



# ATILIM ÜNİVERSİTESİ GSTMF MİMARLIK BÖLÜMÜ MMR 301 MİMARİ TASARIM III

Sevgi Lökçe, Neşe Gurallar, Mehmet Soylu,  
Kaan Özer, Gökhan Toprak,  
Yeşim Hatırlı, Hakan Evkaya,  
Kumru Alpaydın, Günay Erdem,  
Melek Demiröz

**MUTFAK SANATLARI  
AKADEMİSİ ve  
ARAŞTIRMA MERKEZİ**

Urla

# MUTFAK SANATLARI AKADEMİSİ ve ARAŞTIRMA MERKEZİ

## AMAÇ:

Kentsel alanlarda mekân üretimi ve organizasyonunun kavranması,

Yer-bağlam ilişkisinin sorgulanması ve dikkate alınması,

Araştırma verilerinin tasarım süreçlerine yansıtılması,

Çok işlevli programların ve çözüm önerilerinin geliştirilmesi,

Farklı strüktür, yapı ve üretim / uygulama biçimlerinin tartışılması amaçlanır.

# MUTFAK SANATLARI AKADEMİSİ ve ARAŞTIRMA MERKEZİ

## KONU:

Hint yemeklerinde neden çok baharat var? Neden fermente sütler Kafkaslar'da, fermente meyveler Uzak Asya'da fazla tüketiliyor? Fransızlar tabaktaki her şeyi yiyorlar mı gerçekten? Peki ya o çiçekleri de mi? Neden Akdeniz Havzasında zeytinyağı altın suyu gibi kıymetli iken, Karadeniz çevresinde hayvansal yağlar kullanılıyor? Etliyle sütlüyü karıştırmak ne demek? Kaşerutun kurallarından biri olan bu söz dilimize deyim olarak nasıl girmiş?

Bütün bu soruların yanıtlarını coğrafya, tarih, sosyoloji ve etnografya ile temas etmeden vermek neredeyse imkansızdır. Mutfak sanatları bu yönüyle, iyi ascilikten da gurmelikten de ayrılıyor. Gastronomi ile ise bir noktada üst üste çakışsa da kavram olarak çok daha genç olması itibariyle, ki gastronomi sözcüğü ilk kez Arcestratus tarafından bir şiirde M.Ö. dördüncü yüzyılda kullanılmıştır, daha esnek bir uğraş alanına işaret eder ve daha kapsayıcıdır.

Bu bağlamda, MMR 301 Mimari Tasarım III stüdyosunun tasarım konusu olarak belirlenen **'Urla Mutfak Sanatları Akademisi ve Araştırma Merkezi'** tarihle, coğrafya ile, çağdaş kültür ve etnografya ile Urla'nın muhteşem doğası ile oldukça kompleks bir programın yorumlanması pratiği olacak. Belki de Ege'nin bu en eski limanı bir dönemin en önemli ticaret ve kültür kenti tasarımlarınıza tüm mirası ile kaynaklık edecek.

# MUTFAK SANATLARI AKADEMİSİ ve ARAŞTIRMA MERKEZİ

## Tasarım Alanı 1





# MUTFAK SANATLARI AKADEMİSİ ve ARAŞTIRMA MERKEZİ

## Tasarım Alanı 2 ve Tasarım Alanı 3



# MUTFAK SANATLARI AKADEMİSİ ve ARAŞTIRMA MERKEZİ

| Hafta/Gün | Konular    |
|-----------|------------|
| 1         | 28.09.2021 |
|           | 28.09.2021 |
| 2         | 01.10.2021 |
|           | 05.10.2021 |
| 3         | 08.10.2021 |
|           | 12.10.2021 |
| 4         | 15.10.2021 |
|           | 19.10.2021 |
| 5         | 22.10.2021 |
|           | 26.10.2021 |
| 6         | 29.10.2021 |
|           | 02.11.2021 |
| 7         | 05.11.2021 |
|           | 09.11.2021 |
| 8         | 12.11.2021 |
|           | 16.11.2021 |
| 9         | 19.11.2021 |
|           | 23.11.2021 |
| 10        | 26.11.2021 |
|           | 30.11.2021 |
| 11        | 03.12.2021 |
|           | 07.12.2021 |
| 12        | 10.12.2021 |
|           | 14.12.2021 |
| 13        | 17.12.2021 |
|           | 21.12.2021 |
| 14        | 24.12.2021 |
|           | 28.12.2021 |
|           | 31.12.2021 |

## 2 ARA JÜRİ

### 1 Eskiz Sınavı

### 1 Ön teslim Değerlendirmesi

| Yarıyıl içi Çalışmalar     | Sayısı | Katkı Payı (%) |
|----------------------------|--------|----------------|
| Ara Jüriler                | 2      | 20 (10+10)     |
| Eskiz Sınavları            | 1      | 10             |
| Kritik ve Performans       | -      | 10             |
| <b>Yarıyıl içi Toplamı</b> |        | 40             |
| <b>Final Jürisi</b>        |        | 60             |
| <b>TOPLAM</b>              |        | 100            |

# MUTFAK SANATLARI AKADEMİSİ ve ARAŞTIRMA MERKEZİ

## Süreç:

Dönem boyunca 2 ara jüri, 1 final jürisi gerçekleştirildi.

