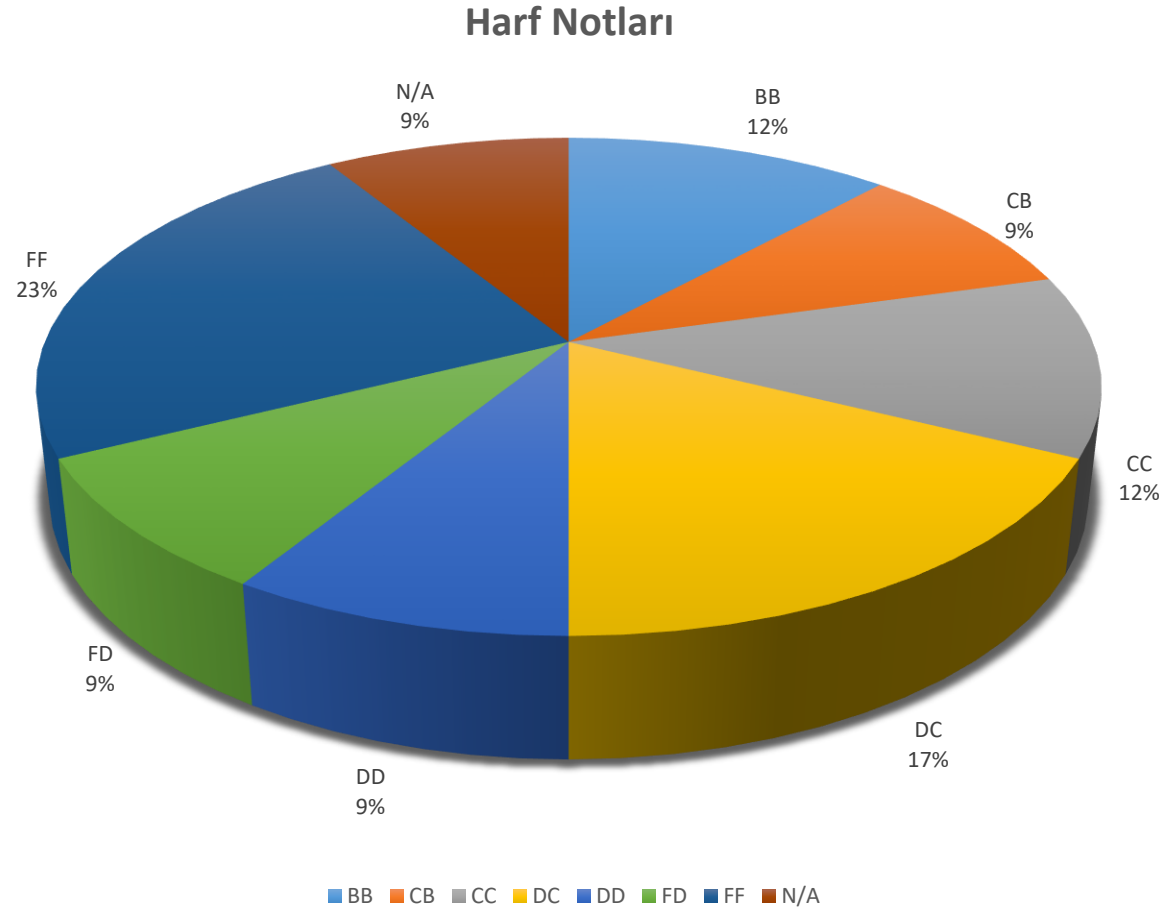


“MMR 101 MİMARLIKTA TEMEL TASARIM I.”
Güz Dönemi 2019-2020

Atılım Üniversitesi
GSTMF Mimarlık Bölümü
Lisans Programı 1.Yıl

Selahattin Önür, Melike Orhan, Alper Gündüz, Zeynep Soysal

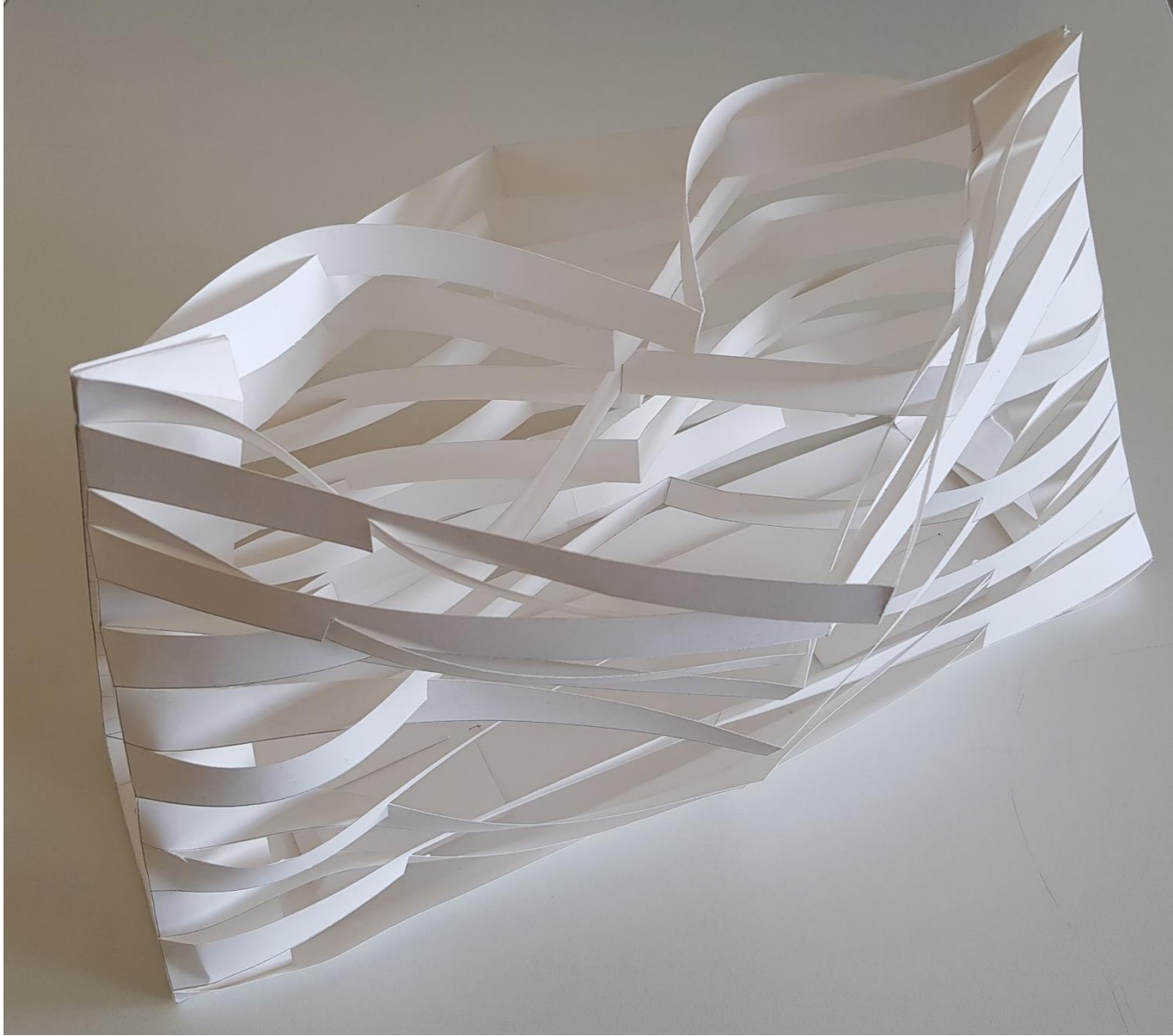
Kayıtlı öğrenci sayısı: 34
Devamsız öğrenci sayısı: 4
Dönem sonu final jürisine girenler: 30
Kapalı jüriye giren: 0
Dönem sonu final jürisi not ortalaması: 62.7



Mimarlık Lisans Programı birinci yıl ilk dönemi, öğrencileri tasarım etkinliğinin temel özelliklerine hazırlamayı amaçlamaktadır. Yapılan çalışmalarla:

- > ***Düzen üzerine düşünmeleri***
 - > ***Düzen kurma stratejileri geliştirmeleri***
 - > ***Zihinsel ve el becerileri kazanmaları***
 - > ***Biçimin algısal değerlerinin farkındalığını geliştirmeleri***
 - > ***İki ve üç boyutta düzen kurabilmeleri***
- beklenmektedir.

- Bir çizim kağıdının (sm., 50x70) tümünün eksiltmeden kullanılarak üç-boyutlu bir düzen kurulması....



- Bir elin, değişik şekillerde sabitlenerek her seferinde önce ıstampa mürekkepli / boyalı bir yüzeye sonra bir beyaz kağıt üzerine bastırılarak farklı izler elde edilmesi;
- A) Bu izler arasından seçilen 1'i ile izler birbiri üstüne çakıştırılmadan beyaz kağıdın (sm.,35x50) tüm alanını kullanan sınırsız bir örüntü yaratılması.
- B) Bu izler arasından seçilen 2'si veya 3'ü ile izler birbiri üstüne çakıştırılmadan beyaz kağıdın (sm.,35x50) tüm alanını kullanan sınırsız bir örüntü yaratılması.



SINIRSIZ YİNELENEN BİR ÖRÜNTÜ

- El izinin geometrik soyutlaması ile elde edilen tasarım ögesi şeklin, büyüklüğü değiştirilmeden kullanılarak, sonsuz yinelenen bir örüntü tasarımı gerçekleştirilmesi (sm.,35x50); şeklin belirtilen alanın sınırlarında kesintiye uğramaması ve sayılarının alanın tümünün kullanılması ile belirlenmesi beklenmiştir.
- Örüntüde tekrar edecek olan ögenin (siyah) **kendisi ile şeklini koruyarak bitştirilmesi sonucu geometrik olarak kurulabilecek ilişkilerin** serbestçe denenerek araştırılması; örüntü tasarımı, hem kullanılan ögenin, hem de ögelerin aralarında kurulacak ilişkilerin yinelenmesine dayanır.







