

İstanbul'dan bir ressam...

Ülkü Yılmaz ile resim yapma sürecini, sanata bakışını, izlenimlerini ve beklentilerini konuştuk...

>> sayfa 14



Bir Fakülte, İki Topluluk

Mühendislik fakültemizin öne çıkan iki topluluğu olan Havacılık ve Uzay Topluluğu ve Yenilenebilir Kaynaklar Topluluğu hakkında merak ettiklerimizi topluluk sorumlularına sorduk.

>> sayfa 4



Atılım HABER

Haziran 2012

Sayı: 26

ATILIM ÜNİVERSİTESİ YAYINLARI

Dünya'nın İki Sorunu



Isınan Küre, Hızlı Nüfus Artışı

Gezegen Dünya'nın sorunları her geçen gün önlenemez biçimde artıyor. Dünya varlıklarından en çok yararlanan canlı insanlar. İnsanın üreme güdüsü, artan refah düzeyi ve tatminsiz tüketim kültürü bu varlıkların –ki, yerine konulması olanaksız– yok edilmesinde birincil rolü üstleniyor. Dünya hızla değişiyor ve gelecek kuşaklara bırakılacak kötü bir mirasa dönüşüyor. Atılım Haber dünyanın sorunlarından ikisini sizler için ele aldı. Küresel iklim değişikliği ve hızlı nüfus artışı...

>> sayfa 3

Ormanı Çalınmış Kuşlar Nereye Uçar?

HES'lerle yeni barajlar yapıldıkları yerde geri dönüşsüz tahribatlara yol açıyor...

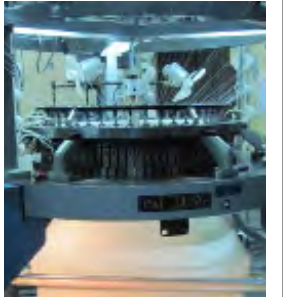
>> sayfa 10



Küresel Isınma Tekstili Etkiliyor

Küresel ısınmadan en çok etkilenen sektörlerin başında tekstil sektörü geliyor. Kalın kumaşlar yerini ince kumaşlara ve organik ipliklere bırakırken, akıllı tekstil daha da önem kazanıyor...

>> sayfa 11



Yağmur Adam Senna...

3 Dünya Şampiyonluğu, 162 Grand Prix yarışı, 41 GP galibiyeti, 65 Pol pozisyonu... Tarihin gördüğü en iyi Formula 1 pilotu: Ayrton Senna...

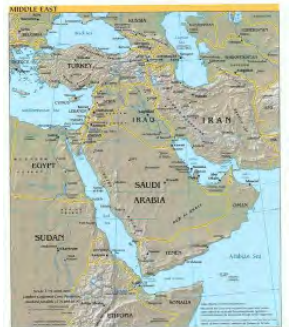
>> sayfa 15



Ortadoğu'da ABD ve İran Üzerine Kehanetler

ABD'nin yürütmek ve devamlılığını üst seviyede tutturmak istediği en önemli dış politika İran'ın çevrelenmesidir...

>> sayfa 6



Provost'un Köşesi



Önümüzdeki haftalar bir kısmınız yaz döneminde ders alacaksınız. Yazın bizimle birlikte olacaktı yaz dönemine hoş geldiniz diyerek çalışmalarının başarılı geçmesini diliyorum...

>> sayfa 3

Mavi Tatil



Bu yaz güzel bir tatil için nerelere gitsek diyorsanız, işte size Atılım Haber olarak bizden birkaç öneri...

>> sayfa 9

Küresel Medeniyet Krizi ve Çıkış Yolu



HAS parti Genel Başkanı Prof. Dr. Numan KURTULMUŞ Küresel Medeniyet Krizi ve Çıkış Yolu konulu konferansı ile öğrencilerle buluştu...

>> sayfa 2

Bir Yaz Huzuru...

Tepedeki büyük kulübesine ulaşmasına az kalmıştı. Son birkaç adım daha attı. Artık takati kalmamıştı...

>> sayfa 6

Küresel Medeniyet Krizi ve Çıkış Yolu

HAS parti Genel Başkanı Prof. Dr. Numan KURTULMUŞ Küresel Medeniyet Krizi ve Çıkış Yolu konulu konferansı ile öğrencilerle buluştu.



Atılım Üniversitesi Ekonomi Topluluğu önderliğinde HAS parti Genel Başkanı Prof. Dr. Numan Kurtulmuş 19 Nisan 2012 Perşembe günü, İşletme Fakültesi Seyhan Cengiz Turhan Konferans Salonu'nda, bir konferans verdi. Konuşmasında modernite, modern Batı uygarlıkları ve küresel medeniyet krizine değinen Kurtulmuş medeniyetin üç bakış açısı olarak, medeniyetin evrene, insana ve topluma bakışını modern dünyanın gelişimiyle birlikte açıkladı. Dünyada yaşanan gıda, enerji, su gibi pek çok özellikteki krizler döneminin bütün yönleriyle ele alınması gerektiğinin altını çizen Kurtulmuş, yaşanan dönemi çok kapsamlı krizler dönemi olarak niteledi ve modernite düşüncesi ile krizlerden çıkma ihtimalinin olmadığını ifade etti.

Konuşmasında Batı Dünyasının ve Türkiye'nin modernleşmesine de değinen Kurtulmuş "Batı Dünyasının altın dönemi 20. yüzyıldır. Her ne kadar 21. yüzyılda olsak da siyaseten 20. yüzyıl hala devam etmektedir. Pek çok kurum ve kuruluş İkinci Dünya

Savaşı'ndan sonra şekillenmiştir." dedi. Türkiye'nin gelişmesinin ve ilerlemesinin durdurulmaya çalışıldığını söyleyen Kurtulmuş "Bir karanlık oda Türkiye'nin sanayide gelişmesini engellemiştir. Yapılan ilk Türk arabasının devamı gelmemiştir. Aynı şey ilk Türk uçağı içinde geçerlidir. 1960'ların başında Türkiye, Japonya ve Kore ile eşit seviyelerdeydi fakat tesadüfi olmayan olaylarla Türkiye'nin önü kesilmeye çalışılmaktadır." dedi.

Bugün, dünyada, üç asırdır hakim olan kapitalist fikirler sebebiyle barış ve adaletin kalmadığını belirten Kurtulmuş, bizim medeniyetimizin adalet, herkes için refah, adil paylaşım ve insan haklarına saygı üzerinde yükseldiğini belirtti. Konuşmasının sonunda öğrencilerin sorularını yanıtlayan Kurtulmuş'a katılımlarından ötürü bir plaket takdim edildi.

E. Gizem GÜMÜŞBAŞ

Dünyayı Yunus Emre'yle Tanıştırmak!

Eskişehir Valiliği tarafından Yunus Emre'nin hayatını konu alacak bir sinema filmi çekilmesi için senaryo yarışması düzenledi.

Yunus Emre'nin felsefesini daha iyi anlatmak için "Dünyayı Yunus Emre'yle Tanıştırmak" çerçevesinde değerlendirilecek olan Eskişehir Valiliği ile Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle yarışmaya katılacak senaryoların film haline dönüştürülmesi sağlanacak. 1973 tarihli bir yapım olan "Gönüller Fatih", Yunus Emre ile ilgili tek sinema filmi olsa da sadece Yunus Emre'yi konu alan bir film Türk sinema tarihinde henüz bulunmuyor.

Yarışma, böyle bir filmi Türk sinemasına kazandırmayı amaçlıyor.

Yarışmacı olmaya niyetlenenler için eserlerin son teslim tarihi 2 Ocak 2013. Unutmadan söyleyelim ki yarışmada birinciliğe hak kazanan yapıt 50 bin lira ile ödüllendirilecek.

Önder ORUÇ

Fen Edebiyat Fakültesi Geziyor

Fen Edebiyat Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı 3. ve 4. sınıf öğrencileri, Yrd. Doç. Dr. Gökşen Aras ve Dr. Kuğu Tekin ile birlikte 14 Nisan Cumartesi günü Kültür ve Sanat başlığı altında eğlenceli bir gün geçirdiler. Ekip önce Anadolu Medeniyetleri Müzesi'ni, Rahmi Koç – Cengiz Han Müzesi'ni, Ankara Kalesi'ni gezdi. Sonra da Cermodyn'de Salvador Dali'nin

eserlerini inceledi. Ardından, 28 Nisan Cumartesi günü Devlet Opera ve Balesi'nde sergilenen Antonin Dvorjack'ın "Rusalka" adlı operasının son gösterimini izlediler. Aynı grup bu ay içinde "Yaza Merhaba" partisi vermeyi de planlıyor.

Hazar ŞENOL

5.Uluslar Arası Beton Tasarım Yarışması

Türkiye'yi temsilen Türkiye Çimento Müstahsilleri Birliği (TÇMB) ile; Belçika, Almanya, İrlanda ve Hollanda'daki ilgili kuruluşların işbirliğinde düzenlenen Enerji temalı 5. Beton Tasarım Yarışması başladı.

Ödül alan katılımcılar, beton ve enerji hakkında daha fazla keşif yapmaları için 26 Ağustos – 1 Eylül 2011 tarihleri arasında Rotterdam'da yapılacak uluslararası seminer ve atölye çalışmalarına katılmaya hak kazanacak. Avrupa'daki çimento ve beton birlikleri tarafından düzenlenen ve katılımcı ülkelerin mimarlık, mühendislik, tasarım ve ilgili disiplinlerdeki öğrencilerine açık olan Uluslararası Beton Tasarım Yarışması, 2011-2012 akademik yılı içerisinde gerçekleşecek.

Yarışmanın Türkiye ulusal jürisinde Murat Arif Suyabatmaz, Alpaslan Ataman, M. Burak Altınışık, Hasan Çalışlar ve Tülin Hadi yer alıyor. Bu seneki teması "Enerji" olarak belirlenen yarışmada katılımcıların; "betonun enerji ile ilişkisinde kendine özgü niteliklerinin araştırılması" bekleniyor.

Belirli bir yer veya programın verilmediği yarışmada, katılımcılar kendi fikir ve çözümlerini destekleyecek ortamı seçebilecekler. Tasarım önerileri; obje, mobilya, mimari detay olabileceği gibi peyzaj girişimleri, çok amaçlı yapılar, altyapı ve yapısal sistemler olarak da düşünülebilecek.

Yarışma sonuçları, ulusal jürilerin raporlarıyla birlikte internet sitesi üzerinden duyurulacak. Ödül alan katılımcılar, beton ve enerji üzerine daha fazla keşif yapmaları için 26 Ağustos-1 Eylül 2012 tarihleri arasında Rotterdam'da yapılacak olan altı günlük uluslararası seminer ve atölye çalışmasına katılmaya hak kazanacak. Yarışmaya katılım 14 Mayıs 2012'de sonlanmıştı.

Önder ORUÇ

Büyük Yanılgı!

Yüzlerce yıldır havada oluştuğunu sandığımız Oksijen'in, aslında yerden çıktığı kanıtlandı.



Princeton Üniversitesi araştırmacılarının yazdığı rapora göre , dünyanın oluşumunda oksijen sonradan ortaya çıktı. Araştırmacılar, bugün Atmosferde çok büyük miktarda bulunan azot ve oksijen gazlarından oksijenin dünyanın ilk oluşumunda atmosferde neredeyse hiç bulunmadığını belirttiler. Yine araştırmacılara göre, Atmosferde çok yoğun ve durağan bir gaz olan azotun ömrünün bir milyar yıl olmasının yanı sıra oksijenin ömrüyse 4 milyon yıl. Eğer jeologların yaptığı gibi bir milyon yılı bir saat kabul edecek olursak, bu durumda azotun 1000 saatlik uzun ömrüne karşın, oksijenin yalnızca 4 saate sığan bir yaşam süresi olduğunu ortada. Oksijenin yüksek devinimi oksidasyon denen tepkimeye girmesini çok kolaylaştırıyor. Yükseltgenme ya da oksitlenme olarak da tanımlanan oksidasyon, elektronların bir atom ya da molekülden ayrılmasını sağlayan bir kimyasal tepkimeden başka bir şey değil. Güneş'ten gelen enerjinin suyu ayrıştırmasıyla bu tepkime durmaksızın sürüyor ve bu sayede oksijenimiz hiç tükenmiyor.

Uzmanların Büyük Oksijen Olayı (GOE) olarak adlandırdığı bu periyod yaklaşık 2.5 milyon yıldır sürüyor.

Araştırmalar, atmosferdeki kısıcık ömrüne karşın oksijenin 500 milyon yılda toplam atmosfer hacminin %10'undan %30'una genişlediğini gösteriyor, ki bu da, akıllara hayvan yaşamının gelişmesinde bu kadar önemli bir gaz olan oksijen, nasıl oldu da Dünya üzerinde ikinci en bol gaz durumuna gelebildiği sorusunu getiriyor. Kaldı ki , bu sorunun öyle basit bir cevabı yok. Şimdiye kadar yapılan araştırmalar oksijenin ortaya çıkışının ve varlığını çoğalarak sürdürmesinin altında yatanların kolay anlaşılır olmadığını ortaya koyuyor. Bu konudaki bilgiler, yapılan yeni araştırmalardan edinilenlere göre de zaman içinde değişebiliyor. Örneğin, yakın bir zamana kadar Dünya atmosferinin oksijen bakımından zenginleşmesinin, günümüzden yaklaşık 1,2 milyar yıl önce başladığı kabul ediliyordu.

1999'da yapılan iki araştırma, bu süreyi bir milyar yıl kadar geriye götürdü. Araştırmacılar elbette oksijenin yalnızca ilk ne zaman ve nasıl ortaya çıktığını değil, atmosferde bol miktarda kalmayı nasıl sürdürdüğünü de anlamaya çalışıyorlar.

Bu araştırmalar doğrultusunda bakarsak, yeryüzünde ortaya çıkan ilk canlılar oksijensiz ortamda yaşayan prokaryotlardı. Günümüzden yaklaşık 3,5 milyar yıl önce ise fotosentez yapan ilk canlılar olan siyanobakteriler ortaya çıktı. Buna göre, siyanobakterilerin fotosentez yapmasıyla beraber atmosfer katmanında oksijen birikmeye başladı. İşte bu nokta oksijenli yaşamın başlangıcıydı. Ancak atmosferdeki oksijen artışı siyanobakterilerden 1 milyar yıl sonra başladı ki, bu da gelişkin bir yaşam için yeterli değildi. Dünya'nın ilk dönemlerinde oksijen başka elementlere kimyasal olarak bağlı olduğundan, ortamda serbest durumda oksijen bulunmuyordu. Siyanobakterilerin oksijen üretmeye başlamalarının ardından serbest oksijen, Dünya'nın oluşum hareketlerine bağlı olarak birbirini izleyen ısıtma ve soğutma çevrimleri içinde, manto ve yerkabuğundaki temel minerallerin yapılanmasında önemli rol oynayan silisyum ve karbonla, aynı zamanda da suyu oluşturan hidrojenle tepkimeye girdi. Gezegenin tek su kaynağı yalnızca bu tepkime değildi. Göktaşları ve büyük bir olasılıkla da kuyruklu yıldızlar tarafından Dünya'ya su taşındı.

Dünya'daki oksijenin ana kaynağının suyun fotobiyolojik oksidasyonu olduğu neredeyse kesin olarak kabul ediliyor. Atmosferin oksitlenmesinin başladığı dönemlerde atmosferdeki oksijen miktarı büyük olasılıkla şu anki atmosferin oksijen düzeyinin %1'i ya da daha azı kadardı. Üstelik okyanusların derin bölgeleri de büyük olasılıkla hâlâ oksijensizdi. Atmosferde oksijen miktarındaki büyük artışın Dünya tarihinde çok sonra, Neoproterozoyik Eon'un (yaklaşık 750-550 milyon yıl önce) sonlarında ve Karbonifer Devri'nde (360-300 milyon yıl önce) oluşmaya başladığı görülüyor.

Uzmanlar, oksijen üreten canlıların ortaya çıkışıyla atmosferdeki oksijen düzeyinin yükselmesi arasındaki sürenin neden bu kadar uzun olduğunu bulmaya çalışıyorlar. Hayatın devamı için olmazsa olmaz olan oksijenin varlığını sonsuza kadar sürdüreceğine dair kesin bir bilgiye ne yazık ki yok. Neyse ki evren, Dünya'daki yaşamın devam etmesi için inanılmaz bir enerji kaynağı sağlamayı sürdürüyor. Yoksa, bunun aksi bir durumu hayal bile etmek korkunç olur.

Hande ÇEBİ

Dünya'nın İki Sorunu

Isınan Küre, Hızlı Nüfus Artışı



Küresel İklim Değişikliği

Son yıllardaki kuraklıklar, seller, hortumlar, kasırgalar, olağanüstü hava koşulları ve çeşitli hastalıklar “Dünya’ya neler oluyor?” sorusunu da beraberinde getiriyor. Aslında yanıt biliniyor: Küresel iklim değişikliği. Dünya olması gerekenden en az 2°C daha sıcak artık. Bilim adamlarına göre küresel ortalama yüzey sıcaklığı günümüzde 15°C civarında; üstelik, artış düzenli olarak devam ediyor. Birleşmiş Milletler uzmanlarına göre bu değişiklik insanların tüketim alışkanlıklarının, özellikle de sera gazı dağılımına yol açan fosil yakıtların (petrol, doğal gaz, kömür) kullanılmasının bir sonucu.

Yüz otuz ülkeden 2500 bilim adamının katılımıyla BM tarafından oluşturulan Hükümetlerarası İklim Değişikliği Paneli’nin hazırladığı rapora göre, küresel ısınma nedeniyle 2030 yılına kadar 7 milyon insan su baskınlarıyla karşı karşıya kalacak ve Dünya’nın en büyük organizması olan Büyük Resif tamamen kaybolacak. Öte yandan Dünya’nın ortalama sıcaklığı 2030 yılına kadar, farklı iklim modellerine göre, 3 - 6°C yükselecek; bu artış da özellikle kuzey yarım kürede, ülkemizin de içinde bulunduğu enlemlerde daha etkili olacak.

Olağandışı hava olayları görülecek!

Raporda yer verilen bir başka bilgiye göre ise dünyayı olağandışı hava olayları bekliyor: Sıcak dalgalar, fırtınalar, taşkınlar, vs... Üstelik bunların hem olumsuz etkilerinin daha artacağı hem de etkiledikleri alanların çok daha geniş olacağı söyleniyor. Küresel anlamda, insanın pek de alışık olmadığı, çok daha sert hava olayları ortaya çıkacak. Kıyı bölgelerde yağış miktarı artarken, iç bölgelerde sıcak havanın etkisiyle kuraklık baş gösterecek. Artan fırtınalar ve yükselen deniz seviyesi yüzünden daha çok sel meydana gelecek. Tatlı su sıkıntısı baş gösterecek. Bununla birlikte, hava sıcaklıkları bölgelere göre çok büyük farklılıklar gösterecek.

Ve ne yazık ki bu durum en çok, iklim değişikliğinin yol açabileceği olumsuzluklara karşı hazırlık yapamayan yoksul ülkeleri etkileyecek.

İklim neden değişiyor?

İlk çağlardan günümüze kadar olan süreçte Dünya’nın ortalama sıcaklığının 1,5-4,5°C derece yükseldiği belirtiliyor. Güneş enerjisi yansımaları, dünyanın yörüngesi, atmosferik bileşenler, atmosferin albedo özellikleri, volkanik küller ve bulut örtüsü faktörlerindeki değişimler, iklimlerin de değişmesine neden oluyor. Dünya bu değişimlerin sonucunda bir iklim değişikliği sürecine giriyor ve sıcaklık artışı uzun dönemde sürekli olarak değişiyor. Buna iklim değişimi deniyor. Bu doğal bir işleyiş. Ancak insan etkinlikleriyle yaratılan sera gazları sayesinde kürenin ısınma hızında

olağandışı bir artış var. Uzmanlar bu artışın yol açtığı sonucu iklim değişikliği olarak adlandırıyor.

Isınmanın kanıtı ne?

İlk olarak 19. yüzyıl sonlarında tutulmaya başlanan sıcaklık kayıtlarına göre; ortalama küresel sıcaklık 20. yüzyılda yaklaşık 0,6°C arttı. Sıcaklığın artmasıyla buzulların erimesi nedeniyle deniz seviyeleri de 10-20 santimetre arasında yükseldi. Arktik deniz buzları, son birkaç 10 yılın yaz ve sonbahar döneminde yaklaşık yüzde 40’a varan oranda incelme. Buna karşılık Antarktika’nın bazı bölümleri daha da soğudu. Yüzey ısısı ve troposferdeki ısı arasında bazı çelişkiler de artık göze çarpar nitelikte.

Sıcaklık ne kadar yükselecek?

Sera etkisi yaratan gazların salımı engellenmezse, 2100’e kadar ortalama küresel sıcaklık 1,4-6°C artacak. Sera etkisi yaratan gazların salımı hemen kesilse bile, bilim adamları etkinin uzun bir süre daha devam edeceğini söylüyor. Çünkü büyük buz ve su parçalarını da içeren iklim sisteminin normale dönmesi yüzlerce yıl alabilir. Bazı bilim adamları, Grönland buzullarında yaşanan erimenin hemen önlem alınsa bile geri dönülmez olduğunu düşünüyor.

Denizler yükseliyor

Küresel ısınmanın bir sonucu olarak denizler gün geçtikçe daha da yükseliyor. Bu durum, sahillerde sel riskinin yükseldiği ve buralardaki nüfusun sürekli olarak iç kesimlere doğru göç edeceği anlamına geliyor. Dünya nüfusunun yarısından fazlasının denize 60 km’lik sahil bandında yaşadığı düşünülürse bu durumdan etkilenecek nüfusun oldukça fazla olduğu söylenebilir.

Felaket mi geliyor?

