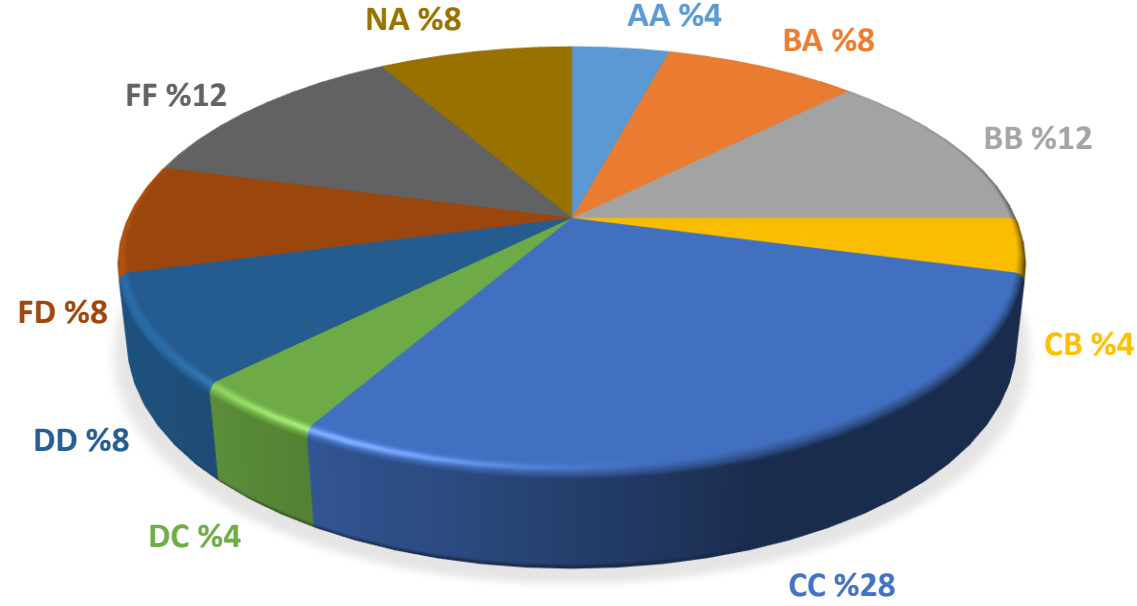


“MMR 102 MİMARLIKTA TEMEL TASARIM II.”
Bahar Dönemi 2020-2021

Atılım Üniversitesi
GSTMF Mimarlık Bölümü
Lisans Programı 1.Yıl

Selahattin Önür, Melike Orhan, Alper Gündüz, Zeynep Soysal

Dönem Sonu Harf Notu Yüzdeleri



2020 - 2021 Bahar Dönemi / MMR 102 Mimarlıkta Temel
Tasarım II.

Derse kayıtlı öğrenci toplam sayısı: 24

Dönem sonu final jürisine katılan öğrenci sayısı: 22

Dönem sonu final jürisi not ortalaması: 70 (CC)

BOŞLUĞU ATLAMAK

Sınırlı miktarda malzeme (*sadece düşük gramajlı çizim kağıdı*) kullanılarak büyüklüğü tanımlanmış olan bir kitap taşınarak başarılabilecek en geniş açıklığın atlanması



Fatma Erdem



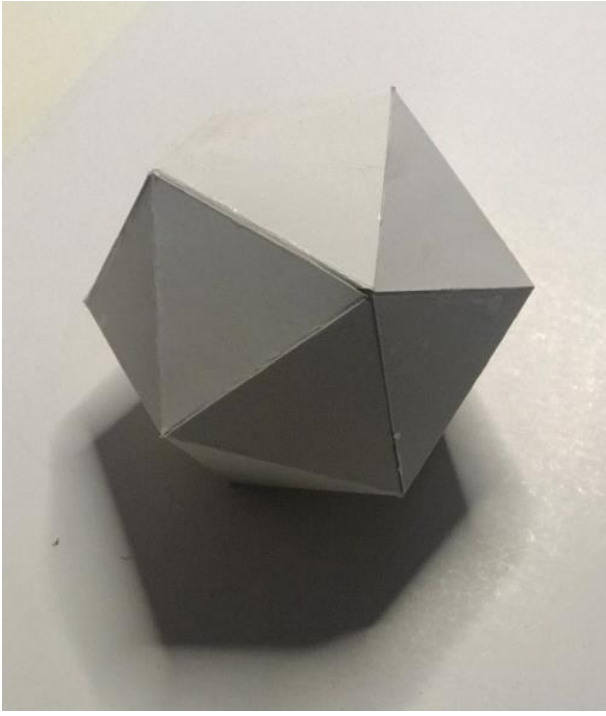
Gamze Gürbüz



Fatih Gül

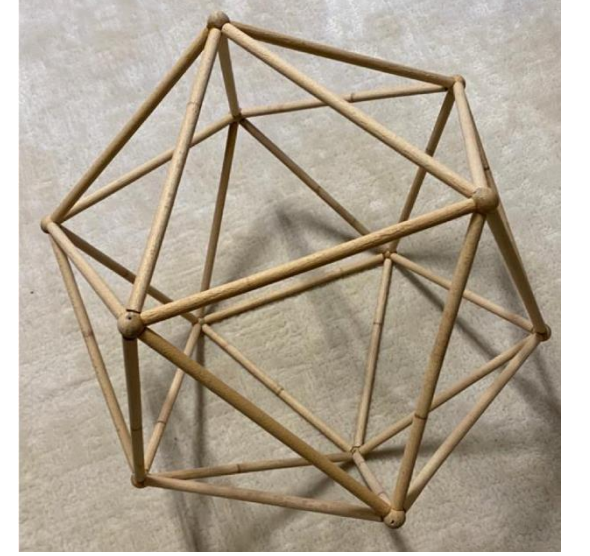
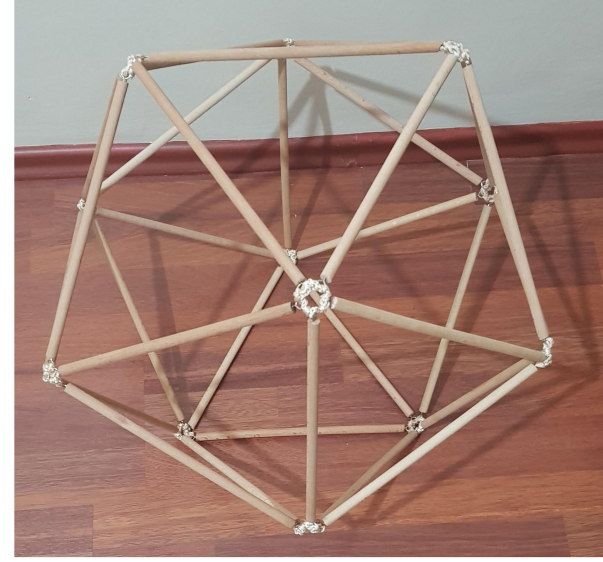
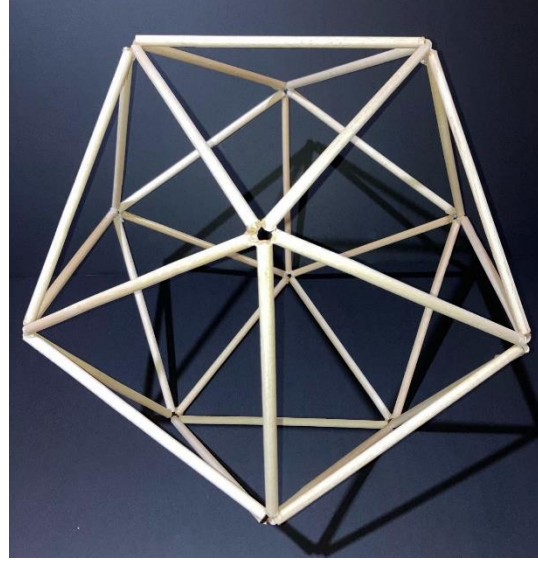
İKOSAEDRAL GEODESİK STRÜKTÜR YAPIMI

10 mm. çapında dairesel kesitli 25 sm. uzunluğunda ahşap noktasal detayla birleşen çubuklarla inşa edilen ikosahedral frekanslı geodesik strüktür



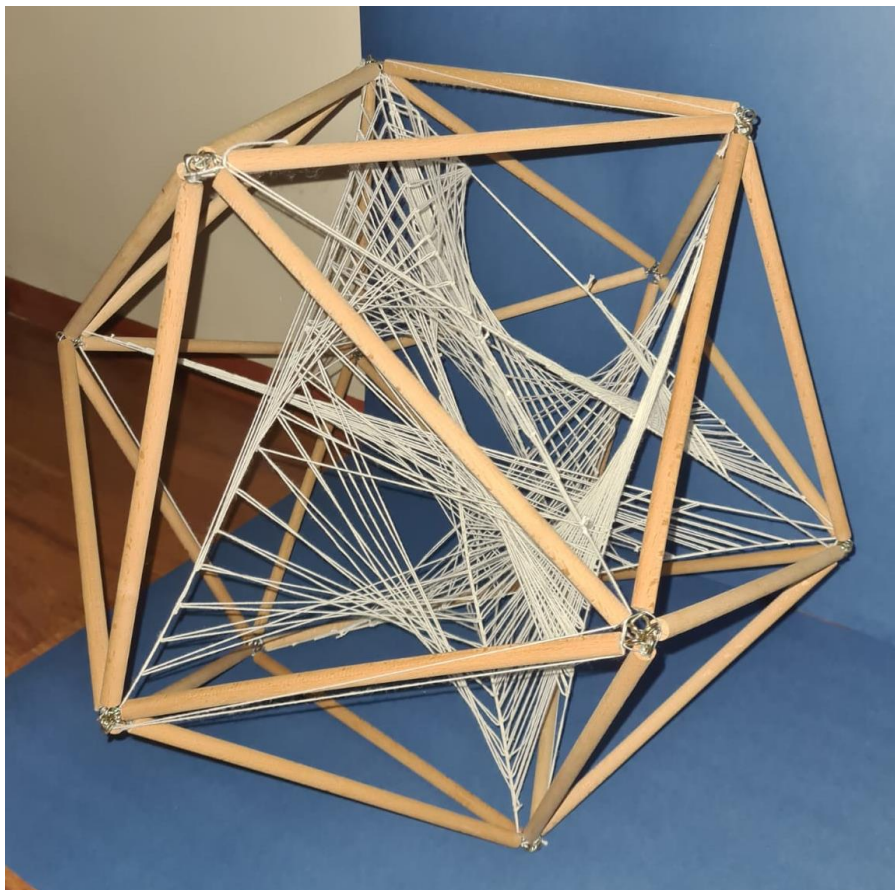
İKOSAEDRON YAPIMI

Kenarları 5 sm. yirmi eşkenar üçgen yüzlü polihedron - ikosahedral cisim (yüklerin dağılım ve dengelenmesi kenar birleşimleri ile)

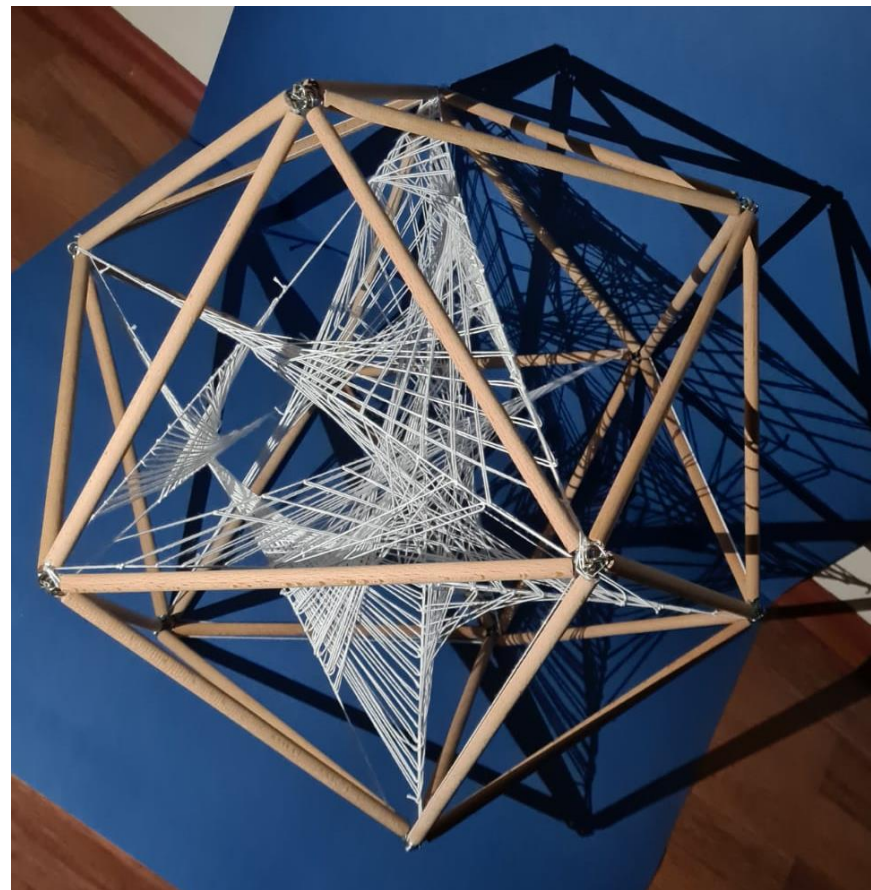


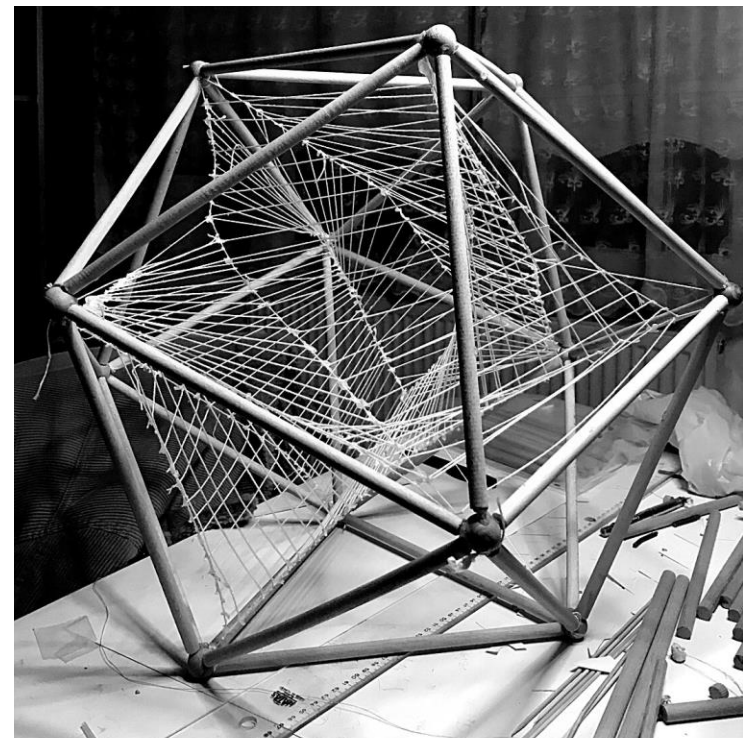
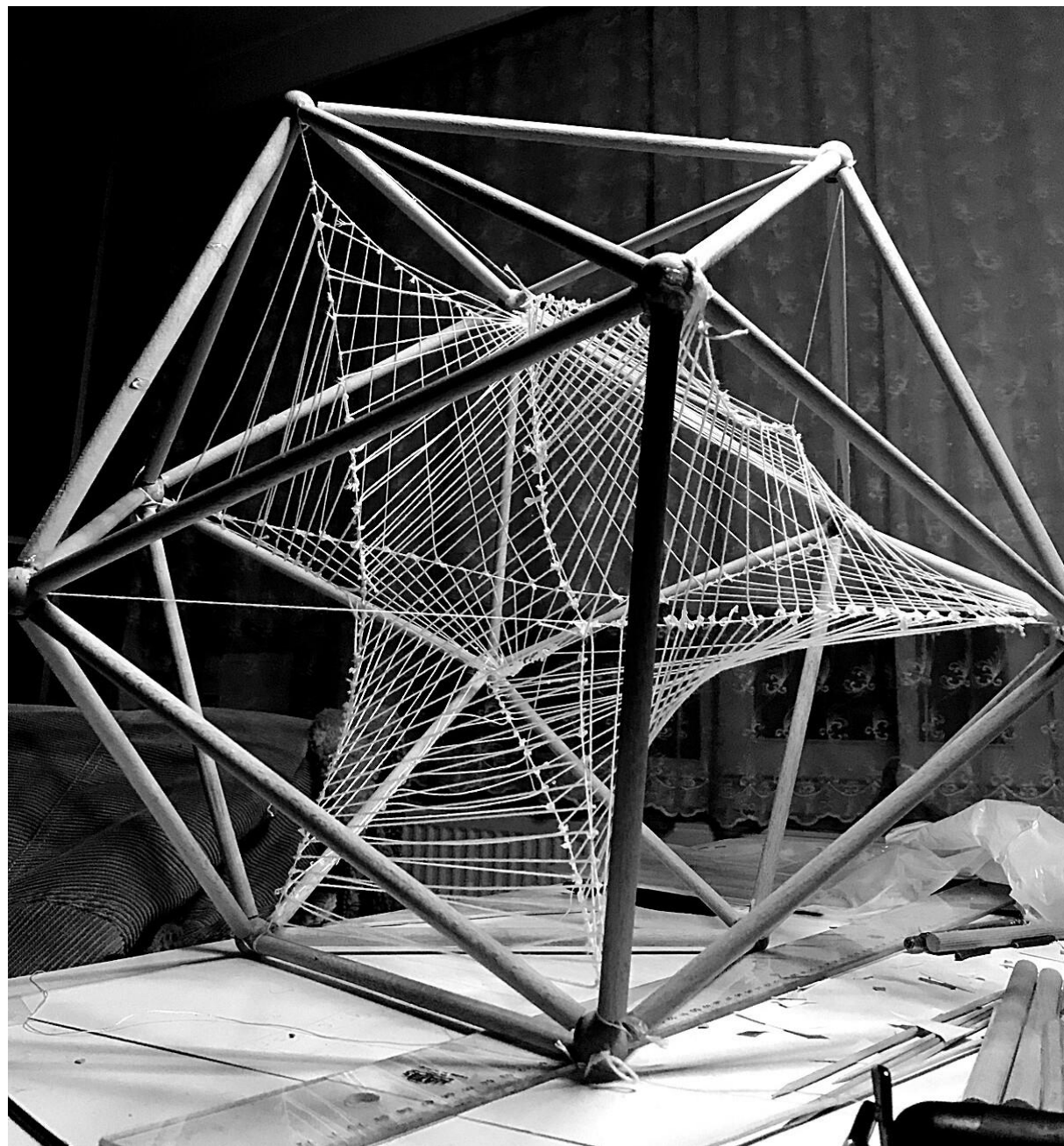
HACİM İÇİNDE HACİM

