

## Güzellik mi? Cinayet mi?



Son zamanlarda medyada moda ve güzellik programlarında bir artış meydana geldi. Tüm dünyaya yayılan bu moda programları akımı diğer ülkelerde olduğu gibi bizim ülkemizde de severek takip ediliyor... (8'de)

# Atılım HABER

OCAK-ŞUBAT 2014 / SAYI 39-40 www.atilim.edu.tr

Atılım Üniversitesi Yayınları

Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü 4. sınıf öğrencilerince yayına hazırlanır. Eğitim Amaçlıdır.

## Gazap Üzümleri: Umuda Yolculuk

Sene 1776 iktisatın babası Adam Smith, "Ulusların Zenginliği" kitabını yayımlar ve klasik iktisatın temellerini atar. Smith, toplumsal düzen ve ekonomik dengeyi sağlamanın yolunun her türlü devlet müdahalesini engellemekten geçtiğini söyler kitabında ve çok geniş bir kabul görür klasik iktisatçılarca. Ta ki 1929 krizi çıkana kadar. Dünyada "Büyük Buhran" adıyla bilinen bu kriz, sonradan anlaşılacaktır ki gelmiş geçmiş en büyük krizdir aslında... (2'de)

## Dikkat! Ani Soğuyan Hava Sağlık Sorunlarını Arttırıyor

■ Merve ACAR



Bu kış bir hayli sert geçeceğe benziyor. Aniden soğuyan hava hastalıklara davetiye çıkartıyor. Bir de yanlış yakıt tercihi ve tüketimin yarattığı hava kirliliği eklenince, sağlık sorunları katlanarak büyüyor: Bir yanda gripal enfeksiyonlar, öte yanda alerjik reaksiyonlar!

### Aman dikkat!

Önlem alınmazsa sağlık sorunları ciddileşip sağlığı gerçekten tehdit edici olabiliyor. Grip, üst solunum yolu hastalıkları, astım, KOAH gibi alerjik reaksiyonlara dayalı hastalıklar yayılıyor. Bir de erimeyen karların yol açtığı sağlık sorunları var. Buzlu bir kaldırımda ya da yolda düşüp bir yeri incitme, kırma gibi olaylar da kışla gelen sağlık sorunlarının başında yer alıyor... (3'te)

## Kadın ve Erkek Beynindeki Fiziksel Fark Bulundu



► Yeni bir araştırma, kadın ve erkek beyni arasındaki farklılıklarda birini ortaya çıkardı. ABD Ulusal Bilimler Akademisi tarafından yayımlanan araştırma, tipik bir erkek beynindeki sinir bağlantılarını inceledi... (10'da)

## Tarih Kokan Kent: Prag



► Bu ay Prag'dayız; Doğu Avrupa'nın incisi, Franz Kafka'nın kenti, Hitler'in bombalamaya kıyamadığı şehir Prag... Sokaklarında kaybolmanın belki de en zevkli olduğu yer! Puslu, gizemli ve bir o kadar çekici Prag... (14'te)

### ► Fikret Bila Atılım Üniversitesinde

Milliyet Gazetesi politika yazarı Fikret Bila, Atılım Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümünde verilen "Liderlik Teorileri ve Uygulamaları"... (2'de)

### ► Provost'un Köşesi (3'te)

### ► Türkiye Çölleşiyor

Türkiye'nin en önemli gölleri bilinçsiz sulama, sondaj çalışmaları ve azalan yağış miktarı nedeniyle çölleşmenin kurbanı oldu. Son 60 yılda Marmara Denizi'nin 2 katı sulak alan kurudu... (4'te)

### ► "Eğitimde İşbirliği" Projesi Yeni Dönem de Devam Ediyor

"Çankaya İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü ile Atılım Üniversitesi arasında geçtiğimiz akademik yıl imzalanan binlerce öğrenciyi, ailelerini ve eğitimcilerini ilgilendiren "Eğitimde İş Birliği Protokolü" 2014 yılı içinde devam ediyor."... (5'te)

### ► Xbox One, PS4'e Karşı: Hangisi daha güçlü?

Sony'nin PS4'ü ve Microsoft'un Xbox One'ı arasında nasıl bir performans farkı olacak? İşte ilk test!... (10'da)

### ► Amerikan Müzik Ödülleri Belli Oldu

Amerikan Müzik Ödülleri, Los Angeles'ta düzenlenen törenle sahiplerini buldu. Swift Yılın Sanatçısı, Yılın Pop Sanatçısı ve Yılın Country Sanatçısı ödüllerini aldı. Törenin açılışını sahne şovuyla göz dolduran Katy Perry yaptı... (13'te)

## Mısır Uygarlığı



► Günümüzdeki uygarlığının temellerinin atılmasında şüphesiz Batı'nın katkısı büyük. Ama Doğu'da binlerce yıl önce olan gelişmeler dudak uçurtan cinsten. Sümerler'le birlikte tarih bilimcilerin aklını başından alan bir Doğu uygarlığı daha var: Mısır... (6'da)



■ Merve ACAR - Atılım Haber Çalışanları Adına



## Üniversitemiz Türkiye İnovasyon Haftası 2013 Etkinliğine Katıldı

“Türkiye İnovasyon Haftası” etkinliği Türkiye İhracatçılar Meclisi tarafından 28-30 Kasım 2013 tarihleri arasında İstanbul Kongre Merkezinde düzenlendi. Üniversitemizi ve Üniversitemizin araştırma alt yapısını tanıtmak üzere Sayın Prof. Dr. Hasan Akay, ARGEDA Koordinatörlüğünden Selma Kandemir ve Mekatronik Mühendisliği Bölümü Araştırma Görevlisi Emre Güner Üniversitemizi temsil ettiler. Türkiye İnovasyon Haftası ile kamu kurum ve kuruluşlarının temsilcileri, sivil toplum örgütleri, iş adamları ve Ceo’lar üniversiteler ile Ar-Ge ve inovasyon alanında uzman konuklar aynı platformda buluştular. Etkinlikte inovasyonun önde gelen isimlerinden 20 konuşmacının katıldığı konferans ve panellerde inovasyon, girişimcilik, iş fikirleri gibi konular işlendi. Büyük ilgi gören etkinlikte çeşitli Ar-Ge ve tasarım yarışmalarının katılımcı ve ödüllü projeleri sergilendi. Ayrıca, ülkemizin yenilikçi pek çok kuruluşu da hizmetlerini tanıtmak üzere etkinlikte yer aldı.

Üniversitemiz de bu yıl. “Metalik Fikirler” 2. Ar-Ge Proje Pazarı etkinliğinde öğrenci ve akademisyen dallarında ödül alan iki proje ile “Türkiye İnovasyon Haftası’na davet edilmişti. Üniversitemizde yürütülmekte olan tüm projelerin tanıtımının yapıldığı etkinlikte Üniversitemiz standı akademisyenler, araştırmacılar, sanayiciler, basın kuruluşları, dernekler ve öğrenciler tarafından ilgiyle karşılandı. Üniversitemiz araştırmacı kimliğiyle takdir topladı. Önerilen iş birliği teklifleri, öneriler ve beğeniler ilgili birimlerimize aktarıldı.

## Öğrencilerimizin Projeleri Cambridge Üniversitesinde

Cambridge Üniversitesi Kütüphane çevresi için açılan uluslararası öğrenci yarışmasına, **Türkiye’den bir tek Atılım Üniversitesinden projeler Londra’ya gönderildi. Yarı zamanlı Öğretim Görevlisi** Sunay Erdem yürütücülüğünde Peyzaj Tasarımı Dersi’nde hazırlanan öğrenciler, ilk 10’a girdikleri takdirde dünyanın önde gelen üniversite öğrencileriyle gelecek Mart ayında, **düzenlenecek workshop çalışmasına katılacaklar. Öğrencilerimize başarılar diliyoruz.**



## Genç Girişimcilerin E-Ticaret Başarıları

“Genç Girişimcilerin E-Ticaret Başarıları” konulu bir panel, Ceo-Education Kurucusu Sezer Türk, Social Air Dijital Pazarlama ve Mobil Teknoloji Çözümleri Kurucusu Ömer Karapınar ve Genç Bilişimciler Derneği Kurucu Başkanı Kaan Aksay’ın katılımıyla Üniversitemizde gerçekleşti. Panel, Cengiz Yenerim konferans salonunda Uluslararası Ticaret ve Lojistik Bölümü adına Öğretim Görevlisi Dr. Ece Pişkinsüt Şengüler ve İşletme Fakültesi Öğretim Görevlisi Dr. Elif Kalaycı tarafından düzenlendi.

Panelde, Şengüler günümüzde e-ticaretin önemi ve girişimcilikle bağlantısıyla ilgili bilgileri paylaştı. Karapınar, Türk ve Aksay’a, Ece Şengüler tarafından yöneltilen sorular çerçevesinde, kendilerinin öncelikle nasıl girişimci olduğu, sektöre girdiklerinde nasıl sıkıntılarla karşılaştıkları, başarısızlıklarının ardından bunu nasıl başarıya dönüştürdükleri gibi başarılarından geçen ilginç örnekleri dinleyicilere aktardılar.

Panelin sonunda, Ömer Karapınar, Sezer Türk ve Ankara Lojistik Üssü’nün katkılarıyla, öğrencilere kurayla hediyeler dağıtıldı. Bir öğrenci ONOK Okçuluk firmasından 8 saatlik Okçuluk Eğitimi, bir başka öğrenci KAFES Fırın’dan 2 kişilik kahvaltı, iki öğrenci Ceo-Education’dan Work& Travel için 1000’er TL’lik indirim çeki, yine Ceo-Education’dan iki öğrenci yurt dışı Dil okulu için %20 indirim çeki ve bir öğrenci de Ankara Lojistik Üssü’nden zorunlu staj hakkı kazandı.



## Fikret Bila Atılım Üniversitesinde

Milliyet Gazetesi politika yazarı Fikret Bila, Atılım Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümünde verilen “Liderlik Teorileri ve Uygulamaları” dersi kapsamında “Medya Planlamasında Liderliğin Rolü” konulu bir konferans verdi. Konferans Atılım Üniversitesi İşletme Fakültesi Seyhan Cengiz Turhan Konferans Salonunda İşletme Fakültesi öğrencilerinin katılımı ile gerçekleştirildi. Keyifli söyleşinin ardından öğrencilerin yönelttikleri sorularla Konferans son buldu.

## II. Malzeme Bilgi Teknolojileri Semineri

Malzeme dünyasındaki farklı sektörlerden 18 farklı firmadan 50’nin üzerinde katılımcının bir araya geldiği II. Malzeme Bilgi Teknolojileri Semineri, geçtiğimiz günlerde, Atılım Üniversitesi Metal Şekillendirme Mükemmeliyet Merkezi ev sahipliğinde, ONATUS Öngörü Teknolojileri ve Granta Design Materials Information Technologies’in sponsorluğunda gerçekleştirildi.

Etkinlik kapsamında ele alınan konu başlıkları şöyle:

- Modern yazılım çözümleri üzerinden güvenilir malzeme bilgisine ulaşım,
- Malzeme bilgisinin, şirket içinde kullanımı ve departmanlar arasında paylaşımı ve kontrolü,
- Maliyet – Performans dengesinde malzeme seçiminin önemi,
- CAD-CAE-PLM sistemlerine aktarımı,
- Test sistemleri üzerinden elde edilen malzeme verilerinin doğrudan malzeme bilgi teknolojileri yazılımlarına transferi,
- Farklı malzeme özelliklerinin, tasarım hedefleri doğrultusunda sınıflandırılması,

- Malzeme tedarikçilerinin fiyat da dahil olmak üzere, malzeme özelliklerinin karşılaştırılması,
- MMPDS, MI 21, StahlDat X gibi standart malzeme verilerine ulaşım ve şirket içi kullanımı,
- Korozyon, yorulma, sürünme dayanımları da dahil olmak üzere farklı malzeme gruplarının karşılaştırılması,
- Sıcaklığa bağlı malzeme özelliklerinin yazılım ve test ortamında karakterizasyon çalışmaları,
- Eğitim öğretim çalışmalarında malzeme seçimi kavramının lisans seviyesindeki öğrencilere aktarımına yönelik yazılım çözümleri,
- Kütleli ve sac şekillendirme süreci simülasyonları için malzeme verisinin belirlenmesi,
- Isıl süreçlerin simülasyonu için gerekli malzeme verilerinin deneysel ve hesaplamalı yöntemlerle temini,
- İyapı bilgisinin malzeme verisi ve simülasyonların doğrulama aracı olarak değerlendirilmesi.



## “Tasarım yoluna çık, yolun açık”

“3. Geleneksel Otomotiv Ar-Ge Proje Pazarı” bu yıl “Parçaları Buluştur an Pazar” sloganı; “3. Geleneksel Otomotiv Komponent Tasarım Yarışması” ise “Tasarım yoluna çık, yolun açık” temasıyla gerçekleşecek. Özellikle üniversite öğrencilerini yakından ilgilendiren ‘Otomotiv Komponent Tasarım Yarışması’nın tanıtım etkinliklerine başlanırken, Ankara’daki üniversitelerde çeşitli toplantılar ve konferanslar düzenleniyor.

Ankara’daki üniversitelerde sırasıyla Aralık ayında Bilkent Üniversitesi Makine Mühendisliği’nde, Hacettepe Üniversitesi Otomotiv Mühendisliği’nde, Atılım Üniversitesi Otomotiv Mühendisliği’nde ve ODTÜ Makine Mühendisliği’nde etkinlikler gerçekleşti. İlerleyen zamanlarda da Gazi Üniversitesi Otomotiv Mühendisliği, Başkent Üniversitesi Makine Mühendisliği’nde sektörün önde gelenleri, öğrencilerle bir araya gelerek yarışma hakkında ve hedeflerle ilgili bilgiler verilecek.

“3. Geleneksel Otomotiv Komponent Tasarım Yarışması’nda”, Ergonomi, Yenilenebilir Enerji ve Çevre, Emniyet, Mekanik/Fonksiyonellik olmak üzere 4 farklı kategoride gerçekleşirken, projeler en son 14 Mart 2014 tarihine kadar OİB’e teslim edilecek. Ekonomi Bakanlığı’nın uygun gördüğü proje sahipleri de bakanlık desteğiyle iki yıl yurt dışında tasarım eğitimi almaya hak kazanacak



## Dikkat!

## Ani Soğuyan Hava Sağlık Sorunlarını Arttırıyor

■ Merve ACAR - Atılım Haber Çalışanları Adına



Bu kış bir hayli sert geçeceğe benziyor. Aniden soğuyan hava hastalıklara davetiye çıkarıyor. Bir de yanlış yakıt tercihi ve tüketimin yarattığı hava kirliliği eklenince, sağlık sorunları katlanarak büyüyor: Bir yanda gripal enfeksiyonlar, öte yanda alerjik reaksiyonlar!

**Aman dikkat!**

Önlem alınmazsa sağlık sorunları ciddileşip sağlığı gerçekten tehdit edici olabiliyor. Grip, üst solunum yolu hastalıkları, astım, KOAH gibi alerjik reaksiyonlara dayalı hastalıklar yayılıyor.

Bir de erimeyen karların yol açtığı sağlık sorunları var. Buzlu bir kaldırımda ya da yolda düşüp bir yeri incitme, kırma gibi olaylar da kışla gelen sağlık sorunlarının başında yer alıyor.

Havaların ani soğuması ve kışın kendini birden göstermesiyle hastalıklar da hızla yayıldı. Havaların hızla bir ısınıp bir soğumasıyla ortaya çıkan kısa süreli sıcaklık değişimleri, vücudun bu değişime uyumunu da zorlaştırıyor; vücudun strese girip savunma sisteminin zayıflamasına neden oluyor. Vücudun hassaslaşması da grip salgınlarına yakalanmayı kolaylaştırıyor.

Kış aylarında aşırı düşük sıcaklıklar yanlış yakıt tüketimini de arttırınca alerjik hastalıklar da hızla görünmeye başladı. Soğuk ve kirli havanın yarattığı etki, üst solunum yolları hastalıklarında da artışa neden oluyor. Bu durumdan en çok çocuklar fazla etkileniyor. Hava kirliliğine maruz kalan çocukta, akciğer ya da başka enfeksiyonlar görülüyor.

Ani hava değişimleri, kapalı ve kalabalık ortamlarda bulunma zorunluluğu, özellikle solunum yollarını olumsuz etkiliyor. Özellikle astım hastaları ve alerjik bünyeye sahip olan kişilerin kış aylarında daha dikkatli davranması gerekiyor. Kış aylarında egzoz gazı, araba ve fabrika dumanları, ısınmak için kullanılan odun, kömür ve benzeri yanıcı maddeler hava kirliliğini hızla yaşanması zor düzeylere çıkarıyor. Soğuk hava ve hava kirliliği alerjik hastalar için olumsuz bir ortam yaratıyor. Bu mevsimde nezle, grip, farenjit gibi viral enfeksiyonlar (nezle, grip, farenjit), sigara dumanı, soğuk hava, kirli hava, alerjenler, çeşitli gıda maddeleri, parfüm, boya, stres gibi pek çok etken astım hastalarını olumsuz etkiliyor.

