

Atılım Üniversitesi Tiyatro Kulübü'nden Yepyeni İki Oyun: 'Şahane Düğün' ve 'Eyvah Yine Karıştı'

Atılım Üniversitesi Tiyatro Kulübü etkinliklerini hız kesmeden sürdürüyor ve yepyeni iki oyunla seyircisiyle buluşmaya hazırlanıyor...

>> sayfa 14



2012 TÜBİTAK 2209-A Lisans Öğrencileri Araştırma Projeleri Destek Programı

Doğa Bilimleri, Mühendislik ve Teknoloji, Tıbbi Bilimler, Tarımsal Bilimler, Sosyal Bilimler ve Beşeri Bilimler alanında yurt içinde ve uluslararası alanda yapılacak proje yarışlarına TÜBİTAK tarafından kısmi destek sağlanacaktır...

>> sayfa 4



TÜBİTAK

19 Mayıs Kutlu Olsun



Mayıs 2012

Sayı: 25

ATILIM ÜNİVERSİTESİ YAYINLARI

Türk Genci Oturuyor!



Yapılan araştırmalara göre Türk gençliği az okuyor, az geziyor ve spor yapmıyor.

Gelişen teknoloji, hayatı kolaylaştıran her yeni uygulama insanı gün geçtikçe biraz daha hareketsiz kılıyor. Teknolojinin bu hızlı gelişimi tüm dünyada olduğu gibi Türkiye’de de yakından takip edilirken, dünya gençliğinin teknoloji merkezli hayatı, onları, günlük yaşamın önceliklerini belirleme anlamında oldukça etkiliyor. Teknolojiye olan

düşkünlük insanları sanal ortamda sosyal olma eğilimine iterken, dünyadaki gelişimin farkında olarak Türk gencinin profilini çıkarmak isteyen Gençlik ve Spor Bakanlığı yaptığı araştırmada, hem Türk gençliği hakkında önemli bilgileri ortaya çıkarıyor hem de Türk gençliğinin yaşamını gözler önüne seriyor. Yapılan araştırmaya göre Türk genci az okuyor, az

geziyor, az spor yapıyor. Yedi bölgede, 15-29 yaş arası 10 bin 174 gencin katıldığı araştırma gençlerin barınma durumları, sosyal güvenlik durumları, yabancı dil bilme ve yurtdışına çıkma durumları, boş zaman etkinlikleri, beğenileri, zararlı alışkanlıkları, spor yapma durumları ve Gençlik ve Spor Bakanlığı’ndan beklentilerini ortaya koyuyor...

>> sayfa 3

Yeni Bir İnsan Türü mü Keşfedildi?

Çin’in güney batısındaki iki mağarada bulunan fosilleşmiş insan kalıntıları üzerinde yeni bir insan türü bulundu...

>> sayfa 2



Atılım’a İz Bırakanlar

Atılım Üniversitesi’nin 2010-2011 öğretim yılında başlatmış olduğu İz Bırakan 50 Öğrenci Programı kapsamında; 2011-2012 öğretim yılına ilişkin, iz bırakan 50 öğrenci belli oldu.

>> sayfa 4



Engelsiz Spor Şenlikleri

Bu yıl üçüncüsü düzenlenecek olan Geleneksel Engelliler Spor Şenlikleri’nin hazırlıkları Şehit Ali Borinli okulunda yapılan geniş katılımlı toplantı ile başladı...

>> sayfa 15



Estetik Modası!

TOBB ETÜ Hastanesi Plastik, Rekonstrüktif ve Estetik Cerrahi Bölümü’nden Doç. Dr. Afşin UYSAL ile estetik modası üzerine keyifli bir sohbet gerçekleştirdik...

>> sayfa 7



“Ne bu üstünün başının hali evladım!”

Bu tümceyi anneannelerimizden, babaannelerimizden pek çok kez duyduk. “Zamane gençliği” diye adlandırılıp, giydiğimiz her şey eleştirildi. Ne var ki, 90’larda adeta bir rüzgâr gibi esen “yırtık JEAN” modası yeniden aramızda...

>> sayfa 13

Provost’un Köşesi



Dönem sonunun yaklaştığı şu sıralarda, umarım çalışmalarınız iyi gidiyordur ve final sınavlarına iyi hazırlanıyorsunuzdur.

>> sayfa 3

Ayvalık’ta Gezi Keyfi



Aylardan Mayıs. Henüz yaz tatili planlarına çok var. Ancak, “Erken kalkan yol alır!” demiş atalarımız. Çok da doğru demişler...

>> sayfa 9

Güncel Siyaset ve Eğitim Paketi



Cumhuriyet Halk Partisi Yalova Milletvekili ve Grup Başkanvekili Muharrem İnce, 11 Nisan Çarşamba günü Atılım Üniversite’sindeydi.

>> sayfa 2

Güncel Siyaset ve Eğitim Sistemi



Cumhuriyet Halk Partisi Yalova Milletvekili ve Grup Başkanvekili Muharrem İnce, 11 Nisan Çarşamba günü Atılım Üniversitesindeydi. Geleceğin Liderleri Topluluğu bünyesinde okulumuza gelen Muharrem İnce Atılım Üniversitesi öğrencilerine Hukuk Fakültesi Orhan Zaim Konferans Salonunda”Güncel siyaset ve eğitim sistemi” konulu bir konferans verdi.

Konuşmasına, bu ülkede hem öğretmenlik hem de milletvekilliği yapmış biri olduğunu belirterek başlayan Muharrem İnce, ilk olarak eğitim sistemi konusunu ele aldı. “Cumhuriyeti kuranlarla, Cumhuriyeti yıkmak isteyenlerin kesişim kümesi eğitimdir.” diyerek öncelikle bir özet çıkaran İnce, her iki kutubunda işe eğitimden başladığını belirtti.

Kütahya-Bozüyük’ün işgal altında olduğu 1921 yılından örnek veren Muharrem İnce “Atatürk’ün öyle zorlu bir dönemde Ankara’da Maarif Kongresini toplayabilmesine karşın, bugün Türkiye dört bir yandan birçok sorunla kuşatılmış vaziyetteyken, iktidar sahipleri nedense gözünü eğitime dikmiştir.” dedi. “Bugün bize 4+4+4 eğitim sistemi olarak yutturulmaya çalışılan şeyin 28 Şubatla bir hesaplaşma olmadığını aksine 29 Ekim 1923 ile bir hesaplaşma” olduğunu vurgulayan Muharrem İnce “1973 yılında 16 ilde ve 20 okulda 8 yıldır kesintisiz temel eğitim uygulanmıştır ancak 28 Şubat 1997 tarihinden sonra tüm Türkiye’de uygulanmaya başlamıştır.” diyerek 8 yıllık kesintisiz eğitimin 40 yıllık bir mücadele olduğunu belirtti.

Eğitimin geleceğimizi kurmada en önemli kamu yatırımı olduğunu ve çağdaş dünyada yer alabilmemiz için vazgeçilmezimiz olduğunu belirten Muharrem İnce, yetişmiş ve eğitilmiş insanların çok olduğu ülkelerin yıkılmaktan korkmaması gerektiğini vurguladı. İnce, Almanya’nın 1975’te dağıldığını, Japonya’nın yerle bir olduğunu, ancak bu ülkelerin 1900’lü yılların başlarında temel birimlerdeki birçok sorunlarını halletmiş olduklarından yıkılmadıklarını belirtti. “1600’lü yıllarda kaybetmeye başlayan Osmanlı, kendi iç muhakemesini yapmaya başladı ve yenilginin sebeplerini sorguladı. Ekonomi, savaş ekonomisiydi çünkü yenilgi doğrudan ekonomiye yansıyor. Böylece iyi köprü ve silah eksikliğinin mühendis eksikliği, savaşlarda yaralılarından dolayı verilen kaybın tıbbiye eksikliği olduğu gibi sonuçlara varıldı.” örneğini veren İnce, savaş meydanında yenilginin kıyafetten olabileceği sorununun ise büyük bir kıyafet tartışması yarattığını söyledi. “Sultan ikinci Mahmut fesi getirdiğinde fese karşı çıkan millet Atatürk fesi kaldırdığında fesi sahiplenmedi mi? 200 yıldır yapılan tartışma genel anlamda modernler ve gelenekçilerin tartışmasıdır, yani bir bakıma bu tartışma Mustafa Kemal Atatürk ile Recep Tayyip Erdoğan’ın tartışmasıdır.” dedi.

Konuşmasına sık sık tarihten belgeler sunarak örnekler veren Muharrem İnce, Osmanlı

İmparatorluğunun savaşlarda yenilmeye başlayınca, bunu eğitimde bir reform ile açmak istediğini bu sayede hendese haneler, tıbbiyeler gibi modern eğitim kurumları açmaya başladığını; bir taraftan da medreselerde, mahalle mekteplerinde eğitim vermeye devam ettiğini anlattı. Muharrem İnce “Osmanlıdaki bu reform köklü değildir, yenilerini kurarken eskilerde varlığını sürdürmektedir. İşte, geleneksel olan ile modern olanın kavgası bu yıllarda başlıyor.” dedi. Cumhuriyeti kuranların bu reformcu anlayışı devrimci bir anlayışla değiştirerek eskileri tamamen kaldırdıklarını ve 1933te üniversite reformunu gerçekleştirip, köy enstitülerini kurduklarını söyleyen İnce “O yıllarda, 43 bin sübyan mektebi kapatılınca, haliyle oralarda ders veren hocalar da işsiz kalmıştır, aslında bazıları okuma yazma bile bilmez haldedirler, işte onlar kim biliyor musunuz? Onlar bugün bu memleketi yönetenlerin dedeleridir ve o günden bugüne kafalarında Cumhuriyete karşı bir kin vardır.” dedi.

Getirilen bu yasayla birlikte çocuğun yaşamının, eleştirel bilincinin ve karakterinin ikiye bölündüğünü vurgulayan İnce “Bu yasayla birlikte 60 ayını dolduran yani 5 yaşındaki çocuğu, velisi istediği okula kaydedecek, dünyanın hiçbir yerinde görülmuş bir şey değil, ancak iktidarın asıl derdi 9 yaşındaki çocuklardır çünkü 9 yaşından sonra çocuklara tesettür şansı verecek.” dedi. Geçmiş yıllarda, ülkemizde 5 yaşında başlayan ilköğretim sistemini denendiğini ancak başarısız olunca vazgeçildiğini anlatan Muharrem İnce, birinci hatanın bu noktada olduğunu vurguladı. İkinci hatanın ise, yaşı geriye çektikleri zaman, bir anda müthiş bir derslik açığının ortaya çıkacak olduğunu, bunlara ek olarak bir diğer tersliğin de ilk öğretimde verilecek olan mesleğe hazırlık amaçlı seçmeli dersler olduğunu belirtti. Mesleğe hazırlamanın üniversitenin işi olduğunu, Avrupa’da bunun ön lisans olarak verildiğini belirten İnce, her ne meslek olursa olsun matematik, bilgisayar gibi alanların bilinmesi gerektiğini, ancak bunun düzgün olması için sağlam bir temel eğitimin ilk öğretimde verilmesi gerektiğini vurguladı. Dokuz yaşından itibaren Kürtçe, Lazca, Çerkezce gibi dillerin seçmeli olarak alınabileceği konusunda ise, “Bir çok kökten oluşan tek bir milletiz, eğer böyle bir eğitim sistemi uygulanırsa, 30 yıl sonra buradan ‘Ne mutlu Türk’üm’ diyene mi çıkar, yoksa parçalanma mı çıkar?” dedi. Bu tür dillerin öğretilmesinin daha ileriki yaşlarda olması gerektiğini savunan Muharrem İnce “İlköğretim amacı birlikteliklerimizi ortaya koymaktır, ayrımları değil.” dedi. Bu kanunun yürürlüğe girmesiyle birlikte, kurs ve belediyelerin lise diploması vereceğini söyledi. Aynı kanunun çocuk işçiliği ve emek sömürüsü gibi bir çok ağır sorunları getireceğini de belirterek konuşmasını sonlandıran Muharrem İnce, daha sonra öğrencilerin sorularını yanıtladı.

Hande ÇEBİ

Yeni Bir İnsan Türü mü Keşfedildi?

Çin’in güney batısındaki iki mağarada bulunan fosilleşmiş insan kalıntıları üzerinde yeni bir insan türü bulundu.



Taş Çağı’ndan kaldığı tespit edilen ve “Kızıl Geyik Mağarası İnsanları” adı verilen bu fosilleşmiş insan kalıntılarının, insanın tarım yapmaya başladığı döneme kadar yaşamış olabileceği tahmin ediliyor.

Modern insandan farklı bir kemik yapısına sahip olduğu belirlenen bu türün, bulunan kafatası ve kemik parçalarının ise 14 bin 300 ve 11 bin 500 yıl öncesine ait olduğu söyleniyor.

En az dört farklı kişiye ait fosillerde bulunan bazı ilkel ve anatomik özelliklerin ise bilim adamlarını bile şaşkına çevirdiği ifade ediliyor. Çıkıntılı çeneleri, büyük azı dişleri, dikkat çekici türden alınları, kalın kafatasları, düz yüzleri ve geniş burunları olduğu tespit edilen bu yeni türün beyninin ise Buz Çağı insanları standartlarına oranla daha ortalama bir seviyede olduğu belirtiliyor.

Araştırmayı yürüten Avustralya Yeni Güney Galler Üniversitesi profesörü Darren Cumoe, “ Bu insanlar evrimde yeni bir çizgi ya da Afrika’dan erken dönemde gelip Doğu Asyalıların gen havuzuna katkıda bulunmayı başaramamış bir modern insan nüfusu olabilir. Bu iki seçeneğin ağırlığı eşit olacak gibi. Ancak bence Kızıl Geyik Mağarası insanların evrimde yeni bir çizgi olma ihtimali biraz daha güçlü gibi. Çünkü birincisi kafatasları anatomik olarak benzersiz. Bugün yaşayan ya da 150 bin yıl önce Afrika’da yaşamış bütün modern insanlardan çok farklı görünüyorlar; ikincisi ise bu türün 11 bin yıl öncesine kadar varlığını sürdürmüş olması, doğu ve güneyde yaşayan modern insanlardan kopuk olduklarını gösteriyor.” dedi.

Eda KARABACAK

FAT CHIEF 1 LİSELERARASI YEMEK YARIŞMASI

Yarışma, Ankara’da bulunan Otelcilik ve Turizm Meslek Liseleri ile Kız Meslek Liselerinin Yiyecek-İçecek Hizmetleri Bölümü öğrencilerinin katılımıyla Üniversitemizde gerçekleşti.



Atılım Üniversitesi İşletme Fakültesi Kafeteryası’nda Okulumuz Turizm ve Otelcilik Bölümü tarafından 13 Nisan Cuma günü gerçekleşen yarışmaya, Ankara Otelcilik ve Turizm Meslek Lisesi , Gölbaşı Otelcilik ve Turizm Meslek Lisesi, IMKB Otelcilik ve Turizm Meslek Lisesi, 100. Yıl Kız Teknik ve Meslek Lisesi, Aliye Yahşi Kız Teknik ve Meslek Lisesi, Kalaba Kız Teknik ve Meslek Lisesi, Gölbaşı Kız Teknik ve Meslek Lisesi ve Nevzat Ayaz Kız Teknik ve Meslek Lisesi olmak üzere 8 okul katıldı. Her okuldan 3 öğrencinin katıldığı yarışmada, öğrenciler 1 saat içinde zorunlu malzemeleri kullanarak, 3 ayrı tabak halinde bir ana yemek hazırladı. Yarışmada, aynı zamanda,

katılımcılara daha önceden bildirilmeyen ,sürpriz yardımcı malzemeler de verilip, yaratıcılıklarıyla bir garnitür hazırlamaları istendi. Dokuz kişilik jüri tarafından değerlendirilen ve değerlendirme kriterlerinin hijyen, yemeğin sunumu, lezzet, yaratıcılık ve süre olduğu yarışmada Nevzat Ayaz Kız Teknik ve Meslek Lisesi birinci oldu. Yarışmada birinci olan okula okulumuz tarafından mPad hediye edildi, tüm yarışmacılara da katılım ve teşekkür belgesi takdim edildi. “FAT CHEF 1”i destekleyen kuruluşlar arasında; TAFED, BASATDER, TUROFED, TÜR SAB bulunuyor.

E. Gizem GÜMÜŞBAŞ

Türk Genci Oturuyor!

Yapılan araştırmalara göre Türk gençliği az okuyor, az geziyor ve spor yapmıyor.



Gelişen teknoloji, hayatı kolaylaştıran her yeni uygulama insanı gün geçtikçe biraz daha hareketsiz kılıyor. Teknolojinin bu hızlı gelişimi tüm dünyada olduğu gibi Türkiye’de de yakından takip edilirken, dünya gençliğinin teknoloji merkezli hayatı, onları, günlük yaşamın önceliklerini belirleme anlamında oldukça etkiliyor. Teknolojiye olan düşkünlük insanları sanal ortamda sosyal olma eğilimine iterken, dünyadaki gelişimin farkında olarak Türk gencinin profilini çıkarmak isteyen Gençlik ve Spor Bakanlığı yaptığı araştırmada hem Türk gençliği hakkında önemli bilgileri ortaya çıkarıyor hem de Türk gençliğinin yaşamını gözler önüne seriyor. Yapılan araştırmaya göre Türk genci az okuyor, az geziyor, az spor yapıyor. Yedi bölgede, 15-29 yaş arası 10 bin174 gencin katıldığı araştırma gençlerin barınma durumları, sosyal güvenlik durumları, yabancı dil bilme ve yurtdışına çıkma durumları, boş zaman etkinlikleri, beğenileri, zararlı alışkanlıkları, spor yapma durumları ve Gençlik ve Spor Bakanlığı’ndan beklentilerini ortaya koyuyor.

- Gençlerin yüzde 80,6’sı internet kullanıyor. En fazla internet kullanımı Marmara bölgesinde gerçekleşirken en az internet kullanan bölge Doğu Anadolu. Gençler

internete en çok evden (yüzde 71,5) ulaşırken, internet kafelerden erişim oranı yüzde 14.

- Gençlerin neredeyse yarısı, yüzde 40,8 spor yapmıyor. Gençlerin beşte birinden fazlası (yüzde 21,4) şans oyunu oynuyor. İddaa yüzde 64 oranla en çok oynanan şans oyunu.
- Gençlerin üçte birinden çoğu (yüzde 35,7) sigara, beşte birinden çoğu (yüzde 21,7) alkol kullanıyor. Erkeklerin sigara içme oranı yüzde 49,6, kadınların ise yüzde 23,1.
- Gençlerin yüzde 34,1’i Gençlik Spor Bakanlığı’nı hiç duymazken, yüzde 64,4’ü gençlik merkezlerinden haberdar değil.
- Gençlerin çoğunluğu yabancı dil bilmiyor. Özellikle Doğu Anadolu’da yabancı dil bilme oranı çok düşük. En çok bilinen dil İngilizce. Gençlerin yurtdışına çıkma oranı sadece

yüzde 10,5.

Araştırma Türk gençlerinin dünyayla bütünleşmede sorun yaşadığını da ortaya koydu. Oranlar, Avrupalı ve Amerikalı gençlerin oranlarının çok altında kaldı. Erkekler, kadınlardan daha fazla yurtdışına çıkıyor: En çok gidilen ülkeler Almanya, Kıbrıs, Amerika.

- Gençlerin yaklaşık yarısı (yüzde 45,9) siyaset, sanat, eğitim gibi alanlarda bir kişiye hayranlık duyarken, Başbakan Tayyip Erdoğan gençlerin en çok hayranlık duyduğu isim oldu. Erdoğan’ı siyasi parti liderlerinden sırasıyla MHP lideri Devlet Bahçeli ile CHP lideri Kemal Kılıçdaroğlu takip ediyor.
- Gençlerin yalnızca yüzde 12’si düzenli olarak bir dergi takip ediyor. Okunan kitap türünde ise roman yüzde 39,6 ile ilk sırada.

Onur KAMIŞ

III. Matematik Yarışması Finali Yapıldı

Atılım Üniversitesi Matematik Bölümü ve Arf Matematik Topluluğu’nca düzenlenen III. Ortaöğretim Kurumları Arası Matematik Yarışması elemeleri 7 Mart 2012 Çarşamba günü yapıldı.