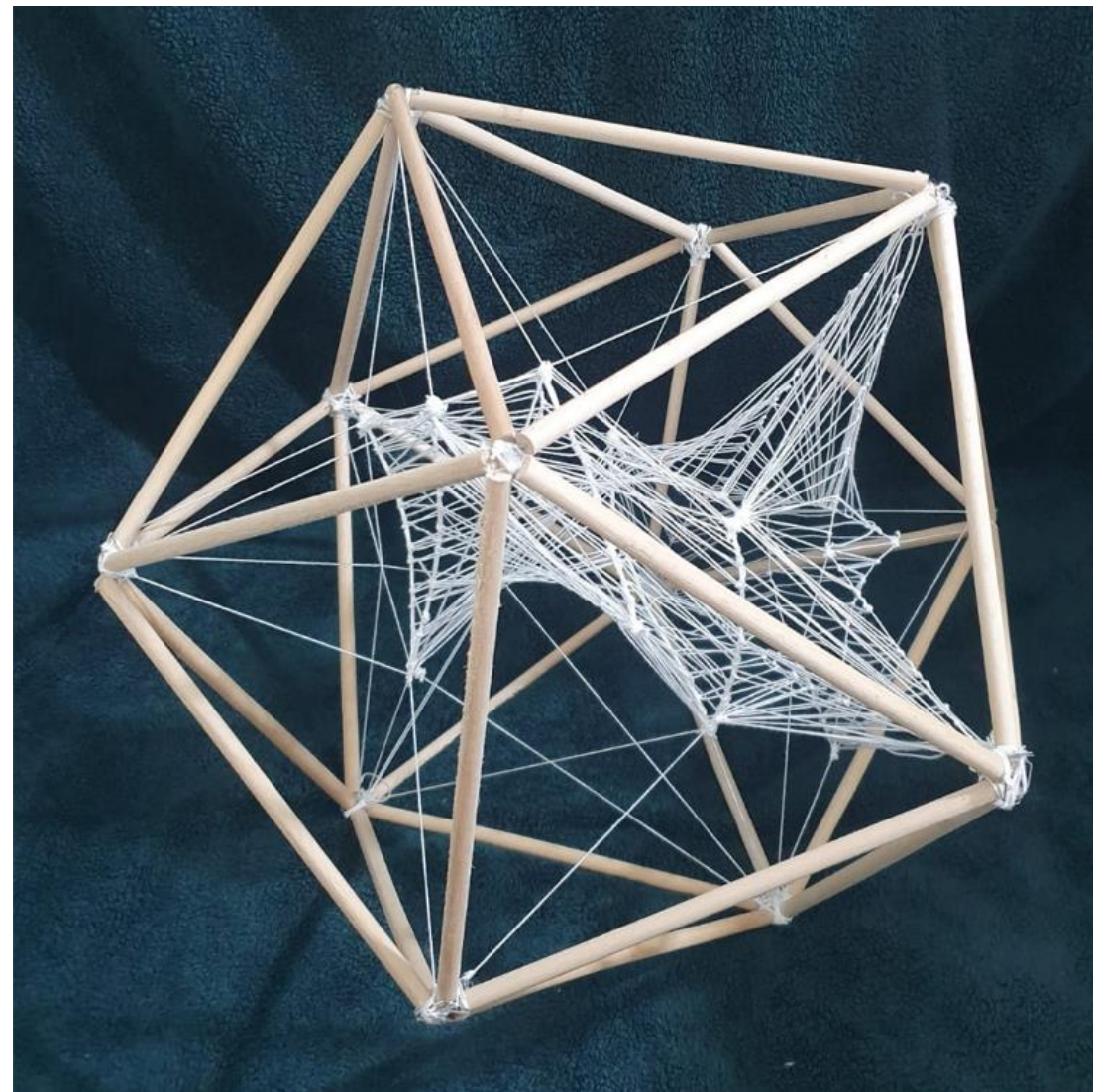
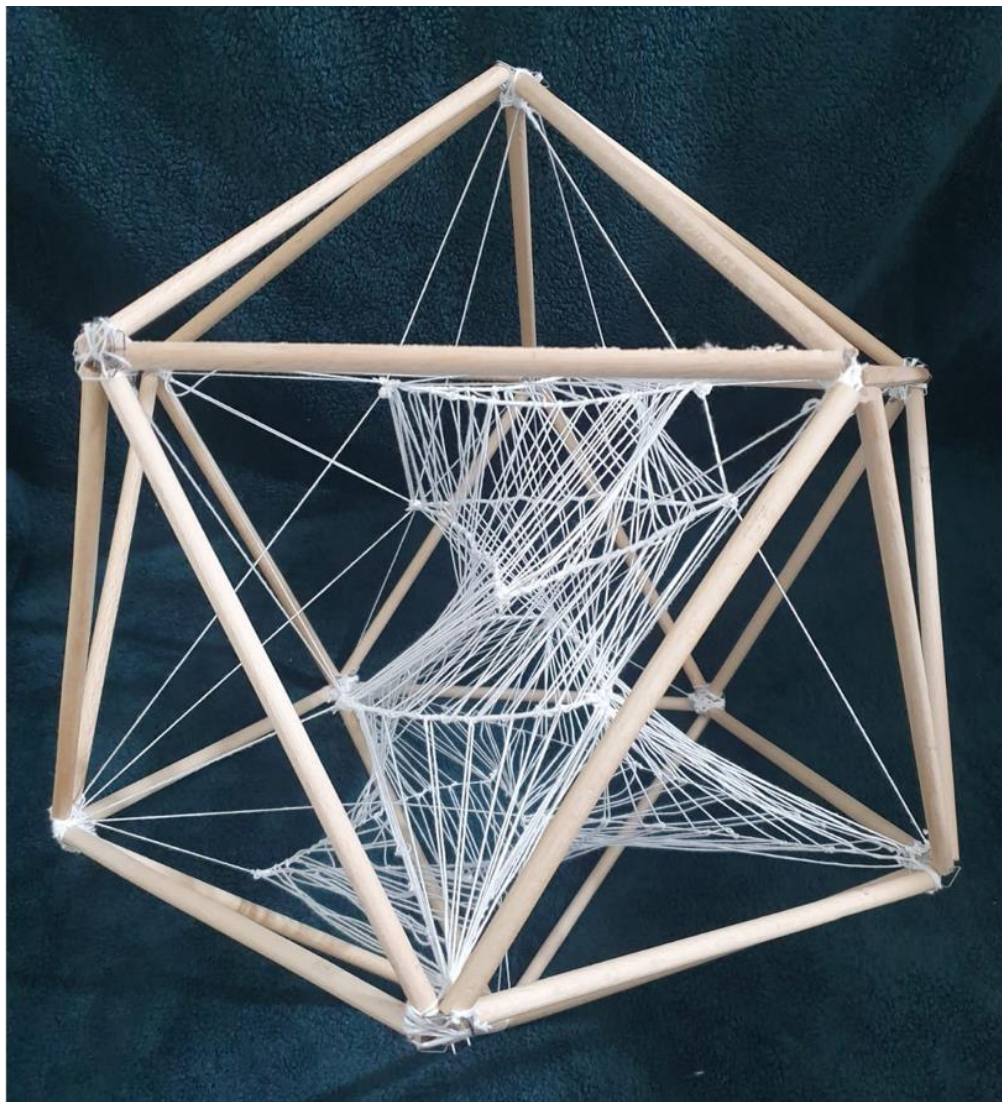
Düzgün ikosahedral geodesik strüktürel çerçevenin oluşturduğu hacmin sınırları içerisinde, germe gerilimi ile iplik kullanılarak 3-boyutlu bir hacim tasarlanması istenmiştir. Hacmin formunun, geodesik hacmin geometrisi analiz edilerek ve düşünülerek geliştirilmesi üzerinde duruldu. Geodesik strüktürü yapan çubuklarda eğme gerilimi yaratılmaması için gerilen ipliklerin sadece çubukların birleşim yeri olan tepe noktalarına bağlanmasının gerektiği hatırlatıldı.



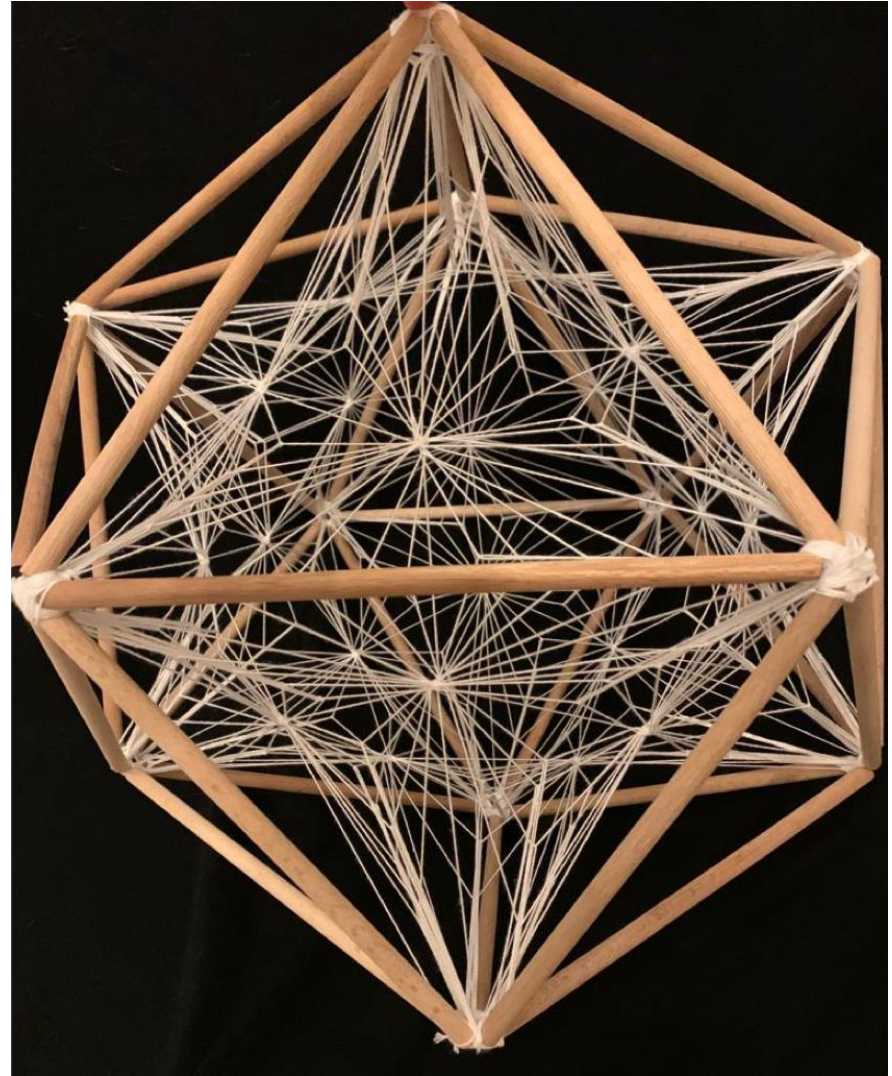
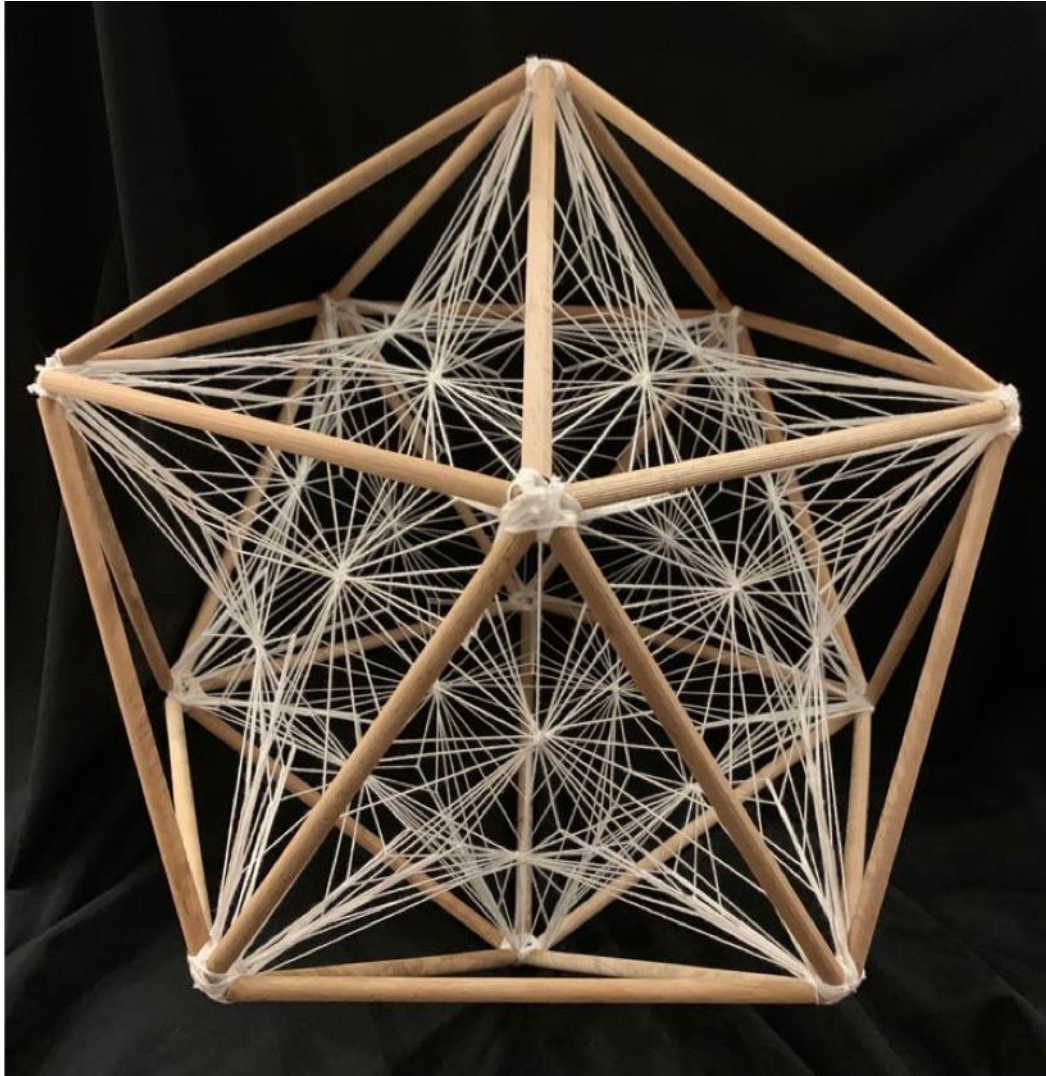
AA



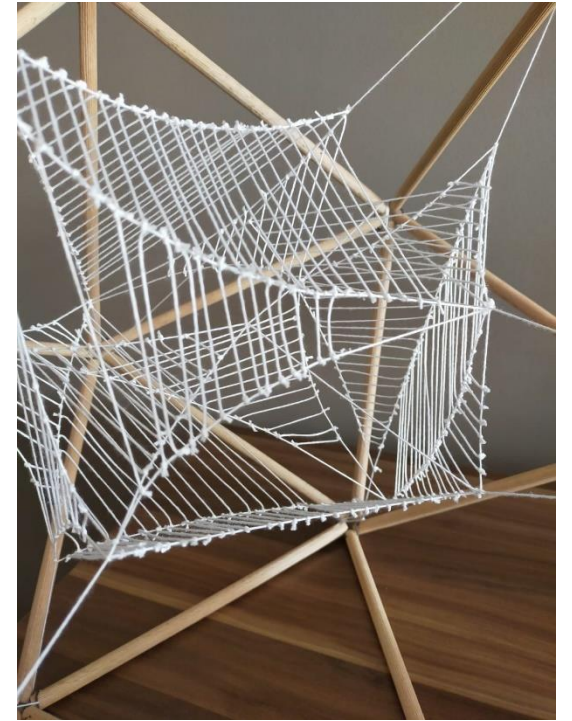




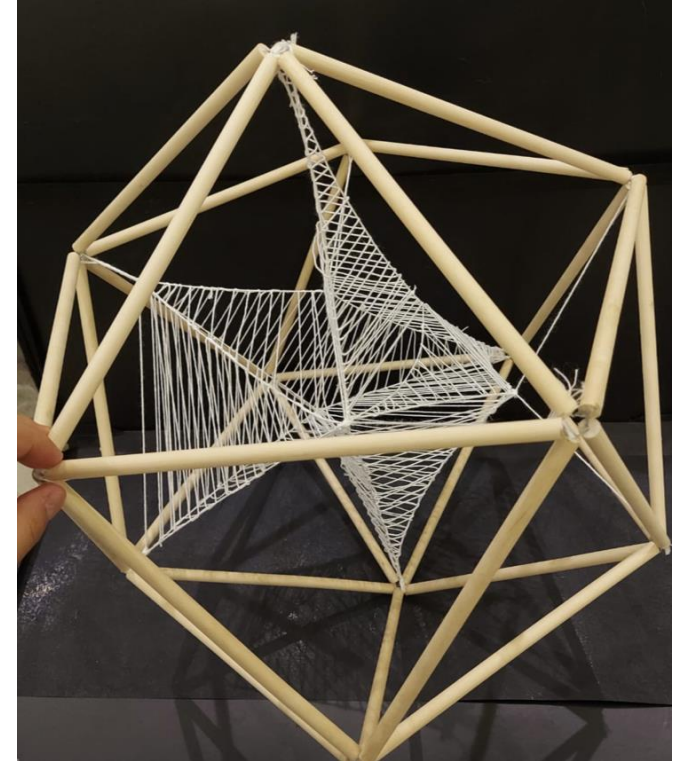
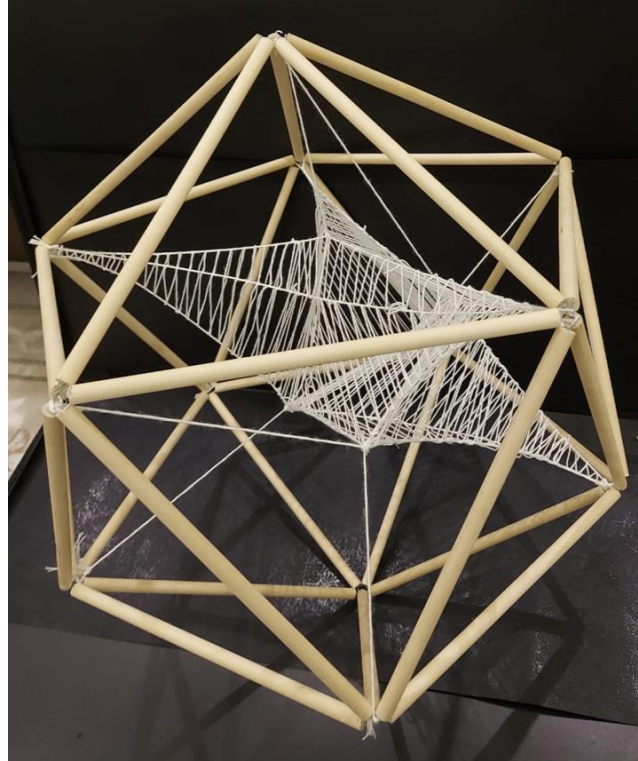
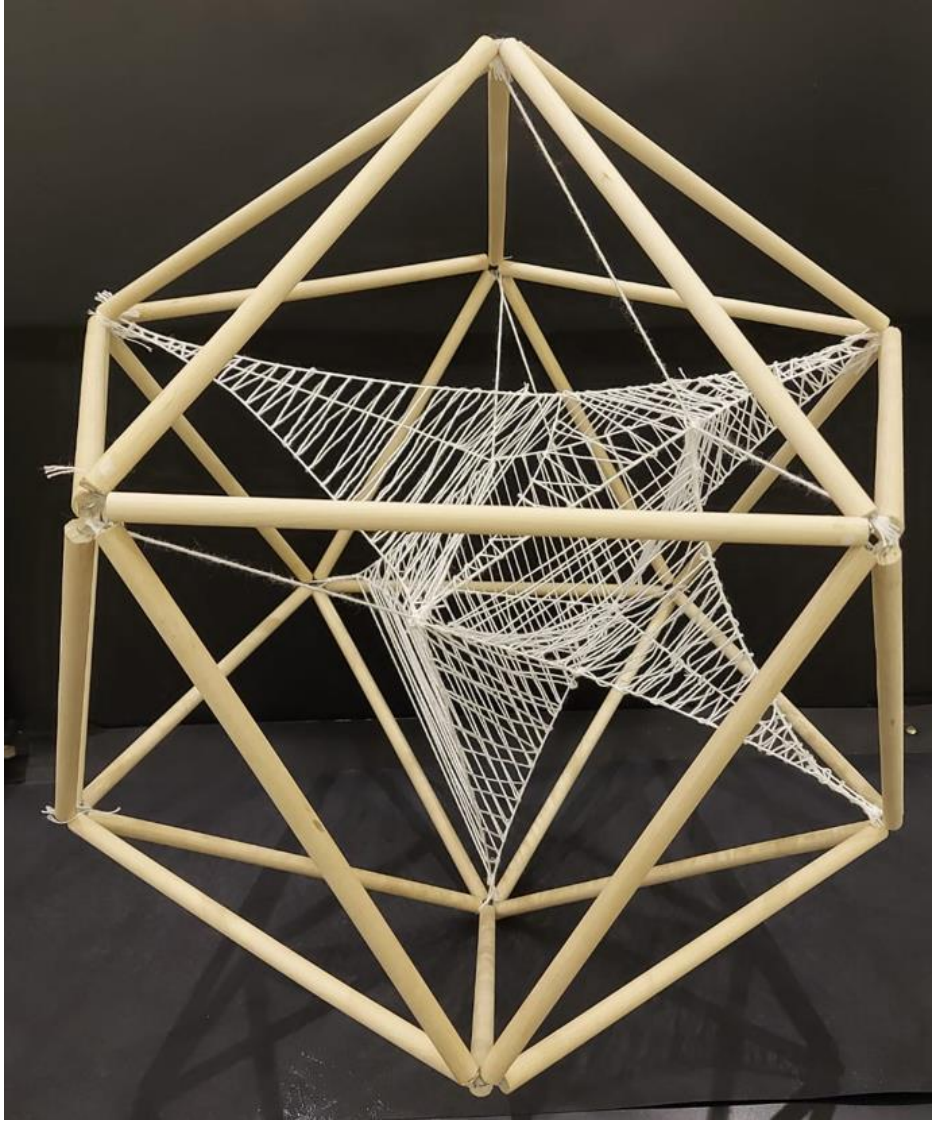
BB



