



MMR 402 Mimari Tasarım

**SOSYAL VE KÜLTÜREL
ETKİLEŞİM MEKANI OLARAK
BÜYÜKELÇİLİK**

Ercan Çoban
Hasan Özbay
Aytek İtez
İlhan Kural
Tuğçe Utku Sümer

MMR 402 | Mimari Tasarım IV

SOSYAL VE KÜLTÜREL ETKİLEŞİM MEKANI OLARAK BÜYÜKELÇİLİK, ANKARA

Elçilikler ülkeler arasındaki diplomatik ilişkileri yürütmek için kurulmuş olmalarına karşın, günümüzde toplumların kendi kültürlerini tanıtmak işlevini de yüklenmektedir. Bu ikili yapı, tasarımsal bir problemi de yaratmaktadır. Güvenlik önlemlerinin yoğun olduğu, büro (kançılarya) ve Büyükelçi Konutu ile gerektiğinde iç işleyiş için de kullanılacak ve ev sahibi ülkenin vatandaşlarına açık Sosyal ve Kültürel mekanların birlikteliği bu sorunun özetidir.

Ankara/ Çankaya Belediyesi'nin sınırları içinde, ekte verilen programa göre Büyükelçilik Kompleksinin tasarlanması, çalışmanın ana hatlarını oluşturmaktadır.

Yabancı delegasyonların önemli misyonlarından birisi kendi ülkelerinin kültürünü tanıtmaktır (-ki buna dilin öğretilmesi de dahildir). Ankara'da Amerikan, İngiliz, Fransız, İtalyan vb. gibi pek çok misyonun Kültür Merkezleri, film gösterileri, sergiler, konserler, dil kursları ile kültürlerini tanıtmaktalar. Bu Kültür Merkezleri, genelde elçilik binalarından bağımsız binalarda yer almaktalar. Bu projede her iki işlevin aynı parsel üzerinde bütünleştirmesi amaçlanmıştır.

Tasarım alanının kamusal kullanıma açılarak alan ile kentliler arasında etkileşimin sağlanması, alanın kentin sosyal yaşamına katılması, aktif bir kullanıma açılarak kentlinin gündelik yaşamına dahil edilmesi, nitelikli ve yeşil bir çevre düzenlemesi, kültürel ve sosyal bir odak alanı yaratılması, kamusal hareketliliğin ve sürekliliğinin sağlanması istenmektedir.