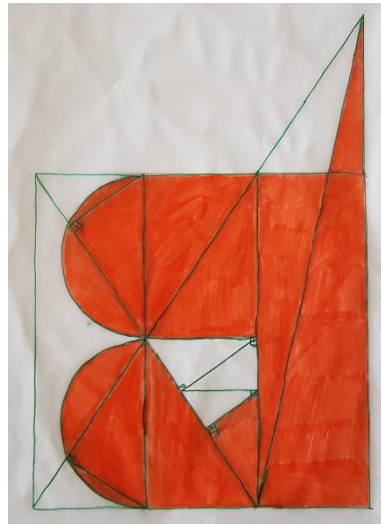
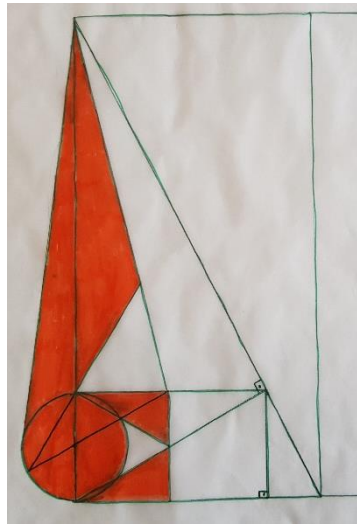
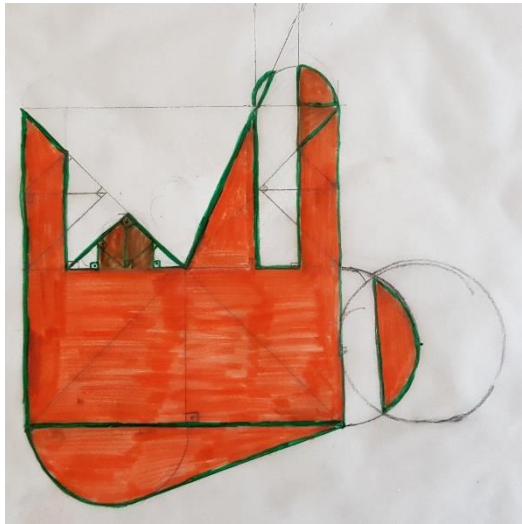
• 2-BOYUTLU “ALAN-SINIRLI” TASARIM

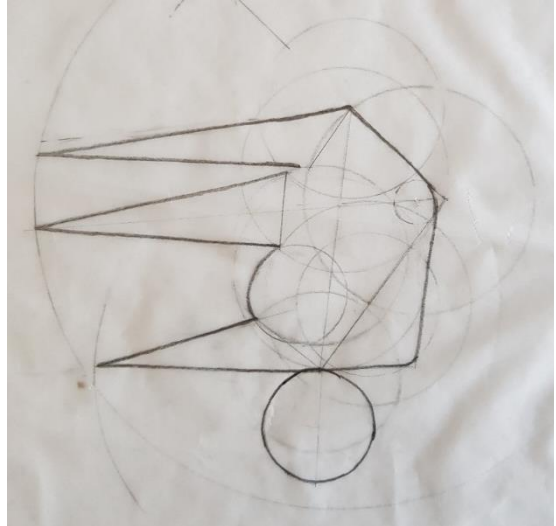
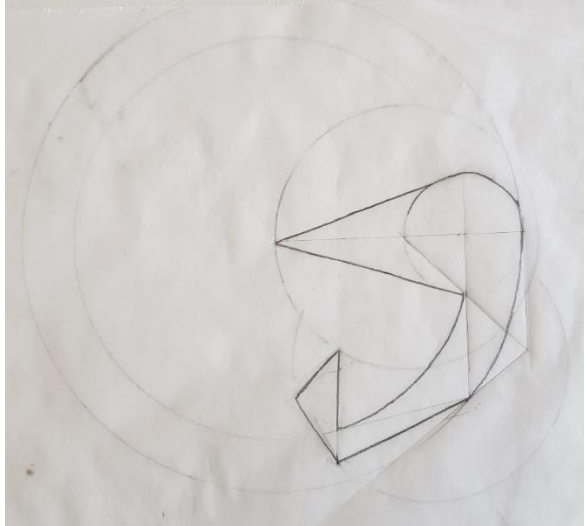
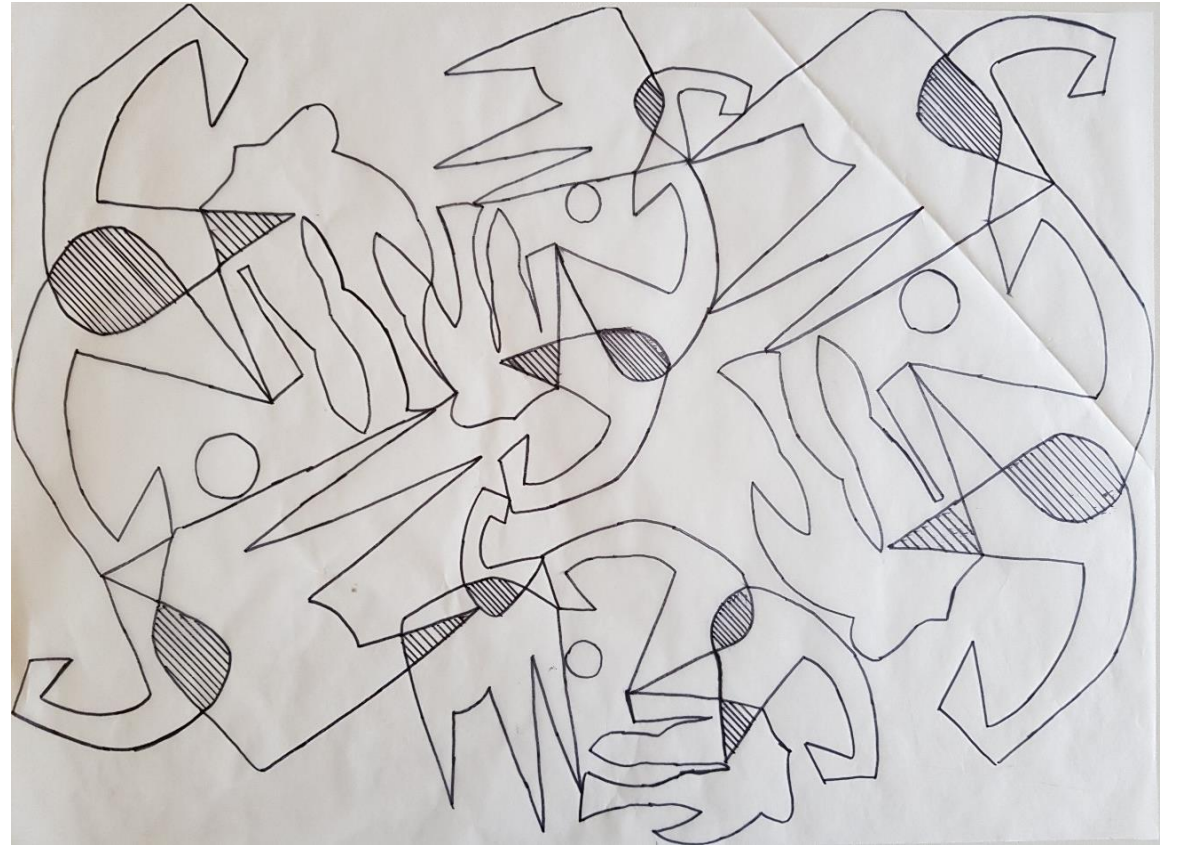
- Çalışmanın hedefi: Tanımlanmış elemanlar (öğeler) kullanılarak tanımlı sınırlar içerisinde görsel bütünlüğü olan 2-boyutlu bir tasarımı gerçekleştirmek.
- El izinin geometrik soyutlaması ile elde edilen 3 şeklin 3’ünün de istenilen büyüklüklerde ve en az 5 kez üst üste çakıştırılmadan kullanılarak sınırları tanımlı olan (sm., 35x50) 2-boyutlu bir tasarım yapılması.
- Tasarımın öğeleri olan 3 şeklin (siyah) ve sınırlı dikdörtgen alanın (beyaz) görsel özelliklerinin / geometrik yapılarının incelenmesi; tasarım öğelerinin birbirleri ile **şekilleri korunarak bitleştirilmeleri sonucu geometrik olarak kurulabilecek ilişkilerin** serbestçe denenerek araştırılması.

