

**ATILIM ÜNİVERSİTESİ | GSTMF
MİMARLIK BÖLÜMÜ
MMR 201 MİMARİ TASARIM I**

Burak Bican, Gamze İlalan, Ali Hakkan, Mustafa Kemal Yurttaş,
Belamir Köse, Sinan Kınıkoğlu, Nil Akdede, N.Elif Yurdaçalış

**MAHALLEDE ORTAK YAŞAM –
ÜRETİM – PAYLAŞIM:**

**Alternatif Barınma ve Üretim
Mekanları**

Tasarım Alanı:

100.Yıl, Çiğdem

MAHALLEDE ORTAK YAŞAM-ÜRETİM-PAYLAŞIM:

Alternatif Barınma ve Üretim Mekanları

Program

‘Alternatif Barınma ve Üretim Mekanları’ başlığı altında ilgili kullanıcıların gereksinimleri bağlama uygun olarak öğrenciler tarafından üretilecektir.

Öğrencilerden **en az 3 adet (min.8 -maks. 15 kişi) birbirinden farklı hane halkı belirlemesi** ve bu hane halklarının bir fiil beraber yaşayacağı barınma ve üretim mekanlarını kurgulaması istenmektedir.

Mekanların birbirine dönüşebilmesi ve/veya birlikte yorumlanabilmesi öğrencinin tasarım kararına bırakılmıştır.

Yapı/yapı grubu **kapalı hacimlerinin toplamı 1000-1500 m³** sınırları içerisinde olacak şekilde tasarlanmalıdır.

Yapı programı stüdyo öğrencilerinin yorumuna bırakılmakla beraber, mekansal anlamda ortak kullanım alanlarının çeşitlendirilmesi, yapının işleyişine dair çözümler önerilmesi; **günlük, haftalık, aylık ve yıllık rutinler** dahilinde gerçekleşecek işlevler üzerinde düşünülmesi gerekmektedir.

MAHALLEDE ORTAK YAŞAM-ÜRETİM-PAYLAŞIM:

4 Hafta sunum ve tartışmalar+ 10 hafta tasarım kritiği+ 2 ara jüri

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

20X

mahallede ortak yaşam, üretim, paylaşım
dönem başı sunumları ve tartışmaları

26 | 02

Mahalle Kavramı ve Mahalle Kültürü
Prof. Dr. Savaş Zafer Şahin
Ankara Kent Konseyi & Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Semt Meclisi Ne Yapar?
Mehmet Peker
Çayyolu Semt Meclisi

02 | 03

Mahalle Üzerine Kavramsal Bir Tartışma
Doç. Dr. Bülent Batuman
Bilkent Üniversitesi

Çiğdem Mahallesi: Şirindere Deneyimi
Dila Ergenekon
Çiğdemim Derneği Gönüllüsü

Bir Mahalle Derneği Örneği:
Çiğdemim Derneği
Fatih Fethi Aksoy
Çiğdemim Derneği

Bir Mahalle İnsiyatif Örneği:
100.Yıl İnsiyatif
Tolga Uzun
100.Yıl İnsiyatif

05 | 03

Mahalle ve Komşuluk
Prof. Dr. Ruşen Keleş
Ankara Üniversitesi

12 | 03

Ütopyalarda Barınma
Prof. Dr. Neşe Gürallar
Gazi Üniversitesi

Mahalle Tahayyülü:
Nostaljidən Pragmatizme
Doç. Dr. Hakkı Yırtıcı
Gazete Duvar

Birlikte Yapmak: Kamusal Alanda
Katılımcı Projeler
Bihter Çelik & Onur Atay
TAK & Designtrak

16 | 03

Türkiye'de Kentleşme
Dr. Ulaş Bayraktar
Kültürhane

Süreklilik ve Çatışma İlişkisi İçinde
Konut, Kent ve Mimarlık
Prof. Dr. Celal Abdi Güzer
ODTÜ

19 | 03

Katılım ve Tasarım Bağlamında 100.Yılı
Yeniden Düşünmek
Merve Başak
100.Yılı Yeniden Düşünmek

Hafta / Gün	Konular
1. Hafta 23.02.2021 26.02.2021 Salı - Cuma	Tasarım konusu ve 'yer' hakkında genel bilgi verilmesi → Tartışma: 26.02.2021 10.00 Savaş Zafer Şahin → Tartışma: 26.02.2021 10.00 Mehmet Peker
2. Hafta 02.03.2021 05.03.2021 Salı - Cuma	→ Tartışma: 02.03.2021 10.30 Bülent Batuman → Tartışma: 02.03.2021 Çiğdemim Derneği: Fethi Aksoy → Tartışma: 02.03.2021 Dila Ergenekon → Tartışma: 02.03.2021 13.30 100.yıl inisiyatifi: Tolga Uzun ♦ Tartışma: 05.03.2021 10.00 Ruşen Keleş ♦ Kolokyum: 05.03.2021 (Kırsalda yaşam, üretim, paylaşım ve eğitim MMR 20X, 2020-2021 Güz Dönemi Kolokyumu)
3. Hafta 09.03.2021 12.03.2021 Salı - Cuma	09.03.2021: Saha Gezisi → Tartışma 12.03.2021 10.00 Neşe Gürallar → Tartışma 12.03.2021 11.00-12.30 Hakkı Yırtıcı → Tartışma 12.03.2021 13.00 Bihter Çelik & Onur Atay DesignTrak & TAK
4. Hafta 16.03.2021 19.03.2021 Salı - Cuma	Sahaya analizi eskiz ve fotoğrafların sunumu → Tartışma: 16.03.2021 Ulaş Bayraktar → Tartışma: 16.03.2021 Celal Abdi Güzer → Tartışma: 19.03.2021 15.00 Merve Başak
5. Hafta 23.03.2021 26.03.2021 Salı - Cuma	Tasarım kritiği maket uygulaması & 2 boyutlu çizim & 3 boyutlu eskiz kritiği
6. Hafta 30.03.2021 02.04.2021 Salı - Cuma	1. Ara Jüri 201 - 202
7. Hafta 06.04.2021 09.04.2021 Salı - Cuma	Tasarım kritiği maket uygulaması & 2 boyutlu çizim & 3 boyutlu eskiz kritiği
8. Hafta 13.04.2021 16.04.2021 Salı - Cuma	Tasarım kritiği maket uygulaması & 2 boyutlu çizim & 3 boyutlu eskiz kritiği
9. Hafta 20.04.2021 23.04.2021 Salı - Cuma	Tasarım kritiği maket uygulaması & 2 boyutlu çizim & 3 boyutlu eskiz kritiği Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı
10. Hafta 27.04.2021 30.04.2021 Salı - Cuma	Tasarım kritiği maket uygulaması & 2 boyutlu çizim & 3 boyutlu eskiz kritiği

