

ATILIM ÜNİVERSİTESİ

GSTMF | MİMARLIK BÖLÜMÜ- 2021-2022 BAHAR AKADEMİK YARIYILI

MMR 401 | Mimari Tasarım V

Emel Akın . Mete Öz

Faruk Eşim . Haluk Kara

Nami Hatırlı. Aytaç Özen

MMR 401 | Mimari Tasarım V

TASARIM EĞİTİMİ MEKÂNLARINA ALTERNATİF YAKLAŞIM: MİMARLIK ve TASARIM AKADEMİSİ

21. yüzyılda, mimarlık ve tasarım alanında, disiplinlerin sınırlarını giderek aşan, etkileşime açık ve bütünleşik yaklaşım yaygınlaşmaktadır. Mesleki alandaki değişim, mimarlık ve tasarım eğitimi formasyonuna, anlayışına ve politikasına yansımalıdır. Mimarlık ve tasarım eğitimindeki değişim, doğal olarak, eğitimin verildiği mekânları dönüştürmeli; eğitim yapısı, yenilikçi ve yaratıcı anlayışlarla ele alınmalıdır. Öğrenciden, günümüz tasarım eğitimi yaklaşımlarının/uygulamalarının sorgulanması, yenilikçi yaklaşımların araştırılması; tasarım eğitiminde teori ve pratik arasındaki keskin ayrımın en aza indirgendığı, öğrenme süresinin ders saatleri ile sınırlanmadığı, mekânsal aidiyeti sağlayan/güçlendiren, zihinsel gelişim kadar sosyal iletişimi de artıran bir mekânsal kurgu oluşturması beklenmektedir.

Stüdyo modülleri;

20-30 kişilik kurgulanmalı, ancak öğrenci sayıları değişebileceği için modüller esnek tasarlanmalı,

Her öğrencinin gece-gündüz kullanabileceği kendine ait çalışma birimlerini içermeli,

Düşünme ve tartışma ortamı yaratılmalı,

Sergileme yapılabilecek açıklığa ve esnekliğe sahip olmalı,

Maket, bilgisayar vs. benzeri destek ışıklarına kolay ulaşım sağlamalı,

Diğer modüllerle iletişimi ve etkileşimi güçlü olmalı,

Yapının en canlı sosyal yaşam alanları ve odak noktaları olmalı,

Farklı disiplinlerin bölümleri ile ortak çalışma olanağı sağlanmalıdır.

Sirkülasyon alanları, açık-işlikler ve toplanma alanı olarak kurgulanmalı, alanda, stüdyo jürileri, sergileme, çalıştay, vb. yapılabilmelidir. Dış mekânda atölye çalışması yapılabilmelidir.

Akademi Bölümleri

Mimarlık Bölümü

Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Kentsel Tasarım Bölümü

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü

Peyzaj Mimarlığı Bölümü

Yukarıdaki bölümlerin yanı sıra Programın, "grafik tasarımı, görsel iletişim, oyun tasarımı-animasyon" gibi bölümler/yan dallar ile geliştirilmesi tasarımcıya bırakılmıştır.

Seçilen arsalardan ikisi, Atılım Üniversitesi Kampüsü'nün dış çeperinde; üçüncü arsa, kent merkezindedir. Her üç alanda tasarlanacak akademi yapısının, yakın/uzak çevre kullanıcılarına hizmet vereceği düşünülmelidir.



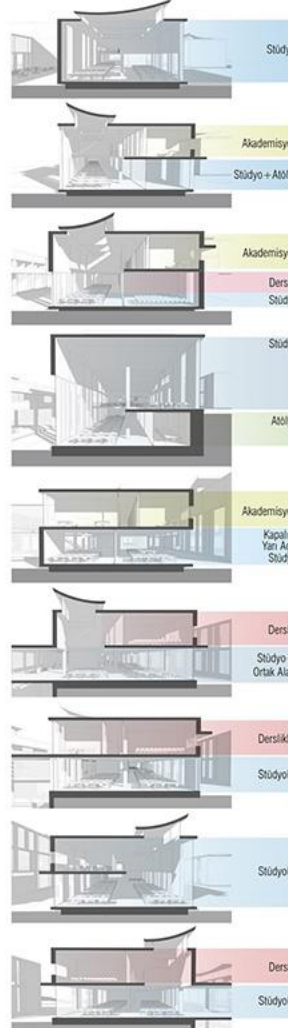




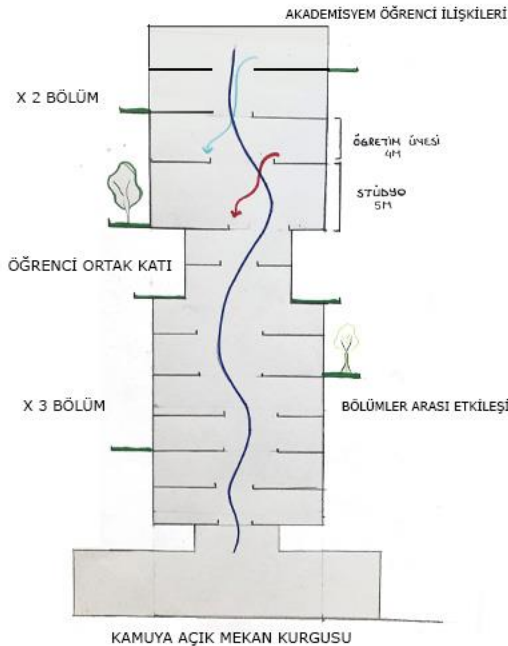
Tasarım Eğitimi Mekânlarına Alternatif Yaklaşım: Mimarlık ve Tasarım Akademisi

