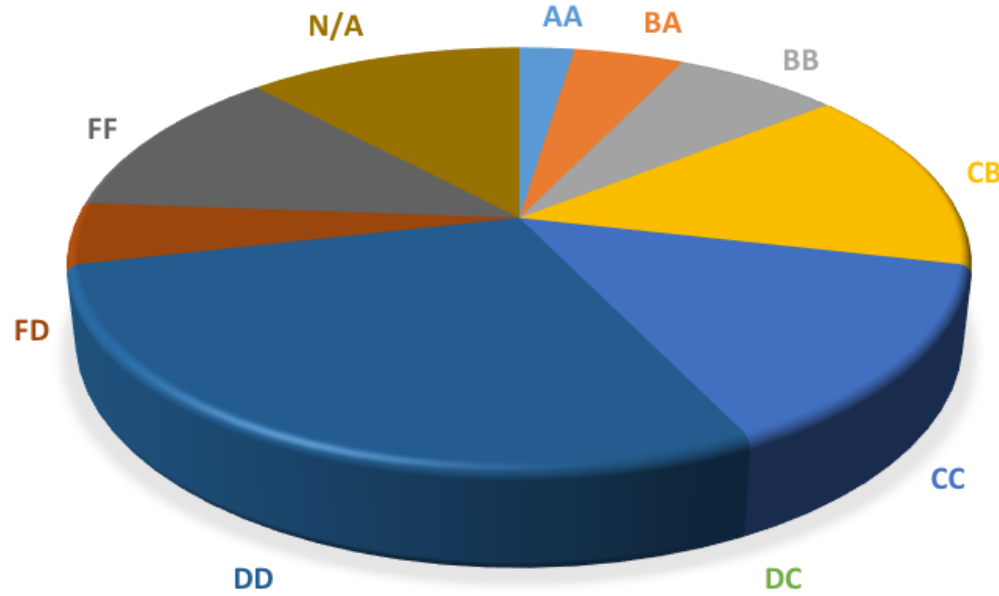


“MMR 101 MİMARLIKTA TEMEL TASARIM I.”
Güz Dönemi 2021-2022

Atılım Üniversitesi
GSTMF Mimarlık Bölümü
Lisans Programı 1.Yıl

Selahattin Önür, Melike Orhan, Alper Gündüz, Zeynep Soysal

DÖNEM SONU HARF NOTLARI



2021 - 2022 Güz Dönemi / MMR 101 Mimarlıkta Temel
Tasarım I.

Derse kayıtlı öğrenci toplam sayısı: 42

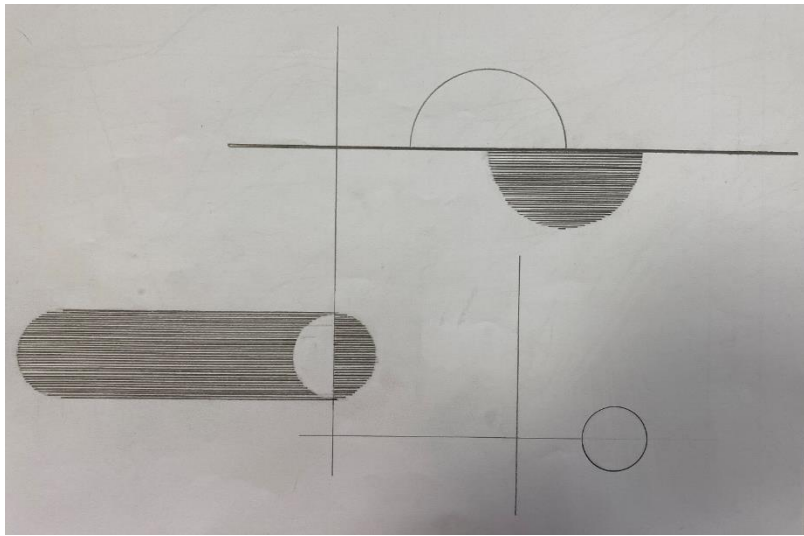
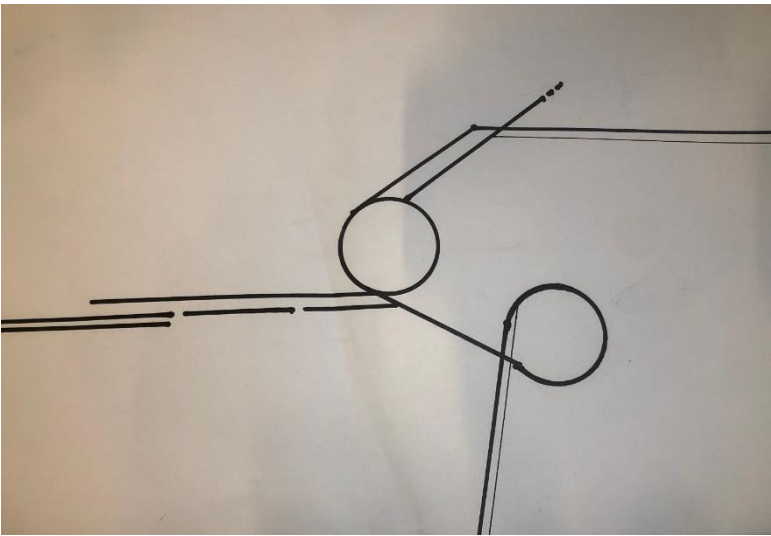
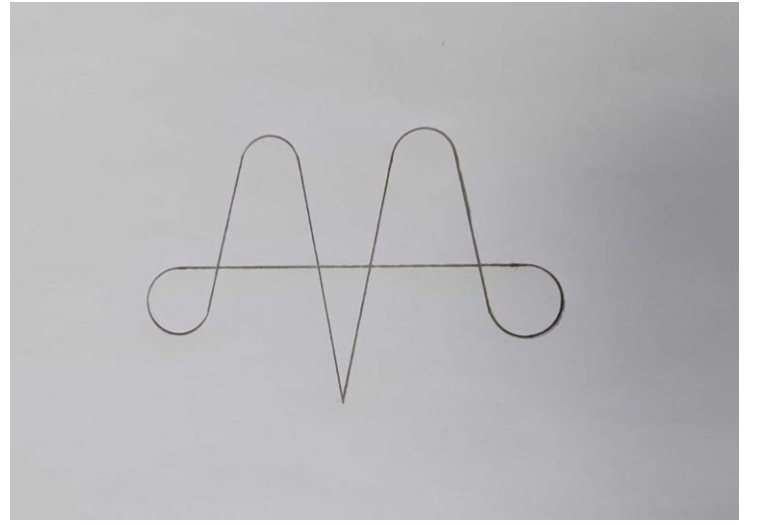
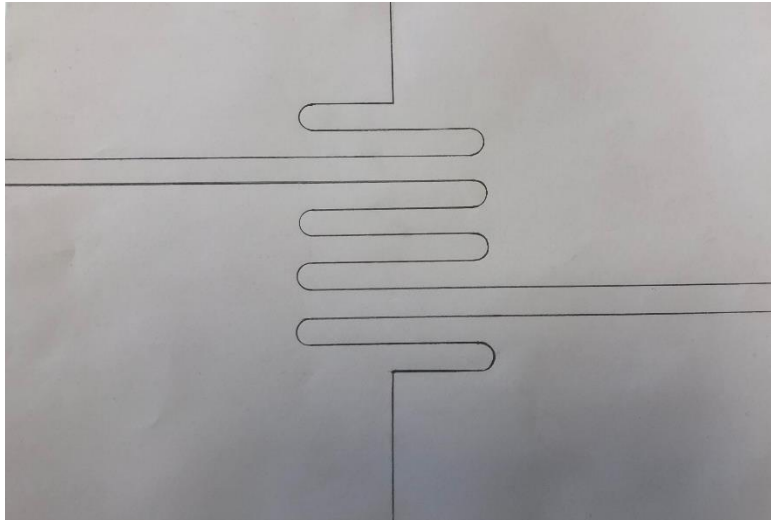
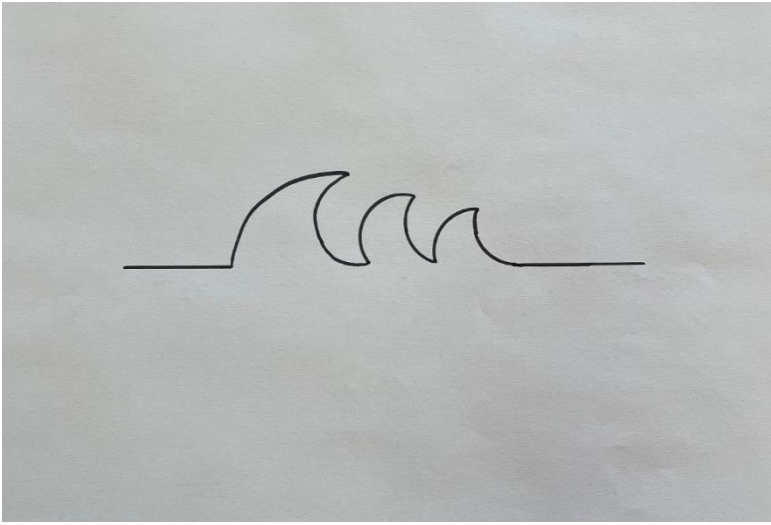
Dönem sonu final jürisine katılan öğrenci sayısı: 35

Dönem sonu final jürisi not ortalaması: 65,97 (DC)

Çalışma 1

Düz çizgi ile dairesel çizgi arasındaki ilişkilerin kağıt üzerinde (*en küçük A4 boyutlarında kağıt*) araştırılması;

....araştırmalar sonucu edinilen bilgilerle A4 üzerinde istenilen sayı, uzunluk ve kalınlıkta çizgi ile bir kompozisyon üretilmesi.



Çalışma 2

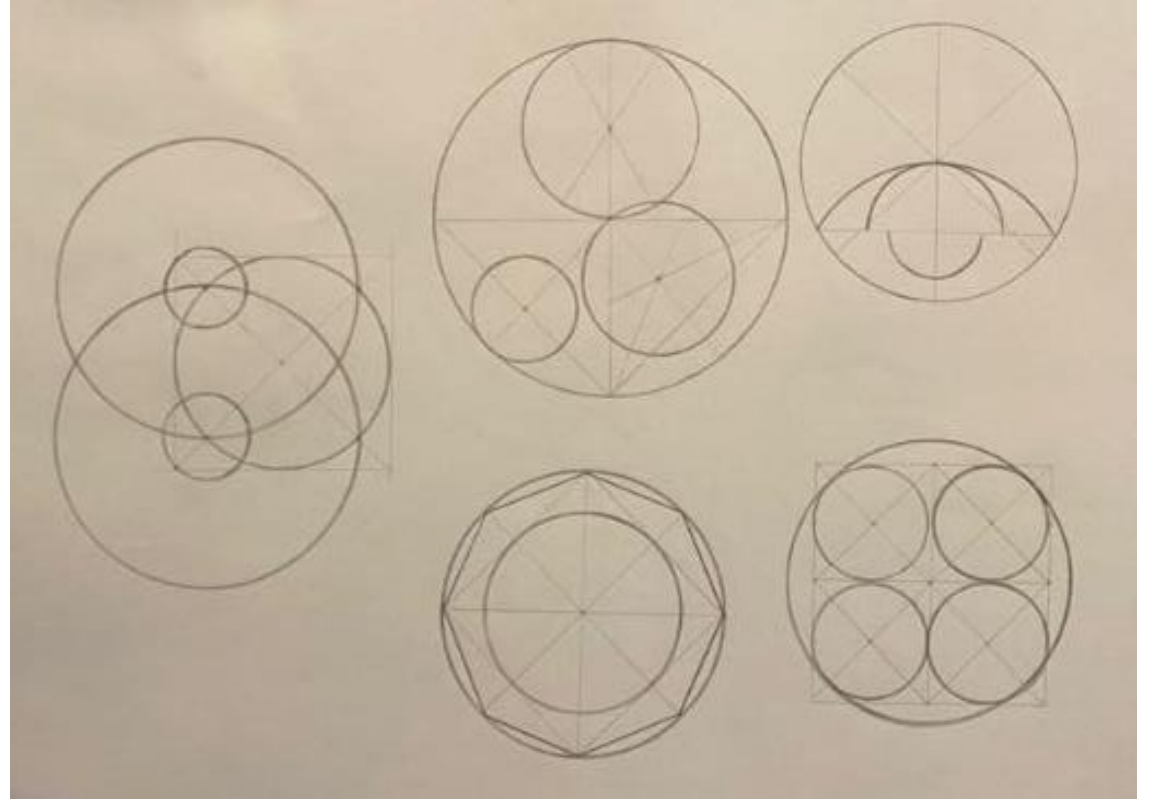
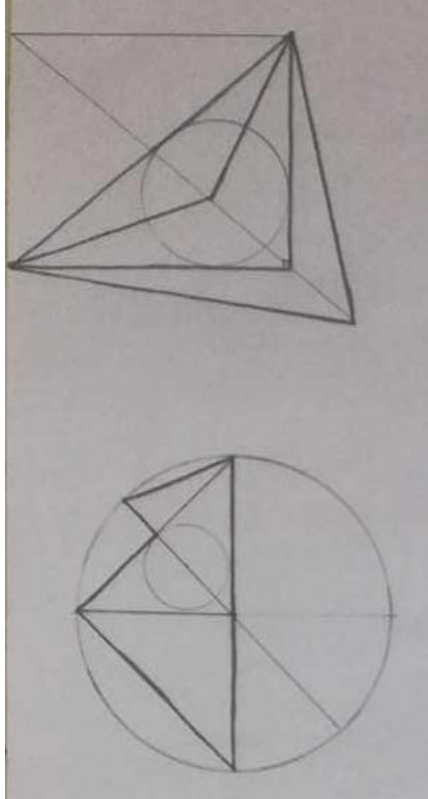
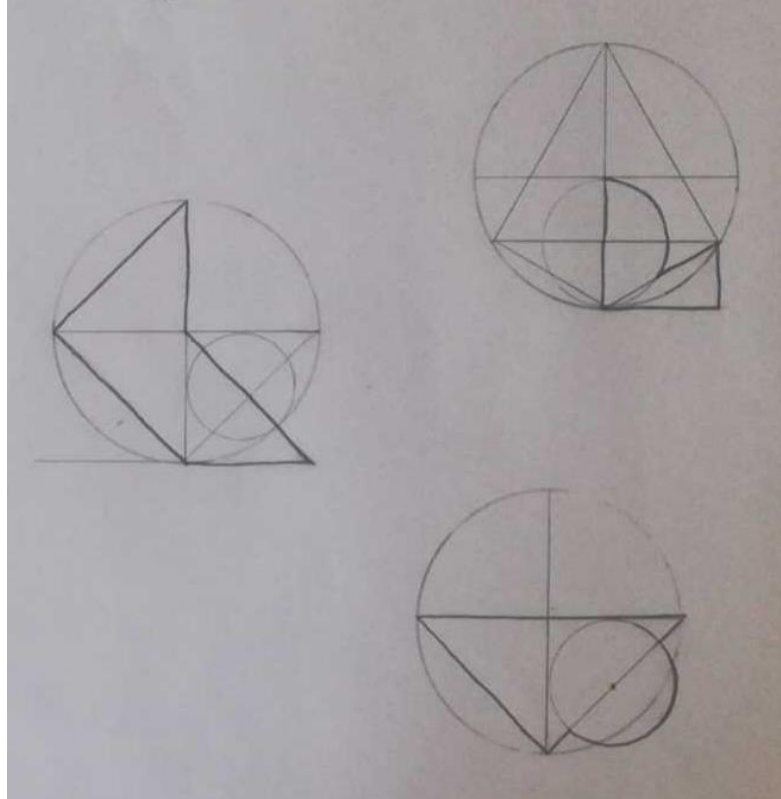
Düzgün Geometrik Şekiller Üzerine Çeşitlemeler