Özellikle alerjik yapıda olanların kirli havayı soluması, zaten var olan duyarlılığı daha da çoğaltıyor; öksürük, nefes darlığı, hırıltı ile kendini gösteren astım çeşitlerine yol açıyor. Solunum yollarında artan duyarlılık mikropların solunum yollarına yerleşmesini kolaylaştırıyor. Sinüzit, bronşit, zatürre gibi enfeksiyonlar bu nedenle kış aylarında daha sık görülüyor.

Alerjik olanların, hava kirliliğinden etkilenen tek organı akciğer ve bronşları değil elbette. Göz ve burun da olumsuz etkileniyor. Hava kirliliğinin yoğun olduğu yerlerde alerjik saman nezlesi ve alerjik göz hastalıklarında da artış gözleniyor. Burun akıntısı, burun tıkanıklığı, hapşırık, gözlerde sulanma, kızarıklık ve kaşıntı bu olumsuz etkilimlerin sonucu olarak ortaya çıkıyor.

Kuru ve soğuk havanın solunması solunum yollarının kurummasına ve daralmasına neden oluyor. Ayrıca aşırı soğuk havalarda burundan nefes almak da oldukça zorlaşıyor. Burun, solunum yollarının korunmasında önemli rol oynar. Burundan alınan hava nemlenerek, ısınarak ve tozlar tutularak geçerken, ağızdan alınan hava direkt olarak solunum yollarına ulaşır ve bronşların hassasiyetini artırır.

Hava kirliliği sinüzite de neden oluyor. Soğuk havanın dışında, bacalardan yayılan duman ve kirli havanın astım atağını da tetiklediği uzmanlar tarafından söyleniyor.

Buz tutmuş yerlerde dikkatsiz atılan bir adımdan kaynaklanan düşmeler uzun süre tedavi gerektiren, ayakta, bacaklarda ya da kollarda bukulma, incinme, kırılma gibi sonuçlara yol açıyor. Elbette düşerken bir yere başınızı vurmadıysanız. Aksi halde basit bir düşme çok daha başın çarpılması halinde travma'ya kadar varan sevimsiz etkilere de yol açabiliyor.

**Tüm bu sağlık sorunları alınacak önlemlerle azaltılabilir. İşte o önlemlerden bazıları şöyle:**

- Öncelikle vücut direncini arttırıcı gıdalarla beslenin.
- Dışarı çıktığınızda ağız, burun ve göz gibi organlarınızı özellikle koruyun.
- Kışın kalabalık ortamların bulunduğu kapalı yerlerde uzun süre kalmayın.
- Sıcak tutacak katlı elbiseler, üzerine de palto ya da kaban giyin.
- Eldiven, bot ve şapka giymek oldukça önemli çünkü vücut sıcaklığının büyük bir bölümü baş, el ve ayaklardan kaybedilir.
- Kirli havalarda ağız maskesi takmayı unutmayın.
- Giysilerin terletmeyen, nefes alan kumaşlardan olmasına özen gösterin.
- Hava rüzgarlıysa, dışarıda mümkün olduğunca az kalın, rüzgarı arkanıza alarak yürümeye özen gösterin.
- Isınmak için alkol almayın: Isınmak amacıyla alkol alımından uzak durun.
- Alkol cilt damarlarında genişlemeye neden olarak ısı kaybını kolaylaştırır ve kanın yaşamsal organlara akışını azaltıyor.
- Düşmemek için dikkatli yürüyün. Karda ya da buzda kaymayan ayakkabılar seçin.

## PROVOST'UN KÖŞESİ

Prof. Dr. Hasan U. Akay - Atılım Üniversitesi

hakay@atilim.edu.tr



Sevgili Öğrencilerimiz,

Bu ayki yazımı hazırlarken, 2014 yılının başlamasına az kaldığı bu günlerde yeni yılınızı kutluyor, hepinize mutlu ve sağlık dolu yeni bir yıl diliyorum. Bu arada, yeni yılla birlikte başlayacak dönem sonu sınavlarında sizlere bol şans ve başarılar diliyorum.

Yine yeni dönemle birlikte öğrenci odaklı programlarımızdan *Atılım Üniversitesi'nin İz Bırakan 50 Öğrencisi* programına başvurular çevrimiçi (online) olarak 17 Şubat - 28 Mart tarihleri arasında gerçekleşecektir. Bu yıl dördüncüsünü kutlayacağımız program, Atılım Üniversitesinde genel not ortalaması 2.25 ve üzeri olan ikinci ve daha üst sınıf lisans öğrencilerinin başvurabileceği bir ödül programıdır. Program, derslerde başarılarının yanı sıra topluma ve üniversiteye hizmet vermiş, kültürel, sanatsal ve sportif faaliyetlerde üstün başarılar göstermiş, liderlik, girişimcilik ve araştırma yapma yetenekleri olan öğrencilerimizi ödüllendirmek ve onların başarılarını teşvik etmek ve kutlamak amacıyla geliştirilmiştir. Bu genel kriterleri sağlıyorsanız programa kolaylıkla başvurabilirsiniz. Başvurular için, faaliyetlerinizi

kanıtlamak üzere bazı belge ve referans mektuplarına ihtiyacınız olacaktır. Gerekli belgeleri elektronik olarak dönem arası tatili sırasında hazırlamanızı tavsiye ediyorum. Geçen yıl olduğu gibi, bu yıl da Atılım Üniversitesi'nin İz Bırakan 50 Öğrencisi ödülünü kazanacak öğrencilere verilecek başarı sertifikasının yanı sıra, en üst sırada olan beş öğrenciye 1.000 TL'lik ödül verilecek, birinci sıradaki öğrenciye de ek olarak 2.000 TL'lik ödül verilecektir. Ayrıca, tüm 50 öğrenci şerefine Mayıs ayı başında velilerinin de davet edileceği yemekli bir törende ödülleri sunulacak, başarıları kutlanacaktır. Geçen yılların 50 iz bırakan öğrencisi ile ilgili bilgileri <http://izbira-kan50ogrenci.atilim.edu.tr>, adresli web sayfasından bulabilirsiniz. Bu yılki başvurular ve başvuru koşullarını yakında aynı web sayfasından temin edebileceksiniz. Her ne kadar başvurunuz için sizi herhangi bir Atılım Üniversitesi mensubu aday gösterebilirse de, katılmak için kendinizi de aday gösterebilirsiniz. Aday gösterilme, değerlendirilme size bir avantaj sağlamamaktadır. Koşulları ve aranan nitelikleri sağlayan öğrencilerimizin bu yarışmaya mutlaka katılacaklarını umuyorum. Başarı öykülerinizi öğrenmek için

dört gözle bekliyoruz. Sizlerin başarıları Üniversitemizin başarıları olmaktadır.

Üniversitemiz, ülkemizin çok ihtiyaç duyduğu araştırmacı, girişimci ve yaratıcı bireyler yetiştirme misyonuna sahiptir. Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu TÜBİTAK'ın iki yıl önce başlattığı girişimci ve yenilikçi üniversiteler sıralamasında, Türkiye'deki 170'den fazla vakıf ve devlet üniversitesi arasında, üniversitemiz 20. sırada bulunmaktadır. Bu oldukça saygın bir konum olmasına rağmen, daha üst sıraları hedeflemekteyiz. Bu nedenle, gelişiminiz için Atılım Üniversitesi'nin İz Bırakan 50 Öğrencisi, Lisans Araştırma Projeleri (LAP), Başarıyı Paylaşım Programı (BPP) gibi programlarımız mevcuttur. Bunların yanı sıra son üç yıldır her dönem girişimcilik konusunda disiplinler arası dersler verilmektedir. MGMT 409 Entrepreneurship /Girişimcilik dersi buna bir örnektir. Bu dersi alan öğrenciler bir Ar-Ge şirketi kurmak için Küçük ve Ortak Ölçekli İşletmeleri Geliştirme ve Destekleme Daire Başkanlığı KOSGEB'den maddi destek alabilmektedir. Bu misyon çerçevesinde, KOSGEB desteğiyle şirket kurmak

isteyen öğrenci, mezun ve öğretim üyelerimize kuruluş yıllarında kolaylık sağlamak üzere üniversitemiz KOSGEB ile bir Teknoloji Geliştirme Merkezi (TEKMER) kurmuştur. 8 kadar firmanın yer alacağı TEKMER' de yeni kurulan firmalar üç yıla kadar kira ödemedi kalabileceklerdir. Geleceğin teknolojilerini geliştirecek olan bu şirketlerde öğrencilerimiz ve öğretim üyelerimiz çalışabileceklerdir. Üniversite-sanayi işbirliklerimizi arttıracak bu girişimlerle birlikte ayrıca bir Teknoloji Transfer Ofisi (TTO) kurmuş bulunuyoruz. Bu ofis, üniversite-sanayi işbirliklerini destekleyecek, Araştırma, Geliştirme ve Danışmanlık ofisimiz ARGEDA (<http://argeda.atilim.edu.tr>) ile birlikte girişimciliğimizi arttıracak, öğretim üyelerimiz ve öğrencilerimiz için yeni iş olanakları açacaktır. İlgili faaliyetler hakkında ileride size başka bilgiler de vereceğiz. Yazımın sonunda, geçen yıl da bu zamanlar sunduğum temennimi tekrarlıyorum. 2014 yılının ülkemiz ve dünya için geçen yıla oranla çok daha iyi olmasını arzu ediyor yeni yılda sizlere sağlık, mutluluk ve başarılar diliyorum.

Sevgilerimle.



## Çocuklar İçin Teknoloji Kullanım Sınırları Belirlendi

■ Murat AYYILDIZ



Elektronik cihaz kullanımının artık 8-10 yaşlarına kadar indiği günümüzde, çocuklar için gerekli tedbirleri almamak sonraki yaşlarda sağlık sorunlarına yol açabiliyor. Amerikan Pediatri Akademisi ebeveynlere bu sorunun giderilmesine yönelik bazı önerilerde bulundu.

Çocuklar televizyon, tablet, akıllı telefon ve benzeri cihazlar ile etkileşime geçmeye başladıktan sonra artık cihaz odaklı bir sosyal hayat yaşamaya başlıyor. Kendi çevresinden de uzaklaşmaya başlayan çocuklar obezite, düşük ders performansı, agresiflik, düzensizlik ve uyku bozukluğu gibi sorunlarla karşı karşıya kalabiliyor.

Akademik ilk önerisi yatma saatinden sonra ve yemek zamanlarında, kesinlikle elektronik cihaz ile etkileşime girilmemesi konusunda. Yani çocukların yataklarına elektronik cihazlarını sokmaları istenmiyor. Diğer bir öneri de çocukların günde 2 saatten fazla ekrana bakmamaları, 2 yaşın altındaki çocukların ise hiçbir şekilde ekran karşısına geçmemeleri şeklinde. Ayrıca televizyon ve internet erişimi olan cihazların çocuk odasından uzakta tutulması isteniyor.

## Game Of Thrones'un Oyunu Geliyor

■ Başak ÖZER



Televizyon dünyasının en başarılı yapımlarından biri kabul edilen Game of Thrones, 2014 yılında video oyunu olarak da karşımıza çıkacak. Diziye uyarlanmasının ardından tüm dünyanın tanıdığı Game of Thrones serisi, gelecek yıl video oyun piyasasına adım atacak. The Walking Dead dizisinin oyununu hazırlayarak adını duyuran California merkezli Telltale firması, şimdi de George RR Martin'in eserlerine bağlı kalarak Game of Thrones'un video oyun haline getirileceğini duyurdu. Telltale

CEO'su Dan Connors, dağıtılan VGX 2013 video oyun ödülleri sırasında yaptığı açıklamada, Game of Thrones'un sahip olduğu müthiş mitolojisinin oyun dünyasına çok güzel bir şekilde uyarlanabileceğini söyledi. Polygon sitesine konuşan Connors, "Harika bir yapım ortaya çıkarmak için kurgunun sunduğu tüm fırsatı kullanacağız... Şu an karakterlere odaklanıyoruz. Hangisi en öne çıkan, hangisi en büyük nüfuza sahip, bunu değerlendiriyoruz" dedi.

## Hırvatistan'daki Dünya Mirasları Sergisi 3 Ocak'ta İstanbul'da Açılıyor

■ Merve ACAR

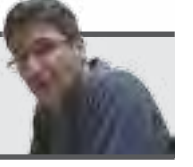


Hırvatistan coğrafi açıdan küçük bir ülke olmasına rağmen kültür mirası ve doğal güzellikleri açısından oldukça zengin. "Hırvatistan'daki Dünya Mirasları" sergisi Hırvatistan Başkonsolosluğu ve Beyoğlu Belediyesi işbirliği ile UNESCO Dünya Mirasları listesinin de dahil olduğu yedi Hırvat bölgesi ile ilgili özenle seçilmiş fotoğrafları İstanbullu sanatseverlerle buluşturacak. Sergi,

3 – 25 Ocak 2014 tarihleri arasında Beyoğlu Belediyesi Sanat Galerisi'nde ziyaret edilebilir.

Adriyatik kıyısındaki antik şehirlerin çoğunluğunu oluşturduğu sergide; Roma İmparatoru Diocletian'ın Kalesi'nden gelişen Split şehri, eski şehir Dubrovnik ve Trogir, Bizans kökenli Porec kentindeki Eufrazius Bazilikası, Sibenik'teki Rönesans döneminden kalma Sveti Jakov Katedrali fotoğrafları sergi süresince izlenebilir. Ayrıca günümüzde de hala kullanılmakta olan Hvar adasındaki antik tarım alanı Stari Grad Ovası ve birbiriyle bağlantılı turkuaz renkli Göller, şelaleler ve dağlık bölgeler de fotoğraflanmış.

Dr. Burak SÖNMEZER  
Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü



### DÖRDÜNCÜ GÜCE NE OLDU? (II)

Geçen sayıda sözünü ettiğimiz dördüncü güç kavrayışı 20. Yüzyılda 1980'lere kadar liberal dünyanın basın ve ifade özgürlüğü meselelerindeki temel belirleyeni olmuştur. Buna göre çeşitli baskı gruplarının ve güç odaklarının rekabet halinde olduğu iletişim alanında, piyasa mekanizmasının belirleyiciliğiyle laissez-faire anlayışı toplumsal gerçekliğe ve nesnellığe ulaşmak için tek gerçekçi yol olarak karşımıza çıkmaktadır. Hiç kuşku yok ki, piyasa mekanizması dolayısıyla Adam Smith'in görünmez eli işin içine girdiğinde, meselenin açıklanması için bireysel çıkarlar ve kamusal çıkarlar ayrışması ya da ikiliğinin de belirlenmesi gerekmektedir. Bilindiği gibi liberal kuramlar bakımından bireysel çıkarlarla, kamu çıkarı arasında bir zıtlık yoktur. Tersine bireysel çıkarların maksimize edilmesi kamu çıkarının gerçekleşmesi için en temel şartlardandır. Çoğulcu anlayış açısından da mesele iki yönde açıklanabilir. İlk olarak toplumda, ortak çıkarlar etrafında birleşmiş birbirinden ayrı tüm kesimler seslerini topluma duyurma imkanlarına kavuştuklarında, bütünsel olarak medya toplumun gerçek bir resmini oluşturabilir. İkincisi, medya kamu çıkarını temsilen kendi okuyucusuna karşı sorumludur. Dolayısıyla medya organları okuyucularının da dahil olduğu kamu çıkarından başka hiç bir odağın özel çıkarlarının hizmetkârı değildir. Zira medyanın geliri, çıkarını temsil ettiği kamudan kaynaklanmaktadır. Bunun anlamı medyanın tamamen bütünüyle sivil alanda, devletten ve politikacılardan özerk olduğudur.