Deniz Atsü (BA)| 401 | Emel Akın. Mete Öz

TASARIM EĞİTİMİ MEKÂNLARINA ALTERNATİF YAKLAŞIM: MİMARLIK ve TASARIM AKADEMİSİ



KATLARDA AÇIK ALAN KURGUSU



BİRİMLER

- X 1
Dekan Odası
Fakülte Sekreteri Odası
Sekreter Odası
Toplantı Odası
- X 1
Döner Sermaye
Öğrenci İşleri Odası
Personel İşleri Odası
Teknik hizmetler
Temizlik Odası
- X 6
İşlikler
- X 7
Laboratuvarlar
- X 2
Kırtasiye
Fotokopi
- Çay / Okuma ve Çalışma
Salonu
Kantin

BÖLÜMLER

- X 4
Tasarım Stüdyosu
- X 4
Lisans Derslikleri
- X 1
Yüksek Lisans Derslikleri
- X 1
Bölüm başkanı odası
Sekreter odası
Toplantı odası
- X 16
Öğretim üyesi Odaları
- X 8
Yarı-Zamanlı Öğr. Üyesi Odası

X 5

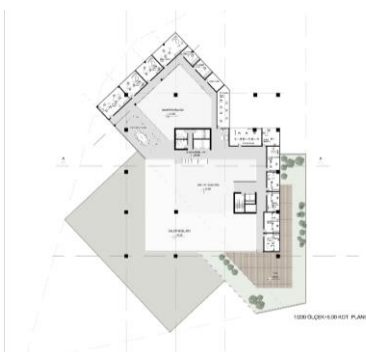
Deniz Atsü (BA)| 401 | Emel Akın. Mete Öz



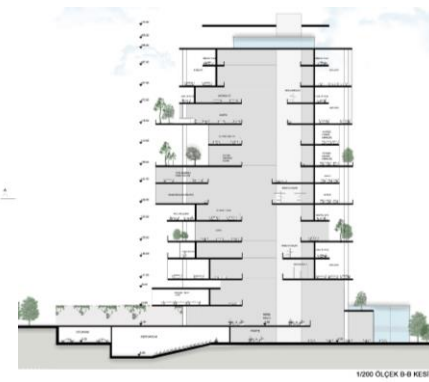
1/200 ÖLÇEK 0.00 KOT PLANI



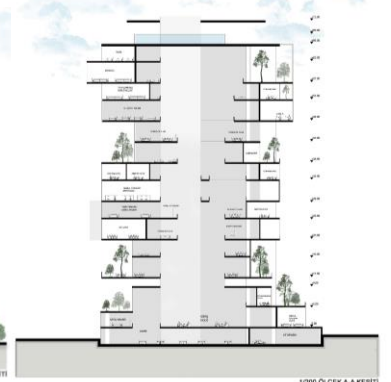
1/200 ÖLÇEK -4.00 KOT PLANI



1/200 ÖLÇEK -0.50 KOT PLANI

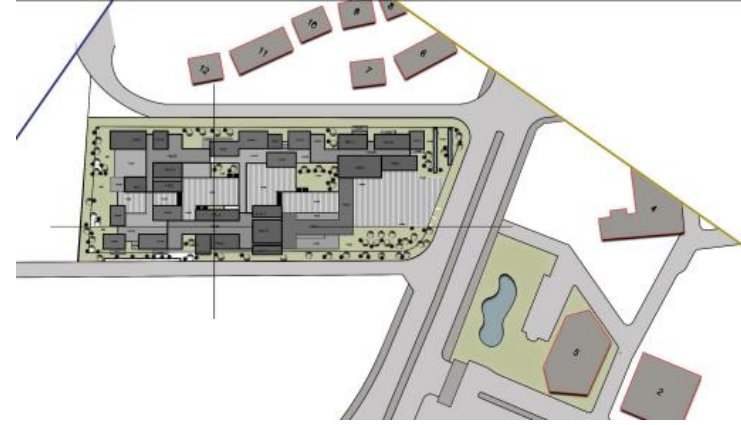
NİHAİ VE TİCARİ, TASARIM BÖLÜMÜ
1/200 ÖLÇEK +0.50 KOT PLANI