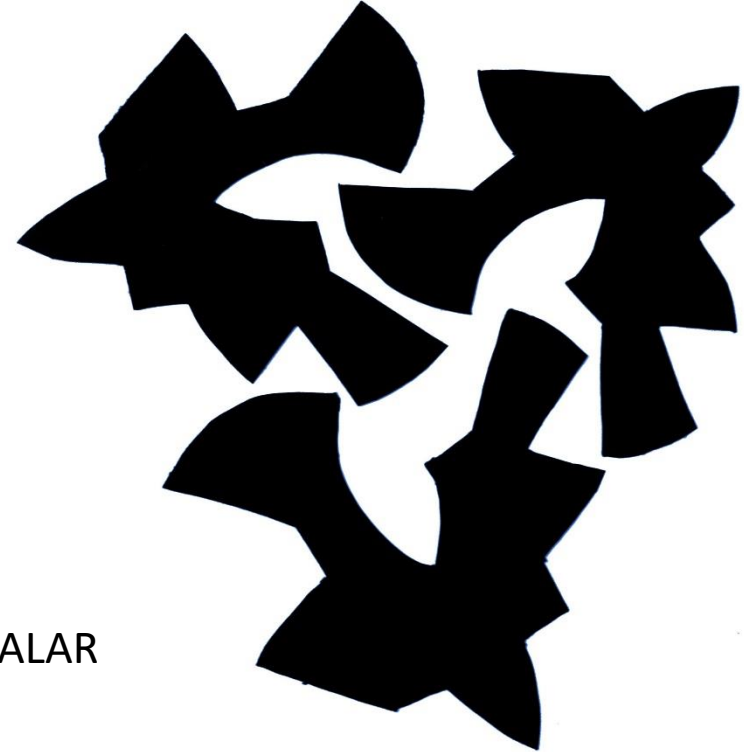
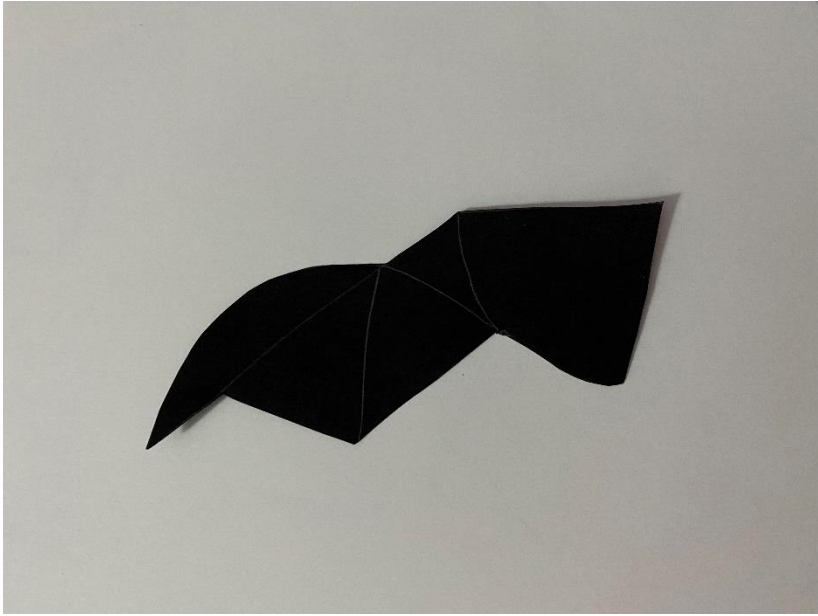
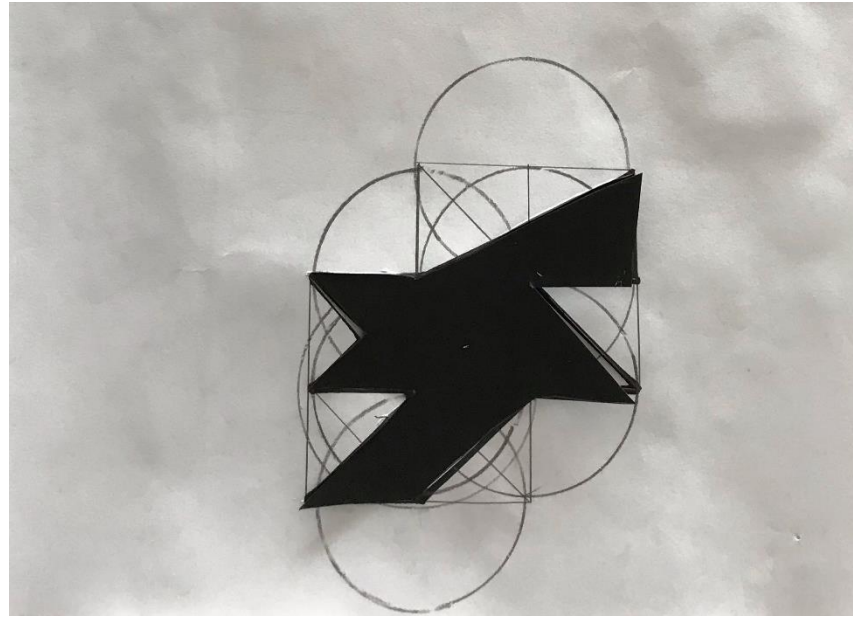
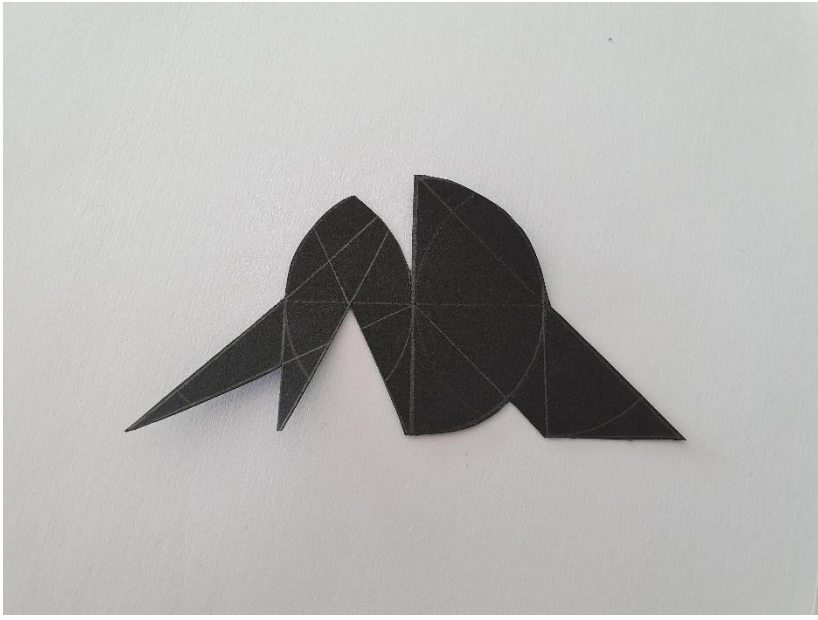
Düzgün geometrik şekiller: Kare - Daire - Üçgen

Verilen **her bir şeklin** geometrik yapısının analiz edilmesi;

.....bünyesinde geometrik olarak var olan “görünmeyen çizgilerin” görünür kılınması;

.....şeklin var olan sınırları içinde ve dışında, **sadece pergel ve cetvel** kullanılarak, salt geometrik olarak yapılacak çalışmalarla karmaşık yapıda **en az 5 özgün şekil** üretilmesi.





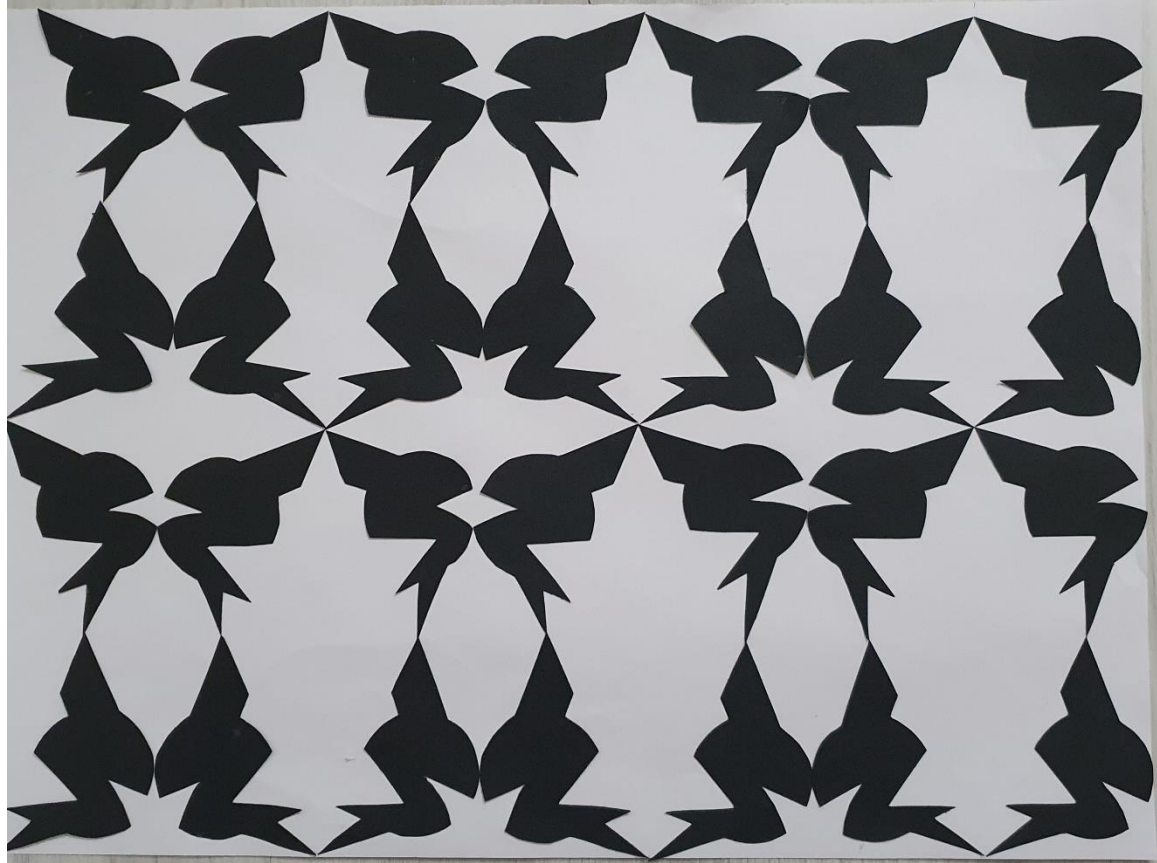
ÖN ÇALIŞMALAR

Çalışma 3

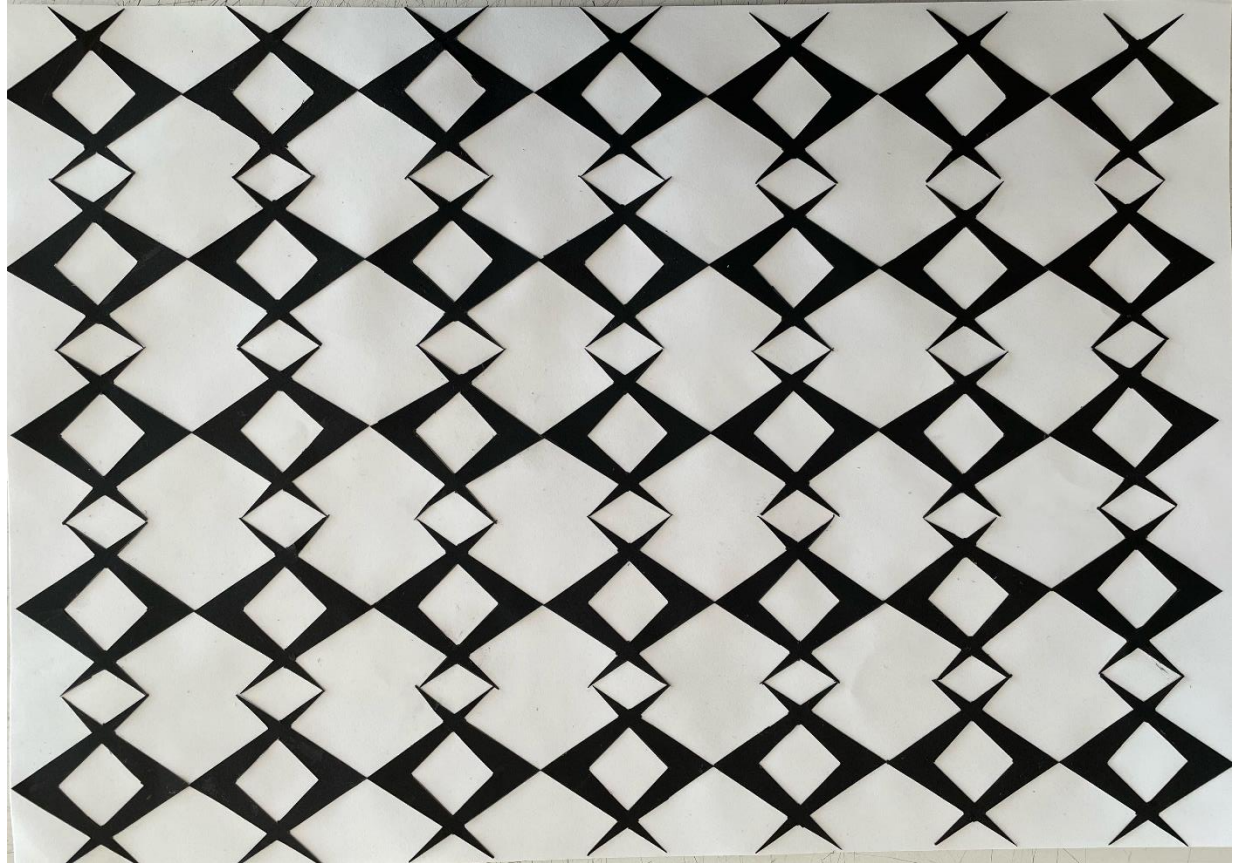
Sınırsız Yinelenen 2-Boyutlu Tasarım

Eşkenar üçgen, kare ve daireden hareket edilerek geometrik olarak üretilen şekiller arasından seçilen biri ile (sm.35x50) boyutlarında “*sınırsız yinelenen 2-boyutlu bir örüntü*” tasarlanması.

Seçilen öge ile birlikte ögelerin üst üste çakıştırılmadan geometrik olarak kurulan potansiyel ilişkileri de yinelenmektedir.