Kısacası liberal dördüncü teorisi, sivil toplumda, çoğulculuk gereği güç ve iktidarın dağılık olduğu varsayımından hareketle medyayı etkileyen, kontrol eden ve yönlendiren tek bir toplumsal, siyasal ya da ekonomik odağın olmadığını ileri sürerek toplumsal gerçekliği ve nesnellığı laissez-faire anlayışına bağlamıştır. Hem teoride hem pratikte oldukça geniş çevreler tarafından benimsenen dördüncü güç teorisinin, n olmasa olmaz, tıpkı iktisat bilimi tarafından yüceltilen tam rekabetçi piyasa anlayışındaki gibi hiç bir şekilde tekelleşmeye prim vermemektedir. Buna göre tekel piyasaya etik olmayan, kamu çıkarını ikinci plana atan bir müehale niteliğinde görülmektedir. Tam da bu yüzden piyasalar açısından bütün modern dünyada tekelleşme mahkum edildiği gibi yasal olarak da sınırlandırılmıştır hatta yasaklanmıştır. İşte tam bu nokta liberal dördüncü güç teorilerinin mezar kazıcısı niteliğindedir. Zira 1980 sonrasında uygulamaya konan, Dünya'da Reaganizm, Thatcherizm olarak bilinen bizim de Özalizm diye andığımız neoliberal politikalar, bir taraftan retorik olarak uluslararasılaşmış bir tam rekabetçiliği amaçlarken gerçekte tam bir tekelci dönemi açmıştır. Medya piyasasında gittikçe artan sermaye yoğunlaşması hem yatay olarak hem dikey olarak hem de çapraz biçimde tekelleşmeleri gündeme getirmiştir. Üç tip tekelleşme kuşkusuz bir sonuç olmakla birlikte, dördüncü güç teorisinin açıklamaya çalıştığı medyanı nitelik olarak kökten farklı bir pozisyona taşımıştır.

Çapraz tekelleşme medyadada tekel konumunda olan şirketlerin enerji, nşaat, finans gibi farklı alanlara da tekenci olarak yayılması ya da farklı alanlardaki tekellerin medya piyasasına girerek tekelleşmesi anlamına gelmektedir. Bu durum tam da medyanın kamu çıkarını temsil etme argümanını yerleir etmiştir. Artık medyanın okuyucular ya da izleyicileri onun esas finansman kaynağı olmaktan çıkmış, bünyesinde oldukları holdinglerin sübvans ettiği politik güçkaynağı haline gelmiştir. Medya kamu çıkarının takipçiliğini bırakıp, holding çıkarlarını gerçekleştirmek için bir araç haline gelmiştir. Aklılıbaşında herkes için dördüncü güç teorisi artık tarihin çöplüğündeki yeri almıştır. Ancak onun ruhunu oluşturan ve feodalizme karşı özgürlükçü burjuva hareketlerinden kaynağını alan idealizmi kuşkusuz yaşamaktadır ve iletişim alanında hala gerçekleşme olanakları vardır. Önümüzdeki sayıda bu fırsatları değerlendireceğiz.

## ACER'in CEO'su İstifa Etti

■ Şebnem YEŞİLBAŞ



Dünyanın önde gelen teknoloji firmalarından Acer'in CEO'su ve aynı zamanda Yönetim Kurulu Başkanı JT Wang istifa kararı aldı.

Tayvan merkezli şirketin CEO'su Wang, görevden ayrıldığını e-posta ile kamuoyuna duyurdu. Veda açıklamasında şirketin iyi bir durumda olmadığını ve daha önceki refah günlerine şirketin geri dönmesinin mümkün olmayacağına inandığını için bu kararı verdiğini anlattı. Wang'ın yerine ise Stan Shin'in getirileceği öğrenildi. Shih Acer'in kaptan koltuğuna 1 Ocak 2014 itibarıyla oturacak. Dünyanın en büyük dördüncü bilgisayar üreticisi olan Acer, PC sektöründeki finansal sıkıntıdan etkilenen üreticilerden biri oldu. Yılın üçüncü çeyreğini 446 milyon dolar net zararla kapatan şirkette operasyonel giderleri azaltmak amacıyla da ilerleyen haftalarda işten çıkarmaların yaşanabileceği belirtiliyor.

## Türkiye Çölleşiyor

■ Buse ÖVER



Türkiye'nin en önemli gölleri bilinçsiz sulama, sondaj çalışmaları ve azalan yağış miktarı nedeniyle çölleşmenin kurbanı oldu. Son 60 yılda Marmara Denizi'nin 2 katı sulak alan kurudu. 90'lı yıllardan bu yana kurumaya devam eden Burdur Gölü'nün bir bölümü yok oldu. Kurumanın sondaj çalışmaları ve bilinçsiz sulama gibi nedenleri var. Gölün geçen yıl kaybettiği su miktarı 3 milyar damacanadan fazla... Konya Havzası'ndaki su seviyesi her yıl 1,5 metre düşüyor. Akşehir Gölü'nün kurumasının temel nedeniyse yağış miktarındaki azalma... Türkiye'de 1950'lerden bu yana yaşanan çölleşmede 2 milyon hektar sulak alan zarar gördü. Özellikle yaz aylarında artış gösteren ve yıldan yıla artan orman yangınları da çölleşmenin bir başka öncüsü. "Ankara Savaşı'nda Timur'un filleri Ankara'daki ormanlara saklanmış" efsanesinden yola çıkarak Ankara'nın bugünkü durumuna bakarsak, "Bizim gelecek nesillere bırakacak hiçbir şeyimiz kalmadı!" demek yanlış olmaz sanırım. İnsan eliyle yok edilmesi çok kolay ama üretilmesi imkansız kaynaklarımızın önemini çok geç olmadan herkes kavramalı bu konuda gereken önlemler hızla alınmalı.



# Lise Öğrencileri ile Birlikteydik

Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürlüğü tarafından sürdürülen, Üniversitenin bilinirliğini arttırıcı tanıtım çalışmaları tüm hızıyla devam ediyor. Aralık ayı içerisinde bu amaçla yapılan çalışmaları aşağıda okuyabileceksiniz. Ayrıca orta öğretim kurumlarının gelişmesine katkı sağlayarak karşılıklı pek çok etkinliğin yapılmasına olanak veren “Eğitimde İşbirliği Projesi” bu yılda devam edecek. Protokole ilişkin detaylar da bu haberin devamında yer alıyor.



## Yavuz Sultan Selim Anadolu Lisesi Öğrencisine Atılım Üniversitesinden Ödül

Öğrencilerinin %44'ü burslu okuyan, Lisans Araştırma Projeleri (LAP) ile öğrencilerini bilimsel araştırmaya teşvik etmek için maddi olarak destekleyen Atılım Üniversitesi, Comenius Projesi

kapsamında düzenlenen logo yarışmasında birinci olan Yavuz Sultan Selim Anadolu Lisesi öğrencisi Tolga Kütükçü adlı öğrenciye mPAD hediye etti.

Tolga Kütükçü, “Journey of Clothes Through Time” “Kıyafetlerle Zaman Yolculuğu” adlı Comenius Çok Taraflı Okul Ortaklıkları Projesi için hazırladığı logo katılımcı beş ülkeden katılan tasarımlar arasında birinci oldu.



## Kuşadası Kız Teknik Meslek Lisesi Öğrencileri Üniversitemizdeydi

29 Kasım 2013 Cuma günü Kuşadası Kız Teknik ve Meslek Lisesi öğrenci ve eğitimcilerinden oluşan 40 kişilik grup Üniversitemizi ziyaret etti. Atılım Üniversitesi hakkında detaylı bilgi alan öğ-

rencilere, Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürü Eftal Erel'in koordinatörlüğünde gerçekleşen bir soru-cevap paneli düzenlendi. Panele, Grafik Tasarımı Bölümü öğrencimiz Alihan Yumru, Endüstri Ürünleri Tasarımı öğrencilerimiz Esin Biroğlu, Melisa Yener, Gizem Karapınar, Moda ve Tekstil Tasarımı öğrencisi Elif Öztürk ve Turizm Otel İşletmeciliği bölüm öğrencimiz Engin Okay katıldılar. Bölümler hakkında öğrencilerimizden detaylı bilgi edinen konuklarımız, mesleklere yönelik kafalarındaki soru işaretlerine de cevap bulmuş oldular.

## Manavgat Özel Başarı Bilim Anadolu Lisesi Öğrencileri Üniversitemizi Ziyaret Etti

29 Kasım 2013 Cuma günü Manavgat Özel Başarı Bilim Anadolu Lisesi öğrencileri üniversitemize gelerek, kampüsümüzü yakından tanıma fırsatı buldu. İşletme Fakültesi Seyhan Cengiz konferans salonunda Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdür Eftal Erel'in sunumunu dinleyen öğrenciler, üniversite ve bölümlerimiz hakkında detaylı bilgilere sahip oldular.



## Metod Dershanesi Velileri Üniversitemizdeydi

Metod Dershanesi velileri 9 Aralık 2013 Pazartesi günü 19:00-21:00 saatleri arasında “Ebeveyn-Çocuk İlişkileri” konulu seminer programı için Üniversitemizdeydiler.

İşletme Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Halil İbrahim Ülker'in sunduğu “Ebeveyn-Çocuk İlişkileri” konulu seminer sonrasında Hukuk Fakültesi fuaye alanında kokteyl verildi.



## Sokullu Mehmet Paşa Lisesi Öğrencileri Üniversitemizdeydi

5 ve 6 Aralık 2013 günlerinde Sokullu Mehmet Paşa Lisesi öğrencileri MF ve TM olmak üzere 2 grup halinde

Üniversitemizi ziyaret etti. Öğrenciler, üniversite sınavı sonrası kendilerini nasıl yönlendirmeleri gerektiğine dair bilgiler edinerek Atılım Üniversitesi hakkında da detaylı bilgi aldılar.



## 10. Büyük Kolej Üniversite Tanıtım Fuarı'ndaydık

Her yıl düzenlenerek gelenekselleşen Büyük Kolej Üniversite Tanıtım Fuarı 6 Aralık 2013 Cuma günü gerçekleştirildi. Yurt çapındaki 24 üniversitenin katılımıyla gerçekleşen organizasyona

Ankara'daki 17 farklı lisede okuyan yaklaşık 1.000 öğrenci katıldı.

Büyük Kolej öğrencilerinin yanı sıra Ankara'daki çok sayıda okuldan öğrenci ve rehber öğretmen Atılım Üniversitesi standını ziyaret ederek, fakülteler, bölümler, sosyal-kültürel imkanlar, kulüpler ve burs imkanları gibi konularda bilgi edindiler.

# “Eğitimde İşbirliği” Projesi Yeni Dönem de Devam Ediyor

“Çankaya İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü ile Atılım Üniversitesi arasında geçtiğimiz akademik yıl imzalanan binlerce öğrenciyi, ailelerini ve eğitimcilerini ilgilendiren “Eğitimde İş Birliği Protokolü” 2014 yılı içinde devam ediyor.”



Çankaya İlçe Millî Eğitim Müdürlüğünde 8 Mart 2013 Cuma günü İlçe Millî Eğitim Müdürleri ve Atılım Üniversitesi yetkililerinin katılımı ile imzalanan ve yıl boyu pek çok etkinliğin gerçekleşmesine imkan sağlayan protokol ile 2014 yılında da ortak projeler yürütülerek pek çok eğitim faaliyeti, bilimsel, sosyal ve kültürel aktivitelerin yapılması planlandı.

Çalışmaları şekillendirmek üzere Atılım Üniversitesini ziyaret eden Çankaya İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü Komisyonuna Rektörlükte gerçekleşen bir toplantı ile mevcut durum açıklandı ve gelecek dönem yapılması muhtemel çalışmalar hakkında bilgi verildi; görüş alışverişinde bulunuldu.

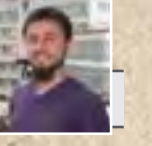
4 Aralık 2013 Çarşamba günü yapılan toplantıya Atılım Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Abdurrahim Özgenoğlu, Çankaya İlçe Millî Eğitim Şube Müdürleri Züleyha Tekçe Akça ve Şerafettin Delialioğlu, Atılım Üniversitesi Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürü Eftal Erel, İletişim Stratejileri ve İş Geliştirme Müdürü Hasan Atasoy, Kurumsal Gelişim ve Planlama Koordinatörü Erol Yücel; Çankaya Millî Eğitim Müdürlüğü Matematik Zümre Başkanı Mehmet Meral, Fizik Zümre Başkanı Mert Yarım, Kimya Zümre Başkanı Ramazan Kaya, Biyoloji Zümre Başkanı Neriman Uslu katıldı.

Toplantının ardından Kuşkonmaz Restoranda dostluk yemeği yenildi.



# Mısır Uygarlığı

■ Aykut TAMİR



Günümüzdeki uygarlığının temellerinin atılmasında şüphesiz Batı'nın katkısı büyük. Ama Doğu'da binlerce yıl önce olan gelişmeler dudak uçurtan cinsten. Sümerler'le birlikte tarih bilimcilerin aklını başından alan bir Doğu uygarlığı daha var: Mısır.

Antik Mısır'ın Antik Çağ'daki en büyük uygarlıklardan biri olduğunu duymuşsunuzdur. Bu ünlü Uygarlığın kuruluşundan biraz bahsedelim. Mısır'la özdeşleşen Nil Nehri bu Uygarlığın ortaya çıkmasında önemli bir rol üstlenir. Kurulmasından önce Uygarlığın toprakları "Aşağı Mısır" (Nil Deltası ve güneyi, şimdiki Kuzey Mısır) ve "Yukarı Mısır" (Teb kenti merkez olmak üzere günümüz Güney Mısır'ı) şeklinde iki bölümmüş. MÖ 3050'li yıllarda kurulmuş ve yaklaşık 100 yıl sonra ilk Firavun'la birlikte bu iki bölüm birleşmiş. Bu birleşik yapı 3000 yıl kadar tarih sahnelerinde yer almış.

Antik Mısır bize Orta Krallık ve Yeni Krallık terimlerini öğretir. Orta Krallık o kadar başarılı olmasa da Yeni Krallık en başarılı dönemlere imza atar. Bu başarı uzun sürmez ve en sonunda MÖ 31 tarihinden başlayarak, bu uygarlık üzerinde Roma İmparatorluğu hakimiyetini gösterir.

Uygarlığın en önemli özelliği Nil havzasıyla baş etmek olmuş. Zaman içinde Nil'in anlayıp havzada üretime de geçmişler. Üretim sayesinde Mısır güçlenerek adını duyurmuş, hatta bir yazı sistemi geliştirmesine yol açmış. Bununla da kalmayıp bir inşaat mucizesi olan Piramitleri de yaparak günümüze kadar süren bir şöreti perçinlemişler. Bu arada diğer ülkelerle ticari ilişkileri artırmayı da unutmamışlar elbette. *(Bütün bunlara Nil'in bereketi sayesinde ulaşmış olmalılar. Hey Nil, Mısır için sen nelere kadırsın?)* Bir de Firavunlar var tabii! Böyle bir bereketin sahibi yöneticiler inanç gücü olarak da var olmuş.

Mısır zamanla Roma hakimiyetine yenik düşmüş. Sonra hemen yanıbaşlarında duran Araplar bu topraklara sahip olmuş. 1250'den başlayarak Memlûk Devleti bayrağını burada dalgalandırmış. Osmanlı İmparatorluğu da Mısır'ı 1517'de toprakları arasına katmış. Sonra da 1882'den başlayarak İngiliz kolonisine dönüşmüş Mısır. Uzun çabalardan sonra da nihayet bugün bildiğimiz bağımsız Mısır kurulmuş.

Bakalım bu Uygarlık dünyaya nasıl izler bırakmış?

Mısır denince o topraklarla özdeşleşen pek çok sembol aklımıza geliyor. Bunların en önemlisi sırrı hala çözilemeyen Piramitler. Piramitlerle birlikte filmlere de konu olan mumyalar Mısır Uygarlığı'nın tıptaki başarısı sayılır mı bilemem. Ancak kabul etmek gerekir ki kendilerine özgü mumyalama teknikleri sayesinde günümüze kadar ulaşan cesetler var. Piramitlerde bazı teknolojik araçların piramitlerin içinde çalışmaz hale geldiği ya da kirliliği suyu piramitte unutursanız birkaç günde tertemiz olduğu; ya da piramitte bir kab içinde süt koymayı denerseniz birkaç gün içinde bozulmadan yoğurt haliyle yiyebileceğiniz gibi söylentiler dilde dile dolandır Mısır'da. Bununla da bitmez söylenenler: Bitkileri daha hızlı büyütmek ve vücut yaralarını daha hızlı iyileştirmek için Piramitler bire birdir.

İnşaat tekniklerinin ileri düzeyde olduğu tapınaklarda da Mısırlılara ait uygarlık izleri sıkça görülür. Dendera Tapınak Kompleksi'nde bulunan duvar resimleri o dönemde ampul ve elektrik kullanıldığını gösteriyor. Çok şaşırtıcı değil mi? Bu resimlerden yola çıkan Avusturyalı elektrik mühendisi Walter Garn o resimlerdeki öğeleri bularak sistemi kurmuş ve etrafı aydınlatmayı başarmış. Yani Mısırlılar ampülü, günümüzdeki icadından çok çok önce, zaten kullanmış!!!

Nil'in bereketi sadece tarımsal üretimde değil aynı zamanda geometri ve matematik alanında da ilerlemeye yol açmış. Kendilerine ait ondalık sistem bu ilerlemenin en ilginç göstergesi. Sel suları ile baş etme yöntemleri de gelişmişliğin bir başka örneği. Güneş takvimi de Mısır'ın insanlığa armağanı...