1/200 ÖLÇEK 0-0 KESİTİ

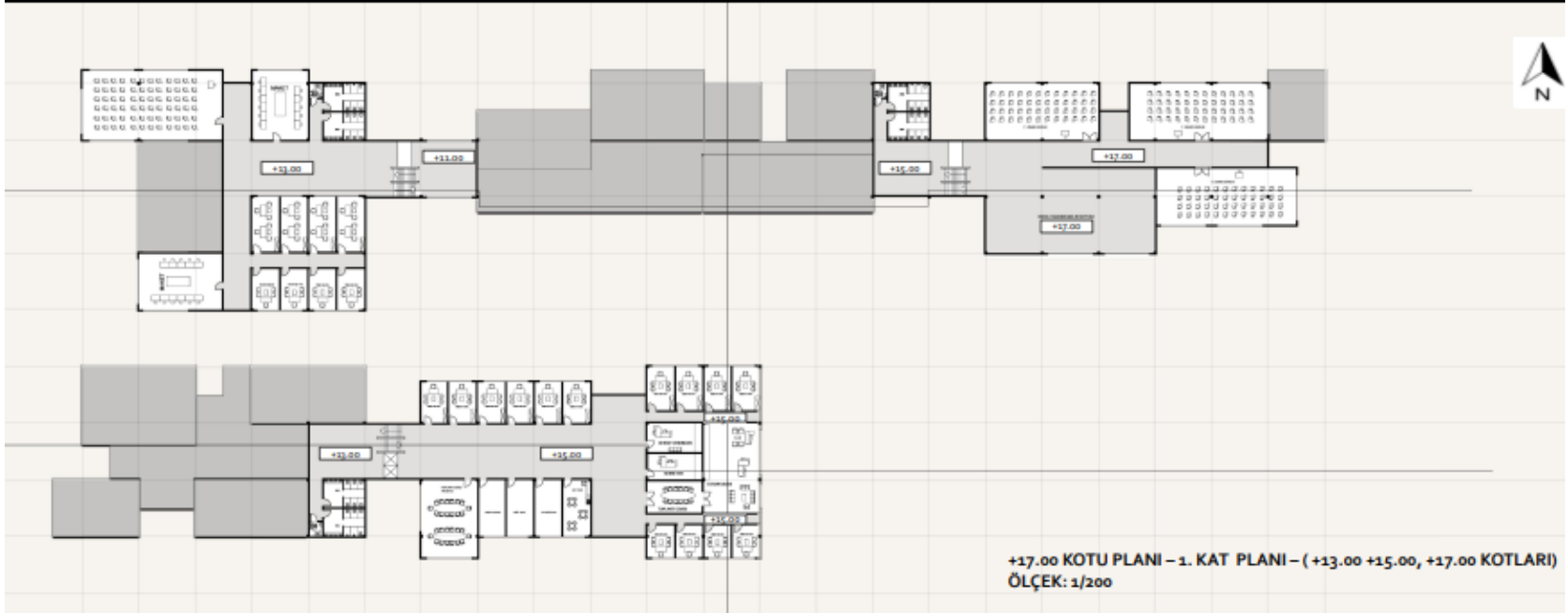


1/200 ÖLÇEK A-A KESİTİ

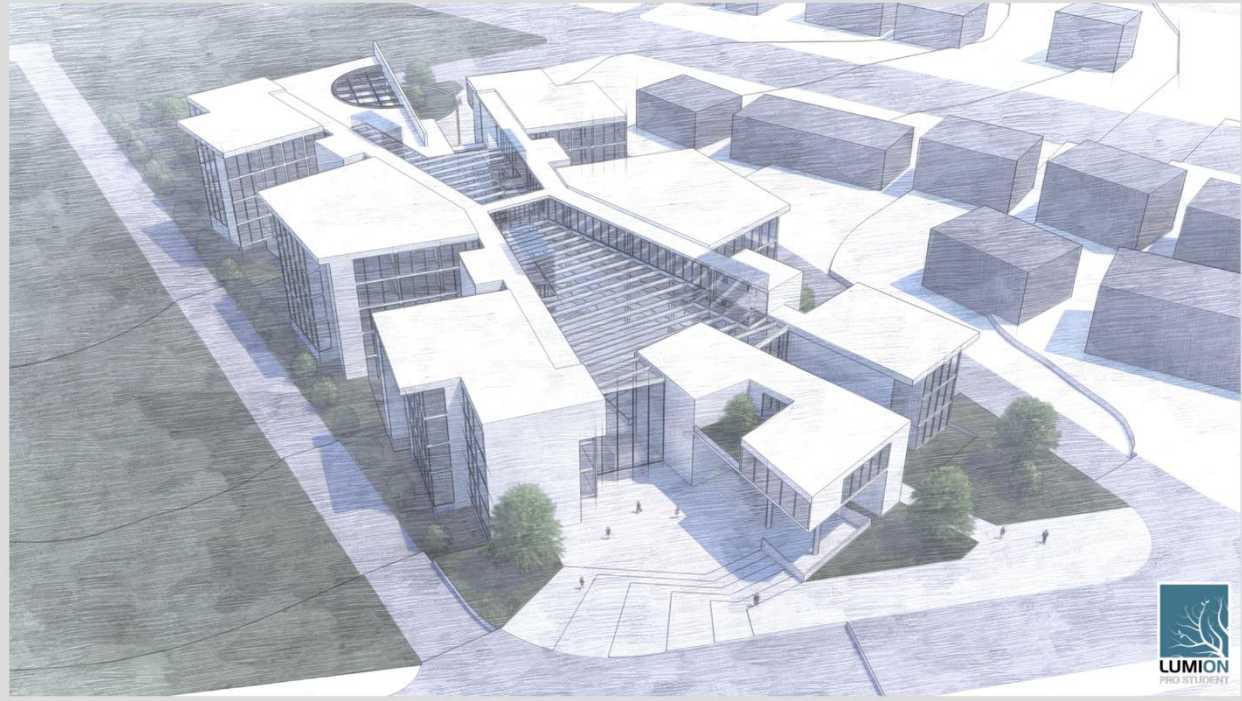
Simge Sultan Çuhadar (BA)| 401 | Emel Akın. Mete



Simge Sultan Çuhadar (BA)| 401 | Emel Akın. Mete



Turaç Oğulcan Sarıkamış (AA) | 401 | Faruk Eşim. Haluk Kara



0.00 KOT PLANI



+4.00 KOT PLANI

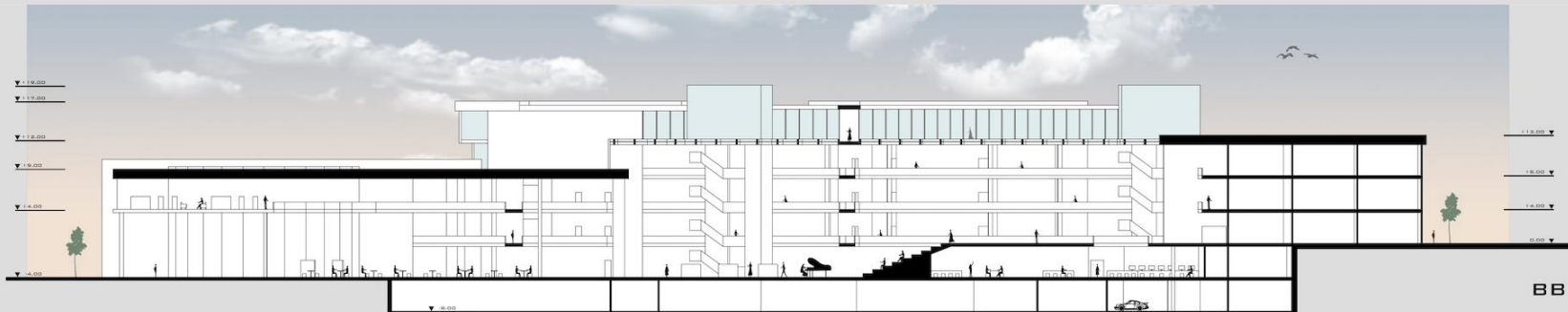
Turaç Oğulcan Sarıkamış (AA) | 401 | Faruk Eşim. Haluk Kara



