

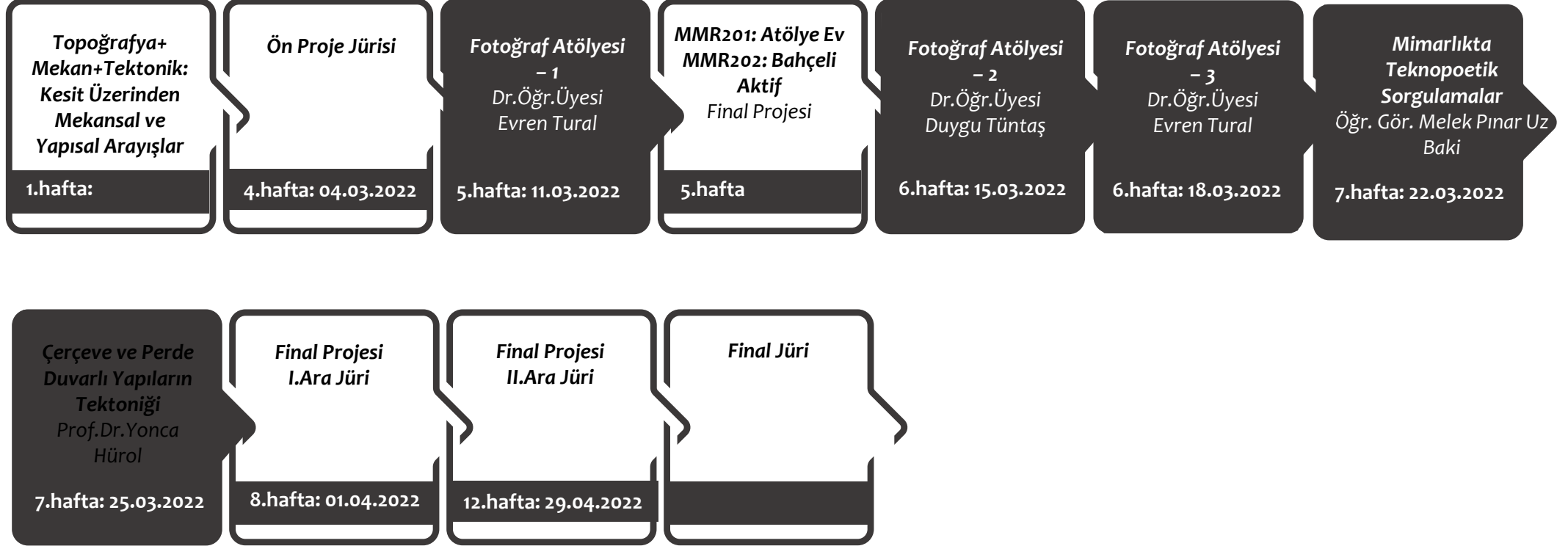
**ATILIM ÜNİVERSİTESİ | GSTMF**  
**MİMARLIK BÖLÜMÜ**  
**2021-2022 Bahar DÖNEMİ**

**MMR 201 MİMARİ TASARIM I**  
**Atölye Ev**  
Burak Bican, Gamze İlalan, Nur Elif Yurdaçalış

**MMR 202 MİMARİ TASARIM II**  
**Bahçeli Aktif**  
Sinem Çınar Kalenderoğlu, Ali Hakkın, Mustafa Kemal Yurttaş  
Belamir Köse, Sinan Kınıkoğlu, Nil Akdede

**yer: Bahçeli - Ümitköy**

## HAFTALIK PROGRAM:



# SUNUM VE ATÖLYELER

## atılım mimarlık konuşmaları 2021-2022 / 04



15 Mart 2022, 10:00  
Kemal Zaim Konferans Salonu

*"Mimari Fotoğrafçılıkta  
Soyut Unsurlar"*

duygu  
tüntaş

atılım Üniversitesi - güzel sanatlar, mimarlık ve tasarım fakültesi - mimarlık bölümü  
MMR 201-2 Mimari Tasarım I-II Dersi Kapsamında