11. Hafta 04.05.2021 07.05.2021 Salı - Cuma	Tasarım kritiği maket uygulaması & 2 boyutlu çizim & 3 boyutlu eskiz kritiği
12. Hafta 11.05.2021 14.05.2021 Salı - Cuma	Tasarım kritiği maket uygulaması & 2 boyutlu çizim & 3 boyutlu eskiz kritiği Ramazan Bayramı
13. Hafta 18.05.2021 21.05.2021 Salı - Cuma	2.Ara Jüri 201-202
14. Hafta 25.05.2021 28.05.2021 Salı - Cuma	Tasarım kritiği maket uygulaması & 2 boyutlu çizim & 3 boyutlu eskiz kritiği
15. Hafta 01.06.2021 04.06.2021 Salı - Cuma	Tasarım kritiği maket uygulaması & 2 boyutlu çizim & 3 boyutlu eskiz kritiği
16. Hafta 08.06.2021 11.06.2021 Salı - Cuma	Tasarım kritiği maket uygulaması & 2 boyutlu çizim & 3 boyutlu eskiz kritiği

Haziran 2021 | Final Jürileri | MMR 201 Mimari Tasarım I & MMR 202 Mimari Tasarım II

DEĞERLENDİRME

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	SAYISI	ETKİ ORANI (%)
Kritik / Haftalık Teslim	x	15
Ödev ve Analiz Sunumları / Eskiz **	**	5
Ön Jüriler		
1.Ara Jüri: 15	2	40 (15 + 25)
2. Ara Jüri: 25 (***)		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARIN BAŞARI NOTUNA KATKISI (***)		60
FINAL JÜRİSİNİN BAŞARI NOTUNA KATKISI (***)		40
TOPLAM:		100
	YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	SAYISI

Raporlar, devamsızlık ve sınavlar (ara ve final) için geçerli değildir.
Tüm uygulamalara, jüriye, panel kritiklere ve sınavlara katılmak zorunludur.

Dönem içinde derslerin en az %80'ine katılım zorunludur. %80 devam zorunluluğunun altına düşen öğrenci notu NA olacaktır. Online derslerde devam zorunluluğu devam etmektedir.

Dönem içinde (ara jüriler ve final jürisi hariç) **en az yedi bireysel tasarım kritik** alınması ve her kritiğe/aşamada "çizim ve maket/modelleme" getirilmesi/sunulması zorunludur.

Ders süresince öğrencilerden 'Haftalık Teslim'ler beklenmektedir. Dönem içinde **en az bes haftalık teslimi** yapılması zorunludur. (*)

Dönem içinde her tasarım kritiğine, bir önceki kritiğe getirilmiş çizimleri/eskizleri ve güncellenmiş çizimleri/eskizleri getirilmesi/sunulması zorunludur. Bir defter şeklinde tutulması için dönem başında her öğrencinin bir 'logbook' temin etmesi veya online ortamda dosyalanması beklenmektedir.

Jüriye ve panel kritiklere, istenenlerden eksik paftalarla/sunumlarla katılanların değerlendirme notu

TASARIM ALANLARI:
100. YIL MAHALLESİ



TASARIM ALANLARI: ÇİĞDEM MAHALLESİ



Grup 1 - Alternatif Barınma ve Üretim Mekanları (83)



PROBLEMLER
Şirindeyedeki atıklar
-pis koku
-yanmadan oluşan is
-görüntü kirliliği



Tasarımda fırsat eşitliğinden yola çıkmak istedim. Toplumsal ayrışmanın olmadığı insanların dışlanıp, soyutlanmadığı bir mahalle hayal ettim. Bu sebeple de dernekle de ilişkili olarak iş bulmakta zorlanan kadınları, erkekleri, gençleri topluma kazandırma temelli bir tasarım yapmayı amaçlıyorum. Onlara hem barınma hem istihdam sağlayarak toplum içinde hak ettikleri yere gelmelerini istiyorum

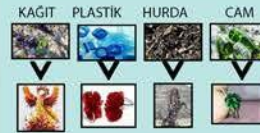
FIRSAT EŞİTLİĞİ
İSTİHDAM
SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK
SANAT



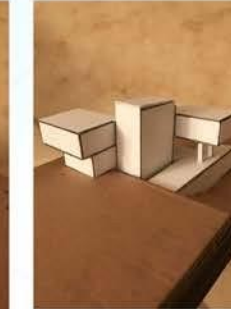
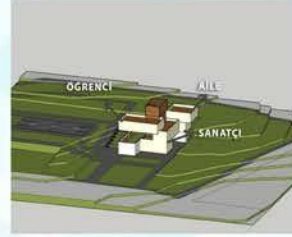
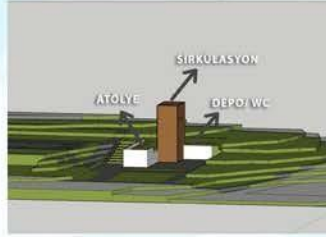
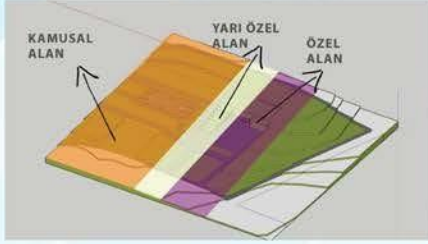
Burada geri dönüşüm bilinci verip aynı zamanda workshoplar düzenleyerek sertifika eğitimi veriyorum. yapılan ürünler için sergi



Birbirine dönüşebilen alanlarla fuaye ve toplantı alanları organizasyonu yapıyorum.

