

“MMR 101 MİMARLIKTA TEMEL TASARIM I.”
Güz Dönemi 2020-2021

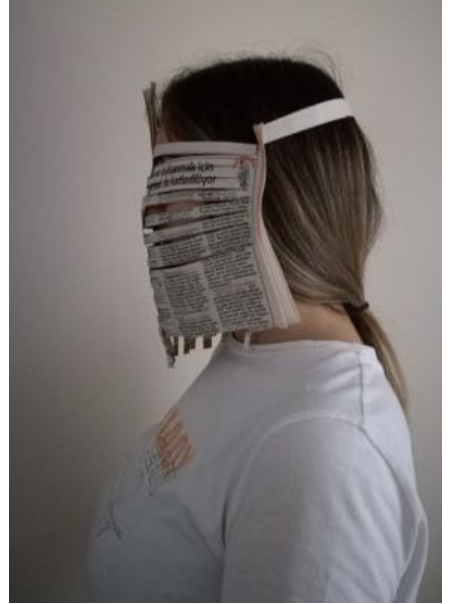
Atılım Üniversitesi
GSTMF Mimarlık Bölümü
Lisans Programı 1.Yıl

Selahattin Önür, Melike Orhan, Alper Gündüz, Zeynep Soysal

Boyundan başlayan, başın ve yüzün taşıdığı ve görüntüsünü farklılaştıran, çevreyi izlemeyi ve görüş biçimini de şekillendiren, bedenin uzantısı olarak tasarlanan bir nesne.



Sude Er



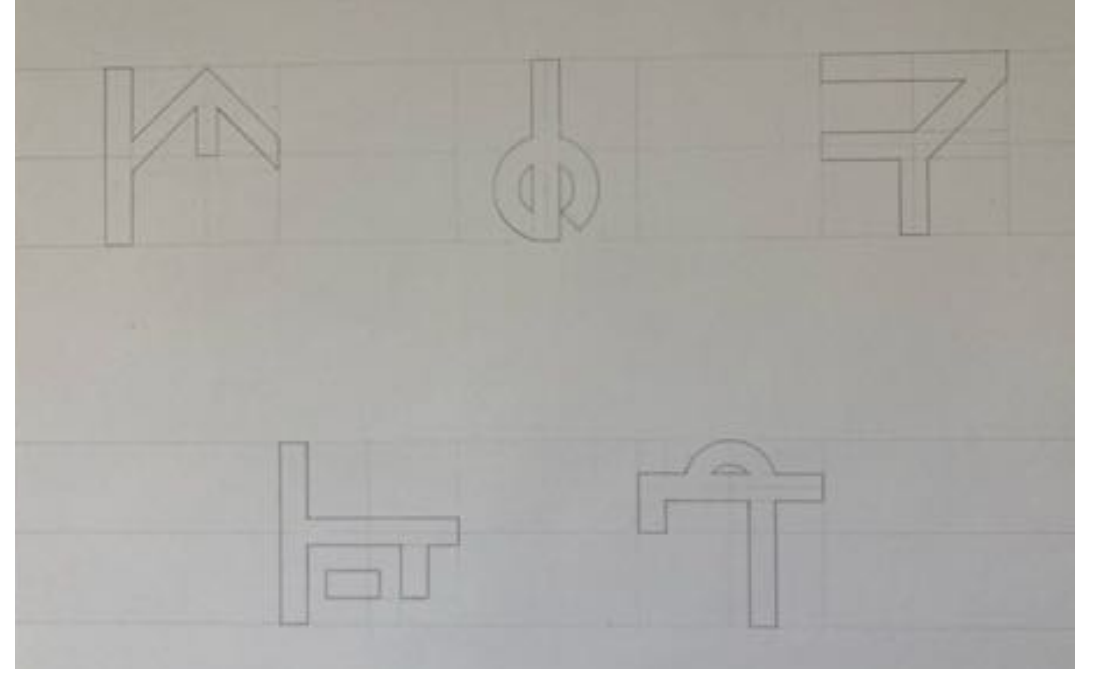
Seydanur Aykaç

YAZI BİRİMİ (harf) TASARIMI

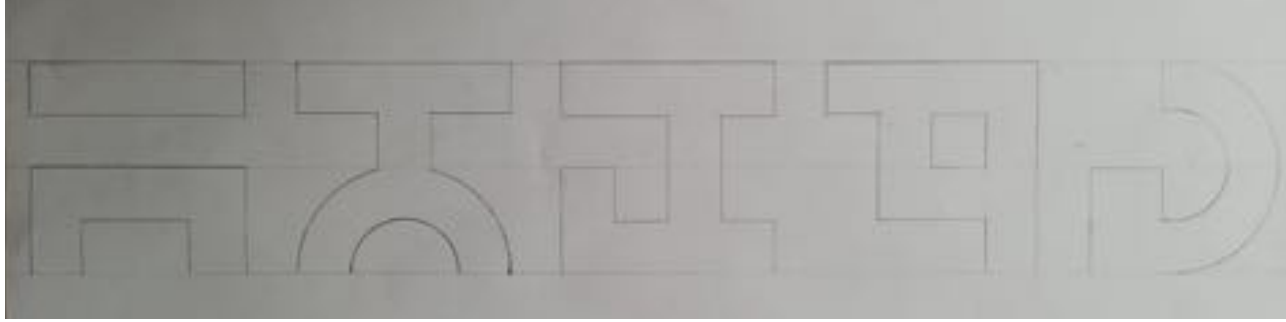
Dünyada varolmayan yeni bir alfabe için 5 farklı özgün yazı birimi (harf) tasarlanması. Bu özgün yazı birimlerinin (harflerin) tasarımının, bir önceki çalışmada (*Çalışma 04*) çizimleri yapılan yazı birimlerinin (harflerin) geometrik özellikleri ve çizim kuralları gözetilerek, ancak onlara benzetmeye çalışılmadan özgün olarak geliştirilmesi.



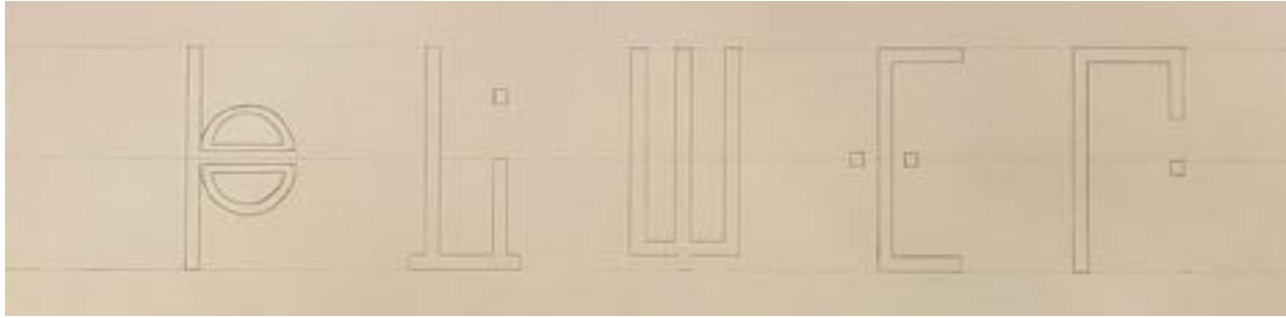
Ayçanur Karaçayırılı



Kürşat Şenol Palancıoğlu



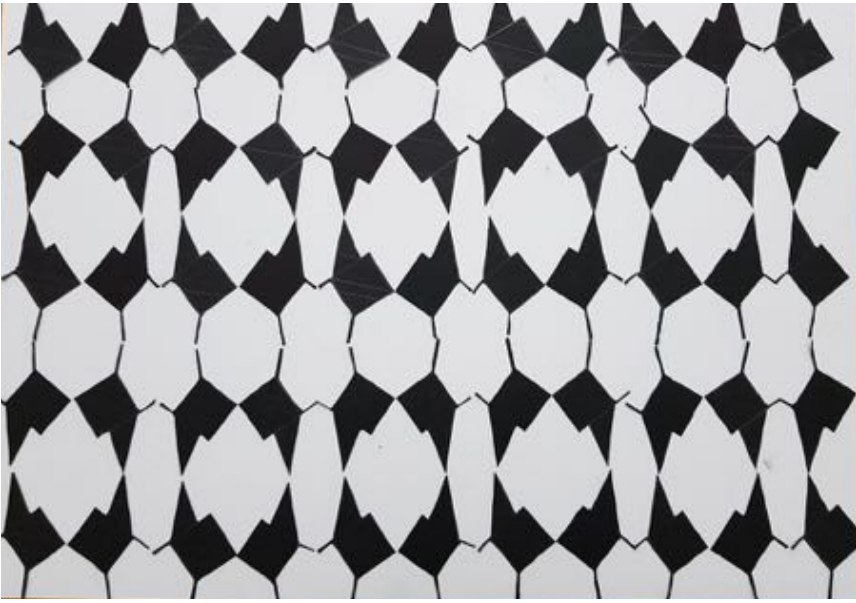
Recep Anıl Temelli



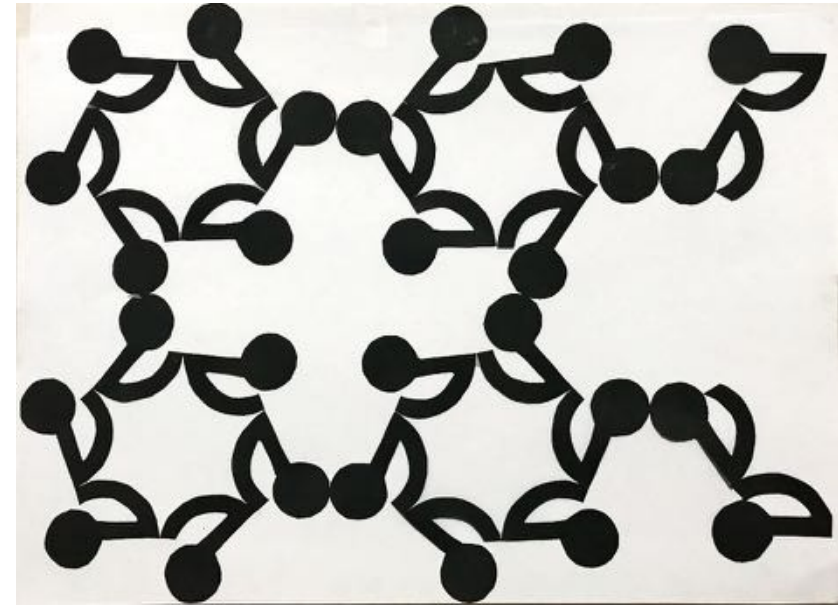
Ayşe Elfin Berk

SINIRSIZ YİNELENEN 2-BOYUTLU TASARIM

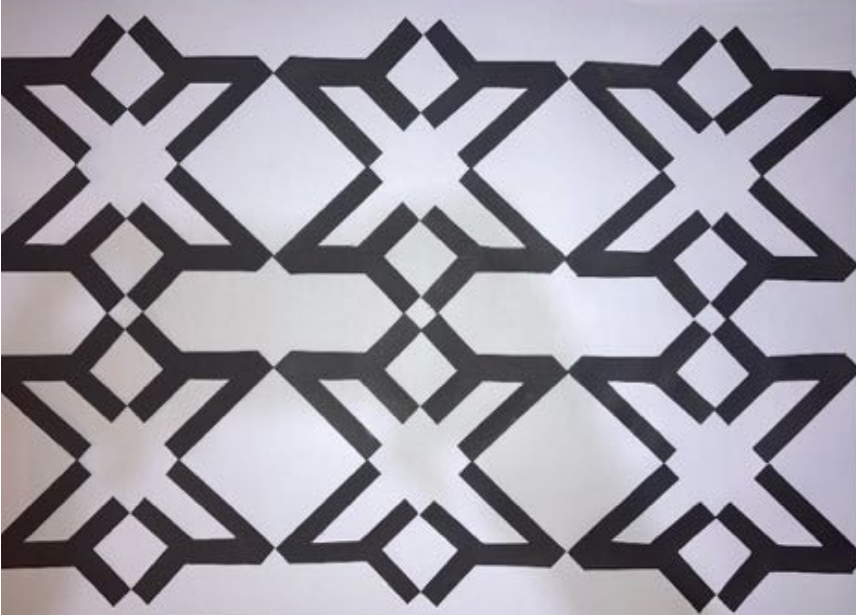
- Çalışma 05 ile elde edilen 5 ögeden birisi ile sınırsız yinelenen 2-boyutlu bir örüntü tasarlanması. Kullanılan ögenin (yükseklik 7 sm.) boyutları ve varolan şekli değişmeyecektir. Tasarımın boyutları (sm.,35x50) olacak; kullanılan ögeler (sm.35x50) alanın sınırlarında kesintiye uğramayacaktır.
- Tasarlanan örüntüde yinelenen sadece seçilen öge değil, bu ögelerin birbirleri ile kurulabilen ilişkiler de yineleneyecektir. Bu nedenle, bir ögenin diğerleri ile kurulabilecek ilişki potansiyellerinin araştırılması önemlidir.



Furkan Kılıç



Şimal Ece Sancak



Kürşat Şenol Palancıoğlu

2-BOYUTLU ALAN-SINIRLI TASARIM

*Çalışmanın hedefi: Tanımlanmış elemanlar (öğeler) kullanarak **tanımlanmış sınırlar içerisinde** görsel bütünlüğü olan 2-boyutlu bir tasarımı gerçekleştirmek.*

2-Boyutlu Alan-Sınırlı Tasarım” çalışması için, “Çalışma 05” için tasarlanan 5 farklı yazı biriminden sadece **3’ünün** kullanılarak, sınırları tanımlı (sm., 35x50) olan 2-boyutlu bir tasarım yapılması.

Seçilen ve tasarımın öğeleri olarak siyah fon kağıdından üretilen birim elemanlarının büyüklük ve sayıları serbesttir. Birim elemanların görsel kimlikleri korunmalıdır (*bu nedenle, üst üste çakıştırma elemanları birbirine kaynaştıran türde bitiştırmeler önlenmelidir*).

“Çalışma 06” için yapılan ön çalışmada da olduğu gibi, birim elemanların geometrik potansiyelleri ve birlikte ilişkilendirmeler ile elde edilebileceklerin araştırılması, keşfedilmesi önemlidir.

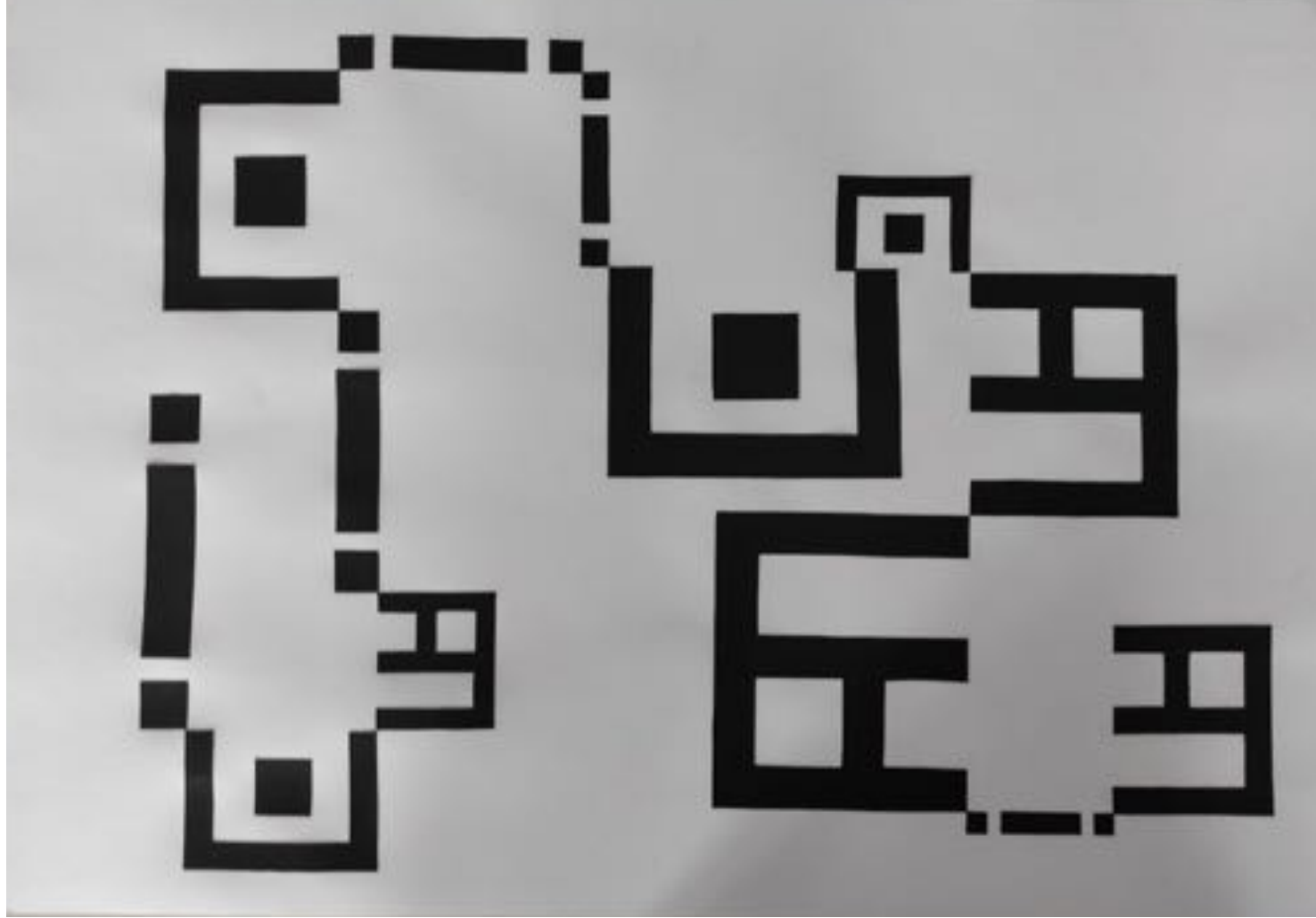
Siyah fon kağıdından üretilerek kullanılacak öğeler gibi, beyaz alan da (sm., 35x50) geometrik özellikleri ile tasarımın ögesidir. Tasarım sürecinde siyah öğelerin kullanılışı ile şekillenen ve ortaya çıkan tüm beyaz alanların tasarımın bütünlüğü içerisinde düşünülmesi gerekmektedir.