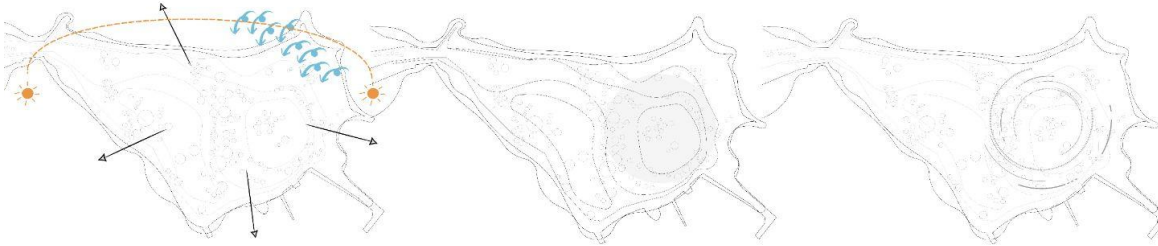
**Konuk Jüri Üyeleri:** Mete Öz, Ercan Çoban, Erdem Erten

Süreç boyunca İzmir’de İzmir Mimarlık Merkezi, Serhat Akbay Bağ Evi ziyaretleri, mimar Metin Kılıç ve Dürrin Süer ve sanat tarihçisi Ferhan Erim eşliğinde Urla gezisi, Arkeolog Prof.Dr. Vasıf Şahoğlu eşliğinde kazı alanında gezi, mimar Onat Öktem eşliğinde Urla tarihi sabun fabrikası gezisi ve Ankara’da mimar Semra Uygur eşliğinde CSO binası gezisi yapıldı.



# MUTFAK SANATLARI AKADEMİSİ ve ARAŞTIRMA MERKEZİ

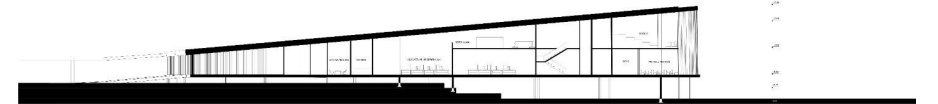
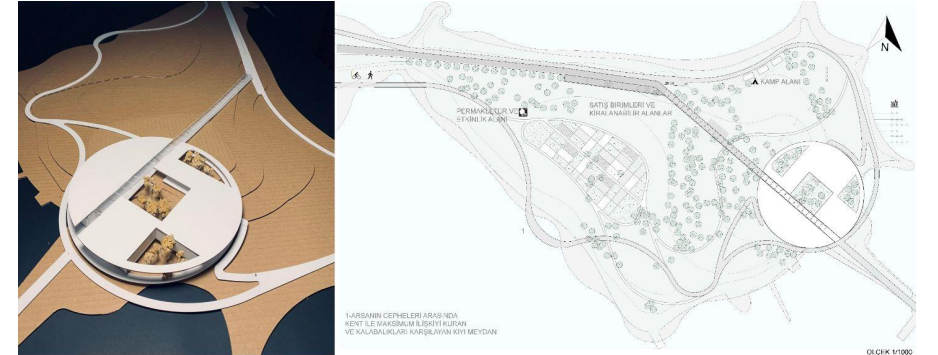
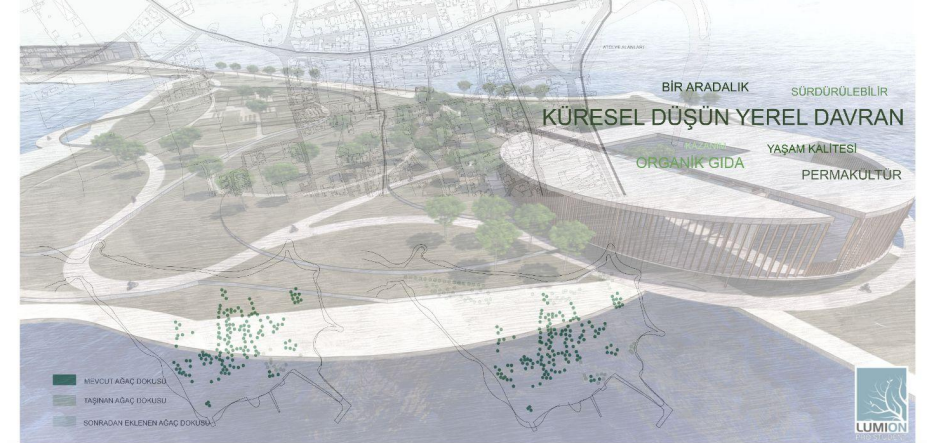
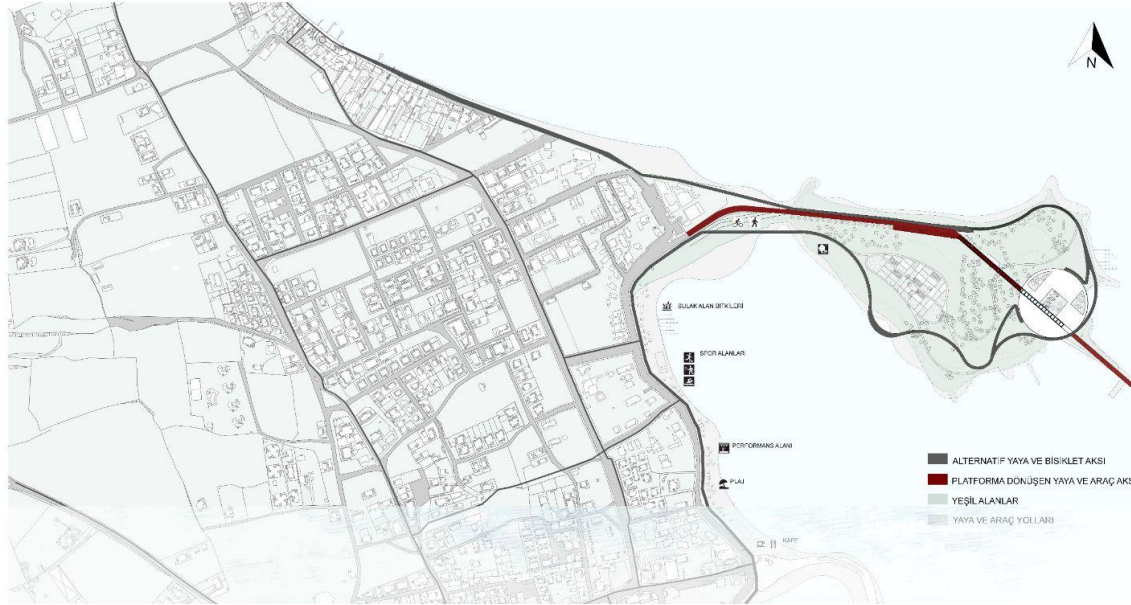
Esmanur Hamdioğlu



