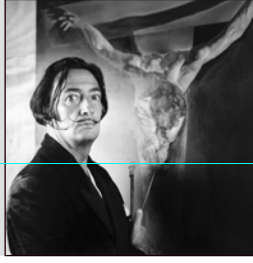


Salvador Dali CerModern'de...

23 Mart / 20 Mayıs 2012 tarihleri arasında Salvador Dali'nin "İlahi Komedi", "Sürrealizm İzleri", "Gala ile Akşam Yemeği" adlı 3 ayrı başlıktaki eserleri ile CerModern'de... >> sayfa 14



Fear Culture II

Uluslararası Hakemli dergi olan Journal of Learning and Development'te Öğrencimiz Nevin MERT'in makalesi yayınlandı! >> sayfa 3

Macrothink
Institute™

International Journal of
Learning

23 Nisan Kutlu Olsun



Nisan 2012

Sayı: 24

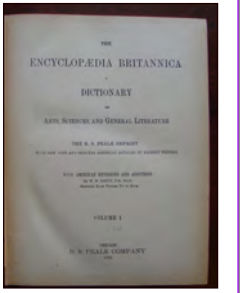
ATILIM ÜNİVERSİTESİ YAYINLARI

“Düştüğü yeri değil, her yeri yakan enerji!”



Britannica artık sadece internet'te

Herkesin evinde olan 244 yıllık geçmişe sahip ansiklopedi Britannica yayın hayatına sadece dijital ortamda devam edecek... >> sayfa 2



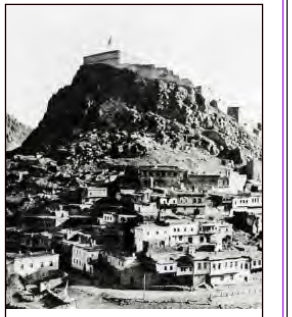
Düşüyor ama nedir bu Cemre?

Günlük yaşantımızda baharın yaklaşmasıyla çok sık duyduğumuz bu olay Türk, Bulgar ve Azeri kültüründe de uzun zamandır varolan bir olgu... >> sayfa 4



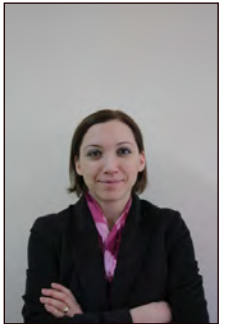
Kars

Yeraltı tünellerinin esrarı çözülmemiş kayıplar ve bir ucu Rusya'ya kadar uzanan uzunluğuyla ünlü Kars kalesinin gölgesinde, Kuzey Doğu'da sanılan aksine adeta bir medeniyet yaşıyor... >> sayfa 15



Şule Tuzlukaya ile Ropörtaj

Turizm ve Otel İşletmeciliği bölümü Öğretim Görevlisi Şule Tuzlukaya ile girişimcilik üzerine konuştuk... >> sayfa 7



Pastel boyalarınızı hazırlayın, bahar geldi!

Merak etmeyin boyama yaptırmayacağız. Vermek istediğimiz mesaj aslında bu bahar pastel tonlarının baskın olduğuydı. >> sayfa 13

Nükleer enerji günümüzün ve geleceğin en önemli enerji kaynaklarından biri olarak görülüyor. Petrol ve doğalgazın bazı ülkelerde geniş rezervler halinde bulunması, bu kaynakların yenilenemez oluşu birçok ülkeyi nükleer araştırmalara

ve nükleer enerjiden faydalanmaya itiyor. Fakat tüm bunların yanında, dünyanın farklı yerlerinde yüzlerce sivil toplum kuruluşu nükleer enerjinin dünyaya ve insanlığa vereceği ağır zararlara dikkat çekmeye çalışıyor. Dünyaya

verebileceği ağır zararların yanında, nükleer santraller henüz kendi iç güvenliğini de sağlayabilmiş gözüküyor. 1957 yılından bu yana 4 nükleer kaza yaşayan insanlık bu durumun son örneğiyle 2011'de Fukushima'da karşılaştı. >> sayfa 3

Provost'un Köşesi



Avrupa Üniversiteler Birliği Kurumsal Değerlendirme Programı, AÜB-KDP için hazırladığımız öz-değerlendirme raporu... >> sayfa 3

Coco Chanel



Siyah beyaz zarafet... Küçük bir kadının kocaman dünyası. En dipten en tepeye çıkan, kadınların ilk defa pantolon giymesini sağlayarak adını tarihe yazan güzel kadın... >> sayfa 9

Türk Siyasetini Belirleyen Parametreler



MHP Grup Başkan Vekili siyasetçi, hukukçu ve bürokrat Oktay Vural "Türk Siyasetini Belirleyen Parametreler" konulu konferansıyla okulumuzdaydı... >> sayfa 4

Britannica artık sadece internet'te

Yakın zamanda yapılan açıklamaya göre 244 yıllık basın hayatı olan Britannica ansiklopedisi artık basılmayacak.



Çoğu evin bir köşesinde mutlaka Britannica ansiklopedi serisi bulunur. Bu ansiklopedi teknolojinin hızlı gelişimine uzun süre direndi. Öyle ki, teknolojinin tahminlerin ötesinde seviyelere çıktığı günümüzde hayatta kalmayı başaran yazılı kaynaklardan en önemlisiydi.

İlk baskısı 1768'de İskoçya'da yapılan Britannica 244 yıldır basılı medyada hayatta kalmayı başarmıştır. Britannica bilinen en iyi genel kültür ansiklopedisi olmanın yanı sıra geniş bir kesim tarafından da dünyanın en gelişmiş akademik ansiklopedisi kabul edilir.

Bu köklü sanat ve bilimler sözlüğü, teknolojik gelişmelerin de gerisinde kalmadı. 1990'ların başında Britannica CD-ROM olarak da piyasaya sürüldü. Tek CD'lik bu ilk sürüm sadece yazıdan oluşuyordu. 1995'te piyasaya sürülen iki CD'lik sürüm, yazıların yanı sıra resimleri de içeriyordu. Bunlara 1907'de ses ve videolar eklendi. Verdiği bilgiler, internet

siteleri (www.eb.com) üzerinden belli bir ücret karşılığında, eğitim kurumları tarafından takip edilir oldu.

Hızlı teknolojik gelişmeler bu engin kaynağı yayınlayan yayınevini yenilikler ve atılımlar yapmak zorunda bıraksa da, basılı kaynak olarak da varlığını sürdürmeye devam ediyordu. Fakat merkezi ABD'nin Chicago kentinde bulunan yayınevi, stokları tükenince yenilerinin basılı olarak yayınlanmayacağını, bundan böyle ansiklopedinin dijital versiyonlarının yayınının internet üzerinden devam edeceğini duyurdu.

Ayrıca Britannica'nın başkanı Jorge Cauz bu kararın düşünülünün aksine Google veya Vikipedi ile ilgisi olmadığını da belirtti.

Beril AYDEMİR

Medya'da kadın temsili

8 Mart Dünya Kadınlar Günü etkinlikleri kapsamında, Atılım Üniversitesi Kadın Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi önderliğinde Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Eser Köker okulumuzda 'Medyada Kadın Temsili' başlıklı bir konferans verdi.

Atılım Üniversitesi Kadın Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından düzenlenen 8 Mart Dünya Kadınlar Günü etkinlikleri kapsamında 8 Mart 2012, Perşembe günü, Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Eser Köker okulumuzda 'Medyada Kadın Temsili' başlıklı bir konferans verdi. Konuşmasına medya sahipliğinin %95'inin erkeklerin elinde olduğunu belirterek başlayan Köker "Medya patronluğunda kadınlardan bahsetmek mümkün değil. Medyada kadın çalışanların sayısının artmış olmasına rağmen, kadının medyadaki temsili konusunda hala problemler mevcut. Bugün medya, kadınların çalışma hedefi olarak gösterdikleri bir alan olmaktan çok uzak." dedi.

70'lerdeki ilk çalışmalarda medyada verilen iletilerde kadın izleyicilerin pasif olduğuna dair bir anlayış olduğunu söyleyen Köker, bu önyargının feministler tarafından yıkıldığını, feminizmin akademik forma büründükten sonra medya metinlerinin yorumlanması üzerine, araştırmalar yapıldığını ve yapılan bu çalışmalarda kadın izleyicilerin pasif olmadıklarının görüldüğünü belirtti.

E. Gizem GÜMÜŞBAŞ

Konuşmasında haberlerin tarafsız

olamayacağına da değinen Köker "Haber nesnel ve tarafsızdır durumu bize üç yüz yıldır söyleniyor, fakat haberin tarafsız olamayacağı bir gerçektir. Haber kişinin yorumundan ibarettir. Neyin haber değerinin olduğunun önemsenmesi gerekir. Bunun için medyada çalışanların eylemlerine dikkat etmek çok büyük önem taşır." dedi.

Konuşmasının sonunda, medyada kadın temsili için son zamanlardaki gelişiminden bahseden Köker "Medya eksik temsilin yakından görüldüğü bir alandı, fakat bugün kadınların muhabir olmaları destekleniyor. Kadınların başına gelen olayları ön plana çıkarmak için bir çaba var, kampanyalar var, yani kadına yönelik önemli bir değişim var." dedi. Bu önemli değişikliklerin nedenine de değinen Köker; radyo, televizyon, gazete gibi eski iletişim araçlarının giderek bazı kesimler tarafından değersizleştirildiğini, bugün kadınların kendilerini ifade etmek için bir araya gelerek farklı iletişim yolları bulduklarını belirtti.

Türk Dış Politikası ve Güncel Sorunlar Paneli

Atılım Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölüm Başkanlığı ve Uluslararası İlişkiler ve Stratejik Araştırmalar Topluluğu tarafından Türk Dış Politikası ve Güncel Sorunlar adlı bir panel düzenlendi.



Panelde Emekli Büyükelçi ve Diplomat, bir önceki dönem MHP milletvekili Deniz Bölükbaşı ile Emekli Büyükelçi ve Diplomat ve bir önceki dönem CHP milletvekili Onur Öymen'in panelist olarak bulunduğu ve İşletme Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Halil İbrahim Ülker'in moderatörlük yaptığı "Türk Dış Politikası ve Güncel Sorunlar Paneli akademisyenler ve öğrencilerimizin yoğun ilgisiyle Hukuk Fakültesi Orhan Zaim Konferans Salonu'nda yapıldı.

Deniz Bölükbaşı panelin ilk turunda Türkiye'nin sınır komşularıyla ilgili geniş bir yelpazede Bulgaristan, Yunanistan, Rusya, Azerbaycan, Ermenistan, İran, Irak, Suriye, Lübnan ve İsrail'le ilgili bir durum değerlendirmesi yaptı ve bölgede ortaya çıkan yeni durum, yaşanan Arap Baharı süreci, Mavi Marmara Vakası, PKK terörü ve 1 Mart Tezkeresi gibi konularla ilgili görüşlerini aktardı.

Aynı şekilde Onur Öymen de konuşmasının başında Türk Dış Politikası konusunda altyapı oluşturacak bilgiler aktararak güncel sorun kavramının ne olduğu konusunda Dışışleri tecrübelerini yansıttı. Onur Öymen Türkiye'nin dış politika bağlamında önceliklerini iyi belirlemesi gerektiği üzerinde durarak bugün itibarıyla vatandaşın can ve mal güvenliğini

tehdit eden PKK sorununun birincil öncelik olarak değerlendirilmesi gerektiğini, uluslararası ilişkiler boyutunda Türkiye'nin bu sorunu özellikle komşuları ve müttefikleriyle iyi değerlendirmesi gerektiğini ifade etti.

Panelin ikinci oturumunda öğrencilerin ve katılımcıların sorularını yanıtlayan panelistler 1 Mart Tezkeresi sürecinden başlayarak Suriye'de yaşananlar, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin meşruiyeti, İsrail'le ilişkiler gibi konularda görüş bildirdiler. Onur Öymen bugün itibarıyla İslam coğrafyasına yönelik en demokratik yapının KKTC'de bulunduğunu, anayasal sistem, işçi hakları ve sendikal özgürlük, yasama-yürütme ve yargı bağlamında bu ülkenin bütün İslam coğrafyasına örnek teşkil ettiğini, aynı zamanda PKK terörü konusunda bazı ülkelerin himayeci bir tutum sergilediklerini belirtti. Deniz Bölükbaşı da özellikle son ekonomik kriz sonrasında kendi canının derdine düşen Yunanistan'ın AB üyesi olarak yine de Türkiye karşısında önemli avantajlara sahip olduğunu belirtti. Dolu dolu geçen panel anı şiltlerinin takdimi ve fotoğraf çekimiyle son buldu.

Beril AYDEMİR

MÜTERCİM TERCÜMANLIK BÖLÜMÜ SUCUK EKMEK ETKİNLİĞİ



Mütercim Tercümanlık Bölümü Öğretim Üyesi ve Akademik Yazım Danışma Merkezi Müdürü Yrd. Doç. Dr. İsmail Erton'un evsahipliğinde 23 Mart 2012 tarihinde düzenlenen Sucuk-Ekmek Etkinliği Mütercim Tercümanlık Bölümü hocalarını, mezunlarını, lisans ve yüksek lisans öğrencilerini biraraya getirdi. Güzel bir havada gerçekleştirilen etkinliğe bölüm

başkanımız ve değerli hocalarımız katılarak öğrencileri ile birlikte eğlenceli zaman geçirdi. Mezun öğrencilerin de katıldığı etkinlikte eski okul günleri anlatıldı. Mezun öğrencilerle bölüm öğrencilerini ve hocalarını buluşturan etkinlik herkesin hafızasında güzel anılar bıraktı. Bu etkinliği düzenleyen kıymetli hocamız Yrd. Doç. Dr. İsmail Erton ve o enfes yiyecek ve içecekleri bize sağlayan okulumuz AZN İşletmesi'ne teşekkürlerimizi bir borç biliriz. Tüm hocalar ve öğrenciler, bu tür sosyal faaliyetlerin devam etmesi için tekrar buluşma sözü verdi.

Ebru TÜRKER

“Düştüğü yeri değil, her yeri yakan enerji!”



Nükleer enerji günümüzün ve geleceğin en önemli enerji kaynaklarından biri olarak görülmüyor. Petrol ve doğalgazın bazı ülkelerde geniş rezervler halinde bulunması, bu kaynakların yenilenemez oluşu birçok ülkeyi nükleer araştırmalara ve nükleer enerjiden faydalanmaya itiyor. Fakat tüm bunların yanında, dünyanın farklı yerlerinde yüzlerce sivil toplum kuruluşu nükleer enerjinin dünyaya ve insanlığa vereceği ağır zararlara dikkat çekmeye çalışıyor. Dünyaya verebileceği ağır zararların yanında, nükleer santraller henüz kendi iç güvenliğini de sağlayabilmiş gözüküyor. 1957 yılından bu yana 4 nükleer kaza yaşayan insanlık bu durumun son örneğiyle 2011’de Fukuşima’da karşılaştı.



Radyasyon her yerde

Japonya’da meydana gelen depremin ardından belki de en çok konuşulan şey Fukuşima nükleer santraliydi. Çünkü bir nükleer santralin herhangi bir problemde çevreye verebileceği çeşitli zararların

anlatımına en uygun olaylardan biriydi. Deprem sonrası nükleer santralin reaktörlerinde meydana gelen arızalar sonucu ilk etapta hidrojen patlamaları ve sonrasında da sızıntılar meydana geldi. Bu sızıntılar sonucunda santralin 60 km etrafında etkisi 30 yıl sürecek (yarılanma ömrü: radyoaktifite etkinliğinin yarıya düşme süresi) 307 bin bekerel* (*nükleer etkinlik ölçme birimi - yasal sınırı yalnızca 10 bin) radyoaktif sezyum görülmüş, radyoaktif madde denize ve atmosfere karışmıştı.

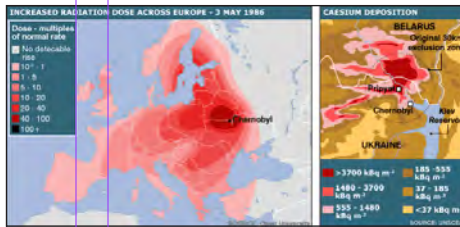
Radyasyon bulutlarla bütün dünyayı dolaştı

Atmofere karışan radyasyon atmosferik jet rüzgarlarıyla ülkemiz dahil olmak üzere Avrupa, Amerika ve Asya’nın belli kısımlarına ulaşmış, fakat yüksek yoğunlukta olmaması sayesinde herhangi bir tehlike oluşmamıştı. Uzun yıllardır sivil toplum kuruluşlarınca dikkat çekilmeye çalışılan bu durumun günümüzdeki en canlı örneği Fukuşima’ydı.

Çernobil’in yayılma alanı

Bu yaklaşıma en yakın ikinci örnek ise Çernobil’di. Ukrayna’da meydana gelen kazada radyasyon Avrupa’nın tamamına yayılmış ve tamiri mümkün olmayan zararlar vermişti. Meydana gelen patlama ve sonucunda yayılan radyoaktif madde Ukrayna, Beyaz Rusya ve Rusya’da yaşayan 336.000 insanın tahliyesine, 56 kişinin ölümüne, 4.000 doğrudan ilişkili kanser vakasına ve 600.000 kişinin

sağlığının ciddi şekilde etkilenebilmesine sebep olmuştu. Nükleer kalıntıların ürettiği radyoaktif bulut patlamadan sonra tüm Avrupa (Türkiye’de özellikle Karadeniz ve Marmara bölgesi) üzerine yayılmış; Çernobil’den yaklaşık 1100 km uzaklıktaki İsveç Formsmark Nükleer Reaktöründe çalışan 27 kişinin elbiselerinde radyoaktif parçacıklara rastlanmış ve yapılan araştırmada radyoaktif parçacıkların İsveç’ten değil Çernobil’den gelen parçacıklar olduğu tespit edilmişti.



Çevreciler ne diyor?