Dünya Sağlık Örgütü tarafında yapılan son çalışmalara göre, geçtiğimiz 50 yıldaki insan aktiviteleri sonucunda küresel iklimi etkileyen başta karbondioksit olmak üzere metan gibi diğer sera gazlarında da önemli bir miktarda artış gözlemlendi. Karbondioksit miktarındaki % 30’luk artış atmosferin alt tabakalarında ısınmaya neden oluyor. Bu ısınma, yarattığı iklim değişikliğinin yanı sıra yüksek sıcaklıktan ve buna bağlı ortaya çıkan enfeksiyon hastalıklarından kaynaklanan ölümlerin artmasına yol açacak. Ayrıca keskin ve kısa süreli sıcaklık değişiklikleri de kalp ve solunum yollarına bağlı ölüm artışlarının başlıca sebebi olacak. Öte yandan artan polenlerin astım hastalığının çoğalmasına neden olması beklenirken, gelecek 10 yılda astımdan ölen insanların sayısında da % 20 artış görülecek. Dünya Sağlık Örgütü’nün verilerine göre, yaşam alanlarının hızlı değişimine ayak uyduramayan birçok bitki ve hayvan türünün

nesli yok olacak; ishal, sıtma ve yetersiz beslenme gibi nedenlerden milyonlarca kişi ölümler yüz yüze gelecek.

Hızlı Nüfus Artışı İnsanlığı Tehdit Ediyor

Yıllar	Dünya nüfusu
1000	310 milyon
1800	980 milyon
1850	1.260 milyar
1900	1.650 milyar
1950	2.520 milyar
2000	6.060 milyar
2012 (Mart)	7.000 milyar
2012 (14 Mayıs, 15.00)	7.040.681.915 milyar

Dünya’daki insan nüfusu hızla artıyor. Tablo bu artışın son yüzyılda vardığı yerin ifadesi. Son durumu görmek için de <http://www.worldometers.info/world-population/> adresini ziyaret edebilirsiniz. Nüfusun değişme hızına inanamayacaksınız!

Günümüzde hızlı nüfus artışı sonucu yaşadığımız yoğun kentleşme, yeşil alanların azalması; endüstriyel tesislerin artması, ısıtma amaçlı yakıt tüketiminin artması, küresel iklim değişikliği, hava kirliliği, su kaynaklarının tükenmesi, gıda bulamama, açlık, işsizlik sorunu, milli gelirden alınan payın azalması, ülke kalkınma hızının düşmesi, nüfus hareketlerinin (göç) artması, konut yetersizliği, gecekondulaşma ve çarpık kentleşme sorunlarının oluşması, çevre sorunlarının artması, eğitim ve sağlık hizmetlerinde aksamaların oluşması gelecekte bizi nasıl felaketlerin beklediğinin en açık göstergesi olarak karşımızda duruyor.

Birleşmiş Milletler’in tahminine göre 2050 yılında Dünya nüfusu 9.1 milyara ulaşacak. Yine bazı tahminlere göre saat başı, milyonluk şehirler kurulacak. İnsanın gereksinme duyduğu her şeye olan talebi aynı hızda artacak. Dünya’nın kıt kaynakları için yapılan kavga daha da büyüyecek. Uzmanlara göre doğal kaynaklar, kirlenme vb. dış etkiler olmazsa, 5-6 milyarlık bir insan nüfusunun gereksinimlerini karşılamaya yeterliydi. Ancak şimdiden 7 milyarı aşan nüfus doğal kaynakların hızla tükenmesi; yaşam kalitesinin düşmesi; sağlık; en önemlisi açlık ve savaş gibi sorunları getirecek. Su, gıda, barınma gibi temel gereksinimleri karşılamak imkansızlaşacak, özellikle de fakir ülkelerde.

Eda KARABACAK -

E. Gizem GÜMÜŞBAŞ



Provost’un Köşesi

Hasan U. AKAY

Sevgili Öğrencilerimiz,

Yakında mezun olacaklarınıza hayat boyu başarılar ve mutluluklar diliyorum. Bu vesile ile, mezunlarımızın bizi gittikleri yerlerde en iyi şekilde temsil edeceklerine inanıyor ve kendilerinden Üniversitemiz ile bağlarını korumalarını ve *Kariyer Planlama ve Mezunlarla İlişkiler Ofisimiz* (<http://cpa.atilim.edu.tr/>) ile teması ihmal etmemelerini öneriyorum. Genç ve aktif bir dernek olan *Mezunlar Derneğimizle* de (<http://www.atilim-med.org.tr/>) ilişkilerini hayat boyu sürdürmelerini temenni ediyorum. Teknolojinin hızla gelişmesi nedeniyle günümüzde hayat boyu eğitimin öneminin hergün daha artmaktadır. Mezun olacaklarınız bir işe girseler de girmeseler de, yüksek lisans ve doktora gibi lisansüstü programlara başvurmayı düşünceleri her zamankinden daha önemli. Küresel ekonominin yarattığı çetin rekabet nedeniyle lisansüstü dereceler sizlere iş dünyasında ayrıcalık kazandıracak ve daha fazla başarı yolları açacaktır. Üniversitemizde mevcut çok sayıda lisansüstü programlar ve sağlanan olanaklar konusunda *Fen Bilimleri ve Sosyal Bilimler Enstitüleri Müdürüklerimizden* bilgi alabilirsiniz. Lisansüstü programlara hazırlığa erken başlamanız ilerideki başarı düzeyinizi önemli derecede arttıracaktır.

Önümüzdeki haftalar bir kısmınız yaz döneminde ders alacaksınız. Yazın bizimle birlikte olacaklara yaz dönemine hoş geldiniz diyerek çalışmalarının başarılı geçmesini diliyorum. Bazılarınız yaz stajı yapacak, mesleğinizin gerçek hayattaki uygulamalarını göreceksiniz, çok şeyler öğrenecek, değerli deneyimler kazanacaksınız ve Üniversitemizi değişik iş sektörlerinde temsil edeceksiniz. Hepinize üstün başarılar diliyorum. Bir kısmınız Erasmus programı aracılığıyla veya kendi girişimlerinle yurtdışında stajınızı yapacak veya bir üniversitede değişim programına katılacaksınız. Böyle bir deneyimin sizin dil eğitimi görebileceklerdir. Bu programa katılmaya hak kazanan öğrenciler İngilizce konuşma, okuma ve yazma yeteneklerini iyileştirmenin yanı sıra yeni bir kültürü tanıyacak, eğlenceli günler geçireceklerdir. Bu programa katılacak olanlara şimdiden başarılar diliyorum.

Hazırlık Okulu’nu başarı ile tamamlayan ve ilk 35’inci sırada olan öğrencilerimiz bu yaz Malta’da İngilizce dil eğitimi okulu ESE’de (<http://www.es-e.edu.com/>) bir ay kısmi burslu olarak dil eğitimi görebileceklerdir. Bu programa katılmaya hak kazanan öğrenciler İngilizce konuşma, okuma ve yazma yeteneklerini iyileştirmenin yanı sıra yeni bir kültürü tanıyacak, eğlenceli günler geçireceklerdir. Bu programa katılacak olanlara şimdiden başarılar diliyorum.

Bidiğiniz gibi LAP, Üniversitemiz öğrencilerinin araştırmacı öğretim elemanlarımızın yönetiminde bir ekip halinde araştırma projeleri yürütmelerini destekleyen bir programdır. Öğrenci gelişimine yönelik önemli programlarımızdan biri olan bu programın amacı Üniversitede araştırma kültürünü zenginleştirmek, öğrencilere lisans seviyesinde araştırma zevki aşmak, yaratıcılık ve girişimciliklerini desteklemek ve onlara takım çalışması deneyimleri kazandırmaktır. Bu yıl LAP projelerinde çalışan 58’i gönüllü olmak üzere 197 öğrencimiz 34 öğretim elemanımızın danışmanlığında takımlar halinde yaptıkları projelerini 17 Mayıs günü öğretim elemanlarına ve öğrencilere hazırladıkları posterlerle LAP şenliğinde sundular. Posterleri değerlendiren bir jüri ilk üç sıraya giren en iyi projeleri seçti. LAP şenliği sırasında, bu yıl güz ve bahar dönemleri olmak üzere seçmeli olarak verilen disiplinlerarası *MGMT 409 Girişimcilik (Entrepreneurship)* dersinde ilk üç dereceye giren öğrenciler de projelerini posterlerle tanıttılar. Aynı şenlik sırasında *Hazırlık Okulu ve Yabancı Diller Bölümü Bir Kitap-Bir Konu Programı* ile yaptığı çalışmalarını panolarla sergilediler. Ayrıca, ENG 104, 202 ve 212 derslerinde yapılan, efsanevi girişimci ve yaratıcı işadamı Steve Jobs’ın sık kullanmış olduğu ‘Everything Happens for a Reason’ ifadesi üzerinde yapılan yazı yarışmasını kazanan öğrenciler ödülleri aldılar. Törende derece alan tüm öğrencilerimiz ve danışmalarını kutluyorum.

Bu yıl *Atılım Üniversitesi’nin İz Brakan 50 Öğrencisi Programına* seçilen öğrenciler onuruna verilen ödül töreni 18 Mayıs gecesi gerçekleşti. Törene öğrencilerin davetli yakınları ve Üniversitemizden üst yöneticiler, dekanlar, okul müdürleri, bölüm başkanları ve idari birim yöneticileri katıldılar. Törende ilk beşe giren ve birinci olan öğrencilerin isimleri açıklandı onlara para ödülleri yanısıra birer mPAD hediye edildi. Akademik başarılarının yanısıra ders dışı faaliyetlerde topluma ve Üniversiteye hizmet vermiş ve sportif, sanatsal ve kültürel faaliyetlerde bulunmuş öğrencilerimizi tanımak ve tanıtmak amaçlı bu programa seçilen öğrencilerimizi kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz. Başarılı öğrencilerimizin sayısı arttıkça ve başarıları duyuldukça, diplomalarınızın değeri daha da artacaktır. 2012’nin İz Brakanları ile <http://izbrakan50ogrenci.atilim.edu.tr/2012-iz-brakanlari> adresli web sayfasında tanışabilirsiniz.

Avrupa Üniversiteler Birliği Kurumsal Değerlendirme Programı değerlendirme heyetinin ikinci ve son ziyareti 14, 15 ve 16 Mayıs tarihlerinde gerçekleşmiştir. Heyet Üniversitemizden olumlu izlenimlerle ayrılmış bulunmaktadır. Kurumsal açıdan bizi değerlendiren bu heyet, kampüsten ayrılmadan önce izlenimleri hakkında ilgililere bir sözlü sunum yaptı, birkaç aya sonra da değerlendirmeleriyle ilgili bir rapor sunacak. Böyle bir değerlendirmenin Üniversitemizin sürekli iyileşme çalışmalarına önemli katkıları olacağına inanıyoruz.

Gördüğünüz gibi Üniversitemizde sürekli iyileşme odaklı çeşitli çalışmalar yürütülmektedir, hepsi siz öğrencilerimizin gelişimi ve daha iyi eğitim görmesi içindir. Gelecek sayıda başka gelişmeleri görüşebilmek ümidiyle, sizlere başarı, sağlık ve esenlik dileklerimi sunuyorum.

Sevgilerimle,

Bir Fakülte İki Topluluk

Üniversitemizin Mühendislik Fakültesi, eğitimin yanı sıra öğrencilerin sosyal hayattaki başarılarıyla da dikkat çekiyor. Fakültemiz, teorik bilginin pratiğe çevrildiği ve bunu öğrencilerin kendi çaba ve istekleriyle gerçekleştirdiği alanlar olan topluluklarıyla da ilgi çekiyor. Biz de fakültemizin öne çıkan iki topluluğu olan Havacılık ve Uzay Topluluğu ve Yenilenebilir Kaynaklar Topluluğu hakkında merak ettiklerimizi topluluk sorumlularına sorduk.

HAVACILIK ve UZAY TOPLULUĞU



Uçmak, ilgisi olanlar için gerçek bir tutkudur. Havacılık ve Uzay Topluluğu da özel bir ilginin sonucunda ortaya çıkmış ve geliştirilmiş başarılı bir topluluk. Öğretim Görevlisi Özalp TOZAN'ın danışmanlığıyla kurulan topluluk hakkında, topluluğun Genel Başkanı Metin DİKBAŞ ile görüştük;

* Topluluk ne zaman kuruldu, ne zaman faaliyetlere başladı?

Topluluğumuz Kasım 2011 yılında kuruldu. Ama tabii ki, iş kurulmasıyla bitmiyordu. Kulübü faaliyete geçirmek için uzun soluklu bir program hazırladım ve bu yolda bana destek olacak insanları seçerek bir yönetim kurulu oluşturdum. 2012 yılına girer girmez model uçak kursu açtık ve böylece resmi olarak faaliyetlerimize başlamış olduk.

* Topluluğu kimler destekliyor? Sivil Havacılık Yüksek Okulu'ndan destek alıyor musunuz?

Topluluğumuzu en çok destekleyen danışman hocamız Özalp Tozan. Kulübümüz, okulumuzun Sivil Havacılık Yüksek Okulu ile direkt bağlantılı olmasa da Sivil Havacılık Yüksekokulu öğrencilerinin kendilerini geliştirmesi ve havacılık alanında hobiler edinmesi için önemli bir rol oynuyor. Bu bakımdan Sivil Havacılık Yüksekokulu Müdürü Sayın Prof. Dr. Ramazan Aydın'dan çok büyük destek görüyoruz.



* Neden bu alanda bir topluluk kurma kararı aldınız? Üniversitemizde bulunan topluluklardaki hangi eksik sizi bu topluluğu kurmaya itti?

Ben on yıldır havacılıkla uğraşıyorum. Havacılık benim için gerçekten çok önemli bir tutku. Bu on yılda simülör üzerinde pilotluk yaptım; sonra da model uçakla ilgilenmeye başladım. Okulumuz topluluklarına baktığımda hepsi farklı

alanlarda, öğrencilere bilgi, beceri sunarken bazıları hobi kazandırıyor. Ben de "Neden içinde havacılık sevdası olan öğrencilerimiz bu sevdalarını gerçeğe dönüştürmesinler ki!" diyerek bu topluluğu kurdum. Bilgilerimi onlarla paylaşarak, hem havacılık ve uzay konusunda bilgi edinmeyi hem de sınavların veya başka şeylerin öğrencilerde oluşturduğu stresten uzaklaştırıp kendilerini rahatlatacak bir hobi edinmelerini amaçladım.

* Şu ana kadar, ne tür faaliyetler yürüttünüz?

Hala süren bir model uçak kursu açtık. Ayrıca sanal havacılığı merak eden ve öğrenmek isteyenlere simülör üzerinde eğitim veriyoruz. Ek olarak, topluluğumuzu ilgilendiren uluslararası yarışmalara okulumuz adına katılıyoruz. Örneğin şu an hala devam eden ve Japonya Üniversitesi'nin düzenlediği uluslararası MIC2 yarışması için, tasarımı yapılacak 50 kiloluk bir uydru için görev fikri ve iş modeli hazırlıyoruz.



* Gelecek için planlarınız var mı?

İleriki dönemlerde model uçak kursumuzun yanı sıra öğrencilerimizin kendi uçaklarını kendileri yapması için model uçak atölyesi isimli bir kurs açacağız. Bunların yanında gerek ulusal gerekse uluslararası düzenlenen model uçak yarışmalarına katılacağız.

* Hangi diğer topluluklar ve idari kadro ile sürekli temas halindesiniz?

Aslında tüm topluluklar ile yer yer görüşsek de sürekli temas halinde olduğum bir topluluk yok. İdari kadro ise tüm izin ve taleplerimizi ilettiğimiz Rektörlük makamı.

* Okuldan ve öğrencilerden beklentileriniz nelerdir?

Öğrencilerden beklentim, sevdikleri şeyleri yapmaları. İnaniyorum ki, havacılık sevdası olup vakit ayıramayan bir çok öğrencimiz var. Benim istediğim, haftada bir saat de olsa zaman ayırmaları ve sevdikleri şeyleri yapmaları. Okuldan beklentim ise öğrencilerimize toplulukların yeri ve önemini aşılması; topluluklara katılım konusunda teşvik etmesi. Çünkü okulumuzda topluluklara hak ettikleri değerler öğrenciler

tarafından maalesef verilmiyor. Havacılık ve Uzay Topluluğuna; <http://auhavacilik.com> adresinden ulaşabilir soru ve paylaşımlarınızı; atilimhavacilik@gmail.com mail adresine gönderebilirsiniz.

YENİLENEBİLİR KAYNAKLAR TOPLULUĞU



Yenilenebilir enerji ve geri dönüşüm konusunda kurulan Yenilenebilir Kaynaklar Topluluğu Şubat 2012'de çalışmalarına başladı. Topluluğu, tanıtım standında ziyaret edip Başkan Kerem UYANIK, Başkan yardımcıları Banu Çiçek ÇETİN, İsmail Furkan HÜCÜPTAN'a söyleştik.

*Topluluk olma süreciniz nasıl başladı? Nasıl bir araya geldiniz?

Kerem UYANIK: Bu alanda bir topluluk oluşturma, benim daha önceden 4- 5 yıldır üzerinde düşündüğüm bir konuydu. Atılım'da bunu gerçekleştirme fırsatını yakalamış oldum. İlgilenen ve destek veren diğer arkadaşları da bulunca, "Bu iş olur!" dedim. Şubat ayında Rektörlük'e başvurumuzu yaptık. Kabul edildi. İlk iş olarak bir geri dönüşüm projesi başlattık, stand açtık. İkinci dönem açılmış olduk. Danışman hocamız Prof. Dr. Ramazan Aydın. Başlangıçta onun büyük desteğini gördük. Bu, öyle bir alan ki, kendi enerjini kendin ürettiyorsun, devletten enerji almıyorsun.



Banu ÇETİN: İlk önce kendi arkadaş çevremizle bir araya geldik. Güzel destek gördük. Topluluğumuzda, konuyla ilgili arkadaşlara ulaşmaya özen gösterdik. Stand çalışmaları kapsamında afişler hazırlandı ve maketler oluşturuldu.

* Neden diğer topluluklara üye olmak yerine ayrı bir topluluk oluşturdunuz?

Bizim amacımız doğayla birlikte yaşamak. Biz bir çevre topluluğu olmak ve çok revaçta olan, Dünya'nın ilgilendiği bir konuya ilgisiz kalmamak, ilgisi olanlarla bir arada olmak üzere bir adım attık.

*Faaliyet alanlarınız neler olacak?

Yenilenebilir kaynaklar ve geri dönüşüm zaten oldukça geniş kapsamlı bir alan. Güneş, rüzgar, dalga, gibi doğal kaynaklardan elde edilen enerji ve biokütle, jeotermal, hidrolik, hidrojen enerjisi gibi pak çok farklı konu ve alanı içinde barındırıyor .

* Planladığınız ve yapmayı hedeflediğiniz çalışmalar neler?

Adını "Geri dönüşüm Harekatı" koyduğumuz projeler planlıyoruz. Bunların başında; üniversitemizin kantinleri, ofisleri, tuvaletleri dahil olmak üzere bütün birimlerinden temin edilecek olan kağıt, metal vb atıkların toplatılması ve bir firmayla çalışarak atıkların geri dönüştürülmesi için çalışıyoruz. Bu, bütün üniversitelerde uygulanan bir proje ve biz de gerisinde kalmıyoruz. İkinci projemiz "Yeşil Ev". Atılım Mimarlık Topluluğu'yla ortak yürüttüğümüz bu projede evimiz enerjisini ve tüm kaynaklarını kendi üretecek. Yerleşkemizin imkanlarından da



yararlanarak oluşturacağımız "Rüzgar Tribünleri" de bir başka proje.

*Sürekli temas halinde bulunduğunuz öğrenci toplulukları ve öğretim elemanları kimler?

Mimarlık Topluluğu, Sivil Havacılık ve Uzay Topluluğu, Enerji Topluluğu, Otomotiv Topluluğu'yla sürekli temas halindeyiz. Prof. Dr. Ramazan Aydın ve üniversitemizin Halkla İlişkiler departmanından da destek görüyoruz.

Yenilenebilir Kaynaklar Topluluğu'na ulaşmak, fikir ve önerilerinizi paylaşmak için iletişim; arr_atilim@hotmail.com , facebook;Atılım Renewable Resources

Beril AYDEMİR

Yüce Koleji Üniversite Tanıtım Günündeydik



Yüce Koleji'nin düzenlediği Üniversite Tanıtım Günü, 18.Nisan Çarşamba, Yüce Kolejinde gerçekleştirildi. Ortaöğretim bölümündeki tüm öğrencilerin bulunduğu bu etkinliğe katılım yüksekti. Yurt içi ve yurtdışından pek çok üniversitenin stantları ile yer aldığı bu etkinlikte Atılım Üniversitesi de vardı. Üniversitemiz, Halkla İlişkiler Müdürlüğünden Tanıtım Uzmanı Sedat Karaçayır ve Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencimiz Esin Uzun tarafından temsil edildi. Standımıza gelen lise öğrencilerinin üniversitemiz, bölümlerimiz, burs imkânlarımız ve sosyal olanaklar ile eğitim ve istihdam gibi konulara ilişkin pek çok konudaki soruları yanıtlandı. Düzenlenen bu tanıtım etkinliğine yaklaşık 200 öğrenci katıldı. Öğrencilere tanıtım çantalarımızdan verilirken, özellikle değişen burs yönetmeliğimizle birlikte, ÖSYM burslarının kesilmeden devam edecek olması öğrenciler tarafından çok ilgi gördü. Yeni açılan bölümlerimiz hakkında da bilgi alan öğrencilerin üniversitemize olan ilgisi görülmeye değerdi.

Fen Bilimleri Dershanesi 3.Üniversite ve Meslek Tanıtım Günündeydik



Fen Bilimleri Dershanesinin düzenlediği 3. Üniversite ve Meslek Tanıtım Günü etkinliği 21.Nisan Cumartesi, saat 10.00-17.00 arasında, Fen Bilimleri Dershanesinde gerçekleştirildi. Lise ve mezun olmak üzere tüm öğrencilerin bulunduğu bu etkinliğe katılım yüksekti. Yurt içi ve yurtdışından pek çok üniversitenin stantları ile yer aldığı bu etkinlikte Atılım Üniversitesi de katıldı. Üniversitemiz, Halkla İlişkiler Müdürlüğünden Tanıtım Uzmanı Sedat Karaçayır ile Grafik Tasarımı Bölümü öğrencimiz Esin Uzun ve Matematik Bölümü öğrencimiz Tuğçe Durukan tarafından temsil edildi. Standımıza gelen lise öğrencilerinin üniversitemiz, bölümlerimiz, burs imkânlarımız ve sosyal olanaklar ile eğitim ve istihdam gibi konulara ilişkin pek çok konudaki soruları yanıtlandı. Ayrıca Sivil Havacılık Yüksekokulu Uçak Gövde-Motor Bakımı Bölümü Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Atılğan Toker'in Sivil Havacılık tarihini ve bölümünü anlattığı sunumu öğrenciler tarafından büyük ilgi görerek dikkatle izlendi. Düzenlenen bu tanıtım etkinliğine yaklaşık 300 öğrenci katıldı. Öğrencilere tanıtım çantalarımızdan verilirken, özellikle değişen burs yönetmeliğimizle birlikte, ÖSYM burslarının kesilmeden devam edecek olması öğrenciler tarafından çok ilgi gördü. Yeni açılan bölümlerimiz hakkında da bilgi alan öğrencilerin üniversitemize olan ilgisi görülmeye değerdi. Ayrıca tamamı Mühendislik Fakültemiz tarafından üretilen, mobil eğitim aracımız olan MPad (Mobil Tablet PC) ise öğrenciler tarafından incelenerek büyük beğeni topladı.

