



**Professor N. Belgin Elbir ( Ph.D)**

Atılım University

Department of English Language and Literature

06830 İncek, Gölbaşı, Ankara/TURKEY

**PERSONAL**

<b>Place of Birth</b>	Zonguldak
-----------------------	-----------

**EDUCATION**

1988	Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı (Doktora)
1981	Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü (Yüksek Lisans)
1978	Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü (Lisans)

**ACADEMIC POSITIONS**

2012 - ...	Atılım Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Öğretim Üyesi
1990-2012	Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Öğretim Üyesi

**ADMINISTRATIVE DUTIES**

2012-2017	Atılım Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Dekan
2008-2012	Ankara Üniversitesi DTCF İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Başkanı

## RESEARCH INTERESTS

	İngiliz Romanı, İngiliz Şiiri, Kadın Yazını, Edebi Çeviri, Kültür Araştırmaları
	British Novel, British Poetry, Women's writing, Literary Translation, Cultural Studies

## PUBLICATIONS

**Uluslararası ve  
Ulusal Hakemli  
Dergilerde  
Makaleler**

Elbir, B. "Narrating the Province: George Eliot's *The Mill on the Floss*". *Lyuboslovie*, Faculty of Humanities Issue, Konstantin Preslavski University of Shumen No. 17, 2017. 9-19.

Elbir, B. "Edebi Portre Oluşturmak: Somerset Maugham'ın Öykücülüğü ve "Footprints in the Jungle". *Littera Edebiyat Yazıları*, 2013.

Elbir, B. "Charles Dickens'in *Kasvetli Ev* Romanında Anlatıcılar ve Anlatım Yöntemleri". *Littera Edebiyat Yazıları* Cilt 20, 2008. 65-78. (MLA International Bibliography)

Elbir, B. "Gizli Bir Aşkın Öyküsü: *Emma*". *Littera Edebiyat Yazıları* Cilt 14, 2004. 67-81.

Elbir, B. "Man, Community and Time in the Woodlands: *The Woodlanders*". *Littera Edebiyat Yazıları* Cilt:11, 2002. 53-62.

Elbir, B. "*Daisy Miller*. Bir İncelemenin İncelenmesi". *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi* Cilt 18, Sayı 1, 2001. 59-72. (MLA International Bibliography)

Elbir, B. "H. E. Bates'in 'The Mower' Adlı Öyküsünü Çevirirken". *Hacettepe Üniversitesi Çeviribilim ve Uygulamaları Dergisi* Sayı 11, 2001. 15-24.

Elbir, B. "'The Rocking Horse Winner' Üzerine". *Hacettepe Üniversitesi Çeviribilim ve Uygulamaları Dergisi* Sayı 10, 2000. 15-21.

Elbir, B. "The Narrator of *Middlemarch* and Dorothea Brooke". *The Literature Review*, University of Oulu No.4, 1997. 34-40.

Elbir, B. "19. Yüzyılda İngiliz Kadın Romancıları ve Kadın Kahramanları". *Gündoğan Edebiyat* Sayı 15 (Yaz), 1995. 55-66.

Elbir, B. "Language and Literature in the Classroom: Teaching the Short Story". *Ankara Üniversitesi D.T.C.F. Batı Dilleri ve Edebiyatları Dergisi* Cilt 3, Sayı 2, 1995. 89-103.

Elbir, B. "Ondokuzuncu Yüzyıldan Üç Usta Romancı: C. Dickens, W.M. Thackeray ve G. Eliot". *Littera Edebiyat Yazıları* Cilt 5, 1994. 104-112.

Elbir, B. "*Silas Marner*. Gerçekçi Bir Masal". *Gündoğan Edebiyat* Sayı 9 (Kış), 1994. 55-64.

Elbir, B. "*Kuzey ve Güney* ve Margaret Hale". *Littera Edebiyat Yazıları* Cilt 4, 1993. 201-208.