Arsa kente seyir oluşturabilecek bir çevresel panoramaya ve zengin yeşil dokuya sahiptir. Kent merkezi sosyal yaşamı ile ilişki kurarak yapı kompleksinin kamusal kullanımı zenginleştirilmesi amaçlanmıştır.

Tasarımın arsada en yüksek kote yerleşmesi ve neredeyse tüm alanın kamusal alan olarak kente terk edilmesi kurgulanmıştır. Gıda ormanı ve permakültür alanlarıyla birlikte bütünsel bir etkinlik alanına dönüşmesi amaçlanmıştır.

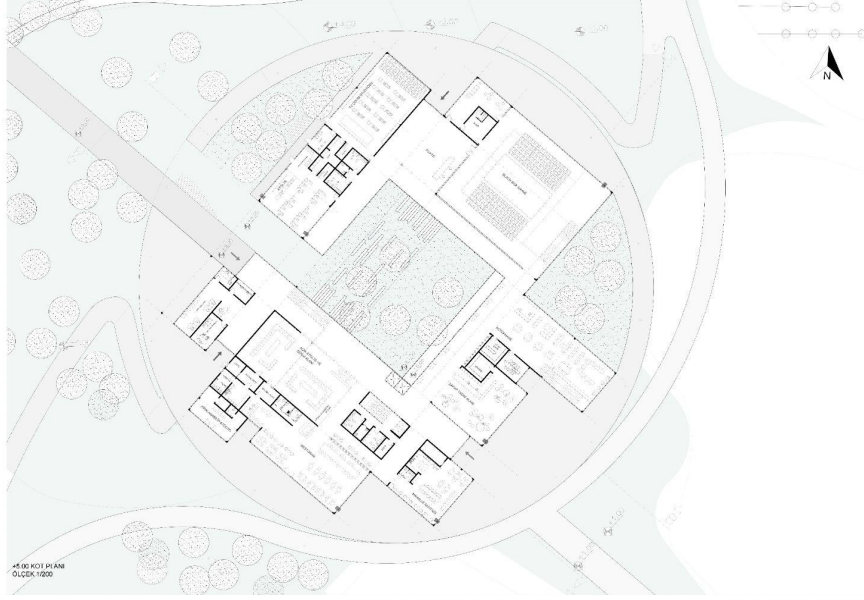
Koridor döngüsüyle, arazinin büyük bir kısmına süreklilik sağlarken yeşile en az şekilde iz bırakması kurgulanmıştır. Kitle tasarımıyla merkezde rüzgarsız bir alan barındıracaktır.



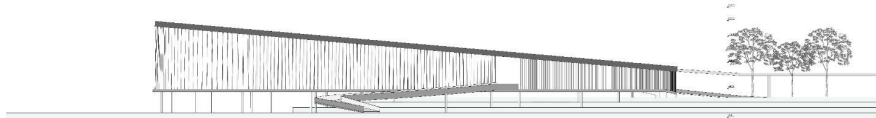


# MUTFAK SANATLARI AKADEMİSİ ve ARAŞTIRMA MERKEZİ

Esmanur Hamdioğlu



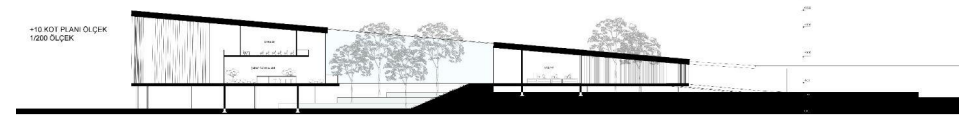
BATI CEPHESİ



KUZEY CEPHESİ



GÜNEY CEPHESİ



BB KESİTİ



CC KESİTİ



# MUTFAK SANATLARI AKADEMİSİ ve ARAŞTIRMA MERKEZİ

Umut Cinili



- İLÇE MERKEZİ İZMİR'E 38 KM UZAKLIKTADIR.
- URLA'NIN KUZeyİNDE VE GÜNEYİNDE EGE DENİZİ, GÜNEYİNDE SEFERİHİSAR İLÇESİ, BATISINDA ÇEŞME İLÇESİ, DOĞUSUNDA İSE GÜZELBAHÇE İLÇESİ YER ALMAKTADIR.
- İLÇENİN YÜZÖLÇÜMÜ 728 KM2DİR.
- İLÇEDE HÂKİM BİTKİ ÖRTÜSÜ; DELİCE, ZEYTİN, KOCA YEMİŞ, DEFNE, MERSİN VE MAKİLERDİR.
- ARAZİ YAPISI DAĞLIK VE TEPELİKTİR. DAĞLAR BOZUK BALTALIK ORMANLARLA KAPLIDIR.
- AKDENİZ İKLİMİNİN BÜTÜN ÖZELLİKLERİNE SAHİP
- URLA'NIN İZMİR KÖRFEZİNDEN KARABURUN VE FOÇA AÇIKLIĞININ KARŞISINDA YER ALMASI SONUCU SÜREKLİ ESİNTİ OLDUĞUNDAN YAZ AYLARI SICAK, KIŞ AYLARI ILIK VE YAĞIŞLIDIR.