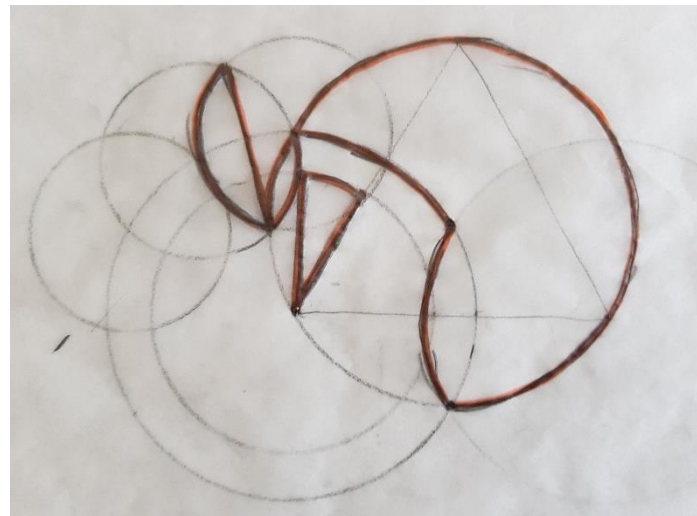
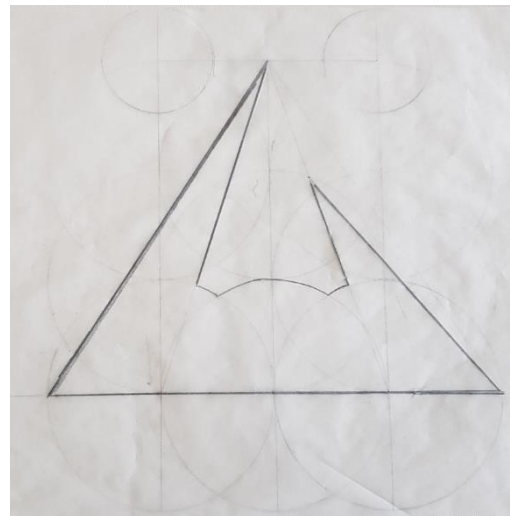
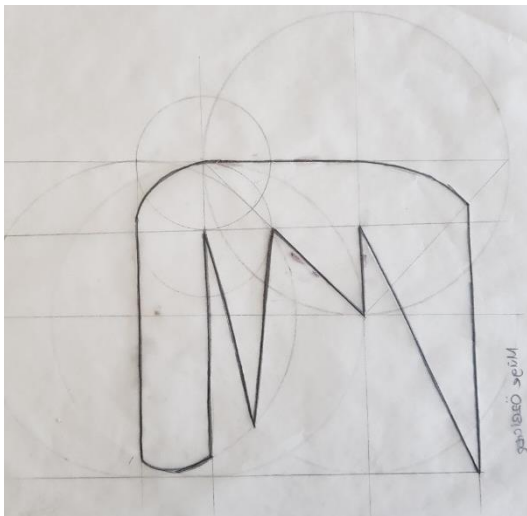
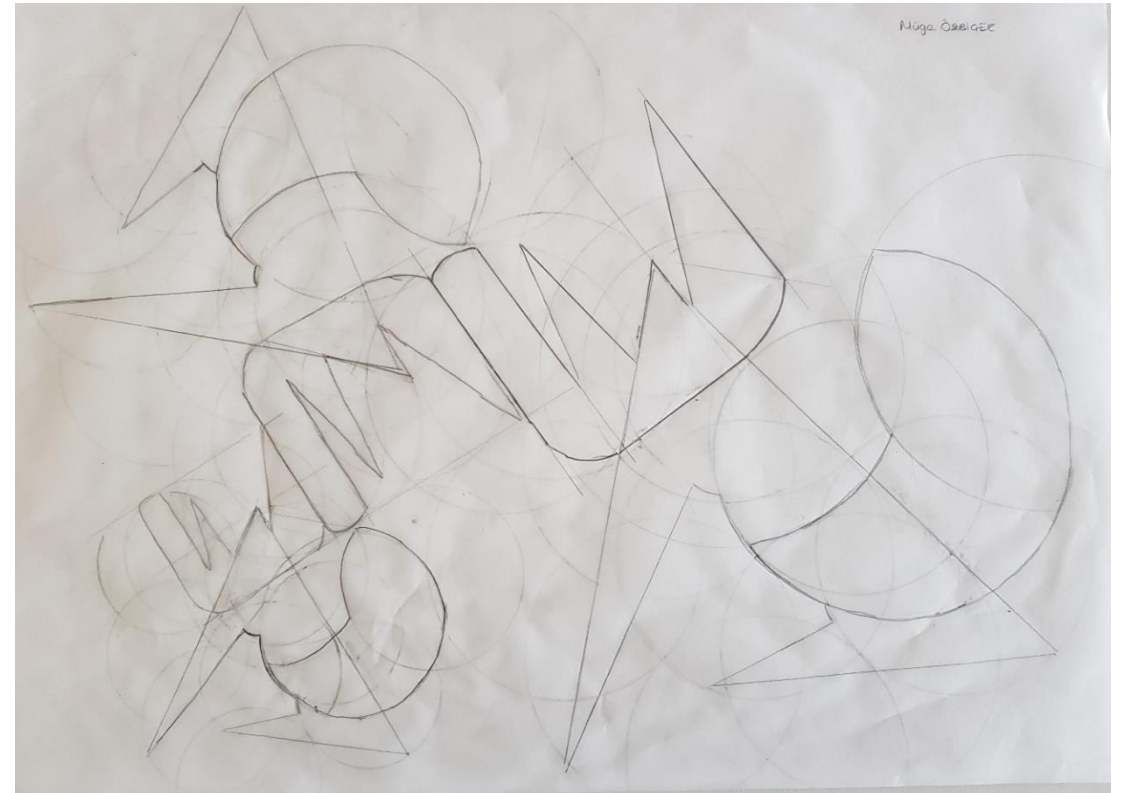


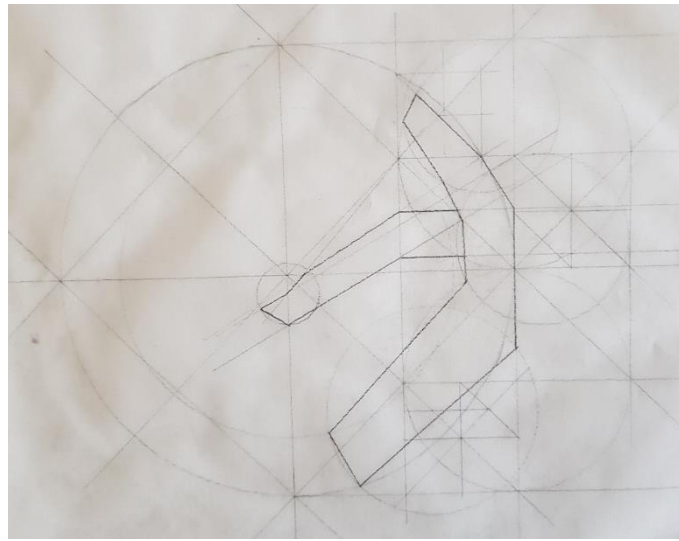
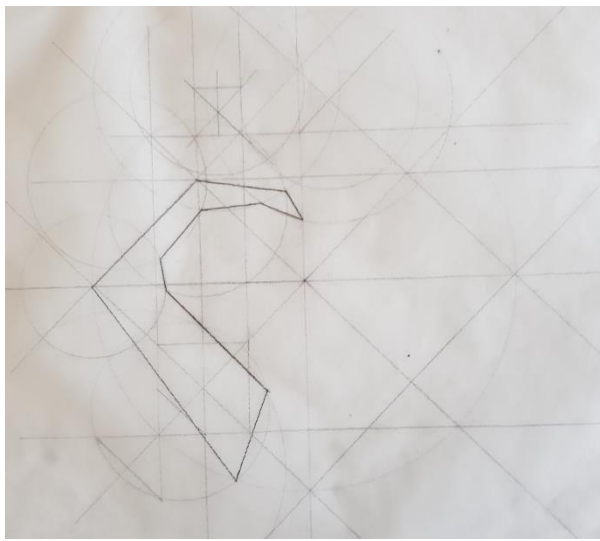
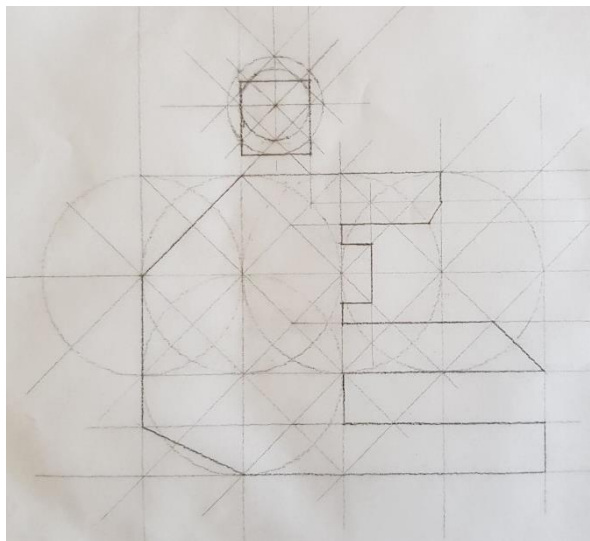
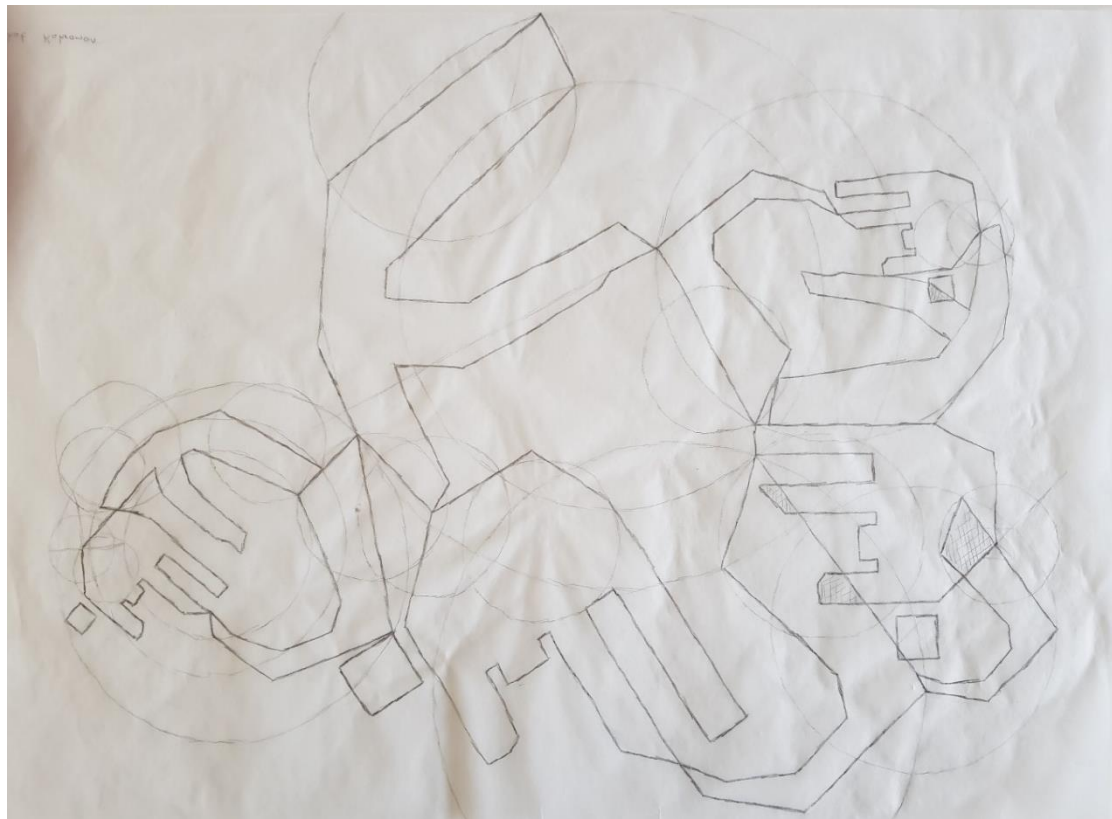
• 2-BOYUTLU «ALAN SINIRLI» TASARIM

