

Acımız çok büyük!..  
Soma unutulmayacak...

# Atılım HABER

MAYIS-HAZİRAN 2014 / SAYI 43/44 www.atilim.edu.tr Atılım Üniversitesi Yayınları

Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü 4. sınıf öğrencilerince yayına hazırlanır. Eğitim Amaçlıdır.

## Engellilerin Engellerini Kaldıralım! (8'de)



## “Selfie” ruhsal bir rahatsızlık mı?

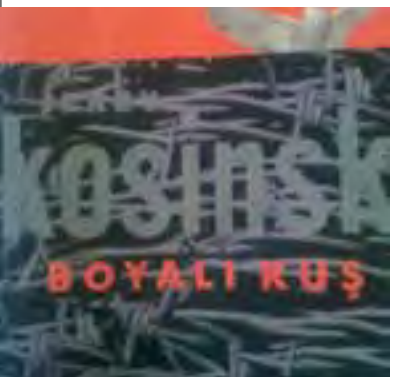


Selfie... Dünyayı sallayan yeni akım. Cep telefonu olan herkesin yakalandığı yeni hastalık. Öyle ki, uzmanların bile hastalık olup olmadığı tartışmalarına yol açıyor. Selfie gerçekten de psikolojik bir hastalığın habercisi olabilir mi?

Aslında Selfie, Oxford Üniversitesi tarafından 2013 yılının kelimesi seçilen ve İngilizce sözlüğe eklenen bir kelime. Selfie İngilizce’de herhangi bir kişinin cep telefonu ya da fotoğraf makinesiyle kendi fotoğrafını çekmesi ve sosyal medyada paylaşması anlamına geliyor.

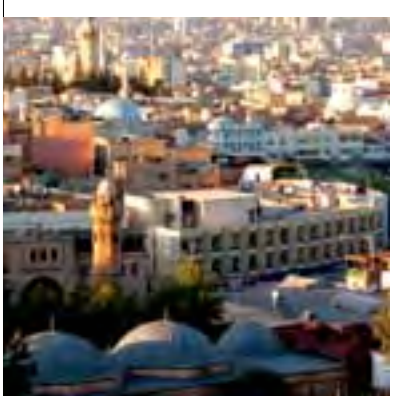
Oscar ödül töreninde tanınmış sunucu Ellen DeGeneris’in telefonu ile çekilen selfie’nin ardından tüm dünyada adeta bir selfie çılgınlığı yaşanıyor. Dgeneresi’in ünlü oyuncularla çektiği selfie 3 milyon 400 bin kez retweetlendi.

### Boyalı kuş



► Jerzy Kosinski; Boyalı Kuş isimli romanında farklı olmayı anlatmaktadır. Polonyalı yazarın en çok sevilen ve bilinen kitapları arasında yer alır. (11’de)

### Şanlı Şanlı Şanlıurfa



► Şanlıurfa denildiğinde, benim aklıma herkesten farklı olarak o meşhur sıra geceleri geliyor. Kimilerine göre Şanlıurfa eşittir Balıklı Göl, kimileri için de leziz mi leziz ciğer. (14’de)

### ► FAT CHEF 3 Yapıldı (2’de)

### ► Ankara Start-Up Zirvesi başlıyor...(4’de)

### ► Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürlüğü Etkinlikleri Devam Ediyor (5’te)

### ► Yöneticinin Çalışanlar Üzerindeki Stres ve Tükenmişliğe Etkisi (9’da)

### ► Aynı Boyutlarda Yaşanabilir Gezegen “Dünya’nın Kuzeni” (10’da)

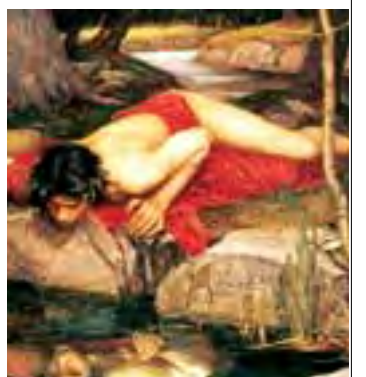
### ► WhatsApp’a Görüntülü Konuşma Özelliği Geliyor (10’da)

### ► Yerli Film Gösteriminde Avrupa’da Yine Birinciyiz (13’de)

### ► Selfie Hakkında Ne Düşünüyorsunuz? Selfie Çekiyor musunuz? (16’da)

### Yakışıklı Kibirli Narcissus

► Liriope isimli ırmak-tanrısı, Kephisos tarafından hamile kalır ve çok güzel bir oğlan çocuk dünyaya getirir. (12’de)



### Ankara Uluslararası Caz Festivali Sürüyor

► Festival ilk kez 1996 yılında ODTÜ Caz Günleri adıyla başladı. 2001 yılına dek ağırlıklı ODTÜ’de devam eden konser ve caz atölyeleri ile devam etti. (13’de)





## FAT CHEF 3 Yapıldı

■ Buğra ULUSOY

Atılım Üniversitesi, Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölümü olarak, geçtiğimiz yıl ikincisi gerçekleştirilen Liselerarası Yemek Yarışması “FAT CHEF 3” bu yıl 18 Nisan’da, 30 lisenin katılımıyla Atılım Üniversitesi Spor Salonunda yapıldı. Bu yıl üçüncüsünü düzenlediğimiz yarışmanın amacı; gastronomi eğitimiyle ilgili olarak gençlerde bilinç oluşturmak, bölümümüzün “Gastronomi ve Mutfak Sanatları” programını hem liselere hem sektöre tanıtmak, ve sektör-üniversite işbirliğini gerçekleştirmektir. Yarışma bu yıl iki kategoride gerçekleşti; meslek liseleri öğrencileri için “Profesyonel Liseliler” ve diğer liselerdeki öğrenciler için “Amatör Liseliler”. Her lisenin üç öğrencisi ile katıldığı yarışmada hazırlanan yemekler, sektörün deneyimli uzmanları ve aşçıları tarafından değerlendirilerek; yarışma sonrası dereceye girenlere, Atılım Üniversitesi Mühendislik Fakültesi tarafından geliştirilen mpad ile yarışmaya destek veren kuruluşlar (Ankara İl Turizm Müdürlüğü, TAFED, BAŞADDER, TÜRSAB, TUROFED, Anadolu Turizm İşletmecileri Derneği, TYD, İNOKSAN) tarafından çeşitli ödüller verildi.

Türk Mutfağı; yedi bölgede farklı iklim ve bitki örtüsü çeşitliliğine sahip olmanın avantajı ile çok çeşitli yöresel tatları da mutfağında barındırmaktadır. Bu farklılık ve çeşitlilik, Türk Mutfağı’nın dünyanın en zengin mutfak kültürüne sahip ülkelerinden birisi olmasını sağlamıştır. Türk Mutfağı dünyanın en zengin üç mutfağından birisidir ancak yeterince tanınmamaktadır. Günümüzde gastronominin uzmanlık gerektiren bir alan ve yükselen bir değer oluşuyla hem birçok ülkede hem de Türkiye’de “Gastronomi Bölümleri” açılmıştır. Atılım Üniversitesi, Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölümü, Gastronomi ve Mutfak Sanatları tarafından düzenlenen “Fat Chef 3 Liseler Arası Yemek Yarışması” ile Türk Mutfağı’nın en önemli sorunlarından biri olan “eğitim” sorununa dikkat çekerek; mutfağa ve mutfak kariyerine ilgi duyan genç arkadaşları “gastronomi eğitimi” konusunda bilgilendirmek ve iyi eğitim görmüş gençlerin Türk Mutfağı’nın tanıtımında da çok önemli bir rolü olduğunu vurgulamak istedik.

“Profesyonel Liseliler” kategorisinde yarışan meslek liselerinden dereceye girenler; Yarışmanın Birincisi: Çankaya İMKB Otelcilik ve Turizm Meslek Lisesi  
Yarışmanın İkincisi: Zübeyde Hanım Kız Teknik Meslek Lisesi  
Yarışmanın Üçüncüsü: Yıldırım Beyazıt Kız Teknik ve Meslek Lisesi  
“Amatör Liseliler” kategorisinde yarışan liselerden dereceye girenler; Yarışmanın Birincisi: Tınaztepe Anadolu Lisesi  
Yarışmanın İkincisi: Ömer Seyfettin Anadolu Lisesi



## Altın Kep Atılım’da

■ Ebru ÖZKUL

Türkiye Aşçıları Federasyonu ve Antalya Mutfak Şefleri Birliği Derneği ANFAŞ İş Birliği ile 22 Ocak 2014 tarihinde gerçekleştirilen yarışmada ikincilik kupasını Üniversitemizin Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölümü, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Programı öğrencileri aldı. Türkiye’nin çeşitli üniversitelerinden 30 takımın yarıştığı yarışmada Atılım Üniversitesi’ni Ural Feyzullahoğlu, Pelinsu Kapanşahin ve Can Kayahan temsil etti. Ayrıca yarışmaya Nazlıcan Öz, Mert Canca ve Cenk Karatuzla da yedek yarışmacı olarak katıldılar. “Frik pilavı Eşliğinde Nar Soslu Fıstıklı Kuzu” adlı yemekleri ile büyük başarı gösteren öğrenciler yarışma sonucunda hem ikincilik kupasını hem de madalyalarını aldılar.

## Kişisel marka olmak üzerine Haldun Dormen’le...

■ Ebru ÖZKUL

Duayen tiyatro sanatçısı Haldun Dormen, 14 Nisan günü **Girişimcilik Eğitim Serisi II** - “Başarılı Girişimciler Atılım’da” konferansları çerçevesinde misafirimiz oldu. Öğrencilerle söyleşi şeklinde gelişen etkinlikte Haldun Dormen, sanat, sanatçı olmak ve bir işi sevmenin o işte başarılı olmanın anahtarı olduğunu söyledi. Gençlere de yaptıkları işleri sevmeleri gerektiğini öğütledi.



Sanatın yaşama paralel sürekli evrildiğini bunun da son derece doğal olduğunu belirterek demokrasilerde sanatın her halükarda galip geleceğinin altını çizdi. Darbeler döneminde yaşadıkları bir takım olayları esprili bir şekilde öğrencilerle paylaştı. Kişinin yaptığı işte marka olması için yapılan işe kendisini özverili bir şekilde vermesi gerektiğinin altını çizdi. Öğrencilerin soru cevaplarıyla devam eden sohbet toplantısında genç tiyatroculara da bir takım önerilerde bulundu.

## Liseli Gençler Atılım’da Origami ve Matematik ile Buluştu

■ Ebru ÖZKUL



Atılım Üniversitesi Matematik Bölümü tarafından, danışmanlığını Dr. Elif Medetogulları ve Yard. Doç. Dr. Cansu Betin’in yaptığı, 1314-5 nolu Lisans Araştırma Projesi (LAP) kapsamında düzenlenen “Origami ve Matematik” etkinliği, 15 Nisan 2014 tarihinde Hukuk Fakültesi Amfi-3’te gerçekleştirildi.

Etkinliğe Celal Yardımcı Anadolu Lisesi, MEV Koleji, Nesibe Aydın Anadolu Lisesi, Yüce Okulları Fen Lisesi ve Yüce Okulları Koleji’nden yaklaşık 80 öğrenci ve öğretmenleri katıldılar.

Origami hakkında kısa bilgiler veren bir slayt gösterisi ile başlanan etkinlikte sırasıyla Pisagor teoremi, tam kare açılımı, iki kare farkı gibi çok bilinen ve kullanılan temel özdeşliklerin origami ile ispatı bir kamera yardımı ile perdeye yansıtılarak öğrencilere anlatıldı. Bu sırada öğrenciler kendilerine verilen renkli origami kağıtları ile bu ispatları birebir yapma imkanı buldular.

Platonik cisim tanımı ve örneklerinin incelenmesi ile devam eden etkinlikte origami uygulaması olarak öğrencilerle birlikte bir platonik cisim yapıldı.

Atılım Üniversitsi öğrencileri Merve Irmak, Elif Kavak, E. Özge Özgen ve Sema Yeğinden oluşan proje araştırmacılarının hazırlayıp sunduğu etkinlik, özel origami kağıtlarının ve proje ekibinin tarafından hazırlanan 3-boyutlu geometrik şekillerin hediye edildiği bir çekilişle sona erdi.

## Öğrencinin Sesi

■ Ebru ÖZKUL

Birlikte daha iyiye ulaşmak için öğrencilerimizin talep ve önerilerini zaman ve mekan sınırlarının dışında dile getirebilecekleri ve doğrudan ilgili birimlere ulaştırabilecekleri Öğrencinin Sesi adlı sistem bir yılı aşkın bir süredir hizmet veriyor. Üniversitemizdeki işleyişi geliştirecek önerilerin daha hızlı bir şekilde gündeme alınmasını ve öğrencilerimizin yaşadıkları sorunların kaynağının doğru tespit edilmesini amaçlayan sisteme Üniversitemiz ana sayfasında yer alan ilgili başlık ya da Öğrencinin Sesi adresinden ulaşarak öğrenci kimlik bilgileri ile giriş yapılabilir.

Üniversitemizin sunduğu olanaklar konusunda öğrencilerimizin çeşitli soru, talep, önerilerini ulaştırdıkları sisteme web sayfamızdan ulaşılabilir. Öğrencilerimizin aileleri tarafından da kullanılabilecek şekilde tasarlanan sisteme günümüze kadar 144 bildirimde bulunuldu.

## Atılım Üniversitesi Eşli Danslar Topluluğu’na 3 Ödül

■ Ebru ÖZKUL

İstanbul Caddebostan Kültür Merkezinde üniversitelerde sürdürülen dans çalışmalarını desteklemek, gençler arasında sevgi ve dostluk bağlarını güçlendirmek amacıyla düzenlenen ve altıncısı 19 Nisan 2014’de gerçekleşen «DANS MARATONU - Üniversiteler Dans Yarışması’nda Atılım Üniversitesi Eşli Danslar Topluluğu; Topluluk-Grup Dalında Jüri Özel Ödülü, En İyi Kostüm Ödülü ve En İyi Erkek Dansçı (Tuğberk Coşkun) Ödülü olmak üzere toplam 3 ödüle layık görüldü.

Üniversitemizi temsilen bu sene ilk gösterilerini 17 Nisan 2014’de Ankara Üniversitesi’nin “Dans Şenliği”nde gerçekleştiren topluluk 2013 yılında Tuğberk Coşkun başkanlığında kuruldu. Tuğberk Coşkun - Çağla Cabbar eğitimliğinde faaliyetlerini sürdüren Eşli Danslar Topluluğu, yaklaşık altı aydır danışmanları Arş.Gör. Hande Eryılmaz ve Spor Koordinatörlüğü desteğiyle yarışma ve gösteriler için hazırlanıyor.

Eşli Danslar Topluluğu üyeleri İsmail Furkan Hüçüptan, Tuğberk Coşkun, Çağla Cabbar, Beste Çelik, Burak Daylak, Burhan Akbulut, Cemil Arda Karayazgan, Dinçer Yıldırım, Elif Sönmez, Gamze Arslanoğlu, Gamze Yağan, Kübra Canavar, Müzeyyen Özlem Orbay ve Tuğba Doğan’ı kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz...



# “Selfie” ruhsal bir rahatsızlık mı?

■ Başak ÖZER



Selfie... Dünyayı sallayan yeni akım. Cep telefonu olan herkesin yakalandığı yeni hastalık. Öyle ki, uzmanların bile hastalık olup olmadığı tartışmalarına yol açıyor. Selfie gerçekten de psikolojik bir hastalığın habercisi olabilir mi?

Aslında Selfie, Oxford Üniversitesi tarafından 2013 yılının kelimesi seçilen ve İngilizce sözlüğe eklenen bir kelime. Selfie İngilizce’de herhangi bir kişinin cep telefonu ya da fotoğraf makinesiyle kendi fotoğrafını çekmesi ve sosyal medyada paylaşması anlamına geliyor.

