

ATAMIZI
SAYGIYLA
VE MİNNETLE
ANIYORUZ...



Atılım HABER

KASIM 2012 / SAYI 28

www.atilim.edu.tr

Atılım Üniversitesi Yayınları

Sanatın Sonbaharı



MÜŞFİK KENTER



EROL GÜNAYDIN



NEŞET ERTAŞ



BERKANT

Onlar Cumhuriyet'in çocuklarıydı. "Sanatsız kalmış bir milletin hayat damarlarından biri kopmuştur." diyen Atatürk'ün kurduğu ülkenin, bütün hayatlarını sanatla yaşamış sanatçılarıydı. Sanat çınarının parıltılı yapraklarıydı... Geçtiğimiz üç ay içinde kaybettik onları... Bıraktıklarıysa sonsuza uzanacak... (13'te)

İNSANLIK MİRASI TEHDİT ALTINDA

Savaşların yıkıcılığından etkilenen, yalnız yaşam değil...



Savaşlar, yalnızca insan yaşamına değil, insanlığın yüz yıllarda, belki de bin yıllarda ortaya çıkardığı kültür miraslarına da zarar veriyor, hatta bazen yok ediyor. Geçmiş günümüze en güzel şekilde taşıyan, yerine koymanın olanaksız olduğu, paha biçilemez bu kültür eserlerinin savaş ortamında yok olması, geleceğin mirasını zayıflatıyor, belleklerden siliyor... (3'te)

Suriye'de bir süredir devam eden iç savaş da kültür miraslarını yok eden türden. Ortadoğu'nun en büyük mozaik koleksiyonunun da bulunduğu İdlib'deki Alma Arra Müzesi, Dura Europos ve Palmyra müzeleri ile hepsi birbirinden değerli arkeolojik alanlar hızla talan edildi, ediliyor. Suriye'nin en güzide anıtlarından bazıları yıpratıldı, çalındı ve hatta kayboldu. Apsamea, Hitit ve Roma kültürünün bulunduğu Palmyra antik kentleri; Humus kentine yakın, haçlı seferlerinden kalma Krak des Chevaliers kalesi çok ağır hasar gördü. Kiliseler, Osmanlı dönemine ait camiler de savaştan nasibini aldı. Her savaşta olduğu gibi, yağmacıların eline düşen birçok tarihi eser çok düşük fiyatlarla kaçakçılara satıldı. Elde edilen gelirlerle silah almaya yarıyor...

TTGV ve Yenilikçi Girişimcilik



Dr. Hakan Özdemir'in görevi "kağıt üzerinde" proje yöneticiliği olsa da söylediğine göre TTGV'deki her işi, az çok yaptı... (11'de)

► "Genç Bakış" Atılım'daydı

"Genç Bakış" Ortadoğu'yu pek çok yönden ele alıp konuşmak üzere, tarihçilerle birlikte Üniversitemizdeydi. (2'de)

► Türkiye'de Anayasa Değişikliği

(2'de)

► Sürekli Eğitim Merkezi ve Projeleri. (5'te)

► Provost'un Köşesi

Sevgili Öğrencilerimiz, Umarım 2012-2013 akademik yılı sizler için iyi başlamıştır ve çalışmalarınız iyi gidiyordur. Derslerinizdeki başarılarınızın devamlı olmasını diliyorum. (3'te)

► Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğünde Yeni Dönem Başladı (5'te)

Harem-i Hümayun

Son zamanlarda, ülkemizde, Osmanlı dönemini konu alan pek çok dizi yayınlandı ya da hala yayınlanıyor. Bu diziler bazı kesimlerde beğenilirken, bazı kesimlerde de ağır bir dille eleştirildi. Osmanlı dönemini konu alan dizilerin artmasıyla birlikte, Türk toplumunun kendi tarihine olan merakı da gitgide arttı. Dizilerdeki tarihi karakterler hakkında pek çok kitaplar yazıldı; televizyon programlarında tartışmaların odak noktası oldu; kısaca söylemek gerekirse, diziler ve karakterler bir anda, ülke gündeminin en üst sıralarını işgal eder hale geldi... (6'da)



Ordu

Karadeniz güzelliğiyle sarar; mavisıyla kucaklar insanı. Her daim yüzü güler... (14'te)



“Genç Bakış” Atılım’daydı

■ Ünsal ÜNAL



“Genç Bakış” Ortadoğu’yu pek çok yönden ele alıp konuşmak üzere, tarihçilerle birlikte Üniversitemizdeydi. Abbas Güçlü’nün hazırlayıp sunduğu program 10 Ekim’de Atılım Üniversitesi Hukuk Fakültesi Orhan Zaim konferans salonunda gerçekleşti.

Ankara Üniversitesi Türk İnkılap Tarihi Enstitüsü Başkanı Prof. Dr. Te-

muçin Faik Ertan, Atılım Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölüm Başkanı Doç. Dr. Ulvi Keser, Ankara Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Bige Sükan ve Hacettepe Üniversitesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Derviş Kılınçkaya’nın konuk olduğu programın konusu son günlerde yaşanan Suriye ile diplomatik sorunlar ve Ortadoğu’daki gelişmelerdi.

Katılımın ve ilginin yoğun olduğu programın yapıldığı salon tamamen doldu. Öğrenciler tarafından yoğun ilgi gören program, konuklara sorulan sorularla gece geç saatlerde sona erdi.

Konferansı kaçıranlar, <http://www.kanald.com.tr/abbasgucluilegencbakis/Video/10102012-Genc-Bakis/14571> web adresinden izleyebilir.

Türkiye’de Anayasa Değişikliği

■ Ünsal ÜNAL

Hukukçu ve CHP Eskişehir Milletvekili Prof. Dr. Süheyl Batum, Atılımcı Hukukçular Topluluğu’nun katkılarıyla düzenlenen “Türkiye’de Anayasa Değişikliği” adlı konferans için, 17 Ekim’de okulumuza geldi.

Konferansında, Türkiye’yi ileriye götürecek reformların yapılacağı anayasa değişikliğine bağlı olduğunu belirten Batum, “Nasıl bir anayasa yapılması ve bu anayasanın hangi şekilde işlemesi gerektiği” hakkındaki görüşlerini öğrencilerle paylaştı. Süheyl Batum, konferansın ardından öğrencilerle sohbet etmek için de zaman ayırdı.



Fikret Bila’dan Liderlik Konferansı

■ Ünsal ÜNAL

Milliyet Gazetesi, Ankara Temsilcisi Fikret Bila 15 Ekim 2012’de Okulumuzdaydı. Mühendislik Fakültesi, Cevdet Kösemen Konferans Salonu’nda verdiği ‘Liderlik’ konulu konferansta öğrencilere kişisel yaşamından anekdotlarla liderlik görüşlerini aktardı.

Üniversitemize ilk kez konuk olan usta gazeteci, güncel politik olaylar üzerinden liderleri değerlendirerek öğrencilerin sorularını yanıtladı.



Anayasa, Demokrasi ve Terör

■ Ünsal ÜNAL

Emekli Albay Erdal Sarızeybek, Türk Tarih Platformunun katkılarıyla düzenlenen “Anayasa, Demokrasi ve Teör” adlı konferansını vermek için, 9 Ekim’de üniversitemizdeydi.

Askerlik yıllarında yaşadığı anılarla konuşmasına başlayan Sarızeybek, konferans süresince, Türk iç ve dış siyaseti, terörle mücadele ve Osmanlı Devleti’nin son zamanları ile Cumhuriyet’in kurulmasından günümüze kadar uzanan yakın tarihimiz gibi pek çok konuyu ele aldı. Öğrenciler tarafından yoğun ilgi gören konferans konuşmacıya sorulan sorularla ve Uluslararası İlişkiler Bölüm Başkanı Doç. Dr. Ulvi Keser’in Sarızeybek’e plaket vermesiyle son buldu.

Sarızeybek, konferanstan sonra kitaplarını da imzaladı.



Etkili Öğrenme

■ Ünsal ÜNAL

Üniversitemiz Öğrenci Gelişim ve Danışma ve Merkezi, Atılım’lı öğrencilerin akademik ve kişisel gelişimlerine katkıda bulunmak ve üniversite yaşamına uyum sağlamaya yardımcı olmak için eğitimler düzenliyor. Bunlardan biri olan Etkili Öğrenme Teknikleri Semineri 18 Ekim 2012 Perşembe günü, İşletme Fakültesi, Seyhan Cengiz Turhan Toplantı Salonu’nda gerçekleştirildi.

Seminer öğrencilerin liseden sonra, üniversite sıralarına daha rahat alışabilmeye; lisedeki başarılarını bölümlerinde de sürdürebilmeye yardımcı olmayı hedefliyor. Yrd. Doç. Dr. Dilek Karaduman sunumunda, dersleri dinlerken ve ders dışında çalışırken, öğrencilere hangi tekniklerle daha kalıcı ve hızlı öğrenebileceklerinin yöntemlerini aktardı.

Öğrencilerden ilgi gören seminer, öğrencilerin soruları ve bireysel aktarımlarıyla tamamlandı.



İnsanlık Mirası Tehdit Altında



■ Erol ERGÜN

Suriye’de bir süredir devam eden iç savaş da kültür miraslarını yok eden türden. Ortadoğu’nun en büyük mozaik koleksiyonunun da bulunduğu İdlib’deki Alma Arra Müzesi, Dura Europos ve Palmyra müzeleri ile hepsi birbirinden değerli arkeolojik alanlar hızla talan edildi, ediliyor. Suriye’nin en güzide anıtlarından bazıları yıpratıldı, çalındı ve hatta kayboldu. Apamea, Hitit ve Roma kültürünün bulunduğu Palmyra antik kentleri; Humus kentine yakın, haçlı seferlerinden kalma Krak des Chevaliers kalesi çok ağır hasar gördü. Kiliseler, Osmanlı dönemine ait camiler de savaştan nasibini aldı. Her savaşta olduğu gibi, yağmacıların eline düşen birçok tarihi eser çok düşük fiyatlarla kaçakçılara satıldı. Elde edilen gelirlerle silah almaya yarıyor...

Çatışmaların en yoğun olduğu Halep’te de aynı sorun var: Ünlü Halep Kalesi, rengarenk kumaşları, tarihi çarşıları, bezirganları, eski dönemlere ait kervansarayları, meşhur yolları ve zenginliği ile tarihi Halep şehri de günümüzde yaşanan savaşın kara yüzüyle her gün biraz daha yok olup siliniyor. Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü UNESCO’nun Dünya Mirası listesinde yer alan Halep Antik Kenti artık neredeyse yok. Halep’te, Sultan Murat Calabi tarafından 1665’te inşa edilen; antik Yunan, Roma, Bizans ve erken İslam dönemlerinden eserlerin bulunduğu müze; Dünya Kültür Mirası listesinde yer alan Medine Kapalı Çarşısı’nın bulunduğu eski şehir; geçmiş 13. yüzyıla dayanan Emevi Camii; En önemli kültürel simgelerinden olan Kapalı Çarşı savaştan derin hasarlar almış yapılar. UNESCO’nun bu durumu kınamış olması da sonu değiştiremiyor.

Elbette Halep tek örnek değil. II. Dünya Savaşı’nda Hiroşima ve Nagasaki’ye atılan atom bombaları insanların yanı sıra tarihi ve kültürel birikimi de yok etti. Bu iki kentte yaşanan trajedi insanlık tarihinin şimdiye dek yaşanmış en büyük ayıbı oldu.

Diktatör Franco’nun askerleri İspanya’da, 1939’da, son Cumhuriyetçi direnişi kırmak için yarım milyondan fazla insanı öldürmekle kalmamış, Avrupa’nın en güzel kent merkezlerinden olan kendi şehirlerini de tahrip etmişti.

Benzer bir senaryo 1970’li yıllarda Lübnan’da yaşandı: 150.000 insan hayatı-

nı kaybetti ve Osmanlı’dan kalma Beyrut’un şık yapıları imha edildi.

Afganistan’da ise Sovyet işgaliyle birçok masum sivil hayatını kaybetti ve Kabil büyük ölçüde harap oldu. Ayrıca, 1992- 96 yılları arasında çıkan iç savaşta, Taliban’ın emri ile sayısız tarihi eser yok edildi. İçinde eşsiz koleksiyonların bulunduğu Kabil Ulusal Müzesi çatısına yerleştirilen bombalarla Mart 1993’te havaya uçuruldu; patlamadan geriye kalan eserler yağmalandı. 5. yüzyıla tarihlenmiş, çok ünlü iki Buda heykeli de 2002 yılında yok edildi.

ABD’nin yıllar süren Irak işgalinin de sonucu farklı olmadı. Saddam rejiminin yıkılmasının hemen ardından on binlerce Iraklı çeşitli mağazaları, hastaneleri ve M.Ö. 2000’li yıllara kadar uzanan Mezopotamya dönemi eserleri barındıran Ulusal Müze başta olmak üzere birçok müzeyi yağmaladı. Amerikan işgali sırasında Irak’tan 15 bin tarihi eser kaçırıldı. 2006’da bu eserlerin bir bölümü, ABD’de Christie’s gibi ünlü müzayede evlerinde görüldü. Nasiriye kentindeki Babil İmparatorluğu’ndan kalma Ur Zigurratı tapınağı, Bağdat’ta Sünnilerin en ünlü camisi Ebu Hanife Camii, Felluce’deki Hulafa El Raşid Camii, Huzistan eyaletindeki Seyyedoşada Camii ve daha birçok eser ABD askerlerinin roket saldırıları sonucu ağır hasar aldı. Samarra’daki El-Maviye Minaresi ise ABD’li keskin nişancılar tarafından kullanıldığı gerekçe gösterilerek, Iraklı direnişçilerce bombalandı.

“Arap Baharı”ndaki Mısır’da çıkan iç çatışmalar sırasında, Tutankamon hazinesi büyük zarar gördü. Tutankamon koleksiyonuna ait bazı parçalar müzeden çalındı ve Tutankamon’un altın heykelinin tacı ve bacakları kırıldı.

İnsanlık yalnızca varlığını değil tarihini ve kültür birikimini de geleceğe aktarmakla yükümlü. Bu sorumluluk savaş karşı olmak için yeterince güçlü bir neden...

PROVOST’UN KÖŞESİ
Prof. Dr. Hasan U. Akay
hakay@atilim.edu.tr



Sevgili Öğrencilerimiz,

Umarım 2012-2013 akademik yılı sizler için iyi başlamıştır ve çalışmalarınız iyi gidiyordur. Derslerinizdeki başarılarınızın devamlı olmasını diliyorum. Derslerinize muntazam devam eder, verilen ödevleri zamanında yapar, bilmediğiniz konularda öğretim elemanlarınızdan ve danışmanlarınızdan yardım isterseniz başarılı olmanız için bir neden yok.

Üniversitemizde araştırmacı, yaratıcı ve girişimci genç nesiller yetiştirmek üzere geliştirilmiş olan *Lisans Araştırma Projeleri* (LAP) programının üçüncü yılı çalışmaları Kasım ayı içerisinde başlayacaktır. Bu yıl öğretim elemanlarımızın hazırladığı 19 adet araştırma projesi desteklenmek üzere onaylanmıştır. Projeler, çeşitli mühendislik dallarını içerdiği gibi, işletme ve hukuk alanlarını da kapsamaktadır. Projelerin çoğu disiplinlerarası çalışma gerektirdiğinden, değişik bölümlerden öğrencilerin başvurularına açıktır. Başvuru için en az 2,5 toplam not ortalaması ve ikinci veya üst sınıf öğrencisi olma koşulu mevcuttur. Bu koşulları sağlamayan öğrenciler de proje danışmanlarının izniyle gönüllü olarak çalışabilmektedir. Çalışmalarını başarı ile tamamlarlarsa onlara da diğer proje elemanları gibi, akademik yıl sonunda birer katılım sertifikası verilecektir. Yakında web’de duyurulacak olan projelere, öğrenciler başvurmaları için davet edilecektir. Öğrenciler ve öğretim elemanları arasında popüler olan bu programdan, 45 öğretim elemanımızın katılımı ile 60’ı gönüllü olmak üzere 200 dolayların-

da öğrencimizin yararlanması beklenmektedir. Programla ilgili eski ve yeni bilgileri üniversitemiz araştırma ofisi ARGEDA Koordinatörlüğü özel LAP sayfasından takip edebilirsiniz (<http://argeda.atilim.edu.tr/tr/lap>). Aynı sayfadan yıl sonunda yapılan *LAP Şenlikleri* ile ilgili bilgileri de bulabilirsiniz.