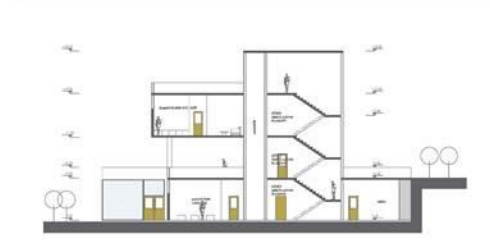
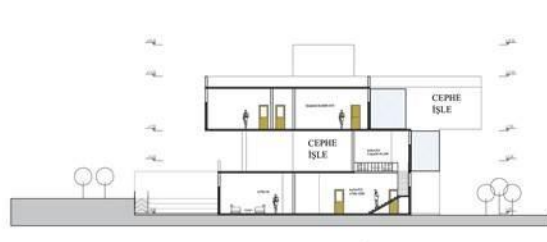
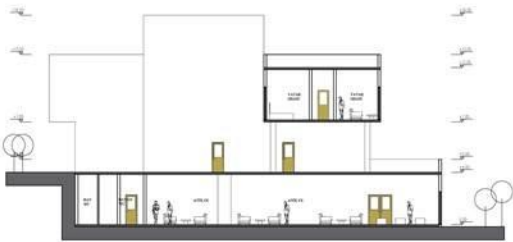
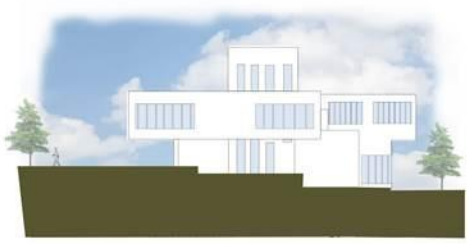
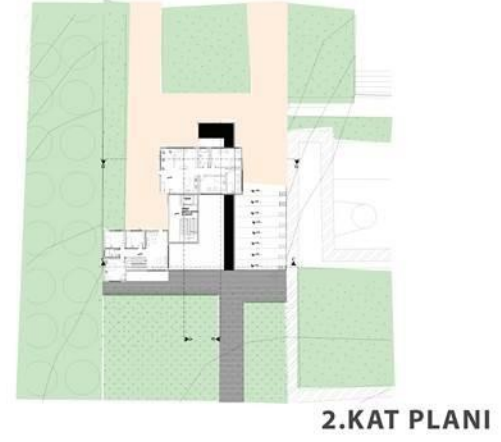


DÖNÜŞTÜR-KULLAN
HAYATA BAĞLAN



Grup 1 - Alternatif Barınma ve Üretim Mekanları

(83)



ÖZGÜRLEŞEN HAYALLER

İNSAN OYNADIĞI KADAR İNSANDIR!

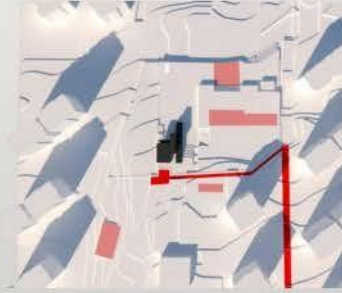
ÖZGÜRLEŞEN HAYALLER PROJESİ OYUN OYNAMANIN, SADECE OYUN OYNAYACAK OLAN KİŞİNİN HAYALİYLE VAR OLDUĞUNU GÖSTERMEKTEDİR. BURADA SINIR SADECE HAYAL GÜCÜNÜZ!



HANE HALKLARI

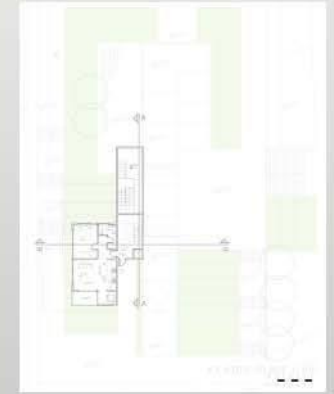


ÖZGÜR
DOĞAL
SINIRSIZ

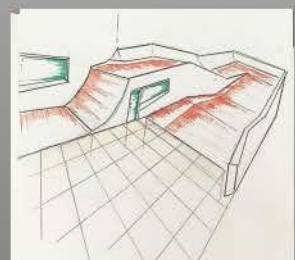
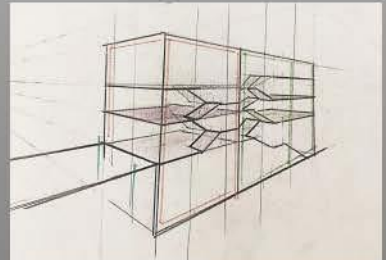
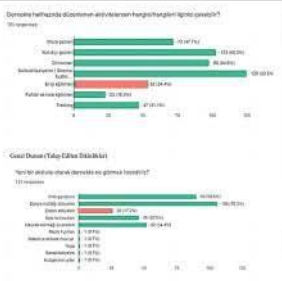
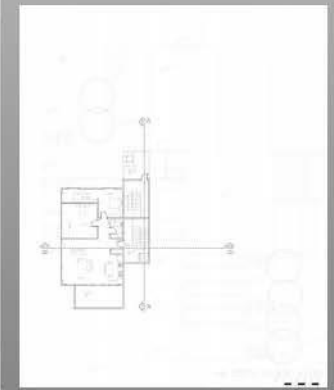


