



**ATILIM ÜNİVERSİTESİ GSTMF  
MİMARLIK BÖLÜMÜ  
MMR 301 MİMARİ TASARIM III**

Sevgi Lökçe, Neşe Gurallar, Mehmet Soylu,  
Kaan Özer, Gökhan Toprak,  
Yeşim Hatırlı, Hakan Evkaya,  
Kumru Alpaydın, Günay Erdem,  
Melek Demiröz

**KÜTÜPHANE**

Necatibey

# KÜTÜPHANE / SPOR VE SOSYAL AKTİVİTELER MERKEZİ

## AMAÇ:

Kentsel alanlarda mekân üretimi ve organizasyonunun kavranması, yer-bağlam ilişkisinin sorgulanması ve dikkate alınması, araştırma verilerinin tasarım süreçlerine yansıtılması, çok işlevli programların ve çözüm önerilerinin geliştirilmesi, farklı strüktür, yapı ve üretim / uygulama biçimlerinin tartışılması

## KONU:

Kütüphanelerin ilk ortaya çıkışı bilinmese de, oluşumlarında etkili iki faktör olduğu düşünülmektedir. Ticaretin yükselişi ve yazının bulunmasıyla birlikte, M.Ö. 3000'li yıllarda ilk yazılı kaynaklara Mezopotamya bölgesinde ulaşıldığı bilinmektedir ancak okuma kültürü gelişmemiştir ve bu kaynaklar yalnızca kayıt altına almak için kullanılmaktadır. Bunun dışında geçmişte, dini, pratik ve akademik sebeplerle birçok kaynak oluşturulmuştur. Kaynaklar ve fikirler için bir merkez olarak bir kütüphanenin işlevi, kullanıcılarına bilgi sağlamaktır. Bilgiye açılan bir kapı olarak kütüphane, okuyucuları kaynakları incelemeye davet eden bir yapı olduğu kadar, kullanıcılarına rehberlik eden de bir yapı olarak kültürel ve sosyal anlamda da katkı sağlayan bir değer olarak görülebilir. Bilgi toplumunun yaygınlaşması, dijitalleşme ve bilgi akışının hızlanması ile birlikte önümüzdeki yıllarda kütüphane ortamının da değişeceği ne tür bir kütüphaneden bahsettiğimizden bağımsız olarak öngörülebilmektedir. Kitapların hala önemli bir rolü olsa da, sesli ve çevrimiçi e-kitapların yaygınlaşmasıyla ve bu gibi formatların daha ön plana çıkmasıyla birlikte, birtakım medya araçları ve etkinlikler gibi birçok modern oluşum kütüphane hizmetlerinin bir parçası haline gelmiştir. Dünyanın dört bir yanında bu yeni fırsatları ve zorlukları karşılamak için kütüphaneler tartışılmakta, planlanmakta ve tasarlanmaktadır. Bu bilgiler ışığında, MMR 301 Mimari Tasarım III stüdyosu kapsamında bu dönem 'Kütüphane' konusunun yeni teknolojik gelişmeler doğrultusunda çalışılmasına karar verilmiştir. MMR 301 Mimari Tasarım III stüdyosu için belirlenen tasarım alanı Kumrular sokak ve Necatibey caddesinin kesişiminde yer almaktadır.

## Tasarım Alanı



İHTİYAÇ PROGRAMI

GİRİŞ HOLÜ.....100 M2  
(VESTİYER, DANIŞMA, BEKLEME, EŞYA DOLAPLARI VB BİRİMLERİN OLDUĞU BİR ALAN)

KİTAP KAFE, SERGİ.....250 M2  
BAĞIMSIZ OLARAK DA KULLANILABİLEN KİTAP CD, DİJİTAL ÜRÜNLERİN DE SATILABİLDİĞİ, KAFE İLE BÜTÜNLEŞİK KENDİNE AİT SERVİS VE ISLAK MEKANLARI OLAN BİR BİRİM OLARAK DÜŞÜNÜLEBİLİR. BU MEKAN İLE BAĞLANTILI KİTAP İMZA VE SERGİ ALANI DA DÜZENLENMELİDİR.

İDARİ BİRİM.....180 M2  
YÖNETİCİ, YÖNETİCİ YARDIMCISI, TOPLANTI ODASI, AÇIK BÜRO, KATALOGLAMA, SAĞLAMA

ANA MEKAN.....1080 M2  
DİJİTAL OLANAKLAR İLE DONATILMIŞ, KARTOTEKS, KİTAP ALMA VE İADE BANKOSUNUN OLDUĞU ALAN OLARAK DÜŞÜNÜLMELİ VE GİRİŞİ KONTROLLÜ OLMALIDIR.

A-)SERBEST OKUMA/ÇALIŞMA ALANI .....100 M2  
DİJİTAL VE BASILI GÜNLÜK, HAFTALIK AYLIK YAYIMLARIN DİJİTAL VE BASILI PERİYODİK ESERLERİN OKUNABİLDİĞİ RAHAT OTURMA DÜZENİNDE TEFRİŞ EDİLDİĞİ BİR MEKAN OLARAK DÜŞÜNÜLEBİLİR.

B-)MEDYATEK.....100 M2  
DİJİTAL İÇERİKLERE ÇEŞİTLİ MEDYA ARAÇLARI İLE ULAŞILABİLEN, ESNEK BİR MEKAN ÖRÜNTÜSÜ OLARAK TAŞARLANMIŞ DİJİTAL KÜTÜPHANE YA DA ORTAM

C-)OKUMA SALONU.....500 M2  
SALON İÇİNDE YAKLAŞIK 150 M2 BÜYÜKLÜĞÜNDE BİR ALANDA KİTAP RAFLARI BULUNACAKTIR.

FARKLI BÜYÜKLÜKTEKİ GRUPLAR VE BİREYSEL ÇALIŞMA OLANAKLARI ÖZEL ÇALIŞMA ODALARI, KABİNLERİ, KÜTÜPHANECİ BANKOSU YADA ODASI VE BU SALONDA DÜZENLENECEKTİR.

D-)ÖN DEPO.....80 M2  
KİTAP ALMA VE İADE BANKOSU İLE BAĞLANTILI OLMALIDIR.

E-)REFERANS ESERLER BÖLÜMÜ.....100 M2

F-)ÖZEL ESERLER BÖLÜMÜ.....100 M2

G-)ÖZEL ESERLER SERGİSİ.....100 M2  
ÖZEL ESERLER BÖLÜMÜ İLE BİRLİKTE ÇALIŞACAK, NADİR ESERLERİN, EL YAZMALARININ, İLK BASKILARIN VS KALICI YA DA DÖNÜŞÜMLÜ OLARAK SERGİLENECEĞİ ALAN

KİTAP DEPOSU.....500 M2  
KİTAP TAMİR, ONARIM ATÖLYESİ, DIŞARIDAN GELECEK DOKÜMANLARIN GELİŞİ, AYRILMASI, GRUPLANMASI VB. İŞLEVLER ALAN İÇİN ALANLAR DÜŞÜNÜLMELİDİR.