## İHTİYAÇ PROGRAMI

### GİRİŞ HOLÜ

>Repsiyon, Bekleme, Güvenlik

>Vestiyer, WC

**SERGI SALONU**

>Kalıcı Sergi Salonu

>Geçici Sergi Salonu

**ARAŞTIRMA MERKEZİ /KÜTÜPHANE**

>Okuma ve Çalışma Salonları

>Seminer Odası

>Ofis-Kütüphane Görevlisi

>Atölye-Kitap Tamir Bakım

>Depo

**KONFERANS SALONU**

>Fuaye

>Konferans Alanı(300 kişi)

>Arka Sahne

**EĞİTİM ATÖLYELERİ/ MUTFAK**

>Atölyeler

>TV/Çekim Atölyesi

>Arka Sahne

**DERSLİKLER**

**KAFFE/RESTORAN**

>Kafe

>Restoran

>Servis Alanları

**ŞARAP TADİM ATÖLYESİ**

>Atölye

>Etkinlik Salonu

>Mahzen

### SATIŞ MAĞAZASI

>Gurme, yerel ve organik ürünler, akademide üretilen ürünler, baharat ve soslar vs, şarap, yemek kitapları, hediyelik eşyalar, mutfak aletleri

### İDARİ BİRİMLER

>İşletme Müdürü

>Halkla İlişkiler

>Satın Alma

>Muhasebe

>Teknik Personel

>Arşiv

>Toplantı Odası

**SERVİS**

**TEKNİK HACİMLER**

>Depo

>Bakım Tamir Atölyesi

>Teknik Birimler

>Çöp Odası

**OTOPARK**

>Açık Otopark

>Kapalı Otopark

**AÇIK VE YARI AÇIK MEKANLAR**

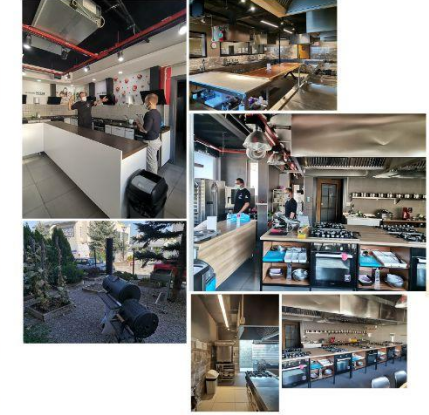
>Açık Atölyeler

>Yeme-içme Alanları

>Açık Sergi ve Satış Alanları

>Açık otopark

>Tarım Alanları(Bostan-Meyvelik-Sera)

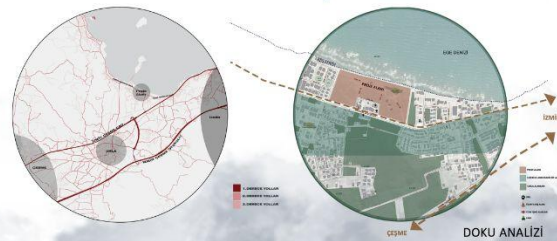
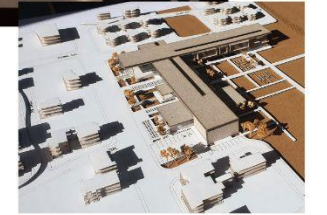


## TASARIM VERİLERİ

PROJEYE BAŞLANIRKEN;URLA, ATATÜRK MAHALLESİNDE BULUNAN TASARIM ALANI İNCELENDİĞİNDE YILLAR İÇİNDE YAPI STOĞUNUN ARTTIĞI GÖZLEMLENMİŞTİR. YAPILAŞMA KIYI ŞERİDİNİ CİDDİ ORANDA DOLDURMUŞ OLUP, NİTELİKLİ KAMUSAL ALAN BU BÖLGEDE YOK DENECEK KADAR AZDIR. YAPILAN TASARIM ÖNERİSİNDE, VERİLEN PROJE ALANINA OLABİLDİĞİNCE AZ DOKUNAN VE AZ YAYILAN ŞEKLİDE, YAPILAŞMANIN DEVAMI NİTELİĞİNDE OLMASI İÇİN ARAZİNİN BATI TARAFINA YERLEŞİP GERİ KALAN ALANLARI KAMUSAL BİR PEYZAJ TASARIMIYLA KULLANILMASI ÖNERİLMEKTEDİR.