## atılım mimarlık konuşmaları 2021-2022 / 06



22 Mart 2022, 12:00  
Zoom Meeting ID: 950 3171 3089  
Passcode: atilimmim

*"Mimarlıkta Teknolojik  
Sorgulamalar"*

öğr. gör.  
melek pınar  
uz baki

atılım Üniversitesi - güzel sanatlar, mimarlık ve tasarım fakültesi - mimarlık bölümü  
MMR 201-2 Mimari Tasarım I-II Dersi Kapsamında



## atılım mimarlık konuşmaları 2021-2022 / 07



25 Mart 2022, 13:30 ( KKTC 12:30 )  
Zoom Meeting ID: 619 007 2308  
Passcode: atilimmim

*"Çerçeve ve Perde Duvarlı  
Yapıların Tektoniği"*

prof. dr.  
yonca  
hürol

atılım Üniversitesi - güzel sanatlar, mimarlık ve tasarım fakültesi - mimarlık bölümü  
MMR 201-2 Mimari Tasarım I-II Dersi Kapsamında



# ÖN PROJE

## Topoğrafya +Mekan + Tektonik

Kesit Üzerinden Mekânsal ve Yapısal Arayışlar

- Kesit, mimari tasarım ortamında mekânsal üç boyutlu ilişkilerin en güçlü yakalandığı ifade aracıdır.
- Hayali bir arsa üzerinde tasarlanacak bu projede henüz işlevin konuşulmadığı bir mekan organizasyonunun tasarlanması beklenmektedir.
- Dört hafta sürece bu proje birbirini takip eden, Kesit – Maket – Plan olarak üç etaba bölümlenmiştir. Her etabın sadece sonraki aşamayı değil, kendinden önceki aşamayı da dönüştürmesi planlanmıştır.

# TASARIM SÜRECİ

## **Mekânsal Çeşitlilik:**

Mekân organizasyonu farklı şekillerde kullanıma izin veren bir mekânsal çeşitlilik (ana mekân-yardımcı mekânlar, hizmet alan-hizmet veren mekânlar vb.) sunmalıdır.

## **Mekânsal Sınırlar:**

Sınırların niteliği (açık-kapalı-geçirgen) mekânların iç-dış, görünür-saklı, mahrem-kamusal, bütünleşen-izole, mekânlar olarak davranmalarına olanak verir. Renk, doku ve malzeme kullanımı da hem sınırların niteliğine hem de mekânsal vurguya katkı sağlar.

## **Mekânsal İlişkiler:**

Farklı karakterdeki mekanlar bir araya gelerek bütüncül bir mekânsal organizasyonu hedefler. Mekânları bir araya getiren bu sistem aynı zamanda onları ilişkilendirir ve mekânsal kurgunun belkemiği olur. Mekânları ilişkilendirmenin önemli bir unsuru yatay ve düşeydeki dolaşım sistemini oluşturmaktır.

# BAĞLAM

Bağlam:

- Fiziksel bağlam girdilerinin (yön, çevresel faktörler) düşünülmediği hayali bir arsadır.
- 6m\*12m boyutlarında olan arsada , MMR201 öğrencileri için 6m, MMR202 öğrencileri için 9m kot farkı olduğu kabul edilmiştir.
- Giriş kotu öğrenci tarafından belirlenecektir.
- Projenin farklı kotlarının iç-iç, iç-dış ve dış-dış ilişkileriyle bağlanmaları beklenmektedir. Taşıyıcı sistem bu sınırlar içinde kalmalıdır.
- Maket sınırı 12m\*18m boyutlarında ölçeklendirilmiştir.