- Çalışmanın hedefi: Tanımlanmış elemanlar (öğeler) kullanarak tanımlı sınırlar içerisinde görsel bütünlüğü olan 2-boyutlu bir tasarımı gerçekleştirmek.
- El izinin geometrik soyutlaması ile elde edilen 3 şeklin 3'ünün de kullanılarak sınırları tanımlı olan (sm., 35x50) 2-boyutlu bir tasarım yapılması.
- Tasarımın öğeleri olan bu üç şeklin **hem siyah, hem de iki (2) farklı tonda gri fon kartonu ile istenen** büyüklük ve sayıda üretilerek kullanılması.
- Dört farklı malzeme (beyaz, siyah ve 2 farklı ton gri) kullanılabildiği için, **üst üste çakıştırma ve yan yana bitleştirme**, tasarım öğelerinin birbirleri ile **şekilleri korunarak geometrik olarak kurulabilecek ilişkilerin** araştırılmasında kullanılabilecektir.









DOKU ÇALIŞMASI

Kaba → → → → → → → → **İnce**
Yumuşak → → → → → → → → **Sert**

1.) Kaba ve ince dokulu farklı malzemelerin kabadan inceye doğru düzgün bir geçişlilikle yerleştirilmesi; bu dokuların çizim yolu ile «görsel duyumunun» sağlanması.

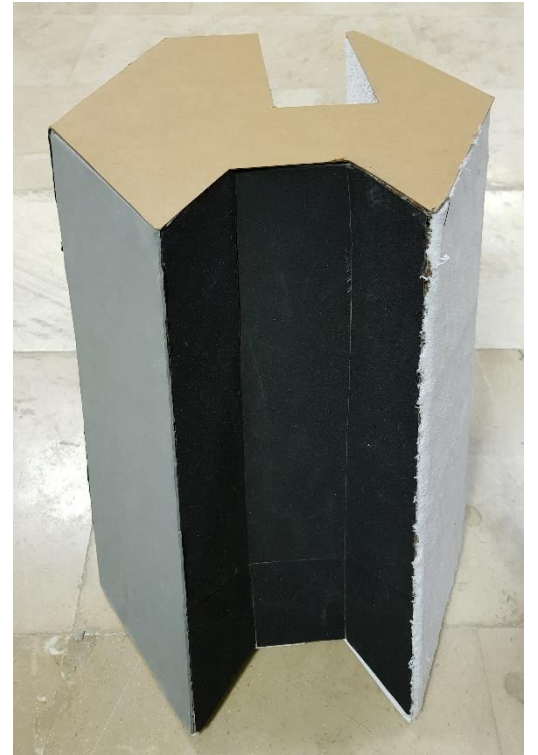
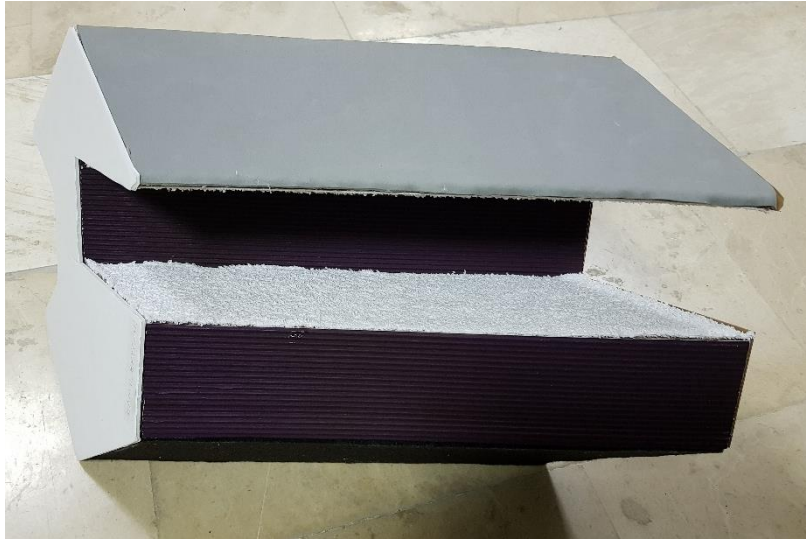
2.) Yumuşak ve sert dokulu farklı malzemelerin yumuşaklıktan sertliğe doğru düzgün bir geçişlilikle yerleştirilmesi; bu dokuların çizim yolu ile «görsel duyumunun» sağlanması.

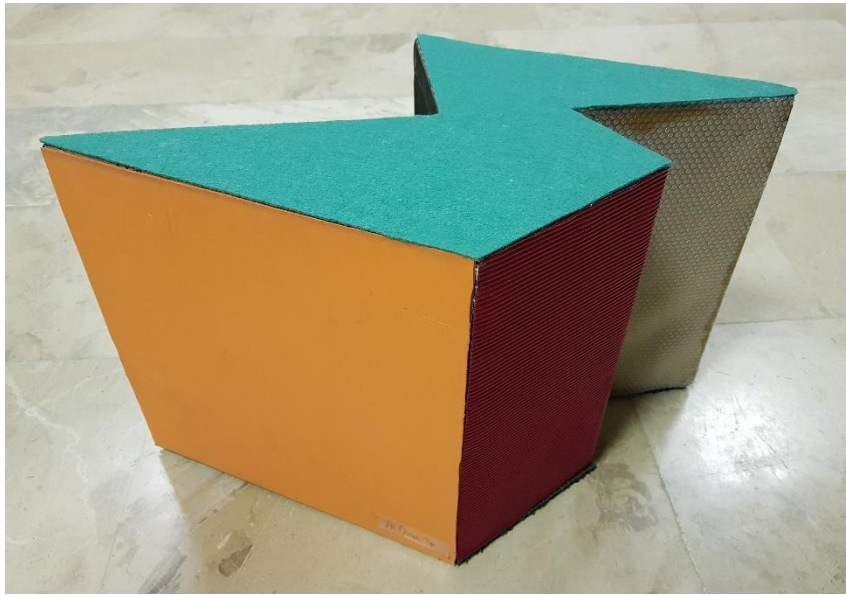
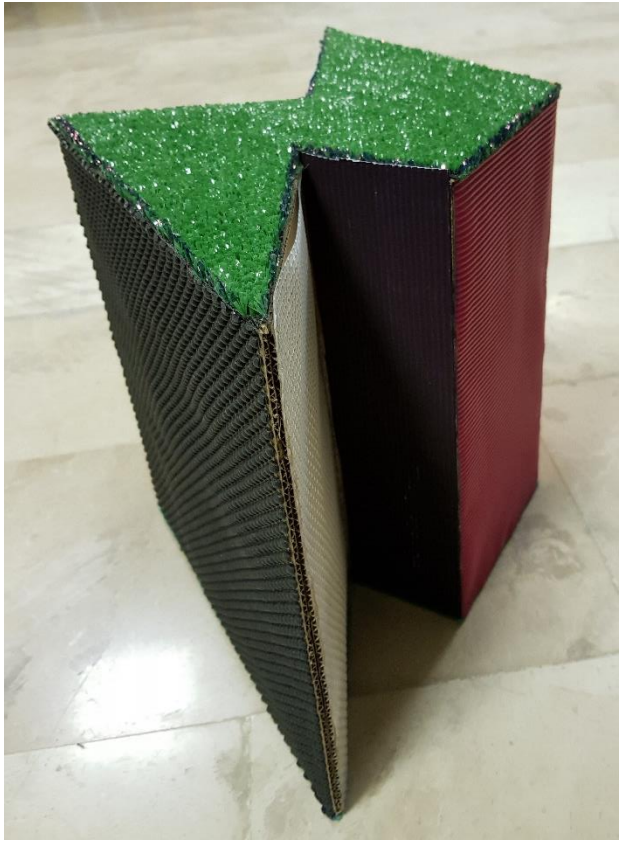
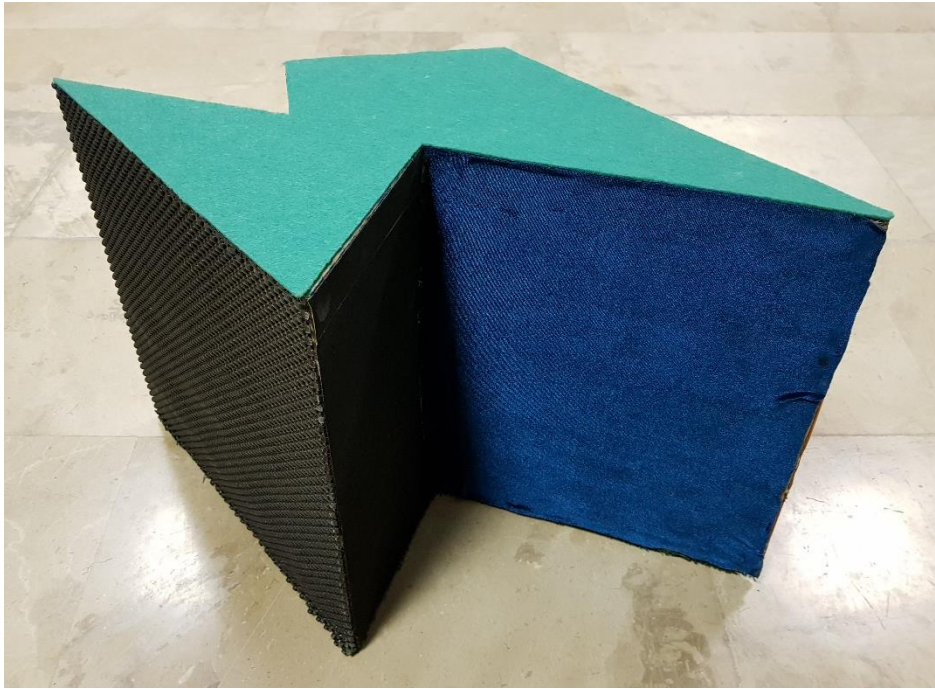
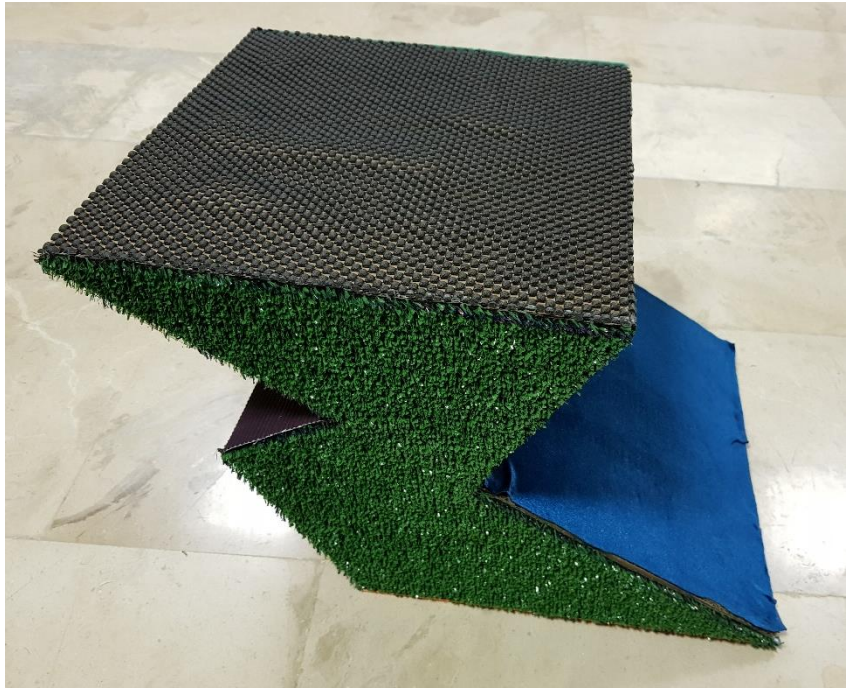