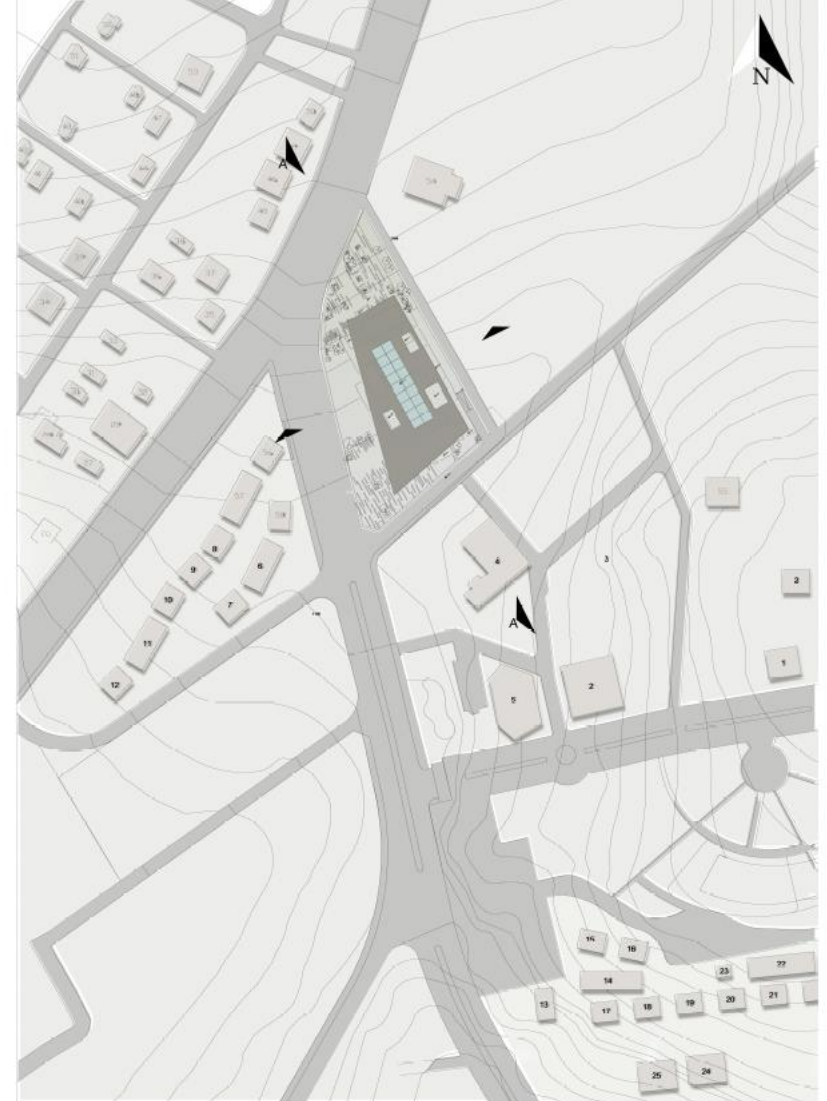
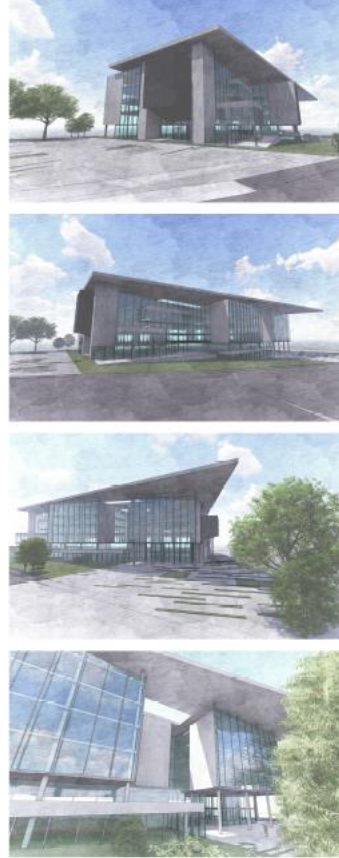
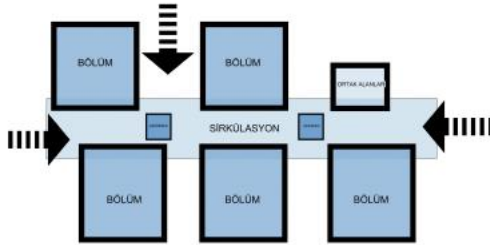
+12.00 KOT PLANI



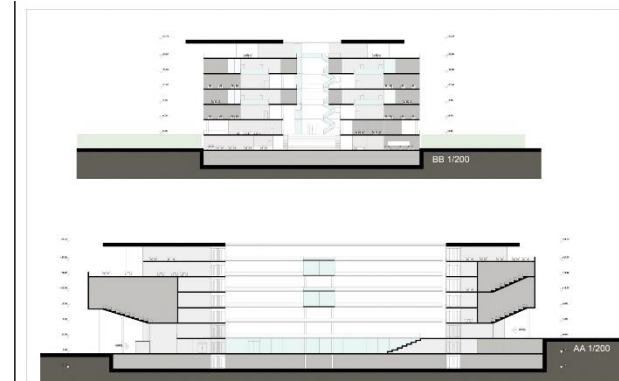
-4.00 KOT PLANI

AA KESİTİ
1/200GÜNEY-BATI CEPHESİ
1/200BB KESİTİ
1/200

Rümeysa Taşkaya (CC) | 401 | Faruk Eşim. Haluk Kara



Rümeysa Taşkaya (CC) | 401 | Faruk Eşim. Haluk Kara



Tasarım Eğitimi Mekânlarına Alternatif Yaklaşım: Mimarlık ve Tasarım Akademisi

Mert Yiğit (AA) |401 | Nami Hatırlı. Aytaç Özen

Mimarlık ve tasarım akademisinin temel yaklaşımı keskin sınırları olmayan bir eğitim ve öğretim sistemidir. Bu sistem alışlagelmis yaklaşımlardan çok eşdeğer eğitimin önemsendiği ve öğrenci odaklı temel ilkelere sahiptir.