Oscar ödül töreninde tanınmış sunucu Ellen DeGeneris’in telefonu ile çekilen selfie’nin ardından tüm dünyada adeta bir selfie çılgınlığı yaşanıyor. Dgeneresi’in ünlü oyuncularla çektiği selfie 3 milyon 400 bin kez retweetlendi.

Çok konuşulan selfilerden biri de Amerika Başkanı Obama’ya ait. Afrika lideri Nelson Mandel’ı anma töreni esnasında, Obama’nın Danimarka ve İngiltere Başbakanları ile olan selfiesi de sosyal medyada çok paylaşılmıştı.

Türkiye’de en çok konuşulan selfie ise

Eskişehir’de Başbakan Tayyip Erdoğan’ın gelmesini protesto ederken gözaltına alınan ve polis otosundayken bir araya gelen 13 kişinin çektiği selfie’ydi. Söz konusu fotoğraf İngiliz Independent Gazetesi’nde de kendine yer buldu.

Peki bu selfie çılgınlığı gerçekten ruhsal bir bozukluğa işaret mi? Geçtiğimiz haftalarda sosyal medyada ve internet sitelerinde sıkça rastladığımız bir habere göre, Amerikan Psikologlar Derneği (APA) selfie çekmeyi ruhsal bir bozukluk olarak nitelendirilmişti.

Haberde bu rahatsızlık 3 kısımda inceleniyor.

1- Borderline selfitis: (Sınırdaki) Kişinin kendi resmini en az günde üç kez çekmesi ama sosyal medyada paylaşmaması

2- Acute selfitis: (İleri düzeyde) Kişinin kendi resmini günde en az üç kere çekmesi ve her birini günde 3 kere sosyal medyada paylaşması

3- Chronic selfitis: (Kronik) Kontrol edilemez bir biçimde kişinin kendi fotoğrafını gece gündüz sürekli çekmesi ve günde altı kereden fazla bu resimleri sosyal medyada paylaşması.

Ayrıca habere göre bu hastalığın henüz bir tedavisi yok, fakat bilişsel davranış terapisi ile geçici bir tedavi sağlanabileceği belirtiliyor...

Öte yandan son haftalarda, bu haberin yalan olduğunu ve milyonlarca insan tarafından gerçek haber sanılarak sosyal paylaşım sitelerinde paylaşılmış olduğunu okuduk. Amerikan Psikologlar Derneği (APA) selfie’nin zihinsel bir rahatsızlık olduğu haberini yalanladı. Doğan Haber Ajansı’nda yer alan habere göre, Filipinler merkezli bir internet sitesinde yayınlanan haber, twitter’daki Türk kullanıcılar tarafından gerçek sanılınca sosyal medyada gündem yarattı. Ancak haberin gerçek olmadığı iki hafta sonra ortaya çıktı.

O halde, selfie çılgınlığı düşündüğümüzden de uzun süre dünyayı etkilemeyi sürdürebilir...

## PROVOST’UN KÖŞESİ

Prof. Dr. Hasan U. Akay - Atılım Üniversitesi

hakay@atilim.edu.tr



Sevgili Öğrencilerimiz,

Dönem sonunun yaklaştığı şu sıralarda, umarım çalışmalarınız iyi gidiyordur ve final sınavlarına iyi hazırlanıyorsunuzdur. Aranızda yazın staj yapacak olanlarınızın çalışacakları yerler konusunda plan yapmalarını, mezun olup da iş bulmak isteyenlerinizin CV’lerini bir an önce hazırlamalarını hatırlatmak istiyorum. Kariyer Planlama ve Mezunlarla İlişkiler ve AB ve Uluslararası İlişkiler Ofislerimiz ve bölüm danışmanlarınız bu konularda sizlere her zaman yardımcı olabilirler. Mezun olacağınız ayrıca yüksek lisans ve doktora gibi lisansüstü programlara başvurmayı düşünebilirsiniz. Küresel ekonominin yarattığı çetin rekabet nedeniyle lisansüstü dereceler sizlere iş dünyasında ayrıcalık kazandıracak ve daha fazla başarı yolları açacaktır. Üniversitemizde mevcut çok sayıda lisansüstü programlar ve sağlanan olanaklar konusunda Fen Bilimleri ve Sosyal Bilimleri Enstitüleri müdürlüklerimizden ve danışmanlarınızdan bilgi alabilirsiniz. Lisansüstü programlara hazırlığa ilk yıllardan beri başlamanız ilerideki başarı düzeyinizi önemli derecede arttıracaktır. 2014 yılının başlamasıyla Üniversitemizde bir Teknoloji Transfer

Ofisi (TTO) kurulmuştur. Bu ofis daha önce üniversitemizdeki araştırma faaliyetlerini 2005 yılından beri organize eden ARGEDA ofisinin faaliyetlerini genişletmek üzere ARGEDA-TTO olarak yeni bir statü kazanmıştır (bkz. <http://argeda.atilim.edu.tr>). TTO, üniversitenin sanayi ve kamu ile işbirliklerini arttırmak, birlikte yapılacak Ar-Ge çalışmalarını organize etmek üzere kurulmuştur. Bu ofis, Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu (TÜBİTAK)’ın ülkemizdeki 180’e yakın üniversite arasında yaptığı girişimci ve yenilikçi üniversiteler sıralamasında şu anda 20. sırada olan üniversitemizin bu alandaki faaliyetlerini de düzenleyecektir. Ayrıca, girişimci öğrencilerimiz, mezunlarımız ve öğretim elemanlarımızın çalışmalarına destek verecektir. Bu çerçevede Bilim Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı’na bağlı KOSGEB ile birlikte kampüste bir Teknoloji Geliştirme Merkezi (TEKMER) kurmuş bulunuyoruz. Bu merkezde halen bir mezunumuz ve üç öğretim elemanımız KOSGEB ve TÜBİTAK’tan maddi destekler alarak şirket kurup faaliyetlerine başlamıştır. Girişimcilik ve yenilikçilikle ilgili olarak son aylarda üniversitemizdeki faaliyetlerin hızla arttığını fark etmişsinizdir. Bu konuda konferanslar

düzenlenmekte, bilgilendirme çalıştay ve kursları yapılmaktadır. Bu programların hemen hemen hepsine sizlerin de katılması mümkün. Bunlardan bir tanesi Dr. Elif Kalaycı ve Dr. Ece Pişkinsüt Şengüler’in yürüttüğü TÜBİTAK destekli ‘Girişimcinin Atılımı’ isimli girişimcilik eğitimi programıdır. Yıl boyu süren bu programa katılanlara şirket kurmak, şirket yönetmek, ürün geliştirmek, reklamcılık ve pazarlamacılık gibi konularda öğrenci ve öğretim elemanlarına eğitim vermektedir. İlgili konulardaki bilgileri Mühendislik Fakültesi A Binası birinci katta ofisleri olan Dr. Alper Ünler’in yönetiminde çalışan TTO personelimizi ziyaret ederek alabilirsiniz. Onlara sizi benim gönderdiğimi de söyleyebilirsiniz. Dr. Ünler ayrıca 15 Mayıs’ta herkesin katılabileceği ‘Teknoloji Transferi: Üniversiteden İş Dünyasına Açılan Yol’ isimli bir bilgilendirme konferansı verecektir.

Bu yılki Atılım Üniversitesi’nin İz Bırakan 50 Öğrencisi Programına başvuran adayların dosyalarını incelemek ve değerlendirmek üzere görevlendirilen kurul, çalışmalarını tamamlayarak 2014’ün İz Bırakan 50 Öğrencisini belirlemiştir. Alfabetik sıraya göre yayımlanan 50 öğrencinin isimlerini

<http://izbirakan50ogrenci.atilim.edu.tr/> adresli web sayfasından bulabilirsiniz. Ödül kazanan 50 öğrencimizin onuruna 9 Mayıs 2014 Cuma günü saat 19.00 da Kuşkonmaz Restoran’da yemekli bir tören yapılacaktır. İz Bırakan 50 Öğrencinin davetli misafirlerinin de katılacağı törende, ilk beşe giren ve birinci olan öğrencilerimize ayrıca ödüller verilecektir. Akademik başarılarının yanısıra ders dışı faaliyetlerde topluma ve üniversiteye hizmet etmiş ve sportif, sanatsal, bilimsel araştırma ve kültürel faaliyetlerde bulunmuş yenilikçi ve girişimci öğrencilerimizi tanımak ve tanıtmak amaçlı bu programa seçilen öğrencilerimizi kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz. Başarılı öğrencilerimizin sayısı arttıkça ve başarıları duyuldukça, üniversitemin itibarı ile birlikte diplomalarınızın değeri daha da artacaktır.

Bu güzel haberle burada kesiyor, gelecek sayıda başka konuları görüşebilmek ümidiyle, sizlere başarı, sağlık ve esenlik dileklerimi sunuyorum.



## iPhone 6'nın fiyatı şimdiden belli oldu

■ **Hasan KILIÇ**  
Atılım Haber Gönüllüsü



Apple'ın merakla beklenen akıllı telefonu iPhone 6'nın, iPhone 5S'ten 100 dolar kadar fazla bir fiyata satılacağı duyuruldu. Global yatırım ve bankacılık firması Jefferies'in analistlerinden Piter Misk, iPhone 6'nın bir alt sürümü 5S'e göre 100 dolar fazla bir fiyata satılması konusunda görüş alışverişinde bulunduklarını ve bu fiyatın kabul edilebilir olduğunu düşündüklerini ifade etti.

iPhone'un son dönemde kendisini geliştiren Samsung'a rağmen halen çok tercih edildiğini ve popüler olduğunu belirten Misk, 100 dolarlık bir farkın kullanıcıları diğer telefonlara yönelme noktasında daha az etkileyeceğini düşündüklerini belirtti.

Uzmanlar, 16 GB'lık iPhone 5s ele alındığında yeni iPhone 6'nın 2200 lira civarında olmasının beklendiğini belirtti.

## Vodafone'un şarj istasyonları



■ **Ebru ÖZKUL**



Vodafone Türkiye, günün sonunu getirmeyen akıllı telefon probleminde yeni bir çözüm getiriyor. Marka, çeşitli mekânlara yerleştirdiği kablosuz şarj istasyonları ile akıllı telefon kullanıcılarının iletişimlerinin kesintisiz devam etmesini garanti altına alıyor.

İlk olarak Numnum restoranlarında hayata geçirilen uygulama OMD, Maji Network ve Bold imzası taşıyor. Nisan ayı itibarı ile başlayan projede tüketiciler restoranda yemeklerinin keyfini çıkarırken, hemen masanın üzerinde bulunan şarj noktasında akıllı telefon ve tabletlerini yarılarından ayırmadan şarj etme şansını yakalıyor.

## İngiltere kapitalizme yeni bir renk katıyor

■ **Ebru ÖZKUL**



Zenginler için siyasi turlar... Bitmek tükenmek bilmeyen servetinizi harcayacak ürün ve servislerin tümünden canınız sıkıldıysa, İngiltere menşeli turizm şirketi Political Tours'un sunduğu alternatifleri göz önünde bulundurmak isteyebilirsiniz. Şirket, küresel krizin en çok etkilediği yoksul mahallelere oldukça yüksek ücretlerle hali vakti yerinde olan turistleri taşıyor. Yoksulluğu 'egzotize eden' ve marjinalleştiren bu turlar İngiltere ve Yunanistan'ın son 5 senedir en çok hırpalanmış gruplarını inceliyor. Ancak şirketin sunduğu bunlarla sınırlı değil. Pek çok ülkeye politik bir bağlamda seyahat düzenleyen şirket aralarında Türkiye'nin de bulunduğu pek çok coğrafyaya gitme fırsatı sağlıyor.

Putin Rusya'sı, Ukrayna Devrimi, Mandela'nın Mirası şeklinde isimlendirilen tur paketlerinde Türkiye turunun başlığı ise şu şekilde: Erdoğan ve Anadolu Kaplanları.

## İran Whatsapp'ı Yasakladı

■ **Şebnem YEŞİLBAŞ**



İran'daki yasak kararını İran başsavcılığı duyurdu. İnternet suçlarından sorumlu dairenin başkanı Abdulsamed Hürremabadi de WhatsApp yasağını savunarak, "Gerekçe, bir Amerikan Siyonisti olan Facebook kurucusu Mark Zuckerberg'in WhatsApp'ı satın alması." dedi.

Geçen yıl göreve gelen İran Cumhurbaşkanı Hasan Ruhani, internet sansürüne karşı mücadele edeceğini açıklamıştı. Sosyal paylaşım devi Facebook, WhatsApp'ı iki ay önce 19 milyar dolara satın almıştı.

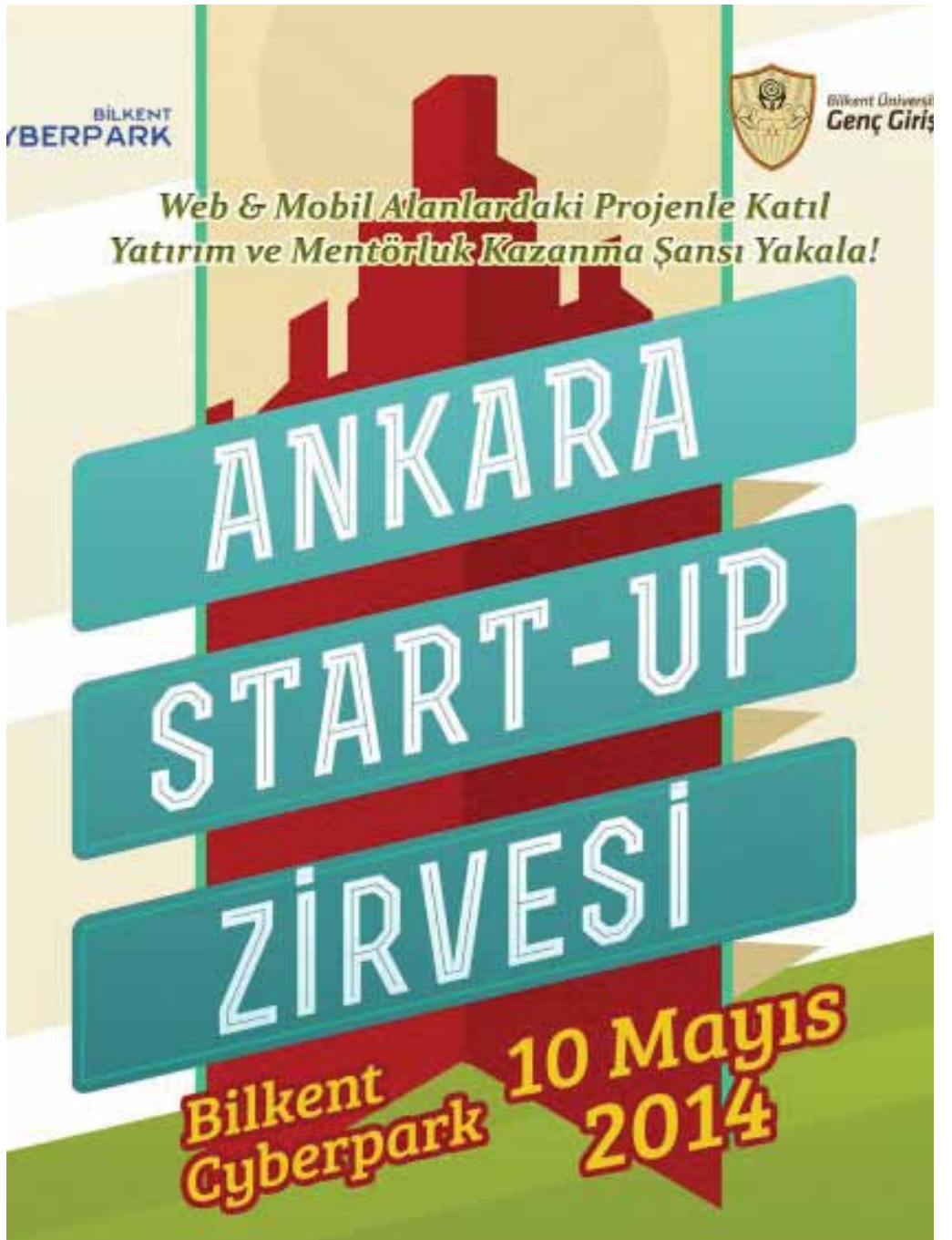
İran'da Facebook, Gmail, Youtube, Twitter gibi sitelere de hükümet tarafından yasak uygulanıyor.