Geçtiğimiz akademik yıl başlatılan ve geçen sayıda da bahsettiğim, başarı burslu öğrenciler için geliştirilen *Başarıyı Paylaşım* programına öğrenci başvuruları tamamlanmış bulunmaktadır. Başvuru sonuçları öğrenci ve mentörlere yakında duyurulacaktır. Geleceğin liderlerini yetiştirmek amaçlı olan bu program kapsamında, başarı burslu öğrencilerimize kampüste, akademik ve idari birimlerde deneyim ve eğitim olanağı sağlanmaktadır. Öğrenciler, daha önce başarı ile geçtikleri derslerde, öğretim elemanlarımıza ders ve araştırmaları ile ilgili çalışmalarında yardım edeceklerdir. Dersi veren öğretim elemanlarının denetimi altında yardıma ihtiyacı olan öğrencilere ders konularında *akran eğitimi* verebilecek, onlara *akran danışmanlığı* yapacaklardır. Ayrıca, Kültür ve Kütüphane Müdürlükleri, Araştırma Merkezleri ve Laboratuvarları, ETPO ve AYDAM gibi idari ve akademik birimlere destek vereceklerdir. Bu programı başarı ile tamamlayan her öğrenciye akademik dönem sonunda bir *“Atılım Üniversitesi Başarıyı Paylaşım Sertifikası”* verilecektir. Öğrenci Dekanlığımız tarafından yürütülen programla ilgili bilgilere <http://bpp.atilim.edu.tr> adresli sayfadan erişebilirsiniz.

atilim.edu.tr adresli sayfadan erişebilirsiniz.

TÜBİTAK bu yıl, ilk kez, bir *“Girişimci ve Yenilikçi Üniversiteler Listesi”* hazırlamıştır. Hazırlanan listedeki ilk 50’ye giren 125 Türkiye üniversitesi arasında, Atılım Üniversitesi 26. sırada, vakıf üniversiteleri arasında ise 9. sırada yer almıştır. Bu üniversitemiz için memnuniyet verici bir başarıdır ve önümüzdeki yıllarda daha iyi sıralara çıkmak üzere çalışacağız. Girişimci öğrenci yetiştirme vizyonuna sahip üniversitemizde, son yıllarda, girişimcilik alanında gelişmeler olmuş ve yeni çalışmalar başlatılmıştır. Sunulan programlar arasında, son iki yıldır, İşletme Fakültesi tarafından verilen, değişik fakülte öğrencileri tarafından alınan proje-bazlı bir girişimcilik dersi bulunmaktadır. Bu ders *MGMT 409 Entrepreneurship* ve *MGMT 409T Girişimcilik* ders kodları altında, hem İngilizce hem de Türkçe olarak verilmektedir. Bu dersi son iki yılda, 135 öğrenci almıştır. Öğrenciler, projelerini dönem sonunda değerlendirilmek üzere bir jüri önünde sunmaktalar. Projeler ayrıca her akademik yıl sonu düzenlenen *LAP Şenliğinde* posterlerle sergilenmektedir. Bilim, Teknoloji ve Sanayi Bakanlığı tarafından sunulan destek programlarından yararlanan mezunlarımız ve öğretim elemanlarımız firmalar kurmaktadır. Girişimci yetişen öğrencilerimiz ailelerinin firmalarına yenilikler getirerek, ülkeye yeni iş sahaları kazandırmaktadırlar. Bu konudaki gelişmeleri yeni düzenlenen <http://girisimcilik.atilim.edu.tr> adresli web

sayfasından izleyebilirsiniz.

Size bir de 31 Ekim-3 Kasım 2012 tarihleri arasında, Antalya’da, üniversitemizin liderliğinde gerçekleşen *Mühendislik Eğitimi* konulu uluslararası konferanstan bahsetmek istiyorum. Duyuruları üniversitemiz web sayfalarında daha önce görmüş olabilirsiniz. Bu konferansın düzenlenmesinde üniversitemizle birlikte Ankara Üniversitesi ve Southern Illinois Edwardsville Üniversitesi de katkıda bulundu. Konferansa 18 ülkeden 110 akademisyen katıldı ve mühendislik eğitiminde olan gelişmeleri tartıştı. Konferansta özellikle disiplinlerarası çalışmaların mühendislik eğitimindeki önemi, öğrenci motivasyonunun artırılması, geleceğin mühendislerinden beklentiler, yenilikçi eğitim metodlarının kullanılması gibi konular ele alınmıştır. 74 bildirinin sunulduğu konferansta, 30 kadar öğretim elemanımız ve öğrencimiz bildiri sunmuştur. Bildiriler arasında öğrencilerimiz tarafından sunulan üç LAP projesi de bulunmaktadır. Konferansta tartışılan konular ve yöntemler diğer birçok disiplin için de geçerliliğini sağlamaktadır. İlki 2010’da yapılan konferansın, her iki yılda bir tekrarlanması planlanmaktadır.

Bana gazetede ayrılan köşe gene doldu. Gelecek sayıda başka yeni gelişmeleri görüşebilmek umuyla sizlere başarı, sağlık ve mutluluk dileklerimi sunuyorum.

Sevgilerimle...

CUMHURİYET BAYRAMI



İZMİR, KORDON



ANKARA, ULUS



İSTANBUL, BAĞDAT CADDESİ

Kasırgaların Şiddeti ve Sayısı Artıyor

■ Hülya AKGÜL

Sandy önce Karayibler'i ardından da ABD'nin Doğu Kıyıları'na kasıp kavurdu. Ölümlere ve çok yüksek maddi kayıplara yol açan Sandy'den en çok zarar gören New York oldu.

Yeni araştırmalar kasırgaların giderek daha büyük bir olacağına işaret ediyor. Bilimciler, kasırgaların sıklığının ve tahribat gücünün artmasında küresel ısınmanın etkin rolünü ortaya çıkardı.

"Deniz seviyesinde fırtına dalgalarının neden olduğu hızlı değişim" in incelendiği, Amerikan Bilimler Akademisi'nin dergisi PNAS'ta yayımlanan bir araştırmaya göre, tropik kasırgaların sıklığı ve tahribat gücünün artmasıyla hava sıcaklığındaki yıllık artış arasında önemli bir bağ bulunuyor. Hava sıcaklığının ortalama 0,7 derece arttığı son 90 yılda, 2005'te New Orleans'ı vuran Katrina

Kasırgası'na benzer büyük kasırgaların oluşma olasılığının sıcak geçen yıllarda, soğuk geçenlere göre iki kat daha fazla olduğu da belirtildi. Danimarka, Kopenhag Üniversitesi Niels Bohr Enstitüsü'nden Aslak Grinsted, ABD'nin güneydoğu kıyısındaki kurulan gel-git ölçeği ağı sayesinde tropik kasırgaların neden olduğu fırtına dalgalarının deniz seviyesindeki hızlı değişimlere yol açtığını gözlediklerini söyledi.

Küresel ısınma yalnızca okyanus kasırgalarının şiddetini ve sayısını arttırmakla kalmıyor, denizlerde de kasırgaların oluşmasına yol açıyor. Son yıllarda Akdeniz'de görülmeye başlanan kasırgaları örnek gösteren meteorologlar, Türkiye'de, denizlerimizde görülmeye başlanan hortumların da küresel ısınmanın bir sonucu olduğu görüşünde birleşiyorlar.

Kıyamet İnancı Şirince'nin Kıymetini Arttırdı

■ Hülya AKGÜL

Kıyametin Şirince'ye uğramayacağına inanan bir grup, 21 Aralık gününü Şirince'de geçirmek üzere, bütün köyü dolduracağına benziyor.

Kendilerini dünyaya "Mavi Enerji Grubu" olarak tanıtan topluluk "Marduk gezegeninin 21 Aralık'ta dünyaya çarpacağına, bunun da kıyamete yol açacağına" inanıyor. Kıyametten kurtulmanın yolu olarak da İzmir'in Selçuk ilçesine bağlı Şirince ile Fransa'nın güneyindeki Bugarach köylerini adres gösteriyorlar. İnanişeye göre, insanlar söz konusu tarihte bu köylerde bulunurlarsa "İsa bir gemiyle gelecek ve insanları kıyametin içinden çekip kur-

taracak."

Arkeologların bu yıl, Guatemala'da, hem daha eski hem de 21 Aralık'tan daha öteyi gösteren ve inanişeye çürüten yeni bir Maya takvimi bulmuş olmaları da durumu değiştirmemiş görünüyor.

Yılın bu döneminde, turistlerin pek de aklına gelmeyen Şirince'de, halk gelişmelerden memnun. Hatta böyle söylentilerin daha sık çıkmasından yana olanlar bile var. Bu haksız bir istek sayılmaz, ne de olsa köyde daha şimdiden bütün konaklama rezervasyonları dolmuş durumda.

Ruhsal Açlık, Fiziksel Açlıktan Farklı

■ Hülya AKGÜL

Uzmanlar fiziksel olarak karın doyurmakla ruhu doyurmanın aynı şey olmadığını söylüyor. Ruhsal açlığı gidermenin bir yolu olarak karın doyurmak, aslında bir yanılsama. Yani karın doyurmak ruhsal açlık sorunlarını aşmada yeterli değil çünkü fiziksel açlıkla ruhsal açlık arasında önemli farklar var:

Fiziksel açlıkta kişi bekleyebilir; ufak bir atıştırmayla doyumluk hisseder; ne yiyeceğinin planını yapar. Mideyi doyurmak mideden

beyine giden uyarılarla olur.

Ruhsal açlıkta kişi yemek ihtiyacını hemen karşılamak ister ve işe girer; aperatif atıştırmalar doyumluk hissi vermez; yeme planı yoktur: ne bulursa onu yer ve doymak bilmez. Ağız ile beyin arasında bir bağlantı söz konusu değildir.

İşte ruhsal açlık çekenlerin obezite tehlikesiyle karşı karşıya olması da bu farklılıklardan kaynaklanır.

Dr. Burak Sönmezer
Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü



Eskimiş Bir Zırva Olarak Enformasyon Toplumu (II)

Geçtiğimiz sayıda, tasarladığı huzurlu, barış dolu, bütünleşerek zenginleşmiş dünya olarak Enformasyon Toplumu hayalinin gerçekleşmediğini gören McLuhan'ın suçu teröristlere ve özellikle de Arafat gibi kitle önderlerine attığını belirtmiştik. Kendi hayal dünyasının gerçek dünyayı şekillendirmemesine kızmanın nasıl bir ruh halini yansıttığının yorumunu okuyuculara bırakarak konumuza devam edelim.

Enformasyon Toplumu çerçevesinde değinilebilecek daha ciddi yazarların varlığını da burada belirtmek gerekmektedir. Özellikle geçen yüzyılın ortalarından itibaren Fritz Machlup ve Wright Mills'in farklı farklı eksenlerde yürüttükleri çalışmalar sonucunda bilgi sektöründeki gelişmeler ortaya konulmuştur. Mills'in yaptığı ekonomipolitik çerçeveli araştırmalar, Amerika'da, yöneticiler, ücretli profesyoneller, satış temsilcileri ve genel olarak büro çalışanlarıyla işçilerinin oluşturduğu beyaz yakalıların sayısında hızlı bir artışı göstermektedir. Bu artış sonucu Amerika'da 1950'lerde ilk kez beyaz yakalı işçilerin sayısı mavi yakalıların üzerine çıkmıştır. Ancak Mills'e göre bu sayısal değişiklik, beyaz yakalıların sosyo-ekonomik durumlarında ve politik pozisyonlarında, mavi yakalıların bir farklılaşma yaratmamıştır. Machlup'un araştırmalarındaki çıkış noktası ise, yine Amerika'da, enformasyon endüstrisi olarak tanımladığı sektörlerin gelirlerinin gayri safi milli hasıla içindeki oranlarının değişimi olmuştur. Machlup 1950'ler boyunca enformasyon sektörünün bir taraftan gayrisafi milli hasıladan iki kere daha fazla büyüdüğünü bildirirken diğer taraftan sektörün toplumsal iş bölümü açısından niceliksel bir değerlendirmesini de ortaya koymuştur.

Toplumsal iş bölümündeki kaymaya ilişkin elde edilen ampirik verilerin analizi çok geçmeden yeni bir toplumsal formasyonun ortaya çıktığı yönünde argümanları gündeme getirmiştir. Peter Ducker, Tom Stonier, Yaneji Masuda ve içlerinde belki de en ünlü ve etkili Daniel Bell gibiler, yaptıkları bazı vurgu farklılıklarının yanında, yeni bir bilgi ekonomisinin (knowledge economy / information economy) ortaya çıktığı; bilginin rolü ve karakterindeki değişiklikler sonucu yeni bir sosyal, politik ve ekonomik yapının oluştuğu görüşünde birleştiler.

Bu teorisyenler içinde, yeni toplumsal düzeni, endüstri ötesi veya bilgi toplumu olarak tanımlayan Bell'e göre, Batı toplumlarında ekonomik ilişkiler anlamında sosyal ilişkiler, politik güç ilişkileri ve burjuva kültüründe tarihsel değişiklikler yaşanmıştır. Ortaya çıkan yeni enformasyon toplumunu ise bazı önemli özellikler belirler: Öncelikle enformasyon toplumu bir hizmet toplumdur (service society). Bu toplumda, yeniliklerin, politika oluşturma ve teknolojinin kaynağı olarak teorik bilginin önemi artmış, üniversite birincil kurum haline gelmiştir.

Bell'e göre, Bilgi toplumu kapitalist bir toplum da değildir. Burjuva toplumunun kültürünü, çeşitli sosyal yapılarını ve ekonomisini belirleyen değerler sisteminin çözülüşü kapitalizmin kendisini de ortadan kaldırmıştır. Kültür bir alan olarak özerkleşmiş ve üst bir konum (supreme) almıştır. Halk ve sanatçılar arasındaki ilişki de benzer bir dönüşüm geçirmiştir. Avant-garde kültürel alanda egemen hale gelmiş, belirlenen olmak yerine belirleyen konumunu kazanmıştır. Bell bu görüşleriyle post-modern yazında da önemli bir yer edinmiştir.

Tüm bu fikirler geçtiğimiz yıllarda çokça tartışılan postmodernizm dediğimiz akımın da temellerini oluşturur. Postmodern yazının en önemli isimleri, genel olarak ilgilerini dil ve söylem alanına yoğunlaştırmışlardır. Örneğin Lyotard'a göre postmodernizm, bilginin temel üretici güç olduğu endüstri ötesi toplumun kültürel ilişkileridir. Bilgi ise bir çeşit söylem olarak metalaştırılmış ve üreticisine yabancılaştırılmıştır. Ona göre postmodern bilim ve bilgi asla tam değildir ve bilinmezi üretir. Bu bir taraftan modern dönemin, dünyayı tanımlayan tam ve büyük anlatılarına bir karşı duruşu temsil ederken bir taraftan da realiteyle onun temsili arasındaki bağın olmadığını vurgular gibi gözükmektedir.

Roland Barthes'i takip eden Baudrillard ise bakışını bilginin üretiminden tamamen bilginin tüketimine döndürerek, bilgiyi tüketenin de aslında anlamı üreten olduğunu savunmaktadır. Baudrillard'a göre post-modern toplumda, amprik tarihsel gerçeklik ortadan kalkmıştır. Yeni Bilgi ve İletişim Teknolojileri, ekonomiyi tamamıyla hayali hale getirmiştir, sermaye hayalidir, ekonomik ve politik olan hareketli ve keyfi kurallarla belirlenen bir oyundan başka bir şey değildir. Dış dünyaya ilişkin bilgilerimiz de gerçekle ilişkisini kaybetmiştir. Ona göre dış dünyanın medyada temsili postmodern çağda bir simülasyondan başka bir şey değildir.