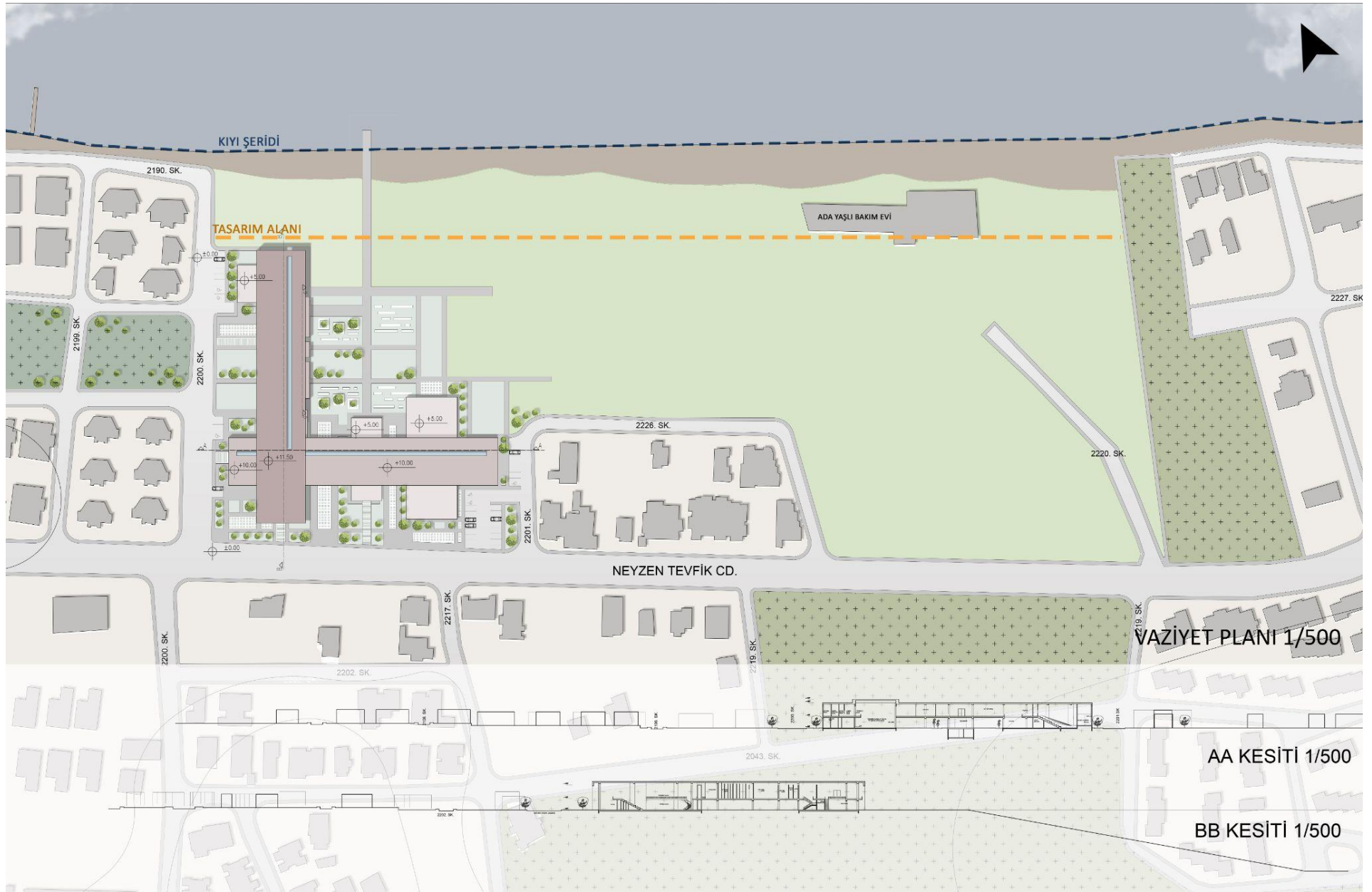


DENİZ KENARI  
KIYI ŞERİDİ  
TARİHİ SÜREÇ  
MEKAN  
BOŞLUK  
DOLULUK  
SAYGI  
KENTSEL DOKU  
KENTSELLEŞME





