-creative-park-logon-architecture>
- <https://www.archdaily.com/783283/20-creative-adaptive-reuse-projects>
- <https://www.archdaily.com/806150/planting-inspiration-the-architectural-review-of-antao-new-headquarters-antao-group>

# ENDÜSTRİ MİRASINI YAŞATMAK: SİNOP / AYANCIK



# ENDÜSTRİ MİRASINI YAŞATMAK: SİNOP / AYANCIK

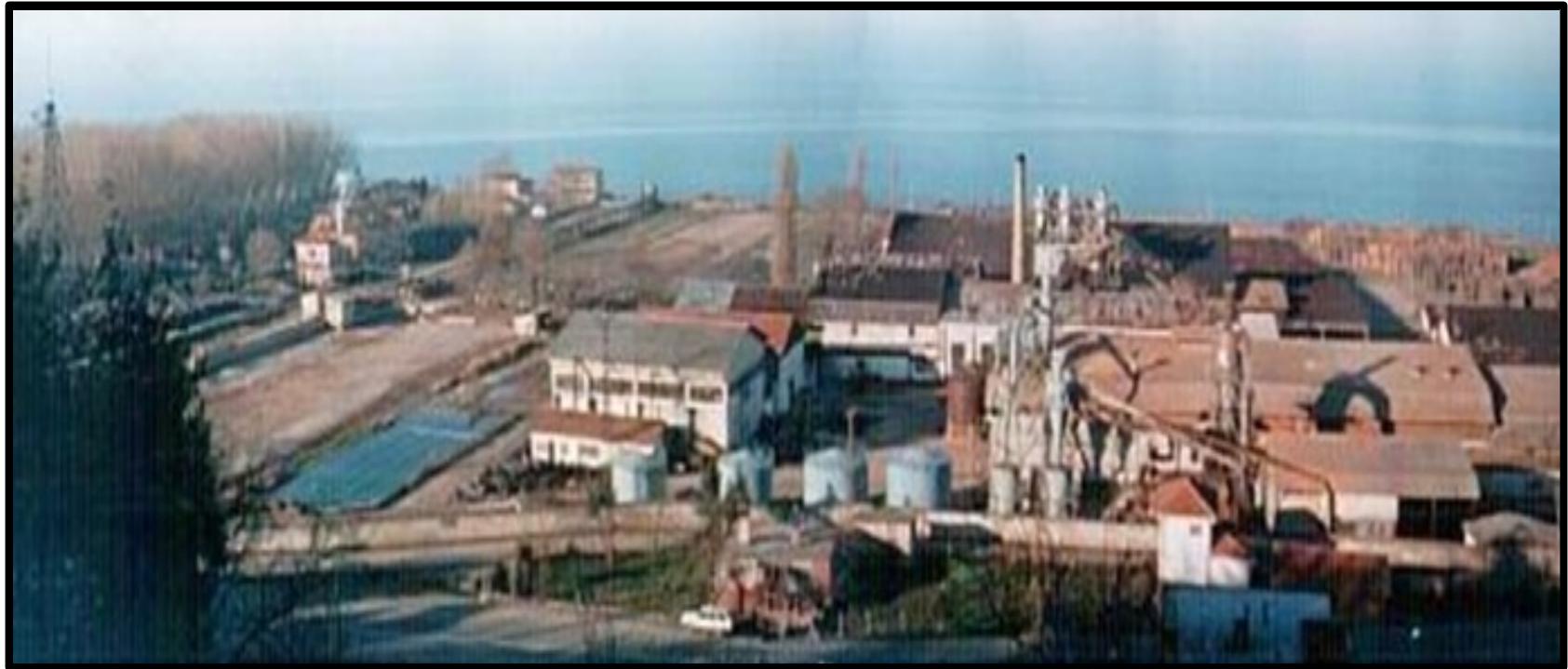
2010 GÖRÜNTÜSÜ



2018 GÖRÜNTÜSÜ



## ENDÜSTRİ MİRASINI YAŞATMAK: SİNOP / AYANCIK



# ENDÜSTRİ MİRASINI YAŞATMAK: SİNOP / AYANCIK



## ENDÜSTRİ MİRASINI