DEPO, SERVİS VE TEKNİK ALANLAR.....600 M2  
ISITMA ,KLİMA, SU DEPOLARI HAVALANDIRMA SANTRALLERİ, SİSTEM ODASI , KESİNTİSİZ GÜÇ KAYNAĞI,JENERATÖR VE FARLIK BÜYÜKLÜKLERDE DEPO ALANLARI  
GENEL TOPLAM 3765M2

Hafta/Gün	Konular	
1	08.02.2022	Tasarım konusu ve 'yer' hakkında genel bilgi verilmesi
	11.02.2022	Tasarım alanı gözlemleri/ analizleri; Tasarım konusuna yönelik araştırmalar; Proje örnekleri üzerinden tartışma
2	15.02.2022	<b>ALAN GEZİSİ</b>
	18.02.2022	Analiz ve araştırmalar doğrultusunda üst ölçek kararları (çizim, fotoğraf, grafik, şema, grafikler ve maket aracılığıyla anlatım); ortak maketin tamamlanması
3	22.02.2022	Analiz ve araştırmalar doğrultusunda üst ölçek kararları (çizim, fotoğraf, grafik, şema, grafikler ve maket aracılığıyla anlatım); ortak maketin tamamlanması
	22.02.2022	Analiz ve araştırmalar doğrultusunda üst ölçek kararları (çizim, fotoğraf, grafik, şema, grafikler ve maket aracılığıyla anlatım)
4	01.03.2022	1/1000 & 1/500 ölçekte tasarım kararları; vaziyet planı, kesit, siluet ve maket üzerinden tartışma
	04.03.2022	1/1000 & 1/500 ölçekte tasarım kararları; vaziyet planı, kesit, siluet ve maket üzerinden tartışma
5	08.03.2022	1/1000 & 1/500 ölçekte tasarım kararları; vaziyet planı, kesit, siluet ve maket üzerinden tartışma
	11.03.2022	<b>Eskiz Sınavı   Panel Kritik   Grup Jürisi</b>
6	15.03.2022	<b>1. Ara Jüri  </b>
	18.03.2022	<b>1. Ara Jüri  </b>
7	22.03.2022	Vaziyet planı, 1/500 kot planları, kesit, görünüş ve maket üzerinden tartışma
	25.03.2022	Vaziyet planı, 1/500 kot planları, kesit, görünüş ve maket üzerinden tartışma
8	29.03.2022	Vaziyet planı, 1/500 kot planları, kesit, görünüş ve maket üzerinden tartışma
	01.04.2022	Vaziyet planı, 1/500 kot planları, kesit, görünüş ve maket üzerinden tartışma
9	05.04.2022	Vaziyet planı, 1/500 kot planları, kesit, görünüş ve maket üzerinden tartışma
	08.04.2022	Vaziyet planı, 1/500 kot planları, kesit, görünüş ve maket üzerinden tartışma
10	12.04.2022	1/500 Vaziyet planı, 1/200 kot planları, kesit, görünüş ve maket üzerinden tartışma
	15.04.2022	1/500 Vaziyet planı, 1/200 kot planları, kesit, görünüş ve maket üzerinden tartışma
11	19.04.2022	<b>2. Ara Jüri  </b>
	22.04.2022	<b>2. Ara Jüri  </b>
12	26.04.2022	1/500 Vaziyet planı, 1/200 kot planları, kesit, görünüş ve maket üzerinden tartışma
	29.04.2022	1/500 Vaziyet planı, 1/200 kot planları, kesit, görünüş ve maket üzerinden tartışma
13	03.05.2022	<b>BAYRAM TATİLİ</b>
	06.05.2022	1/500 Vaziyet planı, 1/200 kot planları, kesit, görünüş ve maket üzerinden tartışma
14	10.05.2022	1/500 Vaziyet planı, 1/200 kot planları, kesit, görünüş ve maket üzerinden tartışma
	13.05.2022	1/500 Vaziyet planı, 1/200 kot planları, kesit, görünüş ve maket üzerinden tartışma
15	17.05.2022	1/500 Vaziyet planı, 1/200 kot planları, 1/100 planları, 1/50 planlar kesit, görünüş ve maket üzerinden tartışma
	20.05.2022	<b>Ön Teslim  </b> 1/500 Vaziyet planı, 1/200 kot planları, kesit, görünüş ve maket üzerinden tartışma, final sunumlarının geliştirilmesi

## Süreç:

Dönem boyunca 2 ara jüri, 1 final jürisi gerçekleştirildi.

**Konuk Jüri Üyeleri:** Mete Öz, Aytaç Özen, Onur Edeş, Ekin Çoban Turhan, Semra Uygur

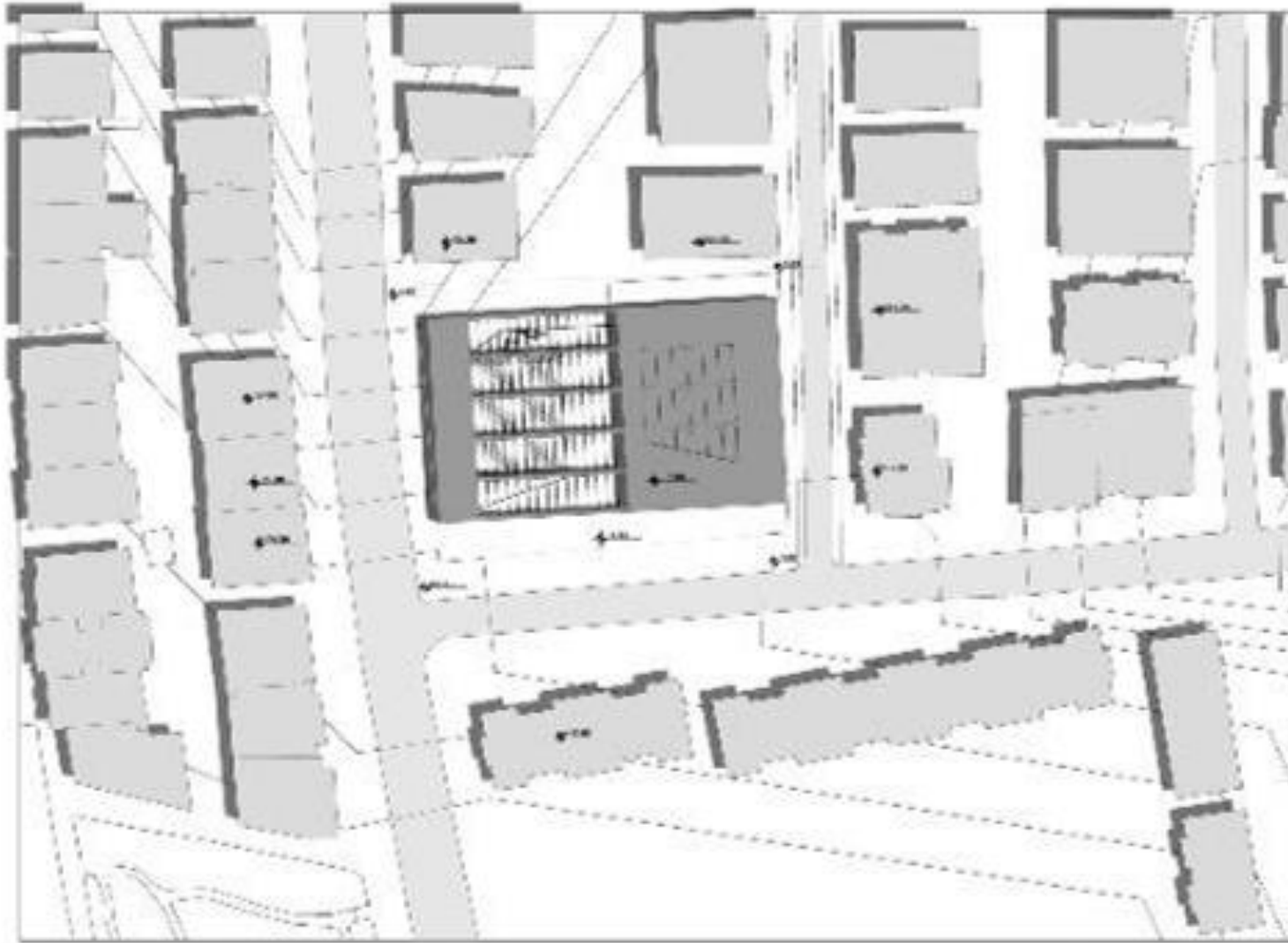
Süreç boyunca yönetim kurulu üyesi İlayda Yavuz ile birlikte Pimeks Fabrika Gezisi yapılmıştır.