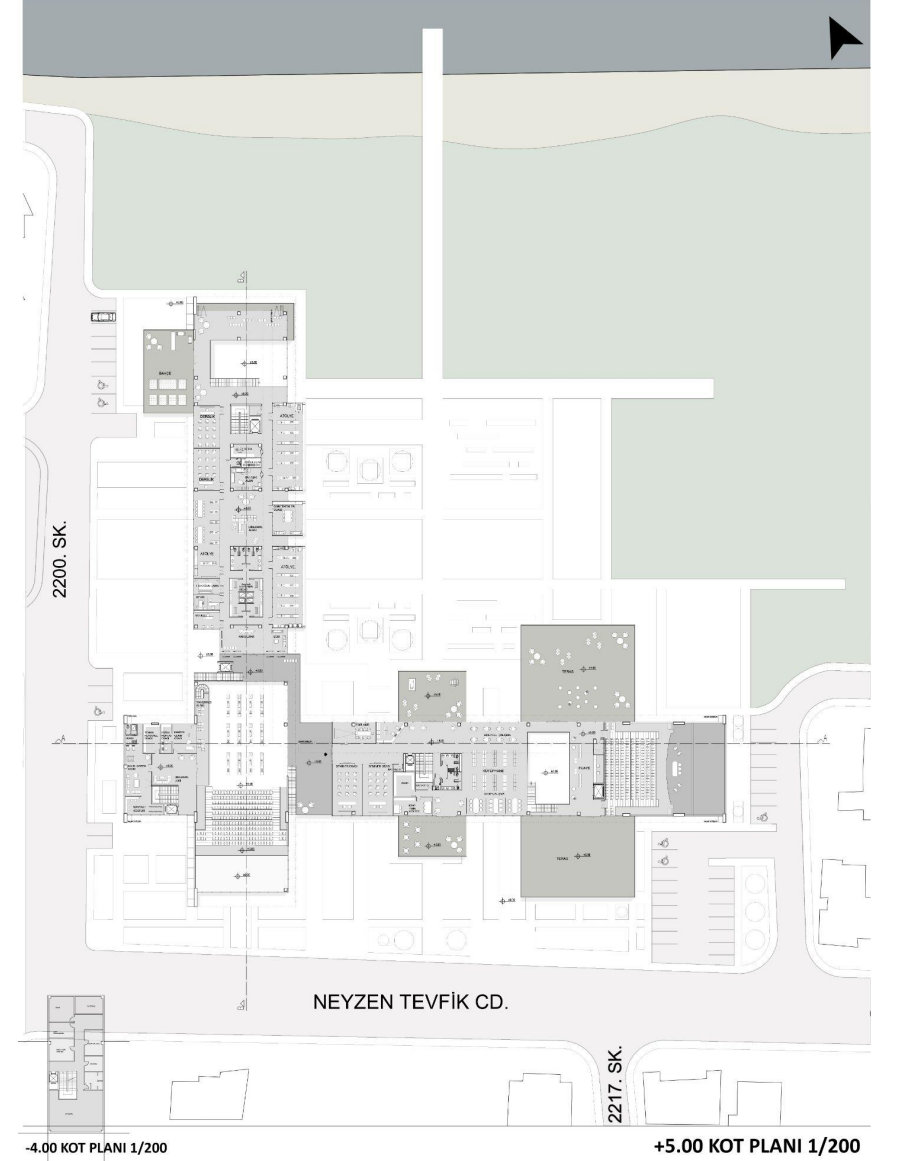
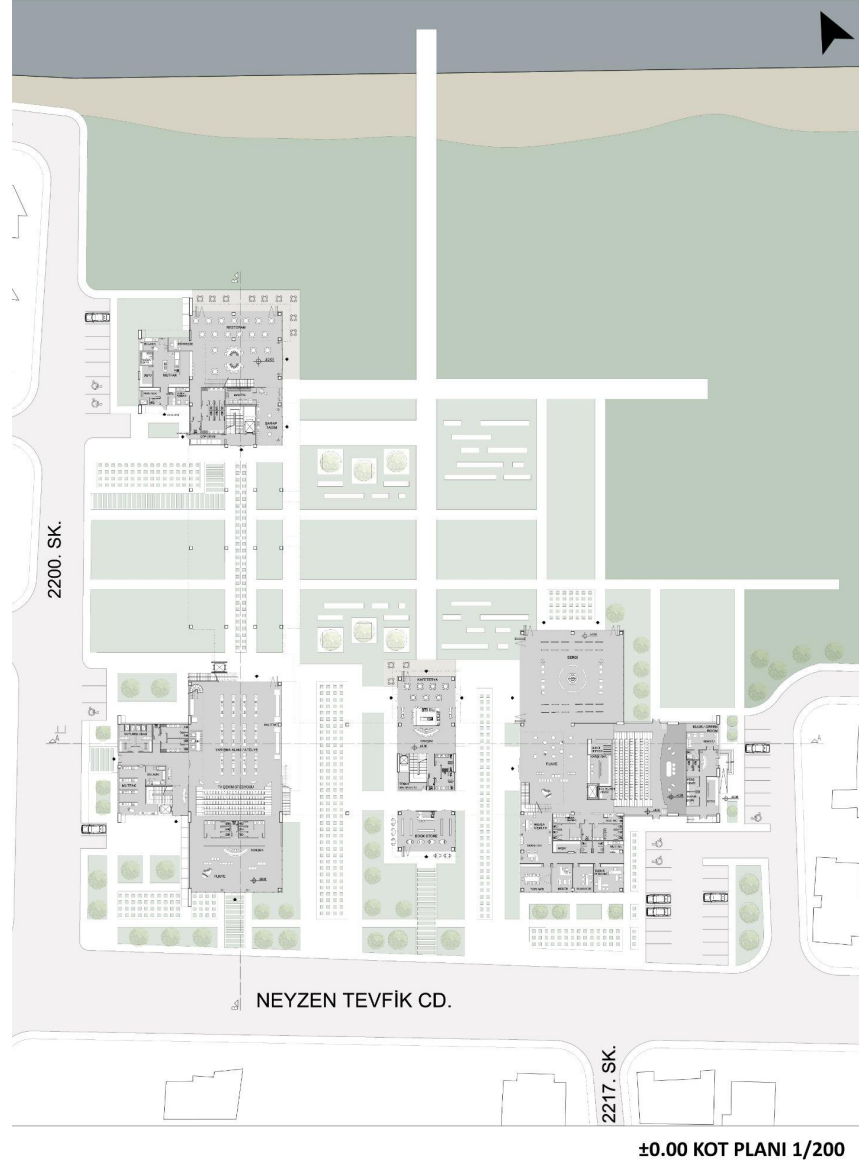
# Umut Cinili





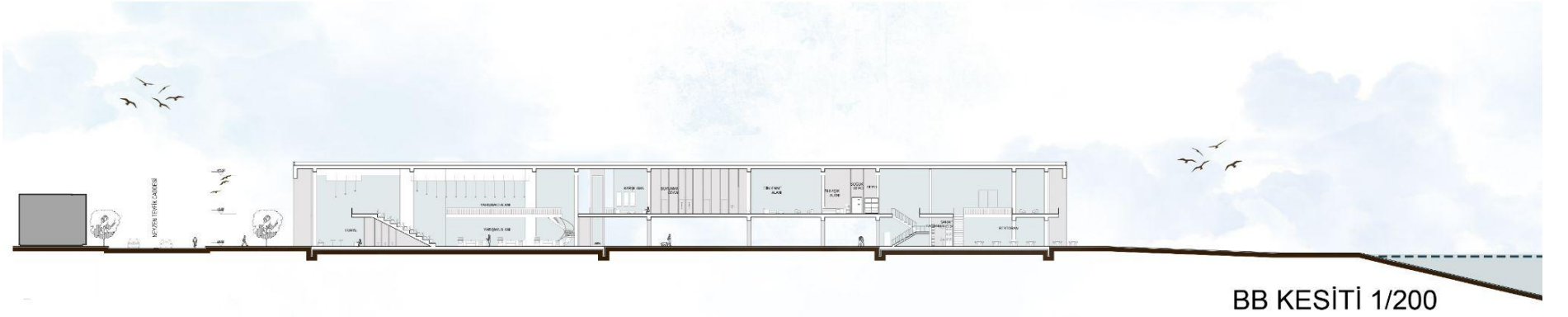
# MUTFAK SANATLARI AKADEMİSİ ve ARAŞTIRMA MERKEZİ

