



Cumhuriyetimizin 88. Yılı Kutlu Olsun

Depremde yaşamını yitiren vatandaşlarımıza Allah'tan rahmet, yaralılara acil şifalar diliyoruz.

Kutsal Emanet

1923'ün sonbaharıydı... Anadolu topraklarının düşman işgalinden kurtulduğu şanlı kurtuluş mücadelesinin zaferle sonuçlandığı zamanlardan geriye kalan bir sonbahar...

>> sayfa 6



Amaç Net: Farkındalık Yaratmak

Yeni kurulan Hukuk ve Sanat Topluluğu'nun Başkanı Eylül Yazıcıoğlu ve fotoğraf atölyesi danışmanı Damla Gülseren Songur ile topluluğun hedef ve faaliyetleri hakkında bir söyleşi yaptık.

>> sayfa 4



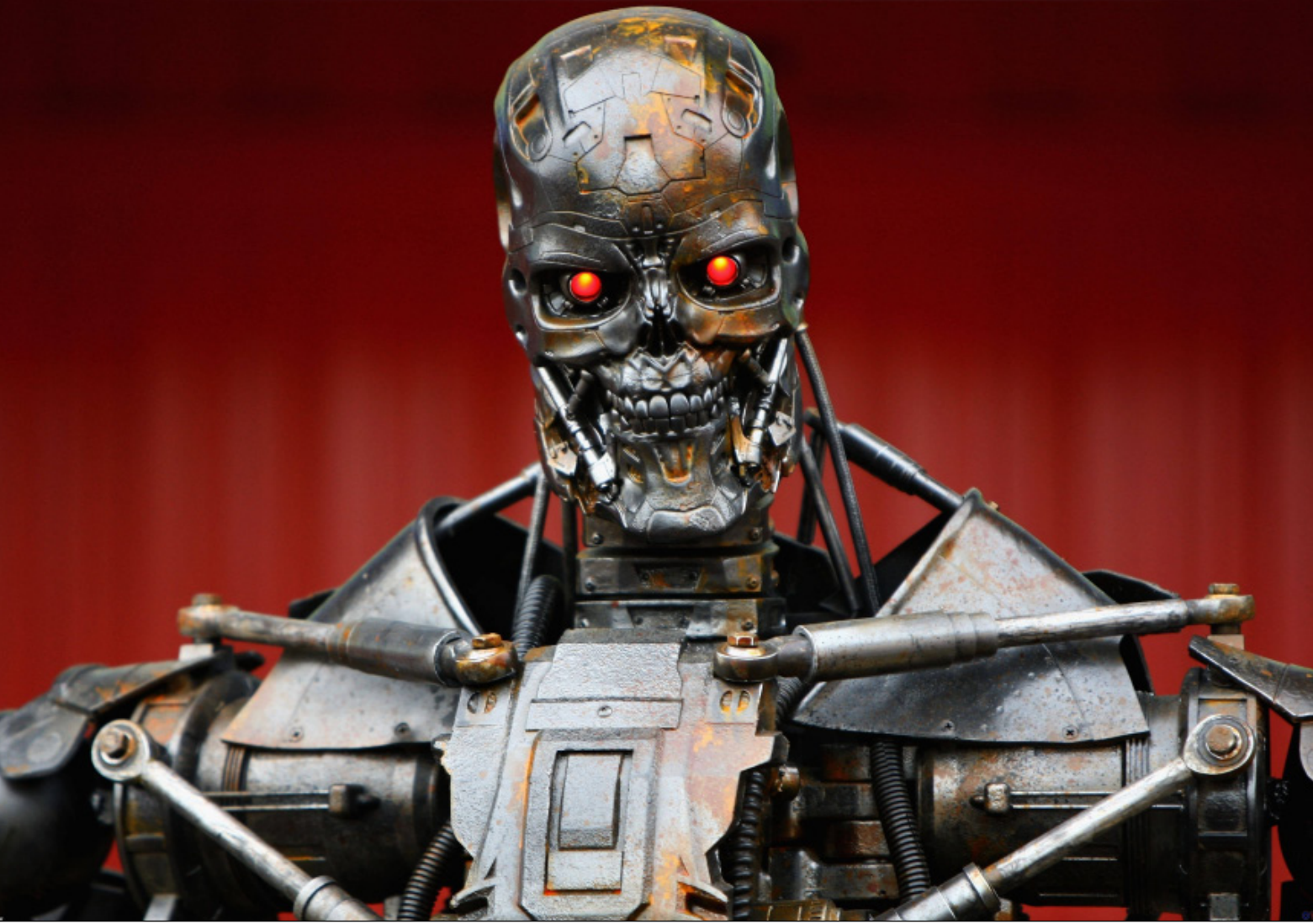
Atılım HABER

Kasım 2011

Sayı: 19

ATILIM ÜNİVERSİTESİ YAYINLARI

Terminatör Gerçek mi Oluyor?



Bilimin öğrenebilen bilgisayar yaratma çabası tüm hızıyla devam ediyor.

DARPA ve IBM ortaklığıyla gerçekleştirilen projede insan beynini taklit eden ve öğrenme kabiliyetine sahip çip geliştirildi.

Bilimin ve bilim kurgunun hayal etmekten vazgeçemediği düşünen bilgisayarlar, dünyanın geleceğinde insanlığın atabileceği en büyük adım olarak görülüyor. Kendi yarattığı objelerin bireysel kontrolü olmadan veya başka bir insana ihtiyaç duymadan da işlerini halletmesini isteyen insanoğlunun bu fikrinin altında; verimlilik, daha az iş gücü ve kolay veri analizi arayışı yatıyor. İşte bu doğrultuda

IBM iş birliğinde ABD'de yönetilen bir proje kapsamında, bilgisayarların deneyimlerinden öğrenmelerini, kuramlar geliştirmelerini ve geliştirdikleri kuramlardan ders çıkarmalarını gerçekleştirecek bir çip geliştirildi. Çok sayıda üniversite, hükümete bağlı DARPA (Savunma İleri Araştırmalar Ajansı) ve IBM'le başlattığı ortak çalışma sonrasında önemli mesafeler katetti.

Bilim dünyasının yanı sıra, Amerikan hükümetinin de yakından takip ettiği projeye 21 milyon dolarlık kaynak sağladığı öğrenildi. Çalışmanın iki kademeli olarak yürütüleceği ve ilk aşamada öğrenebilme kabiliyetinin test edileceği, ikinci aşamada ise bu kabiliyetin geliştirilmesi doğrultusunda çalışmalar yapılacağı belirtiliyor. İşte muhteşem çip ve detayları...

>> sayfa 3

Milli Helikoptere Destek

Savunma Sanayi Müsteşarlığı'nın milli helikopter için düzenlediği Ortak Akıl Buluşması'na Atılım Üniversitesi tam destek verdi.

>> sayfa 2



Dolar Durmuyor

Dolar son dönemdeki en büyük çıkışıyla birlikte yerel piyasada yetkililerce kritik olarak belirtilen 1,80 liranın üzerine çıkarak 1,90 lira sınırına ulaştı.

>> sayfa 11



Çocuklar Ölüyor!

Üretim maliyetlerini düşürmek için çocuk işçi çalıştıran iş verenler yüzünden, Dünya'da her yıl toplam 7 milyon çocuk ölüyor!

>> sayfa 4



Tercihe Göre Eğitim

Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölümü Başkanı Yrd. Doç. Dr. Gül Güneş ile hem Turizm ve Otel İşletmeciliği bölümünü hem de yeni başlayan tercih doğrultusunda eğitimi konuştuk.

>> sayfa 7



Provost'un Köşesi



Üniversitemiz öğretim, öğrenim ve eğitimde teknolojinin en etkin şekilde kullanılmasına çok önem vermektedir. >> sayfa 3

Bilişimde Yaprak Dökümü



Geçtiğimiz haftalarda, son otuz yılın bilişim dünyasını kökten değiştirmiş isimlerden ikisini kaybettik: Steve Jobs ve Dennis Ritchie. >> sayfa 10

Krizi Fırsata Dönüştürmek



Son aylarda Türkiye'de ilgili taraflar küresel ekonomik krizin Avrupa'daki etkileri üzerine odaklanmış durumda. >> sayfa 11

Versace for H&M

H&M'in her yıl dünya devi markalarla yaptığı iş birlikleri devam ediyor. Donatella Versace, H&M için bir koleksiyon üretecek.

>> sayfa 13

Atılım Üniversitesi'nden Milli Helikoptere “Ortak Akıl” Desteği

Savunma Sanayii Müsteşarlığı, geniş bir çerçeve çizilerek katılımcı bir yaklaşımla milli helikopter hedefine ilişkin tüm paydaşların bir araya getirilmesi yoluyla yaratıcı düşüncelerin paylaşımını sağlamak için, 29 Eylül 2011 tarihinde düzenlenen Ortak Akıl Buluşması'na Atılım Üniversitesi tam destek verdi.



Türkiye'nin 2023 Vizyonu çerçevesinde ortaya koyduğu yeni sanayi yönelimi; yenilikçi yaklaşımların ortaya konması, mevcut üretim kapasitemizin geliştirilerek daha iyi kullanılması ve küreselleşen dünya ekonomisine eklenme için yeni fırsatlar sunmaktadır. Bu fırsatlar arasında “Milli Helikopter” üretimi, üretim örgütlenmesinden tasarıma, tasarımdan üretime ve işletme modeline kadar birçok aşamanın değerlendirilmesini gerektiren çok önemli bir yer tutmaktadır.

Sürdürülebilir Türk helikopter sanayisinin gelişimine yönelik olarak hedef; tasarımı Türk mühendislerce yapılan, alt sistemlerin ülke ihtiyaçlarına özel olarak belirlendiği, üretim ve uluslararası sivil sertifikasyonunun alınacağı, rekabet edebilir performans ve fiyatta bir helikopterin tasarlanarak öncelikle Türk pazarına ve oluşturulabilecek uygun iş modelleri çerçevesinde dünya pazarına sunulmasının sağlanmasıdır.

Helikopter kullanımı açısından dünyanın önde gelen ülkelerinden birisi olan Türkiye'nin kendi milli helikopterini tasarlaması ve üretmesi, Türkiye'nin kalkınma sürecinde birçok farklı sektörde teknolojik gelişmeyi ve büyümeyi sağlayacak olması açısından savunma sanayisinde önemli bir aşama olarak kabul edilmektedir. Bu tür bir hedefin gerçekleştirilmesi ise birçok konuda işbirliklerinin geliştirilmesini, yeni ufukların araştırılmasını, stratejik bir yaklaşımın izlenmesini ve ezberlerin bozulmasını gerektirmektedir. Bu amaçla yola çıkan Savunma Sanayi



Müsteşarlığı, geniş bir çerçeve çizilerek katılımcı bir yaklaşımla milli helikopter hedefine ilişkin tüm paydaşların bir araya getirilmesi yoluyla yaratıcı düşüncelerin paylaşımını sağlamak için, 29 Eylül 2011 tarihinde Ankara'da bir “Ortak Akıl Buluşması” gerçekleştirdi.

Savunma Sanayii Müsteşarı Murad Bayar ev sahipliğinde gerçekleştirilen ve Üniversitemiz tarafından desteklenen

toplantıda Rektörümüz Prof. Dr. Abdurrahim Özgenoğlu'nun konuşmasının ardından SSM Helikopter Daire Başkanı Köksal Liman helikopterin kısa tarihi, Türkiye'nin helikopter geçmişi ve SSM'nin helikopter sanayisi vizyonu konularında bir sunum yaptı. Moderatörlüğü şahsen yaptığım bu



toplantıda özel bir yöntem kullanılarak toplam 70 kamu kurum, kuruluş, üniversite, araştırma kurumu, savunma sanayii firması, işletmeci, belediye ve sivil toplum örgütünden 150 temsilcinin bir araya getirilmesiyle yerli helikopter üretimine ilişkin 1513 fikir üretti, üretilen fikirler önceliklendirildi. Hangi tip ve sınıfta bir helikopterin nasıl bir organizasyon tarafından tasarlanması gerektiğinden, üretim mekanının yer seçimine kadar bir çok konuda fikir üretilen toplantıda 70 kadar farklı kurumdan temsilci milli helikopter üretiminin erişilebilir bir hedef olduğunu teyit ettiler. Herhangi bir sanayi sektöründe belli bir ürüne ilişkin olarak ortaya konan somut bir hedefin değerlendirilmesi amacıyla böylesi bir yöntemin kullanılması belki de bir ilk olması adına özgün bir başlangıç oluşturdu.

Milli helikopter hedefinin ortak akılla masaya yatırıldığı bu toplantıda üretilen fikirler yine Üniversitemiz tarafından bilimsel yöntemlerle analiz edilecek, elde edilen sonuçlar üzerinden milli helikopter tasarım ve üretimine ilişkin olarak temel strateji belirlenecek. Milli helikopter hedefinin bu tür bir toplantı ile başlatılması milli helikopter üretiminin bilimsel, öğrenen, katılımcı ve stratejik yaklaşımla sürdürülmesi için çok önemli bir başlangıç oluşturdu. Bu tür bir başlangıcın başta Mühendislik Bölümümüz olmak üzere Üniversitemizin tüm akademik bölümleri için yeni ufuklar açma olasılığı taşıdığını düşünüyorum, bu süreçte konuyla ilgilenen herkesi işbirliği yapmaya davet ediyorum.

Yrd. Doç. Dr. Zafer Şahin

Helikopter Kullanımında Dünya Dokuzuncusuyuz

Önümüzdeki on yılda yerli helikopter Atak T-129'un üretilmesiyle lider konuma yerleşmeyi hedeflediklerini vurgulayan yetkililer, helikopter filosunun gün geçtikçe saldırı gücünü geliştirdiğini bildiriyor.

Türkiye'de 60'lı yıllarla birlikte kurulan Helikopter filoları deniz, hava ve kara kuvvetleriyle emniyet güçleri tarafından da kullanılmakta. Bugün filonun en temel helikopteri olan UH-1'lerin yanında yüksek teknoloji savaşı helikopterleri savunma ve saldırı gücüne katkıda bulunuyor. Silahlı kuvvetlerin elinde bulunan diğer helikopterler H-13 keşif helikopterleri, 10 AH-1W Super Cobralar, tek motorlu AH-1 P/S'lerdir.

ortak olarak üreteceği helikopterlerdir. Söz konusu ihalede en başta CSH-2 Rooivalk helikopteri öne çıkmış ancak fiyatının izah edilemeyecek kadar çok artırılması nedeniyle elenmişti.

T-129, ATAK programı çerçevesinde Türk Silahlı Kuvvetleri için Türkiye'nin coğrafi ve iklim koşullarına göre tasarlanıyor. Şu anda geliştirme aşamasında olan T-129, AgustaWestland A-129 International (AW129)



Türkiye'nin helikopter kullanımında 9. sırada olduğunu söyleyen yetkililer, sanayi noktasında sıraya girememiş olmamız çok büyük bir talihsizlik diyerek Türkiye'nin çok önemli bir helikopter pazarı olduğunu belirtti. Ayrıca Türkiye'nin pazar olarak iyi konumda olması ve para harcaması nedeniyle bu sanayinin geliştirilmesi görüşünde birleştiklerini de ekledi. Yetkililer Türkiye'nin doğa koşulları nedeniyle dikine iniş-kalkış yapabilen bir hava aracına ihtiyaç duyduğunu bunun da yurt içinde yapılan üretimlerle karşılanmasını hedeflediklerini söyledi.

Günümüzde zaruri hal alması sonucunda Türkiye kendi uçağını ve helikopterini yapmak için bir adım attı. Bu doğrultuda 'ilk milli helikopter' sıfatını taşıyan T 129-ATAK isimli helikopterin İtalya ile işbirliği sağlanarak yapımına başlandı. T-129 Türkiye'nin açmış olduğu ATAK ihalesinde İtalyan Agusta Westland firmasıyla TAI'nin ortak olarak A-129 üzerinde Amerikan Comanche helikopterlerinde kullanılan T-800 motorları kullanılması şartıyla

helikopterinin geliştirilmiş ve özgün sistemler içeren bir türevi olacak. Yaklaşık 3 milyar ABD doları tutarında olan bu proje sayesinde önemli teknoloji ve tecrübe birikimi sağlanacaktır.

Türkiye, taarruz ve keşif helikopteri tedarikinde, ihtiyacı olan platformun yerli imkânları azami ölçüde kullanarak Türkiye'de üretilmesi için ön çalışmalara Ekim 1995'te başladı ve proje için Savunma Sanayii Müsteşarlığı (SSM) görevlendirdi.

Kara Kuvvetleri Komutanlığı'nın 51 adet taktik taarruz/keşif helikopterine sahip olması ile sonuçlanacak üretim programına ilişkin sözleşme 7 Eylül 2007'de imzalandı. 24 Haziran 2008 tarihinde yürürlüğe giren projenin süresi bu tarihten itibaren 114 ay olup, bu süre içerisinde 60'ıncı ayda ilk T-129 helikopterinin teslimatının gerçekleştirilmesi planlanıyor.

Haber: Gizem Gümüşbaş

Atılım Optimize Çeviri Programına Katıldı

Mütercim Tercümanlık Bölümü'nün AB destekli yeni projesi; Optimize.

Optimize çeviri programı ile ilgili Atılım Üniversitesi öğretim görevlisi ve yerel optimize kordinatörü Prof. Dr. Berrin Aksoy'un görüşlerini aldık.

Optimize, AB komisyonunca himaye edilen akademik bir erasmus ağı. Avrupa üyesi 65 üye ve 5 avrupa dışı ülkenin de içerisinde bulunduğu programın, finansmanı Avrupa Birliği Eğitim ve Kültür Genel Müdürlüğü tarafından karşılanıyor. Okulumuzunda dahil olmak üzere programa başvurduğunu belirten Aksoy, bütün aşamaları başarı ile geçen Atılım Üniversitesinin bu ağa kabul edildiğini söyledi.

Programın amacı nedir?

Optimize'in amacını sorduğumuz Aksoy sözlerine şöyle devam etti ; “AB çapında çeviri eğitimini güncellemek ve yaygınlaştırmak. Dahası profesyonel çeviri eğitimini profesyonel gereksinimler ve standartlarda toplumun, pazarın istekleri doğrultusunda gözlemek ve şekillenmesine yardımcı olmaktır. Bazı anahtar alanlarda, çeviride önemli staj alanlarında, en iyi uygulamaların ve bunların gelecekteki

çeviri eğitimi programlarında her ülkenin kendi gereksinimlerine göre en ileri teknolojilerle eğitim yapılabilmesidir. Bu ağ sadece çeviri alanında sorunu belirlemiyor soruna çözüm de bulunmasına yardımcı oluyor. Bu ağın bir özelliğide üye olan bölümler arasında sadece öğrenci değişimi değil öğretim elemanlarının değişiminide sağlamak.” dedi.