1.Arazi- Atatürk Bulvarı- Kavaklıdere Caddesi



2.Arazi- Atatürk Bulvarı- Tunus Caddesi



MMR 402 Sosyal Ve Kültürel Etkileşim Mekanı Olarak Büyükelçilik

Şube 1- Ercan Çoban- Hasan Özbay

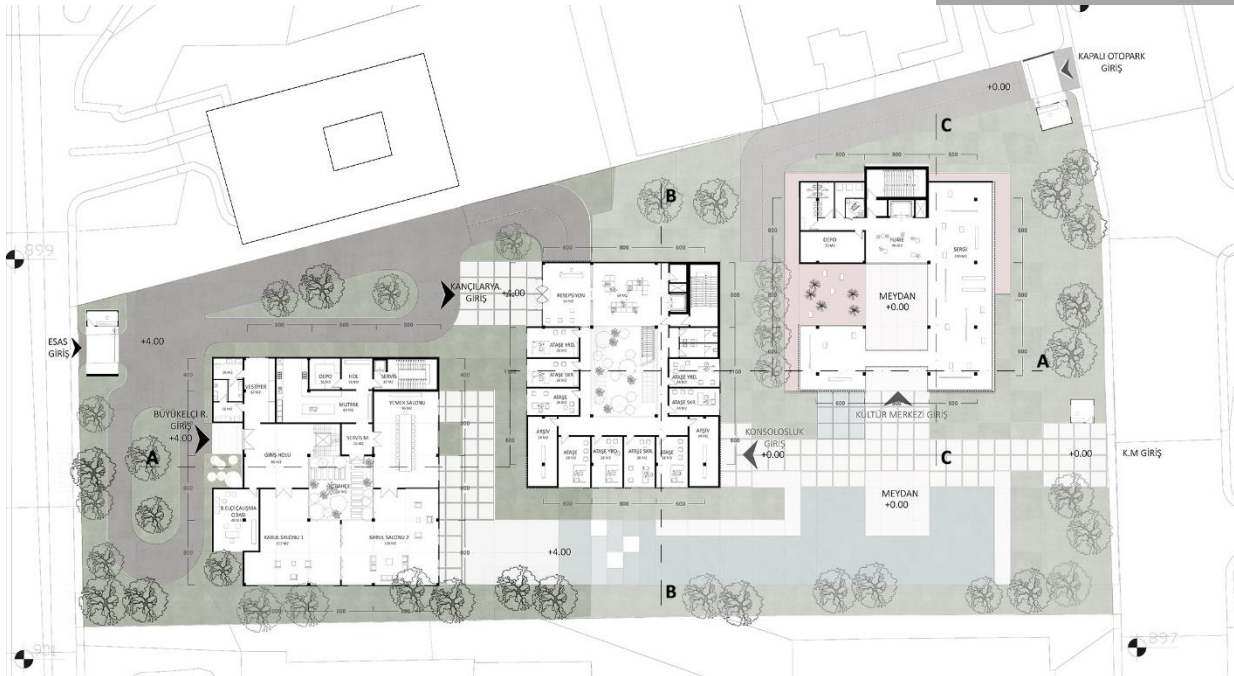
MMR 402

SOSYAL VE KÜLTÜREL ETKİLEŞİM MEKANI OLARAK BÜYÜKELÇİLİK

MEKSİKA BÜYÜKELÇİLİĞİ



BEYZA YURTYAPAN

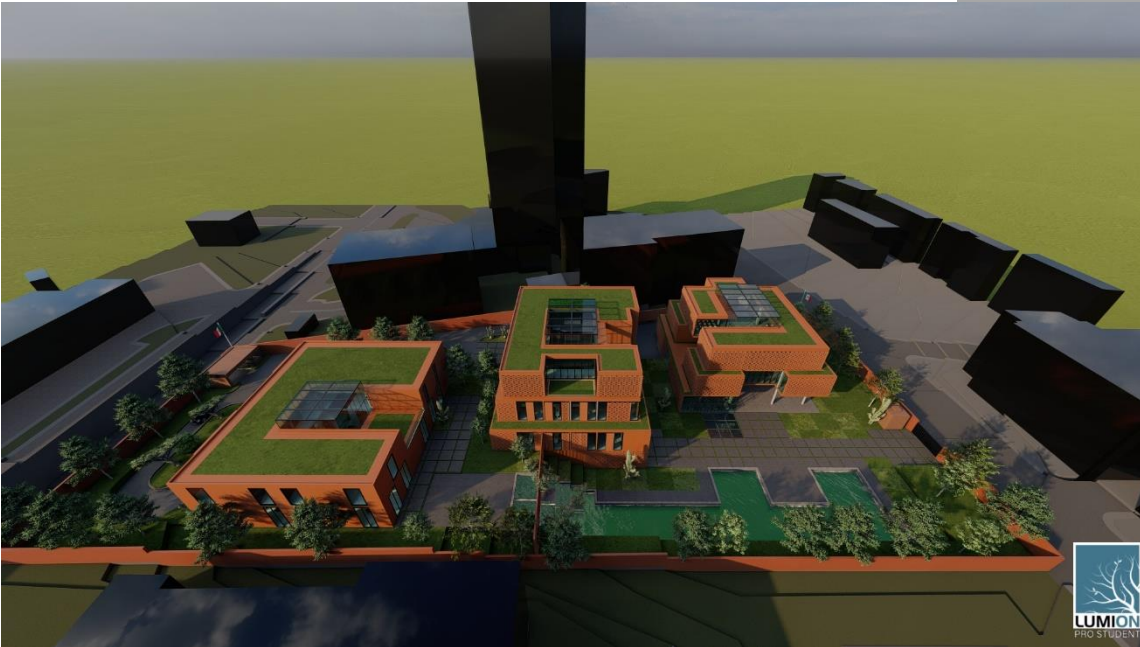




A-A KESİTİ 1/200

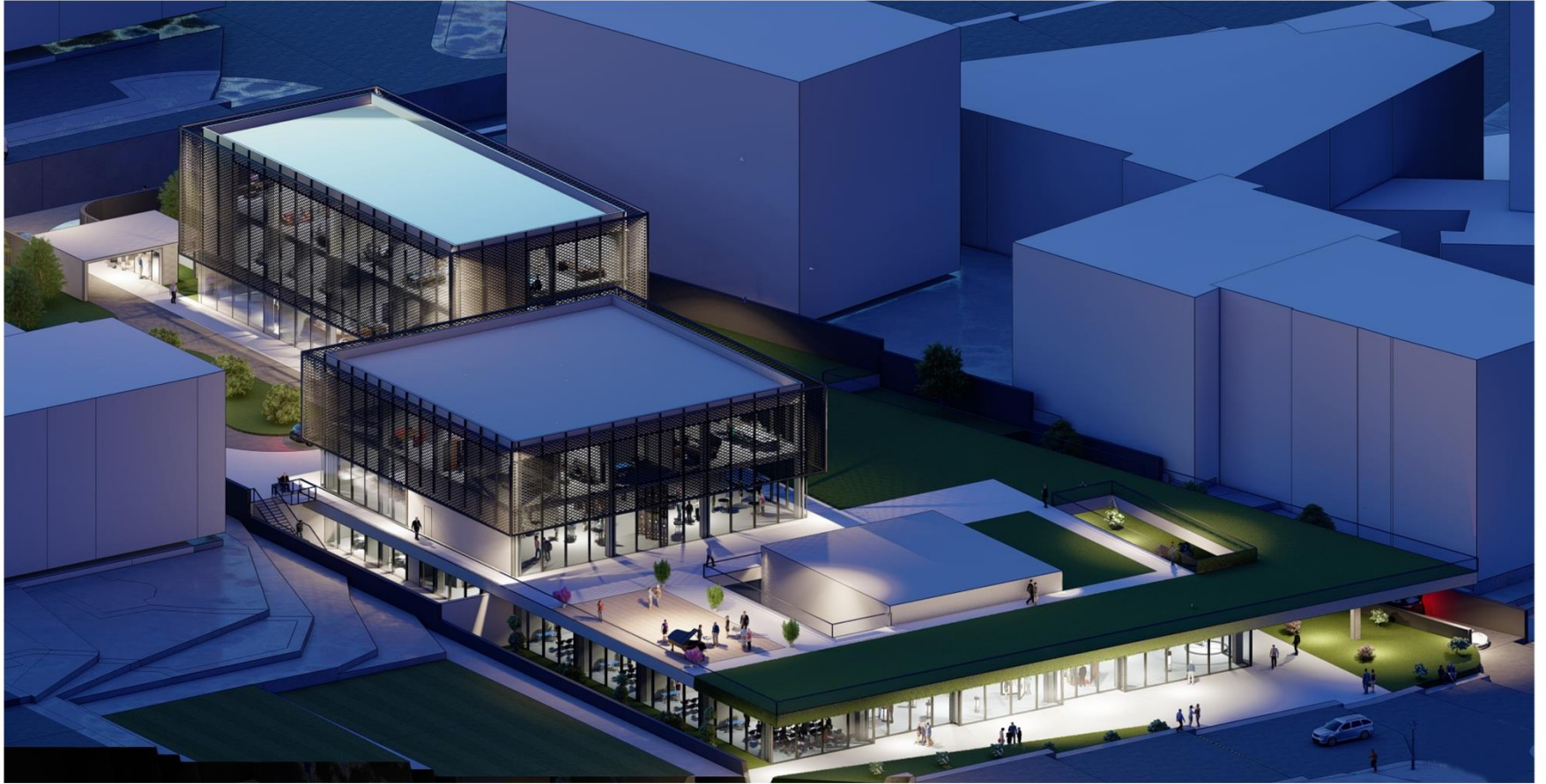


BEYZA YURTYAPAN

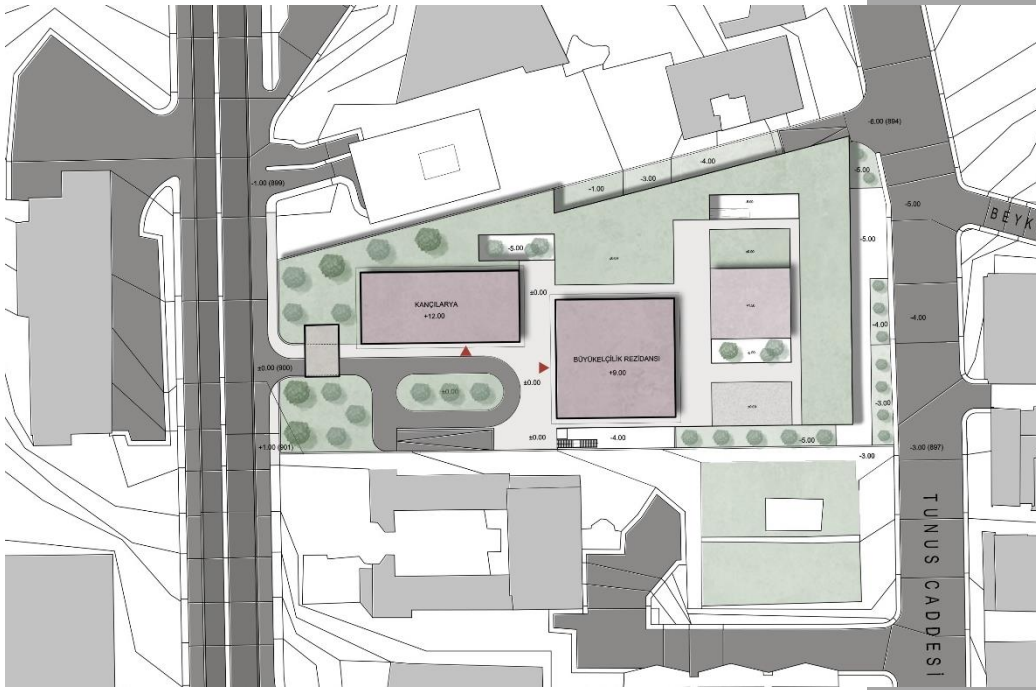


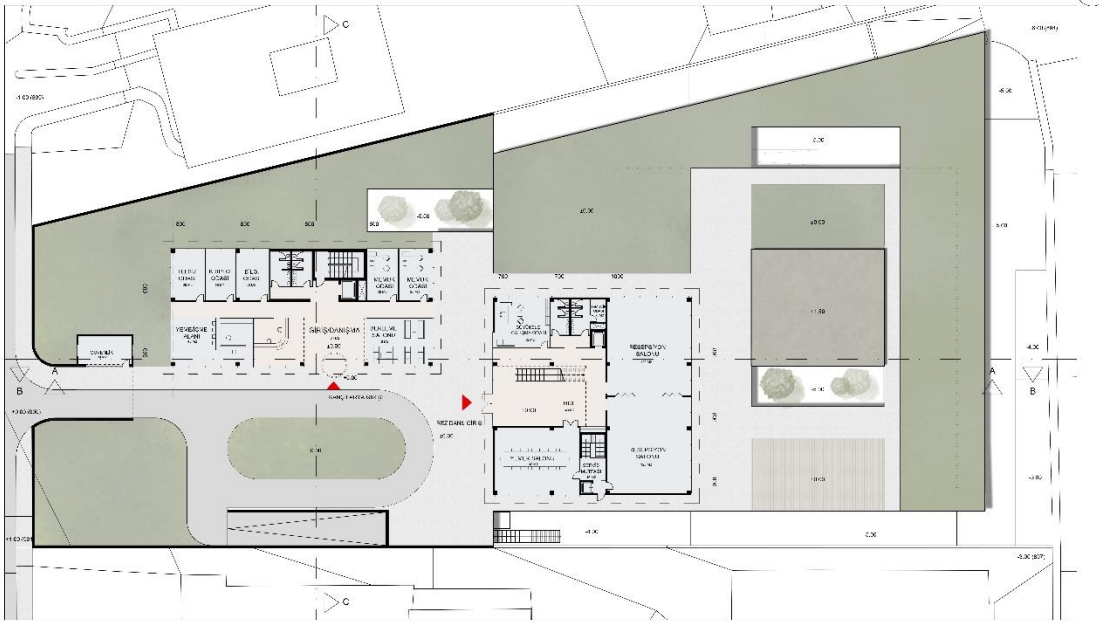
Ercan Çoban- Hasan Özbay

ELİF BEYZA ARSLANBAŞ



Ercan Çoban- Hasan Özbay

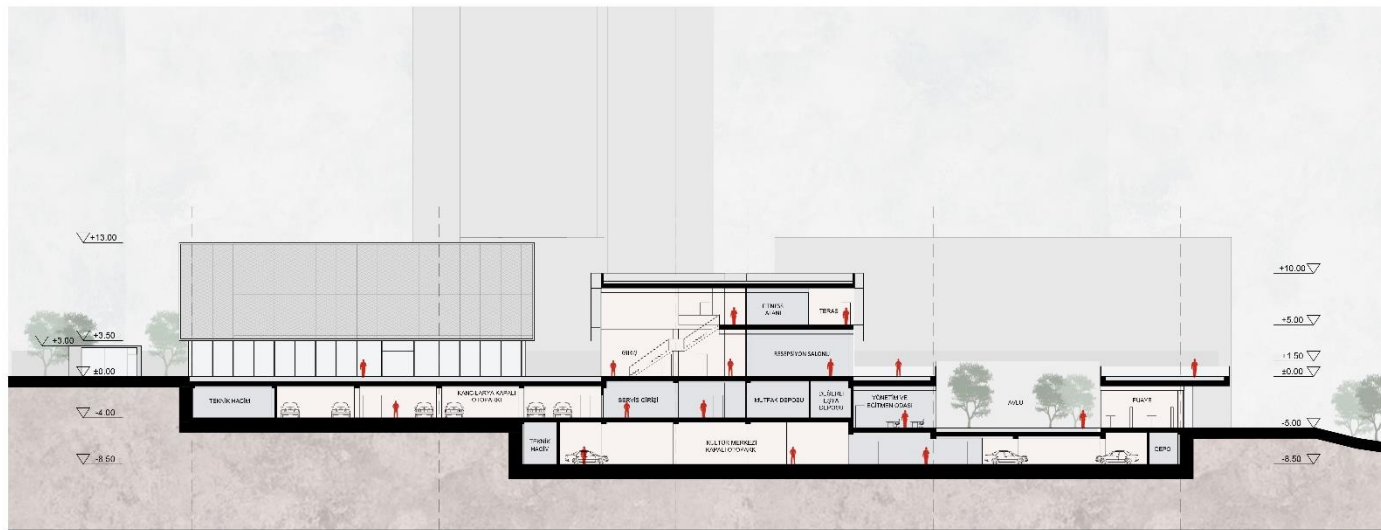




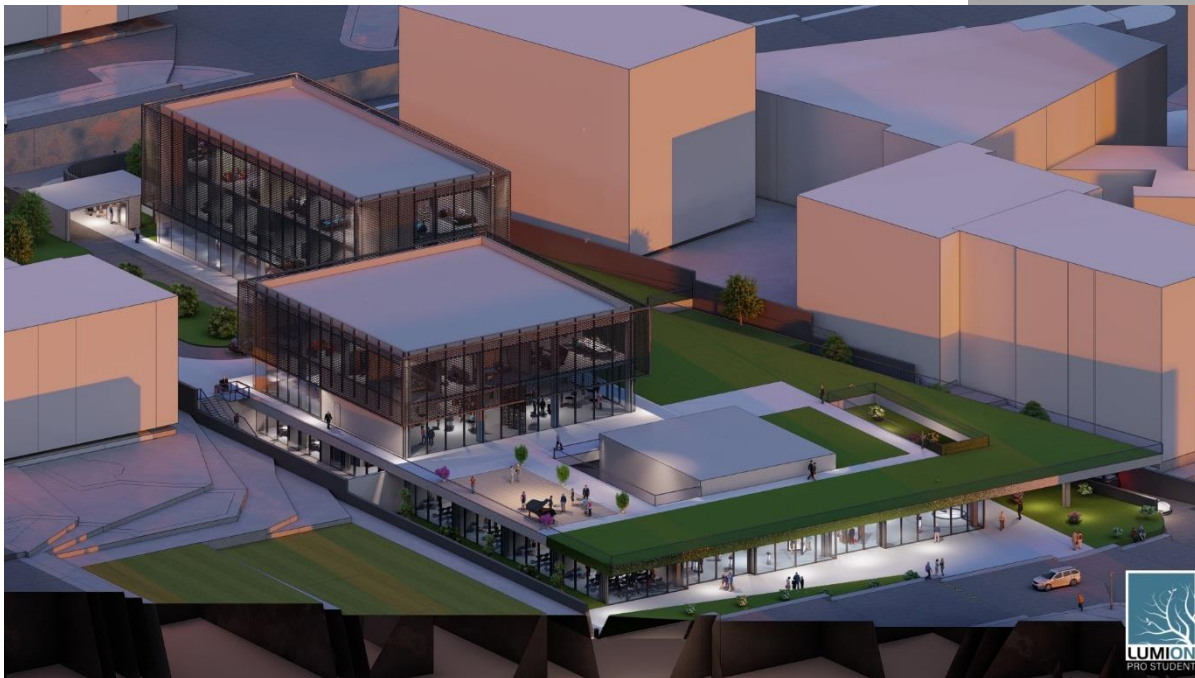
±0.00 KOT PLANI ÖLÇEK:1/200



-5.00 KOT PLANI ÖLÇEK:1/200



A-A KESİTİ ÖLÇEK:1/200



ELİF BEYZA ARSLANBAŞ

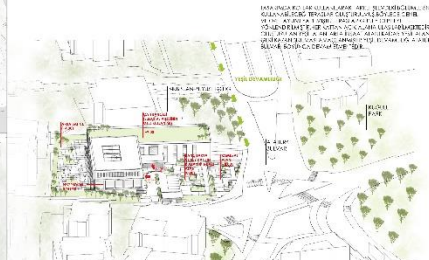
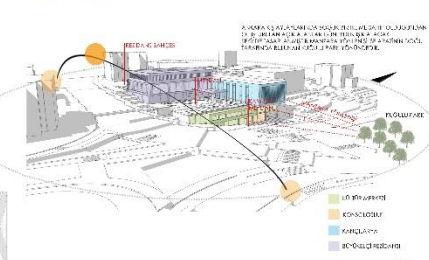
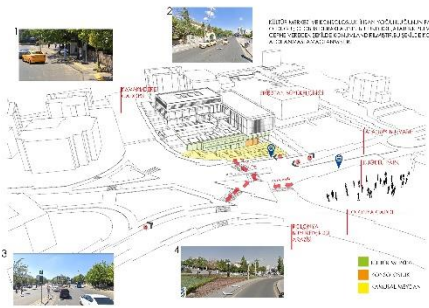


Ercan Çoban- Hasan Özbay

SOSYAL VE
KÜLTÜREL
ETKİLEŞİM MEKANI
OLARAK BÜYÜKELÇİLİK,
ANKARA
FİNLANDİYA BÜYÜKELÇİLİĞİ
4.SINIF 8. PROJE
2021-2022 GÜZ YARIYILI

YÜRÜTÜCÜLER :
ÖĞR. GÖR. HASAN ÖZBAY
ÖĞR. GÖR. ERCAN ÇOBAN
ARŞ. GÖR. TUĞÇE UTKU