YAŞATMAK: SİNOP / AYANCIK



# ENDÜSTRİ MİRASINI YAŞATMAK: SİNOP / AYANCIK

## Radyo-TV-Sinema Bölümü & Film Platosu



TOPLAM YAPI ALANI 164.612,00 M<sup>2</sup>



BATI SİLÜETİ



KUZEY SİLÜETİ



GÜNEY SİLÜETİ



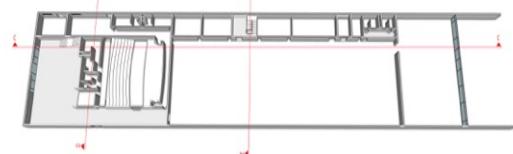
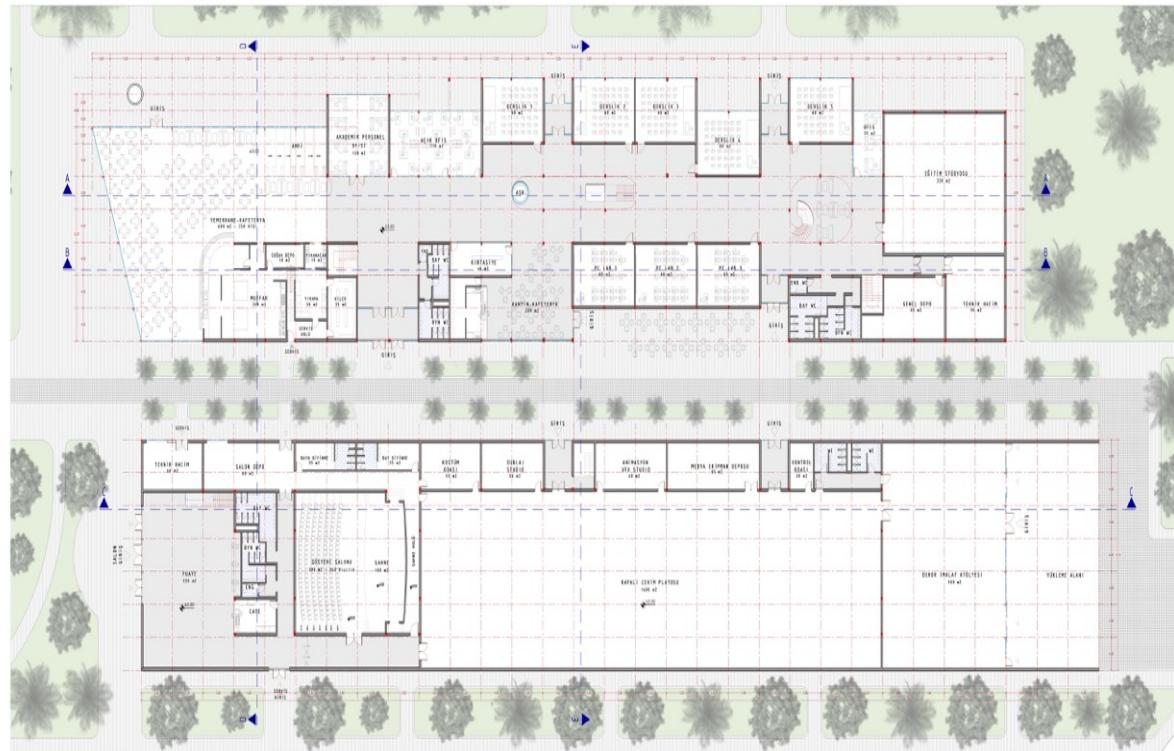
DOĞU SİLÜETİ



# ENDÜSTRİ MİRASINI YAŞATMAK: SİNOP / AYANCIK Radyo-TV-Sinema Bölümü & Film Platosu

**±0.00 KOT KAT PLANI**

Ö : 1 / 200

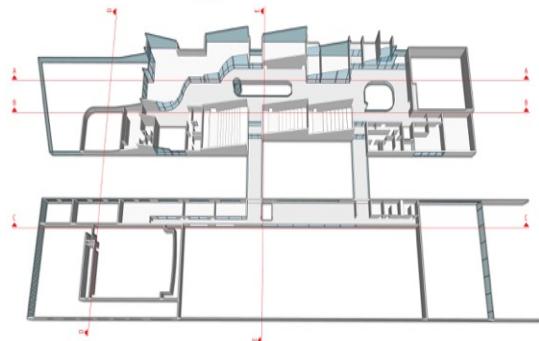
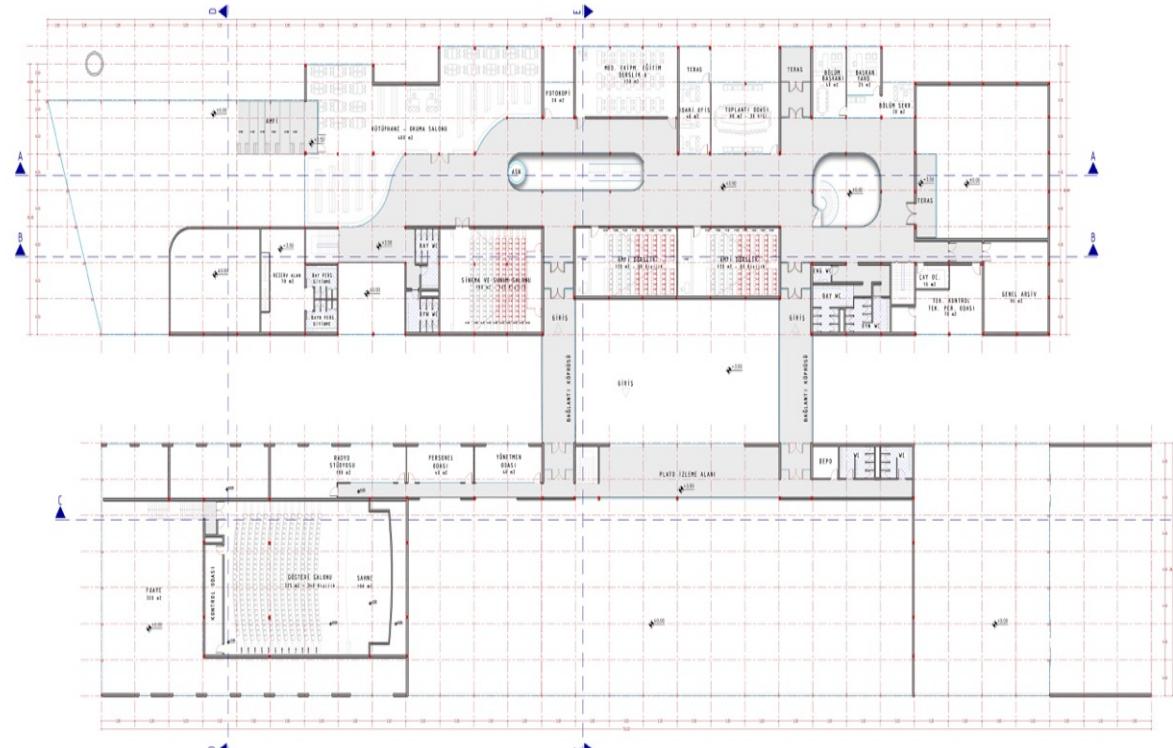