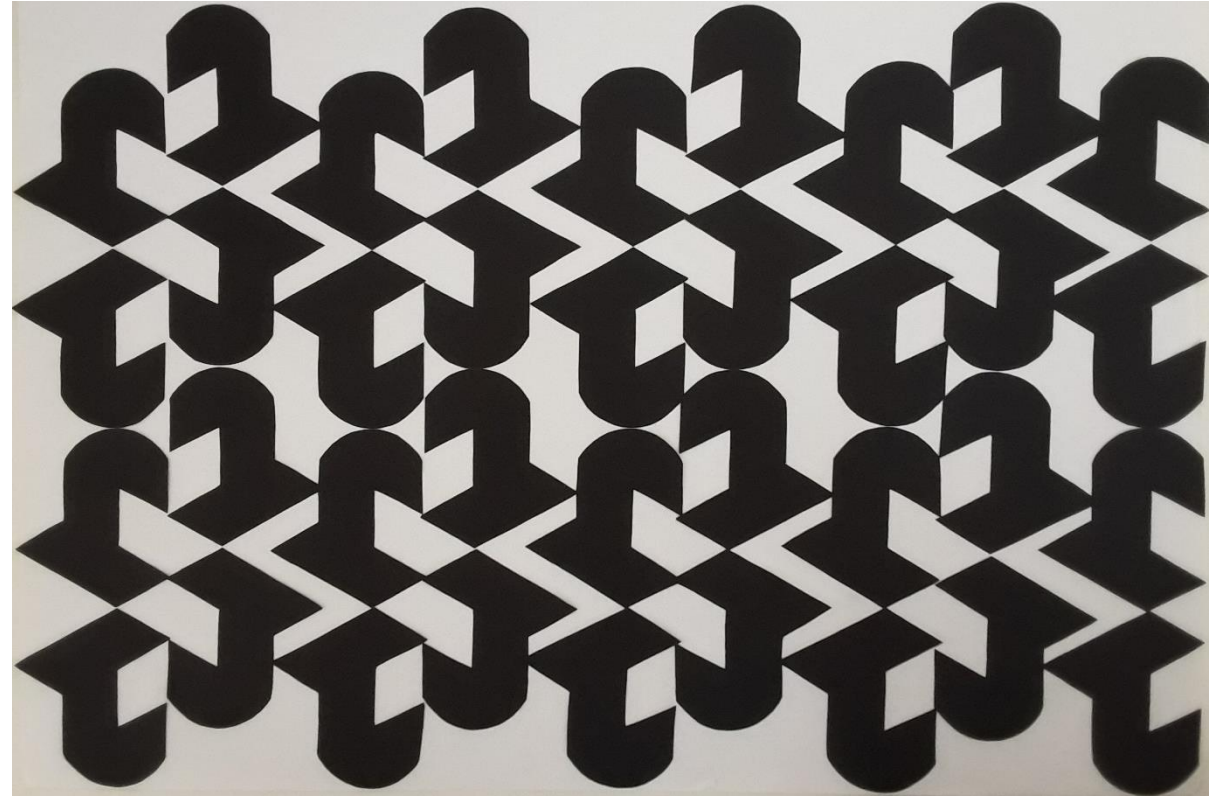
(AA) 95



(AA) 95



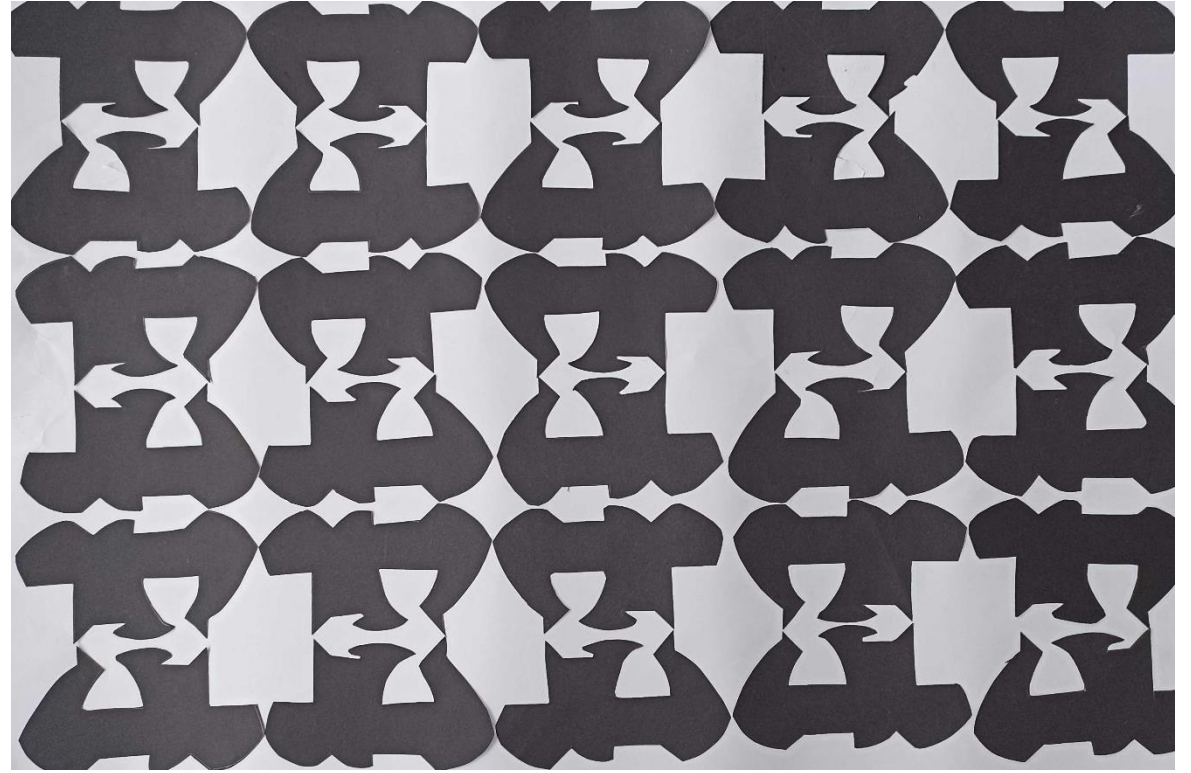
(AA) 95



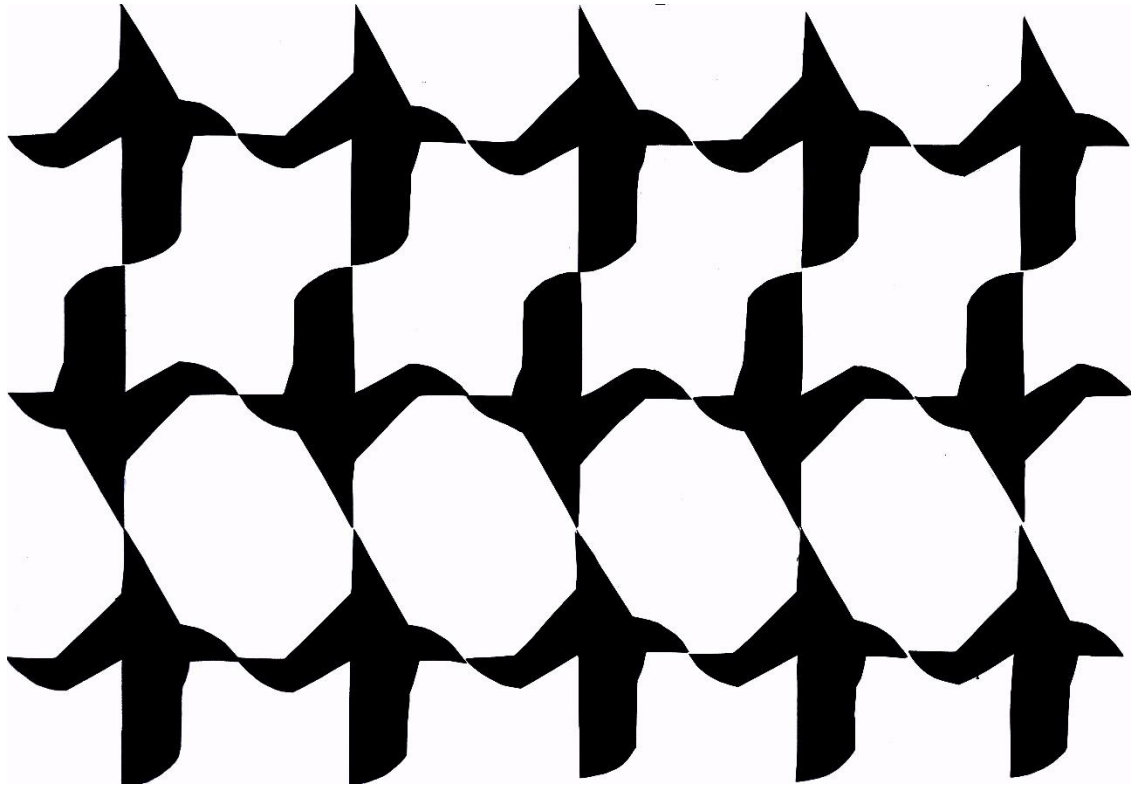
(AA) 95



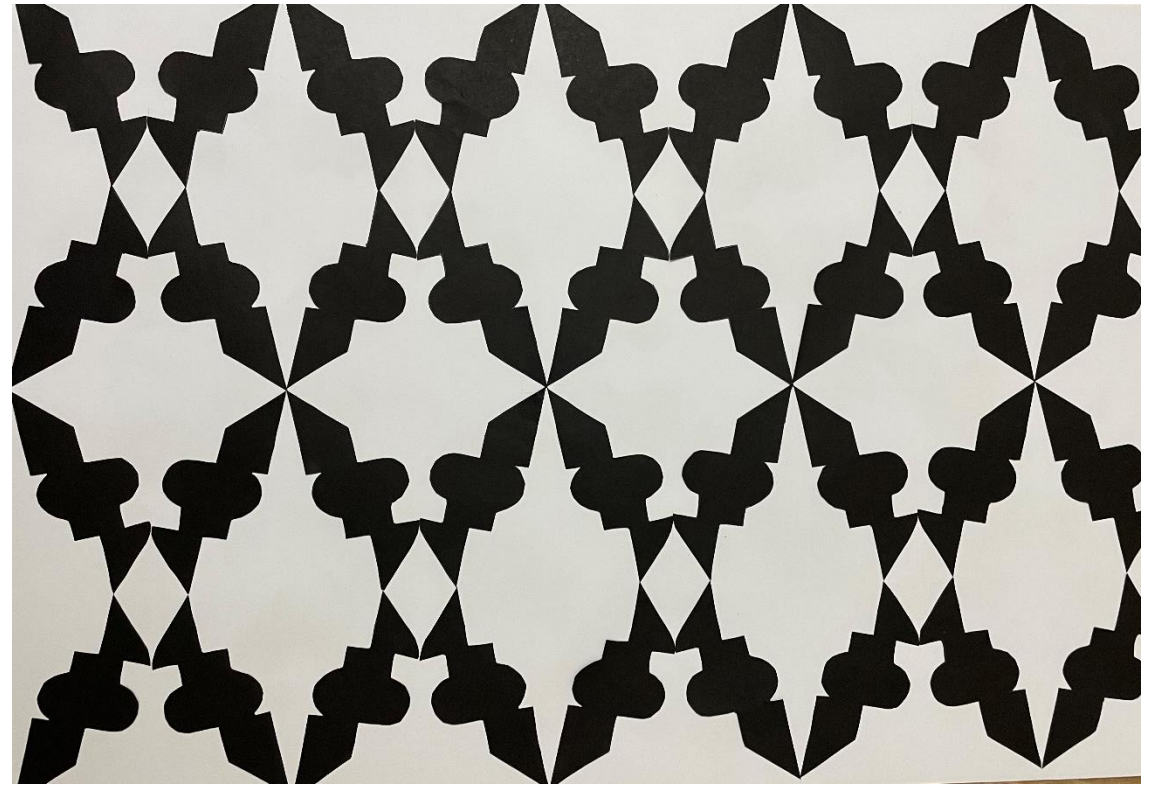
(AA) 95



(BA) 87



(CC) 70



(CC) 70

Çalışma 4

2-Boyutlu Alan-Sınırlı Tasarım

Eşkenar üçgen, kare ve daireden hareket edilerek geometrik olarak üretilen 5 şekil arasından seçilen üçü kullanılarak (sm.35x50) boyutlarında “*2-boyutlu alan sınırlı bir tasarım*” geliştirilmesi.

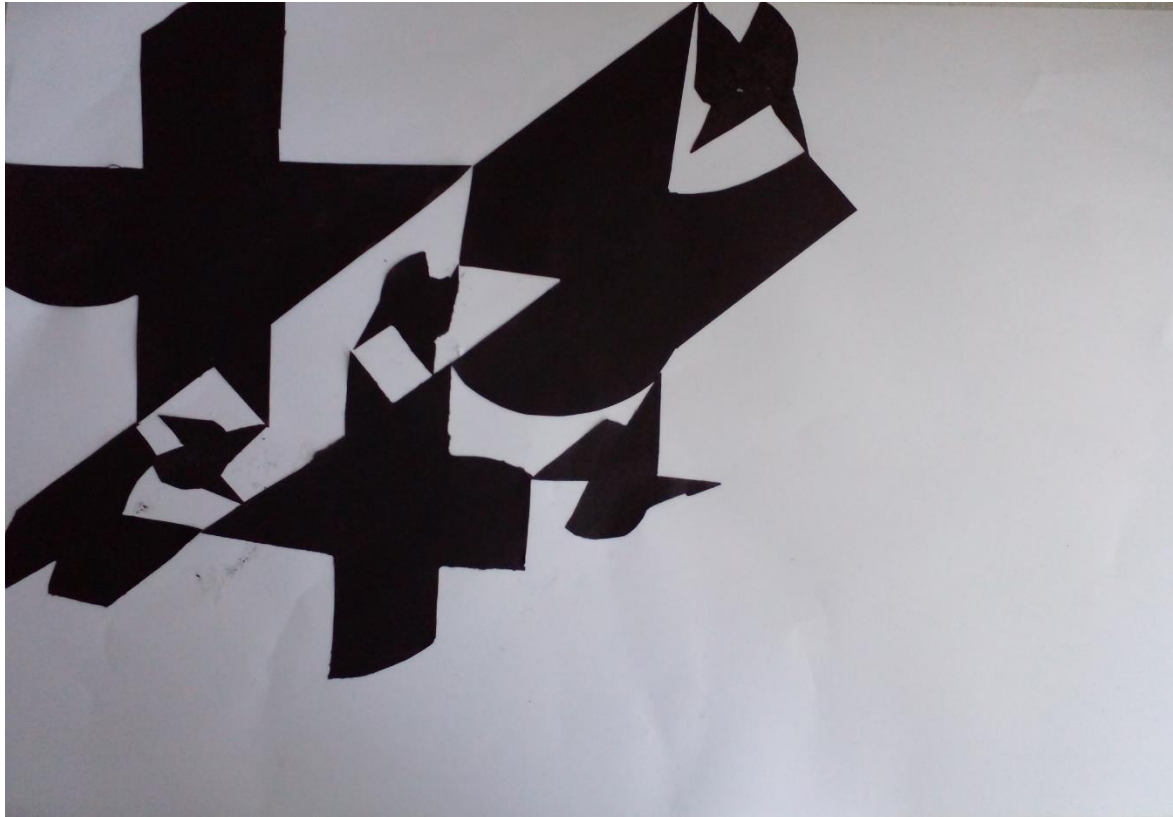
Tasarımın öğeleri olarak kullanılan ve büyüklük ile sayıları serbest bırakılan bu üç birim ögenin üst üste çakıştırılmadan ve birbirine kaynaştırılmadan ilişkilendirilmeleri beklenmiştir.



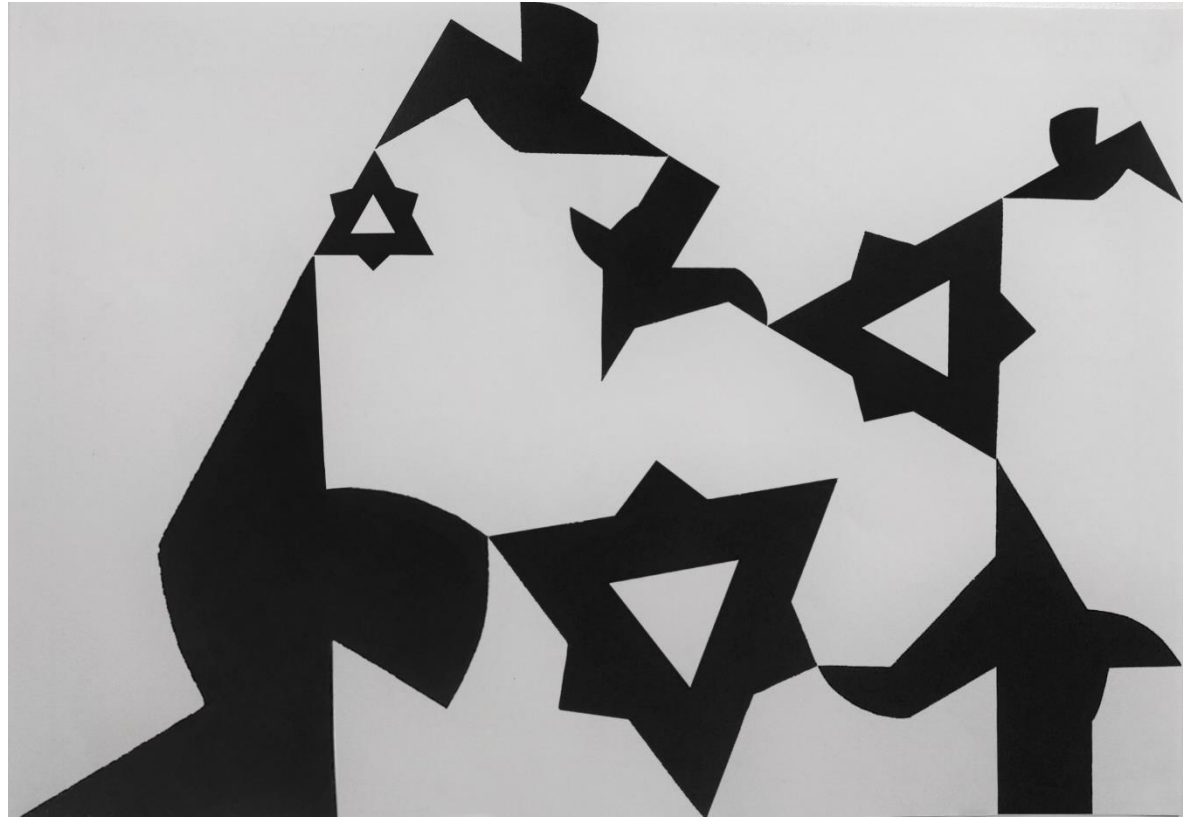
(AA) 90



(AA) 90



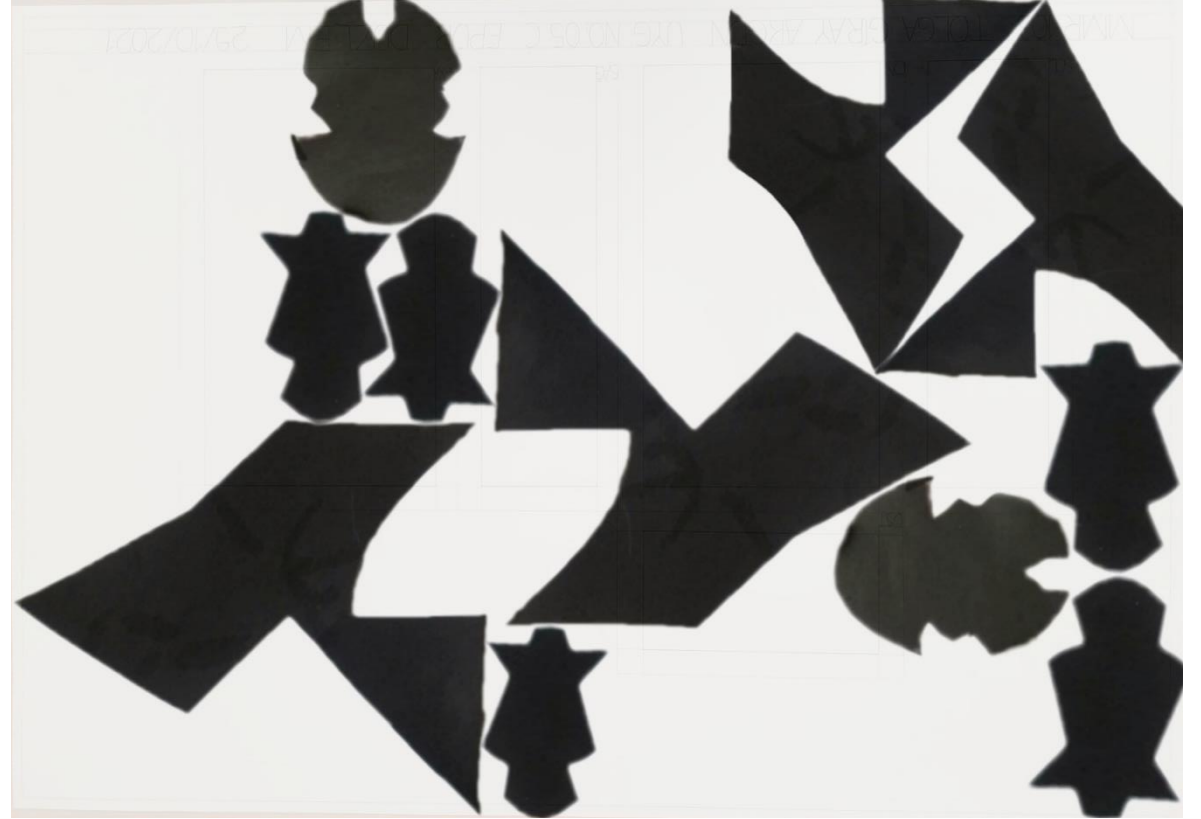
(BB) 80



(BB) 80



(CB) 75



(DD) 60

Çalışma 5

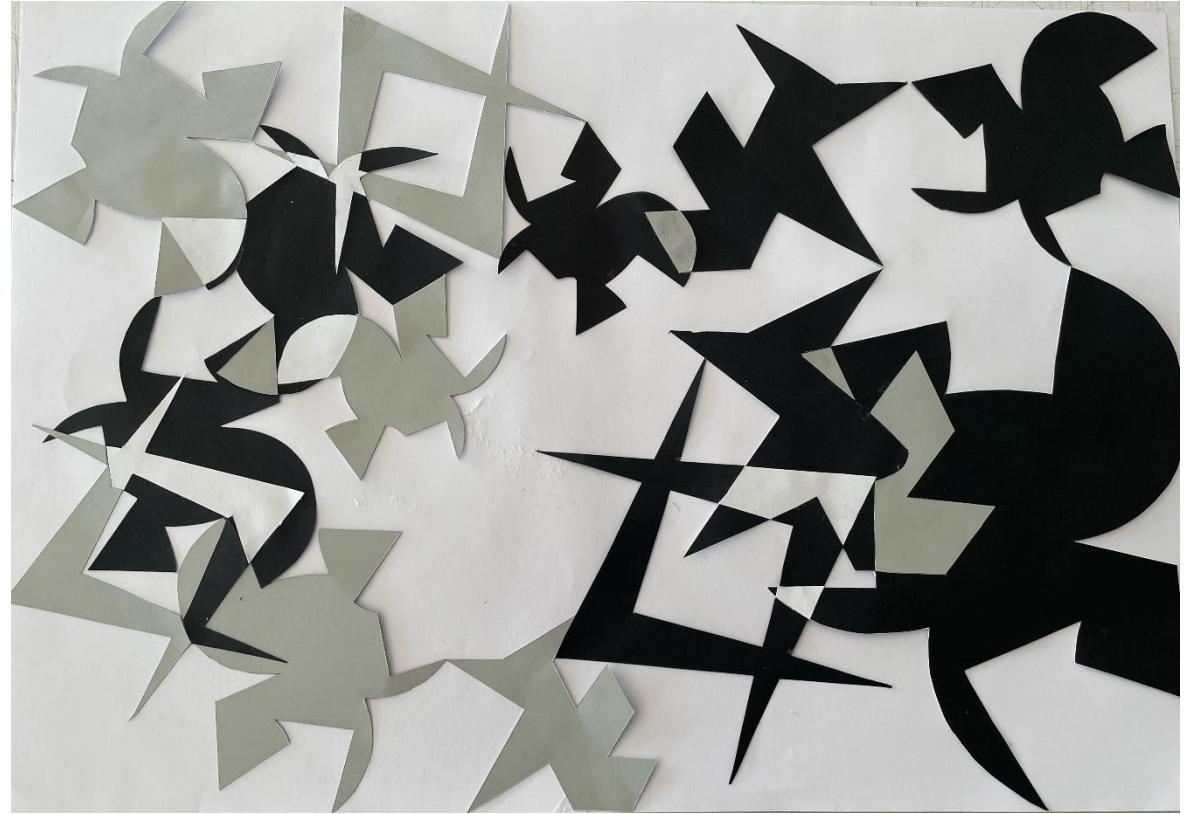
2-Boyutlu Alan-Sınırlı Tasarım II.

Eşkenar üçgen, kare ve daireden hareket edilerek geometrik olarak üretilen 5 şekil arasından seçilen üçü kullanılarak (sm.35x50) boyutlarında “*2-boyutlu alan sınırlı bir tasarım*” geliştirilmesi.