OYUNCAKLAR ÇOCUKLARI,
ÇOCUKLAR TOPLUMU
BİR ARAYA GETİRİR

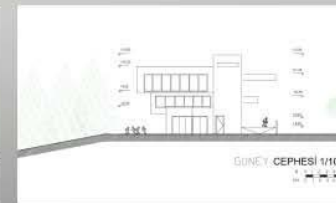
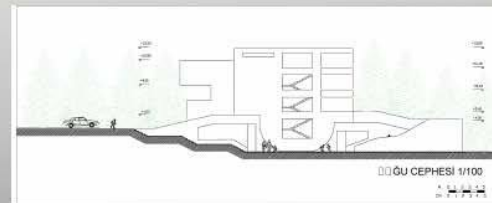
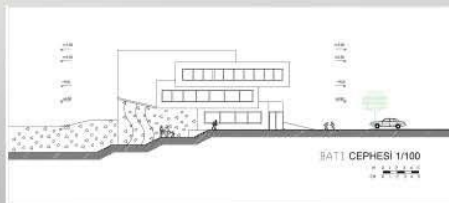
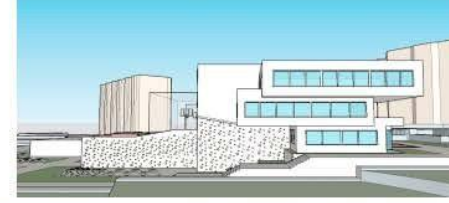
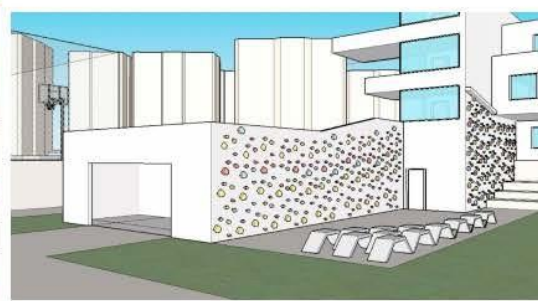
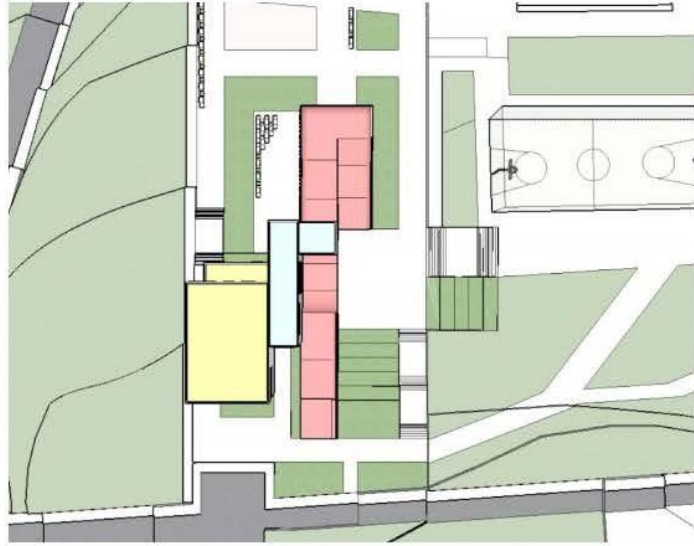
OYUNCAĞI TİCARİ BİR META OLMaktan
KURTARMAK; OYUNU DA GEREKSİZ, BOŞ
İŞ KABULÜNDEN ÇIKARMAK AMAÇ
EDİLMİŞTİR



ÇOCUKLAR VE YETİŞKİN
ÇOCUKLARI BİR ARAYA
GETİRMEK



Grup 1 - Alternatif Barınma ve Üretim Mekanları

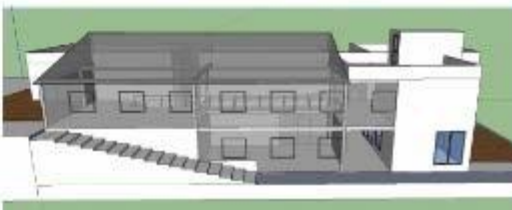
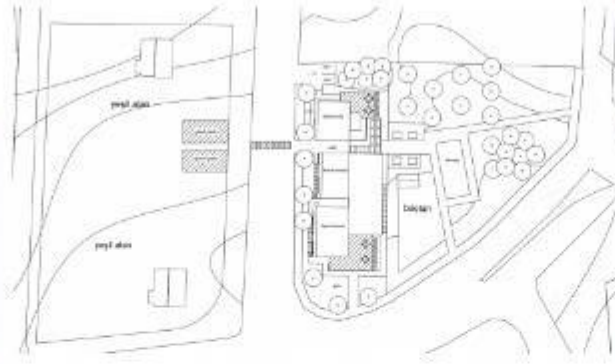