BB



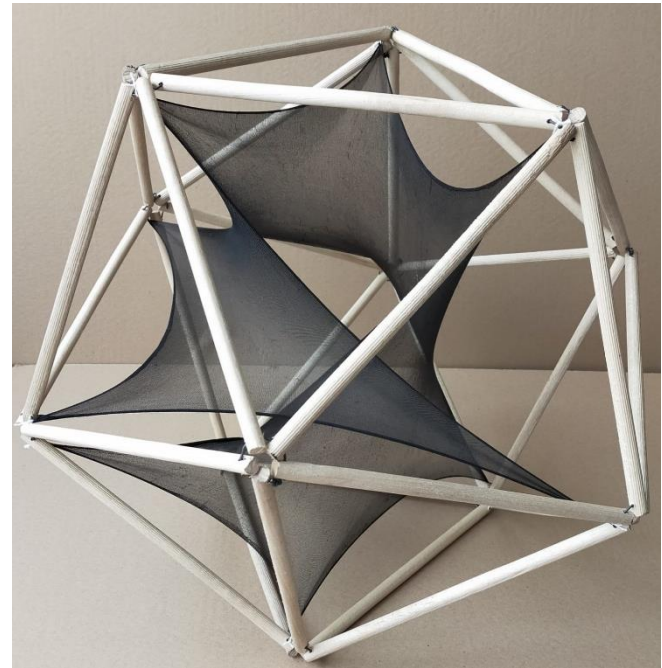
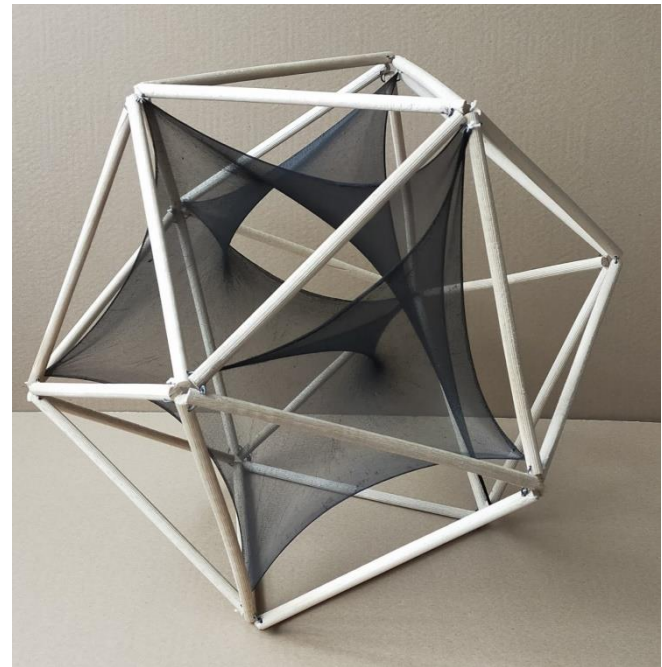
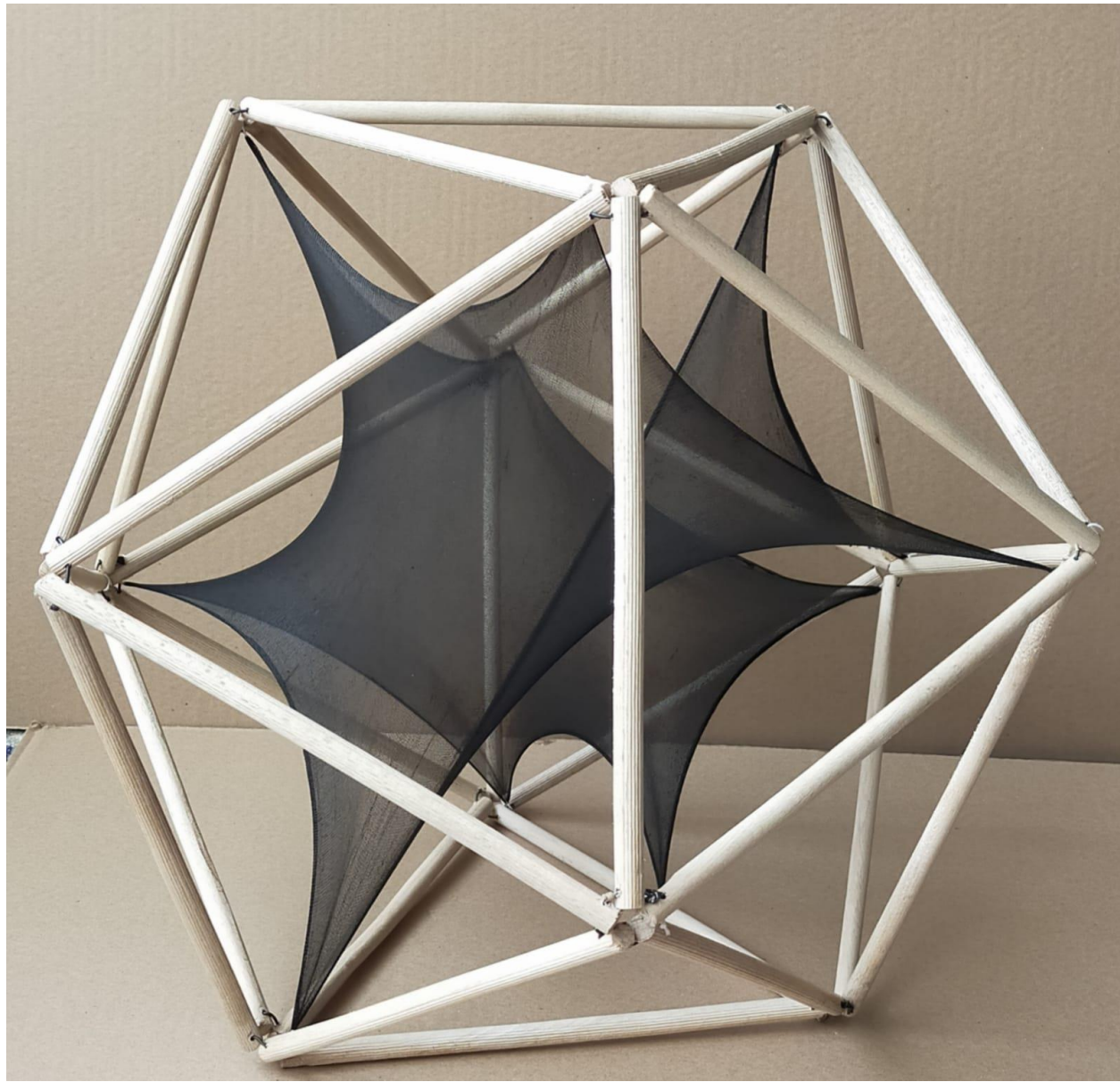
CB

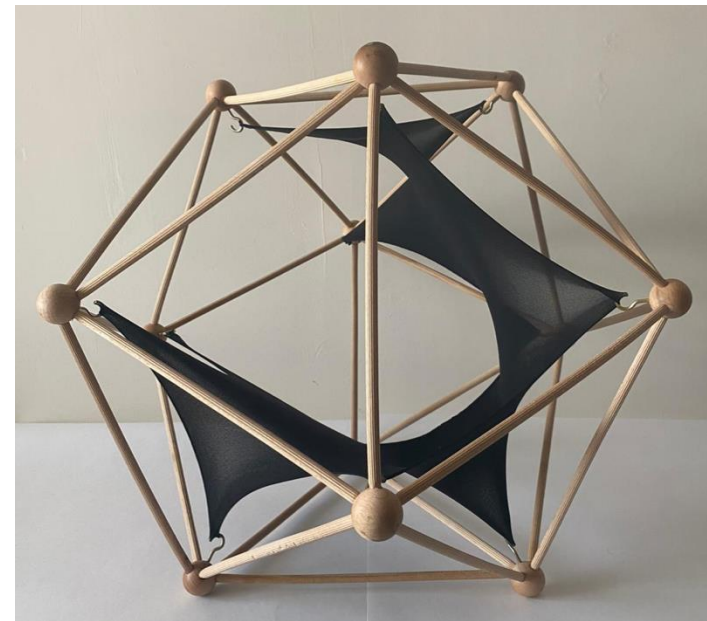


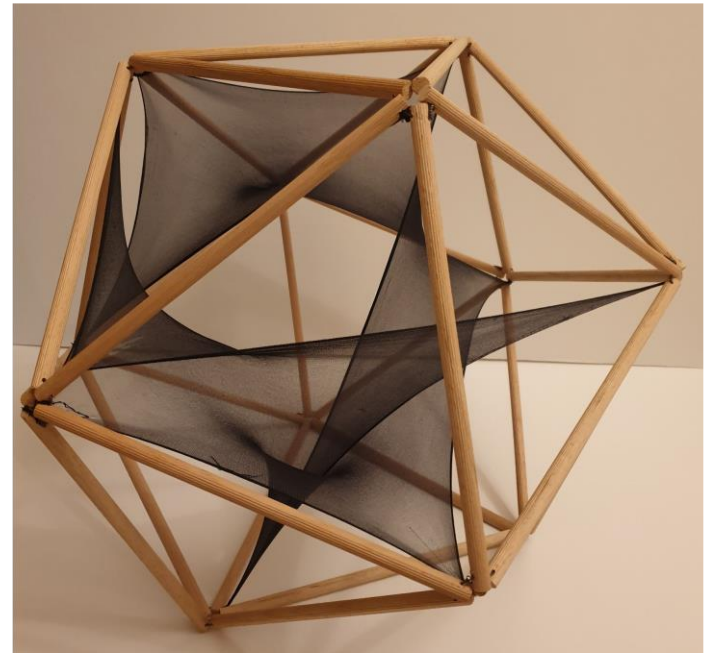
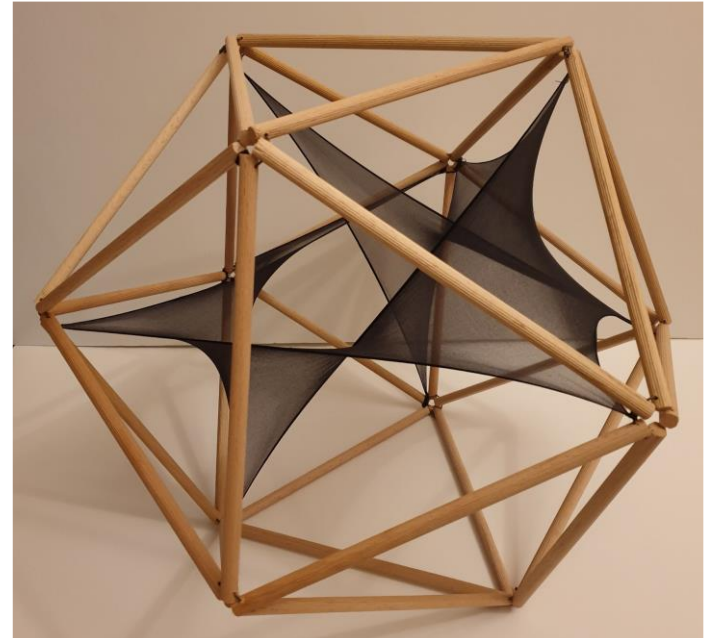
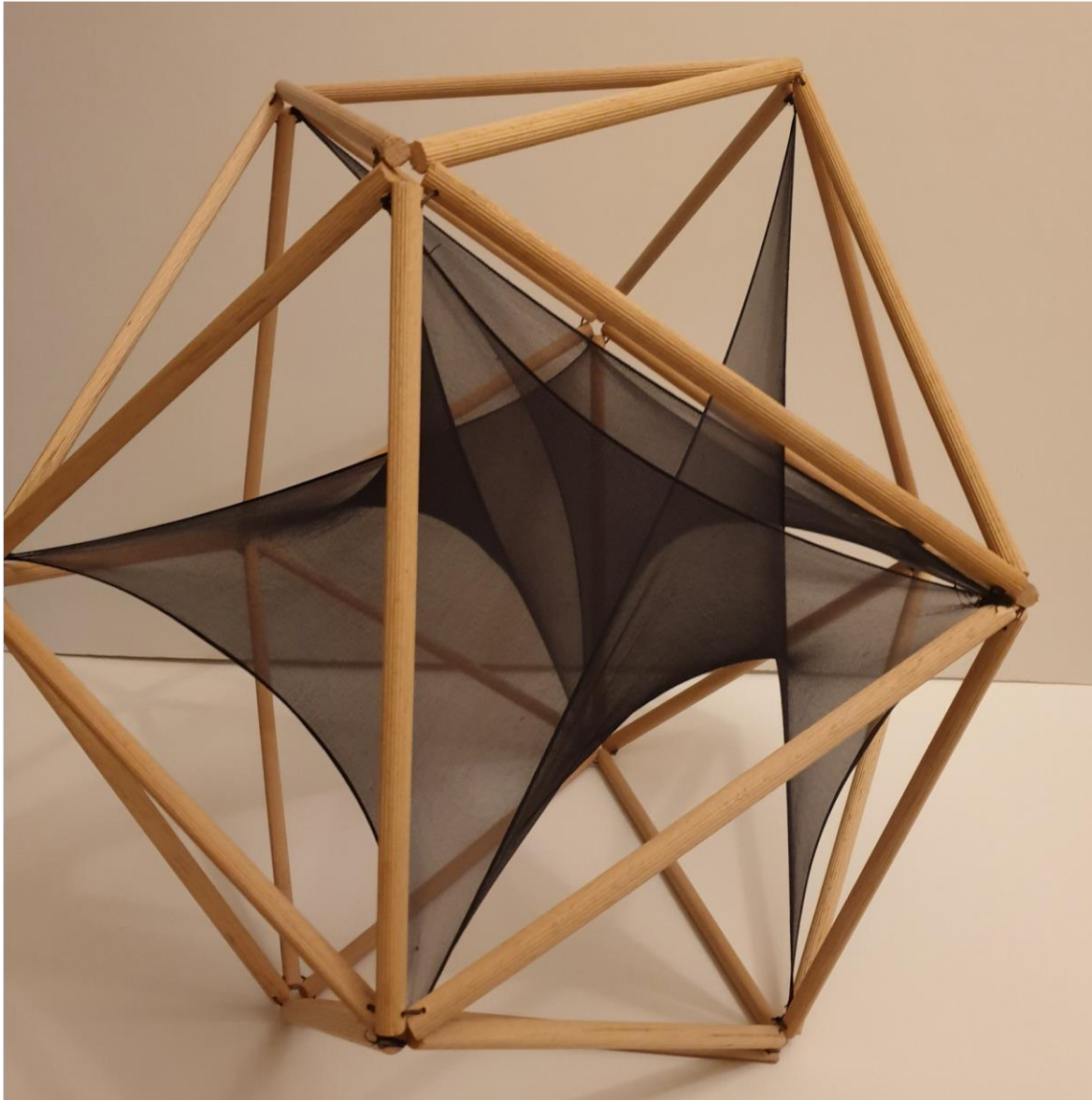
CC

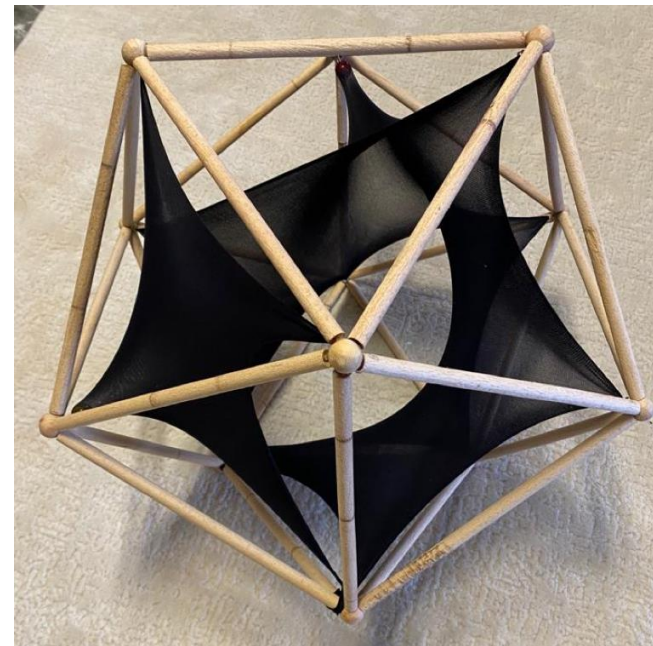
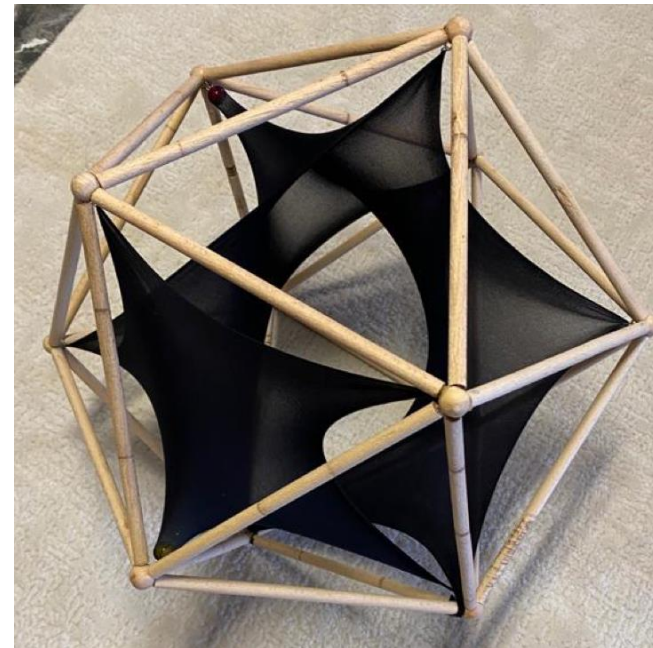
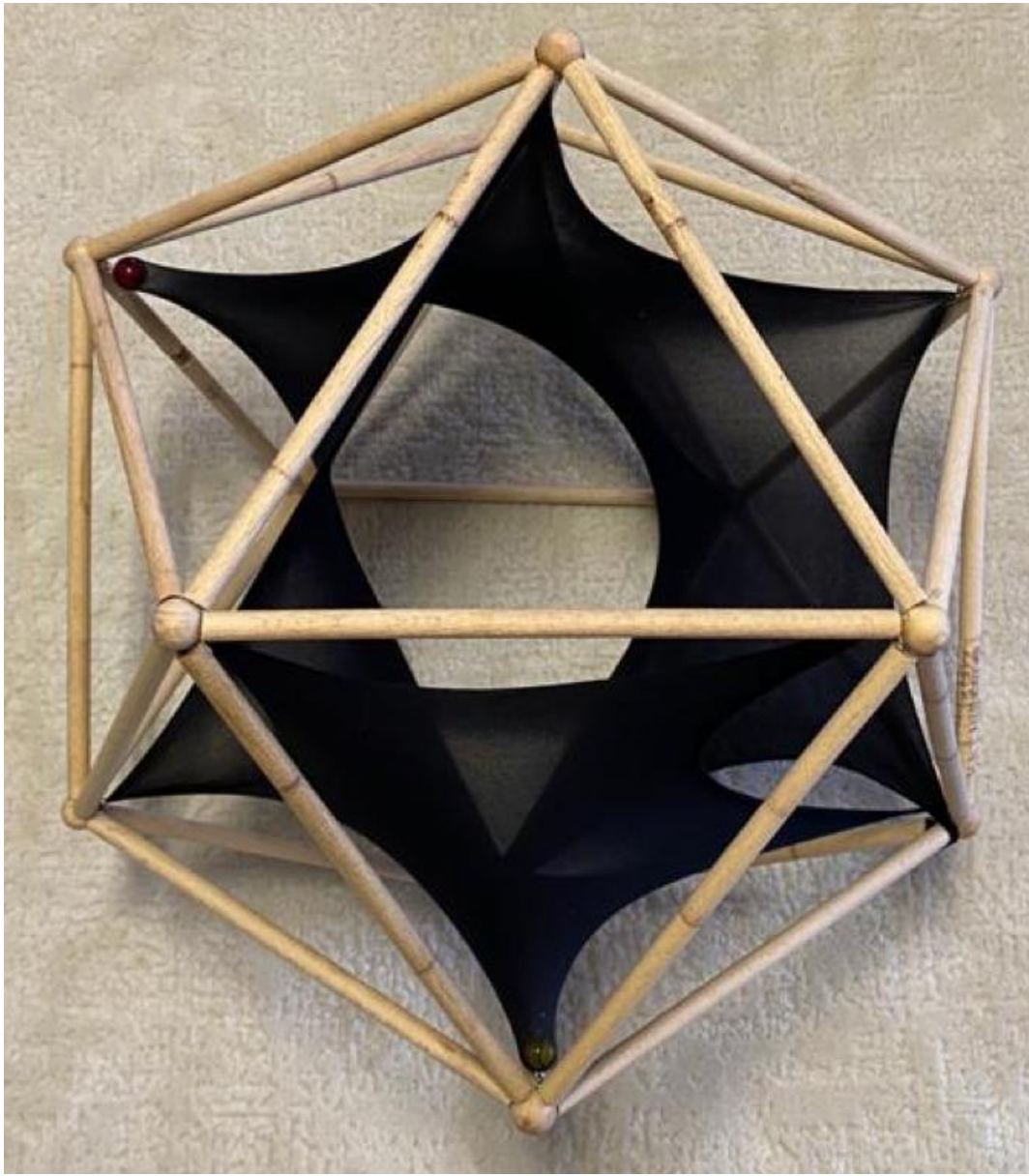
BİR HACMİN “*MEMBRAN / Zar-Yüzey*” DALGALANMASI İLE DEĞİŞİMİ