GÖRMEYENLER İÇİN DOKUNSAL DENEYİM

Hacmi $12,000 \text{ cm}^3$ - $16,000 \text{ cm}^3$ olan bir **prizma (*)** inşa edilmesi ve bu prizmanın yüzeylerinin dokunsal özelliğinin **en az 3 farklı** dokunsal değer kullanılarak farklılaştırılması.

() İki yüzeyi paralel ve eşlenik çokgen (polygon), kenar yüzeyleri paralelogram olan cisim (polyhedron).*





RÖLYEF TASARIMI

Bir gazbeton blokun (sm.,25x25x60) yüzeylerinin rölyef olarak farklılaştırılacağı bir tasarımın istendiğı bu çalışmada tasarımcılar ***analog*** olarak seçtikleri bir müzik parçasından yola çıkmışlardır.

Seçilen müzik parçasındaki tematik öğelerin (***ezgisel-melodik***) özelliklerinin ve zamansal olarak farklı enstrümanlarla ***ritmik dağılımları ve değişimlerinin*** incelenmesi, analiz edilerek tanımlanması ve görselleştirilmesi beklenmiştir.

Johannes Brahms

Symphony No.3 poco allegretto

<https://www.youtube.com/watch?v=1trE3ms3AGo>

Wolfgang Amadeus Mozart

Rondo Alla Turca <https://www.youtube.com/watch?v=quxTnEEETbo>

Sergey Prokofyev

Dance of the Nights (Romeo Julliet bale süitinden)