Mimarlık fakültelerinde yer alan bölümler en küçük ölçekte en büyük ölçeklere değin yaşam alanlarını düzenlemeye ve şekillendirmeye yönelik yetiştiren kurumlar olmaları nedeniyle dinamik bir yapıya sahip çalışma ortamı sağlamalıdır.

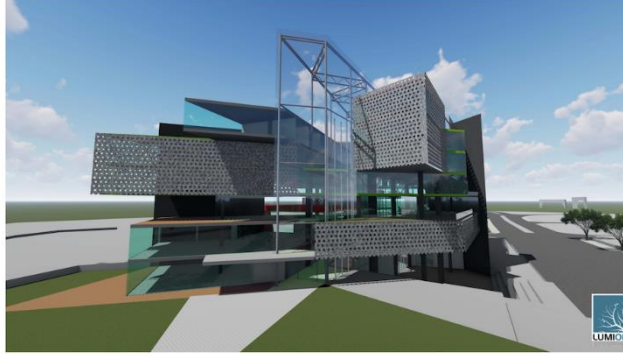
Bu bağlamda interdisipliner bir eğitim modeli ve teori uygulama bütünselliği sağlamak amacı ile bütünsel bir takım çalışmasını kapsaması gerekmektedir.

Arazi İncek Bulvarı ile Atılım Caddesinin kesişiminde konumlanmaktadır. Arazinin İncek bulvarından Atılım Üniversitesi'nin kampüsüne uzanan bir aks tasarlanmış ve öneri yapının ilişki kuracağı önemli yaya akışı olarak kabul edilmiştir. Atılım Üniversitesi'nin kampüsünde bulunan yeşil alan devam ettirilerek Atılım Caddesine paralel rekreatif yeşil alan devam tasarlanarak sürekli bir açık alanın mimarlık akademisine kavuşmasını sağlar ve kullanım üzerinden yeniden şekillendirir.

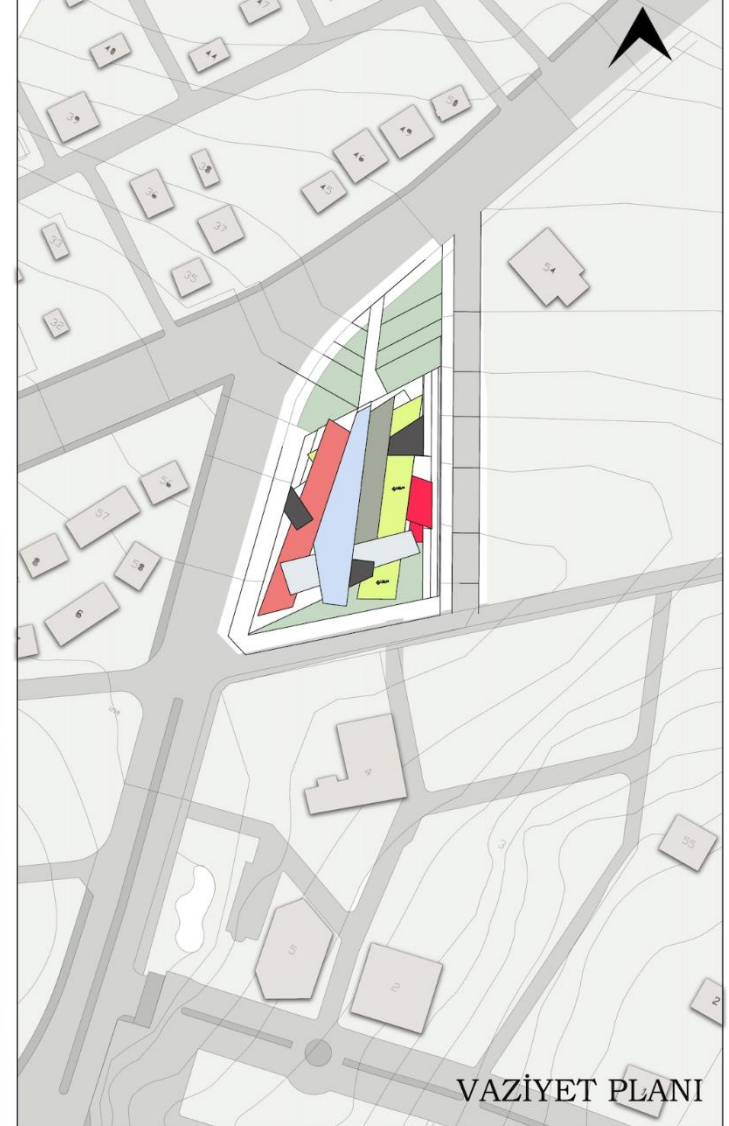
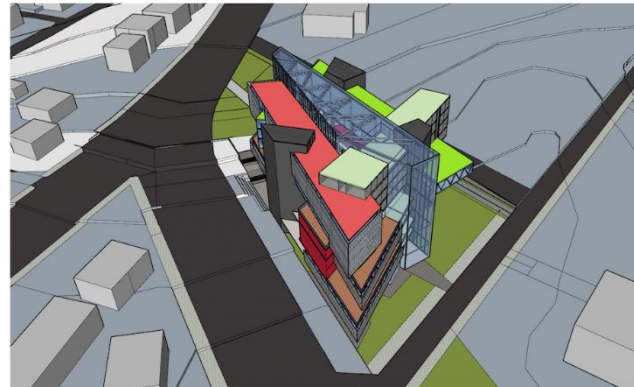
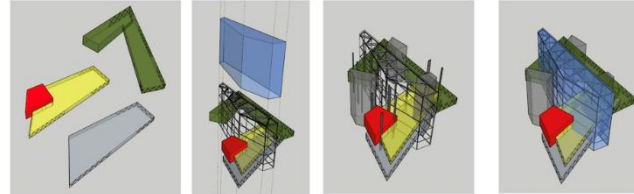
Araziye ait topoğrafya verileri -6.00 ve 0.00 kotlarında farklı girişlere olanak sağlamıştır. Bu girişler kotlar arasındaki bağlantıyı hem yapı içinde hemde yapı çevresinde kurmayı amaçlar. Yapının zemin kotunda esnek bir sergi mekânı kurgulanmıştır. Bu alanın gerektiğinde özel sergiler ve davetler için kullanılabilecek çok amaçlı bi alan olarak ön görülmüştür.