(Devam edecek)

Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğünde Yeni Dönem Başladı

Pınar Serdar Dinçer, yeni Kültür ve Sosyal İşler Müdürü. Dinçer, Müdürlüğün gelecek dönem planlarıyla ilgili sorularımızı yanıtladı.

■ Oral GEREK

Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü Üniversite içindeki, kültürel ve sosyal alandaki her türlü faaliyetin projelendirmesinin ve organizasyonun gerçekleştirilmesini sağlayan bir birim. Sizin bu birim çatısı altında uzun ve kısa vadeli planlarınız nelerdir?

Üniversitemiz öğrencilerinin serbest zamanlarını kültürel ve sanatsal faaliyetlerle değerlendirmeleri ve aynı zamanda bilgi ve beceri sahibi olmaları amacıyla uzun vadedeki önceliğimiz diğer üniversitelerle ilişkiler geliştirerek, birlikte ortak gruplar oluşturmak ve bu gruplarla yeni projeler üretmektir. Bunu bir adım ileriye daha götürerek yurt dışındaki üniversitelerle de sosyal ve kültürel içerikli ortak projeler yapılması üniversitemizi ve ülkemizi onlara tanıtmada ve diğer üniversitelerin kültürlerini tanımamız açısından faydalı olacağını düşünüyorum. Bu sene ilki yapılan I. Ankara Kültür ve Sanat Festivali'ni öğrencilerimizin de bu festival sürecinde bulunacağı yeni etkinliklerle geliştirerek Ankara'nın

beklenen festivalleri arasına eklemek bir diğer uzun vadeli planlarımızdandır. Bu planlarımızı gerçekleştirmek için bazı ara donanımlara muhakkak ki ihtiyacımız olacaktır. Bu ihtiyaçlarımızdan en önemlisi, bir başka deyişle kısa vadede öncelik verdiğimiz planlarımız arasında Müdürlüğümüzün internet sitesini geliştirmek bulunmaktadır. Üniversitemizi tercih edecek öğrencilerimize, mevcut öğrencilerimize ve hocalarımıza yol gösterecek ve Müdürlüğümüzle ilgili her türlü bilgiyi ve belgeyi içeren detaylı bir internet sitesinin hazırlanması girişimlerine başlanmış olup, ivedilikle tamamlanacaktır.

Daha önce Kapadokya Meslek Yüksekokulunda öğretim görevlisiydiniz aynı zamanda kültür ve sosyal işlerle ilgileniyordunuz. İşleyiş yönünden benzerlikler ve farklılıklar nelerdir? Akademik kimlik bu Müdürlüğün hangi boyutunda katkı sağlayacak?

Daha önce severek çalışmış olduğum Kapadokya Meslek Yüksekokulunu üniversitemizle karşılaştırmak tahmin edeceğimiz üzere kolay olmayacaktır. Kapadokya Meslek Yüksekokulu "butik" olmasına rağmen, çalıştığım süre içinde pek çok büyük etkinliklere ev sahipliği yapmıştır. Bununla birlikte bulunduğu coğrafyanın kültür ve sosyal aktiviteler konusunda avantajlı olduğu su götürmez bir gerçektir. Orada geçirdiğim öğretim görevliliği ve etkinlik komisyon başkanlığı görevleri bana önemli deneyimler kazandırmıştır. Bundan dolayı

kendilerine müteşekkirim. Üniversitemizin en büyük avantajı; yapılan ve yapılacak etkinliklere ve sosyal ve kültürel faaliyetler için gerekliliklere ulaşabilmek açısından başkentte olması ve olanaklarının çok daha geniş olmasıdır.

Müdürlüğünüz aynı zamanda Üniversite de bulunan öğrenci kulüp ve topluluklarının çalışmalarını da yönlendiriyor. Öğrenci kulüp ve topluluklarının bir üniversite ve öğrenciler açısından önemi nedir?

Üniversiteler, bilimsel ilerlemeyi temel alarak, kültürel gelişme sürecini de bünyelerinde barındırırlar. Öğrencilerin üniversite yaşamları; akademik çalışmalar ve kültürel faaliyetler olarak sürer. Üniversite öğrencisi akademik çalışmalarına devam ederken, aynı zamanda sosyal, kültürel ve sportif etkinliklere de zaman ayırmalıdır. Bunun en büyük göstergesi öğrencinin bir veya birkaç toplulukta aktif olarak çalışmasıdır. Toplulukta aktif olarak çalışan öğrenci, mesleki yaşamda basit ama ilk başta karmaşık gelen kurallara daha kolay adapte olur ve mesleki yaşamına özgüveni yüksek girer.

Atılım Üniversitesindeki kulüp ve toplulukları nasıl yönlendirmeyi planlıyorsunuz?

Sizin de bildiğiniz üzere, Üniversitemizdeki toplulukların sayısı oldukça yüksek. Önceliğimiz son bir yılda toplulukların ne kadar aktif olduklarını tespit etmek olacaktır. Aktif olmayan topluluklar feshedilerek, yeni açılacak topluluklara ve halihazırdaki aktif topluluklara daha fazla destek vermeyi planlamaktayız.



Üniversite öğrencilerimiz ve bölüm hocalarımız Müdürlüğünüzden hangi konularda, nasıl destek alabilecekler?

Mevcut durumda, öğrencilerimiz ve akademisyenlerimiz konferans salonlarına ait bilgileri ve bu salonların tahsis hususunda müdürlüğümüz tarafından bilgilendirilmektedir. Aynı zamanda toplulukların kurulumu ve işleyişi ile ilgili de destek alabilmektedirler. Daha öncede belirttiğim gibi, en kısa zamanda tamamlanacak olan Müdürlüğümüzün internet sitesinde, ilgili kişiler Üniversitemiz bünyesindeki topluluklarla ilgili bütün bilgi ve belgelere ulaşabilecek ve daha kolay destek alabilecek. En son olarak, Üniversitemiz Mühendislik Fakültesi giriş katında, geniş bir alanda satranç ve dart seçeneklerinin bulunduğu, müzik yayınının yapıldığı bir kültür merkezi açılmıştır. Bu güzel merkezin kurulumunda emeği geçen herkese çok teşekkür eder, bütün öğrencilerimizi merkezimize bekleriz.



Sürekli Eğitim Merkezi ATÜSEM'in kuruluş amacından bahsedebilir misiniz?

Sürekli, hızlı bir şekilde değişen ve karmaşılaşan teknolojiyi takip etmek, bu gelişen teknolojiler karşısında bilgi eksikliğini en aza indirmek ve kişiler ile kurumların bu değişime ayak uydurabilmeleri için, yaşam boyu eğitim uygulamaları günümüzde zorunlu hale gelmiştir. Bu amaçla Atılım Üniversitesi Sürekli Eğitim Araştırma ve Uygulama Merkezi (ATÜSEM) kişilerin ve kurumların ihtiyaç duydukları alanlarda yaşam boyu eğitimlerini sürdürebilmeleri için mesleki veya kişisel gelişime katkıda bulunabilecek sertifika programları ve seminerler düzenlemek amacıyla kurulmuştur.

Bir üniversite bünyesinde böyle bir hizmetin verilmesinin toplumsal faydası ve gelişime yansımaları nasıl gerçekleşir?

Günümüz dünyasında bireylerin sürekli kendilerini geliştirmeleri, bilgi eksikliklerini kapatmaları şart olmuştur. Yaşam boyu eğitimlerine devam edebilecekleri en doğru adreste; Üniversitelerdir. Ülkemizde, gelişen teknolojiyi ve bilgiyi kullanmanın yanı sıra, yeni teknolojiler ve bilgiler üretebilecek nitelikli insan gücünün yetişmesine katkıda bulunmak için, ATÜSEM Atılım Üniversitenin uzmanlaştığı ve bilgi birikimi olan tüm alanlarda, akademik imkanlar kullanılarak, kamuoyuna açık olan sertifika programları ile kamu ve özel kurumlarla kuruluşların talepleri üzerine, ihtiyaca yönelik hizmet içi eğitimleri kurumlara özel düzenler.

Böylelikle toplumun her kesimine, ihtiyaç duyulan alanlarda, eğitim verilerek ülkenin bilgi, eğitim ve kültür düzeyinin yükselmesine fayda sağlanacaktır. ATÜSEM nitelikli bir yaşam için kendini geliştirmenin gerekli olduğuna inan her yaştan ve her kesimden katılımcı için, ihtiyaçlarına yanıt verebilecek özgünlükte, kaliteli eğitim programlarının geliştirilmesi, yürütülmesi yoluyla üstlendiği sosyal sorumluluğun gereklerini yerine getirmek, toplumun her kesimi için, daha kaliteli bir yaşam ve daha iyi bir sosyal çevre sağlanmasına imkan verecektir. Aynı zamanda kamu ve özel kurum ile kuruluşların çalışmalarına akademik destek vererek, iş dünyası ile üniversitemizin ilişkilerini geliştirmek, ülke kalkınmasına yardımcı olmak amacındayız..

ATÜSEM'in eğitimleri hangi konuları kapsar?

ATÜSEM'in açmayı planladığı eğitimleri üç ana başlıkta toplayabiliriz. Bunlar; Bireysel Eğitim Programları: Bireylerin yaratıcılığını ortaya çıkaran eğitimler ile bireylerin iletişim ve anlatım, insan ilişkileri ve sorun çözme yeterliklerini geliştiren eğitimler. Mesleki Eğitim Programları: Eğitim imkanı bulamamış kişilere kendini geliştirme ve meslek imkanı sağlama, çalışma hayatı içinde olanlara değişen teknoloji ve bilgiler karşısında ki eksiklikleri kapatmak için bilgi tazeleme ve çalışma yaşamının gerektirdiği nitelikleri kazandırmaya dönük eğitimleri kapsamaktadır.

Sürekli Eğitim Merkezi ve Projeleri

Sürekli Eğitim Merkezinde göreve kısa süre önce başlayan Müdür Yardımcısı Senem Güdenler, Merkezin yeni dönem çalışmaları sorduklarımızı yanıtladı.

■ Oral GEREK

Kurumsal Eğitim Programları: Kurum çalışanlarının yetenek ve verimliliklerini en üst düzeye çıkarmak, kurumsal aidiyet ve motivasyonlarını artırmak hedeflenmektedir. Bu eğitimler kurumların ihtiyaç taleplerine yönelik kuruma özel hazırlanacak eğitimlerdir.

Kısa ve uzun vadeli hedeflerinizi bizlerle paylaşır mısınız?

Öncelikli hedefimiz Atılım Üniversitesinin akademik imkanları kullanılarak ATÜSEM' i aktif hale getirmek ve planladığımız eğitimleri faaliyete geçirmek. Bazı eğitim programlarımızı uzaktan eğitim ile vermeyi planladığımızdan, zamandan ve mekandan bağımsız olarak, çok daha geniş kitlelere ulaşmayı hedefliyoruz. Böylelikle sadece Ankara değil, Türkiye genelinde açtığı özgün ve ihtiyaçlara yönelik eğitim talepleri karşılayabilen, ülkenin kaliteli, sürekli eğitim merkezilerinden biri olmak hedefimiz. Aynı zamanda ATÜSEM, Atılım Üniversitesinin "toplumun her kesimine ulaşabilme ve hizmet verebilme" hedefine ulaşmasında, açacağı eğitim programları aracılığıyla katkıda bulunulacaktır.

Bilginin çabuk ulaşılabilir ve çok çabuk eskidiği günümüz şartlarında, kişisel gelişimin sürekli hale nasıl gelebileceği konusunda tavsiyeleriniz neler?

Unutmamak gerek ki, günümüzde "Yaşam Boyu Eğitim" şart olmuştur. Zaten bireyler de, kurumlar da artık bu farkındalıktadır. Bu nedenle, ATÜSEM'in çalışmalarını takip etmelerinin onlara fayda sağlayacağı düşüncesindeyim.

Harem-i Hümayun

■ Ünsal ÜNAL



Ne yazık ki, Türk toplumu kendi tarihini okumak yerine, çoğunlukla senaryolarından koparıp gerçekmiş varsayarak bu dizilerden öğrenmeye devam ediyor. Peki dizilerde anlatılanlar gerçeği tam anlamıyla yansıtıyor mu? Bu soruya yanıt verirken, dizilerin izlenmek uğruna gerçeklikle pek de örtüşmeyen senaryolarla yapıldığını unutmamak gerekiyor. Belki de bu yüzden, bugün, tartışmaların odak noktasındaki dizilere baktığımızda, o dönemin siyasi gelişmelerinden çok padişahın özel hayatının Harem etrafında, konu olarak işlendiğini görüyoruz. Bu yüzden, bu yazıda en çok tartışılan tarihi konulardan biri olan Harem-i Hümayun'u, belli başlıklar ve sorular altında ele alacağız.

HAREM NEDİR?

Arapça kökenli bir kelime olan Harem, korunan, mukaddes ve önemli şey ve yer anlamına gelir. Ev, konak ve saraylarda, genellikle iç avluya bakacak bir şekilde planlanan, kadınların yabancı erkeklerle karşılaşmadan, günlük hayatlarını rahatça sürdürdükleri kısımdır. Burada yaşayan kadınlara da harem denilmesi, İslamiyet'in bu bölümlere, özellikle hane kadınlarıyla belirli bir kan bağı olmayan erkeklerin girişini yasaklamasından kaynaklanır.

OSMANLI'DA HAREM

Osmanlıda harem iki anlama geliyordu. Bunlardan birincisi padişahın ailesi, cariyeleri ve ailenin hizmetinde bulunan hizmetkarları kapsayan tebaaydı; öteki de hanedan üyeleri ve hizmetkarların ikamet ettiği, günlük yaşamın sürdürüldüğü, hanedan dışı erkeklerin girmesi yasak olan, tahsis edilmiş Saray bölümüydü. Bu bölümün diğer adı da Dârüsseâde'dir. Sözcük olarak harem "dokunulmaz, kutsal" anlamına da gelir: Bu yüzden, harem herkesin giremediği bir ortamdı. Harem'in içine Harem Ağaları, yani küçük yaşlarda hadım edilen ve hanedan mensuplarına hizmet edenler dışında, hiçbir erkek giremezdi. Harem aynı zamanda, sarayda denetimin ve güvenliğin en sıkı olduğu yerlerden biriydi.

Fatih Sultan Mehmet döneminde teşkilatlandırılmasından sonra, Harem cariyelerin eğitimine önem veren bir okul haline dönüşmüştü. Devlet teşkilatlandırılmasında tıpkı devşirmelerin eğitilip devlet görevlerine getirilmesi için kurulan Enderun Mektebiyle aynı paralelde işlev üstlenmiş bir devlet kurumuydu. Nasıl ki, Enderun Mektebinde devlet yönetimine yardım ve padişaha hizmet etmek için erkek devşirmeler yetiştiriliyorsa Harem'de de, padişah ve ailesine hizmet etmek için seçilen cariyeler yetiştiriliyordu. Enderun padişah, saray ve devlet hizmetinde bulunacak erkeklerin, harem ise ikametgâh sağlamak işlevinin yanında, kadınların (cariye) yetiştirilmesi için bir eğitim yeri idi. Yetiştirilen cariyeler belli kriterleri yerine getirmek koşuluyla padişahın eşi olmaya hak kazanırlardı.

Harem sadece padişaha değil, aynı zamanda, idari ve askeri görevlerde bulunacak şahıslara, yani padişahın en yakınındaki erkeklerle de uygun eş bulmak üzere cariyeye yetiştirilen bir yerdi. Bu nedenle Harem, hem İmparatorluğun hanedan soyunun devamının gerekliliği için hem de idaresi için teşkilatlandırılmış, en önemli Osmanlı devlet kurumlarından biri olmuştur.

HAREM NEDEN KURULMUŞTU?

Harem'in Türk geleneklerinde yer almıyordu, ama, Fatih Sultan Mehmet tarafından kurulmasının başlıca nedeni güvenlik ve devlet sırlarının açığa çıkmasını engellemektir.