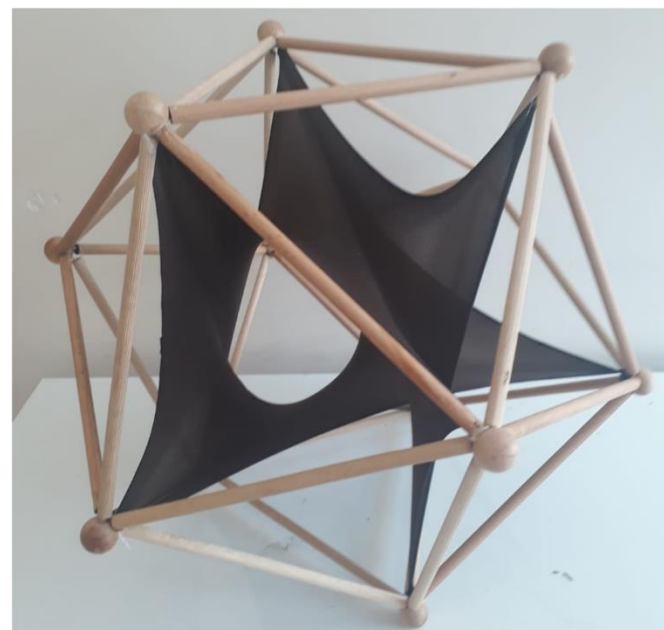
Düzgün yirmi yüzlü “ikosahedral” geodesik çerçevenin tanımladığı hacmin, germe gerilimi ile gerdirilen bir “membran”ın (*zar-yüzeyin*) “modülasyonu” (*dalgalanması*) ile şekillendirilerek elde edilecek 3-boyutlu bir tasarım istenmiştir. Hacmin membranın modülasyonu ile değişiminin, geodesik geometrinin analiz edilerek ve düşünülerek geliştirilmesi üzerinde duruldu. Geodesik strüktürü yapan çubuklarda eğme gerilimi yaratılmaması için membranın sadece çubukların birleşim yeri olan tepe noktalarına bağlanmasının gerektiği hatırlatıldı.

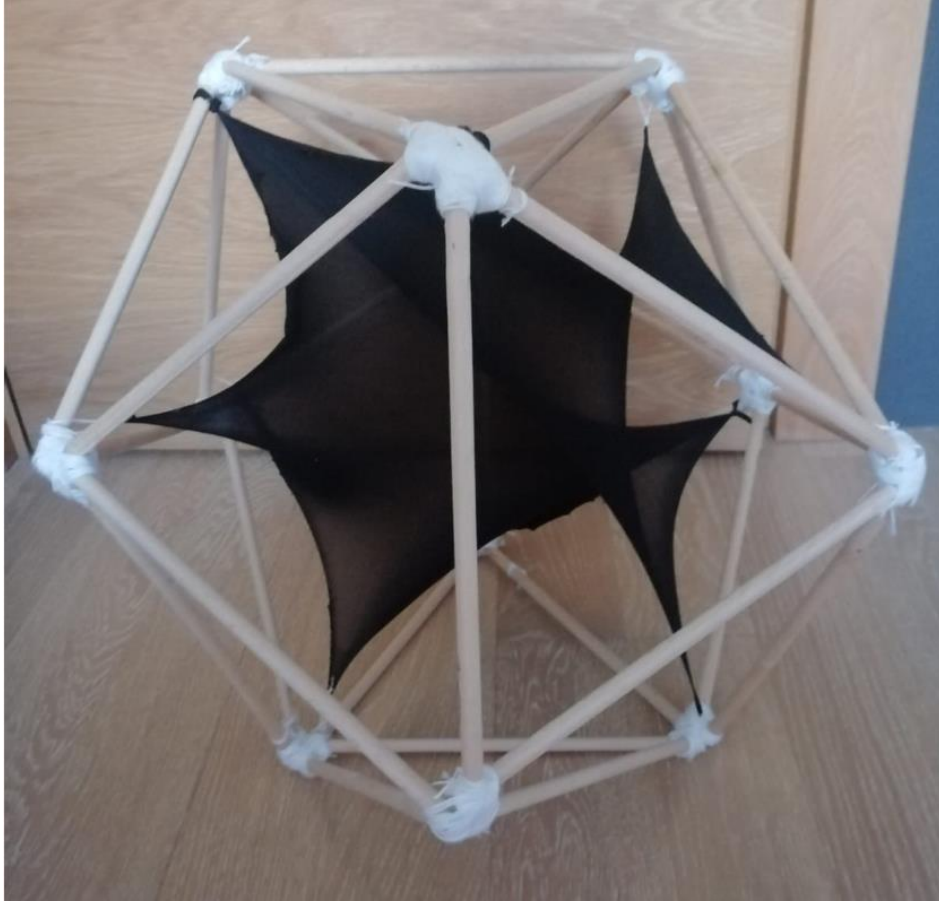












Merve Akıncı - FF

DOĞADA YAŞAM
Mimaride Mekansal Başarım (Performans)

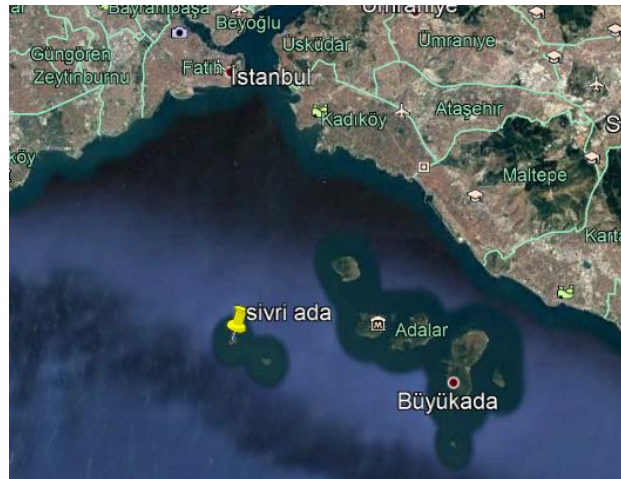
Bu tasarımı yapacak mimarlık öğrencisi, İstanbul’da yaşayan bir kişi olarak doğa ile baş başa olacağı bir yaşam ortamı düşlemektedir. Çok yakında olduğu kadar da “uzak” olan Prens takım adalarının Batısı’ndaki Sivri Ada’nın **Boğaz’ın başladığı yöne bakan Kuzey yamaçlarında** bu düşünüyü gerçekleştirebilme olanağı bulmuştur.

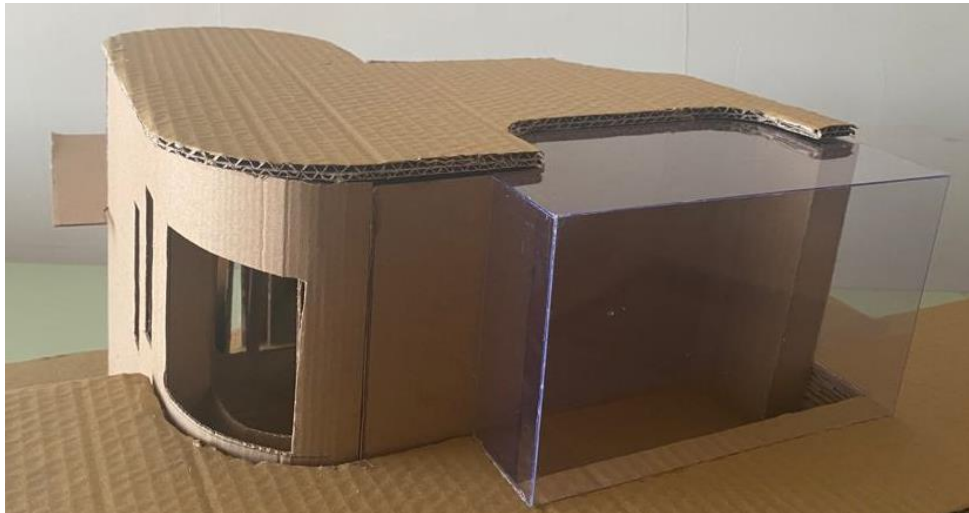
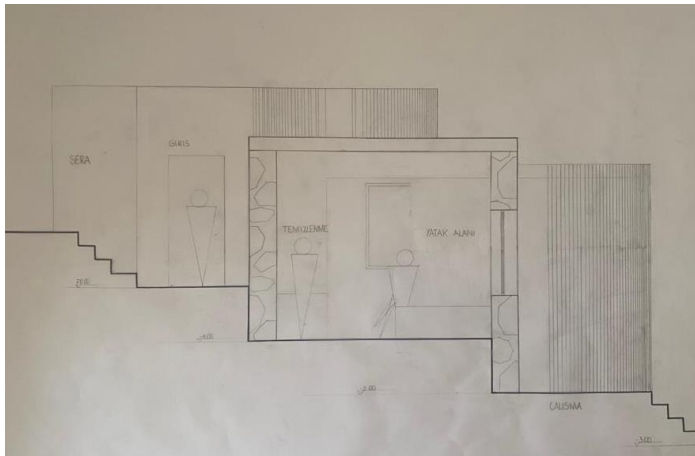
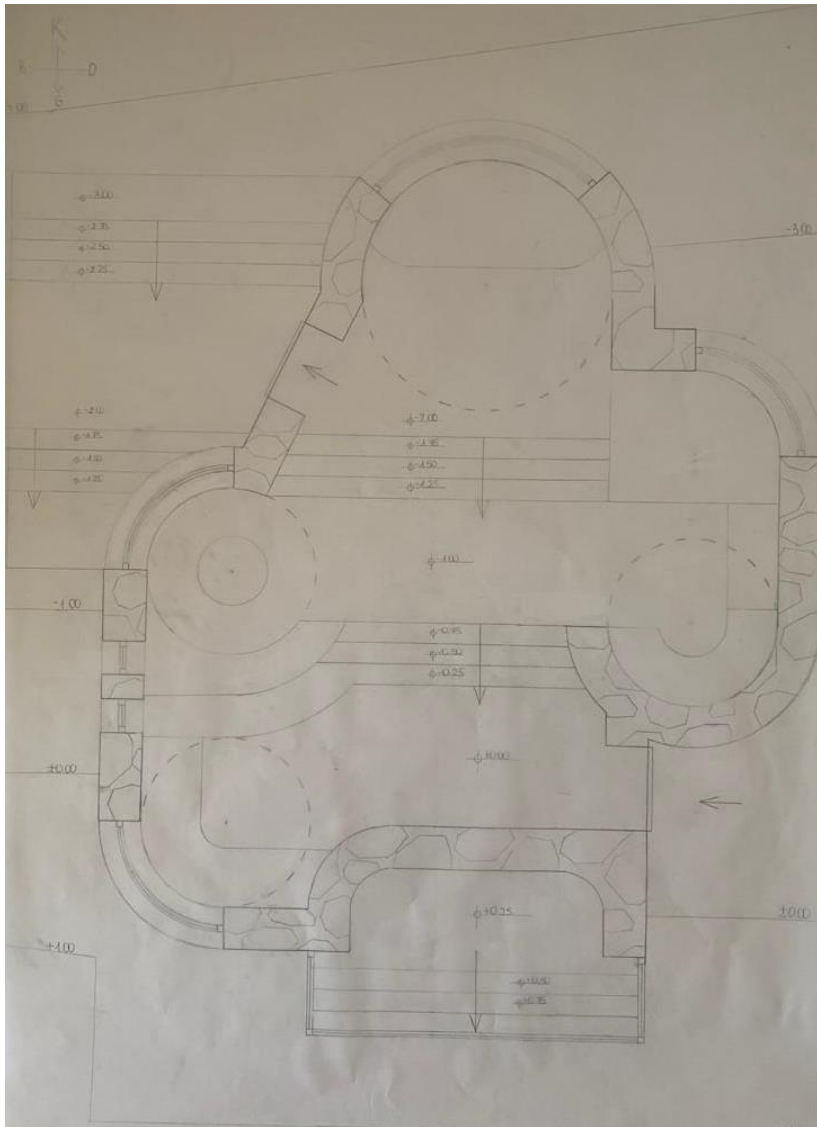
Düşlediği / arzu ettiği etkinlikler için bu yaşam ortamının, bütünleşik olarak tasarlayacağı:

- **1 sera, 1 kapalı ve 1 yarı kapalı mekan**’dan oluşmasını istemiştir.

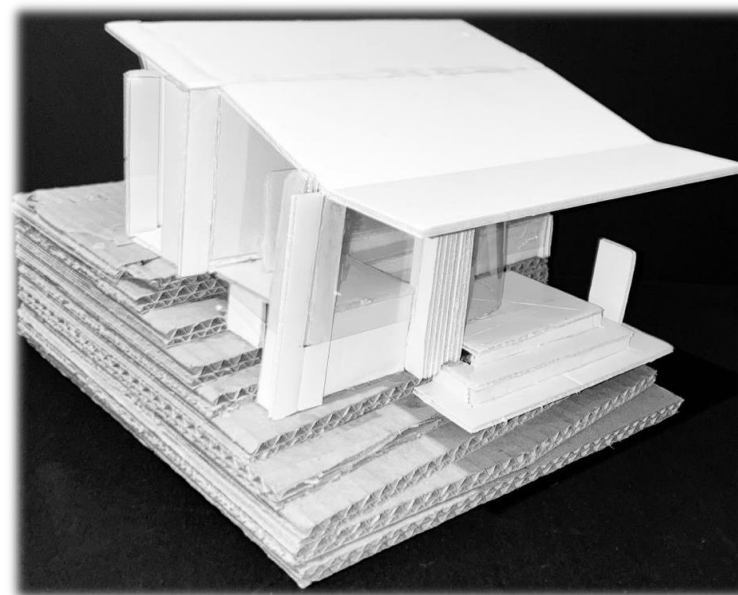
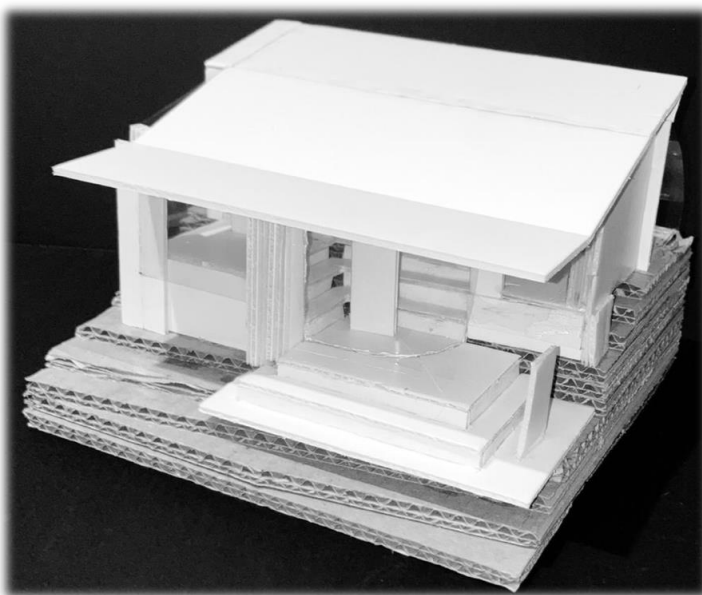
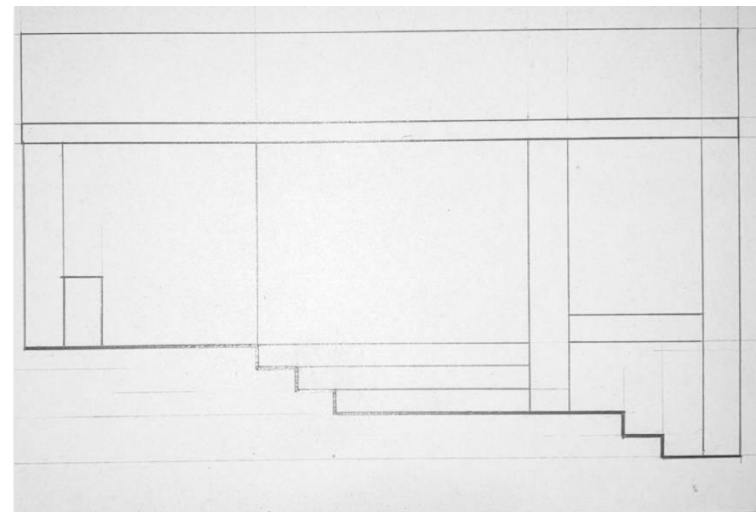
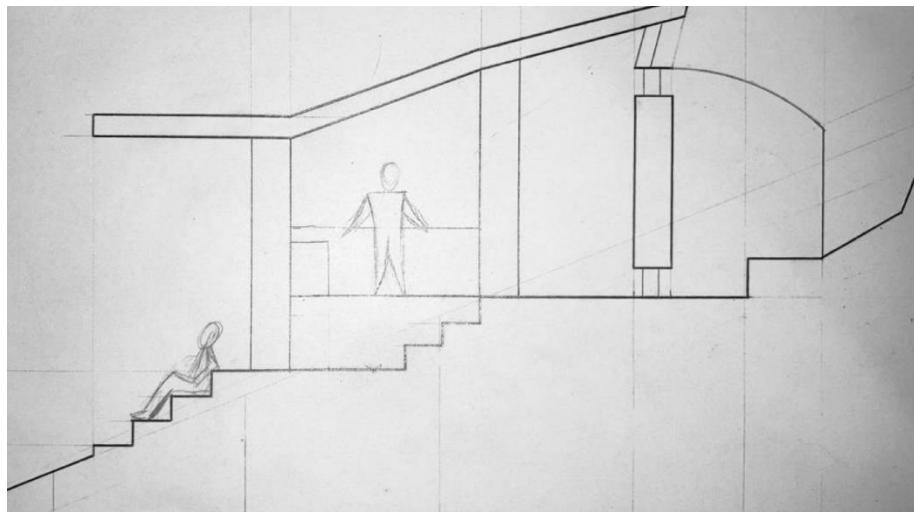
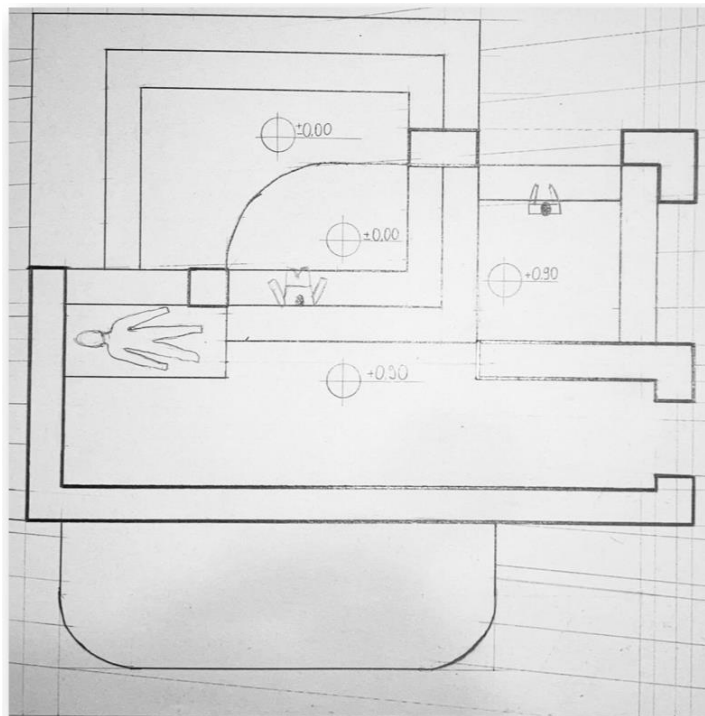
Mekansal başarıım (performans) ile ilgili olarak gözetileceği etmenler ve yapması gereken çalışmalar:

1. Prens Adaları & Sivri Ada'nın özellikleri. Üzerine yerleşeceğimiz Kuzey'e bakan yamacın topografik eğimi %15'dir (10 metrede 1,5m yükselme). (*eğimli topoğrafya ile nasıl çalışılacağına araştırılması*)
2. Coğrafi yönler: Kuzey; Güney; Doğu; Batı (*mimari mekan için bu ana yönlerin özellik ve önemlerinin – günışığı ve iç-dış ilişkileri bakımlarından - anlaşılması*)
3. Atmosferik etmenler / (*Kapalı mekanın sera ile ilişkilendirilerek pasif iklimlendirilmesi*)
4. Farklı etkinliklerle ilgili *ergonomik verilerin bedensel antropometrik ölçülerle, ölçekli eskizlerle (kesit ve plan olarak) kayıt edilmesi*
5. Sera, kapalı mekan ve yarı kapalı mekanın, bu mekanlarda yer alacak etkinliklerle (çalışma, dinlenme, uyuma, arınma gibi) ilgili işlevsel başarımları (*Kapalı mekanın, 80m³ bir hacmin farklı etkinliklere göre işlevsel farklılaştırılma ile oluşturulacak tek bir mekan olarak çalışılması*)

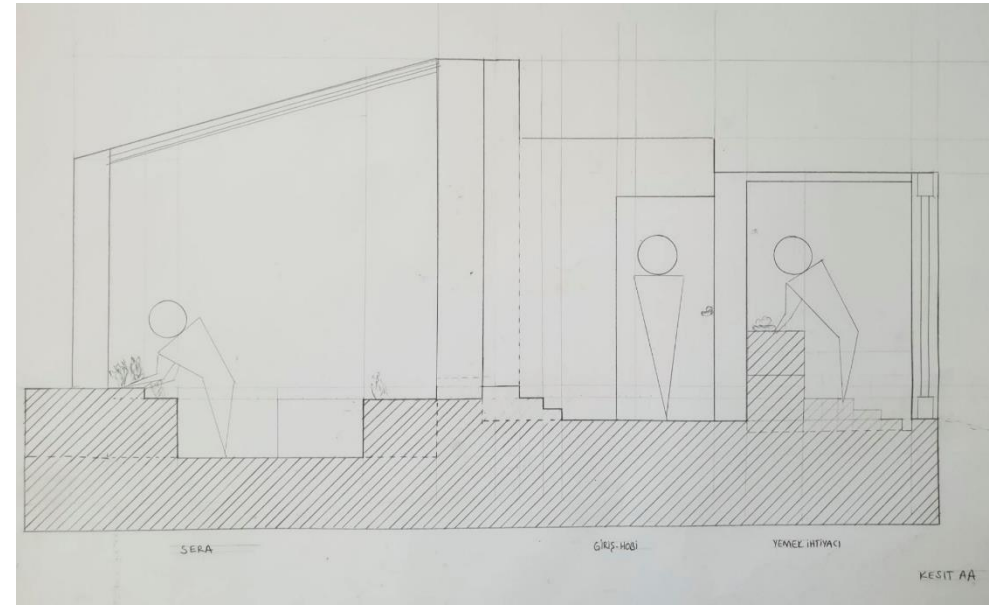
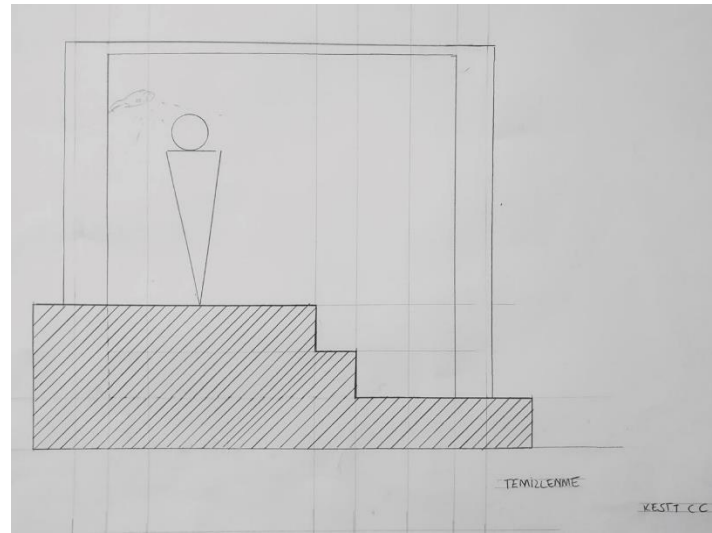
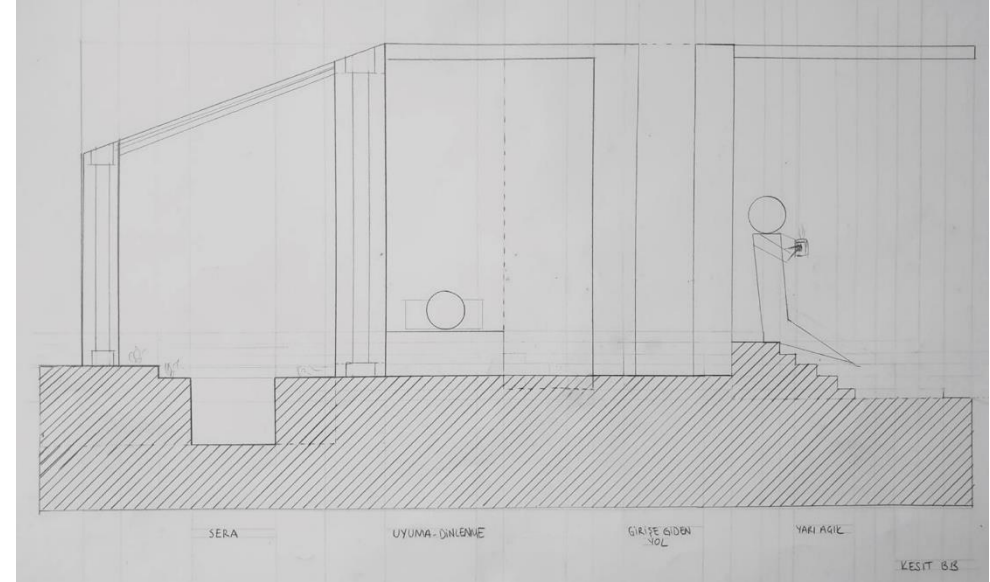
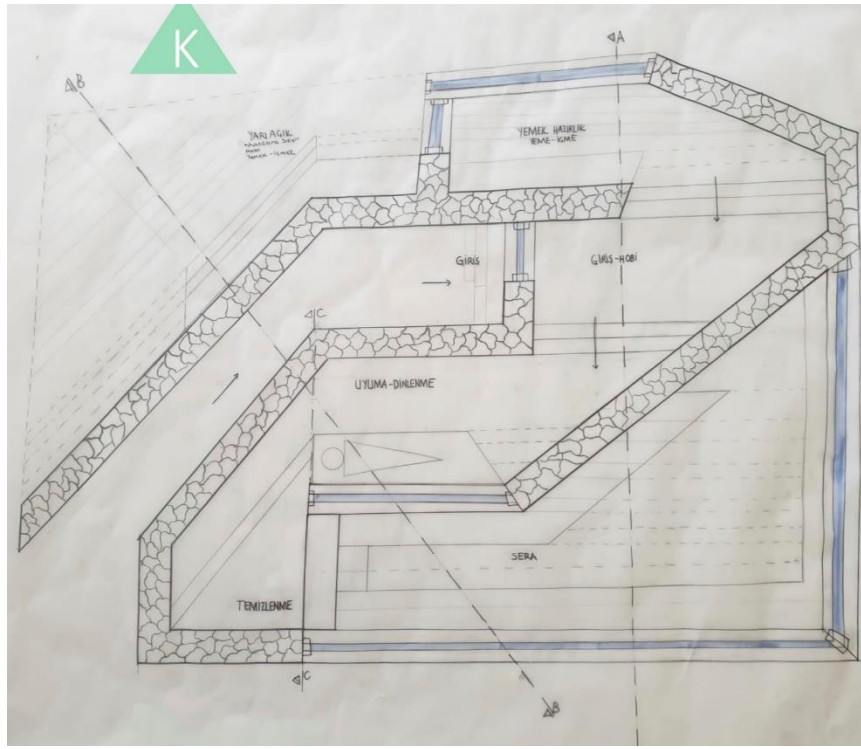
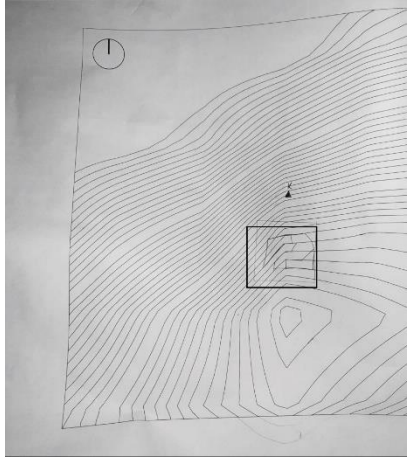




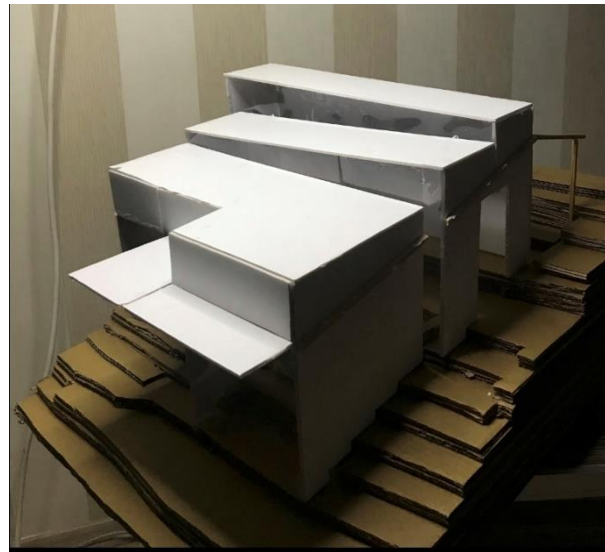
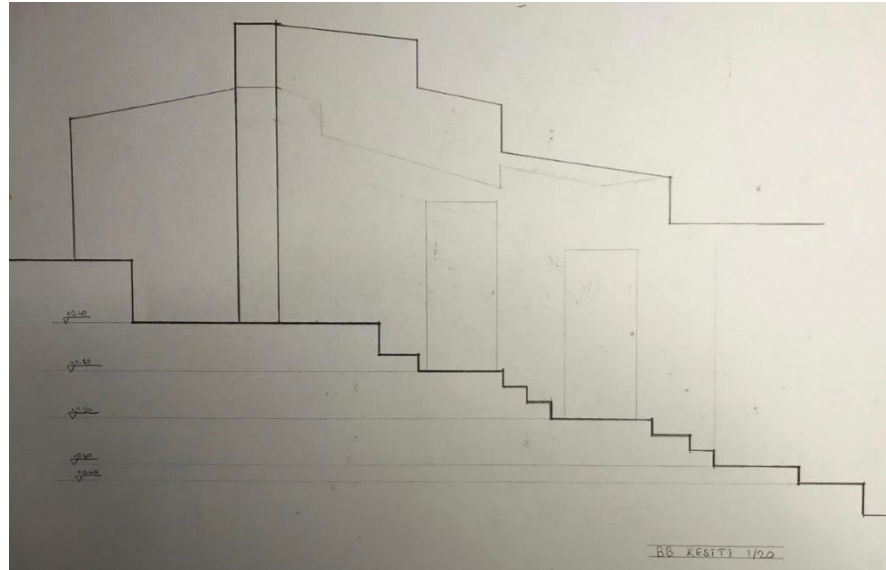
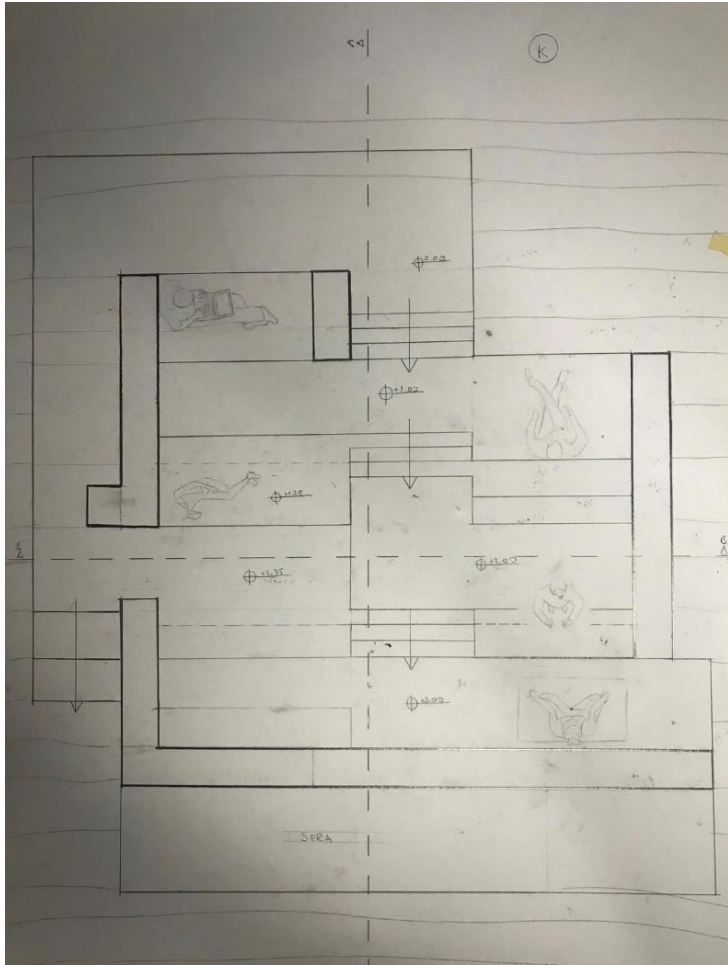
AA



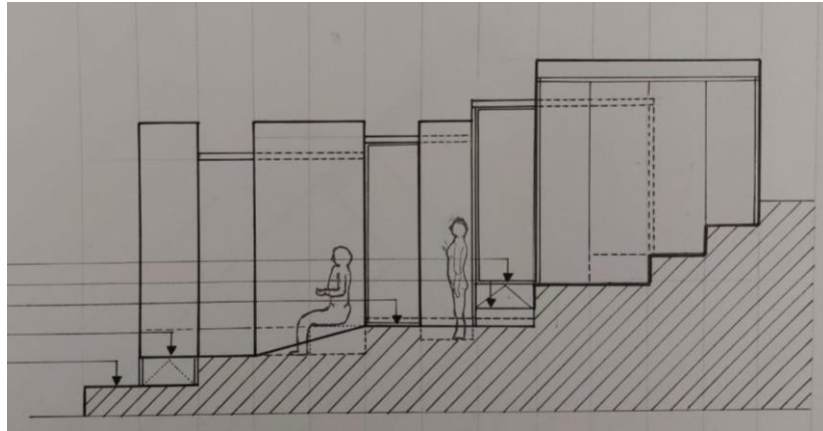
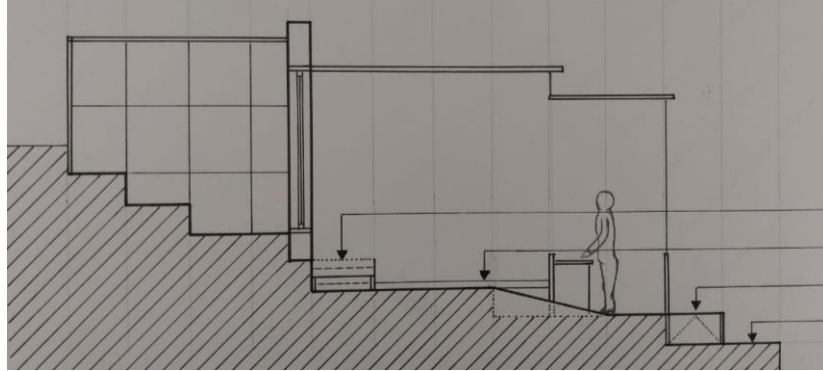
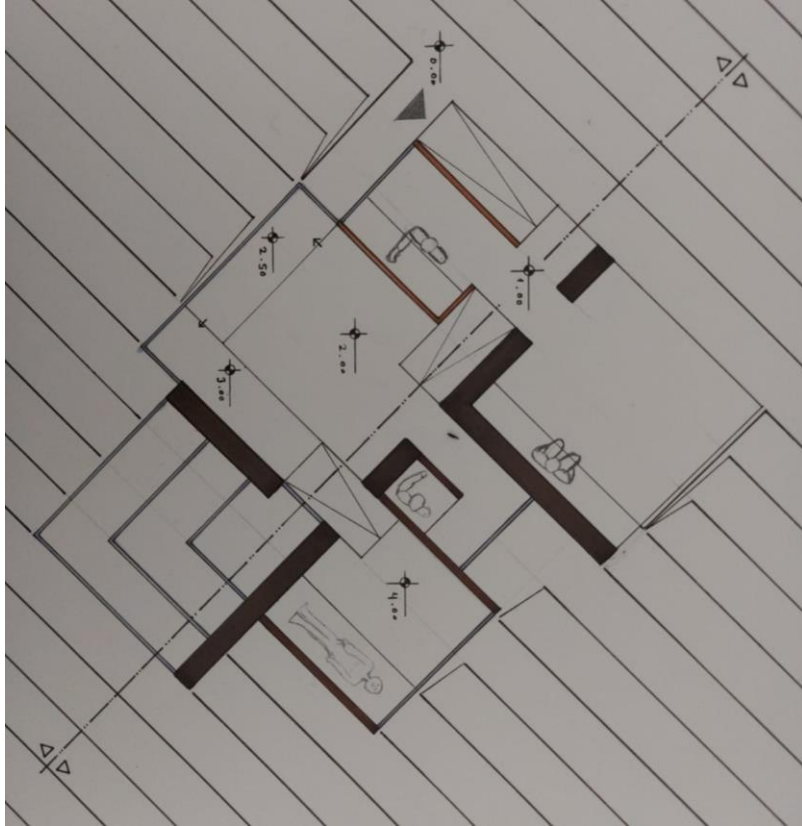
BA