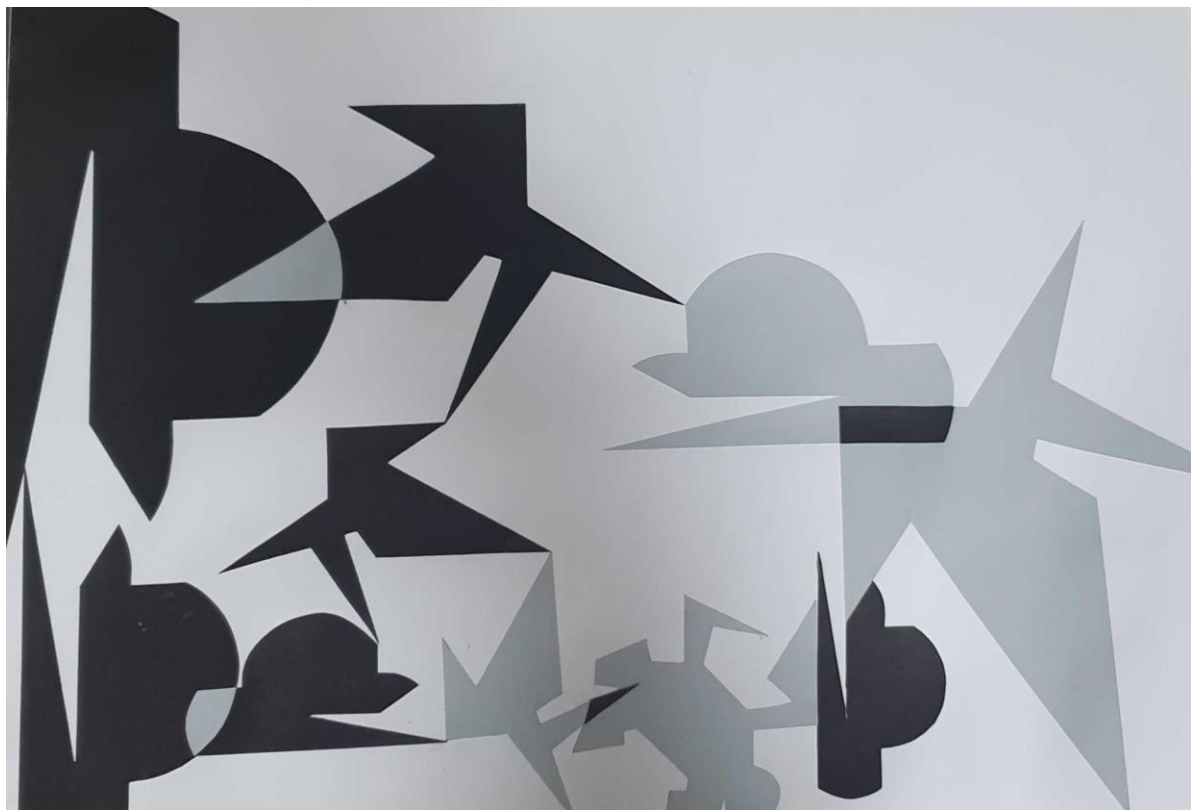
Büyüklik ve sayıları yine serbest olan birim elemanları bitişik ve çakışık olarak da çalışılmış, görsel kimliklerinin yitirilmemesi için üç farklı malzemedен yararlanılmıştır (beyaz, siyah ve gri).



(AA) 90



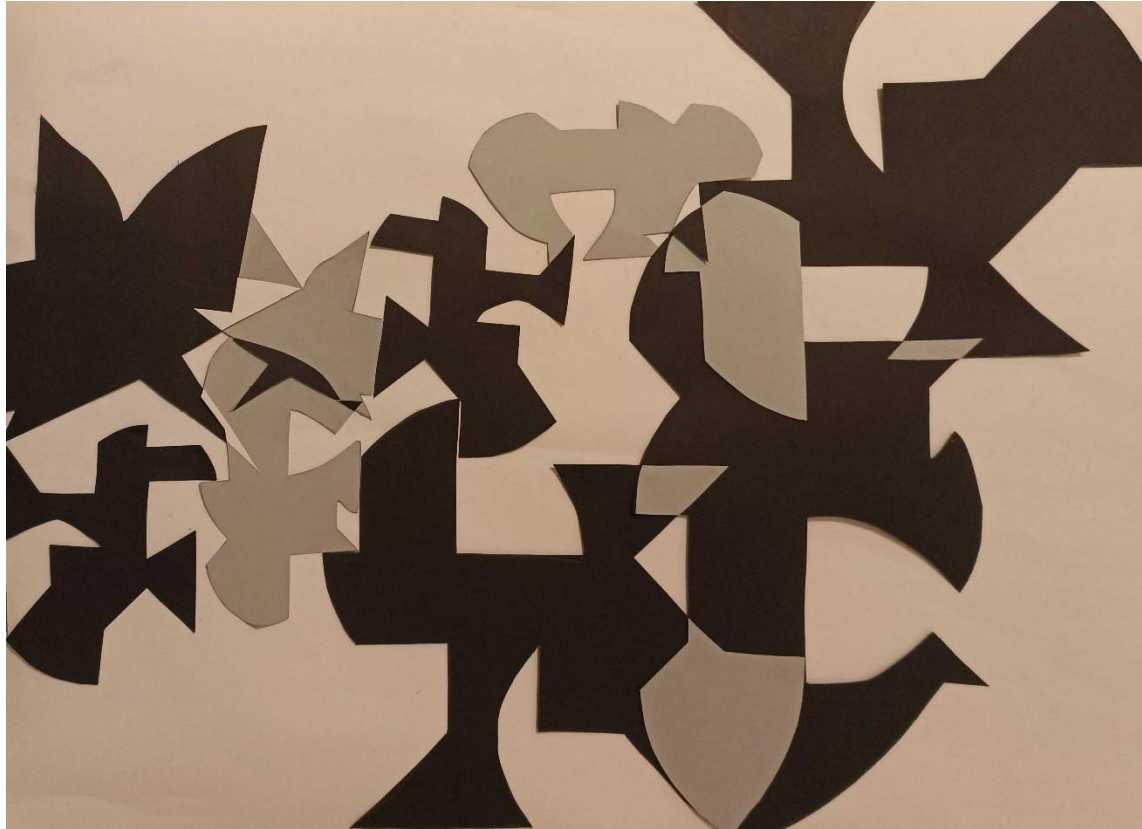
(AA) 90



(AA) 90



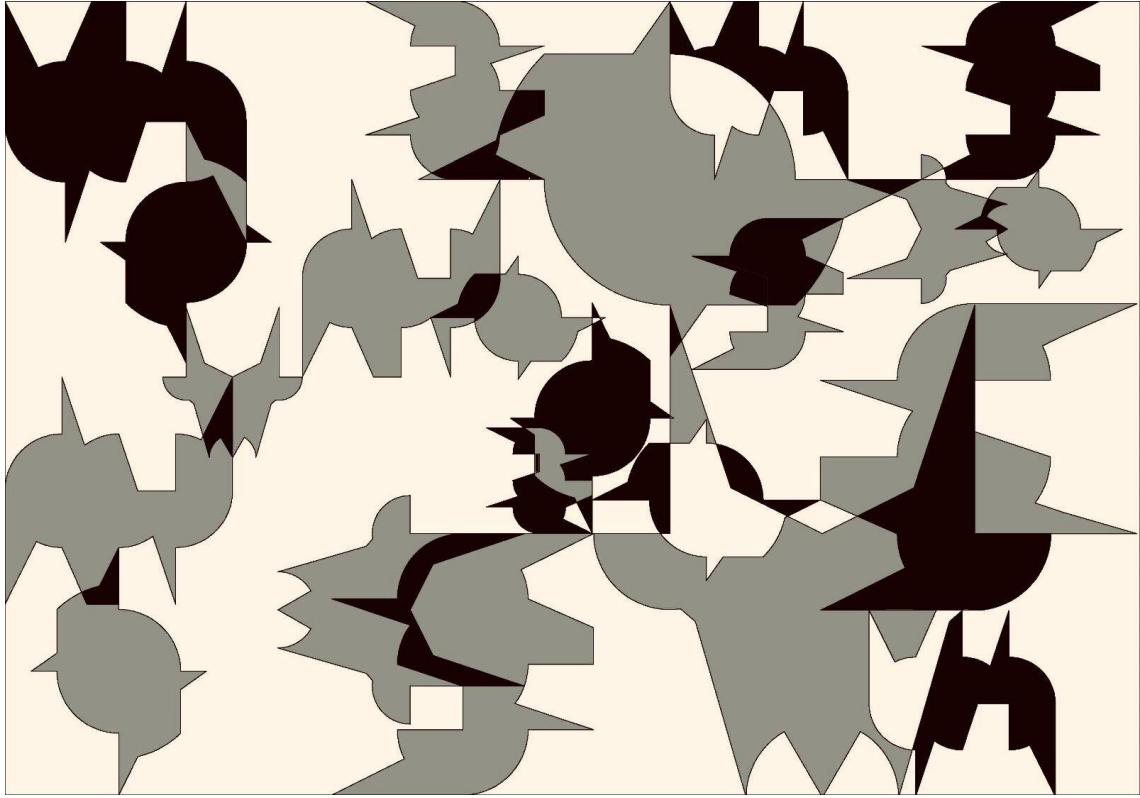
(AA) 90



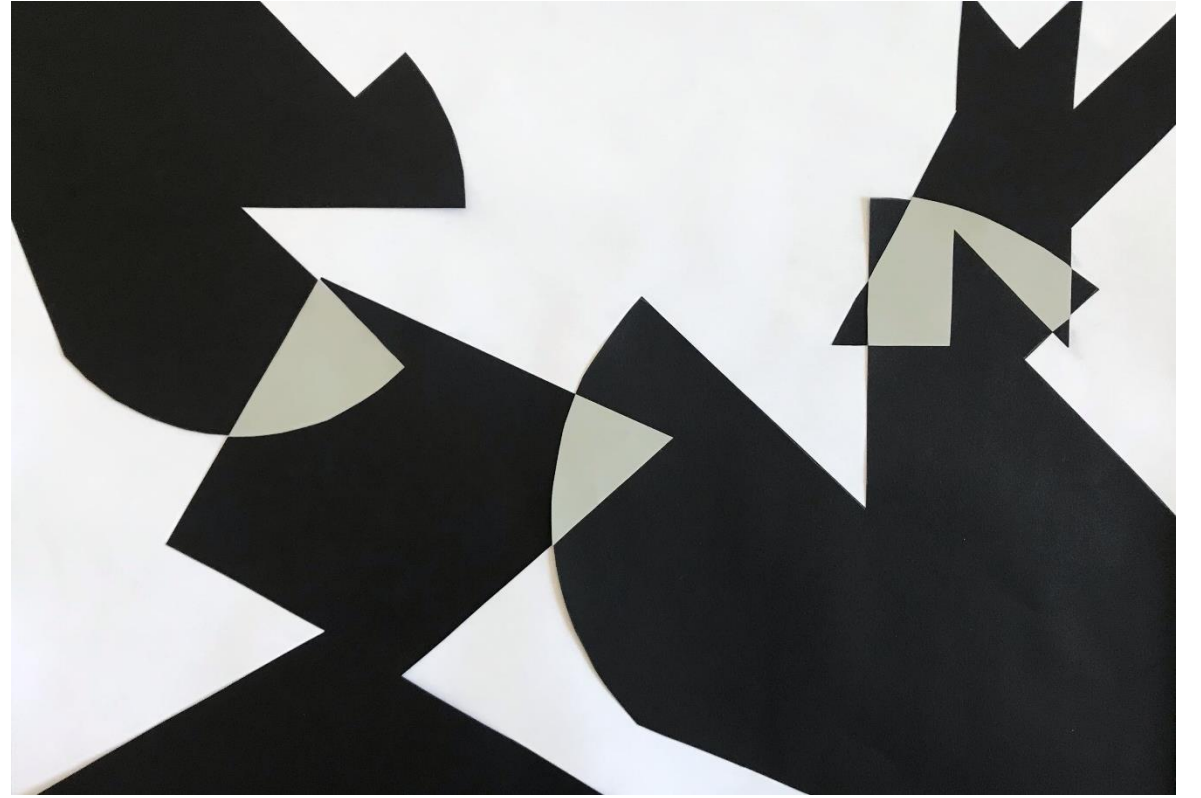
(BA) 85



(BB) 80



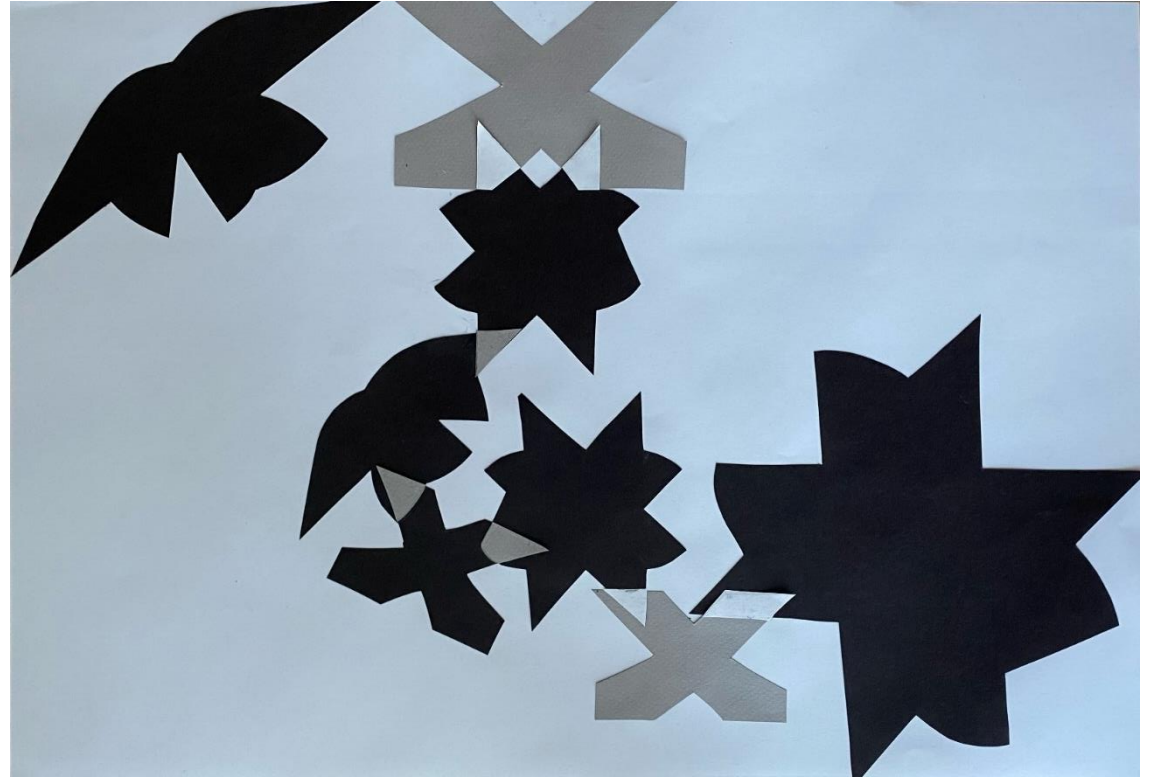
(BB) 80



(CB) 75



(CC) 70



(DD) 60

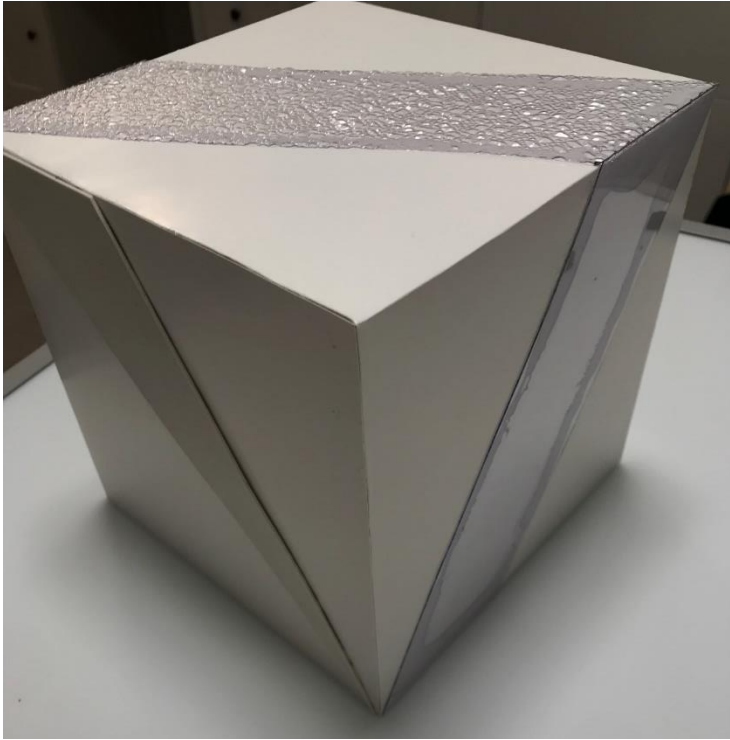
Çalışma 6

Dokusal Tasarım

Dokusal/dokunsal özelliği olan, dokunsal duyuma görsel olarak da hitap eden 5 farklı yüzeysel dokuda malzeme kullanılarak iki veya üç boyutlu bir tasarım çalışması yapılması.