İdil Erkan



Esra Balkır



Hatice Ceren Ünlü

2-BOYUTLU ALAN-SINIRLI TASARIM

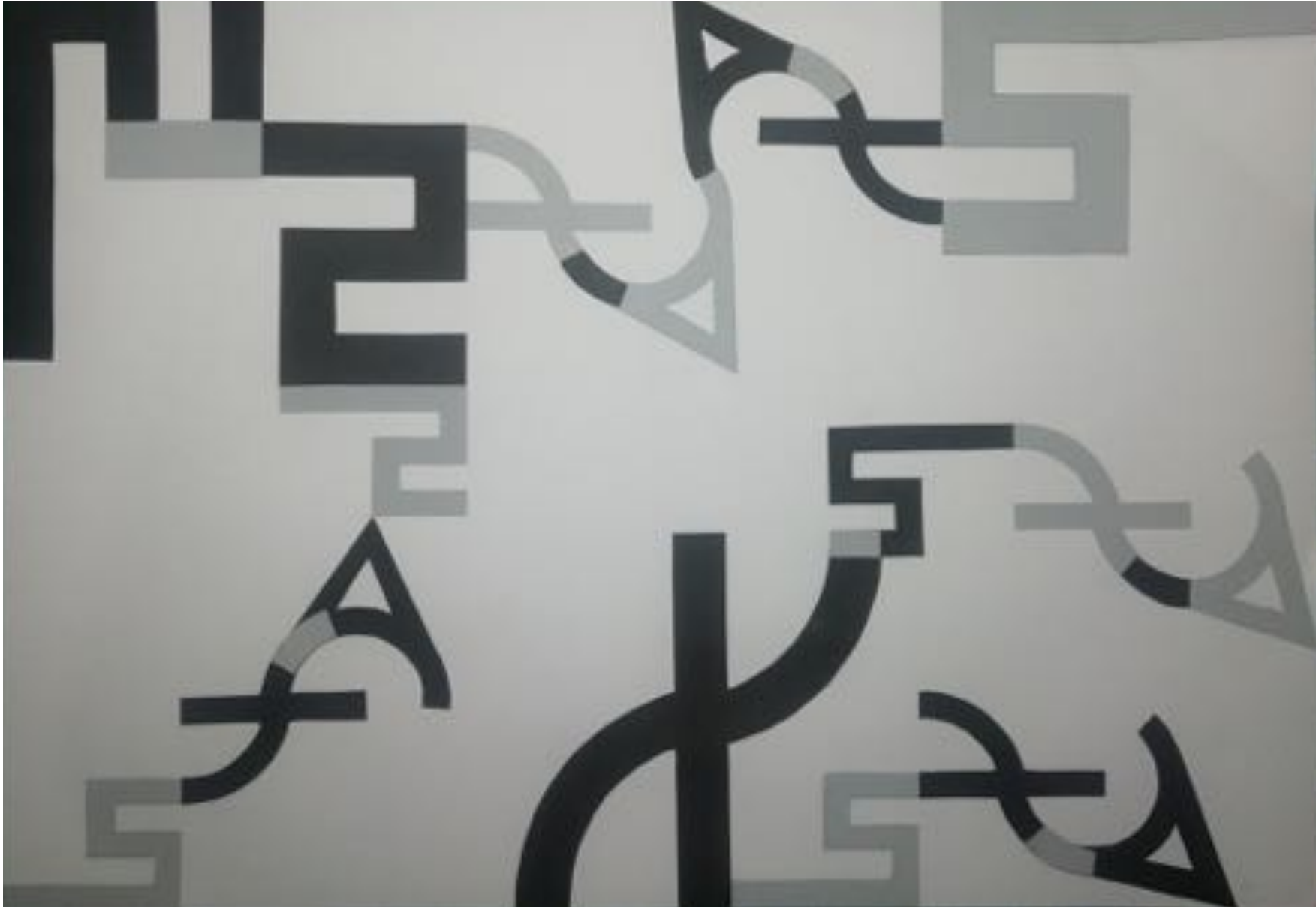
Çalışmanın hedefi: Tanımlanmış elemanlar (ögeler) kullanarak tanımlanmış sınırlar içerisinde görsel bütünlüğü olan 2-boyutlu bir tasarımı gerçekleştirmek.

“Çalışma 05” için tasarlanan 5 farklı yazı biriminden sadece **3’ünün** kullanılarak, sınırları tanımlı (sm., 35x50) olan 2-boyutlu bir tasarım yapılması. Kullanılacak birim elemanlarının **büyüklikleri ve sayıları yine serbesttir.**

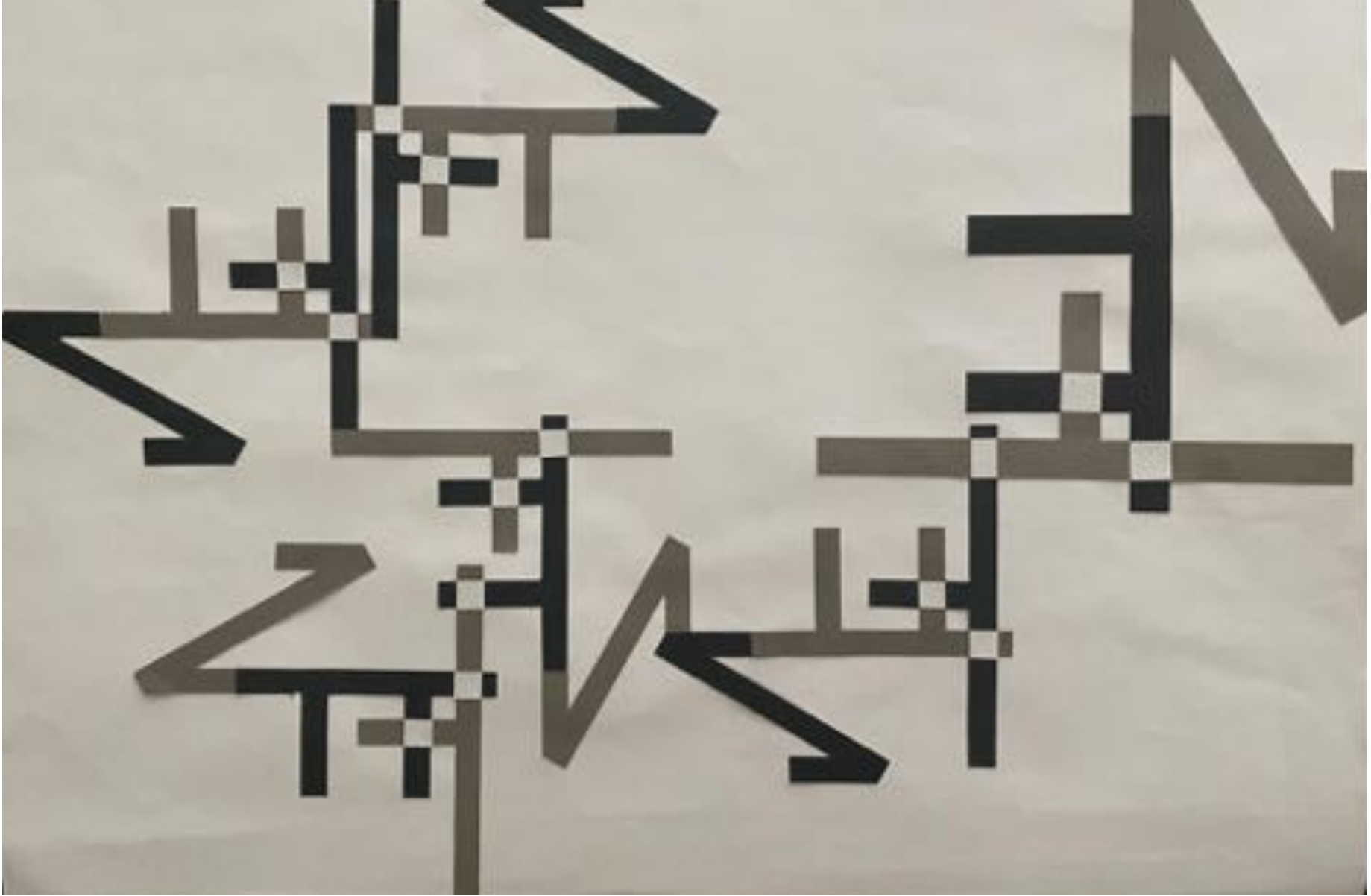
Seçilen birim elemanlarının **yan yana bitleştirilerek ve üst üste çakıştırılarak da çalışılması ve kullanılması beklenmektedir.**

Yan yana bitleştirme ve üst üste çakıştırma sonucu **elemanların birbiri ile kaynaşarak görsel kimliğini yitirmemeleri için**, malzeme olarak **hem siyah, hem de gri fon kartonu** kullanılacak, **beyaz alanın varlığından** da yararlanılacaktır.

Kullanılacak elemanların ve sm.,35x50 olarak tanımlanmış olan alanın görsel özellikleri ve geometrik potansiyellerinin kullanımları çalışılmalı, aralarında kurulacak ilişkiler ve oluşturulacak düzenin kuralları geliştirilmelidir.



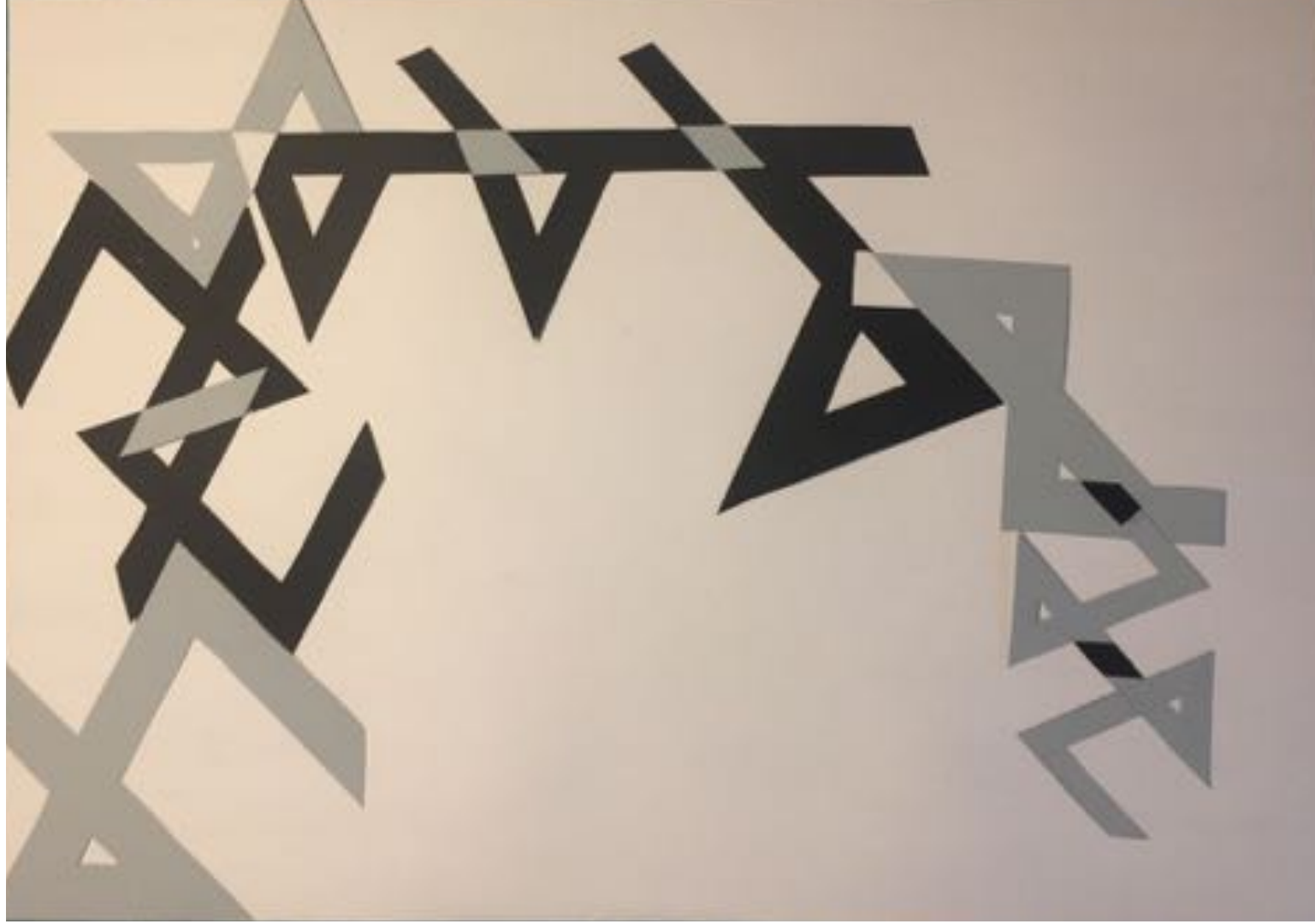
Habibe Ayşe Dere



Seydanur Aykaç



Umut Kaan Okman



Fatih Gül

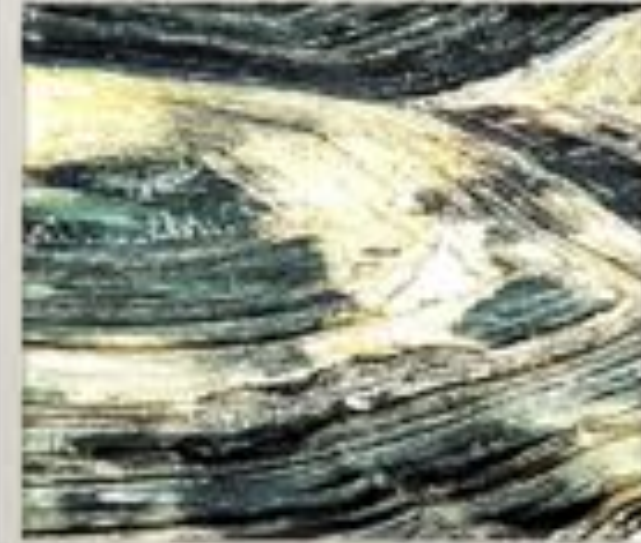
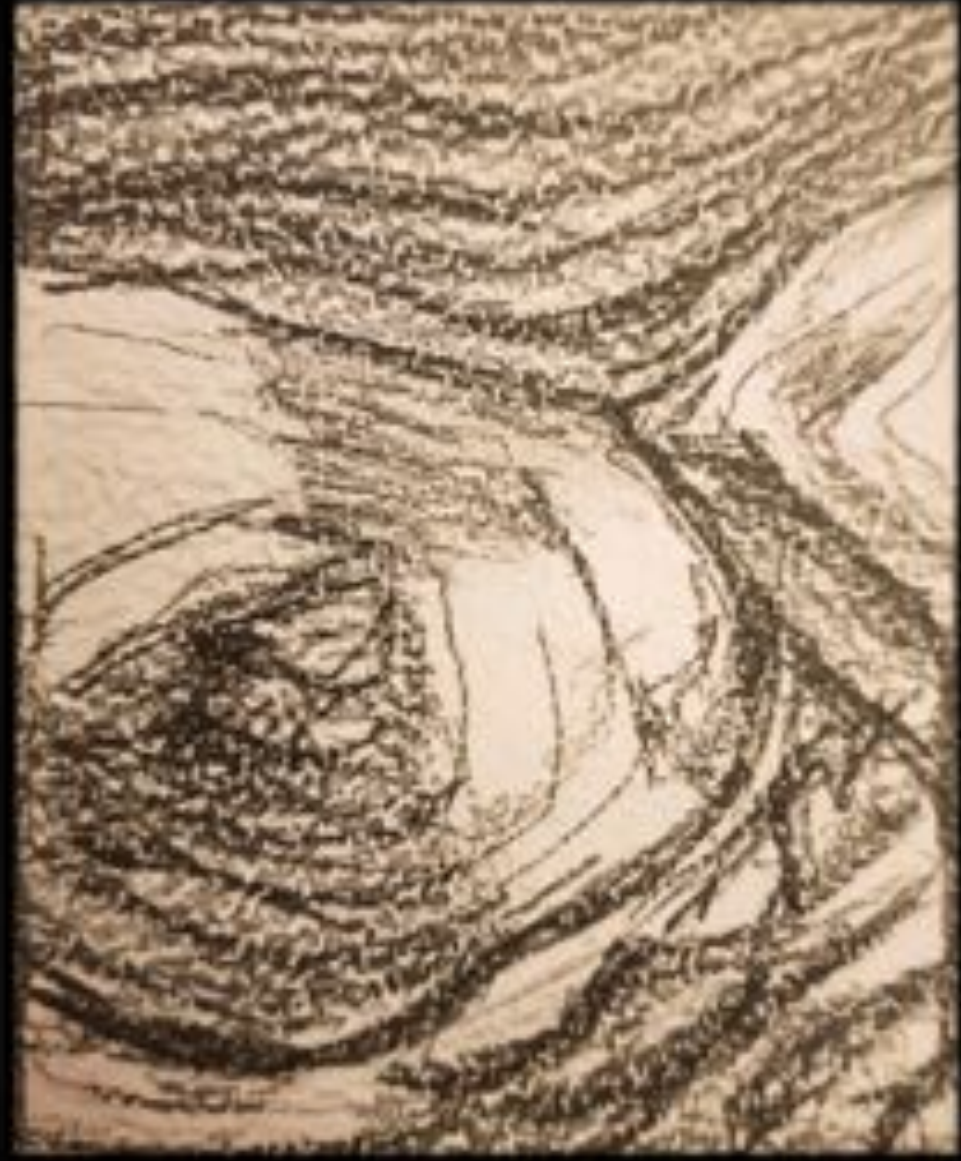
DOKUNULAN DOKULAR

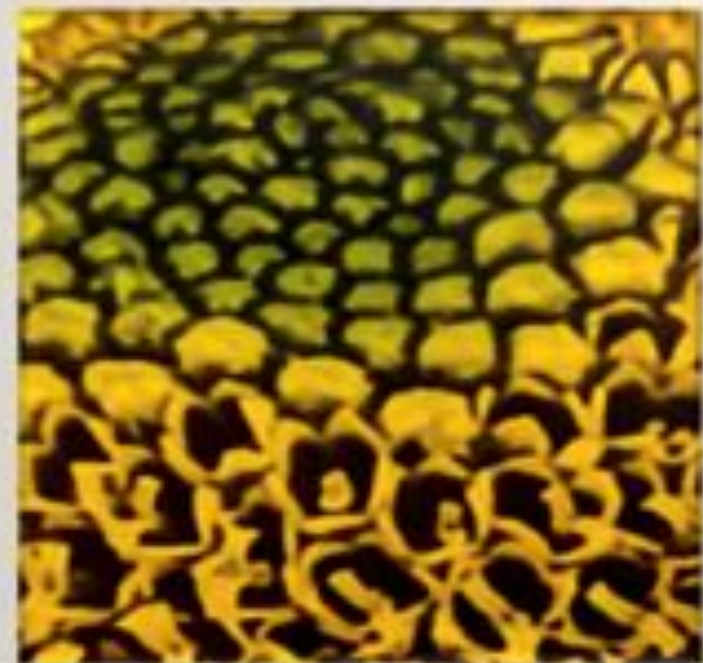
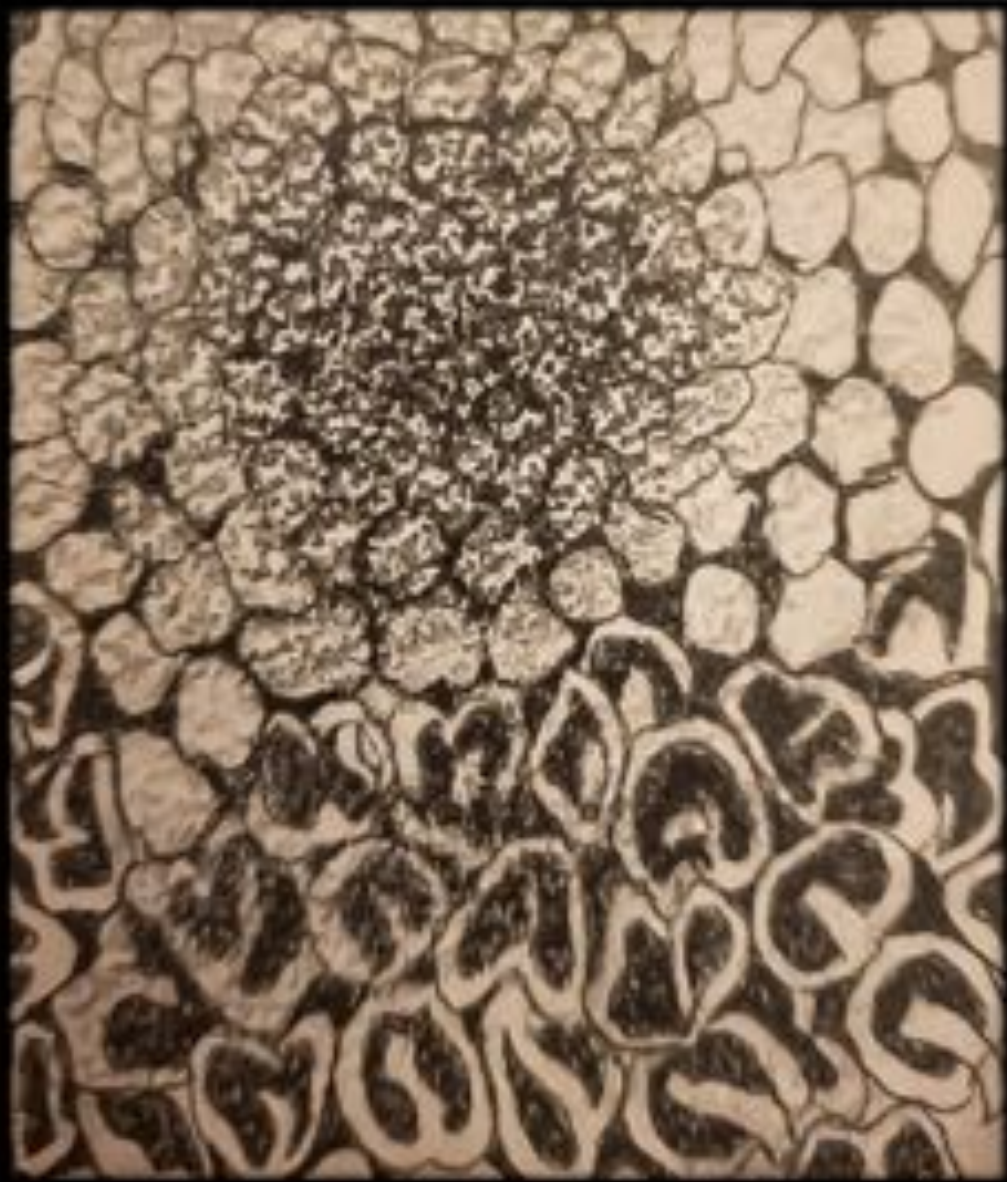
Dokunma duyusuna hitap eden ve dokunma isteği uyandıran 10 farklı doğal ve yapay varlık/nesne yüzeyinin yakın çekimlerinin yapılması.