Akademi bünyesinde mimarlık, endüstri ürünleri tasarımı, iç mimarlık, peyzaj mimarlığı, moda ve tekstil tasarımı, şehir- bölge planlama bölümlerini kapsamaktadır. Programlar birbirleriyle ilişki içerisinde ve birbirini besleyen birimler olmasından dolayı stüdyolar kullanıcılar arası etkileşimi artıracak şekilde konumlanmıştır.

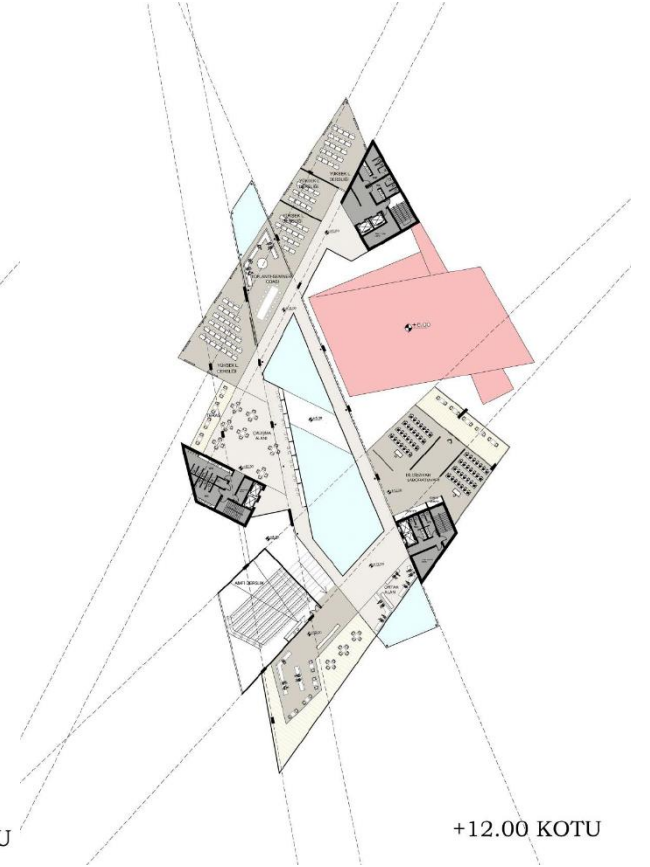
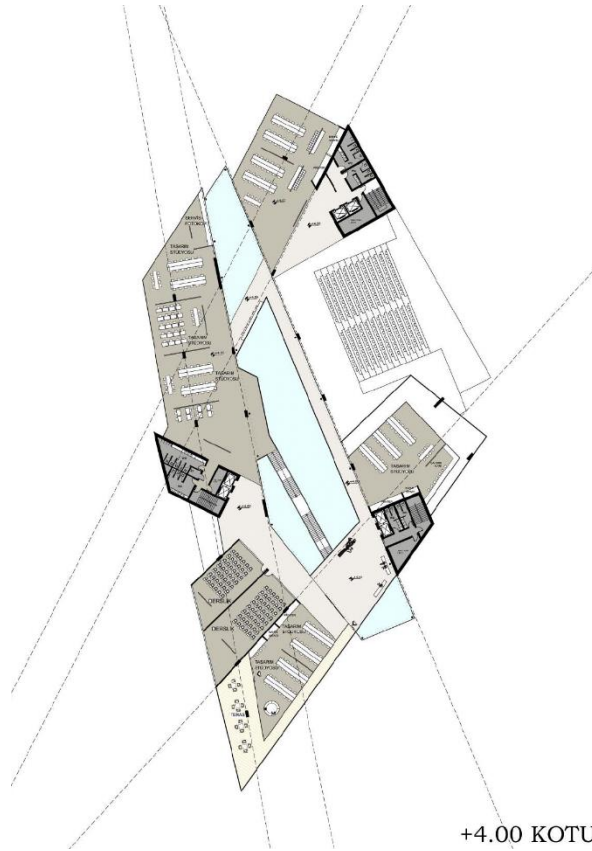
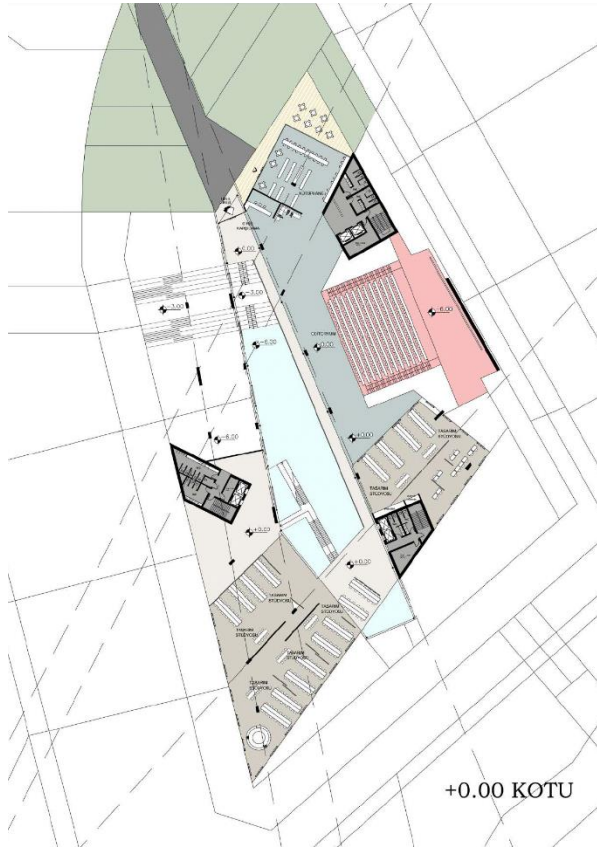
Stüdyolar bu yapıda üretilen her türlü bilginin üretim, paylaşım ve sergileme alanıdır. Buna ek olarak stüdyolar belirli ders saatlerinde kullanılan derslikler olarak değil, öğrencinin ders saati gözetmeksizin sahipleneceği ve kullanacağı, ders dışı bir çok etkinliğin de gerçekleşebileceği esnek bir ortak zemin olarak görülmüştür. Stüdyonun açık ve dönüşebilir yapısı kullanıcılar mekânı şekillendirme ve zaman içerisinde dönüşerek sınırı olmayan bir mekan kurgusuyla kullanıcıların bu alanı sahiplenme imkanı sağlamaktadır.



