ATILIM ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

MMR 102 TEMEL TASARIM - II
GÜZ 2020 Çalışmaları

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ :
Kıvılcım Duruk - Fulay Uysal Bilge - Gizem Kucak Toprak

Ç01. PLATONİK FORMLAR:
KÜTLESEL STRÜKTÜR (YAPISALLIK) Aşama:1

Amaç : Platon kapalılarından seçilen düzgün çokyüzlünün (polyhedron) formunun ve içerisinde yer alan diğer formların anlaşılması amacıyla dolu olarak yapılan maketin parçalanması.

Parçalanma sırasında amaç seçilen düzgün çokyüzlünün içerisinde yer alan, onun oluşmasını sağlayan diğer kütlesellikleri tespit etmek ve tespit edilen geometrilerin bir araya getirilmesi ile birincil forma geri dönmektir.

Tasarım sürecindeki temel amaç, belirlenen bir POLYHEDRON'u oluşturan formlarla başka bir fonksiyonel tasarım üretmek olacaktır. Formun kolay parçalanması için x, y ve z yönlerindeki dış boyutları min. 20cm olmalıdır.

Tasarım Metodları:
Parçalanma
Dilimleme
Birbiri üzerine dönerek kapanma
Detayı çözülmüş bir bağlantı aracılığı ile takla atma

Aşama:2 KÜTLESEL STRÜKTÜR: ÇOCUK OYUN ALANI

Amaç : Seçilen polyhedrondan yola çıkılarak, Muharrem Dalkılıç Parkına anasınıfı çocuklarının oynayabileceği bir çocuk oyun elemanı tasarlaması. Formun parçalar halinde açılmasıyla ortaya çıkacak geometrik elemanlar birbirlerine bağlı olmalı ve katlandığında yeniden birincil formu oluşturmalıdır. Bu açılım - birleşim işlemi sırasında formun içinde hiç boşluk olmamalıdır.

Form açıldığında, ortaya çıkan geometrik elemanlar içinde **birincil formun tekrarı, küp** veya **dikdörtgenler prizması** en fazla iki defa kullanılabilir. Bu açılım sırasında ortaya çıkacak geometrik formlar **EN AZ ON ADET** olmalıdır.

DÖNÜŞÜM KALICI OLMAMALI, ÇOCUK OYUN ALANI BİRİNCİL FORMA GERİ DÖNEBİLMELİDİR.

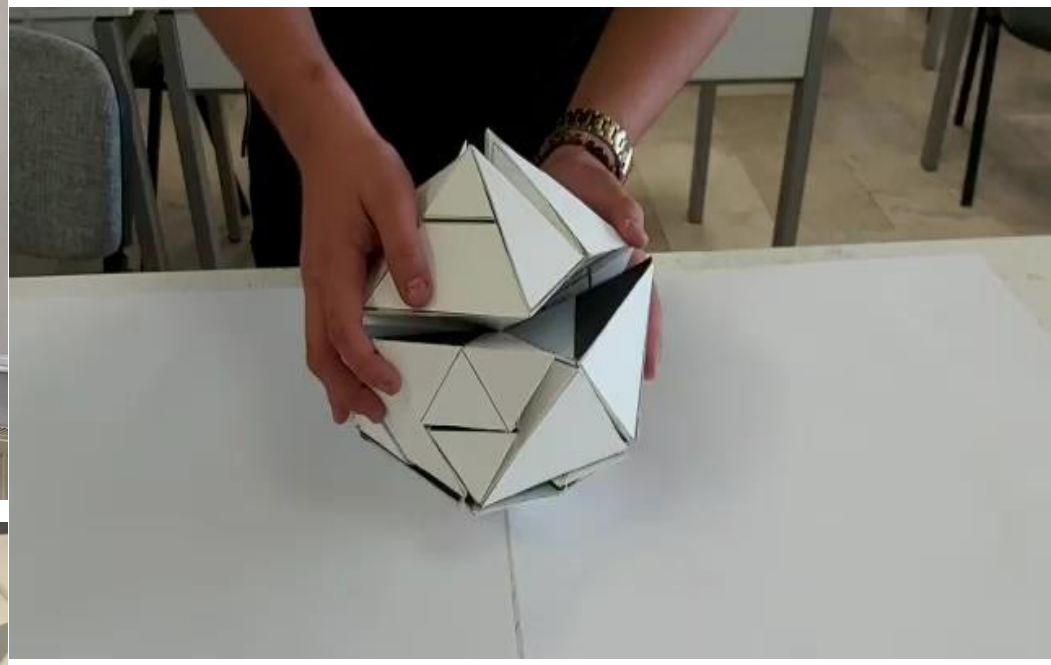
Tasarlanacak **Birincil Formun** gerçek boyutları, ana sınıfı çocuklarının (4-6 yaş) boy standartları göz önüne alınmalıdır. Bu tasarım, ihtiyaç duyulduğunda tekrar kapatılarak başka bir kentsel alana taşınabilir olacaktır.

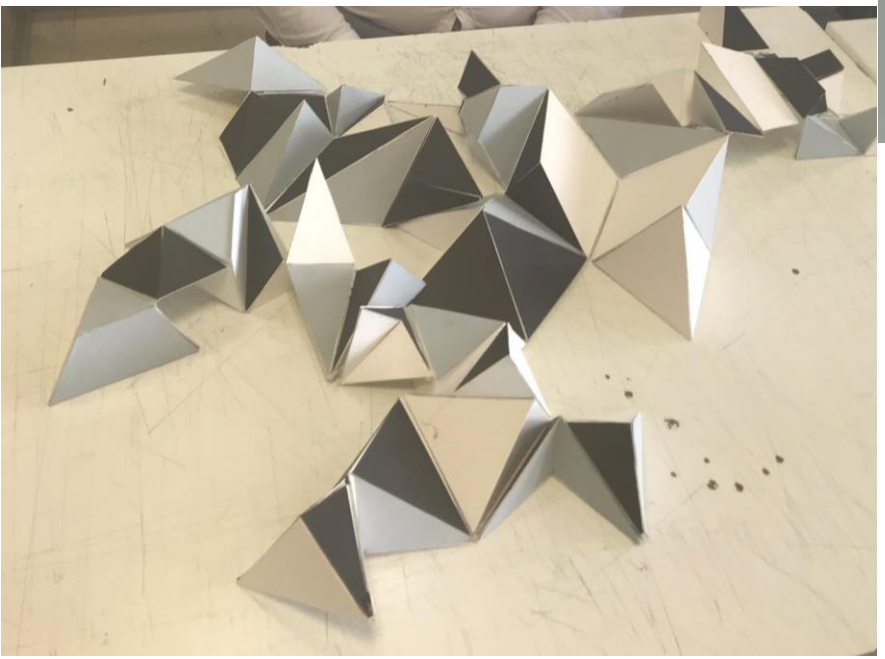
Araştırma Konuları:
Playground
Kindergarten
Lightweight structure
Figure ground relations
Topotek
Superkilen
Kenzo Tange

Ç01. KÜTLESEL STRÜKTÜR: ÇOCUK OYUN ALANI

OKTAHEDRON -SEKİZYÜZLÜ

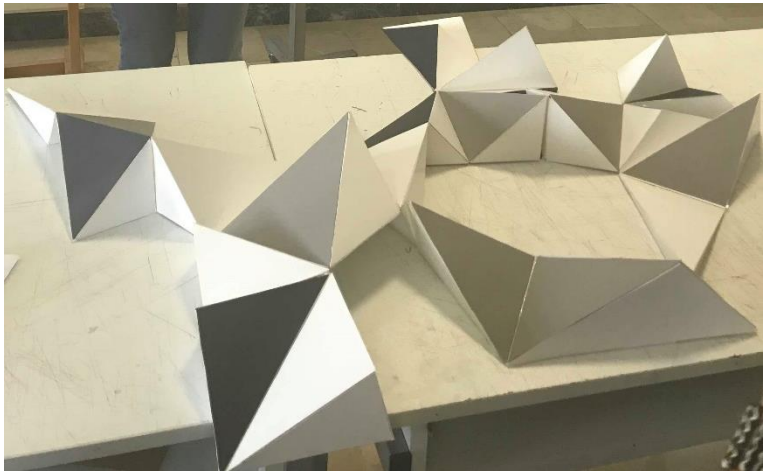
Ç01. KÜTLESEL STRÜKTÜR: ÇOCUK OYUN ALANI