Proje Ekim 2010 da Rennes'in 2 üniversitesi kordinatörlüğünde başladı ve Ekim 2013 de bitecek. Bu proje sonunda beklentiler ise; Akademikle mesleğin piyasasının bir araya gelmesi ve eğitimle ilgili kararlar alınırken gerçek yaşamla birlikte profesyonel yaşamdan da örnekler alarak eğitimin kalitesini arttırmak. Projenin etkilerini öğrencilerimiz eğitim kalitesiyle hissedecek. Böylece meslek yaşamına atıldıkları zaman mesleğin piyasasında koşulları nasıl şekillenmesi gerektiğini bilecek ve Avrupa ölçütlerinde gerekliliklerinin neler olduğunun bilinciyle mesleklerini icra edebilecekler.

Haber: Önder Oruç

Terminatör Gerçek mi Oluyor?

DARPA ve IBM ortaklığıyla gerçekleştirilen projede insan beynini taklit eden ve öğrenme kabiliyetine sahip çip geliştirildi.



Bilimin ve bilim kurgunun hayal etmekten vazgeçemediği düşünen bilgisayarlar, dünyanın geleceğinde insanlığın atabileceği en büyük adım olarak görülüyor. Kendi yarattığı objelerin bireysel kontrolü olmadan veya başka bir insana ihtiyaç duymadan da işlerini halletmesini isteyen insanoğlunun bu fikrinin altında; verimlilik, daha az iş gücü ve kolay veri analizi arayışı yatıyor. İşte bu doğrultuda IBM iş birliğinde ABD’de yönetilen bir proje kapsamında, bilgisayarların deneyimlerinden öğrenmelerini, kuramlar geliştirmelerini ve geliştirdikleri kuramlardan ders çıkarmalarını gerçekleştirecek bir çip geliştirildi.

Çok sayıda üniversite, hükümete bağlı DARPA (Savunma İleri Araştırmalar Ajansı) ve IBM’le başlattığı ortak çalışma sonrasında önemli mesafeler katetti. Bilim dünyasının yanı sıra, Amerikan hükümetinin de yakından takip ettiği projeye 21 milyon dolarlık kaynak sağladığı öğrenildi. Çalışmanın iki kademeli olarak yürütüleceği ve ilk aşamada öğrenebilme kabiliyetinin test edileceği, ikinci aşamada ise bu kabiliyetin geliştirilmesi doğrultusunda çalışmalar yapılacağı belirtiliyor.

65 bin bağlantılı 256 yapay nöron üretildi



Yetkililer DARPA ve IBM’in başlattıkları çalışmada insan beynini temel hareket noktası olarak aldıklarını belirtti. Yapılacak çipin insan beynini tamamen taklit etmesi ve içinde bulunan ilişkiler ağını yapay olarak bünyesinde bulundurması amaçlandı. Bu doğrultuda, gerçekleşmesi hedeflenen ilk adım yapay nöronlar üretmektir. Nöronlar sinir sisteminin temel fonksiyonel birimdir ve uyranı bir ucundan diğer ucuna taşıma, algılama görevi görür. İnsan beyninin mevcut nöron kapasitesi 100 milyar nörondur ve her biri kendisi gibi 10.000 nöronla bağlantı kurmaktadır.

Bu örnekten yola çıkarak, projede ilk olarak nöronların nano teknoloji yardımıyla yapay olarak üretimine

başlandı ve çip üzerinde yapılan geliştirmeler sonucu iki kademeli tek bir çip üretildi. İlk çipte 256 yapay nöron bu nöronları birbirine bağlayan 65.536 bağlantı oluşturuldu ve tüm bağlantılar 45 nanometre kalınlığındaki silisyum yalıtkanlar üzerine yerleştirildi. Daha sonra ikinci bir çip meydana getirilerek 262.144 bağlantı ağıyla donatıldı. Bu iki çipten birincisi öğrenme, ikincisiyse programlanabilir bağlantılardan oluşuyor. Araştırmacılar, öğretim denemelerinin ardından sonraki hedef olarak 10 milyar nöronlu bir çip geliştirmeyi gösteriyor.

Çipler ilk olarak “PONG” öğrenecek



Araştırmacılar çiplere ilk olarak Atari tarafından 1972’de piyasaya sürülen birinci nesil oyun konsolu PONG’un öğretilmeye çalışılacağını söyledi. Bu seçimde PONG’un basit kurgusu ve gerçek bir öğrenme yetisi gerektirmesinin etkili olduğunu belirten araştırmacılar, oyunun çipler için ilk aşamada aranılan tüm özelliklere sahip olduğunu belirtti. PONG öğretiminin başarılması halinde, çalışmaların katlanarak devam edeceği ve sonrasındaki hedef olan 10 milyar nöronlu çip üzerinde yoğunlaşacağı bekleniyor. Yetkililer 10 milyar nöronlu ikinci aşamada ise araştırma ekibine ABD’nin önde gelen üniversitelerinden Columbia, Cornell, California ve Wisconsin’in de katılmasının planlandığını belirtti.

Neler yapabilecekler?

Çiplerin tüm bu süreç sonunda daha az enerji tüketen, düşünüp veri toplayabilen, topladığı verileri analiz edip aktarabilen, çıkarımlarda bulunan ve koku alabilen bilgisayarlara dönüşmesi planlanıyor. Bu hedefe ulaşmanın ardından çalışmanın nasıl kesin bir açıklamada bulunmayan yetkililer, çiplere öğrenme yeteneğinin kazandırılmasının çalışmaları açısından bir devrim olacağını belirtiyor. İyimser bir yaklaşımla, projenin birçok alanda kullanılabilecek akıllı bilgisayarlar yaratacağı fikri kamuoyunu meşgul ederken, bilişim ve bilim dünyasının aklındaki asıl soru DARPA’nın bu

çiplerle nasıl bir silaha sahip olmak istediği.

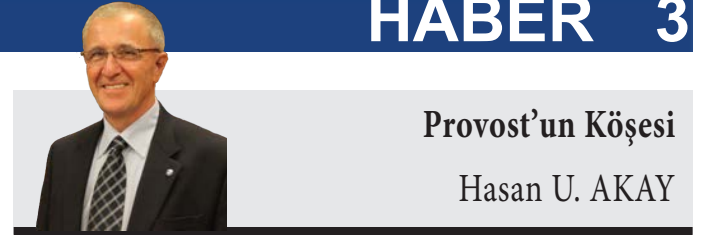


Projenin Amerikan savunma sanayiindeki yeri merak konusu

Irak savaşının ardından, savunma sanayii çalışmalarını robotlar üzerinde arttıran Amerikan savunma sanayii birçok ileri teknolojik silahın ilk adımı atmıştı. 2015 yılında ordusunda robot savaşçılar da görmek isteyen Amerikan ordusunun, bu projelere ayırdığı toplam miktar 127 milyar dolara yaklaşırken, toplam savunma sanayii harcamaları 2011 yılı sonunda 600 milyar dolara kadar yükseliyor. Genel adı Future Combat System (Geleceğin Savaş Sistemleri) olan bu büyük robot ordu yaratma projesinin çipler öncesindeki ürünleriyse şöyle sıralayabiliriz; 2005 yılında savaş alanı için hazırlanmış ilk robot olarak tanıtılan ve 2007 yılında Irak’a gönderilmeye başlanan Swords bu çalışmanın ilk ürünü. Swords’un ardından köşenin ötesini görme yeteneğine sahip Dragon Runner’ı yaratan projenin sonraki ürünüyse üzerinde 66mm roket, 40mm el bombası ya da m240, m249 otomatik tüfeklerini taşıyabilen Talon robotu olmuştur.

DARPA’nın, savunma sanayii temelli yapısı nedeniyle bu teknolojinin savunma sistemlerinde nasıl kullanım sahəsi bulacağı merak uyandırırken, düşünebilen bilgisayarlar ve Future Combat System projesi akıllara Terminatörü getiriyor. Terminatör, bilim kurgu türünde ilk filmi 1984’de çekilen ve 2029 yılında geçen bir yapım. Film, düşünebilen robotların geçmişe dönerek tarihin akışına müdahale etme çabasıyla bir fenomen olmuştur.

Haber: Onur Kamış



Provost’un Köşesi

Hasan U. AKAY

Sevgili Öğrencilerimiz,

Umarım 2011-2012 akademik yılı sizler için iyi başlamıştır ve çalışmalarınız iyi gidiyordur. Yerleşkemizde sürekli iyileştirme çalışmalarıyla birlikte yeni yapılan kütüphane binamız da tamamlanınca yakında sizlere daha güzel bir çalışma ortamı doğacak diye seviniyoruz. Önümüzdeki bir yıl içerisinde hazır olması planlanan, zeminaltı katıyla birlikte dört kat olacak bu binada, toplam 8.200 metrekarelik alan, bir milyon kitap alabilecek kapasite, çok sayıda salon, okuma odaları, grup çalışma odaları ve ileri teknoloji olanakları mevcut olacaktır. Yapılacak bina ile ilgili görüntülere Kütüphane websayfamızdan erişebilirsiniz (<http://library.atilim.edu.tr>).

Öğretim ve öğrenime ve eğitimde teknolojinin en etkin şekilde kullanılmasına çok önem veren üniversitemizde 10 – 21 Ekim tarihleri arasında öğretim elemanlarımız için ‘Eğiticilerin Eğitimi’ konulu bir çalıştay düzenlenmiştir. Bu çalıştayda öğretim ve öğrenimdeki en son yeniliklerle birlikte, eğitimde teknolojiyi en etkin bir şekilde kullanmayı konu alan 16 oturum ve öğretim elemanlarıyla 3 danışmanlık özel görüşme oturumu düzenlenmiştir. Bu çalıştay üniversitemizin daveti üzerine Fulbright programı kanalıyla özel olarak gelen Portland State Üniversitesi profesörlerinden, Dr. Dannelle Stevens, Yabancı Diller Bölümümüz ve Üniversitemiz’de yeni kurulan ETPO (Eğitim Teknolojileri ve Pedagojisi Ofisi, <http://etpo.atilim.edu.tr>) ile birlikte yürütmüştür. Dr. Stevens, öğretim-öğrenim konusunda dünyaca tanınmış bir eğitmen, araştırmacı ve bu tür birçok çalıştay düzenlemiş bir eğitim uzmanıdır. (Bkz. <http://www.pdx.edu/profile/meet-professor-dannelle-stevens>.) Çalıştayda toplam 7 ana konu incelenmiştir. Sunulan konular arasında üstün kaliteli ders tasarımı, öğrenci motivasyonunu artırıcı teknikler, teknolojinin etkin kullanımı, etkin uzaktan eğitim dersi tasarımı, değerlendirmeler için rubrik hazırlama, öğrenci elektronik portfolyoları, öğrenci performansının değerlendirilmesi ve Moodle ders yönetim sisteminin kullanımı gibi konular yer almıştır. Çalıştaya toplam 100’den fazla öğretim elemanımız katılmıştır. Çalıştay boyunca en az beş oturuma katılan 40 kadar öğretim elemanımıza da, 21 Ekim Cuma saat 16:30 – 18:00’de düzenlenen bir resepsiyonda törenle sertifikaları sunulmuştur. Daha önce duyurduğumuz gibi, Hazırlık Okulu dersleriyle birlikte başlattığımız Mobil Eğitim projemize destek olarak, öğretim ve öğrenimde yapılan en son yenilikleri tanıtmak üzere düzenlenen bu önemli çalıştay birçok hocamızın yararlı bulduğunu doldurdıkları değerlendirme formlarından görebiliyoruz. Bu çalışmanın gerçek yararının, hocalarımız öğrendiklerini sınıflarında uyguladıkları zaman görüleceğine inanıyoruz. Üniversitemizde ETPO Araştırma Biriminde (<http://etpo.atilim.edu.tr/hakkimizda.php>) faaliyet gösteren hocalarımızla birlikte bu yıl içerisinde öğretim ve öğrenim de önemli değişiklikler olacaktır. Dünyada, çevremizde ve ülkemizde cereyan eden problemleri gördükçe, çözüm için bilinçli ve problem çözücü bireylere her zamankinden daha çok ihtiyacımız olduğunu düşünüyorum. Bu da yeni uygulamalarımızla öğrenmeyi daha iyi öğrenecek olan sizlerin sayısının artması ile gerçekleşecektir.

Geçen ayki sayıda bahsettiğim Başarıyı Paylaşım programı 14 Kasım’da başlayacaktır. Başarılı öğrencilerimizin başarılarını diğer öğrenciler ve Üniversitemiz ile paylaşma amaçlı olan bu program kapsamında burslu öğrencilerimize kampüste akademik ve idari birimlerde yararlı deneyim ve eğitim olanağı sağlanacaktır. Başarıyı Paylaşım Programı’nda Üniversitemiz başarı burslu öğrencilerimizin haftada beş saate kadar hizmet vermeleri beklenmektedir. Bu programı başarı ile tamamlayan her öğrenciye akademik dönem sonunda bir ‘Atılım Üniversitesi Başarıyı Paylaşım Sertifikası’ verilecektir. Aynı program, görev almak isteyen ÖSYM burslu öğrencilerimize de gönüllülük esasına göre açık tutulacaktır. Programla ilgili çağrılar, birimler tarafından tasarlanan görev tanımları ve başvuru koşulları e-posta ve üniversite websayfası vasıtasıyla duyurulmuştur. Öğrenciler başvuru formlarını 25 Ekim - 4 Kasım arası <http://bpp.atilim.edu.tr> adresli websayfasına Atılım Üniversitesi e-posta kullanıcı isim ve şifreleriyle girerek doldurabilecekler. Başarılarını diğer öğrenciler ve üniversite idari birimleri ile paylaşmaları için planlanan bu programa verecekleri destek için programa katılacak öğrencilerimize şimdiden teşekkürlerimi sunuyorum.

Gazetede bana ayrılan köşe gene doldu. Gelecek sayıda tekrar görüşebilmek ümidiyle hepinize başarı, sağlık ve mutluluk dileklerimi sunuyorum.

Sevgilerimle,

Prof. Dr. Hasan U. Akay

Provost

Atılım Üniversitesi

hakay@atilim.edu.tr

Amaç Net: Farkındalık Yaratmak

Yeni kurulan Hukuk ve Sanat Topluluğu’nun Başkanı Eylül Yazıcıoğlu ve fotoğraf atölyesi danışmanı Damla Gülseren Songur ile topluluğun hedef ve faaliyetleri hakkında bir söyleşi yaptık.



Hukuk ve sanat çok farklı iki kavram olmasına rağmen neden bu ismi kullandınız?

Hukuk ve Sanat Topluluğu’nu kurmamızdaki amaç sanatçı hukukçular yetiştirmek değil sanat aracılığıyla hukuka ulaşmaktır. Derslerde okuduğumuz gördüğümüz teorik bilgileri fotoğraf, sinema, drama, edebiyat aracılığıyla somutlaştırarak öğrendiklerimizi pekiştirmek istedik. Bunun için ise hukuk ve sanat topluluğu adı altında 3 adet atölye oluşturduk. Bunlar fotoğraf, sinema ve tiyatro, edebiyat ve drama atölyeleri. Fotoğraf atölyesi olarak her ay belli konularda fotoğraf çekip bunları www.hukukvesanat.blog.com adlı blogumuza koyuyoruz. Bugüne kadar çevre, kentleşme ve çocuk işçiliği konularında fotoğraflar çektik. Çocuk işçiliği konusundaki fotoğraflarımızı, fakültemizde akademisyenken vefat etmiş olan İrfan Yazman hocamızın anısına bir sempozyum düzenleyerek sergilemeye karar verdik. Nitekim İrfan Yazman’ın çocuk işçiliği ve meslek edindirme ile ilgili bir çok çalışması vardı. 26 Ekim tarihinde Orhan Zaim Konferans Salonu’nda çocuk işçiliği konusunda bir sempozyum düzenledik. Sempozyum 2 oturumdan oluştu. 1. oturumda çocuk işçiliğini toplumsal açıdan diğer oturumda ise hukuki açıdan ele aldık. Bunu dışında, çektiğimiz çocuk işçiliği fotoğrafları ve kısa filmler konuklara izlettik.

Neden çocuk işçiliği?

Öncelikle somut olarak fotoğrafa geçirebileceğimiz konular seçmeye çalışıyoruz. Bu nedenle de çevre, kentleşme gibi daha somut konular tercih ettik. Çocuk işçiliğini tercih etmemizdeki en önemli sebep ise çok fazla kanıksanmış ve artık varlığının farkında bile olmadığımız bir sorun olmasıydı. İlk başta öğrencilere bu konuyu verdiğimde, bir çoğu ‘çocuk işçi nerede bulacağız, artık eskisi gibi çocuk işçi mi var?’ benzeri bir telaşa kapıldılar ancak bir kere fotoğrak çekmeye başladıktan sonra her yerde çocuk işçilerle karşılaştıklarını fark ettiler. Algıda seçicilik de diyebiliriz buna. Dolayısıyla bir farkındalık oluştu, bizde bu farkındalığımızı insanlarla paylaşmak için bunu sergilemek istedik.

Türkiye genelinde bu konudaki çalışmalar ne durumda?

Şöyle bir çalışmamız oldu, Mersin’de çocuk işçi sayısı çok fazlayken Mersin Valisi Hüseyin Aksoy’un çalışmaları sonucunda çocuk işçi sayısı çok düşük bir orana kadar indi. Biz de bu durumun farkındalık yaratmak adına önemli bir örnek olacağımı düşünerek incelemeye aldık.

Çocuk işçi konusunu siz nasıl değerlendiriyorsunuz?

18 yaşın altındaki bütün çocuklar çocuk işçi sayılıyor. Ailelerin yanında çalışmak zorunda olanlar ya da meslek eğitimi için başkalarının yanına verilenler de çocuk işçi konumundalar. Şöyle ki meslek edindirme yapılmadan, çalıştırma saatlerine dikkat edilmeden ve daha önemlisi de yaşlarına ve çocuk kişiliklerine uygun düşmeyen nitelikte işler yapmak zorunda bırakılıyorlar. Aileleri çocuklara sahip çıkmıyor, eğitimlerinden mahrum kalıp sanayiide, ağır işlerde ya da sokaklarda çalışmak zorunda bırakılıyorlar. Çoğunluğu sigortasız, hiçbir şekilde güvenceleri yok, zaten 15 yaşın altı kesinlikle yasal değil. Bu çocukların çocuk olma

hakları ellerinden alınıyor, onlar artık çocuk olmaktan çıkıyor, yaşaması gereken şeyleri yaşayamıyorlar. Çalışan olgun bir birey gibi hareket etmeye başlıyorlar.