Fatih'e kadar Osmanlı padişahları ya kendi çevrelerindeki kızlar, ya beylerin kızları ya da savaştıkları kralların kızlarıyla evlenirdi. Özellikle yabancı kraların kızları, her ne kadar Müslüman olup Osmanlı kültürünü benimseseler de, bazen kendi geçmişlerini unutmamış olabiliyordu. Bu nedenle de kendi ülkelerine çoğu zaman açıktan ya da gizli mektuplar gönderiyor, devlet güvenliğini tehlikeye düşürüyorlardı. Saray dışından evlenmek ise hanedan dışı bir aileyi saraya katmak anlamına geliyordu. Osmanlı padişahları bunun da devlet güvenliği açısından sakıncalı olduğunu düşündüler. Bu nedenle de Harem teşkilatlandırıldı ve kızların eğitimine başlandı.

OSMANLI'DA HAREM NE ZAMAN KURULDU?

Bilindiği gibi Harem denilince, akla ilk Osmanlı İmparatorluğu gelir. Ama Osmanlıdan önce de Harem denen kurum Çin, İran ve Bizans İmparatorluklarında vardı. Sultan II. Murat'a kadar Osmanlı padişahları ya kendi çevrelerindeki kız-

larla ya da savaştıkları kralların kızlarıyla evlendiler. Bu yüzden Osmanlı'da bir harem teşkilatı yoktu. Osmanlı Devleti'nin büyümesine ve gelişmesine paralel olarak devlet teşkilatlarının da geliştirilmesi gerekiyordu. Bu nedenle, devletin önemli kurumlarından biri olarak Harem'in teşkilatlandırılması Fatih Sultan Mehmet döneminde başlamıştı.

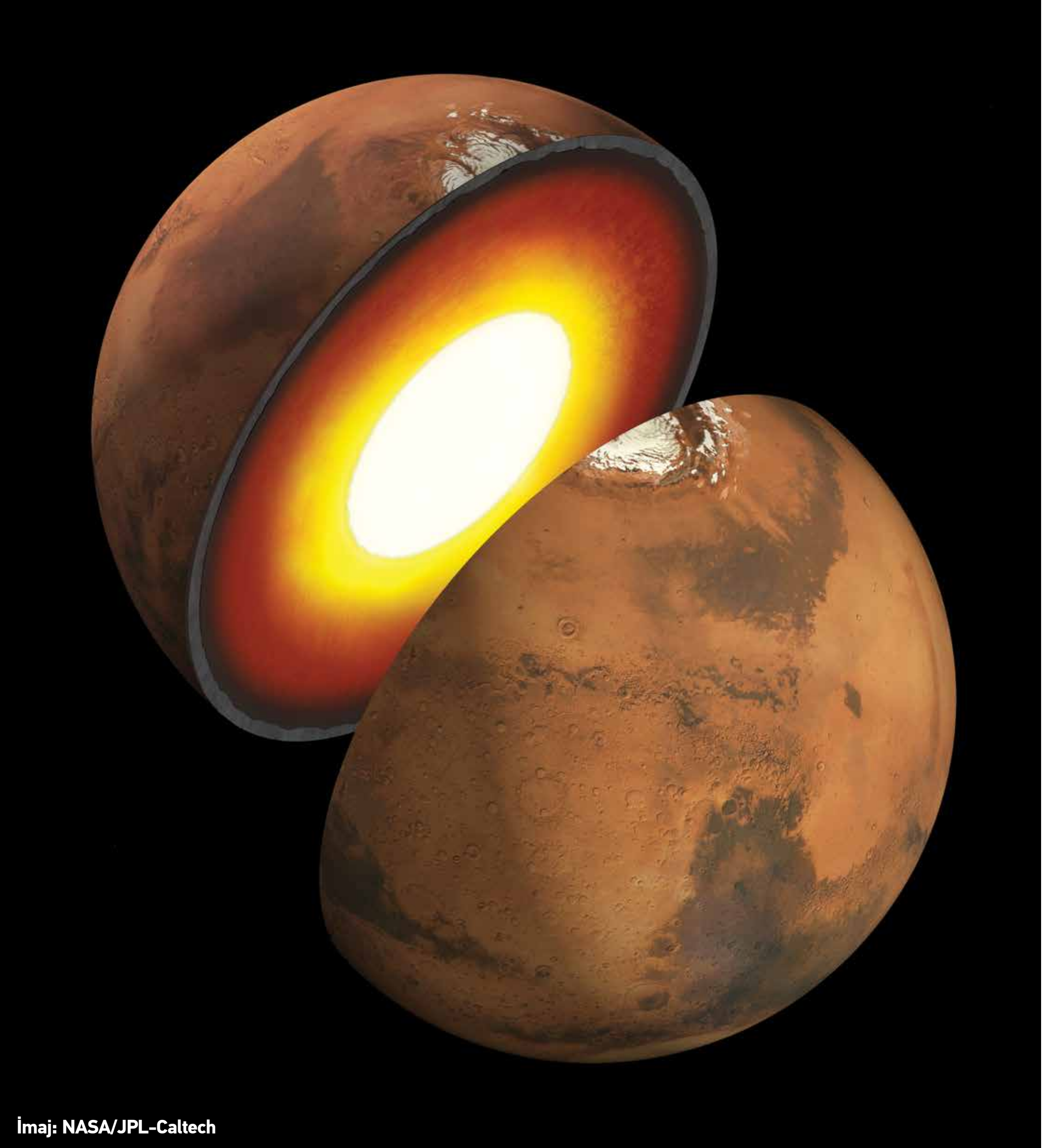
GÖSTERİLENİN AKSİNE

Bugün, dizilerde gösterilen yalnızca aşka dayalı olarak ele alınan Harem, Avrupalıların da bildiğinin aksine, padişah'ın aşk hayatını yaşadığı veya eğlendiği bir yer değildi. Tersine, tıpkı bir askeri kışla gibi, hiyerarşinin ve disiplinin olduğu nizami bir yerdi. Günümüzde dizilerde lanse edilen Harem, cariyelerin sürekli entrika çevirdiği, eğlence içinde olduğu ya da padişahın istediği cariyeye birlikte olduğu imajını vermekten öte bir yer değil. Ancak yeniden hatırlatalım ki, diziler senaryolara dayalıdır; tarihsel gerçeklerden öte, izlenme oranının yüksekliğiyle ilgilendirilir. Tarihsel gerçekliğe ancak doğru kaynaklara ulaşmakla erişilebilir. Televizyon ekranlarında ya da bazen sinema filmlerinde gösterilenlerin aksine Harem, Osmanlı devletindeki en önemli ve ciddi kurumların başında geliyordu.



Mars'ın İçi

Güneş sisteminde kaya kütlelerinin nasıl şekillenerek ve farklılaşarak karasal gezegenlere evrildiğinin sanatçı gözüyle yorumu...



LATİN GÜNCEİ

Cüneyt Göksu
Serbest Gazeteci

HUGO CHAVEZ VE VENEZUELA SEÇİMLERİ ÜZERİNE

Kökeni Latin Amerika ve Afrika yerlilerine dayanan, öğretmen bir ailenin 6 çocuğundan biri olarak büyüyen ve mesleği askerlik olan Hugo Chavez'in iktidar serüveni, darbe ve halk hareketiyle içiçe geçmiş durumda. Kendi petrolünden yalnızca yüzde 1'i ile yetinen sağ iktidarlardan bu yana Chavez çok şeyi değiştirdi.

Uzun bir süredir "Arka Bahçe"de yeni bir toplum şekilleniyor. Venezuela Devlet Başkanı Hugo Chavez, asi kıtanın damarlarındaki "başkaldırı" virüsünü yeniden canlandırarak, halkın bütün katmanlarıyla yönetimine katılabildiği, temsil edilebildiği, ekonomik değerlerini, kurumlarını denetleyebildiği daha katılımcı bir demokrasi inşa etmeye çalışıyor. Kimilerine göre yeniymiş gibi gösterilmeye çalışılan, ama dünya tarihi boyunca varolagelmiş emek-sermaye çatışmalarının bir başka sürümü olan bu hareket, elitistlerin zenginleştiği, geri kalanların fakirleştiği "küreselleşmeyi ve serbest rekabeti" tümüyle reddediyor. ALCA'ya karşı ALBA projesiyle, Latin Amerika ve Karayipler'de "katılımcı" birlikteliği hedefleyen Chavez, Irak'taki savaş karşıtı tutarlı muhalefetiyle, Filistinlilere verdiği destekle dışa dönük çabaları da destekledi. Venezuela 1821 yılında, Simon Bolivar önderliğinde, İspanyol sömürge yönetimine karşı verilen mücadele sonucu bağımsızlığını kazandı. Bununla birlikte, son 150 yıldır, birçok Latin Amerika ülkesi gibi, doğal ve insan kaynaklarının ABD tarafından sömürülmesi sonucu adeta bu ülkenin uşağı haline geldi. Yirminci yüzyılın ikinci yarısında, dünyanın beşinci büyük petrol üreticisi olan Venezuela'da, neoliberal politikaların uygulanması ülkedeki yoksulluk oranını hızlı bir şekilde arttırdı: Yalnızca yirmi yılda yoksulluk oranı yüzde 33'ten (1975) yüzde 70'e (1995) çıktı. Devlet petrol şirketi ve yabancı petrol şirketleri arasındaki usulsüz antlaşmalar Venezuela'nın petrol gelirlerinden yalnızca yüzde 1'lik bir pay almasına neden oldu. Üstelik, ülkenin siyasetine hakim olmuş iki partili sistemin de bu adaletsiz petrol antlaşmalarında imzası bulunuyordu.

CHAVEZ'İN SERÜVENİ

Hugo Chavez, 28 Temmuz 1954 yılında Sabaneta, Baritas'ta doğdu. Melez olan Chavez, "Baba tarafından yerli (Amerindian) ve Afrika kanını taşımaktayım ve bundan gurur duyuyorum. Benim için yerli olmak halkımızın ve ülkemizin en derin ve en hakiki köklerinin bir parçası olmak demek." diyor. Askeri Akademi'ye 17 yaşında kaydoldu. Burada, arkadaşlarıyla birlikte "Bolivarianizm" olarak adlandırdıkları sol-milliyetçi bir doktrin geliştirdiler. 1975'te, 17 yıl hizmet vereceği orduya teğmen olarak katıldı. Ordunun oynadığı rolden hoşnut olmayan Chavez 1977'de ordudan ayrılmaya karar verdi; fakat, komünist akademisyen Douglas Bravo tarafından kalması ve sol adına gizlice çalışması için ikna edildi: Chavez,"Ondan çok etkilendim ve

ordudan ayrılmaktan vazgeçtim. Sivil-asker işleyişinin ideolojik anlamını ve gizli olarak örgütlenbilmenin olanaklarını keşfettim." diyor. Chavez 1982 yılında, üç subay arkadaşıyla birlikte "Bolívarci Devrimci Hareket-200 (MBR-200)" adında bir örgüt kurdu.

Carlos Perez, 2 Şubat 1989'da devlet başkanlığı görevini devraldı. Fakat, ülkenin çoğunluğunu oluşturan yoksul kesimin yaşam koşullarını iyileştirmeyi vaat ettiği politikalarından vazgeçerek, 16 Şubat'ta IMF yapısal uyum programını yürürlüğe koydu. Böylece neoliberal ekonomi reformları buyata geçirilmeye başlandı. Yabancı şirketlerin kârlarının tamamını kendi merkezlerine aktarmaya olanak sağlandı. Enflasyon yüzde 87'ye yükseldi; reel ücretler yüzde 40 geriledi; işsizlik yüzde 14'e ulaştı; kamu harcamaları kesildi; emekçi sınıfın aleyhine kanunlar çıkarıldı.

Karakas'ın yoksul insanları, ekonomik krizin yükünü sırtlarına yükleyen bu kararlara karşı seslerini yükselttiler. Ordu eliyle bastırılan bu halk ayaklanmasında, yaklaşık 5000 kişi öldürüldü. Sokaklarda tuzağa düşürülmüş yığınlarca ceset bulundu. "El Caracazo" hareketi olarak bilinen bu olay Venezuela halkının zihinlerine kazındı; ve bu cinayetlerin en yakın tanığı olmuş, ordu içindeki bazı kesimleri daha da radikalleşmeye iterek Bolivarci Devrimci Hareket'in tekrar dirilmesini sağladı.

Doksanlı yıllarda, Venezuela ekonomisi çöküşün eşiğindeydi. Halkın çoğunluğu Carlos Perez'in dikta yönetiminden bıkmıştı.

Perez'e karşı, 1992 Şubat'ında, bir grup silah arkadaşıyla bir askeri isyan gerçekleştiren Chavez o günlerle ilgili şöyle diyor: "Hükümeti devirmeye ve bir Anayasa Kongresi toplamaya yönelik stratejik bir planımız vardı... Amacımız sivil-asker birlikteliğini tesis etmekte; bu her zaman böyledir. İşçi sınıfının katılımı sağlanmıştı... İsyan gününde, bütün halkın, işçisiyle ve askeriyile sokaklara dökülerek silaha sarılacağını hayal etmiştik." Ancak, gelişmeler beklentilere uymadı. Bazı kilit şehirler ele geçirildiyse de isyancılar Miraflores Başkanlık Sarayı'nı alamadı; üstelik Devlet Başkanı Perez kaçmayı başardı.

Chavez teslim olma pazarlığı yaptıktan sonra Savunma Bakanlığı'ndan yapılan canlı yayında ülkeye çağrıda bulundu. Onu ulusal bir lider haline getiren "Sorumluluğu ben alıyorum... Şimdilik." sözleri bu konuşmadaydı. Darbe girişimi yüzünden 100 subay arkadaşıyla birlikte tutuklandığında, 45 yaşında bir yarbaydı. Chavez ve subay arkadaşları meydan okuyan tavırlarını hapisteyken de sürdürdü; ordu üniformalarını giymeye devam ettir ve dışarıyla iletişimlerini kesmediler: "Hapis bir tür okul gibidir; çelik gibi bir ruhunuz olur, inançlarınız güçlenir, sezgileriniz derinleşir." diyen Chavez hapsedildi, fakat halkın gözünde ulusal kahraman ilan edildi.

Başkan Carlos Perez bütün saygınlığını kaybetmişti, kamu fonlarını kötüye kullanmaktan yargılandı ve 1993 yılında başkanlıktan azledildi. Halefi Başkan Rafael Caldera, halkın baskısını dikkate alarak,

Chavez ve subay arkadaşlarını serbest bıraktı. Chavez değişimi demokratik siyasal hareketle sağlamaya karar verdi ve 1995'te "Anayasa Kongresi, şimdi!" sloganıyla bir kampanya başlatarak ülkeyi dolaştı.

SÖZLERİNİ TUTTU

Hugo Chavez 1998 Başkanlık seçimlerine katılmak için, 1997 yılında "Beşinci Cumhuriyet Hareketi (MVR)" adlı bir parti kurdu. Venezuela'nın kaynaklarını yoksul vatandaşlara aktaracağını vadeder-ek girdiği 1998 seçimlerinde oyların yüzde 56'sını alıp başkan seçildi. İlk icraati yeni bir demokratik anayasanın yürürlüğe girmesini sağlamaktı.

Yeni anayasa sosyal adaleti öne çıkartıyor, insan haklarının kapsamını genişletiyor ve demokratik yükümlülüklerin yeni biçimlerini getiriyordu. Chavez verdiği sözleri tuttu: Başkent Karakas'ı ve öteki şehirleri çevreleyen gecekondu mahallelerinde yaşayan yoksulların durumunda önemli iyileşmeler sağlayacak uygulamaları, tek tek hayata geçirmeye başladı. Yoksul kesime parasız eğitim imkanlarını getirdi; sağlık klinikleri kurarak yoksulların sağlık hizmetlerinden ücretsiz yararlanmasını sağladı.

Venezuela'da olan bitenden rahatsız olan Bush yönetimi, Chavez'e karşı düzenlenmesi planlanan bir askeri darbe için sağ kanat siyasi partilere ve medyaya milyonlarca dolar fon sağladı. Bu güçler 2002 yılında Chavez'i bir askeri darbeye devirip hapsedti. Karakas'ın milyonlarca yoksul insanı bu duruma seyirci kalmadı ve bir araya gelip 48 saat sonra Chavez'i tekrar başkanlık koltuğuna oturttu.