Tüm bu yıkımların öncesinde ve sonrasında hep aynı şeyler farklı farklı ve bilimsel bir dille tekrar edilip durdu. Çevreciler sokaklarda, caddelerde televizyon programlarında uzun uzadıya nükleer enerjinin verdiği ve vereceği zararları anlattı. Bu enerjiye dikkat! Çünkü sadece düştüğü yeri değil, her yeri yakan bir enerji!

Onur KAMIŞ

Uluslararası Hakemli Dergi Journal of Learning and Development’te Öğrencimiz Nevin Mert’in Makalesi Yayınlandı

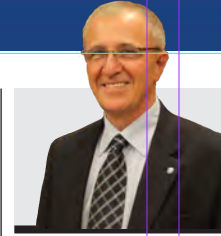
Nevin Mert 2007 yılından bu yana Psikoloji Bölümü öğrencisi. Ayrıca 2009 yılında Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü’nde çift ana dal programına başladı. Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölüm Başkanı olan Dr. Poyraz GÜRSÖN ile 2009 yılında “Korku Kültürü” üzerine makale yazma kararı aldılar. Bundan sonrasını Mert şöyle anlatıyor: “bunun esas amacı korkunun insan üzerinde ne denli etkili ve önemli olduğunu görüp medyanın korkuyu yaygınlaştırma sürecini incelemek ve korkunun asıl sebebini anlamaktı. Uzun araştırmalarımız sonucunda ortaya çıkan; “Fear Culture” adlı makalemiz, 2011 yılında Uluslararası Hakemli Dergi olan International Journal of Humanity and Social Science(New York’ta) yayınlandı. (http://www.ijhssnet.com/journals/Vol._1_No._4_April_2011/27.pdf). 2011 yılında “Fear Culture”ın uluslar arası bir dergide yayınlanması bizi mutlu etti. Bunun üzerine ilk makalede ortaya atılan fikirleri Dr. Poyraz GÜRSÖN ve Halkla İlişkiler-Reklamcılık

Bölümü öğrencisi ve aynı zamanda da Atılım Üniversitesi Gazetesi’nin editörü olan Boğaç BERKMEN ‘la bir araya gelip fikirlerimizi genişleterek bu makalenin ikinci versiyonunu yazma kararı aldık. Senelerdir gerek hocalarımızdan aldığımız bilgilerle gerekse araştırdığımız birçok literatür sayesinde 2012 yılının mart ayında bir diğer Uluslararası Hakemli Dergi olan International Journal of Learning and Development’te “Fear Culture II” adlı makalemiz yayınlanmış bulunmaktadır (<http://www.macrothink.org/journal/index.php/ijld/article/view/1547/1260>). Bu sayıda ilk makaleden farklı olarak çeşitli araştırmalarım ve de literatürde olması gerektiğini düşündüğüm bir “Pyramid of Fear”i ekleme gereği duydum. Bunun asıl sebebi korkularımızın genel anlamıyla yaşamımızın her alanında olduğunu göstermektir. Bunu da “Nevin MERT’s Pyramid of Fear” şeklinde adlandırarak makalede kullandık. Böylece, bu proje fikriyle birlikte; “Nevin Mert’s

pyramid”i başlıyor.

Ayrıca 2010-2011 yılında Üniversitemiz ile KOSGEB işbirliği tarafından düzenlenen “Genç Girişimciler Proje Yarışması”nda “Masaüstü El Terminali” projesiyle ikinci oldum. 2010-2011 yılında düzenlenen Atılım Üniversitesi’nin İz Bırakan 50 Öğrencisi Programı’nda üniversitemizin 50 başarılı öğrencisi arasına seçildim (<http://www.atilim.edu.tr/duyuru/50-iz-birakan-ogrenci-2009>). Bunun yanında, 2012’de okulumuza “Demiryolları Projesi” adıyla yurtdışından yönetmenin gelmesiyle, Dr. Poyraz GÜRSÖN’un ve de İnşaat Bölümü öğrencilerin de yer almasıyla birlikte demiryolları üzerine belgesel niteliği taşıyan çekimlerimiz olmuştur. Şimdi de yeni projeler üzerine çalışmalarım devam etmektedir. Geleceğe iz bırakmak adına çalışmalara devam...”

Hazar ŞENOL



Provost’un Köşesi

Hasan U. AKAY

Sevgili Öğrencilerimiz,

Avrupa Üniversiteler Birliği Kurumsal Değerlendirme Programı, AÜB-KDP (European University Association Institutional Evaluation Programme, EUA-IEP) için hazırladığımız öz-değerlendirme raporu çerçevesinde Üniversitemizi 21-22 Mart 2012 tarihlerinde ziyaret eden beş kişilik bir heyet, Üniversitemiz mensuplarıyla toplantılar yapmıştır. Birinci ziyaret olarak isimlendirilen bu ziyaret sırasında, heyet, Rektör ve öz-değerlendirme raporunu hazırlayan kurulun yanı sıra, Mühendislik Fakültesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Fen Edebiyat Fakültesi ve Hukuk Fakültesi dekan ve dekan yardımcıları, öğretim elemanları ve öğrencilerle en fazla sekizer kişilik gruplar halinde Üniversitemiz hakkında görüşmüş ve bilgi alışverişinde bulunmuştur. Heyet, ayrıca sanayi ve kamu sektöründe görev yapan ve Üniversitemizi tanıyan on kadar dış paydaşlarımızla da görüşmüş ve eğitimle ilgili bazı laboratuvar ve tesislerimizi ziyaret etmiştir. Akademik kadromuzu, öğrencilerimizi, dış paydaşlarımızı kurumsal değerlendirme süreci konusunda bilinçli ve eğitimle ilgili altyapımızı yeterli bulan heyet, kampüsümüzden olumlu izlenimlerle ayrılmıştır. Sürecin normal gereksinimi olarak aynı heyet, 14-16 Mayıs 2012 tarihlerinde kampüsümüzü ikinci ve son kez ziyaret edecek, bu süre içerisinde İşletme Fakültesi, Hazırlık ve Yüksekokullarımız mensupları ve, başta Mtevelli Heyet Üyelerimiz olmak üzere, bazı akademik ve idari birim yöneticilerimiz ile görüşecektir. Bizi kurumsal açıdan değerlendirecek, yeterli olduğumuz kadar yetersiz olduğumuz alanları tesbit edecek olan heyet, önerilerle birlikte hakkımızda bir rapor yazacak ve bu raporu EUA-IEP web sayfasında duyuracaktır (<http://www.eua.be/iep/who-has-participated/iep-evaluation-reports.aspx>). Kurumsal gelişimimize, sürekli iyileşmemize ve eğitim-öğretim düzeyimize önemli yararları olacağına inandığımız bu sürece katkısı olan herkese şimdiden teşekkürlerimi sunuyorum. Atılım Üniversitesi’nin geleceği sizlerin başarılarıyla orantılı olarak şekillenecektir.

Bu arada, hazırladığımız öz-değerlendirme raporumuzun içerik analizi sonucu raporda sık kullanılan kavramlardan aşağıdaki ilginç görüntü oluşmuştur. İlginizi çekeceğini sanıyorum

Gelecek sayıda görüşebilmek ümidiyle, sizlere başarı, sağlık ve esenlik dileklerimi sunuyorum.

Sevgilerimle,

Yrd. Doç. Dr. Savaş Zafer Şahin

İstanbul Sözleşmesi’nin Kadına Getirdikleri

8 Mart Dünya Kadınlar Günü etkinlikleri kapsamında, Birleşmiş Milletler Kadınlara Karşı Ayrımcılığın Önlenmesi Sözleşmesi (CEDAW) Komite Üyesi Prof. Dr. Feride Acar, Türkiye’de ve Avrupa’da kadına yönelik şiddet, İstanbul Sözleşmesi, CEDAW konuları üzerine okulumuzda bir konferans verdi.

Atılım Üniversitesi Kadın Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından düzenlenen 8 Mart Dünya Kadınlar Günü etkinlikleri kapsamında 7 Mart 2012, Çarşamba günü Prof. Dr. Feride Acar ‘İstanbul Sözleşmesinin Kadına Getirdikleri’ konulu bir konferans verdi. Konuşmasına 8 Mart’ın anlam ve öneminden bahsederek başlayan Acar, ‘Şiddet böyle güzel bir günde konuşulması hoş olmayan bir konu. Fakat Türkiye’de günde ortalama beş kadın öldürülüyor, her üç kadından biri hayatında dayak yemiş, cinsel ilişkiye zorlanmış, taciz edilmiş ya da başka bir eziyete maruz bırakılmış. Kadına şiddetin bundan daha bariz bir göstergesi olamaz!’ dedi. Kadına yönelik şiddette en yüksek risk grubunun 15-44 yaş grubu olduğunu belirten Acar, ‘‘Ataerkil bir toplum olmamız çok büyük etken. Kadınların sonlandırmak istedikleri ilişkide söz sahibi olmalarına erkek tahammül edemiyor. Günümüzde namus gerekçesiyle kadınlar şiddete uğruyor ya da öldürülüyor. Sadece Türkiye’de değil dünyanın pek çok yerinde kadına yönelik şiddet kendini farklı şekillerde gösteriyor.’’ dedi.

Kadına yönelik şiddetle mücadeledeki engelleri toplumsal açıdan, yasalar açısından ve devlet açısından ayrı ayrı ele alan Acar, ‘‘Toplumda olağanlaştırma ve ekonomik bağımlılık var, kadınlarda utanç ve korku önemli faktörler ve toplumsal destek mekanizmasının eksikliği söz konusu, ayrıca toplumdaki ataerkil önyargıların yasalara da büyük etkileri mevcut, yasaların yaklaşımı geleneksel, dar kapsamlı ve toplumsal cinsiyete duyarısız. Devletteki maddi kaynakların az ve yetersiz olması, koordinasyonun yetersiz olması, kolluk kuvvetleri, adalet ve sağlık personelinin bilinç ve eğitim eksikliği gibi sorunlar kadına yönelik şiddetle mücadelede büyük engel teşkil ediyor.’’ dedi.

Konuşmasında kendisinin komite üyesi olduğu Birleşmiş Milletler Kadınlara Karşı Ayrımcılığı

Önlenmesi Sözleşmesi (CEDAW)’dan da bahseden Acar, bu sözleşmenin kadınlara yönelik her türlü ayrımcılığın önlenmesine yönelik bir sözleşme olduğunu belirtti. Siyasette, istihdamda, sosyal yaşamda, kısacası her türlü konuda ayrımcılığı yasaklayan bu sözleşmede, 1979 yılına kadar kadına yönelik şiddet konusunun olmadığını belirten Acar, bunun sebebinin kadına yönelik istismarı konuşmanın o yıla kadar insanlara ayıp geldiğini, kimsenin kendi ülkesini kötülemek istemediğini, bu durumun mahremiyet olarak görüldüğünü fakat bugün dünyada böyle bir anlayışın kalmadığını söyledi.

Avrupada 80 milyon şiddet maduru kadın olduğunun altını çizen Acar, Avrupa’da kadınların beşte birinin en az bir kere fiziksel şiddette maruz kaldığını, önemli bir bölümünün de ise cinsel şiddete uğradığını vurguladı. ‘‘Koruma yeterli değil ve bu durum önemli fiziki ve psikolojik sağlık sorunlarına ve ciddi iş gücü kaybına neden oluyor.’’ dedi.

Konuşmasını İstanbul Sözleşmesinden söz ederek noktalayan Acar, 11 Mayıs 2011’de imzaya açılan İstanbul Sözleşmesi’nin kadına yönelik şiddette bölgesel bir sözleşme olduğunu da söyledi. Şu anda 18 ülkenin imzasının bulunduğu bu sözleşmeye ilk imza atan ülke Türkiye. Sözleşme kadına yönelik her türlü şiddeti kapsamasının yanında Avrupa’da kadına yönelik şiddet konusunda ilk bağlayıcı hukuki metin olma özelliğine sahip. Devletlere önleme, koruma, kovuşturma, bütüncül politikalar geliştirme sorumluluğu ve özen yükümlülüğü ile hareket etme zorunluluğu getirmesi açısından çok büyük önem taşıyor.

E. Gizem GÜMÜŞBAŞ

Düşüyor Ama Nedir Bu Cemre?



Bir toplumu bir arada tutan belli başlı etkenler vardır. Onların başındaysa inanışlar gelir. İnanışlar çok uzun sürelerde oluştuğundan ve kültürün tamamen içine işlediğinden yeni nesillerin bazen bu inanışların izini kaybetmesi beklenen bir durumdur. Buna en iyi örnek cemre olabilir.

Cemre, ilkbahar başlangıcında yedişer gün arayla önce hava sonra su ve son olarak da toprakta oluştuğu sanılan sıcaklık artışıdır. Fakat bu artışın bilimsel bir temeli yok. Arapça kor durumunda ateş anlamına gelen cemrenin görüldüğü tek yer Arap kültürü değil.

Günlük yaşantımızda baharın yaklaşmasıyla çok sık duyduğumuz bu olgu Türk, Bulgar ve Azeri kültüründe de uzun zamandır var bir olgu. Türk-Alтай halk kültüründe ve mitolojisinde İmre adı verilen cinin neden olduğuna inanılan bu sıcaklık artışı, Bulgarlarda

Zemire olarak yer alırken, Azeriler de onu Cemle olarak çağırır. Her ne kadar Anadolu Türkçesindeki Cemre’nin Arapçadan geçtiği düşünülse de bazı dil bilim uzmanları Cemre’nin eski Türk kültüründeki ‘‘İmir, İmere, Emire’’ sözcüklere benzeştiğini söylemekte.

Cemre gibi basit bir olayın dahi bu denli izini kaybettirmesi, günlük yaşantımızın temelinin oluşturan kültürün, aslında bizim için bilinenden ziyade yaşanan bir olgu olduğunu açıkça ortaya koyuyor.

Onur KAMIŞ

Türk Siyasetini Belirleyen Parametreler

Geleceğin liderleri topluluğu kapsamında 19 Mart Pazartesi Atılım Üniversitesi konuk olan Oktay Vural, Hukuk Fakültesi Orhan Zaim Konferans Salonunda, Türk siyasetinibelirleyen parametleri değerlendirmek ve Milliyetçi Hareket Partisinin konumunu ortaya koymak konusunda öğrencilere konferans verdi.



Konuşmasına ‘‘18 Mart Çanakkale zaferini bugün burada Türkiye’nin geleceğini, ne tarafa yöneleceğimizi kendi irademizle belirleyebiliyorsak, bizi bugünlere kavuşturanlara şükretmemiz lazım.’’ diyerek başlayan Vural 18 Mart’ı idrak ederken başkalarının önümüze fırsat olarak koyduğu birtakım projeler çerçevesinde, geleceğimizi onlara teslim etmek yerine, geleceğimizi var kılan ecdadımızı iyi bir şekilde idrak etmemiz gerektiğini vurguladı. Türk siyasetinin etkilerini Dış ve iç odaklar olarak ikiye ayıran Oktay Vural, Küreselleşme sürecinin Türk siyasetini etkileyen en önemli parametrelerden biri olarak nitelendirdi. küreselleşme sürecini çok iyi tanımlamak gerektiğini ve bu sürecin çok yönlü olguları olduğunu söyleyen Vural bütün bu olguların hep birlikte Türk siyasetini etkilediğini vurguladı. Milliyetçi Hareket Partisinin, küreselleşme süreciyle ilgili olarak, küreselleşmenin adeta bir refah algısı şeklinde ortaya konulmasını doğru bulmadığını söyledi. Küreselleşmenin ülkemizin rekabet gücünü sınır ötesine taşımaya el verdiği sürece önemli olduğunu anlatan Vural, Küreselleşmenin, Türkiye’nin bilim ve teknoloji alanında sınır ötesi rekabet gücü kazanmasında bir aracı olarak görülmesi gerektiğini ve bu bakımdan Milliyetçi Hareket Partisi olarak küreselleşmenin bir amaç değil araç haline getirilmesini arzuladıklarını belirtti. Küreselleşmenin yerelleşmeyi içerdığını söyleyen Vural, bunun yanı sıra ‘‘Eğer Türkiye küreselleşme sürecinde yerelleşmekten ziyade millilikten uzaklaşırsa bu kendi içinde milli bir rekabet oluşturun ve biz, bu bakımdan küreselleşme sürecinin ulus devletlerinin ortak değerlerden uzaklaşmasına dayalı bir politik görüşün, Türkiye’nin kazancına olmadığını düşünüyoruz’’ dedi. Vural sözlerine ‘‘Eğer demokrasiyi savunuyorsak bu, ortak değerler üzerinde yükselir, dolayısıyla milletleri etnik kimliklerine göre ayırmanın aslında doğrudan doğruya bir yönetim anlayışının tezaürüdür’’ şeklinde devam etti. Milliyetçi Hareket Partisinin, medeniyet anlayışında, insanlığın oluşumuna olan katkısı ön plana getirmeye uğraştığını ve bu yönüyle medeniyetler ittifakının değil medeniyet ittifakının insalığının oluşumuna kaatkısı olması gerektiğini düşündüklerini belirtti. Oktay Vural ‘‘Türk milletinin, sahip olduğu değerler neticesinde insanlığın oluşumuna büyük katkı sağlayacağı düşüncesindeyim’’ diyerek Türkiye’nin dünyadaki önemini vurguladı.

Türk siyasetini etkileyen parametlerde uluslararası örgütlerin büyük payı olduğunu anlatan Vural, NATO’ya girmenin veya BM üyesi olmak gibi konuların Türk siyasetini etkileyen hatta belirleyen faktörlerden biri olarak yorumladı. Vural, uluslararası ilişkilerin böylesine geliştiği bir dünyada Türkiye’nin kapalı bir kutu olarak kalamayacağını söyleyerek, ülkemizin kendi menfaatlerini gözeterek girişimlerde bulunmasını, durumu kendi lehine çevirmesini sağlayacağını belirtti. Vural’ın Avrupa Birliği’ne üye olmak konusundaki yorumu ise ‘‘Avrupa Birliği’ne tam üye üye olmak konu sunda, saf tutmak yerine bu

olguyu detaylı bir şekilde sorgulamak gereklidir, sorgulanması gereken en önemli konu ise ‘‘Tam üye olduğumuzda ne olacak ?’’ konusudur. şeklinde olan Vural, Avrupa Birliği’nin tam üyelik konusunda Türkiye’ye getirmek istediği kısıtlamalarında göz önünde bulundurarak bu konunun yorumlanması gerektiğini vurguladı.