Hiyeroglif yazı resimsel yazının muhteşem bir örneği. Papirüs, bu yazıyı da görebildiğimiz ilginç bir kağıt türü. Bilinen en eski barış antlaşması da bu uygarlıkla karışımıza çıkar. Elbette o dönemin Anadolu'da yaşayan bir başka gelişmiş Uygarlığı'yla Hititler'le yapılır bu anlaşma ve Kadeş adıyla bilinir. Tarihte bilinen ilk geminin de Eski Mısır'a ait olduğunu da eklemeliyim.





# Sanat Üzerine: Sanat, hayatın anlamlı damarı

Atılım Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Grafik Tasarımı Bölümü, Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Himmet Gümrah'la sanat üzerine söyleştik.

■ Safa GÜRKAN



## HİMMET GÜMRAH KİM?

Giresun'un Şebinkarahisar ilçesinde 1957 yılında doğdu. İstanbul, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Y. Resim Bölümünden Yüksek Lisans Diploması alarak 1981'de mezun oldu. 1983 Fırat Üniversitesi Rektörlüğü, Güzel Sanatlar Bölümüne Resim Okutmanı olarak girdi. "Sanatta Yeterliliğini" 1986-89 arasında Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsünde yaptı. Yardımcı Doçentlik sınavını 1991 yılında kazandı. Fırat Üniversitesi, Elazığ Meslek Yüksek Okulunda Öğretim Üyeliğine atandı. 1994'te, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Bölümüne Yardımcı Doçent olarak atandı. 2009 yılından bu yana Atılım Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Grafik Tasarım Bölümünde Bölüm Başkanı ve Öğretim Üyesi olarak görev yapıyor.



## Sanatın ve sanatçının Türkiye'deki yeri nedir?

Günümüze baktığımızda, ülkemizdeki sanatçıların ve de onların ürettikleri sanat ürünlerinin hep büyük bir sitayiş ve özenle bahsettiğimiz batı sanatçısından ve sanatından geride olduğunu söyleyemeyiz. Pek çok sanat dalında gelişmiş ülkelerle at başı gittiğimizi, hatta bazı sanat dallarında (Resim, Tiyatro, Edebiyat vb.) ise batıdan çok daha ileride olduğumuzu söyleyebilirim. Ülkemizin sorunu, siyasi erk anlamında veya bir başka deyişle son yıllardaki kültür politikaları kapsamında, sanata, özellikle de günümüz sanatına gereken önem ve değerin verilmemesidir. Özellikle son yıllardaki ülkemiz politik yapısının sanatçıya ve de sanat eserine yaklaşımının negatifiği, desteklerin ticari anlayış içinde yapılması, kendi düşünsel yapılarına ters gelen sanat yapıtlarını, zaten sayfalarında ve de ekranlarında yer vermeyen medyanın da desteğiyle, yok etme çabasında olduklarını görmekteyiz. Devletçe desteklenenlerin ise geleneksel sanatların, festivallerin ve de sanat değeri taşımayan müzisyen ve müziklerin olduğunu görmekteyiz.

Sanatçının el üstünde tutulması, özgürlüklerinin önünün açılması gerekirken, maalesef sanatçılar olumsuz insanlarmış (terörist) muamelesi görmektedirler.

## Sizce sanat para ile ölçülebilir mi? Parasız sanat olur mu?

Sanatta da bir üretim söz konusu olduğuna göre, başka alanlardaki gibi, oluşturulan ürünün bir maddi maliyeti olacağından, bunun parasal değerinin karşılanması ve yeni ürünlere dönüşebilmesi için ve de sanatı üreten sanatçının yaşamını idame ettirebilmesi bağlamında, bu sanat ürünlerini bir şekilde parasal nakde dönüştürmesi gerekecektir. Bu nedenle, her sanat ürününün bir parasal değeri muhakkak olacaktır. Sanatçının ve sanat ürününün kalitesine göre de bu parasal değerler değişecektir. Parasız sanat olmaz. Sanatı yapan kişi veya kişilerin birer canlı varlık olduklarını düşünürsek, ilk önce yaşamaları gerekir. Yaşayabilmek içinse satın almak ve yemek içmek gerekecektir. Bunu yapmak için de ürününü paraya çevirecektir. Bu paranın bir kısmıyla hayatını idame ettirirken, bir kısmıyla da yeni ürünler için araç gereç ve malzeme alacaktır.

## İdeoloji ve sanat arasındaki ilişkiden bahsedebilir misiniz?

Sanat daima eskinin, öncekinin üzerine yeni bir şeyler katarak, koyarak gelişmelidir. Sanatçının ve de sanatın vizyonu hep bu olmuştur. Sanat her zaman çağdaş olmak durumundadır. Sanat her zaman eleştirel olmakla yükümlüdür. Sanat özgür olmalıdır. Sanatı belli politikaların güdümüne sokarsanız güdük kalır, gelişemez, eleştiremez. Sanatçı ileri görüşlü demokrat ve de her zaman gelişmeye açık düşünsel yapıda olmalıdır. Bu yapıdaki bir sanatçının ürettikleri de, tabiidir ki, eleştirel ve yenilikçi olacaktır.

## Sizce yasaklar sanatı kötü anlamda etkiler mi? Eğer etkilenirse sanat, sanat olarak kalabilir mi?

Yasaklar ve baskılar sanatı olumsuz olarak muhakkak etkiler. Bunu tarih içinde özellikle 20. yüzyılda sıkça; 21. yüzyılın ilk 13 yılında da ülkemizde görmekteyiz. Nazi baskıları sonucunda ülkesini terk eden sanatçılar Amerika'yı dünyanın önde gelen sanat merkezi haline getirmiştir. Yine totaliter yönetimlerden kaçan sanatçılar sığındıkları ülkelerin sanatına büyük katkılar sağla-

mışlardır. Yasaklar ve de baskılar sanatı sanat olmaktan çıkartıp arabesk bir yapıya ve de şarlatanlığa dönüştürecektir.

## Atılım Üniversitesi ve sanat ile ilgili birkaç şey söyler misiniz?

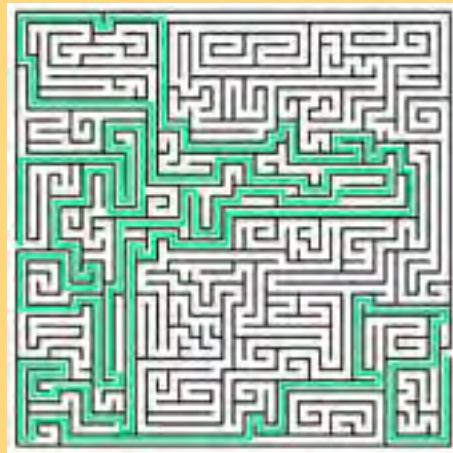
Üniversitemizde, 2007 yılında eğitime başlayan Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, yapı olarak teknik ve teknolojik içerikli bölümlerden oluşmasına rağmen, sanatın pek çok dalında düzenledikleri etkinliklerle sanatın tanıtılmasına ve geliştirilmesine katkılar sağlamaktadır. Yine Rektörlük birimi olan Kültür Müdürlüğü kanalıyla değişik dallardaki sanat etkinliklerine gereken desteği vermektedir. Tek sorun bu sanat etkinliklerine ilgi duyarak onları tüketecek tüketiciyi ve de izleyiciyi yaratamamamız. Eğitimin her aşamasında ve de eğitimin her mesleki alanında okuyanları sanat tüketicisi olmaları konusunda bilinçlendirmek gerektiğine inanıyorum. Sanat tüketildikçe, sahiplenildikçe gelişir ve çoğalır.

## SAYFA 15'TEKİ BULMACA'NIN YANITLARI



|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 8 | 5 | 9 | 1 | 3 | 6 | 2 | 7 |
| 9 | 7 | 6 | 8 | 2 | 5 | 1 | 4 | 3 |
| 3 | 2 | 1 | 7 | 4 | 6 | 8 | 5 | 9 |
| 6 | 3 | 9 | 1 | 5 | 8 | 4 | 7 | 2 |
| 5 | 4 | 8 | 2 | 7 | 9 | 3 | 6 | 1 |
| 2 | 1 | 7 | 6 | 3 | 4 | 5 | 9 | 8 |
| 1 | 5 | 2 | 4 | 8 | 7 | 9 | 3 | 6 |
| 7 | 6 | 4 | 3 | 9 | 1 | 2 | 8 | 5 |
| 8 | 9 | 3 | 5 | 6 | 2 | 7 | 1 | 4 |

SUDOKU



LABİRENT BULMACA

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | R | I | A | V | E | T | A | A |
| 9  | G | A | M | K | A | R | T | Ş |
| 8  | C | A | R | I | Y | E | N | G |
| 7  | I | R | Ş | A | T | B | A | N |
| 6  | M | E | A | L | A | M | C | A |
| 5  | E | H | U | R | G | A | N | K |
| 4  | D | E | Y | E | R | A | L | I |
| 3  | A | R | K | M | A | T | K | P |
| 2  | K | O | R | T | E | K | S | E |
| 1  | A | H | E | N | K | U | R | A |
| 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 |

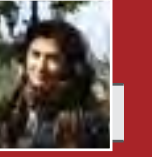
KARE BULMACA





# Güzellik mi? Cinayet mi?

■ Şebnem YEŞİLBAŞ



■ Başak ÖZER



**Son zamanlarda medyada moda ve güzellik programlarında bir artış meydana geldi. Tüm dünyaya yayılan bu moda programları akımı diğer ülkelerde olduğu gibi bizim ülkemizde de severek takip ediliyor.**



Sosyal medyada da moda ve güzellik alanında çeşitli yenilikler oldu, oluyor. Örneğin kişilerin özel blogları, web siteleri ve moda sayfaları birçok kişi için günlük hayatın vazgeçilmezi haline geldi. Bu bloglarda kozmetik ürünlerinin tanıtımları yapılıyor, moda da tüm haberler, aynı zamanda kıyafet kombinleri ve takipçilerin yorumları yer alıyor. Bloggerların hayran kitlesini her geçen gün artıran en önemli noktalardan biri de sponsorları olan kozmetik firmalarının ürünlerini ısrarlı bir şekilde tavsiye etmeleri ve ürünlerden çok memnun kalmış olduklarını dile getirmeleri. Bu sayfaların takipçilerinin bir çoğu bu kozmetik ürünlerinin nasıl üretildiği ve hangi aşamalardan geçtiklerinden ziyade, ürünün kırısklara iyi gelip gelmediği, makyaj ürünlerinin ise kalıcı olup olmadığı ile ilgileniyorlar.

Oysa markaların “güzellik ürünleri”

kategorisindeki ürünlerinin çoğu, aslında çok çirkin olan yollarla test ediliyor. Bu ürünlerin deneylerinde tamamen canlı kediler, köpekler, maymunlar, tavşanlar ve aklınıza gelmeyecek birçok hayvan kullanıldığını duymak çok rahatsız edici.

Bu hayvanlar, birileri güzelleşecek diye, işkencelere uğrayarak defalarca berbat testlere maruz kalıyorlar. Testlere dayanamayıp ölenlerin yerini hemen yenileri alıyor.

Avrupa’da hayvan haklarıyla ilgili birçok kuruluş bu testler için karşı eylemler düzenliyor ve hayvanları böyle kullanan markaları deşifre ve boykot ediyorlar. Fakat Türkiye’de bu tür eylemler çok az yapılıyor, yapılsa da dikkat çekemiyor ya da bir sonuca ulaşamıyor.

Bir hayvan hakları organizasyonu olan Hayvanlara Etik Muamele İçin Mücadele Edenler (PETA, People for the Ethical Treatment of Animals) kuruluşu Virginia kökenli. Yaklaşık iki milyon üye ve destekçisi olan organizasyon dünyanın en büyük hayvan hakları savunucusu grubu. Bu grup kendi sitesinde her gün güncellenen listeler yayınlıyor. Bu site de hayvan deneyleri yapan ve yapmayan markalar olmak üzere iki ayrı liste bulunuyor. PETA’ya göre bir gün hayvan deneyi yapmayanların listesinde bulunan bir marka ertesi gün deney yapanlar listesinde bulunabiliyor.

Hayvanların bu testlere maruz bırakılmasının ardındaki asıl neden dünyaya pazarındaki bazı ülkelerin kozmetik

ürünlerin kendi ülkelerine girmeden önce hayvan deneylerini şart koymaları. Bu ülkelerin başında Çin geliyor. Çin kozmetik ürünlerin kabulünde hayvan testleri onayı arıyor. Birtakım markalar da hayvan testlerini bu yüzden zorunlu olarak yaptığını söylüyor. Tabiki bu durum bir cinayetin gerekçesi olamaz. Çin hayvan işkencelerinin yaşandığı ülkelerin başında geliyor o yüzden bu duruma şaşırılmamak gerek. Sizler de bu cinayeti göz ardı etmek istemiyorsanız PETA’nın sitesindeki listeyi izleyerek ürünlerinizi doğal yollarla üretilmiş markalardan seçebilirsiniz.

Hayvan vahşetlerindeki bir başka sorun da kürk üretmek için işlenen cinayetler. Modanın vazgeçilmez parçalarıymış gibi gösterilen kürk için tilkilerin, rakunların ve kürkü değerli başka hayvanların canlı canlı kürklerinin vücutlarından soyulduğunu biliyor musunuz? Hayvanların ısınma aracı olarak kullandığı kürk bir tür zenginlik ve gösteriş simgesi. Her şeyin taklidinin bire bir yapılabildiği bu yüzyılda, hayvanların bir gösteriş uğruna katledilmesi kabul edilir bir durum olabilir mi?

Amerika’nın en ünlü ve en pahalı markası olan Louis Vuitton (LV) çanta, kemer ve cüzdan için hayvan derilerini kullanan markalar arasında geliyor. LV’nin etiket fiyatı binleri bulan bu ürünlerini kullanmak, satın almak ünlü, popüler kişiler arasında zenginlik göstergesine dönüşmüş halde. Hayvanları

öldürüp onları çanta, kemer gibi ürünler yapmak yetmediği gibi bir de onları kişiselleştirmek için kendine göre tasarla, hayvanını seç, öldür, çanta yap, der gibi ürünlerini kişiselleştirip çok yüksek fiyatlara satıyor bu firma. Daha da ileri gidip, marka değerini kaybetmemek için kendince ilginç bir yol izledi: Birçok marka sezon sonu ve benzeri indirimler yaparken, LV ürünlerinde asla indirim uygulamadı ve her sezon sonu satılmayan ürünleri toplayıp yakmayı tercih etti. Öldürüp kullandığı hayvanları satamayınca onları vahşice tekrar öldürdü. Böyle örnekleri çoğaltmak hiçte zor değil artık, soyları tükenmek üzere olan Karacaların ayakları baston yapılmak için, küçük kaplumbağalar anahtarlık yapılmak için, tavşanlar, sincaplar, maymunlar allık, ruj ve şampuan yapılmak için öldürülüyor.

Dünyada yılda 50 milyon hayvan, insanların bencilce istekleri yüzünden kurban ediliyor...





■ Gökhan KESKİN – Atılım Haber Gönüllüsü



## Gazap Üzümleri: Umuda Yolculuk

Sene 1776 iktisatın babası Adam Smith, “Ulusların Zenginliği” kitabını yayımlar ve klasik iktisatın temellerini atar. Smith, toplumsal düzen ve ekonomik dengeyi sağlamanın yolunun her türlü devlet müdahalesini engellemekten geçtiğini söyler kitabında ve çok geniş bir kabul görür klasik iktisatçılarınca. Ta ki 1929 krizi çıkana kadar. Dünyada “Büyük Buhran” adıyla bilinen bu kriz, sonradan anlaşılacaktır ki gelmiş geçmiş en büyük krizdir aslında.

Yıllar geçer krizin üzerinden ama Adam Smith ve klasik iktisatçıların dediği gibi ekonomi kendi kendine dengeye gelememektedir artık. Herkes bir çözüm yolu ararken, 1936 yılında ekonomi tarihinin en önemli çalışmalarından birine imza atar Britanyalı iktisatçı John Maynard Keynes. “İstihdam, Faiz

ve Paranın Genel Teorisi” adıyla yayımlar kitabını. Bu kitap bugün bütün üniversitelerimizde okutulan makro iktisat dersinin de temelini oluşturur. Keynes kitabında; “Devlet ekonomiye müdahale ederek üretim ve istihdam üzerinde etkili olmalıdır, ancak bu şekilde toparlanma gerçekleşebilir.” diye belirtir. “Bu nedenle devlet etkin bir rol alarak iş döngüsünü stabilize etmelidir.” diyerek de teorisini tamamlar.