Muhalefet yine boş durmadı. Bu sefer ülkenin kapitalist sınıfı Aralık 2002'de başta gıda ve petrol sektörü olmak üzere Venezuela ekonomisini felç edecek bir lokavt düzenledi. Lokavt tam 64 gün sürdü ve Venezuela ekonomisine yaklaşık 4 milyar dolara mal oldu. Muhalefetin bundan sonraki taktiği, Chavez'in başkanlık süresi sona ermeden önce kendi adayını başkanlık koltuğuna getirtmek maksadıyla bir referandum talebinde bulunmaktı. 15 Ağustos 2004'te referandum yapıldı ve muhalefet tekrar hezimete uğradı. O günden beri Chavez ve kendisini destekleyen 5 partili koalisyon, bütün yerel ve ulusal seçimlerden zaferle çıktı. Venezuela tarihinin en büyük seçmen katılımının gerçekleştiği 2006 seçimlerinde, Chavez oyların yüzde 62'sini alarak başkanlığa seçildi.

Chavez hükümeti, Amerikan Devletleri Organizasyonu'nda yer alan ABD'ye karşı, Küba ile dostluğunu güçlendirerek ve OPEC'teki petrol üreticisi ülkelerin etkinliğini artırarak kafa tuttu. Bu durum petrol fiyatlarına istikrar getirdi ve yüksek petrol gelirleri Venezuela'nın sosyal programlarına gereken fonları sağlamaya yardım etti.

2 Aralık 2007'de, 1999 Anayasası'nda yapılması planlanan 69 değişiklik referanduma götürüldü ve Chavez, 1998'de iktidara geldiğinden beri ilk defa "teknik olarak" seçim kaybetti; Oyların yüzde 50.1'i hayır, yüzde 49.9'u evet çıktı! Çalışma saatlerini kısaltan, sosyal güvenlik sisteminin dışında kalan birçoklarını sisteme dahil edecek olan vb. birçok

maddenin yanında, Devlet Başkanı'nın görev süresini uzatan, gerektiğinde tüm yetkileri kendisinde toplayan başka maddeler de vardı.

2007'deki bu Anayasa yenilgisi, hiç kuşkusuz Venezuela muhalefeti ve Latin Amerika sağını bir miktar güçlendirdi, ama bu zaferin kendilerine başkanlığı getireceğini hayal etmeleri bir işe yaramadı.

ABD desteğini yanına alan muhalafetin, Chavez'i devirmek için verdiği bütün uğraş boşa çıktı: 1999'dan beri başkanlığını sürdüren Chavez, 7 Ekim 2012'de yapılan, katılımın %81'i bulduğu son genel seçimlerde de %54 oranında oy kazanarak, altı yıllığına yeniden devlet başkanı seçildi. Başkan'ın seçimlerden sonraki ilk demeci "Venezuela bir daha asla neoliberalizm'e dönmeyecek ve 21.yüzyıl sosyalizmini inşa etmeye devam edecektir." oldu.

Chavez petrol gelirlerinden elde edilen para ile sosyal programları desteklemeye devam edecek. 24 Ekim'de sunulan 2013 bütçesinde, 2012'ye göre %33'lük bir artış var. 2013-2019'un sosyalizm yol haritasında 5 tarihi hedeften bahsediliyor –ki 96 sayfadan oluşan ana metinde, 5 hedef en ince ayrıntısına kadar ele alınıyor. Bu hedeflerin ana başlıkları şöyle:

1) **200 yıl sonra yeniden ele geçirilen ulusal bağımsızlık savunulmaya ve geliştirilmeye devam edilecek.** Bu hedefin ana amacı, Venezuela'nın korunması adına, mevcut sivil savunma gücü ile Bolivar ordusunun savunma kabiliyetlerini arttırmak ve konsolide etmek üstüne kurulu.

2) **Yıkıcı ve yokedici sermaye sistemine karşılık, insanlarımızın mutluluğu, sosyal güvenliğin devamlılığı ve politik istikrar için, 21.yy sosyalizminin inşasına devam edilecek.** Bu tarihi hedef, mutluluğun sosyalizmden geçtiği ilkesi üstüne kurulu. Öncelikli hedef, yılların sermaye ve petrol temelli üretim modelinden kurtulmak, sosyalist üretim ve ekonomik modellerini daha hızlı hayata geçirerek insanların temel ihtiyaçları olan yiyecek, su, enerji, barınma, ulaşım, sağlık, eğitim, güvenlik, kültür, iletişim özgürlüğü, bilim ve teknoloji, spor, kendini geliştirebilme ve iş ihtiyaçlarını karşılamak.

3) **Bütün Amerika kıtasının genel barışını inşa etmek için, Venezuela, Latin Amerika ve Karaïplerin sosyal, ekonomik ve politik bir gücü haline evrilecek.** Bu tarihi hedefe, ülke içi ve dışı bütün güçlerin ve kaynakların konsolide edilerek, optimum bir şekilde bölgedeki diğer birlikteliklerle işbirliği yaparak ulaşılması hedeflenmiş. ALBA, PETROCARI-BE, UNASUR ve CELAC'daki liderlik rolü ve işbirliğine durmaksızın devam edilecek.

4) **Yükselen çok merkezli ve çok kutuplu dünyada, yeni bir uluslararası jeopolitik dengenin inşası için gereken katkılar yapılacaktır.** Bu hedef, emperyal bir yaptırım olmadan, bütün insanların kendi geleceğini tayin hakkına saygı göstererek, çok merkezli ve çok kültürlü yeni dünya dengesine katkı vermek olarak adlandırılabilir. "Neoncon'cu emperyal sisteme karşı, dengelerin oluşması ve devamlılığı dünya halklarının genel barışı için çok önemlidir." ilkesi vurgulanıyor.

5) **İnsan neslinin korunması ve devamlılığı ile gezegendeki barışın sağlanması için katkı yapılacaktır.** İnsanlığın devamlılığı, dünya kaynaklarının dengeli ve adil kullanımı için, eko-sosyalist ekonomik üretim modelinin gerekliliği ve bu uğurda bütün küresel güçlerle işbirliğinin önemi vurgulanıyor.

HIZLI DEĞİŞİM

Chavez ülke nüfusunun çoğunluğunu oluşturan, fakat bağımsızlıktan sonraki iki yüzyıl boyunca toplumun bir çok sektöründen dışlanmış yerli Amerindian ve Afrika etnik kökenli vatandaşlarının haklarını savundu. Venezuela hâlâ geçmişteki sömürgeci İspanyol kökünden gelen insanların egemenliği altında. Bununla birlikte Bolivar Hükümeti'nin, önceden dışlanmış ve ikinci sınıf vatandaş muamelesi görmüş, nüfusun çoğunluğunu oluşturan bu insanlara yönelik iktisadi ve sosyal kanalları açmaya başlamış olması ülkedeki bu olumsuz durumu hızla değiştiriyor.

Chavez'in ana hedefi bu halkçı devrimi, "21. Yüzyıl Sosyalizmi" adı altında derinleştirmek. Chavez, halkın, yerel ve parlamento seçimleriyle birkaç yılda bir oy kullanarak yönetime katıldığı temsili demokrasi yerine toplumun her sektöründe, vatandaşların yönetimini ve denetimini sağlayacak bir tür "katılımcı demokrasi" inşa etmeye çalışıyor.



4 Güneşli Gezegen Bulundu

■ ElifBÜYÜKSALİH

Yale Üniversitesinin gönüllü gök gözlemcileri grubu 'Planet Hunters' ya da Türkçesiyle Gezegen Avcıları Dünya'dan 5 bin ışık yılı (1 ışık yılı= 9.460.730.472.580.800 km'dir) uzaklıkta 4 Güneş'e sahip bir gezegen keşfetti. Gezegene 'Planet Hunters' adına itafen 'PH-1' adı verildi. İki yıldızın çevresinde dönen gezegenin etrafında da daha uzaktaki iki yıldız dönüyor. Dünya'ninkinden 6 kat daha büyük yarıçapı olan gezegen, Güneş Sistemi'nin en

büyük 4. gezegeni Neptün'e benzetiliyor. 4 yıldız olan bir gezegene ve yıldızların bir gezegen etrafında dönmesine ilk kez rastlanıldı. Gezegende, yüzey sıcaklığının çok yüksek olduğu, bu yüzden de canlı yaşamının imkansız olduğu tahmin ediliyor. Gezegende, güneşin batışını da izlemek mümkün değil. Keşif, ABD'nin Nevada eyaletinde düzenlenen Amerikan Astronomi Topluluğu Gezegen Bilimleri Bölümü'nün toplantısında sunuldu.



Kullanıcıların iPhone 5 Hayal Kırıklığı

■ ElifBÜYÜKSALİH



Apple, teknoloji tutkunlarının merakla beklediği iPhone 5'i tanıttı. Yeni, akıllı telefon iPhone 5 geniş ekranıyla dikkat çekiyor. Yeni çipiyle iki kat hızlı. Cam ve alüminyum yapıya sahip. Her zamanki gibi siyah ve beyaz renklerde sunulan telefonun iOS6 işletim sistemi ise özellikle, YouTube ve Maps uygulamalarının tümleşik olmayışı nedeniyle kullanıcılardan olumsuz tepkiler aldı. Boyut olarak iPhone 4 ten yüzde 20 daha hafif, yüzde 18 daha ince ve 8,8 mm daha uzun. Daha büyük ekranı yüksek bir çözünürlük sunuyor. HSPA+, DC-HSDPA ve LTE bağlantı standartları eklenen iPhone 5'in bağlantı hızı kablosuz bağlantıda 150 Mbps'a mobilde 100 Mbps'a kadar çıktı. iPhone 5'in işlemcisi A6. Yeni işlemci iPhone 4'ten 2 kat daha güçlü ve 2 kat daha fazla grafik işleme yeteneğine sahip. iPhone 5'in yeni piliyle 8 saat 3G konuşmak, 8 saat 3G ile web'de gezmek ve 40 saat müzik dinlemek mümkün. Bekleme süresi 225 saat. Pil bağlantı kablosu da yüzde 80 daha ince. Eski bağlantı kabloları ise küçük bir ara birimle iPhone 5'de de kullanılabilir. Kamera özellikleri de geliştirilen telefonun ön kamerası da HD çözünürlük sunuyor. Daha iyi yüz tanıma özelliğinin yanı sıra, video kayıt sırasında fotoğraf çekmek de mümkün.

iPhone 5'in özelliklerini küçük bir kesim beğenirken, çoğunluk pek yenilikçi olmadığını ve ekranı uzamış iPhone 4S denebileceğini düşünüyor. iPhone 5'in beklentileri karşılayamadığı bir gerçek. Kullanıcılar daha ince, daha uzun, daha hafif olsun bir yenilik olmadığını, her yeni ürün için normal bir durum olduğunu savunuyorlar. Ayrıca iPhone 5'de kullanılan "nano SIM" teknolojisi, kullanıcılara SIM kartı değiştirme zorunluluğu getiriyor. Önceki modellerde normal SIM kartlardan kesilerek elde edilebilen micro SIM kartların aksine nano SIM kartlarda böyle bir kullanım yok. iPhone 5 için Türkiye'deki operatörlerin nano SIM kart hazırlıkları devam ediyor. Bağlantı, şarj giriş noktası da önceki modellere göre daha küçük olan iPhone 5'te eski şarj cihazları ve istasyonlarını kullanabilmek için de dönüştürücü gerekecek.

Kullanıcıların bir başka şikayeti de bu telefonla çekilen fotoğraflarda oluşan morarma. Ancak Apple kullanıcılardan gelen bu eleştiriyi değerlendirip hatasını kabul etmek istemiyor. Oysa bazılarının göre, kamera ışığın her dalga boyunu tek bir noktada odaklayamadığı (fotoğrafçılıkta renk sapması denen olay) için, morlaşma ortaya çıkıyor, yani bu Apple'ın kusuru.

Matematik Müzikle Sevdirebilir mi?

■ ElifBÜYÜKSALİH

Bilimin ve sanatın iki temel elemanı matematik ve müzik, antik çağlardan beri karşılaştırılıp ve ilişkilendirilir. Pek çok düşünür ve pek çok matematikçi tarafından müzikle ilgili çalışmalar yapılmış; müzik, farklı matematiksel yaklaşımlarla ifade edilmeye çalışılmıştır. Müzik eğitiminin beyin aktivitelerini geliştirdiğini gösteren bu çalışmalardan elde edilen ortak sonuca göre; müzik eğitiminin matematik eğitime olumlu etkisi var. Genç yaşlardan itibaren çocukların gelişiminde, müzik çok güçlü bir etken olabilir.

Müzik ile bilişsel aktivitelerin gelişimi konusunda yıllardır çeşitli araştırmalar yapıldı. Bunlar arasında en ilgi gören araştırma, Frances Rauscher tarafından yürütülen "Mozart Etkisi (Mozart Effect)". 1993'te yapılan çalışmanın kaba özeti şöyle: ABD'de, psikoloji okuyan 38 öğrenciye 10 dakika süre ile Mozart'ın iki piyano için yazdığı Re Maj. Piyano Sonatı dinletirildi. Daha sonra öğrencilere üç boyutlu düşünme testi

uygulandı. Sonuçta, kontrol grubuna kıyasla Mozart dinletilen öğrenci grubundan 8-9 puan fark oluşturacak şekilde daha yüksek sonuçlar elde edildi. Müzik ile üç boyutlu düşünme arasındaki ilişki de o dönemde ortaya atıldı. Avustralya'da, 1996'da yapılan bir diğer çalışmada da, okul öncesi dönemi çocuklara 10 ay boyunca, haftada 1 saat müzik eğitimi verilip, eğitimin matematik eğitimi üzerindeki etkisi incelendi. Çocukların matematik yetenekleri Erken Matematik Yeteneği Sınaması (Test of Early Mathematics Ability: TEMA-2) ile değerlendirildi. Sonuçta müzik eğitimi alan gruptan daha yüksek sonuçlar elde edildi.

Çoğu öğrenci için sıkıcı bir ders olan matematik müzik yardımıyla daha sevimli kılınabilir. Müzik özellikle okul öncesi eğitiminde, matematik eğitimi için yeni bir yaklaşım olarak kullanılabilir. Böylece müzik ve matematik arasındaki ilişki, eğitime yeni boyutlar katabilir, müzik matematiği sevdirebilir.



Ödüllü Kök Hücre

■ ElifBÜYÜKSALİH

Kök hücre çalışmaları bu yıl iki Nobel ödülüyle taçlandırıldı. Nobel'in Fizyoloji ve Tıp alanındaki ödülü, "olgun hücrelerin, kök hücreye dönüştürülebileceğine yönelik keşifleri" nedeniyle kök hücre üzerine çalışan iki bilimciye verildi: Japon Shinya Yamanaka ve İngiliz John Gurdon. İsveç'in başkenti Stockholm'de toplanan Nobel Komitesi, bu çalışmanın hücrelerin ve organizmaların nasıl geliştiğine yönelik anlayışı tamamen değiştirdiğini vurguladı.

İngiltere Cambridge'den, Sir John B. Gurdon (79), 1962 yılında yapmış olduğu deneylerde, hücrelerde görülen "özelleşme" olgusunun tersine çevrilebilir bir süreç olduğunu kanıtlamıştı. Gurdon gerçekleştirdiği deneylerde, bir kurbağa yumurtası hücresinden alınan gelişmemiş hücre çekirdeği yerine gelişmiş ve bağırsak hücresi haline gelmiş bir hücresinden alınan hücre çekirdeği yerleştirmişti. Değişikliğe rağmen, kurbağa yumurta hücresi gelişimini tamamlayıp normal bir kurbağa yavrusu meydana getirdi; böylece Gurdon, olgun bağırsak hücresinin kurbağa yavrusunun gelişimi için gerekli olan DNA bilgisini halen taşıdığını göstermişti.

Yamanaka (50) da "farelerdeki olgun hücrelerin kök hücrelere dönüşebileceğini" 2006'da göstermişti. İki bilim adamına ödül getiren, olgun hücreleri nükleer programlama sayesinde asil hallerine dönüştürmenin yolunu bulmuş olmaları. IPS denen bu yöntemle elde edilen kök hücreler, vücudun herhangi bir yerinde farklı bir organizma olarak gelişebiliyor. Gurdon'un araştırması "olgun hücrelerin artık geri dönülmeyecek bir süreçte oldukları dogmasına" meydan okudu. Nobel ödül komitesi, araştırmacıların deneylerinin sonuçlarında "Hastalıkların gelişim sürecinin araştırılması, teşhis ve tedavi yöntemlerinin geliştirilmesi için yeni fırsatlar doğurduğunu" belirtti.