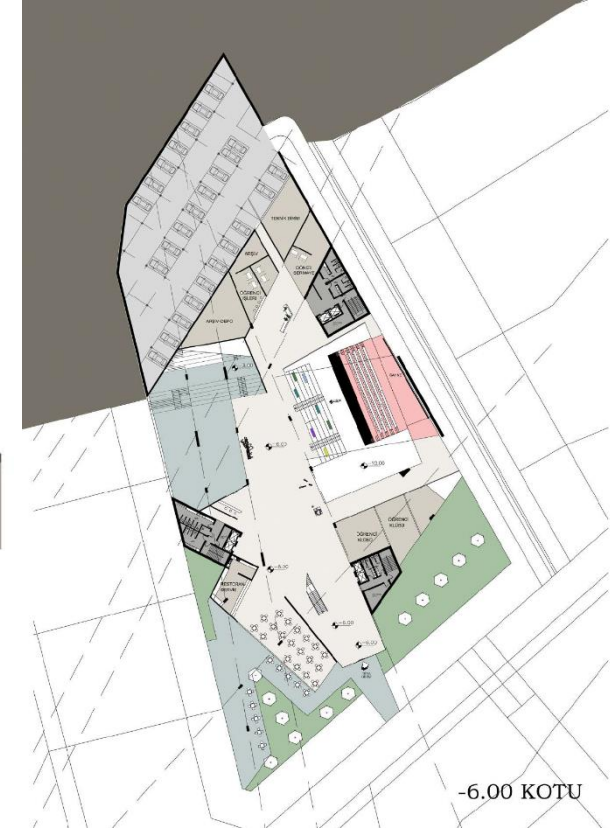
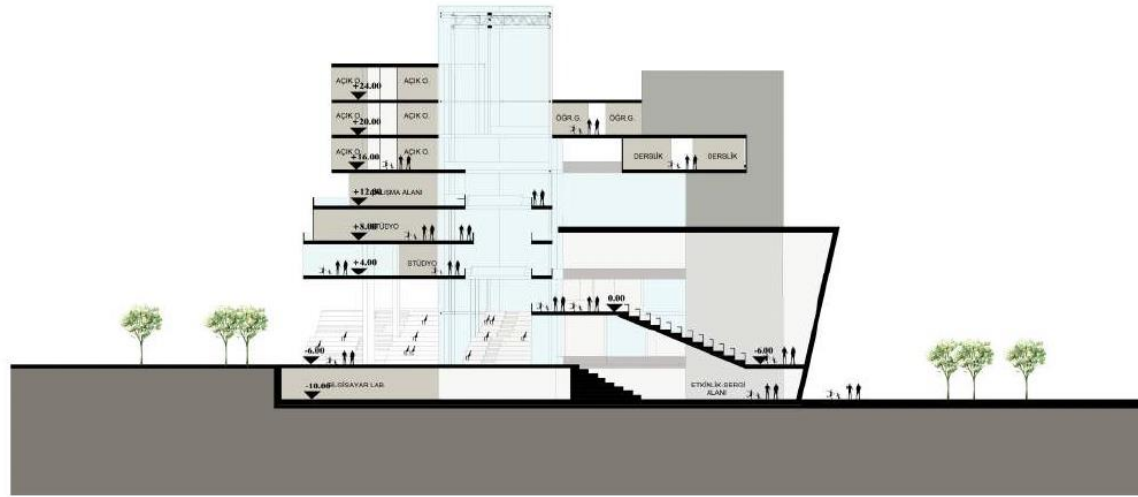
MİMARLIK İÇ MİMARLIK ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ TASARIMI PEYZAJ MİMARLIĞI ŞEHİR BOLGE PLANLAMA



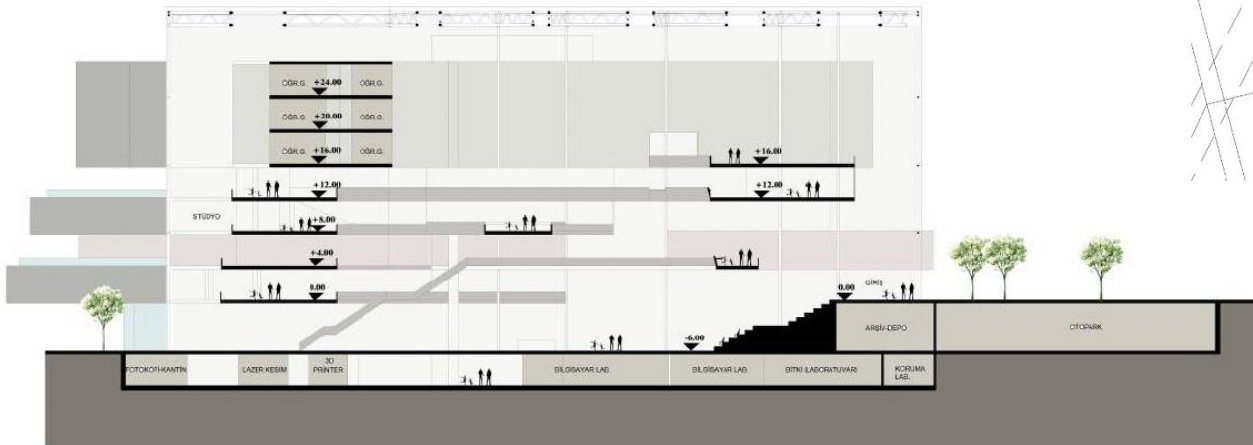
Mert Yiğit (AA) |401 | Nami Hatırlı. Aytaç Özen