<https://www.youtube.com/watch?v=DUmq1cpcglQ&t=71s>

Dmitri Shostakovich

Waltz No.2 <https://www.youtube.com/watch?v=mmCnQDUSO4I>

Vienna Philharmonic Orchestra

Star Wars – Imperial March / Film müziği

<https://www.youtube.com/watch?v=4wvpdBnfiZo>

The Flock

Tired of Waiting for You

<https://www.youtube.com/watch?v=TdfOTnbdsIY>

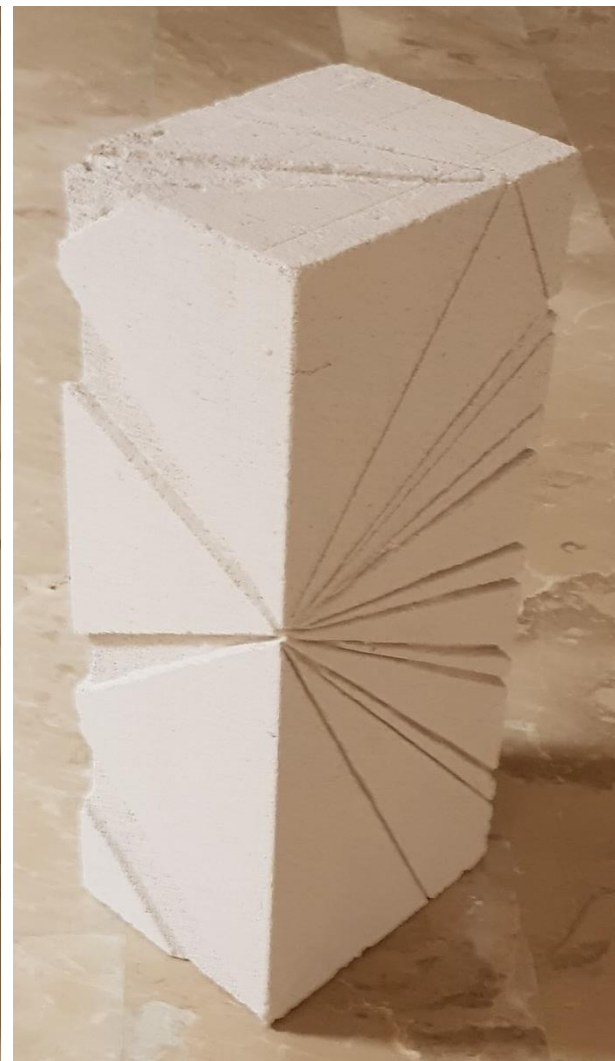


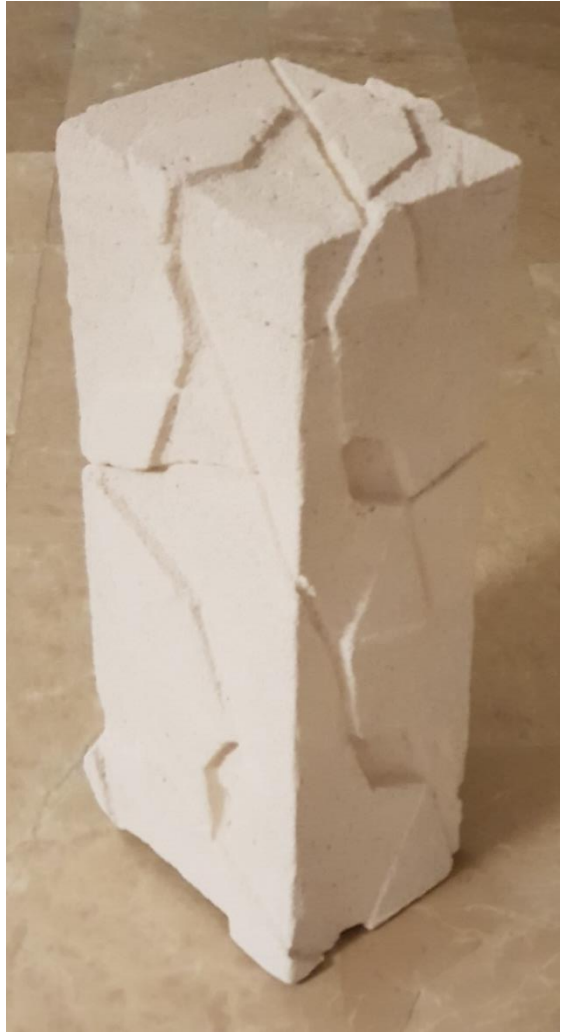


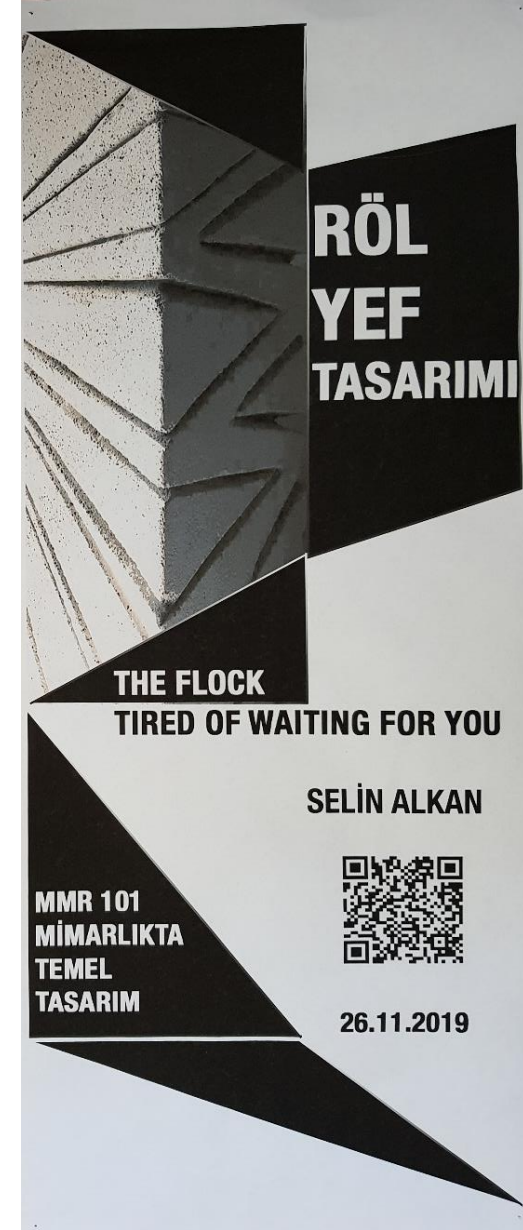
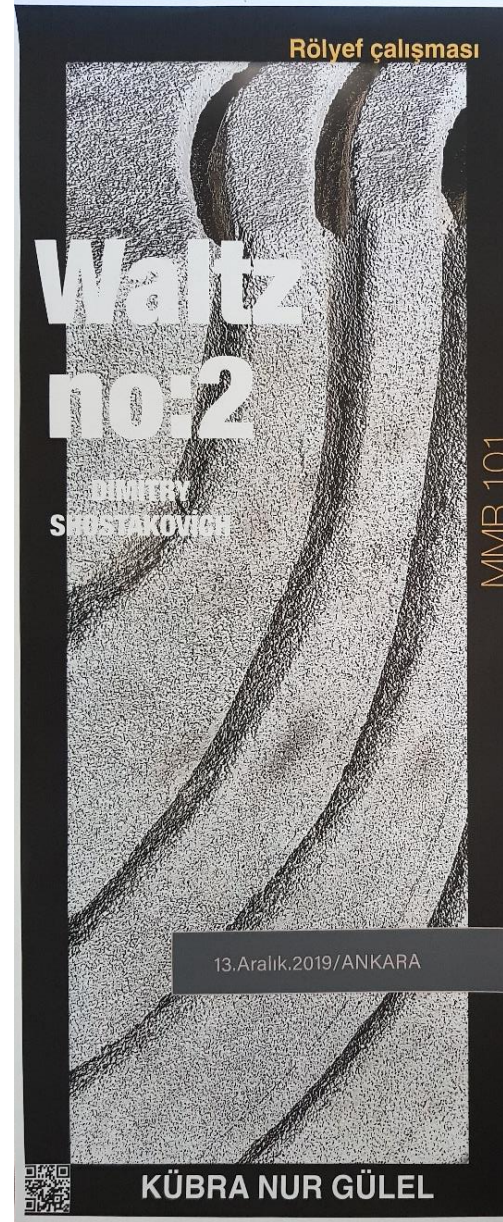












MMR 101
MIMARLIKTA
TEMEL
TASARIM

RÖLYEF ÇALIŞMASI



BACH
PRELUDE
CELLO SUİTE

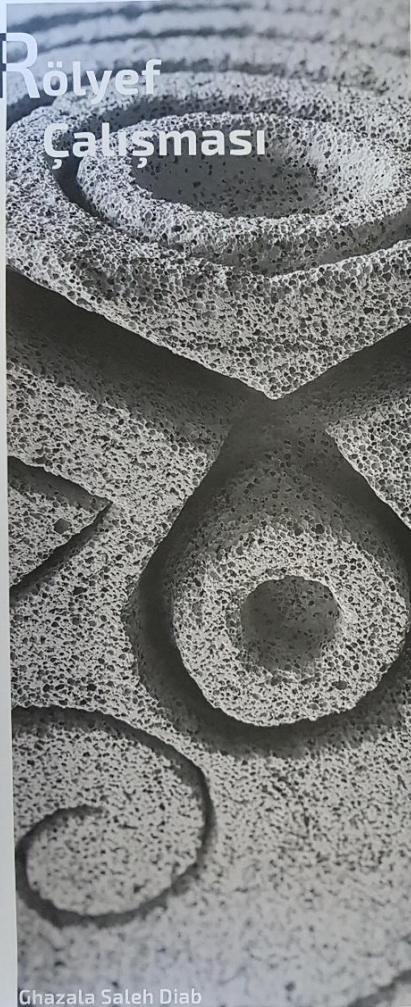


YEŞİM
HACISÜLEYMANOĞLU 12.12.2019



MMR 101 TEMEL TASARIM
Brahms -symphony No.3

Rölyef Çalışması



Ghazala Saleh Diab
13.12.2019

RÖLYEF TASARIMI

MMR 101

DMITRI
SHOSTAKOVICH

WALTZ NO. 2

NAZİRE ÜNAL



13.12.2019

90° KÜBİK PRİZMADAN EKSİLTMELELER

KÜTLE

HACİM

Kütle: Maddesel olarak uzaya yerleşiş ve uzayı dolduruş biçimi - geometrisi kolay anlaşılır veya karmaşık cisimsel varlık

Hacim: Maddenin, sonsuz uzay boşluğundan ödünç alınarak şekillendirdiği boşluk

1.) Tabakalardan oluşan (sm., 25x25x25) düzgün 90° kübik prizmanın kütlelerinin % 40 eksilterek farklılaştırılarak yeniden tasarlanması.

2.) Tabakalardan oluşan (sm., 25x25x25) düzgün 90° kübik prizmanın % 40'ının eksilterek elde edilecek karmaşık bir boşluk tasarlanması.



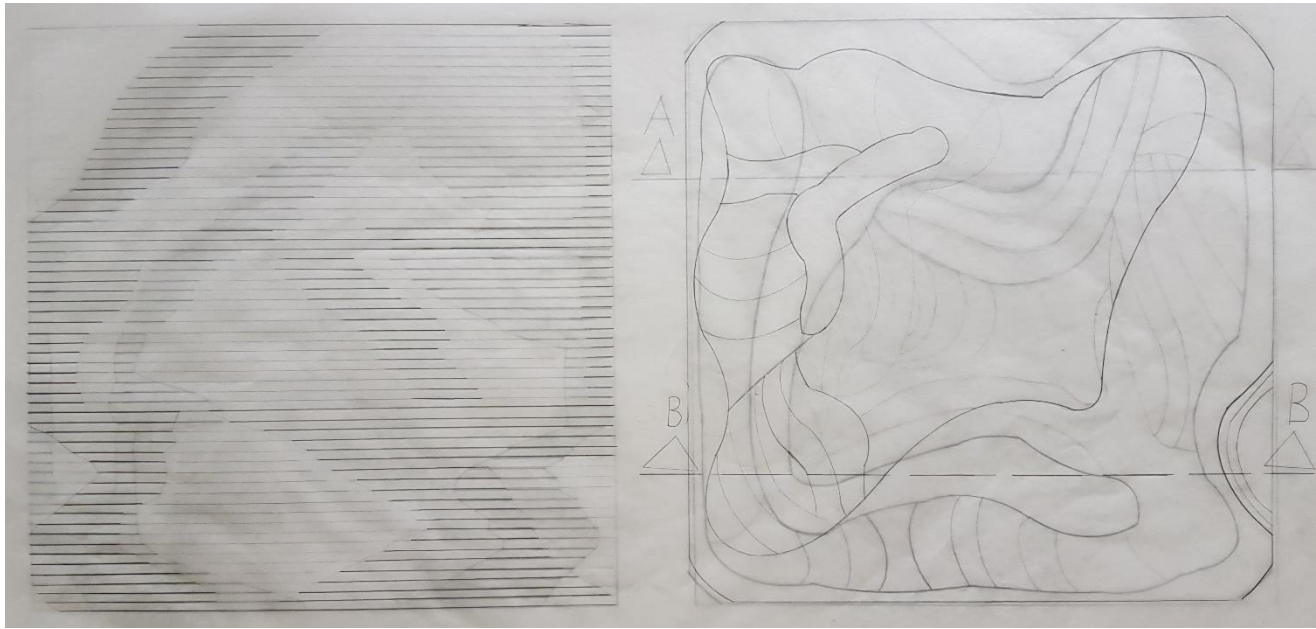
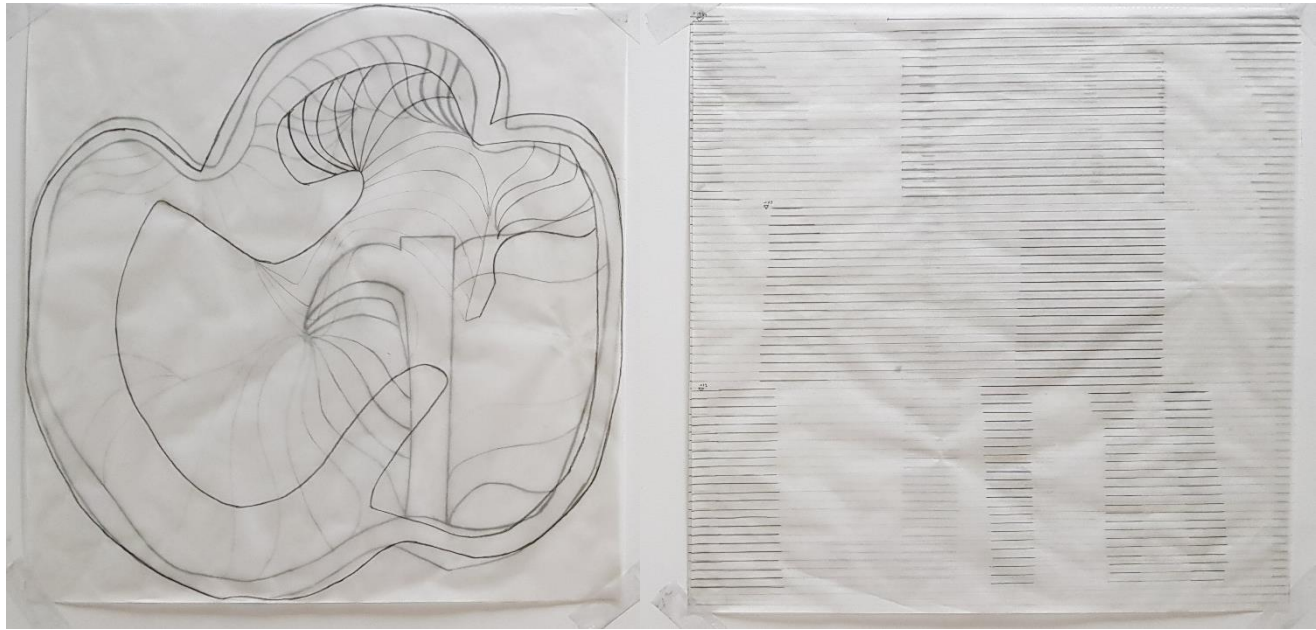