Yarıyıl İçi Çalışmalar	Sayısı	Katkı Payı (%)
Ara Jüriler	2	20 (10+10)
Eskiz Sınavları	1	10
Kritik ve Performans	-	10
<b>Yarıyıl İçi Toplamı</b>		40
<b>Final Jürisi</b>		60
	<b>TOPLAM</b>	100

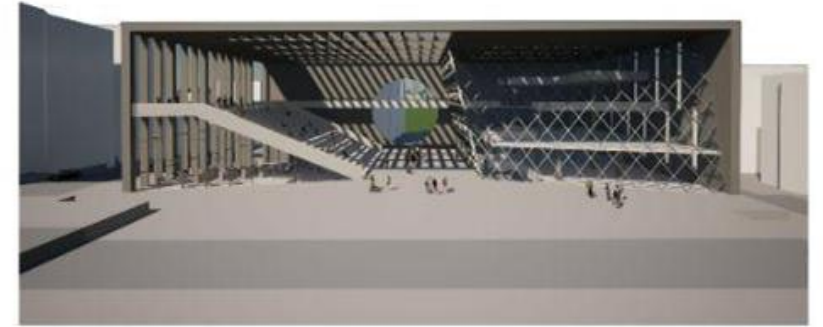


# KÜTÜPHANE

Alperen Geçer

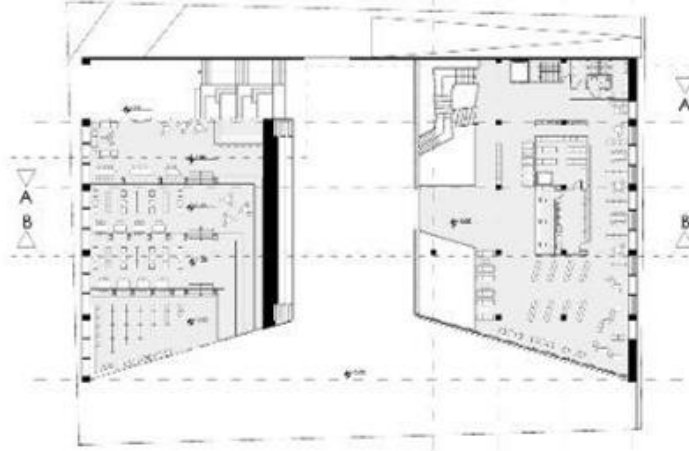


VAZİYET PLANI

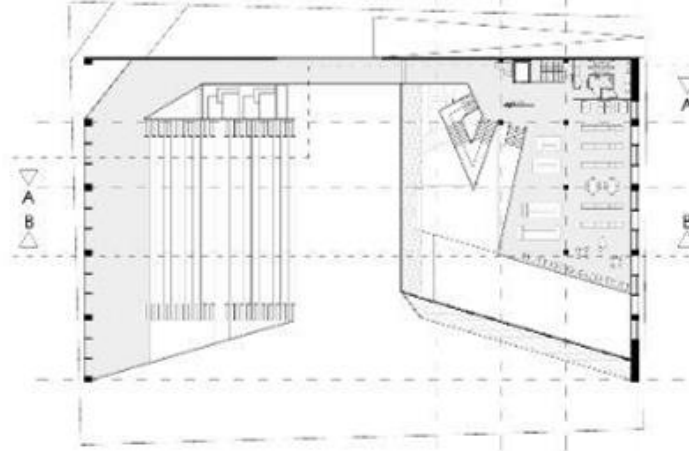