Finale daha önce beş okulun katılabileceği açıklanmıştı. Matematik Bölümü öğretim üyelerinden oluşan Bilim Kurulu’nun yaptığı değerlendirmeden sonra, puan eşitliği nedeniyle altı okulun finale kalmasını önerdi. Yarışmaya katılmak üzere 34 okul başvurdu. Ancak elemelere aşağıda isimleri yazılı 25 okul katıldı. Katılan okullara TUBİTAK ve Nesin Yayınlarından oluşan kitaplarla birlikte TDK Büyük Türkçe Sözlüğü, İmla Kılavuzu ve Atatürk’ün yazdığı Geometri kitabı, yarışmacılara da yarışma için özel hazırlanmış tişört ve çay kupası hediye edildi.

Yarışma devam ederken okullarla birlikte gelen okul müdürleri ve yaklaşık otuz öğretmenle Cevdet Kösemen Konferans Salonunda Matematik Bölümü öğretim üleriyle bir de sohbet toplantısı yapıldı. Toplantıda eğitim konularının yanında öğrencilerle ilgili konular ve matematik sevgisinin nasıl artırılabilceğiyle ilgili görüşler değerlendirildi.

Düzenleme komitesince isimleri açıklanan okul

listesi şöyle:

FİNALE KATILAN OKULLAR: Ankara Atatürk Lisesi, Ankara Fen Lisesi, Ankara Polis Koleji, Büyük Kolej, Gazi Üniversitesi Vakfı Özel Okulları, Jale Tezer Koleji Fen Lisesi.

21 mart 2012 Çarşamba günü 13:00-14:00 saatlerinde Orhan Zaim Konferans Salonunda izleyiciler önünde yapılan yarışma finalinden sonra okulların başarı sıralaması da şöyle:

Yarışma sonunda daha önce açıklanmış olan ödüller verildi:

1. Birinci olan okul yarışmacılarının her birine “Dokunmatik Ekran İnternet Tablet”,
2. İkinci olan okul yarışmacılarının her birine “Netbook”,
3. Üçüncü olan okul yarışmacılarının her birine “Video Kamera”,

4. Final’e katılan tüm yarışmacılara derecelerini belirten “Madalyalar”,
5. Final’e katılan tüm okullara derecelerini belirten “Plaket”,

Ayrıca sürpriz ödül olarak finale katılan tüm yarışmacılara birer adet ve okullarına ikişer adet, tasarımı Atılım Üniversitesi ve montajı Atılım Üniversitesi öğrencilerince yapılmış olan, toplam otuz (30) adet “mPAD” hediye edildi.

Yarışmadan sonra Fen Edebiyat Fakültesi Matematik Bölümü’nde verilen kokteyle yarışma salonundaki yarışmacılar ve izleyiciler katıldı.

Önder ORUÇ



Provost’un Köşesi

Hasan U. AKAY

Sevgili Öğrencilerimiz,

Dönem sonunun yaklaştığı şu sıralarda, umarım çalışmalarınız iyi gidiyordur ve final sınavlarına iyi hazırlanıyorsunuzdur. Aranızda yazın staj yapacak olanlarınızın çalışacakları yerler konusunda plan yapmalarını, mezun olup da iş bulmak isteyenlerinizin CV’lerini bir önce hazırlamalarını hatırlatmak istiyorum. Kariyer Planlama ve Mezunlarla İlişkiler ve AB ve Uluslararası İlişkiler Ofislerimiz ve bölüm danışmanlarınız bu konularda sizlere her zaman yardımcı olabilirler. Mezun olacağınız ayrıca yüksek lisans ve doktora gibi lisansüstü programlara başvurmayı düşünebilirler. Küresel ekonominin yarattığı çetin rekabet nedeniyle lisansüstü dereceler sizlere iş dünyasında ayrıcalık kazandıracak ve daha fazla başarı yolları açacaktır. Üniversitemizde mevcut çok sayıda lisansüstü programlar ve sağlanan olanaklar konusunda Fen Bilimleri ve Sosyal Bilimleri Enstitüleri müdürlüklerimizden ve danışmanlarınızdan bilgi alabilirsiniz. Lisansüstü programlara hazırlığa ilk yıllardan beri başlamanız ilerideki başarı düzeyinizi önemli derecede arttıracaktır.

Bu yılki Atılım Üniversitesi’nin İz Bırakan 50 Öğrencisi Programına başvuran adayların dosyalarını incelemek ve değerlendirmek üzere görevlendirilen kurul, çalışmalarını tamamlayarak 2012’nin İz Bırakan 50 Öğrencisini belirlemiştir. Alfabetik sıralamaya göre yayınlanan 50 öğrencinin isimlerini <http://izbirakan50ogrenci.atilim.edu.tr/> adresli web sayfasından bulabilirsiniz. Ödül kazanan 50 öğrencimizin onuruna 18 Mayıs 2012 Cuma günü saat 19.00 da Kuşkonmaz Restoran’da yemekli bir tören yapılacaktır. İz Bırakan 50 Öğrencinin davetli misafirlerinin de katılacağı törende, ilk beşe giren ve birinci olan öğrencilerimize ayrıca ödüller verilecektir. Akademik başarılarının yanı sıra ders dışı faaliyetlerde topluma ve üniversiteye hizmet etmiş ve sportif, sanatsal ve kültürel faaliyetlerde bulunmuş öğrencilerimizi tanımak ve tanıtmak amaçlı bu programa seçilen öğrencilerimizi kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz. Başarılı öğrencilerimizin sayısı arttıkça ve başarıları duyuldukça, diplomalarınızın değeri daha da artacaktır.

Avrupa Üniversiteler Birliği Kurumsal Değerlendirme Programı değerlendirme heyetinin ikinci ve son ziyareti 14, 15 ve 16 Mayıs tarihlerinde gerçekleşecektir. Geçen ziyarette Fen Edebiyat; Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık; Hukuk ve Mühendislik fakülteleri yöneticileri, öğretim elemanları ve öğrencileri ile ayrı ayrı görüşen heyet, bu seferki ziyarette İşletme Fakültesi ve Sivil Havacılık Yüksekokulu yöneticileri, öğretim elemanları ve öğrencileriyle görüşecek ve Üniversite hakkında bilgiler toplamaya devam edecektir. Heyet, ayrıca Üniversite Öğrenci Konseyi üyeleriyle, Hazırlık Okulu ve bazı akademik ve idari birim yöneticileri ile görüşecektir. Kurumsal açıdan bizi değerlendirecek olan bu heyet, kampüsten ayrılmadan önce izlenimleri hakkında bize bir sözlü sunum yapacak, daha sonra da değerlendirmeleriyle ilgili bir rapor sunacaktır. Böyle bir değerlendirmenin Üniversitemizin sürekli iyileşme çalışmalarına önemli katkıları olacağına inanıyoruz.

Gelecek sayıda başka konuları görüşebilmek ümidiyle, sizlere başarı, sağlık ve esenlik dileklerimi sunuyorum.

Sevgilerimle,

Türk Atı’nın Yazarı Jeremy James Atılım’daydı

Türk Atı kitabının yazarı Jeremy James, Türk Atı’nın tanıtımı için yapılan proje çerçevesinde konferans verdi.



Türk Atı kitabının yazarı Jeremy James, Türk Atının tanıtımı için yapılan proje çerçevesinde, 17 Nisan Salı günü, Atılım Üniversitesi İşletme Fakültesi, Seyhan Cengiz Turhan Konferans Salonu’nda bir konferans verdi. Konferansa Jeremy James’in yanı sıra, Türk Atı ile ilgili belgesel yapmış olan Kerem Alptemoçin de katıldı.

Konferansta kendi hazırladığı belgeseli sunan Kerem Alptemoçin, Türk Atı’nın tarihsel gelişimi ve değişimi hakkında bilgi verdi. Belgesel gösteriminin ardından kitabı hakkında kısaca bilgi veren Jeremy James, sonra katılımcıların sorularını yanıtladı.

Hazar ŞENOL

Mukavemet Dersi Artık Uygulamalı

Uygulamasız eğitim her zaman eksik kalmaya mahkum. Üniversitemiz akademik bilgilerin deney, gözlem ve uygulama yollarıyla hayata aktarımı sağlamak konusunda her geçen gün yeni bir adım atıyor. İnşaat Mühendisliği Bölümü’nde artık Mukavemet Dersi uygulamalı olarak işleniyor.

Atılım Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü’nde “CE 204 – Mukavemet” dersi, bölüm müfredatına göre dördüncü dönemde, zorunlu ders olarak verilmekte. Bir öğrencinin, bölümde açılan diğer Yapı Mekaniği Ana Bilim Dalı derslerini (CE 317 – Yapı Analizi I, CE 322 – Yapı Analizi II, CE 342 – Betonarmenin Temelleri, CE 435 – Çelik Tasarımının Temelleri, CE 410 – İleri Yapısal Çelik Tasarımı, CE 438 – Öngermeli Beton, CE 447 – Yapı Mühendisliği’nde Bilgisayar Destekli Analiz ve Tasarım, vb.) alabilmesi için, Mukavemet Dersi ön koşul ders olarak belirlendi.

Yrd. Doç. Dr. Halit Cenani Mertol’e göre, “Bu derste öğrenilen bilgiler, diğer dersler için bir temel oluşturmaktadır ve öğrencilerin bu derste öğrendikleri bilgiler doğrudan diğer derslerde de kullanılmaktadır. Bu sebeple, Mukavemet Dersi çok iyi bir şekilde öğrenilmeli ve öğrenilen bilgiler de öğrencilerde kalıcı bir hale gelmelidir. Bu kalıcılığı sağlayabilmek, ancak etkili öğretim yöntemlerinin uygulanması ile başarılabılır.”

Görerek, dokunarak, deney ve gözlem yaparak öğrenmenin yararları göz önüne alınarak İnşaat Mühendisliği Bölümü tarafından verilen CE 204 – Mukavemet Dersi, 2011 – 2012 Bahar Dönemi’nden itibaren, aktif öğrenme öğeleri eklenerek iyileştirilmeye başladı. Bu öğelerden biri olarak İnşaat Mühendisliği Bölümü tarafından tasarlanan Mukavemet Laboratuvarı, öğrencilerin Mukavemet Dersleri’ne yardımcı olmak ve konuları uygulamalı olarak daha kalıcı

öğrenmelerini sağlamak amacıyla Mühendislik Fakültesi A3 Blok B–4024 numaralı salonda kuruldu.

Laboratuvarın kurulmasında İnşaat Mühendisliği Öğretim Üyeleri Yrd. Doç. Dr. Halit Cenani Mertol ve Yrd. Doç. Dr. Eray Baran; Başarıyı Paylaşım Programı kapsamında, İnşaat Mühendisliği Bölümü öğrencileri Anıl Ataç, Arman Sümengen, Melike Kulakoğlu, Duygu Demirtürk, Abdullah Yaşın ve Çağlar Yaman görev aldılar.

İçinde beş adet deney düzeneği bulunan laboratuvar 50 öğrenci kapasiteli. Eğitimin pratikle sınanması amacı güden laboratuvarlarda, ilk deneyler öğrenciler tarafından Mart 2012’de gerçekleştirildi.

Laboratuvarda bu dönemde gerçekleştirilecek deneyler; Gerilme, Birim Uzama ve Elastisite Modülü Deneyleri, Eğilme Altındaki Elemanlarda Gerilme ve Birim Uzama Deneyleri, Eğilme Altındaki Elemanlarda Şehim Deneyleri, Mohr Çemberi Deneyleri olarak belirlendi.

Mukavemet derslerinin uygulamalı hale getirilmesi öğrenim düzeyinin artırılması açısından oldukça yararlı bir aşama ve hareket. Öğrencilerin de tam desteği ile derse paralel olarak şekillendirilen laboratuvar deneyleri dönem boyunca sürecek.

Beril AYDEMİR

Atılım’a İz Bırakanlar

Atılım Üniversitesi’nin 2010-2011 öğretim yılında başlatmış olduğu İz Bırakan 50 Öğrenci Programı kapsamında; 2011-2012 öğretim yılına ilişkin, iz bırakan 50 öğrenci belli oldu.

Atılım Üniversitesi, öğrencilerini inovasyon ve yaratıcılık konularında teşvik etmeyi; başarılı olanları ödüllendirmeyi sürdürüyor. Bu amaçla, bu yıl ikinci kez düzenlenen program kapsamında iz bırakmayı başaran 50 öğrenciye 18 Mayıs 2012 Cuma günü saat 19:00’da Kuşkonmaz Restoran’da gerçekleştirilecek törenle ödülleri verilecek.

Üniversitemize iz bırakmayı başaran arkadaşlarımızın isim listesi (soyadına göre alfabetik sırayla) şöyle;

1) Metin ALNIAÇIK Yazılım Mühendisliği

2) Anıl ATAÇ İnşaat Mühendisliği

3) Gizem AYDIN Turizm İşletmeciliği

4) Gizem Nur BULANIK Enerji Sistemleri Mühendisliği

5) Ebru BULAT İşletme

6) Kadriye COŞKUN Bilgisayar Mühendisliği

7) Melek ÇAKIRCALI İngiliz Dili ve Edebiyatı

8) Kerem ÇİZMECİ Üretim Mühendisliği

9) Mehmet DEMİR Otomotiv Mühendisliği

10) Burak Tolga DEMİREZEN İşletme

11) Gülşah DEMİRÖREN Mekatronik Mühendisliği

12) Sevilay DİNÇ Turizm İşletmeciliği

13) Tuğçe DULKADİROĞLU Hukuk

14) Tuğçe DURUKAN Matematik

15) Sultan Serpil ERDÖNMEZ Üretim Mühendisliği

16) Müge ERSİN Grafik Tasarımı

17) Mehmetcan FAL Psikoloji

18) Emine GÜL Psikoloji

19) Dorukhan DİLÖZ Bilgisayar Mühendisliği

20) Serdar Suat GÜNDÜZ Yazılım Mühendisliği

21) Mustafa Sercan GÜRSAY Turizm İşletmeciliği

22) Ecem İŞERİ Psikoloji

23) Ayşe Nur KALE Yazılım Mühendisliği

24) Mustafa KARAASLANOĞLU Endüstri Ürünleri Tasarımı

25) Özlem KARAGÖZ Turizm İşletmeciliği

26) Nurten Nil KAYA Bilgisayar Mühendisliği

27) Açelya KAYA Yazılım Mühendisliği

28) Eylül KESKİN Grafik Tasarımı

29) Hazal KESKİN Grafik Tasarımı

30) Melike KULAKOĞLU İnşaat Mühendisliği

31) Ali And MAYBEK Mütercim Tercümanlık

32) Nazlı ORAL Hukuk

33) Ayşe ÖNDER Endüstri Mühendisliği

34) Bengi ÖZBAŞ Hukuk

35) Emir Hüseyin ÖZDER Endüstri Mühendisliği

36) Doğançan ÖZGUBAR Endüstri Ürünleri Tasarımı

37) Efekan RÜBENDİZ Endüstri Mühendisliği

38) Elif SABUR İngiliz Dili Edebiyatı

39) Gülseren Aşlı SEÇMEN İngiliz Dili Edebiyatı

40) Hakan SEZER Uluslararası İlişkiler

41) Arman SÜMENGİN İnşaat Mühendisliği

42) Sıla ŞAHİNKOC Grafik Tasarımı

43) Yıldırım ŞİMŞEK İnşaat Mühendisliği

44) Can TAŞPINAR Uluslararası İlişkiler

45) Cem UĞUR Yazılım Mühendisliği

46) Şükran ÜNAL(YÜCESOY) Hukuk

47) Burcu YALIÇINER Bilgisayar Mühendisliği

48) Çağlar YAMAN İnşaat Mühendisliği

49) Utku YILDIRIM İktisat

50) Alihan KUMRU Grafik Tasarım

Deniz GÜÇÜK

2012 TÜBİTAK 2209-A Lisans Öğrencileri Araştırma Projeleri Destek Programı

Doğa Bilimleri, Mühendislik ve Teknoloji, Tıbbi Bilimler, Tarımsal Bilimler, Sosyal Bilimler ve Beşeri Bilimler alanlarında yurt içinde ve uluslararası alanda yapılacak proje yarışmalarına TÜBİTAK tarafından kısmi destek sağlanacaktır.

Doğa bilimleri, Mühendislik ve Teknoloji, Tıbbi Bilimler, Tarımsal bilimler, Sosyal ve Beşeri Bilimler alanlarında proje hazırlayacak lisans öğrencilerinin projeleri en çok bir yıl boyunca desteklenecek ve TÜBİTAK proje başına en fazla 2.500 Türk lirası verecek. Bir danışman hoca rehberliğinde projelerini hazırlayacak olan öğrenciler isterlerse tekil ya da takım halinde başvurabilirler.

Destek süresince öğrencinin lisans programına devam ediyor olması bir zorunluluk. Ayrıca destek süresinin başlangıcından itibaren ilk altı ay içerisinde proje ile ilgili bir ara rapor; destek süresinin bitiminden önce de proje sonuç raporları isteniyor. Söz konusu raporlar e-bideb.tubitak.gov.tr adresine yüklenerek teslim edilecek.

Önder ORUÇ

Antalya 12. Yükseköğretim Tanıtım Fuarındaydık

Üniversiteye girme hazırlığı içinde bulunan lise öğrencilerinin, sınav sonrasında tercih edecekleri üniversiteleri tanımalarına yardımcı olmak, başta Akdeniz bölgesi olmak üzere tüm yurttaki gençlerin üniversite tercihlerinde ve geleceklerinde yaşamlarını biçimlendirecek ön hazırlığı en doğru ve etkin şekilde vermek amacı ile düzenlenen 12. Yükseköğretim Tanıtım Fuarı 54 üniversitenin katılımı ile 4-7 Nisan tarihleri arasında Antalya’da gerçekleştirildi.

Kaleiçi Rotary Kulübü, Antalya Valiliği ve Milli Eğitim Müdürlüğü destek ve denetiminde Antalya Cam Piramitte düzenlenen organizasyon Türkiye’nin en büyük eğitim fuarı olma özelliği taşıyor.



Atılım Üniversitesi’nin de 12 yıldır katılımı ile destek verdiği fuarda bu yıl halkla ilişkiler uzmanı, öğretim elemanları ve Hayata Atılım öğrencilerinden oluşan kalabalık bir ekip ile yer aldık. Aday öğrencilerin sorularının cevaplandığı standımıza ilgi büyüktü. Özellikle Mühendislik Fakültemizin eseri olan mPAD katılımcılar tarafından büyük ilgi gördü. Üniversitemiz, bölümlerimiz, burslarımız ve daha pek çok konuda öğrencilerin soruları cevaplandırılırken, öğrencilere tanıtım çantalarımızdan verildi.

Fuarda ve Antalya’da yürütülen tanıtım çalışmalarına; Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğünden Sedat Karaçayır, Fen Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Evrim Doğan, Hayata Atılım Grubu öğrencilerinden, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi öğrencileri Alihan Yumru, Gülüm Komşuoğlu, Mühendislik Fakültesi öğrencileri Elyas Dolgun, Hasan Furkan Kalkan, Fen Edebiyat Fakültesi Öğrencileri Aslı Seçmen, Tuğçe Durukan ve Beren Erdemir katıldılar.

Etkinlik çerçevesinde Yrd. Doç. Dr. Evrim Doğan idaresindeki ekip, öğrencilerimizin de aktif olarak katıldıkları meslek tanıtım sunumlarında, Mütercim Tercümanlık ve İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümleri hakkında bilgilerin verildiği pek çok seminer gerçekleştirdi. Karatay Lisesi, Çağlayan Lisesi, Atatürk Anadolu Lisesi, 75.Yıl Lisesi, Antalya Lisesi ve Arşimet Dershane’si ziyaret edilerek sunumlar gerçekleştirildi. Son derece keyifli ve bilgilendirici geçen sunumların sonunda öğrencilere tanıtım materyallerimizin yer aldığı çantalardan verilerek öğrencilerin Üniversitemiz hakkındaki soruları cevaplandırıldı.