Türk siyasetini etkileyen parametrelerden bir diğerini de devlet ve kimlik tartışmaları olarak nitelendiren Vural, Türkiye’nin kendini ve vatandaşlarını tanımlama biçiminin doğrudan doğruya siyaseti etkilediğini belirtti. Bunların yanı sıra bireysel hak ve özgürlüklere de değinen Vural, Doğu ve Güneydoğu da yaşayan vatandaşların, eğitim konusunda bireysel özgürlüklerinin sağlanması ve ekonomik refaha ulaşmalarını sağlamanın en önemli konulardan biri olduğunu belirtti. Kürt sorunu konusunda ise 1922 Lozan Antlaşması’ndan alıntı yapan Vural, ‘‘Türkiye’nin Kürdistan diye bir meselesi yoktur, Türklerin ve Kürtlerin kaderi aynıdır.’’ dedi. Bugün eğer bu sorunun varlığını kabul ediyorsak bunun işte sorun olarak karşımıza çıkacağını vurgulayan Vural, ‘‘Eğer siyasette bir etnik kimliğe odaklanıp kendinize göre bir çözüm üretirseniz, yerel seviyede insanlar etnik kimliğe göre tanımlama yapacaklar ve bu doğal olarak toplumda karmaşaya yol açacaktır.’’ dedi. Türkiye’nin etnik kimliğini bütün bölgeler ve insanlarıyla birlikte oluşturduğunu bu sebeple böyle etnik ayrımlara asla izin vermemiz gerektiğini önemle vurgulayan Oktay Vural , konuşmasının bitiminde öğrencilerden gelen soruları yanıtladı.

Hande ÇEBİ

Hayata Atılım Grubu Öğrencilerinin Rektörümüzle Buluşması

Atılım Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Abdurrahim Özgenoğlu, 14 Mart 2012 Çarşamba günü Hayata Atılım Grubu öğrencileriyle karşılıklı görüş-öneri ve çözüm bildirmek üzere bir araya geldi. Üniversitemizin geliştirilemeye açık olan alanlarıyla ilgili paylaşımların konuşulduğu toplantıda eğitim uygulamaları, kampus hayatı, proje destekleri, çift ana dal, yan dal, Erasmus Programı gibi konular masaya yatırıldı.

Halkla İlişkiler ve Tanıtım Müdürlüğü tarafından 2010-2011 eğitim öğretim yılında kurulan ve kurulduğu günden bu yana çok sayıda projede görev alan Hayata Atılım Grubu, üniversite içi ve dışı tanıtımlarda etkin olmayı ve düzenlenen panel, fuar, tercih dönemi, meslek tanıtım çalışmaları gibi her türlü görevde sorumluluk almayı hedefliyor.

Atılım Üniversitesinin etik duruşuna sadık kalan ve bu konuda özen gösteren, çevresinde bilgi-görgü ve yönlendirmeleriyle rehberlik yapabilecek kadar sosyal ve iletişim odaklı öğrencilerden oluşan Hayata Atılım Grubu, Üniversitemiz öğrencilerinin algı ve beklenti düzeylerine yönelik tespitlerini toplantıda tüm yönleriyle sundular.

Atılım Üniversitesi ve Yenimahalle İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü İşbirliği ile “Mesleki Bilgilendirme Toplantıları” Gerçekleştiriliyor



Atılım Üniversitesi ve Yenimahalle İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü işbirliği ile düzenlenmekte olan “Mesleki Bilgilendirme Toplantıları”nın ilki 9 Mart Cuma günü Mühendislik Fakültesi Kemal Zaim Sunel Konferans Salonu’nda 256 rehber ve branş öğretmenlerinin katılımı ile gerçekleştirildi. İkinci toplantı ise 150 öğretmenin katılımı ile 16 Mart Cuma günü Hukuk Fakültesi Orhan Zaim Konferans Salonu’nda gerçekleştirildi.

9 Mart’ta Atılım Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Abdurrahim Özgenoğlu’nun açılış konuşması ile başlayan ilk “Mesleki Bilgilendirme Toplantısı”nın sabah ve öğlen oturumlarının moderatörlüğünü Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Gülhan Özbayoğlu gerçekleştirdi. Program kapsamında meslek tanıtımlarının yanı sıra; “Üniversite eğitimleri değişmeye mi başladı?”, “Üniversiteler değişen eğitim kriterlerine uygun müfredat değiştiriyorlar mı?”,

“Neden bazı meslekler kendi içinde ihtisaslaşmaya başladı?”, Mesleklerin istihdam ve kariyer olanaklarının günümüzde ki durumu nasıl?”, “Günümüz Türkiye’inde meslekleri bekleyen fırsatlar ve tehlikeler neler?” başlıklı konular da tartışıldı.

9 Mart’taki sabah oturumunda Bölüm Başkanlarından Yazılım, Bilişim ve Bilgisayar Mühendisliği Meslekleri adına Prof. Dr. Ali Yazıcı, Otomotiv Mühendisliği’nden Prof. Dr. Demir Bayka, Mekatronik Mühendisliği’nden Prof. Dr. Abdulkadir Erden, İmalat Mühendisliği’nden Prof. Dr. Bilgin Kaftanoğlu, Metalurji ve Malzeme Mühendisliği’nden Prof. Dr. Erdoğan Tekin, Enerji Sistemleri Mühendisliği’nden Prof. Dr. Ayhan Albostan, Endüstri Mühendisliği’nden Prof. Dr. Serkan Eryılmaz, Kimya Mühendisliği ve Uygulamalı Kimya’dan Doç. Dr. Şeniz Özalp Yaman konuşmacı olarak katıldılar.

Öğlen oturumuna Sivil Havacılık Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Ramazan Aydın, Sivil Havacılık Yüksekokulu öğretim elemanları, Yrd. Doç. Dr. K. Atılğan Toker, Yrd. Doç. Dr. Hakan Tora ve Doç. Dr. Yıldırım Saldıraner ile Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Cüneyt Elker ve Moda ve Tekstil Tasarımı Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Erdem Ünver konuşmacı olarak katıldılar.

Bilgisayar Mühendisliği Öğr. Gör. Özalp Tozan da 9 Mart’ta katıldığı öğlen oturumunda Atılım Üniversitesi’nin Mobil Eğitimde kullandığı kendi tableti olan mPAD’i anlattı. Program kapsamında konuk öğretmenler Mühendislik Fakültesi laboratuvarlarını, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi ile Metal Şekillendirme ve Mükemmeliyet Merkezi’ni ziyaret ettiler.

16 Mart Cuma günü düzenlenen ikinci “Mesleki Bilgilendirme Toplantısı”nda İşletme Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Halil Ülker sabah ve öğlen oturumlarının moderatörlüğünü gerçekleştirdi. 150 rehber ve branş öğretmenleri ile okul idarecilerinin katıldığı programda; sabah oturumuna İktisat Bölümü’nden Dr. M. Gürsan Şenalp, İşletme Bölümü’nden Öğr. Gör. Elif Kalaycı, Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölümü’nden Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Gül Güneş, Uluslararası Ticaret ve Lojistik Bölümü’nden Dr. Neslihan Topbaş, Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümünden Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Poyraz Gürson, Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü’nden Yrd. Doç. Dr. Savaş Zafer Şahin ve Uluslararası İlişkiler Bölümü’nden Dr. Pınar Gözen Ercan konuşmacı olarak katıldılar.

Öğlen oturumuna Mütercim Tercümanlık Bölümü ile İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü adına Prof. Dr. Berrin Aksoy, Matematik Bölüm Başkanı Prof. Dr. Tanıl Ergenç, Psikoloji Bölümü’nden Öğr. Gör. Dr. Kürşad Demirutku ve Hukuk Fakültesi’nden Yrd. Doç. Dr. Mehmet İstemi konuşmacı olarak katıldılar.

Atölye Çalışmaları, Seminerler ve Bilgilendirme Toplantılarımızdan Kısa Kısa...



06 Mart 2012 Salı günü Sokullu Mehmet Paşa Lisesi’nden 50 öğrenci ile İnşaat Mühendisliği ve Hukuk bölümlerinde Mesleğimi Seçiyorum Atölye Çalışmaları gerçekleştirildi.

08 Mart 2012 Perşembe günü Sancak Lisesi’den 18 Dil Bölümü öğrencisi ve öğretmenleri “İngiliz Dili ve Edebiyatı” ve “Mütercim Tercümanlık” Bölümleri atölye çalışmalarına katıldılar. 13 Mart 2012 Salı günü Çankaya Anadolu Lisesi’nde “Öğrenci Paneli” gerçekleştirdik.

Öğrencilerin karşılıklı soru cevaplarıyla geçen panelde Hayata Atılım gurubu öğrencilerinden Hukuk Fakültesinden Şeyda Irmak, Psikoloji Bölümünden Ecem İşeri, İşletme Bölümünden Simon Hilenoğlu, Enerji Sistemleri Mühendisliği Bölümünden Kübra Pehlivanoglu, Mekatronik Mühendisliği Bölümünden Celal Can Varol, Elektrik Elektronik Mühendisliği Bölümünden Ozan Kozanlı, Metalurji Mühendisliği Bölümünden Melis Başkonuş ve Yazılım Mühendisliği



Bölümünden Funda Yılmaz konuşmacı olarak görev aldılar.

13 Mart 2012 Salı günü Mehmet Emin Resulzade Anadolu Lisesi’nden, 50 öğrenci ile ve 14 Mart 2012 Çarşamba günü 35 öğrenci ile Endüstri Mühendisliği, İnşaat Mühendisliği, Bilgisayar Mühendisliği ve Mimarlık bölümlerinde Mesleğimi Seçiyorum Atölye Çalışmaları gerçekleştirildi.

20 Mart 2012 Salı günü Batıkent Lisesi’nden 40 dil bölümü öğrencisi Mütercim Tercümanlık ile İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümlerinde Atölye Çalışmalarına katılmak üzere Üniversitemizi ziyaret etti.

22 Mart 2012 Perşembe günü, Nevzat Ayaz Kız Teknik ve Meslek Lisesi’nden 14 öğrenci ve öğretmenleri, Turizm ve Otel İşletmeciliği bölümünde “Mutfak Atölyesi” çalışmasına katıldılar.



Eda KARABACAK

Halkla İlişkiler ve Reklamcılık

Ulusal Egemenlik

Mevsimlerden ilkbahardı...
1920'nin ilkbaharıydı...
Egemenliğin kayıtsız şartsız artık kendine ait olduğu yurdumun baharıydı...
O baharın yüzünde,
T.B.M.M.'nin Türk milletini temsil ettiğini ve kendi üstünde hiçbir gücü kabul etmediğini dünyaya ilân ettiğini duyurduğu gururlu bir tebessüm vardı...
Şanlı komutan ve yol arkadaşlarının monarşik bir sistemden yorulmuş, savaşların elinden kopararak alınmış “milli egemenliği” ait olduğu yere yani millete hediye ettiği bir bahardı...
İstanbul Hükümeti artık yok sayılıyordu!
Seçimle belirlenen milletvekilleri, kapatılan Mebusan Meclisi'nden gelenler ve sürgünden dönen milletvekillerinin her birinin görüşleri, meslekleri, memleketleri farklıydı. Onları bir arada tutan tek şey ise bağımsızlık sevdasıydı, vatan aşığıydı, millet egemenliği davasıydı...
Var oluş amaçları netti: Mondros Ateşkes Antlaşması'nın ardından

başlayan işgallere karşı etkili bir direniş gösterebilmek için bölgesel kuvvetleri birleştirmek!



Millet egemenliğine karşı ayaklanmaların başladığı zamanlardı. İstanbul Hükümeti ve işgalci devletlerin çıkardığı ayaklanmalar, azınlıkların çıkardığı ayaklanmalar, önce Kuvay-î Milliye yanlısı olup da sonradan başlatılan ayaklanmalar derken

Anadolu'da birçok ayaklanma meydana gelmeye başlıyordu... TBMM'nin otoritesini sağlamak amacıyla İstiklâl Mahkemeleri kuruldu ve suçlular yargılandı. Çünkü milletin bağımsızlığını ve ulusal egemenliği hâkim kılmak her şeyden önemliydi... Türkiye Büyük Millet Meclisi, geçmişin karanlığını bağımsızlık meşalesiyle aydınlattığı yerdı artık... Aziz bir milletin aydınlanıp, göğe yükseldiği bir yer... Ulu Önder bu ulusal yürüyüşünde padişahlık ve halifelik tekliflerini geri çevirerek, tüm rütbelerinden vazgeçerek demokrasiyi benimsediği milletinin eviydi... Bundan tam 92 yıl önceye bakıyorum... Özgür, bağımsız ve aydın bir nesil olmamızda temel olan, hiçbir korkusu olmadan onurlu mücadelesini kazanmış bir devrin bize bıraktıklarına bakıyorum. Bugün milletinins sonsuz egemenliğini hâkim kılmak için birçok fedakârlıklar yapmış bir asrın 92 yıl önce söylediği özgürlük türküsünü dinliyorum. 92 yıl önceden geliyor sesi... Hâlâ duru... Hâlâ onurlu...

Yasin ÇAKAR

Halkla İlişkiler ve Reklamcılık



Dr. Burak Sönmezer

Halkla İlişkiler ve Reklamcılık

Türkiye’de Basın III

Bu yazımızda basın ve basın özgürlüğü konusunda memleketimizdeki duruma ilişkin ortaya koymaya çalıştığımız olgusal perspektifi tarihsel olarak biraz daha ileri götürmeye çalışacağız. Burada inceleyeceğimiz dönem dışarıdan bakıldığında ağır baskı ve sansür koşullarının görüldüğü milli mücadele döneminden başlayacak.

Ancak hemen bir uyarı yapmak gerekiyor. Herhangi bir konuda doğru bir perspektifin elde edilmesi için somut koşulların somut bir analizinin yapılması gerekir. Dolayısıyla örneğin milli mücadele döneminde gözle görülür bir sansürün varlığından bahsetmek basın tarihi ve basın özgürlüğüne dair hemen hiçbir şey söylememekle eş anlamlıdır. Zira Milli Mücadele koşullarından bahsedildiğinde esas itibariyle bir çeşit “ikili iktidar” dönemi söz konusu edilmektedir. Gerçekten de, Anadolu’da işgale karşı daha önceden de şiddetli bir mücadele olmasına karşın Milli Mücadele dediğimiz dönem 1919 yılında İstanbul Hükümeti’nin karşısına Mustafa Kemal ve kadrosunun şekillendirdiği bir iktidar odağının çıkmasıyla ete kemiğe bürünmüştür. Anadolu’da ortaya çıkan bu iktidar odağı, tıpkı işgal ordularıyla işbirliği içindeki İstanbul Hükümeti gibi tam olarak kontrol altında tuttuğu bir basın istemektedir.

Kontrolün başlıca yöntemi, şiddetli bir sansürdür. Ankara’da Millet Meclisinin açılmasından kısa süre sonra, “halkın aldatılmasını önlemek amacıyla” 6 Mayıs 1920 ‘de bir sansür talimatnamesi çıkartılmıştır. Talimatname, İstanbul ile her çeşit resmî haberleşmeyi yasaklamıştır. Buna göre, sahildeki ilk sansür merkezlerinde İstanbul’dan gelen resmî yazışmalar ve gazeteler durdurulup geri gönderilecektir. Gazete ve resmî evrakı geri göndermeyen memurlar ise “Hiyanet-i Vatanıye” Yasası ile yargılanacaklardır. Talimatname, Temmuz ayında daha da genişletilmiştir. Mustafa Kemal’in mecliste bizzat savunduğu ve genişletilmesini sağladığı yasayla, bakanlar ve resmî makamların yazışmaları da sansüre tâbi kılınmıştır.

Bu gelişmeleri Anadolu Ajansının kurulması izlemiştir. Anadolu basının haber ihtiyacını karşılamak ve Büyük Millet Meclisinin aldığı kararları halka duyurmak amacıyla 8 Nisan 1920’de, Mustafa Kemal’in yayınladığı bir tamimle kurulan, Anadolu Ajansı, “halkın en doğru iç ve dış haberlerle aydınlatılması” görevini üstlenmiştir. Bu müjdeyi, Kastamonu’da yayınlanan Açıksoz gazetesi şöyle vermiştir: “Artık halkı aydınlatan ve bilgi veren İstanbul değil Anadolu’dur.”

Büyük ölçüde eşrafın parasal desteğiyle sürdürülen Millî Mücadele Anadolu’nun her yanında ulusal bir birlik havası estirmiş, bu ulusal birliğin bozulmaması için Ankara Hükümeti de her türlü önlemi almıştır. Ancak hiç kuşku yok ki, sansür konusundaki kararlar sadece İstanbul için değildir. Anadolu içinde yeşeren muhalefete de özgürlük asla tanınmamıştır: 1921 yılı içinde Mustafa Suphi ve arkadaşları öldürülmüş (gerçi Ankara Hükümeti bu cinayette hiç bir rolü olmadığını belirtmiştir), Çerkez Ethem ve Yeşil Ordu yenilgiye uğratılmış, onların yayın organı olan Yeni Dünya gazetesinin idarehanesi tahrip edilmiştir. Yeni Dünya’nın sahib-i imtiyazı Arif Oruç ve arkadaşları da tutuklanmıştır. Bu arada Türkiye Halk İştirakiyun Fırkası’nın yayını olan Emek gazetesinin yazarları da Oruç’un akıbetini paylaşmışlardır.