Yüzeylerin her birinin, karakalem olarak (sm.10x10) kare alan içerisinde dokunsal özelliğini görsel olarak duyumsatacak eskizinin yapılması.



İdil Erkan





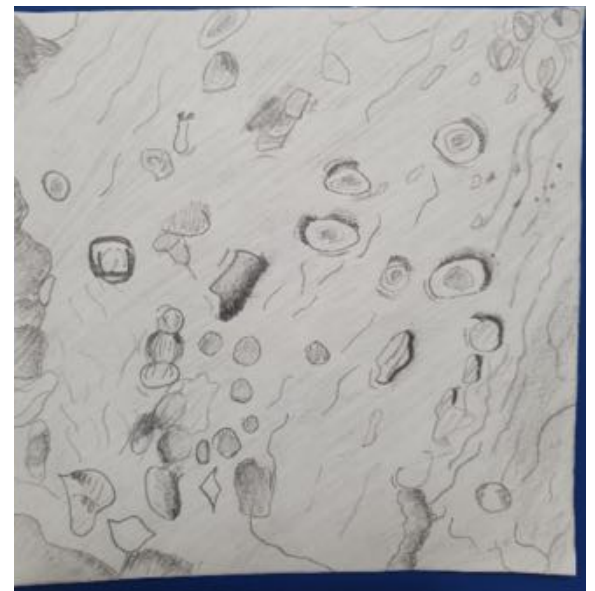
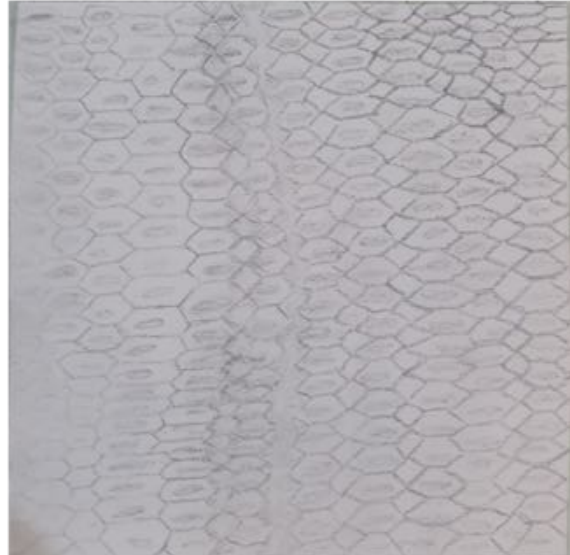
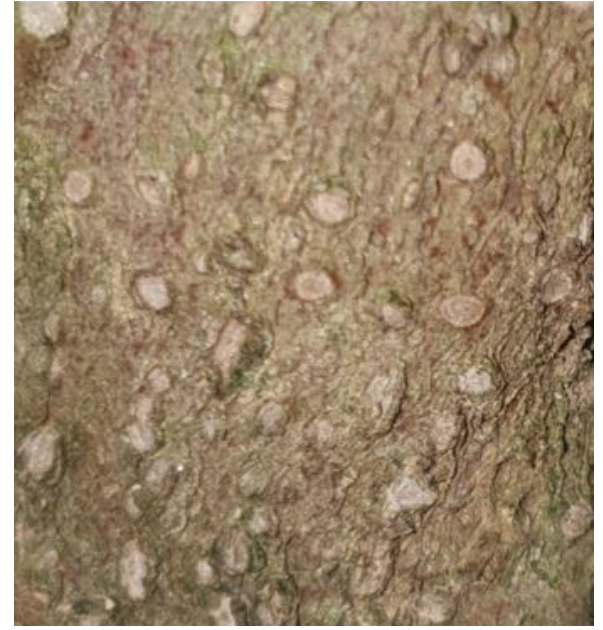










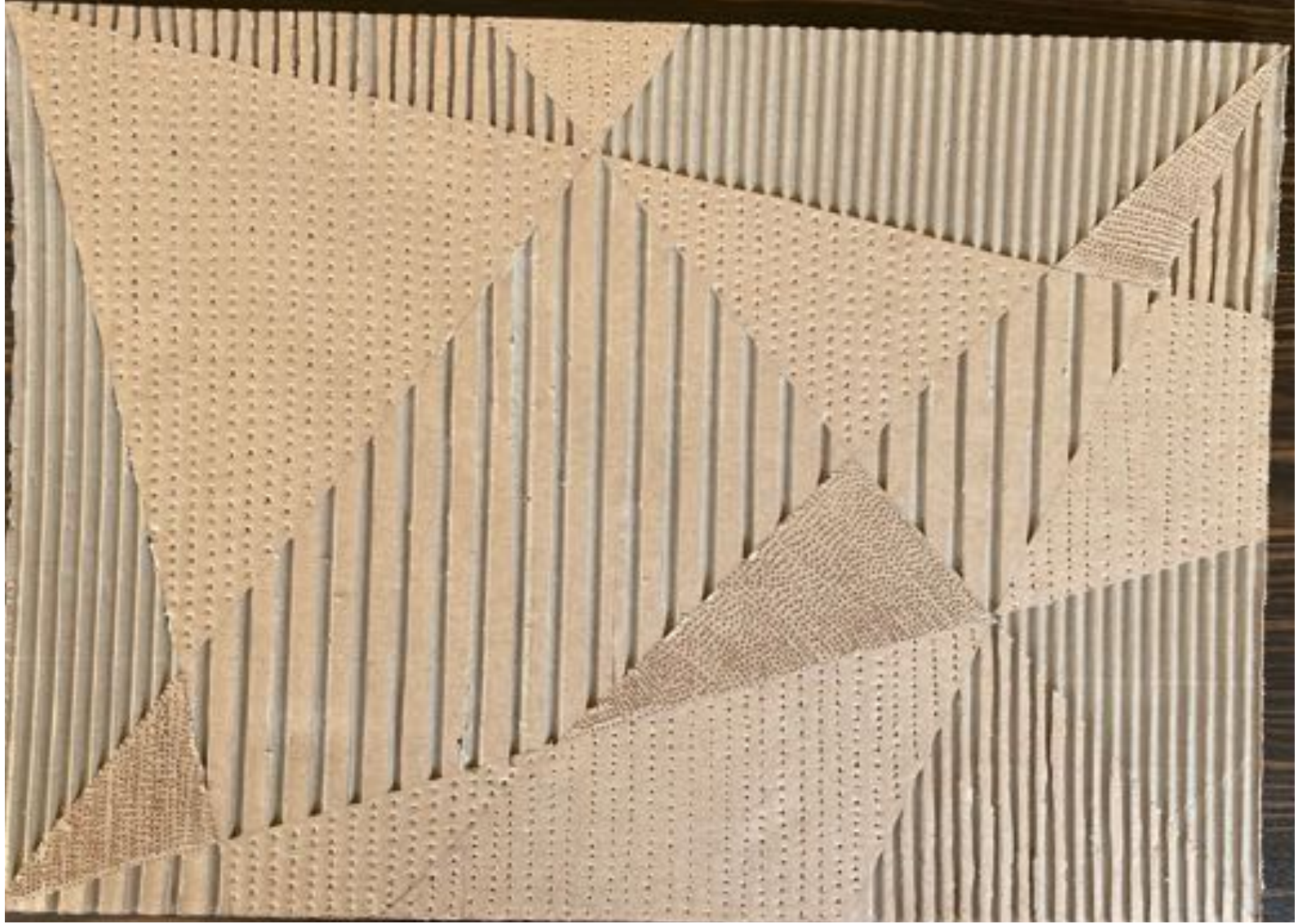


Ayçanur Karaçayırlı

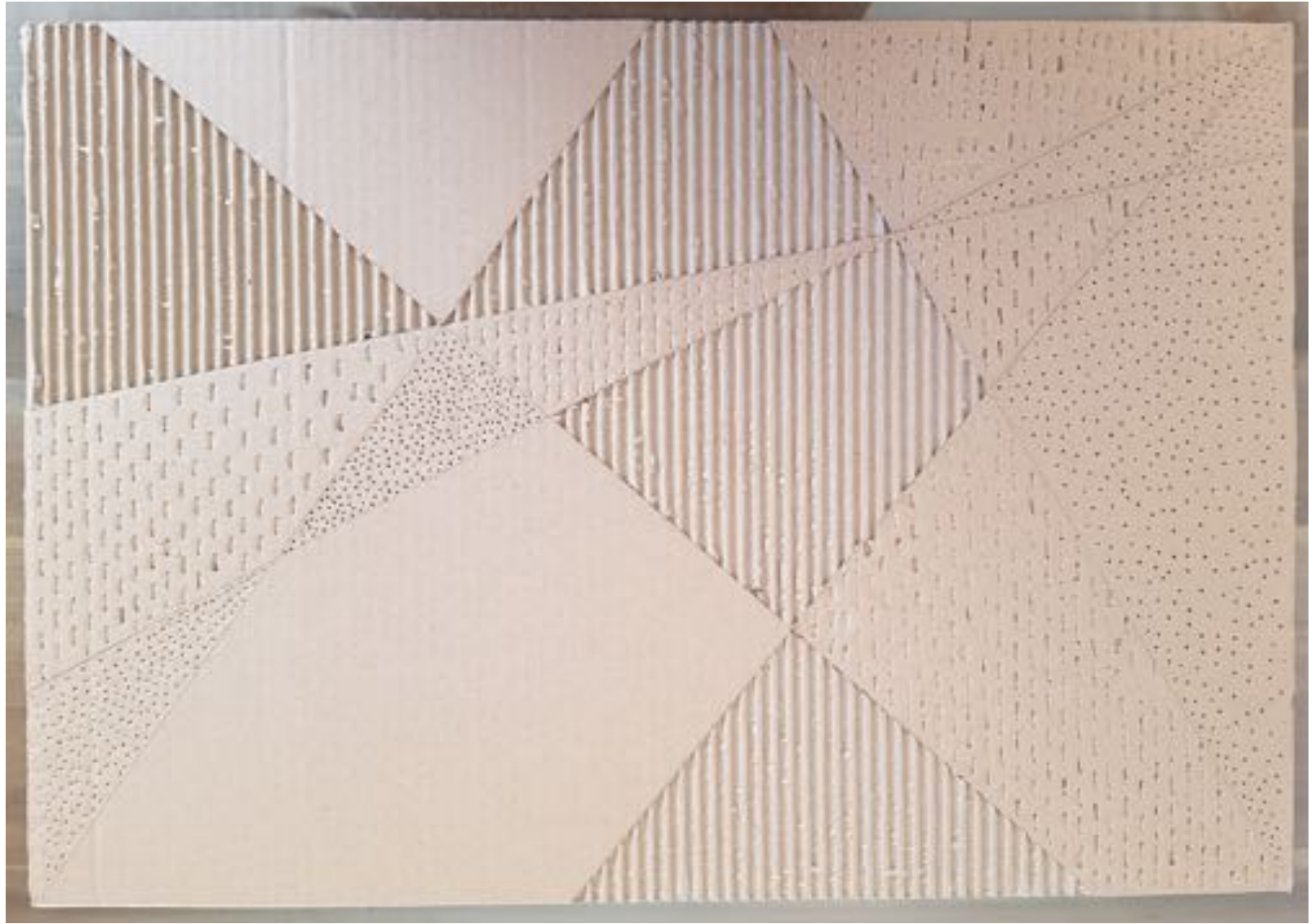
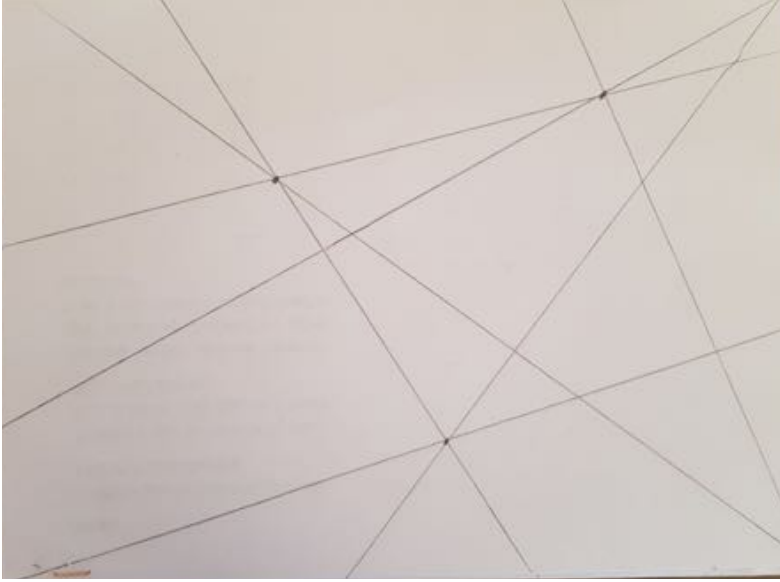
DOKU FARKI İLE VAR ETME

Oluklu mukavva (sm.,35x50) üzerinde 3 farklı nokta belirlenerek her noktanın, **oluklu mukavvanın köşe noktaları dahil**, ikinci bir nokta ile (sm.,35x50) alanın tümünü kesen bir doğru elde etmek üzere birleştirilmesi. Çizilen doğruların birleştirdikleri iki nokta dışında **üçüncü bir noktadan geçmemesi gerekmektedir.** Doğruların kesişimleri ile elde edilecek geometrik alanların neler olabileceği noktaların yerleştirildiği yerlere bağlıdır.

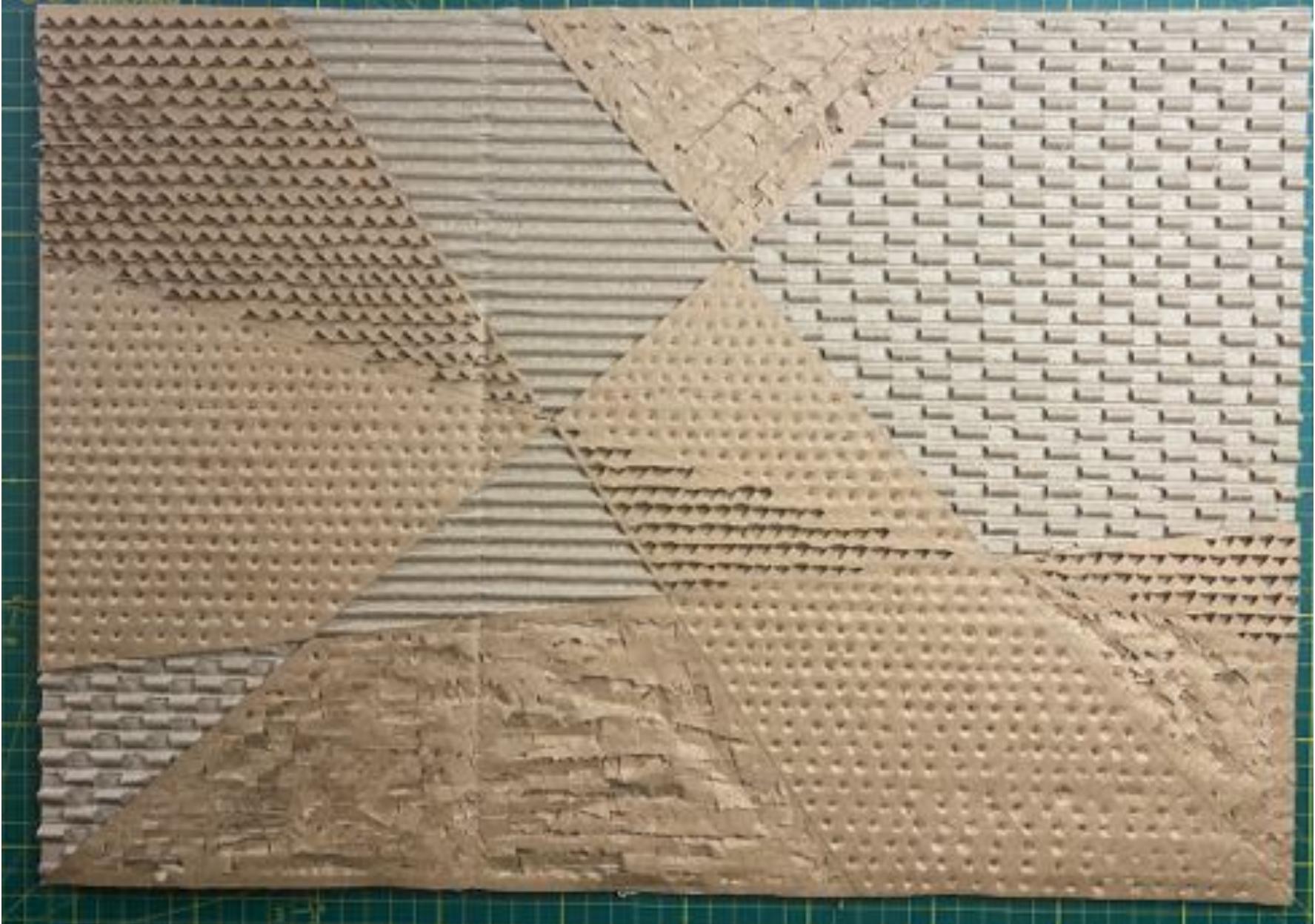
Bu işlem sonucu oluşturulan geometrik alanlar, **oluklu mukavvanın dokusu değiştirilerek** görselleştirilecektir.