Elçilikler ülkeler arasındaki diplomatik ilişkileri yürütmek için kurulmuş olmalarına karşın, günümüzde toplumların kendi kültürlerini tanıtmak işlevini de yüklenmektedir. Bu ikili yapı, tasarımsal bir problemi de yaratmaktadır. Güvenlik önlemlerinin yoğun olduğu, büro (kançırlar) ve Büyükelçi Konutu ile gerektiğinde iç işleyiş için de kullanılacak ve ev sahibi ülkenin vatandaşlarına açık Sosyal ve Kültürel mekanların birlikteliği bu sorunun özetidir. Bu projede her iki işlevin aynı parsel üzerinde bütünleştirilmesi amaçlanmıştır.



ULAMA ANALİZİ (ÖLÇEKSİZ)

PROJE RAPORU
YATILI ATATÜRK BULVARI VE KAVAKLIDERE CADDESİNE CEMHURİYET 4800
METREKARELİK 5'ER PARSELE İÇİNDE KÜLTÜR MERKEZİ, KANÇIRLAR VE
BÜYÜKELÇİ KONUTU İÇEREN OLUSUMATADIR. DOĞRU YAPILANIN İÇİ AYRIL
KOTTA 4 AYRI GİRİŞ BULUNUR. KÜLTÜR MERKEZİ VE VİDEO BÖLÜMÜ
ALTI ZEMİN (331-332) KOTUNDA KANÇIRLAR VE BÜYÜKELÇİ KONUTU
SE 339 KOTUNDA PLANLANMIŞTIR VE BÖYLECE GEREKLİ OLAN
TOLASYONDAN TAVİZ VERİLMEMİŞTİR. ARAZİ ALT ZEMİN (KÜLTÜR MERKEZİ
GİRİŞİNİN BULUNDUĞU) ZEMİN (332) DÜZLÜĞÜNE KANÇIRLAR GİRİŞİ VE
ÜST ZEMİN (RESİPİYON HOLLERİ VE HARCİ KANÇIRLAR KULLANIMI)
OLARAK 30' KOTU KULLANIMI SAĞLAYACAK ŞEKLİLE DÜZLÜĞÜNÜN VE
