

FILM NOIR

Karanlık bir sokak, puslu bir gece, hafif yıkık dökük binalar, köprüler...

>> sayfa 14



Küba, Sıcak İnsanlar Diyarı...

“İnsan gözünün görebileceği en güzel yer.” demiş Kolomb, Hindistan sanarak çıktığı bu topraklara...

>> sayfa15



Kadınlar Gününüz Kutlu Olsun



Mart 2012

Sayı: 23

ATILIM ÜNİVERSİTESİ YAYINLARI

Atılım'da MPAD Devri



Atılım Üniversitesi artık Mobil Eğitim'de kendi tasarımı mPAD'leri kullanacak.

Birçok farklı alandaki iş akışlarının internet desteğiyle gelişmesi, kapsamının artmasına Atılım Üniversitesi de eğitimdeki atılımlarıyla katılmıştır. Örgün eğitim, uzaktan eğitim ve e-üniversite alanlarında ihtiyaç duyulan teknolojik destek gereksinimini, üniversite bünyesinde “Mobil eğitim Projesi” çalışmalarıyla sağlamayı amaç edinmiştir. Bu proje kapsamında son zamanlarda yapılan çalışmalardan biri de Atılım Üniversitesi bünyesinde oluşturulan “MPAD”ler. Teknoloji ile eğitimi eş zamanlı ve birbirini

destekleyici şekilde uygulayan Atılım Üniversitesi, bundan böyle eğitimde tasarım ve montajını kendi geliştirdiği MPAD marka tabletlerini kullanacak.

MPAD tablet üretimi projesinin; hazırlık, üretim aşaması ve önemi üzerine Özalp Tozan'la yaptığımız söyleşide, mühendislik eğitiminde bilginin değil, yapabilmenin önemini vurgulayarak sözlerine başlayan Tozan, üniversite-sanayi işbirliğinin oldukça faydalı olduğunu öne çıkarıyor. Bu doğrultuda da üniversite

içerisinde bilginin belletilmesinin ardından uygulama ve üretimin gerekliliği su götürmez bir gerçek. Hâl böyleyken üniversite-sanayi iş birliği doğrultusunda mühendislik eğitimi alanında oldukça iddialı olan üniversitemiz, proje bazında sürekli gelişime ve pratiğe yönelik. MPAD'ler de bu pencereden bakıldığında önemli bir adım. MPAD projesinin ortaya çıkışını incelemek gerekirse, projenin oldukça köklü ve geniş kapsamlı bir hazırlık evresi olduğunu görebiliriz...

>> sayfa 3

Binlerce “Yahoo” Çalışanı İşsiz Kalacak

PayPal'ın eski başkanı olduğu bilinen Thompson, Yahoo'nun zor zamanlarını en az zararla atlama stratejisi izliyor...

>> sayfa10



Alper Ömeroğlu ile Röportaj

Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü Öğretim Görevlisi Alper Ömeroğlu ile iletişim olgusunu ve doğru iletişimin gereklerini konuştuk...

“Kaçın Demokrasi Geliyor”

Demokrasi ve son dönemde kurulan Uluslararası İlişkiler konuları üzerine, gazeteci-yazar Banu Avar, 26 Şubat 2012 Çarşamba günü okulumuzda “Kaçın Demokrasi Geliyor” başlıklı bir konferans verdi.



Atılım Üniversitesi öğrenci topluluklarından Türk Tarih Platformu, 22 Şubat 2012 Çarşamba günü İşletme Fakültesi Seyhan Cengiz Turhan Konferans Salonu’nda gazeteci -yazar Banu Avar’ın katılımı ile “Kaçın Demokrasi Geliyor” konulu konferansı ve “Banu Avar İmza Günü”nü gerçekleştirdi. Konuşmasına ilginç tespitlerde bulunarak başlayan Banu Avar, ülkenin büyükelçilikler tarafından yönetildiğini belirtti. Avar: “İsrail ve Amerika ne isterse o oluyor; bunun en büyük kanıtı benim, şuanda işimi yapmam yasak. Sadece siz öğrencilere ulaşabiliyorum. Gazetelere ve televizyonlara başvurdum ama ret cevabı aldım. Benim gibi hiçbir kanada dâhil olmayan insanlar için bütün kapılar kapalı ve benim durumumda olan birçok insan var” dedi.

Arap Baharı’nın bir halk hareketi olmadığını söyleyen Avar; “Batıdaki paylaşım kargaşalarının iz düşümleri burada yaşanıyor. Esas mesele Suriye değil, İran ve Türkiye’dir. Savaş çok yakınımızda. Bütün enerji kaynaklarının dörtte üçü Çin’le Türkiye arasında ve batı şu anda bunu istiyor. Şu an bir 3. Dünya savaşı söz konusu. İsrail büyükelçilikleri patlatılıyor; bunlar birer mesajdır. Dünyanın merkezi burası ve her şey burada bitiyor” dedi.

Partilerin kendisi için hiçbir önemi olmadığını

belirten Avar; “Ben işçi statüsünde çalışan bir insanım ve benim hakkımı savunan tek bir kişi bile şu an mecliste yok” dedi. Partilerin hepsinin Batının esiri durumda olduğunu şu anda partilerin tamamen bölmeye yönelik bir araç olarak kullanıldığını söyleyen Avar, buna örnek olarak Kurtuluş Savaşı dönemi olan 1918-1923 yılları arasını örnek göstererek, “1918-1923 yılları arasında parti yok. Eğer parti kurulsaydı Kurtuluş Savaşı önünde çok büyük engel teşkil ederdi ve belki başarılamazdı. Birlik bütünlük ve ayrımcılık olmadan bu vatani koruyabiliriz. Şu anda mevcut iki Türkiye var: Biri yönetim, diğeri ise millet. Onlar yönetimin kendi tarafında olduğunu biliyorlar fakat milletle nasıl başa çıkacaklarını bilmiyorlar” dedi.

Konuşmasını bölgesel olarak el ele vermenin önemine dikkat çekerek bitiren Avar; Atatürk’ün eseri olan Sadabat Paketi’nin ve Balkan Paketi’nin yeniden uygulanmasının gerektiğini, buna benzer bir sistem uygulanmazsa Amerika’nın kölesi olunacağını ve bu oyunun içinde yok olunacağını belirtti. Konuşmasının sonunda öğrencilerin sorularını da yanıtlayan Avar’a katılımlarından dolayı Atılım Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Abdurrahim Özgenoğlu plaket takdim etti.

Haber: E. Gizem GÜMÜŞBAŞ

AB ve Müzakere Sürecinde Türk Turizmi

Atılım Üniversitesi İşletme Fakültesi Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölümü tarafından Atılım Üniversitesi Rektör Yrd. Prof. Dr. İsmail Bircan’ın başkanlığında “AB ve Müzakere Sürecinde Türk Turizmi” başlıklı bir panel düzenlendi.

Atılım Üniversitesi İşletme Fakültesi Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölümü tarafından 24 Şubat 2012 Cuma günü “AB ve Müzakere Sürecinde Türk Turizmi” başlıklı bir panel düzenlendi. Atılım Üniversitesi Rektör Yrd. Prof. Dr. İsmail Bircan’ın başkanlık ettiği panele, konuşmacı olarak TBMM İstanbul Milletvekili ve Dışişleri Komisyonu Üyesi Faik Tunay, Avrupa Parlamentosu Milletvekili İsmail Ertuğ, Kültür ve Turizm Bakanlığı Tanıtma Genel Müdür Yardımcısı İbrahim Yazar ve Türkiye Turizm Yazarları ve Gazetecileri Derneği (ATURJET) Yönetim Kurulu Başkan Yrd. Hüsnü Gümüş katıldı.

Turizmde ulaştırmanın, telekomünikasyonun, dil bilmenin, çevre ve sosyal politikaların önemine dikkat çekildiği panelde, Türkiye’nin turizmde imaj problemi yaşadığının ve bu problemin 1960’lı yıllarda başlayan ilk işçi göçü sonuncunda meydana geldiği belirtildi.

Konuşmacılardan İsmail Ertuğ, Almanya modelinde olduğu gibi her şehirde küçük turizm bürolarının kurulmasının turizmin gelişmesinde yararlı olacağını belirtirken, Türkiye’de sağlık ve inanç turizmin çok hızlı geliştiğini, tanıtım faaliyetlerini yürütürken bu alanlara da ağırlık verilmesi gerektiğini söyledi.

Panelde havayolu taşımacılığındaki atağın çok büyük avantaj sağladığına da değinen konuşmacılar, Ortadoğu ve Balkanlarda havayolu taşımacılığında bir numara olmamızda tanıtımın çok önemli bir rol oynadığını, bu tarz iyi yönlü tanıtımların devamının gelmesinin ve desteklenmesinin gerektiğine dikkat çekti.

Haber: E. Gizem GÜMÜŞBAŞ

En İlginç Hastalıklar

İnsan beyni vücudun en karmaşık ve hâlâ tam olarak çözülememiş organı olduğundan, beyinde gerçekleşen hastalıklarda çok ilgi çekici olabilmektedir. Tıp dünyasında hâlâ tedavisi bulunamamış ve psikolojik yöntemlerle giderilmeye çalışan bu hastalıklardan bazıları ise şöyle:



Trikotilomani, impuls kontrol bozuklukları içinde yer alan kronik saç koparma hastalığıdır. Trikotilomani, bireyin saçlarını kellik oluşturacak düzeyde koparması olarak da bilinir. Bu davranışı gerçekleştirme anında kişide gerilim, davranış gerçekleştikten sonra ise bir rahatlama ve haz gözlemlenmektedir. Bu hastalık genellikle ergenlik döneminde başlar. Trikotilomaninin esas klinik özelliği saç, kaş ve kirpik koparmadır, daha az olarak sakal, bıyık ve diğer beden kılları da koparılabılır.



Yabancı Aksan Sendromu, çok ender görülen bir rahatsızlıktır. Kişi, kendi aksanıyla konuşma yetisini kaybeder. Kişinin beyindeki konuşma bölgesinin hasar görmesi sonucu kişinin normal aksanını kaybetmesi ve farklı aksanla konuşması hastalığı olarak da tanımlanmaktadır. Örnek olarak; bir spiker kadar net bir Türkçe ile konuşan birinin, Laz aksanıyla konuşmaya başlaması verilebilir veya çok iyi Türkçe konuşan birinin aksanının Fransızca veya İngilizceye kayması da verilebilir. Kesin bir tedavisi yoktur. Durumun hecelerin vurgularını istediğimiz gibi yapabilmemizle ilgili beyin bölgesinin hasar görmesinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Yabancı El Sendromu, Türkçeye “Yabancı El Sendromu” olarak çevrilen bu hastalık, “corpus callosum” adlı beynin iki lobu ve hareketler arasındaki iletişim ve etkileşimi sağlayan organının zarar görmesi yüzünden

ortaya çıkar. Hastalık tam manasıyla 1950’lerden sonra anlaşılabilmektedir. Örnek olarak, sol elle hasta sol kulağını tutmak istediğinde sol el bu komutu dinlemiyor ve harekete geçmiyor. Aynı şekilde sağ ele sağ kulağı tut emri verildiğinde de sol el jet hızıyla sağ kulağı tutuyor. Yani beyin sağ ele direk mani oluyor. Bu rahatsızlıktan muzdarip bir kişi üzerinde yapılan bir deneyde, hastanın sağ eline bir kalem veriliyor ve sayılacak olan her sayıda 3 rakamını duyduğu anda masaya vurması isteniyor, başladıktan bir süre sonra sol el sağ elden kalemi alıp kalemi masaya sürekli vurmaya başlıyor. Yine aynı hastalığa sahip kişiler, gece uykularında yabancılaşan el tarafından boğulmak üzereyken uyandıklarını belirtmektedirler.

Alice Sendromu, “Alice sendromu” ya da “Alice Harikalar Diyarında Sendromu”, vücut imajının idrak edilmesi ile ilgili bir bozukluktur, görsel ve işitsel illüzyonlar ile açıklanmaktadır. Hastalar vücut şekillerinin ve ölçülerinin değiştiği algısına kapılmaktadır. Yani bu bozukluğu taşıyan kişi, etrafını ve kendisini olduğundan farklı algılar. Mesela etrafındaki objeleri ya da insanları olduğundan daha büyük ya da daha küçük algılar. Aynı zamanda hastalarda normalden farklı akustik sesler duyma, tat alma duyusu bozukluğu ve zaman kavramını kaybetmesi gibi durumlarda oluşmaktadır.

Patlayan Kafa Sendromu, ender görülen bu sendrom, göreceli olarak daha az rastlanan “parasomnia” vakasıdır. Kişiler, başlarının içinde bomba patlamasına benzeyen bir patlama hissederekler. İsmine aksine, bu sendroma yakalanlar, herhangi bir acı ya da şişme ile karşı karşıya kalmazlar. Hastalar bazen patlamaya eşlik eden parlak bir ışık görürken, bazen de bu patlama sonunda nefes darlığı çekmektedirler. Ancak bu belirtiler kişinin artan kalp ritmine bağlanır. Belirtiler daha çok derin uyku öncesi ve bazen de derin uykudan çıkarken görülmektedir.

Boanthropy, bu hastalığına yakalanan hastalar, kendilerinin sığır olduğunu düşünmektedirler. Bazı Hristiyanlar, Babil Kralı Nebuchadnezzar’ın da bu hastalığa yakalandığına inamakta ve bunu İncil’de yer alan şu ayetle açıklamaktadırlar ; ‘İnsanlardan uzak tutuldu ve sığır gibi ot yedi...’ (Daniel 4:33)

Haber: Hande ÇEBİ

Atılım'da MPAD Devri

Atılım Üniversitesi artık Mobil Eğitim'de kendi tasarımı mPAD'leri kullanacak.



Birçok farklı alandaki iş akışlarının internet desteğiyle gelişmesi, kapsamının artmasına Atılım Üniversitesi de eğitimdeki atılımlarıyla katılmıştır. Örgün eğitim, uzaktan eğitim ve e-üniversite alanlarında ihtiyaç duyulan teknolojik destek gereksinimini, üniversite bünyesinde “Mobil eğitim Projesi” çalışmalarıyla sağlamayı amaç edinmiştir. Bu proje kapsamında son zamanlarda yapılan çalışmalardan biri de Atılım Üniversitesi bünyesinde oluşturulan “MPAD”ler. Teknoloji ile eğitimi eş zamanlı ve birbirini destekleyici şekilde uygulayan Atılım Üniversitesi, bundan böyle eğitimde tasarım ve montajını kendi geliştirdiği MPAD marka tabletlerini kullanacak.



MPAD tablet üretimi projesinin; hazırlık, üretim aşaması ve önemi üzerine Özalp Tozan'la yaptığımız söyleşide, mühendislik eğitiminde bilginin değil, yapabilmenin önemini vurgulayarak sözlerine başlayan Tozan, üniversite-sanayi işbirliğinin oldukça faydalı olduğunu öne çıkarıyor. Bu doğrultuda da üniversite içerisinde bilginin

belletilmesinin ardından uygulama ve üretimin gerekliliği su götürmez bir gerçek. Hâl böyleyken üniversite-sanayi iş birliği doğrultusunda mühendislik eğitimi alanında oldukça iddialı olan üniversitemiz, proje bazında sürekli gelişime ve pratiğe yönelik. MPAD'ler de bu pencereden bakıldığında önemli bir adım. MPAD projesinin ortaya çıkışını incelemek gerekirse, projenin oldukça köklü ve geniş kapsamlı bir hazırlık evresi olduğunu görebiliriz.

MPAD üretim süreci; Özalp Tozan'ın “Laptop Üretimi ve Tasarımı” konulu öğrenciyi üretim sürecine dahil edecek proje önerisiyle başlıyor. Fakat gelişen teknoloji hızı göz önünde bulundurularak çağın gerisinde kalınmamak amacıyla laptoplar yerini tabletlere bırakıyor.

2007 yılında yapılan bir toplantıda Tozan üniversite içindeki bilgisayarların tasarımını ve üretimini yapmayı teklif etmesi üzerinden sıcak bakılan bu fikirle üretime başlandı ve üniversitemizin çeşitli departmanlarında ve laboratuvarlarında kullanılan bilgisayarlar sayesinde eğitimde teorinin ötesine geçildi.

Daha sonrasında üniversitemiz bünyesinde faaliyet gösteren ETPO (Eğitim Teknolojiler ve Pedagoji Ofisi) “Mobil Üniversite” kavramının üzerine giderek çeşitli konferanslar ve toplantılarla gelişimi sağladı. Bu gelişmeleri örgün eğitimde “moodle” ın devreye girmesi takip etti. Öğretim görevlilerinin derslerini elektronik ortama koymaları teşvik edildi. Bölümlerdeki

bazı hocalar android ortama projeler vermeye başladılar.

Bu teknolojik hazırlık evresinin ardından; Tozan doğru malzeme arayışı içinde 85 firma ile yazışmaların ardından elenen 25 e yakın firmayla temasa geçiyor. Bu kadar ince elenip sık dokumanın ardından ürün üç ayrı firmadan dört ayrı başlık altında malzeme geliyor. Tayvan ekran, Çin ana kart ve kasa üretimi, Honkong yatırım ve ticari ilişkiler konusunda MPAD'lerin tedarikçileri. Sürekli denetimlerle Türkiye'ye gelen bu malzemeler, üniversitemizde tıpkı bir fabrika düzeninde laboratuvarlarda öğrencilerin desteği ve üretime her şeyiyle dâhil olmasıyla son aşamaya geldi.

Mühendislik fakültesi içinde disiplinler arası tasarımı teşvik eden teknolojiyi eğitimde kullanan, kısaca mobilleşen dünyayı üniversite ile birleştirme amacı güden bu eğitim projesi “MPAD Üretimi” amacına ulaşarak öğrencinin fikirden üretime her basamağında görev aldığı bir tasarım ve montaj aşamasından sonra şu an kullanıma hazır.

Android OS 2.3 işletim sistemine sahip olan MPAD'ler sektördeki öncü ve gelişmiş firmalarla yarışır niteliklere sahip. MPAD'lerin teknik özellikleri, kullanım kılavuzu ve daha birçok bilgiye Atılım Üniversitesi mobil portalından ulaşabilirsiniz.

Haber: Beril AYDEMİR



Provost'un Köşesi

Hasan U. AKAY

Sevgili Öğrencilerimiz,

Bir kısımdan önceki sayılarda bahsettiğim, sizleri ilgilendirecek yeni programlarımızda önemli gelişmeler kaydedilmiştir. Bunları sizlerle paylaşmak istiyorum.

1. *Atılım Üniversitesi'nin İz Bırakan 50 Öğrencisi* için başvurular yakında değerlendirilecek ve bu yılın 50 iz bırakan öğrencisi Üniversite içinde ve dışında tanıtılacaktır. Daha sonra, Mayıs ayı içerisinde yapılacak bir ödül töreninde ilk beş ve bunların içinde birinci sıraya giren iz bırakan öğrencilerimizin isimleri duyurulacak ve kendilerine ödülleri sunulacaktır. Üniversitemiz öğrencilerinin çok yönlülüğünü öne çıkaracak bu program sayesinde Üniversitemiz mezunlarına ilginin ileride daha da artacağını umuyoruz.
2. *Atılım'da Bir Kitap Bir Konu Programı* başlamıştır. En çok Hazırlık Okulu ve bölüm İngilizce derslerinde olmak üzere, kitap ve konu birçok derste ıncelenecektir. Zevkli olacağı kadar eğitici olacağına inandığımız, her yıl bir kitap okuma ve ilgili bir konuyu incelemenin, öğrencileri ve çalışanlarıyla birlikte bir Atılım geleneği olmasını arzu etmekteyiz. Dönem içerisinde özel etkinlikler de düzenlenecektir. Bu programın yaygınlığını ve sürekliliğini sağlamak üzere sizlerin ilgi ve önerilerinizi bekliyoruz. İlk kitap olarak, çağımızın en önemli ve yaratıcı teknoloji vizyonerlerinden biri olarak bilinen Apple şirketinin kurucusu Steve Jobs'ın biyografisi okunacak, konu olarak da ‘Steve Jobs Nasıl Bir İz Bıraktı?’ tartışılacaktır (bkz. <http://etpo.atilim.edu.tr/1k1k>). Bu programdan zevk alacağınızı umuyoruz.
3. İşletme Fakültesi tarafından iki şube seçmeli ders olarak verilen *MGMT 409 Girişimcilik/Entrepreneurship* kod ve isimli derse bu dönem 30'dan fazla öğrenci kayıtlıdır. İşletme ve Mühendislik Fakülteleri öğrencilerinin ortak olarak aldığı bu derste, öğrenciler ilginç girişimcilik projeleri için takımlar halinde iş planları geliştirecekler, projelerini dönem sonu bizlere sunacaklardır. Atılım Üniversitesi olarak geleceğin başarılı girişimcilerini yetiştirmek üzere geliştirilmiş olan bu ders her dönem verilmeye devam edecektir.
4. Burslu öğrenciler sayesinde Üniversitede bir hizmet kültürü yerleştirmek amacı ile başlatılan *Başarıyı Paylaşım Programı*, ikinci dönemine girmiştir. Bu program çerçevesinde öğrencilerimizin çoğu geçen dönem görev aldıkları birim ve konularda çalışmaya devam etmektedir. Deneyim, izlenim ve başarılarını kendilerinden ve montörlerinden öğrenmek istiyoruz.
5. Lisans Araştırma Projeleri (LAP) Programında 63 kadar ikinci veya daha üst sınıf öğrencimiz, 13 ders dışı araştırma projesinde ve 24 araştırmacı öğretim elemanımızın yönetiminde birbirinden ilginç araştırma projelerinde takımlar halinde çalışmaktadır. Projeler hakkında ARGEDA web sayfasından bilgi edinmek mümkündür (<http://argeda.atilim.edu.tr>). Ayrıca, 58 Hazırlık veya birinci sınıf öğrencimiz de gönüllü olarak bu projelerde görev almaktadır. LAP Programı öğrencilerimizin çalışmalarını dönem sonu sergileyecekleri LAP şenliklerini dört gözle bekliyoruz. Bu projelerde değişik disiplinlerden öğrencilerin birlikte çalışması bu programın önemli özelliklerinden biridir.
6. *Avrupa Üniversiteler Birliği Kurumsal Değerlendirme Programı* için bir Öz-Değerlendirme raporu tamamlanmış olup, 21-22 Mart tarihlerinde bizi değerlendirmeye gelecek ekibe sunulmuştur. Rapor, Atılım'ın tüm öğrencileri ve çalışanlarının okumasına ve görüşlerine Moodle üzerinden açılmıştır. Üniversitemiz Avrupa Üniversiteler Birliği'nin bir üyesidir (<http://www.eua.be>). Kurumsal gelişmeye yardımcı olacak bu süreç, Üniversitemizin sürekli iyileşimini sağlaması ve diplomalarımızın değerini artırması açısından çok önemlidir.