# KÜTÜPHANE

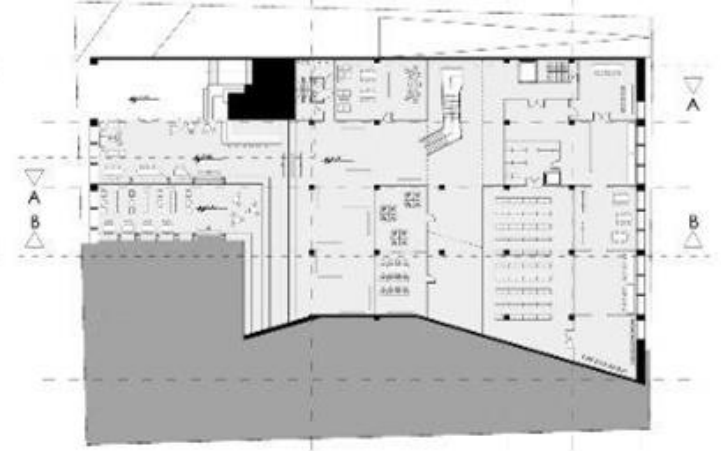
Alperen Geçer



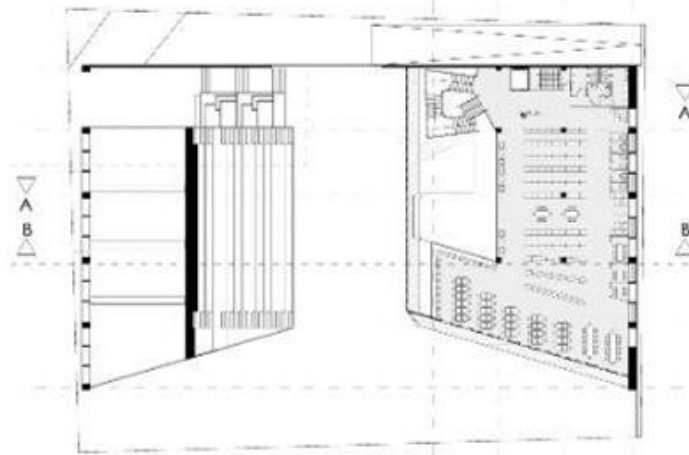
+0.00 KOTU PLANI



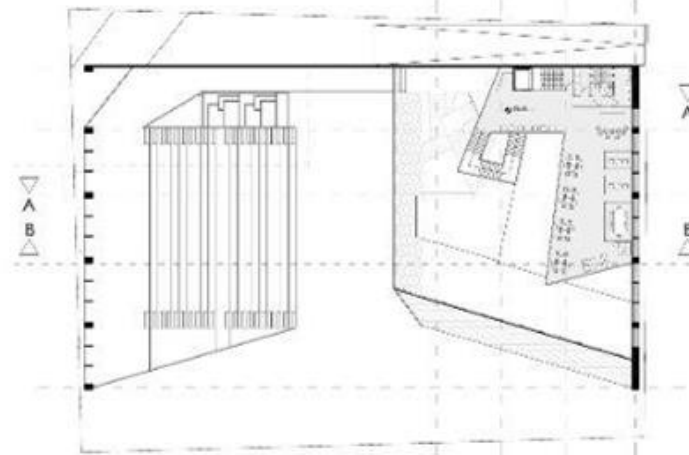
+9.00 KOTU PLANI



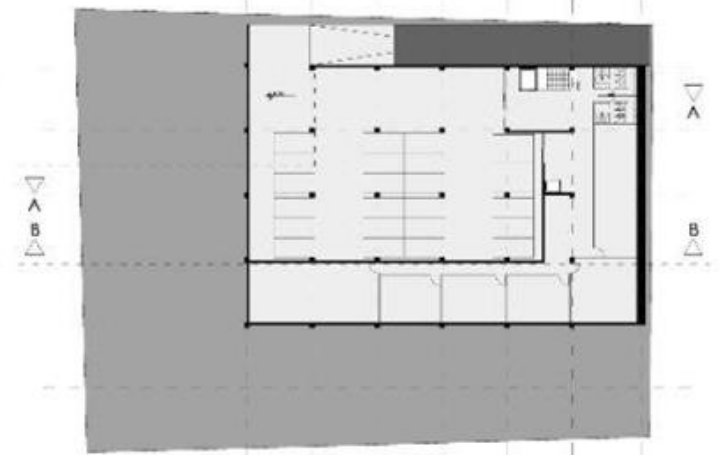
-4.50 KOTU PLANI



+4.50 KOTU PLANI



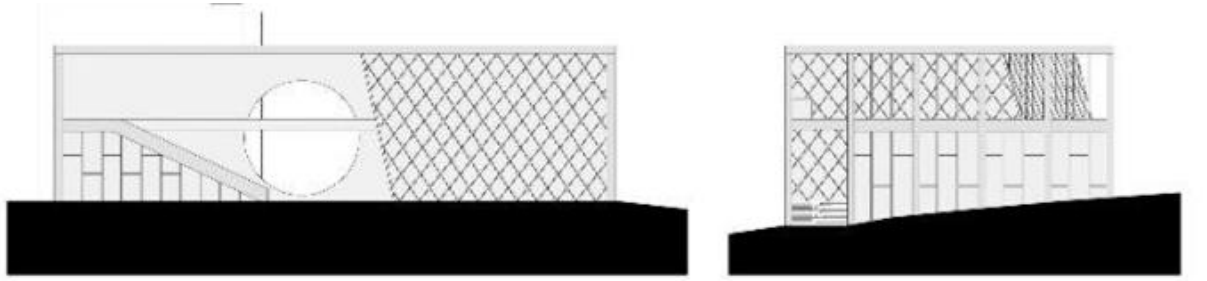
+13.50 KOTU PLANI



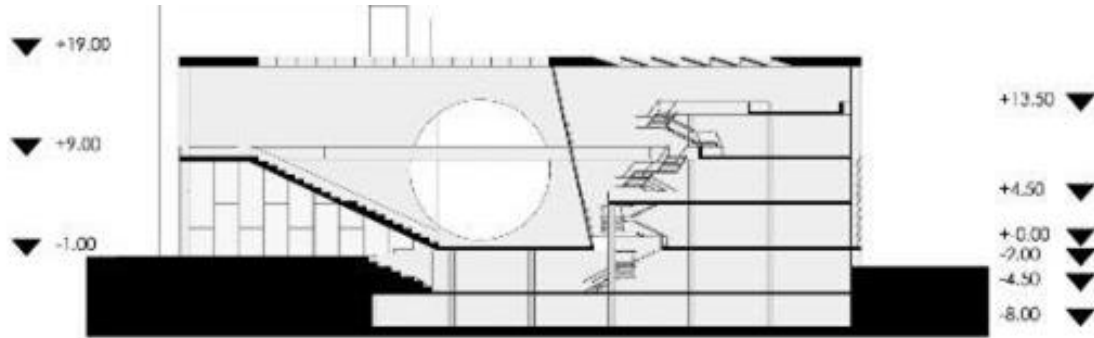
-8.00 KOTU PLANI