Başka hangi konularda araştırmalarınız var?

Çocuk işçiliği dışında, çevre hakkı konusunda araştırmalarımız var.

Nedir çevre hakkı?

Çevre hakları UNESCO tarafından 3.kuşak dayanışma hakları arasında kabul edilen haklardan biri. Çevre hakkı bize, çevremizde oluşacak olumlu şeyleri talep etme, olumsuz etkileri de reddetme şansı tanıyan bir hak, fakat çevre sorunları da çok fazla kanıksanmış bir şekilde ve kentleşme ile iç içe geçmiş durumda. Çevre sorunu sadece gerçekleştiği bölgeyi değil tüm dünyayı etkileyen bir şey. Şöyle ki, insan hakları adı altında mülkiyet ve benzeri konular ön plana çıkartılarak doğanın geri kalan kısmı yani hayvanlar ve bitkiler yok sayılarak hareket ediliyor. Halbuki çevre dediğimiz zaman, bunu bir bütün olarak ele almamız, insanlarla birlikte hayvanları ve bitkileri de işin içine katmamız gerekiyor. Biz mülkiyet hakkımızı ön plana çıkartarak, belli bir metrekare alanı yada bir ormanı yakıp oraya evler yaptığımız zaman sadece ev yapmış olmuyoruz, oradaki bitki örtüsünü ve aynı zamanda yüzlerce hayvanı da yok etmiş oluyoruz. Bu aynı zamanda ekolojik sisteme çok fazla zarar veriyor.

Peki farkına vardığınız zaman ne ile karşılaşıyorsunuz?

Gördük ki kentleşme kültürü hala oturmamış. Bunun dışında trafik çok büyük bir sıkıntı ve yapılaşmanın yine yeşil alanları yok ettiğini fark ettik. Şöyle bir şey var ki, çevremizde sürekli karşılaşp muhatap olduğumuz için artık kanıksıyoruz, bize çok normalmiş gibi geliyor ve kendimizi tepki göstermek zorunda gibi hissetmiyoruz. Ancak yaşadığımız şey sadece çevreyi değil tüm dünyayı etkiliyor, bir yandan da sadece bugünüümüzü değil yarınımızı da etkiliyor, bugün yaptığımız şeylerden yarın çocuklarımız da etkilenecek.

İlerideki projelerinizden bahsedermisiniz?

Bu ay konumuz ‘KADIN’, kadına yönelik ayrımcılık ve şiddet. Bu çalışmalarımızı 8 mart dünya kadınlar gününde sergileyeceğiz. Bunun ilk aşamasında kadına yönelik ayrımcılık ve şiddeti, ikinci aşamasında ise kadının güçlenen konumunu çekeceğiz yani hem iyi kötü tarafları ile kadın konusunu sergileyeceğiz. Aralık ayında fotoğraf hukuku ile ilgili bir panel bir düzenlemeyi düşünüyoruz. Burada ise fotoğraf, fotoğrafı çekenin midir, fotoğrafı çekilenin midir konusunu tartışacağız. Bunun dışında şiddet, engelli hakları, hayvan hakları konularında tıpkı çocuk işçiliği konusunda olduğu gibi sergiler, toplantılar, sempozyumlar ve paneller ile birlikte bir farkındalık yaratmaya çalışacağız. Aylık konularımız dışında dönemlik bir konu belirliyoruz örneğin yaz dönemi için iktidar konusu işlendi. Bu konuda anayasayla ilgili bir sempozyum düzenleyeceğiz. Güz dönemi konumuz ise Direniş. Belki bunları daha sonra bülten olarak toparlayıp yayınlatabiliriz.

Röportaj: Hande Çebi

Her Yıl 7 Milyon Çocuk Ölüyor!

Göz ardı edilen büyük bir sorunun çarpıcı rakamları.



Çocuk işçiliği iş gücü maliyetlerinin en düşük seviyeye indirilmesi ve kârın arttırılması için ortaya çıkmış bir olgu. Yetkililer çocuk işçiliği olgusunun sektörlerde kayıt dışı istihdam ve parça başı emek karşılığı ücret biçiminde gerçekleşmesiyle bir bütün olduğunu belirtiyor. Çocuk işçiliği uygulaması birçok ülke ve uluslararası yapı tarafından insani sömürü olarak kabul edilirken, yapılan araştırmalar çocuk işçiliği olgusunun ekonomik olduğu kadar sosyolojik alt sorunlarının da olduğunu gösteriyor. Uzmanlar, çocuk emeği kullanımının tarihi geçmişine bakıldığında eski çağlardan beri yaygın olduğunu buna örnek olarak ise Sümerler üzerinde yapılan bir araştırmanın gösterilebileceğini belirtiyor. Sümerler üzerinde yapılan incelemeler çocuk işçilerin tam gün çalıştığı ve daha az miktar ücret aldıklarını, bunun yanıdaysa şiddete maruz kaldıklarını gösteriyor. Ayrıca aynı incelemelerde çocuğa şiddetin iş verenin bir hakkı olarak görüldüğü de belirtiliyor.

İşte Sümerlerden 5bin yıl sonra, günümüzde de devam eden çocuk işçiliği ve rakamları;

- ▼ Dünya’da 215 milyon çocuk işçi bulunuyor.
- ▼ Çocuk işçiliği 2004 - 2011 yılları arası yalnızca yüzde 11’lik bir azalma gösterdi.
- ▼ 115 milyon çocuk çok kötü şartlarda çalışıyor.
- ▼ 2000 - 2011 yılları arasında yaklaşık 75 milyon çocuk işçi hayatını kaybetti.
- ▼ Her yıl 7 milyon çocuk işçi kötü çalışma koşulları nedeniyle hayatını kaybediyor.
- ▼ Türkiye’de 1 milyon çocuk işçi bulunuyor.
- ▼ Türkiye’deki 1 milyon çocuk işçinin 630 bini ağır işlerde çalışıyor.

Haber: Onur Kamış

Atılım Üniversitesi OSİAD İş Birliği

Üniversitemiz ve OSİAD’ın birlikte yürüttüğü proje çalışmaları sergilendi.



Atılım Üniversitesinde lisans araştırma kültürü yaratmak, araştırmacı öğrenciler yetiştirmek amacıyla ilk olarak 2010-2011 akademik yılında Lisans Araştırma Projeleri desteklenmeye başlamıştı. Projeler; Kredili Ders Projeleri(LAP-A), Yarışma projeleri(LAB-B) ve Çağrılı Projeler(LAB-C) olarak katılım ve yürütme kuralları farklılık gösteren üç ayrı kategoride destekleniyor.

Sanayi üniversite iş birliği çerçevesinde OSİAD ve Atılım Üniversitesi arasında yapılan görüşmelerde Anadolu OSB havzasında ve OSİAD’a üye iş yerleri ile ortak araştırma projeleri yapılması, staj alanları yaratılması konusunda görüş birliğine varıldı.

2010-2011 Öğretim döneminde yapılmış olan öğrenci projeleri Lisans Araştırma Projeleri Atılım Üniversitesi Mühendislik fakültesinde OSİAD Yönetim Kurulu üyelerince gezilmiş başarılı bulunmuştu.

Başarılı LAB şenliği sonrası projeler 14 Ekim 2011 tarihinde OSİAD-ATILIM ÜNİVERSİTESİ PROJE SERGİSİ adı altında OSİAD Sanayiciler ve İşadamları Derneğinde sergilendi. Sergilenen projelerin bazıları OSİAD fuaye alanında bir hafta süreyle katılımcılarını ağırladı. Sergi OSİAD başkanı Adnan Keskin’in konuşmasıyla başladı. Adnan Keskin konuşmasına sanayi üniversite iş birliğinin önemini vurgulayarak başladı. Daha sonra Atılım Üniversitesi’nden Provost Hasan U. Akay ve Öğretim Üyesi Erman Keskin konuşma yaptı. Açılış günü projeler OSİAD başkanı Adnan Keskin tarafından tek tek incelendi ve görevli öğrencilerin bilgilendirmeleriyle birlikte fikir alışverişinde bulunuldu.

Haber: Beril Aydemir

Uzun Soluklu Yolculuğumuzda Yineleme ve Süreklilik Dedik

Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü olarak yeni öğretim yılında kurum içi ve kurum dışı faaliyetlerimize start verirken; 2010-2011 eğitim öğretim yılında yaptığımız çalışmalarımızı detaylarıyla masaya yatırdık. Yaptığımız toplantılarda ekibimizin olumlu ve güçlü yanlarını ortaya koyarken ilke olarak yineleme ve sürekliliğin önemi ortaya koyuldu. Geçen dönemlerde ilettiğimiz mesajlarımızı temel alarak yineleme ile bilgilendirme seminerlerine, saha ziyaretlerine ve atölye çalışmaları gibi projelere yeni perspektiflerle devam etmeyi planlıyoruz. Teorik olarak uygulamayı hedeflediğimiz çalışmaları en kısa sürede pratiğe dönüştürmenin uzun soluklu bir yolculuk olduğu anlam olarak bir tezat oluştursa da, özellikle saha çalışmalarımızın meyve vermesi açısından bakıldığında, söz konusu sürecin bakış açımızı doğrular nitelikte olduğunu düşünüyoruz.

LYS ve DGS Ek Kontenjan Dönemi Çalışmalarımız



2011-2012 akademik yılının başladığı günlerde LYS ve DGS ek kontenjan süreci çalışmalarını yürüttük. Kampüsümüzü ziyarete gelen adaylara ve ailelerine üniversitemiz fakülteleri, bölümleri ve sosyal imkanları hakkında bilgiler verdik.

3-6 Ekim 2011 LYS ek tercih dönemi öncesinde başta eğitim hayatına yeni başlayan Sivil Havacılık Yüksek Okulu olmak üzere üniversitemiz ek kontenjanları ile ilgili bilgileri Türkiye genelinde 2500 dersane ve lise rehber öğretmenlerine belirli aralıklarla elektronik bülten ve bilgilendirici afiş çalışmalarını e-posta olarak gönderdik.

10 Ekim 2011'de LYS ek kontenjan sonuçlarının açıklanması ve 14 Ekim'e kadar kayıtların sürdüğü günlerde eş zamanlı olarak DGS ek kontenjan tercihleri sürdü.

Adayların yoğun olarak telefonla da bilgi aldığı DGS ve LYS ek kontenjan döneminde

Hayata Atılım Grubu'ndan Psikoloji Bölümü öğrencileri Ayşen Ögüt ve Ecem İşeri, Hukuk Bölümü öğrencisi Şeyda Irmak ve Elektrik Elektronik Mühendisliği öğrencisi Burak Kiremitçi ekibimizle birlikte çalıştılar.

Dil Grubu Sınıfları ile Atölye Çalışmaları



“Mesleğimi Seçiyorum Atölye Çalışmaları”na, 2011-2012 Eğitim öğretim yılında Mütercim Tercümanlık Bölümlerinde başladık. Atölyeler kapsamında 5 Ekim'de Sancak Lisesi ve 14 Ekim'de Kirami Refia Alemdaroğlu Lisesi 12. sınıf Dil Bölümü öğrencilerini kampüsümüzde misafir ettik. Atölye çalışmalarının yanı sıra “Atılım Üniversitesi Bilgilendirme Toplantısı”na da katılan öğrencilere, üniversitemiz sosyal-kültürel olanakları ve burs imkanları gibi konular hakkında detaylı bilgileri içeren sunumlar gerçekleştirdik.

Bölüm tanıtımları ile başlanılan atölye çalışmalarında Mütercim Tercümanlık Bölümü'nde Simultane

Çeviri Laboratuvarı'nda, ses çıkış üniteleriyle ve kabinlerde Mütercim Tercümanlık Bölümü öğrencileriyle simülasyon çalışması ve Ardıl Çeviri çalışması yapılırken, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde öğrencilerle İngilizce konuşarak gerçekleştirilen mitlerin ve sembollerin dil ile ilişkisi, şiir çözümlemesi, anlama ve yorumlama üzerine öğrencilere çalışmalar yaptırıldı. Öğrencileri bölüm tanıtımları ve atölye çalışmalarının ardından geleceklerini şekillendirmede önemli olacak bölüm ile ilgili merak ettikleri soruları bölüm öğretim üyelerine yöneltirken, bölüm mezunlarının hangi alanlarda çalıştıkları hakkında detaylı bilgiler verildi.

Kızılcahamam'a Davetliydik

10 – 11 Ekim 2011 tarihlerinde Sınav Dergisi Dershanelerinin Ankara'nın Kızılcahamam ilçesinde

edilen Atılım Üniversitesi adına Basın ve Halkla İlişkiler Müdürü Eftal Erel, Halkla İlişkiler Tanıtım

Erel rehber öğretmenlere “Atılım Üniversitesi” hakkında bilgiler içeren bir sunum gerçekleştirdi.

vakıf üniversitelerinin sayısının büyük oranda çoğaldığını hatırlatarak, eğitimin olmazsa olmazları



bulunan, Patalya Termal Hotel'de gerçekleştirdiği ve Türkiye'nin çeşitli illerinden gelen 300'e yakın rehber öğretmenin katıldığı “Rehber Öğretmenler Toplantısı”na davet

Uzmanları Sedat Karaçayır ve Emre Cihan katıldı.

Etkinliğin ilk gününde Basın ve Halkla İlişkiler Müdürü Eftal



Üniversitemiz Fakülteleri, Bölümleri, araştırma merkezleri ve istihdam oranları gibi bilgileri rehber öğretmenlerle paylaşan Eftal Erel, sunumunda devlet ve

akademisyen kadrosu ve laboratuvar imkanlarının önemini vurguladı.



Eda KARABACAK
Halkla İlişkiler ve Reklamcılık

Kutsal Emanet

1923'ün sonbaharıydı... Anadolu topraklarının düşman işgalinden kurtulduğu şanlı kurtuluş mücadelesinin zaferle sonuçlandığı zamanlardan geriye kalan bir sonbahar... Hani şu onurlu toprakların emperyalist güçleri üzerinde taşımayıp, denize dökmesinin ardından 'taçlandırılmayı' bekleyen yurdumun sonbaharı... İşte o topraklar heyecanlıydı... Ona layık güzel bir yönetim şeklini bekliyordu... Askeriyle, genciyle- yaşlısıyla, köylüsüyle- çiftçisiyle, kadınıyla- erkeğiyle beraber vermişti mücadelesini... Gelecek yönetim şeklinin onların şanına da yakışır olmasını istiyordu... Bu yönetim şeklinin, bağımsızlık uğruna verilen şehitlerin aziz ruhlarına yakışır olmasını istiyordu toprak... Ama en çok, en çok da böyle şanlı bir zaferin kazanılmasını sağlayan 'Ulu Önder' ine yakışır olmasını istiyordu. O'nun

kurtardığı devletin şekli, O'nun şanına da hayat görüşüne de, felsefesine de yakışır olmalıydı... Zaten 'Başkomutan'ın aklında da hep vatani, milleti, toprağı vardı. Çok önceden tasarlamıştı bile tacını. Sadece uygun zamanın gelmesini beklemişti...

1923'ün sonbaharıydı. 28 Ekim akşamı, birkaç arkadaşını Çankaya'daki köşküne davet etmişti Mustafa KEMAL... Yenilen yemek sırasında arkadaşlarına ' Yarın Cumhuriyet'i ilân edeceğiz' dedi. Bu söz, bir çağın kapanıp, başka bir çağın açılması için yeterliydi.

Hak edilen tacın takılmasına yalnızca saatler kalmıştı...

Bir sonbaharı ağırlıyordu 1923...29 Ekim Pazartesi akşamı, milletvekillerinin alkışları ve 'Yaşasın Cumhuriyet' seslerinin yurttan yankılandığında saatler, 20.30'du...

Yorgun ama gururlu bir yıldız 1923...ve bir

sonbahar akşamında kuruldu 'Cumhuriyet'. Bir sonbahar ancak bu kadar bahara dönüşebilirdi. Ancak bu kadar mevsimlerin dili tutulabilirdi...

Cumhuriyet, yalnızca bir yönetim şekli olarak gelmedi yurdumuza. O, bize armağan edilen en güzel yaşam biçimi olarak da geldi. Gelirken yanında modern ilke ve inkılâplarını da getirdi. O, ölümsüz bir çınar olarak geldi yaşamımıza.

Şimdi 2011'in sonbaharındayız. Yine bir ekim akşamı, o şanlı çınarın gölgesinde, 88.yılının onuru ve gururuyla, ona saygıyla dizeliyorum sözcüklerimi...

Ey geçtiği engebeli ve taşlı yollarda gücünü 'Eşsiz Önder'in evlâtlarından ve şanlı tarihinden alan ulu çınar! Ne mutlu ki Ata'm seni bize, bizi sana emanet etti. Sen rahat ol!

Türk milleti sonsuza kadar senin sahibin ve bekçin olacaktır!...



Dr. Burak Sönmezer
Halkla İlişkiler ve Reklamcılık

Eğitim Şart mıdır? 2

Türkiye'de Maarifçi düşünceyle iktisadiyatçı fikriyat arasında ortaya çıkan gerilim toplumsal yapıyı açıklamada bir analiz zemini oluşturabilecek niteliktedir. Söz gelimi Osmanlı'da maarifçi düşüncenin geleneksel (feodal) hakim sınıflara ait bir zihinsel durumu temsil ettiği, iktisadiyatçılığın ise modern toplumun iddiası olduğu ileri sürülebilir. Gerçekten de, 1908 devriminin hemen öncesinde, devrimi gerçekleştirecek olan İttihat ve Terakki Cemiyeti'nin başta Selanik, Erzurum, Kastamonu, İzmir gibi kentlerde tüccarlarla girdiği yoğun ilişki ve eş zamanlı olarak değişen zihinsel durumu bunun göstergelerindendir.