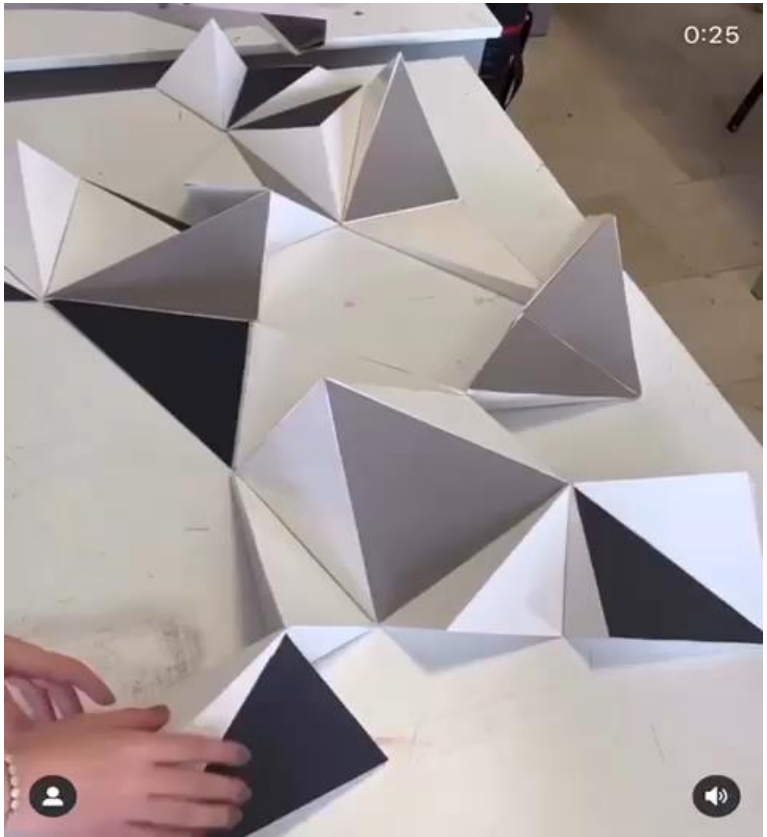




İKOSAHEDRON – YİRMİ YÜZLÜ

Ç01. KÜTLESEL STRÜKTÜR: ÇOCUK OYUN ALANI



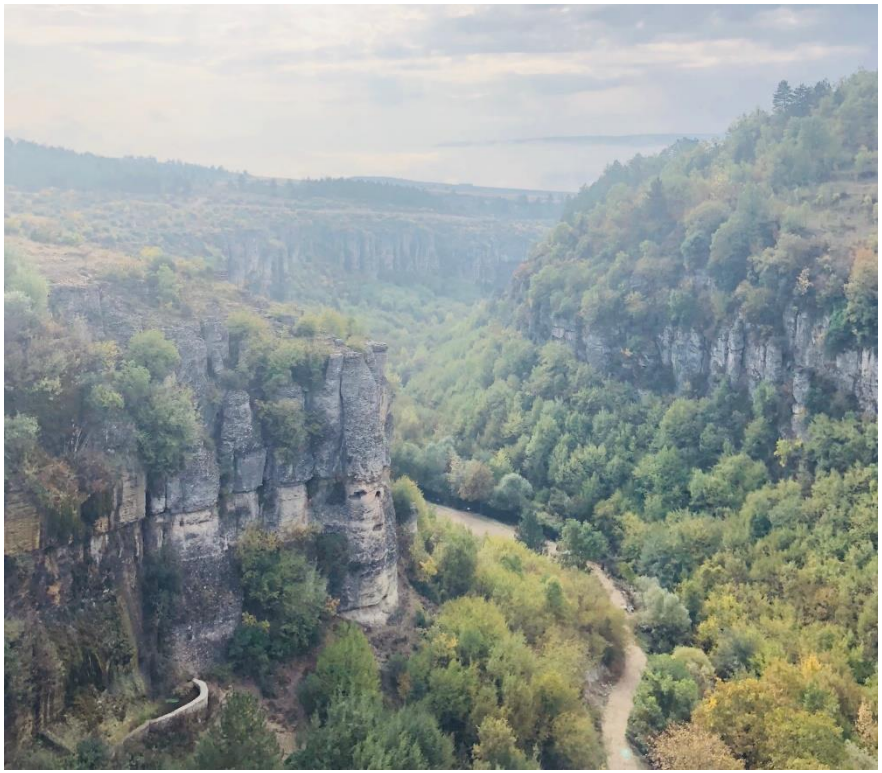


ALTIYÜZLÜ - KÜP

ÇALIŞMA 02: BAĞLAÇ STRÜKTÜR

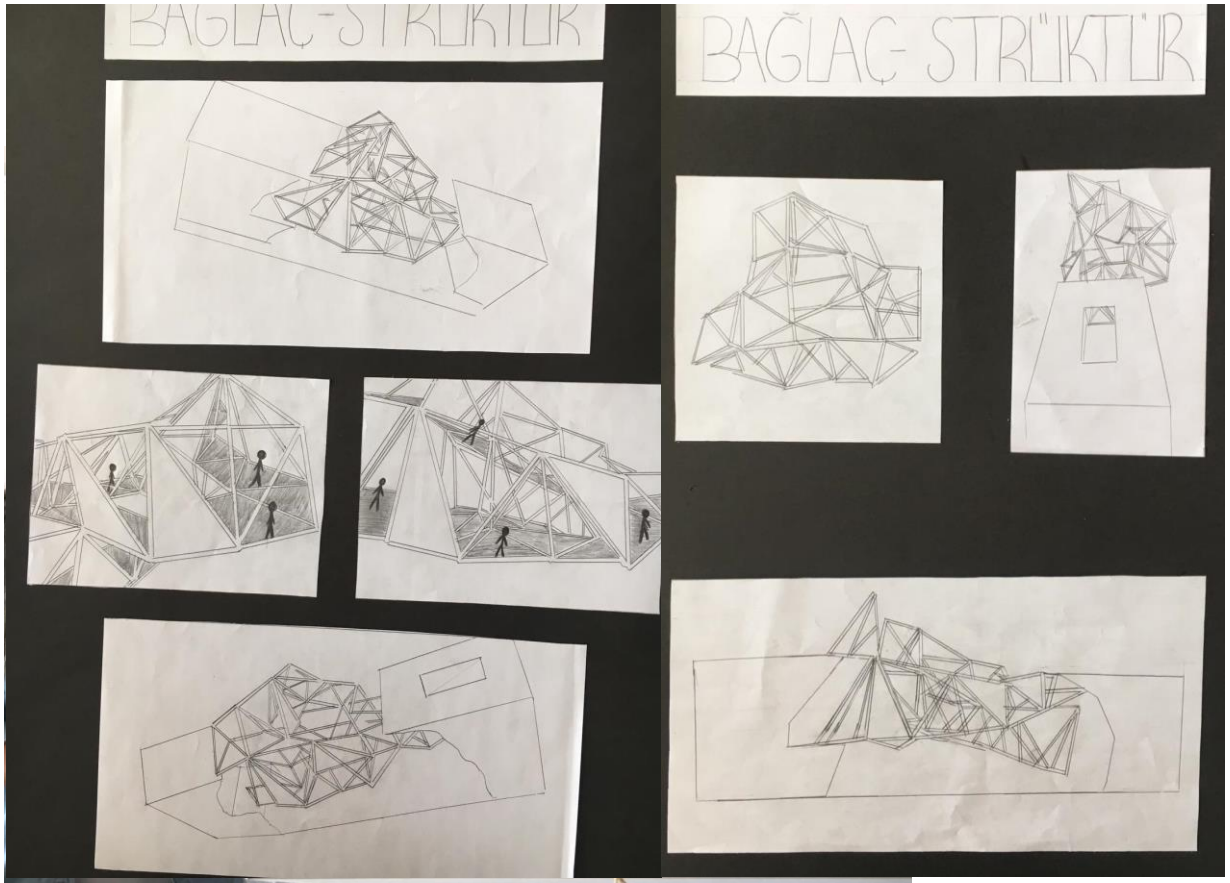
Amaç : Safranbulu Tokatlı Kanyonu/ İnce Kaya Kanyon'unda (Safranbolu) **iki farklı kottaki yataylık** ve **düşeylik** arasında bağlaç görevi görecek bir strüktür tasarlanması beklenmektedir. Kurulacak strüktür, düşey ve yatay bağlantıyı sağlarken, topoğrafik boşluğu (niş) da mekanlaştırmalı aynı zamanda oluşturacağı **yarı açık mekanlarla** geçici işlevleri de örgütlemelidir. Topoğrafik boşluk mekanlaşırken, **topoğrafyayla ilişki kurulması** ve **eklemlendiği yapıyı dönüştürmesi** de beklenmektedir.

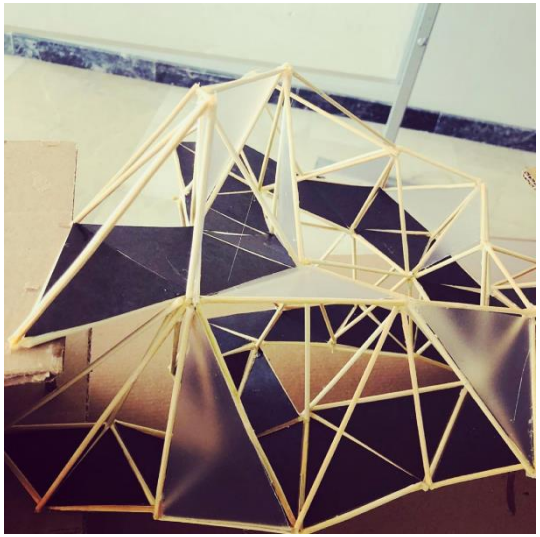
Örgütlenecek işlevlerin senaryosu öğrenci tarafından belirlenecektir. Strüktür oluşturulurken, her öğrencinin seçtiği organik yapının strüktürel sistem kurgusundan yola çıkılmalıdır. Tasarlanan bağlaç üzerinde gezilerek, **20m'lik düşey boşluğa** ve **40m'lik yatay boşluğa** çözüm getirecektir.