Yukarıdaki programlara ek olarak, Atılım Üniversitesi'nde Mobil Eğitim girişimimiz, mPAD marka Tablet PC'lerle birlikte yeni bir boyuta erişmektedir. Bilgisayar Mühendisliği Bölümü Laboratuvarlarında değişik bölümlerden gelen öğrenciler tarafından monte edilen bu cihazlar, uygun fiyatlarda Hazırlık öğrencilerinin kullanımına öncelik vererek satılacaktır. Kısa bir zamanda, her Atılım Üniversitesi öğrencisinin elinde bir mPAD ile derslerine çalışacağını, istedikleri yer ve zamanda ödev ve projelerini hazırlayacağını ve Atılım'da bir mPAD sosyal dayanışma ağı oluşacağını umuyoruz. Mobil Eğitim mPAD ile birlikte, öğretim ve öğrenimde bir reform yaratacak boyutta olacak şekilde sizler için planlanmış bir programdır. Program hakkında ayrıntılı bilgiler Atılım Haber'in bu sayısında verilmektedir.

Gelecek sayıda başka güzel konuları görüşebilmek ümidiyle, sizlere başarı, sağlık ve esenlik dileklerimi sunuyorum.

Sevgilerimle,

hakay@atilim.edu.tr

14. Dünya Salon Atletizm Şampiyonası

14. Dünya Salon Atletizm Şampiyonası dünya rekoru ile başladı.

İlki 1985 yılında Paris'te Dünya Salon Oyunları olarak başlayan şampiyona, daha sonra 1987 yılında Dünya Salon Atletizm adını aldı. İki yılda bir düzenlenen şampiyonanın 2012 yılındaki ev sahibi ise Türkiye. 14. Dünya Salon Atletizm Şampiyonası 9 Mart – 11 Mart 2012 tarihleri arasında İstanbul'da bulunan Ataköy Atletizm Salonunda yapıldı. Şimdiye kadar düzenlenen oyunlarda 7 madalya ile Mozambikli Maria de Lurdes Mutola ve Natalya Nazarova rakiplerinin önünde. Ülkelere bakacak olursak da 72 altın madalya ve toplamda 183 madalya

ile şampiyonada ABD en başarılı ülke olarak yer alıyor. İstanbul'da düzenlenen şampiyona, ilk gününde dünya rekorunu kırdı. 14. Dünya Salon Atletizm Şampiyonası'nda kadınlar pentathlonda Ukraynalı Natallia Debrynska dünya rekoru kırarak altın madalya kazandı. Debrynska, toplamda 5013 puanla 20 yıllık dünya rekorunu kırdı. Eski dünya rekoru 4991 puanla 1992 yılında yapılan organizasyonda Rus Irina Belova'ya ait. İlk altın madalya kazanan isim ise erkekler gülle atmada 22,00'lik derecesiyle ABD'li Ryan Whiting oldu.

Haber: Elçin ARDUÇ



Kamu Binalarının Sayısı Arttıkça Ankara Fırsatı Kaçırıyor!

Son yıllarda başkent Ankara’da, özellikle ana ulaşım aksları olan Konya ve Eskişehir Yollarının üzerinde artan sayıda kamu binasının inşa edilmekte olduğu görülüyor. Eskişehir Yolu üzerinde inşa edilen Başbakanlık Afet ve Acil Durum Başkanlığı, Gümrük Müsteşarlığı, Danıştay, Tarım ve Köy İşleri Bakanlığı binaları; Konya Yolu üzerinde hizmete giren Dış Türkler ve Akraba Topluluklar Başkanlığı, Devlet Planlama Teşkilatına bağlı Ulusal Ajans, Kamu İhale Kurumu, Enerji Piyasası Düzenleme Kurumu bu binalara örnek olarak gösterilebilirler.

Kamu kurumlarının Kızılay ve Ulustan çıkıp Eskişehir Yolu gibi akslar boyunca şehrin dışına çıkarılmaları 1970’li yılların sonunda, çalışmaları dönemin İmar ve İskân Bakanlığına bağlı Ankara Metropolitan Alan Nazım Plan Bürosu tarafından yapılan “Ankara 1990 Nazım İmar Planı” kararlarından birisi olsa da ne yazık ki ortaya çıkan manzara başkent Ankara’nın geleceği için tehlike çanları çalmaya başlamıştır. Yeni kamu binalarının yer seçiminde, tasarımı ve Ankara Kenti üzerinde yaratacakları etkiler konusunda ciddi bir özensizlik hatta vurdumduymazlık söz konusudur.

Ankara Kentinde kişi başına 17 metrekare (neredeyse kişi başına düşen yeşil alan kadar) resmi kurum alanı düştüğü düşünüldüğünde kamu kurumlarının arazilerine ya da binalarına ilişkin atılacak her adımın kentin kaderini etkileyeceği kolaylıkla anlaşılabılır.

Cumhuriyet Ankara’sını Yaratan Kamu Binaları ve Uluslar arası Mimari Deneyim

Oysaki Ankara Kentinin başkent olarak ilanından hemen sonra başlatılan imar hareketinin ayrılmaz ve en önemli parçalarından birisini inşa edilen kamu binaları oluşturmaktaydı. Bugünkü Kızılay’da yer alan, Türkiye Cumhuriyetinin genç başkentinin kalbini oluşturan, Güven Anıtı ve Güven Parkla başlayarak Bakanlık binalarından geçen ve Türkiye Büyük Millet Meclisi ile sonlanan devlet mahallesi, Ulus’ta ve Atatürk Bulvarı boyunca inşa edilen yeni kamu binaları bu mimari deneyimin bugün de yaşayan simgelerini oluşturmaktadır. Sayıları yüze yaklaşan idari yapı, eğitim kurumu, askeri bina, sağlık kompleksi, Elçilik Binası, Banka, heykel ve anıt Alman, Avusturyalı, İsviçreli ve diğer Avrupa Ülkelerinden mimarlarla Birinci ve İkinci Ulusal Mimarlık Akımını izleyen Türk Mimarlar tarafından tasarlanmış ve inşa edilmiştir.

Başta Ankara’yı bir açık hava mimarlık müzesine dönüştüren bu kamu yapıları ve imarlı kentsel gelişimin etkisiyle Ankara Kenti 1930’ların ortalarında yabancı gazetecilerin deyimiyle bir “Türk Mucizesi” olarak adlandırılmaya başlamıştır. Bu mucizenin yaratılmasında Cumhuriyetin kuran kadroların Ankara’yı öncü ve örnek bir başkent olarak imar etme azimleri, kamu yapılarının bütünsel bir plan ve program dâhilinde inşa edilmeleri ve dönemin uluslararası mimarlık birikiminden faydalanılması etkili olmuştur.

Ancak, ne yazık ki iki binli yıllarda gelinen noktada inşa edilen kamu yapıları, yer seçimleri, inşa edilme biçimleri ve tasarımları ile Ankara Kentinin gelişiminde katkıda bulunmayan, hatta sorun yaratan bir hale gelmişlerdir.

Devlet, Mahallesinden Taşınıyor, Kızılay Çöküyor!

Başkentteki kamu yapılarının kentsel misyonu önce Kızılay’daki devlet mahallesinde bozulmaya başlamıştır. Önce Bakanlıklar çeşitli birimlerini Kızılay’ın dışındaki ek

binalara taşımışlar ya da devlet mahallesinin mimari bütünlüğünü bozacak uygulamalar yapılmıştır. Devlet mahallesi için inşa edilen ek binalar, Güven Park’ın dolmuş ve otobüs durakları haline getirilmesi, Türkiye Büyük Millet Meclisi ile Bakanlıkların birbirlerinden mekânsal olarak koparılmasına sebep olan ulaşım düzenlemeleri, Devlet mahallesini toplumsal olaylara karşı çembere alan güvenlik kordonu Kızılay’daki kamu yapılarını yarı hayalet binalar haline getirmiştir. Bazı Bakanlıkların sadece sembolik bazı birimleri ya da makamları bu binalarda yer almaktadır. Yatırımcı birimler çoktan taşınmıştır.

Devlet mahallesindeki bozulma en çok Kızılay Kent Merkezini derinden etkilemektedir. Kızılay’daki perakende sektörünün baş müşterisi olan kamu çalışanlarının sayılarının azalması, Bakanlıklar bölgesinin özellikle geceleri yaşamayan bir bölge olarak Kızılay’ı Atatürk Bulvarının batı yönünde sınırlaması ve bir engel oluşturması bu sorunların bazıları arasında sayılabilir. İlerleyen zamanlarda devlet mahallesinin tamamının boşaltılması ve yeni işlevler getirilmesi durumunda sorun daha da ciddileşebilecektir.

Yeni Kamu Binaları: Gelişigüzel yer seçim, Kent Silüetinin Göz ardı Edilmesi

Mevcut kamu kurumlarının ek ve yeni binaları yapımında, yeni kamu kurumlarının binalarının yer seçim ve inşasında tipik bir süreç izlendiği görülmektedir. Öncelikle kurumun devletteki ağırlığı ve önemine paralel olarak yeni bir bina yapılıp yapılmayacağına karar verilmektedir. Mevcut bir bina olsa bile göreve gelen bürokratların yükselme hırısı, kuruma hükümetin verdiği yetki, kaynak ve öneme uygun yeni bir bina yapımına karar verilebilmektedir. Bina yapımına karar verildikten sonra Ankara Kentinin prestijli gelişme bölgelerinden olan Eskişehir Yolu ve Konya Yolu üzerinde ve çevresinde yer alan Mustafa Kemal, Yüzüncüyıl, Balgat, Karakusunlar, Cevizlidere, Öveçler ve benzeri mahallelerde yer alan hazine arazileri araştırılmaktadır. Aranan niteliklere uygun arazi bulunduğu bu arazi üzerine Bayındırlık ve İskân Bakanlığı ya da Toplu Konut İdaresi tarafından ihale yoluyla bir bina inşa edilmektedir. Eğer arazinin kullanım kararı kamu binası yapmaya uygun değilse imar planı değişikliği yapılmaktadır. Aranan niteliklere uygun arazi bulunamadığında da özel sektör tarafından inşa edilen binalar uzun süreliğine kiralanmaktadır.

Ancak, bu süreçlerde, kamu binalarının yer seçimine, Ankara Kentinin yapılaşma düzeni ve altyapısı ve silueti üzerinde yeni kamu binalarının yapacağı etkiye ilişkin bir öngörü, bir bütünsel strateji bulunmamaktadır. Ankara’nın yürürlükteki üst ölçekli planı “Ankara 2023 Nazım İmar Planı”nda kamu kurumu alanları belirlenmiş olsa da bu alanlar yapılan imar planı değişiklikleri ve yeni kamu kurumu binaları ile sürekli değişmektedir. Planda kamu binalarının kentsel silüete yapacağı etki de dikkate alınmamıştır. Dolayısıyla Ankara Kentinde Kamu Binalarının nasıl inşa edileceklerine ilişkin bütünsel bir yaklaşım ve strateji ne yazık ki bulunmamaktadır.

Çağdaş Dünya Kamu Binalarını Birer Mücevher Gibi Kullanıyor!

Çağdaş dünyada ise özellikle başkentlerde yer alan kamu yapıları bütünsel bir program çerçevesinde oluşturulmakta, mimari tasarımın doruk noktalarını oluşturacak yaratıcı çözümler açılan yarışmalar aracılığıyla kamu binalarına taşınmaya çalışılmaktadır. Ortaya çıkan mimari eserler o başkentten kentsel silüetine katkıda bulunmakla kalmamakta,

tüm dünyanın görmek ve içinde bulunmak isteyeceği simgelere dönüşmektedir. Son yıllarda Avrupa’nın bazı kentlerinde inşa edilen bazı kamu yapıları, müze ve eğitim binalarının turizme ve o kentin tanıtımına çok ciddi katkılarda bulunmaktadır. Almanya’da da son yıllarda yapılan yasal düzenlemelerde kamu binalarının tasarımlarının yarışma yoluyla elde edileceği kuralı getirilmiştir.

Yani dünyada kamu yapıları kentleri öne çıkaracak, avantajlı konuma getirecek birer fırsat gibi algılanmakta, alelade birer bina gibi değil birer mücevher gibi ele alınmaktadırlar.

Kamu binalarının ve özel sektörün İstanbul’a taşınmasıyla kan kaybeden Ankara Kenti elindeki bu fırsatı hovardaca kullanmakta, kamu binalarının yapım ve tasarımı harcanan kamu kaynakları Ankara’nın gelişimine ciddi anlamda katkıda bulunamamaktadır.

Peki ne yapılmalı?

Ankara Kentinde inşa edilen kamu binalarının Ankara Kentinin kentsel yapısına ve gelişimine katkıda bulunur hale getirilmesi için vakit kaybedilmeden:

- 2011 Genel Seçimlerinin hemen ardından Ankara Kentinin kentsel yapısının düzenlenmesinde kamu yapılarının yerinin ne olacağını belirleyecek bir strateji üzerinde uzlaşmak üzere devletin tüm üst düzey karar vericileri bir araya gelmelidirler.
- Bu karar vericiler Bir Başkent olarak Ankara kentinin gelişimini yönlendirecek bir Başkent Yasasını ilgili tüm sivil toplum kesimlerinin katılımı ile çıkarmalıdır.
- Bu yasa ile Ankara Kentinde kamu yapılarının planlama, yer seçim, tasarım, ihale ve yapımına ilişkin genel bir strateji belirlenmelidir.
- Ankara’daki yerel yönetimler Ulus’taki kamu binaları ve Kızılay’daki devlet mahallesinin kullanım ve işlevine ilişkin bütünsel bir dönüşüm ve kullanım projesi çerçevesi geliştirmelidirler.
- Kamu yapılarının tamamının tasarımlarının yarışmalar ile elde edilmelerine ilişkin yasal düzenlemeler yapılmalıdır.
- Mevcut kamu yapı stokunun akılcı kullanımı için canlandırma/ ihtiyaç düzenleme programları oluşturulmalıdır.
- Kamu yapılarının niteliklerine göre yer alabilecekleri yerler ve tasarımlarında bulunması gereken unsurlar konusunda standartları belirleneceği ve yarışmaların düzenleneceği kurumsal bir yapı oluşturulmalıdır.
- Kamu yapılarının Ankara kentine yapacakları mimari katkıları öngörececek bir vizyon çalışması meslek odaları ile birlikte gerçekleştirilmelidir.

Bu tür çalışmalar yapılmadan da Ankara’da en yeni teknolojiler ve malzemeler kullanılarak, cam ve granit kaplı yeni kamu binaları yapılmaktadır. Ancak, harcanan kamu kaynakları Ankara Kentinin gelişimine katkıda bulunmaktan uzaktır. Çok geç olmadan bu gidişi tersine çevirmek, kaçan fırsatı yeniden yakalamak görevi tüm kamu kurumlarına, özellikle de yerel yönetimlere düşmektedir.

İnsan Vücundaki Bilinmeyenler

*Bilim adamlarına göre IQ’nuz ne kadar yüksekse o kadar çok rüya görürsünüz.

*Bir adım atmak için 200 kasınızı kullanırsınız.

*Ortalama bir kadın ortalama bir adamdan 12,5 cm daha kısadır.

*Ayak başparmağınızda iki kemik olmasına karşılık diğer dört parmağınızda üçer kemik bulunur.

*Bir çift ayakta 250,000 ter bezi vardır.

*Tam dolu bir idrar kesesi aşağı yukarı bir beyzbol topu ebadındadır.

*Mide asidiniz bir jileti eritebilecek güçtedir.

*İnsan beyin hücresi 5 takım Encyclopedia Britannica’daki bilgileri alabilecek kapasitededir.

*Yiyeceğin ağzınızdan midenize ulaşması yedi saniye sürer.

*Ortalama bir rüya 2-3 saniye sürer.

*Her bir ayağınızda yaklaşık bir trilyon bakteri vardır.

*Vücudunuzun 30 dakikada saldıdığı ısı ile iki litre suyu kaynatabilirsiniz.

*Dış minesi vücudunuzdaki en sert şeydir.

*Dişleriniz doğumunuzdan 6 ay önce (dişetlerinizin içinde) oluşmaya başlar.

*Sevdiğiniz birine bakarken gözbebekleriniz genişler. Nefret ettiğiniz birine bakarken de küçülür.

*Sarışınlar, esmerlerden daha fazla saç teline sahiptir.

*Burnunuzla başparmağınız aynı boydadır.

Jale Tezer Koleji 3. Üniversite Tanıtım Fuarı'ndaydık

Jale Tezer Koleji Anadolu ve Fen Lisesi 3. Üniversite Tanıtım Fuarı 21 Şubat 2012 Salı Günü Ankara içinden ve dışından pek çok üniversitenin katılımıyla gerçekleştirildi.



Mekatronik Mühendisliği Bölümü'nden Yrd. Doç. Dr. Zuhul Erden, Yazılım Mühendisliği Bölümü'nden Dr. Erhan Gökçay ve Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü'nden Araş. Gör. Merve Sarışın'ın bölümler ve meslek seçimi konusunda bilgiler aktardığı fuarda; Halkla İlişkiler ve Tanıtım Uzmanı Değer Tuncel, Endüstri Ürünleri Tasarımı Öğrencisi Uygur Kaya, Psikoloji Bölümü öğrencisi Cansu Tolungüç ve Yazılım Mühendisliği Öğrencisi Kağan Kartal görev aldılar.

Bölüm içeriğinin yanında kampus yaşamı, çalışma yaşamı, iş disiplini ve yurt dışı eğitim programları hakkında da detaylı olarak bilgilerin Anadolu ve Fen Lisesi öğrencilerine aktarıldığı etkinliğe 200 üniversite öğrencisi adayı katıldı. Öğrencilerin seçmeyi düşündükleri mesleklerle ilgili sordukları sorular, akademisyenlerce detaylarıyla yanıtlandı.

Atılım Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Müdürlüğü'nün hazırladığı standta sergilenen Mimarlık Bölümü öğrencilerinin projeleri ve Mekatronik Mühendisliği çalışmaları üniversite adaylarının yoğun ilgisiyle karşılandı.

Yenimahalle RAM ile Travma ve TSSB ile Baş Edebilme Becerileri Eğitimini Gerçekleştirdik



Yenimahalle İlçe Rehberlik Araştırma Merkezi (RAM) ile Atılım Üniversitesi'nin ortaklaşa düzenlediği eğitim etkinliklerinden ilki olan "Travma ve TSSB ile Baş Edebilme Becerileri" konulu eğitim çalışması, 17 Şubat günü Yenimahalle RAM Çok Amaçlı Salonu'nda gerçekleştirildi. Atılım Üniversitesi Psikoloji Bölüm Başkanı, Yrd. Doç. Dr. Neşe Alkan'ın gerçekleştirdiği sunuma katılımcılar, çok faydalı olduğu yorumunu yaptılar. Yenimahalle RAM, Krize Müdahale Ekibi Üyelerine yönelik olarak oluşturulan bu çalışmada katılımcıların yoğun ilgisi dikkat çekti.

Atölye Çalışmaları, Seminerler ve Bilgilendirme Toplantılarımızdan Kısa Kısa...