Karacan Dershanesi Dil Sempozyumu'ndaydık

Karacan Dershaneleri'nin 21 Nisan 2011 Cumartesi günü Kocatepe Kültür Merkezi'nde düzenlediği 15. Yabancı Dil Sempozyumu ve Meslek Tanıtım Günlerine Türkiye'nin önde gelen üniversitelerindeki tüm yabancı Dil Bölümlerindeki dil bölümleri, öğretim üyeleri, akademisyenleri ve öğrencileri katıldı. Türkiye genelindeki yeni yönelimler, yeni ihtiyaçlar ve üniversitelerde öğretime geçen yabancı dil bölümleri, iş olanakları ve üniversitelerin tanıtımları açısından önem taşıyan Yabancı Dil Sempozyumunda, konuşmacı olarak Mütercim Tercümanlık Bölüm Başkanı Prof. Dr. Nüzhet Berrin Aksoy Üniversitemizi temsil etti. Sempozyumla eş zamanlı olarak fuaye alanında açılan Atılım Üniversitesi standında Basın ve Halkla İlişkiler Uzmanı Değer Tuncel, Mütercim Tercümanlık Bölümü Araş. Gör. Gökçen Usman, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü öğrencileri Aslı Seçmen ve Mültezem Boydaş ile Mütercim Tercümanlık Bölümü öğrencisi Beren Erdemir görev olarak öğrenci ve velilere Atılım Üniversitesi eğitim olanakları, fakülte ve bölümleri hakkında bilgiler verdiler.

Reha Alemdaroğlu Anadolu Lisesi Kariyer Günlerindeydik

Reha Alemdaroğlu Anadolu Lisesi'nin düzenlediği Kariyer Günleri etkinliği 20.Nisan Cuma, saat 12.00-16.00 arasında Reha Alemdaroğlu Anadolu Lisesi'nde gerçekleştirildi. Lise bölümündeki tüm öğrencilerin bulunduğu bu etkinliğe katılım yüksekti. Yurt içi ve yurtdışından pek çok üniversitenin stantları ile yer aldığı bu etkinlikte Atılım Üniversitesi de katıldı. Üniversitemiz, Halkla İlişkiler Müdürlüğünden Tanıtım Uzmanı Sedat Karaçayır ile Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencimiz Esin Uzun ve Matematik Bölümü öğrencimiz Tuğçe Durukan tarafından temsil edildi. Standımıza gelen lise öğrencilerinin üniversitemiz, bölümlerimiz, burs imkânlarımız ve sosyal olanaklar ile eğitim ve istihdam gibi konulara ilişkin pek çok konudaki soruları yanıtlandı. Düzenlenen bu tanıtım etkinliğine yaklaşık 200 öğrenci katıldı. Öğrencilere tanıtım çantalarımızdan verilirken, özellikle değişen burs yönetmeliğimizle birlikte, ÖSYM burslarının kesilmeden devam edecek olması öğrenciler tarafından çok ilgi gördü. Yeni açılan bölümlerimiz hakkında da bilgi alan öğrencilerin üniversitemize olan ilgisi görülmeye değerdi. Ayrıca tamamı Mühendislik Fakültemiz tarafından üretilen, mobil eğitim aracımız olan MPad (Mobil Tablet PC) ise öğrenciler tarafından incelenerek büyük beğeni topladı.



Müdürlüğümüz Kadrosundaki Değişimler

Atılım Üniversitesinde Nisan 2010'dan itibaren Basın ve Halkla İlişkiler Uzmanı olarak görev aldım. 2 yılı aşkın çalışma sürecinde iş ilişkilerimizin dışında Üniversitemizde akademik ve idari tüm birimlerle unutmayı istemeyeceğim güzel anılar biriktirdim. Kampüs hayatımızın dışında başta Ankara olmak üzere pek çok ilden binlerce öğretmen ve üniversite adayı öğrenciyle tanıştım. 14 Mayıs 2012 tarihinde ayrıldığım görevimi aynı zamanda Üniversitemiz mezunu Oral Gerek'e devrediyorum. Tüm ekip arkadaşlarıma ve Sayın Müdürümüz Eftal Erel'e gerek iş yaşamımda gerekse yaşama dair edindiğim tecrübeler için kezzerce teşekkür ediyorum.

Değer Tuncel



Atılım Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü'nde aldığım eğitimin ardından üniversitemizin Halkla İlişkiler ve Tanıtım Müdürlüğü'nde Değer Hanım'ın görevini devam ettirecek olmaktan mutluluk duyuyorum. Eğitimim boyunca edindiğim kurum kültürümüze uyarak üniversitemizin tanıtım faaliyetlerine katkıda bulunacağım.

Oral Gerek





Eda KARABACAK

Halkla İlişkiler ve Reklamcılık

Bir Yaz Huzuru...

Tepedeki büyük kulübesine ulaşmasına az kalmıştı. Son birkaç adım daha attı. Artık takati kalmamıştı. İnatla dinlene dinlene çıkmayı denemiyordu. Her seferinde yaşına bakmaksızın bir küçük çocuk heyecanıyla ve sabırsızlığıyla yemyeşil fakat iri taşlarla dolu bu yokuşu hep tek başına, hep hızlı hızlı çıkmayı tercih ediyordu. Çocukları ısrarla aşağı doğru uzanan ve arabanın rahatlıkla çıkabileceği bir yol yaptırmasını önerse de o, bu doğal güzelliği bozmayı hiç istemiyordu. İlk başlarda doğayı incitme korkusu nedeniyle yol yaptırma önerilerini kulak ardı etse de aslında o, böyle bir güzelliğe hemen ulaşabilmeyi istemiyordu. Asıl nedeni buydu. Senede yalnızca üç ay kaldığı bu büyük ahşap kulübeye adım adım ulaşabilme heyecanından ve sabırsızlık duygularından keyif alıyordu.

Aylardan Temmuz'du. Yazın kavurucu sıcaklığı sırtından içeri giren bir alev mızrağı gibi içini deliyordu. Alnından süzülen terler damla olmuş, yüzünden ahenkle süzülerek boynuna iniyor, gömleğinin yakasını sırlıslık yapıyordu. Nefes nefese kalmıştı. Pes etti, kendini oturur vaziyette yere bıraktı. Çantasından dede yadigarı matarasını çıkardı, kana kana su içti. Dedesi eski bir savaş gazisiydi. Ölmeden önce, çok sevdiği torununa, kendisini hep gururla anımsaması için bu matarayı vermişti. Belki de

savaştan kalan en insancıl malzeme bu idi. İçtikten sonra arta kalan suları yüzüne çarptı. Dikkatle matarasının kapağını kapattı, özenle çantasına yerleştirdi. Burası, her türlü kuş sesinin ağustos böceklerinin sesine karıştığı, bir tarafı sakin, pürüzsüz ve masmavi bir deniz, bir tarafı asil ve dimdik duran yemyeşil bir ormanın bulunduğu bir cennet parçasıydı âdeta. Sahi, dünyada da cennetten de bir parça olabilir miydi bura? Uzun uzun bunu ve benzer sorularının yanıtlarını düşündü. Zaman hızla ilerliyordu... Gömleğinin cebinden uzun gümüş zincirleri bulunan antika bir saat çıkardı. Güneşin en tepede ve en yakıcı olduğu saatlerdi. Üzerindeki ince hırkasını çıkardı, eşit bir şekilde katladı, çimlerin üzerine koydu, ardından da yavaşça başını hırkanın üzerine koydu. Tüm yurtıcı ve yakıcı gücüne meydan okurcasına gözlerini güneşe dikti. Birkaç martı süzüldü güneşle gözlerinin arasından. O an içini bir huzur kapladı. Kıpırdamak bile istemiyordu. Daha birkaç dakika önce kulübesine bir çocuk sabırsızlığıyla ulaşmaya çalışan huysuz ihtiyardan eser yoktu. Aslında o an, o kadar huzurluydu ki, neye ulaşmak için, hangi amaçla bu yola tırmadığını bile unuttu. Gözlerini kapadı, derin bir iç çekti, yüzünde bir tebessüm belirdi. Biliyordu, bu yaz diğer bütün yazlardan daha huzurlu geçecekti...

Yasin ÇAKAR

Halkla İlişkiler ve Reklamcılık

Çilingir Sofrasının Kaideleri



yardığı kokudan dolayı ayıp sayılmışıymış. Esas önemli olansa rakı içme adabı. Şimdi, ünlü bir rakı markasından edindiğim bilgiler sizlere aktaracağım:

- Ne kadar sevinçli ya da dertli olsanız da, rakıyı kafaya öyle alelade bir içkiymiş gibi dikmemek lazımdır. Rakı bir amaç değil bir araçtır; amaç ise sarhoş olmak değil, çakır keyif olmaktır.
- Gerçek bir İstanbul Beyefendisi, rakı içme sitilini bildiği gibi, ona konan su miktarı ayarını da bilmelidir.
- Tüm gece boyunca aynı

bardaktan içilmesi lazımdır. Çünkü o bardak, o gecenin ve de lezzet âleminin tek şahıdır. Dolar, boşalır, dolar, boşalır...
 • Bir kadehi tek seferde tokuşturmak gerekir ve tokuşturmanın anlamı ise ‘hoşgeldik’ demektir.
 • Sofrada, rakı kadehi şişesinden ayrılmaz bir bütündür yine dolar, boşalır, dolar, boşalır felsefesiyle tüketilir.
 • Rakı, rakı bardağında içilir, eğer rakı bardağı yoksa çay bardağından içilmesi makbuldür.
 • Rakı, erkek adam içkisi değil, delikanlı adam içkisidir. Öyle alelade bir kadehmiş gibi dibinde içki bırakılmaz, zaten delikanlı adam da bitiremeyeceği işe kalkışmaz.
 • Masadan zengin kalkışı yapılır ve hesap olarak alman hesabı dediğimiz ortak hesap ödenir. Kapris yapılmaz.
 • Rakı asil bir içkidir, sonrasında başka bir içkiyle karıştırılmaması gerekir, nitekim karıştırıldığında gecenin sonu iyi gitmez.
 • Çilingir sofrasında yapılan konuşma, çilingir sofrasında kalır.
 Muhakkak ki, çilingir sofrasında en iyi giden şey müziktir. Tüm o Türk Sanat Müziği sanatçıları, çilingir sofrasına yaraşır eserler yapmaya çalışmışlardır. İster dertle için, ister sevinçle için, ister aşkla için ya da ister nefretle için; ama içerken adabınızı yanınızdan kesinlikle eksik etmeyin.

Hepimiz içmeyi hatta arada bir kafa dağıtmayı isteriz; lakin rakı içme adabının ne kadar önemli olduğunu bir arkadaşınızla gece dışarıya çıktığımızda biraz da olsa gözlemiştinizdir. Eski İstanbul’da rakı içmek bir eğlence değil -hatta çilingir sofrası düzenlemek bile- ciddiye alınan bir sanat olarak algılanılmış. Elbette ki, bunun en büyük sebebi, o dönemde yaşamış İstanbul Beyefendileridir. Bir İstanbul Beyefendisinin kesin kuralları vardır. Mesela, Beyoğlu’na asla takım elbisesiz inmez, yanında her zaman bastonunu, kumaş mendilini ve fesini ya da Cumhuriyet’ten sonra fötr şapkasını hâlihazırda bulundurması gerekir. Muhtemelen, bu kesin kuralların rakı içme adabında ve çilingir sofrası düzeninde etkisi bulunur. Peki, nedir hakkında bu kadar bahsedilen rakı içme adabı ve çilingir sofrası düzeni? Gelin, bir göz atalım. Ünlü tiyatrocü Engin Cezzar çilingir sofrasını kurma işini ciddiye alanlardan. Hatta bir yazıda rakının asla yemekle içilmemesi gerektiğini; hafif soğuk ya da sıcak, ama genelde soğuk mezelerle içilmesi gerektiğini savunur. Çilingir sofrasını düzenlerken, sofraya konulan meze tabaklarının sofrada ne kadar kişi varsa, o kadar kişiye özel olarak konulması gerektiğini söyler. Şimdilerde, sıkça dediğimiz rakı- balık ikilisi ise asla evde olmazmış. Bunun nedeni ise; eski İstanbul evlerinde, balık pişirilmesinin

Veysel KOÇKUZU

Uluslararası İlişkiler

Ortadoğu’da ABD ve İran Üzerine Kehanetler

ABD’nin yürütmek ve devamlılığını üst seviyede tutturmak istediği en önemli dış politika İran’ın çevrelenmesidir. Geçmişte bu iki ülke birbirinin dostuydu. Şimdilerdeyse İran, hegemonyası tartışılса bile küresel güç olma özelliklerine fazlasıyla sahip ABD tarafından terör destekçisi devletler arasında sayılıyor; doğrudan ve dolaylı baskı altına alınıyor. ABD’nin İran’a karşı sürdürdüğü bu tutumun 11 Eylül saldırılarından sonra, daha da açık hale geldiği su götürmez bir gerçek. İran’ın barışçıl amaçlı yürüttüğünü iddia ettiği nükleer enerji programı ABD tarafından tepki görüyor ve şiddetle eleştiriliyor. Bu eleştiriler son zamanlarda ayyuka çıktı, öyle ki ABD’nin güçlü baskısıyla BM, İran’a ambargo uygulanması yönünde karar aldı.

Gerçekçi bir bakışla bu teorinin temel işlevi olan “devlet çıkarları ve güçlü olan kazanır” ilkesiyle ele alırsak ABD’nin dünya politikalarındaki üstün olma eğilimini ve çabasını -çoğu zaman bunu başarması; diğer devletleri domine etme isteğini; kendi devletinin çıkarlarını her koşulda koruma isteğini Ortadoğu politikasında da görebiliriz.Bununla birlikte destekleyici cümlemiz şu olmalıdır ki: ABD’nin Ortadoğu politikasının önemli bir ayağını enerji kaynakları gereksinmesi oluşturuyor. ABD’nin enerji kaynağı gereksinmesi kendisi için hayati bir mesele olup ABD’nin en önemli devlet çıkarının temel hatlarını bize verir. Bu sebeptendir ki, ABD’nin en önemli dış politika önceliği ucuz, güvenli, kesintisiz ve sorunsuz enerji aktarımıdır. Güvenlik açısından ele alındığında, ABD için Ortadoğu petrolleri ABD’nin güvenliği ile aynı doğrultuda önem arz eder. ABD’de 2008’de yaşanan finans, üç yıl sonra 2011’de daha sert ve giderek derinleşen ekonomik krizler de, enerji kaynaklarının ABD için ne kadar önemli olduğunu bize yeniden gösterir. İran uranyum geliştirme ve nükleer silah yapma çabası olan güçlü ve tehditkar bir devlet görüntüsü çizse de ABD gibi baskın bir gücün dünya üzerindeki sosyal, kültürel ve militer etkileri birçok devleti etkisi altında alıp İran açısından ciddi bir tehdit oluşturuyor. Açıkça görüldüğü üzere İran bütün güçlerini seferber etme, her devletin yapacağı gibi kendini koruma içgüdüsüyle durumu kabullenerek, kozlarını buna göre oynama konusunda kararlı görünüyor. Olası bir savaş durumunu düşünürsek, ABD’nin İran’a karşı askeri hareketi ya da tam tersi her iki devlete de büyük kayıplar verdirebilir. Nükleer bir saldırı ihtimali yüksek olmakla birlikte savaşı ABD’nin başlatabileceği bekleniyor. Peki, bir ihtimal olarak, “ABD İran’a nükleer bir saldırıda bulunursa, öncelikli hedef nereler olur?” sorusuna yanıt arayalım. Eğer, ABD savaşta sadece hava ve füze hareketi saldırılarıyla yetinirse çatışmanın temel nedeni olarak nitelendirilen,

İran’ca yürütölen nükleer çalışmaları ortadan kaldırmak üzere, İran’ın nükleer teknolojilerini geliştirdiği nükleer tesisleri öncelikli hedef haline getirmesi beklenebilir. Her ne kadar, İran nükleer silah çalışmalarını durduğunu söylese ve bunu onaylatsa da, barışçıl amaçlar doğrultusunda hem nükleer hem de uranyum zenginleştirme çalışmalarını sürdürüyor. ABD’nin İran’ı hep tehdit olarak görmesinin, İran’a karşı askeri kozunu hazırda tutmasının altında yatan da bu nedendir. Öte yandan ABD’nin İran’a karşı kara hareketına girişmesi düşüncesi, askeri strateji adına tam bir hayalcilik olur çünkü ABD’nin İran’ı işgal edecek bir kara gücünü toplaması pek kolay olmaz. Ayrıca böyle bir hareketin sonucu olarak şiddet ve terör olaylarının da çıkması mümkün. Öte yandan bu savaştan karlı çıkan İran olursa, İran’ın bölgesel bir güç olma olasılığı neredeyse yüzde 100’dür. Nükleer çalışmalarını sürdürebilir, sahip olduğu nükleer silahlarla bölge için büyük bir tehdiide dönüşebilir. Ya karlı olan ABD olursa? ABD, bölgedeki ülkeleri ve en önemlisi Türkiye gibi bir gücü açıkça baskı altına alabilir. ABD, zaten uzun yıllardan beri, İran’a çeşitli yaptırımlar uyguluyor. Yaptırımları daha etkili kılmak için şimdilerde, İran’ın mali sistemini hedef almaya başladı. Esas olarak İran’ı uluslararası finans sisteminden izole etmeyi amaçlayan bu politika, İran’ın nükleer programının barışçıl olmadığı ve terörizmin destekçisi olduğu iddialarına dayandırılıyor.

ABD’nin İran’la savaşmaya karar vermesi durumunda her iki ülkenin birbirine ağır hasarlar vereceği üzerinde durulması gereken bir başka önemli gerçek. ABD’nin nükleer saldırıyı seçerse askeri, ekonomik ve daha önemlisi insan yaşamı bakımından, her iki devlet için de önemli bedeller göz ardı edilmiş olacaktır. ABD’nin bu saldırıyı yaparken terörün ve İran’ın nükleer silahlanma ve uranyum zenginleştirme olayının arkasına sığındığını ve bu doğrultuda petrol kaynaklarını ele geçirip zenginliğini daha da arttırma arzusu içinde olduğu tüm dünyaca biliniyor. ABD saldırırsa bölgeden kalkan uçaklar ve üslerden gönderdiği füzeler İran’ın askeri ve ekonomik üslerini vurmak isteyecek, İran ekonomisinin can damarı olan petrol kuyuları da elbette bu saldırıdan nasibini alacaktır. ABD böyle bir işe girişmeden önce öteki devletlere destek çağrısını yineleyecek, uluslar arası örgütlerin desteğini de isteyecektir. ABD’nin böylesi bir savaş girişiminin uluslararası topluma ve dünyaya bir felaket mi getireceği ya da Irak Savaşı’nda olduğu gibi, istediğini almasına karşın ağır bedeller mi ödeyeceğini, ancak zaman gösterecek...

Açık Kalan Pencere

Boyutun ahengini yaşayan çerçeveler Bestelenmiş bir nota kalabalığı etraf Sinemadan çıkan çocuklar Karanlığın bir mavi fiziği bugün her yer Duyuyor musunuz? Opera seslerini

Yaşanılan şehirlerin kalabalığı Eskilerden çalıyor uzaktaki gitarcı Londra’da kar yağıyor bugün Romalı askerlerin ayak izleri akan bir nehir gibi Westminster Sarayı ışsksız kalmış sadece mumlar yanıyor herhangi bir kilisede

Açık kalan bir pencere; perdeler salkım saçak Yüzleri sanki mülteci kayıtlı gramofonlar yırtıyor sessizliği Bir vapurdan kaçan kadınlar suyun üzerinde yürüyor Yıllanmış bir şarap şişesi düşüyor aniden Parçaları uzay boşluğunda dağılıyor...

İlhami Arda İLHAN

Dünya Program Geliştirmeciler Konseyi

WCCI- World Council for Curicullum and Instruction (Dünya Program Geliştirmeciler Konseyi) Türkiye Bölüm Başkanı ve Atılım Üniversitesi Öğretim Üyesi Bengü Aksu Ataç’la Konsey hakkında görüştük. İşte öğrendiklerimiz:



statüsündedir. Kurumun temelleri 1970 yılında ABD, Kaliforniya, Asilomar’da düzenlenen bir konferansta atılmıştır. Türkiye bu organizasyonun ilk yıllardan beri üyesi olmakla birlikte, ara verilen çalışmalara 2000 yılından itibaren tekrar aktif olarak devam edilmiş ve bunda Türkiye Bölümü’nün (Turkish Chapter) kurulması büyük önem taşımıştır. Ben 2004 yılından beri WCCI üyesi, 2006-2011 arası Genel Sekreteri ve 2011 den beri de Türkiye Bölümü Başkanlığını yürütmekteyim.

WCCI’nın Amaçları neler?

Dünyanın her yerinden farklı din, dil, ırk ve kültürlere mensup eğitimciler, kar amacı gütmeyen, bire bir ilişkilere dayanan bu organizasyonun amaçlarını yerine getirmek çabası ile bir araya gelmişlerdir. Dünya eğitimcileri olarak, bizler eğitimin eşitlik, barış ve insan haklarının evrenselliğine hizmet etmesini sağlamada büyük sorumluluk sahibi olduğumuza inanmaktayız. Bu bağlamda, tüm eğitim programlarının öncelikle bireylerde,

kendine; diğerlerine ve çevreye saygı bilinci oluşturmaya; yerelden küresele doğru tüm bireyleri dünya toplumu olmaya teşvik etmesine dikkat edilmesi gerekiyor. WCCI bu temel amaç doğrultusunda uluslararası ve kültürler arası işbirliğini oluşturmaya ve desteklemeyi hedef edinmiş bir organizasyon.