## Ankara Start-Up Zirvesi başlıyor

■ **Başak ÖZER**



Ankara Start-Up Zirvesi, Web-Mobil tabanlı girişim projelerini 10 Mayıs'ta yatırımcıların karşısına çıkartıyor. Başvurmak için çalışır bir prototip, uygulama veya web site olması yeterli. Bu çerçevede girişimcilerin hali hazırda sunum olarak gösterilebilecekleri prototip, uygulama, web sitesilerinin olması gerekiyor. Gelen başvurular bir ön elemeden geçirilerek seçilen girişimler mail yoluyla proje sahiplerine bildirilecektir. Ankara Start-Up Zirvesine buradan hemen başvurabilir ya da etkinliğin web sitesini (<http://ankarastartup.com/>) ziyaret ederek daha detaylı bilgi alabilirsiniz. Marka, popüler mekânlara kablosuz şarj istasyonları yerleştiriyor.





# Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürlüğü Etkinliklere Devam Ediyor

Üniversiteye giriş sınavlarına hazırlanan aday öğrenci ve aileleri ile ortaöğretim kurumları öğretmenlerinin katılımına açık olan Yüksek Öğretim Tanıtım günlerinden bazılarında stand açarak Üniversiteyi temsilen katılan Müdürlüğümüz, bu sayede öğrencilerin doğru tercihler yapabilmesine olanak sağlıyor. Yapılan Fuar çalışmalarından bazıları şu şekilde gerçekleşti;

## SAMSUN TED KOLEJİNİN MİSAFİRİYDİK



3 Mart 2014 Pazartesi günü Samsun TED Kolejinin düzenlemiş olduğu meslek tanıtım günlerinde Atılım Üniversitesi de yer aldı. Mekatronik Mühendisliği Bölümü Araştırma Görevlisi Cahit Gürel, Samsun TED Koleji öğrencilerine Mekatronik Mühendisliği hakkında detaylı bilgiler vererek, öğrencilerin bölümü ve mesleği yakından tanımalarını sağladı.

## TINAZTEPE ANADOLU LİSESİ ÜNİVERSİTE TANITIM GÜNLERİNE KATILDIK

26 Mart 2014 Çarşamba günü Tınaztepe Anadolu Lisesinin düzenlemiş olduğu üniversite tanıtım günlerinde, Üniversitemiz de tanıtım standı açarak hazır bulundu. Yaklaşık 300 öğrencinin katılım gösterdiği fuar-da, öğrenciler Atılım Üniversitesi hakkında detaylı bilgiler edindiler. Fuara, Atılım Üniversitesini temsilen, Kurumsal İletişim ve Tanıtım Uzmanı Meral Şahin, Mekatronik



Mühendisliği öğrencisi Hasan Furkan Kalkan ve Bilgisayar Mühendisliği öğrencisi Gökşen Üner katıldılar.

## ANTALYA 14. YÜKSEKÖĞRETİM TANITIM FUARINDAYDIK

Üniversiteye girme hazırlığı içinde bulunan lise öğrencilerinin, sınav sonrasında tercih edecekleri üniversiteleri tanımlarına yardımcı olmak, başta Akdeniz bölgesi olmak üzere tüm yurttaki gençlerin üniversite tercihlerinde ve geleceklerinde yaşamlarını biçimlendirecek ön hazırlığı en doğru ve etkin şekilde vermek amacı ile düzenlenen 14. Yükseköğretim Tanıtım Fuarı, 54 üni-

versitenin katılımı ile Antalya'da gerçekleştirildi.

Kaleiçi Rotary Kulübü, Antalya Valiliği ve Milli Eğitim Müdürlüğü destek ve denetiminde Antalya Cam Piramitte 3-5 Nisan tarihleri arasında düzenlenen organizasyon, yaklaşık 40.000 katılımcının fuarı ziyaret ettiği, Türkiye'nin en büyük eğitim fuarı olma özelliği taşıyor.

Atılım Üniversitesi'nin de 14 yıldır katılımı ile destek verdiği fuarda bu yıl Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürlüğü Uzmanları ve Hayata Atılım Öğrencilerinden oluşan kalabalık bir ekip ile yer aldık. Aday öğrencilerin sorularının cevaplandığı standımıza ilgi büyüktü. Kesintisiz burslarımız ve akademik kadromuz ilgi gören önemli konulardandı. Üniversitemiz, fakültelerimiz, bölümlerimiz, burslarımız ve daha pek çok konuda öğrencilerin soruları cevaplandırılırken, öğrencilere tanıtım çantalarımızdan verildi.

Fuara ve Antalya'da yürütülen tanıtım çalışmalarına; Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürlüğü Uzmanları Sedat Karaçayır ve



Emre Cihan, Hayata Atılım Grubu öğrencilerinden, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü Öğrencisi Alihan Yumru, Mühendislik Fakültesi Bilgisayar Mühendisliği Bölümü Öğrencisi Gökşen Üner ve Metalurji ve Malzeme Mühendisliği Bölümü Öğrencisi Berna Berkmen ile Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Öğrencisi Asel Güven katıldılar.

## İZMİR FEN BİLİMLERİ DERSHANESİ ÜNİVERSİTE TANITIM GÜNLERİNDEYDİK

20 Nisan 2014 Pazar günü İzmir Fen Bilimleri Dershanesinin kendi bünyesinde organize ettiği ve 24 üniversitenin katılım gösterdiği üniversite tanıtım günlerinde üniversitemiz de stant açarak 500'e yakın İzmirli aday öğrenciyle buluştu. Öğrencilerin yoğun ilgi gösterdiği üniversitemiz bölümleri, kampüs hayatı hakkında tanıtım uzmanlarımız tüm soruları cevaplayarak öğrencileri bilgilendirdiler. Tanıtım günlerine üniversitemiz Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürlüğü Uzmanları Sedat Karaçayır ve Emre Cihan katıldılar.



## ÖZ-DE-BİR TARAFINDAN DÜZENLENEN ÜNİVERSİTE VE MESLEK TANITIM GÜNLERİNE KATILDIK

Üniversiteye girme hazırlığı içinde bulunan lise öğrencilerinin, sınav sonrasında tercih edecekleri üniversiteleri tanımlarına yardımcı



olmak adına ÖZ-DE-BİR tarafından Ankara'daki aday öğrencilerin üniversite tercihlerinde ve geleceklerinde yaşamlarını biçimlendirecek ön hazırlığı en doğru ve etkin şekilde vermek amacı ile düzenlenen "Üniversite ve Meslek Tanıtım Günü" 27 Nisan 2014 Pazar Günü yaklaşık 15 bin öğrenci ve rehber öğretmen katılımıyla, Ankara Congressium ATO Kültür ve Kongre Merkezinde gerçekleştirildi. Atılım Üniversitesi'nin de katılımı ile



destek verdiği fuarda bu yıl Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürlüğü Uzmanları ve Hayata Atılım Öğrencilerinden oluşan bir ekip ile yer aldı. Aday öğrencilerin sorularının cevaplandığı standımıza ilgi büyüktü. Kesintisiz burslarımız ve akademik kadromuz ilgi gören önemli konulardandı. Üniversitemiz, fakültelerimiz, bölümlerimiz, burslarımız ve daha pek çok konuda öğrencilerin soruları cevaplandırılırken, öğrencilere tanıtım çantalarımızdan verildi. Ayrıca fuarda, akademik kadromuz da yer alarak, konferans salonlarında üniversite aday öğrencilere bölümleri hakkında ve meslek seçimi konusunda da detaylı bilgiler verdiler. Üniversitemiz akademik personellerinden; Prof. Dr. Ali Yazıcı Yazılım Mühendisliği, Prof. Dr. Abdulkadir Erden Mekatronik Mühendisliği, Yrd. Doç. Dr. Serhat Kaya Otomotiv Mühendisliği, Doç. Dr. Murat Koyuncu Bilişim Sistemleri Mühendisliği, Yrd. Doç. Dr. Erk İnger Uçak Gövde Motor Bakımı, Yrd. Doç. Dr. Hakan Tora Uçak Elektrik-Elektronik ve Yrd. Doç. Dr. Devrim Gün Sivil Hava Ulaştırma İşletmeciliği bölümlerini anlatarak, öğrencilerin meslek seçimi konusunda kendilerini yönlendirmelerine yardımcı oldular.

Fuara Kurumsal İletişim ve Tanıtım Mü-

dürlüğü Uzmanları Emre Cihan ve Sefer Terzi, Hayata Atılım Grubu öğrencilerinden, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü Öğrencisi Elif Öztürk, Mühendislik Fakültesi Mekatronik Mühendisliği Bölümü Öğrencisi Hasan Furkan Kalkan, Hukuk Fakültesi Öğrencisi Kemal Çağrı Derekaya ve İşletme Fakültesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü Öğrencisi Başak Özer katıldılar.

## REHA ALEMDAROĞLU ANADOLU LİSESİ TANITIM ETKİNLİĞİ

Reha Alemdaroğlu Anadolu Lisesi Rehberlik servisinin öğrencilerine meslekleri ve



üniversiteleri tanıştırmak amacı ile yaptığı kariyer günleri etkinliği pek çok üniversite ve meslek sahibinin katılımı ile gerçekleşti. 22 Nisan Salı günü lisenin bahçesinde yapılan etkinlikte Atılım Üniversitesi olarak Kurumsal İletişim Uzmanı Meral Şahin, Mekatronik Mühendisliği öğrencisi Furkan Kalkan ve Sivil Hava Ulaştırma İşletmeciliği Hazırlık Okulu öğrencisi Gamze Gözde Vuruş, lise öğrencilerinin üniversite ve bölümlere ilişkin sorularını yanıtladılar. Tanıtım çalışmaları kapsamında şehir dışından Üniversitemizi ziyaret eden okullarımız da ağırladık

## TED ALANYA KOLEJİ ÖĞRENCİLERİ ÜNİVERSİTEMİZDEYDİ

TED Alanya kolejinde eğitim gören 15 öğrencisi öğretmenleri ile birlikte Atılım Üniversitesini ziyaret etti.

Seyhan Cengiz Turhan Konferans salonunda Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdür Yardımcısı Ayla Akkan tarafından bilgilendirme sunumunu dinleyen öğrenciler, Kuşkonmaz Restoran' da öğle yemeği yedikten sonra kampüsten ayrıldılar.

## SAMSUN TED KOLEJİ ÖĞRENCİLERİ ÜNİVERSİTEMİZDEYDİ

24 Mart 2014 Pazartesi günü Samsun TED Koleji 40 öğrenci ile üniversitemizi ziyaret etti. İşletme Fakültesi Cengiz Yenerim konferans salonunda, Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürü Eftal Erel'in üniversitemiz ve meslekler hakkında yaptığı sunumu dinleyen öğrenciler, üniversite sınavı sonrası kendilerini nasıl yönlendirmeleri gerektiğine dair bilgiler edindiler. Atılım Üniversitesi hakkında da detaylı bilgiler öğrenen öğrenciler, kafalarındaki tüm soru işaretlerine cevap almış oldular.



# Antik Çağdaki Efsanevi Savaş Birlikleri

■ Aykut TAMİR  
Atılım Haber Gönüllüsü



## SPARTALILAR

Savaşçılığı bir hayat disiplini olarak yaşamlarına delil olarak, yedi yaşından itibaren seferlerde ömür geçirmelerini gösterebileceğimiz Spartalılar, bu disiplini gerçekleştirebilmek için tam zamanlı olarak ordu eğitimi almışlardır. Bu eğitimin sonucunda iyi yetişen ve silahlarını çok iyi kullanan askerler olmuşlardır; bu askeri güce sahip olmak aynı zamanda silahına sahip çıkmayı gerektirmiştir. Falanks adı verilen savaş düzeninde zırh, miğfer önemli aletlerdir, fakat kalkanın koruyuculuğu bütün falanksı kapsamaktadır. Bu sebeple kalkan kaybetmek onur kaybetmekle eş

değerdir. Böyle bir savaş ahlakı onları disipline eder, bununla birlikte bu ahlakı öğretmekle savaş dehalarında devamlılık sağlanır. Savaş alanı düşünüldüğünde de diğer birliklerden daha üstün görülmeleri ile sonuçlanır.

Spartalılar MÖ 480 yılında Peloponez savunmasındaki önderlikleri ile kendilerinden söz ettirmişlerdi ve bu savaşla birlikte Termopil’le anılan direniş hareketini ortaya koymuşlardır. Müttefik oldukları Yunanlılarla birlikte 300 Spartalı taktikleri sonucunda, Persleri yenmişlerdir.

## KARTACA, KUTSAL GÜRUH

Kıdemli mızrakçıların falanksı olarak tanımlanabilen Kutsal Güruh, yetiştirme tarzını Yunan hopliteler tarzından almıştır ve Kartaca’da yetiştirilmiştir. Halktan seçilmiş olmaları, iyi eğitimleriyle disipline olmuşlardır. Yetiştirme tarzı olan hoplit aynı zamanda onlara özel olan zırhlarının da adydı ve bu zırhlar sayesinde pek çok teçhizatla donanımlı idiler.

Donanımlarındaki beyaz renk ve yiğitlikleri onların savaş taktiklerine de yansımıştır. Yenilgi halinde en son adamları kalana kadar savaşmışlardır. Bu taktik MÖ 340 Crimissus Muharebesi’nde de görülmüştür. Sonraları Kartaca ticaretinin desteklediği paralı askerlerin varlığı da Kutsal Güruh’u eski popüleritesinden uzaklaştırmıştır.

## GÜMÜŞ KALKANLAR

Bu seçkin piyade grubunun adı Büyük İskender’in son seferlerine dayanmaktadır. Büyük İskender hipaspist piyadeleri yerine argyraspides yani gümüş kalkanlar ismini bu gruba vermiştir. İskender’in ölümünden sonra generaller, ondan miras kalan güce sahip olmak için savaşmışlardır. Bu savaşın galibi eski başkomutanları Selevkos’dur ve MÖ 306 yılı onun imparatorluğunun ilanı olur. Selevkos İmparatorluk ordusunun en seçkin askerleri gümüş kalkanlar olmuştur. Silahlanma şekilleri Makedonya tarzındadır ve Falanks dövuşü için eğitilmişlerdir. Bu eğitimlerini, MÖ 190 yılında Magnesia’da Romalılar tarafından mağlup edildiklerinde yeni yaptırımlarla geliştirdiler. Yenildikleri Roma lejyonları bu yaptırımlarda onlara örnek olmuştur. MÖ 166’daki Defne Töreni’nde başı çeken 5000 adamın, bu şekilde silahlanmış gümüş kalkanlar olduğu düşünülmektedir.

Romalılar’da, MÖ 4. Yüzyılda, falanks düzenini kullanmayan ordu; hastati, principes ve triariilerden oluşmaktaydı. Falankslarla karşılaştığında daha rahat hareket etmeleri için dama tahtası düzenine göre sıkı bloklar oluşturmuşlardır. Roma lejyonunun ilk hattı olan hastatiler en genç, en az varlıklıydı. Onlardan sonraki hattı principes, üçüncü hattı ise triariiler oluştururdu. Üçüncü hat Romalılar arasında bir deyim oluşturmuştu: “Triariye gitmek”. Anlamı ise her şeyin denenerek eksikliklerin bulunması olarak düşünülebilir.