KENTTE DİKEY TARIM



YARDIMLAŞMA, ETKİLEŞİM
GİRİŞİMCİLİK, PAYLAŞIM



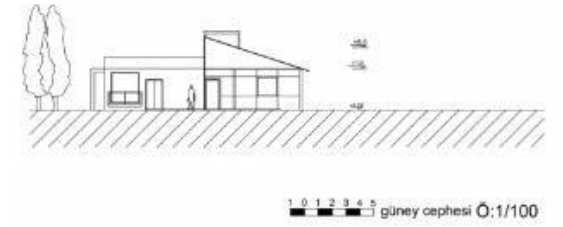
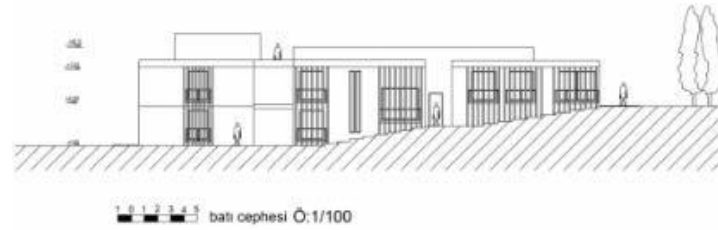
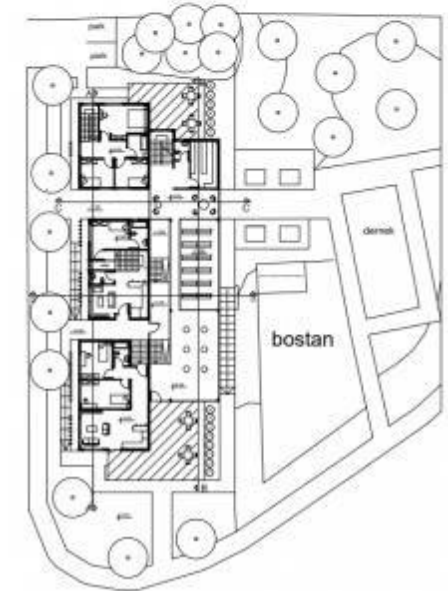
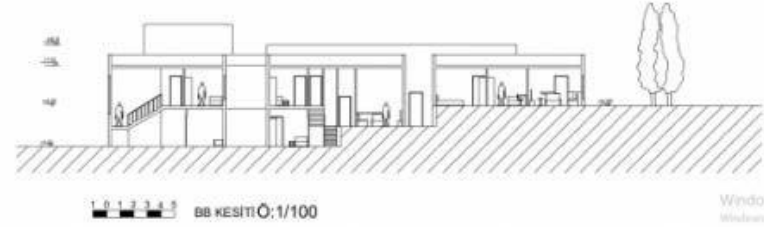
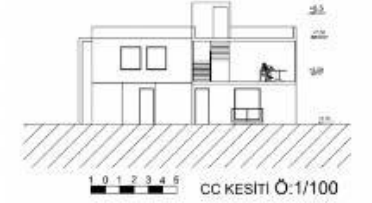
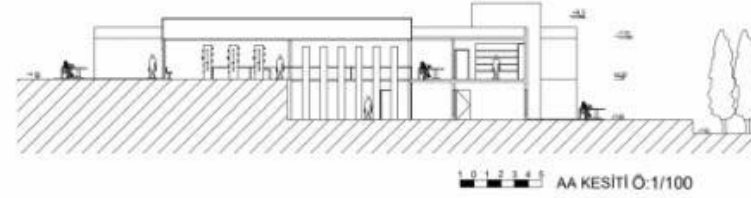
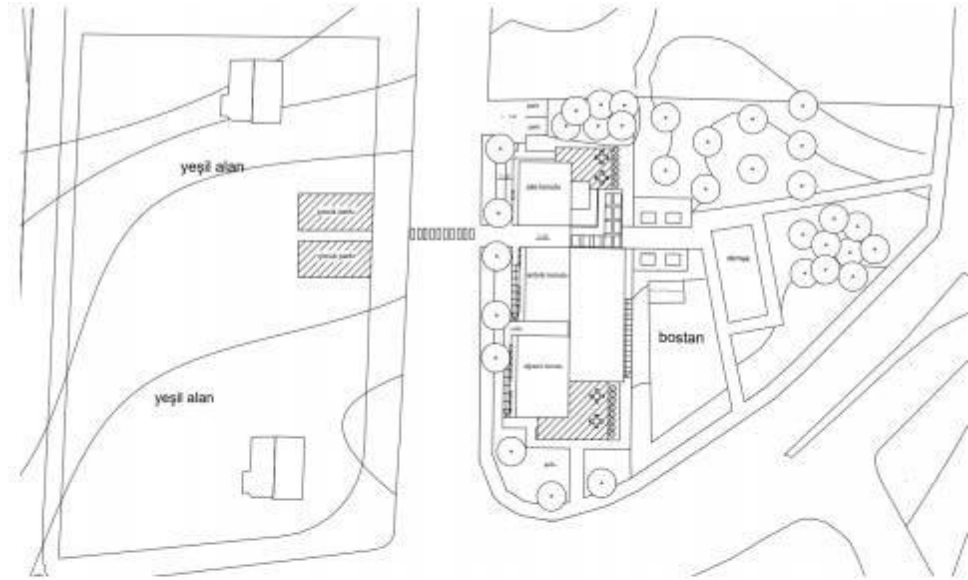
AIRBNB ÇİFTÇİ AİLE ÜÇRENCİLER

MMR 20X | 2021 BAHAR

MAHALLEDE ORTAK YAŞAM - ÜRETİM - PAYLAŞIM

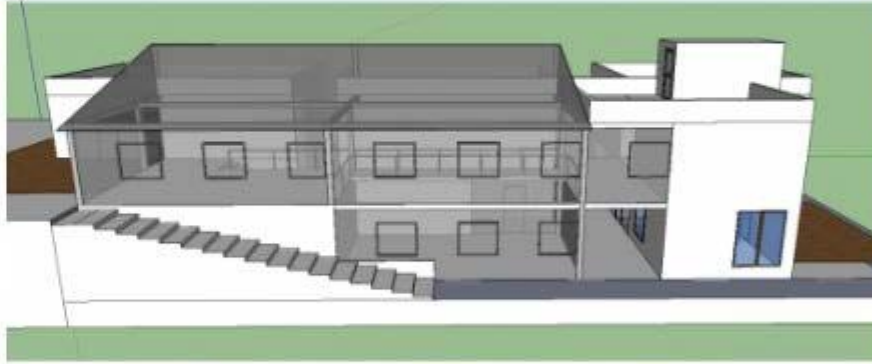
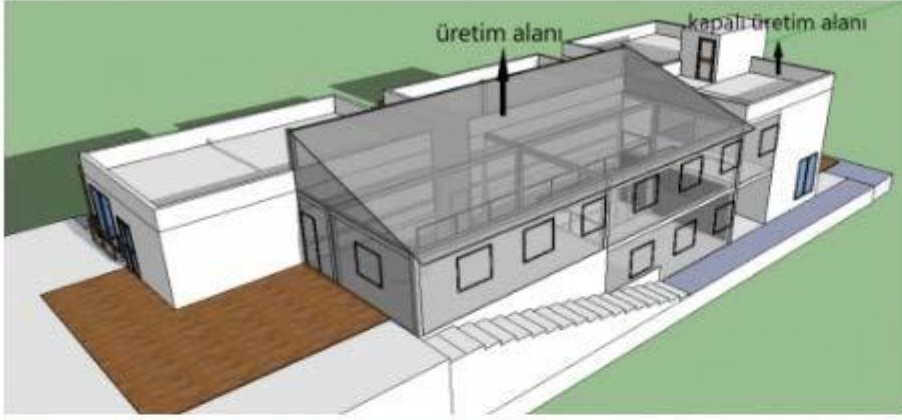
201 - LİKA İTİZ ÖZAN KÖRÜÇLÜ