Oldukça geç gelen ödül haberini çok şaşırın Gurdon, "Ödülü Yamanaka ile paylaşmaktan mutluyum." dedi. 1,2 milyon dolarlık değerindeki ödülleri Gurdon ve Yamanaka'ya, 10 Aralık'ta yapılacak Nobel Ödülleri Töreni'nde verilecek.

TTGV ve Yenilikçi Girişimcilik

Dr. Hakan Özdemir, yaklaşık 9 yıldır TTGV de çalışıyor. ODTÜ İnşaat Bölümünden mezunu olduktan sonra Bilkent Üniversitesi'nde MBA, daha sonra da Hacettepe Üniversitesi'nde finans doktorası yaptı. Önceleri özel bir bankada çalıştı. TTGV'de çalışmaya Dünya Bankası ile ilgili bir projede yöneticilik yapmak üzere başladı. Bunu başka TTGV projeleri izledi. Özdemir'in görevi "kağıt üzerinde" proje yöneticiliği olsa da söylediğine göre TTGV'deki her işi, az çok yaptı.

■ Tolga ALP

TTGV nedir?

TTGV, tam adı Türkiye Teknoloji Geliştirme Vakfı olan kuruluşun kısa adıdır. Vakıf 1991 yılında kurulmuş. O zaman, Dünya Bankası Türkiye'deki arge ve inovasyonu desteklemek amacıyla Hazine Müsteşarlığına bir kredi açmış. Bunun üzerine Müsteşarlık, "Bu kredi devlet tarafından yönetilsin. Biz bunun için devletten bağımsız bir vakıf kuralım ve bu vakıf aracılığıyla kredi yönetilsin." demiş; Ekonomi Bakanlığı tarafından kanun ile TTGV kurulmuştur. Türkiye'de kanunla kurulmuş 4 vakıf var ve bunlardan biri de bizim vakfımız. En çok bilinen Türkiye Silahlı Kuvvetleri Güçlendirme Vakfı; ikinci en çok bilinen vakıf da TTGV. Özetle söylemek gerekirse, TTGV arge, inovasyon ve girişimciliğin desteklenmesiyle ilgili kaynak sağlayan bir vakıf.

Son zamanlarda sık duymaya başladığımız "Yenilikçi Girişimcilik" ne, neden girişimcilikten farklı?

Girişimcilik, aslında şu anda, çok sıcak bir konu. Girişimcilik, bir kişinin inisiyatifiyle bir şeyin ya da bir işin başlatılmasıdır. Tabii ki, her girişimcilik yenilikçi olmuyor, mesela arkadaşınız bir iş yapar; bir bakarsınız ki, o iş başarılıdır, maddi anlamda geri dönüşü olan bir iştir. Siz de bunu beğenip "Bende bu işi yaparım." derse- nize, girişimci olursunuz.

Ancak şu anda, asıl önemli olan, yenilikçi olmak ve diğerlerinden farklı bir şey yapmak. Zaten bunu yapmak için, önce bir inovasyon, hatta sonrasında da bir arge çalışması gerekiyor. İşte bu özellikleri bünyesinde bulunduran girişime "yenilikçi girişim", bunu yapanlara da "yenilikçi girişimci" diyebiliriz. Çok basit bir örnekle açıklamak gerekirse: Diyelim ki, bir arkadaşınız kalem üretiyor ve işinde çok başarılı. Siz de piyasada kalem pazarının oldukça büyük olduğunu görüp "Bende kalem üretmeliyim." diyerek pazara

girerseniz, bu girişimciliktir. Ancak, "Bu kişi kalem yapıyor ama aslında bu piyasaya bu kalem uygun değil. Ben pazarı test ettim, araştırdım ve pazarın bu kaleme ihtiyacı yok; arkasında silgi olan bir kaleme ihtiyacı var." dersiniz ve bu şekilde bir üretime geçerseniz yenilikçi bir girişim yapmış olursunuz.

TTGV yenilikçi girişimcilere ne tür destek sağlıyor?

Bizim desteğimiz şöyle: Biz projelere ve girişimcilere 1 milyon dolara kadar, geri dönüşlü olmak şartıyla kredi veriyoruz. Ancak kredi denince insanların aklına faiz gelebilir. Burası bir vakıf olduğu için faiz alma gibi bir yetkimiz yok, yani aldığınız parayı aynı miktarda geri ödüyorsunuz. Firma kredisini aldıktan sonra, 2 yıl proje süresi var ve bu parayı kullanıyor. Bu süreçten sonra, 6 aylık süreyle bir geri ödemesiz dönem var. Bu dönemin ardından firma, 3,5 yıl içinde, taksitler halinde borçlandığı krediyi geri ödüyor. Yaklaşık 6-7 yıllık bir süreden bahsediyorum. Açık söylemek gerekirse, firmaların piyasada, bu koşullarda ve bu süre zarfında, böyle bir kredi bulması çok zor.

Yalnız, bireysel gelen girişimcilere para desteği sağlayamıyoruz: Kredimizi alabilmek için öncelikli şart, bir şirketin var olması çünkü mevzuat gereği TTGV bir kamu kurumu olduğundan karşısında da bir muhatap olması gerekiyor. Ayrıca, her yenilikçi girişimci değil ileri teknoloji fikirleri içeren girişimlere kurum olarak destek veriyoruz.

Şimdiye kadar 7 adet başarılı projemiz oldu, fakat daha yeni oldukları için, piyasaya herhangi bir çıkış henüz yok. Beyin araştırmaları ve oyun yazılımı ile ilgili bir projelerimizi buna örnek gösterebiliriz. Tabii ki başarılı yürüyen projelerin yanında başarısız olanlarda var; onları da başarılı olmuş projelerin yanında sineye çekmek zorundayız.



Bireysel fikirleri olan ve girişimci olmak isteyen kişilere ne önerebilirsiniz? Onlar nereye başvurmalılar?

Kişilerin fikirlerine ve girişim yapmak istediği alanlara göre ülkemizde pek çok kurum ve kuruluş var. Örnek verirken, Bilim Sanayi Teknoloji Bakanlığına bağlı TÜBİTAK ve KOSGEP gibi kuruluşlar bunların başında gelir. Bu kurumların girişimcilere hibe ettiği paralar sayesinde, kişi gerekli desteği alabilir ve iş dünyasına atılabilir.

Günümüzde "Melek Yatırımcı" diye bir kavram oluştu. Bununla ilgili ne söyleyebilirsiniz?

Melek yatırımcı, orijinali "Business Angels" olan, İngilizce kökenli kavramın Türkçeleştirilmiş hali. En basit anlatımıyla parası olan birinin, fikrini beğendiği bir girişimciye para yatırması, yani aslında ona ortak olması diyebiliriz.

Bunlar hali hazırda yapılaşmış, devlete ya da bir kuruma bağlı olmayan bireysel insanlar, yani kendi şirketleri olan zengin insanlar. Belli bir miktar para kazandıktan sonra, artık kimileri "Artık kafamı yormak-tansa girişimciler bulayım ve onlara

destek olayım." şeklinde düşünmeye başlıyorlar. Tabii ki, yatırımcının tek amacı sadece destek olmak değil: Sonuçta o kimse de beğendiği bir fikre yatırım yapıyor ve doğal olarak, ortak olup geri dönüşünü maddi anlamda da almak istiyor.

Son zamanlarda, Hazine Müsteşarlığı bu kişileri yapılaştırmaya çalışıyor. Müsteşarlık, bu kişilere "Bireysel Katılım Yatırımcısı" denen bir isim koyup yeni bir mevzuat çıkarttı. Mevzuat, bu kapsamdaki iş meleklerini bir araya getirecek ağlar kurulmasını ve bu ağlar arasında girişimcilerin desteklenmesini; destek veren melek yatırımcıların da bir şekilde vergi teşviklerinden yararlanmasını öngören bir modeli getirdi. Bana göre, bu, girişimciler için oldukça olumlu bir gelişme. Çünkü bizim gibi kurumların kamuya karşı yükümlülükleri var, ama zengin Ahmet Beyin kimseye yükümlülüğü yok; Çünkü o kişinin parası var ve yenir fikri olan girişimciye yatırım yapıyor; başarılı ya da başarısız olması tamamıyla onun sorunu.

Sonuç olarak, bu tür gelişmeler hem yatırımcıya hem de girişimciye pozitif yönde etki ediyor. Parası olanı yatırım yapmaya, fikri olanı da yatırımcı bulmaya teşvik ediyor.

 Ceren DORUK

Flamenko'nun, Boğa Güreşlerinin, Domates Savaşlarının Ülkesi



Akdeniz kültürüyle yoğrulmuş İspanyollar sıcakkanlı ve konuşkan. İspanya, dünyada en çok turist çeken ülkelerden biri. Romantik ama gizem dolu tarihiyle İspanya, kolonyalizmle de yaydığı tek tip kültürün aksine geniş bir kültür çeşitliliğine sahip; öyle ki, kendi topraklarında, 17 özerk bölgede, birbirinden farklı 17 etnik yapı ve kültür barındırır. Her özerk bölge iç işlerinde bağımsız, birer ayrı cumhuriyettir. Katalan, Bask ve Endülüs en ünlü bölgeler arasında yer alır. Bölgelerde farklı diller konuşulur. Çünkü aslında İspanya, yüzyıllar boyunca, değişik zamanlarda, bu bölgeye yerleşmiş farklı etnik grupları barındırır. Kastilya İspanyolcası ulusal dil olsa da Katalanlar, Basklar ya da Galisyalılar farklı dilleri konuşurlar. Ayrımlar bununla bitmez: Örneğin, bazı Andalusia kadınları, daha önce bu bölgede yaşamış Faslı kadınlar gibi yüzlerine peçe örterler. Ya da Pireneler'de sivri çatılı, koyu renkli taş evler; güneydeki beyaz badanalı, düz tavanlı yapılara döner.

İspanya Madrid, Barselona, Granada,

Sevilla gibi kentleriyle ve Kanarya adalarıyla dünyanın sürekli turizm cenneti. Kuzeyden güneye farklı mimarilere sahip. İspanya, aynı zamanda bir sanat ülkesi: Picasso, Dali, Miro, Gaudi, Rodrigo akla gelen ilk ünlüler...

Flamenko, İspanya'nın en önemli müzik ve dans kültürü. Berberi-Arap Müslümanlar, İspanyol Yahudiler ve Çingeneler tarafından ortaya çıkarılan bir tür olarak kabul edilir. Basit bir folk türü olmanın ötesinde, karmaşık ve yoğun kültürel geleneği de olan flamenkonun olmazsa olmazı en az bir şarkıcı ve bir gitaristtir. Bunu ayak darbeleriyle güçlendirilmiş ritmik dansları yapan dansçılar izler.

İspanya denince akla ilk gelenlerin arasındadır boğa güreşleri. Ulusal spor sayılan boğa güreşleri, yalnızca İspanyolların değil ülkeye akın eden turistlerin de ilgi odağı.

Boğa güreşleri Pazar günleri yapılıyor ve o gün 6 boğa öldürülüyor. Hayvanların bu şekilde öldürülmesi konusunda

Avrupa Birliği, üyesinden boğa güreşlerini durdurmasını istese de "Bu bizim âdetimiz, geleneğimiz" diyen İspanya'nın bu konuda taviz vereceği yok. Boğalarla ilgili bir başka olay da San Fermin Festivali. Ülkenin kuzeyindeki Pamplona şehrinde, her yıl 6-14 Temmuz arasında yapılan bu festivalde, heyecan dorukta. Çünkü sokağa bırakılan onlarca boğayı ve binlerce insanı (boğalardan kaçan, kaçamayan, yaralanan, ölen) bir araya getiren bir buluşma.

Uzun yıllardır süren La Tomatina (Domates) Festivali de her yıl dünyanın çeşitli yerlerinden binlerce kişiyi Valencia bölgesindeki Bunol Köyü'nde buluşturuyor. Bunol Köyü'nde bir araya gelen katılımcılar, başlama topunun patlatılmasıyla bir saat boyunca birbirlerine domates fırlatarak eğleniyorlar. Kamyonlardan tonlarca domates dağıtılıyor. Festivalin sonunda, Bunol sokakları İspanyolların meşhur domates çorbasını

Konum: Güneybatı Avrupa'da, Biskay Körfezi, Akdeniz, Kuzey Atlas Okyanusu kıyısında ve Pirene Dağları sınırında, Fransa'nın güneybatısında yer alır.

Nüfus: 46,152,925

Diller: İspanyolca, Katalanca, Galisya, Baskça, Aranca

Yüzölçümü: 504.782 km²

İklimi: Genellikle kuraktır: Yazları sıcak, kışları soğuk geçer. Kuzeybatı İspanya, doğu kıyı ve iç kesim olmak üzere farklı üç bölgeye ayrılır.

Rakım: 646m

Arazi yapısı: Geniş, düz platolar engebeli tepeliklerle çevrilidir, dağlar kuzeyde yer alır.

andırıyor. Sokaklarda yaşanan geçici kirliliğe rağmen, köy sakinleri her yıl binlerce turist ağırlamaktan oldukça memnun. 1945'lere uzanan La Tomatina Festivali'nin, gençlerin köy meydanında itişip kakışırken çevredeki manav tezgâhlarından aldıkları meyveleri birbirlerine atmasıyla başladığı da söyleniyor.



Sanatın Sonbaharı

■ Merve ERHAN

Onlar Cumhuriyet'in çocuklarıydı. "Sanatsız kalmış bir milletin hayat damarlarından biri kopmuştur." diyen Atatürk'ün kurduğu ülkenin, bütün hayatlarını sanatla yaşamış sanatçılarıydı. Sanat çınarının parıltılı yapraklarıydı... Geçtiğimiz üç ay içinde kaybettik onları... Bıraktıklarıysa sonsuza uzanacak...



MÜŞFİK KENTER



EROL GÜNAYDIN



NEŞET ERTAŞ



BERKANT

1932, İstanbul doğumluydu. Ankara Devlet Tiyatrosu Çocuk bölümünde başladı tiyatroya. Ankara Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü'nden mezun olup Devlet Tiyatrosuna girdi. Sanat yaşamı, devlet tiyatrosunda oynadığı Oğuz Ata oyunu ile başladı.

Devlet Tiyatrosu'ndan 1959 yılında ayrılan Müşfik Kenter kardeşi Yıldız Kenter ve Muhsin Ertuğrul ile birlikte 1961 yılında Kent Oyuncuları adlı tiyatroyu kurdu. İki kardeş, oyunlarını yalnızca Türkiye'de değil pek çok ülkede de sergilediler. Müşfik Kenter sinemaya da kattıkları ile adından söz ettirmişti: başarılı bir oyuncu olarak hafızalardan silinmeyecek eserlere imzasını attı.

Usta oyuncu Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarında görev aldı, Haliç Üniversitesi Konservatuvarı Tiyatro Bölümü Başkanlığı ve Bakırköy Belediyesi Şehir Tiyatrosu Genel Sanat Yönetmenliği görevlerinde de bulundu.

Sanat dolu yaşamına birçok ödül sığdıran Müşfik Kenter, Murathan Mungan'ın Orhan Veli şiirlerinden düzenlediği Bir Garip Orhan Veli adlı tiyatro oyununu 25 yılı aşkın bir süredir sergiliyordu. Bu, Türkiye'de, aynı oyuncunun en uzun süreli sergilediği oyunlardan biri olarak anılıyor.

1933, Akçaabat doğumluydu usta aktör. 79 yaşındaydı bize veda ettiği Ekim'de. Oynadığı yüzlerce oyunda, filmde, dizide, seslendirmede gösterdiği üstün başarı ile adını unutulmazlar arasına yazdırdı. Geriye tebessümle anılacak roller ve çok sayıda unutulmaz eser bıraktı. O "son meddah"tı.