05 Ocak 2012 Perşembe günü **Bahçelievler Deneme Lisesi'nde** Prof. Dr. Ufuk Şakul'un "Korteksin Kullanım Kılavuzu" konulu eğitim etkinliğine 130 öğrenci ve öğretmenleri katıldı. 09 Ocak 2012 Pazartesi günü ODTÜ Koleji'nde Prof. Dr. Ufuk Şakul'un "Korteksin Kullanım Kılavuzu" konulu eğitim etkinliğine 350 öğrenci ve öğretmenleri katıldı. 12 Ocak 2012 Cuma günü **Gürkan Genç ile Mobil Anadolu Lisesi'nde** Atılım Üniversitesi'nin Ana Sponsorluğunu üstlendiği, kendi tabiriyle "Hayal Ortağı" olduğumuz Gürkan Genç; "Hayallerinin Peşinden Pedalla"

adını verdiği projesinde pek çok ilke imza attı. "Bütün imkânsız şeyler, önce hayalle başlar. Sonra o hayaller amaca, amaçlar hedefe dönüşür, hedefe döndüştükten sonra ise yolun yarısı bitmiş demektir." Gürkan Genç, bu hayalini gerçeğe dönüştürürken neler yaşadığını, yol anılarını ve gençlere hayallerine ulaşmaları için neler yapmaları gerektiğini anlattığı sunumunu, Atılım Üniversitesi Halkla İlişkiler Müdürlüğü'nün organizasyonu ile, Mobil Anadolu Lisesi'nde gerçekleştirdi.

17 Ocak 2012 Salı günü **Çankaya Anadolu Lisesi'nden** 56 öğrenci ve öğretmenleri Bilgisayar-Bilişim ve Yazılım Mühendisliği, Endüstri Mühendisliği, Hukuk ve İşletme Bölümlerinde Mesleğimi Seçiyorum Atölye çalışmalarına ve Atılım Üniversitesi Bilgilendirme Toplantısı'na katıldılar.

17 Ocak 2012 Salı günü **Gürçay Koleji'nde öğrenci panelinde**ydik. Üniversiteye hazırlanan gençlerin bölümleri ve meslekleri tanımaları amacıyla düzenlenen panele, Hayata Atılım grubundan, Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden Figen Ömercan, Grafik Tasarımı Bölümü'nden Alihan Yumru, İşletme Bölümü'nden Evrim Şenol, Mekatronik Mühendisliği Bölümü'nden Gülşah Demirhan, Hukuk Bölümü'nden Şeyda Irmak, Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümü'nden Gözde Çoban, Enerji Sistemleri Mühendisliği Bölümü'nden Gizem Bulanık ve Yazılım Mühendisliği Bölümü'nden Buğra Taşdemir katıldılar.

18 Ocak 2012 Çarşamba günü Porsaklar Fen Lisesi'nden 30 öğrenci Atölye Çalışmalarına katılmak üzere üniversitemizi ziyaret etti. Branş ve Rehber öğretmenlerinin eşlik ettiği MF alanı öğrencileri Mühendislik

Fakültesinde gerçekleştirilen Bilgisayar-Bilişim ve Yazılım Mühendisliği, Endüstri Mühendisliği ve Enerji Sistemleri Mühendisliği Atölyelerine ve Atılım Üniversitesi Bilgilendirme Toplantısına katıldılar.

9 Şubat 2012 Perşembe günü **Gürkan Genç ile Gürçay Koleji'nde**ydik. 300'e yakın öğrenci ve öğretmenin yoğun katılımıyla gerçekleşen sunumda, öğrencilerin ilginç soruları da güne renk kattı. Üstün Dökmen'in onur konumuz olarak katılımıyla farklı bir sürprizin yaşandığı sunum, keyifli bir kapanışla sona erdi.

16 Şubat 2012 Perşembe günü, Marka Piramit Dershanesinde düzenlenen Prof. Dr. Ufuk Şakul'un "Korteksin Kullanım Kılavuzu" konulu eğitim etkinliğine 70 öğrenci ve öğretmenleri katıldı.

21 Şubat 2012 Salı günü Gürçay Koleji ve Elvankent Bilgi Anadolu Lisesi öğrencileri ve öğretmenleri atölye çalışmalarına katılmak üzere üniversitemizi ziyaret ettiler. Gürçay Koleji öğrencileri Hukuk, İşletme ve Psikoloji bölümlerinde, Elvankent Bilgi Anadolu Lisesi öğrencileri ise İngiliz Dili ve Edebiyatı ile Mütercim Tercümanlık bölümlerinde gerçekleştirilen atölye çalışmalarına katılarak, tercih etmek istedikleri bölümleri yakından tanıma imkânı buldular.

17 Şubat 2012 Cuma günü **Gürkan Genç ile Milli Piyango Anadolu Lisesi'nde** 110 öğrenci ve öğretmenin katılımıyla "Hayallerinin Peşinden Pedalla" sunumu gerçekleştirildi.

21 Şubat 2012 Salı günü Gürçay Koleji ve Elvankent Bilgi Anadolu Lisesi öğrencileri ve öğretmenleri atölye çalışmalarına katılmak üzere Üniversitemizi ziyaret ettiler. Gürçay Koleji öğrencileri Hukuk, İşletme ve Psikoloji bölümlerinde, Elvankent Bilgi Anadolu Lisesi öğrencileri ise İngiliz Dili ve Edebiyatı ile Mütercim Tercümanlık bölümlerinde gerçekleştirilen atölye çalışmalarına katılarak, tercih etmek istedikleri bölümleri yakından tanıma imkânı buldular.

23 Şubat 2012 Perşembe günü Gürçay Koleji'nden 44 öğrenci Atölye Çalışmalarına katılmak üzere üniversitemizi ziyaret etti. Branş ve rehber öğretmenlerinin eşlik ettiği MF öğrencileri Bilgisayar-Bilişim Sistemleri ve Yazılım Mühendisliği, Endüstri Mühendisliği, Kimya Mühendisliği ve Uygulamalı Kimya ile Mimarlık Atölyelerine katıldılar.

23 Şubat 2012 Perşembe günü Hürriyet Anadolu Lisesi ve Jale Tezer Koleji'nde Gürkan Genç ile "Hayallerinin Peşinden Pedalla" semineri gerçekleştirildi.

24 Şubat 2012 Cuma günü Marka Piramit Dershaneleri ve Bilkent Koleji'nde, yüzlerce öğrencinin ve öğretmenlerinin katılımıyla Gürkan Genç ile "Hayallerinin Peşinden Pedalla" semineri gerçekleştirildi.

26 Şubat 2012 Pazar günü **Celal Aydın Dershanesinde** Gürkan Genç ile "Hayallerinin Peşinden Pedalla" semineri gerçekleştirildi.

28 Şubat 2012 Salı günü Mehmet Emin Resulzade Anadolu Lisesi'nden 86 öğrenci ile Mesleğimi Seçiyorum Atölye Çalışmaları gerçekleştirildi. Branş ve rehber öğretmenlerinin eşlik ettiği öğrencilerden MF alanındakiler mühendislik fakültesinde gerçekleştirilen Bilgisayar-Bilişim ve Yazılım Mühendisliği, Endüstri Mühendisliği ile Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesinde Mimarlık Atölyelerine katılırken, TM öğrencileri Hukuk Fakültesinde ve Fen Edebiyat Fakültesinde Psikoloji Atölye Çalışmalarını takip ettiler.



Eda KARABACAK

Halkla İlişkiler ve Reklamcılık

Amaç: Şiddetten Korumak Değil, Şiddeti Yok Etmek!



cinayet kurbanı kadınların
%80'inin katili kocası; %15'inin katili ise kardes, baba ve diğer aile bireyleri
sebebi ise ortak: namus

O sabah acı bir çığlıkla uyandı mahalleliler. Genç bir kadının yardım feryatlarıydı bu mahalleyi bu saatte ayağa kaldıran. Kadının ismi Ayşe idi, Fatma idi, ya da Hatice. Son zamanlarda aynı acıyı paylaşan bu kadınların isimlerinin bir önemi yoktu aslında. Ama acılarının adı önemliydi: şiddet. Uzmanlar kadına şiddeti, kadına duygusal açıdan zarar veren, onun acı çekmesine neden olan, kadının temel hak ve özgürlüklerini hiçe sayan, onun onurunu zedeleyen zihniyetin yaptığı eylemler olarak tanımlar. Elbette bu tanım yerinde bir tanımdır fakat benim kadına şiddet denildiği zaman aklıma hayal kırıklıkları gelir, bazen zihni kemiren pişmanlıklar, ellerinin arasından kayıp gitmiş umutlar, bazen de derin aşk acıları gelir ve bu yüzden de bana göre her kadına göre şiddetin tanımı kendi kayıplarına ve kendi acılarına göre değişir. Şiddet gören her kadının farklı farklı

yaraları olduğu gibi merhemleri de farklı farklıdır. Mesela kocasına deli gibi âşık fakat ondan şiddet gören bir kadını sığınma evine yerleştirmek çözüm müdür? Acaba o insanı alıp başka şehirlere, başka hayatlara, başka insanlara, başka aşklara mı emanet etmek gerekir? Bilmiyorum belki de bu güvenli bir fikir değildir ama bir insan ne zamana kadar “saklanma gerekliliği” psikolojisiyle yaşar, bunu çözemiyorum. Belki kimine göre bu sorunun yanıtı “ölmesinden iyidir.” Şeklinde olacaktır fakat ölmekten iyi olan şey 3ay boyunca ya da daha uzun bir süre olmak istediği yerde değil de olmak zorunda olduğu yer midir? Peki, oralar kalp acılarına, hayal kırıklıklarına merhem midir? Yoksa kadınlar sadece nefes aldıklarına şükür mü etmeliler? Ya da şu soru da yankılanıyor beynimde: Bu evlerde kendilerini toparlamaya çalışan kadınlar 3 ay süresince sosyalleşebiliyorlar mı? Peki, oradan ayrıldıktan sonra yaşamları ne şekilde olacak? Eminim ki orada bulunan psikologlar, sosyal hizmet uzmanları ve diğer çalışanlar onların yaralarını hızla sarmak için ellerinden geleni yapıyorlar fakat yeterli midir? Bizlerin, sivil toplum kuruluşlarının ve medyanın da onlara destek olması gerekmez mi? Özellikle medyanın yarattığı ev kadını, anne ve sadık eş gibi niteliklerle kadını kimlikleştirilmesinde

hata yok mudur? Ayrıca kadına şiddet haberlerini toplumla paylaşırken daha hassas davranılması gerekmiyor mu? Belki de “şiddet uygulama” yı insana öğreten bizleriz, belki de en güvendiği ailesinin yanlış yetiştirme tarzı kişiyi şiddet uygulamaya sürüklüyor. Bunların her birinin çıkış noktasını ayrı ayrı ele almamız gerekmez mi? Şiddet uygulanan kişiyi korumak sadece çözüm için yeterli mi? Bu şiddeti uygulayan kişileri de bu toplum yetiştirmiyor mu? Aile, okul, medya ve sosyal çevreye de önemli görevler düşüyor mu? Her kadının yarası da merhemi de birbirinden farklıdır. O yüzdendir ki ben her kadını 3 ay süreyle de olsa sadece sığınma evinde güvenliğini sağlamanın ve her geçen gün daha da fazla sığınma evi açmanın onların yaralarını sarmada yeterli olduğunu düşünmüyorum. Onlara psikolojik ve hukuki destek sağlansa bile. Ben toplumun tüm kesimlerinin sivil toplum kuruluşlarıyla, medyasıyla, caydırıcı yasalarıyla ve gerekirse yerel yönetimlerle bir bütün olup, insanlara bireysel olarak ulaşp, onları bilgilendirmeleri, şiddet uygulayan kişilerle de birebir bağlantı kurup bu soruna kökten bir çözüm getirilmesi gerektiğine inanıyorum.

Yasin ÇAKAR

Halkla İlişkiler ve Reklamcılık

Fetih 1453 ile İstanbul Yeniden Fethedildi!

Herkesin merakla beklediği Fetih 1453 filmi, henüz gösterime girmeden fragmanı, YouTube’da ve filmin kendi internet sitesinde çok sayıda tıklandı ve büyük bir merak uyandırdı.

Filmin 16 Şubat’ta vizyona girmesiyle bütün salonlar tıklım tıklım doldu ve film ilk gününden kapalı gişe oynamaya başladı. Peki, bu filmi bu kadar heyecanlı kılan ve film hakkında herkeste merak uyandıran neydi? Öncelikle filme ve oyuncularına bakacak olursak; filmin yönetmen koltuğunda “Hürrem Sultan” dizisinden hatırladığımız Faruk Aksoy, Servet Aksoy ve Ayşe Germen oturuyor; kadroda ise Devrim Evin, İbrahim Çelikkol, Dilek Serbest ve Cengiz Coşkun bulunuyor. Filmde, Devrim Evin Sultan Mehmet Han rolünü canlandırıyor. Ayrıca bu, onun ilk filmi ve bazı dizilerde aldığı küçük rolleri saymazsak sinema dünyasındaki ilk oyunculuk deneyimi diyebiliriz. Filmin bir diğer oyuncusu olan İbrahim Çelikkol da filmde Ulubatlı Hasan rolünü canlandırıyor. Filmin kısa özetini şu şekilde yapabiliriz: Sultan Mehmet, babası 2. Murat’ın ölüm haberini Saruhan Sancağındaiken alır. Bu durum O’nu büyük bir keder içerisinde bırakır, fakat tahtına tekrar oturmasının da yolunu açmış olur. Sultan Mehmet ilk tahta çıktığında henüz 12 yaşındadır. Uçbeyleri ile vezirleri arasındaki siyasi husumetten bunalan 2. Murat, çok sevdiği oğlu Alaaddin’in ölmesinin kendisinde yarattığı derin üzüntü yüzünden tahttan feragat ederek Mehmet’i devletin başına geçirir. Yeniçeri ve devlet üzerinde çok etkili biri olan Başvezir Halil Paşa, bu durumdan



hiç memnun değildir. Özellikle Sultan Mehmet’in İstanbul’un mutlak suretle alınması gerektiğini söylemesinden büyük rahatsızlık duyar. Mehmet’in toyluğunu fırsat bilen Haçlıların, Osmanlı topraklarını işgale başlaması ihtimali üzerine, Sultan Murat’ın tahta dönmesini sağlar. Mehmet de tahttan uzaklaştırılarak Saruhan Sancağına gönderilir. Bu tarihten sonra pek çok olay yaşanır. Tarih 2 Nisan 1453’ü gösterdiğinde, surlarının üzerindeki Rum askerleri, karşılarında, Sultan Mehmet ve binlerce Osmanlı askerini bulurlar...

Box Office Türkiye istatistiklerinden derlenen bilgiye göre, Osmanlı padişahı Fatih Sultan Mehmet’in çocukluğundan fetihlerine kadar olan sürecin anlatıldığı film, 500 kopya ile 850 salonda gösterime girdi. 17 milyon dolar bütçeli film, 4 günde 1 milyon 400 bin izleyiciyle buluştu. Hafta sonu seyirci sayısı 1 milyon 157 bin olan “Fetih 1453”ü, buna göre ilk gün 242 bin 412 kişi seyretti. Ayrıca, filmin ilk gösteriminin 14.53’te yapılması filmin İstanbul’un fethedilme tarihine uygun olduğunun göstergesidir.

“Fetih 1453”ü genel anlamda olumlu ve etkileyici buldum. Bana göre, filmde mehteran takımı eksikti. Fatih’in orduya namaz kıldırması, “Fetih Suresi’nin” okunması ve sancağın dikilmesi etkileyici sahnelerdendi. Görsel anlamda savaş sahneleri gerçekten etkileyici ve çok büyük bütçeli Hollywood filmlerini aratmıyor. Eksiklerine rağmen, Türk Sineması açısından dönüm noktası olabilecek bir film.

Film ayrıca müzikleriyle de çok konuşulmakta. Filmin müzikleri için önce Fazıl Say ile anlaşılırsa da sonra müzikler “Ye, Dua Et, Sev” filminden hatırladığımız Benjamin Walfisch tarafından hazırlanmış. Filmin resmi internet sitesinden yapılan açıklama şöyle: “Fetih 1453” filminin, Türk sinemasında ilk hafta açılış rekorunu kırdığı belirtilerek, “Tarihimize sahip çıkan milletimize sonsuz teşekkürler. Fetih 1453 tüm zamanların rekorunu açık ara kırdı.”

Muhteşem Yüzyıl’ı beğeniyle izleyen herkesin izlemesi gerektiğini düşündüğüm güzel bir film. İyi seyirler.

“İyi Bir İletişimci Toplumu Anlamaya Çalışmalıdır”

Halkla ilişkiler ve Reklamcılık Bölümü Öğretim Görevlisi Alper Ömeroğlu ile iletişim olgusunu ve doğru iletişimin gereklerini konuştuk.

Bize biraz kendinizden bahseder misiniz?

Anne ve babalar, çocuklarının, diğer çocuklardan çok daha zeki olduğunu düşünürler ya, işte ben öyle bir düşüncenin kurbanıyım. Bu nedenle orta ve lise eğitimimi Atatürk Anadolu Lisesi’nde yaptım. Herkes güle oynaya mezun olurken, benim canım çıktı. Sonra, ODTÜ İktisat Bölümü’nü kazandım. Sanırım o zamanlar ODTÜ’nün o bölümlerinde okumak çok havalı bir şey olduğu için orayı tercih ettim. Aileme göre de çok zeki olduğum için... Ailemin o zeki çocuğu oradan 8,5 senede ancak

bir kitleyi aynı zaman diliminde satın almaya ya da hizmeti kabul etmeye ikna etmektir. Bu keyifli olmaktan çok büyüğü bir şey gibi.

Sizce iletişim nedir?

İletişimi sözlük anlamına göre değerlendirmek yanlış olur: Duygu, düşünce ya da bilgilerin usa gelebilecek her türlü yolla başkalarına aktarılması. Bu tanım iletişim yerine iletiyi anlatıyor. Ben iletişimi sadece mesleki açıdan incelerim. Özel yaşamım ile ilgili olan iletişimi bilimsel ya da mesleki olarak incelemek beni rahatsız ediyor. Samimiliği yitireceğimi düşündürüyor. Mesleki açıdan ise bence iletişim, iletmek istediğiniz mesajı ileteceğiniz kişi ya da grupların dünyasının içerisine girerek göndermektir. İletişim, ilettiğiniz mesajın anlaşıldığı ve bu mesaja göre kitlenin istediğiniz tepkiyi verdiği zaman oluşur.

Doğru ve düzgün bir şekilde iletişim kurabilmenin gerekleri neler olabilir?

İletişim kuracağınız kişileri ya da grupları incelemeden, iletimin konusunu tam anlamı ile bilmeden, doğru ya da uygun bir iletişim kurabilmek çok zordur. İletişimde yanlış anlaşılmanın bedeli ağırdır. Bir mesajı herkese aynı zamanda aynı nitelikte göndermek de iletişimi tehlikeye düşürebilir. Mesela hedef kitlenin yeni yılını, kitlenin genellikle vakit

geçirdiği mekânlarda Noel Baba kıyafetli kişilerin onlara yeni yıl şarkıları söylemesiyle kutlayacaksınız. Aynı kitle Nişantaşı’dayken bu kutlamadan memnun kalırken, Sultanahmet Camii’nin önünde rahatsız olabilir. Hele ki bu kutlama Cuma günü öğle vaktindeyse; ben ne o markanın ne de o Noel Baba’nın yerinde olmak istemem.

İletişimin doğru kullanılmaması ve mesajın istenilen hedefe ulaşmaması, ne gibi sorunlar doğurabilir?

En basitiyle iletişim için harcadığınız bütçeyi çöpe atmış olursunuz. Ancak mesaj istenilen hedef yerine başka bir yere yönelmesi ile marka, kurum senelerce uğraşarak belki telafi edebileceği zor bir duruma düşebilir. Hani siyasi parti ve kurumların sık sık yaptığı bir

açıklama vardır: Bilmem ne kişinin, bilmem ne konusu hakkında yaptığı açıklama “maksadını aşan” talihsiz bir açıklamadır. Açıklama mı talihsiz, açıklamayı yapan mı talihsiz bilmem ama bildiğim şey iletişimin doğru kullanılmadığı zaman cebinizde pimi çekilmiş bir bomba olabileceği kesin.

Kitle iletişim araçları dediğimiz alanı nasıl değerlendiriyorsunuz?

Aslında kitle iletişim aracı, sektörde kullanılan “media” ya da “mass media” sözcüklerinin karşılığında kullanılmaktadır. Fakat kitle iletişim aracı bu yabancı kelimelerin karşılığı değildir. Her ne kadar kitle iletişim aracı olarak TV, Gazete, Radyo gibi araçlar kastedildiyse de, bence bu araçları geniş bir kitleye ulaşmak için kullandığınız tüm araçlar için kullanabiliriz.

Mesela bir ildeki organize sanayi bölgesinde çalışan onbinlerce insan sizin hedef kitleniz olsun. Bu gruba ulaşmak için gazete ya da televizyondan yararlanmak gereksiz bir maliyet oluşturur. Ama bu

bölgeye hizmet veren toplu taşıma araçlarına yapılacak ilân ise son derece etkili olacaktır. O zaman bu iletişim aracı da kitle iletişim aracı olarak adlandırılmalıdır.

Kitle iletişim araçlarının insan üzerindeki etkisi ve bu etkiye insanın verdiği yanıtı nasıl değerlendiriyorsunuz?