Öncü Koleji ve Birey Dershane’si YGS Provası için Üniversitemizdeydi



YGS sınavına bir hafta kala, sınava girecek öğrencilere gerçek bir sınav atmosferi yaşatarak, onlara bir prova yaptırmak amacıyla, Halkla İlişkiler Müdürlüğümüzün organizasyonu ile 24 Mart Cumartesi günü Hukuk Fakültemizde gerçekleştirilen YGS Deneme sınavı başarı ile gerçekleştirildi.

Öncü Kolejinin 160, Birey Dershane’sinin ise 190 öğrencisi ile katıldığı deneme sınavı tam olarak gerçek sınav ile eş değerdi. Tümüyle sınav standartlarının ve kurallarının geçerli olduğu sınava öğrencileri yalnız bırakmayan veliler de eşlik ettiler.

Öğrenciler içeride sınav heyecanını yenmeye çalışırken, en az onlar kadar heyecanlı velilere de Orhan Zaim Konferans Salonunda Prof. Dr. Ufuk Şakul, Öğrenmede Etkin Yöntemler ve İletişim konusunda seminer gerçekleştirdi. Büyük bir dikkat ve ilgiyle izlenen seminer sonrası yemek molası verildi.

Sınavdan çıkan öğrenciler ve seminerlerden çıkan velilerle hep birlikte yenilen öğle yemeğinden sonra, 21.yüzyıl seyyahı adayı Gürkan Genç 19 Mayıs’ta çıkacağı ve 7 yılda bisikletiyle dolaşacağı dünya turu öncesinde deneyimlerini paylaştığı Hayallerinin Peşinden Pedalla sunumunu velilere ve öğrencilere aktardı. Günün tüm yorgunluğuna rağmen büyük bir ilgi ve dikkatle izlenen sunum sonrası Gürkan Genç’e gençlerin ilgisi büyüktü. Hatıra fotoğrafları çektirip, imza alan gençler, hem sınav stresini yenmiş olmanın verdiği rahatlık, hem de keyifli ve eğlenceli geçen sunumların ardından 1 Nisan’da girecekleri YGS sınavı için tüm öğrencilere başarı dileklerimizle birlikte üniversitemizden ayrıldılar.

Yüce Koleji Üniversite Tanıtım Günündeydik

Yüce Koleji’nin düzenlediği Üniversite Tanıtım Günü, 18 Nisan Çarşamba günü 12:00-16:00 saatleri arasında Ortaöğretim bölümündeki tüm öğrencilerin katılımı ile gerçekleştirildi.

Yurt içi ve yurtdışından pek çok üniversitenin stantları ile yer aldığı bu etkinlikte Atılım Üniversitesi Halkla İlişkiler Müdürlüğünden Tanıtım Uzmanı Sedat Karaçayır ve Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencimiz Esin Uzun tarafından temsil edildi.

Standımıza gelen lise öğrencilerinin üniversitemiz, bölümlerimiz, burs imkanlarımız ve sosyal olanaklar ile eğitim ve istihdam gibi konulara ilişkin pek çok konudaki soruları yanıtlandı.

Düzenlenen bu tanıtım etkinliğine yaklaşık 200 öğrenci katıldı. Öğrencilere tanıtım çantalarımızdan verilirken, özellikle değişen burs yönetmeliğimizle birlikte, ÖSYM burslarının kesilmeden devam edecek olması öğrenciler tarafından ilgiyle karşılandı. Yeni açılan bölümlerimiz hakkında da bilgi alan öğrencilerin üniversitemize olan ilgisi görülmeye değerdi.

Atölye Çalışmaları, Seminerler ve Bilgilendirme Toplantılarımızdan Kısa Kısa...

22 Mart 2012 Perşembe günü MEV Kolejinde düzenlenen Prof. Dr. Ufuk Şakul’un “Korteksin Kullanım Kılavuzu” konulu eğitim etkinliğine 110 öğretmen katıldı. Öğretmenler için hazırlanan bu özel sunumda, öğrencinin öğrenmesindeki etkili olan temel faktörler ele alındı.

21 Mart Cumartesi günü, İşletme Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Halil İbrahim Ülker ile Marka Piramit Dershane’sinde Ergen-Ebeveyn İlişkileri konulu seminer gerçekleştirildi.

22 Mart 2012 Perşembe günü Sınav Kolejinde düzenlediğimiz Prof. Dr. Ufuk Şakul’un “Korteksin Kullanım Kılavuzu” konulu eğitim etkinliğine 240 öğrenci ve öğretmenleri katıldı.

28 Mart Çarşamba 250 öğrenci ve öğretmenin katılımıyla Gürkan Genç’in “Hayallerinin Peşinden Pedalla” sunumu ile Odtü Kolejindeydik.

29 Mart 2012 Perşembe günü, Nevzat Ayaz Kız Teknik ve Meslek Lisesi’nden 14 öğrenci ve öğretmenleri, Turizm ve Otel İşletmeciliği bölümünde “Mutfak Atölyesi” çalışmasına katıldılar.

Atılım Üniversitesi ve kısa adıyla YeniRAM Akademi olarak anılan Yenimahalle Rehberlik ve Araştırma Merkezi işbirliği ile 30 Mart Cuma günü, 120 Rehber öğretmenin katılımı ile Prof. Dr. Ufuk Şakul’un Korteksin Kullanım Kılavuzu konulu semineri gerçekleştirildi.

5 Nisan Perşembe günü İzmir Hulusi Uçaçelik Anadolu Lisesinden gelen 40 öğrenci ve öğretmenleri ile Bilgilendirme Toplantısı gerçekleştirildi.

11 Nisan Çarşamba günü 200 öğrenci ve öğretmenin katılımıyla Gürkan Genç’in “Hayallerinin Peşinden Pedalla” sunumu ile Amerikan Kültür Kolejindeydik.

11 Nisan Çarşamba günü 125 öğrenci ve öğretmenin katılımıyla Gürkan Genç’in “Hayallerinin Peşinden Pedalla” sunumu ile Bilim Kolejindeydik.

11 Nisan Çarşamba günü 150 öğrenci ve öğretmenin katılımıyla Gürkan Genç’in “Hayallerinin Peşinden Pedalla” sunumu ile TED Kolejindeydik.

12 Nisan Perşembe günü 120 öğrenci ve öğretmenin katılımıyla Gürkan Genç’in “Hayallerinin Peşinden Pedalla” sunumu ile Gölbaşı Anadolu Lisesindeydik.

12 Nisan Perşembe günü 400’e yakın öğrenci ve öğretmenin katılımıyla Gürkan Genç’in “Hayallerinin Peşinden Pedalla” sunumu ile Nesibe Aydın Kolejindeydik.

12 Nisan Perşembe günü 450 öğrenci ve öğretmenin katılımıyla Gürkan Genç’in “Hayallerinin Peşinden Pedalla” sunumu ile MEV Kolejindeydik.



Eda KARABACAK
Halkla İlişkiler ve Reklamcılık

Gençlik ve Yaşlılık Arasında Sıkışmış Bir Takvim

Yetmişli yıllarına merdiven dayamıştı. Artık yorulmuştu. Bir ileri bir geri ahenkle sallanan koltuğuna kuruldu. Dışarıyı izliyordu. Yağmurun bir balerin edasıyla pencere camının buğusundan süzülüşünü gözlemledi bir süre. Nasıl da zarif ve kıvrak görüntüyordu. Sonra ansızın yağmura yakalanan insanların hızlı koşuşturmalarına yöneltti bakışlarını. Kimisi öfkeli, kimisi isyankâr, kimisi şaşkındı bu ani gök şöleninin karşısında. İçten içe kızdı onlara. Çünkü onlar kıymetini bilmiyordu iliklerine kadar ıslanmanın. Hâlbuki o gençliğinde böyle miydi? Dört mevsimin de doya doya çıkarırdı tadını: kızgın güneşin alevini kemiklerinde hissetmeyi de bilirdi, baharın içi kıpır kıpır eden heyecanında kaybolmayı da, acımasızca yağın yağmurun altında dans etmeyi de... Duvardaki takvim 20 Aralık 1980’i gösteriyordu. Hâlbuki bugün 10 Şubat 2000’di. Zamanın hızla ilerlediğini kabullenemeyen yüreği izin vermiyordu, koparamıyordu

takvimin yapraklarını. Eğildi, köşede duran aynasına uzandı. Aynayı yüzüne götürdü. Yüzünde gençlik yıllarını özlediğini belli eden yaşlılık çizgileri vardı. Üzülüyordu, sadece özlüyordu. Fırtına gibi esen gençlik yıllarından bir anı aradı gözlerinde. Kendini o yıllara götürebilecek küçük bir iz belki de. Bulamadı. Yine de umutluydu, tıpkı gençliğinde olduğu gibi. O, genelde yeni nesil gençliğin mutsuzluklarına bir anlam veremese de son zamanlarda onlara hak vermeye başlamıştı. Sağlam bir kuşak çatışması vardı. Toplumdaki hareketliliğin, gelir dağılımındaki dengesizliğin ve kitle iletişim araçlarındaki hızlı değişimin bu duruma sebep olduğunu düşünüyordu. Artık değer yargıları farklılaşmıştı. Bu, yeni nesil gençliği anlamayı da onlara yardımcı olmayı da güçleştirmişti. Özgürlüklerinin artmasına karşın her geçen gün daha da fazla özgürleşmek isteyen gençlerin yaşadığı bu doyumsuzluğun onlara mutluluk getirmeyeceğine inanıyordu. Haklıydı

da. Üstelik sadece paranın mutluluk getirebileceğine inanan bir nesle, haftanın tek günü tüm köy gençliğinin bir köy sinemasında bulduğu mutluluğu anlatamazdı. Hele de tek bir kitabı birçok kişinin dönüşümlü olarak okuduğu, bilginin, araştırmanın ve öğrenmenin bu kadar kıymetli olduğu bir devri hangi hazıra konan ve ezberci gençliğe aşılayabilecekti ki! Sustu. Tüm ekonomik bunalım ve çalkantılarla dolu gençlik yıllarındaki örgütlü, bütünlükcü, suçlanan fakat yılmayan bir gençliğin azmini ve kararlılığını, bireyci, kendine güvenmeyen, suçlandığında hemen bunalıma girebilen bir gençliğe öğretemeyecek olmanın sızısıyla o kıyamadığı takviminden sadece bir yaprak kopardı. Takvim hâlâ 1980’i gösteriyordu. Biliyordu, yeni nesil gençliğin aslında ondan öğrenmesi gereken çok şey vardı. İşte bu yüzden o, hiç yaşlanmayacaktı...

Yasin ÇAKAR

Halkla İlişkiler ve Reklamcılık

Dünyanın en çok izlenen ve sevilen filmlerinden “007 James Bond” serisinin yeni bölümünün çekimleri Adana’dan sonra İstanbul da...



Film, James Bond serisinin 50’nci yılı nedeniyle özel önem taşıyor. Üstelik bu film Türkiye’de çekilince daha da önem kazandı. 007 James Bond filminin çekimleri sadece İstanbul’da değil Ege ve Karadeniz’deki tarihi alanlarda da sürdürülecek. Hatırlayacağınız gibi ilk olarak çekimler Adana da başlamıştı. Adana’daki çekimlerde ilginç anlar yaşanmıştı: Filmin sahneleri çekilirken, tarihi bir mekanda yapılan altyapı çalışmasını gören köylüler ‘Birileri define arıyor burada!’ diyerek her yere telefon açmışlardı. Köylülerin suçu yok tabi, suç, filmi çekenlerde! Yurdum insanının aklına, kırk yıl düşünse, James Bond filminin Adana da çekileceği gelmez ki! Roma döneminden kalma, Lokman Hekim’in ölümsüzlük iksirini düşürdüğü yer olarak bilinen tarihi köprüünün bulunduğu Yakapınar Beldesi’nde yapılan çalışmalarda, birçok zorluk yaşanmıştı. James Bond ekibi, beldenin bitimindeki tren raylarının yan tarafına, aksiyon sahnelerinin çekileceği yolun yapım çalışmasını başlattığında olan oldu. Akşam saatlerinde iş makineleriyle

gelen ekibi gören vatandaşlar, onların define aradıklarını sanıp jandarmaya “Burada birileri kepçeyle define arıyor!” diye ihbarda bulunmuştu. Bunun üzerine jandarma ekipleri olay yerine gelip ekibinin çalışmasını durdurarak ne yaptıklarını sordu. Bond ekibi Kültür ve Turizm Bakanlığı, Adana Valiliği ve Yüreğir Kaymakamlığı’ndan izin aldıklarını “James Bond” filminin çekimleri için yol çalışması yaptıklarını belirtince de ihbar asılsız çıkmıştı. Hatta, Jandarma ekibin çalışmasına yardımcı olmuştu. James Bond filminin çekildiğini duyan halk ve yetkililer, filmin Adana’nın tanıtımı için çok büyük bir önem taşıyacağını düşünüyor. Filmin Adana çekimlerinde yaşanan ilginç, biraz da komik bir olay daha var: Belki haberlerde izlemişsinizdir! Garda, çekimlerine başlanan ‘007 James Bond- Skyfall’ın aksiyon sahnelerini izleyebilmek için iki arkadaş ajan gibi sete sızmış, tamirhaneden aldıkları işçi kıyafetini giyen, başlarına da kask takarak kılık değiştiren gençler, vagonun üzerindeki kavgı sahnelerini cep telefonuyla görüntülemeyi de başarmıştı. Hatta bir Adanalı’nın bu olaya yorumu şöyleydi: “Aman canım, bunlar da ajanmış. İçlerine giren bizim çocukları bile hemen fark edememişler bak!” demişti. İşte Türkiye’de yaşanması olağan başka bir olay bence... Şimdi sıra İstanbul’da. Bond, İstanbul’a geliyor. Koca şehirde bu gelişten çok etkilenenler olacak tabii... Filmin başrol oyuncularını Nisan sonunda Fatih’e gelecek. Çekimler Eminönü Meydanı, Kapalıçarşı ve Balat’ta

yapılacak. Yaklaşık 500 figüran 100 dublörün görev yapacağı filmin çekimleri ağırlıklı olarak Eminönü bölgesinde gerçekleşecek. Kapalıçarşı 16 Nisan - 10 Mayıs tarihleri arasında zaman zaman kapanacak. Burada motosiklet kovalama sahneleri, araç patlatma sahneleri gibi aksiyon dozu yüksek sahneler çekilecek. Umarım, “Adana”da bir arkadaşımız başarmış, biz de gidip sete girelim. Bir de fark ettirmeden çekim yapalım.” diyenler olmaz. İstanbul’da da Adana’daki çekimleri aratmayacak olaylar yaşanacağını tahmin etmek hiç de zor değil. Filmin çekileceği gün İstanbul’da olmak isterdim. Herkes yolunu değiştirip “Acaba filmde bende görüntü müyüm?” düşüncesiyle çekim alanına akın edecektir bence. Çekimin yapılacağı yerdeki esnafın günlük kazançlarının karşılanması da sıkıntılara yol açabilir. Haberlerde de izlediğimiz üzere kimine teklifte bulunulmuş, kiminin haberi yok! Açıkçası, işler esnaf açısından biraz karışık, umarım dışlanan esnaf bir olup film setini basmaz. Film vizyona girdikten sonra, daha çok tartışılacağını düşünüyorum. “Geldiler topraklarımızda çektiler, bizden de hiç bahsetmediler, ne kadar harika yerler olduğunu, Türk’lerin ne kadar muhteşem olduğunu hiç anlatmamışlar filmde!” diyecek pek çok insan olacaktır. Ne diyelim, Bond ekibine kolay gelsin. Sonuç olarak; en önemli konu ise , Daniel Craig’in 3’üncü kez James Bond rolünü üstleneceği 007 James Bond filminin İstanbul’un ve ülkemizin tanıtımı için büyük önem taşıyacağını düşünüyorum.



Dr. Barış Emre ALKIM
Mütercim Tercümanlık

Hayat dediğimiz şu “oyun”

Başlığa bakıp da bunun hayatla tiyatro oyunları arasındaki ortak noktalara parmak basan basmakalıp bir benzetme olduğunu düşünmeyin. Şu anda birçok büyük şirket, kurum ve üniversite; çalışanlarıyla, müşterileriyle ve öğrencileriyle etkileşimlerini artırmak ve onları motive etmek için yepyeni bir yöntem, yani “oyunlaştırma”ya başvuruyor.

Oyunlaştırma ya da İngilizce adıyla “gamification”, oyunlara özgü kuralların oyun dışı alanlara uygulanması anlamına geliyor. Bir başka deyişle iş hayatını, okul hayatını, hatta özel hayatı bir “oyun” olarak ele aldığınızda insanoğlunun doğasındaki reka-betçilik, merak ve başarıma arzusunu harekete geçirmiş oluyorsunuz. Bir bakmışsınız ki, kişiler normalde burun kıvırdıkları işlere dört elle sarılmışlar. İşinden memnun olmayan ya da kaytarmanın türlü yollarını arayan verimsiz bir işçi bir anda şirketin bir numaralı pazarlama elemanına dönüşebiliyor. Akademik çerçevede düşünürseniz, derse karşı ilgisiz olan bir öğrenci, dersin öğretmeninin belirlemiş olduğu “sanal” güçlükleri aşarak belirli hedeflere ulaşmak uğruna rakipleriyle kıyasıya yarışan parlak bir öğrenci olup çıkabiliyor. Oyunlaştırmanın daha birçok kullanım alanı var. Rejim ve spor yaparak kilo kaybetmeye çalışanlardan tutun da, nakit paraya çevrilebilir “puan”lar toplamak için odasını temizlemeye, yatağını yapmaya başlayan çocuklara kadar hemen herkes bu yeni yöntemin sağladığı motivasyonun faydasını görebiliyor.

Peki, oyunlaştırma kişilere ne vaat ediyor? Gerçek hayatta birtakım eylemlerin yerine getirilmesinin karşılığı olan sanal ödüller, armalar ve lakaplar, kazanılan yeni haklar sayesinde kendisiyle aynı konumu paylaşan kişiler arasından sıyrılma (ayrıcılık) olanağı ve en iyi oyuncular listesinde bir üst sıraya yükselmek, bunlardan yalnızca birkaçı.

Oyunlaştırmanın popülerlik kazanmasının altında yatan sebeplerden biri, günümüz gençliğinin bilgisayarla, internetle ve dolayısıyla oyunlarla iç içe yetişmiş olması. Kimi yetişkinler oyun mekanizmalarına aşına olmadıkları için oyunlaştırmaya alışma safhasında dik bir öğrenme eğrisiyle karşılaşsa da, gençler, özellikle de üniversite çağına gelmiş öğrenciler bu kurallar bütününe içselleştirmiş oluyorlar. Normalde oyunun zıttı olarak görülen şeyleri, örneğin işi de bir oyuna çevirmek, adına hayat dediğimiz oyunda bir üst seviyeye geçmek ya da bölüm sonu canavarına benzetilmiş büyük bir zorluğun üstesinden gelmek için gereken gücü sağlıyor. Şu anda oyunlaştırmanın en yaygın örneklerinden biri, Facebook üzerinden o anda bulunduğunuz mekanları belirtebildiğiniz “FourSquare” uygulaması. Bir süre sonra her gittiğiniz yeri FourSquare’de işaretlemek bir alışkanlık haline alıyor. Bu sayede puanlar kazanabiliyor, hatta listenizdeki arkadaşlarınızla yarışabiliyorsunuz. Şirketler müşteri bağlılığını FourSquare’den gözlemleyerek promosyonlar düzenleyebiliyorlar. Mesela bir spor mağazasını bir ay içinde üç kez ziyaret ettiyseniz ve FourSquare hesabınızdan bunu belirttiyseniz, bir sonraki gelişinize özel bir indirim kazanabiliyorsunuz.