Tasarım fikrine bağlı olarak kullanılabilen doku seçenekleri:

- *5 farklı malzeme*
- *Aynı malzemenin farklı dokuda olanları*
- *Malzeme yüzey dokusunun fiziki-mekanik yöntemlerle farklılaştırılması ile elde edilen dokular*



(CB) 75



(CB) 75



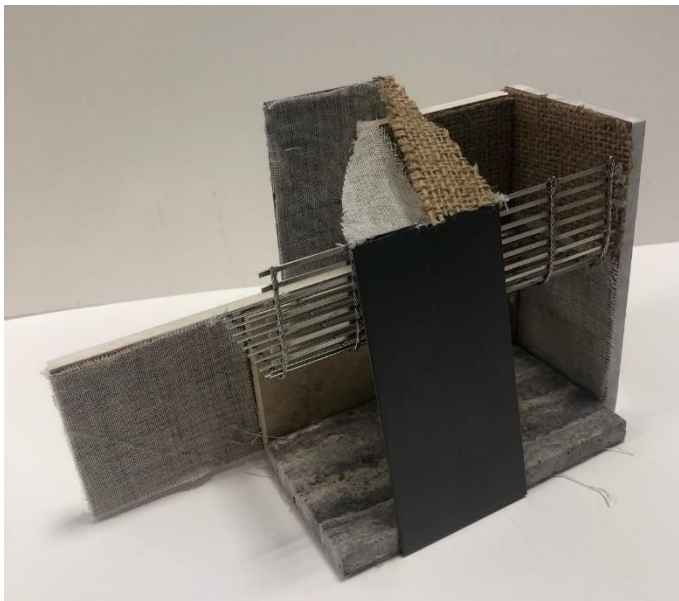
(CB) 75



(CC) 70



(CC) 70



(FD) 50



(DD) 60

Çalışma 7

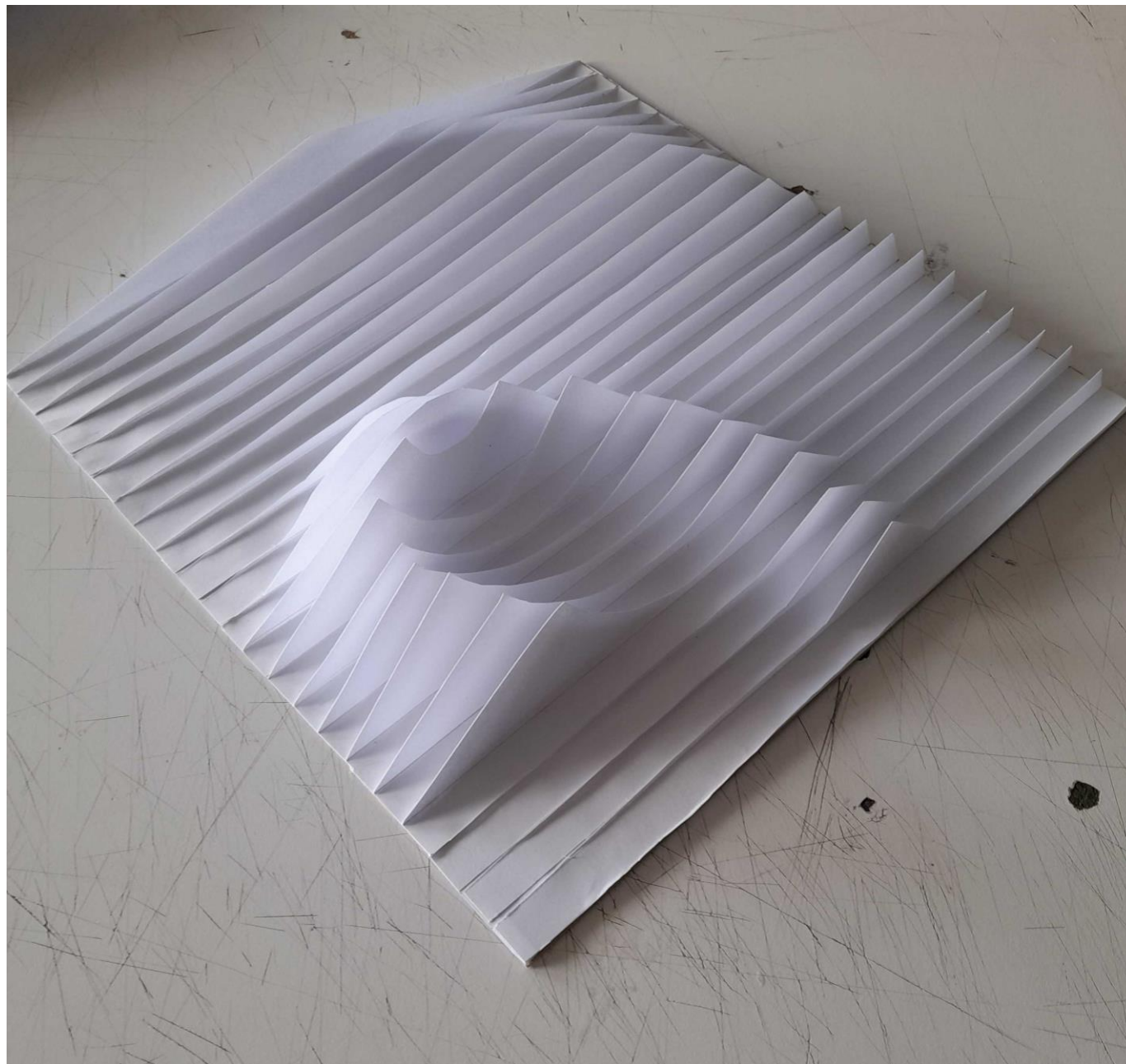
33x33 Rölyef Tasarımı

Eřit aralıklarla (1,5 sm.) birbirlerine paralel ve dikine 90° olarak yerleştirilmiş beyaz şeritler (*kağıt: 33sm. uzunluğunda ve 6,5 sm. eninde*) kullanılarak “tematik” bir rölyef tasarımı gerçekleştirilmesi.

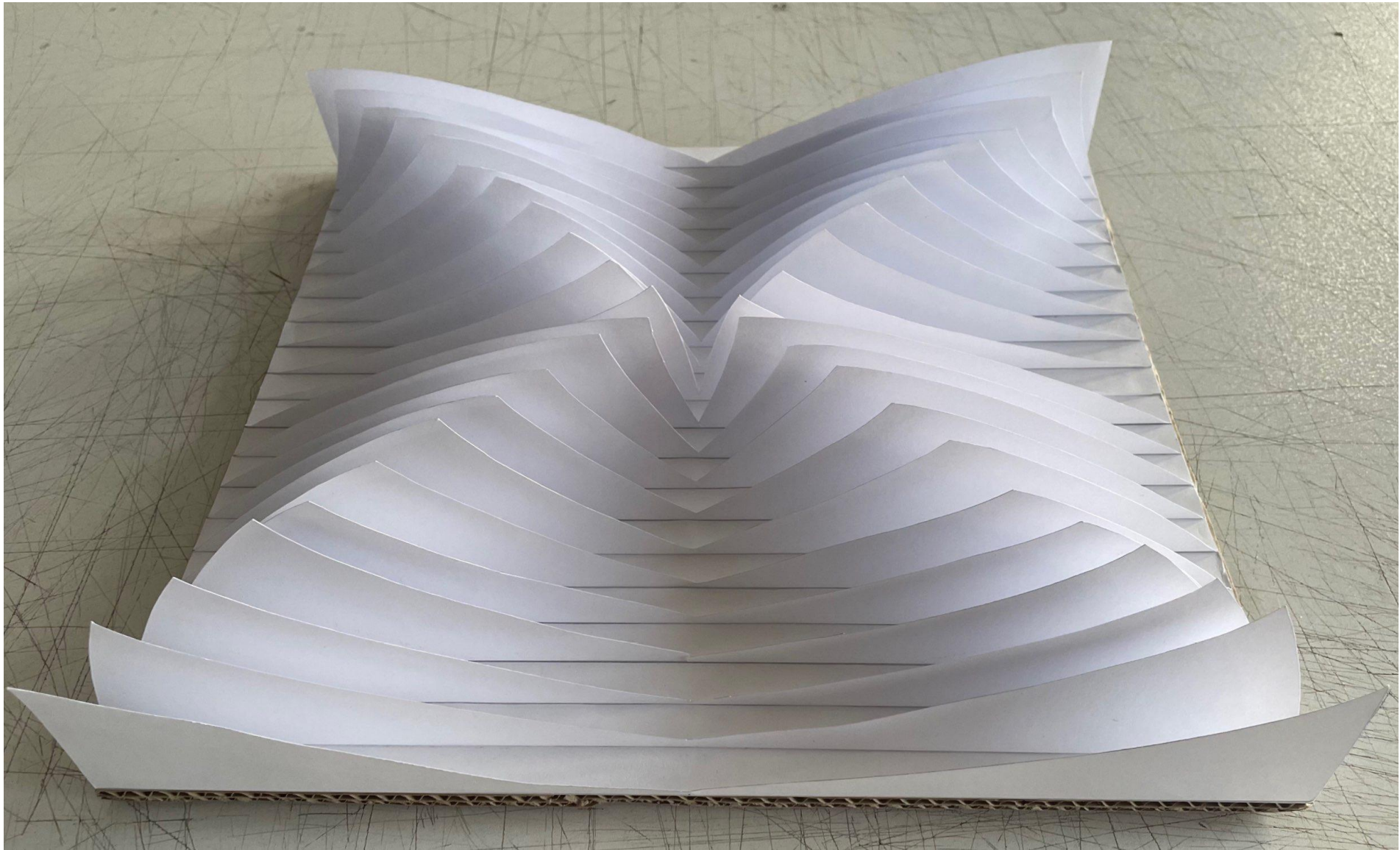
řeritlerin üst profillerinin deđiřtirilmesi ile elde edilebilecek sonuçlarla yürütülen bir alıřma.



(AA) 100



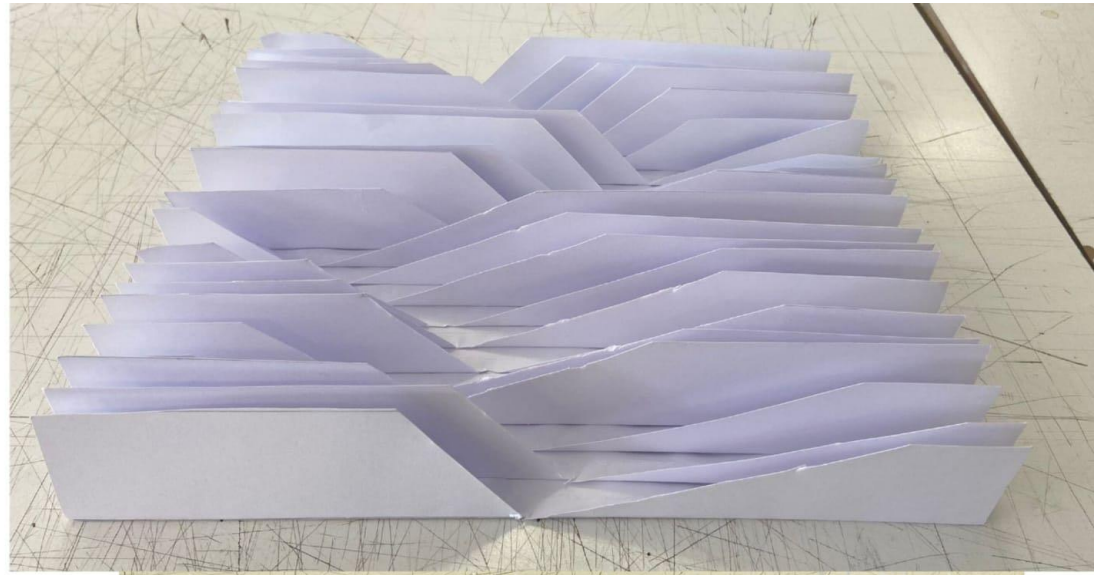
(AA) 100



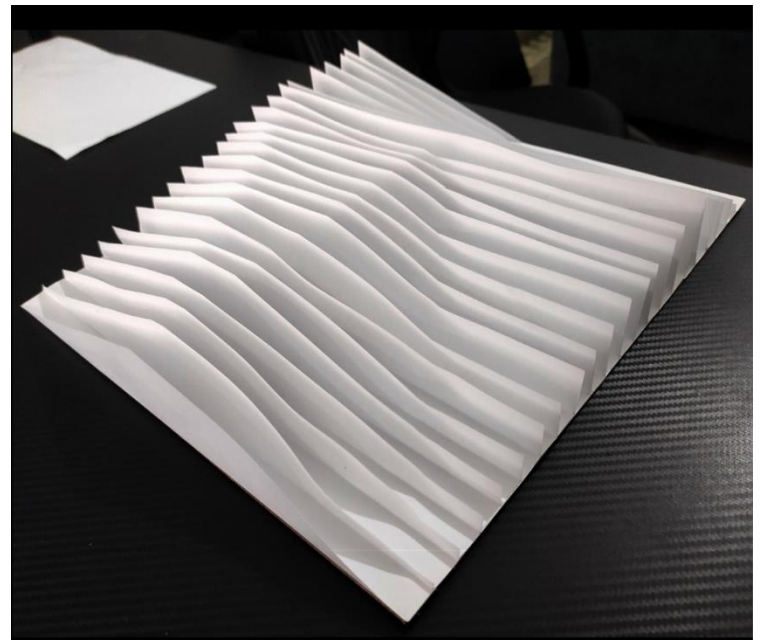
(AA) 100



(CB) 75



(DC) 65



(FD) 50

Çalışma 8a

«Boolean» Yöntemle Hacimsel Tasarım Araştırması

Bir koninin (yükseklik: 40 sm. / taban çapı: 30 sm.) ve bir silindirin (yükseklik: 40 sm. / taban çapı: 30 sm.) kesişerek birleşmesi (“*union*”) sonucu, kesişme (“*intersection*”) ile arada oluşan hacim («*kalan*’ hacim - *difference*’») dışındaki hacimsel boşlukların birbirleri ve «*kalan*’ - *difference*’» hacim ile ilişkili alt hacimlere bölünmesi tasarım araştırmasının konusudur.

Koni ile silindirin kesişerek birleşmesinde ve alt hacimlerin elde edilmesinde bu iki düzgün cismin geometrik referanslarından yararlanılması beklenmiştir.



Çalışma 9

“Düşün Havuzu” (“Think Tank”)

Birbirinin ay'ı (“*mehtabı*”) olan yakın konumda iki gezegen - Urras ve Anarres. Urras'ta iki otoriter devlet - biri kapitalist, diğeri otoriter bir sosyalist devlet düzeni hüküm sürmekte. Anarres'te ise anarşist toplum düzeni egemen. Bir de, onbir ışık yılı uzakta insan ırkı tarafından tüketilmiş çöle döndürülmüş bir gezegen olan Arz'da (Dünya) nüfusu yarım milyara düşmüş olan toplum, merkezileşerek yaşamı sürdürmeye, sağ kalmaya çalışmakta. (*)

(*) Ursula K. Le Guin, Mülksüzler (“*Dispossessed*”) (Roman)

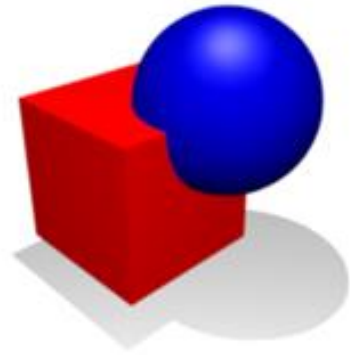
Bu gezegenlerden, birbirleri ile bilimsel alış verişleri olduğu bilinen, önde gelen bazı bilge kişilerin Urras ve Anarres'te belli aralıklarla bir araya gelerek, bu farklı toplum düzenlerinin pratiklerini ve sonuçlarını birlikte gözlemlmeleri, düşünmeleri, toplum düzeni üzerine düşünce ve politikalar önermeleri ve gezegenlere yaymaları onay görmüştür. Hatta her iki gezegende bu eylemlerini gerçekleştirecekleri fiziki ortamların tasarlanması gündeme gelmiştir.

Üç farklı gezegenden 2-3'er kişinin (*toplam 6-9 kişi*) bir araya geleceği bu ortamın mekânsal ögeleri:

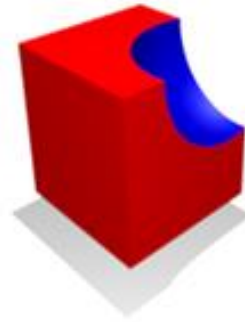
- Bu kişilerin “beyin fırtınası” veya toplu sunumlar için bir araya geleceği **1** mekan;
- 2-3 kişinin birlikte çalışacağı **3** ayrı mekan;
- Tek kişinin çalışabileceği **2** ayrı mekan;
- Temizlik ve servisler için **1** ıslak mekan;
- Düşünce ürünlerinin toplumla paylaşıldığı kamuya açık **1** mekan

Tasarım çalışma yöntemi: Mekanların oluşturulması ve ilişkilendirilmesinde yöntem olarak düzgün temel ("*elementary*") geometrik cisimlerin birleştirilerek yapılan işlemlerle ("*Boolean*" işlemler) yeni ve daha **karmaşık** biçimlerin elde edildiği konstrüktif cisimsel (3-boyutlu) geometriden yararlanılacaktır (**Tasarımın hangi elementer / temel geometrik cisimlerin birleşmesi ile elde edildiğinin kolayca anlaşılması bu özelliğin ölçütüdür.**)

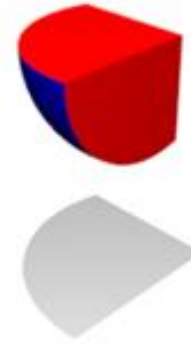
Çalışma ölçekleri: Çizimler 1/50; Maketler 1/50



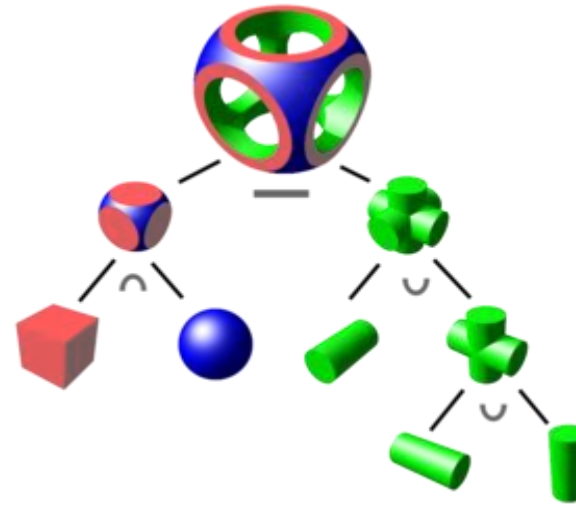
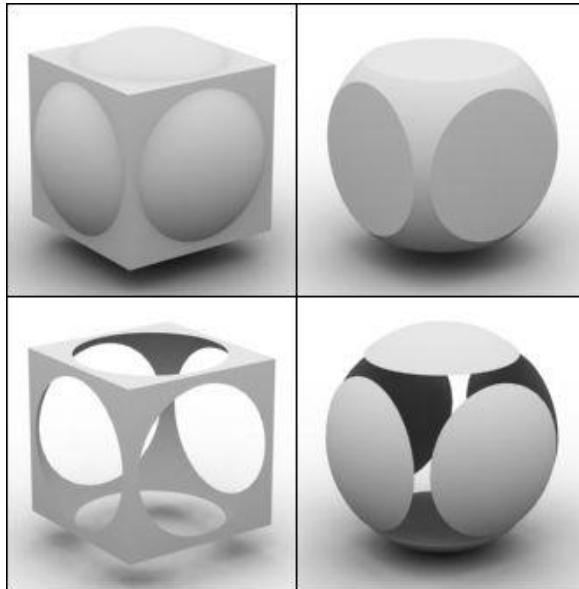
Birleşme