Grup 1 - Alternatif Barınma ve Üretim Mekanları (76)



altı kot planı Ö:1/100

Grup 1 - Alternatif Barınma ve Üretim Mekanları (76)





Düşün, Tasarla, Paylaş



Çocukları bir araya getirecek sosyal uyumu destekleyici bir yaklaşım

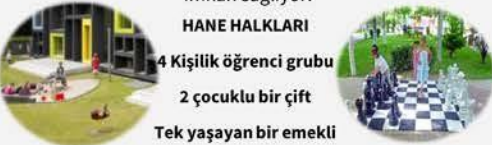
Hayal güçlerini kullanarak, küçük yaşta yaratıcı dünyanın içine girmeleri, yaşadığımız tüketim çağında başarılı birer üretici olmalarını sağlıyor. Çocuklar kendi oyunlarını tasarlayabiliyorlar.

Merak, keşfetme, araştırma, fikirlerini sunma ve yeni şeyler üretme heyecanları besleniyor.

Dönüşebilen, işlevsel kapalı ve açık alanlar ile, sol tarafta bulunan çocuk oyun alanının doğal yapısını bozmadan birlikte çalışabilen bir bütünlük sağlanıyor..

Satranç, dama, kutu oyunları ile çocuklar, ilgi alanlarını ve yeteneklerini keşfetmeleriyle, eğlenirken öğrenip, yarış ve kıyaslama olmadan sosyalleşme fırsatı buluyorlar.

Bu sayede çocukların yaratıcı düşünme becerileri geliyor, üretmenin hazzına vararak başarıyı tatmalarına yardımcı oluyor ve bazı rutinlerini açık alanda eğlenceli şekilde sürdürmelerine imkan sağlıyor.



HANE HALKLARI

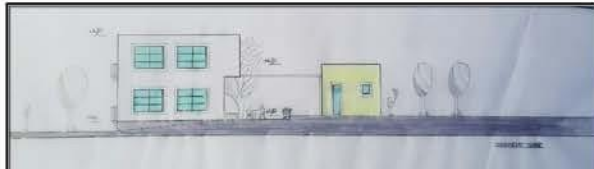
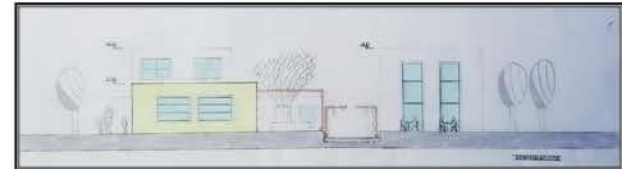
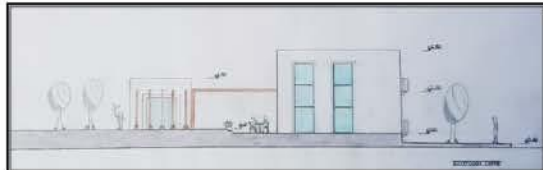
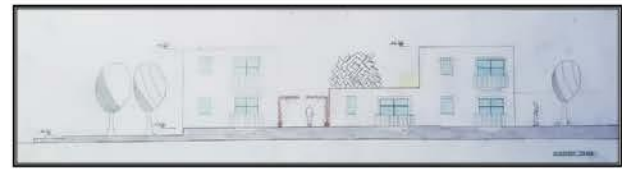
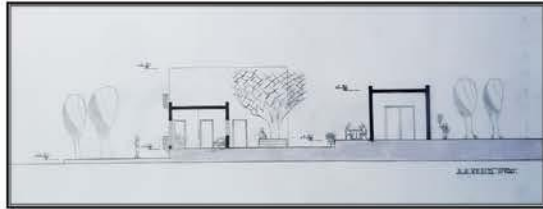
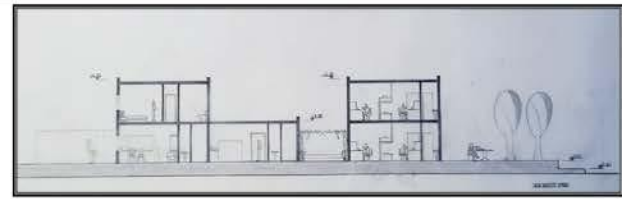
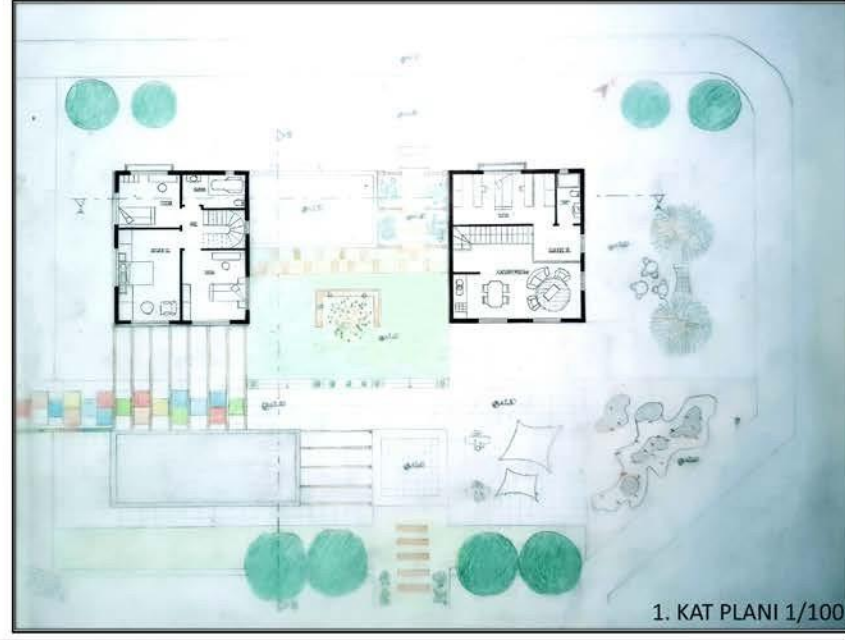
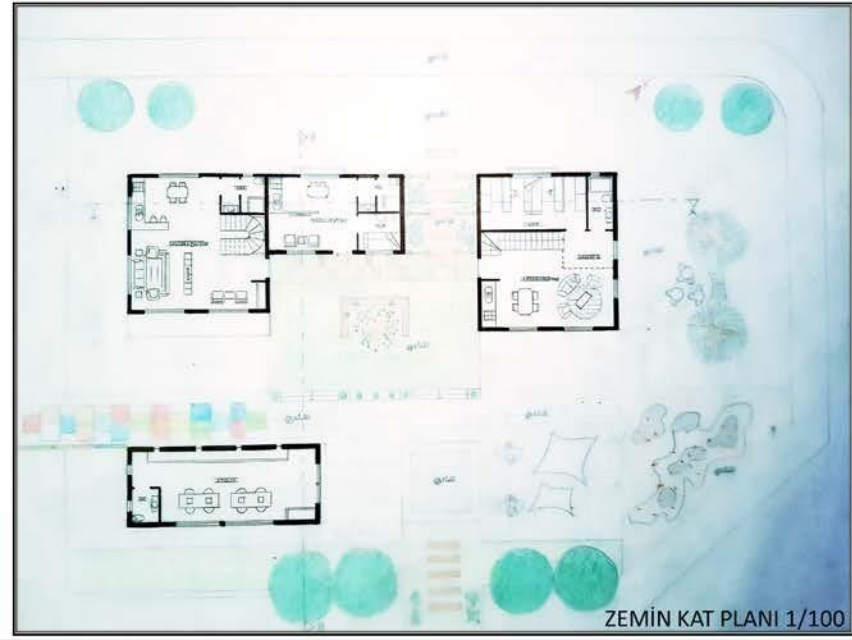
4 Kişilik öğrenci grubu