Kimler üye olabilir?

WCCI üyeleri eğitim, eğitim programları ve barış eğitimi ile uzaktan veya yakından ilgilenen kişilerden oluşur: örneğin öğretmenler, eğitmenler, öğretim üyeleri, akademisyenler, okul müdürleri, yöneticiler, danışmanlar, eğitim programı kuramcıları, araştırmacılar, öğrenciler, veliler ve toplum liderleri.

İşleyişi?

WCCI, 13 bölgesel ve ulusal bölümden oluşmaktadır. Organizasyonun her iki yılda bir seçilen bir Genel Başkanı, yardımcıları ve sekreteryası olduğu gibi, ayrıca 13 bölümün her birinin ayrı yönetim kurulları, başkan ve

başkan yardımcıları, sayman ve sekreteri bulunur. Genel merkezi ABD’de Alliant Üniversitesi bünyesinde bulunan Sekreteryası’ndan faaliyetlerini sürdürmektedir. Her iki yılda bir, farklı bir ülkede, dünya konferansları; ek olarak da bölümler tarafından ulusal konferanslar düzenlenmekte ve bu konferanslarla kültürel paylaşım, işbirliği, barış eğitimi ve bir barış kültürü yaratılmasına inanılmaz katkı sağlanmaktadır. Ben şu ana kadar 3 dünya konferansına katıldım. Şimdilerde, Aralık 2012’de Taiwanda yapılacak olan Dünya Konferansı’na Türkiye’den güçlü ve donanımlı bir delegasyonla katılma hazırlıkları içindeyiz. WCCI’ın şu andaki Genel Başkanı’nın Gazi Üniversitesi’nden Doç. Dr. İ. Hakkı Mirici olması da Türkiye Bölümü’müz için ayrı bir gurur kaynağıdır. Ayrıca, WCCI bünyesinde bir Birleşmiş Milletler temsil komisyonu da bulunmaktadır ve Türkiye Bölümü olarak hedeflerimiz arasında bu komisyonda yer almak da vardır. WCCI ile ilgili daha fazla bilgi almak için www.wcci-international.org web sitesi ziyaret edilebilir ve benimle iletişim kurulabilir: baksu@atilim.edu.tr, 0 312 586 87 60.

Öyküm AYAŞLI

“Atılım Social” Sanal Kampus

Türkiye’de bir ilki gerçekleştiren Atılım Üniversitesi Bilgisayar Kulübü (Atılım Computer Club), Atılım’ın sosyal paylaşım sitesi Atılım Social’ı hayata geçirdi. Atılım Social için sanal kampus de demek yerinde olacak.

Nedir bu Atılım Sosyal’in ya da orijinal adıyla Atılım Social’in kurulma aşaması, kimler tarafından kuruldu, ne amaçla kuruldu bir göz atalım.

Tamı tamına 12 öğrenci arkadaş tarafından kurulan Atılım Social, adeta profesyonel ellerden çıkmış gibi. Zamanla gelişeceğini söylüyor site yöneticileri.

Atılım Social’in yaratıcısı Baha Bilgin, Genel Yönetici Metin Dikbaş ve Forum Yöneticisi Ozan Şahbudak ile yaptığımız röportajda Atılım Social’in artılarına değindik.

Sizi tanıyabilir miyiz?

Baha Bilgin: Atılım Üniversitesi Bilgisayar Mühendisliği 2. sınıf öğrencisiyim. Bu projeyi yaklaşık 1 yıl önce geliştirmeye başladım. Bu okulda okuyoruz, yeri geldiğinde pek çok şeyini eleştiriyoruz, peki biz okul için ne yapıyoruz? Yani ben bu okul için ne yaptım? diye sordum kendime ve işte derken böyle bir fikir geldi aklıma. Ablam da Halkla İlişkiler ve Reklamcılık mezunu olduğu için epay katkısı oldu tabii tasarım aşamasında.

Metin Dikbaş: Yazılım Mühendisliği 2. sınıf öğrencisiyim. Aynı zamanda okulun Havacılık ve Uzay topluluğunun başkanıyım. Bu projede yer almamın sebebi diğerleri ile aynı. İş hayatına girdiğimde “Bu okuldan mezun oldun ama ne yaptın?” diyenlere gösterebilecek bir referans olması açısından önemli. Aynı zamanda biz bir şeyleri deneyerek öğreniyoruz, geliştiriyoruz, geliyoruz. Hem okula hem de kendimize katkı.

Ozan Şahbudak: Bilişim Sistemleri Mühendisliği’nde okuyorum, arkadaşlarım gibi henüz 2. sınıf öğrencisiyim. Arkadaşların isteği ile site kurulduktan ve yayına geçtikten sonra moderatör oldum. Bu projede yer almaktan şu anlamda keyif duyuyorum, okulum için bir şey yapmış olmanın gururu var içimde. Ben de pek çok diğer arkadaş gibi Atılım Computer Club (Atılım Bilgisayar Kulübü) üyesiyim.

Atılım Social nedir, bize bahseder misiniz?

Baha Bilgin: Şimdiye kadar, başka hiçbir üniversitede olmayan bir şey aslında. Diğer sosyal paylaşım siteleri facebook, twitter gibi, ama çok fazla yönüyle onlardan artıları var. Üstelik yalnızca Atılım Üniversitesi öğrencileri tarafından kullanılan bir sistem. Aslında yapım aşamasındaki düşüncelerimi aktarayım. Örneğin Facebook’ta birden fazla Atılım Üniversitesi sayfası var. Hatırlarsanız, geçtiğimiz kış kar tatili olduğunda, bir sayfada “Kar tatili olmuştur!” yazdı, ardından başka bir sayfada “Kar tatili olmamıştır!” yazdı. En sonunda da Üniversitenin web sitesinde Rektörlük tarafından “Kar tatili yoktur.” diye duyuru yayınlandı. O zaman dedim ki, neden diğer sosyal ağlardan bağımsız, tek bir paylaşım

yeri olmasın ve burada net bilgiler paylaşılmasın. Bunu yapmamızdaki amaç ortak fikir ve paylaşım noktasını yakalamaktı. İnsanları birbirleriyle buluşturmaktı. Hem az önce anlattığım gibi yanlışlıkların önüne geçmek hem de bir yandan sosyalleşmek.

Sosyal ağlar günümüzde neden bu kadar önemli?

Baha Bilgin: Sosyallik şöyle bir şey. Aslında attığın her adımda sosyalleşıyorsun. Bir arkadaşınla karşılaşıyorsun, o arkadaşın sana o gün kiminle konuştuğunu anlatıyor ve sen bunları öğrenmiş oluyorsun; işte burada sosyalleşme başlıyor, sen sosyalleşıyorsun. Sosyal ağda da öyle, o yüzden sosyal ağlarda haberler çok sık ve hızlı yayılıyor. Okulun zaten kendine ait bir sürü Facebook sayfası var. Gerek resmi gerekse toplulukların yaptığı... İnsanlar sosyalleşmek için can atıyorlar. Mesela hepiniz biliyorsunuz ki, okulun Moodle Sistemi var. Orada sağ tarafta görünen online kişilerin kim olduğuna bakan pek çok kişi tanyorum, hatta zoom yapıp inceleyenler var. Onu da geçtim, hocasına mesaj atanlar bile var “Tanışalım mı?” diye. İnsanlar sosyalleşmek istiyorlar. Biz de böyle bir sosyal ağ kurmaya karar verdik. “Neden Facebook’a bağlı kalalım, neden kendi sosyal ağımızı kurmayalım?” dedik. Amacımız Atılım Üniversitesi olarak bir ilki başarmak.

Anlaşılan okulun sıkıntılarını çok iyi kavramış ve onları çözüm yoluna gitmişsiniz?

Evet. Okulun yakındığı bazı noktalar var. Bizi tanımıyorlar, okulun atılım uzantılı e-posta adreslerini kullanmıyorlar vs. Bunun dışında, Atılım deyince dışarıdaki insanlar “O nerede?” değil de “O ne?” diye soru soruyorlar. Yani bizce bu bir hakaret. “Nerede?” diye değil “O ne?” denmesi...

En önemli sıkıntı okulda öğrencilere ait e-postanın kullanılmamasıydı. Bunun olumsuz yanlarının olduğunu düşünebilirsiniz, ancak hak vereceksiniz ki, bu e-posta kullanıldığı için biz “fake” yani sahte hesaplara karşı koyduk. Özellikle birisi tarafından sözlü tacize uğradığınızda da yine arkanızda biz varız çünkü karşınızdaki kişinin kim olduğunu rahatlıkla bilebiliyoruz. Her türlü küfürlü içerik kullanılması bile yasak. Bu da güven içinde bir sosyal paylaşım ağında dolaşabilme imkanı sağlıyor.

Amaçlarından bahsetmek gerekirse

Atılım Social sayesinde Üniversitenin dışarıda da tanınması sağlanacak. Çünkü internet sayesinde bugün milyonlara hitap ediyoruz denilebilir. Üye sayısı belki 200 kişidir, ama dışarıdan da takip edilebilen bir site olduğunu düşünecek olursak milyona hitap etmesi söz konusu. Facebook, Twitter gibi diğer sosyal ağlarda paylaşımı da mümkün. Biz Facebook veya Twitter’a karşı değiliz onlara da bağlı kaldık. Aslında asıl amaç sosyalleşmek denilebilir. Özellikle de okula yeni gelmiş hazırlık öğrencileri için, adaptasyon sürecinde kolaylık sağlamak, kulüplere üyeliklerini kolaylaştırmak, sosyalleşmelerine yardımcı olmak...

Peki ne gibi artıları var?

İlerleyen zamanlarda, Atılım mPAD’lerinde tek tuşla uygulama olarak kullanılabilecek. Bu aslında okula yeni gelen hazırlık öğrencileri için. Neden, çünkü okula yeni gelmiş bir öğrenci ilk başlarda yabancılık çekebiliyor. Belki liseden arkadaşlarını bu yolla kolaylıkla bulabilecek veya okulda ne olup bittiğine dair, tek tuşla bu ağa bağlanarak haberdar olabilecek. Üstelik okul içindeki 64 tane kulüpten istediklerine buradan kolayca üye olabilecekler. Çünkü kulüp üyelikleri normal şartlarda epeyce zor. Ya kulübün ismi duyulmamış oluyor ya da öğrenci nerede, kim aracılığıyla üye olacağını bilmiyor.

Metin Dikbaş: Bu sistemin şöyle artı bir yanı daha var. Örneğin ben Havacılık ve Uzay Kulübünün Başkanıyım ve bir etkinlik düzenleyeceğim. Facebook kişi listemde 30 kişi varsa sadece 30 kişi görüyor o etkinliği. O 30 kişi paylaşıp bile en fazla kaç Atımlımlı’ya ulaşabilir ki? Ama bu sistemde ben bir etkinlik paylaştığım zaman hazırlıktan mezunlara kadar herkes görebiliyor. Duvar, ortak kullanım alanı.

Ozan Şahbudak: Metin’in dediğine ek olarak, Facebook’ta okulunla ilgili paylaştığın bir şeyi kaç tane Atımlımlı görüyor orası da meçhul. Diyelim 100 tane arkadaşın var ama bunlardan kaç tanesi Atılım’da okuyan arkadaşların. Sadece Atımlımlı öğrencilere ulaşmanın kolay yolu Atılım Social.

Baha Bilgin: Atılım Social’in en büyük artılarından bir tanesi de mezunları tek çatı altında toplayabilmek.

Bununla ilgili ayrıntılı bilgi verebilir misin?

Okulun, mezunları bir araya getirmek gibi bir düşüncesi olduğunu belki biliyorsunuzdur. Mezunlar Derneği var ama sosyal ağları yok. Yani mezunlara ait bir platform yok. Bu siteyi tasarlarken bunu da dikkate aldık. Mesela bir mezun sisteme mezuniyet yılını girdiği zaman, o yıl içinde mezun olan kişiler karşısına gelecek. Yani kendi döneminden insanlara ulaşmak kolaylaşacak. Ya da, mezunlar kendi aralarında toplantılar düzenlemek istedikleri zaman diğer mezunlara kolaylıkla ulaşabilecek.

Metin Dikbaş: Mesela ben ileride mezun olacağım ama benden daha önce mezun olmuş birileri, gel bizim şirkette çalış gibi paylaşımlarda bulunabilir veya tam tersi çalıştığım yerde, benden sonra mezun olacak arkadaşlara iş sağlayabilirim.

Hep sosyal ağ kısmından bahsettik, sitenin içeriği ile ilgili konuşacak olursak, tam olarak nasıl bir konsept?

Baha Bilgin: Facebook gibi arkadaşlıklar kurulabiliyor. Sistem hemen hemen aynı, sohbet kısmı bile var. Facebook’tan farkı sadece arkadaş olduğun değil, siteye üye olan ve o anda çevrimiçi olan herkesle yazışabiliyor olmak. İstemediğin kişileri engelleyebiliyorsun ve bir sıkıntı olduğunda, bize ulaşılrsa gerekli işlemleri

yapıyoruz. Bundan başka video paylaşımları da söz konusu. Örneğin elinde mikrofon, yaptığınız röportajları videolar şeklinde sisteme yüklemek mümkün. Yani aslında, sitenin magazinsel bir yönü de var. Sosyal ağ haricinde bu ağın iki özelliği daha var. Bunlardan biri forum kısmı: Forumda da ne yaptıysanız otomatik olarak ön sayfadaki duvar kısmına düşüyor. Bilgi paylaşımı, ders notları, konu anlatımları, videolu anlatımlar, magazin, kültür sanat haberleri, birileri özel ders veriyorsa onların paylaşımları vs. burada forum kısmında konuşulabiliyor. Bir ikincisi ise discuss (tartışma) bölümü: Burada da mesela okul ile ilgili bir sıkıntı olduğunda, bunu rahatlıkla dile getirebiliyorsun. Kimsenin seni dava atma gibi bir korkun olmadan sıkıntılarını paylaşabiliyorsun. Diyelim ki, kantindeki fiyatlardan memnun değilsin, discuss kısmına yazıp tartışmaya açabiliyorsun ve yetkililer oradaki sıkıntılarını cevaplandırabiliyor.

Üyelik için öğrencilerin yapması gereken şeyler nelerdir?

Baha Bilgin: Bu sisteme üyelik için Atılım Üniversitesi tarafından öğrencilere verilmiş olan student.atilim.edu.tr uzantılı e-postalarının kullanılması zorunlu.

Metin Dikbaş: Çünkü buradaki asıl amaç sahte profillerin önüne geçmek. Yani sizin adınıza kimse profil açamayacak ve bir kişi yalnızca bir profil açabilecek. Yani siz karşınızdaki muhatabın kim olduğunu bileceksiniz.

Atılım Social’in yönetimi yıllar boyunca nasıl sağlanacak?

Baha Bilgin: Bizim mezun olmamıza 2 yıl var ve bu süre boyunca zaten biz yöneteceğiz, ama sonra bu işi bilen diğer alt sınıflardan gelen arkadaşlara devredeceğiz.

Metin Dikbaş: Zaten mezun olsak da destek sağlayacağız. Yeni arkadaşlar işi öğrenene kadar yardımcı olacağız.

Ek olarak söylemek istediğiniz bir şey var mı?

Ozan Şahbudak: Her şeyden önce, bizim ortaya çıkardığımız bu ürünün benimsenmesini umuyor ve arzu ediyoruz. Bu konuda tüm öğrencilerin desteği önemli. Çevremizdeki bazı kişilerden “Bu da ne?” gibi tepkilerin yanı sıra, mühendislik öğrencilerinin yapmış olması yüzünden haksız tepkiler alıyoruz. Örneğin “Bir mühendis ne kadar sosyal olabilir ki?” gibi yargılarla karşılaşıyoruz. Ama, mesela ben aynı zamanda, Atılım Rock Kulübünün başındayım. Yani hepimizin ilgilendiği ayrı ayrı alanlar var. Her şeyden öte Atılım Üniversitesi’nin öğrencilerinin okullarını sevmeleri ve destek olmaları gerekir ki, bu okul da onlara bir şeyler katsın. Yerinden eleştirmek bana göre çok yanlış.

Öyküm AYAŞLI

LİDERLİK TARİHİ

Tarih sahnesinden belki de binlerce imparator gelip geçti... Bunlardan bazıları var ki, sadece yaşadığı dönemde değil, yüzyıllar sonra bile yaptıklarıyla adından söz ettiriyor. İşte, kimi zulümleriyle, kimiye adaleti ve askeri dehası ile anılan bu imparatorlardan bazıları...

METE HAN

Büyük Hun İmparatorluğu hakanı. Orta Asya’da yaşayan Hunların, bilinen ilk Yabgusu Tuman”ın (Teoman) oğlu. MÖ üçüncü yüzyılın ortalarında doğdu. Çocukluğundan itibaren iyi bir komutan ve savaşçı olarak yetiştirildi. Adı sonradan verildi. Adı, Çin kaynaklarında yazıldığı gibi olup, Çin dil bilimcileri (sinologlar), “Motun, Maoton, Modok, Mado, Mode, Mete” olarak okumuşlar. Genel Türk Tarihi araştırmacıları; adının “Batur, Bağatur, Bahadır” olması gerektiği açıklamasını yaparlar.

Mete, Tuman Yabgu’nun büyük oğlu olduğu için, Hun veliahtı idi. Ancak, Mete’nin üvey annesi, kendi oğlunu Hun hükümdarı yapmak için Tuman Yabgu’yu kandırdı. O çağlarda Orta Asya’da güçlü kavimler, karşılıklı olarak birbirlerine, zayıf kavimler de güçlü kavimlere rehinelere gönderirlerdi. Bu bir tür saldırmazlık antlaşmasıydı. Tuman da oğlu Mete’yi batı komşusu Yüeciler’e rehine olarak gönderdi. Sonra misilleme yoluyla oğlunun Yüeciler tarafından öldürülmesi düşüncesiyle, aniden bu güçlü komşularına savaş ilan etti. Fakat, Mete, Yüecilerin elinden kurtulmayı ve babasının yanına dönmeyi başardı. Tuman, ona on bin kişilik bir birlik verdi. Mete, demir disiplin altında eğittiği bu tümenle çıktığı bir sürekl avı sırasında babasını öldürterek tahta geçti (MÖ 209).

Mete, kendisine rakip olabilecek kişilerden kurtulduktan ve devlet içinde asayiş sağladıktan sonra, tahta çıkış törenini yaptırıp “Şanyu” unvanını aldı. Hun tahtına genç ve tecrübesiz bir hakanın çıktığını gören Moğol Tung-hu’lar, bu fırsattan yararlanmak istediler. Mete’den önce hızlı koşan atını, sonra da hanımlarından birini istediler. Mete, devlet adamlarının karşı çıkmasına rağmen, bu istekleri yerine getirdi. Tung-hu hükümdarı, bu defa da iki devlet arasında boş bulunan toprak parçasının kendisine verilmesini istedi. Mete, bu talebi de Devlet Meclisi’nde görüştü. Bazı üyeler, at ve kadın verilmişken böyle bir toprak parçasının önemi olmayacağını söyleyerek, vermeye razı oldular. Fakat Mete, toprağın devletin esası olduğunu, topraksız devlet olamayacağını söyleyerek, “Verelim.” diyenlerin başlarını vurdurdu. Kararlı bir şekilde ordusunu alarak doğuya doğru sefere çıktı. Tung-hu’ları müthiş bir yenilgiye uğrattı. Reislerini öldürdü. Moğol Tung-hu’ların bir daha kendilerine gelemediği bu zaferden sonra, Hun sınırları Moğolistan’ın doğusuna kadar genişledi.

Mete, ikinci seferini, Hunluları iktisadi yönden güçlendirmek için; Doğu’yu Batı’ya bağlayan İpek Yolu’nu elde etmek üzere Yüeciler üzerine yaptı ve onları yendi. Egemenliğini kuvvetlendirmek için Türk kabilelerini tek bayrak altında birleştirmeyi başardı.

MÖ 201’de Hun devletini iyice kuvvetlendirince, üç yüz bin atl ile Doğu komşusu Çin’e sefer yaptı. Çin İmparatorunu Bağ Teng Dağında

kuşattı. Atları, Türklerin dört renk, dört yön usulünce cepheye alıp; yağızları (kara) kuzeye, doruları (kırmızı) güneye, bozları batıya, kırları doğuya yerleştirdi. Çinliler, sayıca Hunlardan çok fazla olduklarından kesin sonuç alınamadı. Hatununun “Çin alınamaz, alınsa bile idâre edilemez!” sözü üzerine, diplomatik temaslarda bulundu. Çin İmparatoru ile anlaşıp, kuşatmayı kaldırdı. MÖ 198 yılındaki Türk-Çin Antlaşması süresizdi: Çin Seddi sınır oldu; Çin haraca bağlandı. Mete, düşmanları olan Moğollar ile Çinlileri mağlup ederek, sınırlarının güvenliğini sağlamıştı. Bundan sonra Türkleri ekonomik yönden güçlendirmek istedi. Türkistan’daki büyük ticaret ve tarım merkezlerine hakim oldu. Türkleri siyasi yönden birleştirip, bir bayrak altında topladı. Hun devletini yapılandırdı. Türk ordusunu onlu sisteme göre, onlu, yüzlü, binli, on binli bölümlere ayırıp onbaşı, yüzbaşı, binbaşı, tümen başı gibi rütbelerle kumandanlar atadı. Sınır güvenliğini sağlayıp, fetihlerinin yanında devleti de teşkilâtlandırdıktan sonra; MÖ 174 yılında öldü. Yerine, Çin kaynaklarında adı “Ki-yo” olarak bilinen oğlu, Gökhan geçti.

FATİH SULTAN MEHMET

Yirmi yaşında Osmanlı padişahı olan Sultan İkinci Mehmet, İstanbul’u fethedip 1100 yıllık Doğu Roma İmparatorluğu’nu ortadan kaldırdığında Fatih unvanını aldı. Kendini imparator olarak adlandıran ilk Osmanlı padişahıdır. Fatih Sultan Mehmet, yüksek yeteneği ve dehasıyla dost ve düşmanlarına gücünü kabul ettirmiş tarihteki en önemli Türk hükümdarlarından biri oldu.