BÖYLECE İZOLASYON SAĞLAYACAK AMAÇLANMIŞTIR. ARAZİNİN
ATA TÜRK İLA VARI ÇERCHESİ KADININ İNCELENİŞTİRİLMİŞTİR. 30'15' KOTU
MERKEZİNİN ATATÜRK BULVARIYLA OLULUĞUNCA 30'15' KOTU
AMAÇLANMIŞ AYNI ZAMANDA TANIYICI BİR ÇERPEK EYİ GÖRME
ÖNGÖRÜLMÜŞ (ÜKRİZDANS VE KANÇIRLAR GİRİŞİ NİPİLİN, DA İA
BAĞIN OLARAK KAVAKLIDERE CADDESİ'NDEN ALINMIŞTIR. KANÇIRLAR
GİRİŞİ İSTİ KATTA TERASİ ÇERPEKİ ÇÖREN BİR SAKAKLA
GÖLGELENDİRİLMİŞTİR. GİRİŞ HAVACI BİNAYI GENİŞ EKİŞİDE Kİ KOLA
AYRIMATADIR VE DOĞAL İPE YÖNÜNDEN TİYONDİRİNCİ ÇALIRI
SOĞUĞUNUN SAĞLADIĞI GÖRÜŞÜ AÇISIYLA DEĞERLER YATILIN
TANIMINA HAKİMİDİR. BİR TARAFTA KARŞILAMA BAKIŞI DİĞER
ANAKA İLİŞİ KAYA ULAMA İTİSAGATILAN BİR MENDİRCİN BULUNUR
ZEMİN KATTA BİR KANATTA ATASE ODALARI VE ATASE YARDIMCI LARI
DİĞER KANATTA İPE MURURAR VE YARDIMCI NİKANI AR BULUNUR.
ÜST KATTA GENİŞLEME HÖL BÖYKE, Çİ İNAM GÖRÜŞÜ ALIŞIR.
SOL KANATTA İPE MURURAR KATTA ODA, ARI VE OPLANTI ODASI
BULUNUR. İPE HÖL İPE KONUT BİRİMİ GÜNEŞ KIRILAR VE BANI
ÇERPEKLER SAYESİNDE MAHREMYETİNİ KORUR. YAPILARIN COMPACT
KİTLESİ KİTİMLERİNDE İPEYİNİ ALIŞIR BAĞCILAR VE TERASLAR
GÜNEŞ ŞİNDAN İPEYİNİ ŞEKLİDE YARARLANACAK ŞEKLİDE
KONUM ALMIŞTIR.