Sözünü ettiğimiz zihinsel dönüşüm İttihat ve Terakki liderlerinin hayat hikayelerinden de çıkartılabilir. Örneğin Meşrutiyet meclisinin başkanı uzun yıllar Cemiyetin bir numaralı ismi Ahmet Rıza 1900'lü yıllara girilirken yurt dışında çıkarttığı Meşveret adlı gazetede, Osmanlı Devleti'nin Avrupa'ya yetişebilmesi için gerçekleşmesi gereken reformların mümkün olmadığını yazmaktadır. Bu durumun nedenini bir iktidar problemi olarak *göremeyen* Ahmet Rıza tıpkı diğer İttihat Terakki önderleri gibi toplumda eğitim seviyesinin yükseltilmesinin gerekliliğini savunmaktadır. Ahmet Rıza *Meşveret*'teki yazılarında, ülkenin kurtulması için ziraat ve sanayin geliştirilmesini önerir ama bunun ön şartını eğitim düzeyinin yükseltilmesi olarak koyar.

Ahmet Rıza Fransa'da ziraat eğitimi görmüştür. Yurda döndüğünde öğrendiği yeni tarım tekniklerini uygulamak üzere işe koyulduysa da yeterli sermayeyi bulamaz. İlişki kurduğu çiftçiler ise yeni teknikleri anlayamamakta ya da önemini kavrayamamaktadır. Böyle bir tecrübe, Ahmet Rıza'da maarifçi eğilimlerin daha da güçlenmesine yol açmıştır. Artık toplumun maarif yoluyla uyandırılması için çalışmalara girişen Ahmet Rıza, Bursa'da Maarif Müdürlüğüne kadar yükselmiştir. Daha sonra Avrupa'daki ilerlemeleri yakından görebilmek için tekrar gittiği Fransa'da Pozitivizmle tanışan ve çağdaş bir maarif programı geliştirmek için çabalayan Ahmet Rıza önerilerini lâyhalar yazarak Abdülhamit'e iletir. Ancak Abdülhamit'in yazdıklarını dikkate almadığını anlayanca tezlerini duyurmak için *Meşveret*'i çıkartmaya başlar.

İttihat ve Terakki Cemiyeti yurt dışı faaliyetlerini yurt içine kaydırduğunda daha doğrusu dahilde teşkilat kurmaya başladığında örgütlediği toplumsal kesimlerin etkileri ortaya çıkmıştır. Cemiyete bağlı bütün yayınlarda iktisadiyatçı bir bakış açısı hakim olmaya başlarken, artık parasız ilim kazanmanın bir işe yaramayacağı düşünülmektedir. Bu arada Ahmet Rıza da *Meşveret*'i kapatmış, Cemiyetin yayın organı olan *Şurayı Millet* adlı gazetenin başına geçmiştir. Buradaki yazılarında Ahmet Rıza ticareti "milletin cismaniyeti" olarak ilan eder. Ahmet Rıza bu kadarla da kalmaz. Artık Ekonomi Politik bilimine de ilgi duymakta, araştırmalar yapmaktadır. Söz konusu ilgisi gazete yazılarına da yansımaktadır. Hayatı bir ticari mala benzeten Ahmet Rıza, hayata değer veren unsurun ise emek olduğunu belirtmektedir.

Bütün bunlar Ahmet Rıza'nın ve tabii Cemiyetin düşüncelerinde baş aşağı kurulan eğitimle ekonomik ve toplumsal gelişme arasında ilişkinin düzeltilmesi anlamını taşımaktadır. Bu bağlamda milletin cismaniyetini ticarete görmek son derece kritik bir noktadır. Ahmet Rıza'nın kafasında ticaret bireysel bir faaliyet olamaktan çıkmış, milletin kendini gördüğü bir ayna, milletin varlığını gösteren bir referans halini almıştır. Hiç kuşku yok ki böyle bir fikir, uluslaşma sancıları çeken bir toplum için son derece çarpıcıdır. Uluslaşmanın bir toplumsal gelişme düzeyine denk geldiği düşünülecek olursa, Ahmet Rıza ve Cemiyet artık toplumsal gelişmenin ön şartını eğitimde değil, ticari ve ekonomik faaliyette gördükleri ortaya çıkacaktır.

En başta sorduğumuz soruya tekrar dönecek olursak, demek ki, her toplumsal sorunda karşımıza hazır lop çıkartılan eğitimin şart olduğuna ilişkin söylem hiç de alternatifsiz ve masum değildir. Ötesinde, toplumsal ve ekonomik sorunların eğitim düzeyinin yükseltilmesiyle çözülebileceğine dair formülasyon doğru da değildir. Doğru olan, çağdaş dünyaya biraz dikkatli bakıldığında da keşfedilebileceği gibi, ekonomik gelişmenin, kaliteli ve işlevsel bir eğitimin ön şartı olduğudur. Bu keşif hem sorunları hem de çözüm yollarını ortaya koyacak bir bakış açısının gelişmesini de tetikleyecektir.



Yasin ÇAKAR
Halkla İlişkiler ve Reklamcılık

Zeytin ve Güzellik

Zeytin ve zeytinyağının Türkiye ekonomisindeki yerinin öneminin yanı sıra, bu muhteşem meyvenin sağlık ve güzellik anlamında da çok büyük yararları var. İşte alternatif tıpin vazgeçemediği, vitaminleri doğal yoldan elde etmek isteyenlerin başvurmaktan çekinmediği zeytinin sağlık açısından faydaları; Yoğun miktarda E ve K vitaminlerinin yanı sıra, B1, B2, C ve D vitaminlerini de içerir. Zeytinyağında bulunan E vitamininin karaciğer, damarlar, alyuvarlar, adaleler

ve beyin gibi dokular üzerinde koruyucu etkisi vardır. Zeytinyağı cilt, saç sağlığı ve vücut gelişimi üzerinde olumlu etkilere sahiptir. Hazmı kolaylaştırır. Zeytinyağı içerisinde bulunan doymamış yağlar kanser riskini azaltır. Şeker hastalığı tedavisinde etkilidir. Vücut masajı zeytinyağı ile yapıldığında kan dolaşımını artırır. Soğuk havalara karşı koruyucudur ve kas kramplarını tedavi eder.

Zeytinin sağlık açısından faydalarının yanında güzelliğe olan

faydalarıda, kolay ulaşılan bir ürüne göre, önemli boyutlarda. Zeytinin güzelliğimize kattığı faydalara bakacak olursak; Kuru ve çatlak ciltlere yararlıdır. Banyo suyuna katıldığında cilde yumuşaklık sağlar. Yaşlanmayı geciktirir. Zeytinyağı sabunu doğal, saf bir temizleyicidir ve vücudu nemlendirir. Cilde ve saçta güzellik katar ve kırışıklıkları azaltır. Zeytinyağı cildi yumuşatır ve pürüzsüz bir görünüm verir. Saçtaki kepeği ve dökülmeyi engelleyerek saçı parlatır.

Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölümü'nde Öğrenci Tercihi Doğrultusunda Eğitime Başlandı

Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölümü'nde yeni dönem; Tercihe göre eğitim.

Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölümü'nde gerçekleşen program değişikliğinin ardından öğrenciler artık uzmanlaşmayı talep ettikleri alanlardan birini tercih ederek hedefleri yönünde daha sağlam adımlar atabilecekler. Program değişikliği sonrasında, ilk iki yıl genel bölüm eğitiminin ardından “Otel İşletmeciliği” ve “Gastronomi ve Mutfak Sanatları” alanlarından birini seçebilecek olan öğrenciler, uygulamalı ders ve stajlarla birlikte daha verimli bir eğitim hayatına sahip olabilecekler. Atılım Haber olarak değişimin öncülerinden Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölümü Başkanı Yrd. Doç. Dr. Gül Güneş ile hem Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölümünü hem de program değişikliğini konuştuk.

Ülkemizde turizm ve otel işletmeciliği alanında üniversite eğitimi neden önemlidir?

Turizm son altmış yıldan fazla bir zamandır sürekli gelişen ve çeşitlenen, dünyanın en büyük ve hızla büyüyen sektörlerinden biri. Türkiye gibi gelişmekte olan ülkelerin ise en önemli gelir kaynaklarından sayılmakta. Öyle ki ekonomik krizin en yoğun hissedildiği dönemlerde dahi turistlere farklı deneyimler sunabilen Türkiye ve benzeri destinasyonlar, turist varışları ve elde edilen gelirler bakımından diğer alışlagelmiş destinasyonlara oranla daha fazla tercih edildiler. Durum böyle olunca turizm ve otel işletmeciliği alanında istihdam edilecek donanımlı personelin



işletmeciliğinden, seyahat endüstrisine, eğlence ve dinlence sektöründen kongre ve fuar organizasyonlarına oldukça farklı alanlarda yönetici adayları olarak yetiştirebilmesine olanak sağlanması.

Bölümünüzde bu anlamda yapılan yenilikler nelerdir?

Bölümde yapılan program değişikliği doğrultusunda ilk iki yıl genel turizm işletmeciliği eğitimi alan öğrenciler, üçüncü yıldan itibaren “Otel İşletmeciliği” ya da “Gastronomi ve Mutfak Sanatları”

Zorunlu yaz stajlarını turizm sektörünün önde gelen işletmelerinde yapan öğrencilerimiz artık buna ilaveten, mezuniyet öncesi en son dönemde “yönetim stajı” da yapacaktır. Bu sayede anlaşmalı olduğumuz beş yıldızlı otellerin seçtikleri departmanın yöneticisiyle birlikte haftanın üç günü çalışma imkanı yakalayacak olan öğrencilerimiz, mezuniyet sonrası da daha kolay istihdam olanağına sahip olabilecektir. Sonuçta öğrencilerimiz, lisans eğitimi sonunda bir yönetici adayında olması gereken tüm bilgi ve becerilerle donatılmış olarak mezun

olmaktadırlar. Sektördeki gelişmeler doğrultusunda eğitim içeriği sürekli güncellenen bölümümüzde; turizm planlaması ve sürdürülebilirlik, girişimcilik, destinasyon yönetimi, rekreasyon ve boş zaman yönetimi, menü planlaması ve sunumu, dünya mutfakları, finansal yönetim, doğa koruma ve turizm, çevre duyarlı işletmeler, araştırma teknikleri ve stratejik yönetim gibi pek çok güncel konu ders programında yer almaktadır.

Bölümünüzün Erasmus ve Erasmus Mundus öğrenci değişim programlarında

yabancı öğrenciler tarafından da tercih edilmekte olduğu doğru mu?

Evet. Anlaşmalı olduğumuz Üniversitelerden Hollanda'daki Breda Üniversitesi Dünya Turizm Organizasyonun eğitim kalitesini onayladığı bir kurum. Güzel olan şu

ki her dönem ya oradan ya da Erasmus Mundus kapsamındaki diğer ülkelerden öğrenci konuklarımız oluyor. Geçen yıl Hollanda'dan iki, Moğolistan'dan bir olmak üzere değişim programında üç öğrencimiz vardı bölümümüzde. Bu dönem Hollanda'dan yine iki öğrencimiz bulunuyor. Bu durum bizi memnun ediyor. Zira öğrenciler, bölümümüzden ve üniversitemizden beklentilerine cevap verecek derece memnun ayrılıyor ki, arkadaşlarına tavsiye ediyorlar ve bu doğrultuda da yeni öğrenciler geliyor.

Bölümünüze ilişkin ayrıca değinmek istediğiniz konular nelerdir?

Bölümümüzde eğitim dili İngilizcedir. Ayrıca üçüncü yıl yıldı mezun olana kadar ikinci yabancı dil eğitimi zorunludur. Bölümümüz öğrencilerinin büyük bir çoğunluğu staj sonrasında iş teklifleri almaya başlamaktadırlar. Bu sayede özellikle son sınıfta turizm ve otelcilik sektöründe yarı zamanlı çalışarak okuyan öğrencilerimiz olmaktadır. Bölümümüzde eğitim katılımcı bir yaklaşımla ele alınmaktadır. Biz kendi içimizde öğretim elemanlarımız ve öğrencilerimizle adeta bir aile gibiyiz. Bu da derslerde aktif öğrenci katılımın sağlanmasının yanı sıra web sayfamızda yan dal öğrencimiz tarafından hazırlanan bölüm tanıtım videomuzun yer alması; mezun ve okumakta olan öğrencilerimizin görüşlerini süreklilik içinde web sayfamıza aktarmaları gibi pek çok konunun öğrenci destekli yürütülmesinde etkili olmaktadır.

Beni son zamanlarda en mutlu eden konulardan biri de öğrencilerin giderek daha da bilinçlenmesi ve bölümü sahiplenmesidir. Mezunlarımızla da etkin bir iletişim içindeyiz. Gerek bizim öğrencilerimizin diğer bölümlere, gerekse diğer bölümlerdeki öğrencilerden bize yan dal ve çift ana dal başvurularında artış gözlemlemekteyiz. Yanı sıra Erasmus değişim programı konusunda da eskiye oranla daha ilgili öğrencilerimiz artık.

Son olarak dört yıllık lisans eğitiminin yanı sıra, Meslek Yüksek Okulumuz bünyesinde Uzaktan Eğitim programı çerçevesinde eğitimleri yürütülmekte olan iki yıllık “Turizm ve Otel İşletmeciliği” Önlisans programımızın ise sektörde çalışanlar tarafından talep gördüğünü vurgulamayı isterim.



yetiştirilebilmesi için üniversite eğitimine olan gereksinim gün geçtikçe artmakta. Ancak burada önemli olan turizm ve otel işletmeciliği eğitime geniş bir perspektiften bakabilecek vizyona sahip olunması. Sektördeki gelişmelerin eğitim içeriklerine yansıtılması ve mezunların otel

alanlarından birini tercih ederek uzmanlaşacakları alana ilişkin dersler almaya başlamışlardır. Uygulamalı derslere sektörün profesyonel yöneticileri de katılmaktadır. Öğrenciler ayrıca seminer ve panel gibi organizasyonlarda da sektör temsilcileriyle bir araya gelmektedirler.

“ÇEKTİĞİNİZ HER FOTOĞRAF EŞSİZ”

Okulumuz Halkla İlişkiler ve Reklamcılık bölümünde fotoğrafçılık eğitimi veren öğretim görevlisi Doğa Somer ile ‘fotoğraf’ ve ‘fotoğrafçılık’ üzerine bir söyleşi yaptık. İşte birbirinden güzel fotoğrafları ve Doğa Somer;



Bize kendinizden biraz bahseder misiniz?

Orta Doğu Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği bölümü 2003 yılı mezunuyum. Halen özel bir firmada tam zamanlı olarak mesleğim üzerine çalışmaktayım. Son 2

Fotoğrafa olan ilgim küçük bir kompakt makine ile başladı. Tabi olayın içine biraz daha girince sınırlarınızı genişletmek için daha iyi ekipmana ihtiyaç duyuyorsunuz. Zaman geçtikçe (ve maddi gücünüz yettikçe) ciddi bir ekipman setine sahip oluyorsunuz.

Çekimlerinizde ne tür takım ve objektifler kullanıyorsunuz?

Şu an Canon 5d mark II ve Canon 40d kullanıyorum body olarak. Objektif olarak ise yine Canon’un L serisi objektiflerini tercih ediyorum. Gerçeği söylemek gerekirse aradaki farkı anlayacak seviyeye gelip, kaliteli bir objektif kullandıktan sonra diğerlerini makinenize takmak pek insanın içinden gelmiyor.

En çok ne tür fotoğraf çekmekten hoşlanıyorsunuz?

Gezmeyi çok seviyorum, farklı yerler ve kültürler keşfetmek hayatımın çok keyif aldığım önemli bir parçası. O nedenle "gezi fotoğrafçılığı" sanırım en sevdiğim dal. Bunu daha keyifli kılmak için son birkaç yıldır, eşim ile birlikte yaz tatillerimizi biraz daha farklı ve egzotik yerlerde geçirmeyi tercih ediyoruz

(Thailand, Sri Lanka,

Nepal gibi...) Fotoğraf açısından ise sadece doğası ve şehirleri ile değil, insanları ile de bize çok farklı kadrarlar sunan yerler buralar. Tek sıkıntı kendimi fotoğrafa çok fazla kaptırıp saatlerce fotoğraf çektikten sonra, orayı sadece vizörden gördüğüm kadarıyla hatırlıyor olmam. Bazen fotoğraf çekmekten gezmenin tadını unuttuğum zamanlarım oluyor. Reklam ve stüdyo fotoğrafçılığını da sevdiğim dallar arasında sıraya koyabilirim.. Bu alanın diğer dallardan farkı, tamamen kontrollü bir ortamda fotoğrafı oluşturuyor olmamız. Işık, kurgu, sahne, model... Hepsi sizin kontrolünüzde ve yapabilecekleriniz hayal gücünüz ile sınırlı.

Peki, anı ölümsüzleştirmek nasıl bir duygu?

"An'ı ölümsüzleştirmek" cümlesi aslında her ne kadar kulağa hoş gelse de, aslında her fotoğrafımızda bunu yaptığımızı söylemek mümkün değil. Güzel bir anımızı ya da bir olayı fotoğrafla belgelemek ayrı,

o anı her şeyiyle anlayan bir fotoğraf karesi yakalamak ayrı. İşte o duyguyu hissettirebildiğiniz fotoğraflar için belki "An'ı ölümsüzleştirmek" demek daha doğru olacak. ‘Photo journalism’ aslında fotoğrafı ölümsüzleştiren dalı fotoğrafın.

Sizce hangi alanda çekim yapmak daha zor? Neden?

Her alanın kendine göre zorlukları var. Doğa fotoğrafçıları tamamen kontrolleri dışında canlıları, oldukça uzaklardan ve onları rahatsız etmeden fotoğraflamaya çalışır mesela. Asla müdahale etmemeye ve dengeyi bozmamaya özen gösterirler. Portrecilerin istediğini yakalayabilmesi için model ile çok güçlü bir iletişim kurması gerekir. Sahne fotoğrafçılarının işi basit gözükse de (özel ışık, kostüm,

sitelerini, uluslararası platformda ise ‘DeviantArt’ gibi siteleri takip etmeye çalışıyorum. Beklediğimin çok üstünde muhteşem kareler ile karşılaşıyorum. Bu da benim kendimi geliştirmemde oldukça faydalı oluyor. Bir kaç fotoğrafçıya takılıp kaldığınızda çektiğiniz fotoğraflarda etkilenme etkisi çok görülüyor. O nedenle olabildiğince farklı portfolyoları incelemek lazım. Her bir fotoğrafta yeni bir şey öğrenmek mümkün.

Okulumuzun fotoğrafçılık alanı ile ilgili imkanlarını yeterli buluyor musunuz?

Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümünde devam ettiğim fotoğrafçılık dersleri için üniversitemizin sağladığı imkanlar, beklediğimin çok üzerinde oldu. Beş adet Dslr fotoğraf makinemiz ve bir fotoğraf stüdyosuna sahibiz. Bu da derslerimizin sadece teorik değil, pratik olarak da

ağırlıklı geçmesini sağlıyor. Elimize makineyi alıp birkaç saat çekim yaptığımız zaman öğrendiklerimiz, saatlerce fotoğraf konuşup, teorik çalışıp, fotoğraf incelediğimizde öğrendiklerimizden her zaman daha fazla olmuştur. İmkânlarımız, bol bol fotoğraf çekmemize olanak sağlıyor. Dijitalin avantajları sayesinde de kendimizi çok daha hızlı öğrenip geliştirebiliyoruz.

Fotoğrafçılığa meraklı olan ve profesyonel olarak fotoğrafçılık ile uğraşmak isteyen öğrencilere ne tavsiye edersiniz?

Fotoğrafa ilgi duyan arkadaşlara ilk tavsiyem çok fazla fotoğraf çekmeleri. Dijitalin bize sağladığı en önemli kolaylık sınırsız kare çekebiliyor olmamız. Bu da hem bilgimizi hem de gözümüzü çok hızlı geliştirebilmemizi sağlıyor. Diğer bir tavsiyem ise özellikle internet üzerinden olabildiğince çok fotoğraf incelemeleri. Farkında olmadan birçok şey öğreniyoruz, iyi fotoğrafçıların portfolyolarından. Bu işi profesyonel olarak yapmak Türkiye şartlarında ne yazık ki biraz zor. Çok fazla

bilinçsiz fotoğrafçının ve ne yazık ki bir o kadar da bilinçsiz müşterinin olduğu bir yer burası. Her ne kadar iyi olsanız da bu yüksek rekabet ortamında yaptığımız kalitede ki işler genelde hak ettiği değeri görmüyor. “Bu işten para kazanacağım” diyorsanız hakikaten çok çaba göstermeniz, farklı işler ortaya koyabilmeniz ve sabırlı olmanız lazım. Bence “fotoğraf” sadece sanat için ya da ticaret için öğrenilecek bir kavram değil. Hem

ortaya bir ürün koyduğumuz ve bunu insanlar ile paylaşabildiğimiz için sosyal bir hobi, hem de anılarımızı daha güzel saklamak için bir harika bir araç. Unutmayın, cep telefonunuzla bile çekmiş olsanız çektiğiniz her bir fotoğrafın dünyada eşi benzeri yok.

Röportaj: Eda KARABACAK



yıldır, Atılım Üniversitesi Halkla İlişkiler Bölümünde de yarım zamanlı öğretim görevlisi olarak fotoğrafçılık dersleri veriyorum.

Profesyonel olarak hangi işle uğraşıyorsunuz?

Diplomanızda ne yazıyorsa, haliyle iş hayatına ilk başladığımızda o meslek üzerine yoğunlaşıyorsunuz. Ben de sekiz yıldır mühendisliğe devam ediyorum. 2003 yılında fotoğraf ile biraz daha iç içe olmamla birlikte her ikisini de birlikte götürmeye başladım. Temel eğitimlerimi "Afsad" da tamamladıktan sonra bir süre hocalarımın asistanlığını yapıp, ardından özel bir firmada dijital fotoğraf eğitimlerine başladım. Şimdi ise sadece üniversitede eğitimlere devam ediyorum.

Fotoğrafçılık ile ne zamandan beri ilgileniyorsunuz?



makyajın özel hazırlandığı bir ortam) çok zorlu ve değişen ışık şartları ile mücadele etmeye çalışırlar. Stüdyo için ise çok iyi bir teknik altyapı ve ışık bilgisi gerekiyor. Bilinçsiz kullanımda sonuç genelde istediğimizin yakınından geçmiyor. Kısacası fotoğrafın her dalının kendine göre zorlukları var. Ama ne kadar zor olursa olsun, sonuçta ortaya çıkan ürün insana keyif veriyor.

Fotoğrafçılık mesleğinin iyi ve kötü yanları nelerdir?

Eğer bu işi sadece maddi ihtiyaçlar doğrultusunda yapıyorsanız, tabi ki keyifli bir meslek olmaktan çıkıyor. Ancak bunu her zaman bir hobi olarak görüp her işte fotoğraf çekerken eğlenmeye keyif almaya devam ediyorsanız işte o zaman harika bir meslek olabilir. Ancak burada da sizin sanatsal görüşünüz ve zevklerinizden öte her zaman müşterinin aklından geçen, istediği kareyi çekmeye çalışmak işin zor ve bunaltıcı tarafı. Bir hobi olarak "Fotoğrafçılık" her zaman çok daha keyifli gelmiştir bana. Bu nedenle



keyif için çektiğim fotoğraf sayısını, iş için çektiğim fotoğraflardan daha fazla olmasına özen gösteriyorum. Bu sayede bu hobimden soğumamı engelliyorum.

Çekimlerini beğeniyle takip ettiğiniz fotoğrafçılar var mı?

Özellikle takip ettiğim isimler yok şu an. Çünkü fazla isim yapmamış fotoğrafçılardan da inanılmaz kareler görebiliyoruz. Türkiye için ‘Fotokritik’ gibi fotoğraf paylaşım

NEW YORK REHBERİ

Amerika'nın ve dünyanın en güzel şehirlerinden biri olan New York'u daha yakından tanıyalım



New York eyaletinde bulunan New York City, 24 saat uyumayan şehir ünvanına sahip Amerika'nın en büyük şehridir. New York City aynı zamanda iş, finans, yabancı moda, medya, sanat ve eğlence merkezi olarak da bilinir.

New York City beş ana bölgeden oluşur. Bu bölgeler Manhattan, Queens, Bronx ve Staten Island'dır. Turistik açıdan en fazla rağbet gören bölge Manhattan'dır. Brooklyn çoğunlukla doktorların ve hukukçuların yaşadığı bir memur bölgesi havasındadır. Queens bölgesinde çoğunlukla Avrupalılar yaşamaktadır ve sokakları Türkiye'deki

Manhattan'da görülmesi gereken yerler arasında ilk aklı gelen tabi ki Times Meydanı'dır. Burası neredeyse her milletten binlerce insanın buluşma noktasıdır. Gece ve gündüz kavramı olmayan tek yer denilebilir çünkü inanılmaz spotları ve billboardları sayesinde gece bile gündüz kadar aydınlıktır. Times Meydanı'nda turlarken New York'da çok ünlü olan Cold Stone'nun muhteşem dondurmasının tadına bakmayı ve Hard Rock Cafe'yi ziyaret etmeyi de unutmayın. Eğer Times Meydanı'na bir kere gitmek gibi bir şansınız

bir diğer önemli yer. Fifth Avenue'yu gezerken yakınlarında bulunan New York Public Library ve hemen yanında bulunan Bryant Park da görülmeye değer yerlerden diğerleri. Empire State binasına çıkmak için en uygun zaman akşam üzeri bu yüzden binanın zirvesine çıkmak için saat 4 civarında sıraya girerseniz New York'u hatta eğer hava açıksa New York'un çevresinde bulunan 5 eyaleti hem gündüz hem gece görme şansına sahip olabilirsiniz. Binanın 86. katına



Eğer bütün bunları yaptıktan sonra hala vaktiniz varsa Brooklyn'e gecip Marquis De Lafayette'nin anıtı bulunan 9. Cadde üzerindeki Prospect Park'ı ziyaret etmenizi ve Brooklyn köprüsü yakınlarından Manhattan'ı izlemenizi tavsiye ederim gerçekten muazzam bir manzarası var. Brooklyn'e geçerken Manhattan ile Brooklyn'i birbirine bağlayan 19. yüzyıl mühendisliğinin doruk noktası ve dünyanın sekizinci harikası olarak kabul edilen Brooklyn köprüsünü kullanabilirsiniz.

Gizem Gümüşbaş

kadar çıkılmasına izin veriliyor ve çıkış ücreti kişi başı 20 dolar.

New York'un vazgeçilmez olan özgürlük anıtı ve dünya para piyasasının can damarı olan Wall Street'i birbirlerine yakın olmalarından dolayı aynı gün gezme imkanı bulabilirsiniz. Özgürlük anıtının bulunduğu adaya ulaşım feribotlarla yapılmaktadır ve bu feribotlar Wall Street'e yürüme mesafesi 10 dakika olan iskeleden kalkmaktadır. Feribotlar her yarım saatte bir adayı ziyaret etmektedir ve adada yaklaşık 45 dakika gezmek için süre tanınmaktadır. Anıtın taç kısmına çıkmak 11 Eylül saldırısından sonra yasaklansa da meşale kısmına çıkmak mümkündür fakat bunun için beş ay önceden rezervasyon yaptırmak gerekmektedir. Adayı gezdikten sonra Wall Street'te turlarken ikiz kulelerin yerine dikilen anıt ve Wall Street'in simgesi haline gelen boğa heykelini görmeden geçmeyin. Manhattan için son olarak önerebileceğim yer Central Park. Yılda 25 milyon ziyaretçiyi ağırlayan bu park Manhattan'ın beton yığınlarının içinde insanlar için bir kaçış noktası gibidir. Bir ucundan öteki ucu görünmeyen ve içinde birden fazla küçük göl barındıran bu park bir peyzaj mimari harikası olarak kabul edilebilir.



metropol şehirlerin sokaklarıyla benzerlik gösterir. Cafe ve restoranlarındaki hizmet bizim kültürümüze daha yakın olmakla birlikte buradaki mekanlar daha sıcak ve Amerikan fast food kültüründen kopuktur. New York deyince aklı gelen en önemli yer Manhattan bölgesidir.

varsanız tavsiyem akşam gitmeniz çünkü gece çok daha görkemli.

New York'un en ünlü caddelerinden biri olan Fifth Avenue, dünya markalarını ve dünyada tek başına yükselen en büyük üçüncü yapı olan Empire State binasını bulabileceğiniz, eğlenceli bir alışveriş için görülmesi gereken



Dahilikle Üç Kağıtçılık Arasında: Steve Jobs İmgesi

Steve Jobs'un ardından kendisi ve çalışmaları hakkında birçok fikir, birçok alanda farklı bakış açılarıyla değerlendirildi. Kimine göre dahi olan Steve, kimine göre tam bir üç kağıtçı olarak nitelendirildi. Bu iki sıfat her ne kadar iki ayrı uç nokta gibi gözükmese de gerçekte dahilikle üç kağıtçılık arasındaki çizgi sanıldığı kadar kalın değildir. Gazetelerin üçüncü sayfaları bunun en güzel örnekleriyle dolup taşar: Hırsızların akıl almaz metodları; Kusursuz soygunlar; sınır tanımaz dolandırıcılar vs.

Şimdi bir de Apple ile Samsung arasında mahkemelerde süren restleşmeyi de hatırlarsak ne olur?

Apple diyor ki Samsung'a:

*Sen benden şunu çaldın. Kullanamazsın.

Samsung karşılık veriyor:

* Sen de benden bunu çalmışsın, sen de kullanamazsın.

Tartışmalar göz önünde bulundurulduğunda bunlar kitlelerin hayran olduğu büyük

teknoloji şirketleri mi yoksa devasa hırsızlık şebekesi mi, insan kuşkuya kapılmıyor değil.

Üstelik Apple'ın ya da daha doğrusu Steve Jobs'un söz konusu vukuatının ilk olmadığı da kolayca saptanabilir. Şu meşhur fare geliştirme meselesi de gayet allengirli bir duruma işaret etmiyor değil.

Dolayısıyla Steve Jobs'un arkasından düzülen övgülere, atılan dahilik cilalarına açıkçası

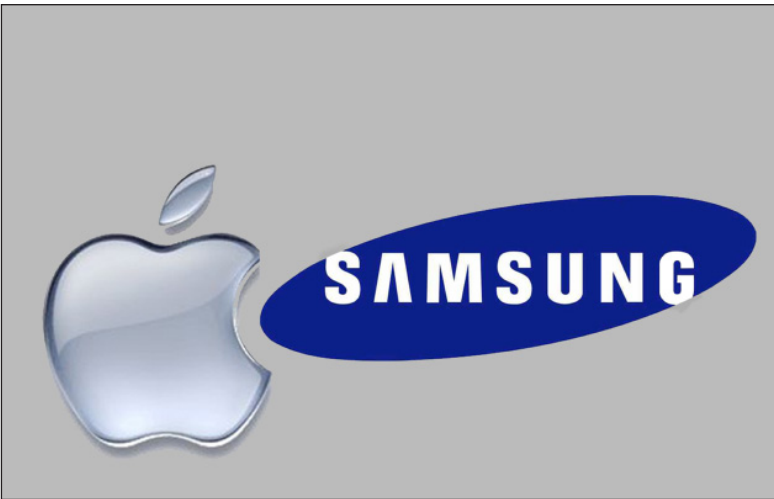
pek de itibar etmemek gerekir. Hele Jobs için üretim yapan fabrikalardaki çalışma koşulları da ifşa edilmişken... Bu fabrikalarda çok uzun süreler üç kuruş için çalışan hatta koşullara dayanamayarak intihar eden işçilere Jobs hiç de dahi olarak gözükmese gerek.

Dr. Burak Sönmezer



Samsung-Apple Patent Savaşı

İki bilişim devinin patent savaşı Hollanda'daki davayla farklı bir boyut kazandı.



2011 yılının nisan ayında başlayan patent savaşı Amerika'dan sonra Avrupa'ya da sıçradı. Her iki firmanın da karşılıklı olarak diğer firmanın patent kullanım haklarını çiğnediğini savunması ve bu doğrultuda dava açması savaşı başlatan ilk adım olmuştu. Apple'ın nisan ayındaki ilk davasına kısa bir süre sessiz kalan Samsung, daha sonra karşı hamleye geçerek aynı doğrultuda bir davayla cevap vermişti. Karşılıklı davalardan ardından bilişim dünyasını şok eden ilk karar, mayıs ayında Amerikalı hakim Lucy Koh tarafından verildi. Karara göre Apple, Samsung'un ürünlerini

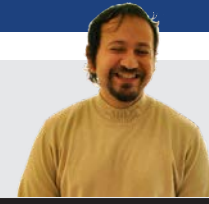
görsel incelemeye alabileceksen, kararın verilmesine neden olarak Samsung'un Galaxy S2, Galaxy Tab 8.9, Galaxy Tab 10.1 ürünlerinin Apple'ın iPhone ve iPad ürünlerine benzerliği gösterilmişti. Aynı davada Apple'ın Samsung Amerika yöneticilerinin görevden alınması talebiyle reddedilmişti.

Samsung'a ikinci darbe

Amerika'daki yenilgisinin ardından Samsung davayı başka ülke mahkemelerine taşıyarak uluslararası alanda da haklılığını arama yoluna gitti. Hollanda'nın Lahey kentinde açılan davada Samsung 3G teknolojisi kullanan Apple mobil

telefon ve tablet bilgisayarlarının Hollanda'da satışının ve ithalinin yasaklanmasını talep etti. Talebi değerlendirmeye alan mahkeme ekim ayı içerisinde kararını açıkladı. Samsung'un 3G-UMTS telefonları için standart patent olarak adlandırılan patent hakkını elinde bulundurduğunu kabul eden Hollanda mahkemesi, bu patentlerin üçüncü taraflarca kullanımına izin veren özel normları yanıtladığını da belirtti. Hollandalı hakimler kararlarında ayrıca, Samsung'un 1998'de, FRAND (tarafsız, akılcı ve ayrımcı olmayan) avantajları ile lisansların kullanımına izin veren sözleşmeyi imzaladığını belirterek, "Böylece Samsung bu davada, ilgili patentler için FRAND hükümlerine göre, Apple'a gerekli lisansı vermek zorundadır." diye görüş bildirdiler. Avrupa'daki davayı da kaybeden Samsung'un şimdi ne yönde hareket edeceği merak konusu olurken, Apple'ın henüz bir dava kaybetmemesi haklılıklarına olan inancı arttırıyor.

Haber : Onur Kamış

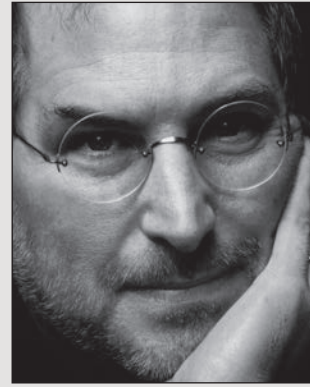


Dr. Barış Emre ALKIM

Mütercüm Tercümanlık

Bilişim Dünyasında Yaprak Dökümü

Geçtiğimiz haftalarda, son otuz yılın bilişim dünyasını kökten değiştirmiş isimlerden ikisini kaybettik: Steve Jobs ve Dennis Ritchie.



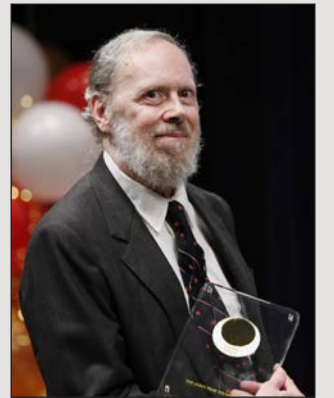
Apple'ın eş kurucusu ve kısa süre öncesine kadar da yönetim kurulu başkanı olan Steve Jobs'un ölümü beklenmedik bir şey değildi. Pankreas kanseri olan, bu yüzden uzun yıllar tedavi gören ve bir de karaciğer nakli geçiren Jobs'un sağlık durumu son zamanlarda kötüye gitmişti. Apple'ın karizmatik lideri o kara günün gelip çatıldığını ve bundan böyle görevini sağ kolu Tim Cook'a devrettiğini bir e-posta ile tüm şirket çalışanlarına duyurmasının üstünden iki ay bile geçmeden gözlerini yumdu.

Sağlığında radikal davranışlarıyla çok eleştirilen Jobs, ölümüyle de geride kalanları ikiye böldü. Onun ardından ağıt yakanlar, toplumların bilgisayar kullanma alışkanlıklarına yön verebilecek güçte bir yenilikçiye kaybetmenin üzüntüsü içindeydiler. İlk kişisel bilgisayar, IBM'in PC (Kişisel Bilgisayar) modelinden dört yıl önce piyasaya sürmek Jobs'un fikriydi. Bilgisayarların işlevi kadar fiziksel tasarımının da önemli olduğunu, grafiksel kullanıcı arabirimlerinin gücünü de bize o göstermişti. Kendi kurduğu şirketten kovulduktan sonra bile yılmaması, NeXT bilgisayar şirketini kurup Star Wars yönetmeni George Lucas'tan Pixar'ı satın alarak dünyanın en büyük animasyon film stüdyosuna dönüştürmesi bile onun girişimciliğinin ve azminin örnekleriydi. Apple'a tekrar döndükten sonra, o günlerde batmaya gün sayan şirketi iMac, iPod, iPhone ve iPad ürünleriyle dünyanın en değerli bilişim markasına dönüştürmesi de Jobs'un "teknoloji" alanında değilse bile iş yönetimi konusunda ne denli vizyon sahibi olduğunu gösteriyordu.