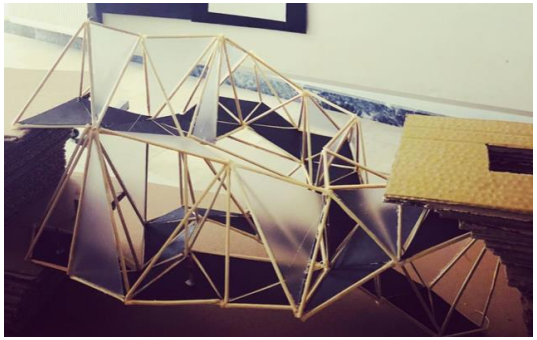


ÇALIŞMA 02: BAĞLAÇ STRÜKTÜR

INSECTIVOROUS - BÖCEKÇİL



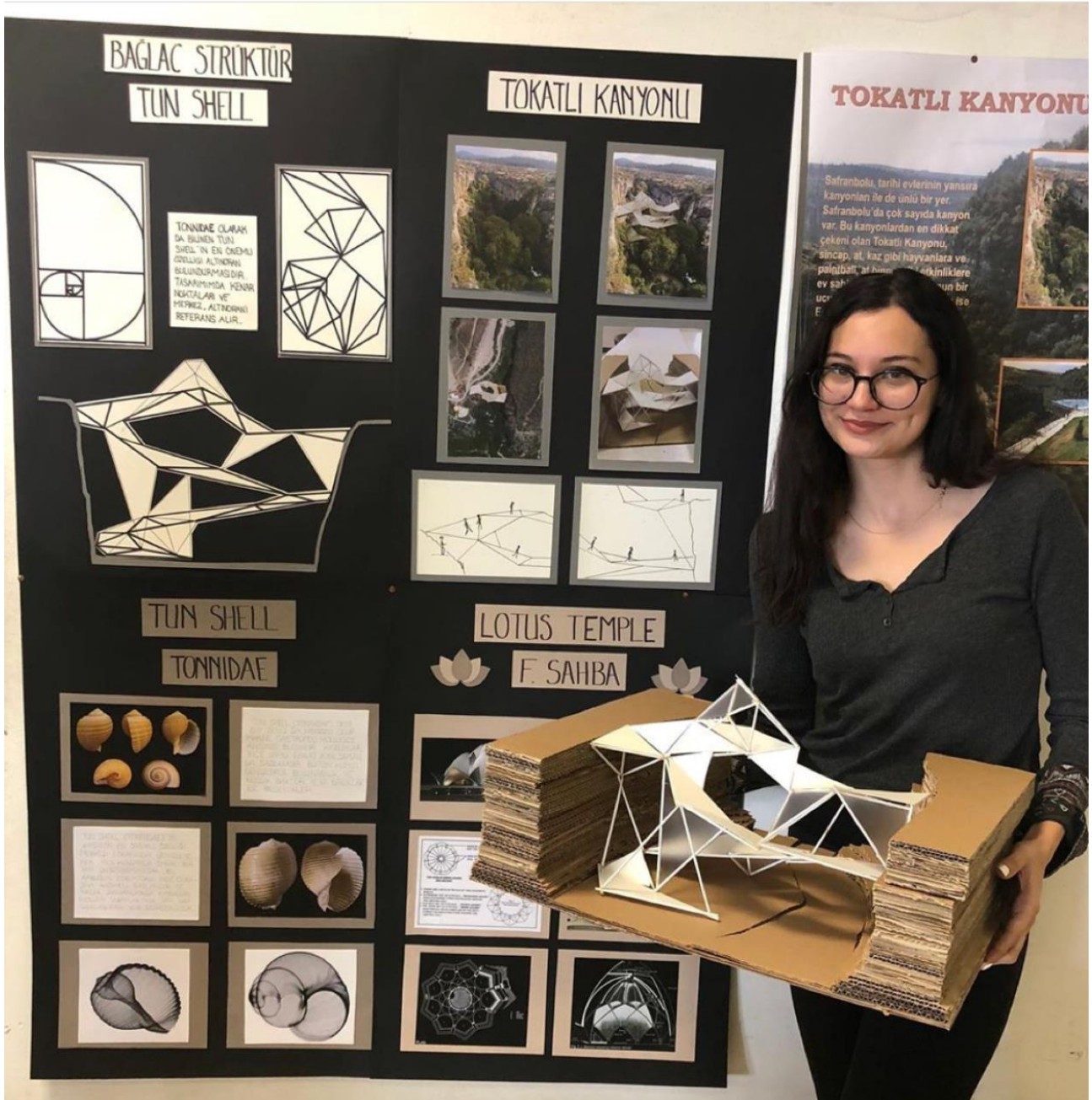




ÇALIŞMA 02: BAĞLAÇ STRÜKTÜR

ADENOVIRUS

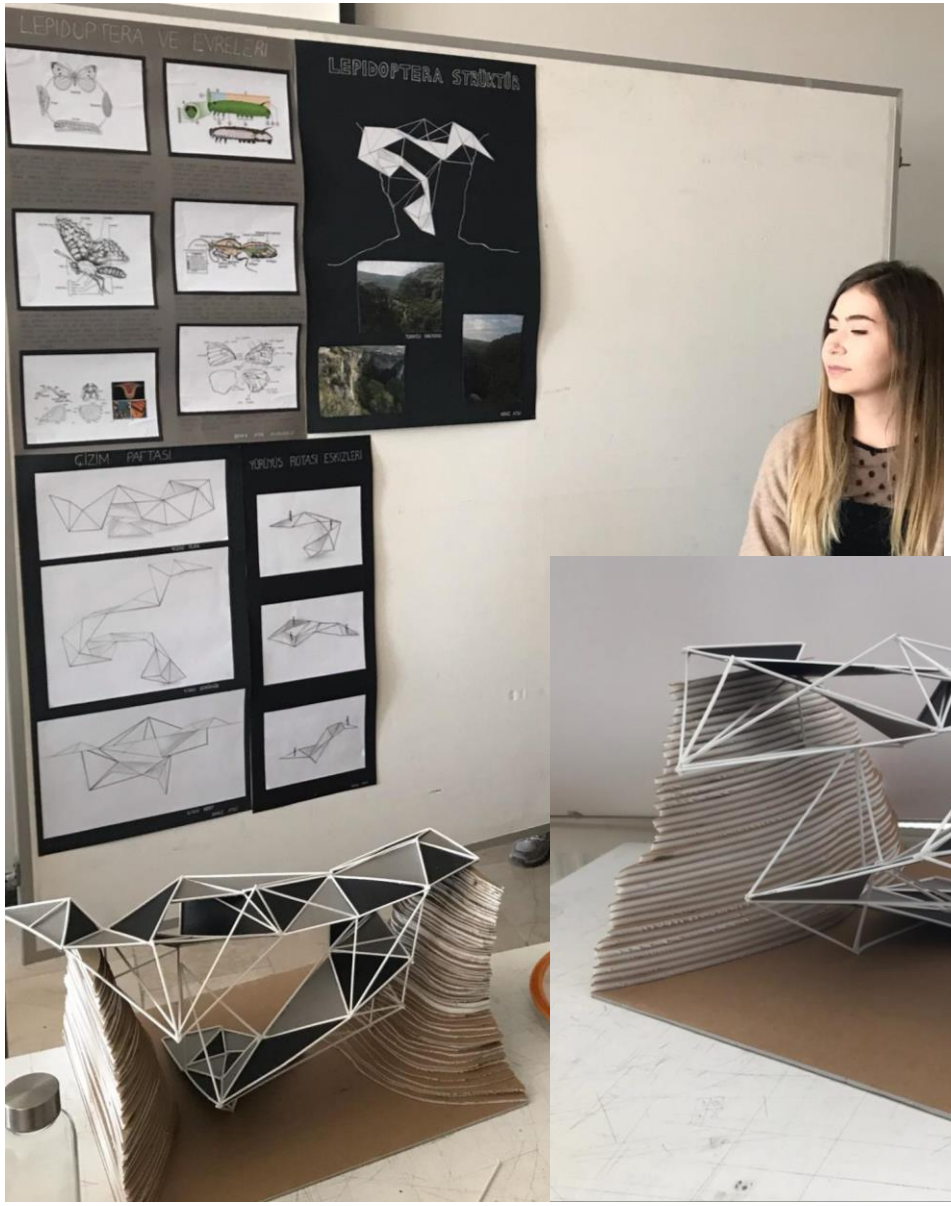
ÇALIŞMA 02: BAĞLAÇ STRÜKTÜR TUN SHELL - TUNNIDAE