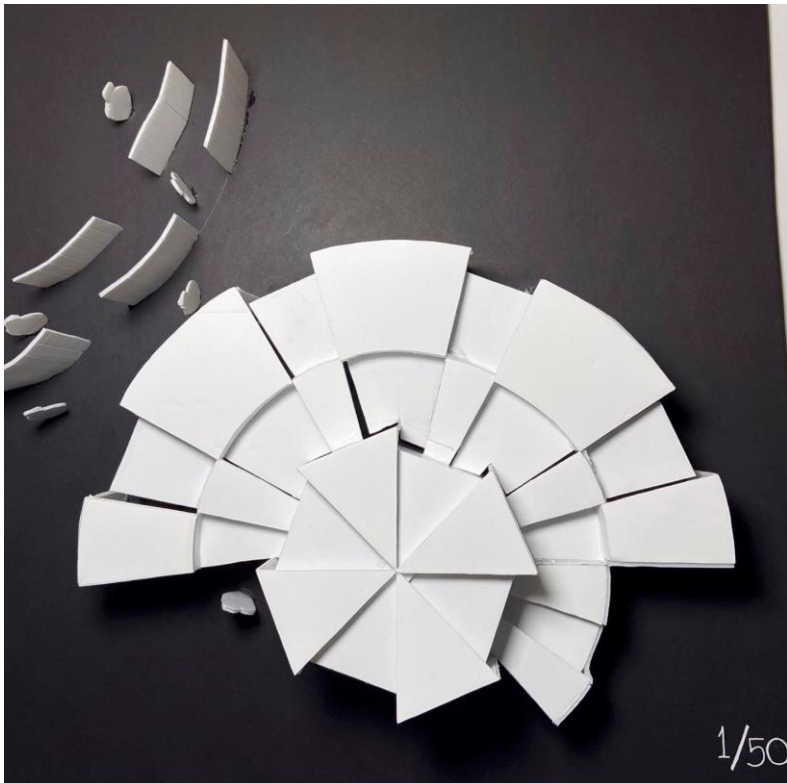
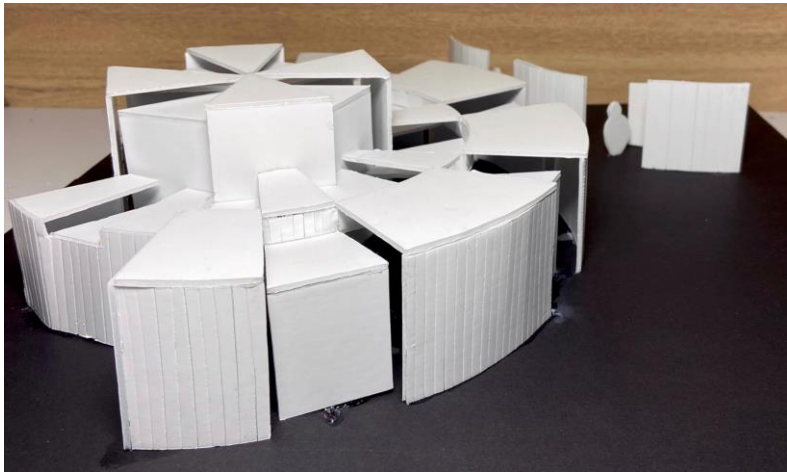


Kalan

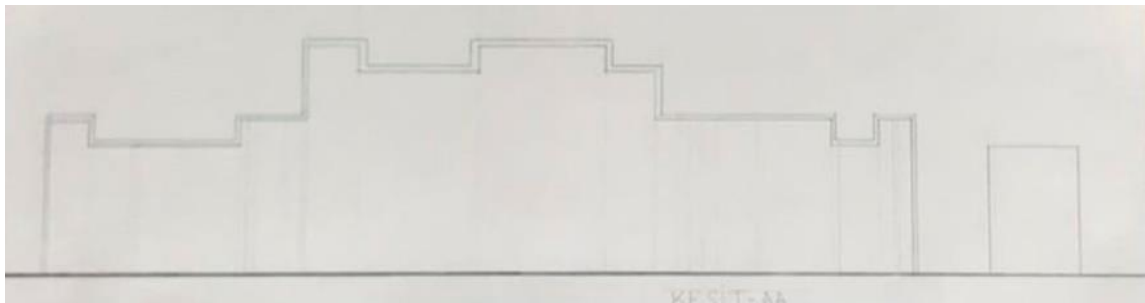
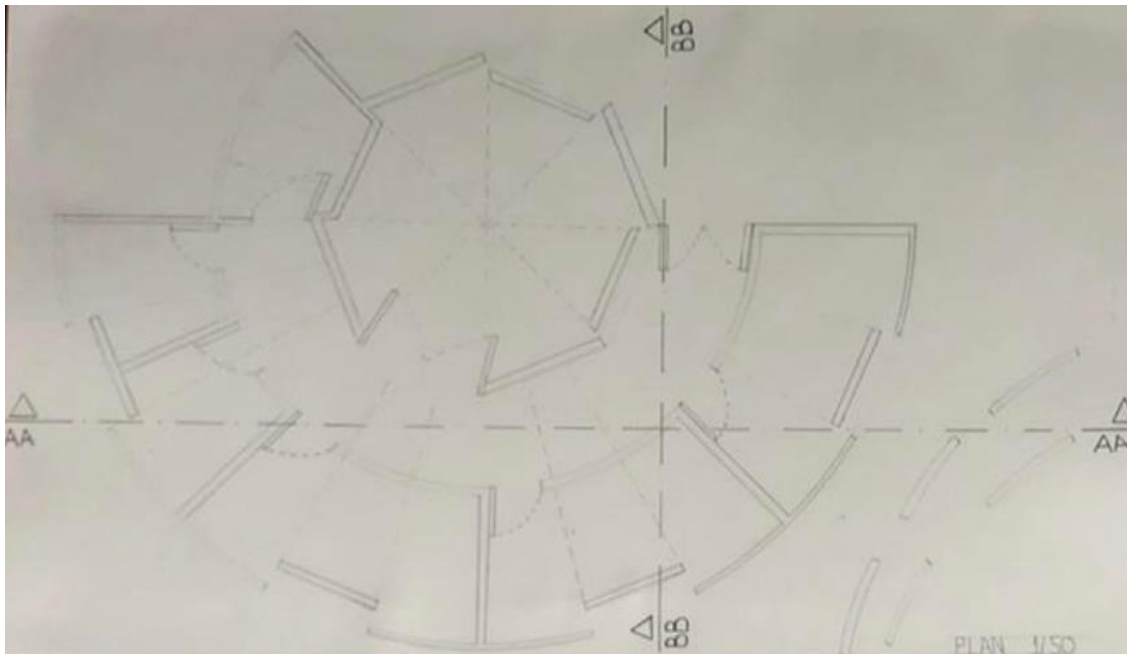


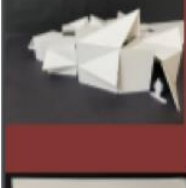
Kesişme



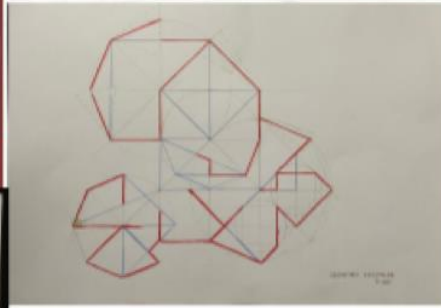


(AA) 100

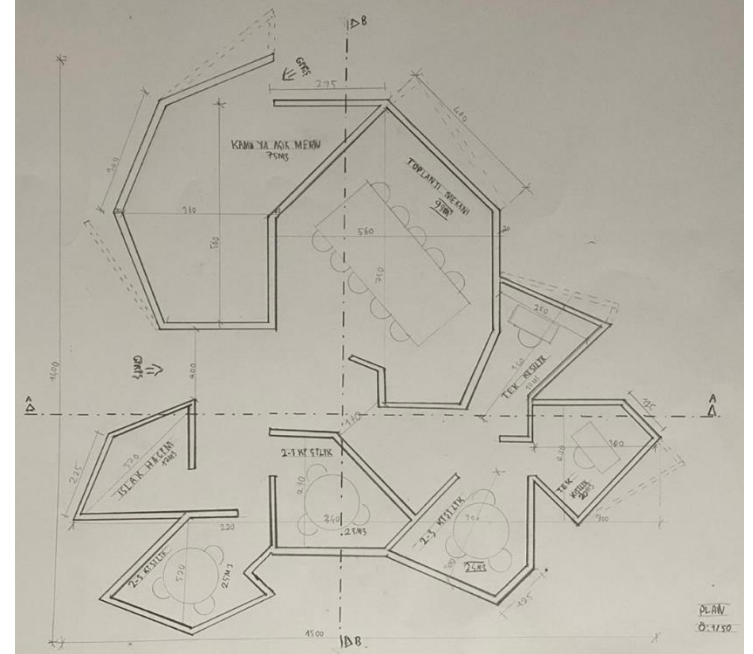
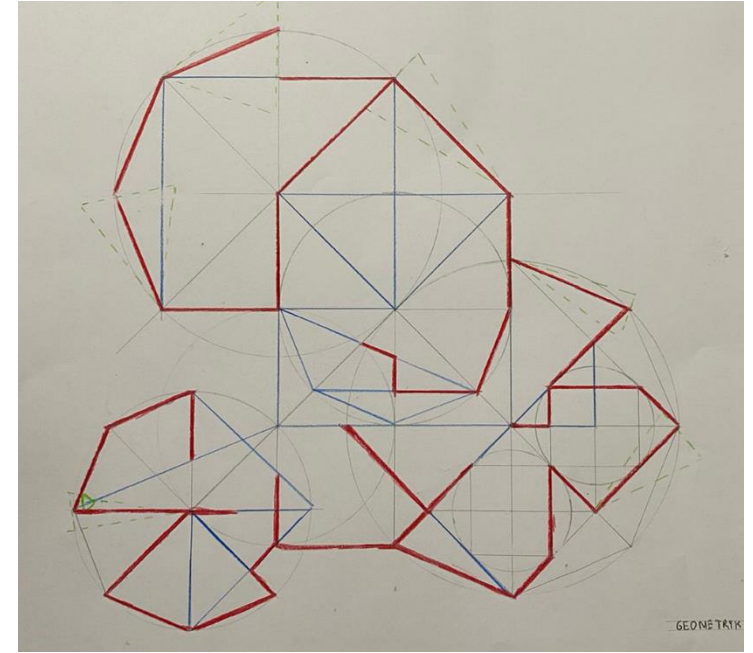
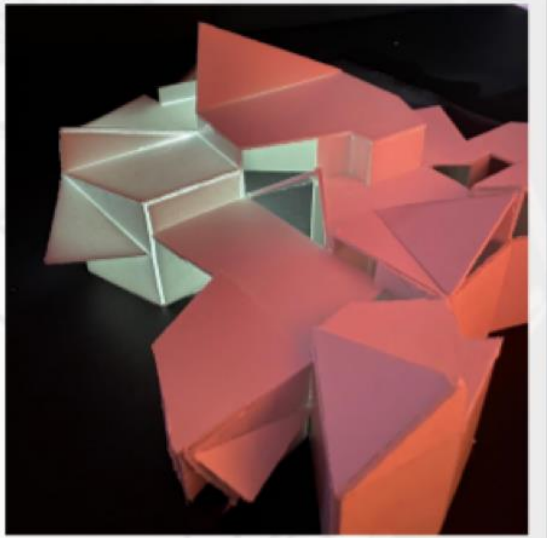


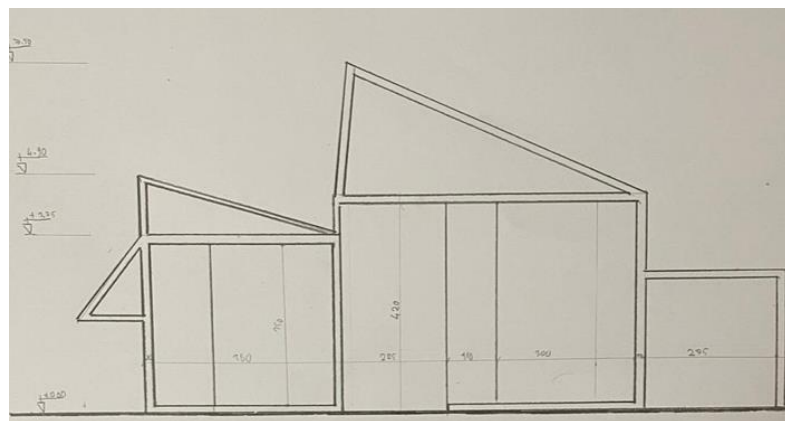
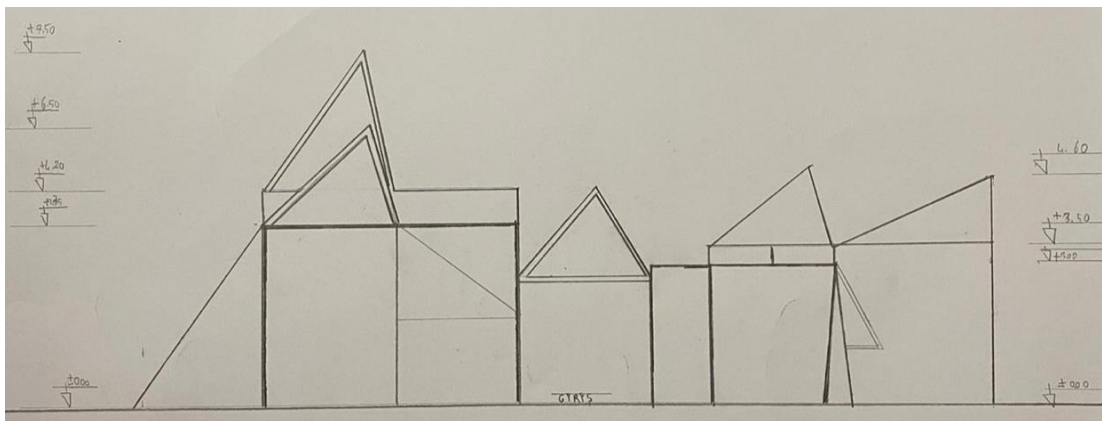
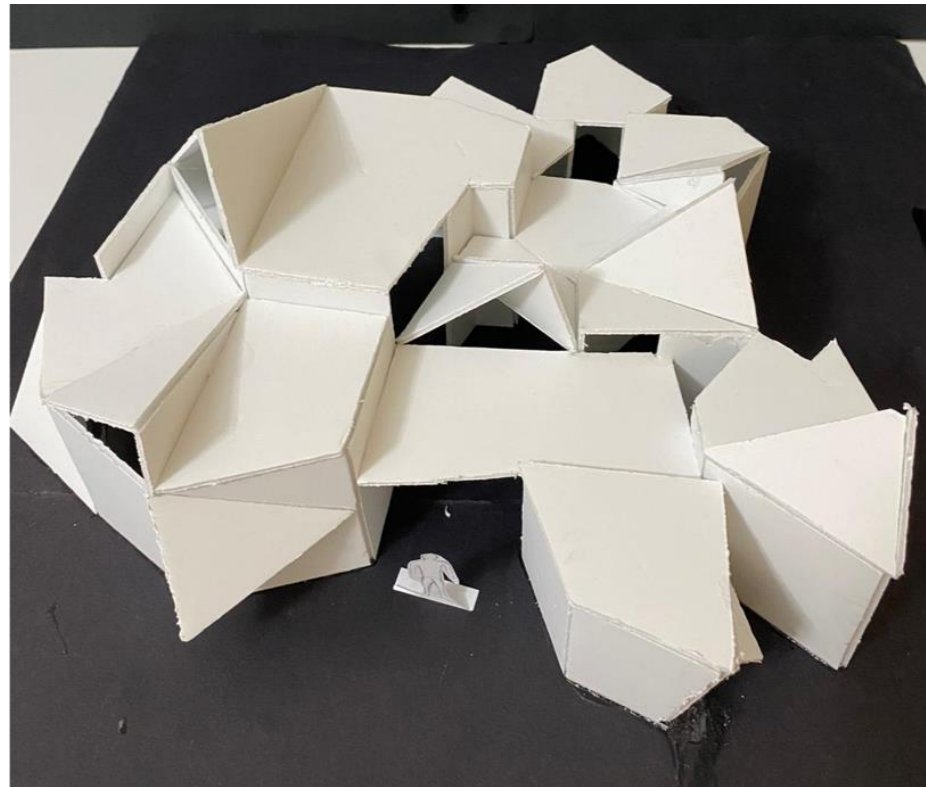
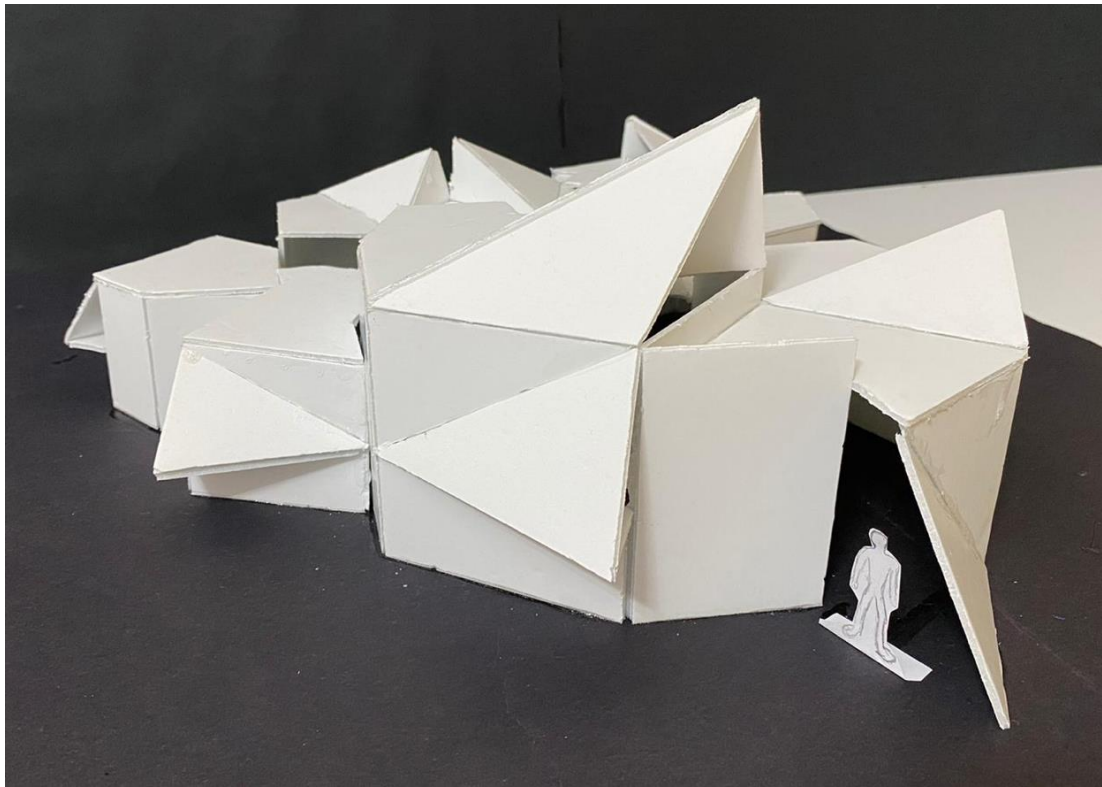


- Bu kişilerin "beyin fırtınası" veya toplu sunumlar için bir araya geleceği 1 mekân;
- 2-3 kişinin birlikte çalışacağı 3 ayrı mekân;
- Tek kişinin çalışabileceği 2 ayrı mekân;
- Temizlik ve servisler için 1 ısıtık mekân;
- Düşünce ürünlerinin topluyla paylaşıldığı kamuya açık 1 mekân
- (Bilginin yaygınlaşması ve iletişimi mekânların yüzeylerinde gerçekleşebilecektir.)
- Bu mekânların toplamı ~300 m³ olacaktır.