Elbir, B. "Joseph Conrad'ın *Karanlığın Yüreği* Adlı Romanında İmge ve Anlam". *Gündoğan Edebiyat* Sayı 4 (Güz), 1992. 67-72.

Elbir, B. "*David Copperfield*: Çocukluktan Olgunluğa". *Littera Edebiyat* Cilt 3, 1992. 111-124.

Elbir, B. "Importance of the Irish Dramatic Movement". *Ankara Üniversitesi D.T.C.F. Tiyatro Araştırmaları Dergisi* Sayı 9, 1992. 5-13.

Elbir, B. "'Tayfun': Kaptan Mac Whirr'ün Zaferi". *Ankara Üniversitesi D.T.C.F. Dergisi* Cilt 35, Sayı 1, 1991. 97-103.

<b>Kitaplar</b>	<p>Elbir, B. <i>On Dokuzuncu Yüzyıl İngiliz Sanayi Romanları: Zor Zamanların Öyküleri</i> Evin Yayıncılık 2002 ISBN: 975-96993-4-6</p> <p>Elbir, B. <i>Anıların Romancısı: W. M. Thackeray'nin Romanlarında Anlatıcı ve Anlatım Yöntemleri</i> 2001 ISBN: 975-96993-3-8</p>
<b>Kitapta Bölüm Yazarlığı</b>	<p>Elbir, B. "Critical Writings of George Eliot and Virginia Woolf" in <i>IDEA: Studies in English</i>. Edited by Evrim Doğan Adanur. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholarly Publishing, 2011. pp. 75-87.</p> <p>Elbir, B. "Last Words: W.B.Yeats's Last Poems." <i>One Day, William Butler Yeats</i>, 2014.</p>
<b>Çeviriler</b>	<p>Elbir, B. (Çev.) "Tahta Atla Kazanan Çocuk", D. H. Lawrence. <i>Hacettepe Üniversitesi Çeviribilim ve Uygulamaları Dergisi</i>, Sayı 10, 22-35.</p> <p>Elbir, B. (Çev.) "Biçici", H. E. Bates. <i>Hacettepe Üniversitesi Çeviribilim ve Uygulamaları Dergisi</i> Sayı 11, 25-33.</p> <p>Elbir, B. (Çev.) "Ormandaki Ayak İzleri", S. Maugham. <i>Littera Edebiyat Yazıları</i>.</p>

## CONFERENCE PRESENTATIONS

<p><b>Uluslararası ve Ulusal Konferanslarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Yayımlanan Bildiriler</b></p>	<p>Elbir, B. "Man, Community and Time in the Woodlands: <i>The Woodlanders</i>". "Thomas Hardy: His Fiction and Poetry Seminar", METU, Ankara, 13-14 Mayıs 1993.</p> <p>Elbir, B. "<i>The Pickwick Papers</i>". <i>Proceedings of the 6th METU British Novelists Seminar</i> Ankara 1998.</p> <p>Elbir, B. "<i>Bleak House</i>'ta Çok Seslilik". Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü Yazınsal Türler Uluslararası Sempozyumu Ankara, 21-24 Kasım, 2006.</p> <p>Elbir, B. "Uzakbatıya Açılan Bir Pencere: Amerikan Kültürü ve Edebiyatı". <i>Cumhuriyet ve Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Uluslar arası Sempozyumu Bildirileri</i>, Ankara, 2008, 207-214.</p> <p>Elbir, B. "Yazın Çevirisinin Sorunları Üzerine Karşılaştırmalı Bir Örnek: Türkçe'de <i>Hard Times</i>". <i>Çeviribilimde Yeni Ufuklar: Uluslararası Çeviribilim Konferansı Bildirileri</i>, Ankara, 2008, 171-185.</p> <p>Elbir, B. "Geçmişe Dönüş: A. S. Byatt'ın <i>Possession</i> (Tutku) Romanında Edebiyat Tarihi ve 19. YY. İngiliz Edebiyatı". <i>Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü Edebiyat ve Bilim-Uluslararası Sempozyumu Bildirileri</i>, Ankara 2011, 131-145.</p> <p>Elbir, B. "Critical Writings of George Eliot and Virginia Woolf" 5. Uluslararası IDEA Konferansı, Atılım Üniversitesi Ankara, 14-16 Nisan 2010.</p> <p>Elbir, B. "Translating/Rewriting 'A Passionate Syntax for Passionate Subject Matter': A Stylistic Comparison of William Butler Yeats's 'An Irish Airman Foresees His Death' and Its Turkish Translation by Can Yücel". 30th Annual PALA Conference, Genoa.</p> <p>Elbir, B., Atayurt Z., "Navigating with Woolf and Weldon to Austen's 'City of Invention'". <i>Proceedings of the 18th M.E.T.U. British Novelists Conference: Jane Austen and Her Work, METU, Ankara, 16-17 December 2010</i>, Ankara, 2011. 67-78.</p> <p>Elbir, B. "Language Learners, Literary Texts and Literary Competence". "Linguistics and Literature in ELT 1st ELT Conference, Ufuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Ankara, 20 Nisan 2010. <i>Ufuk University Faculty of Education Department of English Language Teaching</i>. Sayı 1, 53-60.</p>
---	--