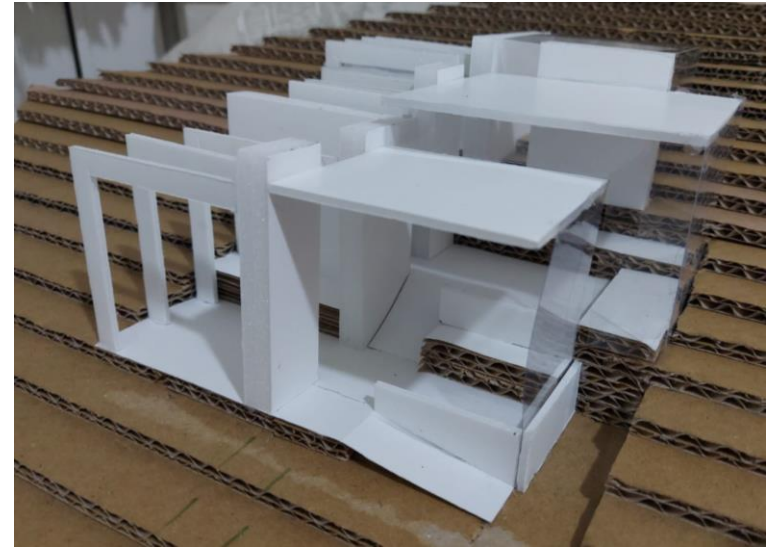
BB

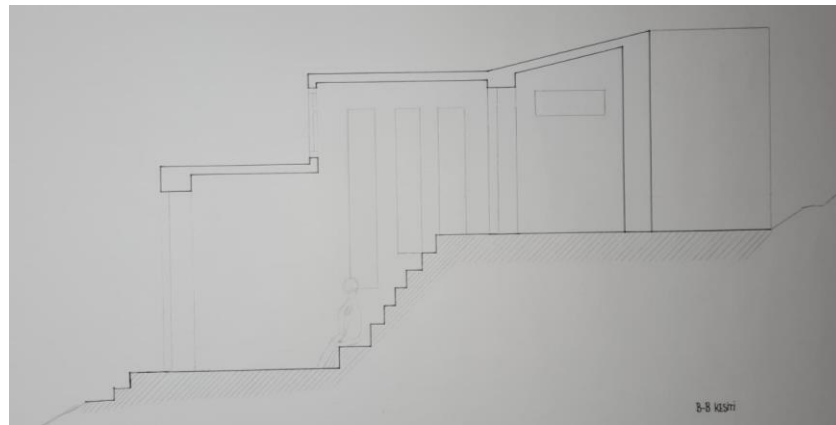
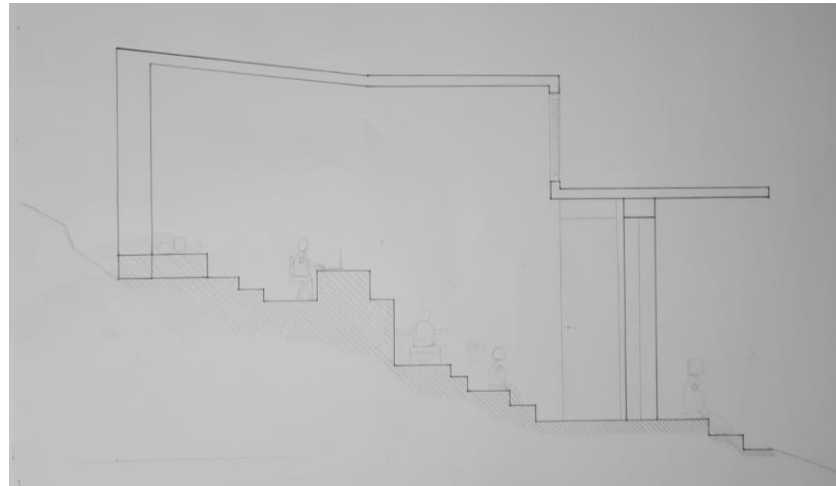
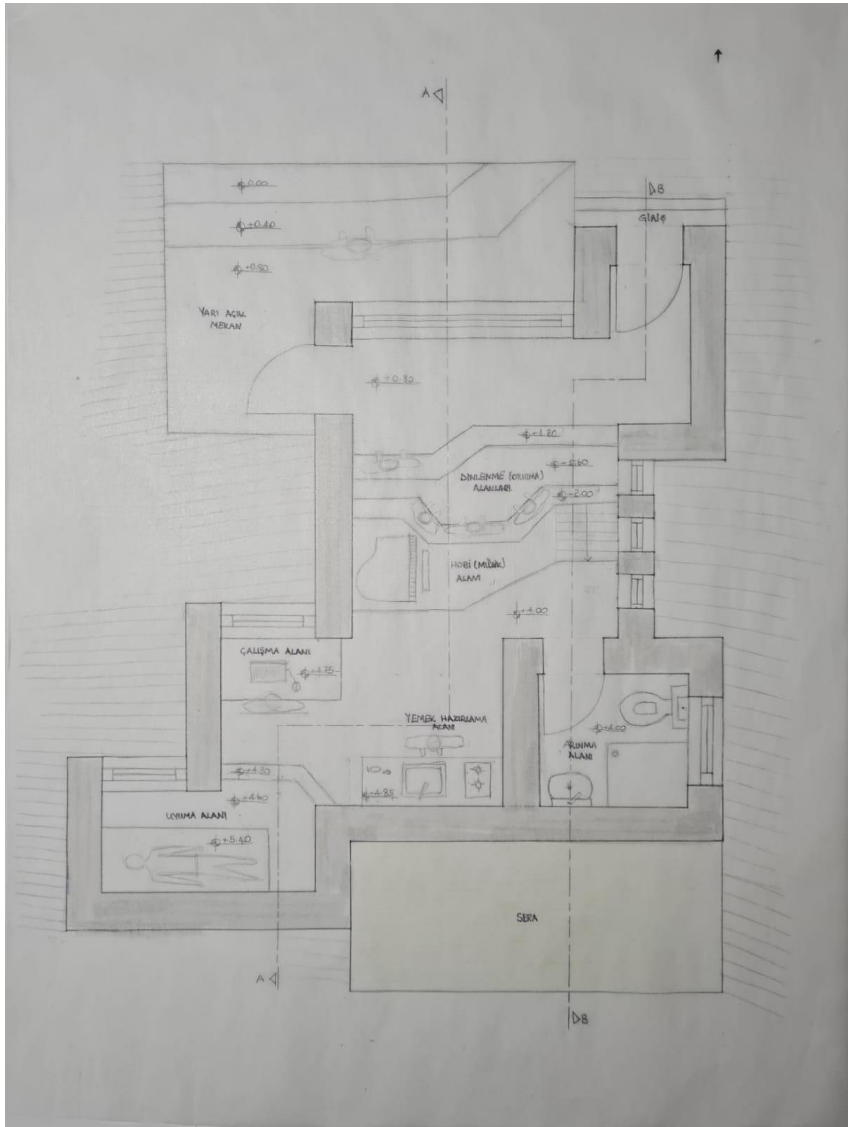


BB



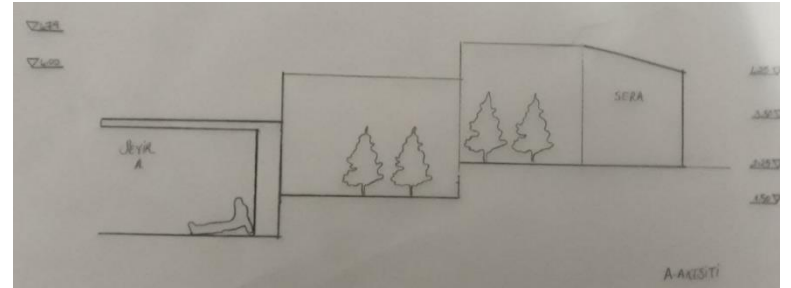
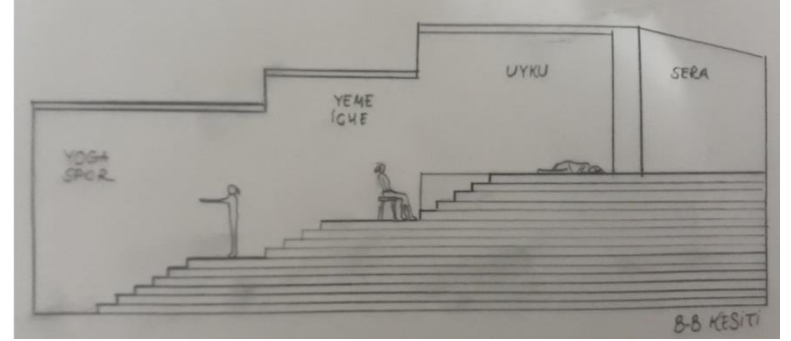
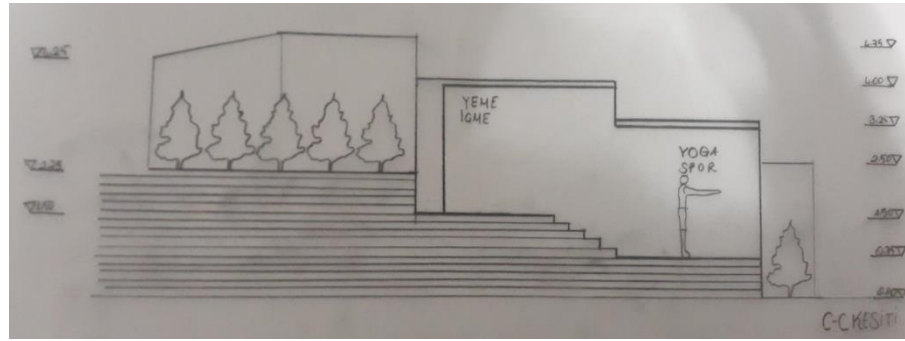
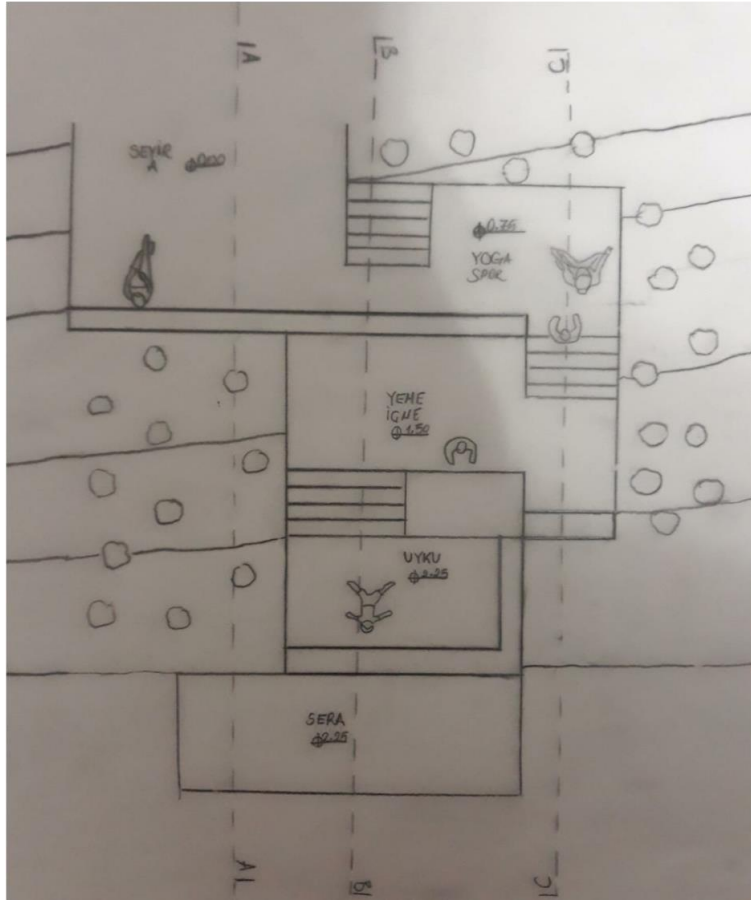
CB





CC





CC

ARKEOLOJİK KAZI ALANI ARAŞTIRMASI

Araştırma yapılması ve sunumu istenmiş olan konular:

Arkeoloji nedir ve ne ile ilgilenir? Arkeolojik kazının amacı ve arkeoloji için önemi nedir?

Türkiye’de kırsal bölgelerde sürdürülen arkeolojik kazılar nelerdir?

Bu kazılardan ilginizi çekenleri ve nedenlerini belirtiniz. Haklarında edindiğiniz bilgileri görseller ile (fotoğraf ve vimeolar) ve kısaca sözel olarak anlatınız.

Araştırdığınız arkeolojik kazılardan mimarlık öğrencisi olarak katılma olanağı olduğunu öğrendiklerinizi de belirtiniz.

YASSIHÖYÜK KAZI EVİ



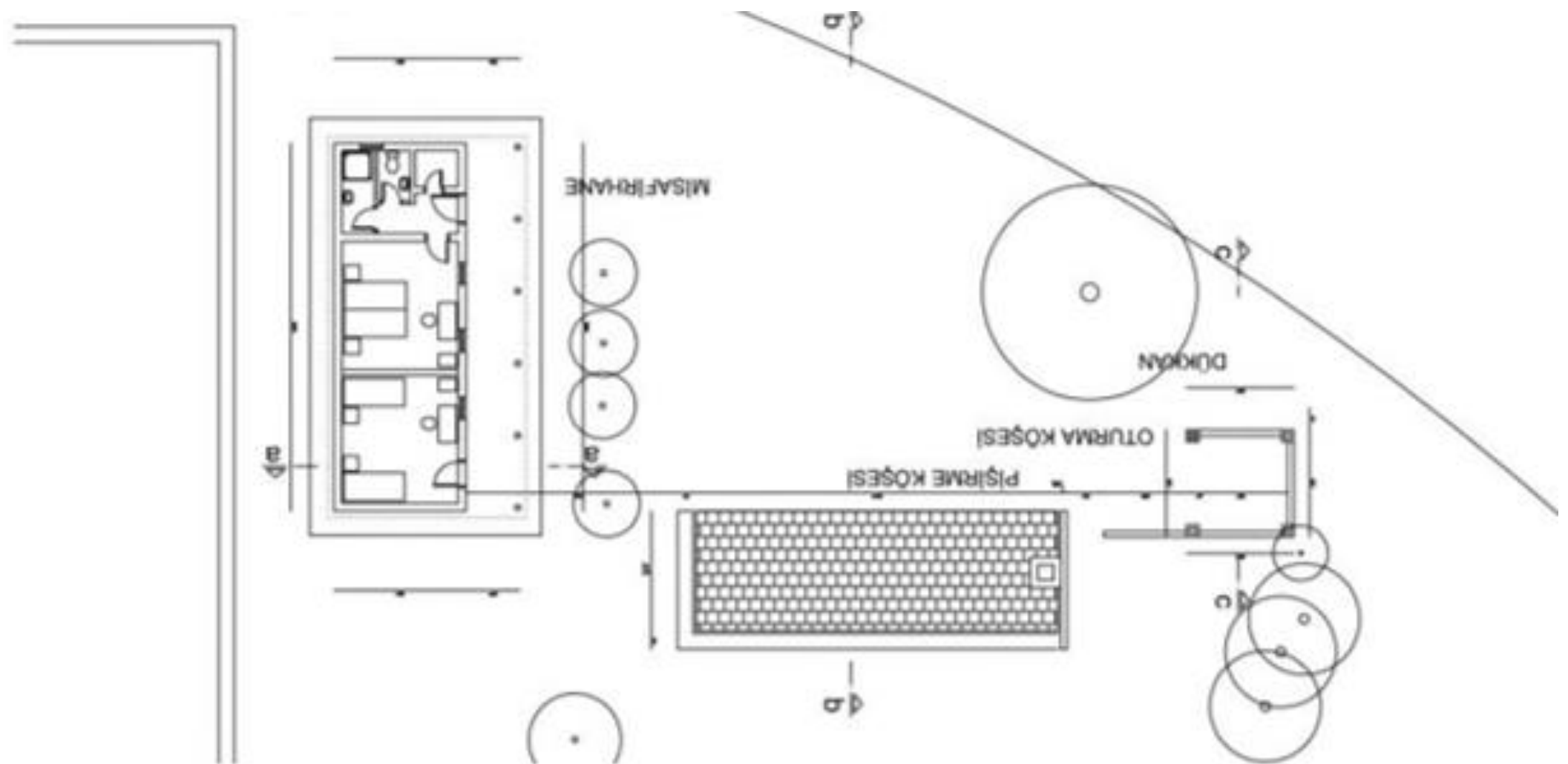




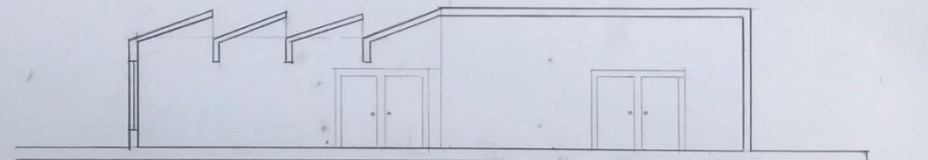
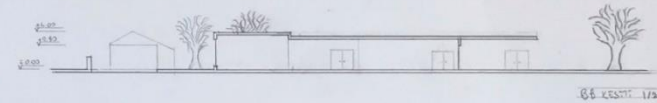
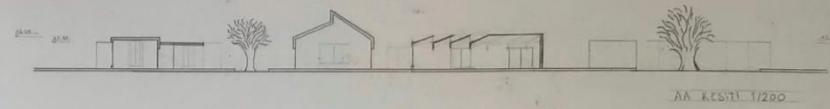
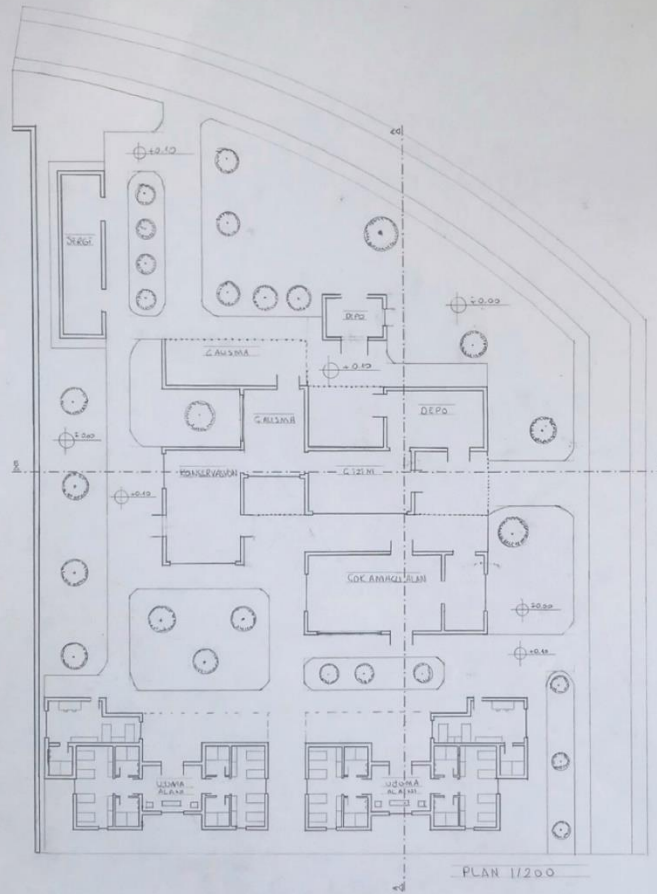


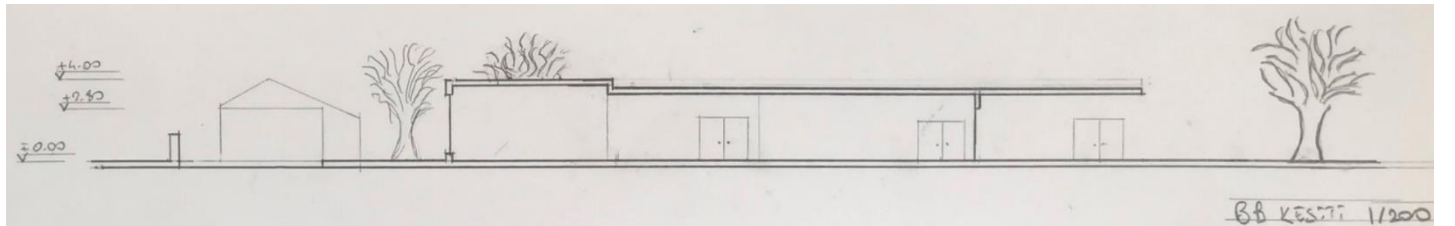
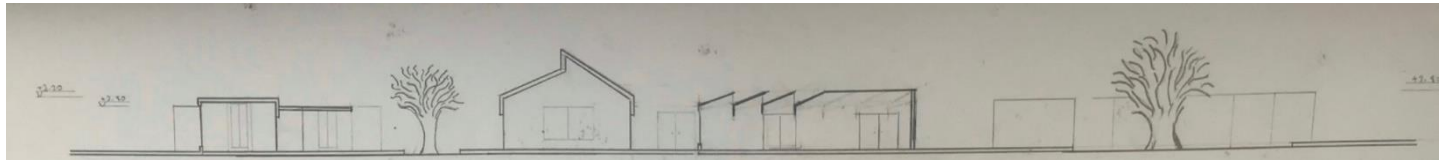
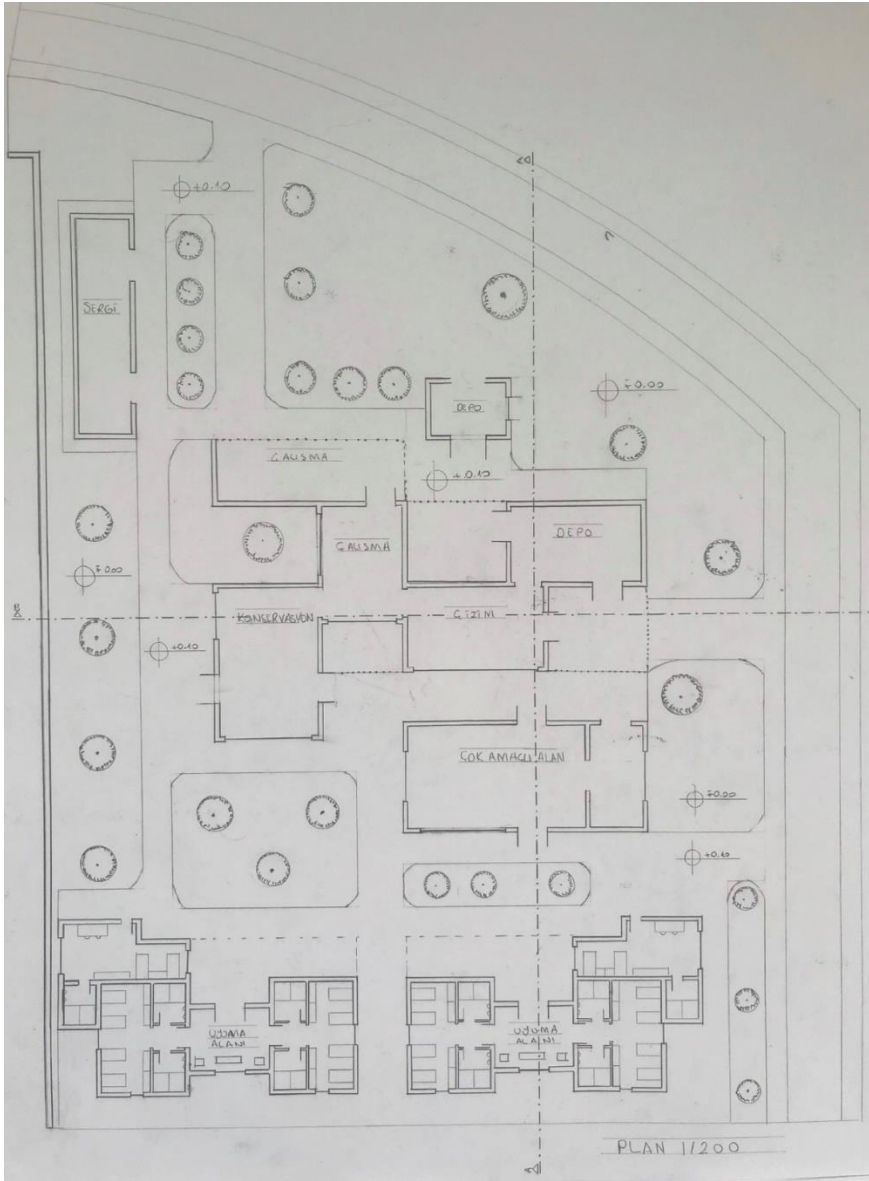