Kitle iletişim araçlarının en büyük etkisi geniş bir kitleye marka, ürün ya da hizmet ile ilgili bilgiyi hızlı bir şekilde öğretilmesidir. Burada ilginç olan öğretilen bilginin insanlar üzerinde istenilen etkiyi yaratabilmektedir. Bu etki ise bazı öğrenme kuramlarının kitle üzerinde kullanılması ile gerçekleşmektedir. Mesela

süt dökülüyor ve aynı zamanda ürünün paketi çikolatayı kaplamaya başlıyor ve paketin rengi de kırmızı. Sizce bu çikolatanın markası nedir? Bu soruyu cevaplayanların %50’si Nestle diyorsa, yapılan kitle iletişimi başarılı olmuş demektir.

Kitle iletişim araçlarında hedef kitlenin özelliklerini “genellemeler” ile belirlemeniz gerekmektedir. Bu nedenle kitleyi etkileyecek genel iletişim kuramlarından yararlanılır. Bu kadar insanı aynı anda ve şekilde etkilemek önceden dediğim gibi büyüğü bir şey. Ama gerçekte ise yapılan şey her insanın verdiği ortak tepkiler üzerinden iletişim sağlamak.

İletişim alanında reklamın ve reklamcılığın rolü ve öneminden biraz bahseder misiniz?

Reklamcılık iletişim yöntemini canlandırma işidir. Reklamcılık, kitlenin markayı, ürünü veya hizmeti zihinlerine sokup, istenilen şekilde yorumlaması için gerekli araçları en uygun şekilde geliştirir. İletişimi ve reklamcılığı ayrı ayrı

değerlendirmek çok zor. Belki şöyle söylersek bu ayrımı biraz olsun yapmış oluruz: İletişim marka ürün ve hizmetin satın alınması için kitleyi nasıl ikna edeceğini belirlerken, reklamcılık bu belirleneni hayata geçirir.

Gelecekte iyi bir iletişimci ve reklamcı olmayı hedefleyen gençler için neler söylemek istersiniz?

Toplumundan kopan, toplumu anlamak yerine kendini topluma kabul ettirmeye çalışanlar iletişimci olamazlar. Böyle olmayanlar iletişimciliği bıraksın demiyorum. Bahsettiğim bir tanrı vergisi özellik değil. Bu mesleki bir zorunluluktur. Biraz özen göstererek bu eksiklik giderilebilir. Ancak toplumu anlamak demek, toplumun geçmişi ile gelecek umutlarını bilmek demektir. Bu da biraz zahmeti gerektirir.

İyi bir iletişimci, siyasi görüşleri, yaşam stilleri, dini görüşleri eşit uzaklıkta görebilen kişi olmalıdır. Hangi görüşe, tarza hizmet ediyorsa işini yapana kadar onların içinde olabilmeli, işi bittikten sonra çıkabilmelidir. Buradan iletişimcinin “ne koker, ne bulaşır” bir insan olması gerektiğini söylediğim anlaşılmasın.

İletişimciler kendi iç dünyasında duyguları, fikirleri çok güçlü ve yoğun yaşayan insanlardır. Esas meziyet mesleği için işini yaptığı sürelerde bu güçlü ve yoğun duyguları hedef kitlesi için yaşayabilmesidir.

Röportaj: Eda KARABACAK



mezun olabildi. Hayatımı İktisat Bölümü değil de, karşı binadaki Endüstriyel Tasarım Bölümü değiştirdi diyebilirim. Ürün, tasarım ve kitle gibi kavramlarla o bölümün seçmeli derslerini aldığımda karşılaştım.

Benim için bir başka okul da TRT idi. 1992 yılından 1995’e kadar birkaç programda asistanlık yaptım. Yapılan programların seyirciyi etkilemesi için kurgulanan stratejiler, görsel ve sözel algının yönetilme çabaları beni çok etkiledi. Sonra grafik tasarımı, reklam derken yolum iletişim ile bağlandı.

Çok uzun bir zamandır kurucusu olduğum YPMC & Partners İletişim Ajansı’nın, başkanlığını ve yaratıcı yönetmenliğini yapmaktayım. Her reklamcı gibi çok eşli bir hayat yaşamaktayım: İşim, eşim ve iletişim.

Meslek hayatınızın en keyif aldığınız yönlerinden bahseder misiniz?

Bu mesleğin en keyif verici yanlarından biri, birçok mesleği çok yakından tanıma fırsatı vermesi. Bir diğeri ise, bir insanı değil geniş



bu kuramlardan en sık kullanılanı “Klasik Şartlanma Kuramı”dır. Bu kurama göre, insanların algısında marka veya ürün ile bazı duyuşal imgelerin bağdaştırılması mümkündür. Bence de mümkündür, çünkü bunu tüm iletişimciler kullanmaktadır. Kare bir çikolata düşünün. Bu çikolatanın içerisine bir bardak

Kut'I Amare Savaşı

Yrd.Doç.Dr.Poyraz GÜRSÖN

18 Mart Çanakkale ve Şehitler Haftası Kutlu olsun!

KUT Savaşı, Ermeni Soykırımı İddialarına yanıt mahiyetindedir: Bir günde 40.000 İngiliz askeri rehin alınmış ve hiçbiri katledilmemiştir. Kaybedilen Birinci Cihan Harbinde çekirge yiyerek savaşan Atalarımızın Kudüs'ten centilmence çekilmeleri aynı iddialara başka bir yanıt mahiyetindedir. "Centilmenler Savaşı tarihe Çanakkale'de Destan olarak" yazılmıştır. Unutulmaması gereken KUT Cephesi'nin Osmanlıca orijinal belgelerinden çevrilen öyküsünü milli benliğimizi unuttuğumuz ve "Türk'ü öldürebilirsiniz, ama yok edemezsiniz!" sözünü hatırlatmak amacıyla yeniden aktarmakta yarar görüyorum:

Irak 19. yüzyıl ortalarına doğru bir dizi değişimden geçmeye başladı. Sonraki yüzyılda topluma sinecek olan bu değişimlerin en önemlisi, "aşiret" toplumunun yarı göçebelikten yerleşik tarıma geçiydi. Böylece, İngilizlerin Birinci Dünya Savaşı sırasında destek verdiği ve aşiret mensuplarının fiilen birer serf haline geldiği 1930'larda doruğuna ulaşan bir süreç başladı. Yabancı güçlerin yaşanan gelişmelerle çok az ilişkisi vardı. İlk kez 18. yüzyılda vardıkları ya da içinden geçtikleri Irak'ı ilgiye değmeyecek kadar yoksul buldular. Ne var ki, İngilizler işe yarayacak bir yönünün farkına vardılar: Hindistan'da büyüyen imparatorluktan İngiltere'ye yönelik güzergâhta Fırat bir bağlantı sunmaktaydı. İngilizler bu bağlantıyı kullanmak için geçmişte İranlıların ve Moğolların başvurduğu sistemi, develere dayalı bir posta hizmetini yeniden yarattılar. "İngiliz Deve Postası" sayesinde, Hindistan'daki İngilizlerin yelkenli gemilerle Afrika Boynuzu'ndan dolanmak için gerekli olan aylar yerine bir haftada Londra ile haberleşmesi mümkün hale geldi. Yeni güzergâhı korumak amacıyla, İngilizler 1764'te Basra'da ve 1798'de Bağdat'ta konsolosluklar açtılar.

Almanya 1870'te birleştikten sonra, bölgede Alman tehdidi ortaya çıkınca Kuveyt artık Irak şişesinin "mantarı" olacaktı. Mantarın sıkıca

İngiliz politikası için iki yeni hedef yarattı. İran kenti Abadan'nın doğusunda 1907'de büyük bir petrol yatağının bulunması, İngilizlerde Irak'ın da petrol barındırabileceği kanısını uyandırdı. Kitab-ı Mukaddes'i okumuş herkes, "alevli ocak" denen şeyin kesinlikle Irak'ta olduğundan haberdardı. Kraliyet Donanması'nın bir süre önce yakıt için kömür yerine petrol kullanmaya başlaması nedeniyle, İngilizler petrolde bir "hayatî ulusal çıkar" bulunduğunu kavradı. İngilizlere göre, bunu denetim akında tutanlar dünyaya hükmedecek veya en azından ellerindeki imparatorluğu kaybetmeyecekti. Britanya ayrıca, Irak'ın bir başka olası değerini düşünmeye başladı. Bu bizi hikâyemizin tarımsal devrimle ilgili başlangıcına götüren bir değerd: "Babil" pekâlâ yeniden Cennet Bahçesi'ne dönüşebilirdi. Böylece, Irak 1914 yazında yeni bir döneme girmeye, "İngiliz Irak'ı"na dönüşmeye hazır duruma geldi.

Dünyada ise 1914 yılına gelindiğinde, Avrupa'daki büyük devletler arasında giderek artan siyasi, ekonomik ve askeri rekabet, ülkeleri büyük bir savaşa sürüklemişti. Türk orduları, Birinci Dünya Savaşı'na Almanya ile imzalanan gizli bir anlaşma sonrası İttifak devletleri safında yer alarak, pek çok cephede her bakımdan yaşanan büyük sıkıntılara rağmen kahramanca çarpışmıştı. İşte, bu cephelerden birisi ve en az bilineni Kutü'l-Ammare Zaferinin kazanıldığı Irak Cephesidir.

Irak'taki petrollerin işletilmeye başlanması ve Almanların elde ettiği imtiyazlar, İngilizleri harekete geçirmişti. 1914 yılında Alman nüfuzunda Bağdat demir yolunun Hindistan'daki İngiliz varlığını tehdit edebileceği endişesi ve Irak'ta zengin petrol yataklarının varlığı, İngiltere'nin Osmanlı Devleti'ne karşı izlediği siyaseti yönlendiren en önemli etkenlerdendi. Dönemin İngiliz Hükümeti, Basra Körfezi ile Güney Irak'a müdahale ederek Bağdat'ın ele geçirilmesinden şu faydaları sağlamayı ummuştu:

2. İran üzerinden güneye inecek Rus Kafkas Ordusu ile birleşerek, Türklerin Irak - Suriye ve Kafkas cephelerinin gerilerine düşülecek, böylece Türk Ordusu'nun imhası sağlanacak,

3. Arap Yarımadasındaki, Arap emirlikleri üzerinde kurulan İngiliz etkisi pekiştirilecek,

4. Osmanlı Padişahı tarafından ilan edilen Kutsal Cihat (Cihadı Mukaddes) 'ın etkisiyle Arabistan, İran, Afganistan ve özellikle Hindistan'daki Müslümanların harekete geçmeleri önlenecek,

5. Alman denizaltılarının, Basra Körfezi'nde üslenip Hint Denizini kontrol etmelerinin önüne geçilecek,

6. Irak'taki Arap kabileleri Osmanlı Devleti aleyhine ayaklandırılacak, bölgedeki birliklerin lojistik tesislerine ve ikmal üstlerine saldırılar düzenlenecek

7. Türk Ordusunun Irak ve özellikle İran cephelerinden Hindistan'a ulaşma, Hindistan'daki Müslüman halkı ayaklandırma düşünce ve tehlikesi bertaraf edilecek,

8. İngilizlerin, Güney Irak'a egemen olması ile Kuzey Irak ile Doğu Anadolu'daki Kürt, Nasturi, Süryani ve Ermenilerin ayaklanmaları sağlanacaktı.

Bütün bunlara bakıldığında İngilizlerin Irak seferi, onlara askeri açıdan olduğu kadar, stratejik ve ekonomik yönlerden önemli çıkarlar sağlamayı hedefliyordu. İngilizlerin kanaati Türklerin kolayca yenileceği yönündeydi. Osmanlı İmparatorluğu daha ilk dokunuşta çökecekti. Avrupa uzun süredir Osmanlı İmparatorluğunu "Avrupa'nın hasta adamı" diye alaya almıştı. Fakat Avrupalı devlet adamları yanıliyordu, Türkler cesur ve dayanıklı askerlerdi. Savaşlarda genellikle olduğu gibi, bu savaş da öngörüldüğünden çok daha pahalıya patlayacak ve çok daha zorlu geçecek idi. Türkler Gelibolu'da yarım milyonluk İngiliz ve Fransız birlikleriyle, Irakta ise İngilizlerle cesurca savaşarak tarih yazacaktı.

Osmanlı orduları 3 Ağustos 1914'te seferber duruma geçirilmişti. 25

Eylül 1914 tarihine gelindiğinde her alanda görülen büyük eksikliklere rağmen ordunun yığınak planları, iâşe ve ikmal konuları büyük ölçüde tamamlanmış kabul edildi. Bağdat'taki 4 üncü Ordu



Komutanlığı, Irak cephesinde yeniden düzenlendi ve "Irak ve Havalisi Genel Komutanlığı" adını aldı. Savaşın başında Irak'ta bulunan Türk kuvvetlerinin mevcudu 38 inci Piyade Tümeni (8 taburlu), 6 hudut taburu, 9 seyyar jandarma taburundan ibaretti. Ayrıca, Marmaris gambotuyla altı silahlı motor ve altı nehir vapurundan oluşan bir de nehir filosu vardı. Irak ve Havalisi Genel Komutanlığının 1914 Eylül sonundaki personel mevcuduna bakıldığında idari personel dâhil 23.334 kişi idi. 15.963 tüfek, 3 ağır makineli tüfek, 36 top ve 1.099 koşum hayvanı bulunuyordu, Irak cephesindeki Türk birlikleri personel ve silah bakımından son derece yetersiz durumda idi.

İngilizler Irak bölgesinin önem kazanması üzerine Avrupa'ya gönderilmek üzere Hindistan'da hazırlanmış olan 16 ıncı Tugayı topçu ve teknik birliklerle takviye ederek 23 Ekim 1914 tarihinde Bahreyn adasına gönderdi. Osmanlı Devleti'ne savaş ilân eden İngiltere, 6 Kasım 1914 tarihinde Şattü'l-Arap ağzındaki Fav mevkiine asker çıkararak Irak harekâtını başlatmış oldu.

Kutü'l – Ammare Kuşatmasına kadar Irak cephesindeki gelişmeler, zayıf Türk kuvvetlerinin 23 Kasım'da işgal edilen Basra'yı geri almak, baskın İngiliz kuvvetlerinin ise Bağdat'ı işgal etmek amacı ile Dicle nehri boyunca birkaç kez ileri harekâta girişmeleri şeklinde değerlendirilebilir. Bu gelişmeler yaşanırken İngilizlerin elinde bulunan Şuaybe mevziine yapılan taarruzda başarısızlığa uğrayarak geri çekilen Türk ordusunun bu durumunu gururuna yediremeyen Irak ve Havalisi Genel Komutanı Albay Süleyman Askeri Bey, 14 Nisan 1915'de intihar eder.

Basra'dan kuzeye ilerleyen İngilizler, 3 Haziran 1915 tarihinde Kut'ül-Ammare'yi işgal etti. Bu arada Irak'ın özellikle Şiilerin çoğunlukta olduğu Necef ve Kerbela'da

İngiliz propagandasının etkisiyle Türk yönetimine karşı yer yer ayaklanmalar başladı. İngilizlerin kışkırtmasıyla başlayan bu ayaklanmalar Irak ve Havalisi Genel Komutanlığınca tasarlanan askeri

harekât üzerinde olumsuz etki yarattı. 28 Eylül 1915'de Irak ve Havalisi Genel Komutanı Albay Nurettin Bey, emrindeki Türk kuvvetlerine kuzeye doğru taktik geri çekilme emri verdi. Bunun üzerine, Türk birlikleri Bağdat'ın hemen güneyindeki Selmanpak mevziine çekildiler. Bu kuzey yönünde ve yaklaşık 150 km'lik bir geri çekilmeydi. O günün koşullarına göre oldukça güç olan bu geri çekilme hareketini başaran Türk kuvvetleri, sağ kanadı Dicle dirseğine dayalı olan Selmanpak mevziini tuttular. Bu sırada Türk kuvvetleri Kafkas ve Suriye cephesinden gönderilen birliklerle takviye edildi. İngiliz kuvvetlerine General Sör Charles Vere Ferrers Tövmshend komuta ediyordu.

İngiliz kuvvetleri, 21 – 22 Kasım 1915 günü Selmanpak'a doğru taarruza başladılar. İki kolla cepheden, iki kolla da kuzeyden kuşatıcı şekilde taarruza geçtiler. 51 inci Türk Tümeninin 23 Kasım'da kuzeyden yaptığı karşı taarruz üzerine İngilizler büyük bir yenilgiye uğradı ve 4.000 kişi zayıyat vererek geri çekilmek zorunda kaldılar. Selmanpak Muharebesi'nin birinci günü General Tövmshend hatıra defterine: "Avrupa'da hiçbir asker yoktur ki savunmada Türklerle mukayese edilebilsin. Talihsizliğimin cezasını çekiyorum." diye not düşmüştür. Bundan sonra Türk birlikleri İngilizleri takibe koyulmuş ve Kutü'l – Ammareye kadar geri püskürtmüştür.

Türklerin savaş sırasındaki kahramanlıkları, esir edilen İngiliz askerlerine sergiledikleri insanca davranışlar İngilizler arasında efsaneye dönüşmüştü. 7 Şubat 1916 tarihli İngiliz "The Daily Telegraph" gazetesinde, Selmanpak muharebesinde yaralanan bir İngiliz subayının, "Türk İnsaniyeti" başlıklı yazısı yayınlanacak, İngiliz subayı yazısında Türk insanîyetini şu sözlerle ifade edecekti:



yerinde kalmasını sağlamak, Basra Körfezi'ndeki İngiliz politikasının esası olarak benimsendi. Fakat Irak'taki olaylar çok geçmeden

1. Osmanlı Devleti ile müttefiklerinin Irak ve İran petrollerinden faydalanmalarına engel olunacak,

“Türklerin Alman tuzağına nasıl tutulduklarına hayret ediyorum. Türkler Selmanpaktan sonra yaptıkları bir hareketle kendilerini tanımamı sağladılar. 300 yaralı ve biraz da tıbbî ilaçlar ile askeri doktorun bulunduğu büyük bir sandal, çamura saplanmış olduğundan dolayı terk edilmişti. Türkler bu sandalı kurtararak ve beyaz bir bayrakla nehirden aşağı sevk ederek İngiliz karargâhına kadar zararsız ve hatta askeri doktorlarını bile esir almaksızın teslim ettiler. Muharebeyi takip eden gece esnasında terk edilen iki yaralı İngiliz subayın Türkler tarafından muharebe meydanında bulunduklarını biliyordum. Türkler, bu subayların yalnız revolverlerini, kuşaklarını, evraklarını, dürbünlerini aldılar, bir kötülük yapmadılar. İhtiyaçları olan su vesaireyi vererek dinlenmelerini sağladılar. Ertesi sabah, bizim askerimizin bulunduğu mevkiye gitmek üzere salıverdiler. Bizim yaralı askerlerimize her türlü mezalimi yaparak çok kötü muamele edenler, yalnız Araplardır.”

Selmanpak Muharebesi’nden sonra Irak ve Havalisi Komutanlığı yeni bir düzenlemeye tabî tutularak Kafkas cephesinden tümenlerin katılımıyla 18 inci Kolordu kurulmuştu. Irak cephesinde yeni birliklerin katılımıyla Irak ve Havalisi Genel Komutanlığı, Irak Ordusu adını almıştı. Türk kuvvetlerinin takibinden kaçan İngiliz kuvvetleri ise Delabiha’dan itibaren 58 km yürütülerek 2 Aralık sabahı Şadiye’ye, 3 Aralık 1915 sabahı Kutü’l-Ammare’ye sığınmışlardı.

Türk ordusunun şiddetli takibinden kaçan General Tovvnshend, Kutü’l-Ammare’de kısırılarak çember altına alındı. İngiliz generali, çaresiz bir şekilde kaleye kapanarak burayı savunmak zorunda kaldı. Tovvnshend, Dicle’yi Fırat’a bağlayan Şattülhay “Garraf” yolunu kapamak ve İngiliz kuvvetlerinin toplanması için zaman kazanmak istiyordu. Türk kuvvetleri, 5 Aralık günü Kutü’l-Ammare’ye şiddetli bir taarruz yönelttiler. Irak Ordusu Komutanı Nurettin Paşa, 8 Aralık 1915 tarihinde General Tovvnshend’e boşuna direnmemesini ihtar ederek Türk kuvvetlerine teslim olması yönünde bir yazı gönderdi. Nurettin Paşa, Tovvnshend’dan olumsuz cevap alınca, 14 Aralık 1915 tarihinde birliklerine şiddetle taarruz emrini verdi. 15 Aralık günü de devam eden taarruzda bir sonuç alınamadı, Türk kuvvetlerinde yeterli miktarda cephane stokunun bulunmayışı ve Haziri kalesinden gelen yan ateşlerin etkisi ile taarruza son verildi. Ancak kuşatmanın daha şiddetli devamı kararlaştırıldı. Bu sırada Kutü’l-Ammare’nin kuzeyinde Aliyyülgarbi’de 10.000 kişilik bir İngiliz kuvvetinin toplandığı haber alındı. Aralık ayı sonunda Türk birliklerinden 35 inci Tümen, Ocak ayının başında 52 inci Tümen Şeyhsait’e gönderildi. Irak Ordusu Komutanlığı 18 inci Kolordusu ile Şeyhsait mevziinde, 13 üncü Kolordusu ile Kutü’t-Ammare muhasarasında olmak üzere iki gruba ayrılmıştı. Kutü’l-Ammare’deki İngiliz kuvvetlerine doğudan gelebilecek yardımlara engel olmak amacıyla Şeyhsait mevziinde bulunan Türk savunması güçlendirildi. General Tovvnshend elindeki yiyecek ve cephane stokuna bakarak iki ayda Kut’tan çıkabileceğini hesap etmişti. Bu arada Kut’a Aralık ayı başında ve ortasında, silah ve cephane yetersizliğine rağmen Türkler tarafından düzenlenen iki taarruzdan bir sonuç alınamayınca Kut’un muhasara ile teslim alınması kararına varıldı. İngilizler, Kutü’l-Ammare’de mahsur kalan General Tovvnshend’i kurtarmak için bundan sonra (Aralık 1915-Nisan 1916) pek çok girişimde bulunacaklardı.