## THESES SUPERVISED

<b>Yönetilen Doktora Tezleri</b>	<p><b>Öğrenci Adı:</b> Selin MARANGOZ ÇIPLAK <b>Tez Adı:</b> George Eliot'ın Romanlarının (<i>Adam Bede, Felix Holt, Middlemarch</i> ve <i>Daniel Deronda</i>) Okur Merkezli Eleştirisi Kuramı Bağlamında İncelenmesi (2006)</p> <p><b>Öğrenci Adı:</b> Suat CAKOVA <b>Tez Adı:</b> A Postcolonial Analysis of the Novels of V.S. Naipaul (2007)</p> <p><b>Öğrenci Adı:</b> Mevlüde ZENGİN <b>Tez Adı:</b> A Study on J. Conrad's <i>Heart of Darkness, Lord Jim</i> and <i>Nostromo</i> in a New Historicist Perspective (2007)</p> <p><b>Öğrenci Adı:</b> Hayriye Avara <b>Tez Adı:</b> A Bakhtinian Approach to Iris Murdoch's Novels: <i>Nuns and Soldiers, Philosopher's Pupil</i> and <i>The Black Prince</i> (2008)</p> <p><b>Öğrenci Adı:</b> Ayça VURMAY <b>Tez Adı:</b> E.M. Forster'ın Romanlarında Uzam: <i>The Longest Journey, A Room With a View, Howard's End</i> ve <i>A Passage to India</i>'nın Bakhtin Elestiri Kuramı Çerçevesinde İncelenmesi (2011)</p> <p><b>Öğrenci Adı:</b> Taner CAN <b>Tez Adı:</b> Magical Realism in British Colonial Novel (2011)</p> <p><b>Öğrenci Adı:</b> Murat KADİROĞLU <b>Tez Adı:</b> 20. YY. İngiliz Tiyatrosunda "Karsi- Kahraman" (Antihero) Kavramının, "Soybilim" (Genealogy) Bağlamında İncelenmesi (2014)</p> <p><b>Öğrenci Adı:</b> Nisa Harika GÜZEL KÖŞKER <b>Tez Adı:</b> 19. YY. Amerikan Kadın Yazarlarının Kültür Çalışmaları (2016)</p>
<b>Yönetilen Yüksek Lisans Tezleri</b>	<p><b>Öğrenci Adı:</b> Selin MARANGOZ <b>Tez Adı:</b> Charles Dickens'ın <i>Oliver Twist, David Copperfield, Great Expectations</i> Adlı Romanlarında İyilik ve Kötülük Kavramları (2000)</p> <p><b>Öğrenci Adı:</b> Berna İNCEOĞLU <b>Tez Adı:</b> Thomas Hardy'nin Romanlarında Eski-Yeni Çatışması (2003)</p> <p><b>Öğrenci Adı:</b> Ayça VURMAY <b>Tez Adı:</b> The Function of Mythological Elements in <i>The Return of the Native, The Woodlanders</i> and <i>Jude the Obscure</i> by Thomas Hardy (2004)</p> <p><b>Öğrenci Adı:</b> Serap YILDIRIM <b>Tez Adı:</b> İngiliz Edebiyatı'nda Bildungsroman Geleneği: H. Fielding'in <i>Tom Jones</i>, Charles Dickens'ın <i>Büyük Umutlar</i>, James Joyce'un <i>Genç Bir Adamın Sanatçı Portresi</i> Adlı Romanları (2006)</p> <p><b>Öğrenci Adı:</b> Esin KORKUT <b>Tez Adı:</b> The Relationship Between the First World War and the Postwar Literature: The Study of Form and Content in <i>The Great Gatsby, Tender is the</i></p>