Ayşe Elfin Berk



Furkan Kılıç



Talha Çalışkan

RÖLYEF TASARIMI

Tanımlanan sanat akımlarında adı geçen sanatçılardan birinin, yine tanımlanmış olan eserlerinden birinin seçilmesi; akımın ve sanatçının incelenmesi; seçilen eserin 4.0 santim yükseklik sınırını aşmayacak bir rölyef olarak yorumlanarak tasarlanması. Rölyef tasarımının izdüşümü 2-boyutlu eserle aynı olacaktır.



Alexander Rodchenko / Konstruktivism

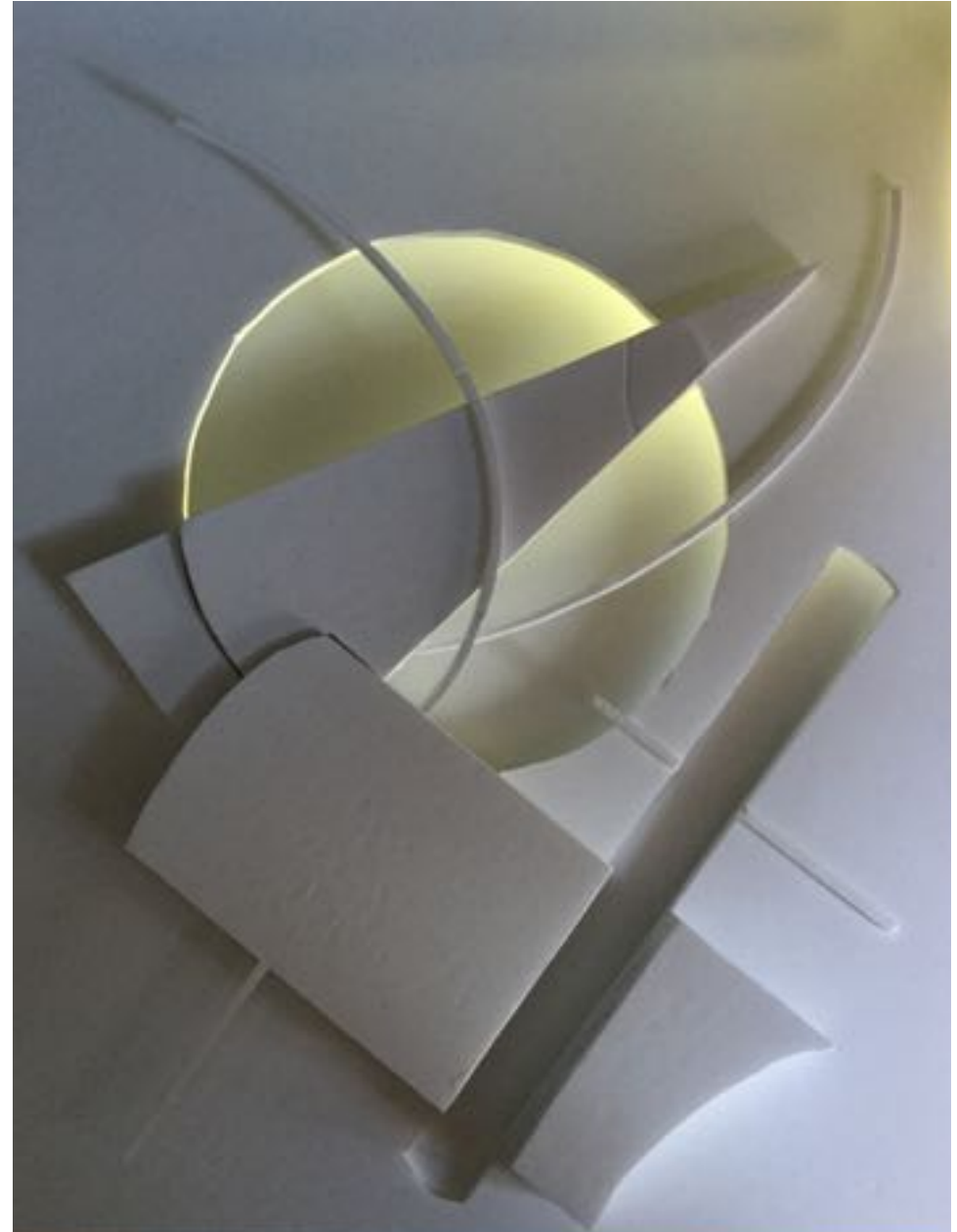


Esra Balkır

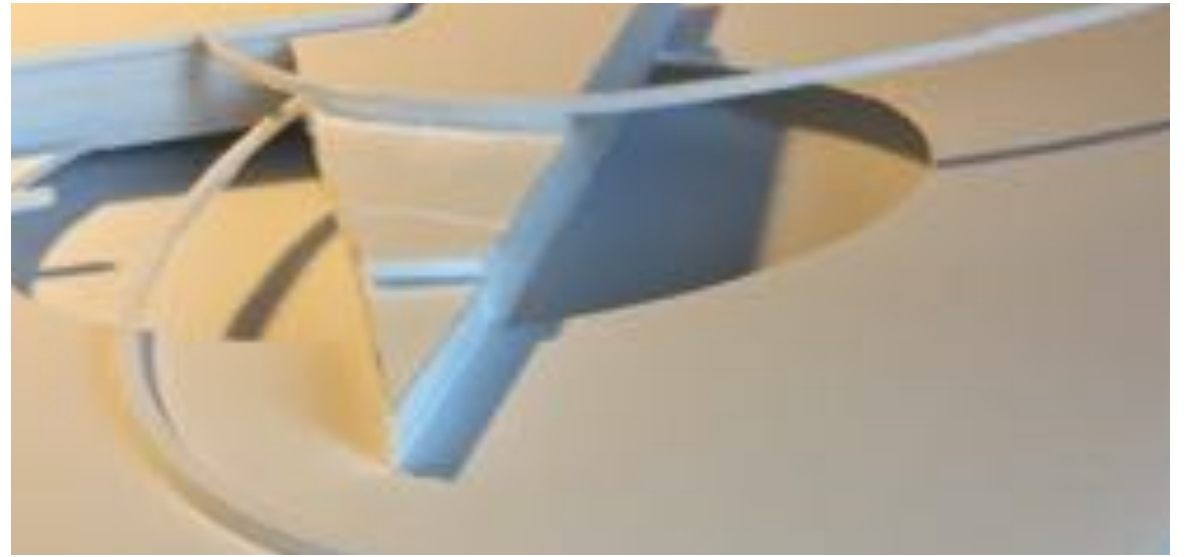




Alexander Rodchenko / Konstruktivism

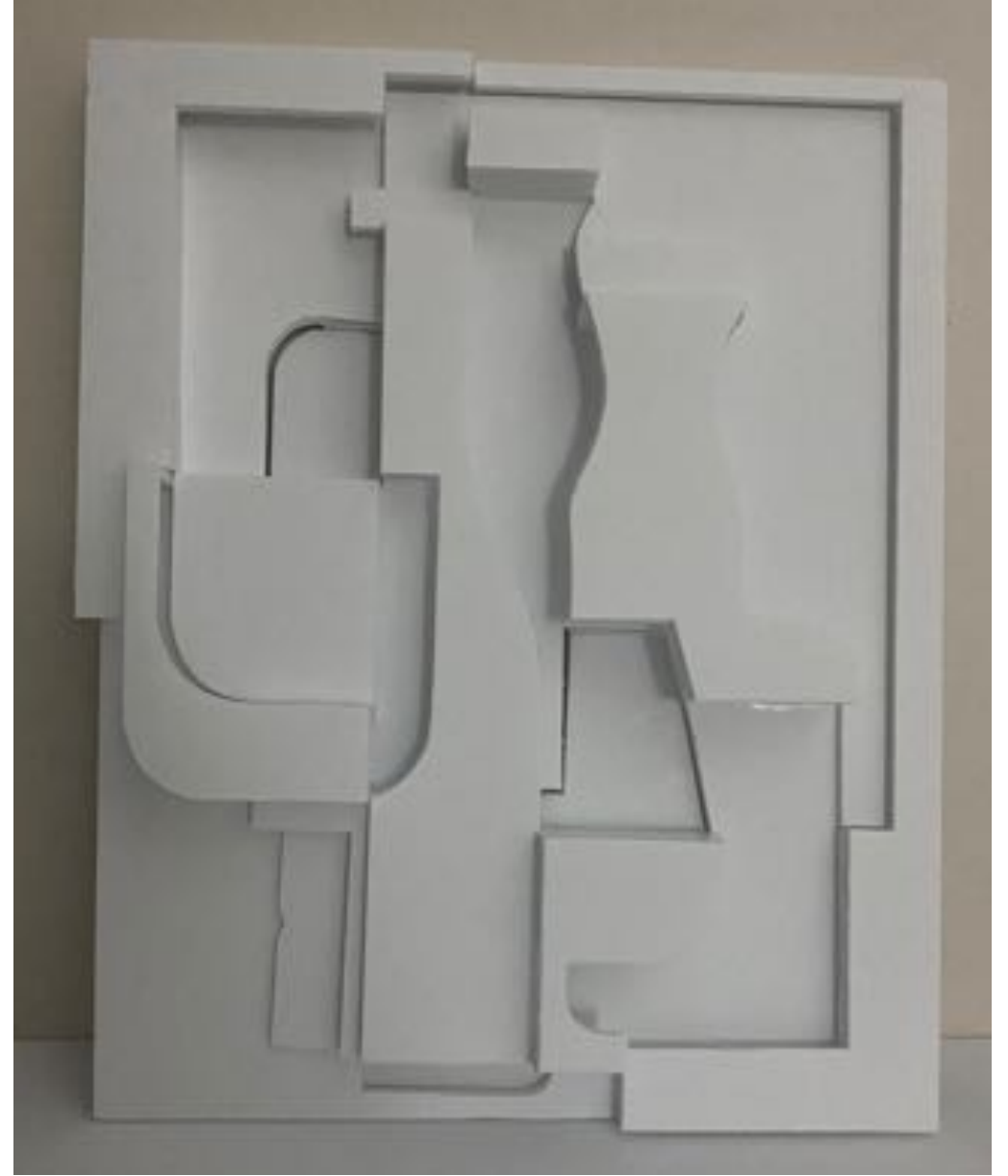


Fatih Gül

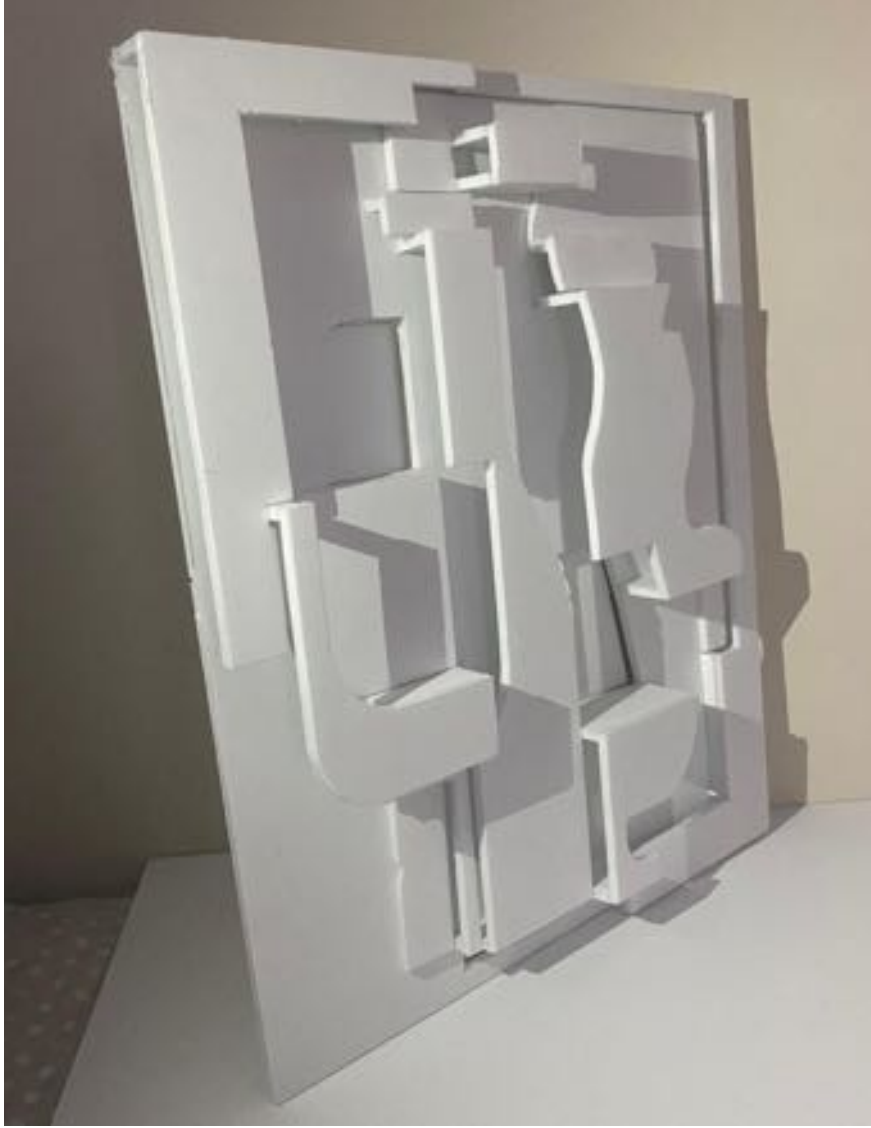


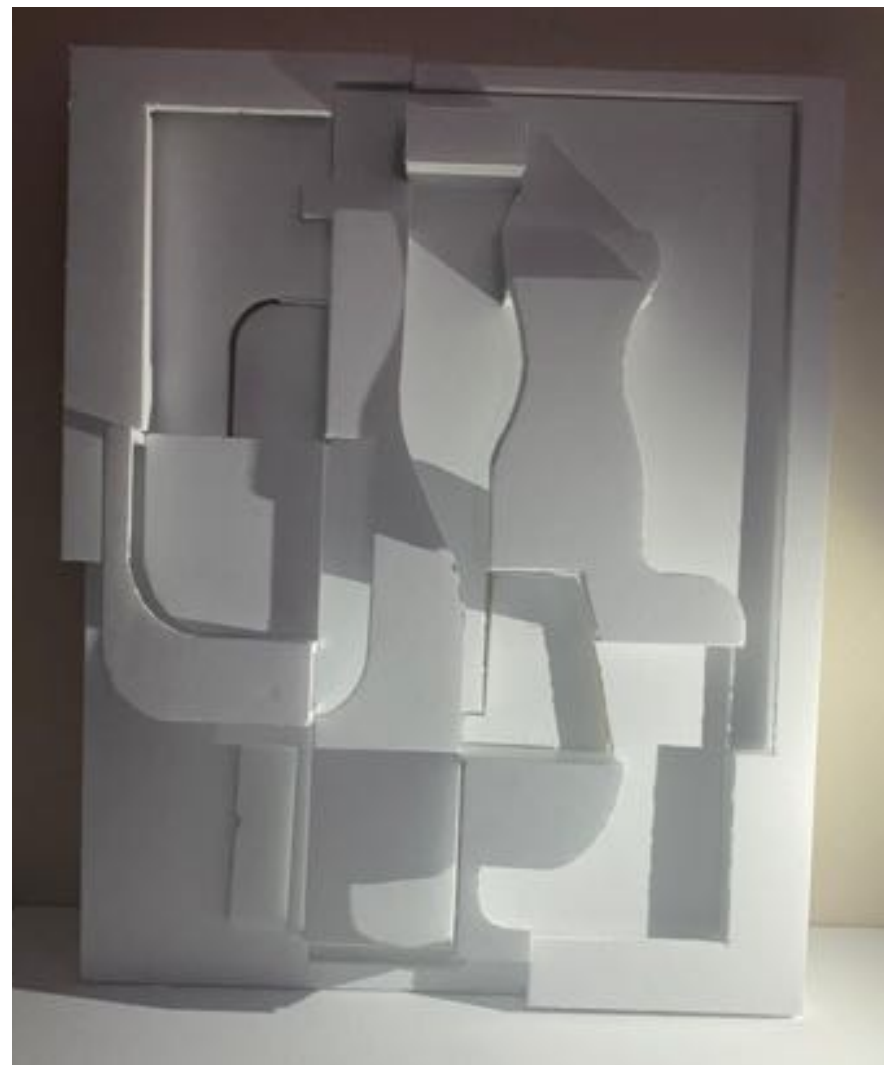


Amédée Ozenfant / Purizm



Seydanur Aykaç



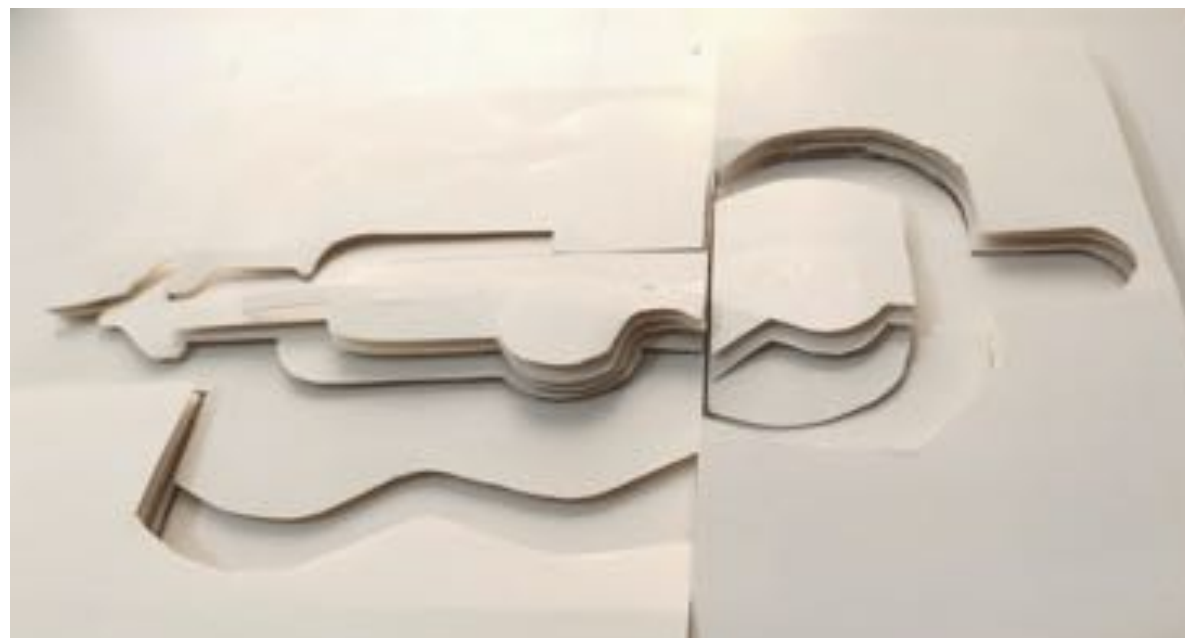




José Pedro Costigliolo / Purizm

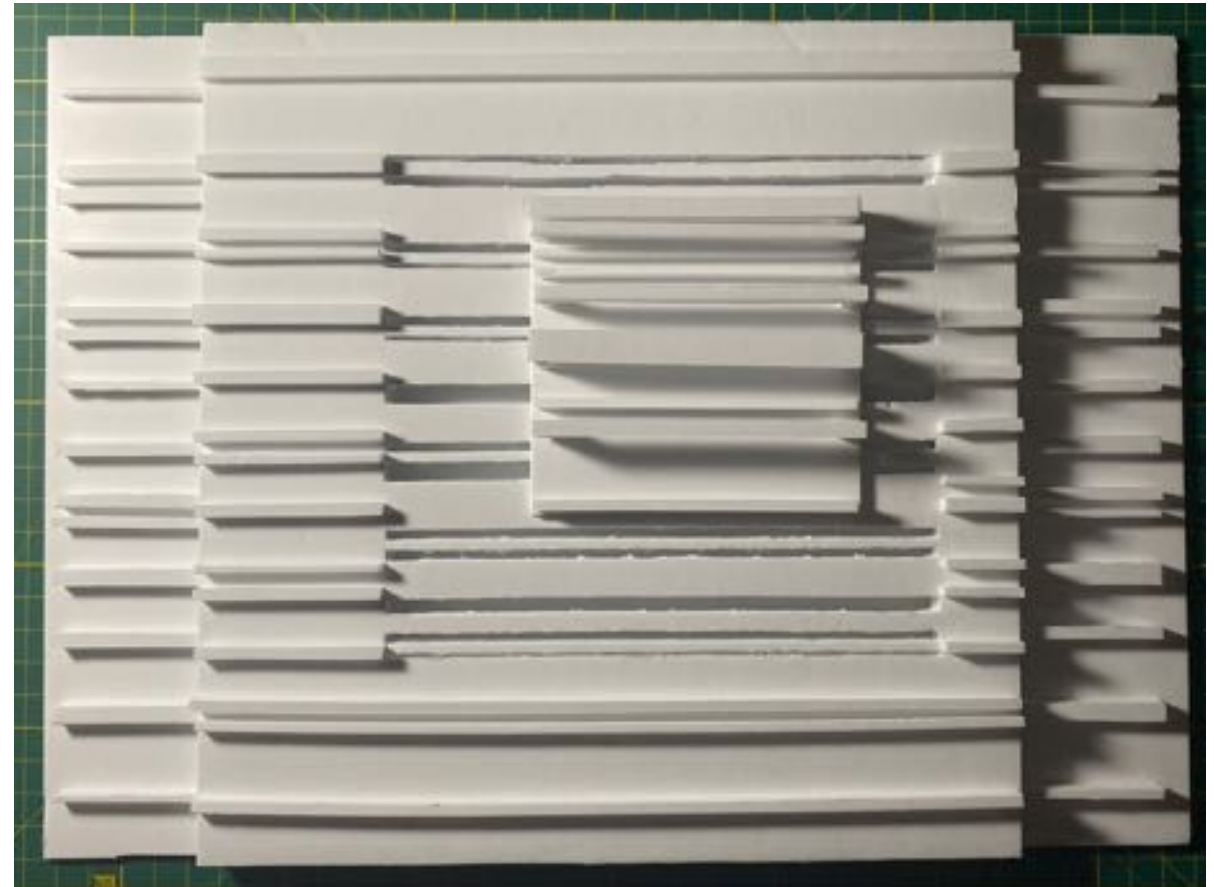


Recep Anıl Temelli



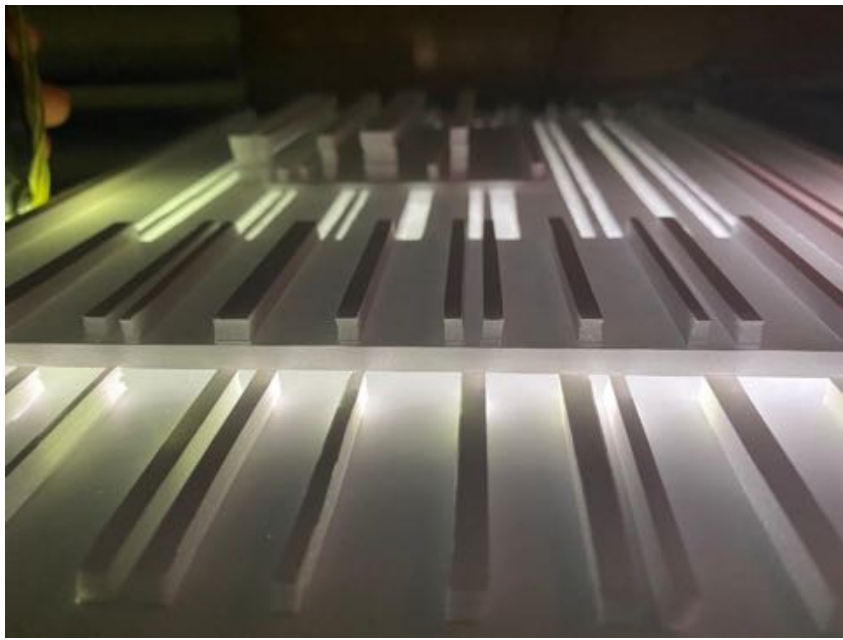


Victor Vasarely / Op-Art



Talha Çalışkan







Iakov Chernikov / Suprematizm



Kuzey Osmanağaoğlu

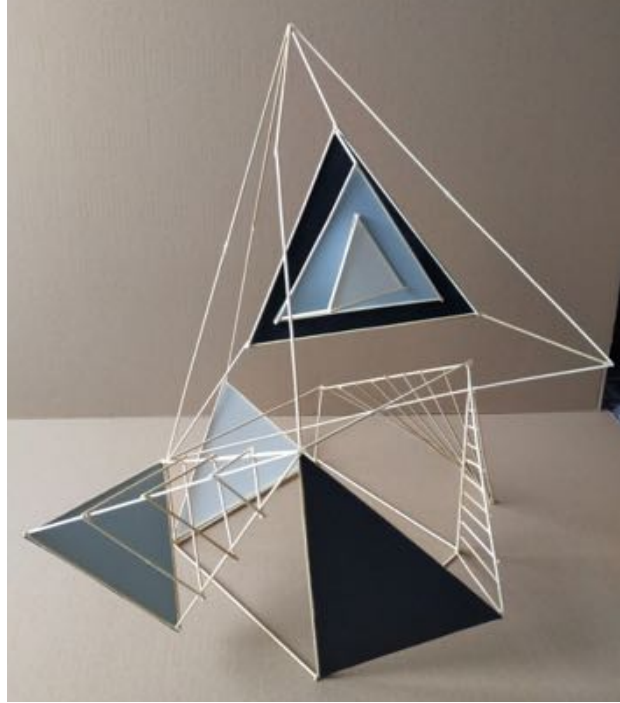
UZAYSAL ORGANİZASYON