YESİL ALAN ANALİZİ VE ARAZİ KESİTİ (ÖLÇEKSİZ)



FULYA HELİNSU
TOKAY
17212410054

DOĞRU ÇERPEK ÖLÇEĞİ 1/200

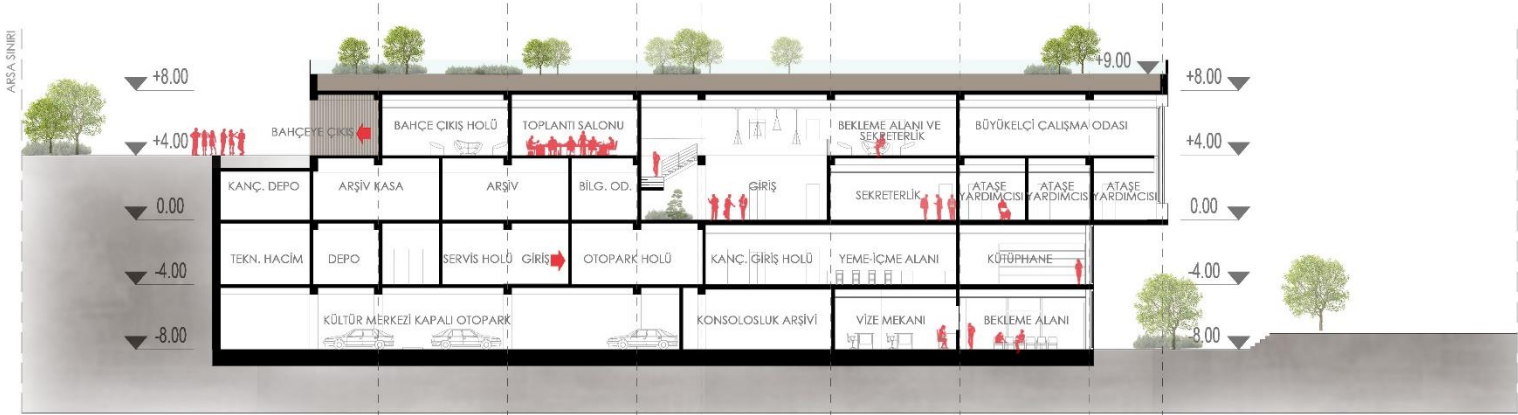
The site plan illustrates the layout of a building complex along Kavaklıdere Caddesi. The plan includes the following details:

- Building Layout:** A large rectangular building labeled "BÜYÜKELÇİLİK REZİDANSI" with a central courtyard. To its right is a smaller building labeled "BÜLTÜR MERKEZİ GİR.".
- Landscaping:** A central courtyard labeled "ÇATI BAHÇESİ" is surrounded by green spaces. Other green areas are labeled "BAHÇE ÇİZGİ" and "BAHÇE ÇİZGİ".
- Elevations:** The plan shows various elevations: +4.00, +13.00, +0.00 (939), and -8.00.
- Access Points:** Several access points are marked, including "GÖYENK OYUN ALANI", "TARAF YOLUNA GİRİŞ", "YAPILANLAMA SINIRI", "GÖYENK OYUN ALANI SINIRI", "KAVAKLIDERE CADDESİ", "BÜLTÜR MERKEZİ GİR.", "KAPANI", "YAKA GİRİŞİ", and "BÜLTÜR MERKEZİ GİRİŞİ".
- Other Features:** The plan also shows a "YAKA GİRİŞİ" and a "BÜLTÜR MERKEZİ GİRİŞİ".