İngilizlerin Irak ordusu komutanı General Sir John Nikson, Aliyyülgarbi’de toplanan Dicle Kolordusun’dan ilk hedefin Kut’ta muhasara altında bulunan General Tovvnshend’i kurtarmak, ikinci hedefin de yeni gelecek kuvvetleri örtmek için Kut’un kuzeyine geçmek olduğunu bildirdi. Dicle Kolordusu Komutanı General Ayimer, Şeyh Sait muharebesini başlatarak 3 Ocak 1916’da ileri harekâta geçti. İngilizlerin büyük kısmı mağlup edildiği halde, iki Türk alayının çekilmesi, durumu tehlikeye soktu. General Ayimer, karşısında 4.000 kişilik

bir Türk kuvveti olduğunu bilmesine rağmen, General Townshend’den bir huruç hareketi yapmasını istedi. Ancak İngiliz Irak Ordusu Komutanı General Nikson’un olağanüstü bir durum dışında Kut’tan huruç harekâtı yapılmasına cesaret edememesinden dolayı bu harekât gerçekleştirilemedi. Bu gelişmeler yaşanırken 13 Ocak 1916’da Albay Halil (Kut) Bey, Irak Ordusu Komutanı olarak göreve başladı. Selmanpak Muharebesi’ndeki ağır yenilgiden ve ardından Kut savunmasındaki başarısızlığından dolayı sorumlu tutulan İngiliz Generali Nikson ise görevden alınarak, yerine Hint Ordusu Kurmay Başkanı General Percival Lake tayin edildi. İngilizlerin General Tovvnshend’i bir an önce kurtarmak için başlattıkları harekât başarısızlıkla sonuçlanmıştı. Türk ordusu tarafından kuşatılan General Tovvnshend, 25 Ocak 1916’da İngiliz Dicle Kolordusu



garnizonuna gönderdiği mektupta içine düştüğü durumu Plevne muhasarasına benzeterek şunları yazacaktır: “...Durumu daha çok düşündükçe oynayabileceğim en iyi ve en yüce rolün Ptevne’de Gazi Osman Paşa örneğini izlemek olduğuna daha çok ikna oluyorum. Bu örnekte Osman Paşa savunması Rus ilerleyişini durdurmuş ve İstanbul’u kurtarmıştı. Aynı şekilde Kut savunması da tüm Basra vilayetini kurtaracaktır.”

General Aylmer, Avrupa cephesine gönderilecek birliklerden takviye almasına rağmen, Kut’ta mahsur kalan General Townshend ve askerlerini kurtarmak için yeni bir taarruzda bulunmak konusunda karamsar idi. Ancak Sör Percival Lake’in bir kez daha denemesi ısrarına karşılık yeni bir taarruz hareketinin hazırlıklarına başlamak zorunda kaldı. Türk kuvvetlerinin sayıca az olmalarına rağmen, İngilizlere karşı uyguladıkları psikolojik harp yöntemleri başarılı oldu. İngiliz komutan, başarısızlıkları nedeniyle planladığı yeni bir saldırı teşebbüsünü iptal etti. Yoğun geçen çarpışmalardan sonra 9 Mart’ta İngiliz birlikleri çekilmek zorunda kaldı. İngiliz İmparatorluk Kurmay Başkanı’nın, General Tovvnshend ve birliklerinin bir an önce kurtarılmasını isteyen telgrafında Türklerin kendilerinden teknik ve sayıca daha zayıf olduğunu bildirmesi üzerine Irak Komutanı Lake: “Şimdi düşman kuvveti en yüksek vasıfları haiz ve seferin evvelki safhalarında karşımızda bulunan Araplara kıyas edilemeyecek derecede olan Türklere mürekkaptır” yanıtını vermiştir.

Irak cephesi Komutanı Halil Paşa, 10 Mart tarihinde General Townshend’e teslim olmasını teklif etti. Bu teklif Tovvnshend tarafından kabul edilmedi. Ancak diğer taraftan General Tovvnshend silahları ile birlikte Kut’tan çekilmek hususunda Halil Paşa ile müzakerelere girişip girişemeyeceğini General Lake’e sordu. General buna olumsuz cevap verdi.

24 Martla İngiliz birliklerine bağlı Dicle Kolordusunun toplam kuvveti üç tümen, üç piyade ve bir süvari tugayı ile birlikte 30.000 tüfek, 127 top ve 11 uçağa ulaştı. 6 ncı Türk Ordusu’nun kuruluşunda bir değişiklik

olmadı. Muharebelerdeki zayıtın yeri doldurulamadığından tümenler kadrolarının yan mevcudunda bile değildiler. 35 inci Türk Tümeni ise bir alay derecesine inmişti. İngilizler General Townshend’i kurtarmak için yeni bir taarruzu 5 Nisan 1916 tarihinde başlattılar fakat başarılı olamadılar. Bu arada General Tovvnshend’in daha fazla beklemeye tahammülü kalmamıştı. Kut’ül-Ammare’ye uçaklarla bir miktar yiyecek atılacaktı. Tovvnshend buna güvenerek 29 Nisan’a kadar dayanacak, bu sırada General Gorringe’de General Townshend’i kurtarmak için şansını bir kez daha deneyecekti. General Lake komutasındaki İngiliz kuvvetleri, Kutü’l-Ammare’deki Türk kuşatmasını yarmak için 17–19 Nisan 1916 tarihleri arasında Beytiisa’daki Türk müfrezesine taarruz etmiş, ancak bu küçük Türk birliğinin kahramanca savunması karşısında geri çekilmişlerdi,

istikametinde çekilmelerine muvafakat edilecektir. “

Bu teklif Halil Paşa’yı çok sinirlendirdi. Hatıratında hissiyatını şu sözlerle dile getirmektedir: “Bu teklif, herhalde başka şartlar içinde yapılsaydı tek cevap, silahımın namlusundan çıkacak tek bir kurşun olurdu.” Halil Paşa, bir milyon sterlinlik çek teklifine çok sinirlendiği için Kut’u düşürerek İngiliz Komutanı Tovvnshend’e iyi bir ders vermeye niyetlenmişti. Bu amaçla, birliklerine tekrar taarruza hazırlık emri verdi.

Bu sırada Türk tarafına İngilizlerin ünlü casusu Lawrance’ın geldiği haber verildi. Yeni bir teklifle gelen Lawrance’ın şartları şöyleydi: Daha önce konuşulduğu gibi birinci ve ikinci maddeler aynen tekrarlanmış, çek ile ilgili olan madde: “Türkiye hükümeti namına iki milyon İngiliz sterlini.” şeklinde dönüşmüştü. Halil Paşa bu yeni teklifi de önceki gibi reddetti. (rüşvet)

28 Nisan gecesi Kut’tan gelen infilak sesleri ve alevler İngilizlerin ellerindeki cephaneleri imha ettiğini göstermekteydi. 29 Nisan günü ateş edilmemesi emrini veren Halil Paşa, silahsız kalan İngilizlerin Araplara karşı korunması için 3 üncü Alay Komutanı Albay Nazmi’yi görevlendirdi. Daha sonra General Townshend’in karargâhına gitti. Bu sırada General Townshend birliklerine yayınladığı mesajında şöyle diyordu: “Kut’taki muhafızlarımızı almak üzere bir Türk alayı yaklaşmaktadır. Hem kalenin, hem şehrin üzerine beyaz bayrağı çektim. Taburlar saat 2’de Şumran yakınındaki kampa girmeye başlıyorlar. Biz telsizi yavaşça imha ediyoruz ki bu iş yapılmaya değer. Kuttan bütün gemiler ve istasyonlara elveda ve hepinize iyi şanslar.” 13.35

General Townshend

Halil Paşa, Generalin teslim alınışını hatıratında şu şekilde anlatacaktır: “Kurmaylarımınla beraber şehre girdim ve doğruca General Townshend’in karargâhına gittim. General, odasında hazırlanmış beni bekliyordu. Bir masa vardı odanın orta yerinde. Masanın üzerine Generalin kılıcı ve iki revolveri konulmuştu. Yani bir askerin şanı ve şerefi. Savaşın kaderidir bu, esir olan komutanlar bu acıya dayanmak zorunda kalmışlardır her zaman. Teslim olan orduların ya da birliklerin komutanları bunları parçalayarak ya da sağlam bir şekilde teslim etmek zorundadırlar. Silahları aldım ve tekrar General’e uzattım: “General, uzun zaman şan ve şerefle kullanılan bu silahlar yine sahibine aittir...” dedim. General, gözleri yaşarak silahlarını geri alırken: “İngiltere hükümeti bana bir ay dayandığım takdirde kurtarılacağımı vaat etmişti. Ben beş ay dayandım ve fakat ne yazık ki verilen söz tutulmadı “dedi. Bunun üzerine ben: “Generalim! Siz ordunuzun ve milletinizin şerefini tamamen müdafaa ettiniz. Durumunuz kısmen, Plevne’deki Gazi Osman Pasa’nın durumudur. Sizi harp esiri olarak kabul etmiyorum. Türk milletinin misafirisiniz. Rus çarı yanında Osman Paşa ne muamele gördüyse, siz de Türkiye’de aynı muameleyi göreceksiniz” karşılığını verdim. “

O dönemde Irak cephesinde 3üncü Alay 3 üncü Bölük Komutanı olarak görevli bulunan Üsteğmen Şükrü (Orgeneral KANATLI) ise o günü hatıratında şöyle anlatacaktır: “... İngiliz birliklerinin iase durumlarının iyi olmadığı bilindiğinden tesliminden hemen sonra onlara tarafımızdan koyun eti ve diğer yiyecek maddeleri gönderildi. Çok duyulandılar. En büyük sıkıntılarından biri de sigara idi. Bol bol tütün ve sigara verdik. Beni General Townshend’in karargâhına öğle yemeğine çağırdılar. O gün öğle yemeğinde at eti ve suyuna çorba yapmışlardı. At eti biraz ekşimtrak oluyordu. O günden itibaren yemeklerini tarafımızdan yollanan iase maddeleriyle yapmaya başladılar...”

Halil Paşa ve 18’inci Kolordu Kumandan Vekili Kazım Karabekir, Kutü’l-Arnmare’nin Türklerin eline geçtiği 29 Nisan tarihinde 6. orduya ayrı ayrı tebrik mesajı yayınladılar.

İngilizlerin Beytiisa Muharebeleri adını alan bu girişimi de başarısızlıkla sonuçlandı. İngiliz kolordu komutanı artık bütün ümidini kaybetmişti. General Lake, durumu kurtarmak için kalan tek çarenin hazırlanacak bir geminin bir aylık yiyecek ve gönüllü mürettebat ile Kut’a gönderilmesi olarak düşündü. General Lake, bu teşebbüsten de sonuç alınamaması üzerine yolu açmak için yeni bir teşebbüse hazır olduğunu da bildirdi. Ancak bu teşebbüsün Irak’taki İngiliz birliklerini tehlikeye atacağını da ekledi. Bu sırada, İngiliz Savaş Bakanı, General Lake’e gönderdiği telgrafta “Milli şeref ve İmparatorluğun menfaatleri için Kut’u kurtarmanın ne kadar önemli olduğuna” dikkat çekmişti. General Lake ise bir telgrafla “Eğer askeri mülahazalar dikkate alınırsa, müzakereye başlamanın en doğru bir hareket olacağını” bildirdi. Irak komutanlığına, gemi ile Kut’a yiyecek götürülmesi, bunda başarılı olunamadığı takdirde Türk makamlarıyla müzakerelere başlanması konusunda yetki verildi. İngiliz makamlarınca Kut’a götürülmek üzere hazırlatılan yiyeceklerle dolu gemi başarısız olunca, General Townshend’in kurtarılması için müzakerelere başlanmasına karar verildi. General Townshend, 27 Nisan günü Halil Paşa ile görüştü. Halil Paşa bu görüşmeyi hatıratında şu şekilde anlatmaktadır: “Bildirilen saatte iki istimbota birbirine yanaştı. Onunki daha büyük olduğu için ben o istimbota geçtim. Ve generalle böylece tanıştık. Boylu poslu bir komutandı. Benden daha yaşlıydı. Üzüntüsü her hareketinden belli oluyordu. Bu da tabii bir neticeydi. Vakit geçirmeden müzakerelere başladık. Bana şu tekliflerde bulundu: 1. Dünya harbi devam ettiği müddetçe maiyetimden kimse ve ben, Türkiye aleyhinde hiçbir harekette bulunmayacağım. 2. İngiliz kuvvetleri elinde bulunan 40 top ve bilumum cephane sağlam olarak Türklere verilecektir. 3. Arzu edeceğiniz herhangi bir bankaya adınıza yazılmış bir milyon İngiliz sterlinlik çek teslim edilecektir. Bu çekin verilmesine İngiliz hükümeti muvafakat etmektedir. 4. Bu şartlar kabul edildiği takdirde, İngiliz kuvvetleri esir alınmayacak ve Basra

Apple İçin Geri Ödeme Zamanı

Haziran 2010’da piyasaya sürülen ve birçok eleştiri alan akıllı telefon iPhone 4, Apple’a pahalıya patladı.



Çıktığı günden itibaren, özellikle anten ve şebeke sorunu yüzünden Apple’ın başını ağrıtan iPhone 4, Apple’ın kasasından fazla para çıkmasına da neden oldu. CNET’in haberine göre, iPhone

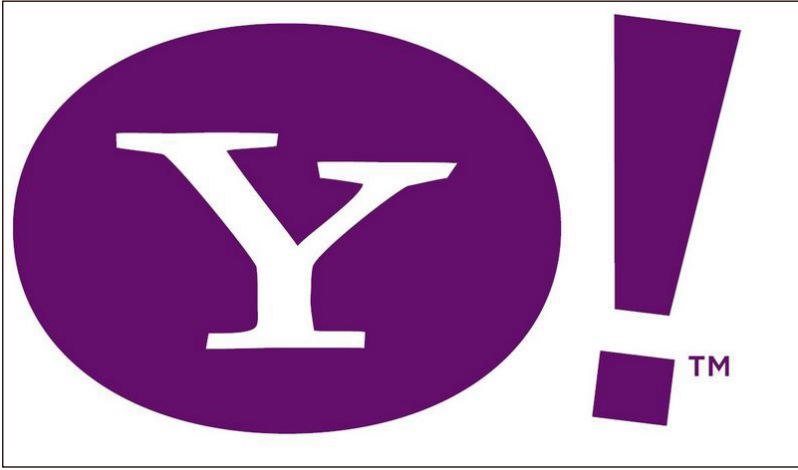
4’ün anten sorunu ve bu sorunun saklanması yüzünden Apple’a açılan dava sonuçlandı. Bu davaya göre Apple, iPhone 4 kullanıcılarına ya 15 dolar geri ödeme yapacak ya da anten sorununu çözen kılıflardan verecek. Davanın gelecek haftalarda yayına girecek www.iPhone4Settlement.com adresli sitesi sayesinde kullanıcılar bu uygulamadan faydalanabilecek. Büyük ve sadık bir kullanıcı

kitlesine sahip Apple için bir pürüz niteliğindeki bu sorun, iPhone 4S ile tam da unutulmaya başlamışken Apple’ın başını yine ağrıttacak gibi görünüyor. Apple’ın bu hatadan ders çıkarmış olması ise kullanıcıların en büyük beklentisi.

Haber: Yasin ÇAKAR

Binlerce “Yahoo” Çalışanı İşsiz Kalacak

Sunnyvale, California merkezli şirket, 3 yıldır düşen kârını artırmaya çalışıyor.



Dünyanın ikinci arama motoru devi olan Yahoo, yeni CEO Scott Thompson’ın aldığı kararlar neticesinde yeniden yapılanmaya yönelerek önemli bir değişim sürecine girme arifesinde. Söz konusu değişiklikleri takiben binlerce Yahoo çalışanının işsiz

kalması bekleniyor. Geçen yılın sonunda 14 bin 100 adet çalışanı bulunan Yahoo, Eylül ayında CEO Carol Bartz ile yollarını ayırarak stratejik değişiklik ihtiyacında olduğunu açıklamıştı. Ocak ayından itibaren Yahoo ile çalışmaya başlayan ve

PayPal’ın eski başkanı olduğu bilinen Thompson, Yahoo’nun zor zamanlarını en az zararla atlatma stratejisi izliyor. Bundan böyle daha fazla halkla ilişkiler, pazarlama ve araştırma alanlarına önem verileceği belirtilen şirketin açıklamasında: “Yahoo’da stratejik değişim süreci içine gireceğimiz bir liderlik sürecinden geçiliyor ancak bu noktada son kararlar henüz alınmadı” denildi. İşten çıkarılma ile ilgili gerekli duyuruların Yahoo’nun yılın ilk çeyreğine ilişkin sonuçları açıklandığında duyurulabileceğini bildirdi.

Haber: Aslı Özüm MAHZUNİ

İnternet Kullanıcılarına İyi Haber

Sık internet kesintilerine Bilgi teknolojileri ve İletişim Kurumu’ndan ceza geliyor.

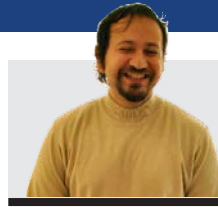


Günümüzde internet çok önemli bir yere sahip. Bilgisayarı ve internet bağlantısı olmayanların sayısı her geçen gün azalıyor. Teknoloji çağı olarak adlandırılan bu dönemde çoğumuz, işlerimiz ve ihtiyaçlarımız için, internetin bize sağladığı imkânlardan yararlanıyoruz. Fakat teknoloji çağında yaşamamıza rağmen, olmazsa olmaz haline gelen internet bağlantısı zaman zaman koparak veya yavaşlayarak kullanıcıları zor durumda bırakabiliyor.

Kesintiler sebebiyle zor durumda kalan kullanıcılara Bilgi Teknolojileri ve İletişim Kurumu’ndan sevindirici bir haber geldi: internet hızında ve kalitesinde düzenlemelere giden Bilgi Teknolojileri ve İletişim Kurum’u internet kesintilerine ve düşük hıza ceza getirecek. BTK’nın 23 Şubat 2012 tarihinde yayınladığı tebliğ ile ceza uygulamasının detayları kesinlik kazandı. Servis sağlayıcıları, söz konusu

sözleşmede belirtilen en yüksek hızın bir ay boyunca ortalama %75’ini tutturmak ile yükümlü. Bu sözleşme ve zorunluluğun ardından servis sağlayıcılarının yükümlülüğü sağlamaması ve diğer başka sorunlarla ilgili şikâyetler Bilgi Teknolojileri ve İletişim Kurumu yetkilileri tarafından değerlendirilecek ve şikâyetler sonuçlandırılacak. Yönetmeliğe göre; servis sağlayıcı ile abone arasında yapılan sözleşmede yazan ve %75’lik kısmın altına düşülürse servis sağlayıcı kurum BTK yetkilileri tarafından uyarılacak. Fakat bu düşüş bir yıl içinde tekrarlanırsa servis sağlayıcı şirket cirosu ölçüsünde para cezasına çarptırılacak. BTK’nın açıklayacağı listeye göre TTNET, TURKCELL, SUPERONLINE dışındaki diğer yükümlü servis sağlayıcıları da belli olacak. Bu gelişme sık sık işleri aksayan, kesintilere maruz kalan kullanıcıların içini rahatlatacak gibi görünüyor.

Haber: Beril AYDEMİR



Dr. Barış Emre ALKİM

Mütercim Tercümanlık

Bilişim Dünyasında Bahar Hareketliliği

Yeni girdiğimiz bahar mevsimi bilişim endüstrisinde yolu dört gözle beklenen ürünlerin sır perdesinin kalktığı, muazzam lansman etkinliklerinin düzenlendiği bir zaman. Yeni duyurulan her model, hâli hazırdaki yasıya bir mücadelenin yaşandığı mobil aygıtlar piyasasını daha da kızıştırıyor.