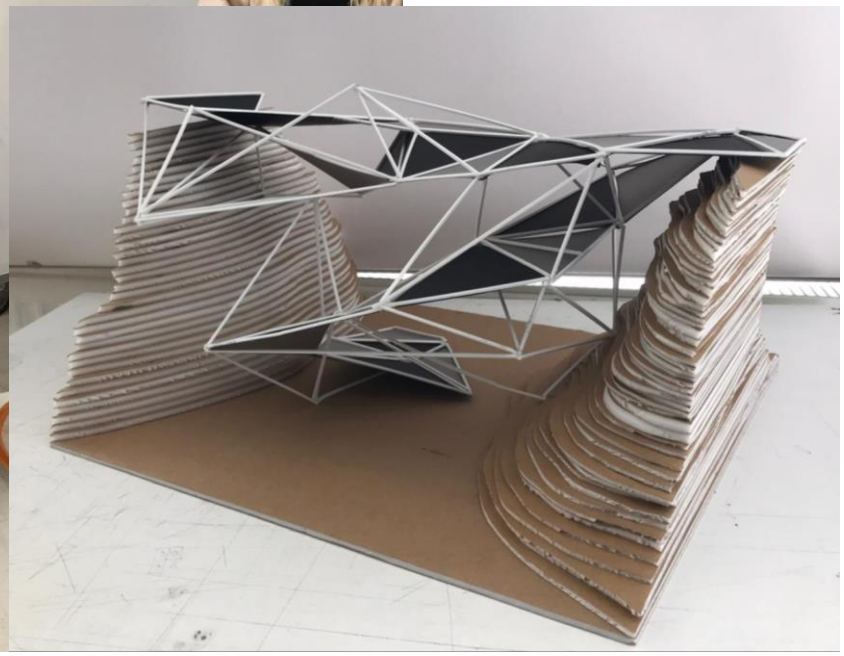
ÇALIŞMA 02: BAĞLAÇ STRÜKTÜR

TURBINIDAE

ÇALIŞMA 02: BAĞLAÇ STRÜKTÜR

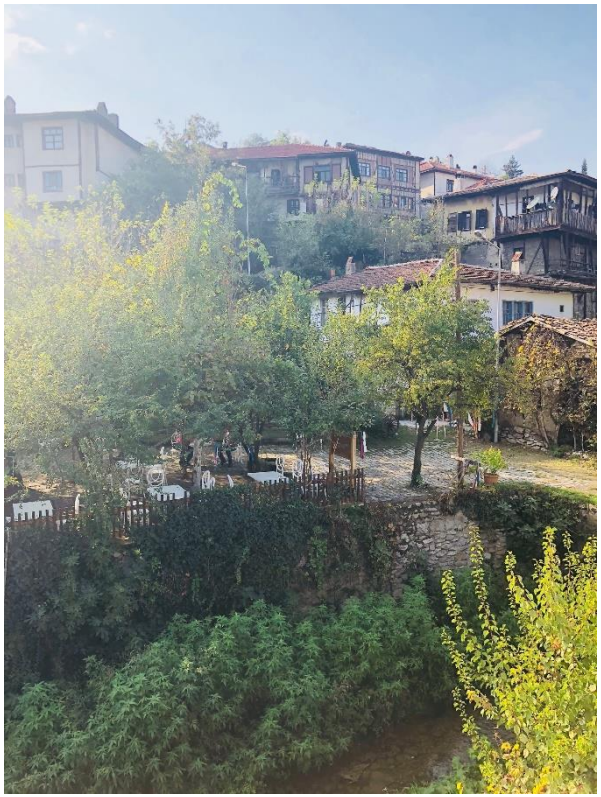


LEPIDOPTERA



FİNAL AŞAMA 1:
KENTSEL ANALİZ

Safranbolu Bölgesindeki kalıntı halinde bulunan eski Tabakhane Bölgesi, Yapısı ve yakın çevresine ilişkin bir KENTSEL GÖZLEM - ANALİZ - KURGU - SUNUM çalışması yapılması.



SAFRANBOLU'DA KÜLTÜREL VE SOSYAL ÇEKİM ALANI YARATILMASI: TABAKHANE BÖLGESİ

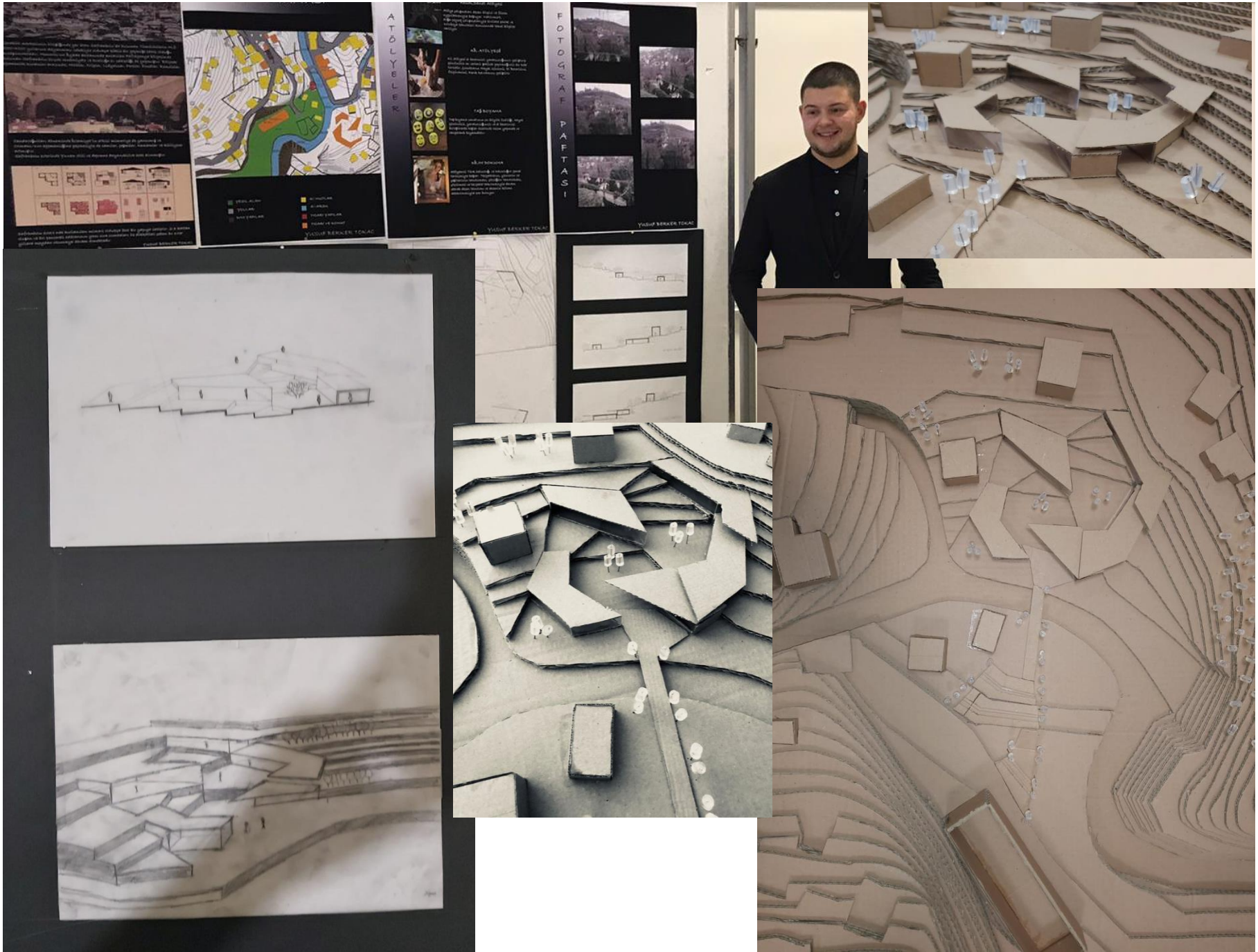
FİNAL: SAFRANBOLU'DA KÜLTÜREL VE SOSYAL ÇEKİM ALANI YARATILMASI: TABAKHANE BÖLGESİ