## ÖLÜMSÜZLER

Ahemeniş İmparatorluğu’nda Pers ordusunun özel bir birimini oluşturmaktaydılar. Bu özel grup için askerler imparatorluğun tüm şehirlerindeki sportif yarışmalar sonucunda seçilmişlerdir. Seçilenler atletik ve uzun boylulardır, ayrıca güçlerini artırabilmek için iki yıl boyunca özel olarak beslenip savaş sanatlarının inceliklerini öğrenmek amacıyla dünyaca ünlü ustalardan kılıç kullanma, ok atma, ata binme eğitimine tabi tutulurlardı. Aldıkları bu eğitimi denemek için birliklerinden uzaklaşıp iki üç yıl savaşarak ustalaşırlardı. Savaşçılıklarını geliştirdikten sonra birliklerine dönerlerdi.

Yaklaşık 10.000 asker olarak düşünülen Ölümsüzler, savaşta zırh kullanmayıp, hançer, ok, yay, mızrak, balta, kılıç, kalkan kullanmışlardır. Bu özel Pers birliğinin elli seçkin askeri Termopylae Muharebesi’nde, Spartalıların Pers öncü kuvvetlerini katletmesi üzerine savaşa girer ve Spartalı Efialtes’ten aldıkları yer tarifi sonucunda karşı kuvvetin etrafını sarıp savaşı bitirirler.





# Atılım'da iz bırakan Gazete Muhabirlerimiz: BAŞAK ÖZER, AYKUT TAMİR

*Atılım Üniversitesi'nin geleneksel hale gelen ve bu yıl dördüncüsü düzenlenen İz Bırakan 50 Öğrenci Programı'nda öğrenciler akademik başarılarının yanı sıra üniversite dışında gösterdikleri faaliyetler, yaratıcılık düzeyleri, temsil kabiliyetleri ve kişisel gelişim süreçlerini kapsayan kriterlere göre değerlendirildi. Değerlendirme kurulunun kriterleri arasında, öğrencilerin akademik başarıları, öğrenci kulüplerinde faaliyet gösterme, girişimcilik, toplumsal hizmet faaliyetlerinde bulunma ve liderlik niteliklerine sahip olma, araştırma ve çalışma tecrübeleri yer aldı.*

*İz bırakan öğrencilerden ikisi Atılım Haber'in muhabirleri: Başak Özer ve Aykut Tamir. Elbette gururlandık ve onlarla bu başarıyı konuştuk.*

**Bize biraz kendinizden bahsedebilir misiniz?**

**BAŞAK:** Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü DGS son sınıf öğrencisiyim. Atılım Haber'de muhabirlik ve editör yardımcılığı yapmaktayım aynı zamanda Başarıyı Paylaşım Programında, bölümümüzün öğretim görevlilerinden Dr. Burak Sönmezer'in yardımcısı olarak çalışmaktayım. Birçok şirket ve kurumda iş deneyimlerim ve staj deneyimlerim oldu. İki dernekte kurucular kurulu üyeliği ve yönetim kurulu üyeliği yapmaktayım. Tarihi ve siyasi figürlerin kitaplarını okumaktan hoşlanırım.

**AYKUT:** Halkla İlişkiler ve Reklamcılık son sınıf öğrencisiyim. 23 yaşındayım. Bilgisayar programlarından az çok anlarım. Fırsat buldukça masa tenisi oynamak ve bisiklet sürmek en çok sevdiğim aktivitelerdir. Metal müzik dinlerim, ama kedileri çok severim.

**Atılım Üniversitesi 50 iz bırakan öğrencileri arasındasınız. Bu süreçte ne gibi zorluklarla karşılaştınız ve bunların üstesinden nasıl geldiniz?**

**BAŞAK:** Doğruyu söylemek gerekirse fazla bir zorluk yaşamadım. Yaşadığım tek zorluk geçmiş senelere ait olan iş deneyimlerim için dayanak belgelerini temin etmek oldu. 50 İz Bırakan Öğrenci Programı için iş deneyimlerimiz yada stajlarımız için dayanak belgeleri temin etmemiz ve bu belgelerin çevrimiçi yüklenmesi bizden isteniyordu. Başvuru tarihine kadar bazı belgelerimiz yetişmedi, fakat bizim için çok eğlenceli bir süreç oldu. Yaşadığımız bu ufak sıkıntıların giderilmesinde, Kurumsal İletişim Müdürlüğü çalışanlarından Meral Şahin'in çok

büyük yardımları oldu. Kendisinde buradan da teşekkür ederim.

**AYKUT:** Yaşadığım tek zorluk, yaptığım işleri programa ait sistemde hangi başlık altında yüklemem gerektiği oldu, onun dışında bir zorlukla karşılaşmadım diyebilirim.

**İz bırakmak nasıl bir duygu?**

**BAŞAK:** Muhteşem bir duygu. Bu zamana kadar kazandığımız tüm deneyimlerin ve başarılarımızın okulumuz tarafından takdir edilmesi ve belgelendirilmesi bizim için onur verici. Okulumuzda böyle bir programın başarıyla yapılmış olması, kazanan öğrencilerin aileleriyle birlikte bir ödül gecesinde ağırlanması ve tüm organizasyon... Gerçekten kusursuzdu. Tabii, böyle bir programda başarılı olmak ve başarı belgesine sahip olmak ailemiz açısından da sevindirici oldu. 50 İz Bırakan Öğrenci Programı'ndaki elli arkadaşımız da birbirinden başarılı, azimli ve çalışkan. Seçilen tüm arkadaşlarımızın ilerleyen yıllarda en iyi yerlerde olacağından eminim.

**AYKUT:** Güzel bir duygu. Üniversiteyi daha çok benimsememi sağladı. Okulun böyle bir program düzenleyip öğrencilerine ve ailelerine ziyafet vermesi ve ilk 5'e girenleri ödüllendirmesi takdir edilesi bir durum. Aileler açısından da çocuklarının bu başarıya ulaşması son derece gurur verici elbette.

**Bence ikiniz de hırslı ve çalışkan insanlar-sınız ve bu hayatınıza direkt yansıyan bir şey. Ne dersiniz? Siz kendinizi nasıl tanımlıyorsunuz, özellikleriniz neler?**

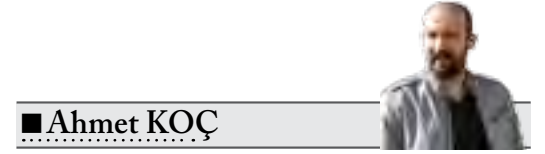
**BAŞAK:** Teşekkür ederim Ahmet, kesinlikle sen de öylesin. Benim kendimi tanım-

lamam gerekirse hırslı olduğuma gerçekten katılıyorum, fakat bu durum iyi mi, yoksa kötü mü; henüz karar veremedim. Fazla hırs bazen insana zarar verebiliyor ama hedefleriniz fazla büyükse hırslı olmak sizi bir adım öne de geçirebiliyor. Onun dışında ne olursa olsun ya da her neresi olursa olsun hakkım için daima savaşıyorum. Eğer bir konuda gerçekten haklıysam ve hakkım yenmişse asla yılmam ve hakkımı alırım.

**AYKUT:** İşin açıkçası çok çalışkan değilim, her Atımlımlı gibi ben de sınavlara son gün çalışıp giriyorum, fakat İngilizcem sayesinde biraz ön plana çıkıyorum, malum eğitim dili İngilizce. Hocaların da istediği zaten bu aslında, ayağa kalkıp İngilizce yorum yapabilmenizi bekliyorlar. Hırs konusunda ise şunu söyleyebilirim: Okula girdiğim sene burs yönetmeliği şimdikinden farklıydı ve belli bir ortalamanın altına girerseniz bursunuz kısmen ya da tamamen kesilebiliyordu. O yüzden, ÖSYM bursu olması dersler konusunda hırslanmamı ve iyi notlar almamı sağladı. Eğer burslu olmasaydım şimdiki ortalamanın yarısını bile yapamazdım herhalde. Daha rahat davranırdım. Lisede çok başarısız bir öğrenciyken, üniversitede bölüm birincisi olabildiğime hala şaşıyorum doğrusu.

**Sizler gibi başarılı olmak isteyen öğrencilere ne gibi tavsiyelerde bulunursunuz?**

**BAŞAK:** Bence zaten herkes kendine göre, kendi konularına ve alanlarına göre başarılıdır. Başarılı olmak için birkaç alana dağılmak yerine en iyi olduğumuz alanda yoğunlaşmak daha hızlı bir başarı elde etmemizi sağlayabilir. Gelecek yıl 50 İz Bırakan Öğrenci Programı'nda başarılı olmak



■ Ahmet KOÇ

isteyen arkadaşlarıma şu tavsiyeleri vermek isterim. Staj ve iş deneyimlerini artırmaları, öğrenci kulüplerinde aktif üyelik ya da liderlik yapmaları, iş deneyimlerine sahip olmaları, öğrenci yarışmalarında başarılı olmaları ya da dereceye girmeleri, bölüm hocalarından herhangi birinden referans mektubu almaları gerekmektedir. Tüm bunların dışında yapacağınız her staj ya da her çalışma bu programda seçilemeseniz bile, iş yaşıntınızda size büyük faydalar sağlayacaktır.

**AYKUT:** Tavsiyem, kendilerini her konuda gelişmeye açık bir birey olarak görmeleri. Çevrede çok fazla katılıp kendinizi geliştirebileceğiniz alanlar var. O yüzden bunları iyi değerlendirip, zamanlarının küçük de olsa bir bölümünü o alanlara harcamalarını tavsiye ediyorum. Bunun bir faydası da hayattan sıkılmamanızı sağlaması olacaktır. Özellikle üniversitenin ilk yıllarında gezilip tozular, sınavların stresi atılır. Fakat bir yerden sonra bir uğraş ararsınız. Bu yüzden kendinizi bazı alanlarda geliştirmek hayatınıza renk katacaktır.

**Geleceğe dair olarak en büyük hayaliniz?**

**BAŞAK:** Geleceğe dair hedeflerim arasında akademik kariyer yapmak ve ilerleyen yıllarda parlamento üyesi olmak var, fakat hayat ne getirir henüz bilemiyorum... Ülkemizin içinde bulunduğu durumlar nedeniyle biz gençlerin her an hedefleri değişebiliyor. Umutsuzluğa kapılıp hayallerimizden vazgeçebiliyoruz. Umarım hedeflerimize ulaşabiliriz ve okulumuzu iş dünyasında en iyi şekilde temsil edebiliriz. Hepimizin yolu açık olsun.

**AYKUT:** En büyük hayalim, masa tenisinde kendimi geliştirip lig oyuncusu olmak, bunun dışında eğitime devam edip yüksek lisans ve doktora yapmayı istiyorum.

## 2014'ün 50 İz Bırakanı (Soyadı Sırasına Göre)

| ADI           | SOYADI     | BÖLÜM                                                                    |                |                |                                                                                                             |
|---------------|------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ÇAĞLAR        | AÇIKYILDIZ | Uluslararası İlişkiler                                                   | YILDIZ MERVE   | KUTLU          | Psikoloji                                                                                                   |
| YASEMİN       | ADEMİHAN   | Psikoloji                                                                | TUĞÇEM         | OCAK           | Uluslararası İlişkiler / Siyaset Bilmi (Yan Dal)                                                            |
| ERENCAN       | AYDIN      | Otomotiv Mühendisliği                                                    | BAŞAK          | ÖZER           | Halkla İlişkiler Ve Reklamcılık                                                                             |
| ASLIHAN       | BAYAT      | Psikoloji                                                                | DOĞANCAN       | ÖZGUBAR        | Endüstri Ürünleri Tasarımı / İç Mimarlık Ve Çevre Tasarımı (Çift Ana Dal)                                   |
| ELÇİN         | ÇAĞLAR     | Psikoloji                                                                | ŞEYDA NUR      | ÖZYÜREK        | İktisat                                                                                                     |
| TUĞÇE         | ÇEKİLLİ    | İmalat Mühendisliği / Metalurji Ve Malzeme Mühendisliği (Çift Ana Dal)   | KÜBRA          | PEHLİVANOĞLU   | Enerji Sistemleri Mühendisliği / Elektrik – Elektronik Mühendisliği (Çift Ana Dal)                          |
| BANU ÇİÇEK    | ÇETİN      | İnşaat Mühendisliği                                                      | YELİZ          | PEKTAŞ         | İngiliz Dili Ve Edebiyatı / Uluslararası İlişkiler (Çift Ana Dal)                                           |
| BURAKCAN      | DELİKTAŞ   | Turizm Ve Otel İşletmeciliği/Halkla İlişkiler Ve Reklamcılık Böl. Yandal | SERCAN         | SOPACI         | İnşaat Mühendisliği                                                                                         |
| MEHMET        | DEMİR      | Otomotiv Mühendisliği / İmalat Mühendisliği (Çift Ana Dal)               | TURAN OZAN     | ŞAHBENDERİOĞLU | Yazılım Mühendisliği / Bilgisayar Mühendisliği (Çift Ana Dal)                                               |
| ASLINUR       | DEMİR      | Hukuk                                                                    | ABDULLAH SİNAN | ŞEKERCİ        | Yazılım Mühendisliği                                                                                        |
| UMUT          | DEMİRALAN  | Makine Mühendisliği                                                      | FATMA NUR      | ŞEN            | Makine Mühendisliği                                                                                         |
| KEMAL ÇAĞRI   | DEREKAYA   | Hukuk                                                                    | AYKUT          | TAMİR          | Halkla İlişkiler Ve Reklamcılık                                                                             |
| DAMLA         | DOĞRU      | Psikoloji                                                                | ŞAFAK          | TARAZAN        | Bilgisayar Mühendisliği / Yazılım Mühendisliği (Yandal) / Elektrik - Elektronik Mühendisliği (Çift Ana Dal) |
| ABDULLAH EMRE | EKİNCİ     | İnşaat Mühendisliği                                                      | ESRA TUĞÇE     | TAŞ            | Hukuk                                                                                                       |
| MERVE         | ERTUĞ      | Grafik Tasarımı                                                          | SENA           | TEKİNAY        | Psikoloji                                                                                                   |
| HİLAL         | ERYAŞAR    | Turizm Ve Otel İşletmeciliği / Ulus. Tic.Ve Loj. (Yan Dal)               | MUSTAFA ANIL   | TUNCER         | Yazılım Mühendisliği / Bilgisayar Mühendisliği (Çift Ana Dal)                                               |
| MEHMETCAN     | FAL        | Psikoloji / Bilişim Sistemleri Mühendisliği (Çift Ana Dal)               | İHSAN DOĞAÇ    | USTA           | İnşaat Mühendisliği                                                                                         |
| SÜMERYA       | HAŞİMOĞLU  | Psikoloji                                                                | YELİZ          | ÜNAL           | Moda Ve Tekstil Tasarımı / Grafik Tasarım (Yan Dal)                                                         |
| ECEM          | İŞERİ      | Psikoloji                                                                | GÖNÜL          | YAZAR          | Moda Ve Tekstil Tasarımı / Grafik Tasarım (Yan Dal)                                                         |
| BURCU         | İYİSON     | Yazılım Mühendisliği                                                     | BÜŞRA          | YAZIR          | İmalat Mühendisliği                                                                                         |
| BUSE          | KALAYCI    | Grafik Tasarımı                                                          | CENK           | YILDIZ         | Elektrik Elektronik Mühendisliği                                                                            |
| CEM           | KALSEN     | Hukuk                                                                    | UTKU           | YILDIZ         | Mütercim Tercümanlık / Uluslararası İlişkiler (Çift Ana Dal)                                                |
| MELİS         | KAYNAK     | İngiliz Dili Ve Edebiyatı                                                | TOLGA          | YILMAZ         | Uluslararası İlişkiler                                                                                      |
| ÖMER          | KÖŞKER     | Uluslararası İlişkiler                                                   | MERVAN         | YİĞİT          | Enerji Sistemleri Mühendisliği                                                                              |
| SELİN         | KUL        | Uluslararası İlişkiler                                                   | ALİHAN         | YUMRU          | Grafik Tasarımı                                                                                             |



# Engellilerin Engellerini Kaldıralım!

■ Başak ÖZER



Türkiye’de son verilere göre tam olarak 8,5 milyon engelli vatandaşımız mevcut. Türkiye’de engelli olmak gerçekten zor. Ülkemizde engelliler yokmuş gibi davranılıyor. Malesef insanlarımız hiç duyarlı değil. Onlar, sokakta bir engelli gördükleri zaman kafalarını çeviren insanlara artık alışmış durumdalar. Sadece bir birey olarak değer görmek istiyorlar.