Umut Cinili



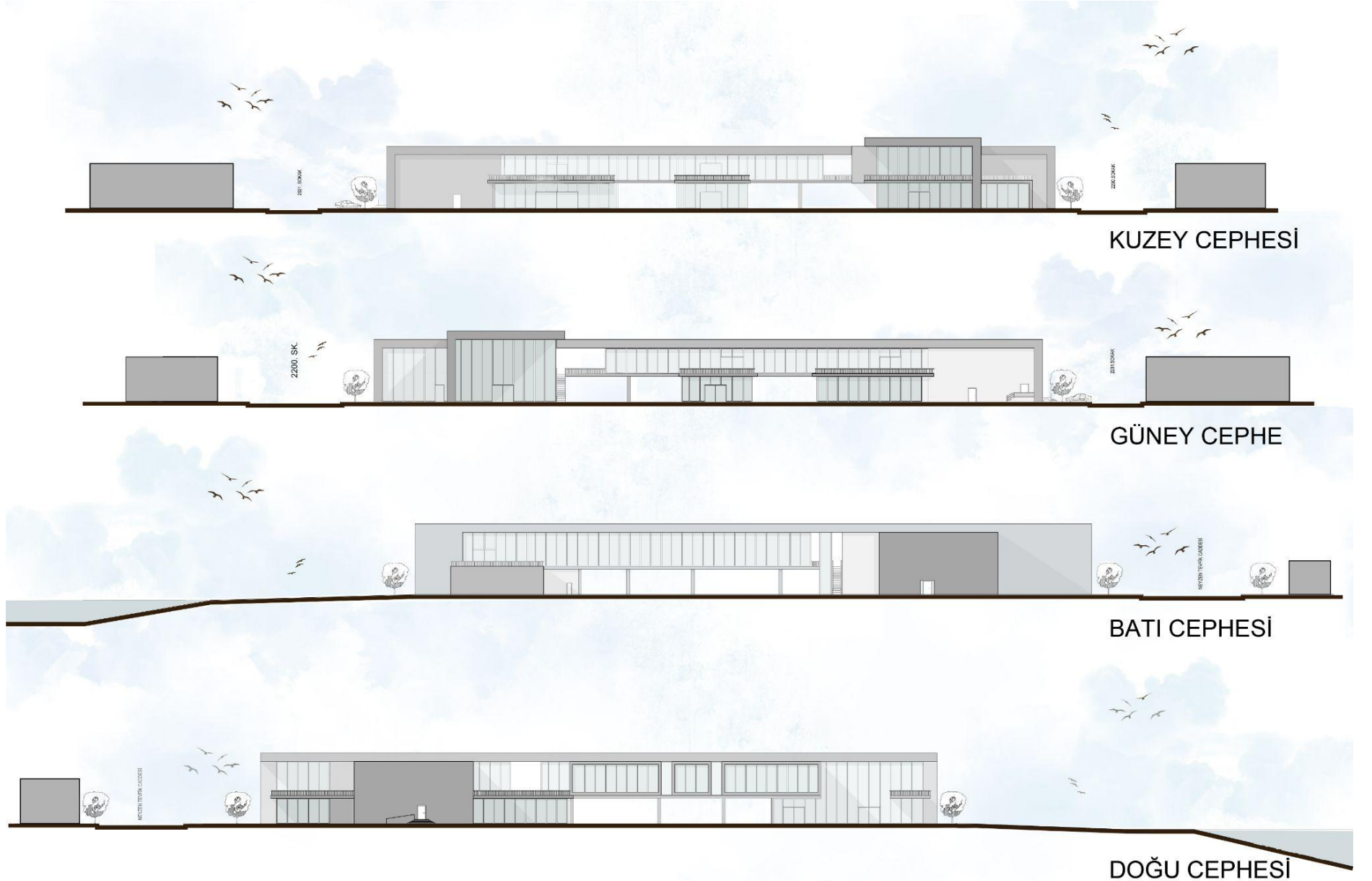
# MUTFAK SANATLARI AKADEMİSİ ve ARAŞTIRMA MERKEZİ

Umut Cinili



# MUTFAK SANATLARI AKADEMİSİ ve ARAŞTIRMA MERKEZİ

Umut Cinili





# MUTFAK SANATLARI AKADEMİSİ ve ARAŞTIRMA MERKEZİ

Sevde Mayatepek

## CITTASLOW FELSEFESİ

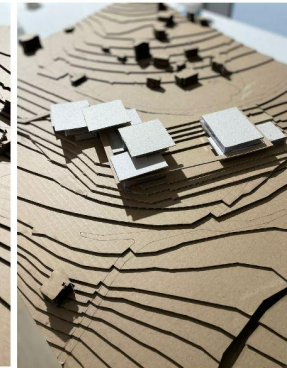
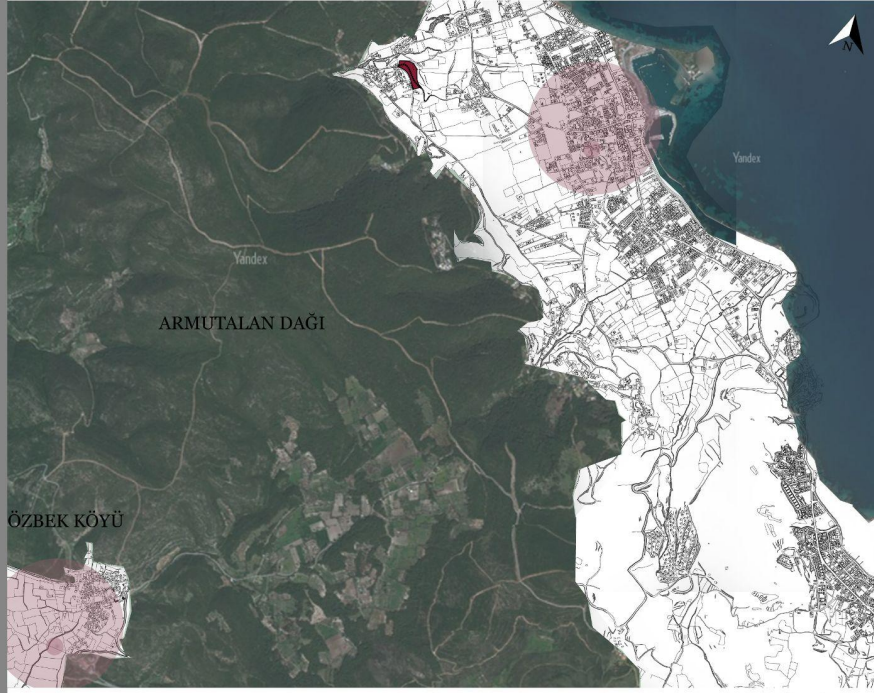
Şehirler hızlı çalışılan, hızlı yaşanan ve üretmekten çok tüketen, kendi kendine yetmeyen yaşam alanları haline gelmiştir. insanların daha hızlı hareket etmeleri ve daha hızlı çalışmalarını için tasarlanan mekanlara dönüşmüştür.