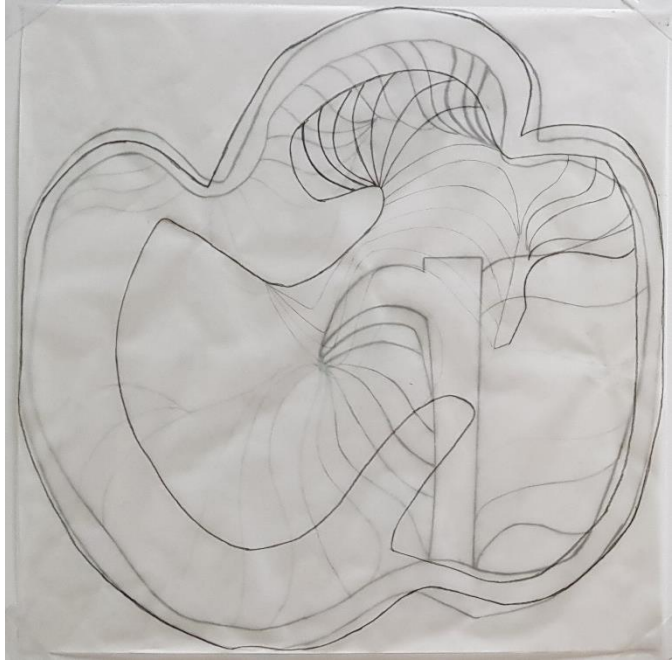


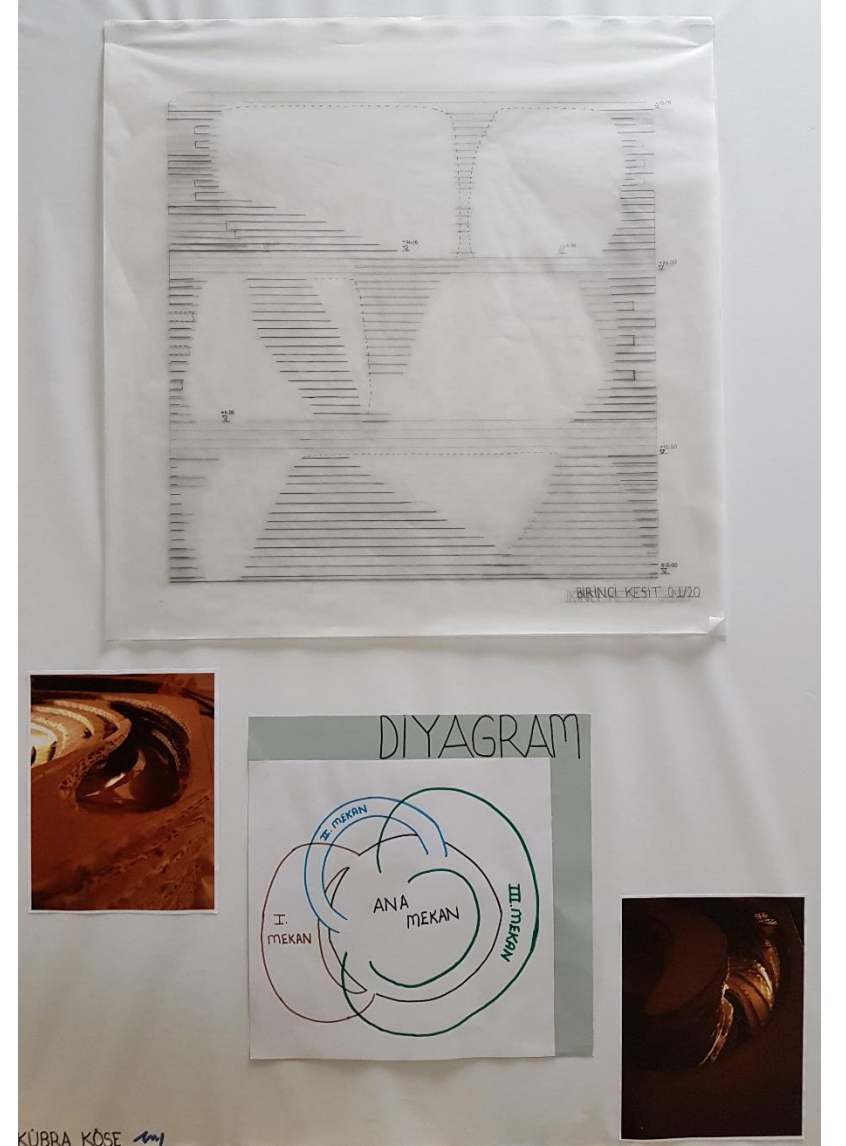
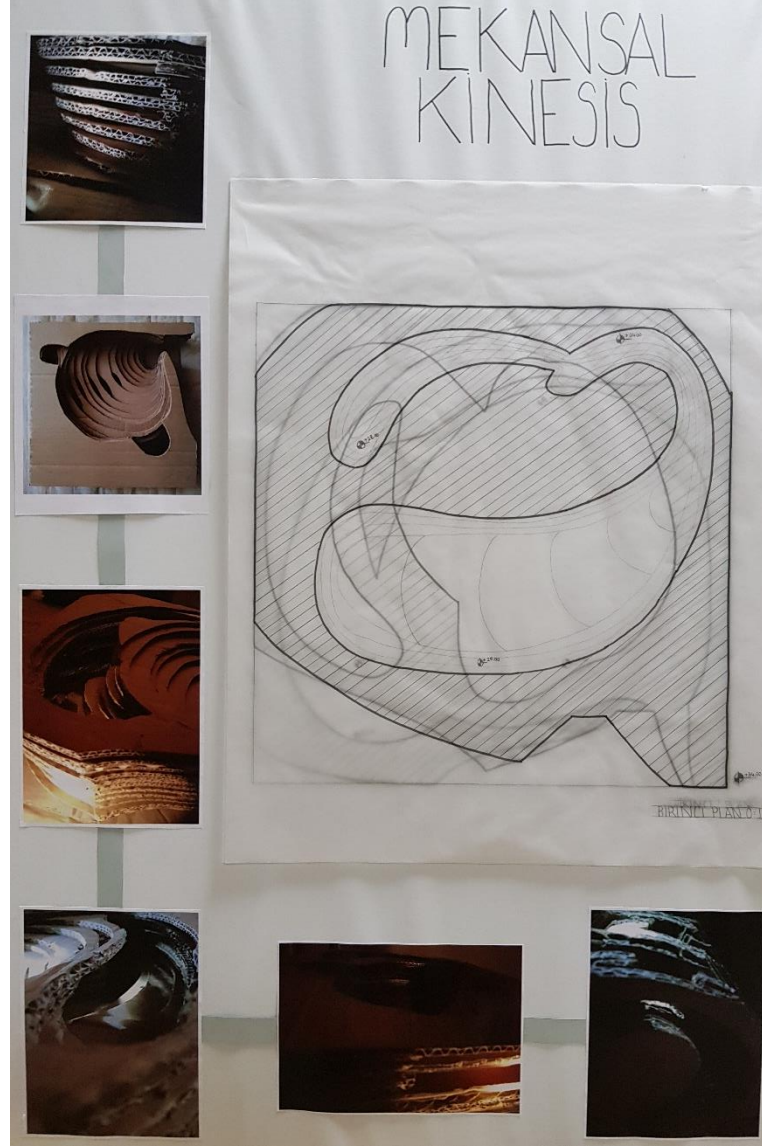
MEKANSAL KİNESİS

Bu çalışmanın konusu, tabakalardan oluşan (7m.x7m.x7m.) düzgün 90° kübik prizma kütlesinin eksiltilerek, dolaşan bir insanın kinetik olarak deneyimleyeceği, biri ortak mekan olmak üzere birbirleriyle ilişkili dört farklı mekanın, aynı zamanda da kütlenin oluşturulmasıdır.

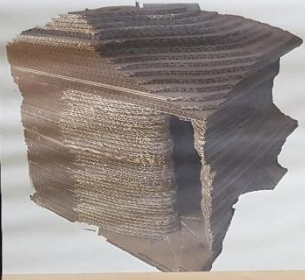
Çalışmanın 1/20 ölçekli maket ve çizimler eşliğinde sürdürülmesi istenmiştir.











Mekanların tasarımına yön veren, belirleyici olan kavram ve ifadeler neler?

- Katmanlaşma, Şaşıma, Döngü gibi kavramlar ele alındı
- Analizler ve eskizler eşliğinde sürdürülen çalışmada sarmal yapı kullanıldı.
- Belirleyici ve yönlendirici özellik olarak ışık kullanıldı.