Tiyatroya Galatasaray Lisesi başlayan Günaydın, 1955'te Haldun Dormen Cep Tiyatrosu'nda "Papaz Kaçtı" adlı oyunla profesyonel aktörlüğe atıldı. 1960'da ilk sinema filminde rol alan Günaydın, elli yıllık bir süre içinde pek çok filmin ve tiyatro oyununun yanı sıra, TRT'de yayınlanan Çiçek Taksi adlı dizide de oynadı. Nasrettin Hoca tiptemesi, meddah gösterileri, Ayı Yogi seslendirmesi ve canlandırdığı diğer pek çok karakter, onu, günümüzün en tanınan usta aktörlerinden biri yapmıştı.

Gazeteci-yazar Emine Algan'ın "İki Kalas Bir Heves" adlı kitabı Erol Günaydın'la yaptığı söyleşi üzerine kurulmuş.

1938 Kırşehir doğumluydu usta müzisyen, halk ozanı. 'Neden garip garip ötersin bülbül' adlı eseriyle 1949 yılında müzik yaşamına başlayan Ertaş, ömrüne birçok başarıyı sığdırdı.

O halkın ozanıydı, kendisine sunulan Devlet Sanatçılığı ünvanını geri çevirdi: "O dönem Süleyman Demirel Cumhurbaşkanıydı. Devlet sanatçılığı bana teklif edildi. Ben, 'hepimiz bu devletin sanatçısıyız, ayrıca bir devlet sanatçısı sıfatı bana ayrımcılık geliyor' diyerek teklifi kabul etmedim. Ben halkın sanatçısı olarak kalırsam benim için en büyük mutluluk bu. Şimdiye kadar devletten bir kuruluş almadım, bir tek TBMM tarafından üstün hizmet ödülünü kabul ettim. Onu da bu kültüre hizmet eden ecdadımız adına aldım." diyordu. Bu tavrı onu yaşayan bir efsane kıldı.

Unesco tarafından 'yaşayan insan hazine' kabul edilen Ertaş, 25 Nisan 2011'de de İTÜ Devlet Konservatuvarı tarafından fahri doktorayla ödüllendirilmişti.

Ertaş artık türkülerini yaşıyor.

1938 Hasanoğlu (Ankara) doğumluydu. Eğitimine de Hasanoğlu Köy Enstitüsünde başladı. Ortaöğrenim yıllarında mızıkla ile edindiği müzik tutkusunu, piyano çalarak sürdürdü.

İlk kez, 1957 yılında, Ankara'da, Üstün Poyrazoğlu orkestrası ile sahneye çıktı. Aynı yıl Jüpiter Kenteti adlı müzik topluluğunu kurdu. Gece klüplerinde sahne alıyordu. TRT Ankara Radyosu'nda program yapmaya başladı.

Ankara'da, 1964'te, Yurdaer Doğulu ile orkestra kurarak müzik çalışmalarını sürdürdü. Vasfi Uçaroğlu Orkestrası'na 1965'te solist olarak katılan Berkant, ilk plağını da o yıl çıkardı. 1967 yılında yaptığı Samanyolu şarkısı, onu çok kısa sürede zirveye taşıdı. Sinemada da kendine yer bulan Berkant, çeşitli filmlerde rol aldı. Beste, şarkı sözü uyarlaması yazarlığı yaptı. Berkant'ın seslendirdiği, sözlerini Teoman Alpay'ın yazdığı ve bestesi Metin Bükey'e ait olan "Samanyolu" adlı şarkı, 1969 yılında Hollandalı pop şarkıcısı David Alexander Winter tarafından "Oh Lady Mary" adıyla seslendirilince batıda da tanınan bir parça haline geldi. Şarkının plağı 1968 yılında 100.000'in üzerinde satınca, Türkiye'de platin plak almayı başaran ilk eser oldu.

NE OKUYALIM?

Cumhuriyetin İlk Yüzyılı

Cumhuriyet'in İlk Yüzyılı, İlber Ortaylı'nın kaleminden 1923'ten günümüze kadar uzanan ve günümüzden 2023'e kadar giden bir geçmiş ve gelecek muhasebesinin, yalın ve açıklayıcı bir şekilde yapılmış bir örneği.. Soru cevap şeklinde ilerleyen, eğitici ve sürükleyici. Türkiye'nin geçmiş ve geleceğiyle ilgilenen her okurun mutlaka okuması gereken bir başucu kitabı. "Cumhuriyet'in İlk Yüzyılı'na yeni devletimizin yapı taşlarının döşendiği Osmanlı İmparatorluğu'nun modernleşme döneminden başladı. Atatürk ve silah arkadaşlarının yetiştiği, II. Abdülhamid'in modernlik arayışı içinde geçen yıllarını, ama aynı zamanda istibdad günlerini ve buna karşı isyan edip hürriyet arayan genç Osmanlı subaylarının maceraları hayatları... Milli Mücadele dönemini, özgürlük havasının egemen olduğu Cumhuriyet'in ilk iki yılını ve tek partili zorlu zamanları, ardından gelen çok partili siyasal yaşamın başladığı 1950'li yılları... 1913 Babıali Baskını'yla başlayan darbeler tarihini... Yeni devletin ilk gününden itibaren çözmeye çalıştığı kadim problemleri; Kürt sorununu, "irtica" meselesini ve eğitim konusunu... İslamcılıktan milliyetçiliğe, merkez sağdan sosyal demokrasiye bütün siyasal akımları... 1876'dan 1924'e ve 1982'ye anayasa metinlerimizi... Bizleri 2023'e taşıyacak yeni anayasa özlemimizi... Asırlık dış politikamız, ikili ilişkilerimiz, uluslararası kuruluşlardaki temsiliyetimiz, Kıbrıs Barış Harekâtı, AB macerası ve Ortadoğu politikalarımızı... Şehirleşme, üniversiteleşme, gecekonduleşme, ekonomik büyüme, yolsuzluklar, gündelik yaşamdaki nitelik ve kalite kaybı gibi en güçlü sosyolojik dinamik ve gelişmeleri... Yani bizi biz yapan ve bugünlere taşıyan önemli tarihsel dinamikleri konuştuk..." diye özetliyor İsmail Küçükkaya, İlber Ortaylı'ya sorduğu ve İlber Ortaylı'nın tüm içtenliğiyle cevapladığı söyleşi tadındaki bu kitabı..



NE İZLEYELİM?

Skyfall 007

Müdevimlerinin sabırsızlıkla beklediği yeni James bond filmi 2 Kasım'da sinema severlerle buluştu. Sinema tarihinin en uzun soluklu aksiyon film serisi olan gizli ajan 007 James Bond'un nefes kesen macerası, bu kez Türkiye, Çin ve İngiltere ekseninde geçiyor. Yönetmenliğini Sam Mendes'in yaptığı filmin konusuna gelecek olursak; MI6 ciddi bir saldırıya uğrar ve kurumun değerleri temelden sarsılır. Sadakat testinden geçen ajan James Bond kişisel bedelleri ağır olsa da, tehdidi bulup her ne pahasına olursa olsun yok etmelidir. Zira MI6'yı ciddi riske sürükleyen isim Silva adında gözü kara, gizemli bir adamdır. Başroldeki Daniel Craig'e Judi Dench, Silva rolünde Javier Bardem, hükümet görevlisi Mallory rolünde Ralph Fiennes, seksi Bond kadınları olarak ajan Eve rolünde Naomie Harris ve Severine rolünde Bérénice Marlohe eşlik ediyor. Aksiyon severlerin izlerken her saniye zevk alacağı bu filmi kaçırmayın..



NE DİNLEYELİM?



Rihanna – "Unapologetic"

Rihanna'nın aynı zamanda şanlı numarası olduğuna inandığı 7. albümü "Unapologetic" 19 Kasım'da raflarda yerini alacak. Rihanna severlerin sabırsızlıkla beklediği albüm daha çıkmadan büyük ses getirmişe benziyor. Ünlü şarkıcı albüm tanıtımı kapsamında 7 gün 7 farklı şehirde 7 farklı şovla yeni albümündeki şarkıları hayranlarıyla buluşturacak. Rihanna'nın yeni albümünün de tüm dünyada büyük ilgiyle karşılanacağı şimdiden kesinleşmiş görünüyor.



■ Burcu ERDOĞAN

Karadeniz güzelliğiyle sarar; maviyle kucaklar insanı. Her daim yüzü güler Ordu insanının; şivesiyle kendine bağlar. Havası da kendi gibidir. Yağdı mı yağmur, yaklaşmayın ona. Güneşliyse, sizi kendi davet eder denizine, yaylasına, dağına, ormanına. Sahil yolunda ilerlerken, yeşilin her tonunu görürsünüz. En uzun sahil şeridinde sahiptir Ordu. O sahil boyunca gezerken, bir tarafınız maviyle bir tarafınız yeşille buluşur. Başınızı ne yana döndürürseniz bir başka güzellik bekler sizi.

Ünye'den başladysanız gezmeye, ilk gitmeniz gereken yer Çakır Tepe'dir. Ordu'da bir gelenek vardır. Güzel bir kahvaltı yapmak istiyorsanız pide yemelisiniz. Ünye'de de bunu yapmanın en iyi adresi Çakır Tepe'dir. Açık havada, hemen yanı başında sizi kucaklamayı bekleyen Ünye manzarasıyla... Keyifle yapılmış kahvaltının ardından, güzel bir yürüyüşün vaktidir şimdi. En iyi adres: Ünye Çamlık. Büyük çam ağaçları arasında, belki de hayatınızın en güzel zamanıdır geçirdiğiniz. Ormanın ortasında bir bakmışsınız denize ulaşmışsınız. İşte o zaman, o hava daha farklı gelmeye başlar size.

Biri kahve mi dedi? Haydi Fatsa'ya. Fatsa'da muhteşem bir sahil bekler sizi, pek çok kafesiyle. Gidip denize en yakın olanına oturmanız yeterlidir. Kahveyi yudumlarırken, denizden kulağınıza çalan o müthiş melodiyi dinleyebilirsiniz. Yürüyüşe devam ederken, sahildeki eski köy

ambarlarını ve kağnıları görebilirsiniz.

Fatsa'dan Ordu'ya giderken, oradaki bütün güzellikleri görmek için eski yolu kullanmak gerekir. Eski yol, sanki dağlarla deniz arasında bir uzun köprü gibidir. O kadar virajlıdır ki, bu yolda araba kullanırken, lütfen çok dikkatli olun. Yol üzerinde uğramanız gereken iki yer var. İlki Yason Burnu ikincisi de Vonalı Celal. Yason Burnu yeşilliğin ve maviliğin yanında, bir tarihi de içinde barındırır. Burnun alt tarafında "Panaya" adı verilen eski bir manastır bulunuyor. Geçtiğimiz yıllarda yapılan restorasyon çalışmalarıyla yerli ve yabancı turistlerin ziyaretine açıldı. Güneşin hem doğuşunu hem de batışını izleyebileceğiniz tek yarım adadır Yason Burnu. Bu zevkten kesinlikle kendinizi mahrum etmemeli, çimlere uzanıp o gün batımının nasıl denize vurduğunu izlemelisiniz.

Şimdi ikinci durağımızdayız: Vonalı Celal. Vonalı'da yapmanız gereken tek şey, size en güzel gelen masaya oturup, Orduluların deyimiyle pancar (kara lahana) çorbası içmek olmalı. Ardından da, şahane bir hamsi ızgara yemelisiniz. Yemeklerin yanında gelen bin bir çeşit mezeden bazılarını saymadan duramam: mısır ekmegi, çeşit çeşit turşu, sakarca diplesi, salata turşu kavurması, kirmir kavurması, vs... Ve tabii ki, balığın olmazsa olmazı rakı... Turşu deyip geçmeyin: Vonalı'da yumurtadan eriğe, her şeyin turşusu yapılır.

Artık Ordu'ya gitme ve konaklayacak bir otel bulma vakti gelmiştir. İster apart

isterseniz normal bir otel tercih edebilirsiniz. Benim tek tavsiyem, sahil kenarında bir otel seçmeniz. Çünkü pencereyi açtığınız anda, denizin o mis kokusu ciğerlerinizi doldurur. İyiye dinlenip kendinizi yeni bir güne hazırlanmanız gerekir çünkü artık kent merkezini gezme vaktidir: koca bir güne ve enerjiye ihtiyaç var.

Sabah, kahvaltı niyetiyle sahildeki kafelerden birinde oturup, meşhur Ordu tostunun tadına bakmalısınız. Hem ekmeği hem sucuğuyla ayrı bir lezzet katar tosta Ordulular. Kahvaltıdan sonra, Ordu'nun en meşhur çarşısı Fidangör'ü gezmeye başlayabilirsiniz. Cadde boyu, karşılıklı mağazaların bulunduğu Fidanğör'de, mutlaka girmeniz gereken mağazalardan biridir Sagra. Burada, çeşitli çikolatalar ve fındıktan yapılmış tatlılar bulabilirsiniz. Ordu küçük bir yer olduğu için, esnafı da kardeş gibidir. Öyle ki, konuşmaya başladığınızda, sanki kırk yıllık dost gibi hissedersiniz kendinizi.

Öğle olup da acıkmaya başladıysanız, en iyi tercih Mıdı'dır. Mıdı normal bir balık restoranı değildir. Denizin ortasına doğru uzanan bir iskeleden oluşur. Oturduğunuz masanın altından denizin geçtiğini bilmek ayrı bir haz verir insana. Mıdı, kendi çapında, namı değer bir üne sahip: balığın her çeşidini ve pişirme şeklini bulabilirsiniz. Kendi damak tadınıza göre seçtiğiniz balığı soğutmadan yemek için, acele etmenizi öneririm.

Sahil boyunca, eski sahilten yeniye doğru yol alırken, karşınıza şehri ikiye bölen Bülbül deresi çıkıverir. Bülbül deresi

geçtiğimiz yıllardan yeniden yapılandırıldı. Önceleri şehrin ortasında çok kötü bir görüntü sergilemekteydi, ama yeni haliyle, görenlerde hayranlık uyandırıyor.

Ordu'nun kültürel zenginlikleri de zaman ayırmaya değer. İlk durak Paşaoğlu Konağı. Paşaoğlu Hüseyin 1896 yılında yaptırmış konağı; 2010'da da müzeleştirilmiş. İkinci durağımız Taşbaşı Kültür Merkezi ya da eski adıyla Eski Kilise. Bir Rum okulu ve kilise olarak yapılan yapılar geride kalan yalnızca kilise. Kilise, 1937-1977 yılları arasında hapishane olarak da kullanılmış. Bu yüzden olsa gerek yerel halk mapushane olarak da anıyor. Kilise restore edilmeden önce adeta bir viraneydi. Restorasyondan sonra açığa çıkan mimarisi, gören herkesi büyülüyor.

Bütün gün sokaklardaydınız. Artık akşama da uzanan zamanın tadını çıkarın. Bunu yapmanın en iyi yolu, şehrin ortasından geçen teleferiğe binip Boztepe'ye gitmektir. Boztepe'de sizi sıra dışı bir Ordu manzarası karşılar. Burada gece de gündüz de ayrı güzeldir. Gündüz saatlerinde yolunuz düşmüşse yamaç paraşütü yapanlara rastlamak şaşırtıcı olmaz. Güneşin battığı saatlerdeyse, yüksekliği 450 metre olan bu tepeden, hem kenti, hem limanı hem de maviyle ve yeşille dans eden güneşin son ışıklarını seyretmek doyumsuzdur. Burada geçirdiğiniz uzun saatler boyunca, ruhunuzun yıkınıp dinlendiğini hissetmek Ordu'nun gizli sürprizidir...

Ben anlattım, size düşen de gidip Ordu'yu yaşamak...



Şampiyon Serena Williams

■ Arda Aras AKYOL

İstanbul'da, Ekim ayında, ikincisi düzenlenen TEB-BNP Paribas WTA Championships Kadınlar Tenis Turnuvası'nda, teklerde muhteşem bir final yaşandı. Serena Williams, Maria Sharapova'yı 6-4 ve 6-3'lük setlerle yenerek, şampiyonluğa uzandı.

Final mücadelesinde ilk servis oyunu Maria Sharapova'dan geldi. Rus raket, bu oyunu rahat aldı. Serena 5. oyunda servis kırıdı. Bu moralle kendi servis oyununu da rahat kazandı. İlk sette 4-2 öne geçen Serena, 7. oyunda, servis kırmaya yeniden çok yaklaştı. 4 kez avantajı eline geçiren Amerikalı tenisçi rakibinin servisini kırmayı başaramadı.