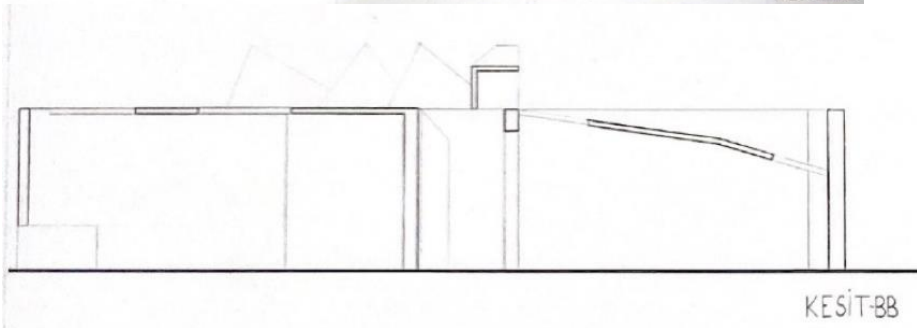
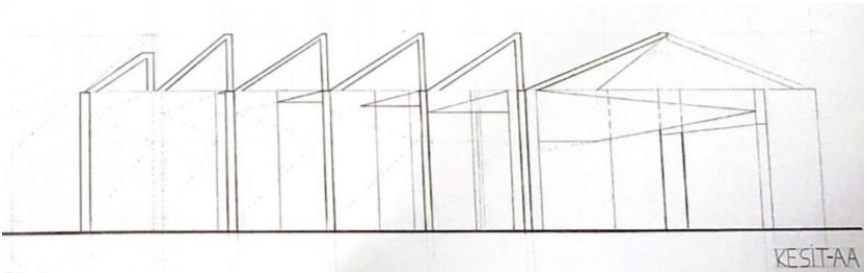
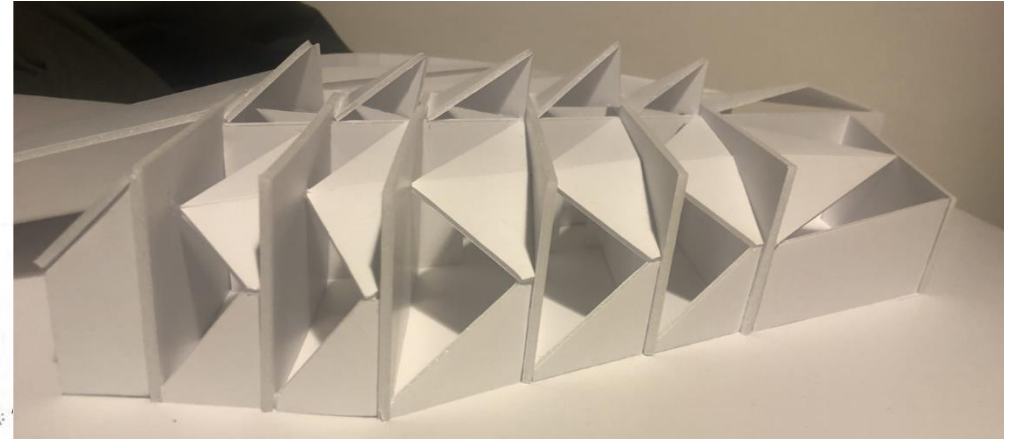
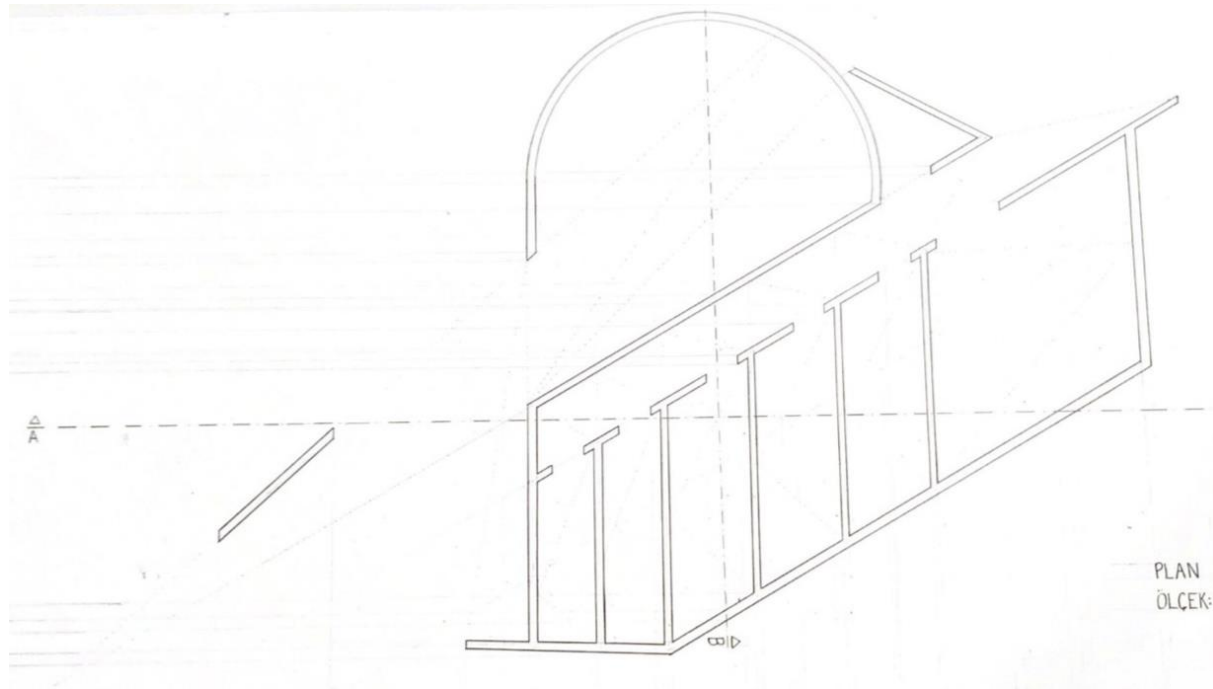


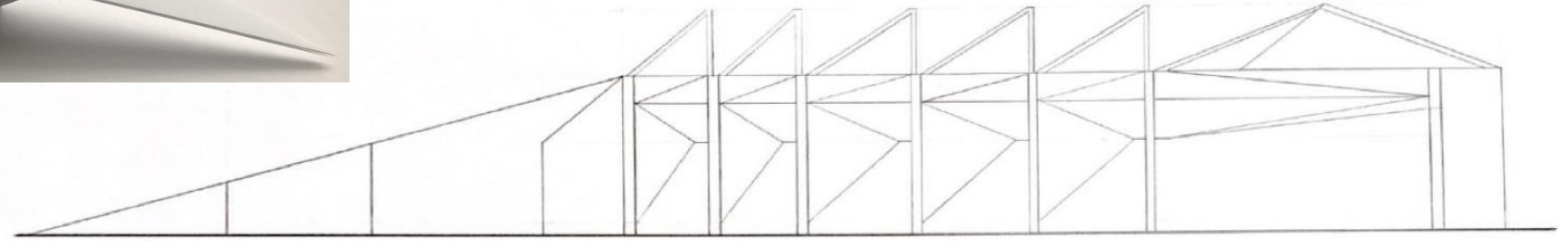
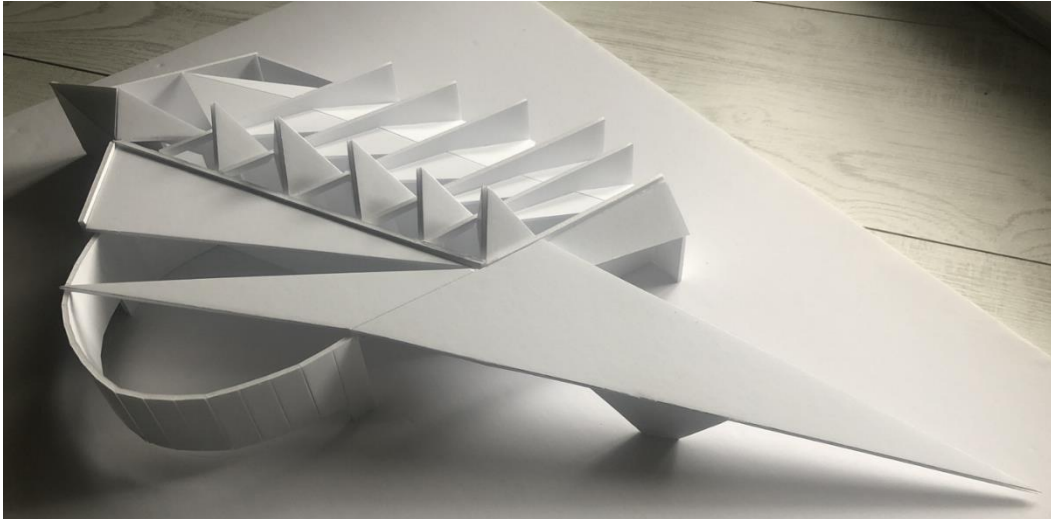
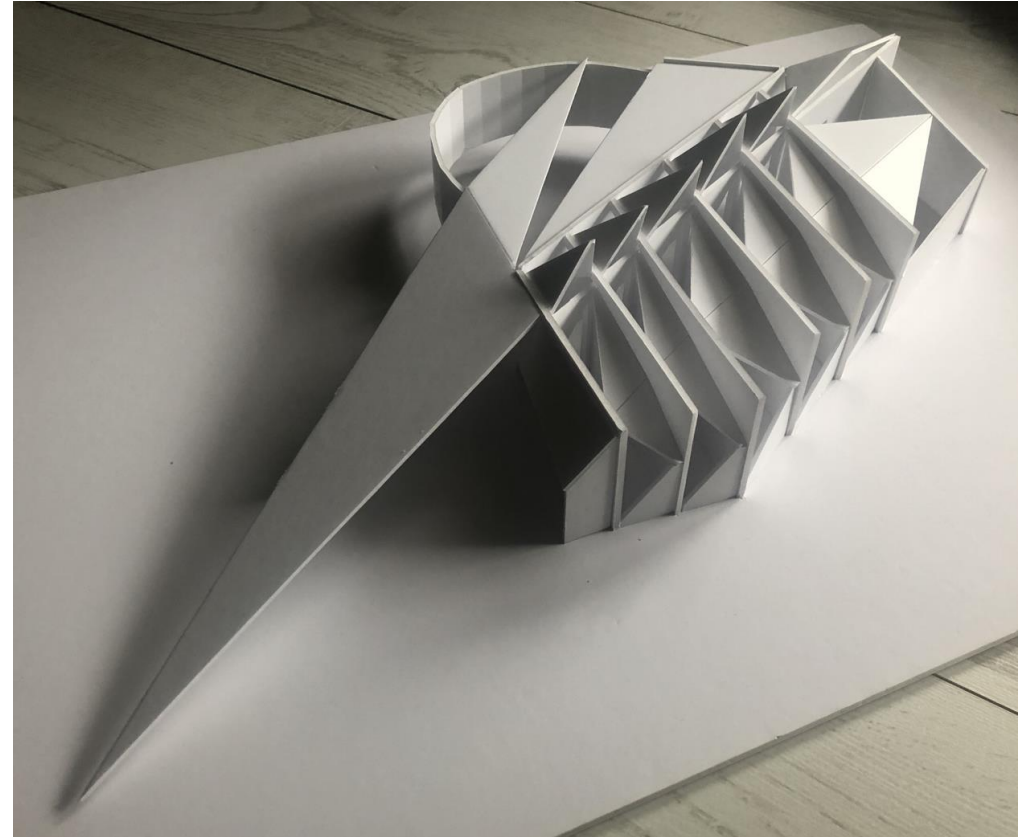
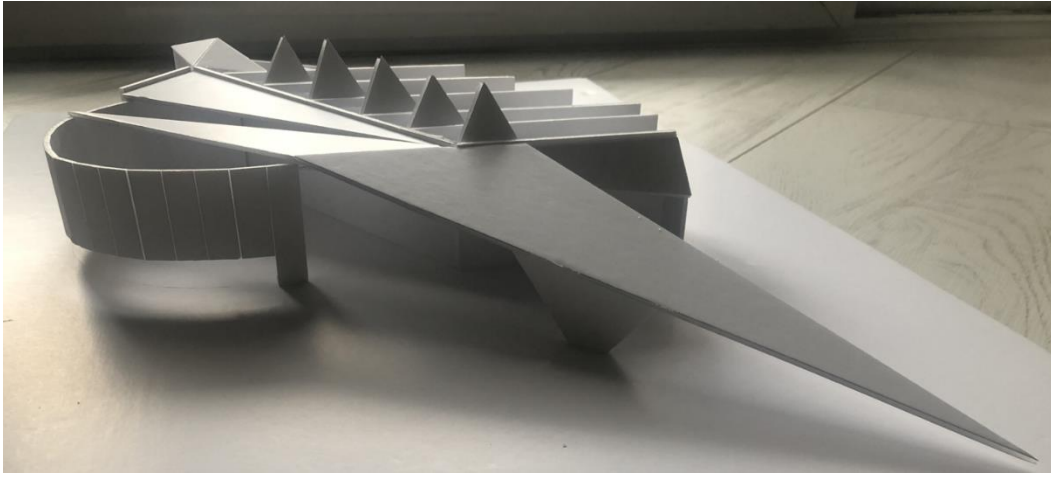
Bu gezegenlerden, birbirleri ile bilimsel alışverişleri olduğu bilinen, önde gelen bazı bilgi kişilerin Urras ve Anarres'te belli aralıklarla bir araya gelerek, bu farklı toplum düzenlerinin pratiklerini ve sonuçlarını birlikte gözlemlenmeleri, düşünmeleri, toplum düzeni üzerine düşünce ve politikalar önermeleri ve gezegenlere yaymaları onay görmüştür. Hatta her iki gezegende bu eylemlerini gerçekleştirecekleri fiziki ortamların tasarlanması gündeme gelmiştir. Üç farklı gezegenden 2-3'er kişinin (toplam 6-9 kişi) bir araya geleceği bu ortam





(AA)



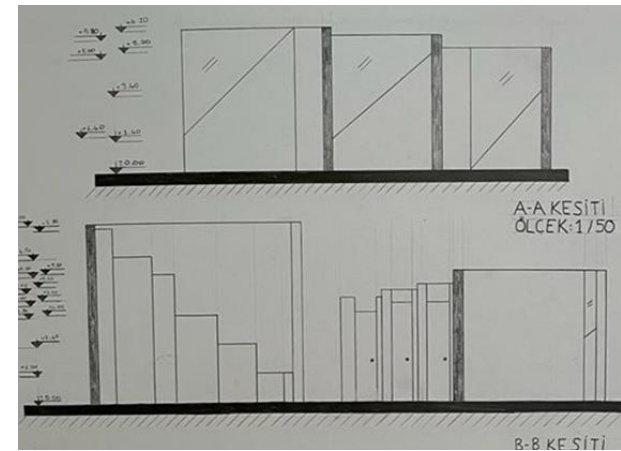
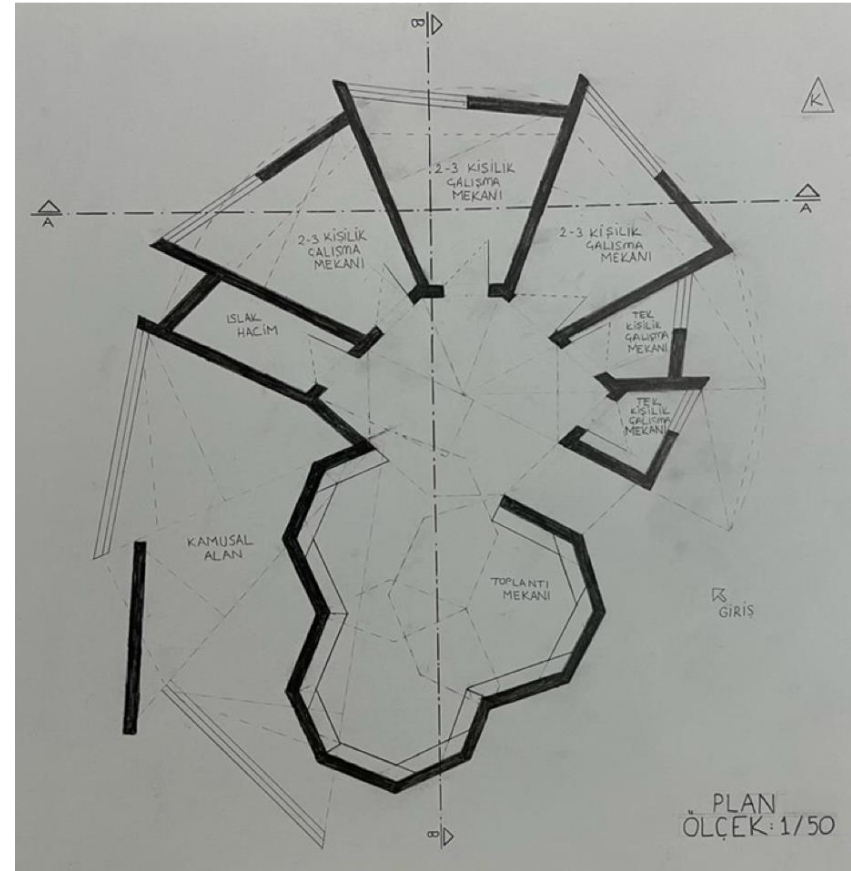
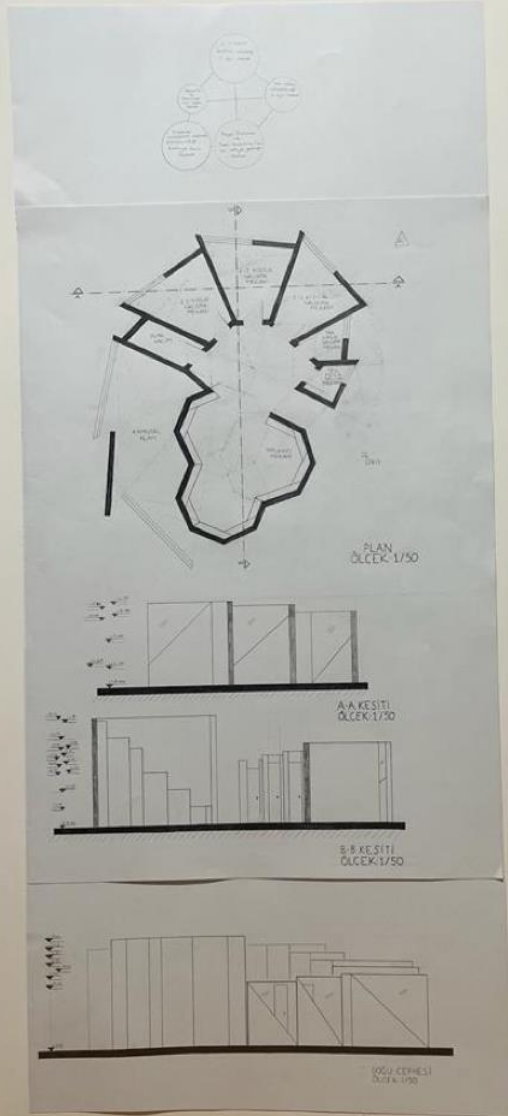