# KÜTÜPHANE

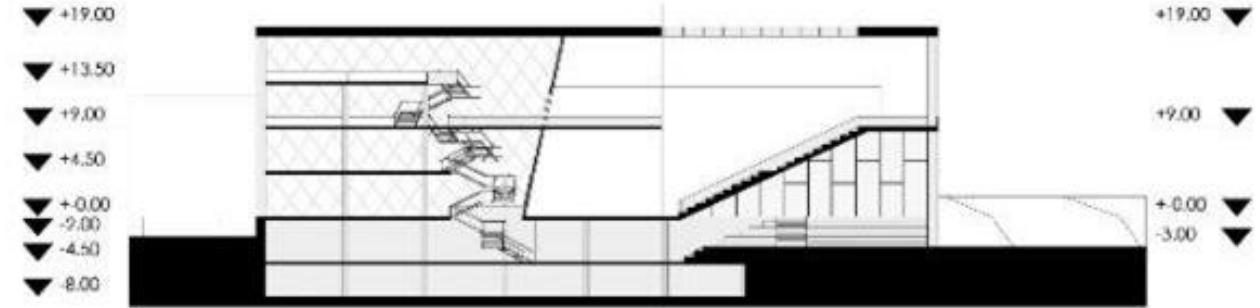
Alperen Geçer



GÖRÜNÜSLER



B-B KESİTİ

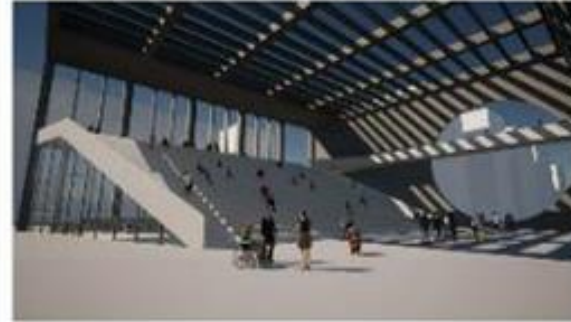
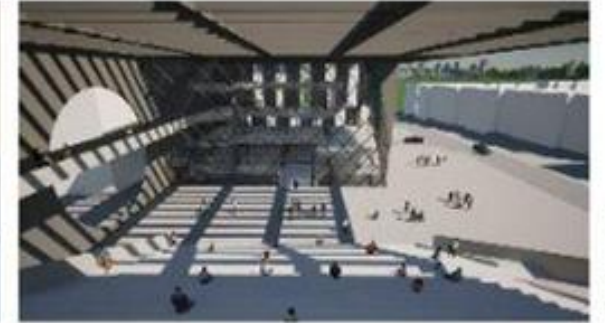
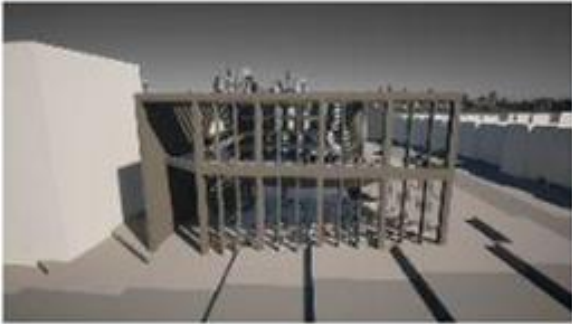


A-A KESİTİ



# KÜTÜPHANE

Alperen Geçer



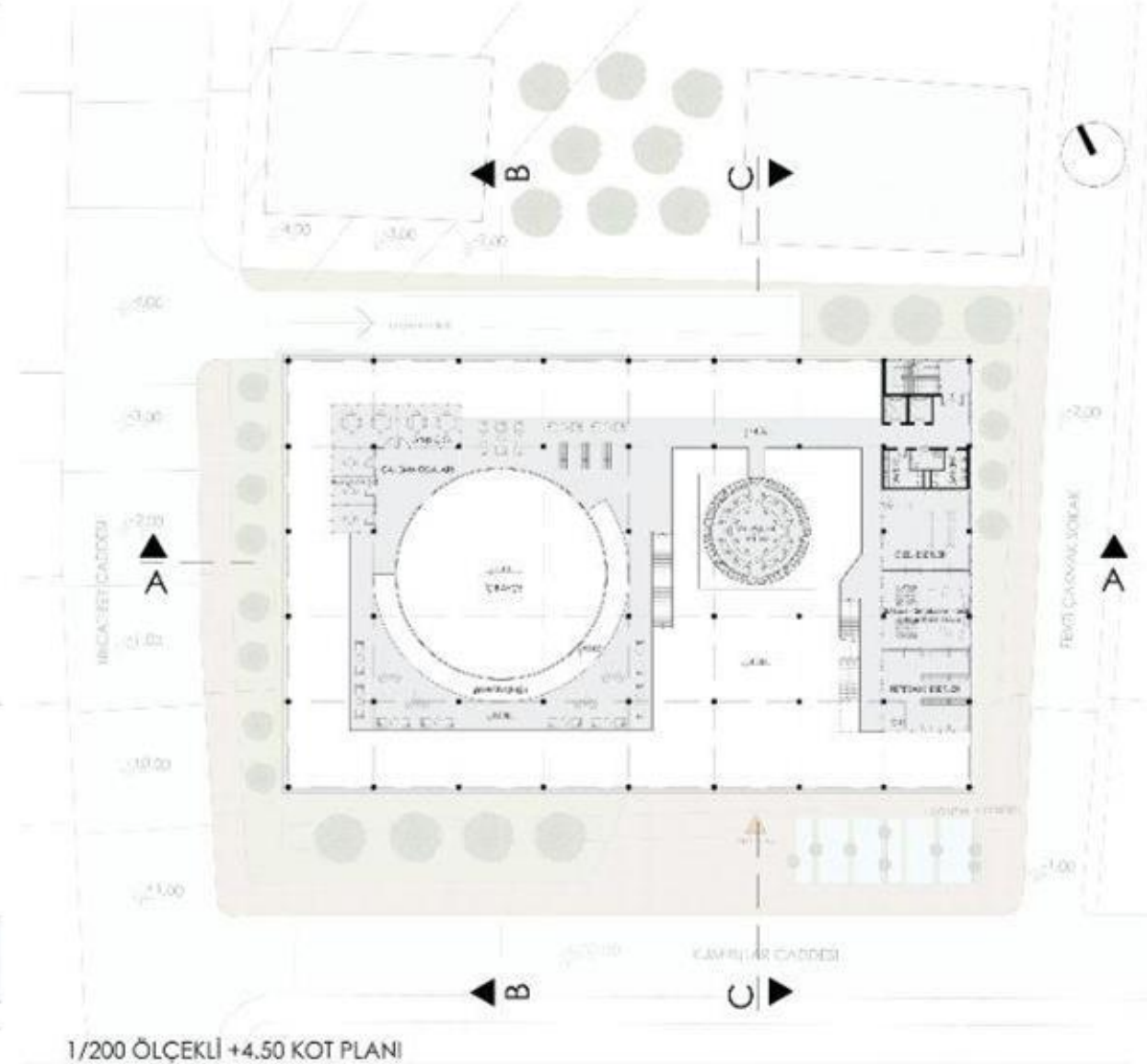
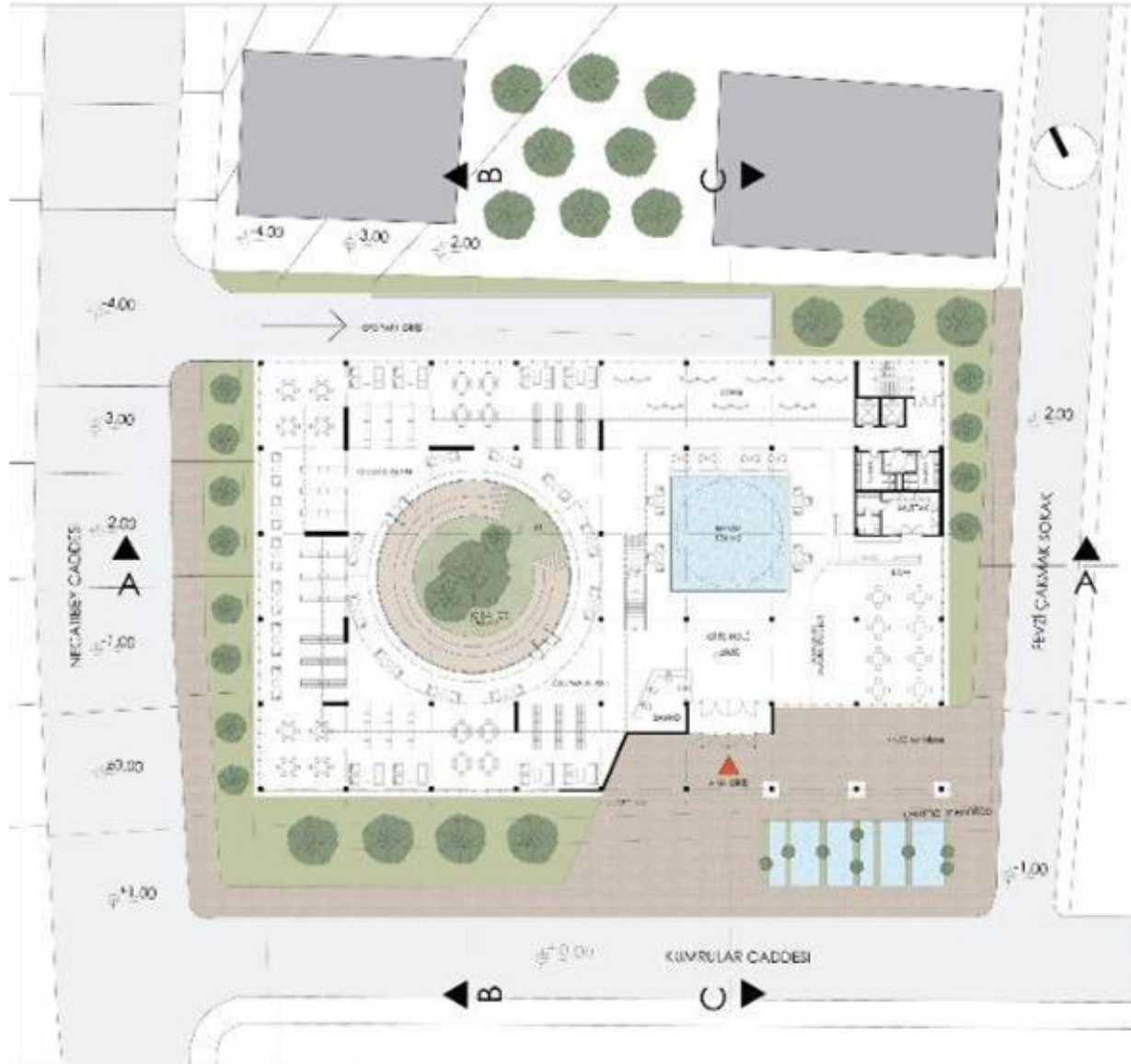
**KÜTÜPHANE**  
Ayşe Eda Cengiz