Değişen hayat tarzımızın bizi internete bağımlı kılması, internetin ilgisimizi çeken haber kaynaklarından, dostlarımızdan ve hatta ailemizden haber almak için bir numaralı iletişim mecrasına dönüşmesi gibi yaşam tarzımızı değiştirerek, bizleri sürekli internet bağlantısı sağlayacak aygıtlar kullanmaya mecbur ediyor. Bundan dolayı, mobil aygıt piyasasına yönelik rağbet gün geçtikçe artıyor. Pasta büyüdükçe, büyük firmalar da kendilerine daha büyük birer dilim kapmak için amansızca çekişiyorlar. Bir yanda giderek küçülen ve hafifleyen dizüstü bilgisayarlar, diğer yanda giderek büyüyen ve bilgisayarlaşan akıllı telefonlar, her ikisinin de iyi yanlarını bir araya getiren tablet bilgisayarlar

Durum böyle olunca, bilişim basını da bahar aylarını ülkeden ülkeye, fuardan fuara, bir lansman partisinden diğerine koşarak geçiriyorlar. Kısa bir süre önce bilişim dünyasının gözü Barcelona’da, Dünya Mobil Kongresi’ndeydi. Geçtiğimiz yıla oranla hem katılımcı ve ziyaretçi sayısında görülen artışa fuar alanını büyüterek karşılık veren kongreden canlı yayın yapan birçok haber sitesi ve blog yazarı sayesinde teknolojinin nabzını anında tutmak mümkün oldu. Neredeyse bütün büyük şirketler (Samsung, LG, HTC ve diğerleri) yepyeni akıllı telefonlarını ve modellerini ilk defa görücüye çıkarttılar. Elbette herkesin gözü Apple’daydı, ancak tablet piyasasının tek hâkimi durumundaki Apple, 7 Mart’ta yapacağı lansman partisinin davetiyelerini gönderip basının ağzına bir parmak bal çalmakla yetindi.

Hemen ardından gelen bir diğer dünya çapında etkinlik olan CeBIT sırasında, söylentilerin aksine iPad 3 ya da iPad HD değil de sadece “yeni iPad” olarak anılan yeni tablet bilgisayar tanıtıldı. Bu alanda zaten kendiyile yarışan Apple’ın, iPad’lerdeki ekran teknolojisini yenilemesine, ABD’deki kullanıcıların çok işine yarayacak 4G bağlantı olanağı sunmasına, yüksek çözünürlüklü video ve fotoğraflar kaydedebilecek 5 MP kamera eklemesine rağmen, fiyatlarda hiçbir artışa gitmemesi, eski model olan iPad2’leri ise bir kalemde 100 dolar ucuzlatması gerçekten şaşırtıcıydı. Bu hamle, Apple’ın yeni iPad’leri ilk başta üretim maliyetinin altına satarak hem müşteri kitlesini geliştirme hem de rakipleri pazar dışına atma stratejisi olarak yorumlandı.

Şu anda mobil aygıtlar pazarına baktığımızda tek tipleşmeye doğru bir eğilim seziliyor. Bugüne kadar yüksek hız ve işlem gücü uğruna sık tasarımdan ve hafiflikten hep ödün vermiş olan bilgisayar sektörü hatasının farkına vardı. Şayet gelecekte daha çok dizüstü bilgisayar satılması isteniyorsa, bunların kolay taşınır, kaliteli ve dayanıklı malzemeye sahip, hızlı açılıp kapanan, ince, hafif, ama uzun pil ömürlü aygıtlar olması gerekiyor. İşlemci devi Intel, “yeni bir PC kategorisi” olarak duyurduğu Ultrabook platformuyla işte bunu başarmayı hedefliyor. Tabletler gibi anında açılıp kapanan, onlar kadar ince ve hafif olan bu yeni taşınabilir bilgisayarların yanında eski dizüstü bilgisayarlarımızın çok köhne görüldüğünü itiraf etmek lazım.

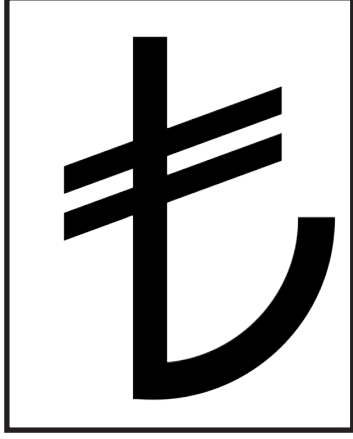
Akıllı telefonlarda ise neredeyse tabletleşmeye giden bir büyüme eğilimi görülüyor. Bir zamanlar 3-4 inç civarında olan ekranlar günümüzde 5 inç sınırına dayandı. GalaxyNote modeliyle Samsung’un başını çektiği ve diğer büyük üreticilerin de istihla seyrettiği bu akım, tablet ile akıllı telefon arasında yepyeni bir kategorinin oluşmasına yol açacak gibi görünüyor. Ne yazık ki insan ergonomisi bundan daha büyük boyutlu cep telefonlarının rahatça taşınıp tek elle kullanılmasına izin vermeyecek.

Tablet alanına baktığımızda Apple’ın son bombasıyla yenilikçilik uğruna “hafifleşme ve inceleme” idealinden kısmen vazgeçtiğini görüyoruz. Zira yeni iPad, eskisinden daha ağır ve kalın. Androidli tabletlerde ise piyasada ayrışmanın başladığını söylemek mümkün. Android 2.2 veya 2.3 sürümüyle çalışan ve gayet standartlaşmış donanım (1 GHz civarı tek ya da çift çekirdekli ARM mimarili işlemci, 9-10 inç ekran) sahip olan nispeten ucuz tabletler cazip fiyatları sayesinde daha geniş kitleleri teknolojiyle tanıştırıyor. Daha üst segmentte ise artan depolama alanlarıyla, daha seçkin işçilik ve malzeme kullanımıyla, nVidia’nınTegra 2 ve Tegra 3’ü gibi çok çekirdekli ve yüksek performanslı işlemcilerini barındıran, Android 4 ICS işletim sistemiyle donatılmış sık modellerle karşılaşyoruz. Bu alanda Apple’ın sayılı ciddi rakiplerinden olan Samsung’un, cep telefonlarını bir yandan büyütürken, GalaxyTab 7.7 ve GalaxyTab 7 Plus modelleriyle de tabletlerini küçülttüğü, belki de bu iki aygıt kategorisini kaynaştıracakbir orta nokta aradığı dikkatli gözlerden kaçmıyor.

İşte Yeni TL'nin Cebimize Faturası!

Altı sıfır atma ve simgeden oluşan TL'ye itibar kazandırma operasyonu 167 milyonla tamamlanacak.

Merkez Bankası'nın kamuoyuna tanıttığı yeni TL simgesinin yeni paralarla sisteme dâhil olması Türkiye'ye yaklaşık 100 milyon liraya mal olacak. Yeni simgeyi tedavüle süreceği yeni banknotlara yerleştirerek tanıtım ve kabullenme sürecini kısa sürede çözmeyi hedefleyen Merkez Bankası, bunun için yeni banknot basacak. Bu da yaklaşık 1,3 milyar adet civarındaki banknotun yakılması ve yerine yaklaşık aynı miktarda yeni banknotun basılması anlamına geliyor. Merkez Bankası'ndan edinilen bilgilere göre, her bir banknotun basımı; ithal kâğıt, mürekkep, tasarım gibi temel unsurlarla birlikte toplam 16 kuruşa mal oluyor. Normal banknot basımı dışında simge nedeniyle yaklaşık 500 ila 600 milyon adet yeni banknotun basılması gerekecek. Bu da yaklaşık 80 ila 96 milyon TL ek bir maliyet



anlamına geliyor. Yeni TL simgesinin para sistemine monte edilmesi yeni para basma dışında diğer tanıtım ve teknik çalışmaların da birlikte yürütülmesini gerektirecek. YTL ve TL banknotlarının tanıtımı için Merkez Bankası milyonlarca liralık bütçe ayırmıştı. Benzer tanıtım faaliyetleriyle simgenin

sisteme dâhil edilmesi için yaklaşık 3-4 milyon liralık yeni bir tanıtımın daha yapılması gerektiği ifade ediliyor; para basım ve tanıtım nedeniyle oluşacak toplam maliyetin 100 milyon lirayı geçebileceği hesaplanıyor. 95 milyon dolarla gelen itibar. Merkez Bankası daha önce TL'den YTL'ye geçiş için 20 milyon dolar, sonra da YTL'den TL'ye geçiş için 20 milyon dolar olmak üzere toplam 40 milyon dolar tutarında para basım maliyetini üstlenmişti. Simgenin E10 emisyon grubuna, yani yeni tasarlanacak paraya basılması halinde, yaklaşık 55 milyon dolarlık basım maliyeti oluşacak. Böylece Türkiye'nin TL'ye itibar kazandırmak için yaptığı 6 sıfır silme ve yeni simge kazandırma operasyonlarının maliyeti toplamda 95 milyon dolara (yaklaşık 167 milyon TL) ulaşmış olacak.

Haber: Yasin ÇAKAR

Kredi Kartlarında Kalan Kuruşlar

Kuruşlar iptal etmeniz de başınıza iş açıyor.



Kredi kartı kullanıcıları uzun süre kullanılmayan kartların kendiliğinden iptal edildiğini düşünüyor ve birbirini kovalayan sorunlar baş gösteriyor. Peki, bu gibi bir durumla karşılaşmamak için neler yapılması gerekir? Önce kredi kartının tüm borçları ödenmeli; sonra da iptali için bankaya başvuru yapılmalıdır. Gelen şikâyetler sonrası Şikayetvar.com yöneticisi Dr. Ömer Deveci, “Karta ait tüm borcun kapatılabileceğine emin olun. Kredi kartlarına ait ileriye dönük taksitler de dahil olmak üzere bütün borçlarınızı kapatın. Daha sonra kartınızı iptal ettirme başvurusunda bulunun. Kullanmadığınız kartlar iptal edilmiş sayılmaz. Siz kullanmasanız da banka hâlâ size hizmet verdiğini belirterek hizmet bedeli

talep edecektir. Yenileme amacı ile kurye ile tarafınıza gönderilen kredi kartlarını teslim almayın ve iptal başvurusunda bulunun. Banka Kartları ve Kredi Kartları Hakkında Yönetmelik'e göre; bankalar, yapılan iptal talebini 7 gün içerisinde yerine getirmekle yükümlüdür. Telefonlarınıza müşteri hizmetlerinden gelecek kredi kartı arzına, eğer kart kapatılmak isteniyorsa olumlu yanıt verilmemeli. 5464 sayılı Banka Kartları ve Kredi Kartları Kanunu'na göre, ‘Kart hamili talep etmek suretiyle kartı iptal ettirmek ve sözleşmeyi feshetmek hakkına sahiptir.’ Bu hükümlerin dışında yapılacak iptal talepleri geçersizdir.”

Haber: Nihat Koray ALMAS

En Hızlı Türk Hava Yolları



Türk Hava Yolları, 2011 yılı verilerine göre, dünyanın en büyük 9 hava yolu şirketinden biri. “Star Alliance” üyesi THY, şu anda 139 dış hat, 42 iç hat olmak üzere toplam 200'ün üzerinde noktaya sefer düzenliyor. Bu uçuş ağı ile “en çok uçuş ağı bulunan hava yolları listesinde” Avrupa’da üçüncü, tüm dünyada ise sekizinci sırada yer alıyor.

THY Genel Müdürü Temel Kotil, THY'nin Avrupa'nın en iyi üçüncü havayolu şirketi olduğunu belirtti. Kotil, Almanya'nın Köln kentindeki Avrupa Türk Demokratlar Birliği (UETD) Genel Merkezi'nde, THY hakkında bilgiler verdi. THY'nin Avrupa'nın en iyi üçüncü havayolu şirketi olduğunu vurgulayan Kotil, Avrupa'nın en hızlı büyüyen havayolu şirketinin de THY olduğunu söyledi. Dünyada “dört yıldızlı” sayılı havayolu şirketlerinden biri olan THY'nin, 178 uçaklı en genç filo ya sahip olduğunu, hedeflerinin de “dünyanın en iyi 10 havayolundan biri konumuna gelmek” olduğunu belirtti. 2012'de 38 milyon yolcu sayısına ulaşmayı hedeflediklerini

dile getiren Kotil, bu amaçla 3 yıl içinde 55 uçak siparişlerinin daha olduğunu ifade etti. THY Genel Müdürü Kotil, yapılan bir araştırma sonucuna göre konumu nedeni ile dünyanın en iyi havayolları merkezinin İstanbul olduğuna işaret ederek, “2011 yılı sonu itibarı ile 218 destinasyon vardı. 2005-2006 yılında 24, 2010-2011 yılında 21 yeni destinasyon eklenmişti. 2012'de hedefimiz en az 18 yeni destinasyon eklemek” diye konuştu. THY'nin, dünyanın her ülkesine uçmayı hedeflediğini de anlatan Kotil, “Afrika'da en büyük oyuncu olmak istiyoruz. Afrika'daki 18 destinasyonumuza bu yıl 8 destinasyon daha eklemek istiyoruz. Afrika, Türkiye ve THY için çok önemli bir yer. Büyümemizi sağlayan en önemli etken transfer yolcularıdır. Bunun en çoğu yüzde 60 ile Afrika'da bulunuyor. Ağı geliştirmek en önemli hedeflerimiz arasında yer almaktadır.” dedi.

Haber: Nihat Koray ALMAS

Bir Markalaşma Süreci: MAVİ JEANS

Mavi Jeans Erak Giyim SAN. ve A.Ş. olarak 1984 yılında denim üretimine başlamıştır. Nedir peki denim? Denim bildiğimiz neredeyse herkesin sahip olduğu kotlardır. Türkiye son yıllarda denim kumaş üretiminde kendini dünya çapında kanıtlamıştır. Mavi, Colins, Loft, Red Star, Motor, Interpol Jeans, Uncle Sam, Cross Jeans ve Balin's Jean Türk markalarıdır. Bu markalar dünyaya sunulmuştur. Fakat sadece Mavi Jeans Türk denim pazarında markalaşma sürecini gerçekleştirmiş ve yurt dışında da marka olmuştur. Denim üretiminde adını dünyaya kabul ettirmiş ilk Türk markası olan Mavi Jeans, dünyada 3220 satış noktasında satılıyor. Mavi Jeans ismi ürünün orijinal ismi olan Blue Jeans in Türkçe ye çevrilmesi ile verilmiştir. Bugün 20'ye aşkın ülke pazarında insanlar, Türkçe olan “Mavi”yi telaffuz etmektedir. En büyük amacı, dünya çapında bir marka olmak ve tüm çalışmalarını bu amaç doğrultusunda sürdürmek olan Mavi Jeans, büyük reklam kampanyaları ile uğraşmak yerine tüketicisini iyi analiz etme yolunu tercih etmiştir. Mavi, gençlerin zevkleri ve ilgi alanları nedir? Ne giymek isterler? Ve bir kottan beklentileri nedir? sorularına cevap aramıştır. Yani hedef kitlesini çok iyi analiz etmiş ve Amerikan pazarına girdiğinde de aynı yolu çizmiştir. Mavi Amerikan erkeği ve kızını analiz etmiştir. Bunun sonucunda da Amerikan kız ve erkeğinin klasik, rahat aynı zamanda moda ürünleri sevdiğini tespit etmiştir. Böylece Mavi'nin kendine özgü blucin kültürü yaratması gerekmiştir. Mavi'nin ülke pazarında en büyük özelliği ise Türk orijinli ulusal marka olması ve Türk beden hatlarına uygun Jeanlar üretmesi olarak biliniyor. Mavi Türkiye'deki reklamlarıyla ses getirmesine rağmen, Amerika'da daha da yerini sağlamlaştırmadığından reklam kampanyasından kaçınıyor. Önceliği alt yapıyı sağlamlaştırmak olan Mavi, dış pazarda büyük mağaza zincirleri yerine küçük, müşterilerinin zevklerine önem veren ve onu iyi tanıyan sadece denim satan bir yapılaşma içinde oluyor. İlk çıktığında geniş paça ve düşük belli Molly'ı tasarlayan Mavi, her sezon moda ya uygun ürün grupları oluşturuyor. Global pazarda yer edene kadar marka; moda çekimleri, kataloglar ve ürün çeşitliliğinin net görülmesine önem verdi. Bunun dışında marka yönetiminde en önemli unsurlardan biri olan bilgi vermeyi göz önüne olarak ambalajlardan etikete kadar marka ve ürüne uygun, tüketiciyi bilgilendiren ve markaya yaklaştıran tasarımlar yaptı. Mavi Jeans'in en büyük farklılığını 5 beden türünü 8 bedende üreterek büyük bir kitleyi kendine bağımlı hale getirmiş ve aynı zamanda kot giymeyen kitleyi de kendine çekmesi oluşturuyor. Bir başka bir farkındalık yarattığı nokta ise; iletişim içerisinde olduğu gençlikle dost olmaya özen göstermesidir. Bu yüzden modelleri numarayla değil, molly ,maggie,kate,max,matt,kevin gibi kişiliklerine uygun kız ve erkek isimleriyle isimlendirilmiştir. Böylece aynı zamanda (friendship) arkadaşlığı da yakaladı. Bir halka ilişkiler şirketi ile anlaşıp marka tanıtımı yapmaya başlayan Mavi Jeans, Sport Wear, International, Wwd gibi dergilere ilanlar verip röportajlar yapmıştır. Gençlik dergileri olan Seventeen ve Teen'e ilan verip moda çekimleri gerçekleştirmiştir. Mavi ismini değişik organizasyonlar da duyurarak güvenilirlik elde etmiştir. Bu, “The emotional brand relationship process” lerin den biridir. Ayrıca yapmış olduğu fiyat stratejisiyle kaliteyi yakalayan marka, bunu ucuza denim satmamakla başarıyor. Akıllarda “out of no where” şeklinde soru oluşturuyor ve bunun sonucunda “kim bu mavi sorusunu sormasına neden oluyor. Mavi Jean herkesin giydiği markaları ve modelleri kullanmak istemeyen genç kızların özel kot markası haline geldi. .Önce liselilerin sonra üniversiteliler en sonunda da ünlülerin ilgi odağı olması marka olma mücadelesini kolaylaştırdı. Mavi büyük reklam kampanyalarından uzak durarak insanlara özel olma durumu(exclusivity) sadece bende var durumu yaratarak farkındalık yaratmış bugün Amerika da en çok blucin satan maktalarından biri haline gelmiştir. Almanya, Avusturya, İsviçre, Hollanda, Belçika, Ukrayna, Rusya, Mısır, Polonya, Çek Cumhuriyeti, Kanada ve Amerika'da pazarlama şirketi kuran marka, 1995 yılında Mavi Poland 1996 yılında Mavi Amerika 1997 yılında Mavi Ukrayna'yı kurmuştur. Markanın kişiliğinde ise; heyecan, cesaret, olağandışılık, gösterişlilik, maceracılık, cana yakınlık, benzersizlik, şaşırtıcılık, artistik, yenilikçi olma ve bağımsızlık gibi duygular yatıyor.

Haber: Elçin ARDUÇ

2012 Ulusal Yeşil Kamera Yarışması Başlıyor

Recycling Industry dergisi öncülüğünde düzenlenen üniversiteler arası kısa film yarışması 2012'nin Çevre Oscar'ı sahiplerini arıyor.

III. ULUSAL [] YEŞİLKAMERA ÜNİVERSİTELER ARASI KISA FİLM YARIŞMASI 'SU, ÇEVRE VE HAYAT'



T.C. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, T.C. Orman ve Su İşleri Bakanlığı ile Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteği ile gerçekleştirilen yarışmanın bu yılki teması, 'SU, ÇEVRE ve HAYAT'. Yarışmanın ana amacı ise, üniversite gençliğini günümüzün en önemli alanlarından biri olan çevre konusunda bilinçlendirerek toplumsal farkındalığı

pekiştirmek. TÜKÇEV Yönetim Kurulu Başkanı Beyhan Aslan, Orman ve Su İşleri Bakanlığı Müsteşarı Prof. Dr. Lütfi Akca, Araştırmacı Gazeteci Yalçın Bayer, Film Yönetmenleri Derneği (FİLMYÖN) Yönetim Kurulu Başkanı Reis Çelik, Yönetmen Handan Erdil, AK-ER Bioenerji

Yönetim Kurulu Başkanı Gamze Ergene, Sanatçı-Uzman Biyolog Ediz Hun, Sinema Yazarları Derneği (SİYAD) Kısa Film Kurulu Üyesi Serdar Kökçeoğlu, İZAYDAŞ A.Ş. Genel Müdürü Muhammet Saraç, Araştırmacı Gazeteci Nebil Özgentürk ve Recycling INDUSTRY Dergisi İmtiyaz Sahibi Türkay Özgür'ün juri

üyeliğinde Çevre Oscar'ını kazanan gruba 30 bin TL, diğer kategorilerde birinci olan takımlara ise 5'er bin TL ödül verilecek. Ödül töreni 3 Haziran 2012 Pazar günü İstanbul Büyükşehir Belediyesi Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda gerçekleşecek.

Haber: Önder ORUÇ

İş Sağlığı Ve Güvenliği Uluslararası Kısa Film Festivali

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi ve Mühendislik-Mimarlık Fakültesi tarafından düzenlenen 2. Uluslararası İş Sağlığı ve Güvenliği Film Festivaline başvurular başladı.