Edebiyat dünyası ise bu denli büyük bir ekonomik kriz devam ederken, bu duruma daha fazla seyirci kalamaz. John Steinbeck, kriz sırasında yaşanan insanlık dramını “Gazap Üzümleri” isimli romanında kaleme alır. Kitap ilk baskısını ABD’de 1939 yılında yapar ve yazarına Pulitzer Ödülü kazandırır. 1940 yılına gelindiğinde ise Akira Kurosawa,

Ingmar Bergman, Steven Spielberg gibi birçok yönetmeni etkilemiştir roman. Orson Welles’in öğretmeni olarak nitelendirdiği usta yönetmen John Ford, romanı uyarlayıp filmini çeker. Filmde, kriz sırasında fakirleşen bir ailenin California’ya doğru yola çıkmalarını anlatır. Sonuçta yönetmen ortaya öyle bir film çıkarır ki; film iki dalda Oscar alması ve En İyi Yönetmen Akademi Ödülü’nü kazanmasının yanında, uyarlandığı edebiyat eserinden daha üstün olan, ender Hollywood filmlerinden biri olarak kabul edilir. İşin ilginç yanı; bu fikre, romanın yazarı John Steinbeck de katılır.

Bu arada film, dönemine damgasını vurur. Sovyetler Birliği’nde Stalin’in emriyle, ABD’de ise banka ve tarım şirketlerinin baskısı sonucu yasaklanır. Sebebi ise; filmin sendika yanlısı duruşudur.

Günümüzde ise; değeri geç de olsa anlaşılır ve roman ABD’de birçok okulda okunması zorunlu kitaplar listesine, film ise Amerikan Film Enstitüsü tarafından “Tüm zamanların en iyi filmleri” arasına alınır. Filmin, ABD dışında gösterilen kopyalarında ise, filmin başına kriz hakkında açıklayıcı bir yazı eklenir, aynen benim bu yazımda eklediğim gibi.

Filmden bir başka anekdot ise; halen Hollywood filmlerinde de kullanılan yol kenarlarındaki Route 66 tabelasıdır. Bu tabela; ABD karayolları içindeki bir otoyolun adı olmasının yanında, günlük dilde Amerikan rüyasına giden yol anlamında da kullanılır. Bu deyimden çıkış noktası da kahramanlarımızın Route 66’yı takip ederek umuda yolculuk yapmalarındır.

## Telvesine Kurban: Türk Kahvesi

■ Cansu ERENLER



Kahve içmeyi kim sevmez ki? Hele ki 40 yıl hatırı varken. Sıcak sohbeti, kokusu, her şeyiyle kültürümüze işlemiş harika bir tat. Kız istemeye geldiklerinde bile Türk Kahvesinin rolü (sözüm ona) paha biçilemez. Durum böyle olunca öncelikli olarak sizlere vazgeçilmezimiz olan Türk kahvesinin kısaca tarihinden bahsetmek istiyorum.

Kahvenin bu topraklara ulaştığı onaltıncı yüzyılın ortalarından itibaren, bu sıcak içecek Türkiye arasında tutkulu bir ilişki oluştuğunu söylemek gerekir. Her ne kadar ülkemizde bu bitkiyi yetiştirmek mümkün gözükmesede geliştirmiş olduğumuz, kavurmadan başlayan ve fincanda sona eren yöntem geçmişte de, gelecekte de “Türk kahvesi” olarak bilinecek. Eski Osmanlı coğrafyasında cezve kahvesi olarak adlandırılan bu “modus operandi” onsekizinci yüzyıla yani filtre kahve yöntemi yaygınlaşana kadar, dünyada en yaygın kahve hazırlama biçimi olarak Boston’dan Viyana’ya kadar kullanıldı. Kahvenin kuzeydoğu Afrika’dan başlayan ve onu günümüzde sudan sonra en çok tüketilen içecek haline getiren yolculuğunun başlangıç noktası olmasa da, belki de en önemli durağının Osmanlı İmparatorluğu, özellikle İstanbul

olduğuna şüphe yok. Ülkemizde kahve bir içecek olmanın çok ötesinde nesilden nesile aktarılan ritüelleri, gelenek ve sosyal yönleri ile kültürümüzün çok değerli bir parçasıdır. Kız bile kahvesiz istenmez.

Kahve kimileri için tutkudur. Her gün içilmesi gerekir aksi halde o gün yarım bırakılmış gibi olur. Kimi zaman için kahve; iş güç arasındaki molaların sebebi, uykusuz sınav zamanlarının vazgeçilmezidir, güzel sohbetlerin ve arkadaşlıkların başlangıcıdır. Bir o kadar lezzetli ve anlamlı olan kahve hakkında meraklılarına ilginç bilgiler sunmak istiyorum:

- 1800’lerin sonuna kadar, insanlar kahvelerini kendi evlerinde kavururlardı. Mısır patlatma kapları ve ocak üstü kızartma tavaaları bunun için favori araçlardı.
- Koyu kavrulmuş kahveler aslında orta kavrulmuşlara oranla daha az kafein içerirler. Kahvenin kavrulma süresi uzadıkça süreç boyunca daha fazla kafein yanar.
- Bir kahve tohumu ekildiğinde, tüketilebilir meyvesinin ürün vermesi beş yıl alır.
- Türkler, 14. yüzyılda kahve tanelerini öğütmeye ve kavurmaya başladılar ve 300 yıl kadar sonra 1600’lerde dünya çapında kurulan pazarlarda kahvenin ana dağıtıcısı oldular.
- Kahveye süt eklemek, 1680’lerde Fransız bir doktor sütlü kahvenin tıbbi amaçlarla kullanılmasını tavsiye ettiğinde popüler olmuş.
- Kahve, Avrupa’da ilk olarak Arap şarabı olarak tanındı. “coffee” (kahve) kelimesi, Arapçada şarap anlamına gelen “kahwa” kelimesinden geliyormuş.
- Jamaica Blue Mountain genellikle dün-

- yanın en iyi kahvesi olarak kabul edilir.
- 16. yüzyılda, Türk kadınları, kocaları ailenin kahve kavanozunu dolu tutmayı başaramadıklarında onları boşuyorlardı.
- Bir Arap kahve ağacı, toprağa ve iklime bağlı olarak yılda 5,44 kilograma kadar kahve üretebilir.
- Bazı yeşil kahve çekirdekleri, kavurmadan önce yıllarca saklanabilir ve uzmanlar bazı çekirdeklerin, düzgün saklandığında, yıllandıkça daha kaliteli olduğuna inanıyor.
- 1700’lerin sonundaki ilk Fransız kahvesinden önce, kahve, Avrupa’da sokak satıcıları tarafından Arap tarzında satılıyordu. Araplar, bugünün sokakta satış yapan espresso arabalarının öncüleri sayılır.
- Kafein, Uluslararası Olimpiyat Komitesi’nin yasaklı maddelerinden. İdrarlarında her bir mililitre için 12 mikrogramdan fazla kafein bulunan atletler Olimpiyat oyunlarından atılabilir. Bu miktara 5 fincan kahve içildiğinde ulaşılabilir.
- Kahve popülerliğini aslında hemen hemen her tatla iyi karışmasına borçlu.
- Kahve ağaçları kendi kendilerine polen yayar.
- Kahve çekirdeklerini güzelce öğütme ve kaynar suda pişirme “Türk Kahvesi” olarak bilinir. Türkiye’de ve Yunanistan’da veya Türk Kahvesi’nin sunulduğu herhangi bir yerde bugün de hala bu şekilde yapılır.
- Büyük Frederick kahvesini şampanya ve biraz hardalla almış.
- Buzlu Kahve Japonya’da 1945 yılından beri popüler.

- İtalya’da espresso günlük hayat için o kadar temel bir ihtiyaçtır ki, fiyatlar hükümet tarafından düzenlenir.
  - Japonya’da kahve satan dükkanlar Kisesaten olarak adlandırılır.
  - Modern kahve yapma yöntemlerinde yaklaşık 90 C su kullanılır.
  - Japonya’da, 1 Ekim resmi Kahve Günü.
  - Avrupalılar kahvelerine çikolatayı ilk olarak 1600’lü yıllarda eklemiş.
  - İlk kahve içicileri olan Araplar, kahvelerini pişirme sürecinde baharatlarla tatlandırmış.
  - İlk ticari espresso makinesi İtalya’da 1906 yılında üretilmiş.
  - Paris’te kahve sunmak için ilk kafe 1689’da açılmış.
  - Söylendiğine göre, Fransız filozof Voltaire bir günde 50 fincan kahve içiyormuş!
- Öyle ya da böyle, başka diyarlarda ya da kendi ülkemizde, ne zaman kahve kokusu burnuma gelse dayanmam hatta abartıp telvesini yerim. Etinden sütünden faydalanmışçasına falına bakarım, eğlenirim. Kahve, sonuçta ne yaparsam yapayım, vazgeçemediğim bir tat. Bizde kahveyi büyüklere içirirler. Annemin bana ilk kahve yaptığı günü ve karşılıklı içişimizi unutmam. Kahve adabı diye bir şey var sonuçta. Zamanla öğreniyor insan cezvede kahve yapıp köpürtmeyi, fincanı ters çevirip fal bakmayı. Gün arasında, yemek sonrasında kahve içme isteği, bir de o “Yorgunluk Kahvesi” dedikleri şey bir başkadır. Bu kadar kahve hakkında konuştuktan sonra artık bir köpüklü Türk Kahvesi içmenin tam zamanı.



■ Cansu ERENLER



## Fişi Çekildi: Dizimag

Türkiye'nin en çok ziyaret edilen online dizi izleme sitelerinden olan Dizimag, geçtiğimiz günlerde yayın hayatına son verilerek mahkeme kararıyla erişime kapatıldı. Bu durum tüm Dizimag izleyicilerini hayal kırıklığına uğrattı.

Dizimag.com'un mahkeme kararı ile kapatılmasından sonra Dizimag1 ve Dizimag2 şeklinde 2 farklı alan adı altında yayına devam eden ve Dizimag 9'a kadar domain isimleri hazırlayan site ise artık tamamen kapatıldı.

Şarkıcı Umut Akyürek'in kardeşi Ogün Genco Akyürek'e ait olan site mahkeme kararına rağmen farklı domainlerle yayına devam edince dünyaca ünlü yapım şirketi Warner Bros'un avukatları kapıya dayandı. Avukatlar, Akyürek'in evini telif hakları ile ilgilenen savcılığın aldığı arama kararı ile arayıp suç aletlerine el koydurdu. Warner şirketinin avukatları site yayını yapan cihazlara da el koydurunca sitenin yayını bitti.

İnternet sitelerinin kullanım oranlarını takip eden Alexa ratinglerine göre dünya klasmanında 1904. sırada yer alan Dizimag'ın takribi değeri 8 bin 500 milyon TL olarak belirtilmişti. Günde 536 bin kişinin tıkladığı sitenin günlük gelirinin 7 bin dolar civarında olduğu tahmin ediliyordu. Mahkeme kararıyla bitirilen Dizimag artık yok. Dizimag ve benzeri sitelerden ücretsiz dizi izlemek artık eskisi kadar kolay olmayacak. Diğer ücretsiz film ve dizi izleme imkanı sunan siteler için de aynı durum geçerliliğini koruyor.

Dizimag izleyici kitleleri sığınacak başka siteler bulmaya yöneldi. Bu sitelerden bazıları şöyle; <http://www.yabancidiziizle1.com/>, <http://www.harika-dizi.com/>, <http://diziport.com/>, <http://www.diziwu.com/>, vb. Alistığımız dizimag ortamını bu sitelerde bulamayacağımız kesin. Fakat takip ettiğiniz dizilere bu siteler aracılığıyla ulaşabilirsiniz. Ya da, <http://divxplanet.com/> sayesinde dizilerinizi indirebilirsiniz. Herkese şimdiden iyi seyirler dilerim.



## Kadın ve Erkek Beynindeki Fiziksel Fark Bulundu

Yeni bir araştırma, kadın ve erkek beyni arasındaki farklılıklarda birini ortaya çıkardı. ABD Ulusal Bilimler Akademisi tarafından yayımlanan araştırma, tipik bir erkek beynindeki sinir bağlantıları inceledi. Araştırmada, erkeklerde sinirler

arasındaki bağlantıların beynin aynı lobundaki ön ve arka tarafları arasında kurulduğu anlaşıldı.

Kadın beyninde de sinir bağlantıları daha ziyade sağ ve sol loblar arasında, bir taraftan diğer tarafa doğru diziliyor. Erkeklerin, haritada yön bulmak ve kas kontrolü gibi konumsal alanlarda, kadınların da hafıza ve önsezi gibi sözel alanlarda daha iyi olması, sinir bağlantılarının dizilimindeki farka bağlıyor.

Bilim insanları, geçmişte psikolojik deneylerle açıklanabilen kadın ve erkek arasındaki zihinsel farkların, ilk kez fiziksel özelliklerdeki değişikliklerle açıklanabildiğini belirtti. Araştırmaya göre, beyindeki sinirlerin bağlarındaki fiziksel farklar, ergenlik döneminde ortaya çıkıyor. Detaylı beyin haritalarının, kadın ve erkeklerin düşünce yapısındaki farkları anlamının yanı sıra, cinsiyet bağlantılı psikolojik rahatsızlıkların anlaşılmasına da yardımcı olacağı da söylenenler arasında.



## Kol Koparmak İçin X'e Basın

Ryse: Son of Rome, güzel mekanlara gidip tanıştığınız herkesi defalarca bıçaklamak üzerine kurulu bir oyun. Geliştirici Crytek'in Roma hikayesi çok güzel görünüyor, klasik intikam hikayesi de özenle yazılmış, ancak dövüş mekanikleri Ryse'in diğer kulvarlarda yükselttiği çitanın yanına bile yaklaşmıyor.

Ryse'in hikayesi kronolojik olmayan bir düzende anlatılıyor. Roma bir barbar saldırısı karşısında titrerken, gururlu ve şık Centurion Marius, İmparator Nero'ya sarayında eşlik ediyor. Bir an sonrasında ise Marius, Roma ordusunun genç yüzü çaylaklarından biri oluyor. Oyunda ilerledikçe, durumun nasıl o kadar kötü hale geldiğiyle ilgili detayları öğrenmekten keyif aldım. Ve anormal yapısıyla birkaç beklenmedik sürprizine rağmen, hikayeyi takip etmek oldukça kolaydı.

Eğer yepyeni Xbox One'ınızın kapasitesiyle arkadaşlarınıza hava atmak istiyorsanız, Ryse tam size göre. Mekanlar sadece harika görünmüyor, aynı zamanda çok da çeşitli. Bol bol Roma mimarisi var, ancak Ryse sizi gemi kalıntılarıyla dolu plajlara, tuzak dolu bataklıklara ve Crytek'in imzası haline gelen balta girmemiş ormanlara da götürüyor. Karakter animasyonları da, bir düzine askerin birbirine girdiği kaotik dövüşlerde bile doğal ve akıcı. Sesler de harika, özellikle de seslendirmeler. Garip bir biçimde, İmparator Nero'nun oğulları Nolan'ın Batman filmlerindeki Bane ve Joker gibi duyuluyor. Eğer bu bir göndermeysen, seslendirme sanatçıları gerçekten hakkını vermiş.



## Xbox One, PS4'e Karşı: Hangisi daha güçlü?

Sony'nin PS4'ü ve Microsoft'un Xbox One'ı arasında nasıl bir performans farkı olacak? İşte ilk test!

Sony'nin PlayStation 4'ü ile Microsoft'un Xbox One'ı arasındaki donanım savaşı, kağıt üstünde de olsa şimdilik Sony'nin avantajlı olduğunu söylüyor. İki konsol da AMD tarafından üretilen işlemcilere sahip. Nitekim PS4, 1152 GPU çekirdeğine sahip ve 1,84 teraflop'luk güç üretebiliyorken, Xbox One 768 GPU çekirdeği ile en fazla 1,23 teraflop'a kadar çıkabiliyor. Bu verilere bakıldığı zamana, GPU performansı söz konusu olduğunda PS4'ün, Xbox One'a şimdiden üstünlük sağladığını görüyoruz. Peki, bu rakamlar pratikte de fark yaratıyor mu? Teoride iki katlık bir performans gücüne işaret eden GPU bilgilerinin, pratikte büyük fark yaratmaya çağını düşünen birçok donanım ve yazılım uzmanının açıklamalarını, Eurogamer'ın "Digital Foundry" takımının testi takip etti. Direkt olarak siteden yayınlanan rapora

göre, ekip, tıpkı PS4 ve Xbox One'ın GPU sistemine sahip olan iki donanımı, PC üzerinde birleştirdi ve ortaya çıkan sistemleri zorlu bir test altına aldı. İki donanım üzerinde birçok farklı benchmark testi açıldı. Sonuç mu? Uzun süren testlerin ardından, PS4'ün daha yüksek frame rate'e sahip olduğu gözlemlendi ama aradaki fark hiçbir şekilde iddia edildiği üzere yüzde 50 gibi bir boyuta çıkmadı.