Şu anda üniversitemizde de kullanımda olan Moodle sisteminin oyunlaştırma ilkelerini hayata geçirilmesine izin verecek modüllerle donatılması mümkün. Mesela tüm derslere eksiksiz gelen ya da her hafta verilen ödevleri eksiksiz olarak yapan öğrencilerin isminin yanına özel simgeler ve ödüller konulabilir. Ya da öğrencilerin devamsızlık / sınav başarıları konularında birbirleriyle yarışabildikleri, dinamik olarak güncellenen “en iyiler” listeleri oluşturulabilir. Moodle ile ilgili forumlarda (moodle.org ya da moodlenews gibi) bu konu sık sık gündeme geliyor olsa da, birtakım eğitimciler notların bu tarz uygulamalarla öğrenciye “rüşvet” amaçlı verilmesinin zararlarına dikkati çekiyorlar.

Bu tür tartışmalar süredursun, mobil aygıtlara yönelik uygulama mağazalarında, örneğin Apple’ın AppStore’unda veya Google’ın Android Market’inde (ya da yeni adıyla Google Play’de) ücretli ve ücretsiz oyunlaştırma yazılımlarının sayısı bir çığ gibi büyüyor. Yine aynı şekilde, bilgisayarınıza herhangi bir program indirip kurmanızı gerektirmeden, sadece internet tarayıcısıyla web üstünden kullanabildiğiniz oyunlaştırma uygulamaları da giderek çoğalıyor. Müşterileri arasında eBay, Dell, Samsung, Danone, Barnes & Noble gibi dünyaca ünlü firmaların bulunduğu Bad-geville adlı oyunlaştırma çözüm şirketinin açıkladığı şu veriler, neden oyunlaştırmanın bu denli revaçta olduğunu açıklıyor: Oyunlaştırma, kullanıcıların hedef sitede geçirdiği süreyi %100, kullanıcı tarafından üretilen içeriği %300, sosyal paylaşımlarıysa %500 artırma garantisi sunuyor.

Estetik Modası

TOBB ETÜ Hastanesi Plastik, Rekonstrüktif ve Estetik Cerrahi Bölümü’nden Doç. Dr. Afşin UYSAL ile estetik modası üzerine keyifli bir sohbet gerçekleştirdik.



normal. Ancak günümüzde estetik yaptıрма bir çılgınlığa dönüşmeye başladı. Hep Amerika’yı örnek veriyoruz, ama refah toplumu olması, medyanın gücünü elinde bulundurması gibi nedenlerle moda dünyası da pop starlar da oradan etkileniyor.

Atılım Haber: Son zamanlarda erkeklerin de estetik yaptıрма eğiliminde bir artış olmuş, bunu nasıl değerlendiriyorsunuz?

AU: Evet son yıllarda bu sayılarda artmalar görüyoruz. Bunun bazı nedenleri var. Eskiden toplumumuzun erkeklerle bakış açısından kaynaklanan bir önyargı vardı; Ne de olsa ataerkil bir toplumduk. Delikanlılığın kitabını yazmış bir ülkede hoş karşılanmıyordu estetik yaptıрма; ama, bu konuda da yumuşadık. Halen ataerkil bir toplumuz, ancak bazı önyargılar kırıldı. Erkekler daha bakımlı oldu. Birkaç yıl önce metro seksüel denen bir kavram çıktı, siz de biliyorsunuz. Moda dünyasında da yumuşama oldu. Erkek kösele

giyerdi: belli bir pantolon şekli vardı vesaire. Ancak şimdi, erkeklerin saç şekillerinde bile değişiklikler söz konusu. Mesela bundan 10-20 sene önceye kadar dövme sadece hapishane mahkûmlarının ya da yurtdışına gidip gelmiş kişilerin yaptırdığı bir şey iken şimdi herkes yaptırır hale geldi. Ya da eskiden uzun burunlu ayakkabı giyilmiyordu. Ama şimdi pek çok erkek giymeye başladı. Moda neyse ona doğru bir eğilim var. Arkadaş grubundan 3 kişi apaçi saçıyla geziyorsa o moda oluyor. Çok baskı yok herkes her şeyi görüyor. Çok aşırıya kaçmamak şartıyla erkeklerin de estetik yaptırmasına karşı değilim.

Atılım Haber: Bir estetik yaptıрма operasyonu sırasında veya sonrasında beklenmedik yan etkiler nelerdir?

Ameliyatlarımızda bazı formlar imzalatıyoruz. Formlarda hiçbir şey değişmezden tutun da ölebilirsiniz diyen çok büyük risklere kadar geniş bir açıklamalar dizisini sıralayabiliriz. En sık yan etki burun ameliyatlarında görülüyor. Anesteziye bağlı riskler, kanamalara bağlı riskler olabilir. Hastanın istediği ve istemediği durumları, yani bir milimetrelık değişiklikleri bile dikkate alıyoruz ve bu değişiklikler de ameliyatın ya da isteğin çeşidine bağlı olarak komplikasyonlarla sonuçlanabiliyor. Ancak istenmeyenlerle karşılaşma oranları çok yüksek değil, kimse kafa nakli yapmaya çalışmıyor sonuçta. Estetik cerrahide çok korkunç sonuçlar da ortaya çıkabiliyor. Bu da yaptıran kişinin çok fazla istekli olması ve yapan kişinin de “over surgery” dediğimiz aşırı cerrahi uygulamasından kaynaklanabiliyor. Ameliyat sırasında kişinin tansiyonunun düşmesi gibi en ufak bir durum bile o an doktorun işini yapmasına bir engel olabilir; ve estetik çok dikkat edilmesi gereken bir müdahaledir. Dolayısıyla bazı ameliyatlarda, örneğin burun estetiğinde, kişinin istediği gibi bir burun olmamasının sebeplerinden bir tanesi olarak söyleyebiliriz. Yoksa kötü doktor diye bir şey yoktur.

Atılım Haber: En zor estetik ameliyatı hangisi?

AU: En zor ameliyat burun. Çünkü burun yüzün en orta noktası. Sadece burun değil, yüz ifadesi bile değişiyor. Kişinin ameliyat sonrasında pasaportlarının kimliklerinin bile yenilenmesi gerekiyor.

Atılım haber: Herkesin iyileşme süresi aynı mı?

AU: Bu kişiden kişiye göre değişiyor; kişinin yaşına, sahip olduğu hastalıklara ve bünyesine bağlı. Onu bilemeyiz ama genelleme yapabiliriz. Mesela bir hasta ile konuşurken diyorum ki “Birgün burada yatacaksınız ertesi gün ağrılarınız dinecek ve 1 hafta içinde çıkabileceksiniz”. Bir bakıyoruz ertesi gün kendi arabasına binip giden de var ama 1 hafta sürecekle yatış süresini 3 aya kadar çıkaran insanlar da var.

Atılım Haber: Bir estetik cerrahisi olarak insanlara ne söylemek istersiniz?

AU: İnsanların kendiyile barışık olmasını bekleyemezsiniz tabii ki, ama takıntı haline gelmesi de hoş bir şey değil. Burnuna takıp onu sürekli rahatsız edici bir varlık olarak görmesi gibi... Estetik cerrahi zaten psikolojik olarak da destek alınması gereken bir dal.

Öncelikle burada önemli olan, insanların, bir başkasının dediği bir şeye çok da aldırış etmiyor olması. Yani burnun ne kadar da kötü

oldukça kolaylaştırdı. Bu da artışın bir nedeni olabilir. Örneğin eskiden herhangi bir protez ya Amerika’dan ya da Avrupa’dan getiriliyordu, gelişi günler sürüyordu ve hâliyle maliyetli oluyordu. Ancak şimdi ne istersek elimizin altında, depolarımızda mevcut. Bununla birlikte önceden de söylediğim gibi, bir şey ne kadar çok talep edilirse o şeyin fiyatı ister istemez düşüyor ve kolay ulaşılabilir hâle geliyor.

Atılım Haber: Son zamanlarda moda olan ayak estetiğine gelirsek, bu konuda bizi aydınlatır mısınız?

AU: Ayak parmaklarını kestirme fikri aslında ilk olarak kuzey ülkelerinde ortaya çıktı. Hormonel gıdalara bağlı olarak Avrupalı ve Amerikalı kadınlar daha da irileşti ve ayak numaraları 45 numaralara kadar çıktı.

Atılım Haber: Kadınlardan bahsediyoruz sanırım?

AU: Evet evet. Yanlış duymadınız, kadınların ayak numaraları kuzey ülkelerde son yıllarda gittikçe büyüdü. Ancak siz de biliyorsunuz ki moda asla durmuyor, ilerlemeye devam ediyor. Her çıkan yeni model ayakkabıyı elbette o kadınlar da giymek istiyor, ancak bu çoğu zaman mümkün olmuyor çünkü genelde kadın ayakkabıları 41 numaraya kadar üretiliyor. Dolayısıyla bazı kadınlar bıçak altına yatarak ayak parmaklarını, özellikle başparmağın yanındaki parmaklarını cerrahi bir müdahale ile kestiriyor ve daha kısa hâle gelmesini sağlıyorlar. Kemik aldırma ve ayakların hem başparmak yanındaki hem de serçe

parmak yanındaki kemiklerin alınması da söz konusu. Bu yalnızca estetik anlamda değil, sağlık anlamında da kimi zaman gerekli olabiliyor. Kemikli ayaklar da mevcut.

Atılım Haber: Pek bu müdahale kadınların dengesini bozmuyor mu, yürüyüşlerinde zorlanmıyorlar mı?

AU: Tabii ki her şeyin bir ölçüsü var. Ne kadar kestirildiğine bağlı. Daha önce de belirttiğim gibi

aşırı cerrahi bir müdahale elbette kişiyi zor durumlara sokacaktır.

Atılım Haber: Buraya kadar gelmişken herhangi bir protez örneği görmemiz mümkün mü? diye soruyoruz ve kendisi bize çekmecesinden bir göğüs silikonu çıkartıp uzatıyor. Elimize alıyoruz ve inceliyoruz. Ve hemen ardından pek çok kadın tarafından merak edilen o soruyu soruyoruz. Silikonların patlama olasılığı var mıdır? Bir zamanlar silikonların patlaması oldukça büyük sorunlar yaratabiliyordu, hatta bu yüzden ölenler bile duyduk.

AU: Artık eskiden üretilen silikonlar gibi değil şimdiki silikonlar. Bunu kesseniz bile akmaz, içi sıvı bir madde değil.

Eda KARABACAK,
Elçin ARDUÇ,
Öyküm AYASLI



dediklerinde, bunu kabullenip değiştirmeye çalışmak, sonradan gelecek problemleri de kabullenmek demektir. Çünkü o artık yönlendirilebilen birisi haline gelmiştir. Kişinin her şeyden önce kendi düzenine sahip çıkması daha önemli. Moda dediğiniz şey her türlü tuhaflığa doğru ilerleyen bir olgu, ama sonuçta bir bu bir sağlık problemi, bir cerrahi girişim.

Atılım Haber: En çok hangi estetikte operasyonlara talep var? Birinci sırada ‘Botox’ ikinci sırada da ‘Meme Estetiği’ sayılabilir.

Atılım Haber: Son yıllarda estetik fiyatlarında bir düşüş mü var, yoksa eskiden sadece medyada yer alan bazı ünlü kişilerin yaptırdığı bir şey olduğu için bize mi pahalı geliyordu?

AU: Bu tamamen bir arz talep meselesi aslında. İlk başlarda estetik cerrahların sayısı da azdı, o zamanlar ülkemizde 400 civarıyken şimdilerde 1000’lerle ifade ediliyor. Zira teknolojinin artması da estetik ameliyatların yapımını

AŞKIN TARİHİ



“Güveyi, kalbimin sevgilisi, Senin güzelliğin fazladır, bal gibi tatlı Beni büyüledin, Senin önünde titreyerek durayım, Güveyi, seni okşayayım, Benim kıymetli okşayışım baldan hoştur, Bağışla bana okşayışlarını, Benim beyim Tanrım, Benim beyim baygınlığım, Enlil’in kalbini memnun eden Su-Sin’im, Bağışla bana okşayışlarını.”

İlk bakıldığında beklide gülünç, belki çok basit. Ancak bu, tarihin ilk aşk mektubu.

Milattan önce 2500’lü yıllarda Mezopotamya’da yaşayan Enlil adlı Sümerli güzel bir rahibe, Sümer Kralı Su-Sin’e deliler gibi aşkıdır. Sümerlilerin yeni yıl kutlamalarında, bir şekilde, Kralın dikkatini çekmeyi başarır ve güzelliğiyle kralı büyüler. Güzel Enlil’e kalbini kaptıran Kral fazla beklemeden Enlile’e evlenme teklif eder ve evlenirler. Güzel ve delilercesine aşık Enlil, evlendikleri gün Krala bir mektup yazmaya karar verir. Enlil, 4500 sene önce şiirini



çiviyle taşlara kazırken, belki niyeti bunu sadece Kralın görmesiydi, ancak o saf duygularla ve heyecanla yazılan mektup şimdi dünyanın yazılan ilk aşk mektubu olarak İstanbul Arkeoloji Müzesinde, aşkın tarihinin en az 4500 yıllık olduğunu kanıtlarcasına duruyor.

Tarih içinde bütün kavgaları, savaşları, göçleri, hastalıkları

barındırsa da içinde aşk kadar saf ve masum bir duyguyu da barındırmıştır. Aslında saf dediğimiz bu duygu, bazen uygarlıkların çökmesine de, savaşların başlamasına da neden olmuştur. İlk insandan bu yana var olan aşk türlü efsanelere konu olur, yaşanan bazı aşklar o kadar şiddetlidir ki, bugün masallaştırdığımız bazı hikâyeler aslında tarihte gerçekten yaşanmıştır. İşte tarihin efsaneleşmiş aşklarından bazıları,

Afrodit ve Adonis

Aşkın ve güzelliğin mitolojideki karşılığı olan tanrıça Afrodit, ölümlü ancak çok yakışıklı bir genç olan Adonis’e aşık olur. Ancak Adonis’e gönlünü kaptıran bir tek o değildir; yer tanrıçası Persephone’da ona delicesine tutulmuştur. Böylece iki tanrıça arasında amansız bir kavga başlar. Tanrıçalar arasında kopan bu şiddetli kavgaya yargıçlık eden Zeus, Adonis’in yılın altı ayını Persephone, kalan altı ayını ise Aphrodit’le geçirmesinde karar kılar. Bu yüzden inanışa göre, Adonis, yeraltına girip Persephone ile buluştuğunda, altı ay süren sonbahar ve kış, yeryüzüne çıkıp Afrodit’le buluştuğundaysa ilkbahar ve yaz yaşanır. Ancak, Adonis aslında Afrodit’e aşıktır, onun yanında altı aydan daha fazla kalmaya çalışır, bunu fark eden Pershephone Adonis’in üzerine yaban domuzları salar. Sevgilisinin yardımına koşan Afrodit’in ise çıplak ayaklarını dikenler kanatır. Efsaneye göre Afrodit’in ayaklarından akan kanlar Afrodit’in sembolü olan beyaz gülü kırmızıya boyar. Böylece kırmızı gül aşkın sembolü haline gelir.

Kleopatra ve Markus Antonius

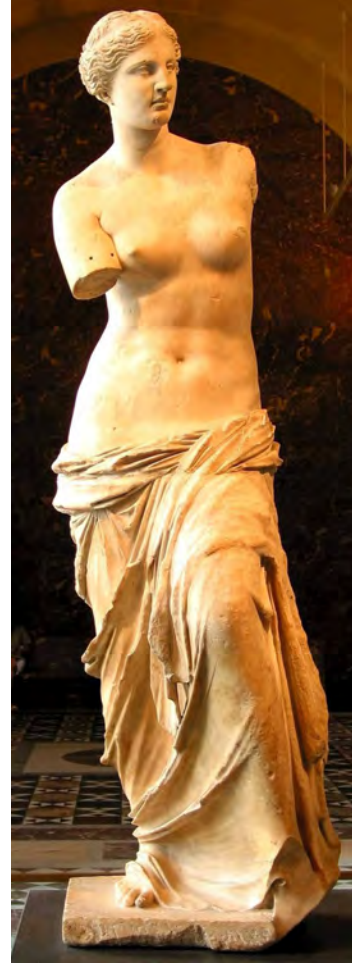
“Sesi her istediği titreşimi çıkarıp, istediği her dili kullanabildiği çok telli bir müzik aleti gibiydi.” diye tanımlıyor Kleopatra’yı ünlü Romalı tarihçi Plutarkhos. Üzerine birçok film çekilmiş, roman yazılmış Mısır Kraliçesi Kleopatra kini, hırsı ve

kötülükleriyle ünlenmişti. Oysa gerçekler daha farklıydı.

Babası öldüğünde henüz 15 yaşında olan Kleopatra, onun yerine tahta geçmiş ve geleneklere göre küçük erkek kardeşiyle evlendirilmişti. Güzelliğiyle ünlü Kleopatra tahta geçtiği sırada, Roma İmparatorluğu güçlü olduğu bir dönemdeydi. Kleopatra 18 yaşına geldiğinde, kardeşi tarafından Roma’ya sürgün edildi. Sürgün esnasında bir şekilde kendini Kral Sezar’a fark ettirip ondan bir çocuk sahibi olur. Mısır’a geri döndüğünde artık Roma’yı da arkasına almıştır. Böylece kafasında Mısır ve Roma’yı birleştirerek dünyaya hükmetmeyi planlayan Kleopatra tekrar tahta geçer. Ancak hayalleri kısa bir süre sonra Sezar’ın vefat etmesiyle yıkılır. Kral Sezar’ın ölümünden sonra, yeğeni ve resmi evlatlığı olan Octavian ile Sezar’ın sağ kolu olan Markus Antonius arasında ülke ikiye bölünür. Doğu Roma artık Markus Antonius tarafından yönetilmektedir ve Markus’un ilk işi Mısır’ı ziyaret etmek olur. Bu sayede tanışan Markus Antonius ile Kleopatra arasında tutkulu bir aşk başlar. Birlikte Tarsus’a yerleşip iki kız çocuğu dünyaya getirirler. Ancak mutlu mesut bir hayat yaşayamazlar çünkü Markus Antonius, Octavian’ın bitmeyen tehdit ve kışkırtmalarıyla uğraşmaktadır. Sonunda Markus, Octavian’a savaş açar. Octavian güçlü ordusuyla, Markus’u bastırır ve onu kendi elleriyle öldüreceğine dair haber yollar. Yenilginin farkında olan Markus, ölümünün o ellerden gelecek olmasını gururuna yediremez ve sevgilisi Kleopatra’ya veda edip intihar eder. Onun hemen peşinden de acılar içindeki Kleopatra kölesine zehirli bir yılan bulup getirmesini emreder ve Kleopatra getirilen yılanı göğsüne bastırarak sevgilisinin peşinden hayata veda eder.

Yusuf ile Züleyha

Yusuf, Hazreti Yakub’un oğluydu. Zeki, mert ve bir o kadar da güzel yüzlüydü öyle ki; günümüzde de, Hüsnü Yusuf yani Yusuf’un Yüzü, beğenilen bir çiçeğe verilmiş ad olarak hâlâ kullanılıyor. Yusuf’un acıları, kardeşlerinin kıskançlığı yüzünden önce bir tüccara verilmesi, sonra da Mısır firavununun muhafız komutanı Potifar’a satılmasıyla başlar. Köle olarak girdiği evde zekâsı ve dürüstlüğüyle dikkat çeken Yusuf, çok geçmeden kahyalığa yükselir ve Potifar’ın karısı Züleyha’nın ilgi odağı haline gelir. Züleyha, Mısırlı olmayan, Mısır’ın taptığı ilahlara tapmayan kölesini ev işlerinin nasıl gittiğini öğrenmek bahanesiyle sürekli yanında tutmaya başlar. Sonunda aşkını açık eden Züleyha ondan kendisiyle sevişmesini ister; işledikleri günahı görmemesi için odasındaki tanrı heykelinin üzerini çarşafı örttüğünü, dolayısıyla sırrın aralarında kalacağını söyler. Kutsal metinler öykünün burasında şu parantezi açıyorlar. Yusuf’un cevabı: “Sen üzeri örtülünce göremeyen bu heykelden korkuyorsun, benim her şeyi bilen Allah’tan korkmamamı nasıl beklersin.”