Cumhuriyet’in ardından yukarıda bahsettiğimiz ikili iktidar durumunun yansımaları devam etmektedir. Mecliste birinci ve ikinci gruplar arasındaki mücadeleler, İstanbul Basınının Cumhuriyeti ve Mustafa Kemal önderliğine karşı eleştirileri ve sonunda Terakki Perver Cumhuriyet Fırkası’nın kuruluşu bu yansımalarından bazı örneklerdir. Sürece son veren ise Takrir-i Sükûn Kanunu olacaktır.

devamı gelecek...

“The New Ipad” İncelemesi

Geçtiğimiz günlerde Apple yeni ürünü ‘The new iPad’i tanıttı.



-Retina Display ekran: iPhone 4’den alışık olduğumuz, yüksek çözünürlüklü bu ekranda, piksel yoğunluğu 264 ppi. iPad 2’de bunun 132 dpi olduğunu hatırlatalım. Sayılar veya rakamların görüntülenmesinde pikselleri seçemiyoruz bile; bu sayede fotoğraflarımızı veya Web’i son derece yüksek çözünürlüklü ve gerçekçi bir şekilde görmüş oluyoruz. Fakat şunu belirtmeden edemeyeceğim, iPad 2 piyasaya çıktığında, Retina ekran da iPhone 4 ile birlikte piyasaya sunulmuştu. Dolayısıyla Apple’ın Retina ekranı iPad 2’de kullanmamasının bir pazarlama stratejisi olduğunu söyleyebiliriz.

-4G bağlantı desteği: Yeni iPad’in bazı modelleri 4G bağlantı hızında veri alışverişini desteklemekte. 4G bağlantının Amerikan GSM şirketleri tarafından 2013’ün sonlarında 3G’nin yerine geçmek üzere düşünüldüğünü ve zamanla yaygınlaşacağını belirtelim. Bu özelliğin, ürünün geleceğin teknolojisini desteklemesi açısından yararlı olduğunu

düşünebiliriz. Fakat Apple’ın her sene ürünlerinin yeni bir sürümünü çıkardığını düşünürsek, 2013 sonunda stabil hale gelecek bir teknolojiye sahip olmak için biraz erken olduğunu, Apple’ın 2013 sonuna kadar 2 yeni iPad modeli daha çıkarmasına kesin gözüyle bakıldığını da ekleyelim.

-5 Megapixel iSlight kamera: Sonunda iPad de kaliteli bir kameraya kavuşmuş oldu. iPhone 4S’teki 8 mp’lik kameradansa iPhone 4’teki gibi 5 mp bir kamera tercih edilmiş olmasını cihazın üst düzey bir kameraya olan ihtiyacının bir cep telefonuna göre azlığına bağlayabiliriz. Ayrıca 1080p çözünürlükte saniyede 30 kare gibi bir görüntü yakalaması ve bunu da bir yazılımla daha dengeli bir hale getirmesi (video stabilizasyonu) yeni iPad’de kullanılan kameranın artı özelliklerinden birkaçı. Ayrıca fotoğraf ve video çekimlerinde arka plan ışıklandırmasını dengeleme özelliği de yeni iPad ile birlikte bizimle buluşuyor.

-Artırılmış işlem ve grafik performansı: Yeni iPad’de olağan karşılanacak şekilde donanım özellikleri güncellenmiş. Bu sayede Web’de gezinirken veya oyun oynarken daha iyi sonuçlar almamız olası kılınmış.

-Bluetooth 4.0 bağlantısı: Bir başka donanım güncellemesi de Bluetooth adaptörü üzerinde yapılmış. Dosya aktarımı konusunda çeşitli kısıtlamaları olan iOS’te hızlandırılmış bir Bluetooth bağlantısının olması insanı Apple tarafından çıkarılacak olası bir yeni Apple TV modeliyle uyumlu çalışması için yapılmış olabileceği konusunda düşündürmüyor da değil. Son olarak ürünü bir bütün olarak değerlendirdiğimizde, isminin iPad 3 veya iPad 2S gibi bir şekilde seçilmeyip ‘The new iPad’ olarak adlandırılmış olmasının bizlere bu ürünün Apple’ın 4G ve Bluetooth 4.0 teknolojilerini kullanıma sunmak, bu teknolojilere geçiş yapmak için piyasaya sürdüğü konusunda ipuçları veriyor. Zira, ürün isimlendirmesinde özellik veya numara şeklinde giden Apple, ilk kez bir ürünün adını ‘The new’ şeklinde koymak gibi bir hamle yapıyor. Kısacası yeni iPad’in, lanse edilenin aksine, ‘çığır açan’ bir ürün olmadığını, iPad 2’de var olan özelliklerin iyileştirilmiş şekilde piyasaya sunulmuş hali olduğunu söyleyebiliriz. Sosyal medyadaki çoğu görüş, The new iPad’i almaya temkinli yaklaşılması konusunda hemfikir. Kişisel tavsiyem, yakınlarda iPad almayı düşünenlerin, alacakları iPad jenerasyonuna karar verirken Retina Display ekranı ne kadar istedikleri ve işlerine ne kadar yarayacağını sorgulamaları olacaktır, çünkü iPad 2 ve ‘The new iPad’ arasında ciddi bir fark görünmüyor.

İyi Bir Girişimci Risk Almalıdır

Okulumuzun Turizm Ve Otel İşletmeciliği Bölümü Öğretim Görevlisi Şule Tuzlukaya ile girişimci olmanın gerekleri üzerine konuştuk.



yönlü olması ve sonuçta bir değer yaratması önemlidir. Özellikle herkesin baktığı ama göremediği fırsatları fark etme, yenilik sunma ve ekonomik fırsatlar yaratmaları da özellikleri arasındadır.

elbette var. Yine de girişimcilik konusunda özellikle erken yaşta verilecek eğitimlerle gelişmenin sağlanabileceğini en azından farkındalık yaratılabileceğini söyleyebiliriz.

4-Girişimci kişi aynı zamanda liderlik özelliğini taşımak zorunda mıdır?

Elbette. Girişimci kişi liderlik özelliği sayesinde, yenilikleri hayata geçirebilecek kaynakları bir araya getirebilecek sosyal ilişkileri gerçekleştirebilir, diğerlerini ikna edip yönlendirebilir.

5- Bir girişimci başarısızlığa uğradığı zaman ne yapmalıdır?

Yeniden denemelidir, zaten girişimci birey aynı zamanda başarısızlığı bir öğrenme süreci olarak gören, yeniden denemeye devam eden kişidir. Başarısızlıklarını değerlendirerek sürekli denemeye devam eder.

Röportaj: Eda KARABACAK

1-Bize biraz kendinizden bahseder misiniz?

2006 yılından beri Atılım Üniversitesi Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölümündeyim. Çalışmalarımı Yönetim ve Organizasyon alanında sürdürüyorum.

Aslında girişimci kişinin, girişimci olarak nitelenmeyen diğer bireylerden farklılaşan pek çok özelliği bulunmakla birlikte, öne çıkan özellikleri olarak yenilikçi olması, risk alması ve denemekten korkmaması, çeşitli kaynakları bir araya etkili biçimde getirebilmesi, sosyal ilişkilerde çok

3- Girişimcilik öğrenilebilir mi?

Girişimci doğulur mu, yoksa sonradan da girişimci olunabilir mi? Tartışmalarına dair bir soru bu aslında. Başarılı girişimcilerin kişilik özelliklerinin diğer bireylerden farklılaştığını gösteren çalışmalar

ABD de Girişimci Profili Araştırması Yapıldı

ABD’de bulunan Duke Üniversitesi Global Mühendislik ve Girişimcilik Bölümü tarafından girişimcilerin nasıl bir alt yapıdan geldiklerinin saptanması amacıyla bir araştırma yapıldı.



“Girişimcinin Anatomisi” isimli bu araştırma, çeşitli sektörlerden 549 şirket kurucusu üzerinde gerçekleştirildi. Şirket kurucularının girişimcilik adımlarını atarken sahip oldukları motivasyonu, başarı için geçtikleri süreçleri sorgulayan araştırma da en göze çarpan saptama ise girişimcilerin % 71,5’inin orta sınıf ailelerden gelmeleri oldu. Girişimciler arasında birçok ortak özelliğin olduğu tespit edilen çalışmada, girişimcilerin orta sınıf ailelerden gelmesi, iyi eğitim almaları, ailelerindeki ilk girişimci

olmaları ve şirketlerini kurduklarında yaş ortalamasının 40 olması dikkat çeken ortak özellikler arasında yer alıyor. Girişimcilik ruhunda motivasyonu ise, araştırmacıların % 74,8’inin zengin olma amacından ve geri kalanının ise kendi işinin patronu olma amacından kaynaklandığı belirtiliyor.

Eda KARABACAK

Türkiye’deki kadın girişimcilerin sayısı hızla artıyor

2000’li yılların başında 20 binlerde dolaşan kadın girişimci sayısı 2012’de 100 bin sınırını geçti.

Türk ekonomisindeki hacmi milyar dolarla ifade edilmeye başlanan iş kadınlarının yarattıkları istihdam gücü 1,5 milyon kişiye ulaştı. Yapılan araştırmalara göre ise önümüzdeki 10 yılda kadının iş dünyasındaki etkinliğinin artması bekleniyor.

Başta Sivil Toplum Kuruluşları (STK) olmak üzere odalar, borsalar gibi iş dünyasına

Yapılan araştırmalara göre kadınların iş dünyasındaki en büyük sermayesini kendi birikimleri oluşturuyor. Buna göre, “Sermayeniz nereden?” sorusuna kadın girişimcilerin % 42,1’i ‘şahsi birikiminden’ cevabını veriyor. Yine kadınların % 40,6’sı ise “girişimci olmalarında kendilerinde buldukları ön önemli özellik” sorusuna “Girişimciyim çünkü bende bu ruh var.” yanıtını veriyor.



yön veren sistemlerde de iş kadınlarının etkinlikleri arttı. Odalar ve Borsalar Birliği’nin araştırmasına göre bu kurumdaki kadın girişimci sayısı son 3 yılda % 192 artarak 51’den 149’e çıktı. Ayrıca Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği bünyesinde kurulan Kadın Girişimci Kurulu’nun 74 ilden toplam 1500 kadın girişimci üyesi bulunuyor.

Kadın girişimcilik yüzdelere dünya genelinde bakıldığında, 2011 sonunda kadınlar arasındaki para dolaşımının 15 trilyon dolar olması, kadın girişimcilerin sahip olduğu firmaların yıllık 255 trilyon dolar

satış gerçekleştirdiği ve 530 binden fazla kişiyi istihdam ettiği dikkat çekiyor.

Eda KARABACAK

Dünya Ne Kadar Küçük!.. Euro Bölgesi Borç Krizi

Küreselleşen ülkelerin birbirlerine olan ekonomik bağımlılıkları arttığı için, en küçük bir tıkanıklıkta bile, tıpkı bir domino taşı etkisi yaratarak birbirine sıçramaktadır. Özellikle Euro Bölgesi ülkelerinin birbirine bağımlılıkları nedeniyle, en ufak bir çitirtide bölge ülkelerinin birbirlerini etkilemesi kaçınılmazdır. Çünkü ülkeler arasındaki borçluluk oranlarının yüksek olması nedeniyle etkileşimleri de oldukça doğaldır. Bu günlerde çok önemli ve çok tartışılan bir konu olan “Euro Bölgesi Borç Krizi” gündemden ve manşetlerden düşmemektedir. Öncelikle Euro Bölgesi borç krizinin derinleşmesini etkileyen nedenleri anlayabilmek için, bölge ülkelerini ekonomik ve politik anlamda irdelemek ön koşuldur. 2008 yılında ABD’de patlak veren finansal krizin diğer dünya ülkelerine de ulaşarak, küresel bir boyut kazanması, başka krizlerin ortaya çıkmasına neden olmuştur. 2008 krizi sonrasında, bu bunalımdan yani durgunluktan kurtulmak için yapılan politikalar, tekelleri ve bankaları kurtarmak için yapılan teşvikler nedenler arasında olsa da, en önemli neden; Avrupa’nın iç bölgelerindeki yapısal sorunlardır. Başka bir deyişle, yapısal sorunların en önemli nedeni parasal birlik yani “Euro”dur. Bu birliği daha anlamlı bir şekilde açıklamak gerekirse; AB ülkeleri arasında, 17 tane ülke parasal birliğe katılmıştır. Euro Bölgesi denilen bu birliğin oluşturulmasında Maastricht ölçütleri denen; fiyat istikrarı kamu ve mali pozisyonlarının sürdürülebilirliği, döviz kurları ve faiz oranları gibi makro ekonomik ölçütler dikkate alınarak parasal birliğe üye alınmıştır.

Hangi ülkelerin Euro krizinden etkilendikleri sorusuna cevap yeterince açıktır. 2009 sonlarında ilk önce Yunanistan’da patlak veren kriz, 2010’larda Portekiz’e, İspanya’ya, İtalya ve İrlanda’ya da sıçramıştır. Bu krizin kötü etkileri özellikle finansal piyasalarda çığ gibi büyümüştür. Yunanistan’da uygulanan uyumsuz politikalar ve AB tarafından yapılan desteklerin etkin kullanılmaması yani çok yüksek kamu borçları, memur maaşlarının çok yüksek olması kısaca ayağını yorganına göre uzatmaması sonucunda sorunlar baş edilemez bir boyuta ulaşmıştır. Küresel krize de, yüksek kamu borcu ve bütçe açığı ile yakalanması sonucunda sorun daha da büyümüştür. Yunanistan’da Ekim ayında iktidara gelen yeni hükümetin bütçe açığının GSMH’ya oranı %12,7 olarak açıklaması, bir önceki hükümetin ise bu oranı %5 olarak belirlemesi sonucunda istatistiklerde Yunanistan’ın AB İstatistik Kurumu’nu (Eurostat) eksik verilerle yanılttığı ortaya çıkmıştır. Bunun sonucunda yaşanan kaos ortamı tüm Euro Bölgesine sıçrayarak borç krizinin patlak vermesine neden olmuştur. Bunun üzerine kredi derecelendirme kuruluşlarının peş peşe yaptığı not indirimleri sonucunda finansal piyasalarda Yunanistan’a olan güven azalmıştır. Hatta Fransa’nın iki büyük bankası olan Societe Generale ve Credit Agricole’un ellerinde çok yüksek oranda Yunan tahvili olması

nedeniyle Moody’s bu iki bankanın notunu düşürmüştür. Buradan da anlaşıldığı gibi ülkelerin birbirlerine olan yüksek borçlar nedeniyle, borcunu ödeyemeyen bir ülkenin tahvillerini elinde bulunduran diğer bir ülkenin de borçlarını ödeyemeyeceği aşikardır.

Yunanistan, önlem için vergileri artırmak, petrol fiyatlarının artması, ortalama emeklilik yaşının yükseltilmesi, kamu çalışanlarının



maaşlarının düşürülmesi ve kamu harcamalarında kesinti gibi kemer sıkma politikaları uygulamıştır. Ayrıca, Uluslararası Para Fonu (IMF) Başkanı Christine Lagarde, 19 Ocak’ta ağırlaşan Euro Bölgesi borç krizine karşı küresel ekonomiyi korumak için kredi kaynaklarını 500 milyar \$ arttırmayı ve 100 milyar tutarında da koruma tamponu

oluşturmayı planladığını açıklamıştır. Şu anda IMF 150 milyar Euro aktarmayı taahhüt etmektedir, fakat bu paketlerin ne kadar faydalı olduğu sorusuna cevap hiç de iç açıcı değildir. Yunanistan’ın bu borcu İtalya, Portekiz, İspanya, İrlanda, Almanya, Fransa’yı da derinden etkilemiştir. Bu borç krizi sadece bu ülkelerle kalmayıp, bölgenin dışına da taşmıştır. Türkiye için Korkut Boratav ve Kemal Derviş’e göre “Euro Bölgesi borç krizinin

Türkiye’yi etkilemesi kaçınılmazdır.” Bunu hangi kanallardan etkileyeceği sorusuna cevap; AB, Türkiye’nin ticaret ve finans partneri olduğundan bunları dış ticaret, finansman ve turizm gelirleri olarak üç başlıkta inceleyebiliriz. Dış ticaret kanalı, Türkiye ihracatının %50’sinden fazlası başta Almanya olmak üzere AB ülkelerine yapmaktadır. Bu nedenle Euro Bölgesinde yaşanan bir sorun direkt olarak Türkiye’nin dış ticaret dengesini etkileyecektir. Finansman kanalı ise,

AB’den Türkiye’ye oldukça yüksek bir sermaye girişi vardır. Avrupa’daki bankalar sermaye açıklarını kapatmak için bilançolarını küçültmektedirler. Bunun anlamı ülkemize olan sermaye girişinin azalması demektir. Turizm kanalına baktığımızda ise, önümüzdeki yaz Avrupa’dan ülkemize gelecek olan turist sayısının düşeceği beklenmektedir.

Bu da ülkemize daha az döviz girişi demektir. Bu üç kanalda Türkiye’nin zaten mevcut olan cari açık problemini iyice körüklemektedir.

Dünya atölyesi haline gelen Çin bile, IMF’nin açıklamasına göre, Euro Bölgesindeki borç krizinin derinleşmesi nedeniyle, ülkenin büyüme hızının yarı yarıya inebileceğine dikkat çekmiştir. Bu yıl %8,2 büyüyebileceğini öngören IMF borç krizinin derinleşmesi durumunda büyüme hızının %4’lere gerileyebileceğine dikkat çekti.

Sonuç olarak, küçücük bir ülke olan Yunanistan’da patlak veren krizin, Euro Bölgesi ülkelerinde borç krizi halini alması ve buradan da bir virüs gibi yayılarak bütün Avrupa’yı, ABD’yi sonuç olarak tüm dünyayı etkilemesi, dünyanın ne kadar küçük bir başka deyişle ne kadar küreselleştiğinin bir göstergesidir. Aslında en önemli problem Euro Bölgesi’ndeki ülkelerin tek bir para birimine bağlı olması fakat farklı politikalar uygulamasıdır. Bu problemi çözmede en etkin araç ülkelerin birbirleriyle yakınlaşarak bir politika uygulaması mı yoksa hepsinin ayrılarak ve Euro Bölgesi’ni dağıtarak ülkelerin istediği gibi politika uygulayabilme sorusudur.