Hepinizin bildiği gibi, engelli vatandaşlara çok duyarlı ülkemiz! Ülkemizde son yıllarda engellilerimizin hayatını kolaylaştırmak adına yapılan bir çok yöntemin aslında onlar için hazırlanmış bir tuzak görevi görüyor, engelli vatandaşlarımızı bir hayli üzüyor. Bu tür uygulamaların yapılması ve düşünülmesi çok güzel, fakat asıl önemli konu bunların kullanım alanlarının ve yerlerinin yanlış dizayn edilmiş olması.

Geçtiğimiz iki yıl öncesinde tüm kaldırımlar sarı şeritlerle donatıldı, peki bu şeritler gerçekten amaca hizmet ediyor mu? Görme engelliler için kaldırımlara konulan bu sarı şeritler, bazı yerlerde adeta onların canına kast eden tuzaklar gibi! Kaldırım üzerine yapılan renkli tırtıklı taşlardan ilerleyecek olan görme engelli ve tekerlekli sandalye kullanan vatandaşların yolunun üzerine trafo veya çiçek saksısı konması ve yüksekliklerin

üstünkörü yapılmasına ilişkin tepkiler artıyor, fakat bir çözüm bulunmuyor.

Atatürk Havalimanı da dahil pek çok yerde tüm bu hatalar mevcut. Havalimanında görme engelliler için konulmuş olan yön kılavuzları adeta “survivor adası” oyunlarından biri gibi. Burada iki vahim hata var. Birincisi, iki adet noktalı karo. O noktalı karolar yön değiştirme anlamına geliyor, fakat o noktada bir yön değiştirme işlemi yok, diğer hata U şeklindeki noktalı karolar. Bu noktada sadece köşelerdeki tek karoların noktalı olması gerekiyor. Fakat dönüş yerleri hariç her kısımda bunlardan

mevcut, engelli biri bu noktalarla nereye döneceğini asla bilemez. Son kısım ise yanlış yönlendirme: diyelim ki engelli vatandaşımız tüm bu hataları atlattı ve son kısma geldi son karşılaştığı şey ne biliyor musunuz? Kapalı bir kapı! Böylesine büyük bir hata yaparak engellilerimiz için zor olan koşulları daha da zorlaştıran belediyeyi ve TAV işletmesini kutlamak gerek.

Bu yanlışlar sadece görme engelli insanlar için değil elbette, malesef caddelerimiz, sokaklarımız tekerlekli sandalye ile dolaşmak için de son derece uygunsuz hallere sokulmaktadır. Böylelikle engelli insanlarımız dışarıya

çıkamaz duruma gelmekte, evlerine hapis edilmektedir. Evinden çıkamayan engelli insanımız da her gün dört duvar arasında hayata daha olumsuz bakar hale geliyor.

Türkiye Omurilik Felçlileri Derneği (TOFD) sokakta karşılaştığı çevresel ve mimari engellere dikkat çekmek amacıyla “buradaengellendim.com” projesini hayata geçirdi. Bu site üzerinden engellilerin dışarıda karşılaştıkları mimari engeller fotoğraflarla belgelenerek yayınlanıyor. Projenin amacı da belediyelerin bunları takip ederek engellilerin normal hayatlarını sürdürebilmeleri için bu engelleri ortadan kaldırmasını sağlamak.

“Fiziksel engellerin oluşmasındaki en önemli nedenlerden birinin belediyelerin evrensel standartlara uygun olmayan projelere ruhsat vermeleri” olduğunu belirten TOFD, buradaengellendim.com aracılığıyla “Engelsiz bir yaşam için engele ruhsat verme” sloganıyla belediyeleri göreve çağırıyor. Ziyaretçiler sokaklarda karşılaştıkları mimari engellerin fotoğraflarını siteye yükleyerek projeye destek veriyor. Yanlış park etme, kaldırım işgalleri, merdivenler gibi engellilerin gündelik hayatını zorlaştıran birçok önemli detayı gözler önüne seren fotoğrafları TOFD yetkilileri inceleyerek, ilgili belediyelere sorunların düzeltilmesi için başvuruyorlar.

Şimdiye kadar 800’ den fazla fotoğrafın eklendiği buradaengellendim.com’un ayrıca Facebook ve Twitter hesaplarından da proje destekleniyor. Projenin ayrıca iOS uygulaması da mevcut. Bizler de sokakta karşılaştığımız engelliler için tehlike arz eden durumların fotoğrafını çekip bu siteye gönderirsek onlara bir miktar yardımcı olmuş oluruz.

Engellilerimiz bizlerden çokşey istemiyor, onlar sadece; cadde ve sokakların engelli insanlar düşünülerek yapılmasını, engelli istihdamının artırılarak, çalışacak iş ortamının oluşturulmasını, sağlık raporlarında düşük oran adaletsizliğinin giderilmesini, toplumun engelliye bakış açısının acıyarak değil, onları bu toplumun bir bireyi olarak değer verip, önyargısız bir bakış açısıyla bakılmasını istiyorlar. Bizler de onların zor olan hayatlarını kolaylaştırmak için elimizden geleni yapmalıyız. Çünkü unutmayalım ki hepimiz birer engelli adayız.





# Yöneticinin Çalışanlar Üzerindeki Stres ve Tükenmişliğe Etkisi

**Gökhan Keskin**  
Atılım Haber Gönüllüsü  
www.gokhankeskin.com.tr



Yöneticiliğin çoğu zaman stresi büyük ölçüde içeren bir meslek olduğu herkes tarafından bilinir. İşlerinin yoğun ve zor olmasıyla beraber strese yatkınlıklarını arttıran iş temposuna sahiptirler. Tüm bu iş temposundan kaynaklanan kendi stresinin dışında bir de kendi çalışanlarının stresleriyle ve tükenmişlikleriyle de ilgilenmek durumundadır. Bu yüzden yöneticiler her zaman sadece kendilerinden mesul değildir; altında çalışan insanlarla da ilgilenip, onları dinleyip, çözüm önerileri üretip, stresle ve tükenmişlikle başa çıkmalıdır iyi bir yönetici; çünkü yöneticilik bunu gerektirir. Yönetici hep çözüm odaklı olmalıdır. Eleman

değiştirmek yerine elemanın iş ile ilgili olan motivasyonunu geri kazandıracak seçenekler yaratmalıdır. Aksi takdirde tükenmişlik ya da stres altında olan elemanlarını değiştirirse yanındaki diğer elemanlar da bundan etkilenip üstlerinde istemeden bir baskı oluşur ve verimlilik azalır. İş yerinde bu dengeyi kurmak da yöneticinin sorumluluğu altındadır.

Son yıllarda yapılan birçok araştırma sonuçları, stresin önemine değinerek; çoğu işyerinde, artan iş gücünden kaynaklanan stresten çok sayıda kişinin acı çektiğini ortaya koymuştur. Özellikle yöneticilerin uzun çalışma saatleri ve çok sayıda iş talepleriyle karşı karşıya

kalmalarının streslerini artırdığı görülmüştür.

Stresin çok fazla tanımı vardır ama şöyle genel olarak stresi tanımlayacak olursak: Stres, iş yaşamında birey üzerindeki baskıyı artırarak çalışanın işten soğumasına ve performansının düşmesine neden olan bir kavramdır.

Örgüt çatısı altında birleşen bireylerin stres kaynakları çeşitlidir ve her birey sorunun üstesinden gelebilmek için çaba göstermektedir. Bireyin kariyer yaşamının şekillendiği ya da işe girdiği ilk dönemlerde işten kaynaklanan, dış çevreden kaynaklanan ve kişinin kendi kişilik yapısından kaynaklanan stres kaynakları bireyi en çok strese maruz bırakan stres kaynaklarıdır. Yüksek düzeyde strese maruz kalan çalışanlarda iş doyumsuzluğu ortaya çıkmakta ve iş yerinde saldırganlık, karar vermekte zorlanma ve yabancılaşıma gibi sorunlar oluşmaktadır.

Stres yüzünden insanlar çok ciddi sorunlarla karşı karşıya kalabiliyor. Öncelikle sağlık sorunları, fiziksel ve psikolojik sorunlar gibi... Bu nedenle stres, insanın sağlığı ve huzuru için tehlike işareti ve uyarıcı olarak algılanır.

Hayatımızın her alanında olduğu gibi çalışma alanında da stres etkin bir rol oynuyor. Genellikle iş yükü, plansızlıktan dolayı işlerin aksaması, rekabet, terfi etme isteği, risk ve bunun gibi etkenler stres unsurlarıdır. Bu sebeplerden ötürü insanlar da pişmanlık, çabuk sinirlenme, öfke, gerilim, endişe, çelişki, sıkıntıya düşme gibi duygular hissediyor. Stres başlı başına büyük bir sorunken yanında yukarıda saydığımız başka sorunları da getiriyor.



Bununla bağlantılı olarak kişide baskı oluşuyor ve çalışma isteği yerini endişeye, isteksizliğe ve verimsizliğe itiyor. Sektördeki çalışma koşulları git gide zorlaştığı için günümüzde stressiz çalışanların sayısı ne yazık ki gittikçe azalıyor.

Stres yerini bir süre sonra tükenmişliğe bırakıyor ve tükenmişlik de stresten doğan bir diğer büyük sorun.

## “50 Kuruş Sermaye ile İlk İşimi Yaptım” Yarışması

Üniversitemizde 25 Mart 2014 Salı günü “Tübitak 1601 Girişimcilik Eğitimi” Projesi kapsamında “50 kuruş sermaye ile ilk işimi yaptım” yarışmasının yapılacağını Elif Kalaycı hocamızın dersinde öğrendik. Bir çoğumuz çok heyecanlandık ve katılmaya karar verdik. Takımımızın ve takım liderimizin ismini Elif Kalaycı’nın ofisinin kapısında bulunan kağıda yazdık. Takımlarımız 4’er kişiden oluşuyordu. O günden itibaren neler yapabileceğimizi düşünmeye başladık.

25 Mart 2014 Salı günü saat 11.30 da İşletme Fakültesi kantininde “50 Kuruş Sermaye ile İlk İşimi Yaptım” masasında hazır bulunduk. Diğer takımlar da oradaydı. Saat 11.30 da Elif Kalaycı takım liderlerimize 50 kuruş sermaye ve 2 saat süre verdi. Yarışma çok hızlı başladı. Bütün takımlar çok hızlıydı. Para kazanmak için birbirimizle kıyasıya mücadeleye girdik.

Ben kahve falı baktım ve bu parayla takım arkadaşım Abdurrahman su alıp kantinde su sattı. Yakın arkadaşlarımız çok cömert davrandılar. Bir şişe suya 10 lira veren bile oldu. Diğer takım arkadaşlarımız Caner ve Mert kantinde niyet çektiler para kazandılar. Rakip takımlar bu sırada araba camı sildiler, valedik yaptılar, çikolata, sakız ve limonata sattılar. Hepimiz çok eğlendik. Hatta diğer takımdan olan bir arkadaşımız işlere yetişemediği için başka bir takım üyesinin para karşılığında ona yardım etmesini istemiş. Takımlar birbirlerine de bir şeyler satmaya çalıştılar. Yarışmanın sonunda hepimiz para kazanmanın ne kadar zor olduğunu öğrendik.

Üçüncü olan takım SAKABA 50 kuruşla- rı ile üniversitemizin yanındaki marketten bez alıp atılmış şişelere tuvaletten doldurdıkları su ile 5 liraya araba camı sildiler. Bu sayede toplam 148 TL kazandılar.

İkinci takım 2B2K yaptıkları röportajda: 50 kuruşları ile üniversitenin dışından 200 tane çiçek tohumu satın aldıklarını ve okuldaki öğretmenlere , öğrencilere satmaya çalıştıklarını ve normal fiyatlarının 2 lira olduğunu ama bazı öğretmenlerin daha fazla para verdiklerini anlattılar. Takımın bütün üyeleri Makine Mühendisliği 1. Sınıf öğrencisi olduklarını söylediler. Yarışmanın sonunda toplam 266 TL kazandılar.

Birinci takım ise Akina oldu. Bu takımın bir üyesi de bendim. Benim baktığım fallarla arkadaşlarımızın sattığı sularla ve çektiğimiz niyetlerle toplam 279,5 TL kazandık. Takım arkadaşlarımızın hepsi yarışmanın sonunda çok yorulmuşlardı ama hepsi benim gibi çok mutluydu. Ben, Abdurrahman ve Mert Uluslararası Ticaret ve Lojistik 1. Sınıf öğrencisiyiz. Takımımızın diğer üyesi Caner ise Halkla İlişkiler ve Reklamcılık 1. Sınıf öğrencisi.

Kazandığımız para kendimize kaldı ve biz yarışmanın yorgunluğunu üzerimizden atmak için o akşam birlikte yemeğe gittik. Yarışma sonunda ilk 3 takıma ödül verildi. 1. Takıma Jolly Joker’den 4 kişilik Gripin konseri bileti, ikinci takıma 600 TL değerinde 4 kişilik Marka Semineri, 3. Takıma Leman Kültürde 4 kişilik yemek.



Yarışmadaki en ilginç nokta bir takımın yaptığı iş ile iki saatte 587,5 TL kazanması oldu. Ama biz bütün takımlar bu takımın yaptığı işi ‘etik’ bulmadığımızı söyledik ve bu takım kendiliğinden yarışmadan çekildi. Yapılan itirazlardan ötürü Elif Kalaycı 1 Nisan 2014 Salı günü takımların toplanmasını ve jüri önünde konunun tartışılmasını istedi. 1 Nisan günü bazı takım üyeleri, Elif Kalaycı ve jüri üyeleri Linkim Kimya Limited Şirketi sahibi Aylin Oray ve ARGEDA TTO uzmanı Naciye Çakır ile toplandık. Yarışmadan çekilen takımın yaptığı

işin etik olup olmadığını jüri önünde tartıştık. Orada bulunan takım üyeleri kendi fikirlerini söylediler. Herhangi bir sonuç alamadık çünkü itirazlara devam edildi. Fakat bir sonraki yarışmanın kurallarının ne olması gerektiğini belirledik: şans oyunu veya bahis kumar tarzı oyunların olmamalı, okul dışına çıkılmamalı, iş halihazırda yapılan bir iş olmamalı ve iki saat içinde doğmuş ve gerçekleştirilecek bir iş olmalı.

Bu yarışma daha sosyal ve girişken olmamızı sağladı. Para kazanmanın ve emeğin ne kadar zor olduğunu öğrendik.

**İrem KAZANOĞLU**  
Atılım Haber Gönüllüsü  
www.gokhankeskin.com.tr



# Aynı Boyutlarda Yaşanabilir Gezegen

## “Dünya’nın Kuzeni”

■ Ali Mert CESUR



Mutlaka herkes dünya dışı bir yaşamın olup olamayacağını merak etmiştir. Bu çeşitli film ve kitaplara konu olmuş; ne kadar olası olduğunu bilemesek de bu kurgular aklımıza resmetmiştir. Kurguya bilimsel kanıtlarla yaklaşan kuruluşlardan Amerikan Havacılık ve Uzay Dairesi NASA bir kez daha bir gerçeği bizlere sunuyor.