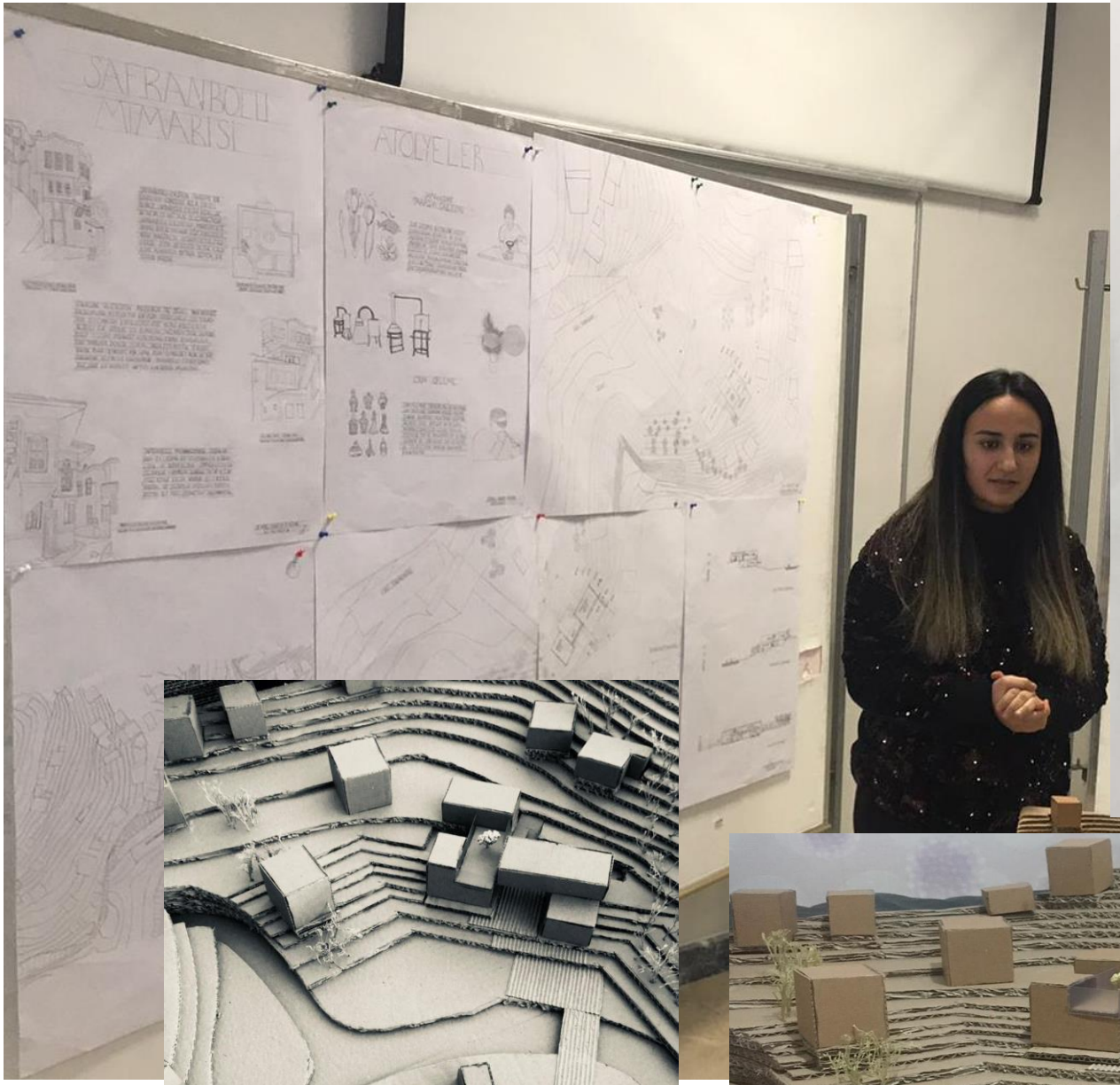
Amaç; Eski Tabakhane yapısı ve çevresinin (kahveci, tabakhane müzesi) yeniden ele alınarak işlevlendirilmesi ve canlandırılması; böylelikle hem tarihi tabakhane kalıntılarının çevredeki düzenlenen işlevlerle ve önündeki açık alan ile yeniden hayata kazandırılması, hem de Safranbolu sosyal hayatına etkin bir şekilde katılmasının sağlanmasıdır.

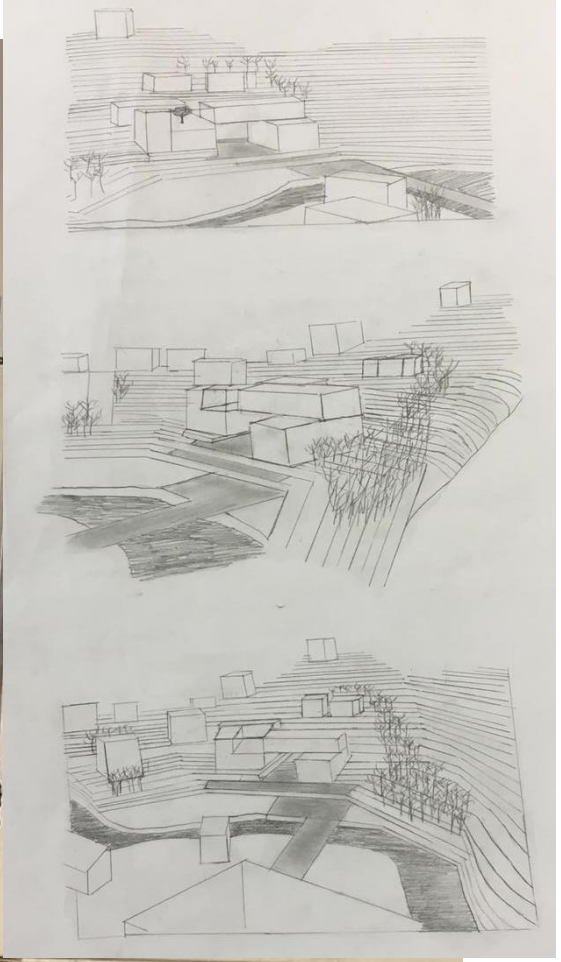
Bu amaçla bölgede kültürel ve sosyal çekim alanı oluşturmak için bölgenin üretim sistemlerini, mimari ve kentsel yapısal özelliklerini, el sanatlarını, dikkat çekmek istenilen her türlü sosyal, toplumsal konu ve ilgi çekeceği düşünülen diğer etkenleri öğrenmek, öğretmek, sergilemek, üretmek amaçlı atölyeler, ilgili servis mekanları ve ortak kullanım alanları tasarlanması.

Çalışma esnasında işleve uygun yeni yapılar tasarlanacağı gibi, binaya hiç dokunmadan eski tabakhane kalıntılarının içi ve önündeki boşluk da açık alan olarak işlevlendirilecektir.

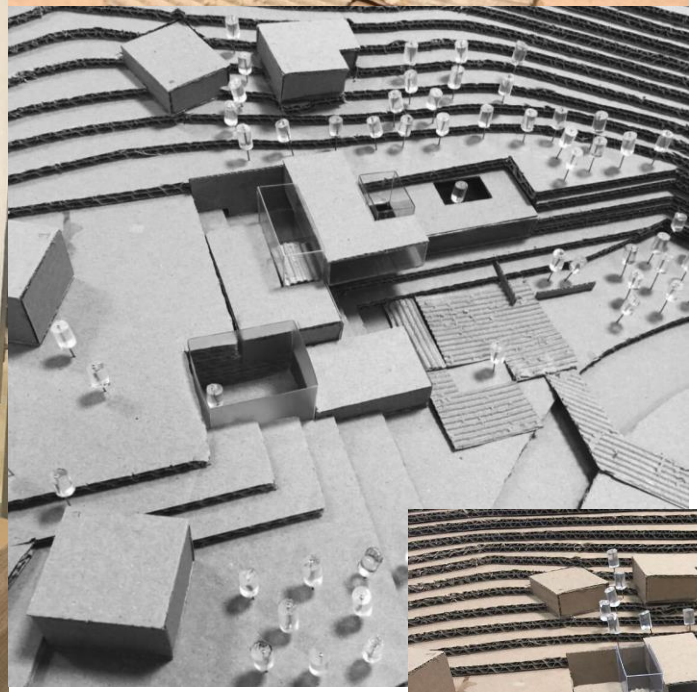
KENT ANALİZ PAFTASI
A MUSIC SHELL IN SAFRANBOLU