2 çocuklu bir çift

Tek yaşayan bir emekli



Grup 2 - Alternatif Barınma ve Üretim Mekanları (72)



MMR 20X|2020 BAHAR
Mahallede ortak yaşam - üretim - paylaşım

Grup 2 - Alternatif Barınma ve Üretim Mekanları (72)



AVLUDA SANAT VAR

Tiyatrocu bir erkek ve eşinin müzik öğretmeni olduğu dört kişilik bir aile.

Ressam yalnız yaşayan bir kadın.

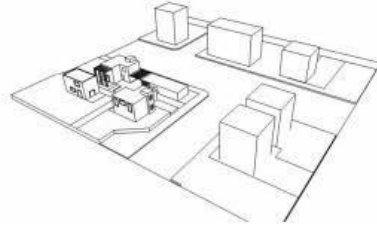
Güzel Sanatlar Topluluğundan dört öğrenci.

Amaç; mahallede kültür-sanat faaliyetleri üzerine düğüm noktası oluşturmak.

Sanat atölyesi ile öğrenim, sergi, paylaşım günleri ile dinamik, hareketli odak noktası hedeflenmektedir.



ESNEK MEKAN
BİRLİKTEKİ
KOLEKTİF YAŞAM



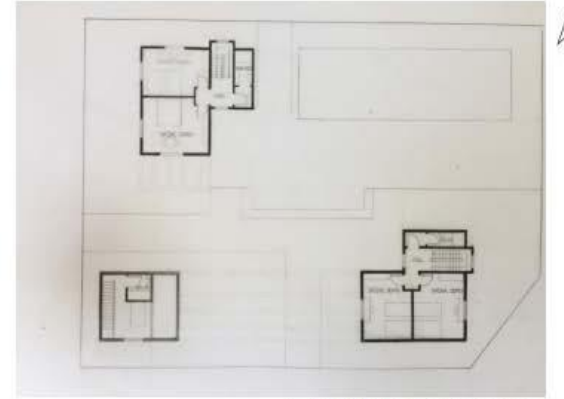
VAZİYET PLANI ÖLÇEK:1/500



Grup 2 - Alternatif Barınma ve Üretim Mekanları (63)