Doğrusal (çubuk), **düzlemsel** ve **üç-boyutlu** (cisimsel) elemanlar kullanılarak **uzayda x,y,z doğrultularında en az 50sm., en çok 70sm. uzantısında** geliştirilecek üç-boyutlu bir düzen kurulması.

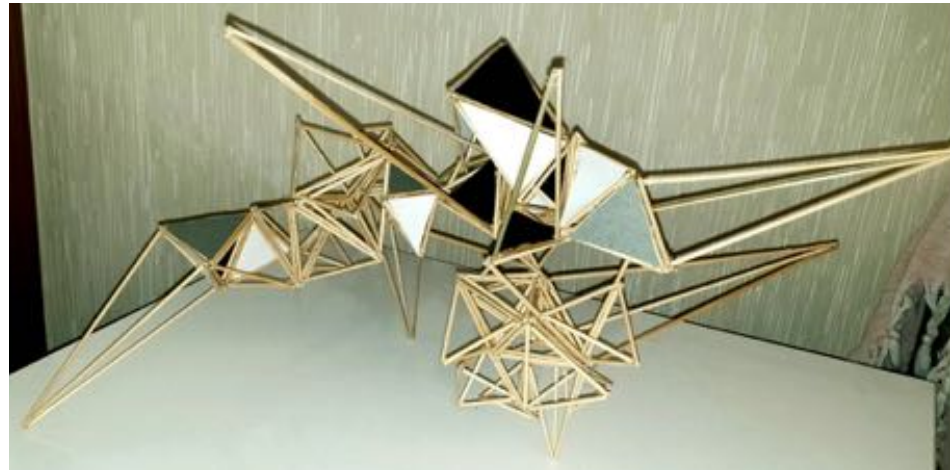
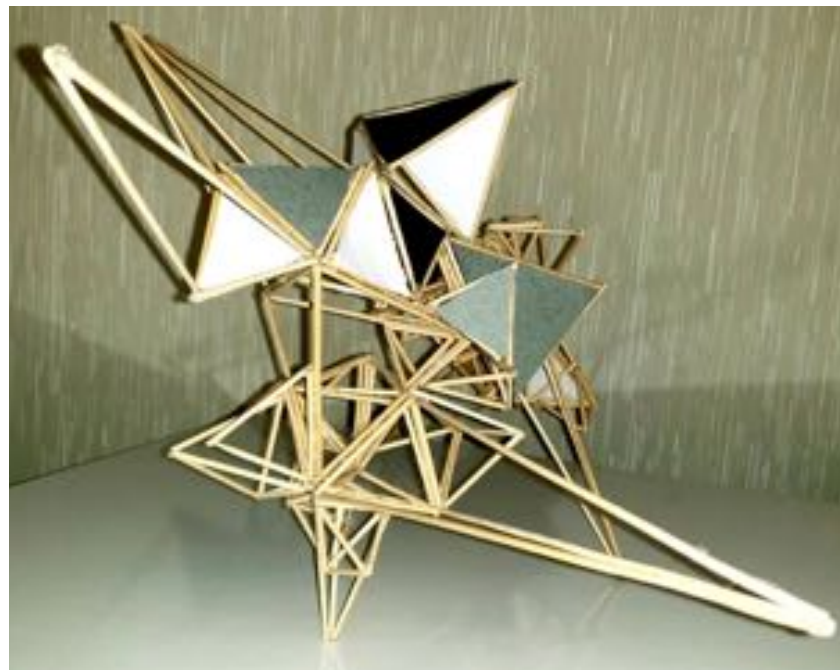
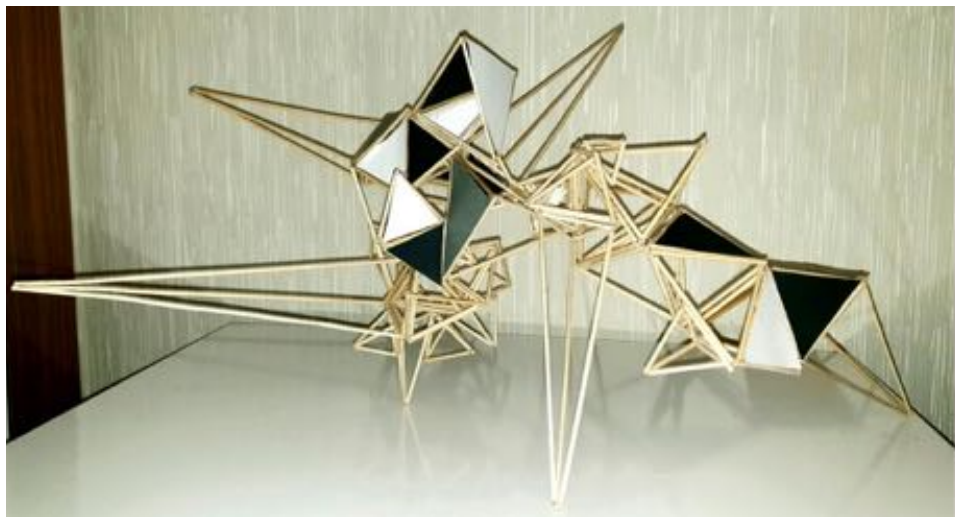
Doğrusal çubuk elemanlar **taşıyıcı** ana strüktür; kağıt malzeme kullanılarak yapılacak düzlemsel ve cisimsel elemanlar da bu strüktür tarafından **taşınan** olacaktır. Taşıyan ve taşınanın **bütünleşik bir uzaysal tasarımı** beklenmektedir. Tasarımın hiçbir noktası birbirine göre konumunu değiştirmemeli, yani **deformasyonlar olmamalıdır.**



Sude Er



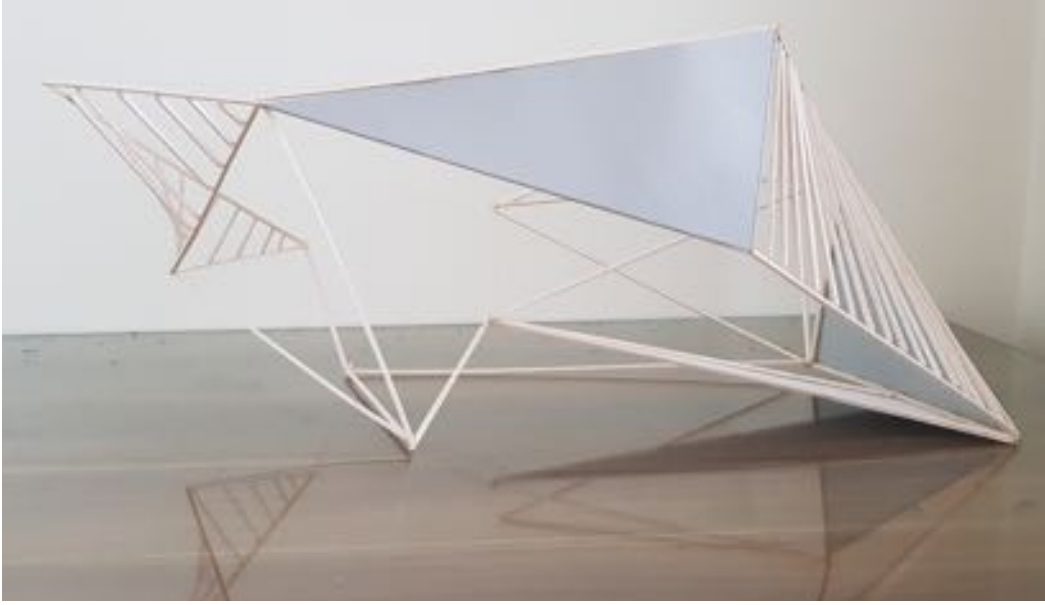
Esra Balkır



İdil Erkan



Simay Çağın Göğeri



Furkan Kılıç



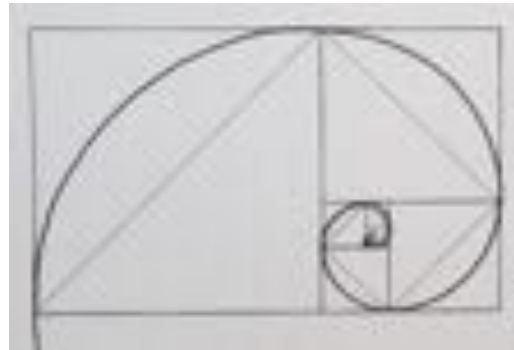
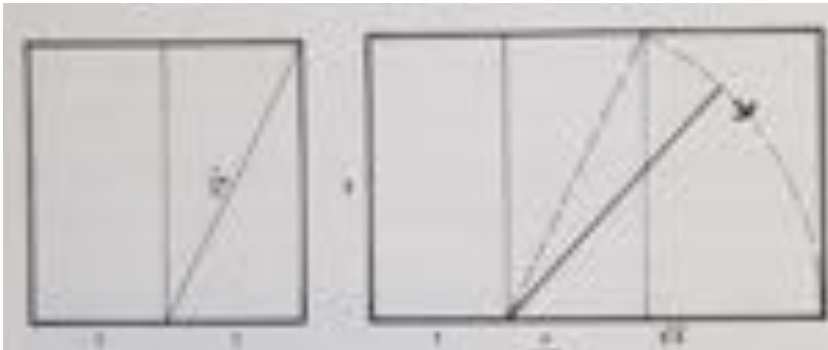
Hatice Ceren Ünlü

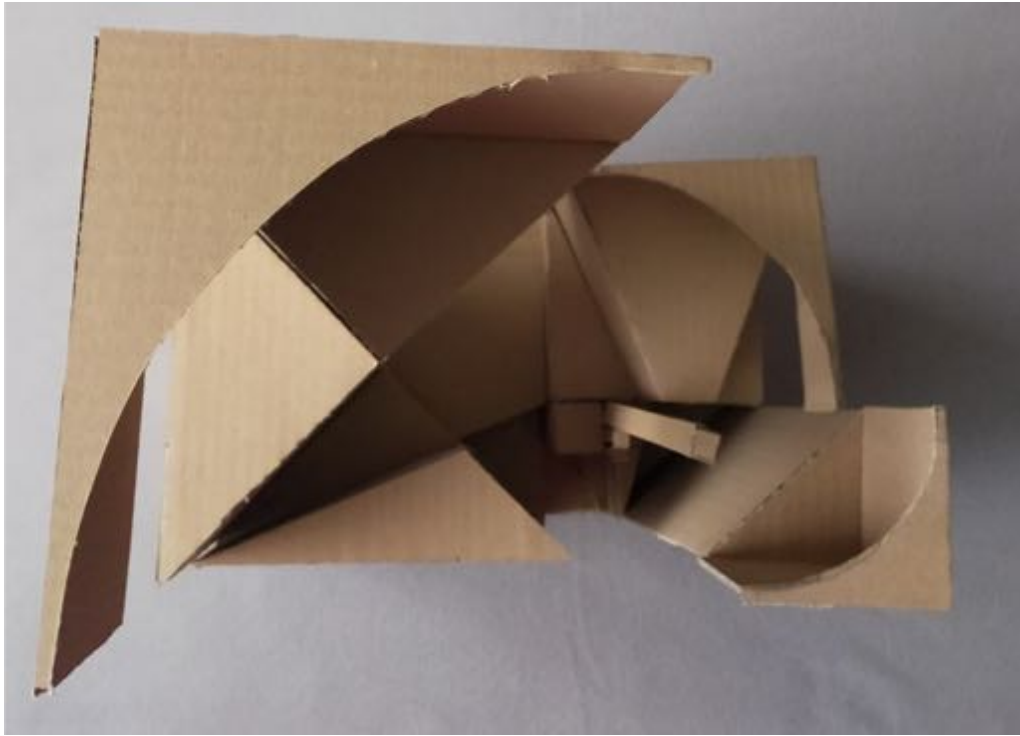
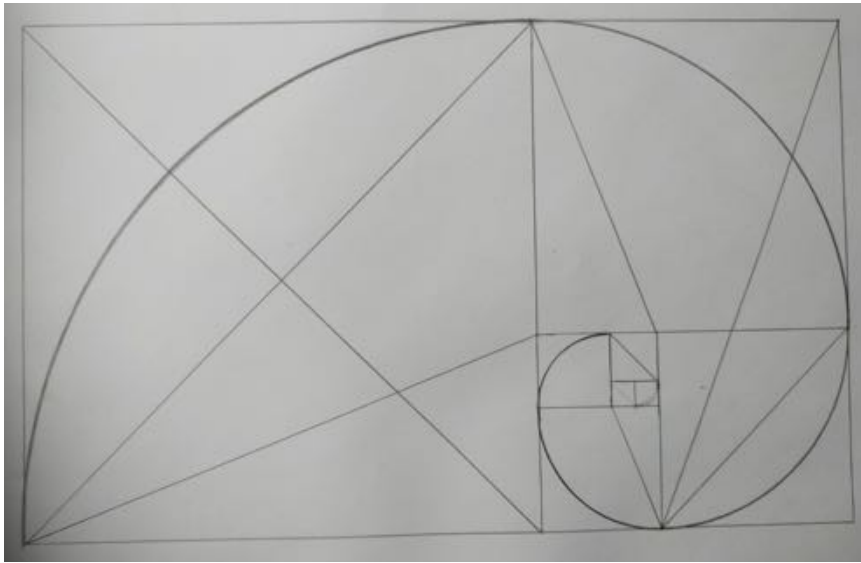


FİBONACCİ FRAKTALI - (Fibonacci Spirali)

Fraktal geometrinin ne anlama geldiğini ve altın oran dikdörtgenden elde edilen Fibonacci spiralinin fraktal özelliğinin araştırılması.