Züleyha’nın bu reddedilişinden, önce Mısır’ın Amon rahiplerinin sonra da bütün ahalinin haberdar olduğunu tahmin etmek zor olmasa gerek. Mısır firavununun yani ‘tanrı’nın huzurunda dans etmek şerefine ermiş bir kadının, ilahlara tapmayan bir köleye aşık olması, kendisini ona sunmayı teklif edişi ve daha da aşağılayıcı olarak reddedilmesi inanılır gibi değildir. Züleyha aşkının haklılığını kanıtlamak için önce sarayında, arkadaşı olan kadınlara bir davet verir ve türlü ikramlarda bulunur. Son olarak meyve servisi yapılmasını ve bu hizmeti Yusuf’un görmesini ister ve ona her zamankinden daha itinalı giyinip süslenmesini emreder. Yusuf itaatkâr tavrıyla denileni yapar. Portakalları tek tek özenle



soyup ona sunar. Kadınlar, Yusuf’un güzelliği karşısında adeta büyülenmiş gibidirler . “Bu insan değil melek!” diye konuşurlar aralarında. Züleyha ise, “Siz bir an görmekle böyle düşünmeye başladınız. Onu her an yakınında gören ben ne yapayım?” diyerek dostlarından içinde bulunduğu hali anlamalarını ister.

Kadınların hepsi kendilerine ikramda bulunurken türlü vaatlerle onun ilgisini çekmeye çalışırlar, evlerinin onunla aşk yuvası haline geleceğini söylerler. Kutsal kitapların ikinci parantezine geldiği sırada: “Yusuf, onlara, şayet Şeytan’a uyacak olsa Züleyha’yı tercih edeceğini söyledi.” diye yazmıştır. Züleyha bu davetten sonra dedikodunun yön değiştireceğinden oldukça emindir ve sonuçta haklı çıkar. Soyluların hanımları birbirlerinin Yusuf’a söyledikleri aşk vaatlerini dillerine dolamışlardır.

Bir gün Züleyha, Yusuf’u ikna etmek ümidiyle, “Benimle olursan senin tanrına inanırım, tüm Mısır’ı o tanrıya tapar hale getiririm.” vaadinde bulunarak Yusuf’a sarılır. Ancak Yusuf teklifi yine kabul etmez. Odadan çıkarken Züleyha onu giysisinden çeker, kumaş yırtılır. Yusuf ise duraksamaz. Bunun üzerine Züleyha öfkelenir; kocasına Yusuf’un kendisine saldırdığını, sevişmek istediğini, uzun mücadeleden sonra onun elinden kurtulduğunu söyler. Yırtılmış kıyafeti ise olayın kanıtıdır. Potifar vakit geçirmeden Yusuf’u yargıçların hükmüne terk eder. Züleyha hâkimlere de olayı aynı şekilde anlatmayı sürdürür. Ancak yargıç heyeti “Elbise önden yırtılmışsa kadının anlattıkları doğrudur. Şayet elbise arkadan yırtılmışsa köle masumdur.” derler ve Züleyha’nın iftira da bulunduğu kanaatine varırlar. Hikâye, Yusuf’un Allah tarafından bilgiyle donatılmış olması sayesinde, firavunun gözüne gerekerek imparatorun yardımcılığına yükselmesiyle devam eder. Potifar eski kölesinin emrine girmiş olmayı kendisine yediremez, hastalanır ve ölür. Züleyha suçluluk duygusuyla inzivaya çekilmiştir ve ağlamaktan gözleri görmez haldedir. Evindeki bütün putları kırar ve gizli gizli Yusuf’un tanrısına tapmaya başlar. Ancak aşkında hiçbir değişiklik

yoktur. Yusuf’un merasimler vesilesiyle kralın yanında halk arasında görüneceğini her öğrendiğinde fakir halktan biri gibi kalabalığa karışır ve onu seyrederek tatmin olur. Kutsal metinlerin son notu ise şöyledir: “Yeni seçtiği tanrı sonunda ona yardım etti. Yusuf kalabalık arasında onu fark edip saraya getirilmesini istedi. Züleyha onun makamına götürüldüğünde eski güzelliğinden eser kalmamıştı, bitkindi. Baş başa kaldıklarında yaşadığı sıkıntıları anlattı.” Çektiği acıları dinledikçe Yusuf da gözyaşlarına hâkim olamaz ve yerine getireceği vaadiyle ondan üç şey istemesini söyler. Züleyha ilk olarak, “Gözlerim yeniden görsün” der. Yusuf dua eder ve bu dilek o an kabul olur. Züleyha’nın ikinci isteği eski güzelliğine kavuşmaktır. Yusuf tekrar dua eder, bu dilek de yerine gelir. “Son dileğin ne?” der Yusuf. Züleyha, “Beni eş olarak al.” der Züleyha. Yusuf tereddüt eder. O sırada ilâhi telkinin beyninde yankılandığını işitir Yusuf :Tanrı “Vaadini tut. İsteğini yerine getir” demektedir...

Hande ÇEBİ

Ayvalık'ta Gezi Keyfi

Aylardan Mayıs. Henüz yaz tatili planlarına çok var. Ancak, “Erken kalkan yol alır!” demiş atalarımız. Çok da doğru demişler.

Haziran ayı içerisinde tatil yazısını okurken, çoktan plan yapmış olabileirdiniz veya yaz gelip çatığında hala gidecek bir yeriniz olmayabilirdi. Bu yüzden şimdiden tatil için önerilerinde bulunmakta fayda var. Bodrum, Çeşme, Antalya, Alanya, Marmaris derken yakın zamanlara kadar çok da kalabalık olmayan ve el değmemiş güzellikleri bulunan bir yer var görmemiz gereken: Ayvalık...

Elinizi uzatıp tutacakmışsınız kadar yakın, rakı balık keyfini denizin hemen kenarında çıkaracağınız Cunda Adası; irili ufaklı adacıkları harika bir manzaradan izleyebileceğiniz Şeytan Sofrası; incecik bembeyaz kumu ve masmavi denizin uzandığı Sarımsaklı Plajı ile ünlü Ayvalık. Hem denizin ve tatilin tadını çıkaracağınız bir yer hem de gezip keşfetmeniz gereken bir yer.

Ayvalık'ta kalabileceğiniz lüks oteller var, ancak benim önerim eski Rum evlerinden dönüştürülmüş ‘Butik’ otellerde kalmanız. Bunlardan biri merkezde yer alan Bonjour Pansiyon. Bulmak biraz zor olabilir, ama ne demişler: “Sora sora Bağdat bile bulunur.” Bonjour Pansiyon 500 yıllık bir geçmişe sahip. Merkezde

yer aldığı için plajlara ulaşmak istediğinizde mutlaka bir taşıta binmek gerekiyor. Arabasız olsanız bile Ayvalık'ta ulaşım çok kolay. Bir ucundan diğer ucuna yaklaşık 20 dakikada ulaşabilirsiniz. Yalnız hatırlatmakta fayda var: gitmeden yanınıza bol bol hırka alın çünkü Ayvalık'ın akşamları oldukça rüzgârlı olabilir.

Ayvalık hakkında kısa bilgiler aktaralım: Ayvalık özellikle sualtı güzellikleriyle dünyada ün salmış durumda. 24 ada ve tam 60 dalış noktası bulunuyor. Özellikle dünyada, bir benzerinin İtalya'nın Portofino kenti açıklarında bulunduğu ‘kırmızı mercanlar’ bir de sadece Ayvalık'ta var ve bu özelliğiyle Ayvalık pek çok kez yabancı dergilere konu oldu.

Keşif olarak dalış yapma olanagı sunan tekne turları da var. Merkezdeki sahilde balıkçı teknelerinin arasında Körfez Diving Center teknesini bulamazsanız, ofis Atatürk Bulvarı Özaral Pasajı'nda.

Ayvalık'ta yaz kış kurulan Perşembe pazarı mutlaka gezilip görülmesi gereken yerlerden biri. Pazar dediğime bakmayın. Öyle meyve sebze pazarından bahsetmiyorum: Elbet o da var! Ama, kendinizi kaybedeceğiniz kadar ucuz ve bir o kadar güzel şeylerin satıldığı giyecek pazarı harika! Giysiler genelde İzmir'den geliyor. Ek olarak, Ayvalık'ta pek çok emekli, el işi takı tasarımları yapıp satıyor. Hem bu takıların malzemelerini hem de kendi zevkinize

göre hazır ürünleri beğenip alabileceğiniz dükkânlar da mevcut. Bu pazarda gezinirken

sağınızda solunuzda bağıra çağıra el kol hareketleriyle hararetili hararetili konuşan Yunanlara rastlamak olası. Yiyecek, giyecek çok ucuz olduğundan, teknelerle kalkıp buraya geliyorlar. Sizin de pasaportunuz varsa bölgeye yakın Yunan Adalarını günübirlik gezip görebilirsiniz.

Midenize düşkünseniz ve özellikle tatlı severseniz Ayvalık'ın meşhur sakızlı dondurmaları ‘Lor’ tatlısını yemeden dönmeyin. Bu tatlıyı yapan en iyi yer Ayvalık merkezde, Talatpaşa Caddesi'ndeki İmren Pastanesi. Bir diğer seçenek de aynı cadde üzerinde, bir iki dükkan ilerideki Güler Pastanesi.

Eğer karnınız aç ise hayatınız boyunca yiyeceğiniz en iyi kebab da yine Ayvalık'ta. Talatpaşa caddesine saptığınız anda, İmren Pastanesi ile Collezione mağazası arasında kalan ufakık bir ara var. İşte tam o arada ismini bile anımsamadığım bir Kebabçı var. Adana'ya Urfa'ya gitmiş kadar olacaksınız, o kadar diyeyim.

En iyi Ayvalık tostu genelde pazarın kurulduğu ara sokaklarda yapıyor. Yani büyük ve ün yapmış büfelere aldanmayın.

Karnınız doydurdu. O halde biraz eritme zamanı. Günün hangi saatinde

giderseniz gidin, Cunda(Alibey) Adası'nın eski evlerle dolu ara sokaklarını

mutlaka gezin. Elbette burada gezerken bol bol fotoğraf çekin, çektin. Adaya ulaşım merkezdeki meydana otobüsleri ile sağlanıyor. Her yarım saatte bir otobüs var. Taksiye binmenizi önermem çünkü yazlık yerlere özgü pahalı tarifeler Ayvalık için geçerli, dolayısıyla kazıklanmanızı istemem. Cunda anlatmakla bitmez. Oraya iki üç gün üst üste giderseniz sanırım en iyisi olacaktır. Özellikle Taksiyarhis Kilisesi ve Hamidiye Cami görülmeye değer yapıtlar arasında.

Cunda'da yemek söz konusuya, elbette Ayvalık'a özgü meşhur ‘papalina’ balığını yemeden olmaz. Hamsiye benziyor aslında, ama nedense çok lezzetli. Yaz aylarında her yerde yapılan papalina, tost kadar ünlenmiş burada. Cunda'da sükse yapmış ve bunu hak eden restoranlardan bir tanesi de Bay Nihat. Taş Kahve'de oturup deniz manzarası eşliğinde çayınızı yudumlarken lokmalarınızı yiyebilirsiniz. Cunda'ya gitmişken bir benzerini ancak İzmir'de bulabileceğiniz kadar lezzetli ada lokmasını yemeden adadan ayrılmayın.

Ayvalık insanları kedilerden korkutan bir yer adeta. Hemen her sokakta çete gibi yolları tutmuş beşerli onarlı kedi gruplarından korkmamak imkânsız. Sanırım bu kadar çok kediyi bir arada bir de İstanbul'daki Büyük

Ada'da görmüştüm.

Biraz da Şeytan Sofrasından bahsedelim. Sarımsaklı yolu üzerinde Badavut mevkiinde yer alan Şeytan Sofrası sönmüş bir volkandan geriye kalan lav birikintisinden oluşmuş bir tepe. Burada Şeytan'ın ayak izi olduğuna inanılan bir çukur var. Nedendir bilinmez, insanlar bu çukura para atıp dilek dilemeyi bir gelenek haline getirmiş. Şeytan Sofrası adı hem bu ayak izinden hem de tepenin bir sofraya benzemesinden ötürü verilmiş. Bizim Türkler oldukça yaratıcı anlayacağınız. Tepeye çıkıp bütün Ayvalık'ı ayaklarınız altına almaya, birkaç saatinizi tepedeki kafede oturup çay içirerek geçirmeye ve güneşi batırmaya ne dersiniz?

İlginç olan bir diğer nokta ise, Ayvalık

insanının inanılmaz tembel olması. Kışın, yaş ortalaması hayli yüksek! Çünkü, tahmin edeceğimiz üzere, bir emekli cenneti Ayvalık. Üstelik zeytinyağı ile beslenen bir memleket olmasına karşın, dikkatimi bir şey çekti: ki o da, abartısız her 45 yaş üstü insanın elinde, bir eczane torbası olması. Hani şu eczanelerin verdiği bez çantalarından. Üstelik kime dönüp sorsanız, bir sağlık problemi var. Kendi halinde bir ilçe işte Ayvalık. Tarihi mekânları oldukça iyi değerlendirmiş. Ama yine de yazın bir başka. Yunan adalarından çok sayıda turist akınına uğruyor. Havası denizi kumu güneşi hiçbir yere benzemiyor. Geceleri serin bir yer arıyorsanız Ayvalık tam size göre.

Oraya kadar gidip de başka hiçbir yerde bulamayacağımız nefis Bergama tulum peynirinden ve doğal zeytinyağından almadan olmaz. Edremit yolu tarafında yer alan fabrika satış mağazasından veya hemen her yerde bulunan zeytinyağı satan dükkanlardan alabilirsiniz. Zeytin seviyorsanız mutlaka semt pazarlarına uğramanızı öneririm. Özellikle kırma yeşil zeytin gerçekten şahane.

Gece eğlencesi istiyorsanız Ayvalık'tan bir Bodrum, Çeşme veya diğer yerler kadar beklentiniz olmasın çünkü Ayvalık, doğal güzelliklerinin görülmesi gereken bir yer. Ama gece eğlencesi için ideal yerlerden birkaçı Sarımsaklı'da yer alan Gossip veya Tropicana Bar. Gençler gecenin nabzını buralarda tutuyor. Yok, “Biz böyle Yunanlara yakın olalım, taverna takılalım.” dersiniz, Cunda adasındaki Mosos Taverna 200 yıllık tarihi binasında harika dekorasyonu ile sizi Uzo eşliğinde yemekli eğlenceye ve elbette tabak kırarak stres atmaya davet ediyor. Eğer Cunda'da konaklayacaksanız, Kaçamak bar ve Dubakalım yine club havasında eğlenceleriyle seçenekleriniz arasında yer alabilir.

Kendi plajı olmayan bir otelde kalırsanız,

gidebileceğiniz alternatif plajları da sıralayalım: Belediye plajı Cunda adasına giderken, adayı karaya bağlayan yerde bulunuyor. Az önce aktardığım gibi Alibey (Cunda) adasına giden otobüsler ile ulaşım çok kolay. Ancak kendi şemsiyenizi götürmeniz gerekiyor. Plajda yemek yiyip bir şeyler içebileceğiniz bir kafe var. Denizi yosunsuz ve kum; plajı çok da kalabalık olmuyor.

Bir diğeri bölgenin en büyük ve en ünlü plajı Sarımsaklı. Kilometrelerce uzunlukta Sarımsaklı plajının dilediğiniz bölgesinde denize girebilirsiniz. Ama benim tavsiyem Grand Temizel Hotel'in yakınlarında güneşlenmeniz. Çünkü en sakin bölge o taraf. “Nasıl gideceğiz?” diyorsanız, yine Ayvalık merkezde, Cumhuriyet Meydanı'ndaki sahil teknelerinin önünden kalkan servislerle ulaşım sağlamanız mümkün. Eğer Sarımsaklı bölgesinde

konaklayacaksanız, zaten buna gerek yok. Cunda adasında ise Patriçâ adlı doğal bir plaj yer alıyor. Adanın kuzey bölgesinde yer alan bu plaja giderken de yanınızda şemsiye götürmeniz gerekir çünkü burası gerçekten adı üstünde doğal plaj. Kumların hemen bitiminde, kırmızı renkte, taşlı toprak tabakası yer alıyor.

İşte size Ayvalık'ta konaklamanız için birkaç öneri.

Ayvalık Beach Club Hotel- geceliği 52 TL
Berk Hotel Resort- geceliği 57 TL
Etap Altinel- geceliği 39 TL

Her üç otelin de kendilerine ait plajları mevcut.

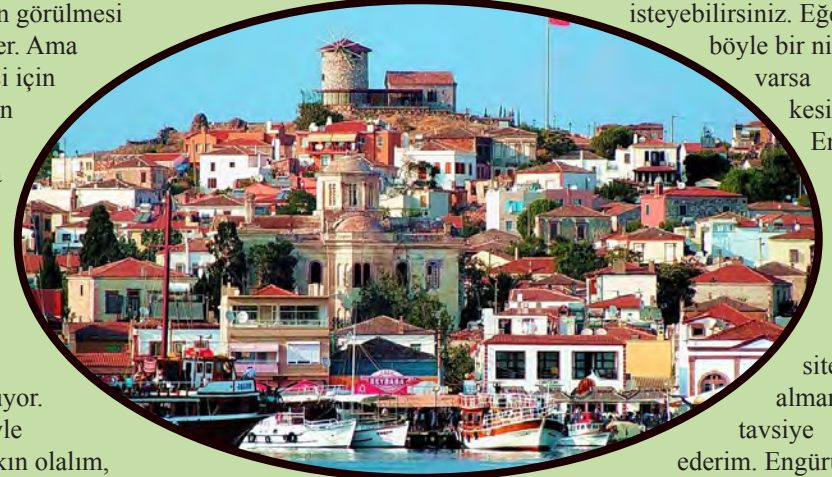
Gezip görmüş kadar olduk demeyin. Mutlaka Ayvalık'a yolunuz düşsün. Özellikle maceraperest bir tarafınız varsa kaçırmayın. Kaz dağlarının eteklerinde dünyanın en bol oksijeninin bulunduğu yerlerden birinde, doğa yürüyüşü yapabilir, otelinizin yumuşak kumlu plajında güneşlenebilir, tarihi konaklardan birinde konaklayıp bölgeyi keşfe çıkabilirsiniz. Özellikle fotoğrafçılığa meraklıysanız, uzun zeytin ağaçlarının silüetleri eşliğinde bol bol günbatımı fotoğrafı yakalayabilirsiniz.

Gittiğinizde oradan ev almak bile isteyebleirsiniz. Eğer böyle bir niyetiniz varsa kesinlikle Engürlü

sitesinden almanızı tavsiye ederim. Engürlü sitesi Ayvalık'ın kuzey

kesiminde ve hemen sonunda yer alıyor. Üç tarafı da denizle çevrili bir site. Kafanızı nereye çevirseniz denizi ve güneşi görebiliyorsunuz. Eğer kalabalık konaklamak isteyenlerseniz Engürlü'de evlerini haftalık veya aylık kiralayanlar var.

Öyküm AYAŞLI



SmartWatch

iPhone'nun ürettiği akıllı saatin ardından şimdi de akıllı telefonlar için Sonny'den "SmartWatch"



Sony'nin piyasaya sürdüğü "SmartWatch" adlı kol saati, Android telefonlara Bluetooth ile bağlanıp, aramalardan mesajlara, Facebook ve Twitter güncellemelerinden, müzik oynatıcısında çalan şarkıları kontrol etmeye kadar pek çok telefon fonksiyonunu saate yönlendiriyor. Telefona arama geldiğinde, titreşim ve ekranında gelen aramaları gösterme fonksiyonları ile kullanıcılara çantasındaki veya cebindeki cep telefonundan daha yakın olan SmartWatch için, saate özel uygulamalar şimdiden, Google Play Store'da yerini aldı.



SmartWatch, standart olarak siyah kayış ile piyasada yerini alacak olsa da beyaz, pembe, nane yeşili ve mavi renkli kayışlarla değiştirme imkanı mevcut.

1,3 inç'lik OLED ekrana sahip olan SmartWatch'un Sony, HTC, Motorola, Samsung ve diğer Android'li cep telefonlarıyla çalıştığı söyleniyor. 4 gün dayanabilen şarja sahip olan saat, su geçiriyor. SmartWatch, şu an Sony'nin çevrimiçi mağazasında 149,99 USD fiyatla alıcılarını bekliyor.