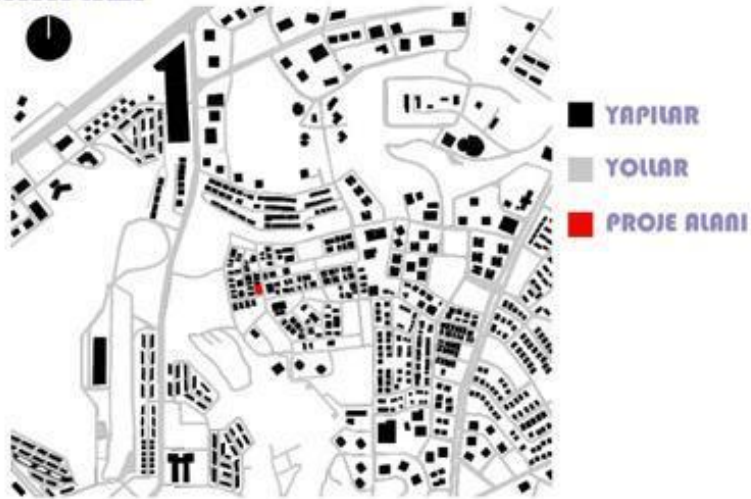
ATILIM ÜNİVERSİTESİ | GSTMF  
MİMARLIK BÖLÜMÜ  
MMR 201 MİMARİ TASARIM I  
2021-2022 BAHAR DÖNEMİ  
Burak Bican, Gamze İlalan, Nur Elif Yurdaçalış

# Atölye Ev

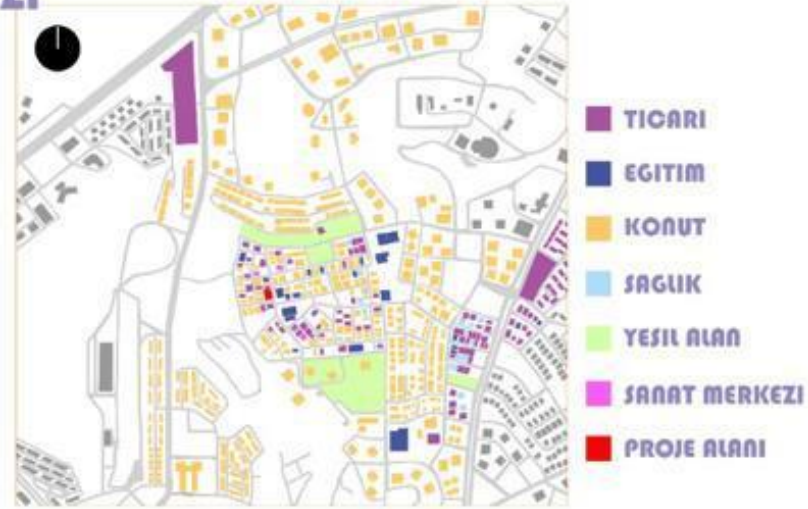
yer: Ümitköy

# MMR 201

## DOĞU BOS ANALIZI



## İŞLEV ANALİZİ



## YOL ANALİZİ



## YESİL ALAN ANALİZİ



Atölye Ev

yer: Ümitköy



## **AŐAMALAR:**

**Saha Gezisi**

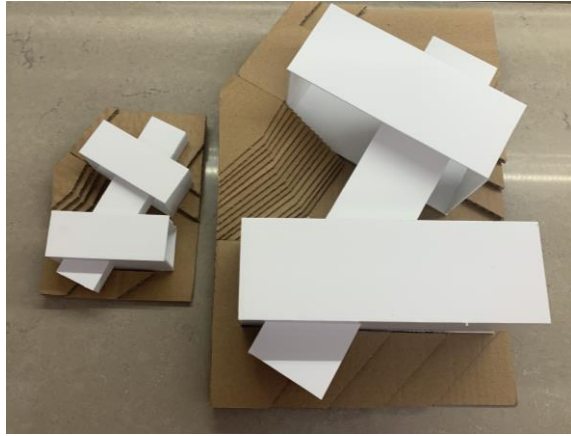
**Yer Analizi**

**‘Yaőadığımız Yer’** : öğrencilerin yaşadıkları konutu çizmesi

**Kullanıcıların Belirlenmesi**

- Farklı uğraşları, hobileri ve/veya işleri olan bir adet sanatçı ve aynı barınma birimini paylaştığı 2 kişi belirlenmesi
- Seçilen sanatçının atölye ve barınma alanı arasındaki yarı özel/özel ilişkisinin öğrenciler tarafından kurgulanması