Fibonacci spiral fraktalının kullanılarak (sm.35x50) beyaz resim kağıdına (*kağıdın maksimum alanına*) geometrik olarak çizilmesi. Çizilen fraktalın 3.ncü boyutta aynı geometrik kurallar kullanılarak 60-70 sm. yüksekliğe kadar nasıl devam ettirileceğine karar verilmesi (*Alternatif kararlar olabilir.*) Bu alternatiflerden birinin maket olarak inşa edilmesi.

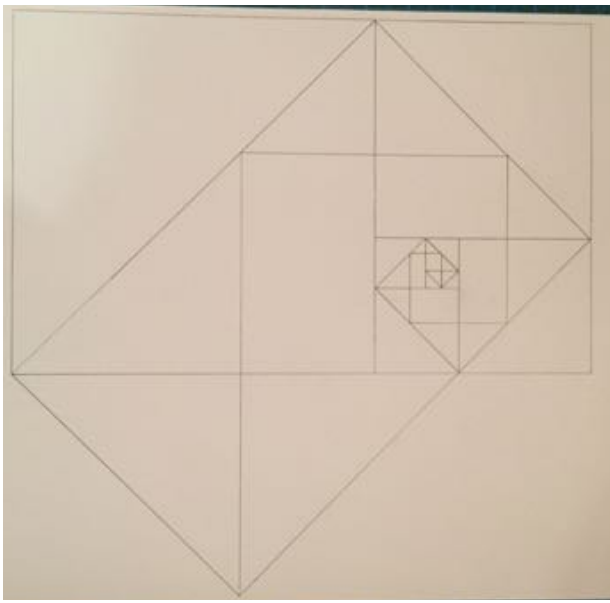




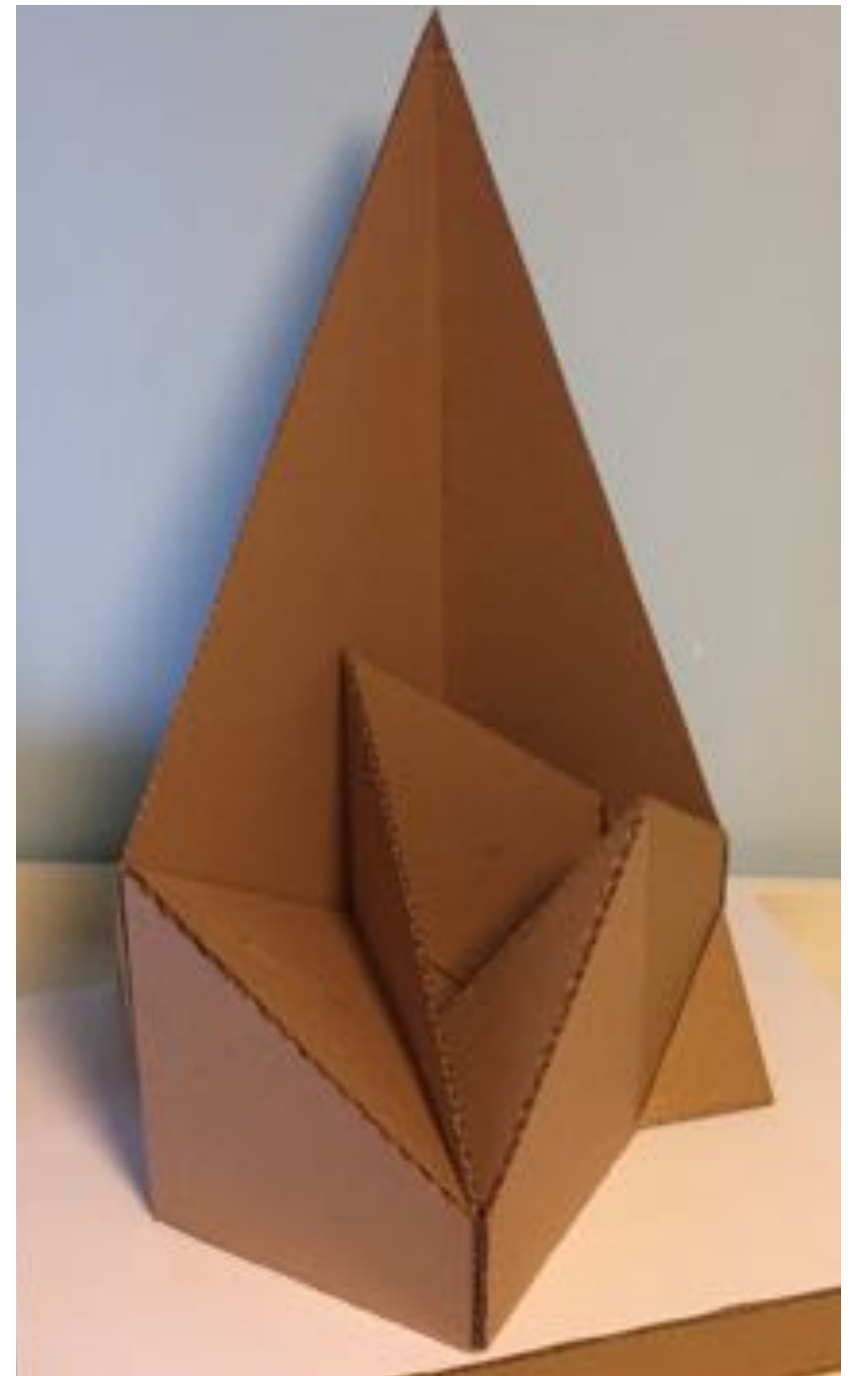
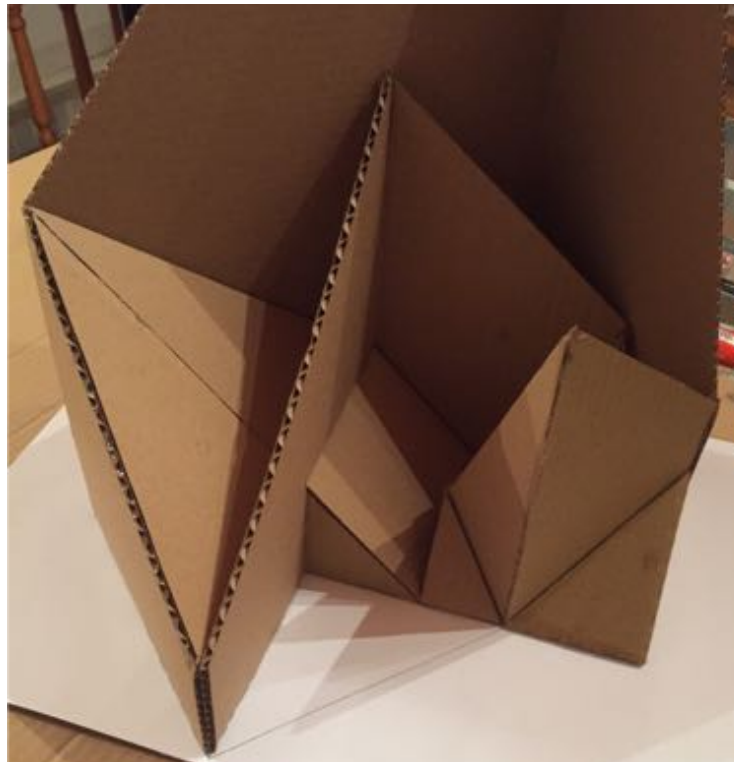
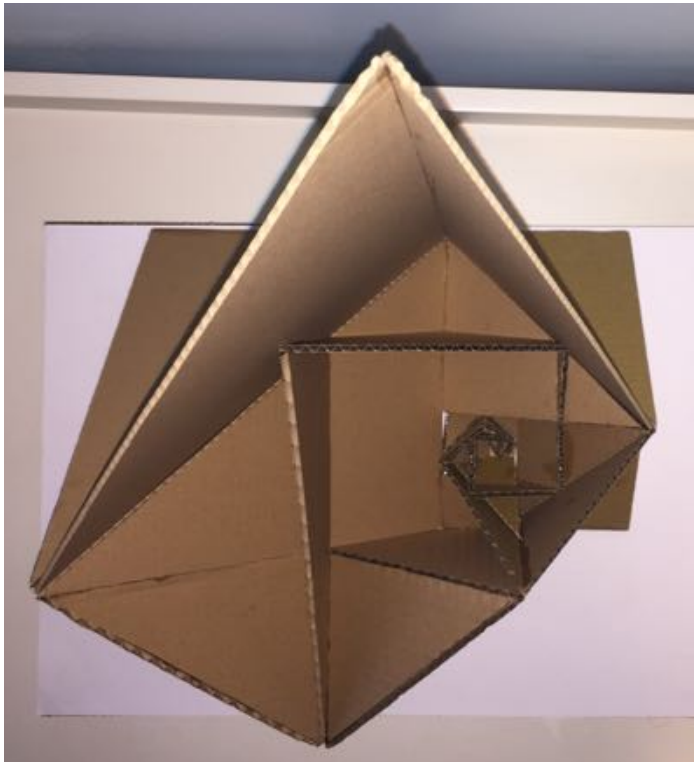
Esra Balkır

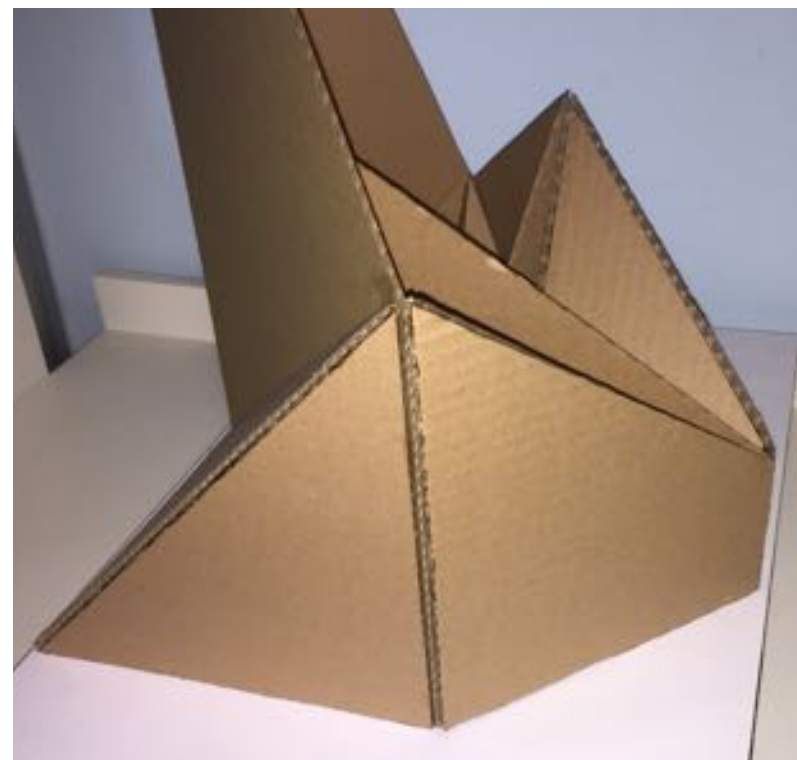
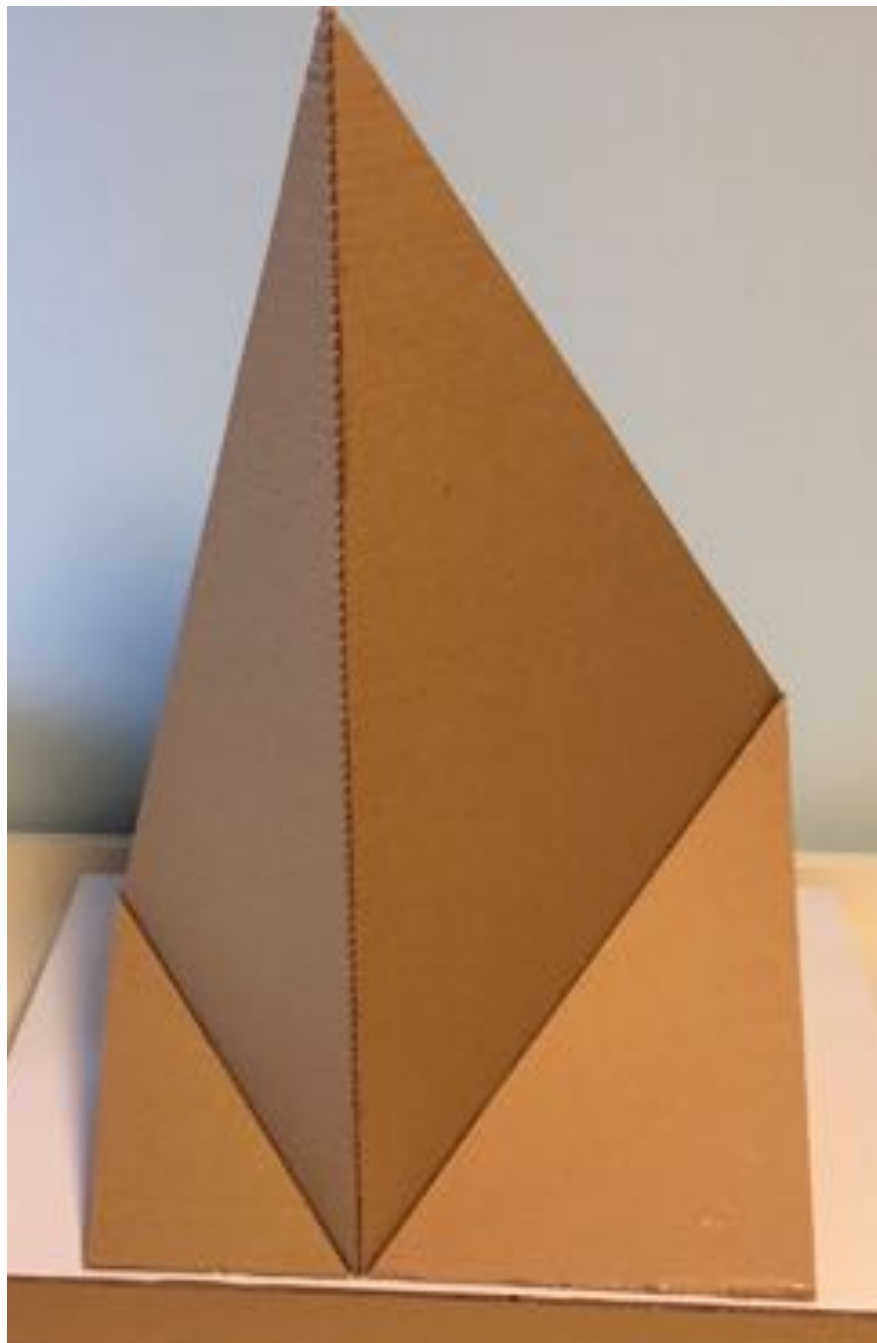
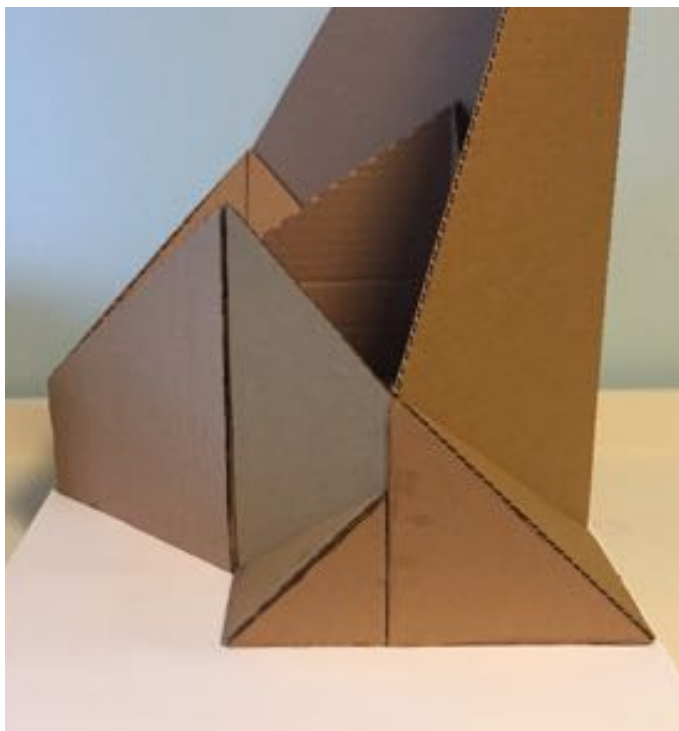


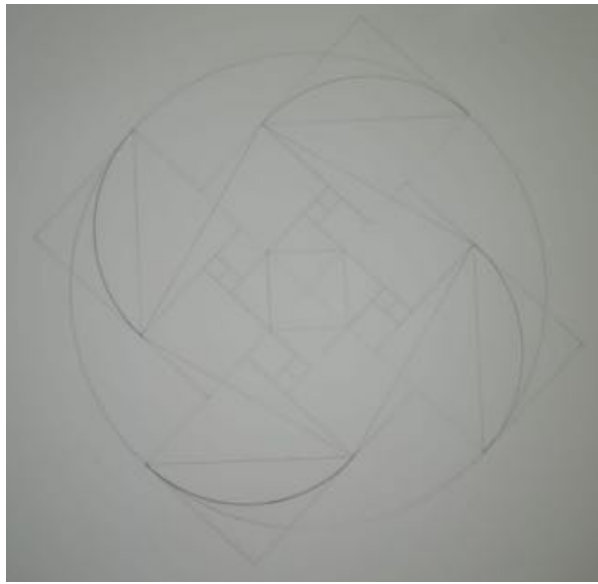




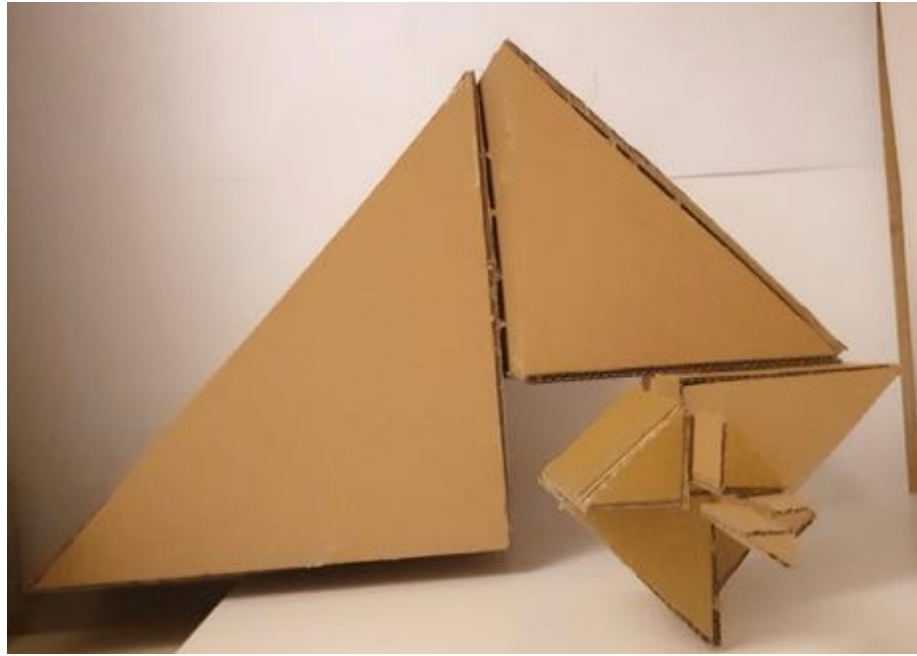
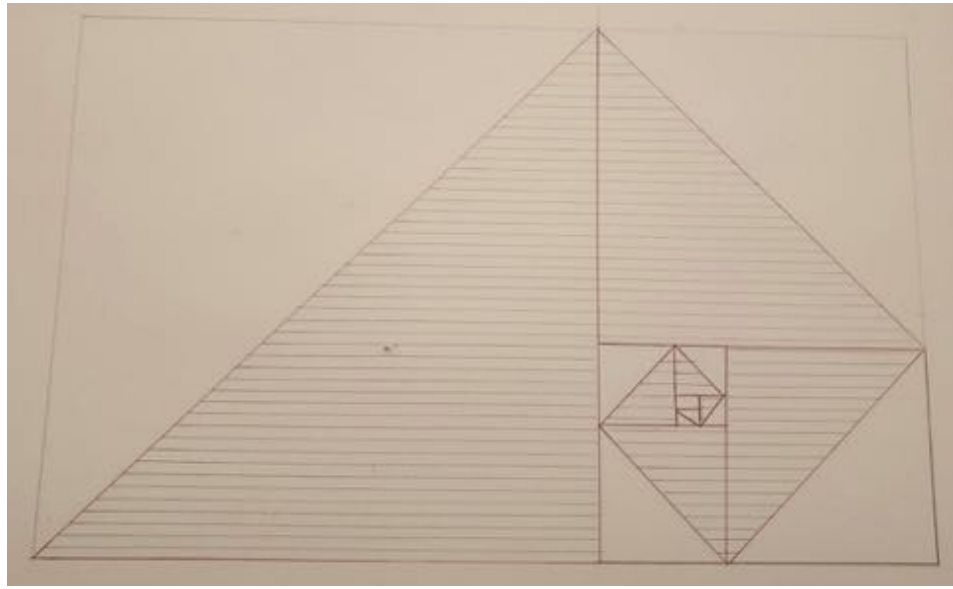
Fatih Gül