Aslı Özüm Mahzuni

"Beğen" dikçe soyunuyor!

Facebook'ta takipçi çılgınlığına kapılan erkek giyim firması, kullanıcılarına "beğen"me karşılığında kadın modelini soymayı vadediyor.



Reklamlar hayatımızın her alanına yerleşti. Sokakta, yolda ve özellikle son yıllarda her taşın altından reklam çıkar oldu. Hiçbir yayın ve yayımı izlemeyen biri bile yalnızca yolda yürürken yüzlerce reklama maruz kalıyor. Markalar

reklam ve kampanya savaşında yaratıcı olduğu kadar tepki çekecek reklamlar yaratıyorlar. Bu tür reklamlara sosyal paylaşım sitelerinden de ulaşmak mümkün. Facebook üzerinde takipçi kazanmak için Hollanda'lı kadın giyim markası Stüssy, sayfayı 'beğen' karşılığında bir kadının soyunacağını vadediyor. Kampanya "Strip for Likes" sloganıyla

yürütülüyor. Bu slogan, markanın Facebook üzerindeki takipçilerinin kampanya modelinin fotoğrafını beğenmesini istiyor. Katlarca erkek kıyafeti giyen model beğeni aldıkça soyunuyor.

Bu noktaya kadar doğru işleyen stratejinin takıldığı en büyük engel Facebook'un uyguladığı anti-çıplaklık politikası. Bunun

yanı sıra Facebook'un kullanım şartlarında bulunan "Facebook'a ait her hangi bir fonksiyon promosyon amaçlı kullanılmaz." maddesi de markanın önündeki bir diğer engel olarak göze çarpıyor.

Adil GÖREN

Artık Korkmanıza Gerek Yok!

Artık hayal değil! Dünyaca bilinen James Bond filmlerindeki teknoloji gerçek oldu. Kendi kendini imha edebilen taşınabilir hafıza kartı üretildi.



Ajan filmlerinin vazgeçilmezlerinden olan, kolayca imha edilebilen hafıza kartları artık gerçek oldu. Sadece filmlerde görmeyeceksiniz! Her isteyen bu hafıza kartına çok az bir bedel ödeyerek erişebilecek. Bu hafıza kartının marifetleri kendi kendini yok etmekle de sınırlı değil, içinde GPS alıcısı, batarya bir de sim kart bulunduruyor. Bunların kartın yapısındaki bulunurluğu, içinde önemli bilgiler bulunuyorsa ve kaybolduysa hafıza kartını dışarıdan takip edebileceğiniz anlamına

geliyor.

Taşınabilir karttaki bilgiler çok gizliyse, sorun etmeyin, onu uzaktan erişimle de bloke edebilirsiniz. Böylece bilgilerinize erişimi sadece kendi tekelinize alabiliyorsunuz. Sadece Internet'ten gönderebileceğiniz bir mesajla bile istemediğiniz kişilerin eline geçmesinden önce karta erişimi bloke etmek mümkün.

Daha bitmedi! Sadece bloke etmenin yeterli olmadığını düşünüyorsanız, belgelere erişimi engellemek için bir

seçeneğiniz daha var. Hem de diğerinden daha garantili bir yöntem. Yapacağınız tek şey sadece mouse ile bir kere tıklamak: bataryayı anında yakabilirsiniz. Yani tüm bilgileri yok edebilir ve kendinizi güvence altına alabilirsiniz.

Adil GÖREN

Apple Store Türkiye'ye geliyor

ABD'li Apple New York, Londra ve Pekin gibi şehirlerde açtığı yenilikçi tasarıma sahip mağazalarla tüm dünyada büyük ses getiriyor. 13 ülkenin ardından şimdi de sıra Türkiye'de. Apple Store İstanbul'a mağaza açmaya hazırlanıyor.



Piyasa değeri 590 milyar dolara ulaşan, dünyanın en değerli şirketi Apple. Apple'ın bu düzeye taşınmasındaki önemli katkısı "Apple Store"lar yapıyor. Apple Store 13 ülkenin ardından şimdi de Türkiye'ye gelme hazırlığı yapıyor. Milliyet'in haberine göre Türkiye'de bugüne kadar mağazacılık, satış, pazarlama ve teknik

servis tarafında Koç grubu bünyesindeki Bilkom'la çalışan ABD'li Apple, geçtiğimiz yıl Türkiye ofisini kurarak yeniden yapılanma süreci başlatmıştı. İlk etapta Türkiye'de pazarlama ayağında daha etkili olma adına kurulan ofis yeni işe alımlarla birlikte büyümeyi sürdürüyor. Öte

yandan yurtdışından geçen hafta gelen kalabalık bir Apple ekibi İstanbul'da mağaza açılışı için ilk görüşmeleri yapmaya başladı. Türkiye'ye gelerek finans ve ödeme sistemleri tarafında pazarın büyük oyuncularıyla toplantılarını tamamlayan Apple'ın, "Apple Store" ile eş zamanlı olarak, Türkiye'de online

mağazasını da açacağı belirtiliyor. Bu süreçte, Apple'ın uzun süreden bu yana açmadığı online iTunes mağazasını da aktif hale getirmesi bekleniyor.

Başta New York olmak üzere açtığı farklı tasarımlı mağazalarla bulunduğu

şehre damgasını vuran Apple'ın, İstanbul'da nasıl bir mağaza kuracağı merak konusu. Apple mağazaları büyük metrakereleli ölçüleri, içindeki deneyim alanları, bilgisayar sistemleri (Mac, iPad) konusundaki eğitim ve teknik servis alanları, çocuklar için hazırlanan

özel bölümlerle tüm dünyada büyük ilgi görüyor. Deneyim tarafında oldukça iddialı olan marka tüm ürünleri kullanıcının kullanmasına izin veriyor; hatta, iPhone modellerinin içine yerleştirdiği SIM kartlarla ücretsiz görüşme yapılmasını sağlıyor. Apple'ın bu konseptte dünyada 361 mağazası bulunuyor.

Yasin ÇAKAR



Türk Müteahhitleri Türkmenistan’da Başarıya Koşuyor

Türk inşaat şirketlerinin yılın 3 ayında aldığı işlerin bedeli 1 milyar dolara yaklaştı.



Devlet Başkanı Gurbanguli Berdimuhamedov başkanlığındaki Bakanlar Kurulu’nun 700 milyon dolarlık yeni ihale anlaşmalarıyla ilgili kararnamele imzaladığı toplantıda, yeni inşa edilecek projelerin büyük çoğunluğu Norsel, Cotam, Çakır gibi Türk şirketlerine verildi.

Türkmenistan'da tekstil alanında başarılı faaliyet gösteren Norsel şirketi, üç ihale birden kazandı. Norsel, 6 bin ton üretim kapasiteli pamuk işleme fabrikası, Seydi kentinde 6 bin ton pamuk işleme fabrikası kuracak ve Lebap vilayetindeki mevcut fabrikanın modernizasyonunu sağlayacak.

Çakır inşaat ise Baht Köşkü (Nikâh Dairesi) ihalesini kazanırken, Cotam şirketi Daşoğuz vilayetinde 200 yataklı sanatoryum kuracak. Cotam şirketi, aynı vilayette Türkmenistan'ın ilk modern hayvancılık kompleksine de imza atacak.

Restorasyon, sosyal tesisler, liman, su arıtma tesisi, yol, hastane, fabrika, havacılık kompleksi ve okul inşaatları gibi çeşitli ihaleleri kazanan Türk şirketlerinin aldığı işlerin bedelinin gün geçtikçe daha da artması bekleniyor. Son alınan projeler ile Türk şirketlerinin Türkmenistan'da üstlendikleri projelerin bedelinin 1 milyar dolara yaklaştığı söyleniyor.

Geçen yıl Türkmenistan'da toplam 63 projenin yapımını üstlenen Türk şirketlerinin projelerinin bedeli 3 milyar 270 milyon doları bulmuştu. Yaşanan küresel krize rağmen, ülkedeki imar çalışmalarını devam ettiren Türk şirketleri 2010 yılında da 4,5 milyar dolarlık iş almıştı.

1991 yılından beri aldıkları işin toplam hacmi ise 26 milyar doları aşan Türk inşaat şirketleri, Türkmenistan genelinde, şu anda 32 milyar dolar değerinde bin 500 projenin inşaatını sürdürüyor.

Fatih Madalyonu Müzayedeye Çıkıyor

İngilizler üzerinde Fatih Sultan Mehmet'in portresi bulunan madalyon için yaklaşık 1 milyon TL istiyor.

Fatih Sultan Mehmet'in portresinin bulunduğu bronz madalyon, 300 ile 400 bin sterlin (840 bin-1 milyon 120 bin lira) arasındaki tahmini bedelle müzayedeye çıkıyor.

1432 -1466 yılları arasında yaşamış İtalyan heykeltıraş Pietro da Milano tarafından yapıldığı bilinen madalyonun bir yüzünde, bronz üzerine ince işçilikle işlenmiş Fatih Sultan Mehmet portresi bulunuyor.

Üzerinde Latince “Büyük Hükümdar ve Büyük Sultan Mehmet” yazısı bulunan eserin, İstanbul’un fethinden sonraki 10 yıl içinde yapıldığı,

Fatih’in başına bağladığı kumaşın üzerinde ise tam olarak okunmamakla birlikte, "Allah" yazdığı tahmin



ediliyor. Rönesans dönemi motiflerin yaygın olarak kullandığı eserde Pietro da Milano’nun da isminin baş

harflerini madalyonun bir yerine gizlediği saptanmış.

Madalyonun satışa sunulacağı müzayedede Sultan Abdülaziz döneminde Mısır’da basılan altın 500 kuruş, II. Abdülhamid döneminde yine Mısır’da basılan gümüş 20 kuruş ve III. Ahmet dönemine ait İstanbul’da basılan altın sikkeye de yer veriliyor. 25 Nisan’da Londra’da yapılacak müzayedede 300 ile 400 bin sterlin arasındaki tahmini bedelle açık arttırmaya çıkartılan madalyon, 19. İslami Sikke Müzayedesi kapsamında satılacak.

Çin’den Geri Adım

Çin Merkez Bankası, para birimi Yuan'ın ABD Doları karşısında dalgalanma aralığını yüzde 1'e yükseltti.



Çin Merkez Bankası'ndan yapılan açıklamaya göre, Pazartesi gününden itibaren geçerli olmak üzere Yuan’ın Dolar karşısında dalgalanma aralığını yüzde 0,5'ten yüzde 1'e çıkarıldı. Döviz kuru piyasasının olgunlaştığına, piyasada fiyatlama ve risk yönetim kapasitesinin güçlendiğine dikkat çekilen açıklamada Yuan’ın değeri, diğer küresel döviz kurları gibi arz ve talep dengesine göre piyasalarca değil, Çin Merkez Bankası tarafından belirleniyor.

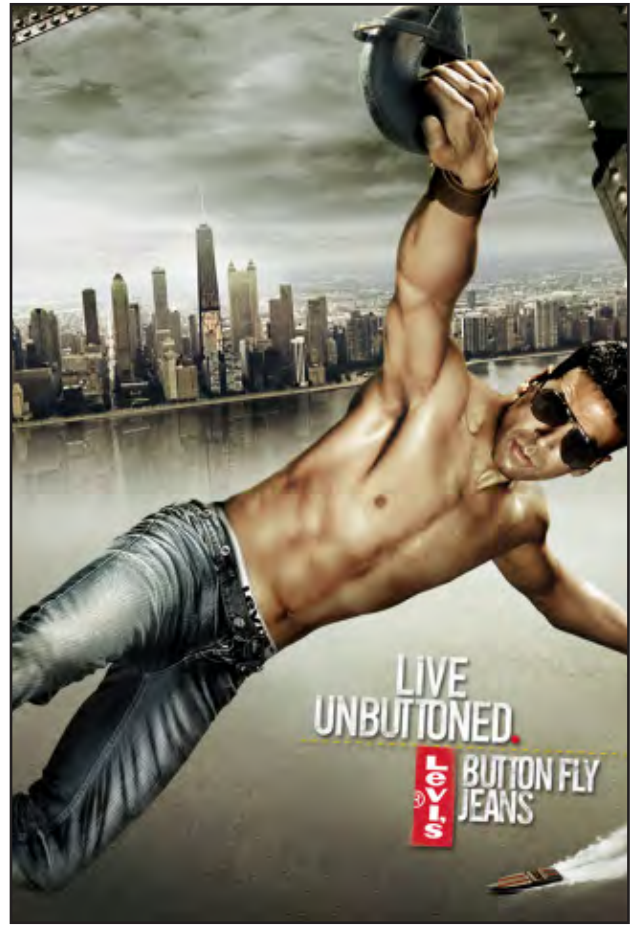
Çinli yetkililer, alım satım işlemleri tümüyle serbestleştğinde, Yuan’ın değerinde meydana gelebilecek hızlı bir değişimin ülke ekonomisine zarar vermesinden endişe ediyor. Çin para birimi Yuan'ın küresel piyasalarda serbestçe alım satımı için Dolar

karşısında kademeli olarak dalgalanmaya bırakılması hedefleniyor.

Ekonomistler, Çin Merkez Bankası'nın bu hamleyle Yuan’ı küresel döviz aracı haline getirme yolunda önemli bir adım attığına ve döviz kuru reformu için son derece kritik bir anlam taşıdığına vurgu yapıyor.

Amerikalı bazı siyasetçilerin Çin’i, ihracatını desteklemek için para birimi Yuan’ın değerini suni olarak düşük tutup küresel piyasalarda haksız rekabet avantajı sağlamakla eleştirdiği ve cezalandırması için ABD Başkanı’na baskı yaptığı söyleniyor. Ancak ABD yönetimi bu konuda diplomasiyi kullanmayı ve yumuşak tutum takınmayı tercih ediyor.

Bir Markalaşma Süreci: Levis



1853 yılında Levi Straussan Company şirketini kuran Levi Strauss, kot pantolonla dünya insanların karşılaşmasının temelini atıyordu. Maden işçilerinin daha sağlam bir pantolona ihtiyaç duymasına dayanarak icat edilen kot pantolon, ruhunu denim kumaşından alıyor. Bu bağlamda bir kot markası olan Levi Strauss 1853 yılında denim sektöründe seri üretime başlayan ilk marka olarak biliniyor. Ayrıca kurucusunun adını taşıyan ilk marka ve “Levi’s 501” ile sayıları isim olarak kullanan ilk marka olma gibi özelliklere de sahip.

Kendi ürettiği fermuarlarında sorun çıkınca başka bir terzinin yapmış olduğu fermuarın patenti alarak büyük satışlar yakalayan Levis şirketi, 1873 de Lavi Strauss Levis Patent Riveted 501 pantolonu üretti. İlk zamanlar sıradan bir ürün gibi görünen bu kot pantolon daha sonra kovboyar, oduncular, demiryolu işçileri, petrol işçileri ve çiftçiler tarafından büyük ilgi görmeye başladı. Çünkü zor şartlara karşı dayanıklı ve sağlamdı.

1902’de kot pazarına olan ilgi daha da çoğalmıştı. 1950’lere gelindiğinde Amerikan gençleri tarafından fazlaca sevilen bir moda ürünü haline geldi. “Asi Gençlik” olarak adlandırılan bir gençlik grubunun “yeni nesil” kot pantolonları giyiyor olması, kotu daha da popüler bir hale getirdi. 1960’larda kadın giysileri üreterek uluslararası pazara açılan markanın halka inmesiyle 1971’leri buluyor. On yıl sonra, ABD denim pazarında 502 milyon çift Levis marka kot satıldı.

Kendini rakipsiz görme stratejisi ise 1880’lerin sonuna doğru Levis’in satışlarını büyük ölçüde düşürdü. Daha sonra, kendini toparlamaya çalışsa da, rakipleri, artık Levis’in önüne geçmeye başlamışlardı.

Yine de kotun tarihini yazan Levis’in efsane bir şirket olduğu, tüm piyasa tarafından biliniyor. 1939’da Amerikan ordusunun deniz aşırı seyahat eden askerlerini giydiren şirket, markanın farklı ülkelere yayılmasını da başarmıştı. Şirket aslında bu yolla, tam anlamıyla bir reklam ve pazarlama stratejisi uygulamıştı. Bu sayede hem Levis adını “marka” olarak dünyaya yaymayı başarmış, hem de orduya sattığı mallardan para kazanmıştı.

Kişiliğinde sertlik, dışa dönüklük, aktiflik, atletiklik, dayanıklılık ve güçlü olma gibi sıfatları barındıran marka, 1964 yılında “Levi Strauss Uzak Doğu”yu kurarak, şirketin Avrupa ve Asya’ya doğru genişlemesini sağladı. Bugün, dünyada yaşanan olaylara sosyal sorumluluk projeleriyle destek vererek duyarlı bir şirket imajını kuvvetlendiren Levis, empati ve özgünlük mizaçlarıyla da tanınıyor. Şirketin, her geçen gün genişleyen hedef kitleleriyle de alanında bir çığır açtığı biliniyor.

Atılım Üniversitesi’nin Yükselen Tek Topluluğu “USAT” ve “I. Uluslararası İlişkiler Öğrencileri Toplantısı”

Atılım Kıbrıs Araştırmaları ve Uygulama Merkezi (AKAUM) ile Atılım Üniversitesi’nin yükselen tek topluluğu olan Uluslararası İlişkiler ve Stratejik Araştırmalar Topluluğu’nun (USAT) ortaklaşa düzenledikleri “I. Uluslararası İlişkiler Öğrencileri Toplantısı” 20 Mart 2012 Salı günü saat 14.00’te İşletme Fakültesi Seyhan Cengiz Turhan Konferans Salonu’nda gerçekleştirildi.



AKAUM ve USAT’ın 2011-2012 Eğitim yılı Bahar Dönemi etkinlikleri çerçevesinde son olarak üniversitemiz bünyesinde eğitimlerine devam etmekte olan Uluslararası İlişkiler Bölümü öğrencilerini kaynaştırmaya yönelik ve “I. Uluslararası İlişkiler Öğrencileri Toplantısı” gerçekleştirildi. Etkinliğin gelecek yıllarda geleneksel bir hal alması amaçlanıyor.

Toplantıya, Uluslararası İlişkiler Bölüm Başkanı ve AKAUM Merkezi Müdürü Doç. Dr. Ulvi Keser, Uluslararası İlişkiler Bölümü Akademisyenleri Yrd. Doç. Dr. Ayşe Bahar Hurmi, Araş. Gör. Duygu Dersan Orhan, Araş. Gör. Pınar Yıldırım, USAT Yönetim Kurulu Başkanı Hakan Sezer, USAT Topluluğu üyeleri ve Uluslararası İlişkiler Bölümü öğrencileri katıldı. Toplantının açılış konuşmasını yapan Doç. Dr. Ulvi Keser, toplantıya gösterilen ilgi

karşısında mutlu olduğunu ifade ederek bölüm olarak yapılan bilimsel faaliyetler çerçevesinde üniversiteyi en güzel şekilde temsil ettiklerinin altını çizdi. Konuşmasının devamında toplantının yapılmasında geç kalındığını ifade etse de geline son noktada gerçekleştirilen hiçbir faaliyetin olumsuz sonuç vermeyeceğini ifade etti ve toplantının da öğrencilerin kaynaşması açısından önemli olduğunun altını çizdi.

Toplantının devamında söz alan USAT Yönetim Kurulu Başkanı Hakan Sezer, 12 Nisan 2011 tarihinde kurulmuş ve halen üniversite içinde ve dışında faaliyetlerini hızla sürdürmekte olan Uluslararası İlişkiler ve Stratejik Araştırmalar Topluluğu’nun kurulmasından bugüne değin gerçekleştirdikleri faaliyetleri içeren bir sunum gerçekleştirdi.