Didem AKMAN

Selay TEMEL

Buse ÖZCAN

Özgün YÜCETÜRK

İktisat Bölümü Öğrencileri

Bir Kütüphane – Mütercim Tercümanlık Bölümü Klasiği



Fen-Edebiyat Fakültesi, Mütercim Tercümanlık Bölümü Öğretim Üyesi ve Akademik Yazım Danışma Merkezi Müdürü Yrd. Doç. Dr. İsmail Erton’un her yıl Kütüphane Müdürlüğü ile Lisans Araştırma Teknikleri ve Yüksek Lisans Seminer derslerini alan öğrenciler için ortaklaşa düzenlenen ‘Kütüphane tanıtımı, kütüphane kaynaklarının ve elektronik veritabanlarının bilimsel araştırmalar için kullanımı’ konulu seminer, Kütüphanemiz Uzmanlarından Sn. Pınar Demirtaş, Sn. Gözde Yıkarbaba ve Sn.

İşıl İşler tarafından 27 Mart 2012 tarihinde, Mütercim Tercümanlık Bölümü Seminer Salonunda dersleri alan öğrencilerin katılımlarıyla 6. defa düzenlenmiştir.

Öğrenciler sırasıyla:

1. Kütüphane kuralları,
2. Basılı kaynaklar için katalog tarama,
3. Ulusal ve uluslararası yayınlar için ortak katalog taraması,

4. Elektronik veritabanlarının kullanımı,
5. Ulusal arşivin kullanımı,
6. Mütercim Tercümanlık alanında belirli konularda yapılmış araştırma örnekleri, konularında ayrıntılı bilgi edinme ve soru sorma şansına sahip oldular.

Bu vesile ile öğrenciler kendi alanlarında araştırma yaparken, basılı ve elektronik kaynaklara ulaşmanın aslında ne kadar kolay ve eğlenceli olduğunu öğrendiler. Araştırma Teknikleri, Seminer, vb. araştırma içerikli dersleri veren tüm öğretim elemanlarımızı kütüphanemize başvurarak uzman per-

sonel ile ortak çalışma yapmaya davet ediyor ve bu imkandan sadece bir bölümün değil tüm akademik personel ve öğrencilerimizin istifade etmesi gerektiğine inanıyorum. Hepinize bilim ve araştırma dolu günler dilerim.

Yazan ve Düzenleyen:

Yrd. Doç. Dr. İsmail ERTON
Akademik Yazım Danışma Merkezi Müdürü
Mütercim Tercümanlık Bölümü, Öğretim Üyesi



SİYAH BEYAZ ZARAFET

Küçük bir kadının kocaman dünyası. En dipten en tepeye çıkan, kadınların ilk defa pantolon giymesini sağlayarak adını tarihe yazan güzel kadın, hüznün, azmin ve zarafetin öyküsü Gabriel Bonheur “Coco” Chanel...

Fransa’nın çok yoksul evlerinden birinde, 19 Ağustos 1883’ te dünyaya gelir Gabriel. Yine yiyecek tek ekmek dahi bulamadıkları bir gün, babası artık dayanamaz ve küçük Gabriel ve kardeşini bir yetimhaneye bırakır. Orada başlar bu küçük kızın ilginç hikayesi. Ne kadar başarılı olursa olsun Gabriel’in yüzündeki hüznün hiç gitmeyecektir artık.



kadınlara uyarlama fikri burada oluşmaya başlamıştı Coco’nun kafasında. Gittiği davetlerde kendi tasarlayıp diktiği şapkaları takıyor ve bu şapkalar diğer kadınlar tarafından hayranlık uyandırıyor. Şapkaları hanımları ilgilendirince, Etienne genç metresine Paris’teki garsoniyerini verdi. Coco orada, kendisini merak edip onu görmeye gelen hanımlara

Galleries Lafayette’ten alıp yeniden tasarladığı şapkaları satmaya başladı. Ancak bu sıralarda Etienne’in ölmesi Coco’yu büyük bir boşluğa düşürdü. Ne yapacağını bilemez duruma gelmişti. Etienne’in yakın dostu olan İngiliz iş adamı Arthur Capel, Coco’nun düştüğü bu boşluğu fark etti ve ona yeteneğini kullanması konusunda destek oldu. Arthur, Coco’nun gözlerindeki başarıma ve kazanma hırsının farkındaydı. Etienne’in yapamadığını o yaptı ve Coco’ya iş yeri açtı. 1910 yılının sonlarıydı; Rue Cambon’da bir daire tutuldu, kapısına da: “Chanel Modes” yazan bir tabela asıldı ve Coco şapkalarını burada, Paris’in şık kadınlarına sunmaya başladı. Bu sıralarda, Coco’nun “Aşık kadın zavallıdır!” inancını adeta ters yüz edercesine, Artur ile

Coco çılgın bir aşk yaşamaya başladılar. Elbette Coco’nun kaderi gibi aşkıda hüznölüydü. Çünkü dönemin kuralları gereği, bir soylu ancak bir başka soyluyla evlenmeliydi. Ancak kurallar da bu aşkı engelleyemedi. Ve İlk kez aşagılanmadan, ilk kez değer görerek, sevilerek bir erkekle birlikte oldu Coco Chanel. ‘Kimsenin, sevdiği adamın karısı olmayacağını’ bile bile.

Coco gerçek anlamdaki ilk butiğini, yine Arthur’ un desteğiyle 1913 yazında Deauville’de açtı. Etienne’dan beri kafasında bir köşede yatan kıyafet tarzı burada şekillenmeye başlamıştı. Zamanın moda eğilimlerinin dışına çıkarak kadınları rahat ettiren, doğal çizgilerini saklamayan birbirinden güzel giysi ve aksesuarlarıyla giderek daha çok kadını giydirmeye başladı. Tabii bu o kadar da kolay olmadı... Coco önce çok yargılandı, alay konusu edildi. Ancak “ben zevksizlikten anlarım” diyebilecek kadar da kendine güveniyor ve vazgeçmiyordu. Böylece kısa bir zaman sonra, giysileri dönemin oyuncular tarafından hem günlük hayatta, hem de sahnede giyildi, görüldü ve beğeni toplamaya başladı.

Sonra da geçmişteki hayatının acısını çıkarırcasına hızlı yaşadı, dünyayı hep kendi istediği gibi yorumladı. Kadınlarda beyaz tenin zenginlik ve güzellik olarak kabul edildiği dönemde, Coco’nun amele gibi güneşlenmesi ayıplandı, ama böylece, dünya bronzlaşma modasıyla tanıştı, koca bir sektör doğdu. Sonra, erkekler gibi pijamaya benzer pantolonla sayfiyede dolaşması, ayak bileklerini açığa çıkaran etekleri, spor kıyafetleri, plaj giysisi, denizci kıyafetleri. Bütün bunları Coco Chanel giydi ve giydirdi. Günümüzde hala çok kullanılan “ küçük siyah elbise” ve inci kolye modası yine Coco’nun tasarımıdır.

O kadar hızlı ilerliyordu ki, hiç bir şey onun hızını kesmeye yetmiyordu, I. Dünya savaşı bile. Coco büyüdü, çok zengin oldu; büyük sanatçıları korudu, destekledi, ünü artık sınırları aşıyordu ve kendine gelir gelmez ilk işi de Arthur Capel’e olan borcunu ödemek oldu. Savaş sonrasında ise, Coco elbette yalnız değildi. 1918 ile 1940 yılları arasında zamanın en gözde asilleri girip çıktı hayatına. Son derece yakışıklı ama her şeyini kaybetmiş olan Rus soylusu Grand Dük Dimitri, ardından İngiltere’nin en zengin ve en güçlü adamı Westminster Dükü. Her iki ilişkisinden de kendince çok yararlandı Coco.

Stil konusunda çok farklı bir düşünce yapısı vardı Coco’nun. Yaşadığı dönemde yalnızca hayat kadınlarına uygun görülen kırmızı rujunu hep sürerdi. Ve gittiği bir yerde, bir erkek makyajını çok beğendiğini söyleyerek iltifat ederse, derhal gidip makyajını temizlerdi. Çünkü Coco’ya göre makyaj değil kadın güzel olmalıydı. Hiç kadın dostu veya arkadaşı yoktu, ancak kadınlar için ilk olan şeylerin öncüsüydü; toplum içinde ilk kez sigara içen , ilk kez pantolon giyen ve saçlarını kısıcak kestiren kadın olmak gibi.



Ancak II. Dünya Savaşı geldi çattı. Alman işgalinde olan Paris’teki dükkanını hemen kapatıp mankenlerini gönderdi Coco. Ancak daha sonra bir Alman subayıyla yaşadığı gizli aşkı ortaya çıkınca, sert eleştirilerin hedefi oldu. Halk tarafından ayıplandı eleştirildi. Ve böylece Coco için yalnızlık yılları başlamış oldu. Modaevini kapattı ve İsviçre’ye giderek inzivaya çekildi. Coco’nun bu sessizliği tam 13 yıl sürdü ve artık Paris onu unuttu.

Aradan geçen 13 yılın ardından, genç bir modacının Paris’te fırtınalar estirdiği haberi Coco’nun kulağına geldi. Moda dünyası artık Christian Dior ve New Look’tan bahsediyordu. İşte bu olay yaşlı kaplan Coco’yu ateşleyen ve harekete geçiren şey oldu. İsviçre’den, Dior’u bitirmeyi kafasına koyarak yola çıktı. Döndüğünde tam olarak 71 yaşındaydı Coco, ancak bunu umursamıyordu bile, yeniden kavuştuğu modaevinde adeta deliler gibi çalışmaya başlamıştı. Gece gündüz, bazen bir bardak su ile gününü geçirerek yeni modellerini yarattı. Modaevinin kumaşlarında onun yıllarca

durmuş olan parmakları çalışıyor, bütün katlarda onun sesi yankılanıyordu. Fransız basını onu çok yaşlı bulurken, İngiliz basını onu eleştiriyordu. Ancak ilginç bir şekilde Chanel, Amerika tarafından çok tutulan bir marka olup çıkmıştı. Fransa’da ise Chanel’in kullanışlı şık takımları sokaklarda hayat buldu. Böylece moda Chanel’i eleştirenlere cevabını sokaklarda vermiş oldu. Ve Coco Chanel ikinci defa moda dünyasındaki yerini aldı. Dior’u silemedi ama kesinlikle tedirgin etti.

60’ların sonlarında, artık 75 yaşındaki Coco Chanel, halkın gözünde hayli demode sayılıyordu. İşte Chanel stili o zamanlar belirginleşti. Modernlikten ve şıklıktan farklı beklentileri olan moda dünyasına, Chanel kendi damgasını vuruyordu ; “Moda geçer, stil kalır.”

Coco’nun müşterileri azalmıştı ama ona sadık bir kesim hep oldu. Chanel’in ilk defilesi ayın 5’inde yapıldığı ve ertesi gün bütün dergilere kapak olduğu için 5 sayısı Coco’nun uğurlu sayıdır. Günümüzde de Chanel defileleri ayın 5’inde yapılır. Zaten Chanel no: 5 adlı parfüm de buradan gelmektedir.

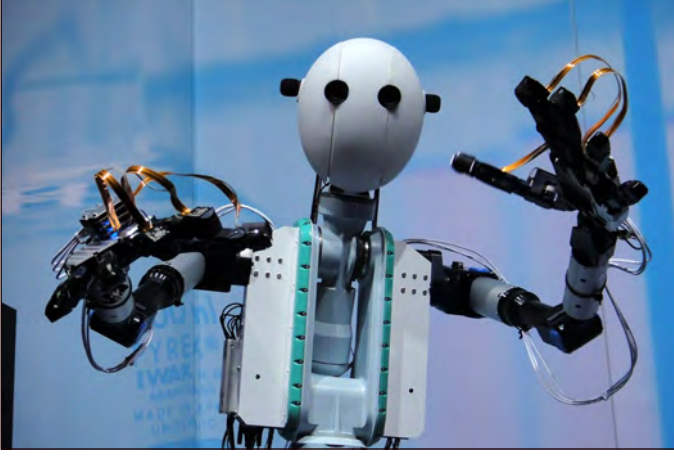
Yirminci yüzyıl kadınına biçimlendiren Coco Chanel, özgürlüğünü sonuna kadar yaşadı,

erkeklerle iş hayatında boy ölçüştü, yeri geldi gözlerini korkuttu yeri geldi onları kullandı. Ama ne yazık ki, hiçbir zaman aşkı aradığını bulamadı ve yaşlılık günlerinde kendini işine vererek bu yalnızlığını unutmaya çalıştı. Yanında çalışanlar, onun çalışırken kendini kaybettiğini, nerede olduğunu unuttuğunu söylüyorlardı. Coco 87 yaşında bile azimle çalışmaya devam ediyordu. Son yıllarda kaldığı Hotel de Ritz’deki odasında, 10 Ocak 1971 Pazar günü hayata veda etti. Ardında, hala silinmeyen “Chanel” imzasını bıraktı.

Bugün Dore’de müze olarak kullanılan evinde, her şey yerli yerinde duruyor. Coco Chanel çok düşkün olduğu kamelyalar -ki Chanel markasının amblemi de bu çiçeklerden esinlenerek yapılmıştır- hala Chanel toplantılarında, toplantı odalarını süslemektedir.

2045'te İnsan-Robot Olacak

Rus yatırımcı, bilim kurgu filmlerinde gördüğümüz teknolojiyi hayata geçirebileceğine inanıyor.

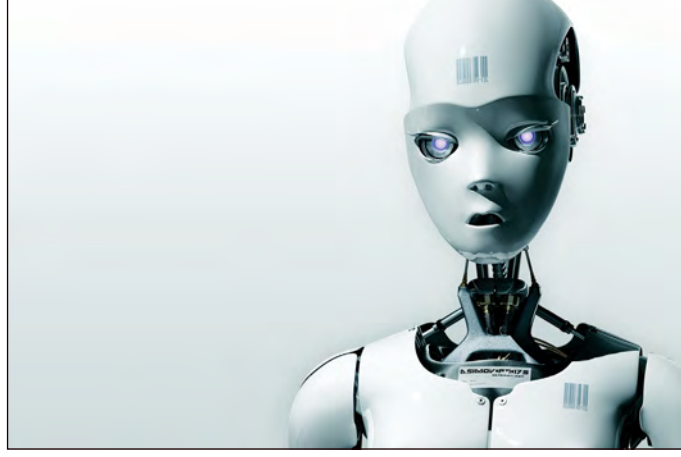


Apple'ın efsane CEO'su Steve Jobs geçtiğimiz yıl aramızdan ayrıldı. Ölümünü

Uluslar arası Kongresi'nde konuşan iş adamı Dimitri Itskov, bir gün robot vücutlara sahip

kabullenemeyen hayranlarından bazıları onu ölümsüzleştirmeyi bile istediler. Jobs'un hayranlarına göre, teknoloji dehası aslında ölmedi, kendisini bir Mac işletim sistemine aktardı; böylece, Jobs kendi ürettiği elektronik cihazlarda yaşamını sürdürebilecekti.

Bu düşünce günümüz için çok uzak, hatta saçma gelebilir. Ancak, kısa bir süre önce Moskova'da düzenlenen Küresel Gelecek 2045



olabileceğimize inandığını söyledi. New York merkezli Dimon&Co. şirketinin başındaki

genç iş adamı Itskov, ilk olarak insan beyniyle kontrol edilecek bir robot üretmeyi, daha sonra insan beynini bu robota yerleştirerek, insan beyninin ölümsüzlüğe ulaşabileceğini düşündüğünü ifade etti.

100 bilim adamı ile çalışan Itskov, insan beyninin robota yerleştirilmesinin 10, bilincin holografik bir ortama aktarılmasının 30 yıl içinde mümkün olabileceğini vurguladı.

Adil GÖREN

Eğitimde Fatih Devrimi

Üniversiteleri meslek kazandıran kuruluşlar olmanın ötesine taşımak, evrensel bilginin üretildiği merkezler haline dönüştürmek zorundayız.

Eğitimde Fatih devrimi

Üniversiteleri meslek kazandıran kuruluşlar olmanın ötesine taşımak, evrensel bilginin üretildiği merkezler haline dönüştürmek zorundayız.

Milli Eğitim Bakanlığı, Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı ile Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu (TÜBİTAK) arasında Eğitimde Fatih Projesi İşbirliği Protokolü ve Eğitimde İşbirliği Protokolü imzalandı. Milli Eğitim Bakanı Ömer Dinçer Fatih Projesi'nin eğitimde bir devrim niteliğinde olduğunu dile getirdi. Ayrıca yaptığı konuşmada, "Her iki protokol kapsamında AR-Ge faaliyetleri olmak üzere eğitim, müfredata uygun içerikleri geliştirmek, öğrencilerin analitik becerilerini artıracak eğitim becerilerini oluşturmak, yurt dışı eğitim programlarını yapılandırmak gibi bir çok alanda, eğitimde kalite ve başarının artması için çalışmalar yapılması gerekiyor" dedi. Milli Eğitim Bakanlığı Başöğretmen



salonunda yapılan toplantıda Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanı Nihat Ergün projenin önemini vurgulayan bir konuşma yaptı.