İşlemi daha da detaylandırmak isteyen Digital Foundry ekibi, son olarak yeni jenerasyon konsolların mantığına en yakın yapım olan Crysis 3 ile iki makineyi teste aldılar. Oyun her iki cihazda da 1080p görüntü çözünürlüğünde rahat bir şekilde çalışırken, PS4 donanımına sahip olan sistem, Xbox One'a 19,3 frame rate fark attı... Pek tabii bu, iki konsolun da kendi özel mimarisi olmadan, sadece GPU'ları baz alınarak, PC üzerinden yapılmış bir test. Ekibin de dile getirdiği gibi, iki konsol arasındaki performans farkını şimdiden söylemek imkansız ama en azından GPU'larına bakarak, birinin diğerinden iki kat daha hızlı çalışacağını söylemenin ne kadar saçma olduğu da ortada. Öyle görünüyor ki yapılan testler sonucunda aradaki fark çok az olacak zira oyunların, konsollara göre üretileceğini de unutmamak lazım.



**Zihni Yönlendirenler**

Herbert Schiller

ABD'de medya menajerleri imajların haberlerin yaratılması işlenmesi, rafine edilmesi ve bu ürünlere yönelik hareketi, dolayısıyla da inançlarımızı tutumlarımızı davranışlarımızı belirlemeyi kendilerine iş edinmiş görünüyor. Daha kitabın giriş bölümünde Gore Vidal'ın şu sözü dikkatimi çekti. "İnsanları kendi çıkarlarına ters düşen bir doğrultuda oy vermeye ikna etmek, Amerikalı siyasetçilerin işin başından beri sergileyebildikleri emsalsiz bir başarı olmuştur."

Yazar Schiller, işte tutumumuzu, davranışımızı, hatta inancımızı değiştirebilen "Zihin Yönlendirenler'i" bölümler halinde irdeliyor.

**Manipülasyon ve Paketlenmiş Bilinç İçeriği Oluşturan Beş Temel Mit****1. Bireysellik ve Kişisel Tercih Miti**

Bu mit ABD'nin en büyük zaferidir çünkü tamamen "özgürlük" kavramına yüklediği abartılı anlamların tartışmalı şekillerde takdim edilmesidir. Bu mit özgürlük kavramının iki farklı amaca hizmet etmesini mümkün kılar. Bir yandan üretim araçlarının özel mülkiyette bulunması savunulurken, öte yandan bu hak kişinin varlığının vazgeçilmez bir ögesi olarak savunulmaktadır. İnsanların mülk edinmeden hakkı olmayacağı yolunda bir fikre yol açmıştır.

**2. Yansızlık Miti**

Bu mit, halkı, bazı kurumların gerçekten yansız, tarafsız olduğuna inandırma mitidir. Şöyle ki; hükümetin, medyanın, eğitimin, sporun ve bilimin sosyal çıkar kavgalarının dışında olduğuna halk inanmalıdır.

**3. Değişmeyen İnsan Tabiatı Miti**

İnsanların beklentileri, sosyal değişimin,

hatta bunun dışındaki çoğu gelişmenin, üretimin yolunu açan bir faktördür. Beklentisi az olan toplumda pasiflik hakimdir. Pasiflikten kastedilen şey bireyin davranışlarını ve ihtiyaçlarını içinde yaşadığı toplumun yönlendirmelerine göre belirlemeye başlamasıdır. ABD'deki pazar ekonomisinin önemli kriz menajerleri şu stratejiyle hareket etmektedir: "Çevrenin yansıttığı görüntü mutlaka insan davranışlarını etkiler ve insanlar, hareket etmeleri gereken şekilde değil, kendilerinden beklenen tarzda hareket ederler."

**4. Sosyal Çatışmanın Mevcut Olmadığı Miti:**

Toplum medya tarafından öyle bir şekilde senaryo edilir ki, medya zenginlik, fakirlik, renk, dil, din, köken gibi derin mevzular üzerine asla bir çatışma ya da tartışma yokmuş gibi hareket eder.

**5. Medya Pluralizmi Miti:**

İnsanların manipülasyon tuzağına düşmeleri için oluşturulmuş önemli bir mittir. Lider konumundaki güçlü bölgeler temel aktör olmakla beraber durum şöyle gerçekleşir:

"Amerika'da gerçekleşen her şey herkesi, tüm dünyayı meraklandırmalı, davranışını değiştirmeli, harekete geçirmeli..." "Amerika'da yaşanan her şey gerçeğin ta kendisiymiş gibi gösterilmeli."

**Bilgi Endüstrisi Hükümet Boyutu**

*Bir Enformasyonun Üreticisi ve Toplayıcısı Olarak Hükümetin İşlevi*

İlk olarak 1972 yılında federal hükümetin İletişim, Planlama ve İdare Konseyi adı altında bir yapı oluşturarak hem enfor-

masyon toplanması hem de enformasyon üretimi amacıyla kurulan bir alt yapıdır. Genellikle hükümetin ileri gelen dışlı bürokratlarının tutum ve davranışlarına yönelik piyasaya sunulan sorular ve cevaplanamayan gündemlerden oluşur.

**Enformasyonun Yaygınlaştırılması**

Toplanan ve sunulan enformasyonun yaygınlaştırılması devlet kapitalizminin egemen olduğu ekonomik sistemde, iş çevrelerinin ağır basan çıkarları enformasyonun hem niteliğini hem de onun nasıl denetleneceğini belirler.

**Propagandacı Olarak Hükümetin İşlevi**

Dünyanın neresinde bir toplumsal değişim yaşıyorsa, ya da böyle bir ihtimal belirdiyse, ABD verici istasyonları, yeni toplumsal yapı hakkında derin kuşkular yaratmak, yenilerini uyandırmak ve kar tüketimine dayalı kapitalist sistemi doyurmak için, yoğun bir yayın bombardımanı gerçekleştirir. ABD'nin bu amaçla yürüttüğü İletişim Bilgi Propaganda Sistemi'nin yıllık maliyeti yüz milyon doları bulmaktadır.

**Halkla İlişkiler Birimi Olarak Hükümetin İşlevi**

Bu bölümde, "Enformasyonun topluma yayılması görevini kim ya da kimler üstleniyor? Bunu hangi amaçla ve kimlere hizmet için yapıyorlar?" soruları üzerinden, halkla ilişkiler birimi üzerine yapılan detaylı araştırmalar sunuluyor. Kitapta bu birim topluma bilgi sunar gibi görünen fakat çoğu zaman halkın bilinç düzeyini aşağıya çekip onları kendi gerçeklerine (ya da hizmet ettikleri kapitalist düzenin gerçeklerine) inandırmayı amaçlayan bir birim olarak gelişimini sürdürüyor.



## Hey Millet, Duydunuz Mu?

**İNCEK DOLMUŞLARINA KONSERVE TEKNOLOJİSİ**

Yeteri kadar yolcu alamamaktan şikayetçi olan dolmuş şoförleri, mühendisler tarafından geliştirilen "öğrenci pres" makinesiyle bu soruna çözüm buldu. Buhar sistemiyle çalışacak olan makine dolmuşların orta kapısı baz alınarak geliştirildi. Ulus'tan kalkan İncek dolmuşları Balgat durağına gelene kadar ayakta boş alan kalmayacak şekilde doluyor ve sistem işte tam da burada devreye girmeye başlıyor. Balgat durağından sonra sistem her 2 dakikada bir düzenli olarak pres uyguluyor. Güçlü pistonlara monte edilen metal levhalar sayesinde Dikmen durağında bekleyen öğrenciler için tam 13 cm'lik yer açılıyor. Pres sisteminin yetmediği yerde orta kapıdan eski yöntemlerle destek alınacağı belirtildi. Ulaşım sorununu çözmek için elinden geleni yapan okul yönetimimiz dolmuşçuların bu düşünceli davranışını takdir eden bir plaket gönderdi (!)

**OKUL GÜVENLİĞİ SEVİYE ATLIYOR!**

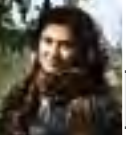
Okula her gelişte öğrenci kimliği soran, aynı anda 10'dan fazla öğrenci kimliği tanıma yetisine sahip olan güvenlik görevlilerinin iş yükü yüz tanıma sistemiyle hafifleyecek.

Okulumuzun girişine kartlı turnike koymayı istemeyen okulumuzda, MOBESE sisteminde olduğu gibi, giriş kapısına yüz tanıma özelliği olan kameralar yerleştirilecek.

Sistemin yüzünü belirleyemediği kişiler okula giriş yapmak isterse, o anda siren çalıp kameralarda bulunan kırmızı lazerlerle kişi gösterilecek. Bundan sonraki işlem ise güvenlik görevlilerinin kişiyi dışarı atması. Şu anki durumda bile öğrencilerin okula girmesi bir eziyetken okuldan olmayan kişilerin okula giriş için görevlilerle arkadaşlık kurması kafi. Biz de biliyoruz ki, o yarım açılmış ayaklar hafif dik duruş ve hiçbir zaman çıkmayan güneş gözlüklerinin altında, birer yufka yürek yatıyor.

Rest in Peace Security.(!)





■ Şebnem YEŞİLBAŞ

# Bir Tanrı'nın Karşılıksız Aşkı...

Baş Tanrı Zeus'un oğlu Apollon, Güneş Tanrısı'yı ilk zamanlarda. Her sabah, dört tanrısal atın çektiği altından arabasıyla, peşinde güneş, gökyüzünü bir uçtan bir uca dolaşmış Zeus'un oğlu. Bir gün yine arabasıyla dolaşırken gökyüzünde korkunç bir piton yılanına rastlamış. Yılanın büyüklüğünden ve görünüşünden korkan Apollon tanrısal kılıcını çektiği gibi, öldürmüş dev piton yılanını. Apollon yılanı öldürmüş ama bu sefer de vicdanı rahat etmemiş. Yılanı öldürerek tanrısallığının kirlendiğine inanan Apollon, kirlenen bu tanrısallığını temizleyebilmek için yeryüzüne inmiş ve 7 yıl boyunca burada bir kralın sürülerine çobanlık yapmış. Çobanlık yaparken tanrıların çalgısı liri çalmayı öğrenmiş. O kadar iyi ve güzel çalıyormuş ki, Zeus ona müzik Tanrısı olmayı da sağlamış.

Apollon yine bir gün gökyüzünü dolaşmaya çıkmış dört tanrısal atın çektiği altından arabasıyla. Bir uçtan bir uca gezirken gökyüzünü, elinde oku ve yayıyla bebek yüzü Aşk Tanrısı Eros'a rastlamış. Eros'un bebeksi yüzüne ve elindeki ok ve yaya bakan Apollon kendisini tutamamış ve Eros'a şöyle demiş "Ey Aşk Tanrısı! Bu savaş araçları senin eline hiç yakışmıyor. Onları bana verirsen, uygun olan yerde, yani savaş meydanlarında kullanırım. Birlirsin benim attığım ok yerini bulur, bu konuda benim üzerime yoktur." Apollon'un bu sözleri çocuk gözlü, bebek yüzü Aşk Tanrısı Eros'u çok kızdırmış. Güzel gözleri sinirden alev alev parlamış. Apollon'a demiş ki; "Ey Güneş'in, müziğin, okun Tanrısı güçlü ve akıllı Apollon. Söylediklerinde elbette ki doğruluk payı var. Senin okların her şeyi vurabilir mutlaka. Ama unuttuğun bir şey var ki, o da benim oklarım seni bile vurabilir. Benim işimi neden böyle küçümsüyorsun?" Eros sözlerini bitirdikten sonra Apollon'un yanından hızla uzaklaşırken bir yandan da Apollon'a oklarının tadını tattıracağına yemin etmiş. Apollon günlerden bir gün yine yeşillikler içindeki ülkesinde oturmuş lirini çalarken, ormanda yalnız başında dolaşmakta olan güzeller güzeli su perisi Daphne'yi görmüş.

Daphne, Irmak Tanrısı Peneus'un kızıymış. Apollon'un kız kardeşi Artemis gibi evlenmemeye ant içen Daphne; yalnızlıktan çok zevk alıyormuş ve dağlarda, ormanlarda dolaşmayı, yabani hayvanları kovalamayı seviyormuş. Daphne, güzel bir kız olmasının yanı sıra, çok hoş kokulu, upuzun saçlara da sahipmiş.

Babası ona evlenmesini, kendisine bir torun vermesini söyleyip duruyormuş. Daphne de, "Ey benim dünyaya gelmeme neden

olan sevgili babacığım, bağımsız olarak yaşamama izin ver." diye karşılık vererek evlenme konusunu kapatıyormuş.

Daphne'yi görür görmez bütün vücudunu bir titreme almış Apollon'un. Kendinden geçmiş bir halde tanrıçaları bile kıskandıran bir güzelliğe sahip olan bu su perisini izlemeye başlamış. Ancak onları izleyen biri daha varmış: Aşk tanrısı Eros. Eros, Apollon'un kendisini küçümsemesinin intikamını almanın vaktinin geldiğini görünce sevinmiş ve hemen sadağından sadece tanrıların görüp hissedebildikleri oklarından nefret okunu çekip Daphne'nin yüreğine, aşk okunu da Apollon'un kalbine saplayıvermiş. Apollon'un kendini beğenmiş sözlerinden böylece intikam almış Eros.

Apollon artık her gün bu güzeller güzeli su perisini görebilmek için gökyüzündeki Krallığından inip ormanda dolaşıyor ve bu büyüleyici güzeli izliyormuş gizli gizli. Artık ne savaşlardaki başarısı, ne avdaki keskin nişancılığı ne de ustaca çaldığı lirin tanrısal ezgileri tatmin etmiyormuş onu. Günler geçtikçe onu uzaktan uzağa izlemek yetmez olmuş güçlü ve yakışıklı Apollon'a. Kendi kendine demiş ki "ben Güneş ve Müzik Tanrısı güçlü, yakışıklı, korkusuz Apollon'um. Niye çekiniyorum ki! Gidip şu ormanın güzel kıızıyla konuşayım. Aşkından dalgalanıp, göğsümü delen şu kalbimin acısını bastırayım." Sonra güzeller güzeli Daphne'nin karşısına çıkmış. Daphne aniden karşısına çıkan Tanrı Apollon'u görünce korkmuş ve ondan kaçmaya başlamış. Apollon da onun peşinden koşuyormuş. Bir yandan da Daphne'ye olan aşkını haykırıyormuş. "Dur, kaçma benden güzeller güzeli peri kıızı. Ben Apollon'um, Güneş ve Müzik Tanrısı. Babam bütün Tanrılar'ın büyüğü olan Zeus'dur. Bana insanların mazisini, halini, üzüntülerle dolu geleceğini okuyan ve her şeyi bilen, her şeye hayat veren Tanrı Apollon derler. Senin düşmanın değilim, bütün bu yeryüzünde bana aşık olmayacak tek bir canlı bile yokken sen niye benden kaçyorsun?" Daphne'nin durmaya hiç niyeti yokmuş. Tam aksine kalbindeki nefret okunun etkisiyle Apollon'un bu aşk sözlerinden daha da korkmuş ve ciğerlerini yırtarcasına kaçmayı sürdürmüştü.

Apollon çaresizlik içinde Daphne'yi kovalarken bir yandan da şöyle sesleniyormuş ona "Kaçma benden ne olursun ey güzeller güzeli. Bak ben Güneş Tanrısı'yım, ama senin aşkından gözlerim kör, Ok Tanrısı'yım ama kalbime saplanan bu aşk okunun dermanı yok bende. Dur ne olur kaçma benden, beni senin peşinden koşturan aşktır, düşmanlık değil!" Bu sırada Tanrılar'ın Tan-



## APOLLON

Zeus'un güzel saçlı Leto'dan olan oğlu ve Artemis'in ikiz kardeşidir. Yunan mitolojisindeki en önemli tanrılardan biridir. Apollon, Kehanet, Tıp, Şiir, Sanat, Müzik, Güneş ve Hakikat Tanrısı'dır. Asla yalan söylemediği rivayet edilir. Yunan Mitolojisinde Apollon Güneş'le, Artemis'de Ay'la ilgilidir. Apollon çok iyi bir okçudur, hedefini hiç bir zaman şaşırılmaz. Kardeşi Artemis ile paylaştığı bu okçuluk yeteneği Apollon'a büyük bir üstünlük sağlar. Apollon ve Artemis'in oklarıyla ölmek tatlı, acısız, uykuya dalar gibi huzurlu bir ölüm demektir. Aletlerden ok, yay ve lir; hayvanlardan kurt, yunus balığı, kuğu, karga; bitkilerden defne, palmye ve zeytin ağacı Tanrı'nın simgeleridir. Apollon çeşitli özelliklere sahip olsa da tasvirlerde genellikle tek bir biçimde gösterilir. Güçlü ve ideal fiziğiyle genç erkek güzelliğini temsil eder ve genellikle çıplaktır.

rısı Zeus Olympos'taki tahtında bütün bu olan biteni izliyormuş. Oğlunun düştüğü bu içler acısı duruma üzülmüştü ancak olaylara da müdahale etmek istemiyormuş.