Sezer, zor şartlarda kurulan ve geline son noktada Atılım Üniversitesi’nin Yükselen Tek Topluluğu olarak işaret ettiği USAT’a kendilerinden sonra gelen bölüm arkadaşlarının sahip çıkmasını istedi: başka isimler altında farklı topluluk kurma çabası içine girilmemesini ve bu topluluğun üniversite bünyesinde gelenekselleşmiş bir yapıya getirilmesini arzu ettiğini dile getirdi. Toplantının son bölümünde Uluslararası İlişkiler Bölümü öğrencilerinin sorularını yanıtlayan Uluslararası İlişkiler Bölüm Başkanı Doç. Dr. Ulvi Keser, toplantının beklentilere yanıt verdiğini ifade ederek devamların geleceğinin sinyallerini verdi. Toplantı Uluslararası İlişkiler Bölümü öğrencilerinin hazırladıkları kokteylin ardından hatıra fotoğrafları çekimiyle son buldu.

Beril AYDEMİR

Dünden Bugüne Türkiye’nin Dış Politikası

Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Öğrenci Topluluğu tarafından düzenlenen Dünden Bugüne Türkiye’nin Dış Politikası adlı konferansa Demokrat Parti Genel Başkanı Namık Kemal Zeybek konuşmacı olarak katıldı.

Atılım Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Öğrenci Topluluğu tarafından 5 Nisan Perşembe günü İşletme Fakültesi Seyhan Cengiz Turhan Konferans Salonu’nda Demokrat Parti Genel Başkanı Namık Kemal Zeybek’in konuşmacı olarak katıldığı bir konferans düzenlendi. Konuşmasına Osmanlı İmparatorluğuna değinerek başlayan Zeybek, Yavuz Sultan Selim döneminden itibaren Osmanlı’nın bilim zihniyetinden koptuğunu, felsefenin ortadan kalktığını ve bunun sonuçlarının da 4. Mehmet ve 4. Murat zamanında bariz bir şekilde görülmeye başlandığını belirtti. O dönemde okullardan akıl bilimlerinin kaldırıldığını söyleyen Zeybek “Biz bilimden uzaklaştıkça, karanlık çağ yaşayan Avrupa Aydınlanma Çağına girdi ve İngiltere’de Endüstri Devrimi gerçekleşti. Tekstil anlamında bol ve ucuz üretim yapılmaya başlandı. İngiltere ürünlerini satmak için pazar, hammadde için ise sömürü arayışına girdi. Kapitalizm ve sömürü bu şekilde başladı.” dedi. 1699 Karlofça Antlaşmasıyla Osmanlı padişahıyla diğer ülkelerin krallarının ilk defa aynı seviyeye

geldiğini belirten Zeybek “Osmanlı kendini hep büyük gördü ve Avrupa’da yaşanan aydınlanmayı ve gelişmeleri takip edemedi.” dedi. Osmanlı dönemindeki sıkı ve korumacı ticaret hukukunun 1838 yılında İngiltere ile yapılan Balta Limanı Antlaşmasıyla bozulduğunu ve İngiltere’ye ticaret serbestisinin tanındığını söyleyen Zeybek, İngiliz tüccarı için iç gümrüğün kalktığını; Osmanlı’nın bu antlaşma ile yarı sömürge haline geldiğini ve Osmanlı’nın iç pazar ve sanayisinin çöktüğünü belirtti. Atatürk sayesinde yeni bir ülkenin kurulduğunun altını çizen Zeybek “Atatürk döneminde yapılan her şey doğrudur. O dönemin kalkınma hızı çok yüksektir. Osmanlı’nın borçları ödenmiş ve dışardan hiçbir borç alınmamıştır.” dedi. Atatürk’ten sonra Türkiye’nin zorunlu bir sapmaya girdiğini söyleyen Zeybek “2. Dünya Savaşı kazanan Rusya, Atatürk döneminde imzalanan barış antlaşmasını saymadı ve boğazlardan hak istedi. İsmet İnönü bunun üzerine Batıya sığındı. Bu, komünizm korkusu ve



Sovyet etkisi sonucu zorunlu bir tercihtir. Kapitalist düzenin içinde yer alınmak zorunda kalmıştır.” dedi. Konuşmasının son bölümünde bilgi çağına ve günümüz kapitalizmine değinen Zeybek “Bilgi çağı, büyük endüstri ve finans şirketlerinin dünyaya hakim olmasına sebep oldu. Globalizm budur. Bugün dünya devleti kurulmuştur. IMF onlarındır. Dünya Bankası onlarındır. Milliyetçilik öldürülmektedir ve ulus devlet anlayışı yok edilmektedir. Şu an iki taraf vardır; bu sisteme dahil olanlar ve bu sisteme dahil olmamak için direnenler. Ülkeler üç yolla bu sisteme dahil edilmeye çalışılmaktadır. Birincisi Ukrayna, Romanya ve Gürcistan’da yapılan renkli devrimler; ikincisi Pentagon ve Nato yardımıyla yapılan devrimler; üçüncüsü ise ülkeye globalizmi içten, yandaş bularak sevdirmeye çalışmaktır.” dedi. Konuşmasına öğrencilerin sorularını yanıtlayarak son veren Zeybek’e katılımından ötürü bir plaket takdim edildi.

E. Gizem GÜMÜŞBAŞ

Ankara Kalkınma Ajansından Teknik Destek Çağrısı

Bölgesel kalkınmayı sağlamak amacıyla Ankara Kalkınma Ajansı “eğitim verme, program ve proje hazırlanmasına katkı sağlama, geçici uzman personel görevlendirme, danışmalık sağlama, lobi faaliyetleri ve uluslararası ilişkiler kurma gibi kurumsal nitelikli ve kapasite geliştirici faaliyetler’ alanlarında destek programı başladı.

Ankara Kalkınma Ajansı tarafından sağlanacak teknik desteğin amacı, bölgedeki yerel aktörlerin bölgesel kalkınma açısından önem arz eden çalışmaları için gerekli ve yeterli kurumsal kapasitenin tesis edilmesine yönelik destek sağlamaktır. Bu kapsamda 2011-2013 Ankara Bölge Planı, Kalkınma Kurulu İhtisas Komisyonu toplantılarında Ankara’nın vizyonu “Yaşam kalitesi yüksek, dünya ile rekabet eden, düşünce ve yeniliğin başkenti Ankara” olarak tespit edilmiştir. Bu vizyon doğrultusunda dört ana tema ve temel amaçlar belirlenmiştir.

- Ankara’da Yaşamak: Bireylerine eşit ve kaliteli yaşam imkanı sunan, katılımcı ve sosyal bağları güçlü, beşeri potansiyelini geliştirerek kalkınan Ankara.
- Ankara’da Çalışmak ve Üretmek: İstihdamla istikrarlı büyüyen rekabetçi Ankara.
- Ankara’da Erişim Ağları: Yenilikçi ulaşım ve iletişim hizmetlerinin sunulduğu erişilebilir bölge Ankara.
- Ankara’da Çevre ve Mekan: Çevresel sürdürülebilirliği gözetken, mekan ve yaşam kalitesi yüksek Ankara.

- Talep edilecek desteğin miktarı en çok 15.000 Türk lirası olup programın toplam bütçesi 453.000 Türk lirası olarak belirlenmiş. Programa Ankara’da faaliyet gösteren;
- Kamu kurum ve kuruluşları
- Yerel yönetimler
- Üniversiteler
- Kamu kurumu niteliğinde meslek kuruluşları
- Sivil toplum kuruluşları, birlikler ve kooperatifler
- Organize sanayi bölgeleri, küçük sanayi siteleri, endüstri bölgeleri
- İş geliştirme merkezleri
- Teknoparklar, teknoloji geliştirme bölgeleri ile bunların kurdukları

veya ortağı oldukları işletmeler yararlanabilecektir. Başvuru Dönemleri şu şekilde belirlenmiştir;

I. Dönem: (Son başvuru tarihi 30 Nisan 2012)

II. Dönem: 2 Mayıs-29 Haziran (Son başvuru tarihi: 29 Haziran 2012)

III. Dönem: 2 Temmuz-31 Ağustos (Son başvuru tarihi: 31 Ağustos 2012)

IV. Dönem: 3 Eylül-31 Ekim (Son başvuru tarihi: 31 Ekim 2012)

V. Dönem: 2 Kasım- 7 Aralık (Son başvuru tarihi: 7 Aralık 2012)

Önder ORUÇ

Bu burunlar kapkaççıları kaptırmadan kaçıtır



Oldukça yüksek platform tabanlı ayakkabılarınız varsa, bir an önce vedalaşın. “İyi de, boyum kısa, ne giyeceğim?” diyorsanız üzülmeyin, henüz topuk boyları kısalmış değil. Yüksek topuk modası devam ediyor, ancak bu kez tabanlar platformsuz. Sivri ve kare burunlar geri döndü, topuklar ise yine sivri veya kare. Modayı daha yakından takip etmek istiyorsanız, burunları metal olanları tercih etmelisiniz. Bu moda sanırım kapkaççıları oldukça zorlayacak. Kimse kafasına metal ve sivri bir topuk yemek istemez öyle değil mi?

“Ne bu üstünün başının hali evladım!”

Öyküm AYAŞLI



Bu tümceyi annelerimizden, babaannelerimizden pek çok kez duyduk. “Zamane gençliği” diye adlandırılıp, giydiğimiz her şey eleştirildi. Ne var ki, 90’larda adeta bir rüzgâr gibi esen “yırtık JEAN” modası yeniden aramızda. Özellikle yeniden moda olan jean gömlekleri, açık renk tişört ve gömleklerle kombinleyebilirsiniz. Bu moda rahatına düşkün erkekler kadar kadınlar için de oldukça kurtarıcı gibi görünüyor.

Beylerin eli dolu, yardım etmek lazım!

Artık sadece kadınlar değil, erkeklerin de çanta modası var. Elinizde tutmaktan çekiniyorsanız omzunuza asın gitsin. Her şekilde kullanabileceğiniz çantalar özellikle yanına az eşya alan siz erkekler için seyahat çantası olarak işinize yarayabilir.



“Erkek ayakkabı giyme şansım olsaydı!” diyebilirsiniz.

Çünkü bu yıl özellikle bahar ve yaz koleksiyonlarında karşımıza çıkan denizci modası, beraberinde Marina modasına uyan klâs erkeklerin stillerini yansıtıyor. Anlatmaya çok fazla gerek yok. Çeşitli gömlekler ve bermuda şortlarla kombinlenen, özellikle kahverengi ve lacivert renklerdeki mokasen ayakkabılar gıcır gıcırklarıyla göz kamaştırıyor.



ATILIM'IN ŞIKLARI



Elif KÜÇÜK



Selen BELGE & Yusuf KAYHAN



İpek ARSLAN

A.Ü. Tiyatro Kulübü’nden Yepyeni İki Oyun: ‘Şahane Düğün’ ve ‘Eyvah Yine Karıştı’



Atılım Üniversitesi Tiyatro Kulübü etkinliklerini hız kesmeden sürdürüyor ve yepyeni iki oyunla seyircisiyle buluşmaya hazırlanıyor. Komedi türünde olan iki oyunun konularına kısaca bir göz atalım.

Robin Hawdon'ın yazdığı, Şahane Düğün;

O şahane(!) düğün günü sabahı damat Bill, hiç olmaması gereken bir yerde, hiç yanında olmaması gereken kişilerle, hiç olmaması gereken bir zamanda kendini bulur. Olaylar öyle bir karışır ki, Bill'in en yakın arkadaşı ve sağdıçı olan Tom, gelin Rachel, otelin şahsına münasır hizmetçisi Julie ve gelinin annesi Daphne bile bir araya gelse olayı çözemedektedirler... Belki de çözebilirler, kim bilir?

Claude Magnier'in kaleme aldığı Eyvah Yine Karıştı;

Ortada yerinde duramayan bir "bavul", garip bir baba, akıllı bir memur, sersem ama tatlı bir eş, garip bir genç kız, hatta garip 2 genç kız, sonradan görme bir hizmetçi ve gönüllü(!) bir şoför, farklı bir masör, bir de yıllar sonra ortaya çıkan bir kişi varken, bir de bunlara yalandan bir "soyad" eklenince işler iyice kızırsı.

Şahane Düğün; 2 Mayıs Çarşamba saat 20.00'da, 5 Mayıs Cumartesi saat 20.00'da ve 6 Mayıs Pazar saat 20.00'da, Eyvah Yine Karıştı: 9 Mayıs Çarşamba Saat 20.00'da, 12 Mayıs Cumartesi saat 20.00'da ve 13 Mayıs Pazar saat 20.00'da Ankara Sanat Tiyatrosu'nda görülebilir. Biletler Atılım Üniversitesi Kantinlerinde satışa sunuldu.



Ayten Alpman

Türk caz ve pop müziğinin usta sesi Ayten Alpman 20 Nisan’da aramızdan ayrıldı. Onun şarkıları artık sessiz...

Sensiz Olmam... Ayten Alpman’ın 1970 yılında belki de kitlelere adını duyurduğu, ilk büyük çıkışını yaptığı parçadır Sensiz Olmam. Bu hüznünlü şarkıyı pürüzsüz ve net sesiyle, aşkla söyledi hep. Eski kuşakların, şimdikilere göre, çok daha iyi bildiği üzere Ayten Alpman bu şarkıların en içten seslerinden biriydi. Türk Pop müziğinin temelini atan ve ona yol açarlardandı... O ülkemizin “ilk” kadın seslerinden biriydi... Kısacası “Bir Başkaydı Ayten Alpman”.

Alpman 1970 yılında İstanbul’da doğdu. O yıllar, ülkemizde tabir edildiği üzere, “kızların şarkıcı olmasının felaket sayıldığı” bir dönemdi. Hatta, ailesinden bile gizli başlamıştı müziğe. Nişantaşı Kız Lisesi, sonra Erenköy Kız Lisesi’nde eğitim gördükten sonra, İlham Gencer’in solistik teklifini kabul edip İstanbul Radyosu’nda programa başladı. Ardından Grammy ödüllü Türk müzik yapımcısı Arif Mardin’le tanıştı; onun teşvikiyle caz standartlarını yorumlamaya başladı. Ayten Alpman 1953 yılında hayatını birleştirdiği İlham Gencer’le sayısız yıldızın sahne alacağı ünlü gece klübü Çatı’yı açtı. Böylece birlikte çalışmaya da başladılar. İki çocuk sahibi olduğu Gencer’den 1963 yılında boşanan Alpman, İsveç’e caz eğitimi almaya gitti. Üç yıl süren eğitim zamanında, bir yandan da klüplerde şarkılar söyledi. Sadece üç ayda bir gelip çocuklarını görebildiği o yıllar için, hep üzüldü Ayten Alpman. Caz konusunda çok bilgilenen ve ustalaşan Ayten Alpman Türkiye’ye döndüğünde, bambaşka bir müzikal havayla karşılaştı. Şarkıların yabancı dil

yerine Türkçe söylendiği ve Türkçe sözlü şarkıların popüler olduğu bir dönemdi. Besteci, şarkı sözü yazarı ve aranjör Fecri Ebcioglu’yla tanıştı; onun yoğun ısrarlarına karşı koyamayıp Türkçe şarkılar söylemeye başladı. Alpman’ın ilk çalışmaları olan “İnan Bana/Ayrıldık Yalnızım” şarkıları bu dönemde, 45’lik olarak çıktı. Ardından 1972’de Fecri Ebcioglu ile birlikte besteledikleri Sensiz Olmam adlı parça, Alpman’ın yükselişinin ilk ve en önemli basamağıydı. Bir gün, birlikte Carlton’da çalışmakta olduğu Şerif Yüzbaşıoğlu elinde bir besteyle Ayten Alpman’ın kapısını çaldı. Bu beste, sözlerini Fikret Şeneş’in yazdığı Memleketim’di. Fakat Ayten Alpman şarkıyı pek beğenmedi; plak olarak istemediğini söyledi. Yine de şarkı repertuvara alındı ve Alpman şarkıyı bir ay boyunca Carlton’un sahnesinde seslendirdi. Şarkı seyirciden de ilgi görmedi; neredeyse hiç alkışlanmadı! Yine de, Şerif Yüzbaşıoğlu ve Fikret Şeneş’in yoğun ısrarıyla “bu ilgi görmeyen parça” plak olarak piyasaya sürüldü. Seyircinin sahnede şarkı söylenirkenki ilgisizliği plağa da yansdı: plak neredeyse hiç satmadı! Şarkının değerinin anlaşılması, Türk Pop müziğinin en önemli parçalarından biri olması birkaç yıl alacaktı.

Ayten Alpman için 1974 belirsizliklerle başladı. Alpman, Ümit Aksu ve Süheyl Denizci ile birlikte Ses adlı şirketi kurup, ardarda kendi plaklarını basmaya başladılar. Alpman’ın Tek Başına adlı şarkısı pek iyi başlamayan yılda yayınlandı: Müzik piyasasında adeta kıyamet koptu: Ayten Alpman’ın “Tek Başına’sı

çok çabuk tükendi ve Türk popunun en çok satan plaklarından biri oldu. Belirsizlik sonlanmıştı. Aradan geçen onca yıla rağmen, neredeyse herkes Tek Başına’nın Türk popunun en önemli parçalarından biri olduğu kabul edecektir. Tek Başına’nın satış rekorları kırmasıyla, zamanında ilgi görmeyen Memleketim de kaybolduğu yerden çıkar ve o da bütün yurdu sarıp insanların ağızında adeta bir ‘marş’ olur.

Bu gelişmelere koşut Ayten Alpman için sanat yaşamındaki en yoğun günler başladı. Kıbrıs’a, ardından da Nato’dan gelen bir teklifle İtalya’ya şarkılarını seslendirmeye gitti. Bu dönemde ‘Memleketim’ yeniden piyasaya çıktı ve daha önce hiç satmamış plağın satışları yüz binleri buldu. Adı Sanremo ile birlikte anılmaya başlayan Ayten Alpman’ın popülerliğini ve ününü sağlamlaştıran şarkı Yanımda Olsa idi. Bu şakiyla Alpman son derece önemli; plakları çok satan bir sanatçı haline gelmişti. Artık bir albüm yapmanın zamanıydı. 25 yıldır şarkı söyleyen Alpman’ın ilk albümü 1974 yılında, o döneme uygun bir şekilde, son derece sade bir başlıkla piyasaya sürüldü: Memleketim.

Birazcık Umut 1975 yılında yayınlandı. Sözleri Ülkü Aker imzalı, son derece umut dolu olan bu parça da bir Ayten Alpman klasiği haline geldi; piyasada hakettiği yerini aldı ve dinleyicinin yüreğinde yer buldu. Bir süre sonra Ses’ten bir plak daha yayınlandı. Bu Ayten Alpman’ın en can alıcı, insanın tüylerini diken diken eden parçalarından biriydi... Sözleri

Ümit Aksu’ya ait Ben Böyleyim 45’lik olarak çıktı. Plağın arka yüzündeki şarkıysa Mutlu olamadım adını taşıyordu.

Ayten Alpman’ın ikinci albümü, Türk popunun emeği utulmayacak isimlerinden Ergin Bener’in sahibi olduğu Yonca Plak’tan, 1976 yılında çıktı. Yine, Ses’ten çıkan “İraktır Yolların/Ben Yürürüm Yana Yana” 45’liği ile Alpman’ın büyük bir keyif ve ustalıkla söylediği “All Of Me” ve “Fly Me To The Moon” gibi parçalar birleştirilerek oluşturulan bu ikinci albüm Alpman’ın son hitlerinden biri oldu.

Alpman’ın son 45’liği 1977 yılında yayınlandı: “Neden Sanki Dünya Dar Gelir İnsana/Son Bir Defa”. Son bir defa... Bundan sonra Ayten Alpman’ın yeni bir kaydı hiç olmadı, taa ki, 2007 yılına kadar. Ajda Pekkan, Nükhet Duru, Grup Gündoğarken gibi pop müziğin önemli isimlerinden dinlemeye alışık olduğumuz parçalar, Ayten Alpman’ın o eşsiz ve temiz sesiyle yeniden hayat buldu. Parçaları dinledikten sonra şunu dedik: Gerçekten ‘Bir Başkadır Ayten Alpman’...

Ayten Alpman, Türk müziğinde temel taşlar oluşturdu, tanımadığı birçok insanın duygularına tercüman oldu, o insanların aşklarını içselleştirdi, sözcüklere sığdırdı. “Sensiz Olmam” derken, o güzel insanın, Ayten Alpman’ın aramızdan ayrılmasıyla artık hepimiz biraz ‘Tek Başına’ kaldık... Nurlar içinde yatsın...