Toplunun ihtiyaçlarına göre teşekkür etmeyen bir eğitim sistemi ile geleceğin güçlü Türkiye'sinin kurulamayacağını vurgulayan

Ergün konuşmasına şöyle devam etti. "Bu açıdan milli eğitim politikalarıyla bilim, sanayi ve teknoloji politikaları arasında bir eşgüdüm olmasını çok önemsiyoruz. Eğer bilim alanında bir sıçrama yaşayacaksak, çocuklarımızın üniversitelere çok daha sıhhatli, daha donanımlı bir şekilde gelmeleri gerekiyor. Çocuklarımızın, bizim onlara öğrettiklerimizi, öğrenme becerilerini olduğu kadar, merak etme, sorgulama ve araştırma becerilerini de geliştirmeliyiz. Üniversiteleri meslek kazandıran kuruluşlar olmanın ötesine taşımak, evrensel bilginin üretildiği merkezler haline dönüştürmek zorundayız" dedi. Süreç boyunca gençlerin girişimcilik ve yenilik gibi alanlarda becerilerinin diri tutulmasının gereğini vurgulayan Ergün yabancı dil bilmenin gençlere dışarı açılma konusunda daha cesur, sağlam ve kararlı adımlar atma güveni vereceğinin altını çizdi.

Adil GÖREN

İnternet Düşmanı Ülkeler!

Yıllık "İnternet düşmanı" ülkeler açıklandı. Peki listede Türkiye var mı?



Medya takip kuruluşu "Reporters Without Borders" tarafından yayınlanan "İnternet'in düşmanları" listesi açıklandı. İnternet düşmanları listesinde yer alan ülkeler arasında Türkiye de yer aldı. Bu liste aslında çevrimiçi ifade özgürlüğünü kısıtlayan ülkeleri

sıralıyor. Listede 12 ülke "İnternet düşmanı" olarak yer alırken, diğer 14 ülke ise gözetim altındaki ülkeler listesine girdi. Türkiye gözetim altındaki ülkeler arasında kendisine yer buldu. Bu ülkelerin arasında Fransa ve Avusturalya'nın da bulunması dikkatlerden kaçmadı. Özellikle Arap Baharı'nın sosyal medyada şekillenmesi, internetin ülkelerin ve halkların demokratikleşmesindeki önemini gözler önüne seriyor. Ve internet düşmanlığının asıl amacını da ortaya koyuyor; daha çok despotik liderlerin başvurduğu bu caydırma sistemine gelişmekte olan veya gelişmiş ülkelerin de başvurması da çok ironik. Bu habere tepki veren Bilgi Teknolojileri ve İletişim Kurumu (BTK) başkanı Tayfun Acarer "İnternette yasak yok, kara liste belli

değil" dedi. Buna ek olarak "Mevcut profilede bir değişiklik olmayacak. Siz istemezseniz konumunuzda devam edeceksiniz. 22 Ağustos'tan sonra standart profilede bir değişiklik yok. Bir diğer husus da şu: Diyelim ki güvenli internet profiline geçtiniz. Hafta sonu ve akşamları servis sağlayıcısı sayesinde standart profile ücretsiz olarak geçebiliyorsunuz." dedi.

Adil GÖREN

Çipli Kimlik Kartlarının Kullanıma Açılma Zamanı

Bu yıl kullanıma gireceği belirtilen çipli kimlik sisteminin Bolu'daki pilot uygulamasının sonlandırıldığı belirtildi. TÜBİTAK tarafından geliştirilmiş olan çipli kimlik, TC kimlik belgesi, ehliyet, vergi kimlik kartı, seyahat belgesi, sağlık karnesi yerine kullanılabilceği belirtiliyor. Kimlik kartı sahibinin parmak izinin de yer alacağı dijital kimlik kartı ile 6 haneli

şifre sayesinde kolayla işlem yapılabilir. 10 yılın sonunda kullanımı dolacak olan bu kimlik kartta milli işletim sistemli çip bulunuyor. İç İşleri Bakanı Naim Şahin, Elektronik Kimlik Kartı Projesi'nin bütün vatandaşları kapsayacak şekilde tamamlandığında, hem vatandaş açısından hem de kamu kurum ve kuruluşları açısından önemli yararlar sağlanmış olacağına

işaret ederek, şu bilgiyi verdi: "Bu elektronik kimlik kartıyla vatandaşlarımız farklı belge, kart ve benzerlerini taşımak zorunda kalmadan kimlik doğrulaması yapabilecek, TC kimlik numarası uygulamasında olduğu gibi tek kart, tek şifre dönemine geçilecektir. Sahtecilikten kaynaklanan vatandaş mağduriyeti önlenecek, e-Devlet kapsamında sunulan hizmetlere,

internetin bulunduğu her yerden, evinden, iş yerinden, bu kimlik kartı ile erişilebilecek ve ayrıca bu Kimlik Kartı seyahat belgesi olarak da kullanılabilir."

Aslı Özüm MAHZUNİ

Refah Devleti Uygulaması Hindistan'da Yoksulluğu Azaltıyor

2004-2005 yıllarında yüzde 37,2 olan yoksul oranı, 2009-2010 yıllarında yüzde 29,8'e indi.



Refah devleti uygulamaları sayesinde ülkede yoksulluk düzeyinin düşüş gösterdiğini söyleyen Hindistan Planlama Komisyonu, kırsal kesimdeki yoksulluğun kentlerdeki yoksulluktan daha hızlı azalma kaydettiğini söyledi. Komisyon, yoksulluğun azalmasında hükümetin kırsal alanlarda sosyal yardım programına daha fazla fon ayırmasının etkili olduğunu bildirdi.

Hindistan Planlama Komisyonu'na göre, ülkenin kırsal alanlarında yoksulluk yüzde 8 düşerken, kentsel alanlarda yoksulluğun azalma oranı yüzde 4,8 oldu. Resmi rakamlara göre ise 1,21 milyar nüfuslu Hindistan'da insanların yüzde 37'si

yoksulluk sınırının altında yaşıyor. Yoksulluk sınırının, konut başına yiyecek, eğitim ve diğer alanlardaki harcamalar esas alınarak belirlendiği ülkenin çeşitli eyaletlerinde yoksul sayısında düşüş kaydedilmekle birlikte, kuzeydoğudaki Uttar Pradesh gibi bazı eyaletlerde ise yoksulluğun arttığı söyleniyor. Geçen yıl, Dünya Bankası Hindistan hükümetinin yoksullukla mücadele girişimlerinin sonuç vermediği uyarısında bulunmuş, yolsuzluklar, kötü yönetim ve düşük ödemeler yüzünden yardım programlarının yetersiz kaldığını belirtmişti.

Hindistan Pamuk İhracatını Yasakladı

Hindistan Dış Ticaret Genel Müdürlüğü pamuk ihracatının yasaklandığını duyurdu.12



Dünya'nın ikinci büyük elyaf ihracatçısı olan Hindistan, kaynakların yerel tekstil fabrikalarının kullanımı için

muhafaza edilmesi amacıyla pamuk ihracatını yasakladı.

Hindistan'ın, 2012 için Ocak ayında 8,4 milyon balya olan tahmini aştığı, şimdiden 8,5 milyon balya pamuk ihraç ettiği, bunda Çin'den gelen güçlü talebin etkili olduğu belirtildi. Hindistan Pamuk Birliği Başkanı ise kararın pamuk fiyatlarının yükselmesine neden olacağını ülkenin uluslararası pazardaki itibarını kalıcı olarak zedeleyeceğini söyledi.

AB, İran Bankalarının Uluslararası Para Hareketlerini Engelleyecek

İran küresel ticaretten dışlanıyor.



Küresel düzeyde bankacılık işlemlerini idare eden Swift adlı kuruluş, İran'a yönelik ambargolar çerçevesinde ülkenin bankalarını 17 Mart'tan itibaren sistemden dışlayacaklarını duyurdu. Swift ambargosunun yürürlüğe girmesi ile İran mali anlamda tecrit ediliyor ve resmi bankacılık kanallarından İran'a para gönderilmesi ve İran'ın para alması imkânsız hale getiriliyor. Özellikle petrol endüstrisini vurması beklenen ambargonun,

ülke dışındaki İranlıların memleketlerine para göndermesi açısından durumu zorlaşıyor.

10 binin üzerinde banka ve finans kuruluşuna uluslararası bankacılık işlemlerinde finansal mesaj hizmeti veren SWIFT, Avrupa Birliği'nin bu konuda karar alması halinde İran bankalarıyla çalışmayı durduracağını açıklamıştı.

1973 yılında ABD ve Avrupa merkez bankalarının öncülüğünde kurulan ve uzun adı Dünya Bankalar arası Finansal Telekomünikasyon Toplumu olan SWIFT, hâlihazırda 40'ın üzerinde İranlı banka ve finans kuruluşuna hizmet veriyor. Swift'in İran bankalarına ambargosu 17 Mart'ta Türkiye saatiyle 16:00'da başladı.

THY 18 Bin Çalışanıyla Beraber Uçacak

Türk Hava Yolları, bir Boeing 737-800 uçağını 18 bin çalışanınin fotoğrafıyla giydirdi.



“Dünyada bir ilk ”olduğu ifade edilen projeye giydirilen uçak, çok sayıda davetlinin katıldığı bir törenle Türk Hava Yolları Teknik AŞ Hangarı'nda tanıtıldı. Yaklaşık 18 bin THY çalışanının fotoğraflarıyla giydirilen uçak, yurt içi ve yurt dışında birçok noktaya uçacak. Çalışanların fotoğraflarının uçağa giydirilmesi projesiyle, uçağın üzerinde, sadece şu andaki THY çalışanları değil, kurulduğu günden bu yana hizmet eden tüm çalışanları temsil etmek üzere geçmişte görev yapan tüm genel müdürlerinde fotoğrafı yer aldı.

Tüm THY çalışanlarını kapsayacak şekilde yaklaşık 4 ay süren profesyonel bir fotoğraf çekimi gerçekleştirilen

projede, fotoğraf çekiminden sonra tasarım çalışması yapıldı ve bir ekip tüm fotoğrafları tek tek işleyerek tasarıma uygun hale getirdi. Türk süsleme sanatı örneklerinden Selçuklu motiflerinin yer aldığı tasarımda, uçak üzerindeki düz alanlarda 18 bin çalışanın vesikalık fotoğrafları kullanıldı.

Uçak giydirme işlemi THY Teknik AŞ'nin hangarında yapılırken, TC-JHL kuyruk numaralı Boeing 737-800 tipi uçak üzerindeki 400 metrekairelik alan, havacılığa özel üretilen sticker kullanılarak kaplandı. Çekimler ve sonraki süreçler için 204 bin dakika harcanan projede 37 kişi, toplam 130 gün çalıştı.

Eurovision ve Can Bonomo

Her sene Mayıs ayında yapılan ve yıllar boyu toplumumuzu televizyon başına kilitleyen Eurovision şarkı yarışması bu güne kadar adeta milli meselemiz haline gelmiştir.



Eurovision, özellikle son yıllarda, müzikal kaliteden ziyade hangi ülkelerin birbirine daha yakın olduğunu ve bu ülke toplumlarının birbiriyile olan akrabalık, din, ekonomi veya azınlık faktörlerinin etkisini ön plana çıkartmaya başlamıştır. Örneğin, Almanya'da Türklerin çokluğundan ötürü Almanya'dan yüksek puan alacağımızı veya Ermenistan ile olan kötü ilişkilerimizden ötürü pek fazla oy alamayacağımızı az çok tahmin ederiz. Eurovision'da yapılan şarkıların genelde tipik bir özelliği vardır. Ülkelerin kendi halk ve etnik müziklerini pop ile harmanlamak ve dahası İngilizce şarkı sözlerinin arasına bir veya iki tane ulusal dile özgü kelime serpiştirmek. Şarkı sözlerinin arasına “düm tek tek” veya “qele qele” gibi sözcüklerin serpiştirilmesi kültürel propaganda örneğidir. Kültürel özellikleri öne çıkarmak yerine müzikaliteye önem verilmesi daha çok başarı getirmiştir. Örneğin; Sertab Erener'in “Everyway That I Can” ve Şebnem Paker'in “Dinle” adlı şarkıları göze batmayacak şekilde Türk kültürü özellikleri içerirken, koreografik ve müzikal kaliteleri de oldukça fazladır. Hal böyle olsa da, yine de belirli ülkeler belirli ülkelere oy vermeye devam edecektir. Bu bahsettiğim ülkeler dışında kalan İngiltere, İrlanda, Hollanda vb. ülkeler müzikaliteye göre oy vermeye daha çok meyilli olan ülkelerdir.

Azerbaycan'ın başkentinde 57.si düzenlenecek Eurovision Şarkı Yarışması'nda Türkiye'yi temsil edecek Can Bonomo, şarkısını 22 Şubat'ta TRT ekranlarında beğeniye sundu ve güzel tepkilerle karşılaşmayı başardı. Türkiye'nin Eurovision sesi Bülent Özveren'den de kocaman bir “Aferin!” alan Bonomo'nun finale kalacağına dair birçok müzik otoritesi yorumlar yaptı. Bonomo şarkı tanıtımından sonra basına “Şarkıda bizim kültürümüzden birçok öge var. Nihavent makamından esinlenildi mesela. Kendi ezgimizden kopmadan İngilizce sözler yazdım. Şarkının sözleri bir denizci ile ilgili. Ben de İzmir'de büyüdüğüm için hep deniz kenarındaydım, denize aşk bir başkadır bizde.” şeklinde açıklama yaptı. “Hedefim ülkemizi güzel bir şekilde temsil etmek, kimseyi mahcup etmemek. 1. ya da 5. olacağım diye bir şey söylemek doğru olmaz” diyen Bonomo ünlü müzik üstatlarından aldığı artı puanlarla Bakü'ye hazırlanmaya devam ediyor. Bonomo'yu gönülden kutluyor ve Bakü'de güzel bir performans sergilemesini diliyorum.

Yasin ÇAKAR

Fiat İtalya'da Beş Fabrikasını Kapattı

İtalyan otomobil üreticisi Fiat, ulaşım grevi nedeniyle ülkedeki beş fabrikasını kapattı.

Protestolar nedeniyle geçen üç hafta içinde üretimde önemli bir düşüş yaşandığını ve fabrikalarda 20 bin daha az araç üretildiğini söyleyen Fiat, dördü ülkenin güneyinde biri de Turin'de olmak üzere beş fabrikanın kapandığını duyurdu. Kapatılan fabrikalar arasında, Fiat'ın yeni modeli Panda'nın üretildiği Napoli yakınındaki Pomigliano da var.

Amerikan otomotiv şirketi Chrysler'in de kontrolünü elinde tutan Fiat ve Otomotiv Grubu İtalya'nın en fazla vergi veren özel sektör şirketi olan Fiat, kamyon sürücüleri önümüzdeki günlerde

iş başı yapmazsa, bu ay İtalya'daki piyasa payından yüzde 10'unu kaybedeceğini belirtiyor.



İtalya'yı içine düştüğü büyük borç krizinden kurtarmakla görevlendirilen Başbakan Mario Monti'nin teknokratlar hükümeti, kamu harcamalarında kesinti, vergilerde artış ve emeklilik fonlarında reform içeren bir ekonomik önlemler paketini parlamentodan geçirmişti.

Bu önlemlerin gerekli olduğu, aksi takdirde İtalya'nın akıbetinin de Yunanistan gibi büyük bir ekonomik felaketin içine düşmek olacağı söyleniyor.

Bir Şehir ‘Bern’ ve Schindler Mimarlık Yarışması

2011/2012 Türkiye'nin de dahil olduğu Schindler Mimarlık Yarışması'na kayıtlar başladı.



Schindler Mimarlık Yarışması 2011/2012 «Herkes İçin Erişim»

Hedef: Herkes için ulaşılabilir bir dünya...
Genç yetenekler için mimari ve şehir planlaması.

Tüm Avrupa'da mimarlık öğrencileri ve okulları için kentsel alanları yeniden tasarlamaya teşvik eden kavramsal bir yarışma.

Proje: «Eski Bern Şehir Alanı»
Bern, İsviçre

Takvim:		
26 Eylül	2011	Başvuru süresinin başlangıcı
30 Nisan	2012	Başvuru süresinin sonu
31 Temmuz	2012	Projelerin sunulması
23 Eylül	2012	Projelerin uzmanlardan oluşan jüri tarafından değerlendirilmesi
2 Kasım	2012	Ödül Töreni

Yarışma detaylarına
www.schindleraward.com'den ulaşabilirsiniz.



Avrupa'daki bütün mimarlık öğrencilerinin ve üniversitelerin katılabildiği Schindler yarışmasının bu yılki ana teması 'Herkes için Erişim'. İki yılda bir yapılan ve Avrupa'nın önemli üniversitelerin katıldığı bu yıl ki yarışma İsviçre'nin Bern şehrinde yapılacak. 2008'de ODTÜ'nün de 3. Kazandığı yarışmaya Avrupa'daki üniversiteler veya mimarlık okulunda lisans eğitimlerinin son sınıfında olan ya da master eğitimi almakta olan mimarlık öğrencilerine açıktır. 131 bin nüfusu ile 1983'den beri UNESCO Dünya Mirası listesinde bulunan İsviçre'nin Bern şehri yarışmanın bu yılki konusudur. En iyi yaşam kalitesine sahip 10 şehirden biri olan Bern altı

kilometreden uzun bina ve pasajlarıyla Avrupa'nın en uzun kapalı çarşısına sahiptir. Yarışma için seçilen alan iyi şekilde korunmuş ortaçağa ait yapılar eski şehrin geri kalanıyla tezat oluşturmaktadır. Öğrencilerin kamusal alanın daha iyi kullanımını sağlaması ve bu alanda yerleşik olan değişik kültürel ve marjinal grupları bir araya getirirken kentsel onarım fikirlerini de planlamaya dahil etmesi gerekecek. Buradaki fikir, mevcut toplumsal kurumların hiçbirini dışarıda bırakmadan bu çevrenin kullanımını ve yoğunluğunu yükseltmek için yeni bir ana plan teklif ederken kamusal alanın genel kalitesini ve erişimini geliştirmek.

BÜYÜK ÖDÜL 25 BİN EURO

Schindler Mimarlık Yarışması'nda büyük jüri on projeyi aday gösteriyor ve kazananlar bu on proje arasından seçiliyor. Finale kalan tüm adaylar ve aday gösterilen üniversitelerin temsilcileri ödül törenine katılmak üzere davet ediliyor ve tüm konaklama ile yol giderleri Schindler tarafından karşılanıyor. Bireysel ve üniversite olmak üzere iki kategoride yapılan yarışmaya bireysel katılanlara birincilik ödülü 5000 Euro. Schindler Ödülü için en az 12 öğrenciyle başvuruda bulunan üniversitenin birincilik ödülü ise 25 bin Euro. Kazananların yanı sıra jüri özel değere sahip projelere de özel ödül verilebiliyor.