Diğer bir grup ise Steve Jobs'un insanlığa yararının tartışmalı olduğunu, kendisinin sanıldığı gibi bir bilgisayar dahisi değil sadece başarılı bir pazarlamacı olduğunu üstüne basarak söylediler. Onlara göre Jobs bir yenilikçi değildi; en büyük başarısı yenilikçi olmadığı halde kendini öyle gösterebilmesiydi. Jobs'un ölümünden önce Apple'ın satış stratejilerini analiz eden Alman bir ekonomist, Apple'ın tüm başarısının inovasyondan uzak durmaya ve daha önce başarısız olmuş bileşenleri farklı bir şekilde bir araya getirerek sunmaya dayalı olduğunu yazıyordu. Özgür program denince akla ilk gelen isim olan, GNU paketinin ve GPL lisansının yaratıcısı Richard Stallman ise "Jobs'un öldüğüne üzüldüm ama gittiğine sevindim," diyerek Apple'ın kapalı sistem düşkünlüğünü eleştiriyordu. Hatta Apple'ın bugün üretim yaptığı Çin'deki Foxconn fabrikasının dünyada en çok işçi intihar oranına sahip işyeri olmasının sırf Jobs'un emek düşmanı olduğunun bir kanıtı olduğunu sayanlar da basında boy gösterdiler.

Ne olursa olsun, Jobs ardında hitabet sanatının tarihçesine altın harflerle yazılacak bir konuşma (Stanford Üniversitesi'nin mezuniyet konuşması), iş hayatına henüz adım atan çiçeği burnunda mezunlara muhteşem bir ders ve dünyanın en güçlü markalarından biri olan Apple'ı bırakarak gitti. Ne ilginçtir ki, ürünlerini ve hizmetlerini satın alabilmek için tonla para döken tüketiciler onun ardından yas tutmayı sürdürüyorlar. Artık Cook tarafından yönetilen Apple'ın, Jobs'un ölümüyle iyice yükselen çıtayı aşip aşamayacağı da büyük merak konusu.

Yurtdışında Apple Store'ların önüne çiçekler, mumlar bırakılarsun, en az Jobs kadar, hatta belki ondan da etkili biri daha sessiz sedasız bu dünyadan göçüverdi. 1992'de ülkemizi de ziyaret etmiş olan Dennis Ritchie, iş hayatının tamamını Bell Laboratuvarları'nda (şimdiki adıyla Lucent Technologies) geçirmiş bir bilim adamıydı. Ritchie, günümüzde kurumsal bilişim ve sunucu pazarında sıkça tercih edilen UNIX işletim sistemini geliştiren kişiydi. Bugün Apple'ın kullandığı MacOS X'ten tutun da sayısız dağıtımıyla her yerde görmeye alıştığımız Linux'a varıncaya dek birçok işletim sistemi büyük oranda UNIX üzerine kuruldu. Ritchie sadece işletim sistemini değil, şu an –çeşitlemeleriyle birlikte- dünyanın tartışmasız en en sık ve en yaygın şekilde kullanılan bilgisayar dili olan C'yi de yaratmıştı. Hangi ölçekte olursa olsun neredeyse tüm işletim sistemlerinin ve uygulamalarının geliştirilmesinde kullanılan C dili ve türevleri sayesinde Ritchie, hayatlarımıza Jobs'un ki kadar şaşıla olmadıysa da kendi damgasını basmıştı.



Dolar Durmuyor

Dolar hem yerel hem uluslararası alanda yükselişini sürdürüyor.



Dolar son dönemdeki en büyük çıkışıyla birlikte yerel piyasada yetkililerce kritik olarak belirtilen 1,80 liranın üzerine çıkarak 1,90 lira sınırına ulaştı. Kredi derecelendirme kuruluşu Standard and Poor'un Türkiye'nin yerel para cinsinden notunu arttırması ve sonrasında Merkez Bankası'nın müdahalesiyle kısa bir süre 1,76 liraya gerileyen dolar kuru tekrar yükselişe geçti. Yapılan değerlendirmelerde doların bu yükselişinin arkasında, gelişmekte olan ülke para birimleri karşısında değer kazanmasının etkili olduğu belirtiliyor. Dolar 21 Ekim itibariyle 6 para birimine karşı 0,6 prim yapmıştı.

Haber:Onur KAMIŞ

Uluslararası piyasalarda dolar yükseldi altın düştü.

Öte yandan uluslararası piyasalarda ve Amerikan borsasında ABD Hazine Bakanı Timothy Geithner'in büyük para birimlerinin birbirleriyle uyumlu hareket ettikleri açıklaması doların yükselişini tetikledi. Bu artış altını güvenli yatırım aracı olarak gören yatırımcıyı altından uzaklaştırarak değer kaybetmesine neden oldu. MineLife Pty'nin analistlerinden Gavin Wendt doların bir dönem yaşadığı değer kaybının ardından, ufak bir toparlanma sürecine girdiğini belirtti. Wendt ABD dolarındaki dalgalanmaların, altın fiyatını belirleyen en önemli faktör olduğunu savunarak altının değer kaybına bu yönde yorum getirdi. Tokyo piyasa yöneticilerinden Takashi Kudo da, Geithner'in sözlerinin dolar üzerinde reflekse benzeyen bir etki yarattığı ve bunun da altını olumsuz yönde etkilediği açıklamasında bulundu.

Merkel ve Sarkozy'den Bankalara Destek

Bütün Avrupa'yı her geçen gün daha fazla saran krizin atlatılması için Almanya ve Fransa ortak hareket kararı aldı.



Almanya Başbakanı Angela Merkel ile Fransa Cumhurbaşkanı Nicolas Sarkozy'nin ekim ayı başında Berlin'de yaptığı görüşmede, mevcut krizin büyümesini engelleyecek planlar masaya yatırıldı. Görüşmede, süre gelen krizin etkilerini minimuma indirmek için ekim ayı sonuna kadar bir paket hazırlanması ve bu paketin kasım ayında Fransa'nın Cannes şehrinde yapılacak olan G-20 zirvesinde sunulması kararlaştırıldı. Görüşmenin sonunda taraflar, iki ülkenin de gerekli yardımı yapmak için hazır olduğunu, özellikle bankalara yapılacak olan mali yardım konusunda

tam bir görüş birliği içinde olduklarını açıkladılar. Fransa Cumhurbaşkanı Nicolas Sarkozy, "Avrupa, problemleri kasım ayı başında Cannes'da gerçekleştirecek G-20 zirvesi öncesinde mutlaka çözecektir" dedi. Öte yandan Merkel ve Sarkozy, Yunanistan'ın euro bölgesinde kalabilmesi için gereken her türlü desteğin verileceğini belirtti. Aynı zamanda euro bölgesinde oluşturulan yardım fonunun genişletilmesi için onay beklenen son ülke olan Slovakya zor da olsa fon için gerekli onayı verdi. Slovakya Başbakanı İveta Radikova, parlamentodan fon onayını alabilmek için, uzlaşmamakta ısrarlı olan sosyalist muhalefete erken seçim sözü verdi. Şimdi gözler Cannes'da yapılacak G-20 zirvesinde açıklanacak pakette.

Haber:Hazar ŞENOL

Zeytin ve Zeytinyağı'nın Dünya ve Türkiye Pazarındaki Durumu

Size sofralarınızın vazgeçilmezi, Marmara ve Ege'nin incisi zeytinin dünya ve Türkiye'deki üretiminden, piyasanın sıkıntılarından ve ekonomiye katkılarından bahsedeceğim. İşte şahsımın da aile geleneğinden dolayı uzun zamandır içinde bulunduğu zeytin piyasasının detayları.

Dünyada zeytincilik yapılan alanların ve zeytin üretiminin %8'i Türkiye'ye aittir. Türkiye'de zeytin alanları, 2000 yılından sonra devlet tarafından verilen sertifikalı fidan ile bahçe tesisi desteği ile %21 artarak, zeytincilik yapılan alanlar işlenen toplam tarım alanlarının %3,4'üne ulaşmıştır. Türkiye'de 753 bin hektar alanda, mevcut 151.630 bin adet zeytin ağacının 106.139 bin adedi meyve veren yaştadır. Zeytin üretimi başta Ege Bölgesi olmak üzere Marmara, Akdeniz, Güneydoğu ve Karadeniz Bölgelerinde yapılmaktadır. Türkiye'de üretilen zeytinin %68'i yağlık, %32'si sofralıktır. Türkiye'de üretilen 200 bin ton sofralık zeytinin ancak %25'i ihraç edilmekte geri kalanı tüketilmektedir. Son yıllarda gelişen teknolojiyle ihracat oranı daha da artmıştır. Türkiye'de ortalama 130 bin ton zeytinyağı üretilmekte, üretilen zeytinyağının %50'si ihraç edilmektedir. Geçtiğimiz yıl 49.632 ton ihracat yapılmış ve 133 milyon \$ gelir elde edilmiştir. Türkiye'nin zeytinyağında en büyük sorunu üretim kalitesinde süreklilik olmaması, tüketimin düşük ve ihracatta dökme zeytinyağının tercih edilmesinden kaynaklanmaktadır.

Sofralık zeytin ihracatı: Yılda 55 bin ton, Zeytinyağı ihracatı ise yılda 100 bin tondur. Türkiye, dünya zeytinyağı üretimi içinde

ilk beş ülke arasında yer almaktadır. Dünya zeytinyağı ihracatında ise dördüncü sıradadır. Sofralık zeytinde dünyada İspanya'dan sonra en çok üretim yapan ikinci ülkedir. Sofralık zeytin ihracatında ise, yine dünyada ikinci sırada yer almaktadır. Türkiye için hem ekonomik hem de sağlık açısından bu derece önemli olan bu iki ürünün üretim, pazarlama ve finansman aşamalarında bazı sorunlar meydana gelmektedir. Bu sorunlara bakacak olursak; Türkiye'deki iç ve dış pazarın talepleri doğrultusunda işletmelerin yetersizliği ve mevcut stoklama yapısında ki aksaklıklar pazarlamanın en önemli iki sorunudur. Ayrıca ülkemizde zeytinyağı tüketimi oldukça düşüktür. Zeytinyağı bir lezzet unsuru olarak insanlara tanıtılmalıdır. Tanıtım aşamasını da yapılan reklam kampanyaları, tanıtımlar ve tutundurma çalışmaları yeterli değildir. Çünkü, beslenme konusunda aileden gelen bazı alışkanlıkların değiştirilmesi yani zeytinyağı kültürünün oluşturulması gereklidir. Türkiye, zeytin ve zeytinyağı tüketiminin arttırılması konusunda ne ulusal, ne de uluslararası promosyon çalışmalarından yararlanmaktadır. Bu nedenle Türkiye bu sorununa

doğrudan kendisi çözüm bulmalı, bu da fuarlar, zeytinyağlı yemek günleri ve basın yayın yoluyla zeytinyağı'nın tanıtımıyla sağlanabilir.

Bursa'nın Gemlik ilçesinde yetişen ve dünyanın en kaliteli zeytini olan "Gemlik zeytin" inden bahsedecek olursak; ülkemizde kamu kurumları ve özel sektör tarafından üretilen zeytin fidanlarının %80'ne yakını Gemlik zeytini fidanıdır. Bundan dolayı zeytinciliğin yapıldığı bütün bölgelerde bu çeşide rastlamak mümkündür. Gemlik zeytini bölgesine özgü ve dünyanın başka hiçbir yerinde yetişmeyen bir yapıya ve lezzete sahiptir. Doğal hali siyahtır ve dalında karardıktan sonra toplanır. Hiçbir kimyasal işleme tabi tutulmaz doğal haliyle sofralarımıza gelir. Ayrıca küçük çekirdekli olup ince kabuklu ve etlidir. Dayanıklı olup raf ömrü diğer zeytinlere göre uzundur. Gemlik dışında birçok yere Gemlik zeytini ağacı dikilmektedir. Unutulmamalı ki zeytine tadını veren ağacın yanı sıra, hava, toprak ve



iklim yapısıdır. Tüketiciler gerçek Gemlik zeytini almak için ambalajında coğrafi işaret bulunan markaları tercih etmelidir. Piyasanın sıkıntılarından bahsedecek olursak; merdiven altı olarak tabir ettiğimiz resmi ve gayri resmi firmaların günü kurtarmak amacıyla yaptığı satışlar piyasayı olumsuz etkilemektedir. Ayrıca, bu sene Gemlik bölgesinde ürün miktarının az olmasından dolayı zeytin fiyatları yükselmiş ve bir çok firma zeytinin ucuz olduğu, Antalya, Denizli, Aydın, Hatay gibi bölgelerden ürün alarak Gemlik markası altında satmaktadırlar. Bu da gerçekten Gemlik zeytini satan firmaları zor duruma sokmuştur. Ayrıca, bilindiği gibi tüketiciler aldığı ürünün ödemesini nakit veya kredi kartı ile gerçekleştirmektedir. Fakat üreticiler ve imalatçı firmalar ürünlerini satarken 3,4 veya 5 aylık vadeli evrak karşılığında satarlar buda zeytin üreticileri ve imalatçılarını sıkıntıya sokmaktadır. Bu sorunların çözümü ise, devlet tarafından denetimin arttırılması ve kayıt dışının önlenmesi ile sağlanabilir. Unutulmamalıdır ki, Türkiye de yaklaşık 400.000 aile zeytin ve zeytinyağı üretiminde çalışmaktadır. Zeytincilik gerek sağladığı istihdam gerekse ihracat geliri nedeniyle ülkemiz için önemli bir sektördür.

Haber:Yasin ÇAKAR



Dr. M. Gürsan ŞENALP

İktisat Bölümü

Küreselleşme ve Kriz: Mitten Gerçeğe

Allahın izniyle 'krizi fırsata dönüştürmek'

Son aylarda Türkiye'de ilgili taraflar küresel ekonomik krizin Avrupa'daki etkileri ve özellikle Yunanistan, Portekiz, İspanya, İrlanda ve İtalya gibi Avrupalı ekonomilerin düştüğü borç krizi üzerine odaklanmış durumda. Burada günümüz krizini neden **totallerin de totali** bir kriz olarak gördüğümü açıklamak için bu süreçte yerli / yabancı hükümetlerin ve özel sektör aktörlerinin olaya yaklaşımlarından birkaç örnek göstereceğim.

Tespit 1. Dünya pazarında artık finans sistemi üzerinden baş döndürücü kazançlar sağlayan, nerede ise hiç vergi vermeyen, fakat tüm riskleri ise topluma yıkabilen bir yapı hakim. Ulusötesi finans kapital, krizlerin faturasını 'kemer sıkma' veya 'tasarruf paketi' adı altında geniş halk kesimlerine kesiyor. Yunanistan'ın krizi ve Avrupa Birliği'nin (AB) bu ülke için seferber ettiği kaynaklar, aslında Fransız, Alman ve diğer ülkelerin büyük bankalarını kurtarmayı amaçlıyor. İşin özü AB, çok önemsedığı Yunanistan halkını değil, bu ülkedeki ulusötesi sermaye yatırımlarını ve aktörlerini rahatlatmaktadır. Aynı düzenek 2001'de Türkiye'de acımasız **faiz dışı fazla** siyaseti ile, 2008-9'da ABD'de yüz milyarlarca dolarlık **kurtarma paketleri** ile bugünlerde Portekiz ve İtalya'da **tasarruf önlemleri** ile gündeme gelmiştir / gelmektedir. Bütün bu düzenlemelerin ortak paydasında kapitalist krizlerin faturasını geniş emekçi yığınlar ödette çabası bulunduğunu görmek hiç de zor değildir.

Tespit 2. Bilindiği gibi Avrupa, Türk ihraç ürünleri için en önemli pazar konumundadır. Dolayısıyla, bu bölgede meydana gelecek bir bozulma kaçınılmaz olarak ihracatı olumsuz etkileyecektir. Örneğin, 2010 yılında Türkiye Almanya ve Fransa'dan sonra Avrupa'daki en büyük partneri olan İtalya'ya 6.5 milyar dolarlık satış gerçekleştirmiştir. Dolayısıyla bu ülkedeki olumsuz atmosferin Türkiye gibi kronik cari açık sorunu yaşayan bir ekonomi üzerinde önemli bir etki yaratacağı açıktır. Ekonomiden sorumlu Bakan Ali Babacan, "önümüzdeki dönem, dünya belirsizliklerinin oldukça büyük olduğu, ancak Türkiye'de güçlü bir güven ortamı ve istikrar ortamıyla bu dalgalı, fırtınalı denize doğru açıldığımız bir dönemdeyiz" derken bu kaygıları ifade etmektedir.³ Bu açıdan bakıldığında Türk hükümeti ve diğer bütün devletlerin örneğin Yunanistan'daki ekonomik kaosa sadece ve sadece kendi çıkarları / makro dengeleri açısından yaklaşıyor olmaları **patolojik** vakalardır. Uluslararası ekonomik ve siyasi ilişkilerin böylesine katı ve vicdansız bir zeminde sürdürülmesi ve bu durumun hemen herkes tarafından normal kabul ediliyor oluşu yaşanan derin insanlık krizinin bir diğer göstergesidir.