Ne Okuyalım?



“Baba, seni neden oraya koydular?”

Odatv davası kapsamında tutuklanan ve 376 gün sonra tahliye edilen Nedim Şener’in cezaevi günlerini anlattığı kitabı, raflarda yerini aldı. Nedim Şener, adını kızının sorduğu sorudan alan son kitabı 'Baba, Seni Neden Oraya Koydular?' da kendisini cezaevine götüren süreci anlatırken, parmaklıklar arkasında yaşadıklarının ve mahkeme sürecinin bilinmeyen yönlerini de okurla paylaşıyor. Nedim Şener 3 Mart 2011’de gözaltına alındı. “Bir yanlışlık var, gidip hemen halledip döneceğim.” diye düşünüyordu. Ancak 7 Mart 2011’de girdiği Silivri Cezaevi’nden 12 Mart 2012’de çıkabildi. Tam 376 gün eşinden, çok sevdiği kızından, arkadaşlarından ve tabii mesleğinden uzak kaldı. “Herkesin bir ‘doğrusu’ vardır hayatta, gazeteci olarak benim görevimse ‘gerçekleri’ aktarmak. Gerçeğin peşinde koşmanın bedelini ‘kompro’ ile 13 ay Silivri Cezaevi’nde tutuklulukla ödedim. ‘Onlar gazeteci değil terrorist!’ diyen siyasetçilerden, gazete köşelerinden, televizyon ekranlarından ‘yargısız infaz’ eden gazetecilerden utandım. İçimde, hak, hukuk ve adalet adına ne varsa yıkarak beni hapsedtiler ama başarılı olamadılar, çünkü gerçekler hapsedilemez.” (Tanıtım Bülteninden)

Ne izleyelim?



25. Saat

Montgomery Brogan uzun yıllar boyu uyuşturucu satıcılığı yaparak hayatını kazanmış, fakat bir gün polisin anı bir baskın sırasında evinde bulunduğu uyuşturucular yüzünden 7 yıl hapse mahkum edilmiş bir adamdır. Özgürlüğün son gününü, babasıyla son bir kez görüşerek, kalan saatlerini de arkadaşları ve sevgiliyle geçirmek ister. Ancak kafası, kendini kimin ihbar ettiği sorusuyla çok meşguldür ve hapisteki ilk gününü nasıl geçireceği konusunda akıllı oldukça karışıkır. Başrolünü Edward Norton’un oynadığı filmin kadrosunda Rosario Dawson, Anna Paquin, Barry Pepper, Philip Seymour Hoffman, Aaron Stanford ve Brian Cox gibi isimler yer alıyor. Son derece başarılı bu filmin yönetmen koltuğunda ise Spike Lee oturuyor. Suç ve drama türündeki filmin IMDB puanı 7,8.

Ne Dinleyelim?



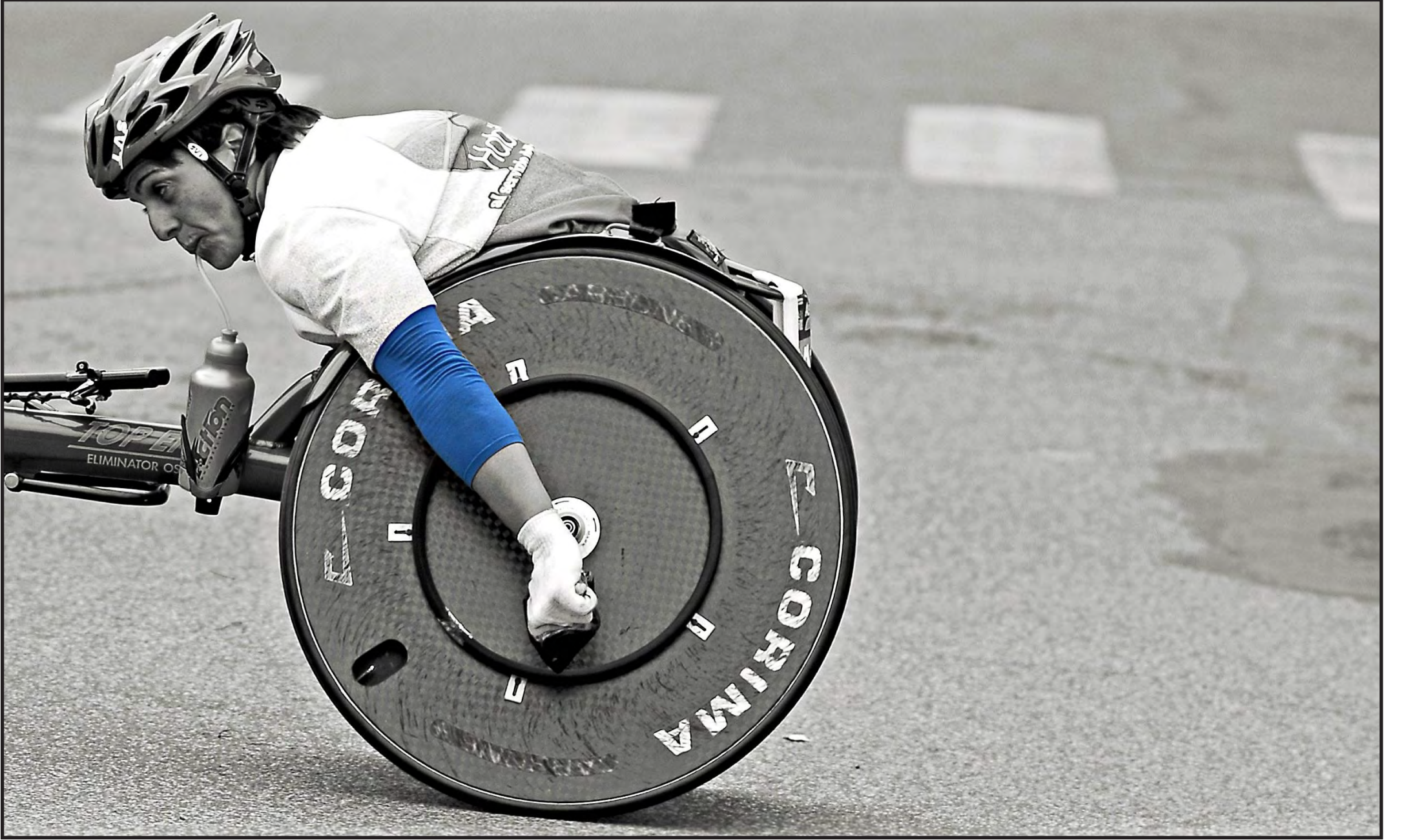
Ey Şuh-i Sertap

Türk Pop müziğinin güçlü kadın vokali, dünyaca ünlü sanatçı Sertap Erener müzikal kariyerinde bir ilke imza atarak bir Türk Sanat Müziği albümü hazırladı. Tamamen farklı bir kulvara yönelen Sertap Erener, babasının kendisine Sertap ismini verirken Ey Şuh-i Sertap adlı şarkıdan esinlendiğini, bunun için de yeni albümüne bu adı verip onu babasına ithaf ettiğini belirtti. Albümde, eskiden beri bilinen Türk Sanat Müziği enstrumanlarının yanı sıra lavta ve rebab gibi geçmiş yüzyıllara ait enstrumanlar da kullanıldı. Toplam 15 şarkının bulunduğu albümde Emine Semahat Özdenes, Münir Nureddin Selçuk, Osman Nihat Akın, Saadeddin Kaynak, Zeki Müren, Yesari Asım Ersoy, Tanburi Mustafa Çavuş, Lemi Atlı, İsmail Hakkı Bey, Kemani Serkis Efendi gibi bestecilerin eserlerine yer verilmiş.

Arda BASMACI

Geleneksel Engelsiz Spor Şenlikleri 11 Mayıs'ta Adapazarı'nda başlıyor.

Bu yıl üçüncüsü düzenlenecek olan Geleneksel Engelliler Spor Şenlikleri'nin hazırlıkları Şehit Ali Borinli okulunda yapılan geniş katılımlı toplantı ile başladı.



İlk Engelsiz Spor Şenlikleri Mayıs 2010'da Atatürk stadında yapılmıştı. İkinciden başlayarak gelenekselleşen şenlikler Amatör Spor Kulüpleri Federasyonu (ASKF) tarafından gerçekleştirildi. ASKF eski Genel Sekreteri Kemalettin Kaya ve ASKF Engelli Sporlarından sorumlu eski Başkan Yardımcısı Selim Özenin öncülüğünde düzenlenen şenlikler de 2011 yılında yine Atatürk stadında yapıldı. Bu yıl üçüncüsü düzenlenecek olan Geleneksel

Engelsiz Spor Şenlikleri'nin organizasyon komitesi, Şehit Ali Borinli Okul müdürü Muhammet Arslan'ın ev sahipliğinde toplandı. Şenlik tarihi 11 Mayıs 2012 Cuma günü saat 09:30 ile 12:30, yeri de yine Atatürk Stadı olarak belirlendi. Komitede yer alan kurum ve kuruluşların temsilcileri şöyle: TSD Adapazarı Şube Başkan Yardımcısı Selim ÖZEN, Şehit Ali Borinli Müdürü Muhammet ARSLAN, Erenler

Belediyesi Sosyal İşler Müdürü Şenol DİNÇ, Serdivan Belediyesi Sosyal İşler Müdürü İbrahim İKİZ, Serdivan Gençlik Spor İlçe Müdürü Hüdaî KAYNAR, Erenler Gençlik Spor İlçe Müdürü Azizi ARACI, Sakarya ASKF Başkanı Hüseyin KAMA, Şehit Ali Borinli Öğretmeni Türker ÖZEN, Şehit Ali Borinli Okul Aile Birliği Başkanı Hümeýra KARACA, Bedensel Engelliler Federasyonu İl Temsilcisi Adnan NALINCIOĞLU, GSİM Şube Müdürü

Bülent KASIM, Milli Eğitim Spor Sorumlusu Mehmet AKOVA, Serdivan Belediyesi Sosyal İşler Sorumlusu Hüseyin KOTAN, Sakarya Büyükşehir Belediyesi Spor Kulübü'nden Yakup YİĞİT, Arifiye Zihinsel Engelliler Rehabilitasyon Merkezi'nden Oğuzhan BİRLİK, SOSDER Genel Sekreteri Kemalettin KAYA.

MERSİN CUP HEYECANI SONA ERDİ

Mersin Cup 2012 Tenis Turnuvası sona erdi. Turnuvanın final maçında İspanyol rakibi Marti Javier'i üçüncü setin sonunda mağlup eden Portekizli Sousa Joao şampiyon oldu.

Mersin Tenis Kulübü'nün organizasyonu kentte ilk kez gerçekleştirilen Mersin Cup 2012 Tenis Turnuvası sona erdi. 7 Nisan'da başlayan turnuva, dünya tenis sıralamasında ilk 100 ile 600 arasında yer alan tenisçilerin heyecanlı maçlarına sahne oldu. Turnuvada, dünyaca ünlü Türk tenisçi Marsel İlhan da yer aldı. İlhan, İtalyan rakibi Simone Vagnozzi'ye iki sette 6-3, 6-3 yenilerek turnuvadan elendi. Final maçında ise İspanyol Marti Javier ile Portekizli Sousa Joao karşı karşıya geldi. Mersin Valisi Hasan Basri Güzelöğlu ile Büyükşehir Belediye Başkanı Macit Özcan'ın da izlediği karşılaşmanın ilk seti Portekizli Sousa Joao'nun 6-4'lük üstünlüğü ile sona erdi. İkinci seti ise İspanyol Marti Javier 6-0 önde kapattı. Oldukça çekişmeli geçen üçüncü setin sonunda Portekiz'den Sousa

Joao 6-4 galip ayrılarak turnuvanın şampiyonu oldu.

Final karşılaşmasından sonra düzenlenen ödül töreninde konuşan Mersin Büyükşehir Belediye Başkanı Macit Özcan, Mersin'de, bu yıl, uluslararası düzeyde ilk kez yapılan bir tenis turnuvasını izlemenin mutluluğunu yaşadığını söyledi. Bu kadar çok izleyicinin bir araya gelmesinin, bu sporun Mersin'de yapılması gerektiğinin bir göstergesi olduğunu vurgulayan Özcan, "Biz yerel yöneticiler olarak tenis müsabakalarını Mersin'e taşımak ve burada yapabilmek için elimizden gelen gayreti sarf edeceğiz. Biliyorsunuz 2013 Akdeniz Oyunları Mersin'de yapılacak. Olimpiyatlar kapsamında yaklaşık 10 spor tesisi yapılıyor; bunlardan biri de 3 bin kişilik tenis sahası. O da gelecek yıl haziran

ayından önce hazır hale gelmiş olacak. Tenis sporunu daha da geliştirmek gerektiğine inanıyorum. Emeği geçenlere teşekkür ediyor, finalistleri tebrik ediyorum" dedi.

Konuşmaların ardından turnuvanın şampiyonu Portekizli Sousa Joao'nun ödülünü Büyükşehir Belediye Başkanı Macit Özcan, İspanyol tenisçi Marti Javier'in ödülünü ise Türkiye Tenis Federasyonu Başkan Yardımcısı Cengiz Durmuş verdi. Ödül törenin ardından konuşan sporculardan Sousa Joao, Mersin'de bu turnuvada mücadele ettiği için mutlu olduğunu belirtti. Marti Javier de organizasyonda emeği geçenlere teşekkür etti. Her iki tenisçi, kura ile ismi çıkan seyircilerle fotoğraf çekti.



Geleceğe dair hayalleriniz ne?

Ünsal Ünal Halkla İlişkiler ve Reklamcılık

Ülkemizde son yıllarda yetişen gençliğe baktığımızda büyük bir erozyona uğradığını görmekteyiz. Gençler artık üretkenlikten uzak, apolitik, özgür düşünemez, düşüncelerini kolaylıkla ifade edemez duruma geldi. Ekonomik sebepler yeni yetişen nesli tamamen ekonomik kaygılar içinde yetiştirmektedir. Bu da onların yaratıcılıklarını ve yeteneklerini engelliyor. Dolayısıyla, hayalim öncelikle kendimin ve tüm Türk gençliğinin yeterli donanıma sahip; bilgili, kültürlü ve ülkeye faydalı bireyler olması.



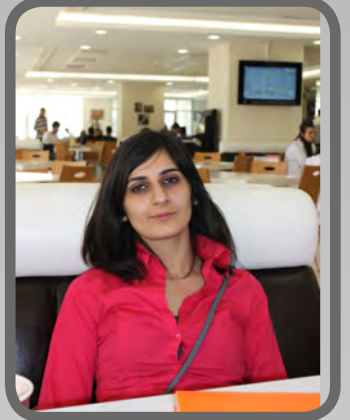
Eser Havuçcu İnşaat Mühendisliği

Okuldan mezun olunca babamın mesleğini devam ettirmek. Ben bir gelecek kaygısı gütmüyorum, ama bu rahatlıktan kaynaklanmıyor çünkü ben gençlerin daha özgür yetiştiğini düşünüyorum. Yani her konuda önümüz açık.



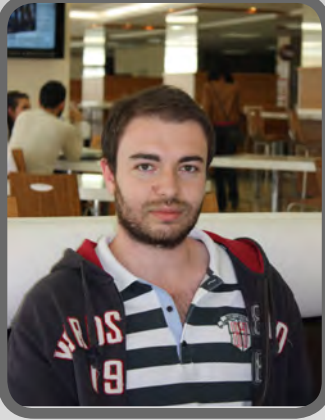
Yeşim Baysal Bilgisayar Mühendisliği

İnsan bu ülkede hayallerini yaşayamıyor maalesef. Eskiler yerlerini boşaltmadığı sürece gençlerin hayallerini gerçekleştirmesi zor gibi. Benim hayalimde tiyatro okumak vardı, ancak bu saatten sonra zor görünüyor. Bu, sistemin bir getirisi ve ben de sistem kurbanı olarak istemediğim bir bölümdeyim. İş bulmakta bile zorlanacakken tiyatroyu nasıl düşünebilirim ki? O yüzden yurtdışına yerleşip orada çalışmayı planlıyorum.



Koray Koç Bilgisayar Mühendisliği

Hayalim çocukluğumdan beri bilgisayar mühendisi olmaktı ve tam da istediğim bölümdeyim. Sanırım hayalimin bir kısmını gerçekleştirmiş sayılıyorum. Geriye iş dünyasında yükselmek kalıyor. Ancak başkasının yanında değil, kendi işimi kurmak istiyorum. Geleceğe dair çok da karamsar değilim. Gençlerin bir şekilde isteklerine ulaşacaklarını ve bunu doğru şekillerde yapacaklarını düşünüyorum.



Müge Ersin Grafik Tasarım

Bir tasarım öğrencisi olarak hayalim, diğer gençlerin aksine ülkemde kalıp, kendi milletime faydalı olabilmek. Türkiye'nin tasarıma verdiği değer ortada. Avrupa'da önem gördüğü su götürmez bir gerçek. Ancak biz yeni nesil, bu karamsarlığı yıkmak için elimizden geleni yapmalıyız. Ülkemizde de çok değerli reklam ajansları var ve üstelik son yıllarda çok yaratıcı işler çıkıyor. Benim de kafamda şimdiden güzel fikirler var.



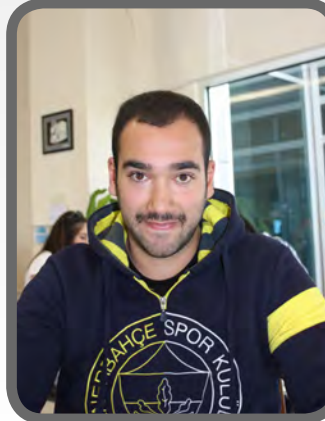
Elif Küçük Grafik Tasarım

Hayalim her zaman eğitim üzerine olmuştur. İtalya'da master yapmayı planlıyorum. Ben de Türkiye'nin sanata önem verdiğini düşünmüyorum. Mucizeler zaman alır, bu yüzden Türkiye'de sanatın benimsenmesini bekliyoruz. (Ekin Elif Türkoğlu'na bu vecizeli sözünden dolayı teşekkür ediyoruz).



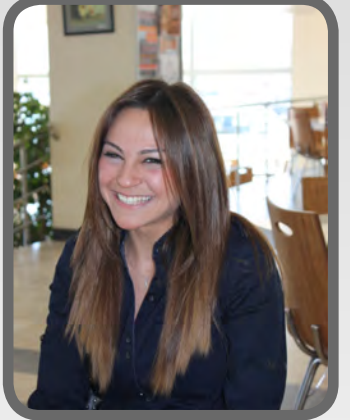
Alican Ertaş Hukuk Fakültesi

Öncelikle aileme ve daha sonra vatanıma milletime karşı sorumluluklarım olduğunu düşünüyorum. Bir genç olarak ilerisi için en büyük hayalim ülkeme dolaylı yollardan değil, doğrudan hizmet etmektir. Bu ülkenin geleceğinde söz sahibi olmak Hukuk okuyan bir öğrencinin başlı başına vazifesidir. Benim gibi genç arkadaşlarımın düşüncelerine göre ülkemizin durumu gözler önünde. Her ne kadar kötü diye yaftalasak da bunu iyileştirmek bizim elimizde. Teknolojiye bağlanmak yerine daha çok okuyup araştırmalıyız.



Ekin Elif Türkoğlu Grafik Tasarım

Medya sektöründe çok ünlü olup dünya'ya açılmak en büyük hayalim. Bu yüzden bu bölümü seçtim.



Veysel Koçkuzu Uluslararası ilişkiler

Günümüz gençliği beyinsel çatışmalarla boğuşmakta. Küresel problemlerin bütün devleri etkilediği bu dönemde, gençlerin yani bizim rolümüz çok daha fazla. Dolayısıyla gelecekte her ne olursa olsun Türkiye Cumhuriyeti'nin çıkarlarını savunan bir siyaset bilimci ve uluslararası ilişkilerci konumunda olmak istiyorum. Sadece Türkiye değil, dünya siyaseti ile ilgili sorunların çözümüne katkıda bulunacak lider bir kişilik olmak en büyük hayalim.