Kepler Uzay Teleskobu aracılığıyla elde edinilen görüntü ve verilere göre astronomlar Dünya’ya 500 ışık yılı, yani 5 katrilyon km uzaklıkta bulunan Kepler-186 yıldızına göre uzaklığı; bu yıldızın yaşanabilir kuşağı içinde olan, ismini Kepler-186f verdikleri bir gezegenin keşif sevincini yaşıyorlar.

## WhatsApp’a Görüntülü Konuşma Özelliği Geliyor

■ Ebru ÖZKUL

Facebook’un WhatsApp’ı satın almasının ardından ücretsiz mesajlaşma programına yeni bir özellik geliyor. Artık WhatsApp kullanıcıları görüntülü konuşma yapabilecek. Facebook’un mülkiyetine geçen, 450 milyon kullanıcıya sahip WhatsApp’ın yakında sesli görüşmelere başlamak için hazırlık yaptığı ortaya çıktı. Böylece internet bağlantısı olan kullanıcılar, telefon hattı üzerinden değil, internet bağlantısı üzerinden birbirleriyle ücretsiz görüşme yapma imkanı kazanacak. GSM operatörlerinin korkulu rüyası olan bu senaryo gerçekleşirse WhatsApp yüzünden SMS gelirlerini neredeyse tamamen kaybeden telefon operatörleri, artık sesli görüşme gelirlerini de kaybetme riskiyle karşı karşıya kalacaklar. Bu da Facebook’un, oturduğu yerden, dünyanın her yerindeki insanların sesli görüşme ihtiyaçlarına cevap veren bir sanal telefon operatörü olmasını sağlayacak. Avrupa’da, siyasetçilerin Facebook’un WhatsApp’ı kullanarak tekel haline geleceği konusundaki uyarılarının temelinde de bu çekinceler yatıyor. Dünyada GSM şirketleri, ödedikleri vergiler ve yattıkları iş hacimleriyle, her ülkenin ekonomisinde çok önemli bir rol oynuyorlar. Bu şirketlerin güçlerini kaybetmesi ekonomi için endişelenen siyasetçilerin işine gelmiyor. Facebook’un GSM operatörlerini doğrudan hedef alan bu WhatsApp hamlesini tehlikeli şekilde genişletmesi halinde, devletlerin yasal düzenlemelerle Facebook ve WhatsApp için önlem almaya kalkışması sürpriz olmayacaktır ki, Avrupalı parlamenterlerin Facebook’u tekelcilikle suçlayarak Avrupa’da Facebook’a karşı yaptırımlar geliştirilmesini istediklerini biliyoruz.

Facebook Skype’in yapamadığını yapıp WhatsApp ile dar bir bant genişliği içinde sesli görüşmeyi mümkün kılsa, dünyanın daha çok karışmasını bekliyoruz.

Rehberinizde olmayanlar profil fotoğrafınızı göremeyecek: Telefon rehberinizde kayıtlı olmasa bile numaranızı bulan biri sizin fotoğrafınızı görebiliyor. Bu yeni değişiklikle bunun önüne geçiliyor. Profil fotoğrafınız artık sadece rehberinizde kayıtlı olan kişiler tarafından görülebilecek. Rehberinizde olmayan kişiler profil fotoğrafınızı göremeyecek.

Facebook Messenger’a gelen yeni bir özellik Facebook üzerinden artık ücretsiz telefon görüşmesi yapılabilir. Facebook’un bir süredir ABD ve Kanada’da kullanıcılarına sunduğu sesli görüşme servisi nihayet tüm dünya kullanıcılarına da sunuldu. Facebook Messenger’a gelen hem Android hem de iOS güncellemesiyle kullanıcılar, Facebook’taki arkadaşlarıyla artık sesli görüşme yapabilecek. Ancak bunun için Wi-Fi ağına bağlı olmanız gerekli çünkü hücresel veri üzerinden telefon görüşmesi yapılamıyor. Ayrıca telefon görüşmesi yapabilmek için Facebook Messenger sürümünün son versiyonunun kullanılıyor olması şart.

Bu gezegenin boyutlarının Dünya’ninkine yakın, yaşama elverişli, Kepler-186 yıldızının etrafında dönen 5 gezegenden en dış yörüngeyi izleyen olduğu duyuruldu. Kepler-186 Güneş’ten daha küçük ve daha az ısı veriyor.

Benzerlik bunlarla da sınırlı değil; yıldızının etrafında 130 günde dönüyor, Dünya’nın Güneş’ten aldığı enerjinin üçte birini kendi yıldızından alıyor, gün süresi yaklaşık 23 saat, gezegenin yüzeyi ne çok sıcak ne de çok soğuk bu yüzden su olabileceği düşünülüyor.

NASA’daki bilim insanları, atmosferinde bol miktarda karbondioksit olduğu tahmin edilen gezegen için “Dünya’nın ikizi olmaktan öte onun kuzeni” yorumunu yapıyor.

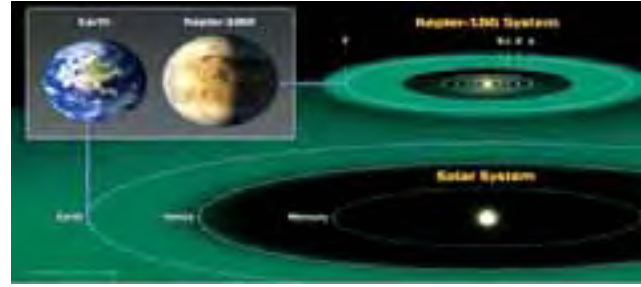
Bu keşif, diğer benzer gezegenlerin bulunabileceğinin umudunu veriyor.

ABD’nin California eyaletinde yer alan NASA Ames Araştırma Merkezi’nde, Kepler-186f araştırmasını yürüten Elisa Quintana, “Yaşamın var olduğunu bildiğimiz tek gezegen Dünyamız. Güneş Sistemimizin dışında yaşam araştırması yaparken Dünya’nın karakteristik özelliklerini taklit eden gezegenleri bulmaya odaklanıyoruz. Yaşanabilir bölge içerisinde kalan ve Dünya ile aynı boyutta olan bir gezegen bulmak büyük bir adım” dedi.

Evrendeki yıldızların yüzde 70’inin Kepler-186’ya benzerlik göstermesi Dünya ile aynı boyutta diğer benzer gezegenlerin bulunabileceği düşüncesini güçlendiriyor.

NASA’nın Washington’daki merkezinde Astrofizik departmanı direktörü olan Paul Hertz ise, “Gelecekteki NASA’nın görevleri olan James Webb Uzay Teleskopu ile dış gezegen araştırma uydusu sayesinde uzak gezegenlerin fiziksel yapılarını ve atmosferik koşullarını daha iyi görebileceğiz. İnsanlığın Dünya benzeri gezegen arayışını sürdürebileceğiz” açıklamasını yaptı.

2009 yılında uzaya fırlatılan Kepler Uzay Teleskopu, 961 gezegenin gözlemlenmesini sağladı. Bunlardan çok azı bilinen yaşama uygun özellikte. Büyük bir kısmını Jüpiter ve Satürn gibi gaz devleri oluşturuyor.







## JERZY KOSINSKI'den Boyalı Kuş

■ Bedia TATLİDEDE



Jerzy Kosinski; Boyalı Kuş isimli romanında farklı olmayı anlatmaktadır. Polonyalı yazarın en çok sevilen ve bilinen kitapları arasında yer alır.

Avrupa'nın Katolik ve Ortodoks ortamlarının en karışık dönemlerinde, ailesi tarafından sokağa bırakılmış Musevi bir çocuğun Nazi baskısı altında verdiği yaşam mücadelesinin edebi bir dille daha iyi anlatılması söz konusu olamazdı kitapta.

1939 yılının sonbaharı ve İkinci Dünya Savaşı'nın ilk haftaları. Altı yaşında küçük bir çocuk ve onun gibi binlercesi Orta Avrupa'nın büyük şehirlerinden birinde yaşarken, korunmak üzere aileleri tarafından daha az tehlike barındırdığına inanılan uzak köylere gönderildi. Fakat yaşam mücadelesi içindeki anlık düşüncelerde, hesaplar umulduğu gibi olmadı.

Kitabın kahramanı 6 yaşındaki bu çocuk başı boş kaldı ve bir köyden ötekine, sürekli bir macera ve bazen de trajik olaylar yaşayarak sürüklenip

durdu. Savaşın dört yılı boyunca yaşadığı köylerde, bu esmer Musevi çocuğun görüntüsü hep dikkat çekti çünkü sarışın ve renkli gözlü çocukların arasında göze batmaması elde değildi. Çocuk her zaman Yahudi ya da Çingene sanıldı. O günlerde Yahudiler Nazi emirleriyle öldürülüyor, katlediliyor ya da işkenceye uğruyordu. Bu kaos ortamında yanında Yahudi bir çocuğu barındırdığına rastlanan herkesin de öldürülme riski çok yüksekti. Bu sebeplerden dolayı, küçük çocuk asla normal ailelerin arasında yetişemedi. Her zaman üçra köşelerde, hatta izbelerde yaşayan kişilerle yaşadı ve çok zor işlerde çalıştı.

Çok zor zamanlar geçiren bu çocuk bazen bir tabakhane pislik içerisinde bazen dengesiz bir dul kadının evinde şiddet içerisinde yaşadı. Yaşadığı tecrübeleri, anıları okuyuyan herkesin bilinçaltını ve psikolojisini altüst edecek türden.

Kara mizahın ve trajedinin büyük bir ustası olan Kosinski, insanoğlunun doğasındaki iyiliğin ve kötülüğün birlikteliğini

sıklıkla hatırlatır bize. Romanın en etkileyici yeri; küçük çocuğun bir kuşçunun himayesine sığındığı günlerde geçen bir anıdır. Kuşçu hayatla ilgili çok şey öğretse de zaman zaman kötü davranabilen, karanlık tarafı da olan bir adamdır. Bu adam bir hayat dersi verir bizlere: Boyalı Kuş'un hikayesi. Bazı günler kuşçu sırf eğlence olsun diye pazarda satmak üzere yakaladığı kuşlardan birine eziyet etmeye karar verir. Kuşu alıp değişik renklere boyar ve bir kafese kapatıp çayırın ortasına koyar. Kuşun sesini duyan sürü, bir süre sonra onun tepesinde dönmeye başlar. Derken adam büyük kötülüğünü yapar ve kuşu salar. Yükselip sevinçle arkadaşlarının arasına karışan rengarenk bu kuşu sürü kendine benzetemez ve önce şaşkınlıkla etrafında döner. Daha sonra ise farklı olmanın acımasız cezasını keser ve boyalı kuşu hep birlikte saldırarak parçalarlar.

Bu senaryo her seferinde aynı şekilde tekrarlanır. Farklı olmanın cezası sabittir. Kendinden farklı olanı insanoğlu da aynı şekilde cezalandırır. Yüzyıllar boyunca dil,

din, ırk ve kültür ayrımcılığının kanla belirlendiği sınırların bugün iyice cılızlaşmış bir hümanizmle ortadan kalkması olsa olsa safdillik hayalimizdir.

Cicili bicili medeniyet düzeyimize rağmen bugün halen devam eden savaşlar, kültür çatışmaları ve doğanın bahşettiği kaynakların paylaşımının insanlar arasındaki dil, din, ırk gibi çeşitli farklara göre yapılıyor olması insanı bu kati umutsuzluğa sürüklemektedir.

İnsanoğlunun boyalı kuşlara verdiği cezalar çok acımasızdır. Galileo Galilei Dünya'nın döndüğünü iddia ettiği için 1633 yılında Vatikan tarafından müebbet hapse mahkûm edildi ve başka bilim adamları, filozoflar, sanatçılarla çok kabardı bu liste.

İnsanlık değişimden korktuğu içindir ki, yüzyıllar boyunca farklı olana saldırdı, saldırmayı da sürdürüyor...

■ Bedia TATLİDEDE



## Hey Millet, Duydunuz Mu?

### Vizesiz Seyahat Edebileceğiniz 12 Yakın Ülke

Yurt dışı, her seyahatseverin tatil hayallerinin bir parçası. Dünya genelinde 60'dan fazla ülkeye, Türk vatandaşları vizesiz seyahat edebiliyor. Sizin aradığınız daha yakın yerlerse, birkaç günlüğüne hem ekonomik hem de keyifli bir tatil yapmaksızın niyetiniz, işte size vizesiz gidebileceğiniz 12 yakın ülke:

- 1) Bosna Hersek: Ülkenin her köşesi görülmeye değer; ama özellikle Saraybosna mutlaka gezilmeli. Tipik bir Osmanlı şehri olan Saraybosna'da Baş Çarşı'yı, savaş sırasında binlerce Bosnalı'nın hayatını kurtaran tüneli görebileceğiniz Savaş Tüneli Müzesi'ni gezin. Dünyaca ünlü Osmanlı yapısı olan Mostar Köprüsü'nü görmeyi unutmayın.
- 2) Karadağ: Yeşil ile mavinin iç içe geçtiği eşsiz coğrafyası, dünyaca ünlü şarapları, lezzetli pizzaları ve sıcakkanlı insanları ile

Karadağ, Balkanlar'ı gezen seyahatseverlerin favori duraklarından biri. Karadağ'ın ruhunu soluyabileceğiniz asıl yer ise Kotor. Budva da görülesi sahil kasabalarından biri, özellikle de yaz aylarında.

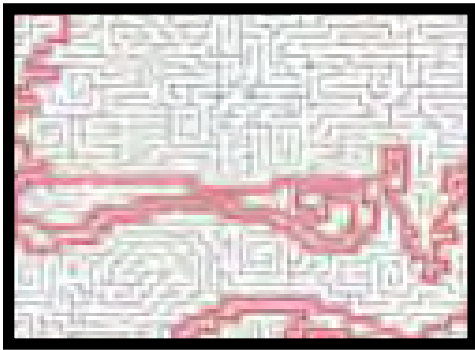
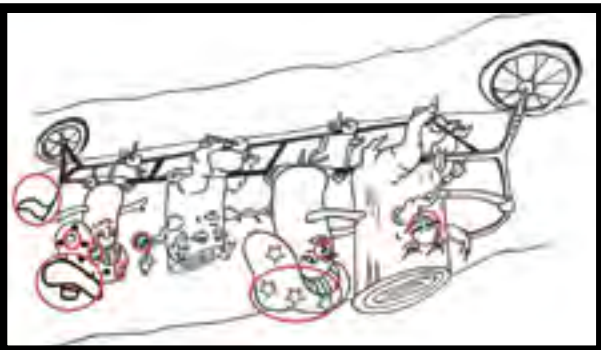
- 3) Sırbistan: Son yıllarda Türkler'in en sık tercih ettiği yurt dışı tatil rotalarından Sırbistan, Avrupa kültürüne en yakın olan, en gelişmiş Balkan ülkelerinden biri. Sırbistan'da en çok ziyaret edilen yer ise başkent Belgrad. Şehirde mutlaka görülmesi gereken yerler arasında Kale Meydan, Meclis Binası, Hotel Moskva ve Knez Mihailova Caddesi başı çekiyor.
- 4) Kosova: Sırbistan, Karadağ, Makedonya ve Arnavutluk'un çevrelediği, denize kıyısı olmayan; ancak deniz kadar uçsuz bucaksız dağlar ve ormanlarla kaplı küçük bir ülke Kosova. Eski ve yeni şehir olmak üzere iki bölüme ayrılan Priştine'nin eski kısmında Osmanlı'dan kalma pek çok esere rastlamak mümkün.
- 5) Makedonya: Tarihsel ve kültürel bağımızın yüzyıllardır sınıksız olduğu Makedonya, Balkan ve Anadolu kültürünün iç içe geçtiği topraklar. Başkent Üsküp ve Manastır mutla-

ka görülmesi gereken yerlerden. Burada Aerodrom Bit Pazarı, Tivridna Kalesi ve Carsija'yı gezilebilir, Tavçe Gravçe yiyebilir ve yerel bira Skopsko'yu tadabilirsiniz.