DOLAŞIM ALANI 1100 m  
 MEKAN KULLANIM ALANI 1200 m  
 TOPLAM KAT ALANI 3300 m

# ENDÜSTRİ MİRASINI YAŞATMAK: SİNOP / AYANCIK Radyo-TV-Sinema Bölümü & Film Platosu

**±3.50 KOT KAT PLANI**

Ö : 1 / 200



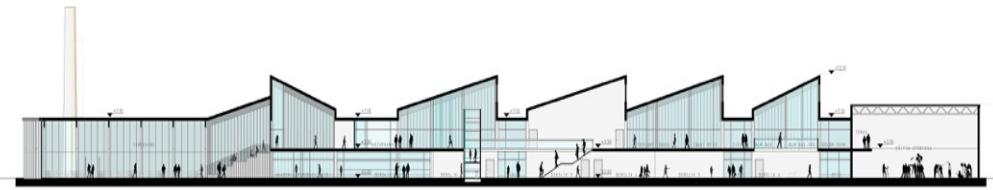
DOLAŞIM ALANI 800 m<sup>2</sup>  
MEKAN KULLANIM ALANI 1000 m<sup>2</sup>  
TOPLAM KAT ALANI 2200 m<sup>2</sup>

# ENDÜSTRİ MİRASINI YAŞATMAK: SİNOP / AYANCIK

## Radyo-TV-Sinema Bölümü & Film Platosu

KESİTLER

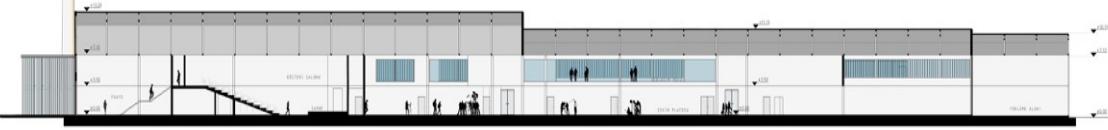
Ö : 1 / 200



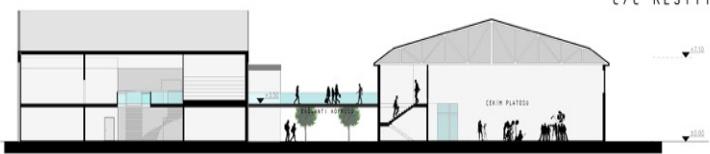
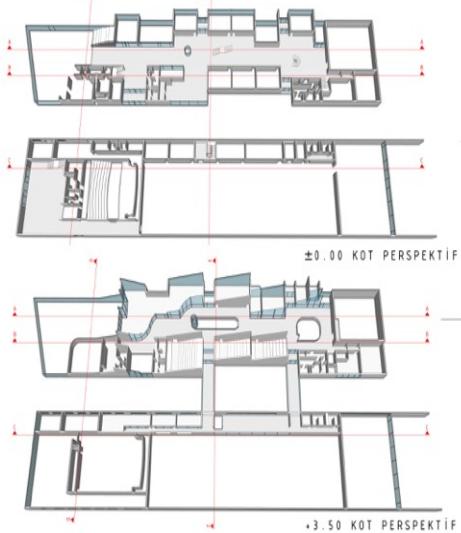
A/A KESİTİ