2. Uluslararası İş Sağlığı ve Güvenliği Çalıştayı kapsamında, inşaat sektöründe iş kazalarının en aza indirgenmesi ve ülke ekonomisinin iş kazaları sebebiyle oluşan zararların azaltılmasını amaçlayan "İŞ ve İNŞAAT" kazaları temalı uluslararası film festivali düzenlenecek. Geçen yıl bu konuda ilki düzenlenen çalıştay kapsamında karikatür yarışmasına 48 ülkeden 225 karikatürist 480'e yakın eserle yarışmaya katıldı. Yarışma

sonunda seçilen 103 eserle bir albüme dönüştürüldü. Albümün eğitimlerde kullanılması da amaçlandı. Bu yılki yarışmaya 30 dakikayı aşmayan 35mm, 16mm, dijital ve video formatlı eserler katılabilecek. Yarışmacılar birden fazla eserle yarışmaya katılabiliyor. Birinciye 3.000TL, ikinciye 2.000TL, üçüncüye 1.000TL ayrıca 6 adet 500TL mansiyon verilecektir.

Haber: Önder ORUÇ



Nisan'da Antalya'ya Gidiyoruz!

Bahar aylarının en güzel yaşandığı yerlerden biri olan Antalya'da bahara hep birlikte merhaba diyoruz.



Nisan ayının son günlerini geçireceğimiz OLYMPIANS HOTELS SIDE'de muhteşem bir gençlik organizasyonu sizleri bekliyor. Anka Tur Organizasyon iş birliği ve güvencesi ile birlikte düzenlenen tatil organizasyonuna tüm öğrenciler katılabilir. Denizin ve doğanın iç içe olduğu Side'de unutamayacağınız bir tatil yaşayacağınız Olympos Hotels'in gerek görünümü gerekse hizmet kalitesi ile baharın güzelliklerine merhaba denilecek. Side'nin en gözde otellerinden olan Olympos Hotels'de "Ultra Her şey Dâhil Konsept" de;

- 1) 2 GECE 3 GÜN 239.00 TL (ULAŞIM ve SEYAHAT SİGORTASI DÂHİL)
20 – 23 NİSAN (ULTRA HER ŞEY DÂHİL KONSEPT)
- 2) 3 GECE 4 GÜN 279.00 TL (ULAŞIM ve SEYAHAT SİGORTASI DÂHİL)
19 – 23 NİSAN (ULTRA HER ŞEY DÂHİL)

Tüm Kredi kartları ile ödeme seçeneğimiz mevcut olup WORLD & BONUS kartlara 6 vadeye varan taksitler uygulanmaktadır.

İletişim kurmak için;
Gökhan Ehlil : 0532 610 5098
Ümit Yılmaz : 0507 585 5107
Dilara Dumlupınar : 0507 585 5105
Gürcan Dinler : 0507 585 5109

Haber: Nihat Koray ALMAS

Koli Bantıyla Sanat

Sanat kendini her koşulda göstermeyi sever bu da onlardan biri; koli bantı.

Sokak sanatının çağımızla birlikte başlayan yaratıcılığın zirvesine yürüyüşü bu kez farklı bir yoldan devam ediyor. Sokağın özgün ve özgür ortamından hareketle şimdiye kadar gördüğümüz çok farklı çalışmalar oldu. Bunlar kimi zaman üç boyutlu kaldırım boyamaları olurken kimi zamansa gerçekliğiyle hayrete düşüren grafiti çalışmaları oldu. Yeni yol ise çok farklı, Amsterdamlı sokak

sanatçısı Max Zorn bu yolun en büyük ve en etkili ismi olarak göze çarpıyor. Şimdiye kadar denenmemiş bir uğraşla karşımıza çıkan Max koli bantlarıyla yaptığı inanılmaz karelerle sanatın kendini her koşulda gösterebilecek bir güçte olduğunu tekrar gözler önüne seriyor. İşte Max Zorn ve müthiş eserleri; Daha fazlası için : <http://www.maxzorn.com>

Haber: Onur KAMIŞ



Mezuniyet İşlemleri Başlıyor!

Mezuniyet Komitesi, bu yıl mezun olacak öğrencilerimiz için yıllık ve mezuniyet balosu çalışmalarına başlıyor.

Belki de öğrenim hayatımızın son durağı olan üniversitede son sınıftaki arkadaşlarımız için anıları muhafaza etmenin zamanı geldi. Mezun konumundaki öğrencilerimiz yıllık, mezuniyet fotoğrafları ve balo

etkinliklerine katılım için Mezuniyet Komitesi'nin bölümlerindeki temsilcisine başvurabilir ve profesyonel ekipmanlarla desteklenmiş çalışmalardan faydalanabilirler.

Hukuk Fakültesi: Gökhan Ehlil 05326105098 - Sıtkı Erkul 05324915454
Mühendislik Fakültesi: Aykut Kılıç 05557308335 - Mehmet Kayabınar 05337153422
İşletme Fakültesi: Beril Aydemir 05319817439 - Oğuzhan Taşan 05334941388
Fen Edebiyat Fakültesi: Melek Çakırcalı 05077243663
Güzel Sanatlar Fakültesi: Yahya Bağcı 05332468470

Haber: Onur KAMIŞ

Artık beller yüksek...



2011'den yüzünü gösteren yüksek bel modası artık tamamen vazgeçilmezlerimiz arasına girmiş durumda. Geçtiğimiz sezonlarda paçalar bol olmasına rağmen yine düşük beller revaçtaydı ancak artık öyle değil. Etekleriniz, pantolonlarınız, elbiseleriniz, şortlarınız, kotlarınız... Kısacası üzerinize geçirdiğiniz her şey

yüksek bel olmalı. Hemen karamsarlığa kapılmayın, "ben nereden bulacağım" demeyin. Her zaman söylüyoruz: eskileri değerlendirebilirsiniz. Hatta anneannenizin ve babaannenizin dolabını kurcalayarak ufak tadilatlarla kendinize yeni bir gardırop yaratmanız bile mümkün.

Ojeler pastel...

Uzunca bir süredir yaz kış demedik ve renk paletinin en uçuk tonlarını, bebek mavilerini, şeker pembelerini, çimen yeşillerini adeta tırnak sanatına dönüştürdük. Ancak 2012 ilkbahar/ yaz oje renkleri olabildiğince pastel tonlarda. Pudra

renginden eflatuna, su yeşilinden somon rengine kadar pek çok seçenek sunan oje markaları, aynı zamanda turuncu, yeşil, nar çiçeği renklerini eklemeyi de ihmal etmemiş.



Olmaz demeyin şansınızı deneyin!



Hani giyinmenin de bir kuralı var canım derler ya, işte artık öyle bir kural yok. O bununla, şu bununla uymaz demek için uygun zaman 2012 değil. Bir süreliğine hayatınızdan uyumu çıkartın. Diyeceğimiz şu ki, saten kadifeyle olmaz, çizgilerin üstüne kareli giyilmez, kazağın altına abiye topuklu giyilmez, ruganla kaşmir birlikte olmaz gibi düşüncelere hiç girmeyin. Gelin bir de ayrıntılı şekilde fotoğraflar eşliğinde inceleyelim.



Kazaklar rafa...

Mart ayına girdik girmesine ama kış mevsiminden bir türlü kurtulamadık. Soğuk havalar dize kadar çıkan kar kalınlıkları ayaklardan kocaman çizmeleri bir türlü çıkartmamıza izin vermedi. Ve sonunda cemre düştü, güneş yüzünü gösterdi. Kalın kazakları çıkartmanın vakti çoktan geldi. Peki, biz bu ara mevsimde ne

giyeceğiz diyorsanız, verebileceğimiz en iyi tavsiye bir sürü gömlek edinmeniz yönünde olur. Mutlaka birden fazla ve olabildiğince desenli, renk renk sezonun moda gömleklerinden edinin. Yüksek bel etek ve pantolonlarınızla giyip çıkın. Üstelik gömlek ve yelek modası "western" stiline yeni bir boyut kazandırmış durumda.



ATILIM'IN ŞIKLARI



Bengi ÖZBAŞ



Osman AYDIN



Yasemin KILIÇ



FILM NOIR

Hollywood’un içinde suç ve anti kahramanlarla dolu çekici bir dünya...

Karanlık bir sokak, puslu bir gece, hafif yıkık dökük binalar, köprüler... Gecenin karanlığında, o kuytu sokağın tam ortasından yürüyen siyah pardösülü, saçı başı dağılmış, ay ışığının aydınlattığı elinden kan süzülen bir adam... Asık suratlı, kaybetmeye mahkûm adamlar, bolca silah, patlama ve kanla süslenmiş sahneler... Ekranınızda böyle bir sahne varsa bir Kara Film’in (fr. Film Noir) içindesiniz denilebilir. Çürümüş kahramanlar ve itici sayılabilecek bir dünyanın içine gömülen Hollywood suç filmlerini tanımlamak için kullanılan Film Noir film eleştirmenlerince ortaya çıkarılmış bir kavramdır. Amerikan filmlerinin Fransa’da savaş sonrası gösterilmeye başlamasıyla ortaya çıkan bu kavram, Fransız sinemacıların bu tür Amerikan filmlerinin iç ruhunun ne kadar karanlık olduğunu keşfetmesiyle ortaya çıkmıştır. Aslında bu terimi İsviçreli yönetmen Nino Frank kullanmıştır. Bu terim zamanında klasik kara film yapan yönetmen ve oyuncular tarafından bilinmiyordu. Hatta pek çok oyuncu, yönetmen ve senaristler önceden bu tarz filmlere imza atmış olmalarına rağmen böyle türde filmler yaptıklarını itiraf etmişlerdir.

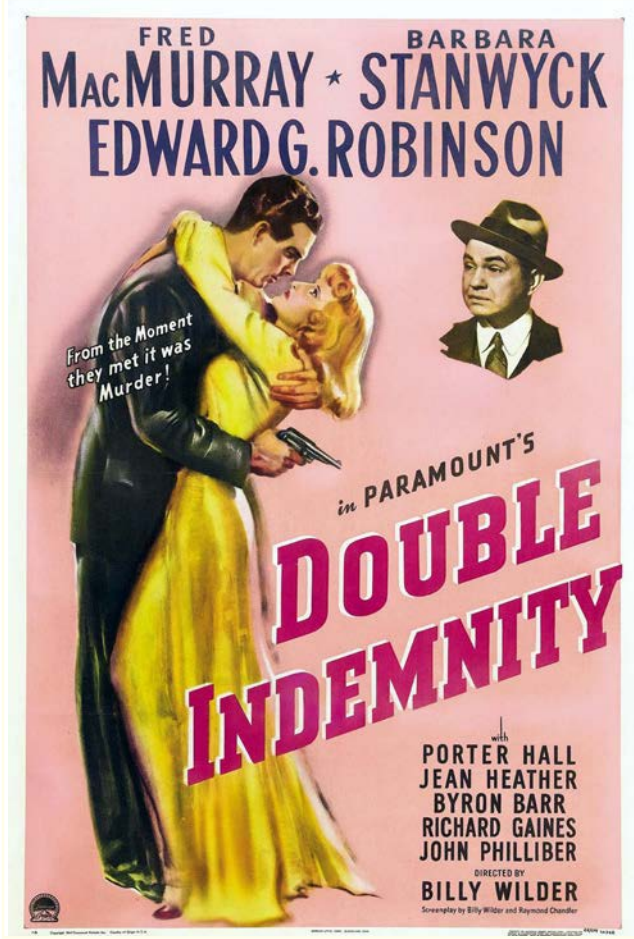
“Kara film akımını düşsel, tuhaf, erotik, karışık ve zalim olarak nitelendirerek işi basite alıyor olabiliriz...”

Bu, Fransız eleştirmenler Raymond Borde ve Etienne Chaumeton’un 1955 yılında yazdıkları “Panorama Du Film Noir American 1941-1953” (Amerikan Kara Filminin Panoraması) kitabında giriştikleri, kara film akımını ilk tanımlama çabasıdır ve konu üzerine yapılan sonraki birçok çalışmada temel olmuştur.

Kara filmler, gangster ve polis filmlerinden toplumsal filmlere kadar uzanan bir dizi türü kapsar ve Hollywood’un ana akımını oluşturan basit filmlerden abartılı olanlara kadar çeşitli görsel yaklaşımlar benimser. Yalnız şunu söyleyebiliriz ki; bu tarz film ya da romanların kahramanları, daha doğrusu anti kahramanları, hainler, serseriler, duygusuz, ruhsuz polisler ve dedektifler, gangsterler, ruh hastaları, savaş gazileri ve önemsiz suçlar işlemiş katillerden oluşur. Bu filmlerin ruh halinde ise hep var olan oldukça baskın şekilde görülen melankoli, kasvet, yabancılaşma, düşüş, kaybedilmişlik, pesimizm, belirsizlik, ahlaki çöküş, kötülük, suçluluk duygusu ve panaroya filme hakimdir. Kara filmlerde doğaüstü, spekülatif ya da müzikal motifler de yoktur. Filmlerde ise her zaman bir ceset, daha ileri kısımlarda açıklayacağım bir *fame fatale*, azılı suçlu, dedektif ve serserini bulunur. Bir cinayet mahalinde sahte parmak izleri, sigara izmaritleri, sahte kanıtlar, şifreli notlar, yanlış yöne yönelten izler ve cinayet-para-suç-ceza temaları film noir’in temasını anlatır. Kara Film toplumun içindeki sancılar bitmedikçe, kent yaşamındaki kötü oyunlar var oldukça yaşamını hep sürdürecekti.

Kara filmlerde en önemli ve olmazsa olmaz karakterlerden birinin *fame fatale* olduğunu söylemiştik. Fammie Fatale, ilişkiye girdiği erkeklerin sonunda onların başını belaya sokan, onlara büyük sıkıntılar yaşatan çekici ve son derece baştan çıkarıcı kadındır. Fransızca’da felakete neden olan kadın anlamındadır. Femme fatale tiplemesi, şu veya bu şekilde, bütün kültürlerin efsanelerinde ve folklorunda yer etmiştir.

Tarihin kaydettiği ilk örnekleri arasında, Sümer tanrıçası İştar ve Tevrat’ta yer alan Havva, Lilith, Delilah ve Lou Andreas-Salomé sayılabilir. Gilda filmindeki



Rita Hayworth ve Leave Her to Heaven filmindeki rolüyle Gene Tierney *fame fatale*’nin oldukça iyi örneklerindendir. Fakat en mükemmel örneği ise Barbara Stanwyck’in Phyllis Dietrichson rolüyle tam anlamıyla akıllara zarar bir şekilde *fame fatale* oynadığı Çifte Tazminat (Double Indemnity) adlı filmidir.

1940’lar ve 1950’ler Kara filmin klasik dönemi olarak adlandırılır. Üçüncü Kattaki Yabancı (Stranger on the Third Floor, 1940), ilk “gerçek” kara film olarak kabul edilir. Şehir Sokakları ve Fritz Lang tarafından yönetilen Hiddet (Fury, 1936), Hayata Bir Kez Geliyorsun (You Only Live Once, 1937) gibi diğer II. Dünya Savaşı suç melodramları bazı eleştirmenler tarafından mükemmel kara filmler olarak kabul edilir. Hatta büyük bir çoğunluk bunları “ilk-noir” gibi terimlerle kategorize ederler.

Klasik dönem filmlerinin çoğu düşük bütçeli filmler yani B-filmleridir. B-film kategorisindeki bu filmlerin yazarları, yönetmenleri, sinematografı ve ekip elemanları çoğu zaman Hollywood’un kara listesinde (Komünist Parti sempatisini olmalarından şüphelenilenler) olan kişilerdir. Amerikan film piyasasının sınırlamalarını belirleyen yapım kodunun, hiçbir film karakterinin cinayetten çıkar sağlamaması gerektiği yönünde bir kural getirmesine karşın özellikle B tipi kara filmde bu, çok zaman yapılmıştır. Tematik olarak kara filmler sıklıkla sorgulanabilir erdemlere sahip bir kadını hikâyenin merkezine alır ve bu ayırıcı özelliklerden biridir. Bu damardan giden dikkate değer bir film Billy Wilder’in yönettiği, Barbara Stanwyck’in Phyllis Dietrichson (Sternberg’in yönettiği filmlerde sıra dışı bir kariyer yakalayan Marlene Dietrich’e atıf yapılmıştır) rolüyle unutulmaz bir femme fatale oynadığı Çifte Tazminat adlı filmidir. Tamamen A sınıfı bir yapım olan filmin ticari başarısı ve aldığı yedi Oscar ödülü onu olasılıkla en etkileyici erken dönem kara filmlerden biri yapmış, daha sonra kötü kız filmleri olarak bilinecek pek çok filme öncülük etmiştir.

Geleneksel A sınıfı filmlerin belli basit kuralları vardır. Bunlar dramatik olmakla birlikte; olumlu, güven tazeleyici bir mesaj aktarmak, saklı bir kamera ve montaj tekniği kullanmak, yumuşak ışıkla aydınlatılmış sahneler ve ihtişamlı dekorlar kullanmaktır. Kara film yapımcıları bunu altüst ederek; güvensizlik, kinizm ve absürtlük hissi veren kasvetli, sofistike dramalar yaratmışlardır, genellikle dekor kullanmaksızın şehirde çekim yapmışlar ya da bütçe dostu bir minimalizmi benimsemişler, çarpıcı bir dışavurumcu ışık kullanımına başvurarak rahatsız edici kamera açıları ve karmaşık geri dönüşler kullanmışlardır. Kara film üslubu yavaş yavaş Hollywood’un ana akımını da etkilemiştir.

İlgi çekici bir tema, iç karartıcılık, anti kahramanlarla dolu olan bu filmlerden bahsederken akla gelen en güzel örneklerden birkaç tane sıralamak eminim bu türe olan merakı daha da arttıracaktır.

Bu türün en mükemmel örneklerinden biri olan ve türün işaretlerini oldukça taşıyan yönetmenliğini Jacques Tourneur’un yaptığı bir film olan Geçmişten (Out of the Past, 1947) filmidir. Filmin anti kahramanı kinik bir özel dedektifir, seksi bir femme fatale vardır, dış sesle pek çok geri dönüş yapılır, dramatik gölge kullanımı ve provokatif sözlerle mayalı kaderci bir atmosfer yaratılır. Filmin yıldızı Robert Mitchum kara filmin en ünlü erkek ikonlarından biridir. [Filmin IMDB puanı: 8.1]

Bir diğer müthiş örnek ise yönetmenliğini Nicholas Ray’in yaptığı bir film: Issız Bir Yerde (In a Lonely Place, 1950) .Film kara roman yazarlarından Dorothy B. Hughes’in bir romanından esinlenilerek çekildi. Filmin başrollerinde klasik kara filmin ünlü iki oyuncusu Gloria Grahame ve Humphrey Bogart rol aldı. [Filmin IMDB puanı: 8.0]

Louis Malle’in yönettiği Darağacı Asansörü (Ascenseur pour l’echafaud, 1958) filminde Jeanne Moreau oynadı. Film Miles Davis tarafından bestelenen ve icra edilen, tüm zamanların en unutulmaz kara film müziklerinden birine sahipti. [Filmin IMDB puanı: 8.0]

Ne Okuyalım?



Anonymous - Sanal Alemin Korsanları

2003’de 4chan.org sitesinde örgütlenmeye başladılar... Kendilerini "isimsiz" anlamına gelen "Anonymous" diye tanıttılar... Guy Fawkes’in yüzünü maske olarak seçtiler... Anon’lar adlarını duyurdukları ilk günden beri gündemimizden hiç düşmediler. WikiLeaks, Wall Street, Arap Baharı gibi olaylarda, devletlere ve büyük şirketlere karşı protestocuların yanında yer alıp, internet üzerinden siber saldırılar düzenleyerek dikkatleri üzerine çektiler. CIA, Pentagon, FBI gibi ABD’nin en güçlü kurumlarının yüksek derecedeki güvenli web sitelerine, Türkiye, İspanya, Yunanistan, İsrail, İsveç, İran, Tunus ve Suriye gibi birçok ülkenin resmi web sitelerine yaptıkları saldırılarla, internet ve medya sansürüne karşı savaştılar. Peki, kendilerine "Siber Aktivistler" diyen, neredeyse dünyanın her yerinde polis tarafından aranan bu insanlar kim?

Türkiye de ve Dünya da Anonymous hakkında yayınlanmış ilk araştırma olan bu kitap, Anon’lar üzerindeki sır perdesini aralıyor. *(Tanıtım Bülteni’nden)*

Ne izleyelim?



The Yellow Sea

Türkçeye “Ölüm Denizi” olarak çevrilen filmin konusu kısaca şöyle: Gu-nam Kuzey Kore, Çin ve Rusya arasında kalan Yanji kentinde taksicilik yaparak geçimini sağlamaya çalışan fakir bir şöfordür. İş bulmak için Kore’ye giden karısından 6 aydır haber alamaz. Bu arada Gu-nam’ın borçları da katlanarak artmıştır, artık yolun sonuna doğru geldiğini hisseder. Tam da bu sırada borçlarının silinmesi, hayatının düzene kavuşması hatta karısıyla yeniden bir araya gelmesi için kendisine son bir şans verilir: Güney Kore’ye geçip bir cinayet işleyecek, tetikçi olacaktır. Çaresiz Gu-nam teklifi kabul eder fakat işler planlandığı gibi gitmeyince Kuzey ve Güney Kore çetelerinin arasında kalır. 64. Cannes Film Festivali’nin ‘Belirli Bir Bakış’ bölümünde gösterilen filmin baş rol oyuncularından Ha jung- Woo 'ya bu filmdeki performansıyla 2011 Asya Film Ödülleri - En İyi Erkek Oyuncu ödülünü getirdi. Gerilim dolu bu uzak doğu aksiyonunun senaristliğini ve yönetmenliğini ise Hong-jin Na üstleniyor. Film 23 Mart’ta vizyonda. Filmin IMDB puanı ise 7,4.