Babası Sultan İkinci Murat, annesi Huma Hatun olan Mehmet 29 Mart 1432’de Edirne’de doğdu. Fatih Sultan Mehmet, devrinin en büyük ulemalarından biriydi ve yedi yabancı dil bilirdi. Alim, şair ve sanatçıları sık sık toplar ve onlarla sohbet etmekten çok hoşlanırdı. İlginç ve bilinmedik konular hakkında makaleler yazdırır ve bunları incelerdi. Hocalığını da yapmış olan Akşemseddin, Fatih Sultan Mehmet’in en çok değer verdiği alimlerden biridir. Fatih Sultan Mehmet, soğukkanlı ve cesur bir padişahtı. Yapacağı işlerle ilgili olarak en yakınlarına bile hiçbir şey söylemezdi. Okumayı çok sever; Farsça ve Arapça’ya çevrilmiş olan felsefi eserleri okurdu. 1466 yılında Batlamyos Haritasını yeniden tercüme ettirip, haritadaki adları Arap harfleriyle yazdırdı. Bilimsel sorunlarda, hangi din ve mezhebe mensup olursa olsun bilginleri korur onlara eserler yazdırırdı. Bilime büyük önem veren Fatih Sultan Mehmet yabancı ülkelerdeki büyük bilginleri İstanbul’a getirtirdi. Astronomi bilgini Ali Kuşçu da onun döneminde İstanbul’a gelmişti. Ünlü İtalyan Ressam Bellini’yi de İstanbul’a davet edip kendi resmini yaptırmıştı. Fatih Sultan Mehmet, açık görüşlü bir padişahtı. 1481 yılına kadar hükümdarlık yaptı ve 25 sefere katıldı. Azim ve irade sahibiydi. Temkinli ve verdiği kararları kesinlikle uygulayan bir kişiliği vardı. Devlet yönetiminde

oldukça sertti. Orta Çağ’ı kapatıp, Yeniçağ’ı açan Cihan İmparatoru Fatih Sultan Mehmet, Nikris hastalığından dolayı 3 Mayıs 1481 günü Maltepe’de vefat etti ve Fatih Camii’nin yanındaki Fatih Türbesi’ne defnedildi.

NAPOLYON BONAPART

Gelmiş geçmiş en yetenekli askeri dehalardan biri olarak kabul edilen Napolyon Bonapart Fransa’nın yetiştirdiği en büyük devlet adamı olarak tarihe adını yazdırdı. Avrupa’yi, strateji oyunu oynar gibi, bir çırpıda fethetmiş, altmış kadar savaşta yer almış, bunlardan sadece üçünde savaş meydanından yenilgiyle ayrıldı. Aslen Korsikalı’dır. Topçu olarak askerliğe başlamış, orduda yeteneği keşfedilmiş, askerlik hayatında hızla yükselmişti. Genç yaşta Fransız ordusunun başında İtalya seferine çıkarak büyük başarılarla imza atmıştı.1799 yılına gelindiğinde Napolyon birden bire kendini devletin başında buldu. Ülkede darbe olmuş, yönetim değişmiş, hükümetin başına da Napolyon getirilmişti. Kolları sıvadı; Avrupa içlerinde hızla ilerlemeye başladı. İtalyan, İngiliz ve Avusturyalılar’a karşı zaferler elde edip, çok kısa bir sürede Avrupa haritasını değiştirdi. Devlet işlerinde de çok başarılıydı; reformlarla ülkesinin yapısını değiştirdi ve kısa sürede Fransa halkının sevgilisi haline geldi. Papa Pius VII’nin eliyle taç giyip ‘imparator’ oldu. Daha doğrusu Papa’dan üstün olduğunu düşündüğünden, imparatorluk tacını Papa’dan alıp, kendi elleriyle giymiştir. Moskova ve Waterloo yenilgileri ile çöküşe geçti. Neden Moskova’yı işgale kalkıştığı hala anlaşılamamıştır.

Sürgündeki Fransa İmparatoru Napolyon 1821’de arsenikle mi zehirlendi, yoksa mide kanserine mi yenildi, hala tartışılır. Resmi açıklamaya göre, Napolyon 5 Mayıs 1821’de ölmüştü. Ölüm sebebi mide kanseriydi. Ölüm raporu Dr. Antom Marchi tarafından imzalanmıştı. Gerçek, 140 yıl sonra 1961’de tıp doktorları Smith ve Forshufwood tarafından açıklandı. Ölümünden sonra Napolyon’un saçından kesilmiş bir tutam saçı inceleyen doktorlar, arsenik miktarının normalin 13 katı olduğunu gördü. Dahası, arsenik ufak dozlar halinde, yavaş yavaş verilmişti. Ayrıca otopsi raporlarında kaydedilen şişmanlık, kanserden eriyen bir adam tablosuna uymuyordu.

Napolyon’dan bazı anekdotlar;

* Okul yıllarında arkadaşları sık sık Napolyon’un boyuyla dalga geçmekte-dirler.”Oğlum” der birisi “Seni büyüyünce savaşa çağırsalar, bu boyla atına binene kadar savaş biter.” Napolyon arkadaşlarına bakar ve şöyle der: “Merak etmeyin, ben büyüüp de savaşa çağırdıklarında, ben ata binmeyeceğim, ben atıma bindiğimde savaş başlayacak.”

* İspanya’yı aldıktan sonra İspanya Kralı ona “Sen para için savaşıyorsun” diye haykırır.”Biz ise şerefimiz için.” Napolyon cevap verir “Herkes kendisinde olmayan şey için savaşır.”

* Vaktiyle Fransız hükümetlerinden biri Napolyon Bonapart’ı bir muharebe sırasında eleştiriye kalkışıp parmağını harita üzerinde gezdirerek:

“Önce şurasını almalıydınız, sonra buradan geçerek ötesini zaptetmeliydiniz.” gibi fikirler yürütünce Napolyon: “Evet, onlar parmakla alınabilseydi dediğin gibi yapardım.” der.

* Ünlü sözü “para, para, para”yı “Bir savaş yapıp kazanmak için ne gerekir?” sorusu üzerine söylemiştir.

BÜYÜK İSKENDER

Büyük İskender, Makedonyalı II. Philippos’un ve Epir kralının kızı Olympias’ın oğluydu. Bugünkü Yunanistan’da doğdu. Daha 20’sine basmadan Makedonya kralı olan Büyük İskender, 12 yıl boyunca tek bir savaş bile yitirmeden güçlü krallıkları egemenliği altına aldı. İskender zekâsı, bilgisi ve gücüyle dünyanın büyük askeri önderlerinden biri oldu. Şaşırtıcı yeteneğiyle MÖ 333’te İssus Savaşı’nda Pers Kralı Darius’u yenmeyi başardı. Bunu izleyen 10 yıl boyunca Mısır’dan Hindistan’a kadar Pers yönetimi altındaki bütün toprakları ele geçirdi. İskender tüm dünyayı Yunan uygarlığına ve diline dayalı tek bir imparatorlukta birleştirmeyi düşlüyordu. Filozof Aristo’nun öğretisi ona Yunan kültürünü benimsetmişti. Aristo’nun yol göstericiliğinde İlyada’yı inceleyen İskender, kendisinin kahraman Aşil’in soyundan geldiği düşüncesindeydi. İskender’in kurduğu imparatorluk o öldükten sonra, MÖ 323’te parçalandıysa da, ele geçirdiği topraklarda yaygınlaşan Yunan dil ve kültürü daha sonra Roma İmparatorluğu yönetiminde birleşmeyi kolaylaştırmıştır.

İskender yakışıklı, güçlü ve cesur bir imparatordu. Kimi zaman aşırı atak ve tedbirsiz davranır, gereksiz tehlikelere gözünü kırpmadan atıldığı olurdu. Büyük bir önder olmasında bu cesaretin ve kararlılığın payı vardır. Rahatı ve lüksü küçümseyen onurlu bir insandı. 13-16 yaşları arasında zamanın en bilge kişisi olan Aristo’dan ders aldı. Aristo ona felsefe, politika ve sanat eğitimi verdi, şiiri sevdirdi. İskender de bilim ve kültürün gelişmesine katkıda bulundu. İskender’in olumlu niteliklerinin yanı sıra, kusurları da vardı. Çabuk öfkelenirdi. Bütün dünyayı ele geçirmek amacındaydı ve bu yolda önüne çıkan hiçbir engeli tanımadı. İnatçı ve acımasızdı. Zafer üstüne zafer kazandıkça, kendini Tanrı sanmaya başladı. Çok içki içtiği ve ayıldığında üzüleceği şeyler yaptığı olurdu. Sarhoşken Persepolis kentini yaktırdığı, en eski arkadaşlarından birini öldürdüğü söylenir.

İskender, Babil’i yeni imparatorluğunun başkenti yapmak istiyordu. Ne var ki, MÖ 323’te bunu yapamadan hastalanarak öldü. Büyük İskender’in, savaşlarını gösteren kabartmalarla süslü olan lahti İstanbul Arkeoloji Müzesi’ndedir. İskender’in ölümünden sonra görkemli imparatorluğu parçalandı. Ama, İskender’in fethettiği

topraklarda kurduğu yediye yakın kent, Yunan kültürünü doğuda yayan merkezler oldu; doğu ve batı kültürlerinin karşılıklı olarak birbirini etkilemesi sonucu, yeni bir kültür bileşimi ortaya çıktı.

CENGİZ HAN

1167 yılında doğdu. Moğol Kağanı ve Moğol Devleti’nin kurucusu. Asıl adı Temuçin. Temuçin, 13 yaşlarında iken, babasını kaybetti. Henüz küçük olduğundan, kabilesi, onu bırakıp Tayciutlar’a katılmak istedi. Annesi Helün Hatun, bin bir çaba ile kabilenin küçük bir bölümünü geri çevirebildi. Nice güçlük ve sıkıntıya rağmen, varlıklarını sürdürebildiler. Bütün bu olaylar sırasında, Temuçin’deki önderlik yetenekleri kendisini belli ediyordu.

Cengiz, han olduktan sonra Çin’deki Kitün/Chin Sülalesi’nin, kuzey sınırlarında Tatarlar’a karşı giriştiği bir harekete katıldı ve Tatarlar ezildi. Ona göre Tatarlar, atalarına kötülük edip, ölümüne neden olmuşlardı. 1202’te Tatar kabileleri ile savaştı ve onları yendi.

Cengiz Han, Moğolistan’ın tek gücü durumuna gelmişti. 1206 İlkbaharı’nda, Onon Irmağı boylarında bir kurultay toplandı. Bu kurultay, bütün kabilelerin temsilcileri Cengiz Han’ı, Kağanlığa (Han) getirdiler. Cengiz unvanı da bu sırada verilmiş olmalı.

Cengiz Kağan, Çin’den batıya giden ticaret yolunu denetimlerinde tutan Tangutlar’la savaştı. 1209’da kendisi de sefere katıldı. Başkent Ning-hia düşmediyse de, Tangutlar denetim altına alındı. Cengiz Kağan, Asya’nın doğusunda büyük bir güç olarak ortaya çıkarken, Orta Asya’nın kudretli devleti de Harezmsahlar’dı. İki ülke arasında birçok elçiler gidip gelmişti. Cengiz, iki ülke arasında özellikle ticaretin gelişmesinden yana olduğunu belirtmiş, Harezmsah’tan gelen kervan mallarını uygun fiyatlarla satın almıştı.

Cengiz, 1218’de bir kaç elçisi dışında tamamı Müslüman olan tacirlerin yönettiği 450 kişilik bir kervan hazırlatıp gönderdi. Cengiz’in Moğollar’ı tek bir devlet altında toplaması sonucu, eski Göktürk topraklarındaki bazı Türk Boylarının Batı’ya doğru göçü başlamıştı.

Asya’daki dinler mücadelesinde, Cengiz’in Şaman inancında olmasına karşın, siyasi açıdan İslamiyet’e yakınlaşmasıyla İslamiyet’e destek sağlamıştır.

Cengiz’le birlikte Asya’nın iktisadi yaşamı da değişime uğramıştır. Ülkelerarası ticaret yeni boyutlar kazanmış, sınırlar ve gümrükler ortadan kalkmıştır. Asya’da tek bir devletin egemen olmasıyla, Asya’nın batısı ile doğusu arasındaki ticari ilişkiler gelişmiştir. Cengiz Han, 1227 yılında ölmüştür.

MAVİ TATİL

Bu yaz nerelere gitsek diyorsanız, işte size Atılım Haber olarak birkaç öneri:

Amazon Koyu/ Gökova Körfezi:

Amazon koyu bir tarafında sazlıklar arasında kano yapabileceğiniz nehri ve diğer tarafta kendine ait küçük ama tertemiz berrak denizi ve bahçesinde çimlerin arasında yer alan havuzu ve hamaklarıyla sizi adeta başka bir cennete götürüyor. Amazon Koyu'nda konaklayabileceğiniz tek yer olan Club Amazon, ister çift gidin ister grup halinde isterseniz çocuklarınızla birlikte, her şekilde huzuru ve beraberinde sıcak ve samimi, doğa ile baş başa bir tatili sunuyor. Club Amazon'da ister yeni yapılmış ahşap bungalovlarda isterseniz 'Vardo' denilen çingene arabaları'nda gece yattığınız yerden üstünüzdeki cam tavandan yıldızları izleyerek konaklayabilirsiniz. Geceleri üşüyüp battaniye bile çekebileceğiniz temiz ve Akdeniz'e aykırı bir havası olan Amazon Koyu'nda her akşam saat 5'te odun ateşinde pişen çay ikramları da cabası...Buradan ayrılırken sıcak ve belki de ömür boyu bozulmayacak dostluklar edineceksiniz. Club Amazon: Kişi Başı Tam Pansiyon: 85 TL'den başlayan fiyatlarla size harika bir doğa tatili sunuyor. 0 252 436 91 11-436 91 59- www.klupamazon.com

Ayyalık/ Cunda Adası

Lüksü sevenler için tasarlanmış bu otelde her şey elinizin altında. İster akşamları Cunda Adası'nı keşfe çıkın, ister gün batımında eşsiz doğa ve deniz manzarasının tadını çıkarın. Bu tatilde hem doğa hem lüksü bir arada bulacaksınız.



Ortunç Club: Kişi Başı 170 Liradan başlayan fiyatlarla... 0266 327 11 20- www.ortuncclub.com

Limanağzı/ Kaş:

Kaş zaten başlı başına tamamen bir doğa harikası. Her yere doğa harikası diyoruz belki ama Kaş'ın bunun haricinde saklı bir tarihi de var. Kaleleri, anıt mezarları, sualtı şehirleri ve dünyada ses sisteminin en iyi olduğu tek amfi tiyatrosu ile hem görsel bir şölen hem de

keyifli gezi olanaklarının yanı sıra, berrak bir deniz ziyafeti sunuyor. Ancak hatırlatmakta fayda var Kaş'ta yalnızca bir plaj var, pek çok yerde denize tıpkı Bodrum gibi iskele ya da Beach'lerden giriliyor. İşte size Limanağzı için birkaç öneri:

Port Beach Hotel: Kişi Başı 65 Liradan başlayan fiyatlarla... 0535 0874811- portbeachhotel.com

Delos Beach Hotel: Kişi Başı 65 TL'den başlayan fiyatlarla... www.delosbeachhotel.com 0532 514 82 93 Zafer Erimez 0532 287 46 86 Fahri Topçu

Küçükçakıl Mevkii / Kaş:

Hotel Medusa'da denizin üzerinde yer alan küçük iskelesinde akşam yemeklerinizi yiyebilir, kendine ait havuzunda deniz manzarası eşliğinde güneşlenebilir ya da yine kendine ait beach'inde kendinizi iskeleden aşağı bırakabilirsiniz. Medusa Hotel: Kişi başı 52 TL'den başlayan fiyatlarla... 0 242 836 14 40-0 242 836 14 08- www.medusahotels.com

Kargı Koyu/ Datça:

Yine samimi bir ortamda tatil yapmak isteyenler için, havuzunda yüzerken bile denizi görebileceğiniz güzellikte, pırıl pırıl manzara ve doğası ile insanlarla sıcak sohbetler kurabileceğiniz bir yer Villa Aşına. Biz çok fazla konuşmayalım en iyisi siz web sitelerini inceleyin ve ardından rezervasyonunuzu yaptırıp bir an önce yola çıkın. Datça'nın bu koyu sizi Akdeniz'in palmiyelerin gölgesinde, limon kokan Aşına Sokağı'na götürecektir. Villa Aşına: 90 (252) 712 0443 - (252) 712 2444- www.villaasina.com Kişi Başı 100 TL'den başlayan fiyatlarla butik otel ayrıcalığı sizi bekliyor.

Kalem Adası/ Dikili- İzmir- Oliviera Resort: Senelerdir Dikili'de tatil yapan pek çok kişiden aynı şeyi duyduk. "Dikili'de ada yok ki!"

İddia etmeye gerek yok elbet ancak bu adayı görenler bırakın Dikili'yi, Türkiye'de olduğuna bile inanmıyorlar. Cennete düşmüş gibi hissettiren bu yerde maalesef tatil yapmak o kadar ucuz değil çünkü adada konaklayacağınız tek yer Oliviera Resort, ancak sanıyoruz buna değer. Karayiplere ya da Maldivlere gitmek yerine sanırım Kalem Adası iyi bir alternatif olabilir. Fazla söze gerek yok, Kalem Adası tam bir cennet. Oliviera Resort: Kişi Başı 200 TL'den başlayan fiyatlarla... 0232 677 80 33- www.olivieraresort.com

Karaot Kumsalı/ Yanıklar Köyü/ Fethiye

Bu kumsala hakim olan ve dünyanın pek çok yerinden nasıl oluyor da turist çeken Yonca Lodge doğal tatil sevenlerin uğrak yeri haline gelmiş durumda. Özellikle sessizliği ve sakinliği arıyorsanız veya ailenizle birlikte bir tatil geçirmek istiyorsanız Yonca Lodge tam size göre...Zeytin ağaçlarının gölgesinde kahvaltı ve akşam yemeği keyfi, tamamen doğal ürünlere beslenmek ve sıcaklık

kumunda güneşlenirken kitabınızı okumak isterseniz bavulunuzu şimdiden hazırlayın. Çünkü Yonca Lodge oteline gelen tüm konukların fotoğraflarını çekip hem facebook sayfasında hem de web sitesinde paylaşıyor. Çatı katı gibi oda seçenekleri sunan Yonca Lodge, sizi kendi yazlık evinizdeymiş gibi hissettirecek. Yonca Lodge: Kişi Başı 65 TL'den başlayan fiyatlarla butik otel ayrıcalığı...



Gideros/ Kastamonu. Karadeniz'de tatil yapılır mı diyenlere inat Karadeniz'in

ikinci dalgasız havuzu andıran Gideros, dar bir boğazdan girdikten sonra iki dağ arasında kalan oval bir koy. Denizin hemen yanında çam ve ihlamur ağaçlarının gölgesinde yer alan iki restoran ve bir pansiyon yer alıyor. Gündoğdu pansiyonunun sahibi Nurcan Gündoğdu doğma büyüme buralı ve misafirlerini koyda sandalla gezdiriyor, 'Hamam' isimli mağaraya götürüyor. Üstelik burada konaklayanlar yolun yukarisından geçen taksi veya dolmuşlara binerek Rıfat Ilgaz'ın kenti Cide'nin çarşısına gidebilirler. Kendilerinin tutup pişirdikleri balıklardan tatmadan dönmeyin. Gündoğdu Pansiyon: 0366 871 83 05- 0543 390 74 21

Gebekum/ Datça- Muğla

Yine bir doğa harikası daha, Gebekum.



Datça'ya yalnızca 4 km uzaklıkta olan Gebekum, kendi kendini çoğaltma özelliği olduğundan dolayı bu ismi almış. Yalnız belirtmekte fayda var, Perili Köşk koyuna arabayla girdiğinizde kumların içine fazla girmeyin çünkü arabanız kuma saplanabilir. Bu özel plajın yanı sıra bir halk plajı da bulunuyor. Ayrıca Osmanlı izlerini taşıyan ancak sahipleri İngiliz olan ve bu yüzden pek çok İngiliz turistin konakladığı Perili Köşk Otel, belki de dünyanın başka bir yerinden gelmiş insanlarla kaynaşmanızı sağlayacaktır. Perili Köşk Otel(Perili Bay Resort Spa): Kişi Başı 63 TL'den başlayan fiyatlarla butik otel ayrıcalığı... 444 0 644 Jolly Tur erken rezervasyon ayrıcalığını yakalayın.

Kumlubük Koyu/ Marmaris

Butik oteller her zaman pahalı olur ama bu otelin manzarasına ve plajına hasta olacaksınız. Hatta belki birkaç gün fazla kalacağınızı belirtirseniz pazarlık yapma şansınız bile olabilir. Marmaris'in Kumlubük koyu'nda yer alan Villa Florya tüm koyun

eşsiz manzarasını size odanızdan yaşama imkanı sunuyor. Koyda toplam 4 otel ve 3 restoran var. Dağ yamacındaki Dionysos Hotel haricindeki tüm oteller denize sıfır. Hepsinin şezlong ve şemsiyeleri mevcut. Buraya araçsız gelecekseniz Marmaris merkezden yarım saatte bir Turunç beldesine minibüsler kalkıyor. Turunç'a ulaştıktan sonra geriye kalan 3 kmlik mesafeyi taksiyle gitmek zorundasınız. Ancak eğer deniz yolu ile ulaşımı seçerseniz Marmaris'ten otelin olduğu koya direk dolmuş motorlar kalkıyor, yolculuk 45 dakika sürüyor ve son derece keyifli.

Villa Florya:0252 476 75 53- www.villaflorya.com Gecelik kişi başı 100 TL'den başlayan fiyatlarla.