Tespit 3. Avrupa'yı sarsan borç krizine Türkiye iş dünyasının belirli çevrelerin yaklaşımı oldukça öğreticidir. Örneğin, geçtiğimiz Temmuz ayında **DEİK**'e bağlıTürk-İtalyan İş Konseyi'nden bir yönetici İtalya'daki ekonomik gelişmelerin Türk firmaları tarafından **fırsata** çevirebileceğinin altını çiziyordu. Buna göre Türk firmaları için bu ülkedeki kimi şirketleri ucuza satın alma olanakları söz konusu olabildi.⁴ Çok kısa bir süre zarfında Türkiye'nin yükselen sermaye grupları bu çağrıya cevap vermiş gibi görünmektedir. Türk sermayedarları başı dertteki Yunan ve İtalyan patronların kimi şirketlerini **'kelepir'** fiyatına kapatmak istiyor. **MÜSİAD** Başkanı Ömer Cihad Vardan'a göre "işlerini geliştirmek, daha geniş coğrafyalara yayılmak, tecrübelerini artırmak ve belki de piyasadaki **rakiplerini ortadan kaldırmak** isteyenler, bu fırsatları değerlendirmek istiyor." Öte yandan **TUSKON** Yönetim Kurul Başkanı Rızanur Meral de İtalya ve Yunanistan'ın sunduğu potansiyel fırsatların farkında. Meral'in ifadelerine bakılırsa TUSKON'u oluşturan iş adamları iflasın eşğine gelen Yunanistan'daki özelleştirme süreçlerine dikkat kesilmiş. Elektrik üretim ve dağıtım, doğal gaz dönüşüm merkezleri ve limanlar gibi özelleştirilmeyi bekleyen pek çok kurum ve varlık, belli ki bizim girişimci kapitalistlerin iştahını kabartıyor.⁵ Geçtiğimiz yıllarda **Koç Grubu**'nun iflas etmiş Alman Grundig'in, **Ülker**'in ise Belçikalı çikolata devi Godiva'nın marka haklarını, **OYAK**'ın Lafarge'ın bazı üretim tesislerini satın almasının ardından, Türkiye finans kapitalinin MÜSİAD ve TUSKON gibi muhafazakar / islami unsurlarının krizlerden daha fazla uluslararasılaşarak çıkma arayışında olduğunu görüyoruz. Bu olgu söz konusu kapitalist rekabet olunca din, dil ve millet gibi kategorilerin nasıl da anlamsızlaştığını bir defa daha göz önüne sermektedir.

İnsanlığın krizi...

Sonuç olarak 'komşunun' krizini fırsata dönüştürmeyi, bir ülkenin toplumsal trajedisinden çıkar elde etmeyi, "düşene bir tekme de ben sallayım" zihniyetini ya da "Türkiye'nin yeni emperyal vizyonu"nu hakiki bir meziyetmiş gibi coşku içinde savunan; bu **vizyon** ve **misyonu** anlatırken hiçbir ahlaki çekince hissetmeyen bir kafa yapısı, maalesef günümüz gerçekliğine yön veren ana toplumsal güç durumundadır. Daha da üzücü olan geniş kitlelerin ve entelektüellerin büyük bir kısmının bu vicdansızlığa kayıtsız kalabiliyor oluşlarıdır. Bu nedenle günümüzdeki krizin ekonomiye falan değil bizatihi insanlığa dair olduğu öne sürmekte kanımca bir sakınca yoktur.

NOTLAR

3 "Türkiye'yi İtalya korkusu sardı," **Vatan**, 13 Temmuz 2011.

4 "İtalya krizi Türkiye'yi nasıl etkiler?", www.ahaber.com.tr, 14 Temmuz 2011.

5 "Türk işadamları İtalya ve Yunanistan'da kelepir şirket anıyor," **Dünya**, 24 Eylül 2011.

Teorinin Pratiğe Dönüştüğü Yer

İnşaat Mühendisliği Bölümü laboratuvarları, 2011-2012 akademik yılıyla birlikte her türlü çalışmaya hazır.



2011-2012 akademik yılının başlamasıyla birlikte dersler ve projelerde hızlı bir şekilde başladı. İnşaat Mühendisliği Bölümü öğrencilerinin teorik bilgilerini pratiğe çevirmelerine destek vermek amacıyla şu an kullanımda olan tam donanımlı pek çok laboratuvar bulunuyor.

Bunlar; yapı mekaniği laboratuvarı, zemin mekaniği laboratuvarı, akışkanlar mekaniği laboratuvarı, yapı malzeme laboratuvarı, kaya mekaniği ve hidromekanik laboratuvarlarıdır.

Yapı mekaniği laboratuvarında, öğrencilerin ders amaçlı kullanımlarına ek olarak iki ayrı TUBİTAK projesi yürütülüyor.

Bunlar; prefabrik yapılarda kolon kirişlerin bağlantı detaylarının geliştirilmesi diğeri; fiber betonların farklı donatı sayısı ve tipi kullanılarak dayanıklılığın ölçülmesi üzerine gerçekleştirilen çalışmalar. Projelerde; İnşaat Mühendisliği Bölümü Yrd. Dç. Dr. Eray Baran, teknisyen Şener Dursunoğlu, Şuayip Özdemir ve araştırma görevlisi Metin Kurtoğlu görev alıyor.

Diğer bir laboratuvar olan zemin mekaniği laboratuvarında da yine aynı şekilde öğrenci çalışmalarına ek olarak İnşaat Mühendisliği Bölümü Yrd. Dç. Dr. Ayhan Gürbüz' ün Gazi Üniversitesi ile işbirliği halinde yürüttüğü bir proje devam etmekte. Proje; inşaat

alanını destekleyecek ve geliştirecek; beton malzemelerde hava boşluklarını yok ederek yüksek verim almak amaçlı bakteri üretimi ile ilgili bir proje.

Laboratuvarlarda yürütülen projelere öğrenciler gönüllü olarak katılabiliyor. Bu konuda özellikle Atılım Yapı Topluluğu öğrencilerinin katılımı yüksek seviyede.

Derslerde veya projelerde öğrencilerin pratikleri ve deneyleri sonucu ortaya çıkan ürünler, dökümler çeşitli işlerde değerlendirilebiliyor. Gün içinde 9:00-18:00 arası kullanımda olan laboratuvarlar öğrencilerin istedikleri saatte pratik yaparak

kendilerini geliştirmesine imkan sağlıyor. Saat 18:00 den sonraki kullanımlar için ise; dekanlıktan özel izin ve güvenliğin bilgilendirilmesi gerekiyor.

Ayrıca laboratuvar 24 saat kamera sistemiyle gözleniyor ve öğrenciler çalışmaları internet üzerinden takip edebiliyor. Yeni uygulama sayesinde yapı mekaniği laboratuvarlarındaki çalışmalar günün her saati canlı olarak izlenebiliyor. İnşaat Mühendisliği Bölümü sayfasındaki linkle ulaşılabilen bu yayın diğer üniversiteler tarafından da izlenebiliyor ve büyük ilgi görüyor.

Haber: Beril AYDEMİR

Prof. Dr. Michael Rockland'dan Popüler Kültür Konferansı

Konferans vermek üzere okulumuza gelen Prof. Dr. Michael Rockland popüler kültür, Amerikan popüler kültürü ve kitap okuma alışkanlıkları üzerine bilgiler verdi.



Geçmişten günümüze popüler kültürün bir açıklaması niteliğinde olan konferansta, Prof. Dr. Michael Rockland temel olarak “neden okumuyoruz?” ve “okuyoruz ama ne okuyoruz?” sorularıyla yola çıkarak kişilerin kitap okuma alışkanlıklarından ve okunan kitapların içeriklerinin insanlar için önemli olup olmadığından bahsetti. Rockland, en çok satan kitap en çok okunan kitaptır diyerek farklı bir konuyu da tartışmaya açmış oldu. Kitap yazarlarının insanlar açısından önemli olmadığını genellikle ‘best seller’ olan kitapların yazarlık statüsüne sonradan geçmiş yeni yazarlar veya edebi değeri olmayan kitaplar olduğuna değindi, buna bir örnek olarak da bir Amerikalı mankenin yazdığı, Amerikada %99.5 oranında satılan ve okunan the “Value of the Dolls” adlı kitabı gösterdi. Ayrıca eskiden pek bir önemi olmayan kavramların, müziklerin, davranışların ve giyim tarzlarının zamanla birer popüler kültür ögesi haline geldiğinden bahseden

Rockland buna örnek olarak jazz müziğin eskiden batakhanelerde çalınan bir zenci müziği olduğunu ve zamanla kaliteli müzik içerisine dahil olduğunu, popüler müzik olmamasına rağmen bir popüler kültür unsuru haline geldiğini, jeanlerin ilk piyasaya çıkış sebebinin köleler ve işçiler için olduğunu fakat şuanda dünyada en çok satan pantolon olduğuna değindi. Rockland kelimelerin etimolojisinden yola çıkarak geçmişte insanlık için pek bir anlam içermeyen bir takım düşüncelerin bugün nasıl saygı duyulan hale geldiğini örneklemelerle anlatarak günümüzde elit kültürle popüler kültürün birbirine karıştığını ve artık aralarında onları birbirinden ayıran bir çizgi olmadığını savundu. Konferansa katılanlar arasında bulunan okulumuzun Uluslararası İlişkiler Bölüm Başkanı Yrd. Doç Dr. Ulvi Keser yorumlara açık, fakat çok eğlenceli bir konferans oldu dedi.

Haber: Gizem Gümüşbaş

"Doğu Akdeniz'de Yaşanılan Gerginlikler" Konferansı

Prof. Dr. Ata Atun, Doğu Akdeniz'de yaşanan gerginlikler, Kıbrıs sorunu ve müzakere süreci hakkında bilgi vermek için okulumuzda bir konferans verdi.



Doğu Akdeniz özellikle son dönemde gerek Güney Kıbrıs Rum Yönetimi'nin İsrail'e verdiği petrol arama yetkisi, gerekse Türkiye'nin İsrail ile yaşadığı sorunlar nedeniyle gergin bir sürece girmiş durumda. Aynı dönemin KKTC Cumhurbaşkanı Derviş Eroğlu ile Güney Kıbrıs Rum Yönetimi Cumhurbaşkanı Hristofyas arasında Kıbrıs sorununa kalıcı bir çözüm bulabilmek amacıyla yürütülen müzakerelerle birlikte, sürecin yeni bir evreye girmiş olduğu gözüküyor. Konuyla ilgili gazeteci-yazar ve araştırmacı, SAMTAY Vakfı Kurucu Başkanı

Prof. Dr. Ata Atun “Doğu Akdeniz’de Yaşanılan Gerginlikler, Münhasır Egemen Bölge ve Çatışma Ortamı” yanında “Kıbrıs Sorununda Müzakere Sürecinde Geline Son Nokta” konularında bilgi aktarmak üzere 6 Ekim 2011 tarihinde Atılım Kıbrıs Araştırmaları ve Uygulama Merkezi (AKAUM) tarafından okulumuza davet edildi. Konferansa okulumuz öğrencilerinin yanı sıra, akademisyenler ve misafirler yoğun ilgi gösterdi.

ICCESS 2011

Üniversitemizin Lisans Araştırma Projesi (LAP) takımı, proje kapsamında hazırladıkları bildirilerini Zonguldak Karaelmas Üniversitesinde düzenlenen uluslararası bir sempozyumda sundular.

LAP araştırması kapsamında Danışman Y.Doç. Dr. Besim Baraoğlu ve Eş Danışman Prof.Dr.Ali Yazıcı ve Bilgisayar Mühendisliği öğrencileri Mahmut Koyuncu, F. Yeşim İkikat ile Yazılım Mühendisliği Bölümü öğrencisi G. Canan İçöz'ün hazırlamış olduğu “**Implementation of a parallel dual reciprocity boundary elemenly method for the solution of coupled thermoelasticity and thermoviscoelasticity problems**” başlıklı makale 6-10 Ekim

2011 tarihlerinde Zonguldak Karaelmas Üniversitesinde gerçekleştirilen “Special Symposium on Meshless & Other Novel Computational Methods” (ICCESS 2011)’da Prof.Dr. Ali Yazıcı tarafından sunuldu.

Sempozyuma Prof.Dr.Ali Yazıcı ile birlikte LAP takımından öğrencilerimiz G. Canan İçöz ve F. Yeşim İkikat katıldılar. Proje sonuçları dinleyiciler tarafından ilgiyle izlendi.

Haber:Beril AYDEMİR

Sezon modası kaba saba geliyor...

2011-2012 Sonbahar/Kış sezonu hem şık hem rahat bir kuzey esintisine sahne olacak. İri ekoseler, pileli etekler, kalın yünlü hırkalar ve elbette tüylü topuklu botlar ve inuit tarzı püsküllü çizme sezonun vazgeçilmez parçaları arasında yer alıyor. Kumaş formu olarak kat kat kumaşları, örgüleri ve zaman zaman zimbalarla hareketlendirilmiş derileri çok fazla göreceğiz. Sarı ve turuncunun kahverengi ile kombinleri, ateşli kırmızılar, yeşiller derken bütün renkleri içinde barındıran bir renk cümbüşü bizi bekliyor. Renklerin yanısıra klasiğin dışına çıkmayanlar için

kahverengi ve krem tonları hit renklerden. Stretch pantolon ve tayt modası devam ediyor ancak aynı zamanda bol ve ispanyol paça pantolon modasına da geri dönüş var. Özellikle bot formu ayakkabılarınızla yarattığı uyumu gözardı etmeyin. Tercihi daima kibar şıklıktan yana olanlar için ince ve yumuşak kumaştan yaka fularları, kravat formları sezonun hit aksesuarları arasında. Ve tabi bluzan tarzı ceketler, bluzan üstler, pantolonlarınızın üzerine giyip çıkabileceğiniz en büyük kurtarıcınız olacaktır.

Haber: Öyküm AYAŞLI

Versace for H&M



H&M'in her yıl dünya devi markalarla yaptığı iş birlikleri devam ediyor. Geçtiğimiz yıl Lanvin ile çalışan H&M, bu sezon da Versace ile anlaştı. Donatella Versace, H&M için bir koleksiyon üretecek. Koleksiyon, 'Versace for H&M' ismiyle çıkacak. Versace for H&M Sonbahar koleksiyonu 17 Kasım 2011 tarihinde, Bahar koleksiyonu ise 19 Ocak 2012 tarihinde 300 H&M

mağazasında aynı anda satışa sunulacak. Bu koleksiyonun yanı sıra Versace 'nin ev tekstili serisi de yer alacak. Donatello Versace'nin dediğine göre bu sezon 90'ların Versacesi geri dönecek. 90'ların o meşhur çıplak ve tüysüz erkeklerden oluşan Versace afişleri etrafı tekrar süsleyeceğe benziyor. Ayrıca Donatella, Versace for H&M'in defilesinde giydiği elbisesiyle deri ve zimba detayları da çok kullanacağına ilişkin bir ipucu veriyor. (donatella versace ile aynı karede yer alan şişko kadın H&M'in yaratıcı direktörü Margareta van den Bosch)

Haber: Öyküm AYAŞLI

Leopar desenler her yerde



Çantalar, ayakkabılar, aksesuarlar... Kürk detaylarla zenginleştirilmiş leopar desenler 2011-2012 Sonbahar/Kış koleksiyonunun vazgeçilmezleri arasında yer alıyor. Özellikle şıklığından ödün vermeyen kadınların her zaman baş tacı olan leopar, bu sezonun rengarenk formuna da uyum sağlamaya hazır.

Haber: Öyküm AYAŞLI

PASTEL OJELER

Geçmişten gelen bir tebessüm...

Hatırlarsanız hepimizin küçükken pastel boyaları vardı ve renkleri içimizi ısıtırdı, her kız çocuğu en azından bir kere bu muhteşem renklerle resim yapmıştır... İşte bu yıl oje markaları resim defterlerimizi süsleyen pastel renkleri tırnaklarımıza taşıma kararı aldı. Artık tarzınıza, zevklerinize göre



değiştirebileceğiniz birbirinden güzel ve çeşitli renklere sahipsiniz. Bu renkler yalnızca dikkat çekmekle kalmıyor günümüz modasına da her koşulda uyum sağlıyor Tarzınız ve zevkiniz ne olursa olsun siz de kendinize uygun olan rengi seçebilirsiniz ve modayı parmak uçlarınızla yakalayabilirsiniz.

Haber:Elçin ARDUÇ

Öyküm'den...



Uggo: 'Aşırı çirkin' anlamına gelen uggo'nun ismi, dergiyle tam bir tezat oluşturuyor. İtalyan stil ustalarından moda hikayelerinin yanı sıra pek çok stil ikonunun sınırlarına ulaşmak isterseniz Uggo iyi bir seçim olabilir.



Geçtiğimiz ay Ankara'da "Moda Günleri" bünyesinde gerçekleşen defile ile dünyanın en uzun podyum rekoru kırıldı.

Aralarında Şenay Akay, Tuğba Özay, Ece Gürsel gibi ünlü mankenlerin de bulunduğu tam 250 manken Cemil İpekçi'nin kreasyonlarını 2 kilometre uzunluğundaki podyum üzerinde sergiledi. Bir önceki rekorun 2010 yılında 1 kilometre 594 metre ile Taylan'da

olduğu bilinen rekor uygulaması Ankaralıların büyük ilgisiyle karşılandı. Atılım Üniversitesi mezunu Çağrı Özge Özkul'un da yer aldığı defilede mankenlerin podyum uzunluğundan dolayı yürümekte zorluk çektikleri gözden kaçmadı.



Haber:Aslı Özüm MAHZUNİ

ATILIM'IN ŞIKLARI



Zeynep Gizem Aydın



Selin Dülger



Deniz Günhan



Öncü Perihan



Bahadır Kaan Ekici



Arda Aras Akyol

Sırça Kümes

Tennessee Williams'ın Broadway sahnelerindeki ilk büyük başarısı Ankara Şinasi Sahnesi'nde...



Sırça Kümes ilk olarak 1944'te Chicago'da büyük bir coşkuyla karşılandıktan sonra 1945 yılında New York'ta 16 aydan fazla oynadı. Oyun, Amerika'nın İkinci Dünya Savaşı'na girmesinden önce, 1930'ların iktisadi buhran yıllarında St. Louis'de, yazar Williams'ın çok iyi bildiği bir zamanda geçer. Sarsılmış ve yıkılmış başkahramanların giderek sanayi ve teknolojiye bağımlı hale gelen yeni toplum düzeninde yerlerini bulmak için verdikleri mücadeleyi anlatıyor.

Ailesinin Mississippi'den St Louis'e taşınmalarından ötürü yazar Williams bu durumu oldukça yakından tanımaktadır. Oyunda izlediğimiz Wingfield ailesi aslında Tennessee Williams'ın gerçek ailesinin bir yansımasıdır. Gerçek işinden memnun olmayan ve hep uzaklara gitme hayalleri kuran bir ağabey, içine kapanık ve sadece babasının eskimiş plaklarını dinlemekten, sırçalarıyla oynamaktan keyif alan bir kız kardeş ve çocuklarını yalnız başına büyütmek zorunda kalan, hayata karşı tedirgin olan çılgın bir anne oyundaki Wingfield ailesinin üyelerini oluşturmaktadır.