Slow Food®

Slow Food, ise uluslararası bir harekettir. Hızlı, ayaküstü yemek alışkanlığına karşı alternatif olarak geleneksel ve yerel yemek biçimlerini, yerel lezzetleri korumayı teşvik eden harekettir. Yavaş Hareketi'nin bir parçasıdır.

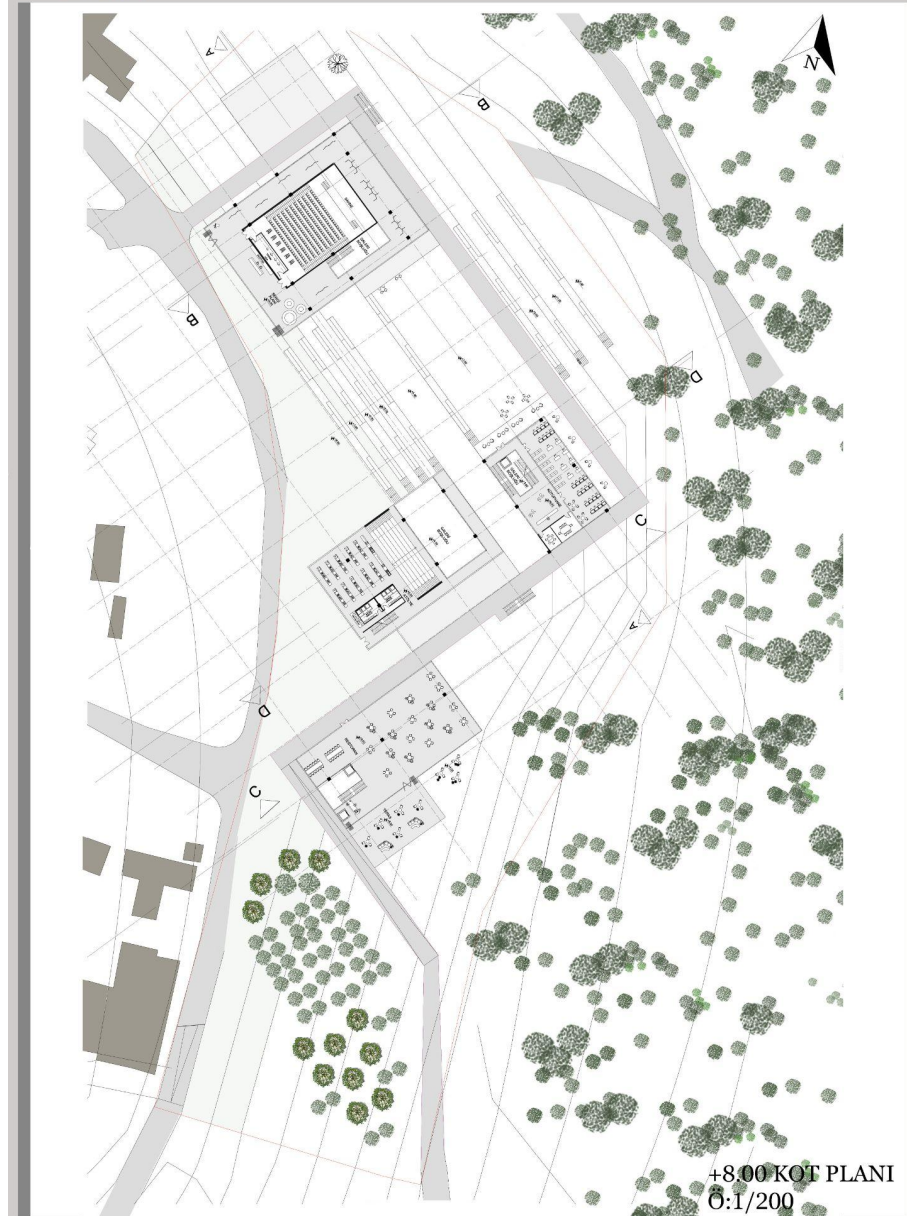
Her yıl Mart ayında Doğal Sofra Slow Food Urla Gönüllüleri "Geleneksel Urla Mart Dokuzu Otu Festivali" düzenler.





# MUTFAK SANATLARI AKADEMİSİ ve ARAŞTIRMA MERKEZİ

Sevde Mayatepek



# MUTFAK SANATLARI AKADEMİSİ ve ARAŞTIRMA MERKEZİ

Sevde Mayatepek