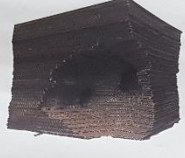
MEKANLARIN IŞIK ALMASI VE IŞIĞIN YÖNLENDİRİCİ OLMASI



KAMİL BEYAZIT

m

ÇALIŞMA AŞAMALARI

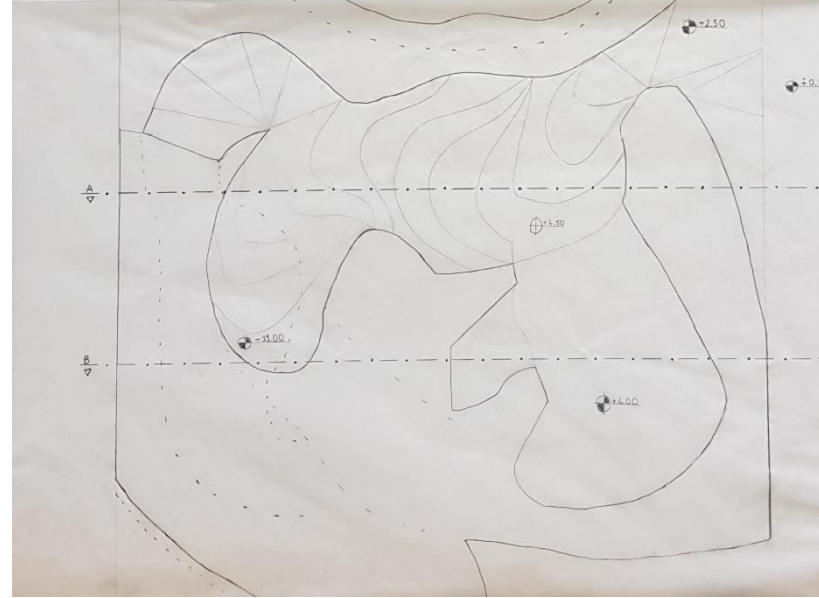
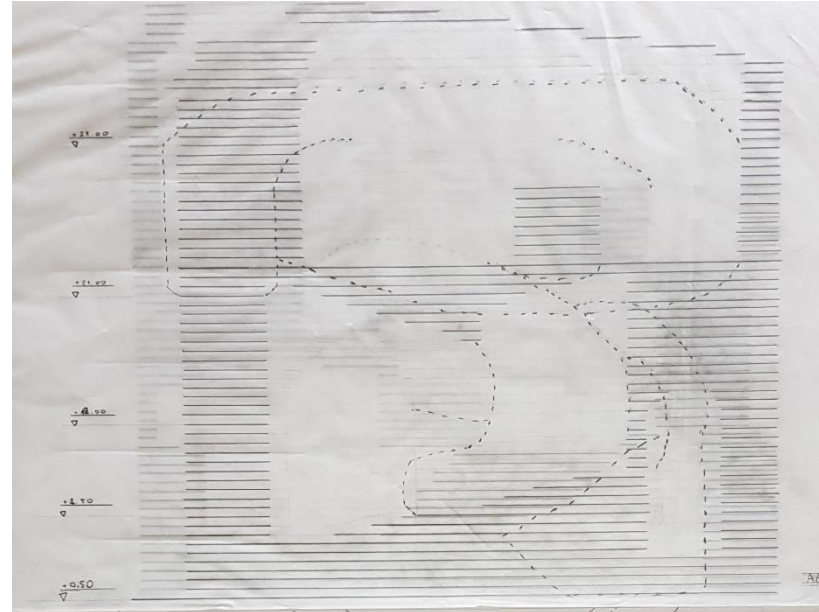


- İlk olarak eskizler yapıldı. Küp(35x35x35) içerisinde mekanlar ve bu mekanların oluşumu düşünüldü.
- Maketler üzerinde denemeler yapıldı ve kritikler eşliğinde mekanın değişimi ve gelişimi sağlandı.

- Yapılan kritikler ve çalışmalar sonucunda mekanda değişimler ve gelişmeler yapıldı.
- Kesit ve planlar üzerinde çalışmalar yapılarak hatalar düzeltildi, maketler üzerinde denemeler devam etti.

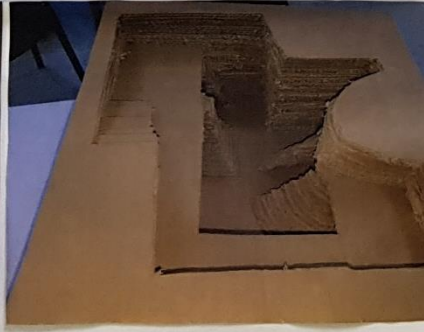
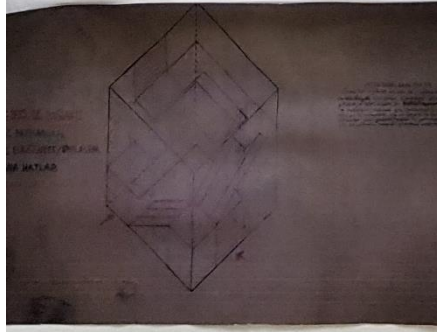
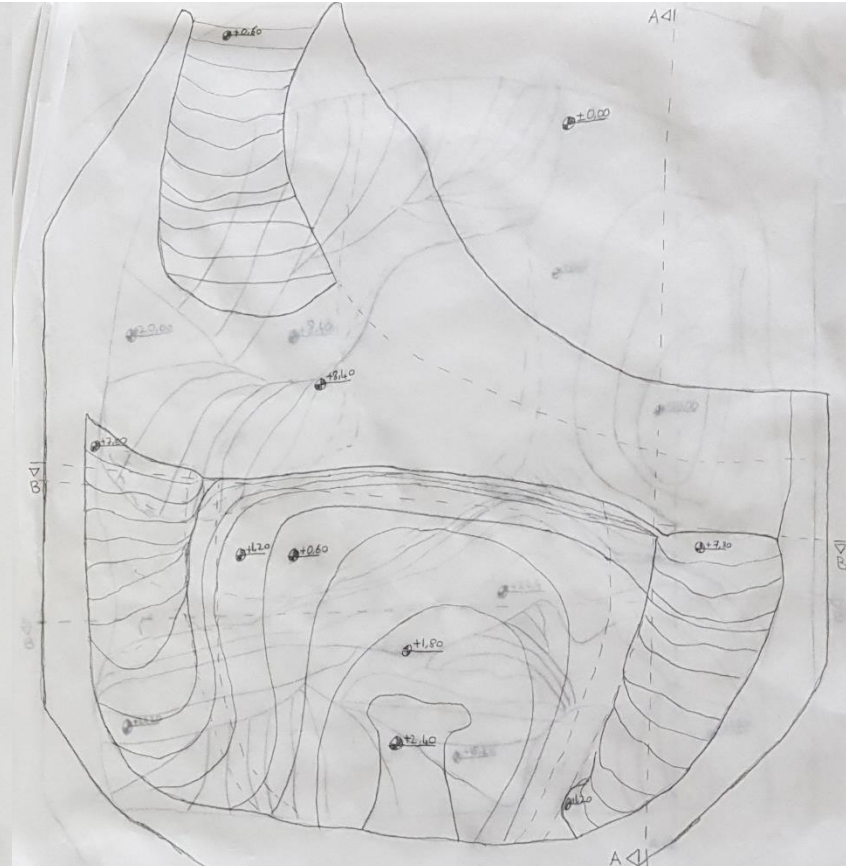
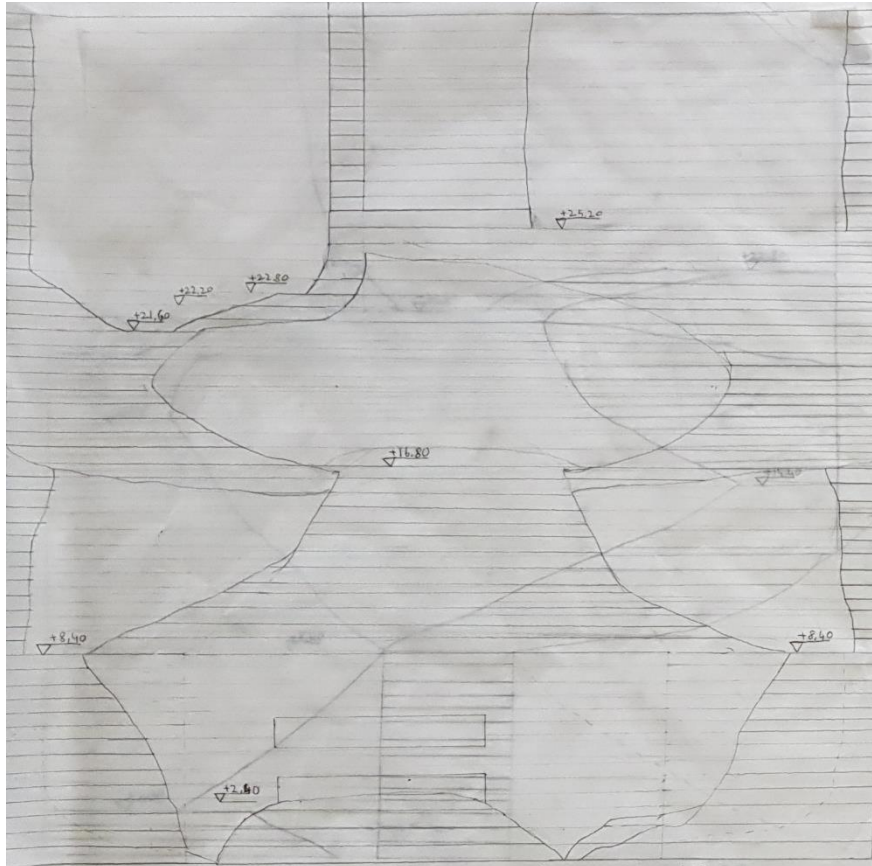


KAMİL BEYAZIT





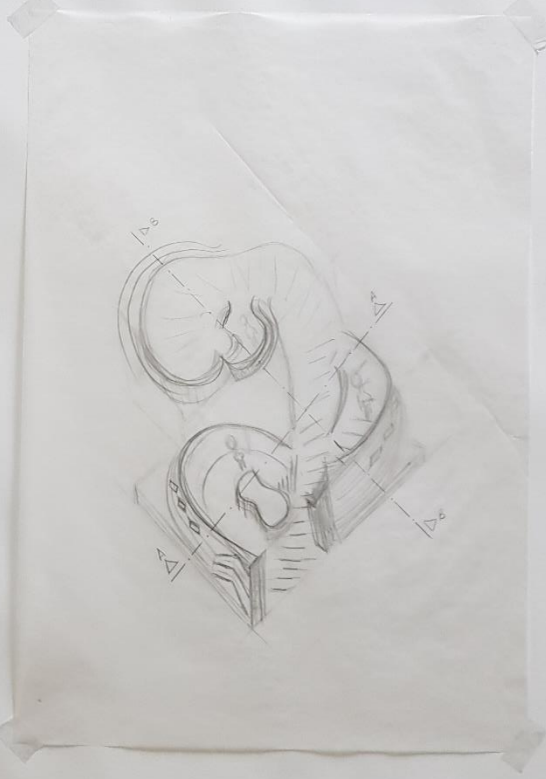








GELİŞİM SÜRECİ



GÖKCE GÖKÇETİN