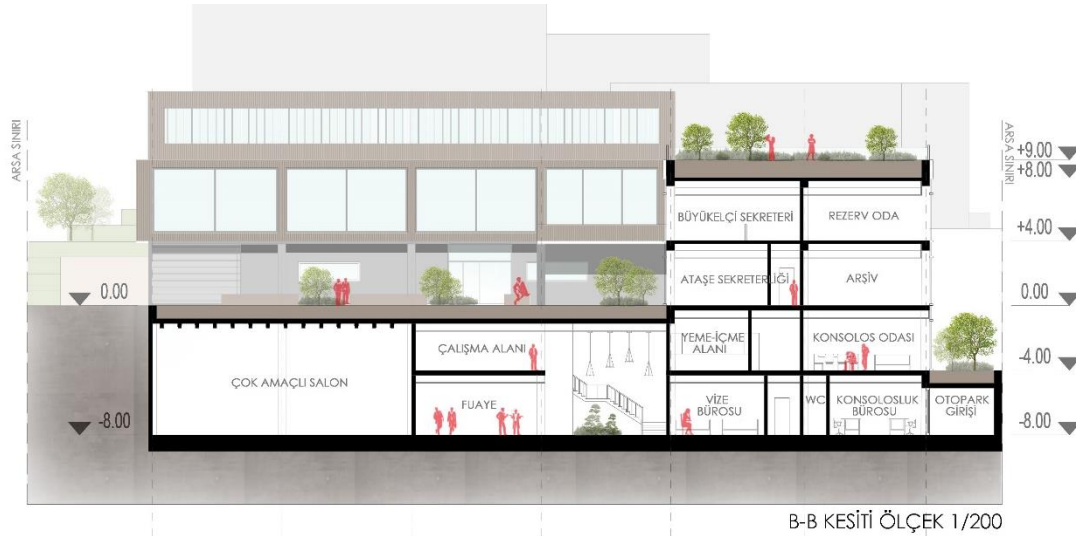


HELİNSU TOKAY





A-A KESİTİ ÖLÇEK 1/200

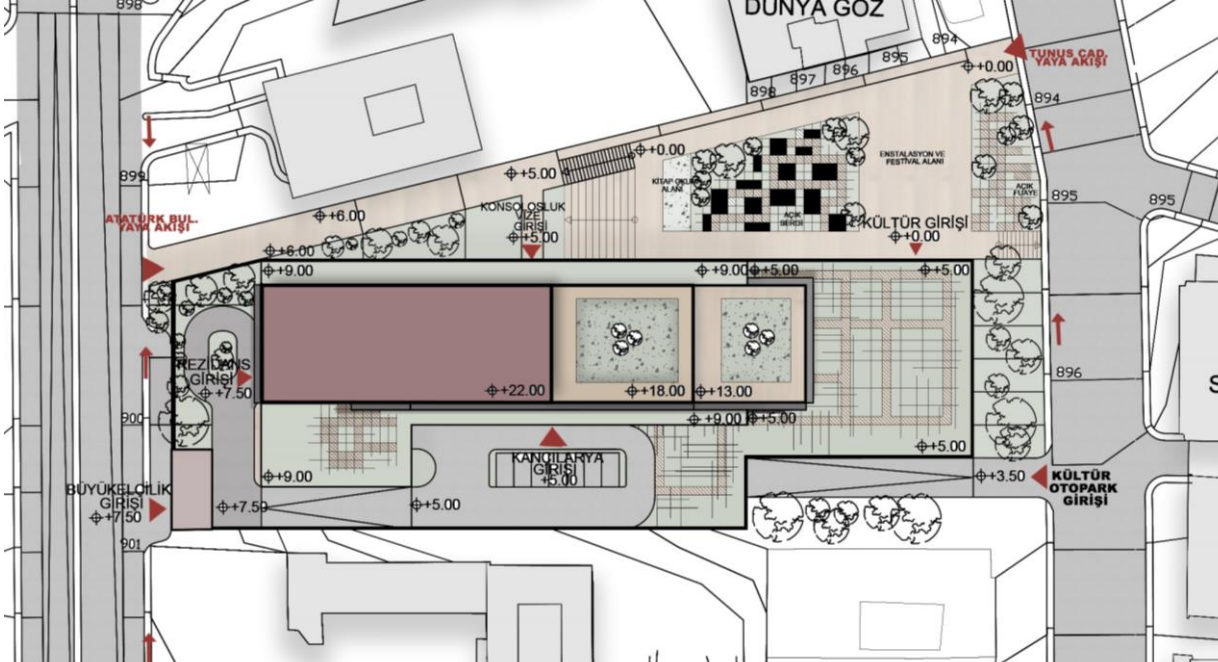


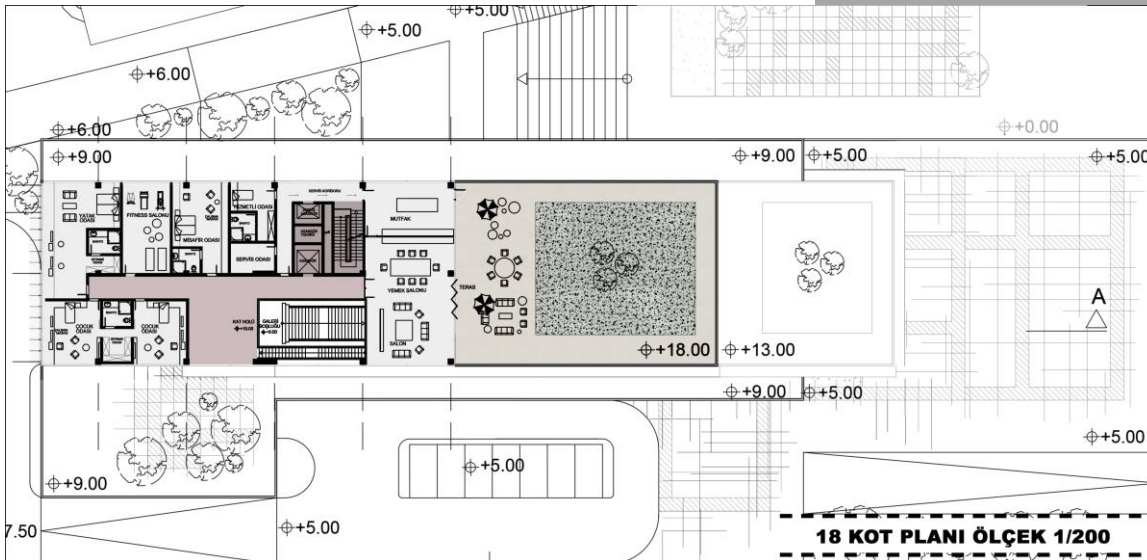
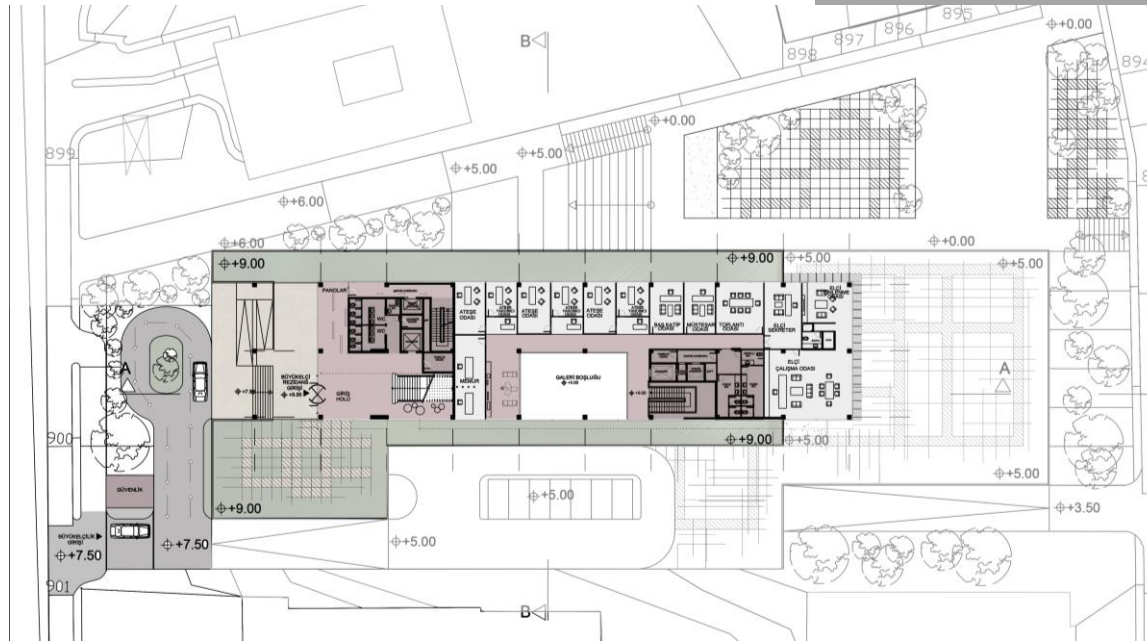
B-B KESİTİ ÖLÇEK 1/200