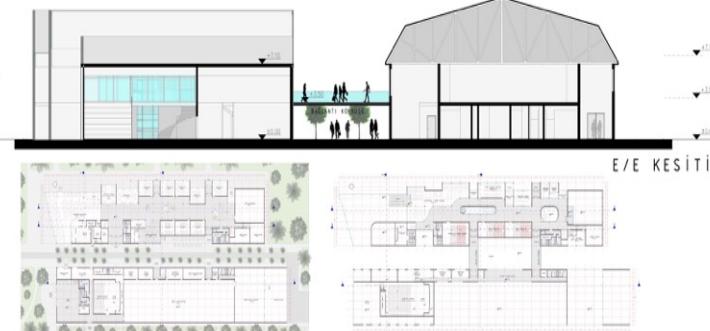
B/B KESİTİ



C/C KESİTİ



D/D KESİTİ



E/E KESİTİ

# ENDÜSTRİ MİRASINI YAŞATMAK: SİNOP / AYANCIK

## Radyo-TV-Sinema Bölümü & Film Platosu

3D PERSPEKTİFLER



# ENDÜSTRİ MİRASINI YAŞATMAK: SİNOP / AYANCIK

## Aktif Yaşam Merkezi

MEVCUT FABRİKA YAPISI



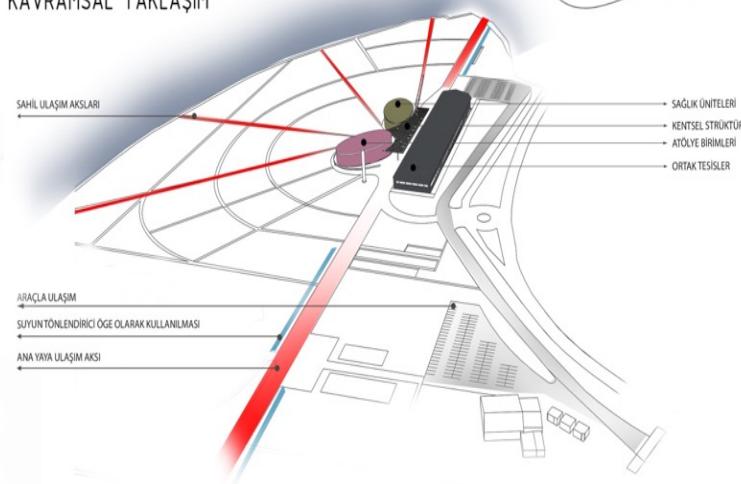
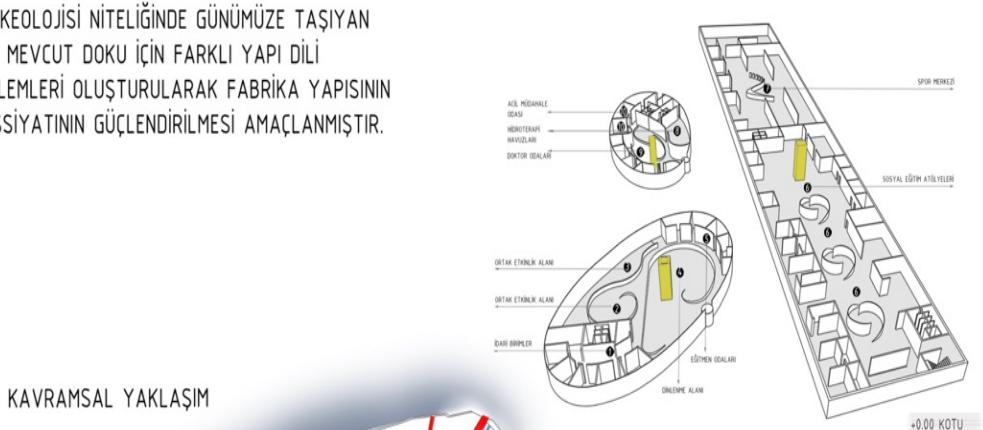
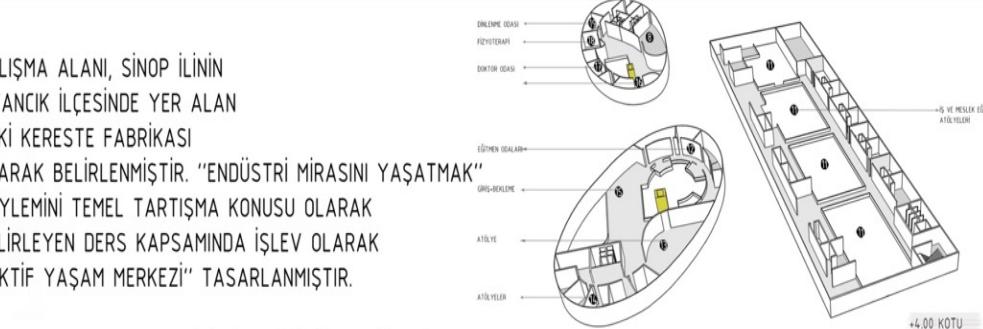
ÇALIŞMA ALANI, SİNOP İLİNİN  
AYANCIK İLÇESİNE YER ALAN  
ESKİ KERESTE FABRİKASI  
OLARAK BELİRLENMİŞTİR. "ENDÜSTRİ MİRASINI YAŞATMAK"  
SÖYLEMİNİ TEMEL TARTIŞMA KONUSU OLARAK  
BELİRLEYEN DERS KAPSAMINDA İŞLEV OLARAK  
"AKTİF YAŞAM MERKEZİ" TASARLANMIŞTIR.



KENTSEL HAFIZADA GEÇMİŞİN İZLERİ BİR ENDÜSTRİ  
ARKEOLOJİSİ NİTELİĞİNDE GÜNÜMÜZE TAŞIYAN  
BU MEVCUT DOKU İÇİN FARKLI YAPI DİLİ  
EKLEMLERİ OLUŞTURULARAK FABRİKA YAPISININ  
HİSSİYATININ GÜÇLЕНDIRİLMESİ AMAÇLANMIŞTIR.