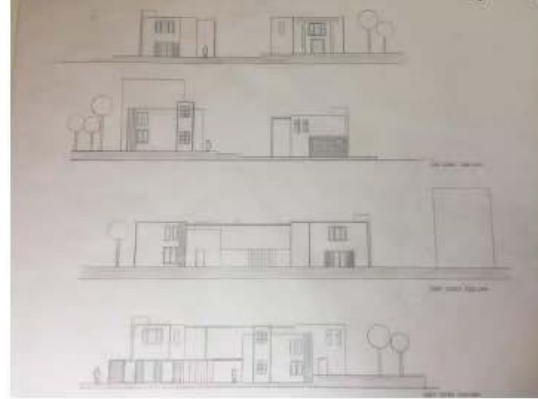
ZEMİN KAT PLANI ÖLÇEK:1/100



1. KAT PLANI ÖLÇEK:1/100



KESİT ÖLÇEK:1/100

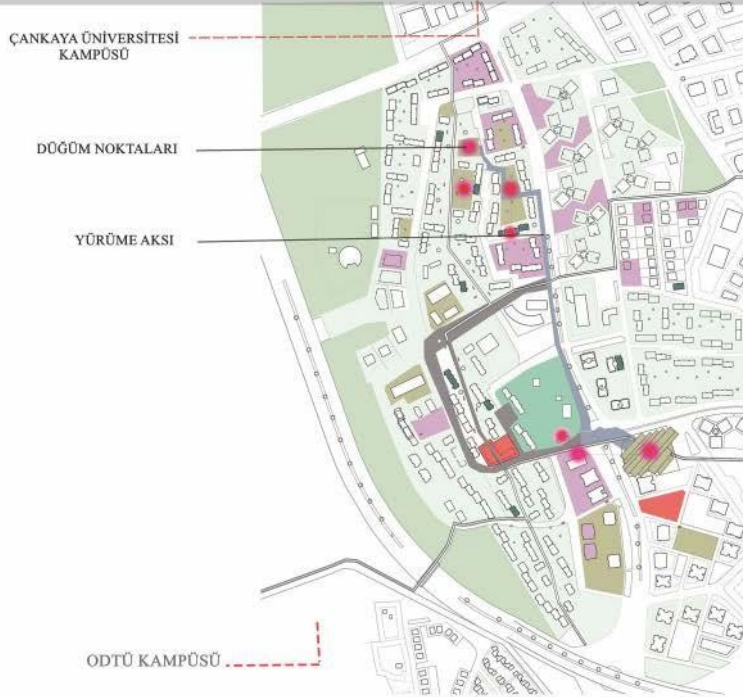


GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK:1/100



MAKET ÖLÇEK:1/200

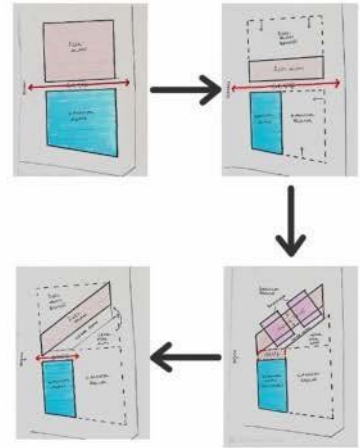
AÇIK MUTFAK HAREKETİ



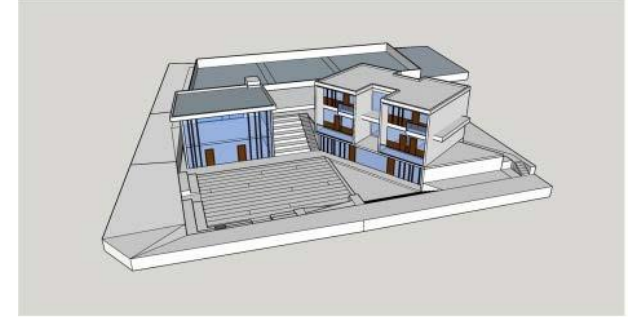
'Komşularından, ev yemeklerini satın alabileceğin ve hem sağlıklı beslenip hem de komşunu destekleyeceğin paylaşım sistemi' kurulmuştur.

- ÖRMAN
- KAMUYA AÇILACAK ALANLAR
- İLERİ DÖNÜŞİM İÇİN TOPLANMA YERLERİ
- DENEYSEL ORTAK KULLANILABİLİR BAĞIÇ
- AÇIK MUTFAK
- MEVCUT YERLERİN GÜÇLENDİRİLMESİ

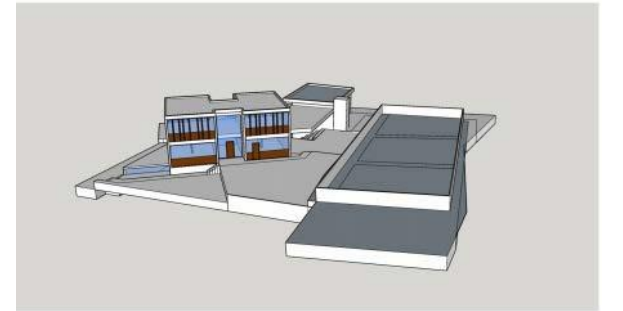
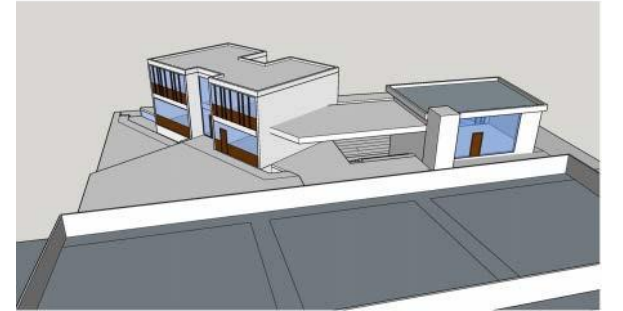
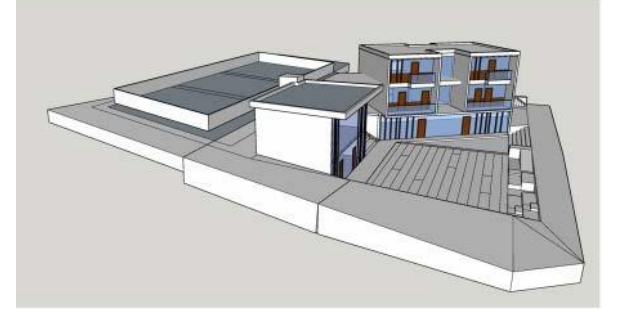
Ö:1/1000



VAZİYET PLANI Ö:1/500



Grup 3 - Alternatif Barınma ve Üretim Mekanları (84)



Grup 3 - Alternatif Barınma ve Üretim Mekanları (84)