Mert Yiğit (AA) |401 | Nami Hatırlı. Aytaç Özen

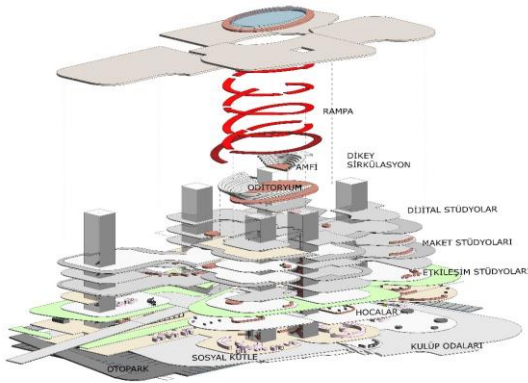


-6.00 KOTU



Merve Kılıç (BA) | 401 | Nami Hatırlı. Aytaç Özen

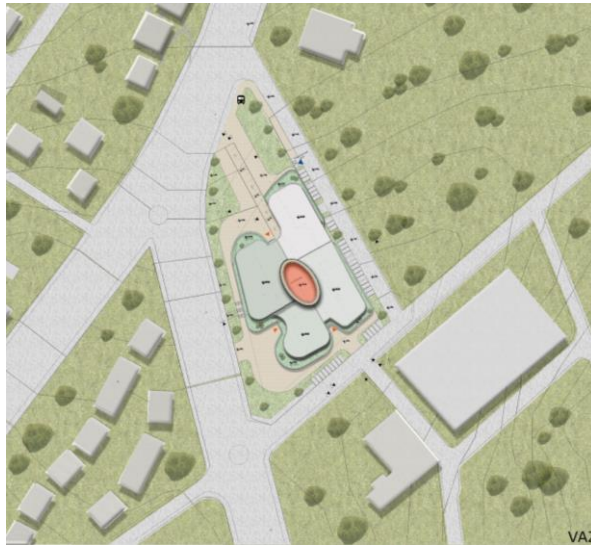
KÜTLE DİYAGRAMI



+7 KOT PLANI

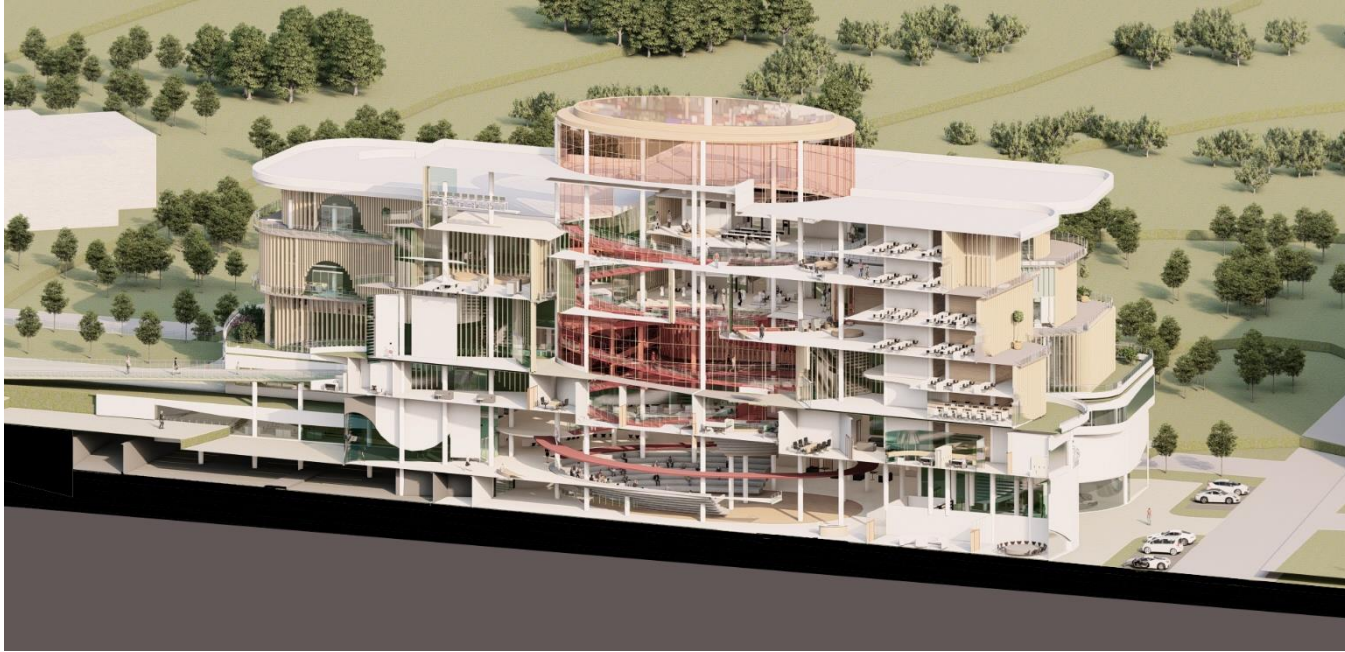


D-D KESİTİ



VAZ

Merve Kılıç (BA) | 401 | Nami Hatırlı. Aytaç Özen



E-E KESİTİ