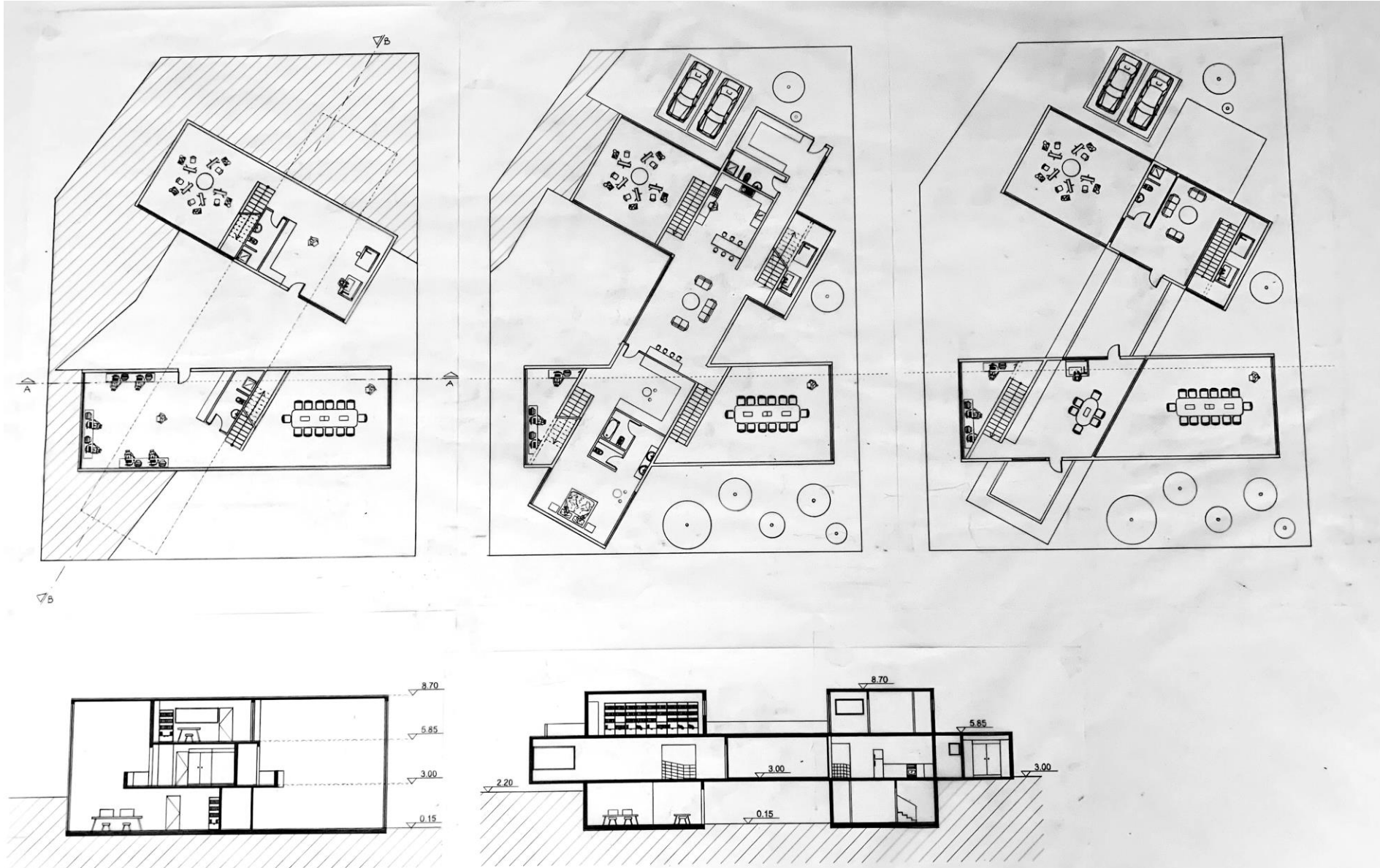
**Örnek Projelerin İncelenmesi**



# REFİK ANADOL



Türk medya sanatçısı ve tasarımcı.  
İstanbul, Kadıköy doğumlu.  
Kaliforniya Üniversitesinde akademisyen.  
Eşim Erkalç ile evli ve birlikte eser üretiyor.  
Eserlerinin ebatları genellikle büyük ölçekte olduğundan yüksek ve geniş mekanlara ihtiyaç duyuyor.