İnkumu, Çakraz/ Amasra- Bartın

Amasra'yı en sona saklamamın nedeni, beni büyüleyen 'İnkumu' sahiliydi. Kilometrelerce uzunlukta incecik bembeyaz kumu, bembeyaz havuz renginde denizi ve diğer tarafta göklere kadar yükselen yemyeşil ağaçlarla kaplı sarp



dağları görünce insanın sahilde yaşayası geliyor. Amasra'ya gelenler daha çok Ankara ve İstanbul'dan. Özellikle hemen her yerde 06 plaka görmeniz tesadüf değil. Ankara'dan direk kalkan otobüslerle 3 saatte Amasra'ya varabiliyorsunuz. İndiğinizde küçücük otogarından kalkan dolmuşlarla İnkumu'na, Çakraz'a veya Amasra'nın içine giderken ki o yol ziyafetini hiçbir şeye değişmem. Uçurumun kenarından deniz kenarında ve yeşillikler içindeki bu manzaraya baktıkça, yolun nasıl geçtiğini anlamayacaksınız. Rahmetli şarkıcı Barış Akarsu'nun memleketinde meşhur salatasından ve balığından yemeden gitmeyin. Bir de mutlaka Amasra'nın çarşısını gezin. Hediyeelik eşyaların en güzelleri burada.

İnkumu Sunset Hotel: 0378 238 60 00- www.sunsetinkumu.com



Kişi başı 55 TL'den başlayan fiyatlarla...

Amasra Merkez Sinan Hotel: (378) 315 38 99- 0 (530) 885 12 22 www.amasrasinanhotel.com Kişi başı 70 TL'den başlayan fiyatlarla.

Çakraz Aşıyan Pansiyon: 0 (378) 335 64 59- 0 (543) 569 06 02 Kişi başı 50 TL'den başlayan fiyatlarla

İnşaat ve Yapı Sektörünün Son Mucizesi “AKILLI EVLER”

İçinde yaşayanın konforunu artırıyor, güvenliğini sağlıyor en önemlisi enerji giderlerini neredeyse %50 azaltıyor.



Yaşam alanlarının ısıtılması, soğutulması, havalandırılması, aydınlatılması ile elde edilen konforun ve güvenliğin maliyeti yüksek harcamalara neden oluyor. Daha fazla konfor, daha sağlıklı bir yaşam, güvenli bir gelecek mümkün hem de eskisi kadar harcama yapmadan tüm bu özellikleri elinizin altında bulabilirsiniz. Nasıl mı? Artık “akıllı binalar” var.

Akıllı evler ya da binalar siz evde olmadığınız zamanlarda evinizi kontrol ederek; yangın, su basması, hırsızlık gibi vakalarda size veya sizin istediğiniz herhangi bir kişiye mesaj göndererek sizi uyarıyor. Böylelikle sıra dışı olaylara müdahale çok daha kolaylaşıyor. Böylece büyük risklerden koruyor. Acil durumlarda, herhangi bir elektrik düğmesi acil durum butonuna dönüşüp sevdiklerinizi uyandırabiliyor. Sadece, bunlarla da sınırlı değil! Çok büyük enerji tasarrufu da

yapabilen bu akıllı evler gereksiz enerji kullanımını sıfıra indiriyor. Boşa yanan ışıkları söndürüyor. Isıtma ve soğutma sistemini devre dışı bırakıyor. Yani siz unutsanız dahi o unutmuyor. Kısaca tek bir kumanda ile evdeki tüm sistemlere kolayca müdahalede bulunabilirsiniz. Her şey tek bir kumanda ile sizin denetiminiz altında. Size kalansa keyfini sürmek...

Adil GÖREN

Tabiata Saygı Aklın Vicdanıdır. “Ormanı Çalınmış Kuşlar Nereye Uçar?”

HES’lerle yeni barajlar yapıldıkları yerde geri dönüşsüz tahribatlara yol açıyor. HES ya da barajların yapıldığı bölgelerde, tek etkilenen doğa değil. İnsan yaşamı da bu yapay değişimlerden payını alıyor. Ilısu Barajı (Mardin) ve Kasımlar Barajı (Antalya-Isparta) demografik yapıyı da etkiliyor.

Doğa’nın tahribatı ısrarla sürdürülüyor; hem de övgüler dizilerek! Ilısu Barajını gezen Orman ve Su İşleri Bakanı Veysel Eroğlu Hasankeyf ve birçok sit alanını tehdit eden barajı şu sözlerle savundu: “Turizme büyük canlılık getirecek ve aslında 2016 yılında tamamlanması planlanan baraj, sayın başbakanımız müteahhitlerle pazarlık yaparak bunu 2014’e çekti. Çok zor bir baraj, zamanla yarışıyoruz. Eskiden böyle barajlar 15 yılda bitmiyordu. Biz

burada dev baraj yapıyoruz. Türkiye’de gövde büyüklüğü açısından Atatürk Barajından sonra ikinci büyük ve enerji üretimi açısından dördüncü büyük baraj. Yaklaşık 4 milyarkilovatsaat enerji üretecek. Bu baraj yapıldığında bölgedeki tarihi eserler kurtulacak. Hasankeyf tuzim merkezi haline gelecek.” İlginç olan, olmayan bir yerin nasıl turizm merkezi haline geleceği ve bölgedeki potansiyel tarım arazilerinin ne kadar olduğu ve bunların ne kadar

sulanmaya ihtiyacı olduğudur... Bölgede hali hazırda irili ufaklı 15 baraj gölü var. Yine de aynı bölge için yapılması planlanan 22 yeni baraj, onlarca HES projesi var. Bölgenin yalnız demografik yapısını bozmakla kalmayan bu barajlar hem birçok sit alanını tehdit etmekte hem de bölgeden diğer illere göçü, koşturarak da işsizliği büyük oranda arttırıp toplumsal sorunlara davetiye çıkartmaktadır. Bunun yanında doğanın dengesini

altüst eden bu barajlar bölgede geri dönüşü olmayan doğal tahribatlara yol açmaktadır. Aynı durum Türkiye’nin diğer bölgeleri için de geçerli. Bergama Barajı, Kasımlar Barajı(Antalya-Isparta), Fırtına Vadisi HES Projeleri, Yusufeli Barajı(Artvin) ve onlarcası. Bu tahribatların en kısa sürede biteceği, doğaya özgürlüğünün geri verileceği günleri umutla bekliyorum.

Adil GÖREN

Türkiye Geleceğini Nükleerde Arıyor

Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Taner Yıldız “Nükleer” dedi!..



Yıldız katılığı 18. Uluslararası Enerji ve Çevre Fuarı(ICCİ)’nda eğer 2023 te 500 milyar dolar ihracat yapmak istiyorsak enerjide dışa bağımlılığın sona ermesi gerektiğini vurguladı ve nükleer enerjiyi adres gösterdi. Akkuyu santrali için Rusya ile anlaşma yapıldığını vurgulayan Bakan Yıldız yeni projeler için yeşil ışık yaktı ve sözlerine “Süreç devam ediyor. İkinci ve üçüncü nükleer



santrallerle ilgili de toplam 12 üniteyle üretime 2019 yılında başlanacak.” dedi.

“Yenilenebilir Kaynakları Daha Verimli Kullanmalıyız.” Türkiye’nin yenilenebilir kaynaklar açısından dünyanın ortalamasının üstünde olduğunu vurgulayan Yıldız, bu mevcut kaynakların daha verimli kullanmak için gerekli desteğin sunulacağını ve bunun her fırsatta teşvik edileceğini de ekledi. Bakan Yıldız doğalgazın da yurt çapında yayılacağını belirtti.

Deniz GÜCÜK

Yeşil Enerji İçin Dev Adım

Fosil yakıtların çevreye verdiği zararı azaltmak ve enerjide dışa bağımlılığı sona erdirmek için Türkiye’de

“Biyogaz” devri başlıyor.



Türkiye’nin ilk biyogaz tesisi Alman ortaklığı ile 2014 yılında faaliyete başlayacak. Proje ile tarım ve hayvancılık atıklarından biyogaz üretimi ve bununla da elektrik üretimi gerçekleştirilecek. Proje üç aşamalı olarak devreye girecek ve bu projeye hem bölgesel kalkınma sağlanacak hem de tarımsal alanda kimyasal gübrelerin kullanılmasının önüne geçilecek.

Çok boyutlu yararlar sağlayan proje için hayvancılığın yoğun



olarak yapıldığı Amasya pilot bölge seçildi. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı’nın koordine ettiği proje, Türkiye’de enerji konusuna yeni bir bakış açısı getirecek ve yeni fırsat alanları oluşturacak. Teşviklerle de desteklenecek olan biyogaz üretimi aynı zamanda Avrupa Birliği Eco Inovation programı dahilinde olduğu için aynı zamanda AB uyum sürecinin bir parçası da oluyor.

Deniz GÜCÜK

Küresel Isınma Tekstili Etkiliyor

Küresel ısınmadan en çok etkilenen sektörlerin başında tekstil sektörü geliyor. Kalın kumaşlar yerini ince kumaşlara ve organik ipliklere bırakırken, akıllı tekstil daha da önem kazanıyor.

Tekstil sektörü küresel ısınmadan en çok etkilenen sektörlerin başında ise geliyor. Kalın kumaşlar yerini ince kumaşlara ve organik ipliklere bırakırken, moda tasarımcıları ve dünya devi firmalar yaptıkları özel kampanyalarla tüm dikkatleri küresel ısınma sorununa çekiyor.

Son zamanlarda küresel ısınmaya karşı hazırlıklı olan üretici firmalar, kalın ve yünlü kumaşlar yerine ince koton kumaşlara ve akıllı tekstile yöneliyor. Tekstil sektörünü yönlendiren eğilimlerin bu noktadan sonra çevreye duyarlı ürünlere doğru gideceğini, moda tasarımcılarının ve uluslararası büyük firmaların tamamen küresel ısınma raporlarına göre üretim yapacaklarını söyleyen uzmanlar, özellikle yünlü, kürk ve deri gibi kışlık malzemelerle üretim yapan firmaların, geleceğe yönelik planlarında radikal değişiklikler yaptığının altını çiziyor. Dünyada yünlüler yerine koton tercih etme eğilimi hızla artıyor. Aynı zamanda teknik ve organik tekstillere doğru da hızlı bir geçiş görülüyor. Bambudan ve soyadan dokunan organik kumaşlar ve kök boyalar güçlü bir tekstil malzemesi

olarak bakılırken, çevreye zararlı üretim teknikleri de terk ediliyor.

Avrupa’da, artık tüketici kullandığı giysilerdeki malzemenin nereden geldiğine, üretilirken doğayı kirletip kirletmediğine dikkat ediyor. Hollywood



ünlüleri çevreye duyarlı ürünler kullanarak, tüm dünyanın dikkatini küresel ısınmanın tehlikesine çekmek için çaba sarf ediyor. Küresel ısınmanın pamuğun değerini düşüreceğini, dolayısıyla ürünün değerini ve içeriğini de düşüreceğini belirten uzmanlar, dünyada pamuk ekim alanlarının dramatik bir biçimde değişeceğini ve daralacağını öngörüyor. Pamuğa alternatif teknolojilerin ve girdilerin oluşacağını belirten uzmanlar, bu girdileri üreten veya önce

geliştiren ülkelerin belirli bir üstünlük sağlayacağını söylüyor.

Küresel ısınmanın yaratmış olduğu mevsim değişikliklerinin üretilen tekstil ürünlerinin içeriğini, dolayısıyla teknolojisini de yakından etkileyeceğini belirten uzmanlar ultraviyole ışınlardan koruyan ya da ani hava değişikliklerine uyum sağlayabilen, vücut sıcaklığını dengede tutan teknolojik kumaşların moda olacağını şimdiden öngörüyorlar.

Riskli bölgelere daha az kaynak gideceğini ve yatırım imkanlarının belirgin biçimde değişeceğini belirten uzmanlar daha riskli, karlılığı düşük, gidilemeyen, tehlikeli bölgeler oluşacağını, bu durumun da küresel sermayenin hareket yönünü belirleyeceğini de ekliyorlar. Kalın kumaşların üretim ve tüketiminde azalma olduğunu, yünlülerin yerini viskon, polyester gibi daha ince seçeneklerin aldığını belirten uzmanlar, küresel ısınmanın yarattığı değişimlerin moda eğilimlerini yönlendirdiğini, bunun da tekstil sektörünü doğal olarak bir değişime sürüklediğini vurguluyorlar.

Ankara’da Kuraklık Buğday Ambarlarını Vuruyor

Ankara'nın buğday ambarı olarak nitelendirilen Polatlı İlçesi'nde, 1 milyon 400 bin dekarlık hububat ekim sahasının 1 milyon 100 bin dekarı kuraklık riski altında.



Bu yıl kış mevsiminin uzun ve bol kar yağışlı geçmesine rağmen, ekimi yapılan buğdayların zamanında yağış alamaması Ankara’lı çiftçileri kuraklık tehlikesiyle karşı karşıya getirdi. Her yıl 1 milyon 400 bin dekarlık alanda hububat ekimi yapılan Polatlı’da, bunun 300 bin dekarının sulanabilir nitelikte olduğu, Sakarya Nehri, Porsuk ve Ankara Çayı havzasında yer alan ekili alanların dışında kalan kırsal bölgelerdeki alanların ise kuraklık tehlikesi ile karşı karşıya olduğu belirtildi. Uzmanlar ve çiftçiler, yaklaşık 40 gündür yağmur yağmadığını, 10 veya 15 gün süreyle daha yağış olmaması durumunda buğday ekili alanların kuruyacağını dile getirdi.

Aynı zamanda 18 Nisan günü etkili olan ve saatteki hızı 100 kilometreyi geçen rüzgarın da henüz yeni çimlenmiş olan ürünü kökünden söktüğünü, bazı bölgelerde de yeşil yapraklara zarar verdiğini belirten çiftçiler, Polatlı’da şeker pancarı ekili olan 3 bin dönümlük alandaki ürünün, rüzgara kapıldığını söyledi. Yetkililer, ilçede 3 bin dönümlük şeker pancarı ekiminin yeniden yapılmak zorunda kaldığını, önümüzdeki günlerde yağış olmaması durumunda ise ekili alanlarda büyük bir zararın oluşabileceğini vurguladı.

Aşırı Nüfus Artışı Ekonomiyi de Vuruyor

Nüfus artışı toplumsal, ekonomik, sosyal durumların etkisine bağlı ortaya çıkan bir durum. İnsanın yeryüzünde yaşamaya başladığı 4.Jeolojik Zaman’dan itibaren de gün geçtikçe artan bir olgu olarak hayatımızda yer alıyor. Büyük savaşlar, doğa olayları ve salgın hastalıklar nedeniyle artış hızı düşse de, insan nesli sürekli olarak çoğalıyor. Bilindiği üzere 12.yüzyıl sonlarında ve 13.yüzyıl başlarında dünyanın birçok bölgesinde epidemi sonucu 40 milyon insan, 15.yüzyılda kolera sonucu 20 milyon insan, 19.yüzyılda açlık sonucu çoğu Hindistan’da olmak üzere 25 milyon insan ve en kötüsü de İkinci Dünya Savaşı sonucunda birçok haktan 60 milyon insan hayatını kaybetmişti. Salgın hastalıkların olmadığı, savaş olmayan yıllarda, genel bir kural olarak, bütün dünyada nüfus artıyor. Nüfus artışı ise kıtalar arasında farklılıklar gösteriyor. Yeni Dünya’nın keşfiyle birlikte Afrika kıtasından köle olarak Amerika’ya göç ettirilen Afrikalı siyahlar ve Avrupalı göçmenler, bu kıtadaki nüfus artışının ana sebeplerini oluşturuyor. Diğer yandan Afrika kıtasından bu zorunlu göçe, salgın hastalık ve elverişsiz yaşam koşulları



sonucu ölümlere rağmen, doğurganlığın yüksekliği nedeniyle kıtada nüfusu azalmıyor. Birleşmiş Milletler’in verilerine göre dünya nüfusunun 1994 yılında 5,7 milyar olduğu belirtiliyor. 2012 yılında 7 milyara ulaştığı düşünürse, artışın 21. yüzyılın ikinci yarısında daha da inanılmaz boyutlara ulaşması bekleniyor. Nüfus artışının; dünya kaynaklarının sabit olarak bulunduğu ve devamlı olarak azaldığı düşüncesinden bakıldığında, ne kadar önemli bir sorun olduğu çok rahat anlaşılabilir. Nüfus artışı yüzünden

şehirlerin ve yerleşim birimlerinin daha fazla genişlemesine, dolayısıyla doğal alanların daha da azalmasına sebep olması bekleniyor. Artan talebe karşılık vermek isteyen sanayi ve üretim mekanizmalarının kaynakları giderek daha fazla kullanır olacağı, toplumsal refahın artmasına bağlı olarak metrekarede yaşayan insan sayısının giderek azalacak (yani daha geniş mekanlarda daha az insan yaşayacak olması –ki günümüz eğilimi tümüyle bu yönde), bunun sonucunda da tahribatın artacağı uzmanlar tarafından dile getiriliyor. Nüfus artışı sonucu çevre de bundan nasibini alıyor. Özellikle su kaynakları sanayi atıkları ve kanal deşarjları sonucu daha fazla kirleniyor. Ayrıca gelişmemiş ve gelişmekte olan ülkelerde nüfus artışı yanında gecekondular gibi bir sorunu da yanında getiriyor. Hem nüfus artışı hem de karşı karşıya olunan sorunlar, yalnızca ülkelerin değil dünya ekonomisinin de olumsuz etkileneneceğinin şimdiden göstergesi.

Almanya’da Hedef Eski Cep Telefonlarındaki Altın



Cep telefonlarının iç aksamında yaklaşık 1,2 Euro değerinde altın kullanıldığının açıklanması üzerine Alman hükümeti, modası geçmiş cep telefonlarını toplayıp geri dönüştürerek, ülkenin yıllık altın ihtiyacının yüzde 40’ının karşılanmasını öngören bir kampanya başlattı.

İlk aşama olarak okullarda başlatılan projede, öğrenciler eski telefonlarını yetkililere teslim ediyor. Böylece cep telefonlarının geri dönüşümü sağlanıyor. Almanya’nın hedeflediği oran biraz ulaşılması güç görünse de, eski telefonların geri dönüştürülmesi çekmecelerde bekletilmesinden daha akılcı görülüyor.

Projenin ülkemizde de uygulanabilir bir fikir olduğunu söylemek yanlış olmaz. Zira rakamlar, Türkiye’de yaklaşık 200 milyon cep telefonu olduğunu ve bunların 60 milyonunun aktif olarak kullanıldığını söylüyor.

Cep telefonlarının yüzde 65 ila 80 oranında geri dönüştürülebildiği, telefonların iç aksamlarında altının yanı sıra paladyum, gümüş ve bakır gibi malzemelerin de kullanıldığı belirtiliyor.

Şehir Tiyatrolarına Büyük Darbe

İki sene sonra 100. yılını kutlayacak olan İstanbul Şehir Tiyatroları, son günlerde İstanbul Büyükşehir Belediyesi’nin yeni yönetmeliğinin getirdiği sınırlamalarla karşı karşıya!



Belediye Meclisi’nden geçen Şehir Tiyatroları Şube Müdürlüğü Görev ve Çalışma Yönetmeliği’ne göre, artık Genel Sanat Yönetmenleri; yeni atanacak müdürlerin altında çalışacak. Müdürler, oyun repertuarlarından yeni alınacak sanatçılara kadar hemen her konuda söz sahibi olacak. Tiyatro camiasını tedirgin eden ilginç gelişme ise Şehir Tiyatroları’nın başına atanacak bu müdürlerin, herhangi bir belediye kurumunda çalışan müdürlerden biri arasından seçilecek olması. Kurulduğu 1914 yılından itibaren Genel Sanat Yönetmenliği görevini Muhsin Ertuğrul, Vasfi Rıza Zobu, Nurullah Tuncer, Kenan Işık, Orhan Alkaya gibi sahne tozunu yutmuş değerli sanatçılar üstlenmişti. İdari bir denetimin tiyatroların özerkliğini

sınırlayacağını savunan tiyatro sanatçıları; yeni yönetmeliğe büyük tepki göstermişti. Yeni yönetmeliği protesto etmek amacıyla Muhsin Ertuğrul Sahnesi önünde toplanan, büyük bir çoğunluğunu İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları sanatçılarından oluşturduğu yüzlerce sanatçı, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş’a dilekçe göndererek yeni yönetmeliği imzalanmamasını talep etmişti.

Düzenlenen protesto eyleminde, basın açıklamasını okuyan tiyatro sanatçısı Aslı Öngören, “Bir süredir Şehir Tiyatrosu medyanın iftira içeren haksız saldırılarına maruz kalıyor. Anlamlandıramadığımız bu saldırıların nedeni, artık açıkça anlaşıldı. Amaç 98 yıldır sanatçıları tarafından

yönetilen Şehir Tiyatromuzun; tüm sanatsal işleyişini, belediye bürokratlarına teslim edilmesiymiş.” demişti. Göstericilere katılarak sanatçıların bu tepkisine destek olan Mustafa Alabora da görüşlerini; “Eğer yönetmelik geçerse belediye bürokratları Şehir Tiyatroları’na doğrudan müdahale edecekler. Bu da sanatın bağımsızlığını, özgürlüğünü yok eder. Ben kendisi de bir sanatçı olan, mimar olan Sayın Kadir Topbaş’ın bunu imzalamayacağı kanısındayım. İmzalarsa kendine ve mesleğine ihanet etmiş olur.” sözleriyle belirtmişti. Ancak yönetmelik, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş’a vekâlet eden Başkanvekili Ahmet Selamet tarafından onaylandı. Yönetmeliğe tepki olarak, görevine 2009 yılında başlamış

olan Genel Sanat Yönetmeni Ayşe Nil Şamlıoğlu ve 6 yönetim kurulu üyesi istifa etti. Onaylanan yönetmeliğe, diğer sanatçılardan gelen tepkiler de çığ gibi büyümeye devam ediyor. Kadir Topbaş’ın sanat danışmanlığı görevini üstlenmiş olan Kenan Işık da son yaşananlar üzerine görevine devam edemeyeceğini belirterek bu görevinden istifa etti. Sergilenen bazı oyunlar öncesinde, tiyatro salonları önünde İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları Sanatçıları Derneği üyesi sanatçılar; yönetmeliği kabul etmediklerine ilişkin bildiriler dağıtıyor.

Yasin ÇAKAR

Toyota Hibrit Otomobil İçin Türkiye’ye Göz Kırptı

Toyota hibrit otomobil modelini Türkiye’de üreteceğinin sinyalini verdi.