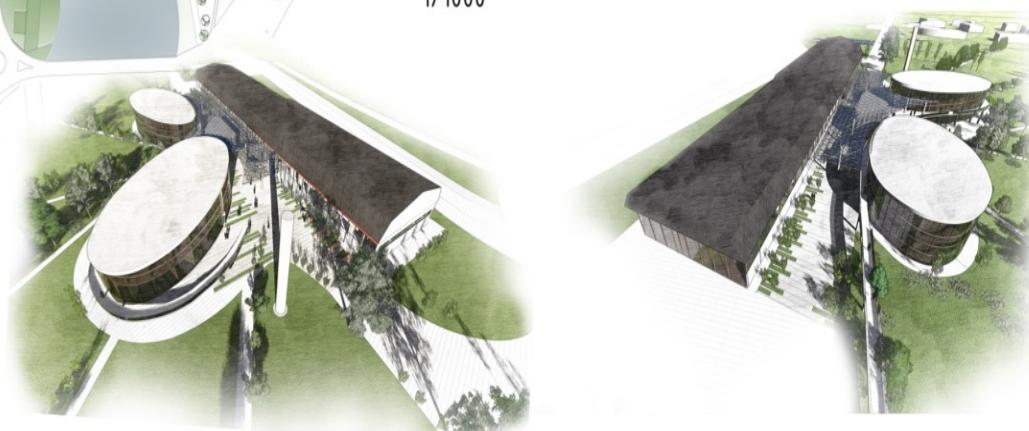
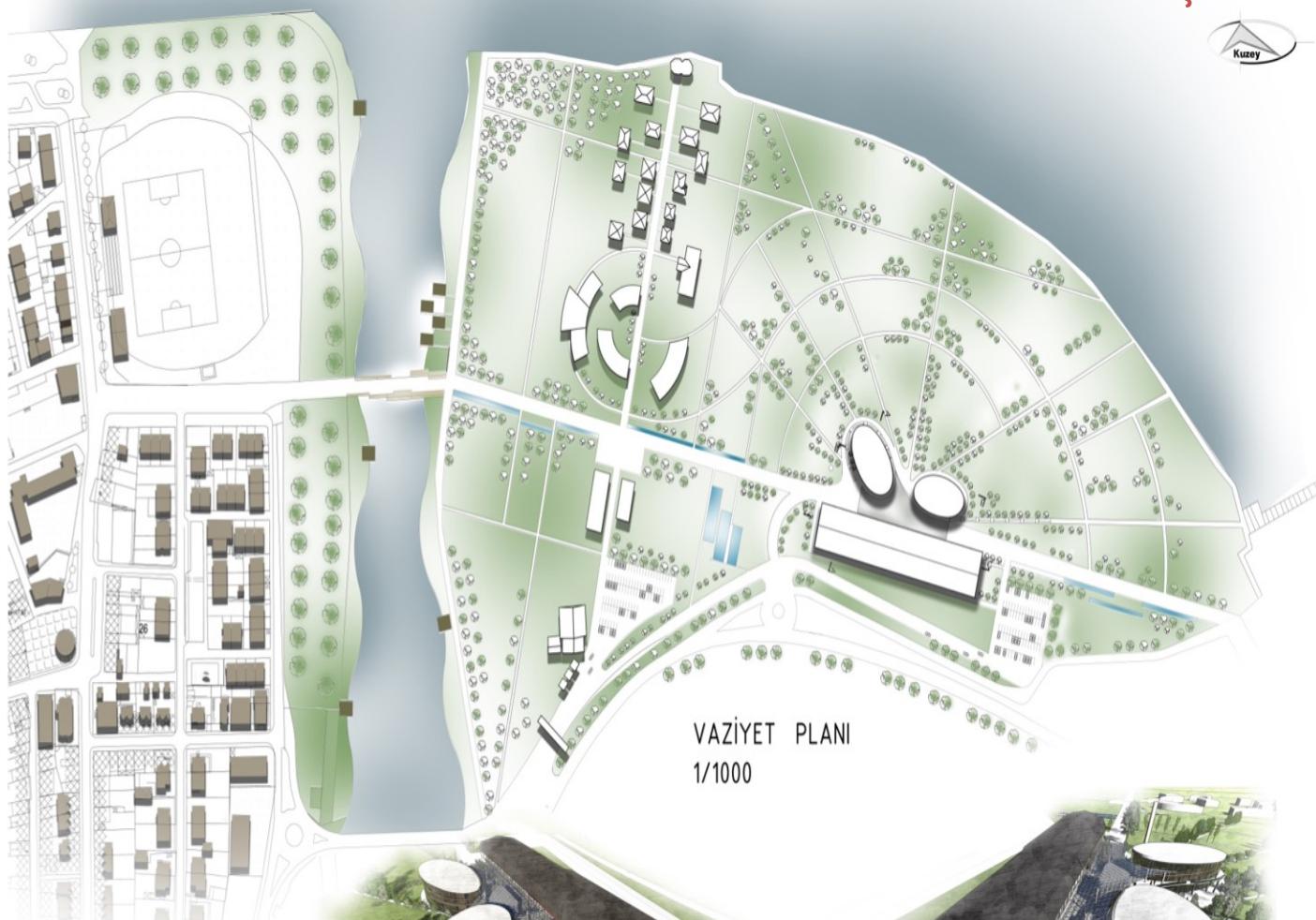