Önder ORUÇ

Üniversitede Engelli Olmak

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığı Engelli Öğrenci Biriminin engelli öğrencilerin eğitim hayatı kolaylaştırmak için yeni çözüm önerileri getirmek için düzenlediği karikatür yarışması için başvurular başladı.



ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
SAĞLIK, KÜLTÜR ve SPOR DAİRE BAŞKANLIĞI
KARİKATÜR KULÜBÜ

ÜNİVERSİTELERARASI KARİKATÜR YARIŞMASI

Konu:
“Üniversitede Engelli Olmak”,
Dezavantaj yaşayan üniversite öğrencilerinin öğrenim yaşantılarının karikatürize edilerek çözümler getirmek ve empati sağlamak.

Ödüller:

- Birinci için; 1.000 TL,
- İkinci için; 750 TL,
- Üçüncü için; 500 TL,
- 3 adet Jüri Özel Ödülü,
- Sponsor Özel Ödülleri
- Çalışmaları sergilenmeye değer bulunan eserlere başarı belgesi verilecektir.



Engelli öğrenci birimi ve OMÜ Karikatür kulübünün ortaklığı ile engelli öğrencilerin karşılaştıkları sorunlara yeni çözüm önerileri getirerek engelli öğrencilerin sosyal hayata daha kolay uyum sağlamaları için psiko-sosyal destek vermek için yürüttüğü çalışmalar ek olarak, 'Üniversitede Engelli Olmak' konulu karikatür yarışması düzenliyor.

Yarışmanın amacı ; üniversiteler arası düzenlenen yarışma ile engelli öğrencileri karşılaştıkları sorunları karikatürize ederek empati sağlamaktır.

Son katılım tarihi:
24 Nisan 2012 Salı, Saat 17:00

Ödüller:

- Birinci için; 1.000 TL,
- İkinci için; 750 TL,
- Üçüncü için; 500 TL,
- 3 adet Jüri Özel Ödülü,
- Sponsor Özel Ödülleri
- Çalışmaları sergilenmeye değer bulunan eserlere başarı belgesi verilecektir

Önder ORUÇ

Dünya Salon Atletizm Oyunları Türkiye'deydi

Ve Sahne İstanbul'un...

Uzun bir bekleyişin ardından geri sayımsona erdi ve tüm gözler İstanbul'da yapılan bu organizasyona çevrildi. Dünyanın en önemli spor organizasyonlarından biri olan 14. Dünya Salon Atletizm Şampiyonası için sahne İstanbul'undu. Yetiyecek, yetiştirecek derken, üç ay gibi rekor bir sürede, yüzlerce işçinin geceli gündüzlü çalışmasıyla tamamlanan salon, dünya yıldızlarını ağırladı. 172 ülkeden 683 sporcu, 26 branşta kürsüye çıkabilmek için kıran kırana yarıştı. Türkiye 20 sporcuyla şampiyonada mücadele ederken, Amerika Birleşik Devletleri 51 atletle, en geniş katılımı gerçekleştirdi.

Türkiye ve İstanbul'un cazibesi, organizasyon tarihinde görülmemiş bir katılımcısı ülke sayısına ulaşılmasını sağladı. 2008 yılında Valencia'da 147 ülkenin katılımıyla kırılan rekor tarih olurken, dünyanın dört bir yanından tam 172 ülke sporcusu İstanbul'a geldi.

Ataköy Atletizm Salonu'nda dünya yıldızlarını yakından izleme şansını yakalayan 7500 kişi ve ekran başındaki milyonlar, üç gün boyunca atletizme doydular. TRT aracılığıyla 180 ülkede canlı olarak yayınlanan şampiyona, yaklaşık 800 milyon izleyiciye ulaştı.

14. Dünya Salon Atletizm Şampiyonası'nın açılışını Başbakan Recep Tayyip Erdoğan gerçekleştirdi. 15.45'teki açılış seremonisi, şampiyonalarda izlemeye alışılmış sade açılış törenlerinden farklı bir ışık ve dans şovuyla yapıldı.

Kuşkusuz tüm gözler Yelene Isınbayeva, Mo Farah, Sally Pearson, Veronica Campbell Brown, Valerie Adams gibi yıldızlarda oldu. Olimpiyat ve dünya şampiyonluğu apoletlerini taşıyan önemli atletler, bu kez Türkiye'de sahne aldı.

Yarışmanın Ardından...

Herkesin sonucunu merak ettiği ve takip ettiği önemli sporcuların aldığı sonuçlar şöyledir: Sırıla atlama denince ilk akla gelen Yelene Isınbayeva altın madalya kazandı. 300 metre koşuda favori olarak gösterilen Mo Farah beklediğini alamadı ve bronz madalyada kaldı. 60 metre engelli koşuda bir dünya yıldızı olan Sally Pearson altın madalya aldı. Yine 60 metre koşuda son yıllardaki en önemli isimlerden Veronica Campbell Brown altın madalya aldı. Gülle atmanın Zeyna'sı Valerie Adams da altın madalya kazandı. 1500 metre koşuda Türkiye için yarışan Aslı Çakır Alptekin bronz madalyada kaldı. Erkekler 1500 metre koşuda Türkiye adına yarışan İlham Tanui Özbilen ise gümüş madalya başarısını elde etti. Madalya sıralamasında en fazla sporcuyla gelen ABD birinci sırayı aldı. Polonya, Litvanya, Küba gibi ülkeler son sıralarda yer alırken Türkiye, Bahamalar ve Beyaz Rusya ile 16. sırayı paylaştı.

Arda BASMACI

Öyküm AYAŞLI



Nisan geldi çattı, sıcakları da beraberinde getirdi, ancak halk arasında yaygın bilinen bir şey vardır ki o da Nisan yağmurları. Bizden size tavsiye, hazır sonbahar koleksiyonları indirimde girmişken bir tane yağmurluk edinmenizde fayda var. Mayıs sonuna kadar yağmurluğunuzu çantanızdan eksik etmeyin.



Pastel boyalarınızı hazırlayın, bahar geldi!

Merak etmeyin boyama yaptırmayacağız. Vermek istediğimiz mesaj aslında bu bahar pastel tonlarının baskın olduğuydu. Mint yeşili olarak adlandırılan su yeşilinden sarıya, somondan nar çiçeğine her ton mevcut. Özellikle sarı ve mint yeşili bir bluz, pantolon veya ayakkabı çanta edinin.

Mart sayımızda da ara mevsimde neler giyilebileceğine dair başta gömlek olmak üzere birkaç tüyo vermiştik. Bu ay diğer markaların koleksiyonlarını da incelediğimiz zaman 90'ların modası olan merserize kazaklar Nisan ve Mayıs aylarında giyilebilecek en iyi seçim gibi duruyor.



Buyurun bakalım 2012 Bahar modasında çanta modelleri nasılmış...



Büyük çantalar hala moda ama bu sefer ebatlar devasa boyutlara ulaşmış durumda. Üstelik bu abartı büyüklükteki çantaların askıları da yok denecek kadar küçük. Eskiden dirseklerde emanet gibi taşınan çanta modasının yerini, koltuk altında kavranan çanta modası almış. Eğer büyük çanta sevmiyorsanız, yandan askılı veya omuzdan askılı aynı zamanda portföy olarak kullanılabilen çantalar da çok moda.



ATILIM'IN ŞIKLARI



Kağan Kartal



Burçin Çağlayan



Çağrı Sefa Şen

Salvador Dali CerModern’de...



23 Mart / 20 Mayıs 2012 CerModern evsahipliğinde, InArtis ile Kült işbirliğinde gerçekleştirilen Salvador Dali Sergisi 23 Mart 2012 Cuma günü kapılarını açıyor. Sergi 23 Mart-20 Mayıs 2012 tarihleri arasında CerModern’de görülebilir. Bu sergide 20. yüzyılın en önemli sanatçılarından Salvador Dali’nin, “İlahi Komedyâ”, “Sürrealizm İzleri”, “Gala ile Akşam Yemeği” adlı 3 ayrı başlıktaki eserleri yer alacak.

“Ben sürrealizmin ta kendisiyim.”

Salvador Dali Sürrealizm İzleri Salvador Dali’nin 9 adet renkli basım litografileri içermektedir. Litografiler 1971 tarihinde Paris’te yapılmıştır. Bu eserlerinde oluşturduğu düşsel atmosfer, hayal ile gerçeği ayırmanın mümkün olmadığı plastik bir evreni imler. Dali’nin asıl hedefi gündelik hayatı sarkastik bir tavırla hayal’in evine dönüştürmektir. Sürrealizm İzleri Dali sembolizminin

ve sürrealizminin örnek niteliğindeki çalışmaları olarak kabul edilmektedir. Burada yer alan koltuk değnekleri, saatler, kelebekler, Gala ve Dali’nin kendisi, sanatsal izleğine ışık tutan önemli sembollerdir. Tarih: 23 Mart-20 Mayıs 2012 Saat: Salı-Çarş-Cuma-Cumartesi-P azar//10.00-18.00, Perşembe: 10.00-20.00, Pazartesi Kapalı **Bilet ücreti 10TL, öğrenci indirimli bilet 5TL’dir.

<http://www.cermodern.org/SALVADOR.html>

Yeraltı

Karanlık filmlerin yönetmeni Zeki Demirkubuz Dostoyevski’nin “Yeraltından Notlar” romanından uyarladığı yeni filmiyle Nisan’da vizyonda.

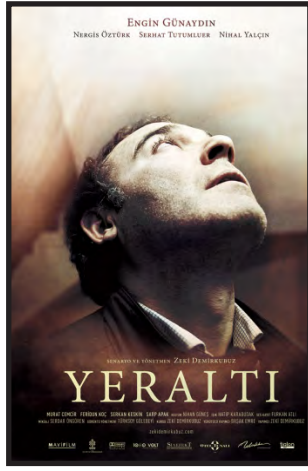
Yeraltı filminin kısaca konusu şöyle: Nefret ettiği eski arkadaşlarının akşam yemeğine kendisini zorla davet ettiren Muharrem’in bu yemek ile başlayan didişmeleri, ego gösterileri sonucu eski defterlerin açılmasıyla utanç dolu hesaplaşmalarla karşı karşıya kalınır. Masum didişmeler, ufak kişilik gösterileri ile başlayan yemek giderek, dumanlanan kafaların da etkisiyle, utanç dolu geçmişe doğru yol almaya başlar. Defterler açılır, hesaplar ortaya dökülür. Gece pışmanlık, gözyaşları ve öfkeyle dolarken, rezillik karanlık sokaklara, fuhuş kokan otel odalarına taşar. Onlar hep birlikte, Muharrem tek başına olsa da kararlıdır. Pislik ya o gece temizlenecek, ya da geberip gidecektir. Yoksa bu utançtan sonsuza kadar kurtulamayacaktır. Yeraltı, bireyin varoluşsal sorunlarını irdeleyen bir film.

Masumiyet, Kader, Kıskanmak filmlerinin yönetmeni Zeki Demirkubuz, 10 Ocak 2011’de Ankara’da çekimlerine başladığı Dostoyevski’nin “Yeraltından Notlar” kitabının uyarlaması olan son filmi “Yeraltı”nın basın toplantısında oyuncu Engin Günaydın ve senarist-oyuncu-yazar Sırrı Süreyya Önder ile birlikteydi.

Zeki Demirkubuz, Dostoyevski’nin “Yeraltından Notlar” romanının kendisi için önemli bir çıkış noktası olduğunu, çalışmasının zaman içinde serbest bir uyarlamaya dönüştüğünü belirtti. “...Senaryoya, meseleye, oradaki adamın karakterine yoğunlaştıkça romanı daha çok keşfettim ve keşfettikçe de en çok da anlatım konusunda sorunlar yaşadığım zamanlar hep kitaba geri dönüp baktım. Filmin 4. haftası bitmek üzere ve hala elimde kalın bir senaryo var.”

Ankara’nın sinematografik açıdan böyle bir filmin çekilmesi için en uygun mekan olduğunu söyleyen Demirkubuz; “Filmimdeki baş karakterin memur olmasını da düşünerek memur şehri olarak anılan Ankara’ya geldim. Burada film çektiğim için abartıyorum zannedilmesin. Arkadaşlarımla da konuştuğumda şunu belirttim. Ankara’da inanılmaz bir sinematografi var. Sinemacılar, kısa filmciler bunu nasıl keşfetmiyorlar bilmiyorum. Behzet Ç. ekibi dışında daha kimse keşfetmedi bunu” şeklinde konuştu. Düzlülüğü, simetri duygusu, caddelerinin ve binalarının hep köşeli olmasından kaynaklı olarak Ankara’nın kendisine sinematografik açıdan mükemmel geldiğini dile getiren Demirkubuz, film bittiğinde izleyicilerin “Ankara bu kadar sinematografik miydi?” sorusunu soracaklarını belirtti.

Engin Günaydın: “Anti-Kahramanları Seviyorum” Filmde, Muharrem adında bir memuru canlandıran başrol oyuncusu Engin Günaydın ise, Zeki Demirkubuz’la bu proje üzerine ilk kez 6-7 ay önce konuştuklarını ve Zeki Demirkubuz’la bu filmde çalışıyor olmanın kendisini çok heyecanlandığını dile getirdi. Zeki Demirkubuz’un kendisindeki oyunculuk algısını değiştirdiğini, Demirkubuz gibi gerçek hayattan beslenen bir yönetmenle çalışmanın



bir oyuncuya çok şey kattığını belirten Günaydın sözlerine şöyle devam etti: “Zeki Demirkubuz oyuncuya gerçek hayatın ritmini hatırlatıyor. Sahne üzerinde gerçek olan herhangi bir his olduğunda biz problemi çözmüş oluyoruz. Ben oyunculuğu daha köşeli ve yapılması gereken kurallar zinciri olarak görüyordum. Sonrasında Yazgı’da başka bir kanalı olabileceğini Zeki Bey sayesinde öğrendim. Bir anlamda başka bir hocalık oluştu aramızda. Zaman zaman herhalde bu kampa girmek gerekiyor. ‘Gerçek hayatın egzersizleri’ kampına girmek gerekiyor. Zeki Demirkubuz’un hocalığına ihtiyacım var ve bu benim için ! iyi bir eğitim süreci. ”

Canlandırdığı memur karakter Muharrem’in bir anti-kahraman olduğunu söyleyen Engin Günaydın; “Ben kahramanlardan çok anti-kahramanları seviyorum. Onların ruh dünyalarını kendime daha yakın buluyorum. Çünkü ben de bir kahraman değilim. Ondan dolayı anti-kahramanları oynamak hoşuma gidiyor. Bu hikayedeki kahraman da böyle bir kahraman. Kendi iç dünyasında yaşayan, kendi başına olmadık işler açan, bunların sıkıntı ya da başarılarından gurur duyan, sıradan bir karakter aslında. Özelliği de burada...” diyerek sözlerini noktaladı. Sırrı Süreyya Önder: “Bu Filmin Bir Parçası Olmak Büyük Bir Onur”

Filmde, Muharrem’in hayatını tamamen başka bir yöne sürükleyen Cevdet İvedik isimli karakteri canlandıran Sırrı Süreyya Önder, duygusal ve fiziksel olarak komşu olduğu Zeki Demirkubuz’la hayata ve sinemaya dair çokça ortak paydayı taşıdığını belirtti. Ama bunun eşitlik içermediğini, kendisinin bu ilişkisi bir hoca-talebe ilişkisi olarak gördüğünü söyleyen Önder: “Zeki benim üretimi, dünyaya bakışı, kimliği ve kişiliğiyle hep hoca gördüğüm bir meslektaşım ve ustam. Bunu bir zenginlik olarak görüyorum. Nadiren anlattığı hikayelerden biri olan “Yeraltı”nı bana anlatırken, Cevdet rolünü benim omuzlamamı istedi. Ben de deli cesaretiyle geldim. Ben oyunculuk disiplininin gelen biri değilim. Oyunculuğum çok Hüdaî’dir. İkinci bir zenginliğim de büyük bir oyuncu olarak gördüğüm Engin Günaydın’la aynı seti paylaşmaktır. Engin ve Zeki Hoca’nın filmin çekimleri sürecinde gösterdikleri uyum, birbirlerini anlama, birbirlerine dair bir hissediş geliştirme ben de büyük hayranlık uyandırıyor. Gerisi ise Dostoyevski işte. Bu filmin bir parçası olmaktan büyük onur duyuyorum.” İyi, kötü film çektiğini ve senaryolar yazdığını belirten Önder, Demirkubuz’un çalışma yöntemine dair esprili bir yorum getirerek konuşmasına son verdi. “Zeki’yle çalıştıktan sonra onun bir sahneyi nasıl çektiğini görüyorum ve ‘Ben bu sahneyi nasıl çekerdim?’ sorusunu soruyorum kendime. Zeki’nin o sahneyi nasıl da finale ulaştırdığını görünce kendi sinemama dair umutsuzluğum gittikçe artıyor. Böyle de bir kötü tarafı var bu işin.”