O yıllarda oyun için "Açılış gecesinden önce izleyici hiç böyle bir oyun görmemişti"

deniyordu. Bunun nedeni oyunun kendine has olan biçimiydi. Oyun, gerçekçi olay örgüsünü koruyan fakat aynı zamanda 'her sahnede belli değerleri vurgulamak' amacıyla gerçek dışı dramatik unsurlar içeren bir anı oyunudur. Oyunda Tom hem bir anlatıcı hem de oyun karakterlerinden evin geçimini sağlayan ağabeyi canlandırmaktadır.

Yazar Williams *Sırça Kümes*'in yapım notları arasında şunları yazmıştır:

"Gerçek Firigidaire buzdolabı ve buz küpleri, seyircinin kullandığı dili aynen konuşan karakterleri ile tamamiyle gerçekçi oyun, akademik görünüme karşılık gelir ve kendi içinde fotoğrafik bir nitelik taşır. Şimdilerde sanatta fotoğraf gibi olanın önemsizliğini herkes bilmeli. Yani doğruluk, hayat ya da gerçeklik; esasında şiirsel imgeleme tarafından, sadece dönüştürülerek, görünüşte var olan başka biçimlere sokularak yansıtılabilen ya da önerilebilen organik bir şeydir."

Sırça Kümes aile içi ve yerel gerçekçiliğin 'fotoğrafik' yönlerini reddederek 'dışavurumculuğu ve dramadaki tüm diğer alışılmadık teknikleri' savunur.

Haber: Boğaç BERKMEN

Ne Okuyalım?

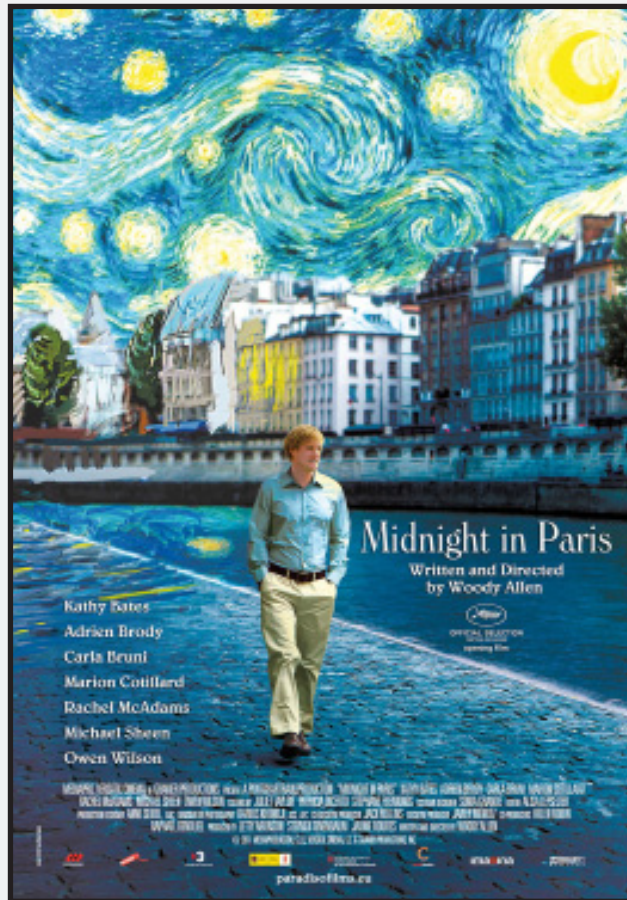


Bir Gün

Dexter ile Emma'nın ilk tanıştıkları tarih 15 Temmuz 1998... Birlikte bir gün geçirirler fakat o bir gün sürekli birbirlerini düşünmelerine yetmiştir. Yıllardır ara ara görüşmeleri arkadaşlık olarak gördükleri bu ilişkiyi aslında hep var olan aşka doğru götürmektedir. Geçen süre zarfında ikisinin de sevgilileri olmuş hatta Dexter kısa bir süre evli kalmış, o evlilikten de bir kızı dünyaya gelmiştir. Boşandıktan sonra yazarlığa daha yeni başlayan ve Paris'te yaşayan Emma'yı ziyarete gider. Emma'nın sevgilisi olmasına rağmen aşkını Dexter'a itiraf eder ve birlikte olmaya başlarlar. "Trajik bir aşk öyküsü" olarak tanımlanan kitap, ilk çıktığı andan beri üst sıralarda yer aldı. Anne Hathaway ve Jim Sturgess'la birlikte kitap şu anda beyaz perdede...

Haber: Boğaç BERKMEN

Ne izleyelim?



Paris'te Gece Yarı

64. Cannes Film Festivali'nin açılış filmi olan ve yönetmenliğini sıradışı usta Woody Allen'ın yaptığı filmin başrollerinde Owen Wilson ve Rachel Adams yer alıyor. Sonbaharda evlenecek olan nişanı çift Gil ve Inez'in babasının işi gereği Paris'e gelmesini fırsat bilip, küçük bir tatil için bu gözde şehrin yolunu tutarlar. Başta her şey eğlenceli gelir fakat Gil'in yaşadığı gerçeküstü maceralar bütün ailenin hayatını değiştirecektir. Film Marion Cotillard, Kathy Bates, Carla Bruni, Adrien Brody gibi zengin oyuncu kadrosuyla dikkat çekiyor. Edebiyat ve sanatı sevenler Woody Allen tarzındaki bu hikayede Ernest Hemingway, Scott Fitzgerald ve Salvador Dali gibi usta isimlerle karşılaşmaktan keyif alacaklardır.

Haber: Boğaç BERKMEN

Ne Dinleyelim?



Ve MFÖ...

40 yıla yaklaşan bir birliktelik ve onlarca klasikleşmiş parçadan sonra, MFÖ, 11. Stüdyo albümüyle bu ay karşımızda... Birçok defa ertelenmesinden sonra ekim ayında piyasaya sürülen albümde 11 adet Mazhar-Fuat-Özkan bestesi yer alıyor. Çoğu şarkı sözünü Mazhar Alanson'un yazdığı albümün çıkış parçası 'Hep Yaşın 19' adlı parça. Sözü ve müziği Mazhar Alanson'a ait olan parçanın klibi Biricik Sudan tarafından çekildi ve ilk olarak Alanson tarafından sosyal paylaşım sitelerinde gösterildi. Özlediğimiz MFÖ yepyeni 11 bestesiyle bize eskilerdeki tadı aynı güzellikte yansıtır.

Haber: Boğaç BERKMEN

Atılımlı Aslanlar Topluluğu'ndan Üçlü Söyleşi

Söyleşide geçmişten günümüze Galatasaray ve Türk sporuna katkıları konuşuldu.

Atılımlı Aslanlar Topluluğu'nun düzenlediği söyleşiye eski futbolculardan Bülent Ünder, spor yazarları Ahmet Çakır ve Ebru Kılıçoğlu katıldı. Galatasaray'ın geçmişten günümüze ne gibi bir süreçten geçtiği ve Türk sporuna yaptığı katkılarına değinilen söyleşi samimi bir ortamda gerçekleşti. Galatasaray'ın spora ve sporcuya yaptığı katkılardan söz edilmesi üzerine, Taçsız Kral olarak adlandırılan Metin Oktay ile ilgili bir anısını dile getiren Bülent Ünder, spor kariyerinde Metin Oktay'ın kendisine büyük yardımlarının olduğunu söyledi. Bu tür yardımların Galatasaray kültüründe bir gelenek olduğunu belirten Ünder, böyle birçok örneğin şimdi de bulunabileceğini sözlerine ekledi. Ünder'in duygusal anlar yaşadığı dikkatlerden kaçmadı. Ahmet Çakır ve Ebru Kılıçoğlu'nun üzerinde durdukları noktası Galatasaraylılık kültürü ve bu kültürün getirdiği başarıların uluslararası arenada nasıl bir bilinirlik getirdiği oldu.



Wushu Şampiyonası Ankara'da

11. Uluslararası Wushu Şampiyonası Ankara'da yapıldı



Wushu sporu Çin kökenli bir savunma sporudur. Bu spor savaşlarda Çinliler tarafından geliştirilmiştir. Hollywood yıldızlarından Jet Li bu sporla 9 yaşından beri ilgileniyor. Jet Li Wushu sporu hakkında ise şöyle diyor; "Wushu doğru şekilde kullanıldığı zaman insana güç yerine güven veriyor."

11. Uluslararası Wushu Şampiyonası Ankara'da yapıldı. Yapılan müsabakaların sonunda Türkiye Wushu Milli takımında olan sporcularımız 1 Altın, 4 Gümüş ve 2 Bronz madalya olmak üzere toplam 7 adet madalya ile iyi bir derece çizdi. Müsabakalarda madalya alan sporcularımız; Elif Akyüz (Altın), Elif

Keleş (Gümüş), Hüseyin Dündar (Gümüş), Ali Ay (Gümüş), Savaş Bekar (Gümüş), Funda Tiken (Bronz), Çağtaş Yıkılmaz (Bronz).

Türkiye Wushu Federasyon başkanı Abdurrahman Akyüz Wushu sporu ile ilgili şöyle konuştu; "Wushu sporunu ülkemizde yaygın hale getirmek için bu tür faaliyetleri daha sık gerçekleştirmek gerekir. Ailelerimizin ise çocuklarını farklı spor dallarına yönlendirmelerini bekliyoruz."

Vakıfbank TT Dünya ikincisi!

Vakıfbank Türk Telekom, Kadınlar Dünya Kulüpler Voleybol Şampiyonası final maçında Azerbaycan'nın Rabita Bakü takımına 3-0 yenilerek dünya ikincisi oldu.



Vakıfbank Türk Telekom çok iyi başladığı Dünya Voleybol Şampiyonasında istediği sonuca varamadı. Vakıfbank geçen yıl ülkemizde düzenlenen Avrupa Şampiyonlar Ligi finalinde 3-0 yendiği Azerbaycan temsilcisi Azeri

Rabita Bakü'ye bu sefer aynı skor ile boyun eğdi. Dünya Kulüpler Şampiyonası'nda dünya ikincisi olarak turnuva sonucuna ulaştı.

SON ENGEL HIRVATİSTAN



2012 Avrupa Şampiyonası Elemeleri A Grubu'ndaki son maçında Azerbaycan ile karşılaşan millilerimiz karşılaşmayı 1-0 kazandı. A Milli Futbol Takımımız grup ikincisi olarak ismini Play-Off'a yazdırmaya hak kazandı. Polonya'nın Krakow kentinde çekilen 8 grup ikincisinin katıldığı kura çekimine Türkiye 2. torbadan katıldı. Takımımız, torbadan F Grubu'nu ikinci olarak tamamlayan, daha önce de Euro

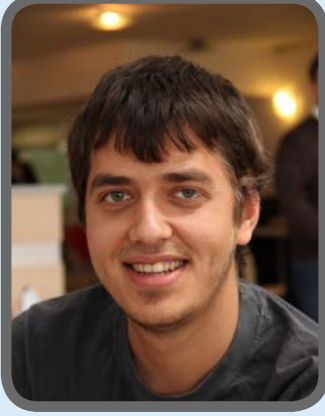
2008 çeyrek finalinde ellediği Hırvatistan ile eşleşti. Eleminasyon sistemi ile oynanacak play-off mücadelesinde ilk maç Türkiye'de olacak. Karşılaşma tarihleri ise şöyle; ilk maç 11 veya 12 Kasım'da Türkiye'de, ikinci maç ise 15 Kasım'da Hırvatistan'da oynanacak. A Milli Futbol Takımımızın hedefi her iki karşılaşmadan galip gelerek Euro 2012'ye katılmak.

Öğrencilerimize yeni fenomen sosyal medyayı sorduk;

Facebook veya Twitter'da ne tür yazılı paylaşımlar yapıyorsunuz?

Ali Topaloğlu Halkla İlişkiler ve Reklamcılık

Yeni medya düzeninin en önemli kaynakları olan sosyal paylaşım siteleri Twitter ve Facebook günümüzde bir numaralı haber, eğlence ve sosyalleşme araçları olmuştur. İnsanlar artık gündemden haberdar olmak için gazete, vs. yerine bu siteleri takip etmektedir. Bende bu yüzden gündemi takip edebilmek ve kendimi özgürce ifade edebilmek için bu siteleri kullanmaktayım.

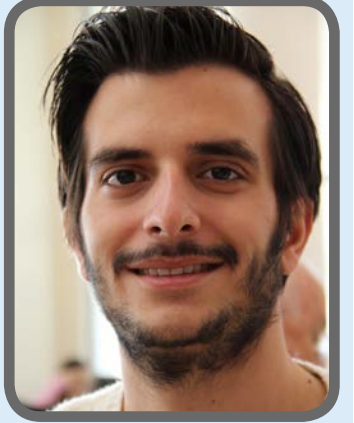


Kimleri neye göre takip ediyorsunuz?



Can Taşpınar Uluslararası İlişkiler

Herkes gibi sosyal medyayı ben de kendimce kullanmaktayım. Telefonumdan sosyal medyayı sürekli takipteyim ve istediğim an ileti yollayabiliyorum. Özellikle son zamanlarda Twitter'ı hem sosyal hem de haber edinebilme anlamında çok sık kullanıyorum. Bu sayede en son haberleri anında okuyabiliyorum ve güncel olayları takip edebiliyorum. En çok blog yazarlarını ve haber platformlarını takip ediyorum.



Buğra Çarboğa İşletme

Facebook'u yazılı paylaşımlarımda daha sık kullanıyorum. Genelde öznlü sözler paylaşıyorum ve bunlar çoğunlukla duygusal içerikte oluyor. Kişisel tepkilerim olduğunda da yine sosyal medyayı kullanıyorum. Genellikle günlük hayatta birlikte olduğum kişileri takip ediyorum. Bunun yanında takip ettiklerim arasında şarkıcılar, bulunduğum sektörle alakalı iş adamları ve şirket hesapları da var.



Dila Soğancı & Ata Pamir İşletme

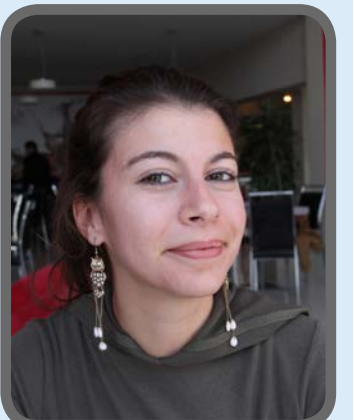


Dila Soğancı: Ben genel eğilimin aksine bir Twitter kullanıcısıyım, siteyi çoğunlukla arkadaşlarımla sohbet edip kişisel paylaşımlar yapmak üzere kullanıyorum. Takip ettiğim çok fazla kişi yok sevdiğim ünlüleri ve arkadaşlarımı takip ediyorum.

Ata Pamir: Kişisel paylaşımlar yapıyorum. Beğendiğim yazıları arkadaşlarımla da görmesi hoşuma gidiyor. Böylece boş zamanlarımı değerlendirebilecek eğlenceli konuşmalar yapıyoruz. Takip ettiğim geniş bir kullanıcı listesi yok sadece yakın çevremi takip ediyorum.

Ayça Demirci Uluslararası İlişkiler

Genelde Facebook'u arkadaşlarımla iletişim için kullanıyorum. Twitter bana göre daha kapsamlı olduğu için daha çok ilgimi çekiyor. Neler yaptığımı, nerede olduğumu ve eğlenceli yazılar paylaşmayı tercih ediyorum. Son dakika haberleri için haber portallarını, alışveriş sitelerini ve siyasileri takip ediyorum.



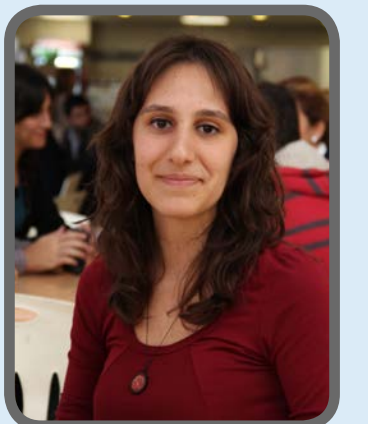
Özcan Taşkın Uluslararası İlişkiler

Ben bir Facebook kullanıcısıyım. Kişisel paylaşımları daha çok seviyorum ve o an ki psikolojime göre şarkı sözü ya da içimden ne gelirse yazıyorum. Bazen arkadaşlarıma göndermeler yapıyorum. Daha çok arkadaşlarımla yer bildirimleri takip ediyor ve fotoğraflarına bakıyorum.



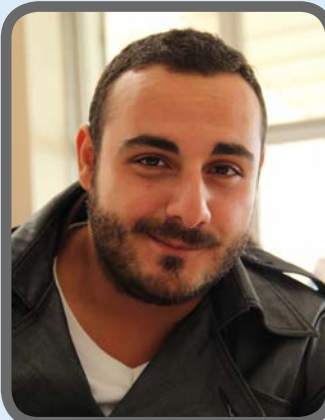
Gözde Yılmaz Hukuk

Genelde yorumlarımla birlikte şarkılar ve arkadaşlarımla iğneleyici yazılar paylaşıyorum. Gün içerisinde konuşma fırsatı bulamadığım arkadaşlarımla konuşuyorum. Takip konusundaysa, yazılarını merak ettiğim edebiyatçıları takip ediyorum. Her an yazdıklarını görebilmek hoşuma gidiyor.



Veysel Koçkuzu Uluslararası İlişkiler

Sosyal paylaşım sitelerinin bağımlılık haline geldiği ve sadece gençler tarafından değil orta yaş ve üzeri insanlar tarafından da kullanıldığı bir dönemde yaşıyoruz. Bende Facebook ve Twitter kullanmaktayım. Siyasi paylaşım yapmayı sevmiyorum, genelde kişisel yazılar yazıyorum fakat takip konusunda aynı görüşte değilim.



Berçin Geyik Uluslararası Ticaret ve Lojistik

Sosyal paylaşım sitelerinin bu kadar popüler olduğu bir dönemde, ben de tabiki bunlardan birine üyeyim. Bu sayede yakın arkadaşlarımla neler yaptığını ve neler paylaştıklarını görebiliyorum. Aynı zamanda bu site sayesinde uzun zamandır görmediğim arkadaşlarımla bulup onlarla sohbet edebiliyorum. Sosyal paylaşım sitelerini kullanmaktan yanayım, bu sayede gizlice hayran olduğum kişileri takip edebiliyorum.



Furkan Taşçıoğlu Hukuk

Genelde siyasi paylaşımlar yapmaktan kaçınıyorum, paylaşımlarımı komik bulduğum videolara yazılar ekleyerek yapıyorum. Sosyal medyayı eğlence amaçlı kullanmak hoşuma gidiyor. Bunun yanında beğendiğim kişilerin neler yaptıklarını merak ediyor ve onları takip ediyorum.