Daphne koşarken daha hoş bir hal alıyor, rüzgarın nefesi robunun ince kıvrımlarını havaya kaldırıyor, kokulu saçlarını ensesi üstünde dalgalandırıyormuş, masum güzelliği daha çok beliriyormuş. Apollon bu periyi muhakkak yakalamak arzusundaymış. Aşkın kudreti ona kanat vermiş gibiymiş ve o, adeta uçuyormuş. Daphne artık Apollon'un yakıcı tanrısal nefesini hissetmiş ensesinde. Kuvvetinin azaldığını, bu hızlı ve sürekli koşudan yorulduğunu hisseden güzel peri birden bire durmuş ve ayağıyla toprağı kazıyarak şöyle bağırmış; "Ey toprak ana, beni ört, beni sakla, beni koru!" Bu yürekten kopan yalvarış biter bitmez Daphne uzuvlarının odunlaştığını hissetmiş. Gri renginde bir kabuk, yeryüzündeki bütün kadınları kıskandıran bedeni, olgun göğsünü kaplamış. Kokusundan bütün canlıların başını döndüren saçları da yapraklara dönüşmüş. Nazik ve küçük ayakları kök olup toprağın derinliklerine dalmış. İnce narın kolları uzamış ve dallara dönüşmüş ve başı ise büyük bir ağacın tepesi olmuş. Şaşırmış bir halde Apollon,

peri kızını kucaklamak isterken bir defne ağacının gövdesine çarpmış. Fakat ağaca sarılarak sert kabukların altında henüz ölmemiş olan Daphne'nin kalbinin heyecanlı heyecanlı çarptığını duymuş...

Gördükleri karşısında şaşkınlıktan ne yapacağını şaşırmış genç ve güçlü Apollon üzüntüden bol bol gözyaşı dökmüş ve defne ağacına sarılmış. Güzelim yapraklarının kokusunu doyasıya içine çekmiş. Apollon defne ağacına şöyle demiş; "Ey güzeller güzeli, ben seni çok sevdim. Sen beni istemedin ve benden kaçtın. Oysa ki ben sana ne kadar aşkıttım ve şu yeryüzünde beni reddedecek başka bir canlı yoktu. Ben seni karım yapacaktım. Madem ki benim karım olamadın o zaman benim onur ağacım olacaksın. Senin solmayan ve dökülmeyen yaprakların benim saçlarımdan çelengi olacak. Bundan böyle ben ve tüm kahramanlar senin ağacının dallarıyla süsleyecekler kendilerini. Kokulu saçlarından olan bu ağacın yaprakları yaz ve kış yeşil kalacak ve ben onları taç yapacağım başıma." Apollon bunları söyleyince defne ağacı onun lüt-funa teşekkür etmek için dallarını yavaşça sallamış ve başını hürmetle eğmiş.





■ Murat AYYILDIZ



## Klasikler Tiyatroda

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI



### DEVLET TİYATROLARI

**Provaları süren ya da hali hazırda perdesi açık olan oyunlar Ankara için şöyle:**

William Shakespeare'in yazdığı, Prof. M. Bozkurt Kuruç'un yönettiği "Macbeth", Anton Çehov'un kaleminden Erhan Gökgücü'nün rejisörlüğünü yaptığı "Vanya Dayı" ve Federico Garcia Lorca'nın yazdığı, Ayşe Emel Mesci'nin rejisörlüğünü yaptığı "Bernarda Alba'nın Evi", Carlo Goldoni'in yazdığı ve Ahmet Açıkgöz'ün yönettiği "Yalancı".

Devlet Tiyatroları, dünya tiyatrosunun önemli eserlerini Ankara, İstanbul, İzmir, Adana, Van ve Antalya'daki sahnelerinde Aralık ayından beri bir biri ardına seyircinin beğenisine sunuyor.

DT Genel Müdürlüğünden yapılan yazılı açıklamaya göre DT, dünya tiyatrosuna çok büyük eserler kazandıran usta yazarların oyunları ile seyirci karşısına çıkıyor.

## İtalya'dan En İyi Senaryo Ödülü

İtalya'da bu yıl 8.si düzenlenen Roma Uluslararası Film Festivali'nde izleyicilerin karşısına çıkan yönetmen Tayfun Pirselimoğlu'nun son filmi "Ben O Değilim" En İyi Senaryo Ödülü'nün sahibi oldu. Başrollerinde Ercan Kesal ve Maryam Zaree'nin oynadığı, kimlik değiştirmeye çalışan bir adamın hikâyesinin anlatıldığı "Ben O Değilim", festivalin en çok ilgi gören filmlerinden biri olarak dikkatleri üzerine çekti.



## 14,2 Milyon Dolarlık Kitap

ABD'de basılan ilk kitap olan İncil'in Mezmurlar kısmını içeren kitap rekor fiyata satıldı.

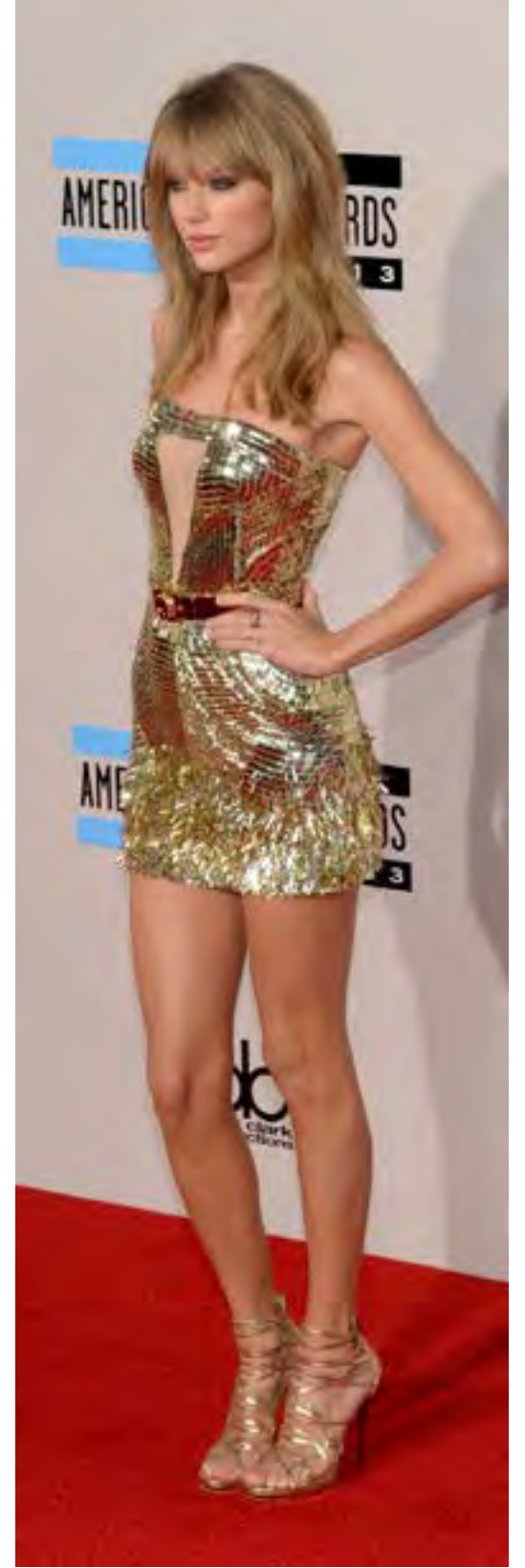
1640'da Massachusetts'te basılan ve İncil'in bir bölümü olan Mezmurlar Kitabı'nın İngilizce'ye çevrilmiş ve günümüze kadar saklanabilmiş 11 kopyasından sadece biri olma özelliğini taşıyan kitap 14,2 milyon dolara alıcı buldu. 1947'den bu yana herhangi bir açık artırmada satışa çıkmayan kitap yine de "en pahalı kitap" ünvanını alamadı. 1994 yılında 30,8 milyon dolara satılan Leonardo da Vinci'nin el yazması not defteri en pahalı kitap ünvanını hala elinde bulunduruyor.

# Amerikan Müzik Ödülleri Belli Oldu

Amerikan Müzik Ödülleri, Los Angeles'ta düzenlenen törenle sahiplerini buldu. Swift Yılın Sanatçısı, Yılın Pop Sanatçısı ve Yılın Country Sanatçısı ödülleri aldı. Törenin açılışını sahne şovuyla göz dolduran Katy Perry yaptı. Törende Ariana Grande de yılın yeni sanatçısı seçildi.

**Amerikan müzik ödüllerini kazanan diğer isimler şöyle:**

- **Yılın Single'ı:** Cruise (Florida Georgia Line featuring Nelly)
- **Yılın Pop/Rock Kadın Sanatçısı:** Taylor Swift
- **Yılın Pop/Rock Erkek Sanatçısı:** Justin Timberlake
- **Pop/Rock Grubu:** One Direction
- **Pop/Rock Albümü:** Take Me Home (One Direction)
- **Kadın Country Sanatçısı:** Taylor Swift
- **Erkek Country Sanatçısı:** Luke Bryan
- **Country Grubu:** Lady Antebellum
- **Country Albümü:** Red (Taylor Swift)
- **Rap/Hip-Hop Sanatçısı:** Macklemore & Ryan Lewis
- **Rap/Hip-Hop Albümü:** The Heist (Macklemore & Ryan Lewis)
- **Kadın Soul/R&B Sanatçısı:** Rihanna
- **Erkek Soul/R&B Sanatçısı:** Justin Timberlake
- **Soul/R&B Albümü:** The 20/20 Experience (Justin Timberlake)
- **Alternatif Rock Sanatçısı:** Imagine Dragons
- **Latin Sanatçı:** Marc Anthony
- **Elektronik Dans Müziği Sanatçısı:** Avicii.



## NE OKUYALIM?

### Rızanın İmalatı

Noam Chomsky'in yazdığı "Rızanın İmalatı" medya analizinde çılgın açmış bir başyapıt. Kitle medyası ile gündelik ilişki içinde olan ve kurulu düzenin karmaşık, çok yönlü ve yoğun propaganda bombardımanına maruz kalanlar (herkes) için aydınlatıcı bir baş ucu kitabı. Aynı zamanda, iletişim akademisyenlerinin, mesleki olarak medya alanında konumlanma perspektifine sahip öğrencilerin ve medya çalışanlarının yüzleşmesi gereken temel bir başvuru kaynağı ve ders kitabı. Farkındalık uyandırıcı bu kitabı herkese tavsiye ediyoruz.



## NE İZLEYELİM?

### Bir Vampir Hikayesi

İki gizemli kadın deniz kenarındaki bir yere sığınır. Clara ıssız konukevi Byzantium'da barınmalarını sağlayan yalnız Noel ile tanışır. Eleanor ise Frank'le arkadaş olur ve ona ölümcül sırlarından bahseder. İki kadın aslında 200 yıl önce doğmuştur ve insan kaniyle beslenmektedir. Sırları yayılmaya başladıkça, geçmişleri onları yakalar ve ölümcül sonuçlar doğurur. Nefes kesici bir hikaye sinemalarda sizi bekliyor...



## NE DİNLEYELİM?

### One Republic-Native

Ryan Tedder, Zach Filkins, Eddie Fisher, Brent Kutzle ve Drew Brown'dan oluşan OneRepublic grubu 4 yıl aradan sonra yayınladığı üçüncü stüdyo albümü "Native" ile hayranlarıyla buluşuyor.

One Republic'in üçüncü stüdyo albümleri "Native" Billboard Hot 100 listesinde 36. sıraya kadar yükselmiş olan "Feel Again" ve kısa bir süre önce yayınladıkları "If I Lose My Self" single'ı yer alıyor.

One Republic'in bazı parçaları Tree Hill, The Vampire Diaries, Gossip Girl, Castle gibi dizilerde, One Day ve Eat, Pray Love filmlerinin fragmanlarında kullanıldı.





# Tarih Kokan Kent: Prag


 ■ Buse ÖVER

Bu ay Prag'dayız; Doğu Avrupa'nın incisi, Franz Kafka'nın kenti, Hitler'in bombalamaya kıyamadığı şehir Prag... Sokaklarında kaybolmanın belki de en zevkli olduğu yer! Pulu, gizemli ve bir o kadar çekici Prag...

Prag, tarihi dokuların çok iyi korunduğu, Gotik, Roman, Barok, Rönesans, Modern ve Yeni Sanat akımlarının eşsiz örnekleriyle dolu bir kent; bu yüzden de sokaklarında yürürken kendinizi bir roman ya da masal kahramanı sanmanız mümkün. Şimdi dilerseniz en baştan Prag gezimize bir göz atalım.

İlk olarak, Prag'a gitmek için, Türkiye-Prag arası direkt bir uçuş yerine Türkiye'den Viyana'ya gelip, Viyana'da havaalanından kalkan ve Prag'a giden otobüsleri tercih etmeniz çok daha hesaplı olur. Prag'a indiğiniz andan itibaren de eğer cebinizde para Euro birimindeyse pek bir işe yaramaz çünkü Çek Cumhuriyeti'nde kullanılan para birimi Çek Korunası'dır ve aslında parayı Türk Lirası'na çevirmek çok kolay olduğu için harcarken işiniz Euro harcamaktan çok daha kolay olur (10 Çek Korunası=1 Türk lirası gibi düşünebilirsiniz, tabii ki bu yaklaşık bir değer.) Paradan konu açılmışken şunu da söylemeliyim ki, Prag hatta genel olarak Çek Cumhuriyeti, Avrupa'daki diğer ülke başkentleriyle kıyasladığımızda oldukça ucuz. Özellikle alkollü içecekler, yeme içme, giyim ve teknolojik ürünler Avrupa'dan hatta Türkiye'den ucuz. Örneğin içeriğini hesapladığımızda Ankara'da en az 30 TL vereceğimiz iki kişilik bir yemeği 150 Çek Korunası yani 15 TL gibi bir bedelle yiyebiliyorsunuz. Tabii ki, turistlerin çok yoğun olduğu yerlerde fiyatlar da artıyor ve genel duruma göre abesleşmeye başlıyor. Bu yüzden meydanadaki ya da çok ziyaret edilen yerlerin etrafındaki restoranları tercih etmekten biraz daha ara sokaklara girmenizi tavsiye ederim.



Gelelim Prag'da görmeniz gereken başlıca şeylere, bizim ilk durağımız Old Town Square olmuştur. Burası adından da anlaşılabilir gibi şehrin eski ve tarihi bölümünün merkezi. Sokak sanatçıların performanslar sergilediği, zaman zaman minik konserlere tanık olabileceğiniz, lokanta ve kafelerle çevrili, şirin bir meydan. Aynı zamanda yine tarihi, gotik ve barok mimarinin en güzel örneklerinden olan kiliseleri de burada görmek mümkün. Old Town Square'i anlatırken bahsetmeden geçemeyeceğimiz şeylerden biri de Astronomik Saat. Ortaçağ'dan kalma bu saatin üstündeki 12 saat dilimi 12 burcun sembolleriyle gösterilmiş. Astronomik Saat'in saatin bulunduğu yüzünde pencereler ve havari figürleri var. Tahtadan yapılmış

havari figürleri her saat başı pencerede görünüyor ve aynı zamanda bazı heykeller hareket etmeye başlıyor. Saat üstündeki astronomik çizim evrenle ilgili orta çağ görüşünü yansıtıyor: Dünya merkezdedir, mavi kısım ufuktaki gökyüzünü sembolize eder, kahverengi kısım gökyüzünün altındaki yerdir. Üstünde Latince kelimeler var. ORTVS doğu, OCCASVS batı, AVRORA şafak vakti ve CPEPVSCVLMN alacakaranlık anlamına geliyor. Zodiac halkası gökyüzündeki yıldızları temsil eder ve ona göre hareket eder. Yanlardaki iki kısım da Güneş ve Ay'ı semboller. Saat üstünde üç tane halka bulunuyor. İlki eski Çek zamanını, diğeri Avrupa zamanını ve sonuncusu Babil zamanını gösteriyor. Saati bu kadar popüler yapan astronomik olmasının dışında burada gerçekleşen animasyonlar. Saat üzerinde toplam 4 figür bulunuyor. Bunlar soldan sağa; Elinde ayna tutan figür: kibir ve kendini beğenmeyi sembolize eder. Elinde altın kesesi tutan Yahudi: açgözlülük ve faizciliği sembolize eder. İskelet: gelen ölümü sembolize eder. Mandolin çalan Osmanlı: keyif ve eğlenceyi sembolize eder.