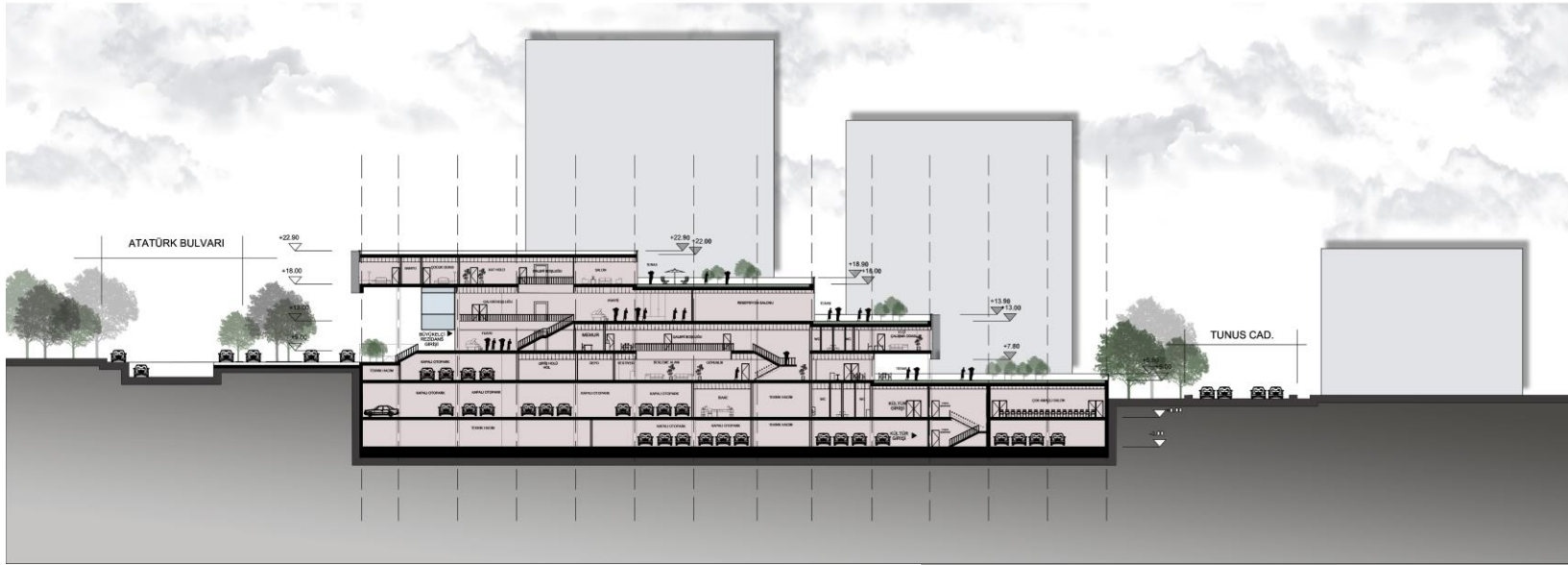
MMR 402 Sosyal Ve Kültürel Etkileşim Mekanı Olarak Bykelilik