- 6) Arnavutluk: Adriyatik kıyısında yer alan bir Balkan ülkesi. Tipik Balkan coğrafyasına sahip olan ülkenin doğal güzellikleri, Roma, Yunan ve Osmanlı medeniyetlerinden oluşan tarih mozaiki ile iç içe geçmiş. Arnavutluk'un coğrafyasını keşfetmek istiyorsanız Yunanistan'a yakın sahilleri gezmelisiniz.
- 7) Gürcistan: Ülkemizin doğusunda, kapı komşumuz olan Gürcistan, vizesiz seyahat edilen ülkeler arasında en popüler duraklardan. Başkent Tiflis ve turizm merkezlerinden olan Batum en çok ziyaret edilen kentler. Özellikle Batum son yıllarda Karadeniz turlarının vazgeçilmez ayaklarından biri oldu.
- 8) Rusya: Sovyetler Birliği ruhunun hala ayakta olduğu Rusya, oldukça büyük bir ülke. Kızıl Meydan, Kremlin Sarayı ve bir yer altı müzesi sayılabilecek metrosu ile ünlü Moskova; beyaz geceleri ile romanlara konu olan, dünyanın en romantik şehirlerinden St. Petersburg Rusya'yı yakından tanımak isteyenler için görülmesi gereken yerlerden. Burada Aerodrom Bit Pazarı, Tivridna Kalesi ve Carsija'yı gezilebilir, Tavçe Gravçe yiyebilir ve yerel bira Skopsko'yu tadabilirsiniz.

için görülmesi gereken şehirler.

- 9) Ukrayna: Rusya'nın arka bahçesi olarak da bilinen Ukrayna, farklı bir kültürle tanışmak isteyenler için ideal tatil rotalarından biri. Özellikle görkemli opera ve tiyatro binaları, devasa parkları, şarapları ve votkaları ile ünlü Kiev'de keyifli bir tatil yapabilirsiniz. Şayet eğlencesi bol bir gece hayatı arıyorsanız Donetsk'te bir veya iki gün geçirebilirsiniz.
- 9) Lübnan: Akdeniz'in kıyısında, hüznü ile neşenin, dün ile bugünün bir arada olduğu, Ortadoğu'nun ve Arap kültürünün kendine özgü dokusunu hissedebileceğiniz bir ülke Lübnan. Başkent Beyrut ise Lübnan denince akla ilk gelen yer. Sadece eşsiz lezzetteki yerel yemekler için günümüzde Beyrut'a gastronomi turları düzenleniyor.
- 10) Fas: Avrupa'ya en yakın konumda olan Kuzey Afrika ülkesi Fas, otantik bir tatil yapmak isteyenler için en cazip rotalardan biri. Dünyanın en büyük ikinci camisi olan 2. Hasan Camii'ne ev sahipliği yapan Fas'ta özellikle muhteşem bir mutfak, turkuaş bir deniz ve bembeyaz kumsallı okyanus sahilleri sizi bekliyor.
- 11) Tunus: Modern ve gelenekselin sıra dışı bir şekilde iç içe geçtiği bir başka Kuzey Afrika ülkesi Tunus. Ülkenin turistik gezilerde en çok tercih edilen bölgesi yine kendisiyle aynı adı taşıyan başkent Tunus. Tarihi Kartaca şehri, mavinin hüküm sürdüğü sahil kasabası Sidi Bou Said, dünyanın en büyük mozaik müzesi Bardo Müzesi görmeniz gereken yerler arasında.





# Yakışıklı, Kibirli Narcissus

*Çebov diye bilinen yankı ve meşhur Narcissus'un hikâyesi...*

■ Şebnem YEŞİLBAŞ



Liriope isimli ırmak-tanrısı, Kephisos tarafından hamile kalır ve çok güzel bir oğlan çocuk dünyaya getirir. Oğluna Narcissus ismini verir. Teirasias isimli kâhin, Narcissus için, herkes tarafından anlaşılmaz bir kehanette bulunur. Liriope, oğlunun ölümlü olup olmayacağını, ihtiyarlayıncaya kadar yaşayıp yaşamayacağını sorduğunda da “Yaşayabilir, ama kendi kendisini tanımaya kalkmazsa!” gibi çok belirsiz bir cevap verir.

Narcissus on altı yaşına gelince, hem çocuk hem de genç bir erkek görünümüne sahip olur. Periler, genç kızlar âşık olur onun çehresine. Fakat kendisi onları hiç umursamaz. Ancak böylesine yumuşak güzelliğinin arkasında katı gururu ve kibiri nedeniyle, hiç kimse ona yaklaşmaya cesaret edemez.

Farklı anlatılan Narcissus hikayelerinden biri şöyle:

Bir gün, Narcissus ormanda avlanırken, geveze bir nymphe olan Echo onu görür ve oracıkta âşık olur Narcissus’a. Echo o zamanlar sestten ibaret bir şey değil, güzel bir peri kızıdır. Ancak Zeus’un karısı Hera tarafından, gevezeliği yüzünden cezaya çarptırılmıştır ve ancak konuşulursa cevap verebilir Echo ya da işittiği sözlerin yalnızca son kelimelerini tekrar edebilir durumdadır. Narcissus’a âşık olan Echo, onu ormanda takip eder, takip ettikçe ona daha fazla yaklaşır ve içindeki aşk büsbütün alevlenir. Ancak Hera’nın verdiği cezadan ötürü Narcissus’a bir türlü seslenemezmiş.

Nihayet Narcissus bu takiplerin farkına varır ve seslenir en sonunda.

“Orada kim var?”

Echo’ da sadece “Var!” der.

“Yanıma gelsene” diyen Narcissus’a

“Gelsene.” diye bir cevap gelir. Narcissus kimsenin gelmediğini görünce

“Buraya yanıma gel, birlikte olalım.” der.

Echo, “Olalım.” diye cevap verir ve kollarını Narcissus’un boynuna dolamaya çalışır. Fakat kaba gururlu ve kibirli Narcissus, Echo’yu iterek, “Çek ellerini üzerimden, senin bana sahip olmandansa ölmeyi tercih ederim” der.

Reddedilen, küçük düşürülen Echo, sık ağaçlarla kaplı yerlere kaçar, utancını ormanlarda saklanarak gidermeye çalışır. Ama aşkı aynı şiddette devam eder. Üzüntüsünden uyuyamaz, yiyemez, içemez. Bütün güzelliği, zarafeti uçup gider. İşte ormanlarda saklanan, dağlarda görünmeden dolaşan Echo’nun yalnızca sesi kalır.

Narcissus’un aşklarına karşılık vermediği kızlar ve periler, Echo’nun da halini görünce Tanrılardan öçlerinin alınmasını isterler. Tanrılar bu dileği kabul edecektir...

Günün birinde, avdan sonra, Narcissus su içmek için bir pınara gelir. Su içmek için eğildiğinde, kendi yansımasını görür ve beliren silüete âşık olur. Bakakalır suya öylece. Bağırmaya başlar Narcissus kavuşmak istediği sevgilisine, kendisine... Bu durumu gören Echo her ne kadar kırgın olsa da Narcissus’a acır... Orada ölür Narcissus yorgunluktan... Su perileri acıyarak ona ölüsünü yakmak için odun toplama-yı giderler, döndüklerinde cansız bedeninin yerinde sadece bir çiçek bulurlar. Bugün ‘Nergis’ diye bildiğimiz çiçeğe dönüşmüştür Narcissus. Derler ki, ölümlerin geçtiği Styx nehrinden geçerken bile sudaki yansımasına bakmıştır...”

Bir başka anlatım da şöyle:

“Echo, bir gün ormanda avlanan bir avcı olan Narcissus’la karşılaşır. Bu avcıya bir görüşte âşık olur. Narcissus peri kızının sevgisine karşılık vermez. Bu duruma çok içerleyen Echo zamanla bir yok oluşa

gider. Denir ki, vücudundan arta kalan parçalar bu düşsel orman içindeki kayalıkları oluştururken; Echo’nun sesi günümüzde ‘eko’ dediğimiz seslerin yansıması olan yankıya dönüşür...

Bu duruma çok kızan ve içerleyen Yunan Tanrıları duruma el koyarlar. Narcissus bir av sonrası susamış halde nehirde su içerken; kendi yüzü ve bedeninin sudaki yansımasını ona sunarlar. Çok yakışıklı olan Narcissus gördüğü yansımadan adeta büyülenir. O da daha önce fark edemediği bu kendi güzelliği karşısında kendinden geçer. Yerinden kalkamaz, kendine âşık olur. O ana dek kimseyi sevmeyişi kadar, sevmiştir kendi görüntüsünü. O şekilde orada ne su içebilir, ne de yemek yiyebilir... O da, tıpkı Echo gibi, günden güne erimeye başlar ve orada sadece kendini seyrederek ömrünü tüketir.

Echo da aşığının ölmesine dayanamaz ve Tanrılara kendi canını alması için yakarır. Bu yakarışını kabul eden tanrılar onu bir kayaya çevirirler. İşte o zamandan beri, her kim bir kayanın karşısına geçip bağırırsa o kaya kendisine bağırılan cümlelerin son kelimelerini tekrar eder.” Echo’nun ve Narcissus’un kitaptan kitaba değişen hikâyeleri bulunuyor. Kendi yansımasına sürekli bakmaktan kendini alıkoyamayan ve su birikintisindeki yansımasına bakarak ölüp giden Narcissus kendini tanıma safhasında cisimde kalan insanı temsil eder. Echo adlı bir peri kızının ve sonrasında da kendisinin ömrünü çürütmüş sözde kahramandır.

Narcissus’un bu hikayelerinden yapılan klasik çıkarım “Narsisizm’in” bir hastalık olduğudur ve bu hastalığına yakalananlar için dünyadaki tek odak kendileridir...





## Yerli Film Gösteriminde Avrupa'da Yine Birinciyiz

■ Ebru Özkul

Avrupa'da geçen yıl en çok yerli filmin gösterildiği ülke sıralamasında Türkiye birinciliğini korudu.

Merkezi Strasbourg'da bulunan Avrupa Sinema Gözlemevi tarafından bugün yayınlanan rapora göre, geçen yıl Türkiye'de gişe rakamlarının yüzde 58'ini ulusal filmler oluşturdu. 2012 yılında bu oranı yüzde 47 civarındaydı. 2013 yılında yerli filmlerin en çok gösterildiği ülke sıralamasında yüzde 33.8 ile Fransa ikinci, yüzde 31 ile İtalya üçüncü sırada yer aldı.

Geçen yıl 193 milyon toplam gişe ile Fransa bu alanda yine ilk sırayı alırken, Rusya 177 milyon ile ikinci, İngiltere ise 164 milyon ile üçüncü sırayı aldı. Türkiye'de geçen yıl 50.3 milyon gişe yapıldı.

AB ülkeleri içinde geçen yıl gişe rakamları 2005 yılında bu yana ilk kez düşüş gösterdi. Geçen yıl AB ülkelerinde gişe rakamları yüzde 4,1 düşerek 907 milyona indi. Ankara Uluslararası Caz festivali dünyaca ünlü cazcı konuklarının yanı sıra Türkiye'den ünlü cazcılarının katıldığı zengin bir programla cazseverleri buluşturmayı sürdürüyor.

## Ankara Uluslararası Caz Festivali Sürüyor

■ Ali Mert CESUR



Festival ilk kez 1996 yılında ODTÜ Caz Günleri adıyla başladı. 2001 yılına dek ağırlıklı ODTÜ'de devam eden konser ve caz atölyeleri ile devam etti. 2002 yılından itibaren Ankara Caz Festivali adını aldı ve diğer üniversitelere yayılarak devam etti. Festivalde her sene yeni bir tema ile program oluşturuluyor.

Festival etkinliklerinin en az

yarısının yerli caz gruplarına ayrılması festivalin esaslarından biri. Ankara Caz Derneği'nin en önemli amacı olan "Türk Caz Müzisyenlerinin desteklenmesi" bu sayede gerçekleşiyor. Festival süresince yapılan kayıtlar ve profesyonel konser çekimleri sayesinde iyi bir caz arşivi oluşturuluyor.

Festivalin en önemli özelliklerinden biri, fiyatların öğrenciler tarafından

rahatlıkla alınabilecek düzeyde tutulması. Satışa sunulan biletlerin en az yarısı en düşük fiyat kategorisinden satışa açılıyor. Ön sıralarda bilet alanlar, en az 1 öğrencinin bilet alabilmesine destek oluyor.

**Festival programına**  
<http://www.ankaracazfestivali.com/program.php> adresinden ulaşabilirsiniz.

### NE OKUYALIM?

■ Başak ÖZER

#### Bir İsyanı Fotoğraflamak – Özcan Yurdalan

Gezgin fotoğrafçı Özcan Yurdalan'ın kaleminden çıkan kitap, yaklaşımla Türkiye'de bir ilk. İlk kez bir fotoğrafçı, Türkiye toplumu tarihinin gezi olaylarıyla başlayan toplumsal direnişle önemli bir dönemeçten geçtiği bu dönemde görüntülerin etkisini sorguluyor. Bununla da kalmayıp, fotoğrafçıların bu dönemdeki tanıklılıklarının medya ve polis güçlerince kullanılacak bir araca nasıl dönüştüğünü irdeliyor. Fotoğrafçıların naklettikleri görüntülerin zihinlerindeki bağlamlarını anlamaya çalışıyor. Bunları yaparken de fotoğrafçılara ilginç bir eleştiri getiriyor.



### NE İZLEYELİM?

■ Şebnem YEŞİLBAŞ

#### Ağustos'ta Rapsodi – Akira Kurosawa

Ünlü Japon Yönetmen Akira Kurosawa'nın yönettiği film gerçeküstücü sinemanın ilk örneklerinden biri olma özelliğini taşıyor. Filmin konusu şöyle: İkinci Dünya Savaşı'nın üzerinden 44 yıl geçmiştir. Savaşı bitiren bombaların atıldığı şehirlerden Nagasaki'de yaşayan öğretmen eşini bomba yüzünden kaybeden; kendisi de öğretmen olan yaşlı bir kadının çocukları ve torunlarıyla olan ilişkilerini anlatır. Japonya'nın olağanüstü doğa güzellikleri arasında çekilen film savaş döneminin etkilerinin unutulduğu izlenimini vermeye çalışmaktadır. Ancak gerçek çok farklıdır ve insanların kalbinin derinliklerinde o acılar hep tazedir. Yaşadıklarını ve hissettiklerini Amerika hayranı yeni nesilden saklamaktadırlar. Film yaşlı kadının kardeşinin oğlunun Clark (Richard Gere) Amerika'dan gelmesiyle gelişir. Yaşlı kadın bu Amerikalı akrabaya bir şey söylemese de onu kabullenememektedir. Ancak Amerikalı genç zannettikleri kadar duygusuz çıkmaz.



### NE DİNLEYELİM?

■ Bedia TATLİDEDE

#### Bir Eksiğiz – Ahmet Kaya

Yapımcılığını Gülten Kaya ve Yavuz Bingöl'ün üstlendiği albüm Ahmet Kaya şarkılarının başka sanatçılarca yapılmış yorumlarını içeriyor.