ATÖLYELER
FOTOGRAF PAFTASI
YUSUF BERKER TOKAÇ

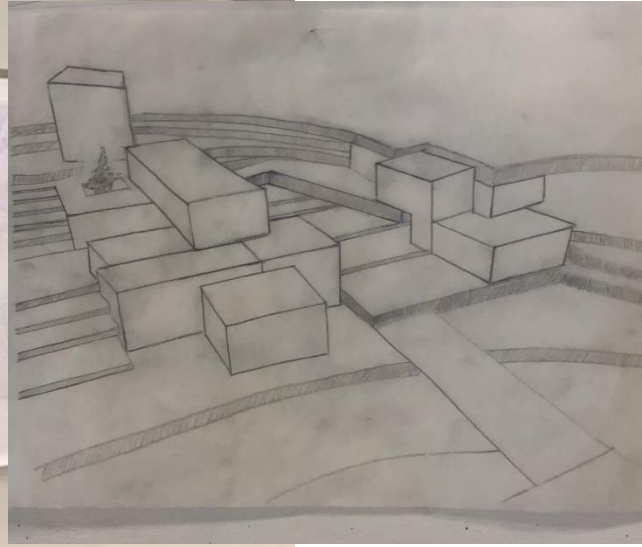

SAFRANBOLU
MIMARISI
ATOLYELER

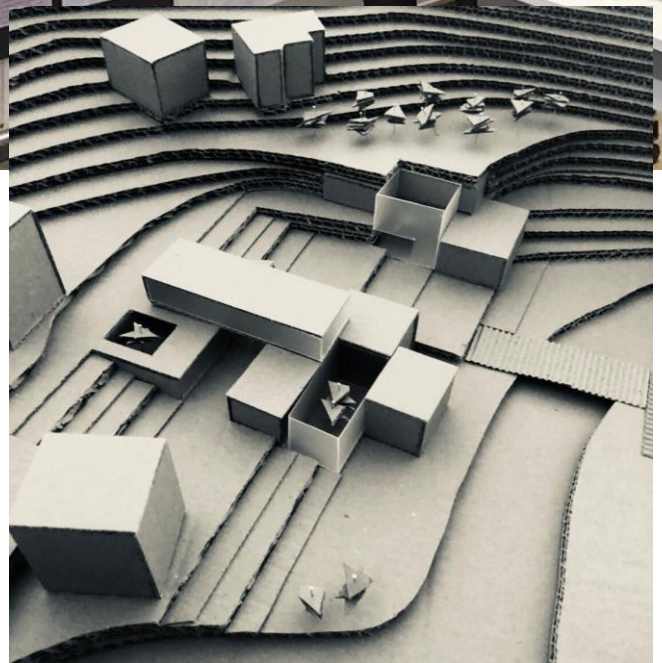


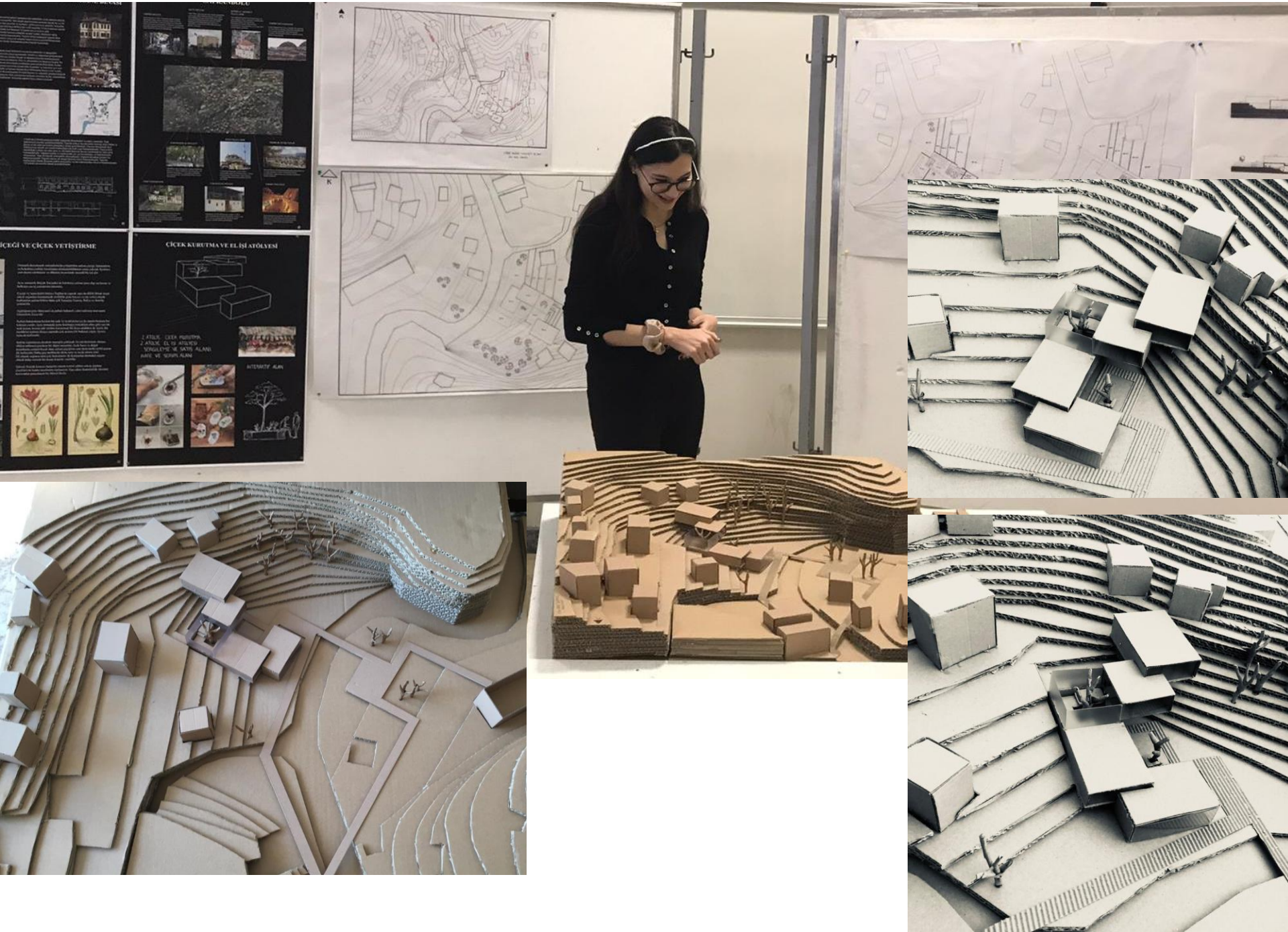
BİR DÜNYA MİRASI: SAFRANBOLU
SAFRANBOLU'DA YERLEŞİM
SAFRANBOLU'DA TİCİLAR
SAFRANBOLU VE GASTRONOMİ

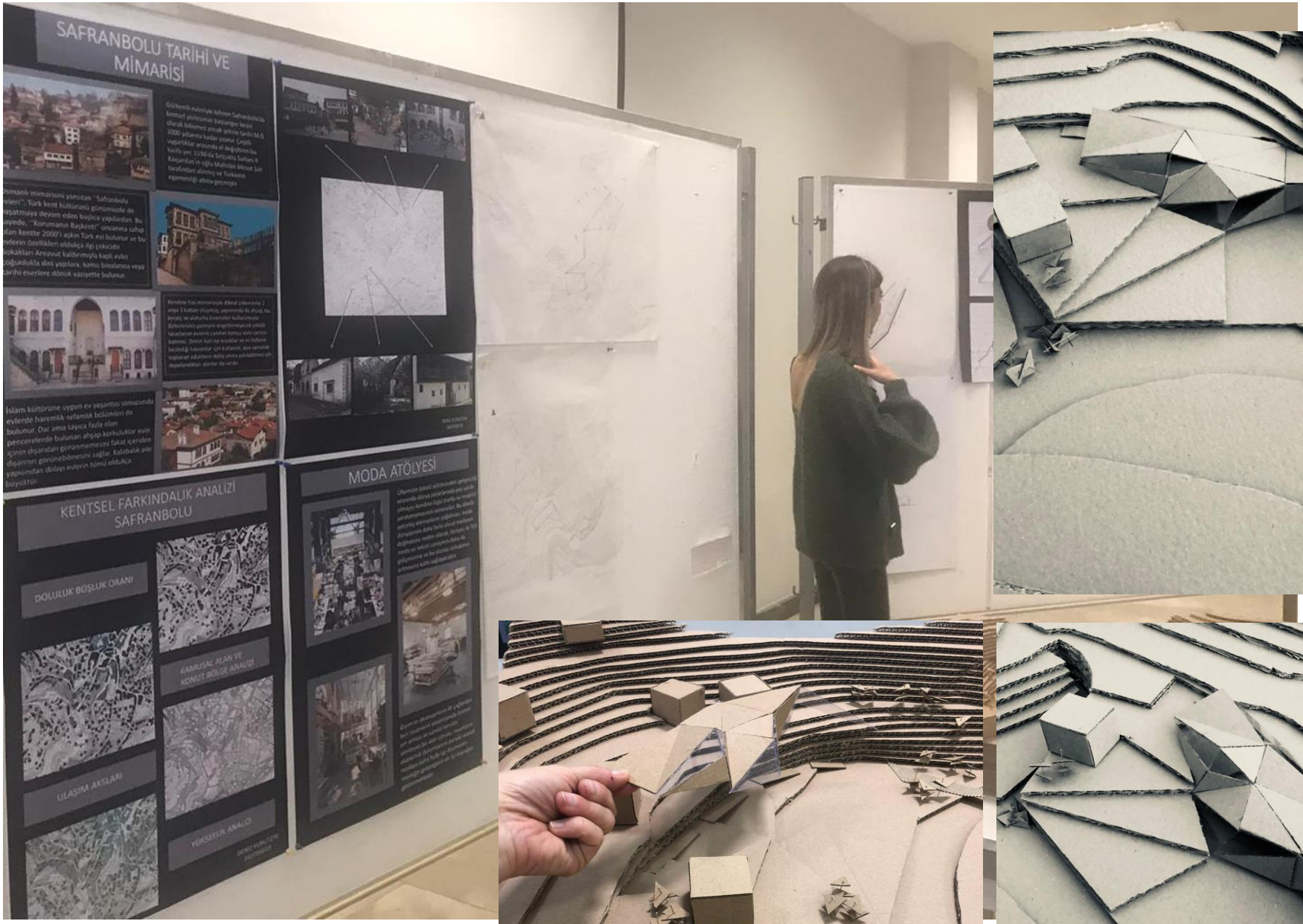


KENTSEL ANALİZ
ATÖLYELER
ATÖLYELER
SAFRANBOLU
SAFRANBOLU

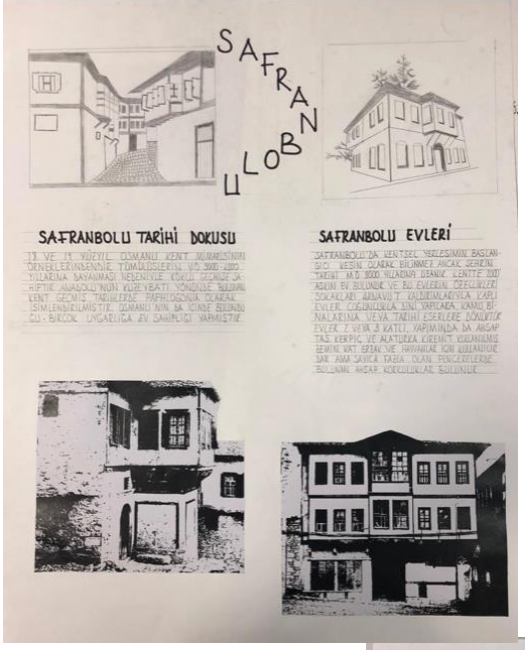





ÇİÇEĞİ VE ÇİÇEK YETİŞTİRME
ÇİÇEK KURUTMA VE EL İŞİ ATÖLYESİ


SAFRANBOLU TARİHİ VE MİMARİSİ
KENTSEL FARKINDALIK ANALİZİ SAFRANBOLU
DOLULUK BOŞLUK ORANI
KAMUSAL ALAN VE KONUT BÖLGE ANALİZİ
ULAŞIM AKSLARI
YÜKSEKLİK ANALİZİ
MODA ATÖLYESİ