# Senaryo ve Kavramsal Yaklaşım



## Kullanıcılar:

**Bedri Rahmi Eyüboğlu:** Sanatçı, Yazar, Şair  
İlgilendiği Alanlar: Vitray, Seramik, Gravür, Mozaik, Hat Sanatı, Resim, Edebiyat

**Eren Eyüboğlu:** Sanatçı  
İlgilendiği Alanlar: Resim, Mozaik Sanatı

**Mehmet Hamdi Eyüboğlu:** Sanatçı  
İlgilendiği Alanlar: Kalıp Oyma Sanatı, Yazma Sanatı

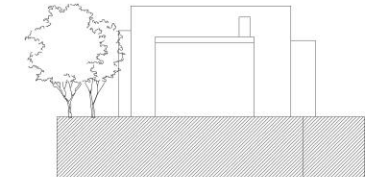
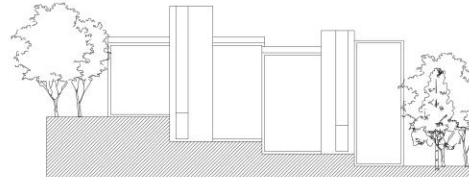
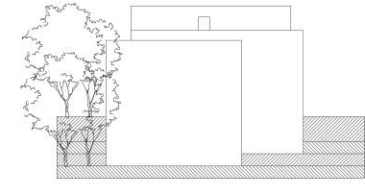
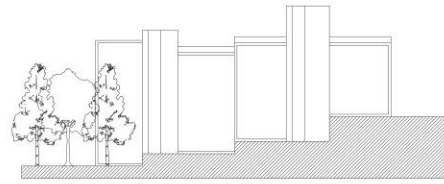
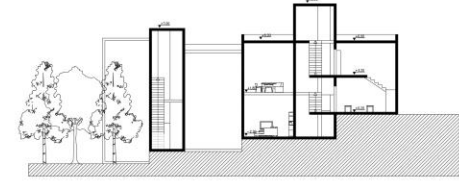
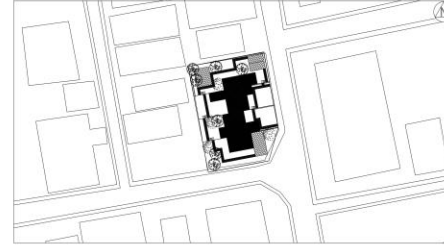
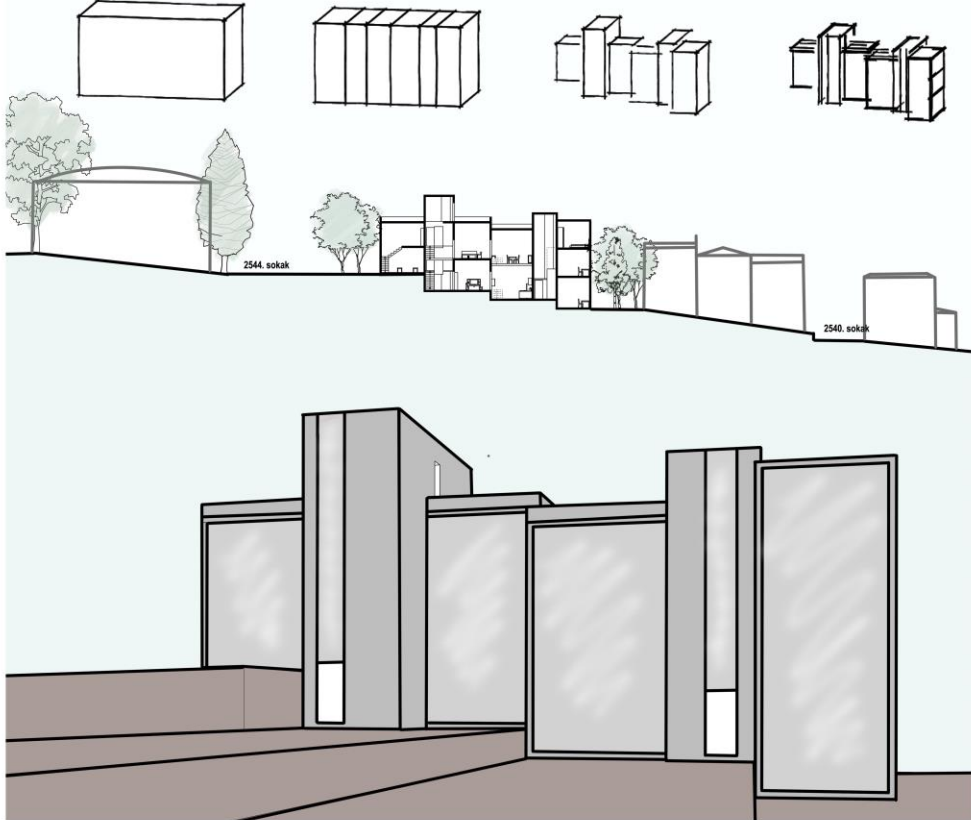