# KÜTÜPHANE

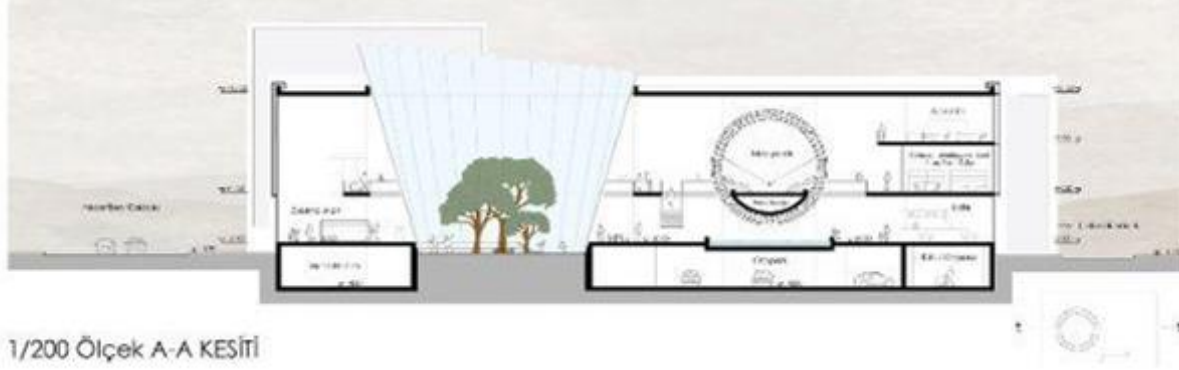
Ayşe Eda Cengiz



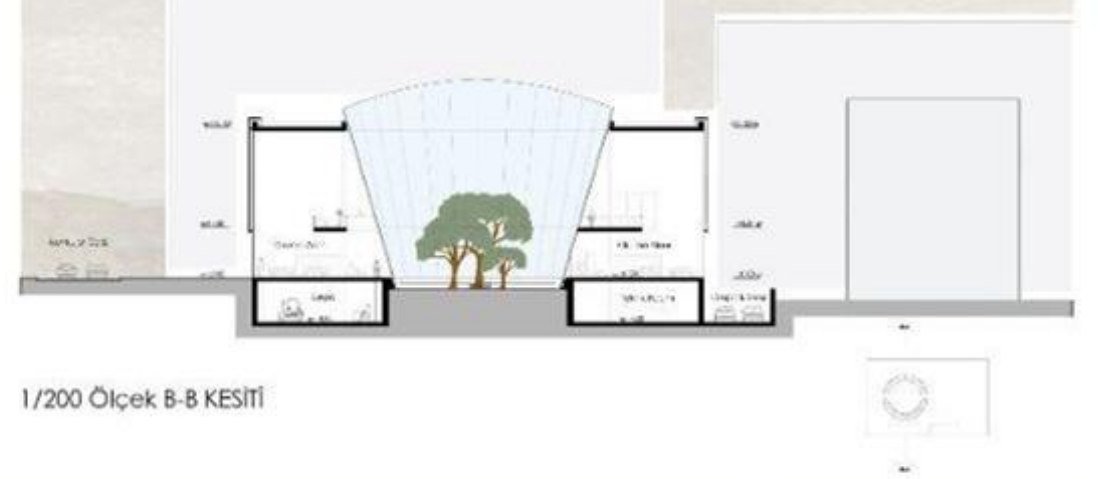
1/200 ÖLÇEKLİ +4.50 KOT PLANI

# KÜTÜPHANE

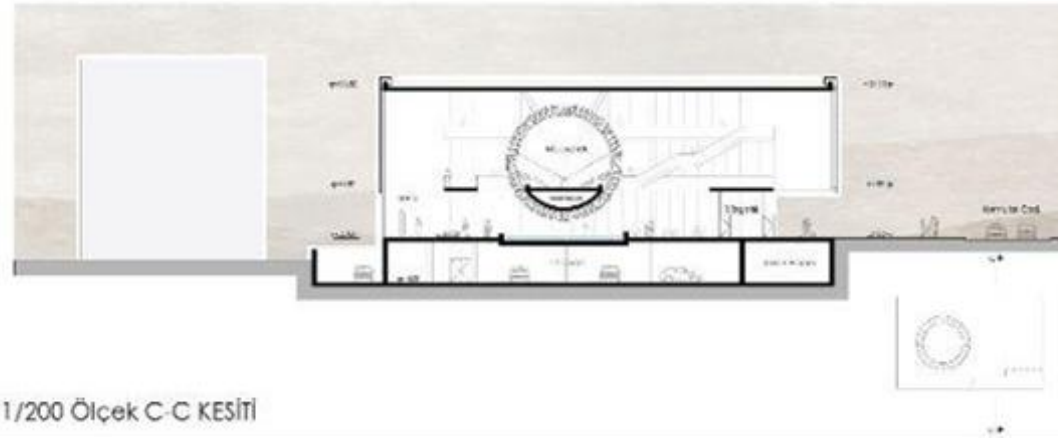
Ayşe Eda Cengiz



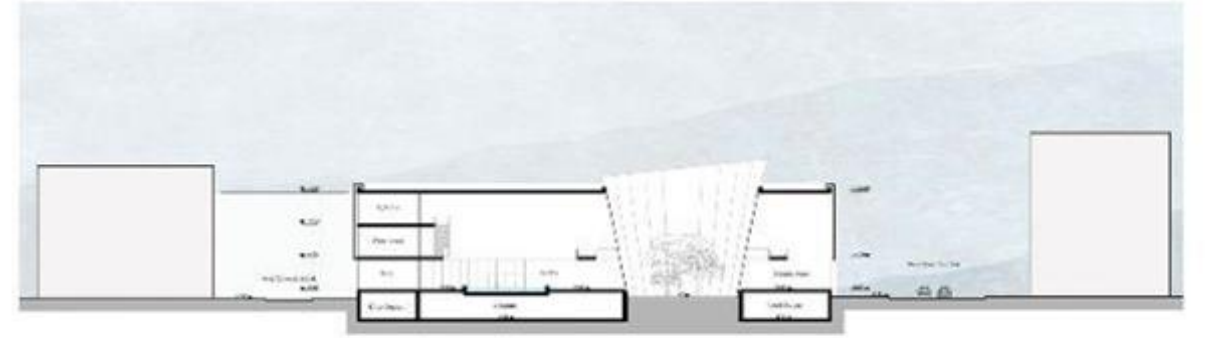
1/200 Ölçek A-A KESİTİ



1/200 Ölçek B-B KESİTİ



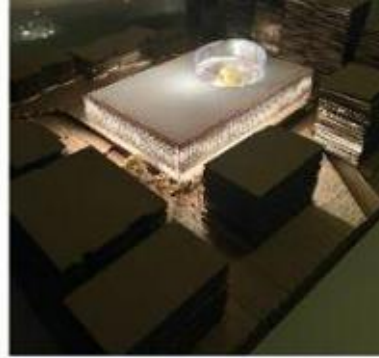
1/200 Ölçek C-C KESİTİ



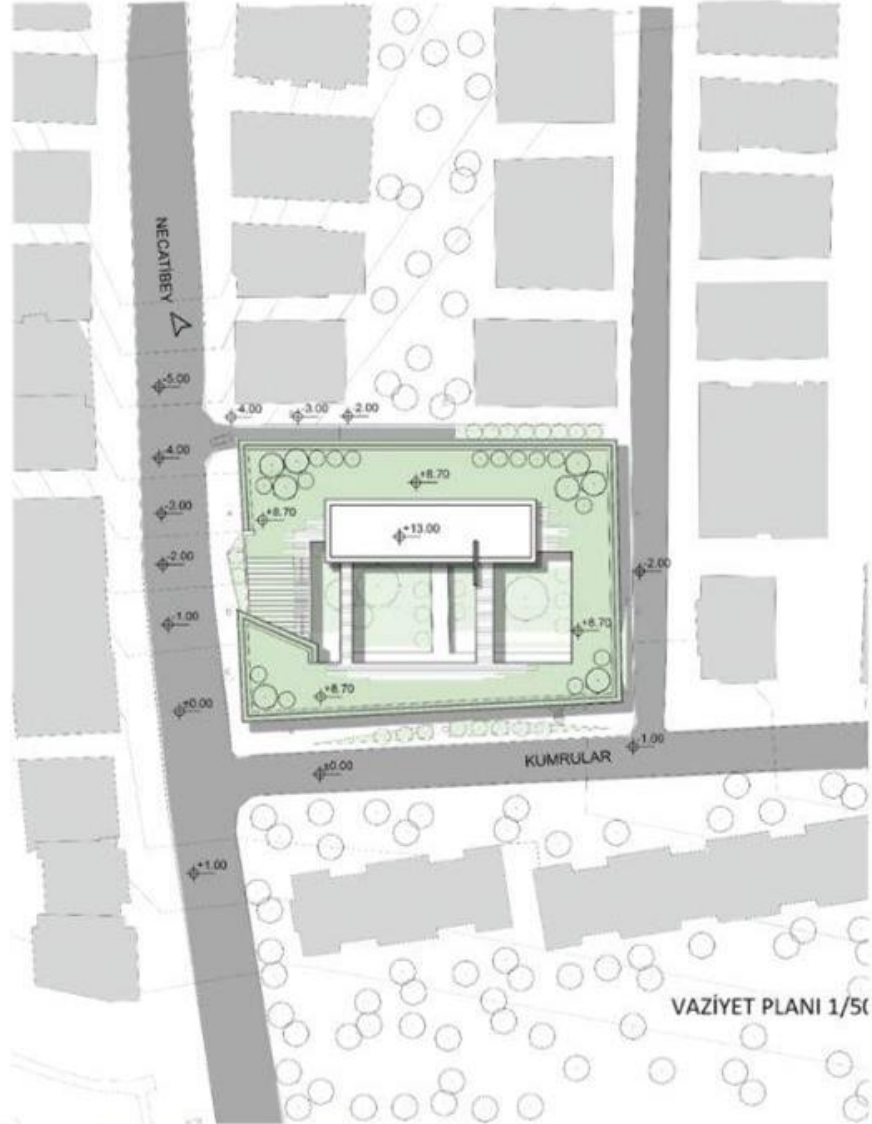
1/500 D-D KESİTİ

# KÜTÜPHANE

Ayşe Eda Cengiz