Habibe Ayşe Dere



İdil Erkan

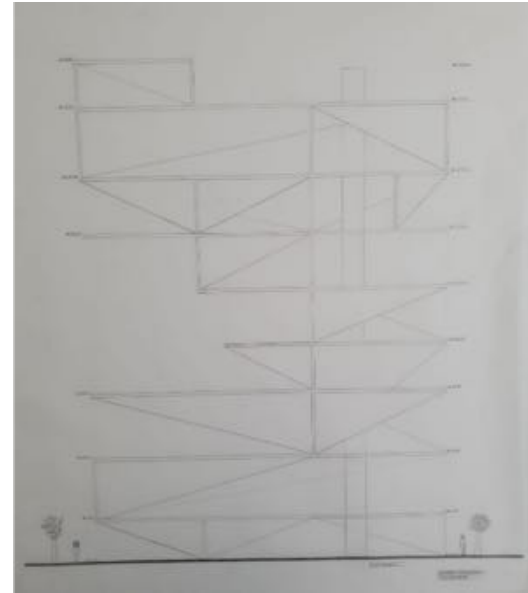
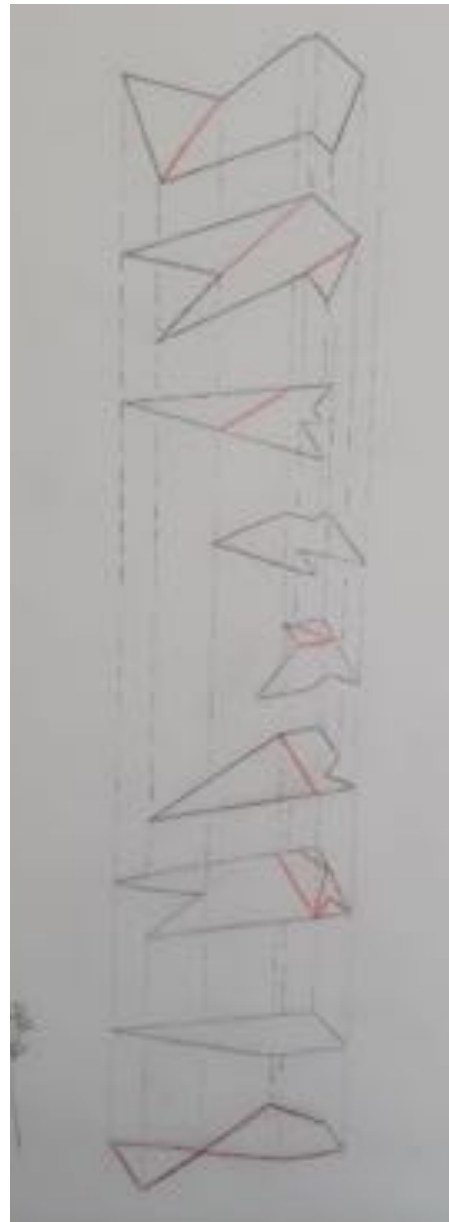
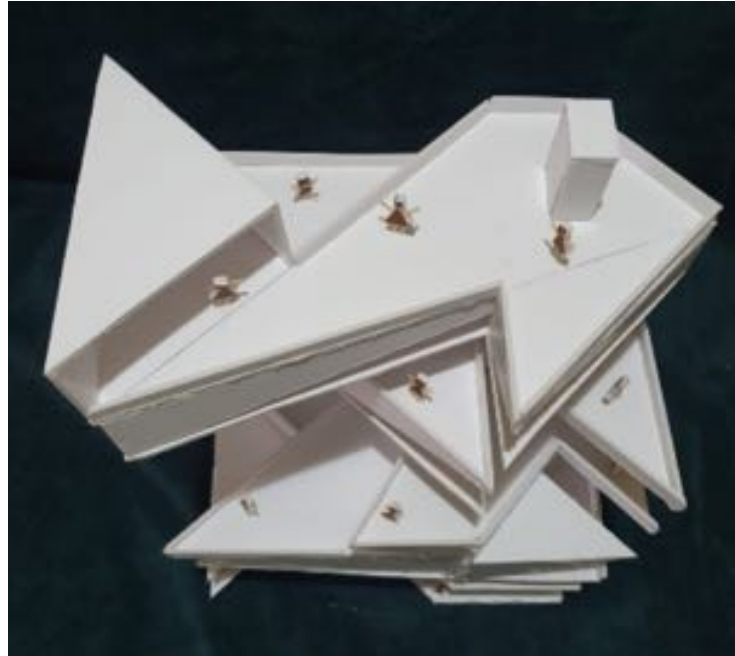
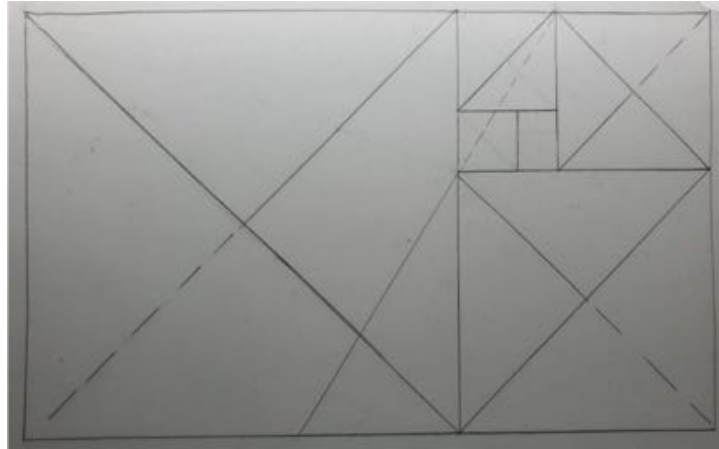
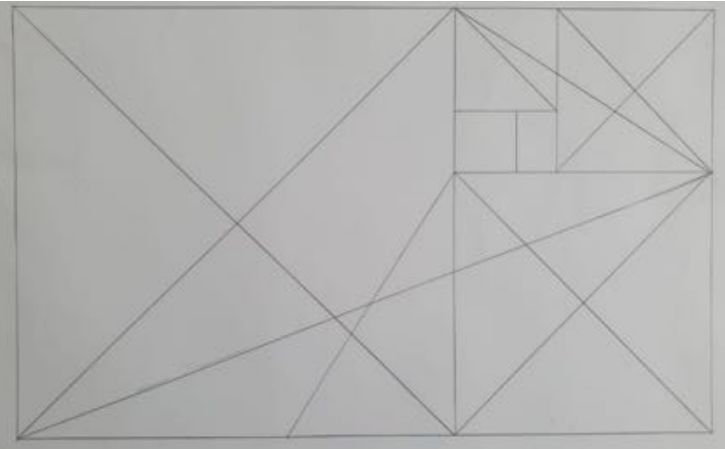
“FRAKULE”

Konu: Herkesin eşit ve özgür kullanımına açık olan kentin sokak ve meydanlarının üçüncü düzeyde devamı olarak hayal edilebilecek bir “**kule**”.

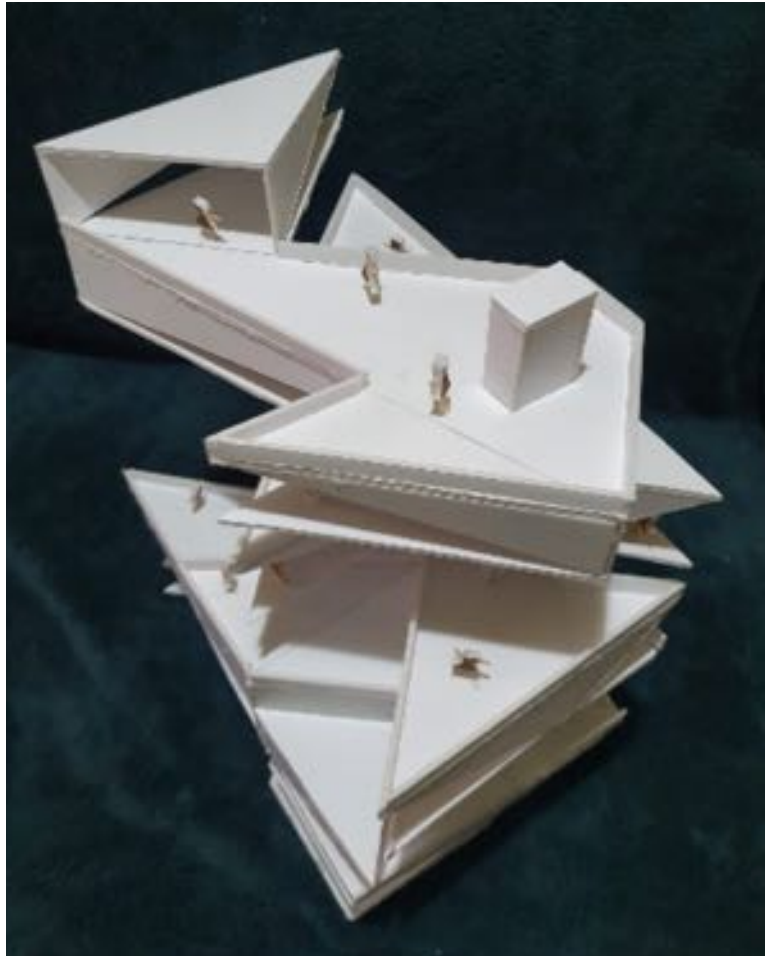
Hedef: Bireylerin, küçük ve büyük grupların enformal kamusal etkinlik ve etkileşimlerini yürütmek için seçebilecekleri mekânsal hacimlerin düzeyde geliştirilmesi.

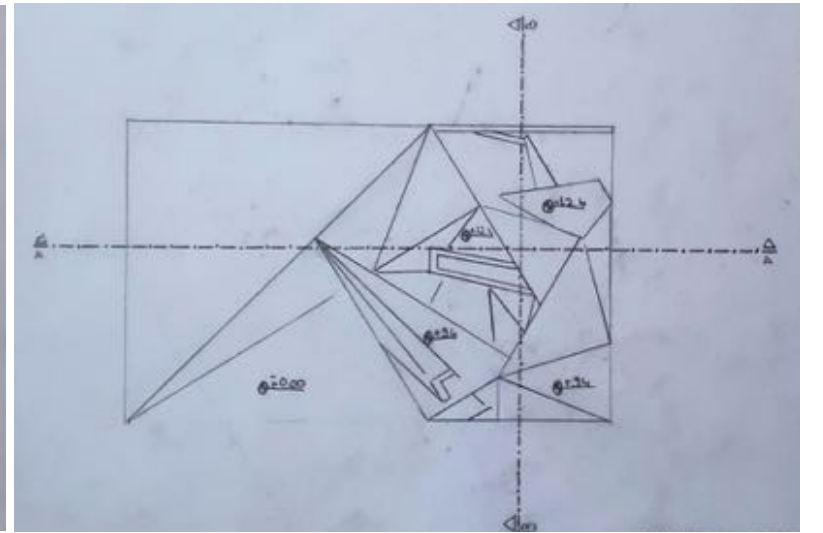
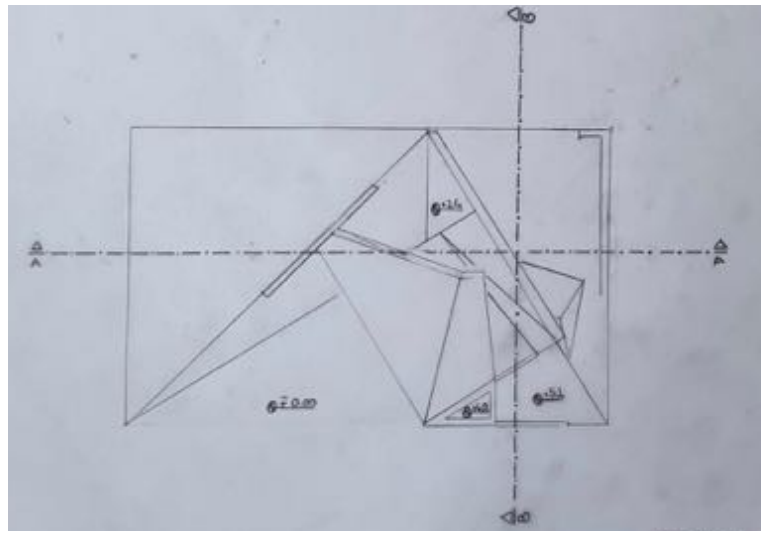
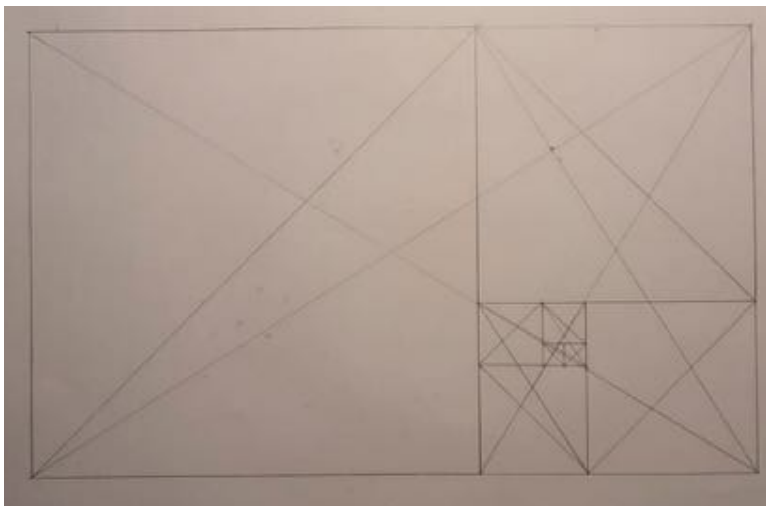
Tasarım Üretme Yöntemi: Fibonacci fraktalına dayanan son çalışma ile deneyimlenen yöntemle 3-boyutlu bir mekânsal organizasyonun gerçekleştirilmesi.

- *Mekansal hacimler bilinçli olarak geliştirilmeli ve ilişkileri tanımlanmalıdır.*
- *3-Boyutluluğa özgü düşünülmesi gereken bileşenler: yüzey şekillenmesi, kütle, boşluk, ı ışık*