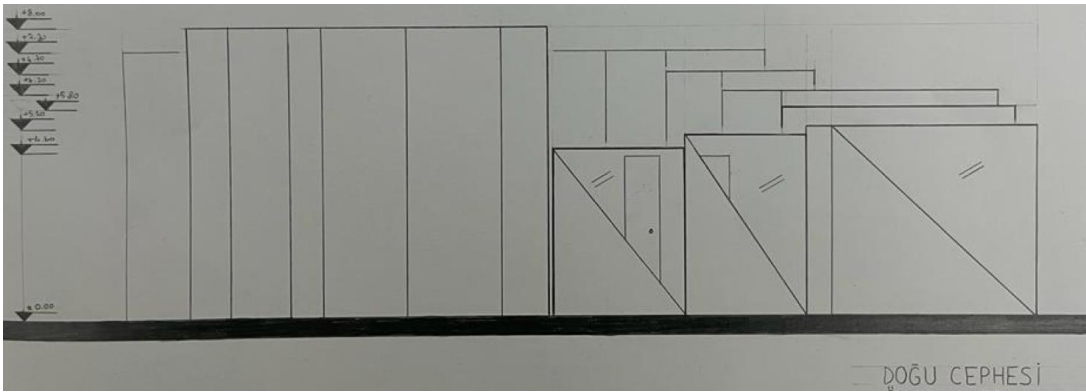
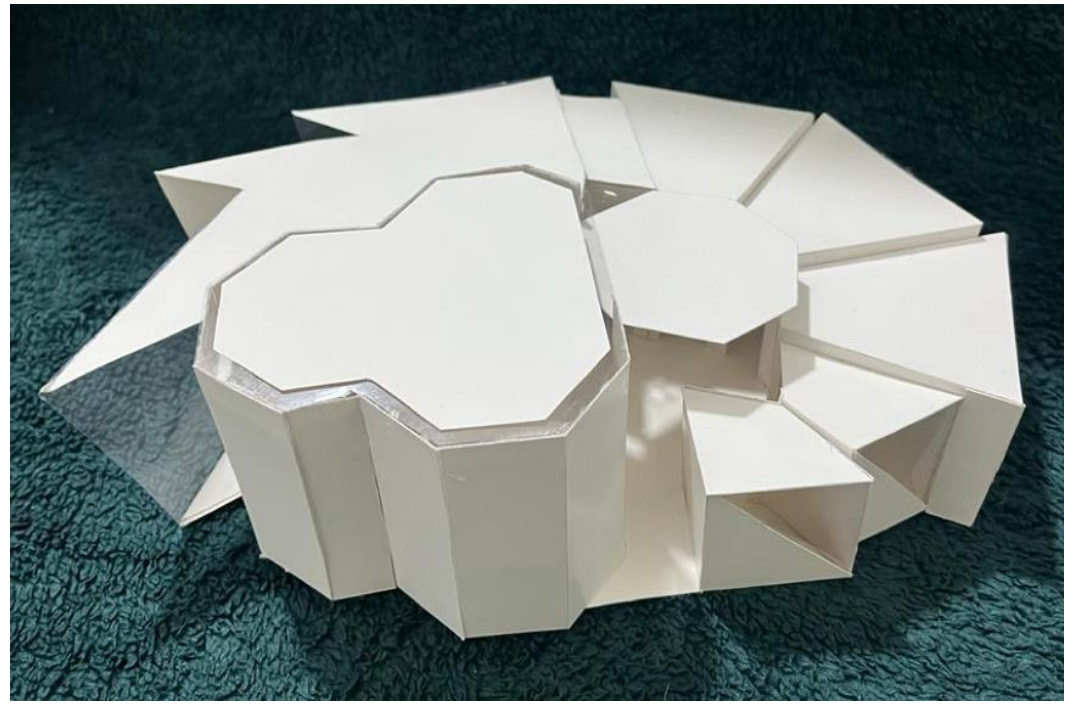
(AA)

ÖN GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK: 1/50

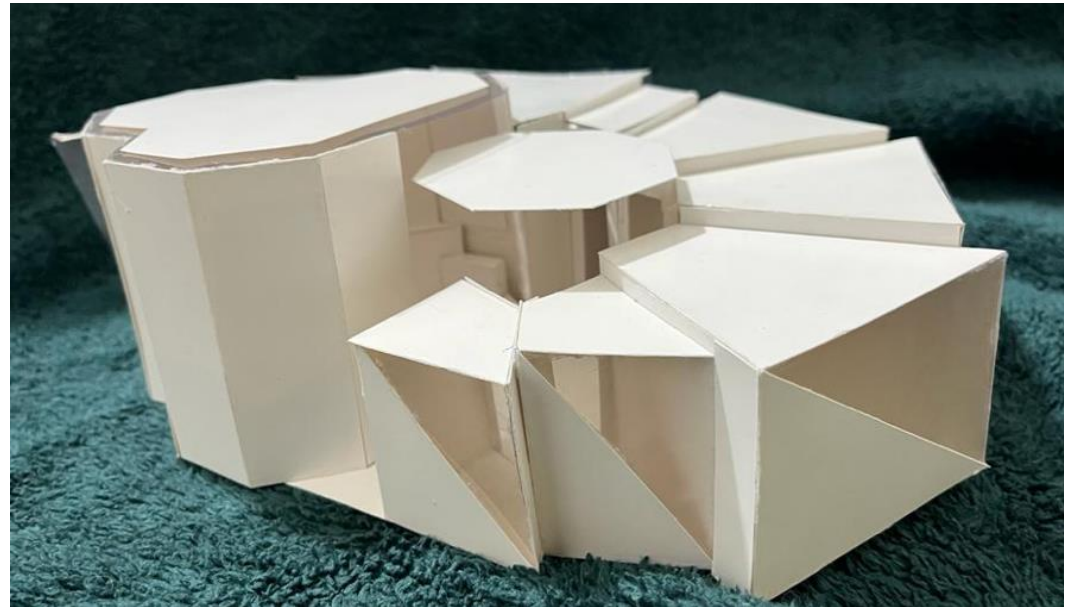
DÜŞÜN HAVUZU (THINK TANK)

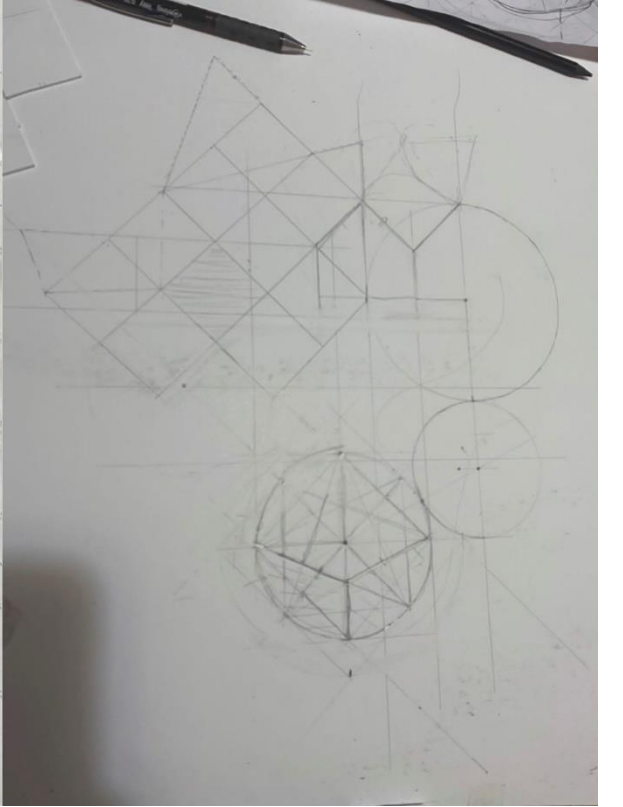
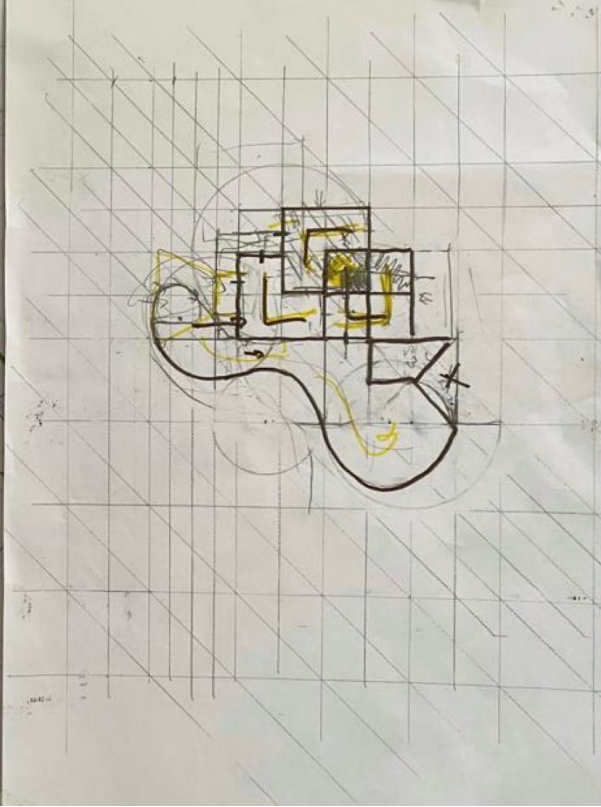
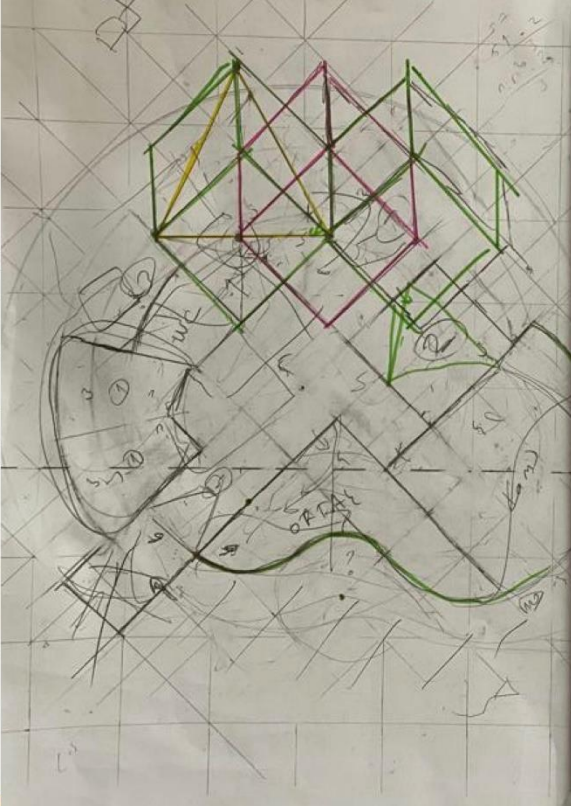
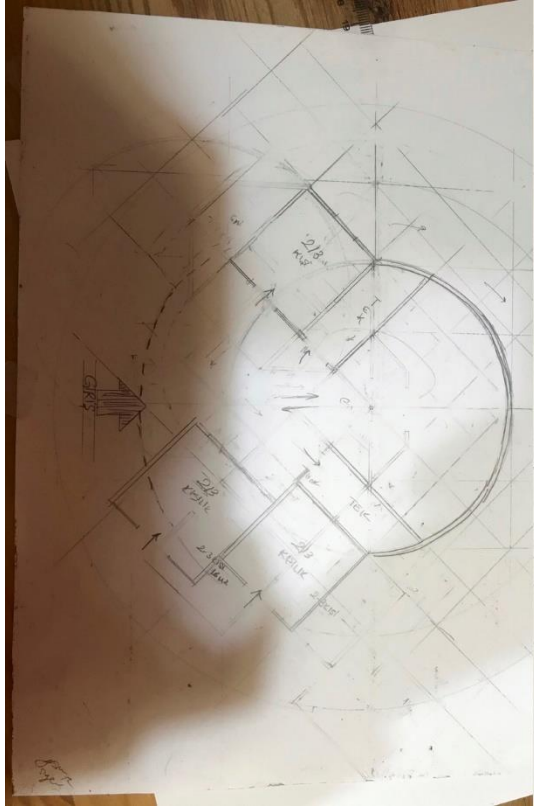
MMR101
ECENUR KURUÇAYIRLI

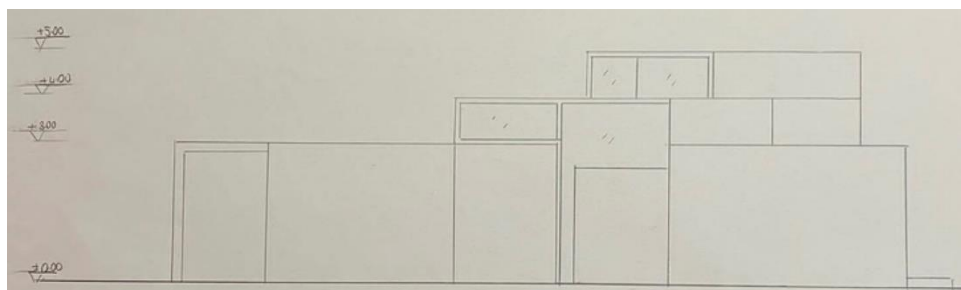
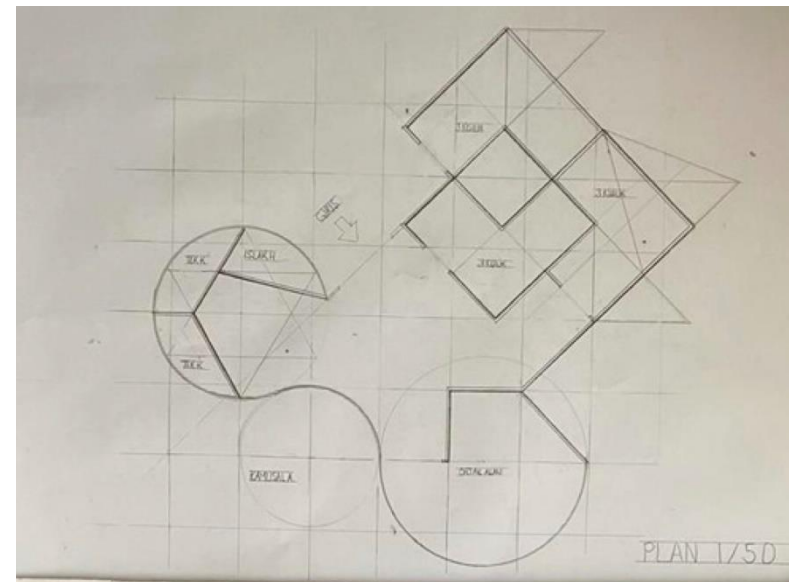
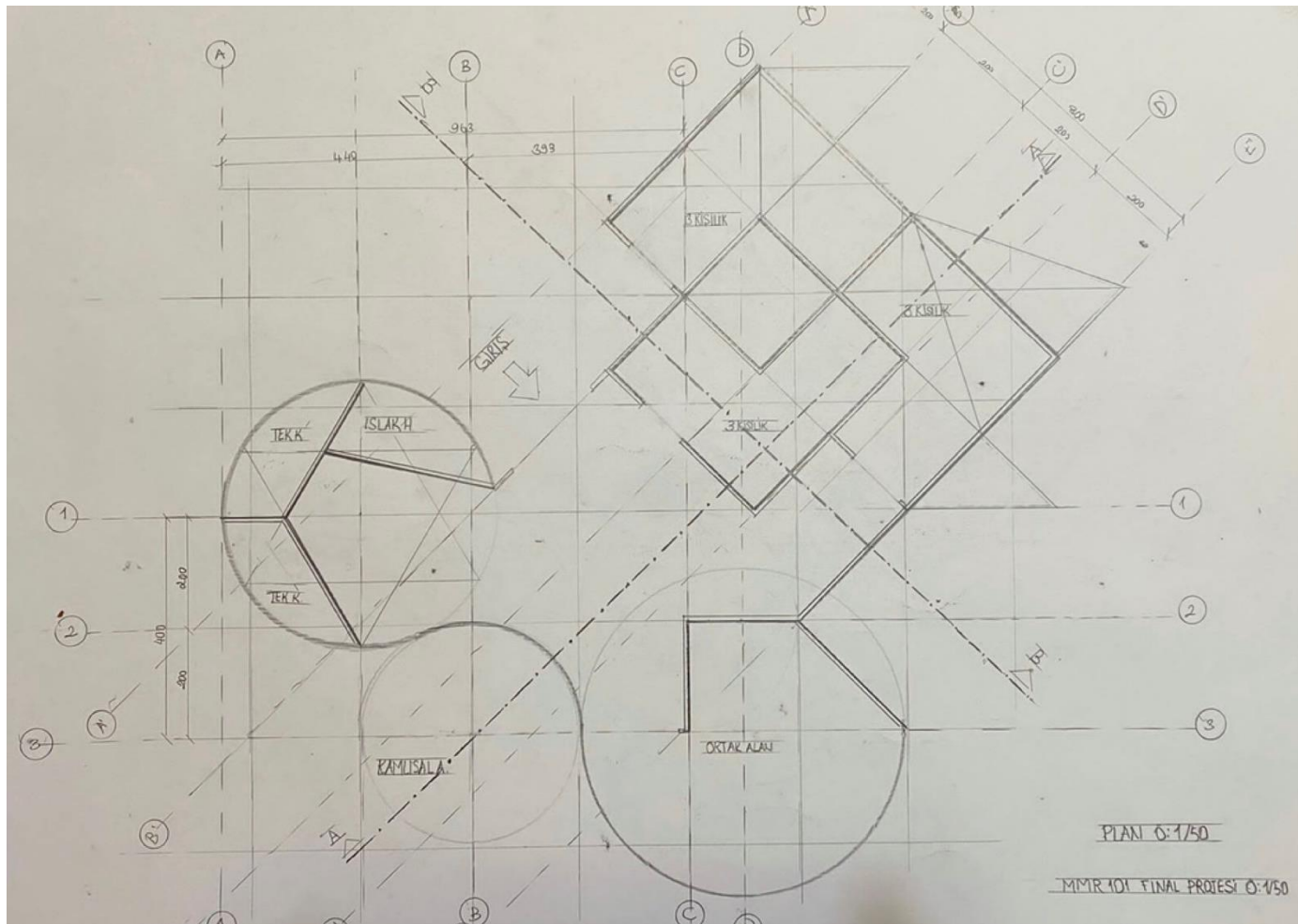




(BB)







(CB)