## YEŞİL BİR BAKIŞ

GÜNÜMÜZE KADAR KÜTÜPHANELER SADECE KULLANICI VE KİTAP ARASINDAKİ İLİŞKİYİ DESTEKLEYEN MEKANLARDI. ANCAK ŞİMDİ, **ÇOK SAYIDA KATILIMCI İLE BİLGİ ÜRETİMİ YAPILAN VE SADECE KİTAP OKUMA İŞLEVİ ÜZERİNE DEĞİL, TARTIŞMA, İZLEME, BİRLİKTE ÇALIŞMA, DÜŞÜNME VE FİKİR ALIŞVERİŞİ GİBİ SOSYAL KAZANIMLAR SAĞLANACAK ÖZGÜR MEKANLARA DÖNÜŞMEKTE.**

BUNU DESTEKLEYECEK BİR KÜTÜPHANE, KULLANICILARA; **SEMTİN YOĞUNLUĞUNDAN BİR KAÇIŞ NOKTASI BİR BULUŞMA, SOLUKLANMA NOKTASI, SUNMALIDIR.**

BULUNDUĞUMUZ BÖLGEDEKİ **YEŞİL ALAN AZLIĞI VE İNSANLARIN TESADÜFEN KARŞILAŞACAKLARI ALANLARIN BULUNMAMASI** KÜTÜPHANENİN TASARIMINDA ETKİLİDİR.