*Night* by F.S. Fitzgerald, and *A Farewell to Arms*, *The Sun Also Rises* by E. Hemingway (2006)

**Öğrenci Adı:** Zülal ARSLAN ERDOĞAN

**Tez Adı:** Arthur Miller'in Oyunlarında Amerikan Hülyası ve Yabancılaşma Olgusu (2007)

**Öğrenci Adı:** Oya BUHARA

**Tez Adı:** Emily Bronte'nin *Wuthering Heights*, Charlotte Bronte'nin *Villette*, Anne Bronte'nin *The Tenant of Wildfell Hall* Romanlarında Gotik Unsurların İncelenmesi (2008)

**Öğrenci Adı:** Nisa Harika GÜZEL

**Tez Adı:** Staging Loss: Melancholia and Working-Through in Three Plays by Sam Shepard (2008)

**Öğrenci Adı:** Suzidilara E. ÇERKES

**Tez Adı:** G.B. Shaw'un "Silahlar ve Kahraman", "Candida", "Hiç Belli Olmaz" ve "İnsan, Üstün İnsan" Oyunlarında Eski-Yeni Çatışması (2008)

**Öğrenci Adı:** Gamze EGRİ (DEMİRCİ)

**Tez Adı:** Nathaniel Hawthorne'un *Kızıl Damga* Romanı ile Kate Chopin'in *Uyanıs* Romanının Sigmund Freud'un Psikanalitik Kuramı Açısından İncelenmesi (2008)

**Öğrenci Adı:** Buse Sedef ÇETİNKAYA

**Tez Adı:** The Specter of Whiteness: The Racial Psyche in the Short Stories of Flannery O'Connor (2008)

**Öğrenci Adı:** Nurdan TONOZ

**Tez Adı:** Elizabeth Gaskell'in *Mary Barton*, *North and South* ve *Wives and Daughters* Adlı Romanlarında 'İngiliz Kimliği' (2010)

**Öğrenci Adı:** Seda ŞEN

**Tez Adı:** Amerikan Kültüründe Mit ve Kahraman: W. Irving ve M. Twain Kısa Hikayelerinden Marvel Çizgi Romanlarına Kadar Mit Yaratımı ve Kahraman Temsillerinin İncelenmesi (2011)

**Öğrenci Adı:** Gamze KATI

**Tez Adı:** Yirminci Yüzyıl Amerikan Romanında Etnik Gruplar ve Kadın: Amy Tan'in *The Bonesetter's Daughter*, *The Joy Luck Club* ve *The Kitchen God's Wife* Adlı Romanları (2012)

**Öğrenci Adı:** İrem ÖZKAN

**Tez Adı:** 20.YY. Amerikan Romanında Kimlik Bunalımı: Langston Hughes'un *Not Without Laughter*, John Okada'nın *No No Boy* ve Sandra Cisneros'un *The House on Mango Street* Romanları (2013)

**Öğrenci Adı:** İsmail Serdar ALTAÇ

**Tez Adı:** 20. YY. İngiliz Romanına Yeni Tarihselci Yaklaşım (2013)