Toyota Türkiye CEO’su Orhan Özer “Şartlar oluştuğunda hibrit araç üretmek için hiçbir engel yok.” dedi. Türkiye’de yerli talebin oluşturulmasına dikkat çeken Özer Türkiye’de otomotiv pazarının önce fiyat sonra dizayn endeksli olduğunu ve çevreye duyarlı araç talebinin de yaratılması gerektiğini söyledi. Talebin ayrıca vergi destekleriyle artırılabilirliğini belirten Özer sözlerine şöyle devam etti: “En başarılı ve en çevreci çözüm şu an itibarıyla hibrit teknolojisi. 1997’den bu yana 3,5 milyon hibrit araç sattık. Bunların 2000 yılından bu yana çevreye katkısı 23 milyon tonluk karbondioksit salınımının azaltılmasıdır. Bu çok major bir katkı değil ama bir başlangıç için iyi. İngiltere hibrit araç üretimine başladı. Bizimde başlamamızın önünde hiç bir sıkıntı yok. Türkiye ve Avrupa açısından şartlar oluştuğunda değerlendirmeye hazırız.” vurgusunda bulundu. Karbondioksit salınımını

minimize etmek için hemen her alanda çevre dostu teknolojilerin yaygınlaşması gerekiyor. Ancak bunun için hükümetlere de çok büyük görevler düşüyor. Vergilendirme sisteminin çok ağır olduğu ülkemizde hibrit araçlar için vergi muafiyetinin çok ciddi sonuçları olacağını ve özellikle trafik yoğunluğunun çok fazla olduğu büyük şehirlerde mevcut havayı temizleyecek olan bu hibrit araba sisteminin bir an önce hayata geçirilmesi gerekiyor.

Deniz GÜÇÜK



Öyküm AYAŞLI



Yaz geldi ve pek çoğunuz tatil için bir yerlere gitmeyi planlıyor. Tatile gitmeden önce birkaç öneride bulunalım ki gittiğiniz yerin en şık ve stil sahibi siz olun.

Hollywood sokağa dökülmüş



Bu yaz kendinizi 50'lerin film artistleri gibi hissedeceksiniz. Rengârenk ve desen desen güneş gözlükleri, şekilleriyle 50'leri ve 60'lı yılları yaşatacak. Pek çok firmanın görücüye çıktığı şu günlerde üçgen kenarlı, kedigözü modellerden en az iki tane edinmekte fayda var.

Hey kaptan!



Eğer mağazaları gezerken, “Bu moda eski değil mi?” diyorsanız, yanılıyorsunuz! Denizci modası yeniden aramızda. Denizler altında 20 bin fersahınızın olmasına gerek yok ya da bir yatınızın. Yaz akşamları giymeniz için beyaz manşetli lacivert hırkalar, çapa şeklini barındıran bileklikler, kolyeler, kırmızı veya lacivert beyaz çizgili çantalar bunlardan birkaçı.

Gerçekten çiçek “ÇOCUK”

Erkek adama yakışır mı demeyin, bir zamanlar hemen her erkeğin giydiği, Hawaii gömlek modası geri geldi. Her yeri çiçek içinde gömlekler ve hatta pantolonlar çok moda bizden söylemesi. İşte size birkaç örnek.



(Yaka)lar yakalamaz bir tane edinin...



Moda sonunda bunu da yaptı! Bildiğimiz gömlek yakaları şimdi tek başına aksesuar olarak satışa sunuldu. Yanlış duymadınız. Her yerde görüp de “bunlar da neyin nesi” dediğiniz bu yaka aksesuarları, düz renk, sıfır yaka tişörtler, açık yaka bluzlar ve hakim yaka gömleklerin üzerine gerçekten çok yakışıyor.

İstanbul’dan bir ressam...

Ülkü Yılmaz ile resim yapma sürecini, sanata bakışını, izlenimlerini ve beklentilerini konuştuk.

Resim yapma serüvenine nasıl başladınız?

Ben bile hatırlamıyorum ne zaman resim yapmaya ve etrafımdaki nesneleri derin bir şekilde görmeye ya da anlamaya başladığımı... Bildiğim tek şey benim için, kariyerine ressam olarak başlayıp en etkili sanat eleştirmenlerinden biri olarak devam eden John Berger'in 'Görmek kelimelerden önce gelir' sözünü çok küçük yaşlardan itibaren algılayabilmiş olmam. Ressamın resimlerinde ifade etmeye çalıştığı siddeti, zalimliği, kötülüğü, aşkı, sevgiyi, mutluluğu algılayabilmek bana günlük hayatın koşuşturması içinde bambaşka bir dünyanın kapıları açtı. Bu dünyadan bir defa içeri adım atmaya görün bir daha iflah olmazsınız.

www.artwithyou3.com adında bir internet siteniz var. Siteyi yapılandırırken nasıl bir yol izlediniz?

İnternet sitem daha çok yeni, orası yapmak istediğim ve söylemek istediğim her şeyin bir arada olduğu ve olacağı bir dünya. Çünkü sanat tek bir renk değildir. İçinde mitoslardan tutunda şiire, felsefeye, sosyolojiye, mimariye, dine ve pek çok alana tanımlanabilecek rengarenk bir tanım aralığında durur. Yapmak istediğim kendi özgün çalışmalarım ve reproduksiyonlarım eşliğinde önce kendimi sonra sitemi ziyaret eden herkesi renkli bir yolculuğa çıkarmak. Örneğin mitosları bilmeden, anlamadan ünlü ressamların tablolarını anlayamaz müzelerdeki, mitoslardan yola çıkılarak yapılan heykelleri seyredebilirsiniz. Bu tıpkı mitoloji bilmeden, Homeros'u, Dante'yi, La Fontaine'i, Hugo'yu okumak gibi bir şeydir. Bundan dolayı sitemde her hafta farklı bir mitos öyküsü olacak.

Yalnızca kendi çalışmalarınıza mı yer vereceksiniz?

Elbette hayır. Özellikle ülkemizdeki sanatçı arkadaşlarım için farklı bir sayfa yarattım. Böylece ziyaretçi sadece benimle muhatap olmayacak. Özellikle fotoğrafçı ve ressam arkadaşlarımla çalışmalarına yer vermek istiyorum. Tabi ki ilgili arkadaşlar varsa onların makalelerine, şiirlerine yer vermekten keyif alacağım. Okuyucular arasında ilgili olan arkadaşlarla diyaloga geçmek ve sitemde onları misafir etmek isterim.

Son dönem çalışmalarınızdan söz eder misiniz? Bu çalışmaların öyküsü nedir ?

Sanatı nasıl zaman ve mekanla sınırlayamazsak, üzerinde çalıştığım son dönem resimlerim için de aynı şeyi söyleyebiliriz. Resimlerimde, Beyoğlu'nda yürürken zaman zaman bütün o insan selinin içerisinde anakronik sesi ve ağır ağır ilerleyişi ile sanki içinde bulunduğumuz zamanda değil de başka bir boyutta hareket eden ve bütün zamanları bir anda yaşatan o 'nostaljik' aygıt, yani Tramvay, benim gerçeğim. Diğer her şey, binalar ve insanlar gibi, ya kendi çizgilerine indirgenerek ya da renklerle soyutlanarak resimlerimde yer işgal etmektedir. Bu noktada kendimi tıpkı ressam, şair ve gravürcü olan Blake gibi hissediyor ve ' Ezeli ve ebedi olan ile fani olan arasında ayrıcalıklı bir aracı rolü'nü üstleniyorum.



Şehir Tiyatroları

Son dönemde bir çok tartışmalara konu olan tiyatrolarımızın kısa bir geçmişi..

İstanbul belediye reisi Cemil (Topuzlu) Paşa, İstanbul şehrinin kültür hayatına yakışır bir konservatuvar kurmak istemiş, teklifini belediye meclisi üyelerine kabul ettirmişti. Bunun için 3000 liralık bir ödenek ayrıldı. Fransız tiyatro adamı André Antoine, Fransa'dan çağırıldı ve kendisiyle üç aylık bir sözleşme yapıldı. Konservatuvar öğrenimi iki ana konuya ayrıldı, müzik ve tiyatro bölümleri kuruldu. 28 Haziran 1914'te İstanbul'a gelen Antoine, bir süre kuruluşla uğraştı, alınacak öğrenci adaylarının seçilmesinde bulundu. Birinci Dünya Savaşı'nın çıkması üzerine İstanbul'dan ayrıldı. Dârülbeyaz'ın kuruluşunda yönetici, alaturka ve alafranga müzik öğretmenleri olarak görev alanlar Reşad Rıdvan, Ali Rifad, Zekaizade Ahmet Efendi, Rauf Yekta Bey, Ahmed Kadir Kemali Bey, Saadeddin Bey, Hafız Yusuf Efendi, İsmail Hakkı Bey, Viktor Radeğlia, Jean Avolio, Albert Braun, Furlani, Paul Lange, Aram Sinanyan, Halo Selvelli, C. Carihioponlo, Mescemes ve Silvio Kenssy adlı şahıslar oldu. Tiyatro bölümünün öğretmenleri Minakyan, Burhanettin (Tepsi), Ahmed Fehim Efendi, Rıza Tevfik, Şahap Rıza, Salih Fuat, Mösyö Rioti, Sadık Bey, Arif Hikmet, Kemal Emin; yardımcı öğretmenler Muhsin Ertuğrul, Celal Tahsin, Halit Fahri Ozansoy ve Hakkı Tahsin idi. Dârülbeyaz'ın ilk oyuncularının bir kısmı kuruluşdan önce çeşitli sahnelerde çalışmış (Behzat Butak [Haki], Nurettin Şefkati, Rıza Fadıl, Fikret Sadi, Ahmet Muvahhit, Muhsin Ertuğrul, Raşit Rıza, İ. Galip Arcan), bir kısmı ise kuruluşla birlikte sahne hayatına atılmıştır (Hazım Körmükcü [1915], Vasfi Rıza Zobu [1917],

Hüseyin Kemal Gürmen [1918]). Diğer bir kısmının ise (M. Kemal Küçük'ün [1920], Emin Belig' Belli'nin [1920], Mahmut Morali'nın [1923]) tiyatro çalışmaları çeşitli topluluklarda başlamış, Dârülbeyaz'ı'e katılışları daha sonra olmuştur. Öğrenci adaylığı için verilen ilan üzerine, Dârülbeyaz'ıe 197 kişi başvurdu. İlk elemelerde 63'ü başarı gösterdi. Kadın olarak yalnız sekiz Hristiyan başvurdu. Bu yüzden, kadın oyuncu bulmak, uzun süre önemli bir mesele olarak kaldı. Müslüman kadınların Dârülbeyaz'ıe ilk girişleri Kasım 1918 tarihlerine rastlar. Bunlar Behire, Memduha, Beyza, Refika ve Afife adlarındaki genç Türk kızlarıydı. Sahnede ilk görüneni Afife (Jale) oldu (1919), [Hüseyin Suat Yalçın'ın Yamalar oyunu]. Başlangıçta sahneye çıkan Ermeni kadın sanatçıların (Eliza Binemeciyan, Kınar Sivacıyan) yerini Türk kadınlarının alışı ise Atatürk'ün ilgisıyla gerçekleşti ve 1923'ten sonra Bedia Muvahhit ve Neyyire Neyir sahne hayatına atıldılar. Antoine gittikten sonra Reşad Rıdvan, Dârülbeyazı tasarısının unutulmaması için basında ve kamuoyunda yankı yapacak bir açılış töreni düzenledi (Kasım 1914). Bir süre sonra, bu sanat kurumu kapanma tehlikesiyle karşı karşıya geldi. Zamanın belediye başkanı İsmet (Canbolat) Bey bir yönetmelik hazırlanmasını istedi. Kasım 1914'te başlayan çalışmalar, 1915 yılının Ocak ayında bitti. Dârülbeyazı için hazırlanan ilk yönetmelik otuz yedi maddeden ibaretti. Bu yönetmelikle Dârülbeyazı, yalnızca bir okul değil, aynı zamanda profesyonel temsiller veren bir topluluk oldu. "Güzellikler Evi" adlarına gelen adı da Ali Ekrem (Bolaray) tarafından bulundu.

Dârülbeyazı, temsil hayatına Hüseyin Suat'ın Emile Fabre'dan adapte ettiği Çürük Temel (La Maison d'Argile) ile girdi. (İlk temsiller 1890 yılında Rıdvan Paşa'nın yaptırdığı Tepebaşı'ndaki ahşap binada verildi; daha sonra Şehzadebaşı'ndaki Ferah Tiyatrosu ve diğerleri kullanıldı.) 20 Ocak 1916 Perşembe günü, ikindi zamanı kadınlar, o günün gecesi erkeklerle oynandı. Bu temsilden kısa bir süre sonra para sıkıntısına düşen Dârülbeyazı, 14 Mart 1916'da musiki bölümünü kapattı. 1917 yılında, yardım niteliğindeki 3000 lira, 1000 liraya indirildi. Bu sırada, Dârülbeyazı ilk yerli piyesi (Halit Fahri Ozansoy'un Baykuş adlı manzum dramı) oynadı (2 Mart 1917). Muhsin Ertuğrul'un sahneye koyduğu ve oynadığı bu oyun halkça tutuldu. İkinci yerli oyun Yusuf Ziya Ortaç'ın Binnaz'ı oldu (1919). Bu sırada, parasızlıktan kapatılmış olan okul bölümü tekrar çalışmaya başladı ve Dârülbeyazı Şehzadebaşı'ndaki Letafet Apartmanı'ndan Hamalbaşı'ndaki (Beyoğlu) bir eve taşındı. 1918 yılından başlayarak düzenli duruma giren temsillere rağmen, kurumdaki huzursuzluk arttı. 31 Mart 1920'de belediye başkanlığınca hazırlanan ikinci yönetmelik otuz üç maddedydi ve Dârülbeyazı bu yönetmelikle, yalnızca temsiller veren bir tiyatro haline geldi. Sanatçılarla yönetim kurulu arasında ortaya çıkan anlaşmazlık üzerine, sanatçıların önemli bir kısmı ayrılarak özel bir tiyatro (Yeni Sahne) kurdular. Bu topluluğun çalışmaları uzun sürmedi, kurucu İsmail Faik Bey iflas edince topluluk da dağıldı. 1922'de kurulan başka bir özel tiyatro (Türk Tiyatrosu), buradan ve Dârülbeyazı'den yeni ayrılan sanatçıları biraraya getirdi.

Bu kargaşalıklı 1923'e kadar sürdü. Parasızlık, düzensizlik ve imkansızlık içinde Dârülbeyazı o yılın temsillerine ancak ilkbaharda başlayabildi. Öte yandan, defterdarlık temsil gelirinden vergi istiyordu. Cumhuriyetin ilanından sonra Dârülbeyazı için bir tasarı hazırlanması 1924 yılında kararlaştırıldı. İlk düzenli dönem olan 1927-1928 mevsimine kadar sanatçılar çeşitli topluluklar haline çalıştılar. En önemlileri, Muhsin Ertuğrul'un Şehzadebaşı Ferah Sahnesi'nde kurduğu, Raşit Rıza'nın Halep Çarşısı Varyete Tiyatrosu'nda kurduğu ve Fikret Şadi'nin Anadolu turneleri düzenlediği Millî Sahne adlı topluluklardı. 1927-1928 tiyatro döneminde Dârülbeyazı'nın başına Muhsin Ertuğrul geçirildi. Temsiller disiplinli, düzenli hale geldi ve oyun seçimi daha iyi bir durum aldı. Yerli esere verilen önem arttı; 1928-1929 mevsiminde beş, 1932-1933 döneminde yedi yerli eser oynandı. Daha sonraki yıllarda, sahnelenen Türk oyunlarının sayısı sürekli olarak arttı. 1930 yılında Büyük Millet Meclisi'nde kabul edilen Belediyeler Kanunu'nun 5. maddesinin 59. fıkrası, tiyatro binası yapmayı ve tiyatro topluluğu kurmayı "ihtiyari" görev olarak belediyelere veriyordu. Böylece, bu kurum doğrudan doğruya belediyeyle bağlandı. 1924 yılındaki komisyon, Dârülbeyazı'nın "İstanbul Şehir Tiyatrosu" adını almasını kararlaştırdı. Kurum, belediyeyle bağlandıktan sonra basında ve halk arasında Şehir Tiyatrosu adıyla anıldı, ancak kurum Şehir Tiyatrosu adını 1934 yılında aldı.

Hande ÇEBİ

Ne Okuyalım?



Darağacına Mektuplar - Deniz / Yusuf / Hüseyin

Darağacına Mektuplar, Deniz Gezmiş ve arkadaşları hakkında bugüne kadar yazılan bütün kitaplardan farklı. Aslında bu kitap tarihe kalacak bir ibret belgesidir. Sosyalistlerin ve aydınların her türlü yönetime başvurarak, avukatların bütün yasal imkânları kullanarak, bazı milletvekili ve senatörlerin Meclis'te mücadele ederek üç devrimci genci ipten kurtarmak için nasıl çırpındıklarını okuyacaksınız. Bu arada Türkiye'deki sağcı basının intikam çılgınlıklarına, acımasızlıklarına ve kayıtsızlıklarına tanık olacaksınız. Ayrıca dış basının Kızıldere katliamı ile infazların öncesinde ve sonrasında yaşanan olayları nasıl yorumladığını da kırk yıl gecikmeyle öğreneceksiniz. Serpil Çelenk Güvenç, bu kitabı Halit Çelenk'in bıraktığı belgeler üzerine çalışarak yazdı. Böylece babasının vasiyetini de yerine getirmiş oldu. -Yavuz Alogan- (Tanıtım Bülteninden...)

Ne İzleyelim?



Drive

'Drive'; Hollywood'da dublörük yapan ve keskin araba kullanabildiği için geceleri de soygunlara katılan bir araba sürücüsünün (Gosling) yaşamını merkeze alıyor... Sürücünün yasa dışı hayatı, güzel komşusu Irene'nin (Mulligan) hapisteki kocasına yardım etmeyi kabul etmesiyle daha da tehlikeli bir hale bürünür. Zira bir anda kendisini Los Angeles'ın en tehlikeli adamlarının hedef listesinde bulur. Şimdi hem kendi hayatını, hem Irene ve oğlununkini kurtarmak için yapacağı tek şey en iyi bildiği şekilde sadece araba sürmektir! (www.beyazperde.com)

Ne Dinleyelim?



301

Caz müziğini Amerika dışında Avrupa'da da yapılabileceğini gösteren E.S.T.'den (Esbjörn Svensson Trio) yeni album haberi hayranlarını hem şaşırttı hemde meraklandırdı. Piyanist Esbjörn Svensson'un ani ölümünden sonra çıkan bu albümdeki kayıtlar, Svensson'un hayatını kaybetmeden 18 ay öncesine ait. Sydney'de tur sırasındayken 301 adlı stüdyoda 9 saatlik bir kayıt yapıldı. Bu kayıtlardan seçilen parçalar Leucocyte albümünde toplanmıştı. Bu kayıtların geri kalanları ise şimdi 301 adlı albümde toplandı. Magnus Öström'ün gümbür gümbür davulları, Dan Berlung'un dramatic basları ve Svensson'un her seferinde yeni bir akıcılık kattığı piyanosu E.S.T. hayranları için mutlaka edinilmesi gereken mükemmel bir deneyim.

Yağmur Adam Senna...

3 Dünya Şampiyonluğu, 162 Grand Prix yarışı, 41 GP galibiyeti, 65 Pol pozisyonu... Tarihin gördüğü en iyi Formula 1 pilotu: Ayrton Senna



Ayrton Senna Da Silva 1960 yılının Mart’ında Brezilya’nın Sao Paulo kentinde dünyaya geldi. 4 yaşında kartinge başlayan Senna, ilk karting yarışına 13 yaşında katıldı ve birincilikle bitirdi. Bundan yalnızca iki hafta sonra, Sao Paulo Kış Yarışları’nda yıldız sınıfında da birinci olan Senna yaz döneminde de Yıldızlar Birinciliği’ni kazandı. 17 yaşında Güney Amerika Kart Birinciliği’ni kazanan Senna, Dünya Şampiyonası’nda da birkaç kez ikincilik kazandı. Güney Amerika dışına ilk gezisini Le Mans’taki Dünya Kart Şampiyonası’na katılmak için 1978 yılında yaptı: Katıldığı test sürüşünde 1973 Dünya Kart Şampiyonu Tery Fuerton ve diğer yarışçıları geçerek birinci oldu ve Parilla takımının ikinci yarışçısı olarak sözleşme imzaladı.

Kasım 1980’de araba yarışçısı olarak kendini geliştirmek için İngiltere’ye gitmeye karar verdi. Yine aynı yıl Van Diemen Formula Ford 1600 takımına girdi. Senna artık Formula 3000’de yarışçıydı. F1’den önceki son durak olan Formula 3000’deki başarıları ve birinciliği Frank Williams’ın dikkatini çekti. 1984 yılında F1’deki ilk anlaşmasını Toleman takımıyla imzaladı. 1984’te F1’deki sekizinci yarışında ilk kez Monaco GP’sinde yarıştı. Açıkcası Toleman rekabetçi bir takım değildi. Araç kötüydü ve hiç yarış kazanmamıştı. O yüzden Senna’nın Monaco GP’sinde yaptıkları inanılmazdı. Dönemin F1 şampiyonu olan, Profesör lakaplı Alain Prost aldığı inanılmaz start’la liderdi, Senna ise onüçüncü sırada başlamıştı. Yarış başladıktan sonra Senna hızla tırmanmaya başladı. Pistin en tehlikeli yerinde yaptığı son atakla ikinciliğe yükseldi. 1976 Dünya Şampiyonu James Hunt’in yarış sırasında “Sanırım bugün F1’in yeni yeteneği, Ayrton Senna’yu izliyoruz.” Demesi, işin acıddiyetini gözler önüne seriyordu. Senna tur başına 3 saniyeyle Prost’u yakalamaya başladı. Bu özellikle Monaco GP’si için zor bir başarıydı. Üstelik bunları tarihin belki de en yağmurlu yarışında yapıyordu. Öyle ki Dünya Şampiyonu Prost yağmurdan midir yoksa ensesinden gelen “çaylak” Senna yüzünden midir bilinmez hakemlere el işareti yaparak yarışın sonlandırılmasını istedi. Ve yarış Prost’un politik uyarısıyla sonlandırıldı. Prost durduğu anda Senna, hızını hiç kesmeden, bitiş çizgisini geçti. Yarışın sonlandırılması ve ikinci olmasına rağmen Senna birinci olmuş gibi sevindi. Bu inanılmaz bir başarıydı. Prost dahil yarış izleyen herkes biliyordu ki yarış devam etseydi 2 veya 3 tur sonra Senna birinci olacaktı. Yarıştan sonra Senna yapılan röportajda şunları söyledi: “Kazanma şansım çok yüksekti. Ama çizgiyi birinci geçene kadar emin olamazsınız. F1, Politika ve para demek... Henüz önemli bir pilot değilseniz, böyle şeylerle karşılaşabilirsiniz. Bu yarıştan sonra sponsorlar Senna’nın peşindeydi. Philip Morris kendisiyle hemen bir kontrat imzaladı. 1985 yılında daha büyük bir takım olan Lotus’a geçti.