Setin kalan bölümlerinde iki tenisçi de hata yapmadı. Serena Williams, 5. oyunda kırıdığı servisin avantajını, çok iyi servis atarak set sonuna kadar korudu ve finalin ilk setini 6-4 kazandı.

Williams, ikinci sete de iyi başladı. İlk oyunda Sharapova'nın servisini kırmayı başaran ABD'li raket, kendi servis oyu-

nunu da kazanarak bir anda, bu sette 2-0 öne geçti.

Setin kalan bölümünde de çok iyi bir oyun sergileyen Serena, Sharapova'yı yeniden maça ortak edecek bir hata yapmadı ve 9. oyunda kırıdığı servisle bu seti de 6-3 kazandı. Amerikalı tenisçi, İstanbul'da, 2-0'lık maç sonucuyla kupa uzanan galip oldu.

Maç'tan sonra düzenlenen basın toplantısında, bu yılı zaferle bitirmesinin kendisi için çok önemli olduğunu vurgulayarak, "Wimbledon, ABD Açık ve Olimpiyatı kazandım. Bu turnuvayı da kazanmayı çok istiyordum." dedi.

Williams ile Sharapova arasındaki final maçında, İstanbul'un da seyirci rekoru kırıldı. Sinan Erdem Spor Salonu'ndaki final maçını 16 bin 410 biletli seyircinin izlediği açıklandı. Turnuva boyunca toplam seyirci sayısı da 73 bin 72'ye ulaşmıştı. Böylece WTA Championships, 13 yıllık tarihinin seyirci rekorunu bu yıl, İstanbul'da, kırmış oldu.

Bu turnuvadan şampiyon Serena Williams 1 milyon 750 bin dolar; Maria Sharapova ise 890 bin dolar kazandı.

TEB-BNP Paribas WTA Championships Uluslararası Kadınlar Tenis Turnuvası'nda çiftlerde Rus Maria Kirilenko-Nadia Petrova ikilisi şampiyonluğa ulaştı. Kirilenko-Petrova ikilisi, şampiyon olarak 375 bin dolar, final oynayan Hlavackova-Hradecka ise 187 bin 500 dolar ödül kazandı. Turnuvada, toplam 4 milyon 900 bin dolar para ödülü dağıtıldı.

MAÇ ÖNCESİ DESİBEL REKORU

Serena Williams ile Maria Sharapova arasındaki final maçı öncesi desibel rekoru denemesi yapıldı. Türkiye'de çeşitli maçlarda yapılan desibel rekorları hatırlatılarak, salonda bulunan 16 bin kişiden daha fazlası istendi. Üç kez denemesi yapılan rekorda seyirciler 108,4 desibele ulaşabildi.



NBA Özlemi Bitti

■ Arda Aras AKYOL

NBA sezonu 31 Ekim'de başladı. Sezon Cleveland Cavaliers-Washington Wizards maçıyla açılırken, son şampiyon Miami Heat, Boston Celtics'le karşılaşta.

Yeni sezonda, ligde, Türkiye'den 4 basketbolcu mücadele edecek. Geçen sezonun Aralık ayında Phoenix Suns'dan Orlando Magic'e takas edilen milli basketbolcu Hidayet Türkoğlu, NBA'deki 13. yılında Magic formasıyla basketbol severlerin karşısına çıkacak. Ersan İlyasova, Milwaukee Bucks takımıyla NBA'deki 5. sezonuna çıkmaya hazırlanırken, sezon öncesinde Batı Konferansı takımlarından Houston Rockets ile 3 yıllık 25 milyon dolar karşılığında anlaşılan Ömer Aşık, NBA'deki 3. sezonuna çıkacak. 2011 draftında Utah Jazz tarafından 3. sırada seçilen Enes Kanter ise 2. yılında da Jazz forması giyecek.

NBA MAÇ FIKSTÜRÜ

Doğu ve Batı konferanslarında 15'er takımdan toplam 30 takımın mücadele

ettiği NBA'de, normal sezonda her takım 82 maç yapıyor. Toplam 1230 maçın oynandığı normal sezonda takımlar 41 kez evlerinde, 41 kez deplasmanda mücadele ediyor. NBA'de 15'er takımlı Doğu ve Batı konferansları da 3'er gruba ayrılıyor. 5'er takımın mücadele ettiği bu gruplar, Doğu'da Atlantik, Merkez ve Güneydoğu, Batı'da Güneybatı, Kuzeybatı ve Pasifik olarak adlandırılıyor. Her takım, kendi grubundaki takımlarla sezonda 4 kez karşılaşılıyor ve bu takımlarla toplam 16 maç yapıyor; kendi konferansında bulunan, ancak kendi grubunda yer almayan takımlarla, toplamda 36 maç olmak üzere, önceki sezonlarda belirlenen güç dengesine göre 3 ya da 4 maç yapıyor. Kendi konferansında bulunmayan takımlarla ise 2 maç yapıyor ve toplamda normal sezonda 82 maça çıkıyor. Normal sezonun sonunda konferanslarında 15 takım arasında ilk 8'e giren takımlar play-off'lara yükseliyor. 7 maç üzerinden oynanan play-off'larda 4 galibiyete ulaşan taraf, bir üst tura yükseliyor.

"Engelsiz Aslanlar" Dünya Şampiyonu

■ Arda Aras AKYOL

Galatasaray Tekerlekli Sandalye Basketbol Takımı, Japonya'nın Kitakyushu kentinde bu yıl 10. kez düzenlenen Kıtalararası Kupa final maçında ev sahibi ekip Miyagi Max ile karşılaştı. Mücadeleden 67-48'lik skorla üstün ayrılan Engelsiz Aslanlar, üst üste ikinci, toplamda ise dördüncü kez Kıtalararası Kupa'da şampiyon olma başarısı gösterdi.

Karşılaşmaya Piotr Luszyński, Sofya-

ne Mehiaoui, İsmail Ar, Fikri Gündoğdu ve Mateusz Filipski 5'iyile başlayan Galatasaray, ilk çeyreği 19-15 önde kapadı. Japonya temsilcisi, devrenin sonuna 7.07 dakika kala 22-21'lik skorla maça ilk kez öne geçmeyi başardı. Karşılıklı basketlerle geçen ikinci periyot sonunda, skorda 32-32 eşitlik oluştu. Üçüncü çeyrekte daha iyi oynayan sarı-kırmızılı ekip, son periyoda 49-44 önde girdi.

Dördüncü çeyreğin başında Miyagi Max, oyuna tekrar ortak olabilmek için hamleler yaptı. Ancak üçüncü çeyrekte kazandığı avantajı koruyan Galatasaray, İsmail Ar'ın basketiyle skoru 57-46'ya getirerek, farkı ilk kez çift hanelere çıkarmayı başardı. Son bölümde üstünlüğünü rakibine iyice kabul ettiren Galatasaray, Özgür Gürbulak'ın 3 sayılık atışının ardından skoru 62-48'e taşıdı.

"Engelsiz Aslanlar", son çeyrekteki 18-4'lük bariz üstünlüğüyle sahadan 67-48'lik skorla galip ayrılarak, üst üste ikinci, toplamda dördüncü kez şampiyon oldu.

Daha önce de 2008, 2009 ve 2011 yıllarında bu kupayı Türkiye'ye getirmeyi başaran Galatasaray 2003'ten beri düzenlenen Kıtalararası Kupa'da en çok kupa kazanan takım ünvanını korudu.

Okulumuzda ne daha iyi olabilir?

■ Utku ŞENER

Mehmet AYGÜNEŞ - Hukuk



Hukuk Fakültemizin, üzerinde önemle durmamız gereken ihtiyaçları var. Bunlardan ilki Fakültemizde ve Hazırlık binasında bir kırtasiyenin olmayışı. Bu durumdan çok müzdaribiz ve bunun acilen çözülmesini istiyoruz. İkinci olarak, ring servislerinin yalnızca okul dışına değil okul içine de, 15 dakikada bir, fakülteler arasında, ulaşımı sağlamasından yanayız, tabii ücretsiz bir şekilde. En önemlisi de: kantin yemekleri konusunda, fiyat ve kalite açısından sıkıntılarımız mevcut. Temenni ediyorum ki bunları hep beraber düzelteceğiz. Son olarak da fakültemizde, hazırlık binasını da unutmamak kaydıyla, kurulacak bir müzik kutusu ile okul öğrencilere çok daha cazip hale gelebilir, en azından arka fonda bir müzik çalınması insanları rahatlatır. Özellikle bu konularda, üzerine düşüldüğünde, çok olumlu geri bildirimler alınacağını düşünüyorum.

Mert Okan ÇETİN – Endüstriyel Ürün Tasarımı



Güzel Sanatlar Fakültesi kapsamındaki bütün bölümler, Fakülte sınıflarını ortak kullanıyor. Bunun sonucunda, ödev ve projelerimizi tamamlamak için gereğinden fazla zaman harcıyoruz ve yoğunluk yüzünden projelerimiz üzerinde tam anlamıyla verimli çalışmıyoruz. Fakülte içindeki her bölümün kendine ait çalışma salonları olmalı. Ayrıca, ödev ve projelerimiz için okulda fazla zaman geçirmek zorundayız. Akşam saatlerinde okula kalmamız durumunda, izin almak gerekiyor. Bu prosedürde yapılacak yeni bir düzenleme ile Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerine kolaylık sağlanmalı.

Ahmet KAYA – Endüstriyel Ürün Tasarımı



Okulun içindeki yollar sabah saatlerinde çok yoğun oluyor. Tek kapıdan giriş yaptığımız için de sabah saatindeki derslerimize yetişmek, bazı günlerde sıkıntılı oluyor. Okula, en azından sabah saatlerinde açılmak üzere, bir giriş-çıkış kapısı daha yapılsa bu yoğunluğun giderileceğini düşünüyorum. Ayrıca kaldırımların da düzenlemeden geçmesi gerektiğini düşünüyorum. Bir başka konu da, okul öğrencisi olmayan ama dışarıdan giriş-çıkış yapan kişilerin olması. Bence kapıdaki kontroller biraz daha sıkı olmalı.

Ali AKKAYA – Mimarlık



Güzel Sanatlar Fakültesi olan birçok okulda, her güzel sanatlar bölümü için bağımsız atölyeler bulunuyor. Fakültemizdeki atölyeler küçük ve sayıca yetersiz kalıyor. Güzel Sanatlar Fakültesi kapsamındaki bütün bölümlerin öğrencileri, sunumlarını ve ödevlerini tamamlamak için, çoğu zaman okulda kalıp bazen sabahlara kadar çalışarak projelerini bitiriyor. Ders saatleri dışında okulda kalmak için izin almamız gerekiyor; bu konuda, Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerine biraz daha esnek davranılması gerektiğini düşünüyorum.

Hüseyin KAHRAMAN – Bilgisayar Mühendisliği



Türkiye genelindeki vakıf üniversitelerinde, ulaşım imkanları okulumuza göre daha iyi seviyede. Okul servislerinin mümkünse ücretsiz olması gerekir; ücretsiz olmasa bile, öğrencilere daha uygun bir fiyat politikası izlenmeli. Okul servislerinin haricinde, dolmuş ve belediye otobüslerinin sefer sayıları artmalı, özellikle akşam saatlerinde okuldan eve dönmek toplu taşımayla uzun zaman alıyor. Akşam saatlerindeki ulaşım olanaklarının gözden geçirilmesi ve mümkün olduğunca sefer sayısının artırılması gerekli.

FATİH KURDOĞLU - Hukuk



Hukuk Fakültesinde, ders dışı etkinliklerin de olması gerektiğine inanıyorum. Fakültemizin İşletme Fakültesinden bir farkı olmamasına rağmen, bizde bir müzik kutusu olmaması çok can sıkıcı bir durum. Bu şekilde derslerden bir süreliğine uzaklaşıp, kafamızı dinleyip hoş vakit geçirebiliriz. Ek olarak, hepimizin ortak beklentisi bir fotokopi makinesidir. Bu fakültede, bu sorunun öncelikli olarak çözüme kavuşturulmasından yanayım.

Muharrem TOPTAŞ – Yazılım Mühendisliği



Diğer üniversitelerle kıyaslandığı zaman, Üniversitemiz öğrencisine sosyal imkanlar konusunda biraz daha olanak sağlamalı. Okul içinde açılacak küçük bir alışveriş merkezi, en azından okul dışına çıkmadan, öğrencilerin belli başlı ihtiyaçlarını gidermeye destek olabilir. Bir diğer konu da ulaşım! Okulumuzun il merkezine uzak oluşu nedeniyle ulaşım konusunda sefer sayısı veya vasıta çeşitliliği bakımından düzenleme yapılmalı.

Alper KARADENİZ – İşletme (İngilizce)



Okul içindeki kantinlerden gıda ihtiyacımızı giderebiliyoruz; fakat, gıda harici en ufak bir ihtiyaç durumunda, okul dışına çıkmak gerekiyor. Bu açıdan bakarsak, okul içinde küçük çaplı dükkanların olduğu bir çarşı veya iş merkezi olmalı. Ayrıca, akşam üstü saatlerinde okulda öğrencileri tutabilecek, birlikte zaman geçirmelerini sağlayacak sosyal aktivite alanları olmalı; mesela kantinler kapatıldığı halde, birkaç saat daha hizmet verecek bir kafeterya...

Ceyhan DEMİRCİ – Elektrik Elektronik Mühendisliği



Eğitim kalitesi bakımından oldukça iyi bir üniversiteyiz. Fakat üniversiteli olmanın sadece kaliteli eğitim almak olduğunu düşünmüyorum. Okul içinde, boş zamanlarımızı da kaliteli bir şekilde geçirebileceğimiz alanların sayısının artması gerekiyor. Yeni şekillenen bir kampüsümüz var. İlerleyen yıllarda, eksiklik hissedilmemesi için, hazır yapım aşamasında olan bir çevrenin içindeyken, çevre düzenlemesine de özen gösterilmesi gerektiğini düşünüyorum.

Arda SÜSOY – İngiliz Dili ve Edebiyatı



Öğrenciler, okuldaki boş zamanlarını kantinlerde oturarak geçiriyor; okulda, vakit geçirilecek sosyal aktivite alanları yok denecek kadar az. Öğrencilerin bir arada olabilecekleri; sosyalleşmelerine olanak sağlayacak yeni topluluklar veya hobi odaları gibi alanlar olmalı. Kantinlerden bağımsız olarak işletilen kafeterya türü yerlerin, öğrencilerin ilgisini çekeceğini düşünüyorum.

Bilsay İLİSOY- Elektrik-Elektronik Mühendisliği



Okulun spor tesisleri ve sportif alanlarda bir miktar gelişime ihtiyacı var. Tesis olarak tabii ki olimpiik bir yüzme havuzu gerekli değil; ama, tam anlamıyla faaliyet gösteren, ekipman ve içerik bakımından ihtiyaçlara tam olarak cevap verebilecek seviyede, kapalı spor salonu yapılması gerektiğini düşünüyorum; veya en azından mevcut spor salonunun daha kapsamlı şekilde hizmet vermesi gerektiği kanısındayım.

ATILIM HABER

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Abdurrahim ÖZGENOĞLU

Yazı İşleri Müdürü: Yrd. Doç. Dr. Poyraz GÜRSÖN
Yayın Koordinatörü: Serpil YILDIZ

Editör: Erol ERGÜN
Editör Yardımcıları: Merve ERHAN, Ünsal ÜNAL

Muhabirler: Arda Aras AKYOL, Burcu ERDOĞAN, Elif BÜYÜKSALİH, Erol ERGÜN, Hülya AKGÜL, Merve ERHAN, Ş.Ceren DORUK, Tolga ALP, Utku ŞENER, Ünsal ÜNAL

Telefon: 0312 586 86 23
e-posta: haber@atilim.edu.tr

Tasarım: Remark İletişim Hizmetleri
Remark İletişim ve Tanıtım Hizmetleri Ajansı tarafından 3000 adet basılmıştır.

Yıl: 3 Sayı: 28
Basım Tarihi: 1 KASIM 2012