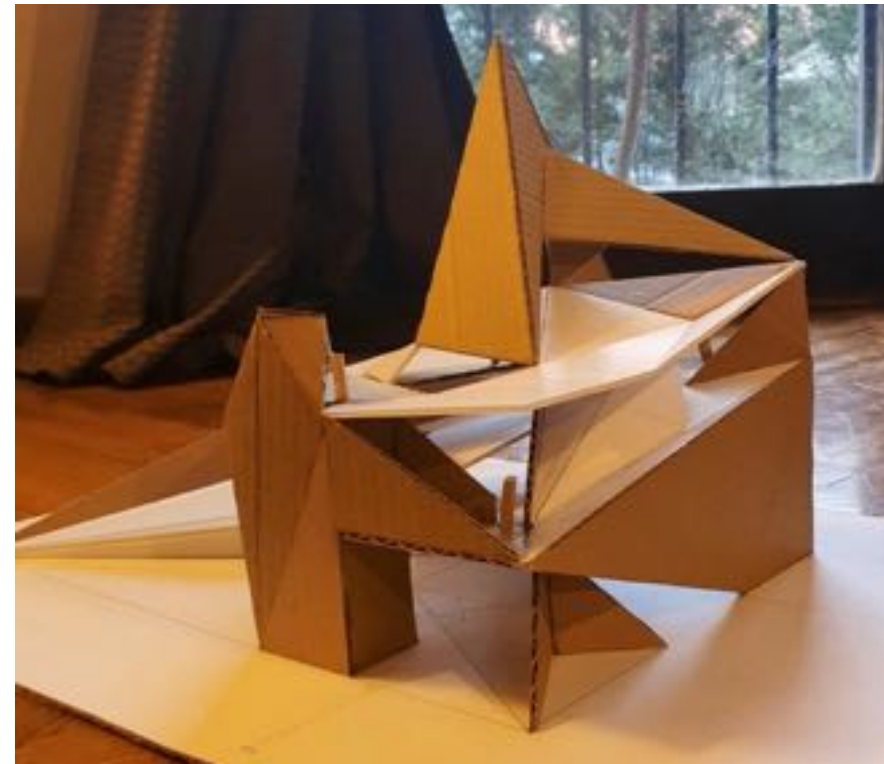
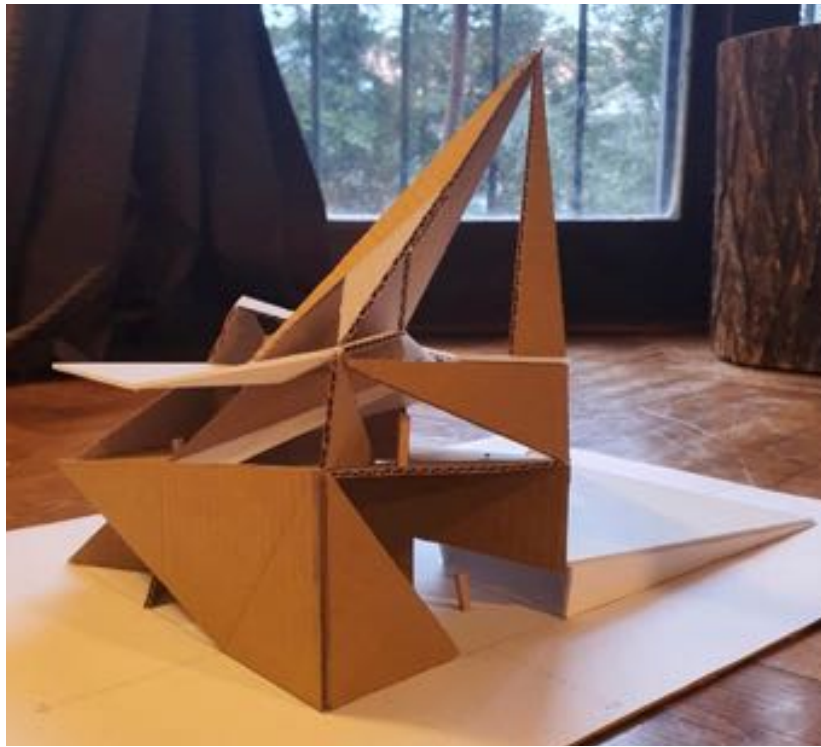
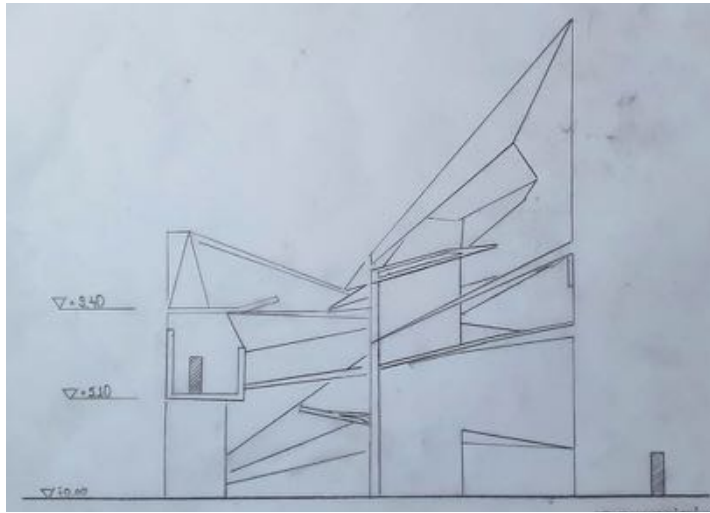
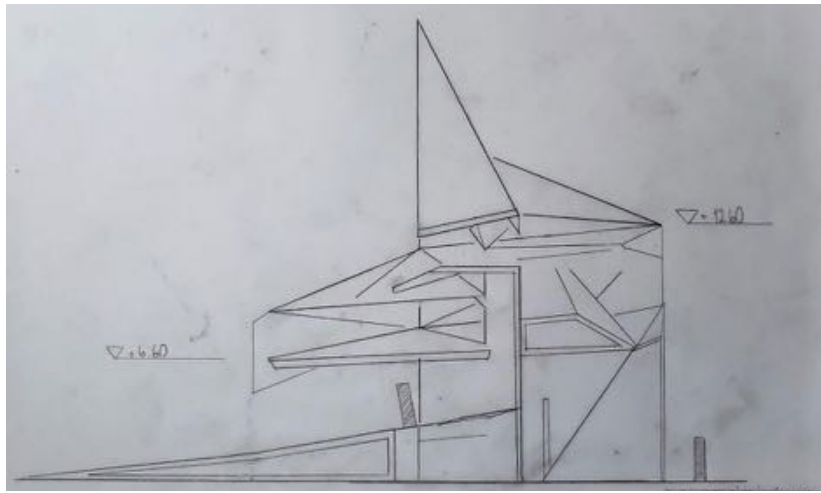


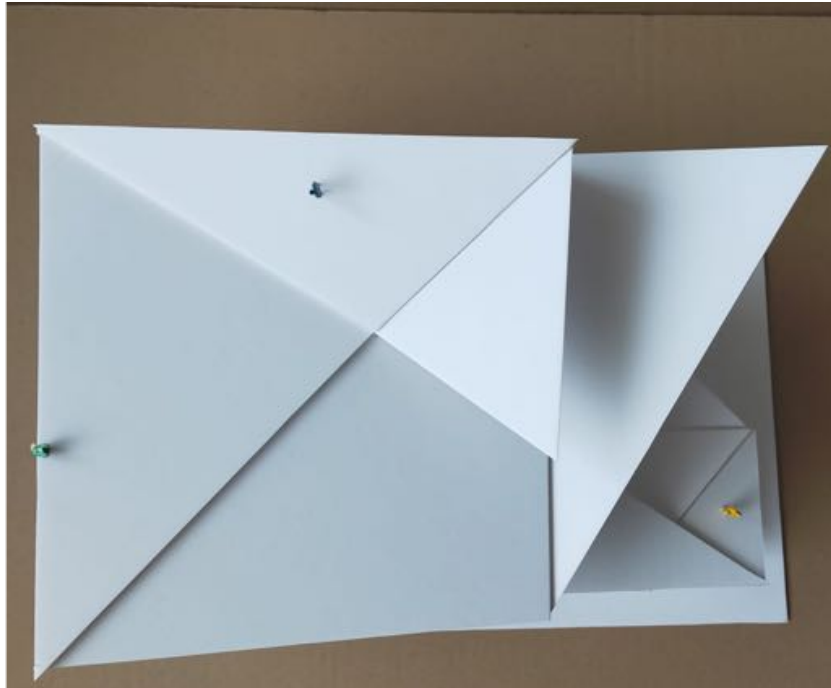
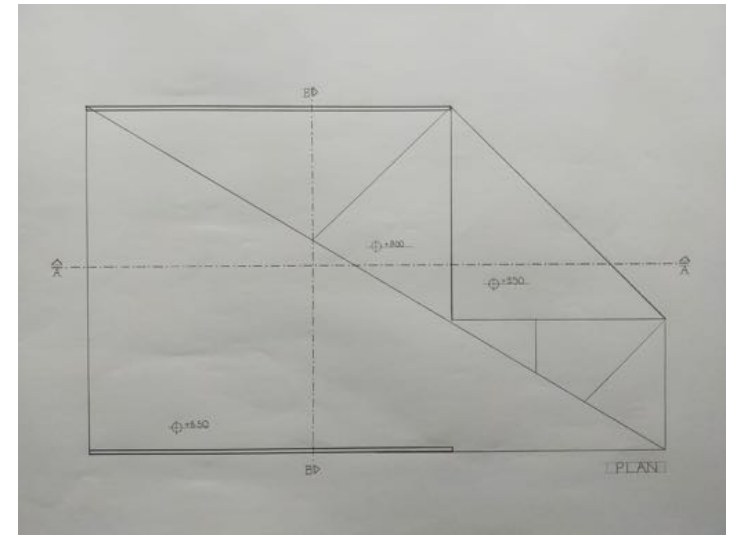
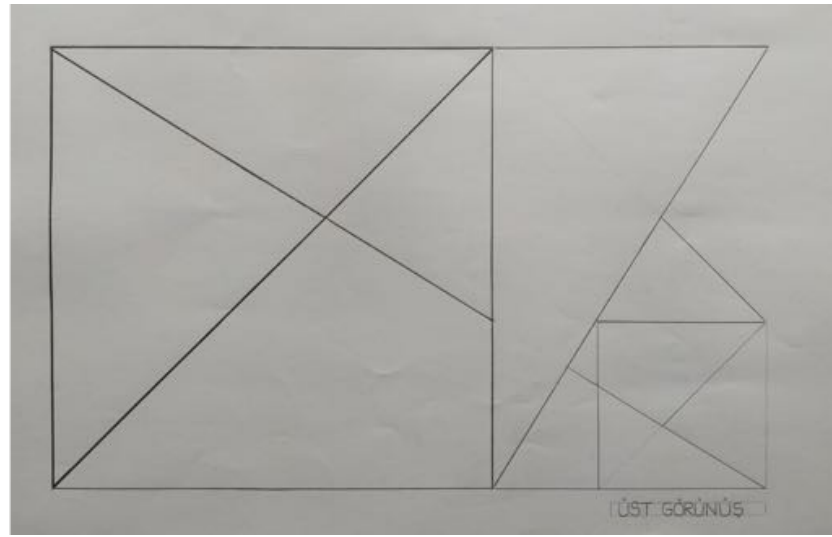
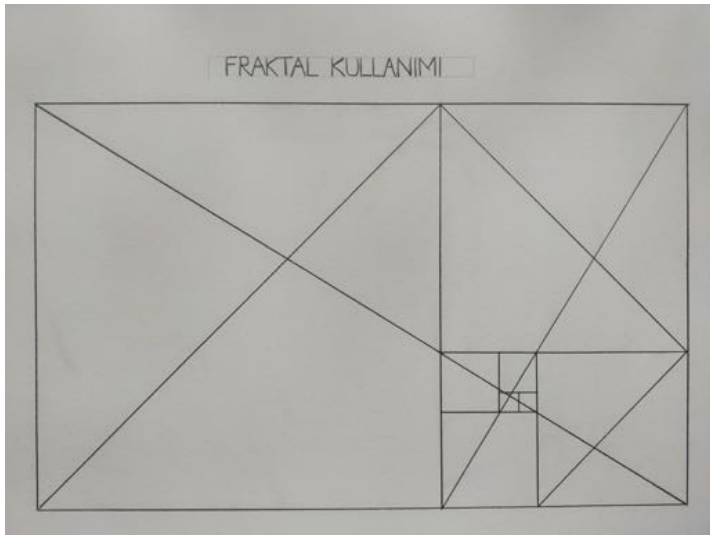
Ayçanur Karaçayırlı



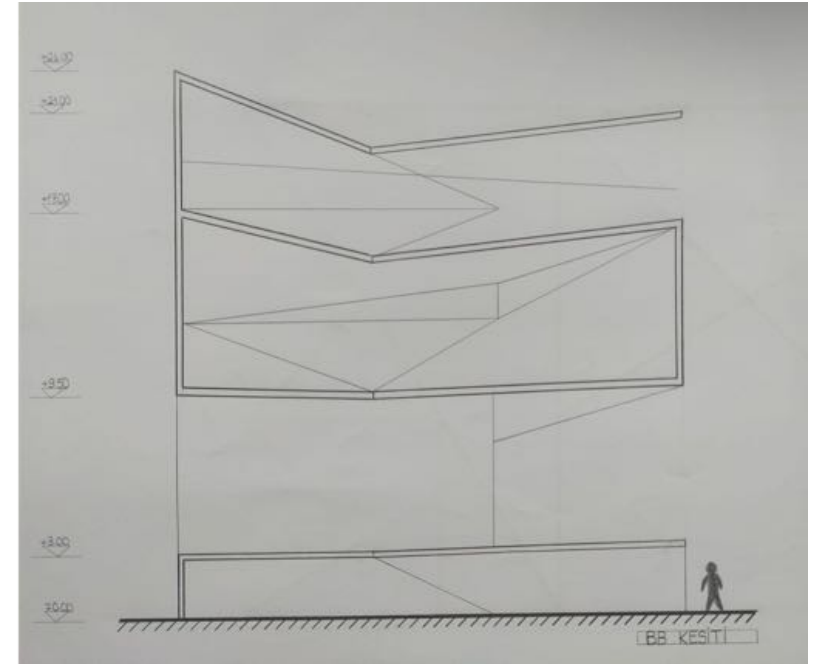
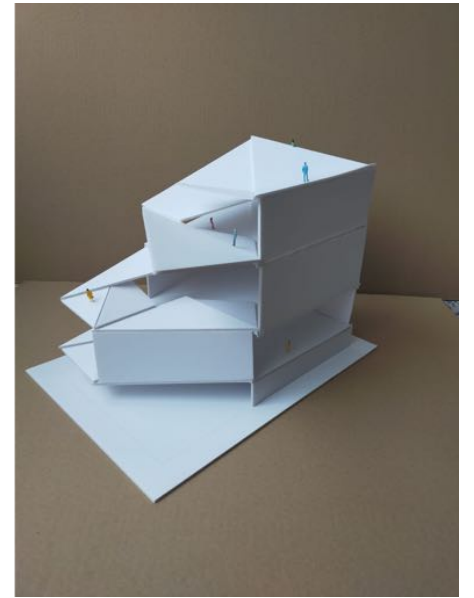
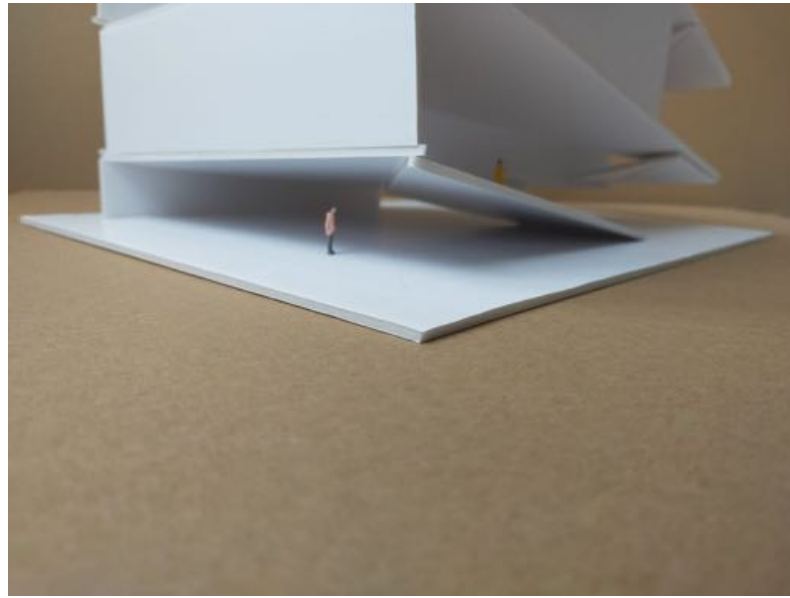


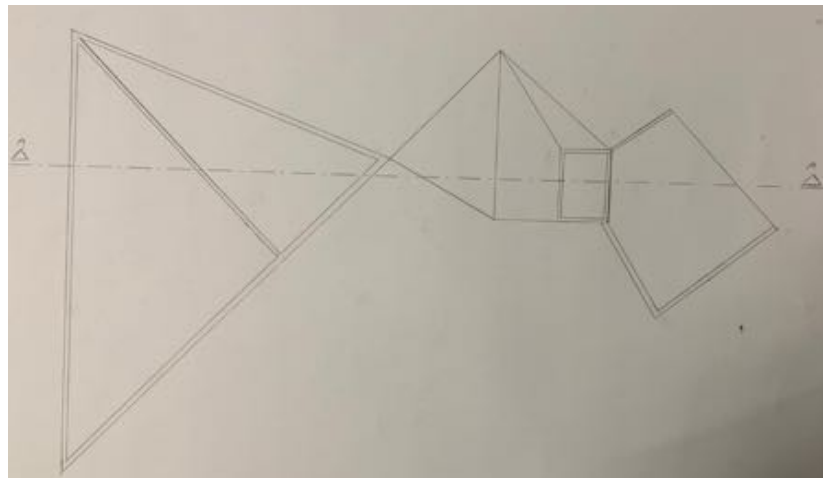
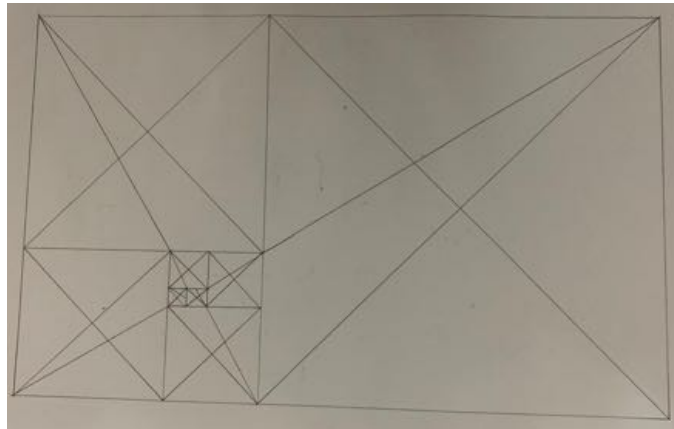
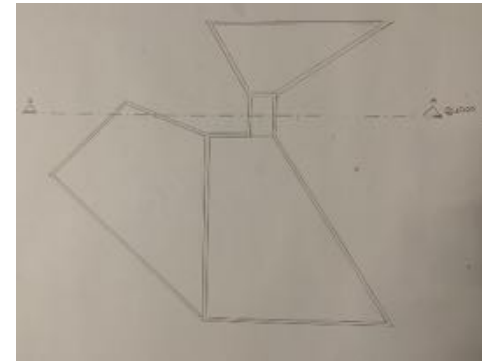
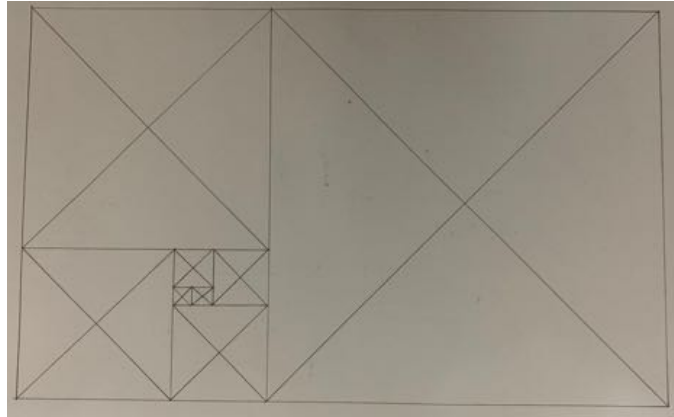
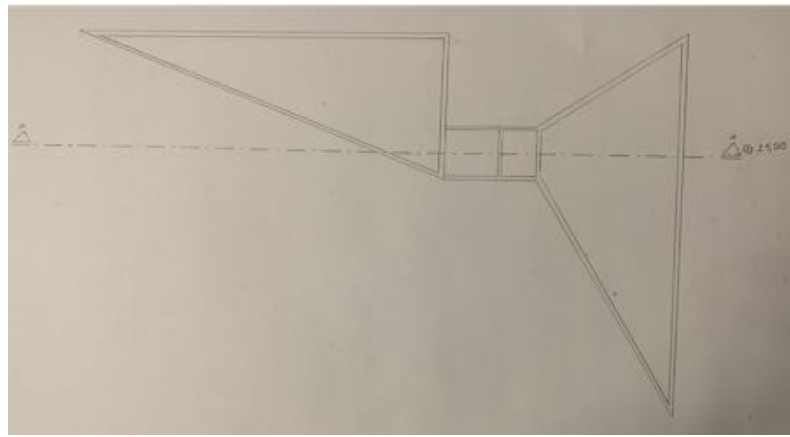
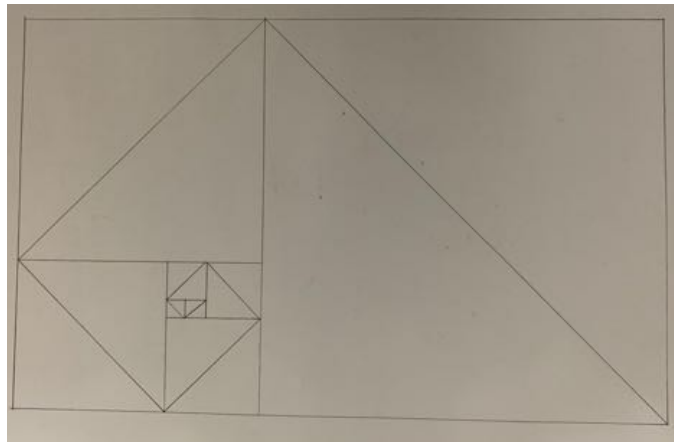
Kuzey Osmanağaoğlu





Esra Balkır





Doğan Seyyirden