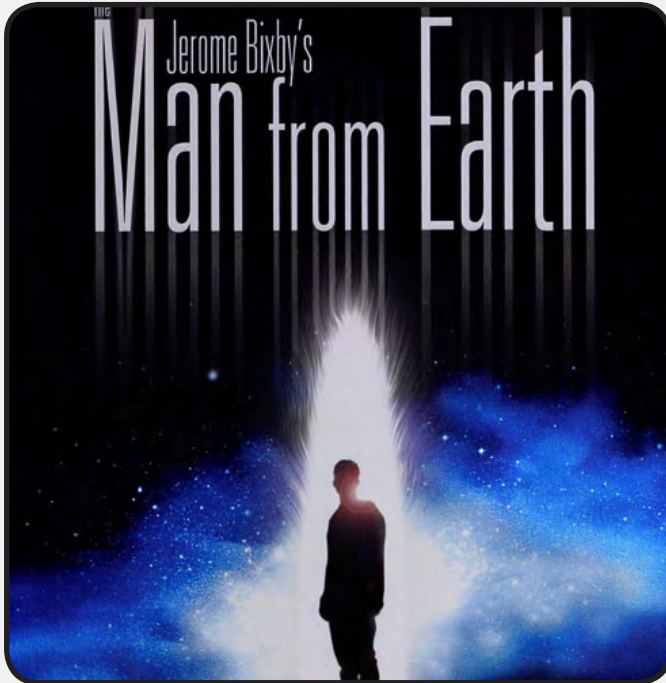
Ne Okuyalım?



Büyük Tasarım

Niçin hiçlik değil de varlık var? Niçin varız? Niçin başka yasalar değil de bu bildiğimiz yasalar var?... Dünyaca ünlü fizikçi ve evrenbilimci Stephen Hawking ve Leonard Mlodinaw’dan yaşamın ve evrenin gizemine dair yeni cevaplar... “Evreni en derin düzeyde kavrayabilmek için yalnızca evrenin nasıl hareket ettiğini değil, niçin öyle hareket ettiğini de bilmek zorundayız.” Kitapta, evrenin kökenlerini açıklamak için Tanrı’nın gerekli olmadığı ve Büyük Patlama’nın tek başına fizik kanunlarının bir sonucu olduğu tartışılıyor. Stephen Hawking eleştirilere yanıt olarak şunları söylüyor: “Herhangi biri Tanrı’nın var olmadığını ispat edemez, fakat Bilim Tanrı’yı gereksiz kılar.”

Ne izleyelim?



The Man From Earth

Başyapıt denebilecek kadar iyi bir bilim-kurgu filmi... “”The Man From Earth” çoğu sahnesi tek bir odanın içinde geçen mükemmel diyebileceğim bir yapım. Üniversitede başarılı bir tarih profesörü olan John Oldman ortada hiçbir neden yokken aniden istifa edip gitmeye hazırlanırken, veda etmek için evine gelen meslektaşları ondan bir açıklama yapmasını isterler. Önceleri suskun kalan Oldman hikâyesini anlatmaya başladığında herkesi şoke eder. Gece boyunca anlattığı bu hikâyeye meslektaşları inanmazlar ve hikâyesini çürütmek için de sürekli sorular sorarlar, ancak bunu da başaramazlar. Düşük bir bütçeye sahip bağımsız bir film olan The Man From Earth (Dünyalı) 2007 yılın ait bir yapım. Filmin IMDB puanı: 8.0

Ne Dinleyelim?



Renkli-Türkçe

Ahmet Koç, "Renkli - Türkçe" adını verdiği yeni albümünü tamamladı.. Bugüne kadar yaptığı tüm albümlerde konseptler belirleyen, dünyaca ünlü sanatçıların şarkılarını bağlaması ile yeniden yorumlayan Ahmet Koç, 7. stüdyo albümü "Renkli - Türkçe"de Gripin, Kibariye, Betül Demir ve Göksel gibi isimlerin yer aldığı düetlerin yanı sıra yine enstrümantal eserlere yer verdiği bir repertuar hazırladı. Ahmet Koç'un Avrupa Müzik etiketi ile sunulan yeni albümünde 4 düet, 5 enstrümantal toplam 9 şarkı yer alıyor.

KARS

Medeniyetin beşiği diye adlandırdığımız neresidir henüz kesin bir yer yok, ancak bana göre, Türkiye'nin hemen her yeri medeniyetin beşiği. Nereye giderseniz gidin, hangi bölgeye giderseniz gidin bir kale dikilmiş ve medeniyet kurulmuştur. Yeraltı tünellerinin esrarı çözülmemiş kayıplar ve bir ucu Rusya'ya kadar uzanan uzunluğuyla ünlü Kars kalesinin gölgesinde, Kuzey Doğu'da sanılanın aksine adeta bir medeniyet yaşıyor. Tam 120 çocuğa mezar olmuş Sarıkamış, insanları o bölgeden, özellikle de Kars'tan soğutmuştur. Oysa Kasım ayının sonlarına rastlayan ziyaretim sırasında Ankara'dan çok da farklı bir



soğuğa rastlamadım. Ankara'nın kuru soğuğuna alışkın olup da İstanbul'un ya da İzmir'in insanın içine işleyen nemli soğğundan korkanlar için hiç de dayanılmaz bir yer değil. Aksine, dediğim gibi Ankara nasılsa, Kars da aynen öyle.

Arnavut kaldırımlı sokakları ve caddeleri İstanbul'un pek çok tarihi semtini andırıyor. Kimi zaman caddeye yansıyan kış güneşi ile birlikte biraz Ayvalık, biraz Safranbolu kokuyor. Hele o caddeler eski Ermeni evleriyle birleşince Avrupa'nın tarih kokan bir şehrinde gezdiğiniz zannedebilirsiniz. Burada bir dip not aktarmak istiyorum.



Bir taksicinin bana anlattığı kadarıyla pek çok eski Ermeni evinin yıkılması yasaklanmış ve birkaçı harabe şeklinde duran yapıların restorasyonuna bile izin verilmemiş. Üstelik bu yapılar içlerinde o zamanlarda hemen hiçbir ülkede rastlanmayan ebeveyn banyosunu ve günümüz yapı sistemleri gibi, tuvaletleri evlerin içinde barındırıyor. Dünyada ilk kalorifer sisteminin bu eski Ermeni evlerinde kullanılmış olma ihtimali de taksicinin bana aktardığı ilginç bilgiler arasında yer alıyor. Yalnızca tek bir soba ve ona bağlı boruların tüm binanın içinde dolaştığını ve bir soba ile bütün odaları ısıttıklarını öğrendiğimde şaşım kalmı.



Şimdi gelelim Kars'ta günlük hayatın işleyişine ve sosyal, kültürel yaşantıya. Her şeyden önce doğunun sanıldığıının aksine insanları inanılmaz modern. Bunu öylesine söylemiyorum. Gerçekten diğer doğu şehirlerinden çok daha modern. Evet, Kars bir üniversite şehri ancak her üniversite şehrinin medeniyet barındırdığını söylersek bence Kars'a haksızlık etmiş oluruz. İnsanların sıcakkanlı, yardımsever yaklaşımları, alışık değilseniz garip gelebilir. Yedirmeyi, içirmeyi seven bu sıcakkanlı insanlardan oluşan soğuk memlekette, soğuk vız gelip tırıs geçiyor.

Kars deyip de kaşarından balından bahsetmemek olmaz öyle değil mi? Kaç kilo aldım tam olarak hatırlamıyorum ama 4 ailenin yiyeceği kadar kavanozlar dolusu bal, tekerlek kaşarlar, eski kaşarlar, hakiki Erzincan tulumlarının hepsine ortalama 80 lira para vermişim. İlk duyduğunuzda çok astronomik gelebilir ancak bir aile için 20 Liraya kilolarla peynir ve dört kavanoz balı bugün bir markette 100 liradan aşağı alamazsınız. Keşke biz de alabilsek diyorsanız üzülmeyin, orada bulunan pek çok dükkan, kargo ile ne isterseniz gönderiyor. İşte size alışveriş için birkaç tavsiye. www.karsshop.com

Latifoğlu Peynircilik: 0 474 2128508

Eğer siz de benim gibi alışveriş delisiyseniz şehrin içinde yer alan 'Evin Plaza'ya mutlaka uğrayın. Gerçek derilerden ayakkabılar çantalar ve birbirinden güzel aksesuarlar inanılmaz uygun fiyatlarla sizi bekliyor.

Kars'ın içine her inişinizde zaten bütün sokakları keşfetmeye kalksanız bir hafta az bile gelebilir. Ara sokaklara girdiğinizde vitrinlerinde asılı bez bebekleri ve dükkan girişlerinde sallandırılan gelinlik ve benzeri çeşitli kostümler giydirilmiş bebekleri ile süslü dükkanlar, Polonya'da gezindiği hissini veriyor insana. Zaten en başta da dediğim gibi, Türkiye'nin her yeri ayrı bir ülke.

Kars merkezde kime sorsanız bulabileceğiniz bir caddede civar köylere ve ilçelere dolmuşlarla kolay ulaşım sağlanıyor. İlçe dediğime bakmayın, Kars'ın pek çok ilçesi için köy desek doğru olur. Ama dediğim gibi kalabalıktan uzak sakin bir tatil hayal ediyorsanız Kars sizin için en uygun seçim olacaktır. Kağızman ve Sarıkamış kayak merkezi gezilebilecek yerler arasında.

Havaalanı, merkeze ve diğer ilçelere oldukça yakın. Üstelik çok uygun fiyata havaalanından neredeyse dakika başı istediğiniz noktaya servis kalkıyor. Ben Digor'a gidecektim. Havaalanından servise binip yol üstünde bir kahvehanenin önünde indim ve hayırsever, şivesine kurban olduğum o sıcacık insanlar, 70lerden kalma, içinde koyun postları ve kilimler serili, aynasında CD sallantılı beyaz Şahin marka araba ile gideceğim yere kadar bıraktılar. Üstelik beş kuruş para bile almadılar. Size söylemişim Kars insanı gerçekten bambaşka.

Digor'da Ankara'dan bir arkadaşım ile birlikte ailesinin evinde kaldık. Yedirmeyi, içirmeyi seven, her daim neşeli, eli bol cömert insanlar şu Karşlılar.

Kars'ın kültürlülüğünden bahsetmek gerekirse, ilkökul çağındaki çocukları okutma çabası inanılmaz boyutlarda. Birkaç çocukla sohbet etme imkanı bulmuş olduğum için kendimi çok şanslı hissediyorum. Üstelik bölgedeki YİBO (yatılı ilköğretim bölge okulu)'yu bile ziyaret etme fırsatı buldum. Çocuklar okumak için başka şehirlere gönderilebiliyor, aileler bu konuda çok rahat. Valilik, kaymakamlık gereken tüm yardımları yapıyor gelecek nesillere. Köyde oturan çocuklar bile internetle tanışmış durumda. Anlayacağınız o eski köy yaşantıları epey gerilerde kalmış. 'Köy, köy olalı böyle medeniyet görmedi' desem yeridir.

Üniversite şehri olduğundan dolayı caddeler üniversiteli gençlerle kaynıyor zaman zaman. Kafeleri ve pastaneleri çok temiz ve çıkan yemekler de bir o kadar lezzetli. Çünkü Kars'da büyükbaş hayvancılık yapıldığından inanılmaz lezzetli et yemekleri yiyebilirsiniz. Özellikle daha önce hiç kaz yemediyseniz Kars'ı kışın ziyaret ettiğiniz zaman yiyebilirsiniz çünkü kar yağmadan önce kazlar kesilmiyormuş. Onun

dışında bazı civar memleketlerden de tatlar almışlar; örneğin kuymak, aslında Doğu Karadenize has, mısır unu ve özel bir peynir ile yapılan bir lezzet olmasına rağmen Kars'ta peynir çeşidi bolluğundan kuymak burada da yapılıyor. Piti ise bir diğer yöresel lezzet ancak yapılışı bir hayli zahmetli. Damak zevkine düşkün bir Türk elbette mantı yemeden duramaz, öyleyse bildiğimiz mantının yoğurtsuz, sadece üzerinde kızgın yağ gezdirilmiş çeşidi 'Hıngal'ı yemeden dönmeyin derim. Merkez'deki cadde üzerinde yer alan 'Ocakbaşı' restaurant gidilebilecek tek yer desem yanlış olmaz. Eğer atıştırmalık bir şeyler



istiyorsanız yine aynı cadde üzerinde 'Eylül' Pastanesi temiz ve oldukça rahat bir yer. Yöresel yemek yapan çok fazla yer yok ancak kaldığınız yer neresi olursa olsun, dışarıdan gelmiş bir yabancıysanız mutlaka size ikram edecekleri bir şeyleri vardır. Doğu insanının misafirperverliğine tabir-i caizse hayran kalacaksınız.

Eğer kuşlara ilginiz varsa veya bir kuş gözlemcisiyseniz Kars bunun için inanılmaz olanaklar sunuyor. Mavigerdanlar, Örümcek kuşları, Yalıçapkını ve daha pek çok kuşun dinlenme noktası. Kars'ın biraz güneyinde



Erzurum sınırında kalan Aras nehri görülmeye değer güzellikler arasında yer alıyor.

Kars'a gidip lüksünüzden vazgeçmek istemiyorsanız şehrin merkezinde yer alan ve havaalanına yalnızca 10 km uzaklıktaki Kar's Butik Otel'de veya Sarıkamış'ta yer alan Toprak Hotel'de 5 yıldızlı keyif yapabilirsiniz. Bir ayrıntı daha vereyim; Kar's Butik Otelde konakladığınızda Sarıkamış Kayak Merkezi'ne ücretsiz olarak ulaşımınız sağlanıyor.



4+4+4 eğitim sistemi hakkında ne düşünüyorsunuz?

Semanur Bilgiç Uluslar arası İlişkiler

Türk genci ve çocuklar için kötü bir uygulama. Kız çocuklarını okula göndermek istemeyen ailelerin ekmeğine yağ sürüyorlar.



Kağan Kartal Yazılım Mühendisliği

Yıllardır eğitim sisteminde değişiklik yaparak sağlamaya çalışılan 'eğitim kalitesi' yine olmayacak gibi görünüyor. 2 yılda bir sınav sistemi, 10 yılda bir eğitim sistemi değişiyor. Bunlardan kimler faydalaniyor. Aslında bu değişikliğin amacı ne, işte bu açıklanmıyor.



Burçin Çağlayan Türkçe İktisat

Çocukları önceden başlamasının iyi olmadığını düşünüyorum. Sonuçta biz 7 yaşında başlamamıza rağmen adapte olamazken 5 yaşındaki bir çocuk geleceğini nasıl belirleyebilir ki. Bu sistemi desteklemiyorum.



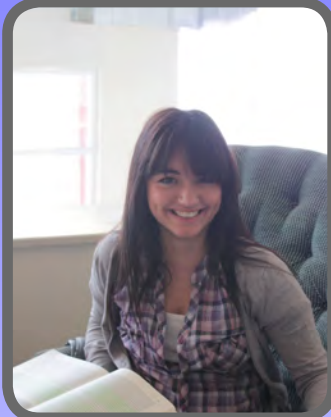
Bariş Arıca Metalurji ve Malzeme Mühendisliği

Avrupa sistemine ayak uydurmaya çalışıyoruz. Ancak, doğru zamanda olduğunu düşünmüyorum. Bu yüzden 4+4+4 eğitim sistemini desteklemiyorum.



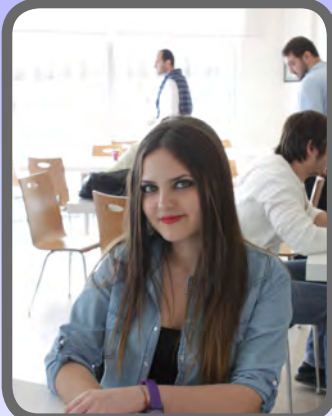
Elif Naz Çetinel Siyaset Bilimi ve Kamu yönetimi

Biz 18 yaşımızdayken mesleğimiz ile ilgili kararlarımızı vermekte zorlandık, o yaşlarda hedef belirlemek oldukça güç oluyor. Şimdi bu sistemde okuyacak çocuklar hayata erken atılmanın verdiği dezavantajları yaşayacaklardır.



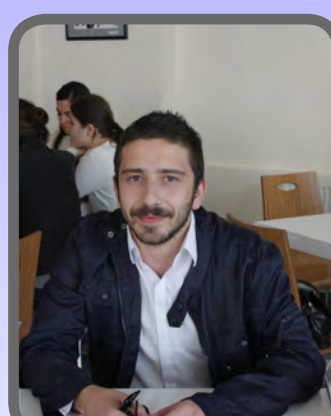
Ezgi Erdoğan Hukuk

Bu sistemin iyi olmadığını düşünüyorum. Çünkü süre açısından dezavantajları var. Sosyal ve zihinsel açıdan etkilerinin büyük olacağını düşünüyorum, tabi olumsuz yönde.



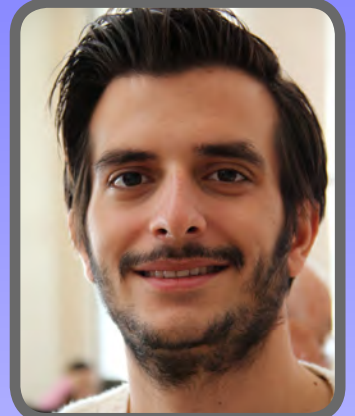
Halil İbrahim Bingöl Hukuk

Zaten eksik olan eğitim sisteminde evde eğitimin olabilmemesinin bizi daha da geriye götüreceğini düşünüyorum. Eğitim sisteminin daha çok araştırmaya ve sosyal faaliyetlere dayandırılmasını uygun buluyorum. Sanırım daha farklı bir eğitim sistemi gelirse daha iyi olur kanaatindeyim.



Can Taşpınar Uluslararası İlişkiler

4+4+4 eğitim sisteminin kabul edilmesini ve uygulanmasını, sosyal psikoloji alanını bilen birisi olarak bu sistemin uygulanmasına karşıyım. Çünkü çocukluk ve gençlik yaşamının, ki özellikle ergenlik döneminin sosyal faaliyetlerle desteklenmesi taraftarıyım. Eğitimin okul öncesi eğitimle karıştırılmamasını umuyorum.



Veysel Koçkuzu Uluslararası İlişkiler

Bu sistemin olumlu tarafı lise eğitimi zorunlu hale getirmesi. Bir de öğrencilere mesleki eğitimi zorunlu hale getiriyor ve böylece normal eğitimde okuması zor öğrencileri hayata kazandırıyor.