Ne Dinleyelim?



Barış Manço Arşiv Serileri

Şubat 1999’da kaybettiğimiz Anadolu Rock müziğinin kurucularından olan ve bu türün en iyi örneklerini sergilemiş olan büyük müzisyen Barış Manço’nun her birinde 3 farklı albümünü içeren arşiv serisi bu ay raflarda yerini aldı. Birçok farklı toplamalarla piyasaya sürülen arşiv serilerinin 5 adetten oluşuyor. Sırasıyla; Arşiv Serisi 1: Müsadenizle Çocuklar - Darısı Başımıza - Hal Hal, Arşiv Serisi 2: Mega Manço - Barış Manço Anısına - Sözüm Meclisten Dışarı, Arşiv Serisi 3: Sahibinden İhtiyaçtan - Sarı Çizmeli Mehmet Ağa - Değmesin Yağlı Boya, Arşiv Serisi 4: 2023 - Çocuk Şarkıları - Volume 2 - 24 Ayar ve Arşiv Serisi: Live in Japan - Ben Bilirim - Estağfurullah Ne Haddimize .

Küba, Sıcak İnsanlar Diyarı...

Ayaza çekmiş bir günde, güneş alan bir pencerenin önünde ısınıp gevşersiniz, buna da sevinirsiniz ya, işte öyle bir duyumsamadır Kübalıdan akan sıcaklık... Yabancı olduğunuzu unutuverirsiniz...

“İnsan gözünün görebileceği en güzel yer.” demiş Kolomb, Hindistan sanarak çıktığı bu topraklara. Küba’yı oysa varabildiği, Karayipler’in en büyük adası. Taino yerlilerince dostlukla, sevgiyle karşılanmışlardı. Vali Velasquez 1511’de adaya geldi. Ertesi gün bütün köyü katletti. Direnmeyi deneyen yerli şefi

Camillo Cienfuegos, Che Guevara’nın öncülüğünde, halkın katılımıyla yapılan devrim “kökeni” unutturup insanları kenetledi ve insanı her şeyin üstünde kıldı.

Kübalılar güçlerini bu geçmişten alıyor. Devrimle birlikte huzurlu, mutlu, yalın, kompleksiz, uzun ömürlü insanların ülkesi olmuş Küba. İlk bakışta “fakirmiş” gibi görünüyor. Ortalama kazanç 20 USD. Ama doğumdan ölüme yurttaşlar sağlık ve eğitim için tek kuruş harcamıyor. Gıda gereksiniminin yüzde 60’ını devlet dağıtıyor. Ev kirası yok; elektrik, su, haberleşmeye çok az bedel ödeniyor: 26 saat telefon konuşması 1 USD. Her evde buzdolabı, televizyon ve klima var. Pencereleleri ahşap panjurlar kapatıyor çünkü kasırgaların kırdığı camlar yaralanma ya da ölüme yol

açabilir...

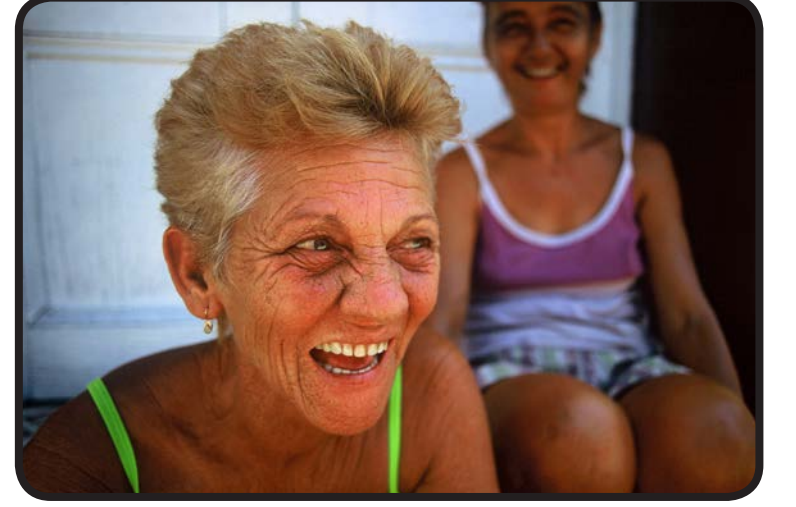
Bu ülkede insanlar uzun yaşıyor, 100’ü geçenlerin sayısı az değil. Kübalı 80’lik gençlerin yaptığı hareketli danslara (salsa, rumba, danzon) 30’lu, 40’lı yaştaki yabancıların nefesi yetmiyor. Herkes dans ediyor, hem de kusursuz. Doğal, çünkü dans eğitiminin bir parçası, anaokuluyla başlıyor. Hemen herkes sanatla ilgili. Kimi müzik yapıyor, kimi bale ya da tiyatro. Resim sanatı almış başını gitmiş. Heykel, seramik, sinema ve fotoğraf da öyle. Spora da meraklılar. En sevdikleri beyzbol.

aksesuarlarla çok zevkli döşenmişler. Evlerin vazgeçilmez sallanan koltuklar. Zaten onları ya bu koltuklarda oturmuş keyifle öne arkaya sallanırken, gölge bir kapı önünde otururken, gölgeden ya da koca şemsiyeler altında yürürken görmeye hızla alışsınız. Şemsiyeler çok önemli: güneş yoksa yağmur var. Tropik altı iklimden olsa gerek gündüz saatlerinde sokaklar sakın. Çalışan nüfusun çokluğu bu sakinliğin asıl nedeni –işsizlik oranı en düşük ülke. Güneş altında kaldıkları da oluyor tabii: Nedenlerden biri devrim öncesinden kalan, o şatafatlı eski Amerikan arabalarının hâlâ kullanılıyor olması. Kübalıların bunları nasıl çalışır tutabildikleri bir yana, öyle bakımlı olanları var ki, gerçekten mucize! Yine de sokak ortasında kaportası açık bir Amerikalının tamiriyle uğraşan Kübalılara sık rastlayabilirsiniz. Bir diğeri de plajlar. Kübalılar, Pazar günleri erkenden sahilleri doldurur. Atlantik Okyanusu ya da Karayip Denizi’nde turkuaz suların, uçsuz bucaksız beyaz renkli kumların, yakıcı güneşin gün boyu tadını çıkarır. Şemsiyeler palmye ya da tropik ağaçlardır. Tek konukları da insanlar değildir plajların: yengeçler ve zararsız kertenkeleler. Akşamları ve hafta sonları daha canlı sokaklar. Son derece temiz, özenilmiş, şık

kahvaltılar sunan mini dükkânlar da işe giden Kübalılara büyük kolaylık. Domuz eti, tavuk, istakoz, balık ana etler. Sığır etini bulmak zor, koyun eti kokusu yüzünden sevilmiyor. Kırmızı fasulye, pirinç, sarımsak, muz, bal kabağı, avakado, hindistan cevizi ve öteki tropik meyveler pazarların ana maddeleri.



Hatuey yakılarak öldürüldü. O yerliler, bugün yalnızca bin – bin beş yüz kişilik bir nüfusu oluşturuyorlar. Trinidad Karayib Denizi’nin kıyısında, Ancon plajıyla; engin tarlaların içinde, köle gözetlemek üzere inşa edilmiş 45 m’lik Iznaga Kulesiyle büyüleyici bir yer, dünya mirası. İlk köleler Trinidad’a Afrika’dan getirilmişti. Sonra burası kölelerin sınıflandırıldığı, fiyatlandırıldığı, satılıp ana karaya taşındığı bir yer oldu. Getirilişlerinden on üç yıl sonra, isyan ettiler. İşe yaramadı.



Lokantalarda yemekler lezzetli, ama evlerde pişenlerle kıyaslamak haksızlık olur. Atıştırmak isteyenler için sokak pizzaları ya da jambonlu sandviçler çok lezzetli. Biradan gazlı içeceğe hepsi yerli üretim. Açık satılan da var, kutu olan da... Ayrıca, dünyanın en güzel romları (Havana Club) ve puroları... Bir turist şöyle demiş: “İnanamıyorum! Yakıt yok dediler ama yollar vızır vızır gidip gelen arabalarla dolu; gıda yok dediler ama her evde yemek pişiyor; para yok dediler, ama herkes

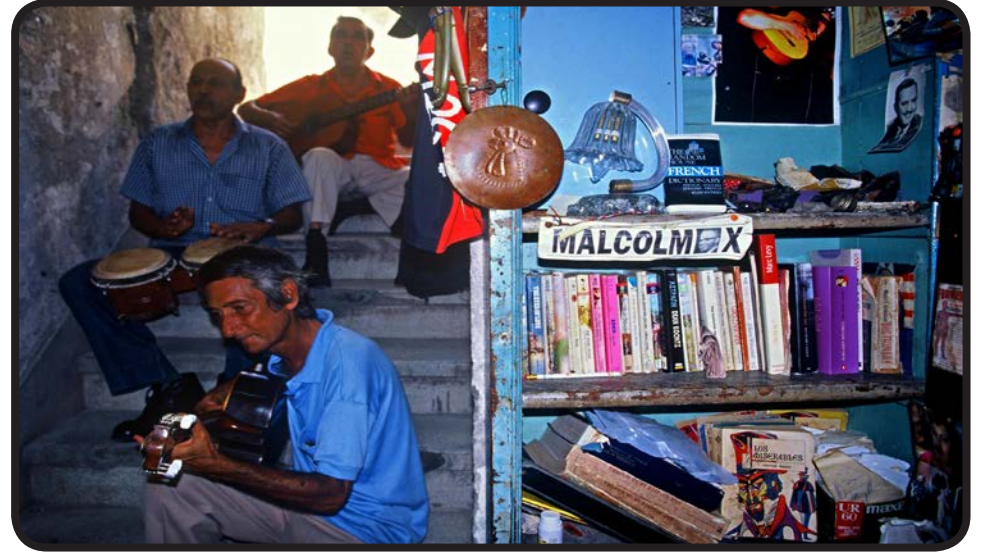


Artık Tainolar, İspanyol beyazlar ve Afrikalı siyahlar bir aradaydı. Önce İspanya, ardından da ABD 450 yıl adada kaldı: bunca sürede, her kökenden ada halkı açlık, yoksulluk ve eğitimsizliğe teslim edilmiş bir yaşam sürdü. Onları insan olma ve özgür yaşama hasretiyle yoğuran bu zorlu yaşantıydı. Sömürüye Jose Marti önderliğinde, daha önce de baş kaldırmışlardı. Olmadı. İsyan ada halkının ruhuna girmişti birkaç kere. Yeniden denediler: İspanyol kökenli Fidel Castro, kardeşi Raul,

Tıp alanında çok gelişmişler. Doktorları 100’e yakın ülkede sağlık hizmeti veriyor. UNESCO verilerine göre, yüzde 109 oranla dünyanın en yüksek üniversite öğrenci indisine sahip. Bir başka gösterge de bebek ölümleri: binde 4,8 ki, Kanada ve ABD dâhil kıtadaki en düşük oran. Evsizlik ve açlık yok. Tek başına dolaşan, dilenen çocuklar hiç yok. Bu ülkede zaman durmuş gibi. Devrimden önce var olan her şey ayakta. Çoğu yıpransa da kentlerin hemen tümünde yaygın olarak



kolonyal mimarinin, Havana’daysa ek olarak Amerikan mimarisinin güzel ve etkileyici örnekleri bulunuyor. Çağdaş mimari de yok değil. Çok bakımlı okul, hastane, kamu binaları ya da UNESCO desteğiyle onarım görenler hariç, evlerin çoğu dışarıdan bakımsız ve küçük görünüyor. Sürpriz içeride! Görünenden çok büyükler; genellikle eski mobilya ve



giysilerle bir partiye, müzik evine, bale- tiyatro-sinemaya, bara, lokantaya ya da Coppelia’ya gidilir. Coppelia bir dondurma fabrikası ve dondurmacı zinciri. Dondurmanın özelliği gerçek süttten yapılması. Gerçek süt çok kıymetli. Çünkü yakın geçmişte yapılmış dış kaynaklı suikastler hayvancılık sektörüne darbe vurmuş. Şimdilik, gerçek sütü Küba’nın en değerli varlığı çocuklar içebiliyor. Belli bir yaşın üzerindikilerse süt tozuyla idare ediyor. Süt tozundan dondurma satan sokak dondurmacıları da var. Çok da lezzetli. Süt azlığı peynir ve tereyağı üretimini de etkilemiş. Sofralarda peynir ve zeytin alışkanlığı yok. Yumurta, jambon, başta fruta bomba olmak üzere çeşitli tropik meyveler, meyve suları ve şahane kokulu, bol şekerli Küba kahvesi kahvaltının çatısı. Ayrıca içi peynirli ya da marmelatlı hamur kızartmaları, yanında bir kahve ya da meyve suyundan oluşan hazır

dans edip rom içiyor(!)” Küba hakkında çok şey söyleniyor. Küba, sosyalizme inananlar için dimdik duran tek kale; tatil meraklıları için muhteşem plajlar, kusursuz danslar, kaliteli purolar ve romlar cenneti; doğa tutkunları için tropik ormanların, su altının yeşil-mavi güzellikleri. “Küresel dünyanın hayalperest, demode, yoksul ülkesi” olduğunu düşünenler de var. Ne düşünürseniz düşünün, yine de bu ülkeyi görün. Zaman orada başka türlü akıyor ve inanın ki, hayat gerçekten başka türlü yaşıyor.



Günümüz insanının en çok bağımlı olduğu kitle iletişim aracı nedir?

Bu konudaki görüşleriniz nelerdir?

Nihat Koray Almas Halkla İlişkiler ve Reklamcılık

Kitle iletişim araçlarından toplumumuzun kullandığı en önemli araç internettir. Bunun sebeplerinden bir tanesi de hayatımızı kolaylaştırması. Örneğin fatura ödemelerini ve diğer bankacılık işlemlerini internet üzerinden gerçekleştirebilmemiz. Üstelik büyük AVM'lerde gördüğümüz büyük markaların ürünlerine internet sitelerinden ve çeşitli online alışveriş sitelerinden kolaylıkla ulaşabilmek ve çok daha ucuza almak mümkün.



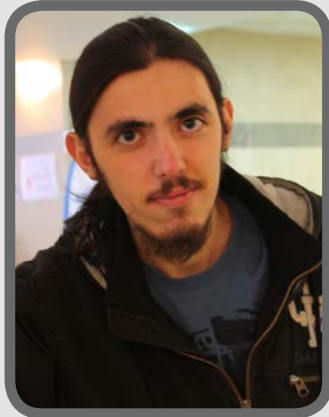
Can Pelit Uluslararası Lojistik ve Taşımacılık

Bana göre internet ikinci sırada o yüzden telefon demek istiyorum. İnternet üzerinden bilgisayar ve tabletlerde kullanabileceğimiz sosyal paylaşım siteleri ve pek çok program var. Ancak insanlarla iletişimde en önemli şey bence konuşmak. Dolayısıyla telefonla istediğiniz zaman istediğiniz yerde iletişim kurabiliyorsunuz. Üstelik telefonda sosyal medyaya kolay ulaşım da sağlanıyor artık. Yani hemen her telefonda bu bahsettiğim Twitter Facebook gibi sosyal ağlar mevcut.



Gökalp Yüz Mütercim Tercümanlık

İnternet. Son zamanlarda Twitter ve Facebook gibi sosyal medyanın insanlar tarafından kullanılması interneti yaygın ve hatta bağımlı hale getirdi. Ancak bu sosyalleşme beraberinde asosyalleşmeyi de getirdi.



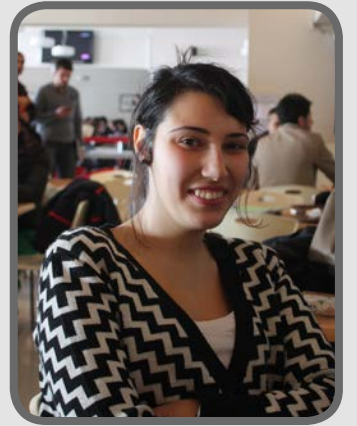
Burak Tolga Demirezen İşletme

Bence telefon. Onsuz hiçbir şey yapamazsınız diyebilirim. Yani artık telefon sizsiniz, telefon sizi ifade ediyor neredeyse. İnsanların size ulaşmasında birinci sırada geliyor. Hem telefonların hemen hepsinde internet ulaşımı olduğundan, bilgisayarla yapacağınız pek çok işlemi rahatlıkla telefonda da halledebiliyorsunuz. Her şeyden önemlisi de telefonlar yüksek çözünürlükteki kameraları sayesinde anı durdurmanın ve insanlarla paylaşmanın en pratik yolu.



Melis Gizem Ayaz Mütercim Tercümanlık

Telefon ile istediğin anda istediğin kişiye ulaşıyorsun. Gelişen teknoloji ile birlikte akıllı telefonlar sayesinde internet, fotoğraf ve çeşitli programları kolaylıkla kullanabiliyorsun. Operatörlerin kampanya avantajları da oldukça cazip.



Serap Keleş İngilizce İşletme

Yaş ortalamasına ve hedef kitleye göre bağımlılık değişiyor. İnternet çocuklar için oyun anlamına gelirken, ev hanımları için yemek tariflerine ulaşabilecekleri bir yer anlamına geliyor. Evin reisleri babalar için faturaları ödemelerini kolaylaştırıyor. Elbette biz kadınlar için de alışverişini oturduğumuz yerde yapmanın lüksü anlamına geliyor. O yüzden bilgisayar ve internet diyorum.



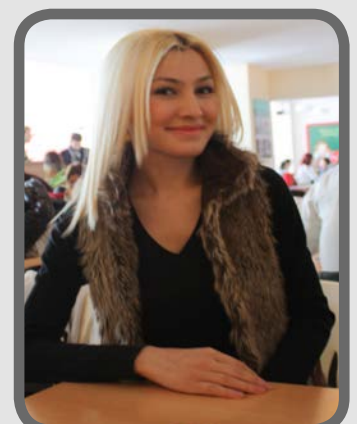
Gizem Çağlar Yazılım Mühendisliği

İnternet olabilir. Çünkü internet, anında ulaşılabilirlik açısından önemli bir araç. Düşük maliyetli ve pek çok programa ulaşılabilir. Özellikle kablosuz internet hayatımıza girdikten sonra her yerde ulaşılabilir oldu.



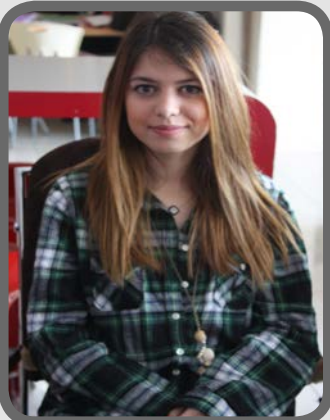
Gözde Bozkaya İngiliz Dili ve Edebiyatı

Akıllı telefonlar sayesinde hayatımıza telefonla birlikte internete ulaşım ve fotoğraf paylaşımı da girdi dolayısıyla telefon demek istiyorum. Fotoğrafları anında paylaşma, yer bildirimi, anında birden fazla kişiyle konuşabilme gibi avantajlar sağlıyor. Büyük ve taşınması zorlaşan bilgisayarlar yerine cep telefonları daha rahat ve kullanışlı.



Beyza Baskı Hukuk Fakültesi

Telefon. Ancak telefon bana göre çok da masum değil. Kişinin hem kişisel, hem sosyal gelişimini olumsuz yönde etkileyebiliyor. Sosyalleşmesini engelliyor. Radyasyon yayarak kişilerin sağlıklı yaşamasını zorlaştırıyor. Bağımlılık yapıyor ve insan yaşamını olumsuz yönde etkiliyor. Maalesef durum böyle, insanoğlu telefona bağımlı hâle gelmiş durumda



Erol Ergün Halkla İlişkiler ve Reklamcılık

İnternet. Çünkü sosyal paylaşım ağları, online alışveriş, bankacılık işlemleri, istediğin programa erişebilme, gündemi rahatça takip edebilme ve istediğin anda istediğin her kişinin bilgilerine rahatça ulaşabilmeyi sağlıyor. Ayrıca kamuoyu oluşturmada insanları etkileyen çok önemli bir faktör.



Veysel Koçkuzu Uluslararası İlişkiler

Bana göre telefon. Günümüzde en çok kullanılan kitle iletişim aracı internet olmasına rağmen, çığır açan teknolojik gelişmeler sayesinde çıkan yeni akıllı telefonlar internet dâhil insanların birçok sosyal ihtiyacına cevap vererek en etkili iletişim aracı olma yolunda hızla ilerlemektedir ve biz insanlar da buna bağımlı hâle gelmiş durumdayız.