Senna yağmurlu yarışlarda olağanüstüydü. Şartlar kötüleştğinde ve pist ıslak olduğunda başka bir seviyeye geçerdi. 1985’te yarıştığı Portekiz GP’sinde birinci oldu. Biri hariç tüm pilotlara tur bindirmişti. Formula 1’deki ikinci yılında ilk birinciliğini kazanmıştı. Lastiklerden motora aracın her parçasına kadar her şeyi bilir, mekanikerleri ve mühendisleri sonuna kadar zorlardı. Onlarla pistte akşamın ilerleyen saatlerine kadar kalan belki de ilk pilottu. Olan biteni anlamak ve elindeki aracı geliştirmek isterdi. Prost gibi golf oynamaya gitmek istemezdi. Senna iş disiplini çok yüksek olan bir pilottu. Yarışlarda frene geç

basar ve virajları uçarcasına geçerdi. Bu görünen şey zekaydı. Yarışlardaki başarısı, Lotus’un onun için yeterli olmadığını gösteriyordu. Senna beklenen şeyi yaptı ve daha rekabetçi bir takım olan McLaren’e geçti. Burası Senna’nın yeteneğini gösterebileceği bir yerdi. Artık, Prost’la aynı takımdaydı. Prost’un takımdaki yeri belliydi: o, kendini birinci pilot olarak görüyordu. Ancak Senna’nın da ikinci pilotluğu kabul etmeyeceği aşıkardı; bu takıma Prost’u desteklemek için gelmemişti. McLaren’deki ilk yılı Senna için çok önemliydi. Prost takım arkadaşlarını mahveden bir kişiliğe sahipti. Bu da takımda rekabetçi bir ortam yaratıyordu. Prost’un verdiği bir demeçte, “Senna ilk kez şampiyonluk kazanabileceği bir takımda. Bu fırsatı kaçırmak istemeyecektir.” demesi rekabeti ortaya koyuyordu. Birbirlerini yenmek diğer rakipleri yenmekten daha zordu.

4 Mayıs 1988 Monaco GP’sinde, Senna aracı bilinçli olarak sürmediğini söylüyordu: “O gün farklı bir boyuttaydım. Pist bir tünel gibiydi ve bende içinde ilerliyordum; birden tamamen bilinçsiz olarak sürdüğümün farkına vardım.” Senna birkaç saniye farkla öndeydi. Prost, Senna’nın hemen arkasındaydı. Takım patronu Ron, telsizden Senna’ya yavaşlamasını söyledi. Bundan birkaç saniye sonra Senna yarışı lider götürürken bariyerlere çarptı ve yarış dışı kaldı. Bu tam bir travmaydı. Senna dairesinden 2-3 saat çıkmadı. “Mükemmelliğe çok yaklaşmışım ve rehavete kapıldım. Hataya mahal verdim ve dersimi aldım.” dedi. 1988 Senna için bir dönüm noktasıydı. Bundan sonraki 8 yarışın 6’sını kazandı ve az farkla şampiyonada Prost’un önüne geçti.

30 Ekim 1988 Japonya GP’si sezonun 15. yarışıydı. Senna artık çocukluk hayali olan Dünya Şampiyonluğu’nu kazanmak istiyordu. Yarıştan önce çok gergindi, üzerinde inanılmaz bir baskı vardı. Senna pol pozisyonundaydı. Yarış başladığında Senna kalkamadı ve grid’te kaldı. Prost liderdi. Senna 16. sıradaydı. Yarışın ilerleyen turlarında Senna hızlı bir şekilde yükselirken en sevdiği şey oldu ve yağmur başladı. Yağmurla birlikte Senna dördüncülüğe yükseldi. Birkaç dakika sonra Senna, Prost’u geçerek liderliğe oturdu ve yarışı birincilikle bitirdi ve 1988 Dünya Şampiyonu oldu. Senna için bu tarif edilemez bir mutluluktu. 16.’lıktan başladığı yarışı birinci bitirmişti.

22 Ekim 1989 Japonya GP’si hala çok konuşulan o meşhur kazanın olduğu yarışı. Fransız FIA başkanı Jean-Marie Balestre, Prost’la yakın arkadaşı olduğu için onu destekliyordu. Balestre çok tartışmalı ve despot bir başkandı. Prost yarıştan önce takım patronu Ron ve Senna’yla konuştu ve artık geçmek için bir açık kapı bırakmayacağını söyledi. Senna Japonya GP’sini kazanmak zorundaydı. Prost, Senna’nın yarışı bitiremediği takdirde kendisinin şampiyon olacağını da biliyordu. Prost daha iyi start aldı ve yarışa birinci başladı, Senna ikinciydi. Yarışın 46. turunda Casio şikanının çıkışında Senna atak yaparken Prost viraja erken girerek Senna’ya çarptı. Prost’un şampiyonluğu kesinleşmişti. Kazadan sonra Prost yarışı bırakıp pit alanına dönerken, Senna hemen yarışa geri döndü. Bitime beş tur kala pite giren ve Nannini’ye geçilen Senna, yarışa döndükten sonra imkansız başarıp tekrar birinciliğe yükseldi ve yarışı birinci olarak tamamladı. Bu sırada Senna’nın yarışa döndüğünü gören Prost, koşarak Yarış Kontrol’e gidip Balestre’yle olan samimiyetini kullanarak

Senna’nın yarıştan ihraç edilmesine ve 6 ay hak mahrumiyeti almasına sebep oldu.

1990’da Senna takıma geri döndü. Prost Ferrari’ye gitti. 21 Ekim 1990 Japonya GP’si şampiyonluk yarışlarına 3. kez ev sahipliği yapıyordu. Bu sefer Prost yarış dışı kalırsa, Senna şampiyon olacaktı. Senna pol pozisyonunda, Prost ise ikinci sıradaydı. Nedeni bilinmeyen bir şekilde, ilk cep pistin kirli tarafına taşındı. Senna bunu haksızlık olarak görüyordu. Kararda Balestre’nin etkisi olduğundan emindi. Prost yarışa lider olarak başladı. Daha ilk virajda Senna ve Prost temas ettiler ve pist dışına çıktılar. Yarış devam ederken şampiyon belli olmuştu bile. Senna 1990 yılının dünya şampiyonu olmuştu. Şampiyonanın böyle sonuçlanmasından Senna dahil bir çok kişi mutlu değildi. Senna, kartingle bu günlere gelmişti. Karting tarzı yarışçılığı F1’e getiren oydu. Bu taviz vermemeye yönelik bir tarzdı. Tecrübeli pilotları şaşırtan şey de buydu. Buna hiçbirli alışık değildi.

21 Mart 1991 Brezilya GP’si Senna için ayrı bir önem taşıyordu. İlk defa kendi ülkesinde yarışacaktı ve tek amacı ev sahipliği yaptığı yarışı kazanmaktı. Kariyerinin yedinci yılına gelmesine rağmen, hala kendisi için en önemli olan yarışı henüz kazanmamıştı. Senna pol pozisyonundaydı. Yarış başladığında pistte, 300.000 Brezilyalı sporsever hep bir ağızdan “Oley, oley, oley !.. Senna, Senna !..” diye bağırıyorlardı. Tezahuratlardan motorların sesi bile duyulmuyordu. Yarış başladığında Senna liderdi ve yarış bitene kadar bu liderliğini hiç kaybetmedi. Yarışı çok rahat götürdü. Sonra yağmur yağmaya başladı. Senna tam buna sevinirken şanzıman ağızalandı ve birkaç tur kala altıncı viteste takılı kaldı. Aracı böyleyken kullanmanın imkansız olmasına rağmen Senna yarışa devam etti ve yarışı birincilikle bitirdi. Senna’nın sevinci telsizdeki çığlıklarından duyulabiliyordu. Yarış bittikten sonra baygın düştü, bu onun en kahramanca anıydı. Çok fazla fiziksel efor sarfettiği için omuz ve ellerindeki kaslara ağrı inmişti. İnanılmaz bir acı içindeydi. Buna rağmen bayrağını ve kupasını kaldırması tarihe geçen en muhteşem anıydı.

14 Haziran 1991 Meksika GP’sinde Senna kaza geçirdi, aracı ters döndü. Araç onu yüzüstü bırakmıştı. Formula 1 aracı kullanırken yaralanabileceğini ilk kez düşünmüştü. Kazadan sonra Senna’nın durumu nörolojik açıdan gayet iyiydi. Dünya Şampiyonası 19 Ekim 1991’de Japonya GP’sinde yapılacaktı. Bu Senna’nın dünya şampiyonu olmak için mutlaka kazanması gereken bir yarışı, ikincilikte bile şampiyonlukla bitecekti. 9. Turda Mansell atak yapmaya çalıştı ve pist dışına çıktı. Böylece Senna üçüncü kez dünya şampiyonu oldu.

1992 sezonundaki rekabet Williams’in aracındaki teknik yenilikler yüzünden sekteye uğradı. Araç her virajda bilgisayar yardımıyla kendi dengesini sağlıyordu. Pilotun yapması gereken sadece pedallara doğru zamanda basmaktı. Böylece Senna ünvanını koruma şansını kaybetti. Bu arada Prost Williams’la bir sözleşme imzaladı. Prost’un kontratta şart koştuğu tek şey Senna’yla asla takım arkadaşı olmak istememesiydi. Böylece Alain Prost, dördüncü dünya şampiyonluğunu Williams’in teknolojisiyle kazanmış oldu. 1993 sezonunun son yarışı Avusturya GP’siydi. Bu Senna’nın McLaren’la, Prost’un ise Williams’la olan son yarışlarıydı. Senna yarışı birincilikle bitirdi. O gün podyuma Prost’la beraber

çıktığında kimse ikisinin de son çıkışı olduğunu bilmiyordu.

1994 sezonunda Senna Williams’a geçti. Fakat FIA, Formula 1 yarışlarındaki sürüşü kolaylaştıran cihazlara yasak getirdi. Bu yasaklar özellikle Williams takımını etkiledi. Araçtaki anti-patinaj sistemi çıkartıldı. Bu sistem olmadan araç son derece dengesizdi, sürüşü zor, pistte hata yapması kolaydı. 27 Mart 1994 Brezilya GP’sinde Senna yarışı ikinci götürürken 56. turda aracı kaydı. 14 Nisan 1994 Pasifik GP’sinde aynı sorun çıktı ve Benetton takımı birinci oldu. Nisan 1994’te Imola GP’si... Aracın sorunları yüzünden kaybettiği diğer yarışlardan dolayı Senna bu yarışı mutlaka kazanmak zorundaydı. Senna o hafta çok gergindi. Durumdan rahatsız ve üzgündü. Araçta hala denge problemi vardı, önden kayma yapıyordu ve araç gitgide daha da kötüye gidiyordu. Williams’a geçenken şampiyonluğu kazanabilecek bir araç beklerken bunun tam tersiyle karşılaşması tam bir hüsrandı.

1 Mayıs 1994 Pazar... O sabah Senna uyandı ve Tanrı’yla konuşmak istedi. Yarıştan önce İncil’i açtı ve bir ayet okudu: “Tanrı bütün varlıklardan üstündür...”

Senna attığı tek tur ile yarışa pol pozisyonundan başlamıştı. Yarışın 7. turuna gelindiğinde Senna 306 km/s hızla Tamburello virajına yaklaştı. Ancak daha önce söylediği gibi direksiyonu döndüremedi ve o hızla pistten çıktı. Yaptığı son bir hamle ile hızını 218 km/s’e kadar düşürmeyi başarmıştı. Son yaptığı bu hamle malesef kötü sonu değiştiremedi. Kazanın hemen ardından Senna’nın hareketsiz ve bir yana kaymış görüntüsü, ciddi bir yaralanma olduğunu haber veriyordu. Pist görevlilerinin acil müdahale denemeleri, helikopter görüntüleriyle tüm dünyaya yayınlanmaktaydı. Yakın çekimlerde, tedavi bölgesinde kan izleri görülmekteydi. Senna’nın kafasındaki gözle görülür yaralanma, sağlık ekibinde ciddi bir beyin travması şüphesi doğurdu. Kazadan 1 dakika 9 saniye sonra yarış tamamen durmuştu.

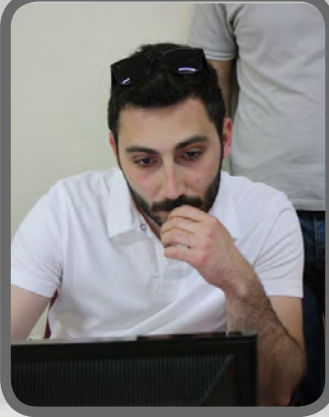
Dönemin Formula 1 güvenlik, medikal delegesi ve pistteki sağlık ekibinin başı olan, dünyaca ünlü beyin cerrahı profesör Sydney Watkins, Senna’ya olay yerinde traketomi uyguladı. Watkins, kaskını çıkardığında pilotun kafasının kötü durumu ve burnundan kan akıyor olması endişeleri artırmıştı.

Watkins o anları şöyle anlatmıştı: “Çok kötü görünüyordu. Göz kapaklarını kaldırdığımda, beyninde çok ciddi bir hasar olduğu ortadaydı. Kokpitten çıkarıp yere yatırdık. Bir an iç çeker gibi oldu; o an ruhunun ayrıldığını hissettim.” Senna’nın üstünde, hastanedeki hemşireler tarafından küçük bir Avusturya bayrağı bulunduğu söylendi. Gazeteciler bu durumu, Brezilyalı pilotun zafer turunda bu bayrağı sallamayı ve 42. Grand Prix galibiyetini bir gün önce kazada hayatını kaybeden 34 yaşındaki Roland Ratzenberger’in anısına adamayı düşündüğü şeklinde yorumladı. Senna için 5 Mayıs 1994’te Brezilya’nın Sao Paulo kentinde devlet töreni düzenlendi. Yaklaşık 500.000 kişi cadde ve sokaklarda tabutun geçişini takip etti. Prost tabutu taşıyanlar arasındaydı. 2000 İtalya Grand Prix’te 2001 Avustralya Grand Prix’te çeşitli kazalar sonucu iki pist görevlisi hayatını kaybetmişse de, Senna halen bir Formula 1 kazasında ölen son pilottur.

ATILIM HABER MUHABİRLERİNE NE KATTI?

Hazar ŞENOL

İş ahlakı, sorumluluk ve disiplin açısından faydalı bir aktivite olsa da, iş yükü oldukça fazlaydı. Bence iyi bir deneyim. Birlikte çalıştığım herkese teşekkür ederim. Özellikle tasarım ekibine buradan kucak dolusu sevgiler yolluyorum. Hoşçakalın...



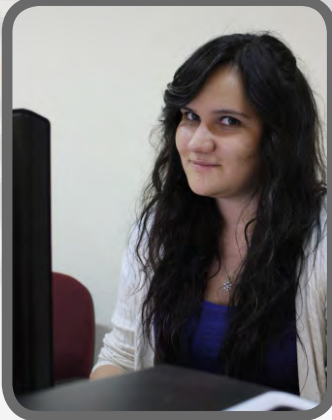
Elçin ARDUÇ

Atılım Haber sayesinde daha mezun olmadan iş tecrübesi edindim. Bu tecrübenin bana iş hayatımda yarar sağlayacağını düşünüyorum. Bu aktivitenin bana öğrettiği en önemli şey gazete çıkarmanın zor bir iş olduğu ve sabırlı olmak gerektiği. Öyle ya da böyle Atılım haber ekibi ile yaklaşık bir yıl süren zaman içinde bir emek koyduk ortaya. Emegi geçen herkese ama özellikle tasarım ekibine teşekkür ediyorum...



Beril AYDEMİR

Kesinlikle sabırlı olmanın gerekliliği ve sakin kalabilmenin önemini öğrendim. Bölümümün gereği olarak kriz yönetimi konusunda da birkaç tecrübem oldu. Haberciliğin şartları; hızlı, düzenli olmayı amaç edinerek çalışmak oldukça faydalı oldu. Yorulduğumuz sinirlendiğimiz anların yanında bu koşuşturma Atılım anılarım arasında yerini alacak.



Onur KAMIŞ

İnsanların hayatlarında yapmak isteyecekleri ve yapmak istemeyecekleri belli şeyler olur ve bunların kararını vermek de bir o kadar zordur. Ben bir yıl süren gazete çalışmalarımın sonunda şundan eminim ki gazetecilik bundan sonra yapmak istemeyeceğim bir uğraş. Aşırı sabır, yüksek bir iş temposu, göz sağlığını zorlayan uzun çalışmalar bu işi gerçekten isteyen ve bu işe tutkusu olan insanların yapabileceği bir konuma getiriyor.



Gizem GÜMÜŞBAŞ

Gazete sayesinde hayatımda hiç giremeyeceğim kadar konferansa girdim. Konferanslar sayesinde de hızlı not almayı öğrendim. Gazete hazırlamanın ne kadar zor olduğunu anladım. Ayrıca zamana karşı yarışmanın ne kadar önemli olduğunu ve sabırlı olmayı öğrendim.



Boğaç BERKMEN

Öncelikle gazete çıkarmanın zorluklarını az da olsa tanıdım. Gazetecilik uzaktan keyifli görünse de sıkı bir çalışmayı ve disiplini gerektiriyor. Ekip olarak çalışmayı ve iş disiplini edinmemizi sağladı. İleride yapmayı pek düşünmemsem de okul gazetesi çoğu zaman eğlenceliydi. Ki ben pek fazla yorulmadım. Eğer gazetede çalışacak olan varsa kesinlikle Kültür-Sanat sayfasının hazırlanmasında görev almalarını öneririm. Pek hoş...



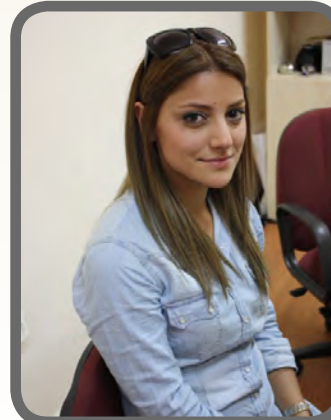
Adil GÖREN

Öncelikle Atılım Haber ekibi olarak bütün sene boyunca çok başarılı bir iş yaptığınıza inanıyorum. Gazetede çalışmanın dezavantajları olduğu gibi avantajları da vardır. Ben bilişim, teknoloji ve çevre sayfasında yazdım. Bu bölümde yazmak zor ama herkese göre daha fazla bilgiye ulaşıyorsunuz. Bu bölümde gelecek sene yazacak arkadaşlarıma şimdiden başarı dileklerini iletiyorum.



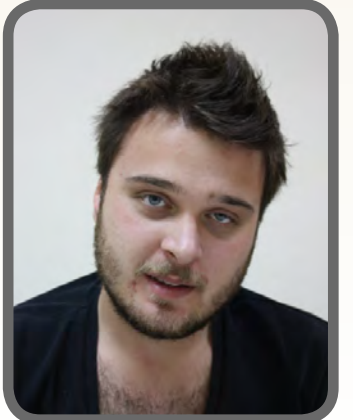
Hande ÇEBİ

Yaklaşık bir yıldır, her ay çıkardığımız bu gazetenin bana çok katkısı oldu. Mesleki bilgi ve pratiğin büyük kısmını, editörlüğün detaylarını burada öğrendim. Ayrıca yıl boyunca yazdığım tarih yazıları, bana tarihin sadece öğretilen değil öğretilmeyen kısımlarını araştırma keyfini yaşattı. Okul gazetesini çıkarmak sadece bir ders değil, severek yaptığım bir iş olarak kalacak.



Arda BASMACI

Atılım haber ekibi olarak iyi bir iş çıkarttığımızı düşünüyorum. Halkla ilişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencileri olarak kariyerimiz için olumlu bir tecrübe oldu. Araştırmacı ruhum ortaya çıktı ve düşündüğüm kariyer planları arasında önemli bir yeri oldu. Editörlük deneyimim bana liderlik yapabilmenin ve hızlı karar alıp kriz durumlarından en hasarla çıkabildiğimi göstermiş oldu bundan sonraki dönemlerde gazetede yer alacak arkadaşlara başarılar dilerim.



ATILIM HABER
Sahibi: Rektör Prof. Dr. Abdurrahim ÖZGENOĞLU

Yazı İşleri Müdürü: Yrd. Doç. Dr. Poyraz GÜRSÖN
Yayın Koordinatörü: Serpil YILDIZ

Editör: Arda BASMACI
Editör Yardımcıları: Hande ÇEBİ
Tasarım: A. Özüm MAHZUNİ - Elçin ARDUÇ - Hazar ŞENOL

Muhabirler : Adil GÖREN - Arda BASMACI - Aslı Özüm MAHZUNİ - Beril AYDEMİR - Boğaç BERKMEN - Deniz GÜÇÜK - Eda KARABACAK - Elçin ARDUÇ - Emine Gizem GÜMÜŞBAŞ - Hande ÇEBİ - Hazar ŞENOL - Nihat koray ALMAS - Onur KAMIŞ - Önder ORUÇ - Öyküm AYAŞLI - Yasin ÇAKAR

Telefon: 0312 586 86 23
e-posta: haber@atilim.edu.tr

Remark İletişim ve Tanıtım Hizmetleri Ajansı tarafından
2000 adet basılmıştır.

Yıl: 3 Sayı: 26
Basım Tarihi: 1 HAZİRAN 2012