KAVRAMSAL YAKLAŞIM



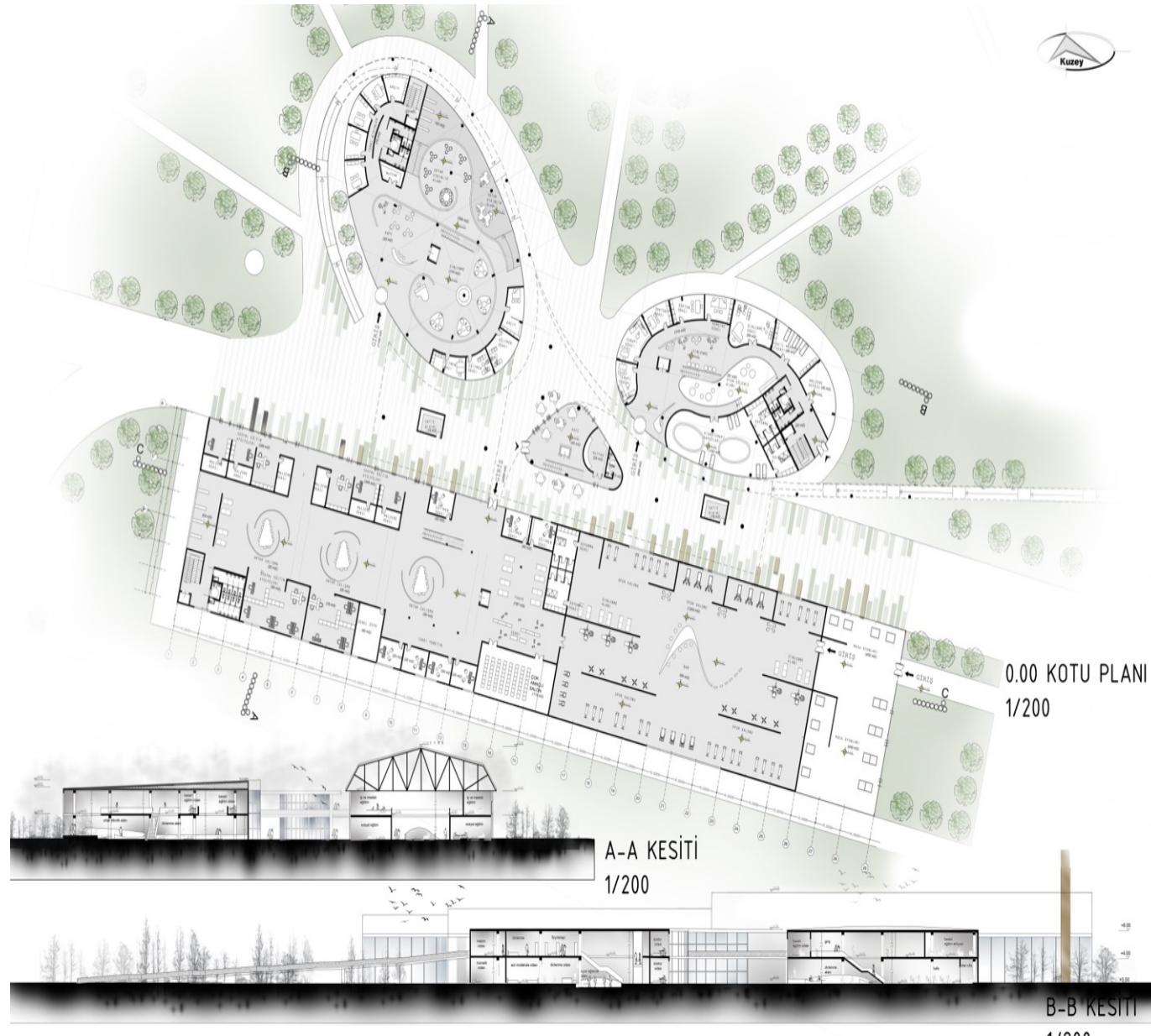
# ENDÜSTRİ MİRASINI YAŞATMAK: SİNOP / AYANCIK