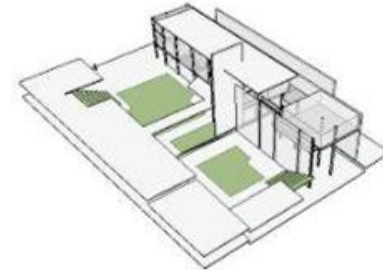
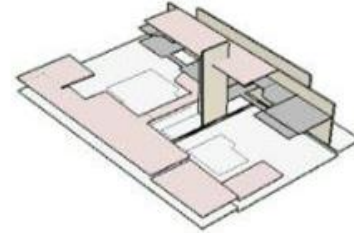
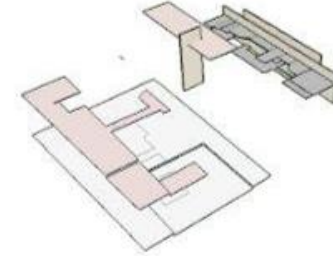
KUMRULARDAN, TRAFİK YOĞUNLUĞUNUN AZ OLDUĞU VE MANZARA YÖNÜNDEKİ BÖLGEDE ANA GİRİŞ ALINMIŞ **YERLEŞEN ANA KÜTLE , ANA KÜTLEYE HİZMET EDEN AVLULAR VE AVLULARIN ETRAFINDA YERLEŞEN YARDIMCI KÜTLELER** KÜTÜPHANEYİ OLUŞTURUR.

ANA KÜTLEYİ YARDIMCI KÜTLELERİ VE AVLULARI BİRLEŞTİREN **BÜTÜNLEYİCİ YEŞİL PLATFOM ANA TASARIM ELEMANI** OLARAK VURGULANMIŞ VE **SEMTİN SİMGESEL ÖGESİ** OLMASI AMAÇLANMIŞTIR.

FARKLI SEVİYELERDEKİ **YATAY VE DİKEY**

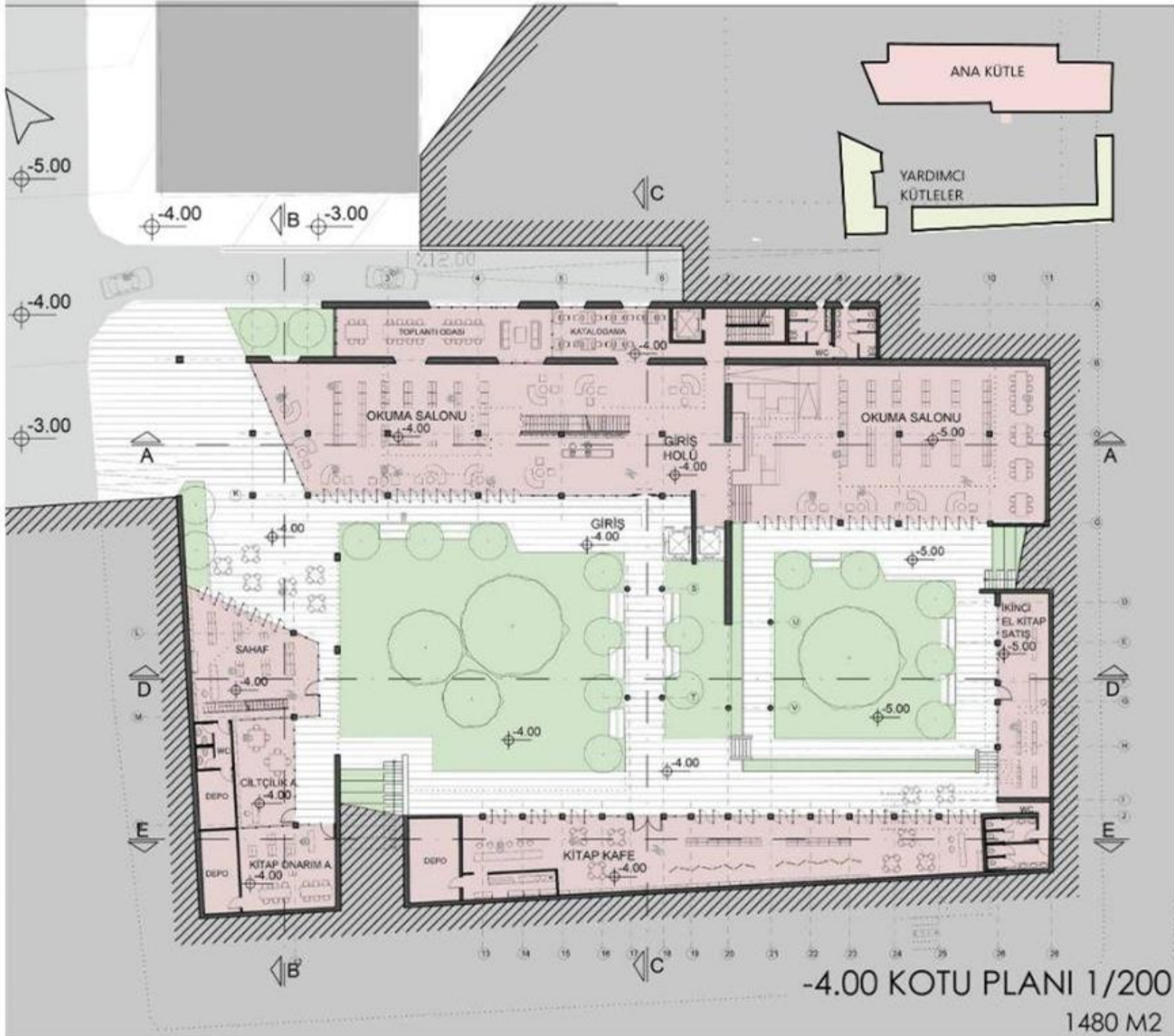
**PLATFORMLARIN** BİRBİRLERİYLE OLAN İLİŞKİSİ, **ANA MEKANIN VE YARDIMCI MEKANLARIN SINIRLARINI** OLUŞTURMAYA BAŞLAR.

KÜTÜPHANE PROGRAMINDAKİ İŞLEVLER ANA KÜTLEDE **GALERİ BOŞLUKLARI** İLE BİRLEŞEREK TASARLANMIŞTIR. BU BOŞLUKLAR **MEKANLARIN BİRBİRİNİ GÖRMESİNİ** VE KÜTÜPHANENİN İŞİK ALMASINI SAĞLAR.



# KÜTÜPHANE

Fatma Sümeyye Yaman



# KÜTÜPHANE

Fatma Sümeyye Yaman





# KÜTÜPHANE

Fatma Sümeyye Yaman