ODAK



SAFRANBOLU

SAFRANBOLU TARİHİ DOKUSU

13. VE 14. YÜZYIL OSMANLI KENT MİMARLIĞININ ÖRNEKLERİNİNİN YÜMÜŞÜLEREK, MÖ 3000-2000 YILLARINA MAHAMASI NEDENİYLE EŞİKLİ BİÇİMDE SAHİPTİK ANADOLU'NUN YÜKSEKVATTI YÖNÜNDE BULUNAN KENT GEÇMİŞ TARİHLERİNE PARHİDİSİNİN OLARAK İSİMLENDİRİLMİŞTİR. OSMANLI'NIN İLK İÇİNE BİLİNDİĞİ BURCUK, ONARILIŞA EN SAHİPLİDİR YAPMIŞTIR.

SAFRANBOLU EVLERİ

SAFRANBOLU'DA KENTSEL YERLEŞİMİN BASKANSIZ, BESİN OLARAK BİLİNMEK AMCAK GERİKALMIŞ. KENT MÖ 3000 YILINDA BİLİNİR. KENTTE 2000 AŞKIN EV BULUNUR VE BU EVLERİN ÖZELLİKLERİ SOKAKLARI, ARNAVUT, KÜÇÜKLARIYLA ÇARPI EVLER. ÇOĞUNLUKLA 2'NİL YAPILARDA KAMU BİNALARINA VEYA TARİHİ ESERLERE DÖNÜŞTÜK EVLER. 2 VEYA 3 KATLI, YAPIMINDA DA AHŞAP TAŞ KERPİÇ, VE KATTUDA ÖRÜMÜŞ KULANILMIŞ. BİRİNİ VAT SEBİ VE HAVALAR İÇİN KULLANILAN AMA DAYCA YARSA OLAN PENCERELERİ BULUNMU AHŞAP KORKULUKLAR BULUNUR.

MÖ 500 ÇÖKÜ AĞIRLIKLI DOKUMA

DOKUMACILIK ZAMANLA DAHA DA ÖNEM KAZANDI, SAVAŞLAR YÜZÜNDEN SOYULMUŞ İNSANLARA ELBİSE İHTİYACI DOĞDU DAHA ÇOK İPEK BÖCÜĞÜ

OSMANLIDA DOKUMA

EN ÖNEMLİ MERKEZİ BURSA'DIR. OSMANLI BU DÖNEMDE İPEKÇİLİK TE ZİRVEYE ULAŞMIŞTIK. SANAYİ SANATIN KODYUCUSU OMUŞTUK. HALKIN YAŞAM TARZI OLUŞMUŞ DİĞER YERLERDE DE YAYILMIŞTI.