## Aktif Yaşam Merkezi



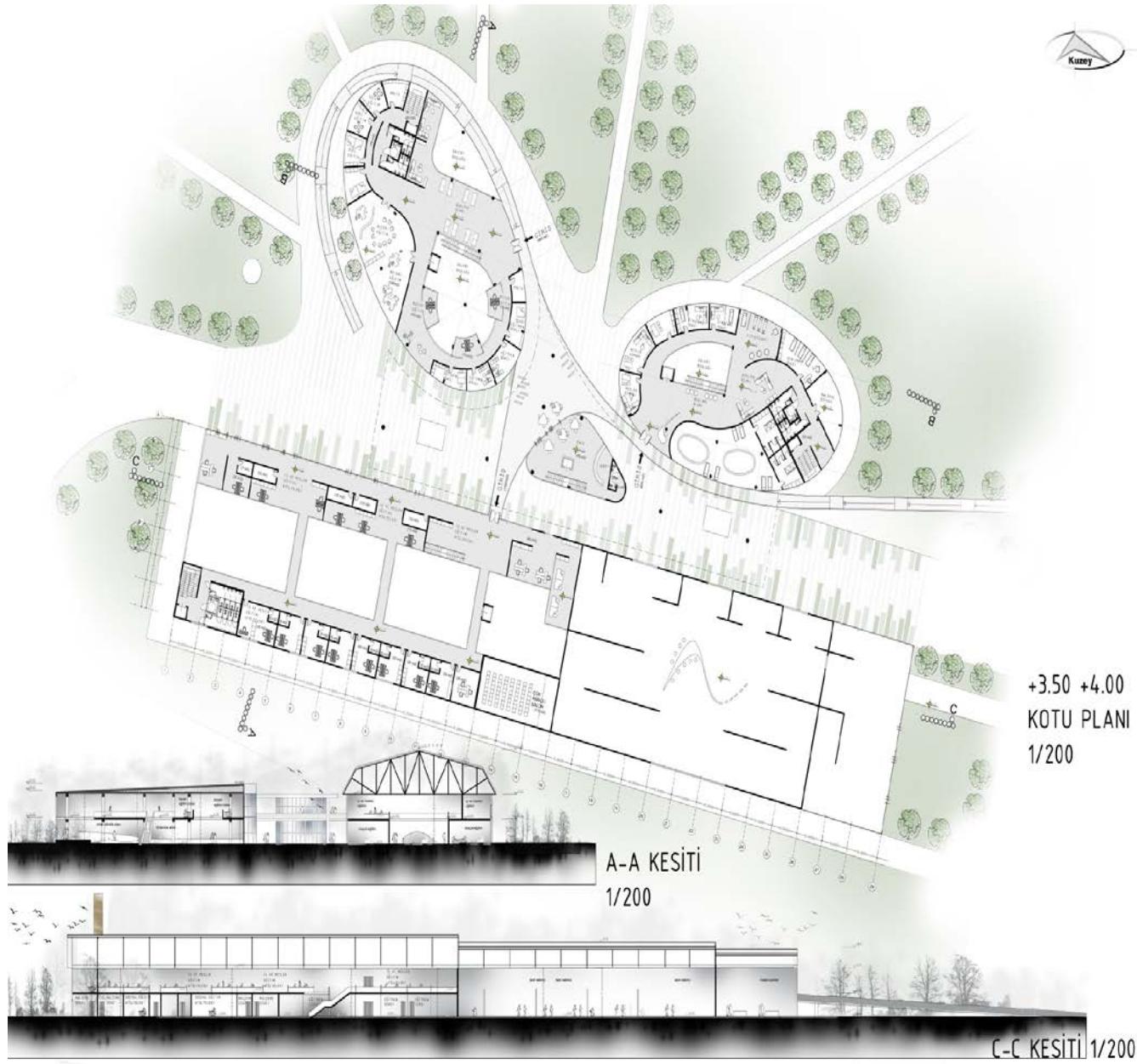
# ENDÜSTRİ MİRASINI YAŞATMAK: SİNOP / AYANCIK