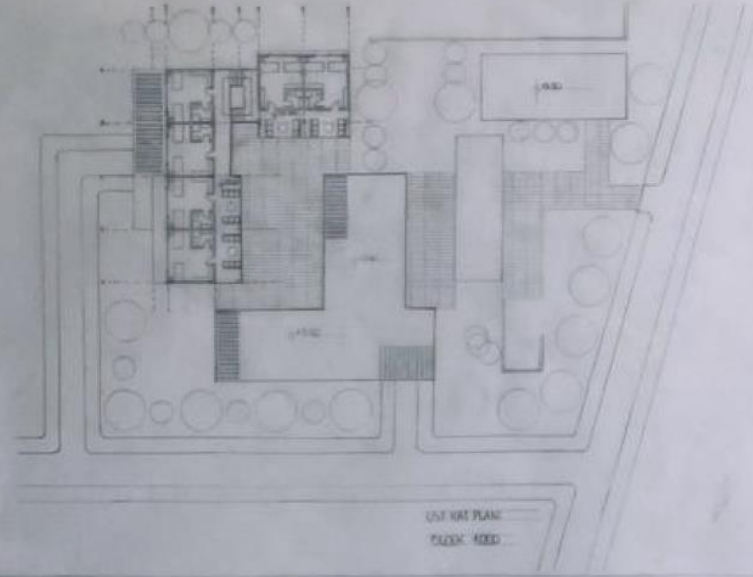
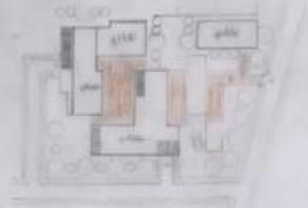
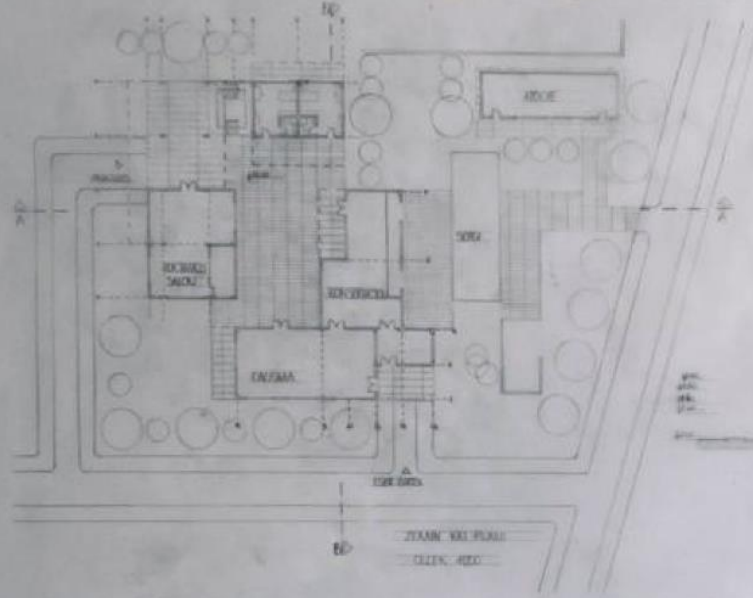




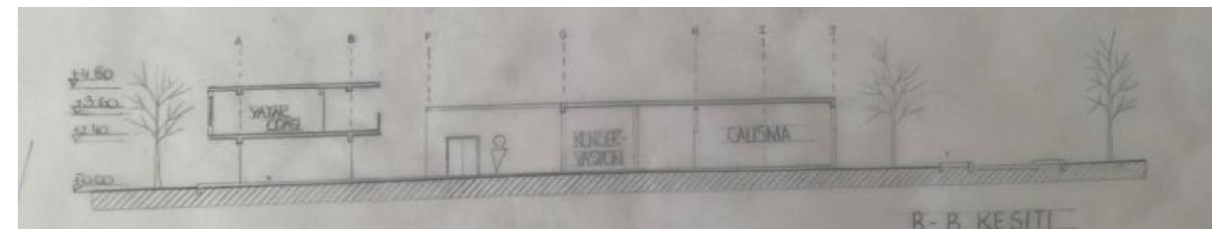
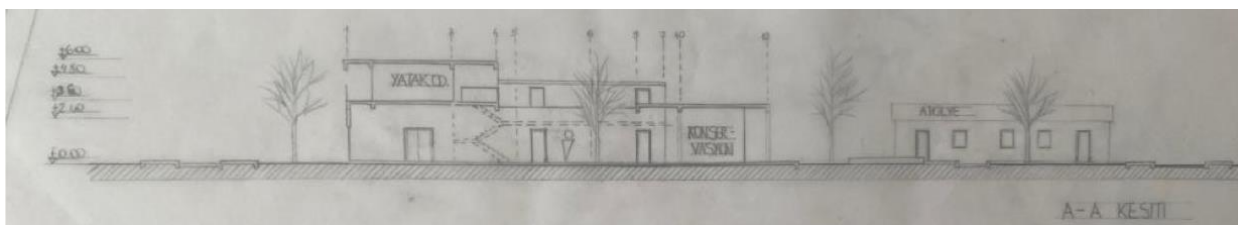
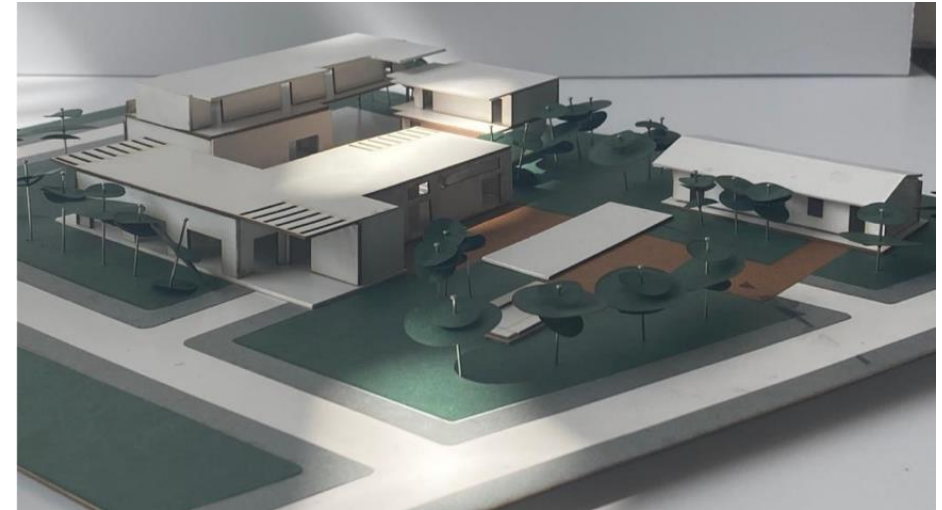
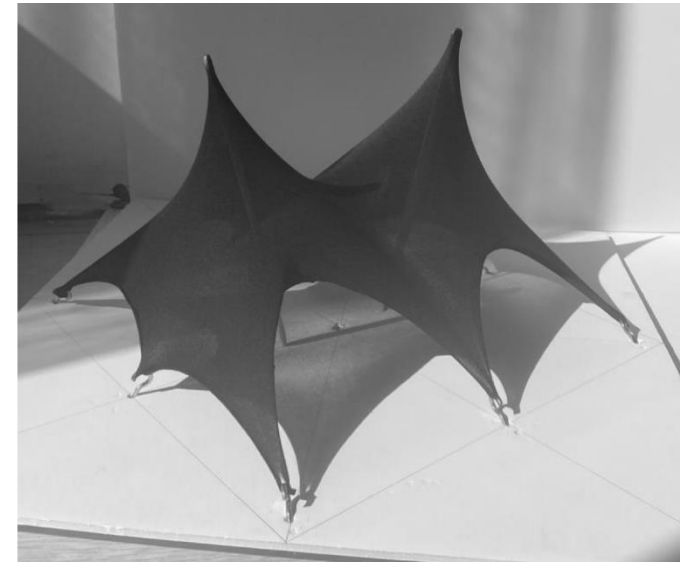
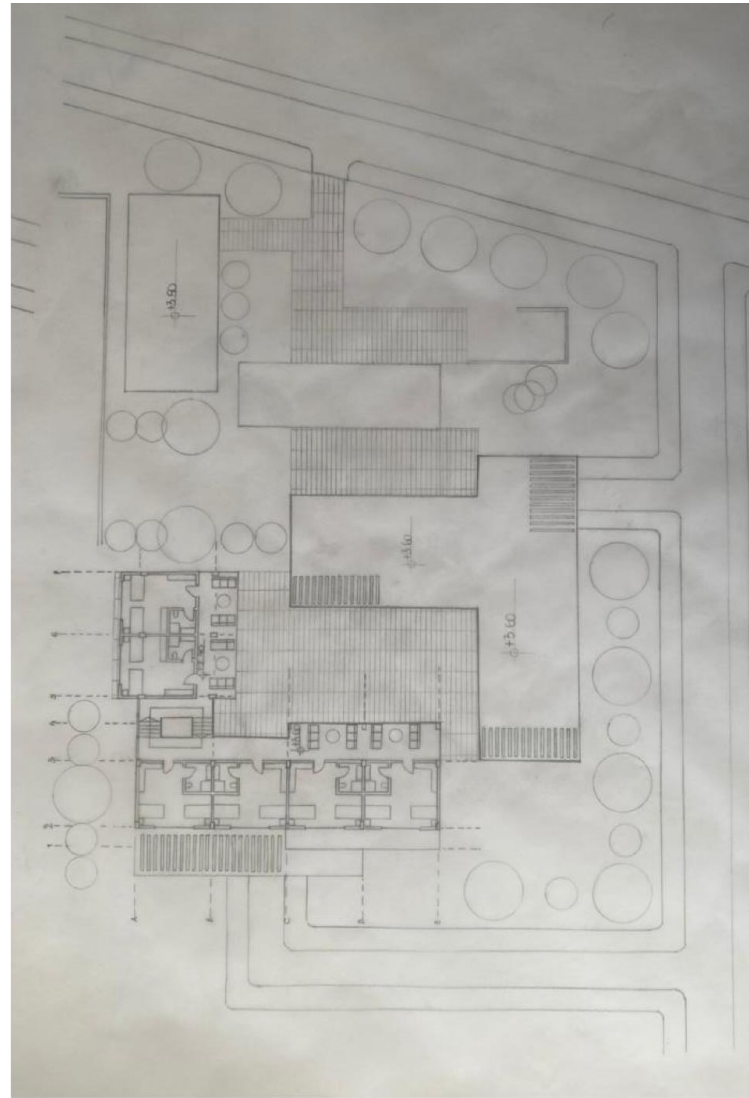
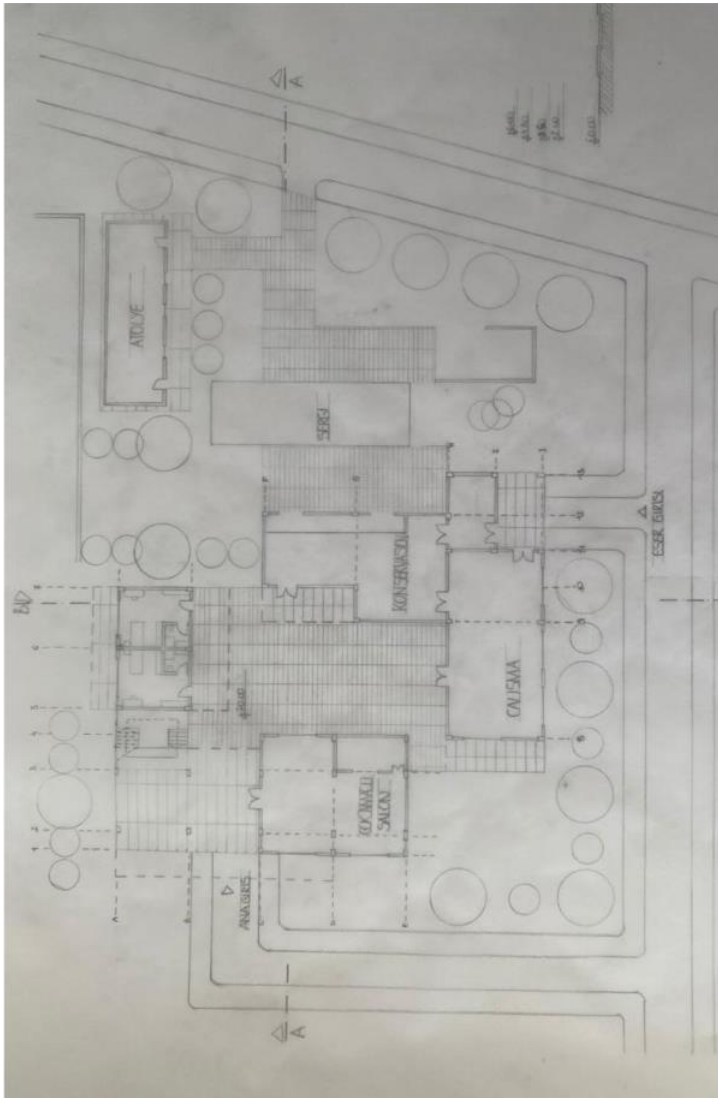
AA

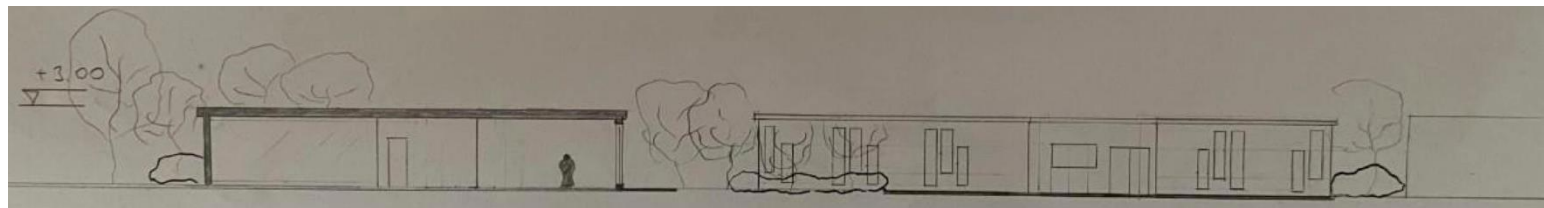
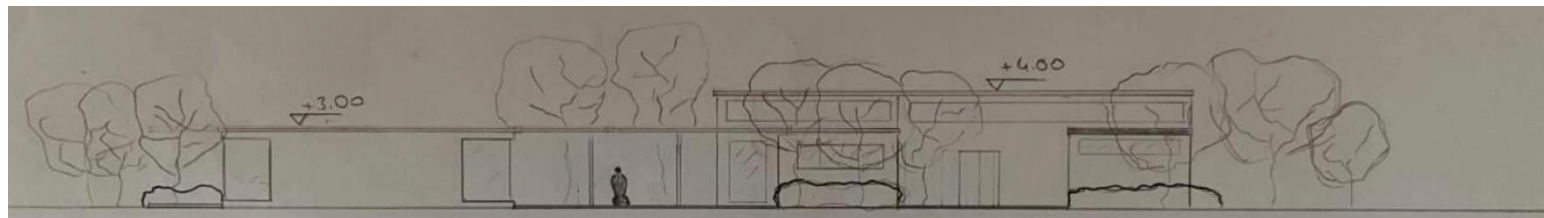
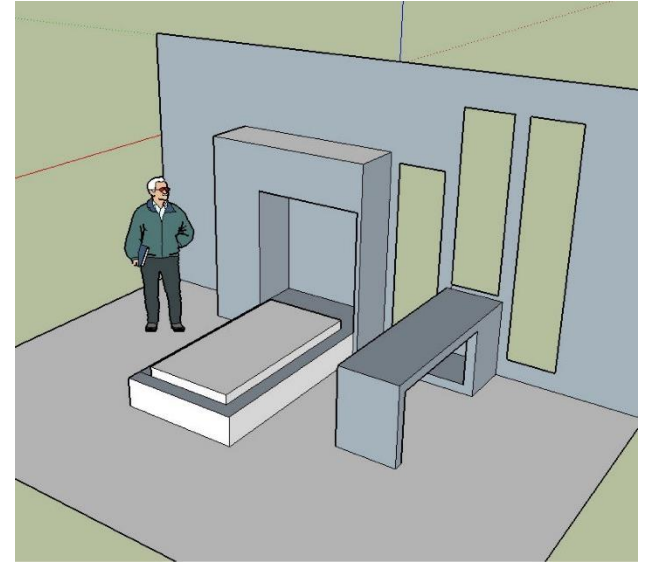
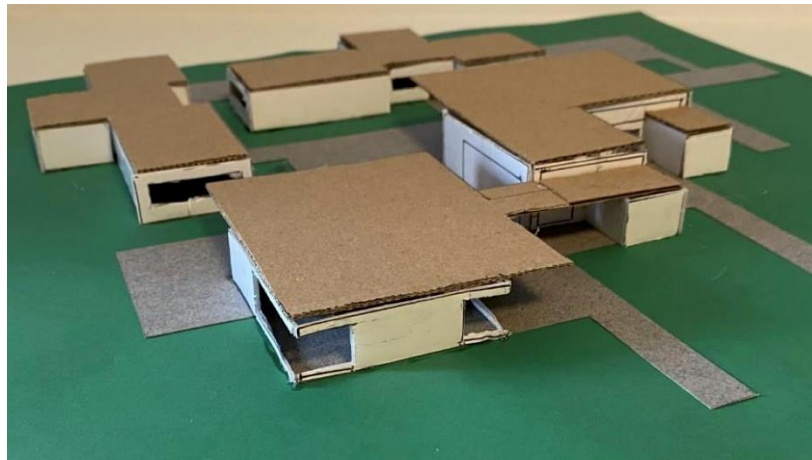
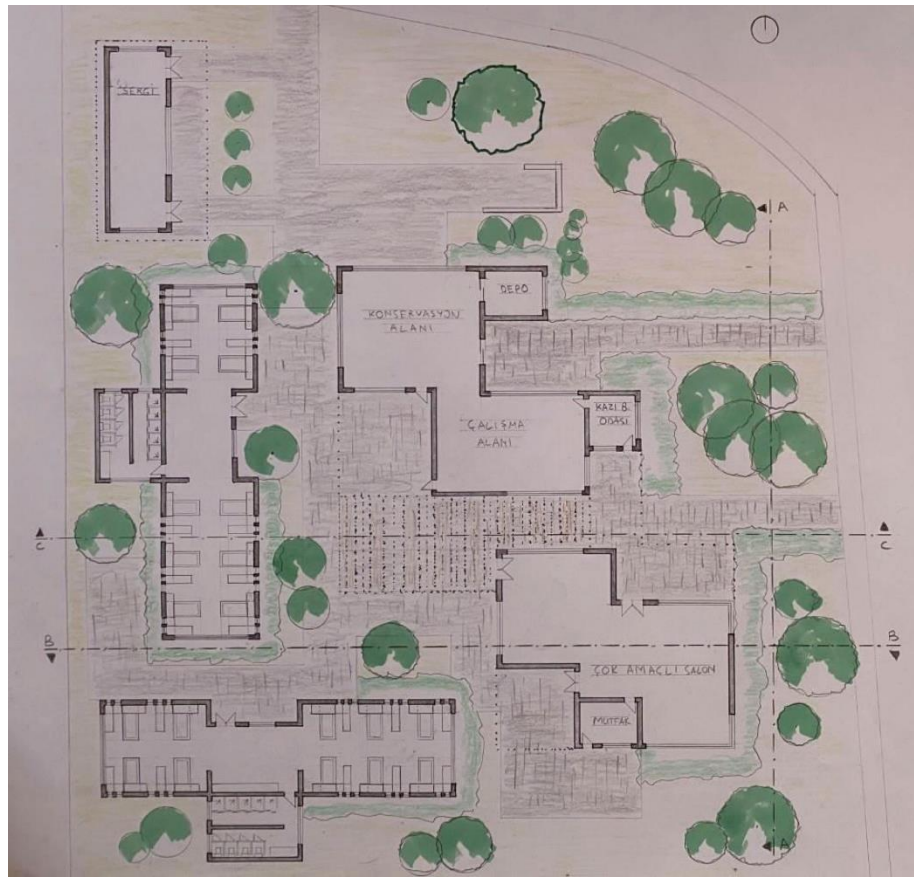