Old Town Square'den sonraki durağımız Charles Bridge. Charles Bridge araçlara kapalı, sadece yayalara açık bir köprü. Daima kalabalık olan ve size çok güzel bir manzara izleme fırsatı veren bu köprüde birçok satıcıya, tablolarınızı ya da karikatürünüzü çizen ressamalara, profesyonel fotoğraflar satan tezgahlara, el yapımı takılara rastlamanız mümkün. Manzarası hem gece hem de gündüz görülmeye değer. Köprüyü bitirip nehrin

diğer tarafına geçtiğimizdeyse Prag Kalesi'ne yaklaşmış oluyoruz. Prag Kalesi Dünya'daki en büyük tarihi kale olmasıyla ünlü. Bohemia kralları, kutsal Roma İmparatorları, Çekoslovakya ve Çek Cumhuriyeti cumhurbaşkanlarının çalışma odaları burada bulunuyor. Bohemian değerli mücevherleri kale içinde gizli bir odada tutuluyormuş. Yaklaşık 70 bin metrekarelik bir alan üstüne kurulan Prag Kalesi 570 metre uzunluğunda ve 130 metre genişliğinde. Birçok yıkım ve yangına rağmen, kale zaman içinde mimari açıdan daha da gelişmiş. Kale içinde gotik Saint Vitus Katedrali, bir manastır, birçok kule ve sarayın kanatları yer alıyor. Açıkça söylemek gerekirse, Prag Kalesi şehrin içinde ayrı bir şehir gibi ve ben yeterince zamanım olmadığı için hakkını vererek gezemedim. Kalenin içinde oyuncak müzesinden tutun, çeşitli sergilere kadar gezilip görülecek birçok seçenek var. Örneğin ben oradayken, bir Marilyn Monroe sergisi vardı. Sergilerden söz açılmışken, Prag sanat konusunda insanı en iyi besleyen şehirlerden biri. Sergi, sanat galerisi, klasik müzik konserleri, opera ve tiyatro açısından oldukça zengin bir şehir.

İlginizi çekebilecek diğer müzelerse, Ortaçağ'dan kalma işkence yöntemlerini sergileyen, tüyler ürpertici "Torture Museum"; dünyaca ünlü siyasetçilerin ve sanatçıların balmumu heykellerini görebileceğiniz "Wax Museum" ve komünist döneme ait objelerin sergilendiği "Museum of Communism" seçenekleriniz arasında olabilir.





■ Aykut TAMİR



### KARE BULMACA - 1

|    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 2  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 3  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 4  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 5  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 6  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 7  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 8  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 9  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 10 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

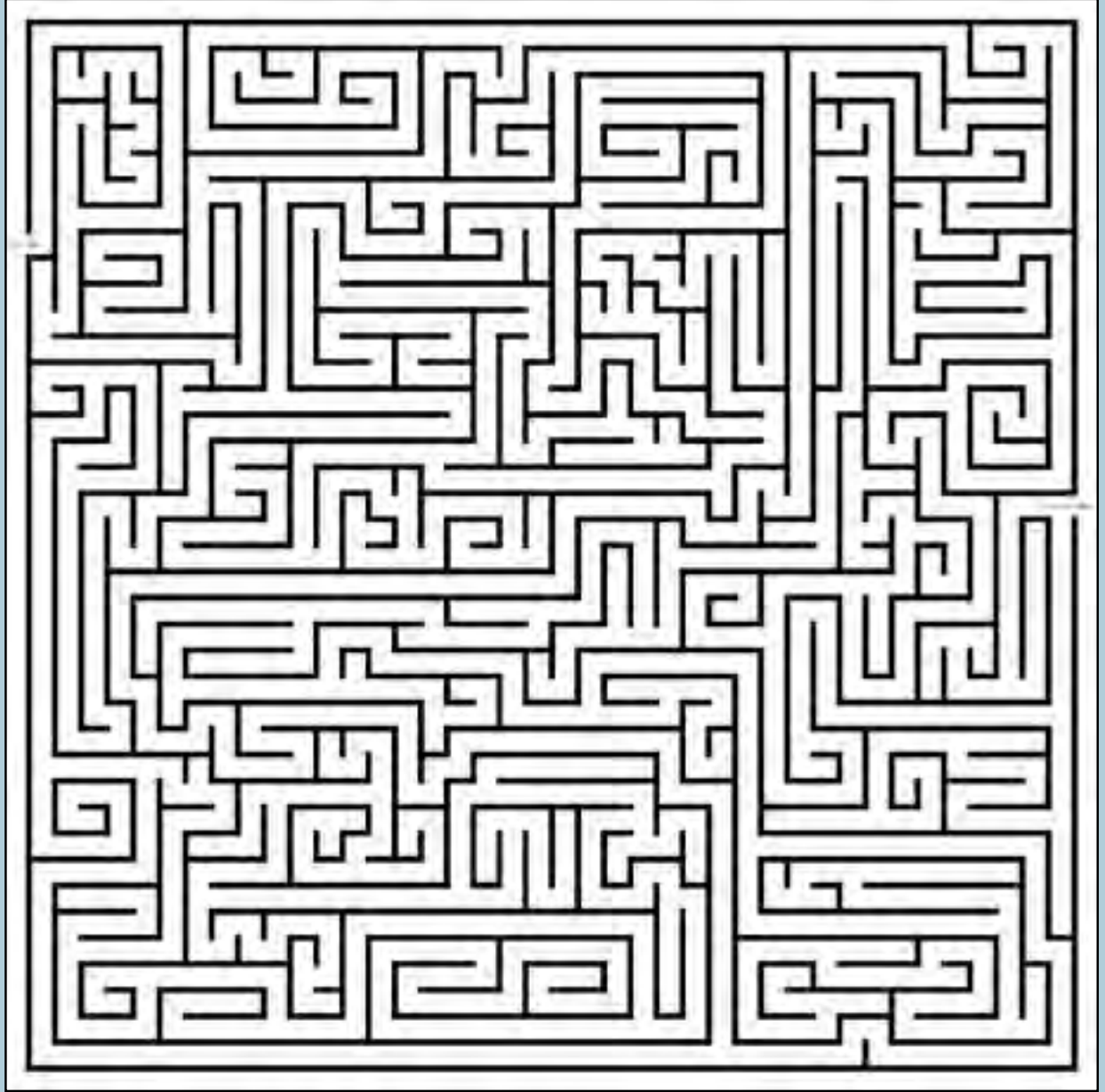
#### SOLDAN SAĞA

1. Çalgılı eğlence – Sidik asidi tuzu 2. Beyin Zarı – Tavlada bir sayı 3. Küçük su kanalı – Delgi 4. Binek hayvanlarının sırtlarına yerleştirilen, oturmaya yarayan nesne – Bir halife 5. Yarı memnunluk anlatan bir söz – Keten, kenevir, pamuk, jüt gibi türlü dokuma maddelerinden yapılan ince halat 6. Anlam, mana – Babanın erkek kardeşi 7. Doğru yolu gösterme, uyarma – Kurucu, kuran 8. Özgürlükten yoksun genç kadın, halayık – Gine'nin plaka işareti 9. Sekiz notanın kalın sestene inceye ya da inceden kalına gitmek üzere sıralanmış dizisi – Merminin, içine barut doldurulmuş silindir biçimindeki bölümü 10. Uyma – Soyundan gelen kimse

#### YUKARIDAN AŞAĞI

1. Bilginler, yazarlar, sanatçılar kurulu – Yunanistan'ın plaka işareti 2. Değersiz, önemi olmayan, aşağı – Hiçbir şeyde kararlı olmayan kimse, yelte 3. Enerji – Evre, merhale 4. Nota'nın ünsüzleri – Bir yere bağlamak ya da çekerek götürmek için hayvanın başlığına ya da tasmaına bağlanan ip 5. Toka ile tutturulan kumaş, deri veya metalden yapılan bel bağı – Parça, lokma 6. Bet sesli bir kuş – Özel gezinti gemisi 7. Yukarı – Güzel kokulu bazı maddelerin ortak adı 8. Birşey çekmeye yarar ucu demir çengelli çubuk – Kimya'da Tantal'ın simgesi 9. Başlıca, temel niteliğinde olan – Tüyleri kiremit renginde, ördeğe benzer evcilleştirilebilen bir yaban kuşu 10. Tekme – Yapı kurma

### LABİRENT BULMACA



İKİ RESİM ARASINDAKİ 12 FARKI BULUN



### SUDOKU

|   | 9 |   | 5 | 6 |   | 7 |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   | 4 | 3 | 9 |   |   |   |   |
|   | 5 | 2 |   | 8 | 7 |   |   |   |
|   | 1 | 7 | 6 |   | 4 | 5 |   |   |
|   |   |   | 2 |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   | 8 | 4 | 7 |   |
| 3 |   | 1 |   |   |   |   |   | 9 |
| 9 |   | 6 |   | 2 |   |   |   | 3 |
|   | 8 |   |   | 1 |   |   | 2 |   |



## “Deprem korkusu yaşıyor musunuz? Deprem için aldığınız önlemlerinizi var mı?”


**Başak ÖZER**

### Gizem GÖRGÜLÜOĞLU • Uluslararası İlişkiler



Evet ben de deprem korkusu yaşayanlardanım. Deprem doğal bir felaket olmasına rağmen bazı alınacak önlemlerin ortaya çıkacak acı sonuçlara karşı koyacağı görüşündeyim. Ben evimde depreme karşı bazı önlemler aldım örneğin dolapların olası bir depremde devrilme riskini düşünerek, hiç bir zaman dolaplarla yatakları yanyana koymuyorum bu gibi ufak önlemler benim içimi rahatlatıyor.

### Mert CANCA • Turizm ve Otel İşletmeciliği



Her insanda olduğu gibi benimde deprem korkum var ve ülkemiz depreme davetiye çıkaran bir yapıya sahip olmasına rağmen yeterince önlem alınmadığını düşünüyorum. Halkımız deprem konusunda daha da bilinçlenmeli ve bunun için seminerler, eğitimler verilmeli. Biz ailecek evimizi depreme dayanıklı bir şekilde yapılmış evlerden oluşan alandan seçtik ve herkes bence bu konuda daha duyarlı olmalı.

### Dilek ÖLKER • İktisat



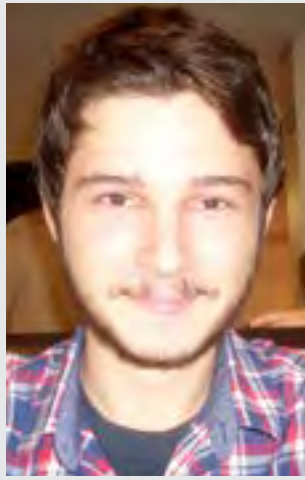
Deprem korkum var ve aldığım önlemlerim de var aynı zamanda deprem konusunda eğitim aldım. Deprem eğitimi ile ilgili sertifikam bulunmakta. 1999 yılındaki büyük depremi yaşadığımdan dolayı bu konuda yeterince bilgiye sahibim ve insanları deprem eğitimi konusunda bilgilendirmek için elimden geleni yapıyorum. Bence ülkemizde bu eğitimlere daha çok yer verilmeli diye düşünüyorum.

### Mert DEMET • Uluslararası İlişkiler



Evet deprem korkum var dahası ölüm korkum var bu nedenle deprem için evimde kendimce aldığım birtakım önlemler var örneğin bir deprem çantam var. Çantamın içinde ufak bir çadır, yastık, yangın söndürme cihazı ve fener bulunmaktadır. Çantamı herhangi bir durumda kolayca ulaşabileceğim bir yerde bulunduruyorum.

### Efecan BARUT • Uluslararası İlişkiler



Deprem korkusu yaşamıyorum fakat 99 depreminden sonra bende bilinçlendim ve aldığım eğitimler ve gittiğim seminerler sayesinde bu konu hakkında gerekli bilgiye sahibim bence ülke daha fazla bilgillemeliyiz çünkü deprem konusunda ülkemiz kırmızı alarm bölgesi, bu yüzden özellikle fay hattının geçtiği yerlerde yaşayan insanlar için önlemler alınmalı.

### Ebru ÖZKUL • İşletme



Çok büyük bir deprem deneyimi yaşamamış olmama rağmen deprem korkusu yaşıyorum bazı önlemlerim var örneğin deprem esnasında yapılması gerekenleri biliyorum ve evde deprem çantası bulunduruyorum. Ayrıca depreme dayanıklılığı kanıtlanmış bir apartmanda oturuyorum.

### Hasan KILIÇ • Mekatronik Mühendisliği



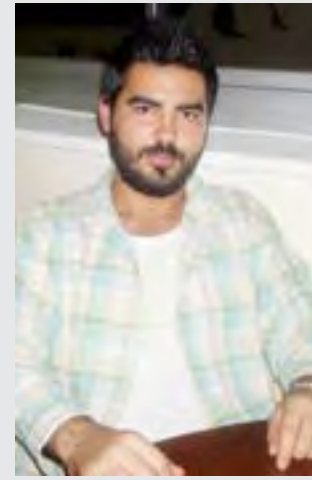
Deprem her insanın korkulu rüyası olduğu gibi benim de deprem ile ilgili endişelerim var. Türkiye şartlarında bu korku ve endişe ikiye katlanmakta. Peki depreme yönelik ne yapıyoruz? Bence hiçbir şey! Kişiyi özgü korumalarda bulduğumuzu hiç sanmıyorum. Bu konuyla ilgili eğitim kurumlarında konu ile ilgili oturumlar yapılırsa belki daha yararlı olabilir. Depremsiz yaşamak dileğiyle.

### Ferda BİNCAN • Endüstri Mühendisliği



Yaklaşık 4 buçuk yıl önce Bala 'da depremi yaşadım ve herkes evden dışarıya çıkmıştı ben çıkmamıştım bu yüzden o günden bu yana üzerimde büyük bir korku kaldı. Ben toplum olarak deprem için yeterince önlem almadığımızı düşünüyorum. Bence burada müteahhitlere fazla görev düşüyor çok para kazanmak uğruna malzemenin çalınarak inşa edilen binalar ufak bir depremde bile insanların hayatını tehlikeye atıyor. Bireysel önlemime gelince en ufak bir sarsıntıda masanın altına giriyorum fakat biliyorum ki çok büyük bir deprem de bu beni korumaya yetmeyecektir.

### Buğra YAŞAR • Otomotiv Mühendisliği



Deprem korkusunu herkes gibi yaşıyorum fakat günlük yaşamımızda insanlar olarak depremi yaşamadan, depremi aklımıza getirmiyoruz o nedenle pek bir önlem almıyorum ve şuan Ankara da yaşadığımız için Ankara'nın deprem alanına girmediği görüşündeyim bu yüzden önlem almayı gerekli bulmuyorum.

### Muhammet SARAÇ • İşletme



Deprem korkum yok fakat deprem için aldığım önlemlerim var. Üzerime düşen görevlerden en önemlisi deprem sigortasını vaktinde yatırıyorum ve depreme dayanıklı bir semtte oturmayı tercih ediyorum. Bence bu konu için en dikkat edilmesi gereken husus evimizin ne kadar dayanıklı olup olmadığıdır.

### Fatmanur ŞEN • Makine Mühendisliği



Depremden korkmuyorum desem yalan olur fakat önlemler alındığında korkulacak bir olay olmadığını düşünüyorum. Deprem korkusunu yenmek için öncelikle bu konu ile ilgili bilgi sahibi olmalıyız. Deprem olacakmış gibi her zaman evimizde bir çanta bulundurmalıyız, deprem anında yapılması gerekenleri öğrenmekte önemli bir nokta tabii ki ve en önemlisi oturduğum binanın depreme dayanıklı olduğunu biliyorum ve dask yaptırdığımız için çok büyük bir kaygımız yok.

### Kerem Can Erikgenoğlu • Uluslararası İlişkiler



Ülkemiz deprem konusunda büyük tehlikeler yaşamış olsa da ben deprem ile ilgili çok fazla bir korku yaşamıyorum. Çünkü deprem için aldığım önlemlerim var. Bunun yanı sıra deprem anında ve sonrasında yapılması gerekenler ile ilgili eğitimlerim var. Tüm bunlara güvenerek deprem korkusu yaşamıyorum.

#### ATILIM HABER

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Abdurrahim ÖZGENOĞLU

Yazı İşleri Müdürü: Yrd. Doç. Dr. Poyraz GÜRSÖN  
Yayın Koordinatörü: Serpil YILDIZEditör: Şebnem YEŞİLBAŞ  
Editör Yardımcıları: Başak ÖZER, Bedia TATLİDEDE

Aykut TAMİR - Başak ÖZER - Bedia TATLİDEDE - Buse ÖVER - Cansu ERENLER - Merve ACAR - Murat AYYILDIZ - Safa GÜRKAN - Şebnem YEŞİLBAŞ

Telefon: 0 312 586 86 23  
e-posta: haber@atilim.edu.trTasarım: Remark İletişim Hizmetleri  
Remark İletişim ve Tanıtım Hizmetleri Ajansı tarafından 2500 adet basılmıştır.Yıl: 5 Sayı: 39  
Basım Tarihi: 1 OCAK 2014