## Aktif Yaşam Merkezi



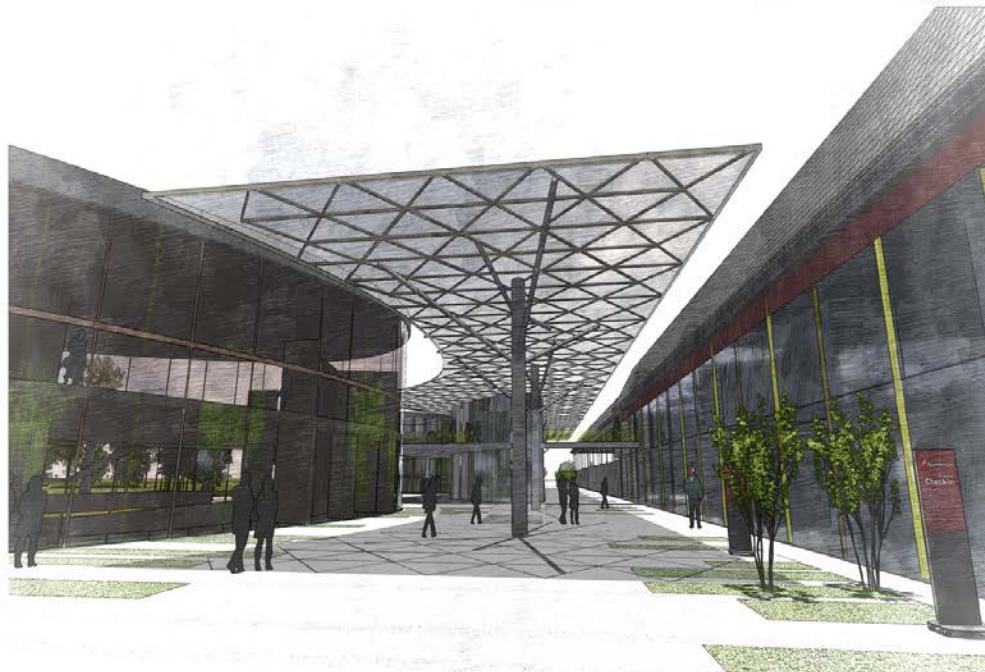
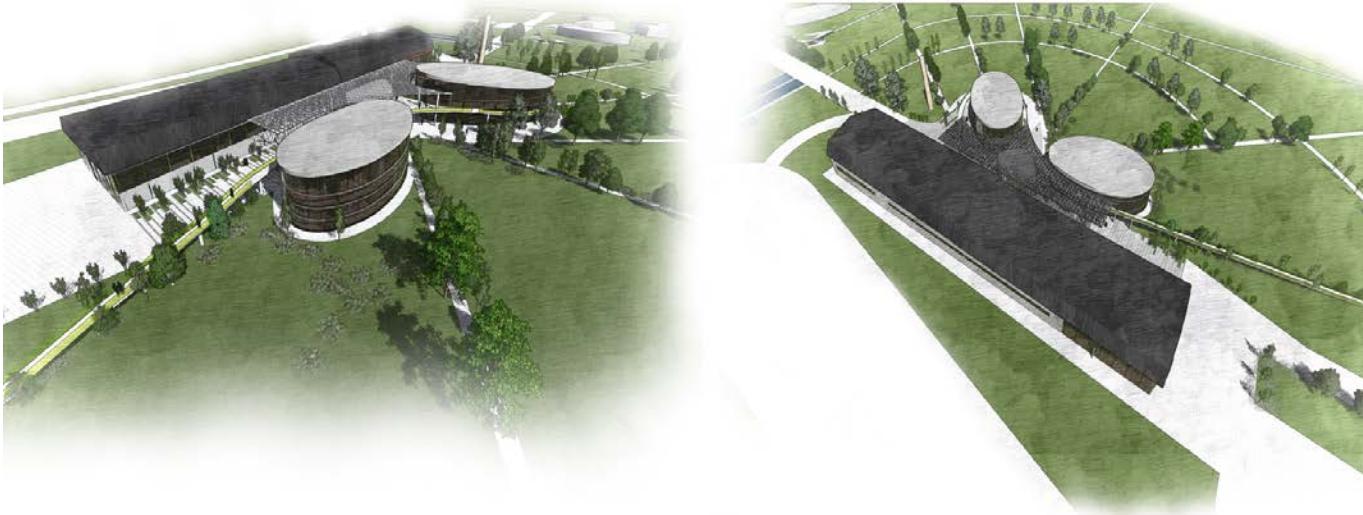
# ENDÜSTRİ MİRASINI YAŞATMAK: SİNOP / AYANCIK

## Aktif Yaşam Merkezi



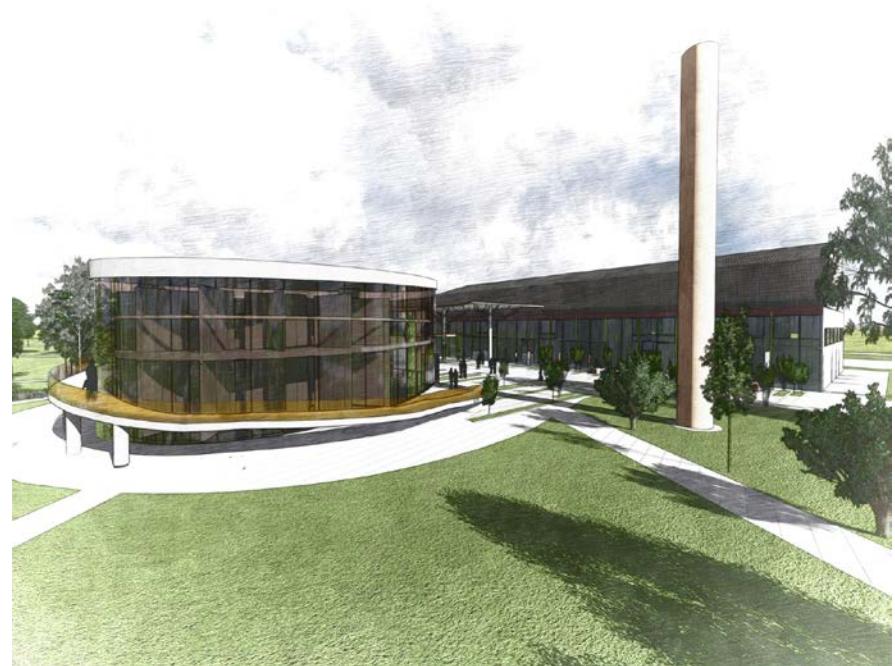
# ENDÜSTRİ MİRASINI YAŞATMAK: SİNOP / AYANCIK

## Aktif Yaşam Merkezi



# ENDÜSTRİ MİRASINI YAŞATMAK: SİNOP / AYANCIK

## Aktif Yaşam Merkezi



## ENDÜSTRİ MİRASINI YAŞATMAK: SİNOP / AYANCIK