M MR 102 YASSIHOYUK KAZI EVI

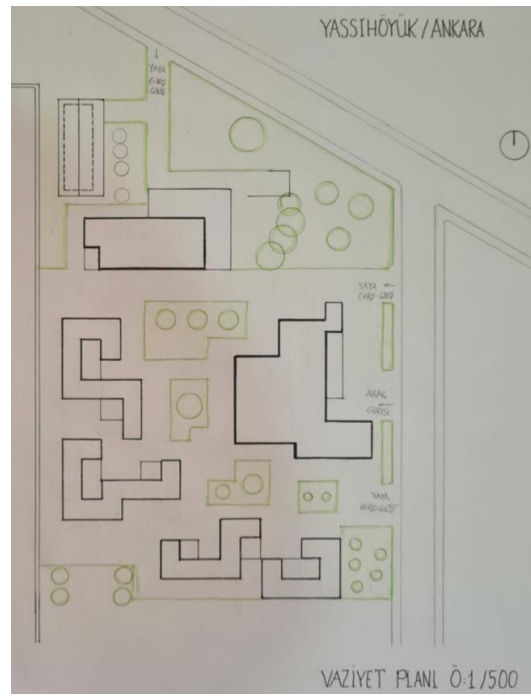
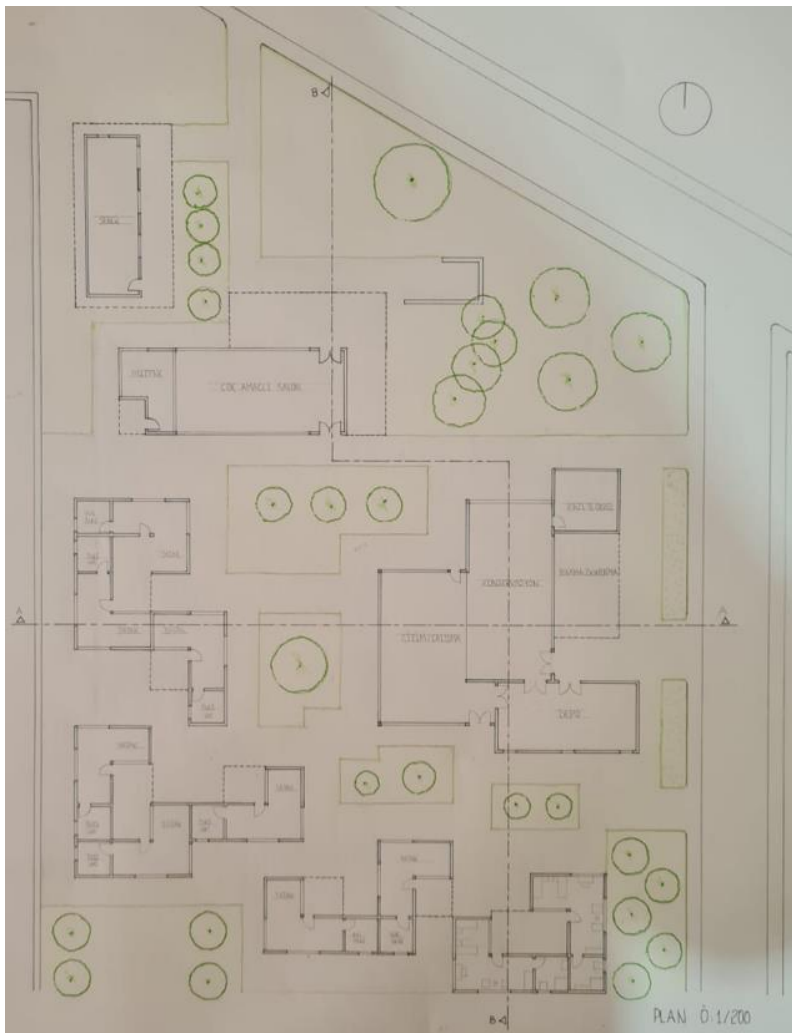


SEYDANUR AYKAL

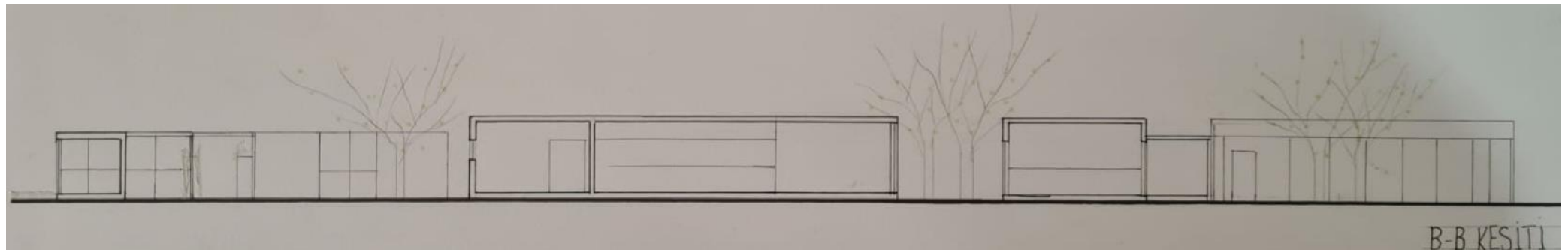
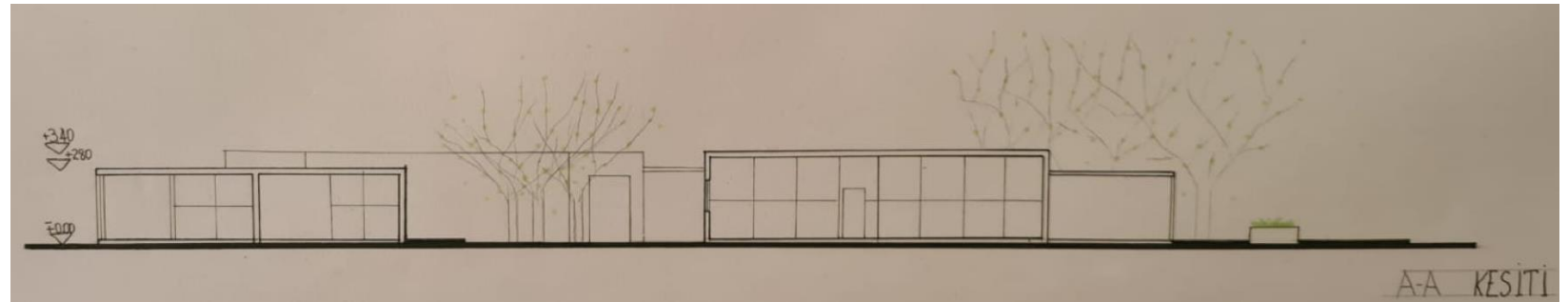


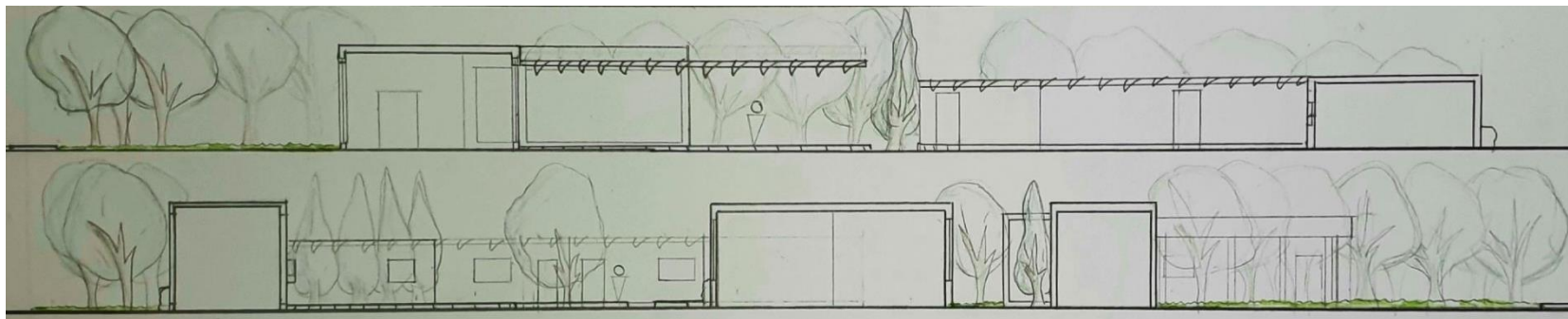
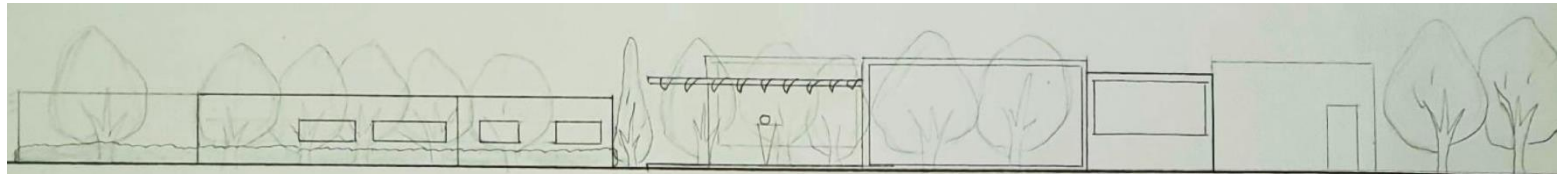
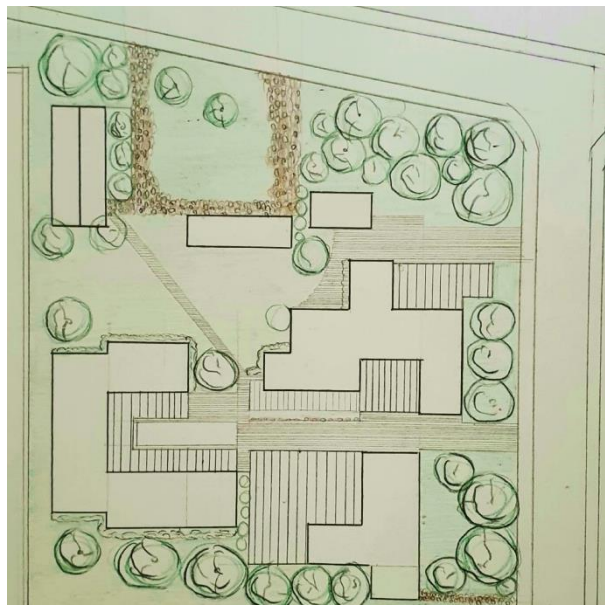


BA

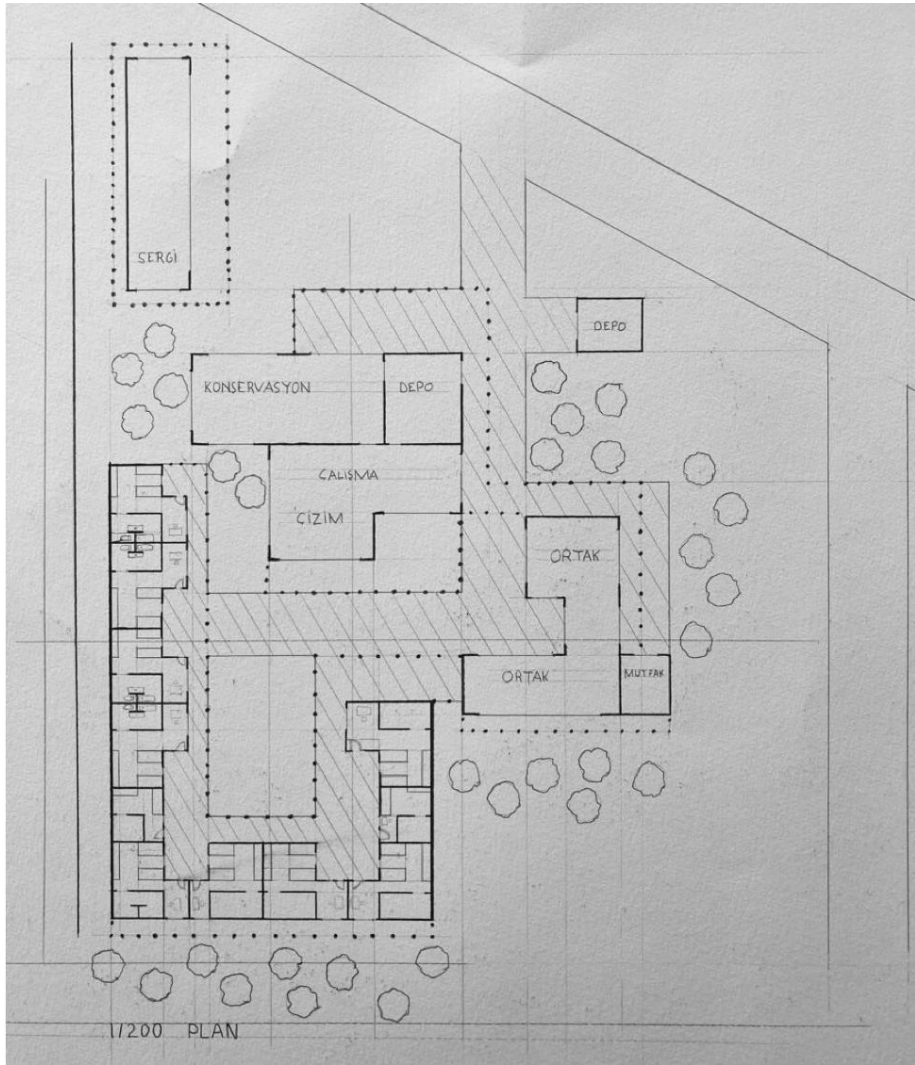


BA

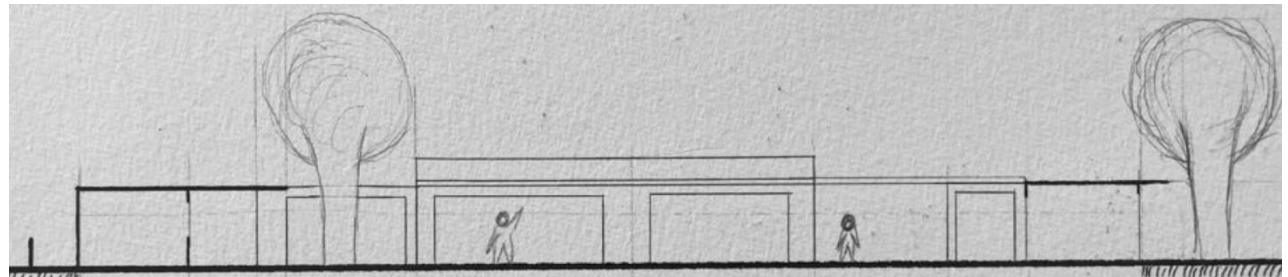
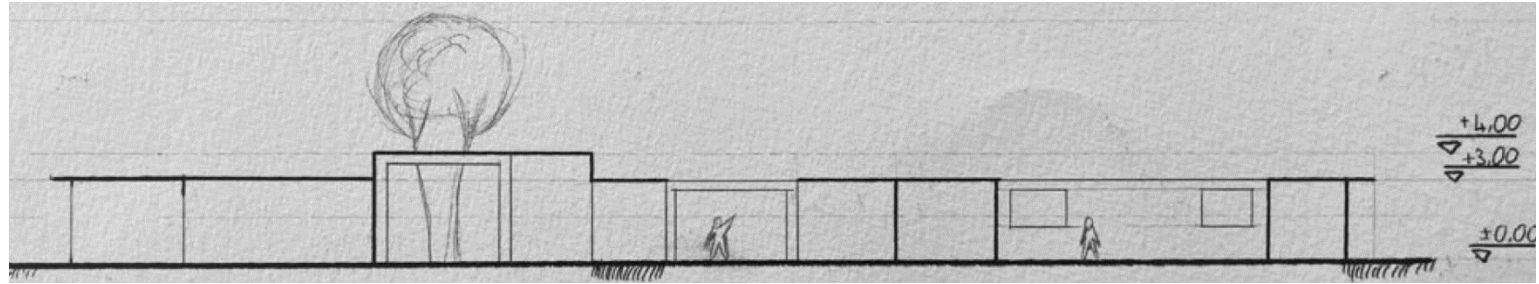


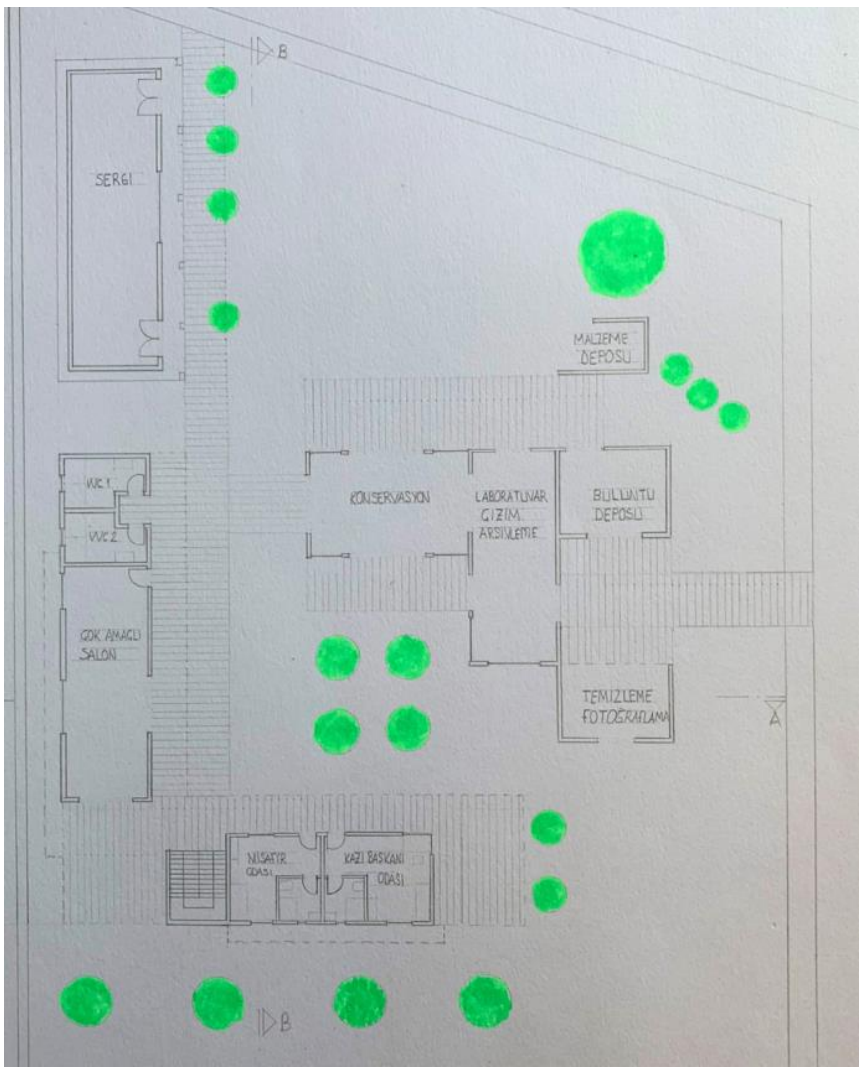


BB



BB





CC