## İhtiyaç Duyulan Mekanlar:

**Sanat Stüdyosu:** Gün içerisinde uzun süre ışık alan, yapılan uğraşa uyum sağlayabilen plan, sergileme için de kullanılabilecek yüksek düzey elemanlar.

**Kütüphane ve Çalışma Mekanı:** Aydınlık ve ferah mekan

**Sanat Stüdyosu ve Sergi Alanı:** Yazmacılık sanatı ve benzeri uğraşlar için alan oluşturan mekan. Zaman zaman eğitim ve sergi alanı olarak da kullanılabilen plan.





# Gülse Birsel

Oyuncu, Komedyen, Senarist,  
Gazeteci, Yazar, Sunucu

1971 İstanbul Doğumludur.  
Üniversite 2. Sınıftayken Aktüel Dergisi'nde işe başladı  
3 Altın Kelebek Ödülüne sahip. İki ödülü oyunculuk  
üzerine, diğer ödülü ise senaristlik üzerinedir.

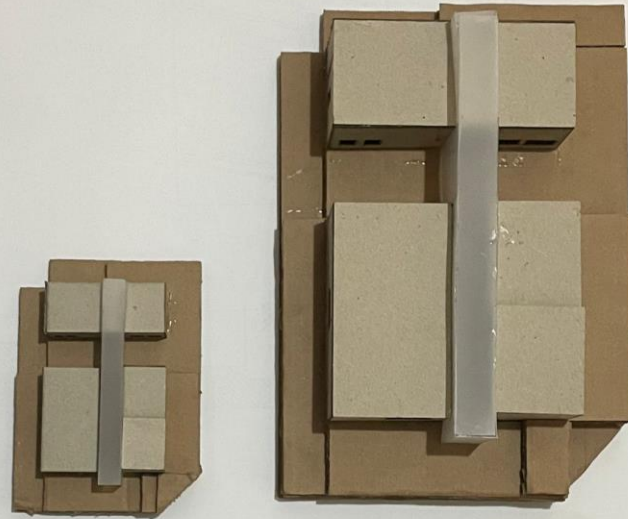
## Kullanıcılar:

Gülse Birsel

Murat Birsel

## Mekansal İhtiyaçlar

Senaryo Atölyesi  
Kütüphane / Çalışma Alanı  
Ses Stüdyosu  
Toplantı Alanı  
Dinlenme Alanı  
Yatak Odası  
Yarı açık alan



atölye ev

MMR 201

Kuzey OSMANAĞAOĞLU 19212410008