DOKUMACILIK TARİHÇESİ

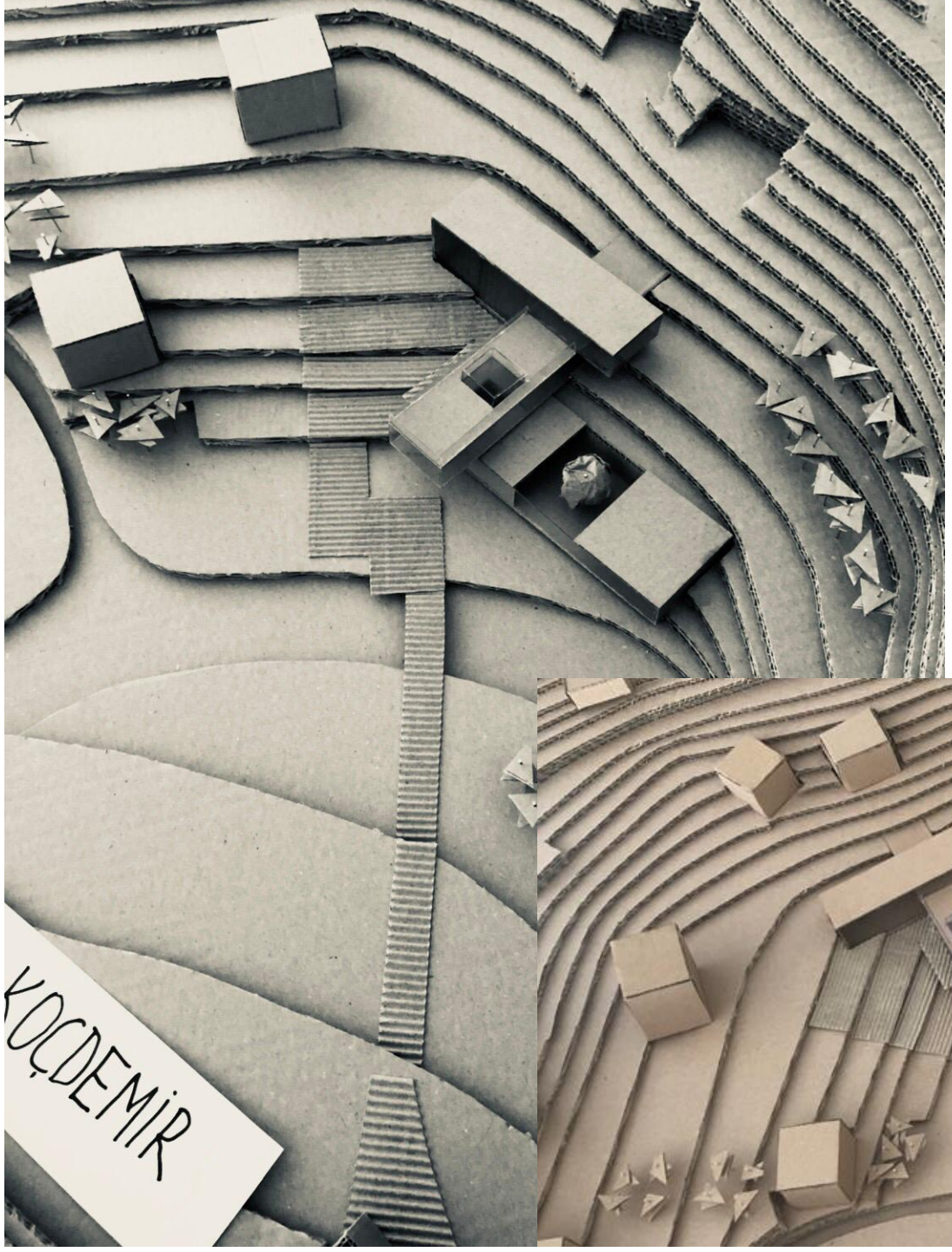
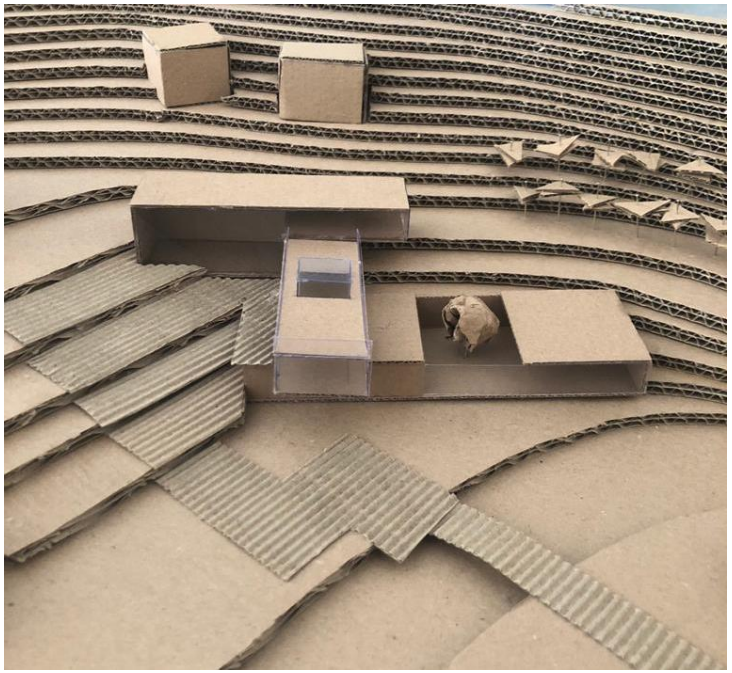
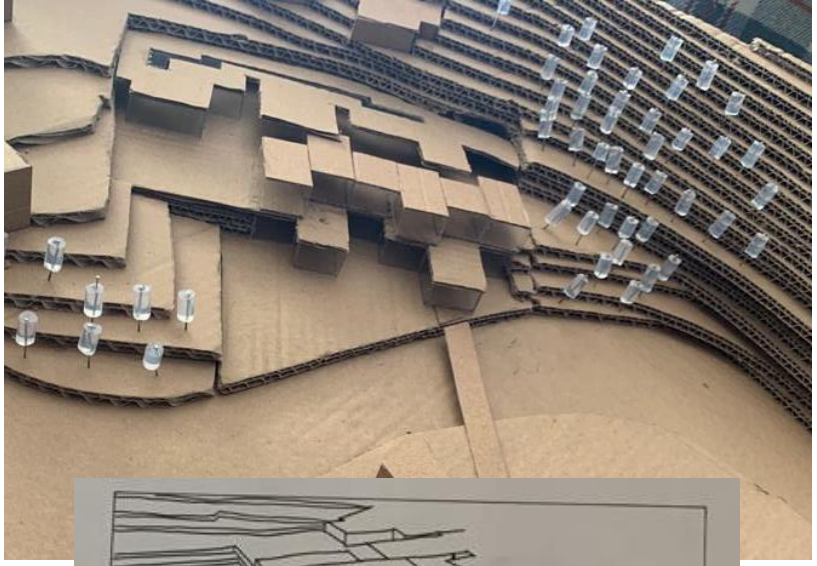
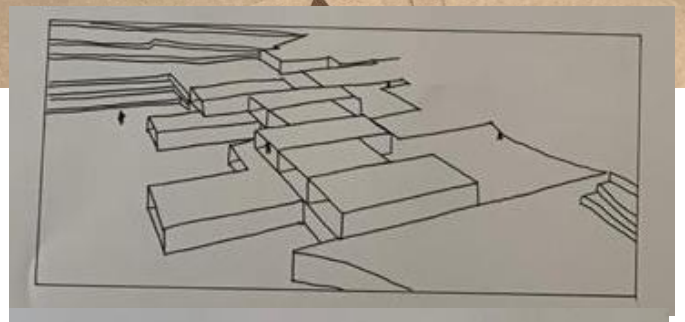
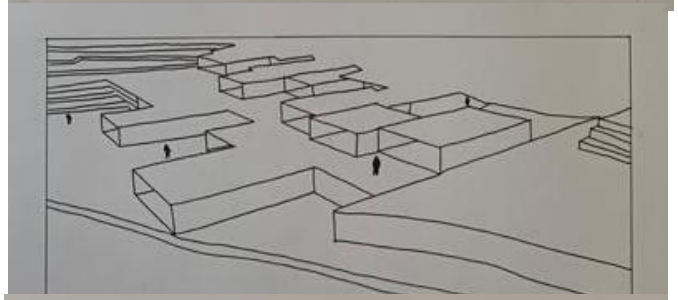
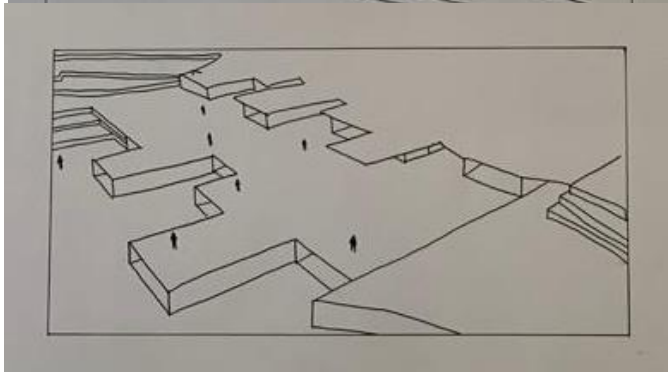
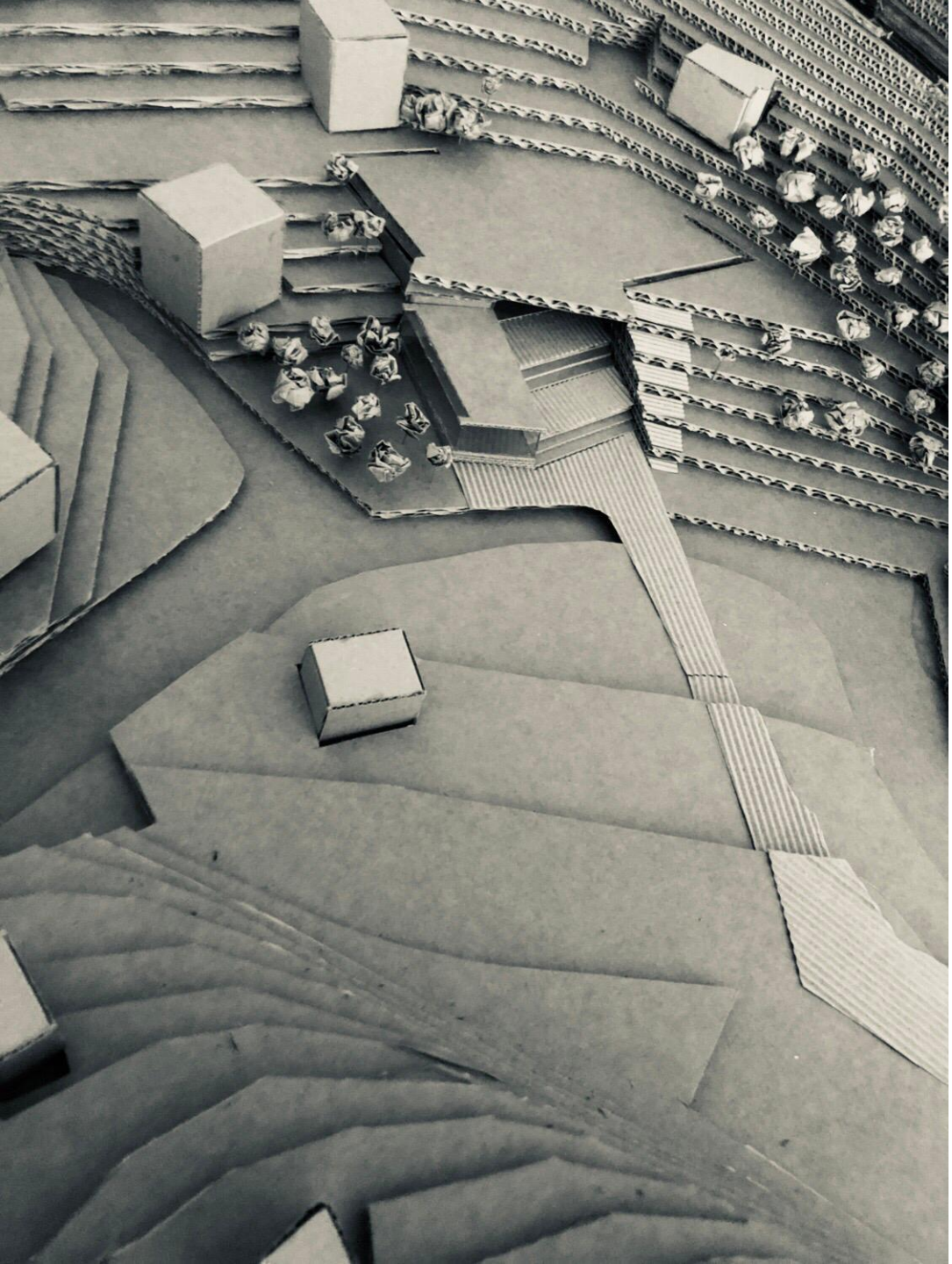
PENELOPE ESKİ VAZO

ORTAÇAĞ DAKİ HRİSTİYAN İNANCINA GÖRE İLK İPİK EĞİREN HANIM'DIR. EĞİRME KADININ EN ASIL GÖREVİNDİ. BİR TUTAMA YÜNÜ KETEN BÜKE BÜKE DİŞİLENİRSE EN İNCE YERİNİZ İPİK OLUŞUR.

SAFRANBOLU DOKUMA

USTA, ÇIRAK İLİŞKİSİ İLE SÜRDÜRÜLEN BU MESLEKLER ZAMANLA UNUTULMAYA YÜZ TUTMUŞTUR. SAFRANBOLU'DA YÖRESEL EL SANATLARININ BAŞINDA DOKUMACILIK GELİR.

YÖRENE KİLİM TEZGAHLARINDA ÇUL KILIM VE ÇUVAL DOKUMAK TADIR. AYNI ZAMANDA DOKUMA TEZGAHLARINDA KETEN İPLİĞİNDEN DOKUNAN GÖYNEKLER (KETEN GÖMLEK) VARDIR.


KOÇDEMİR