şube 2- Aytek İtez- İlhan Kural



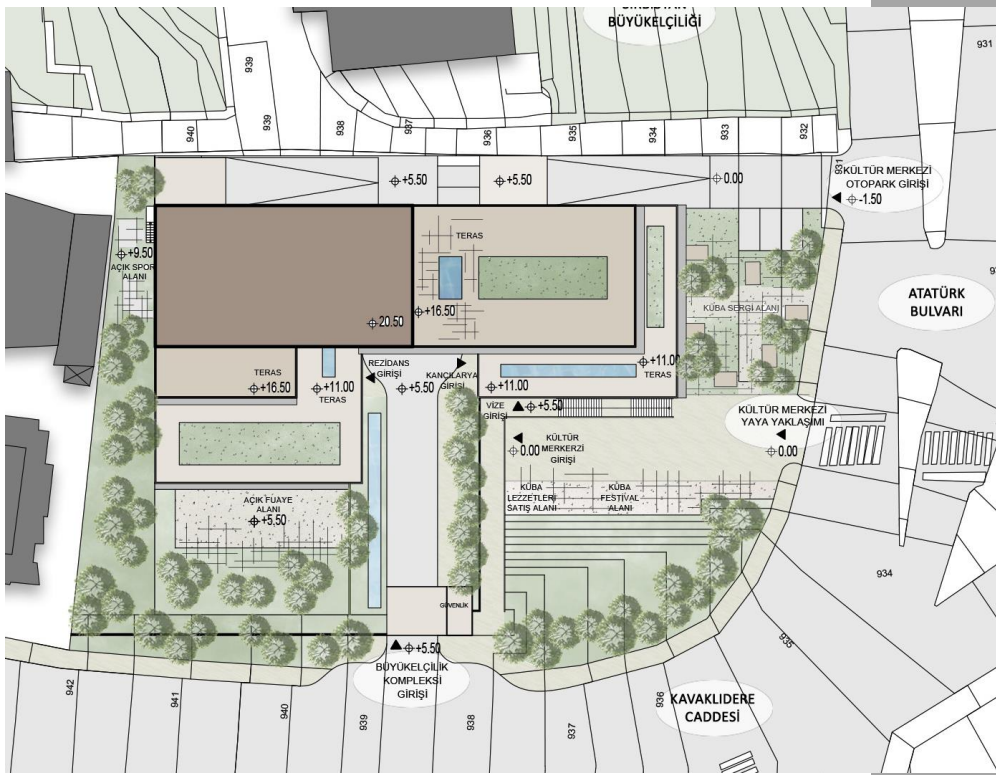


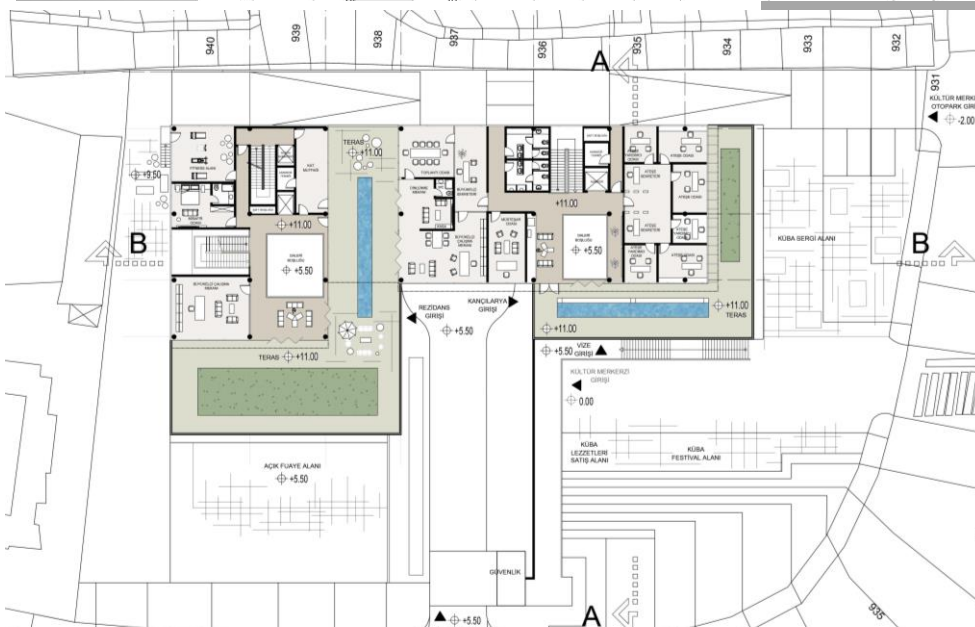
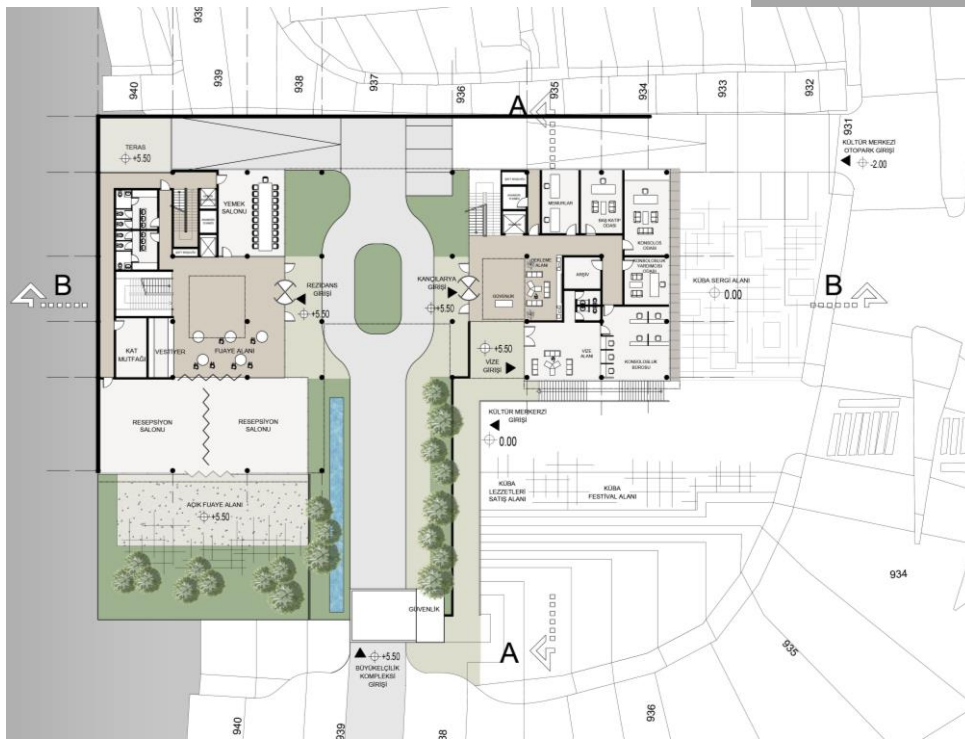
18 KOT PLANI ÖLÇEK 1/200

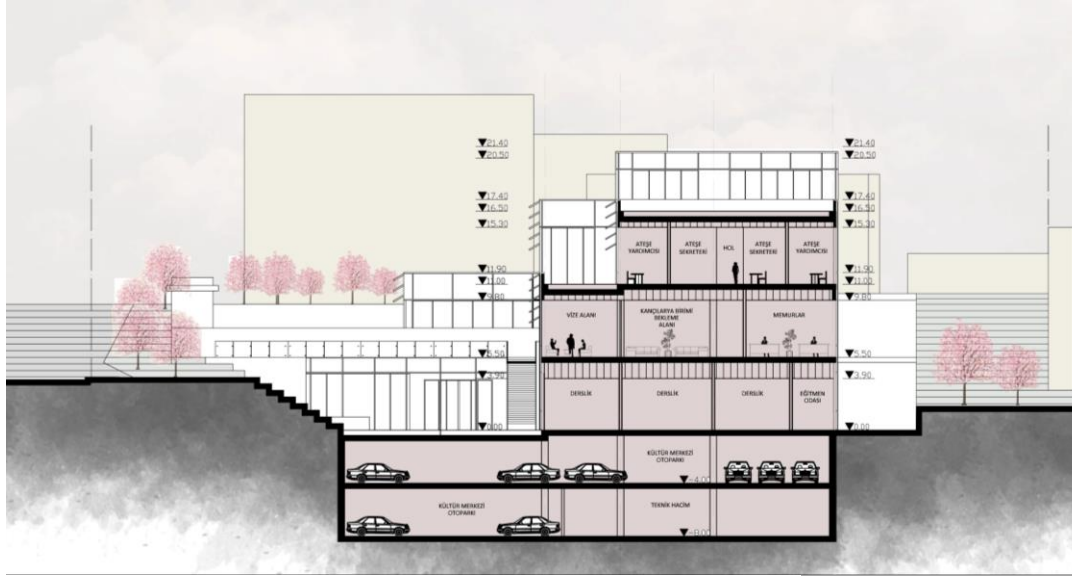












VİLDAN COŞKUN



2021-2022 GÜZ DÖNEMİ
FINAL JÜRİ
VİLDAN COŞKUN

Aytek İtez- İlhan Kural

VİLDAN COŞKUN



Aytek İtez- İlhan Kural



±0.00 KOTU PLANI