Leman Sam, Sezen Aksu, Zuhall Olcay, Cem Adrian, Hayko Cepkin, Halil Sezai gibi yorumcuların yanı sıra Mor ve Ötesi, Gece Yolcuları, Gripin gibi gruplarda yer alıyor. Küçük İskender ve Okan Bayülgen'in de şiir yorumlarıyla katkıda bulunduğu albüm 2 CD'de 25 Ahmet Kaya şarkısını içeriyor. Albümde Cem Adrian, Hayko Cepkin ve Halil Sezai yorumları oldukça dikkat çekici...





# Şanlı Şanlı, Şanlıurfa

■ Şebnem YEŞİLBAŞ



***Merhaba arkadaşlar, bu ay sizlere Peygamberler şebri Şanlıurfa'dan, gezip gördüğüm kadar anlatmaya çalışacağım...***

Şanlıurfa denildiğinde, benim aklıma herkesten farklı olarak o meşhur sıra geceleri geliyor. Kimilerine göre Şanlıurfa eşittir Balıklı Göl, kimileri için de leziz mi leziz ciğer.

Sıra gecesi demişken ufak bir tüyo vereyim hemen: Kurallarını öğrenmeden gitmemelisiniz. Olaya sadece “Yiyip içeceğim, türkü dinleyip eğleneceğim” tarzında yaklaşırsanız yanlış olur. Bu bir sosyal dayanışma, yardımlaşma, eğitim ve öğretim hadisesidir. Aynı zamanda da yemek yok mu? Var tabii! Lebeni çorbası, kebab, çiğ köfte, şıllık tatlısı ve mırra olmazsa olmaz.

O geceye özel Şanlıurfa'nın yöresel kıyafetlerini giyerek sıra gecesinin yapılacağı mekâna doğru yol aldık, sekiz arkadaşım ile birlikte. Upuzun bir yer sofrasına oturtulduk. Oldum olası yerde oturmasını beceremediğimden hemen sırtımı yaslayacak bir yer aradım. Bağdaş kuranlara, bacaklarını altına alıp oturanlara ve (en inanmadığım oturma biçimi olan) bacaklarını “W” gibi sağa sola kıvrıp rahat rahat oturanlara özenerek, ayaklarımı çaktırmadan yer sofrasının altına uzatıp örtüyü de kucağıma çektim.

Lebeni çorbasıydı, kebaptı derken, orta yerde çiğ köfte yapımına geçildi. Fakat biz halay çekmekten yerimize oturamadığımız için her bir yemekten azar azar yiyebildik. Yorgunluktan bitap düşüp oturduk en sonunda. Yer sofrasının en başında oturduğum için müziği en etkili biçimde duyan bendim. Yine de keyfim yerindeydi, ta ki davulcu arkadaş yanıma gelene kadar... Tabagımdan bir çiğ köfteyi ağzıma atmak için öne eğilmiştim, doğrulduğumda davul tam kulağımın dibindeydi. Keyifle dinlediğimi, el çırparak eşlik ettiğimi gören davulcunun bana jest yapmak için yanıma geldiğini düşündüm. Kulaklarım davul sesinden patlamak üzereydi, ama yine de saygısızlık olmasın diye el çırpırmaya, türküyü eşlik etmeye devam ettim. Davulcunun uzaklaşmaya niyeti yoktu. Tokmağı daha bir hızlı

vurmaya başladı. Yerden kalkıp kaçayım desem ayıp olacaktı onu da yapamazdım. Az önce ağzıma attığım çiğ köftenin acısı da gözlerimi yaşartmıştı. Gözyaşları içinde başımı kaldırdığımda, karşımda oturan arkadaşım Vildan eliyle bir şeyler işaret ettiğini gördüm. İşte o an kafamda şimşek çaktı! Aslında davulcu epeydir şimşek çaktırıyordu da ne demek istediğini ben anlayamıyordum. Çantamdan çıkardığım bahşişi telaşla davulun kenarına sıkıştırdım. Sonuçtan memnun olan davulcu arkadaş bu kez masanın karşı tarafına geçip Vildan'ın kulağının dibinde yerini aldı.

Sıra gecesine gidecekseniz kuralları bilmenizde yarar var. “Davulun sesi yakından da hoş gelir bana!” diyenlerden seniz bilmeseniz de olur tabi.

Unutmadan ekleyelim; Mırra ikram edildiği zaman “Çok beğendim, biraz daha istiyorum” demeyin, ikincisini istemek ayıpmış. Gerçek sıra gecesinde boşalan fincanı yere bırakana, ortamdaki “bekâr ve maddi durumu iyi olmayan” kişinin evlilik masraflarını yüklerlermiş. Bu geleneğe uyup, siz de fincanınızı boşaldığında elinizden bırakmayın, kahveyi dağıtanın geri gelip almasını bekleyin.

## HALFETİ

“Gül kokulu cennet” olarak anılan Halfeti, resmi işlerde Şanlıurfa'ya bağlı olsa da işin tatlı kısmını yani ekonomiyi Gaziantep'e kaptırmış. Gül, hem de siyah gül yetişiyor Halfeti'de. Bir tane alıp kurutursanız güzel bir anı olarak kalır Halfeti gezinizden. Ancak bir de “Fide alıp balkonuma, bahçeme dikeyim, devamlı açan bir siyah gülüm olsun.” dersanız işte o mümkün değil. Halfeti'de siyah açan o gül, başka bir yere gittiğinde pembe açıyor. Havasından mı, suyundan mı bilinmez aynı fide sadece kendi toprağında siyah gül oluyor.

Halfeti'nin bir bölümü Birecik baraj gölünün suları altında kalmış.

## HARRAN

Dünyanın ilk üniversitesine sahip olan bu bölge, arı kovarı görünümlü evleri ile tarihin bilinen en eski yerleşim yerlerinden. Ters dönmüş dondurma külahını andıran bu evlerin yüksekliği 4-5 metre civarında

ve pencereleri yok. Gün ışığı külahın en üst noktasında bırakılan delikten içeri giriyor ve içeriye çok da güzel aydınlatıyor. Yazın serin kışın sıcak olan bu evlerde tek giriş var. Her kubbe ayrı bir odayı gösteriyor.

Harran'da başlık parası uygulamasının hala sürdüğünü kız kardeşimi ağalarına istedikleri anda öğrendim. Rayiç; sarışın olanlar için 100.000 TL... Güneşte bronzlaşmış olanları da üstüne para verseler de alan olmuyormuş.

## BALIKLIGÖL

Hikâyesi tüyler ürperten bir yer.

Balıklı Göl, (Ayneliha ve Halil-ür Rahman Gölleri) Şanlıurfa şehir merkezinin güneybatısında yer alıyor. İbrahim Peygamber'in ateşe atıldığında düştüğü yer olarak bilinen bu iki göl, kutsal balıkları ve çevrelerindeki tarihi eserler ile Urfa'nın en çok ziyaretçi çeken yeri.

İbrahim Peygamber, devrin zalim hükümdarı Nemrut ve halkının taptığı putlarla mücadele etmeye, tek tanrı fikrini savunmaya başlayınca, Nemrut tarafından bugünkü kalenin bulunduğu tepeden ateşe atılır. Bu sırada Allah tarafından ateşe “Ey ateş, İbrahim'e karşı serin ve selamet ol” emri verilir. Bu emir üzerine, ateş suya odunlar da balığa dönüşür. İbrahim bir gül bahçesinin içerisine sağ olarak düşer. İbrahim'in düştüğü yer Halil-ür Rahman Gölü'dür. Rivayete göre Nemrut'un kızı Zeliha da İbrahim'e inandığından kendisini onun peşinden ateşe atar. Zeliha'nın düştüğü yerde de Ayneliha Gölü oluşur.

Her iki göldeki balıklar halk tarafından kutsal kabul edilir: yenmez ve korunur.

## GÖBEKLİ TEPE

Şanlıurfa'ya 15 km uzaklıkta olan bu arkeolojik alanda yapılan çalışmalardan çıkan sonuç çok şaşırtıcı: Göbekli Tepe günümüzden tam 12.000 yıl önce inşa edilmiş. Arkeolojik olarak Çanak Çömlek Öncesi, Avcı-Toplayıcı yaşam sürülen Neolitik döneme (M.Ö 9.600 – 7.300) ait olan Göbekli Tepe'de, bir tepe üzerine inşa edilmiş çok sayıda yuvarlak biçimli yapı bulunuyor. Göbekli Tepe'de bulunan, henüz sadece altı tanesi gün ışığına çıkarılmış, toplam 20 adet olduğu belirlenen bu üzeri açık yapıların dini amaçlı yapılmış olduğu biliniyor. Yani bu yapılar dünyanın ilk tapınakları. Ta o dönemden kalma bu tapınakların yapılış biçiminde ortak bir özellik göze çarpıyor: T biçiminde sütunlar ile çevrilmiş bu tapınakların merkezinde iki T biçiminde sütun karşılıklı olarak yer alıyor. Arkeologlar boyları 3 ila 6 metre arasında değişen bu T biçimindeki sütunların stilize edilmiş insan tasvirleri olduğunu düşünüyor. Bunun sebebi T biçimindeki sütunlarda görülen kol ve el tasvirleri. Ayrıca bu sütunlar üzerine işlenmiş hayvan tasvirleri ve soyut semboller var. Boğa, yaban domuzu, tilki, yılan, turna ve yaban ördekleri en sık görülen hayvan tasvirleri. Stilize edilmiş insanları tasvir eden T biçimindeki sütunların ağırlıkları 40 ila 60 ton arasında değişiyor. İlkel el aletlerinden başka bir aletin olmadığı bu dönemde sütunların nasıl taşındığı ve dikildiği arkeologlar tarafından henüz çözülebilmiş değil.





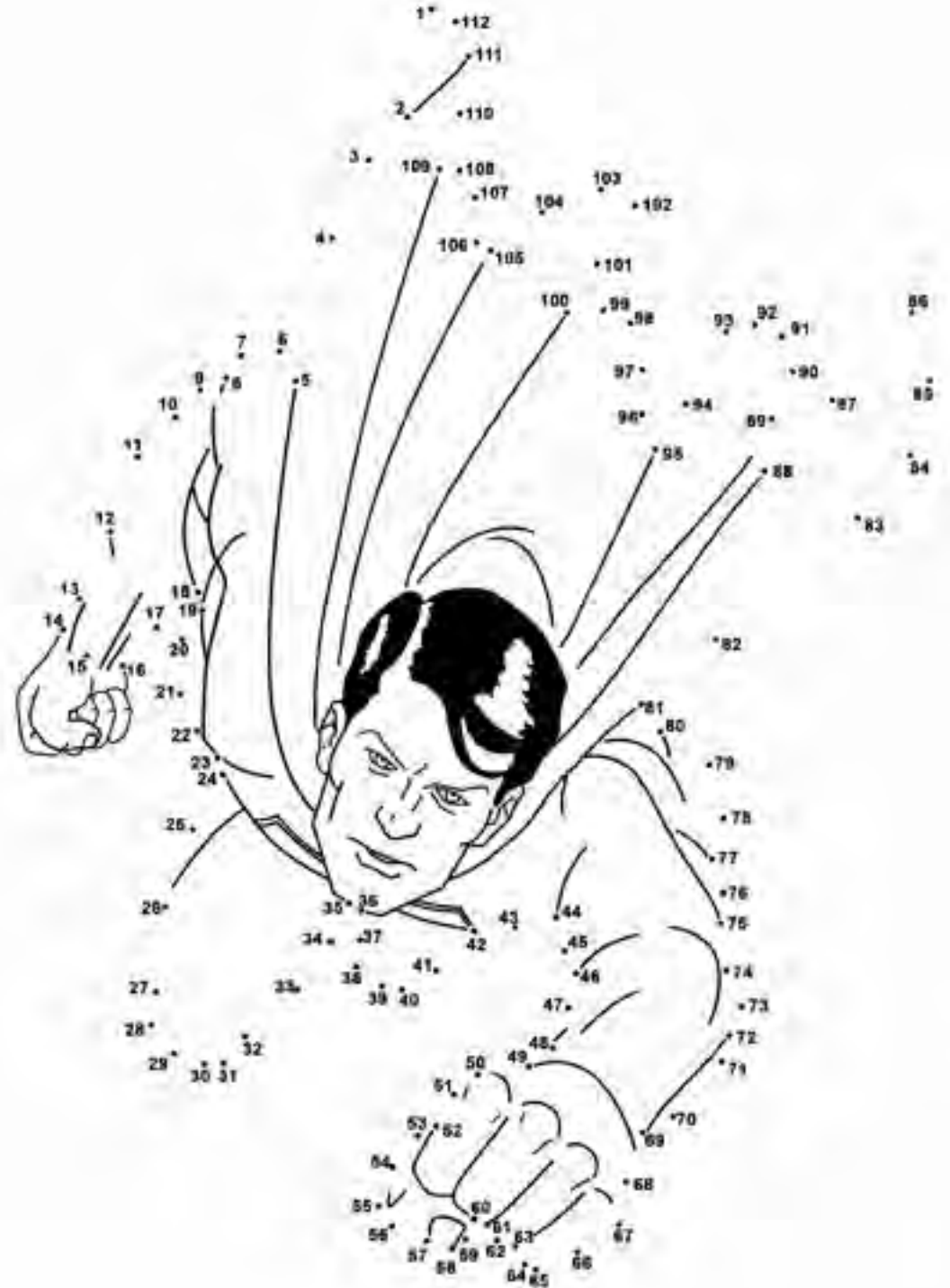
# BİL- BUL

İki resim arasındaki en az 6 farkı bulunuz.

■ Aykut TAMİR  
Atılım Haber Gönüllüsü



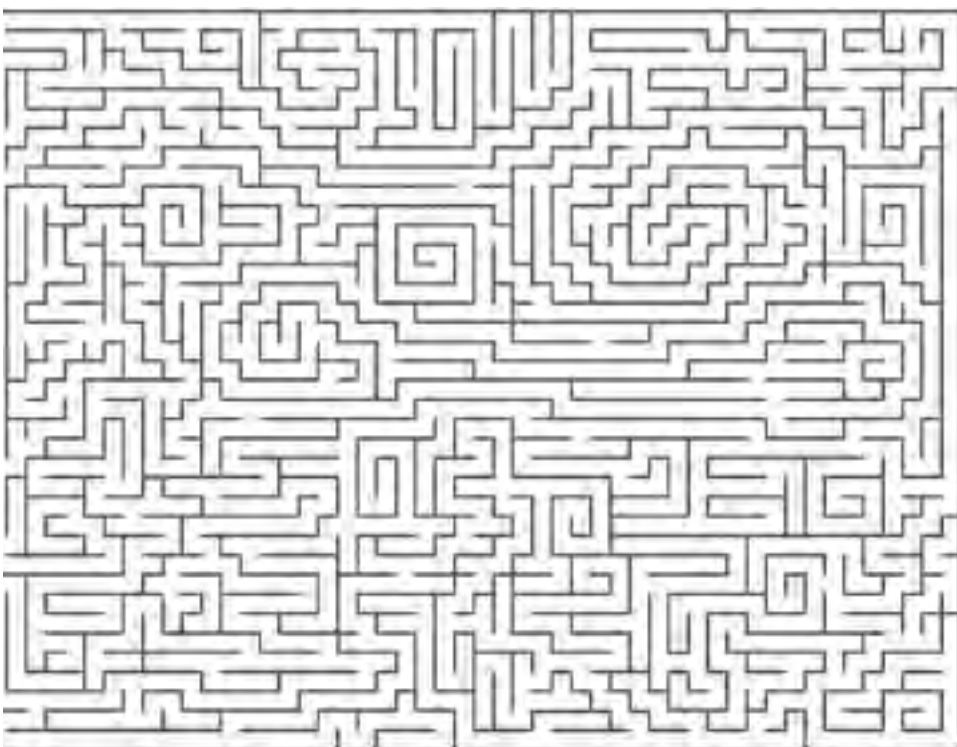
## Noktaları Birleştir



## Sudoku

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   | 6 |   | 3 |   |   |   |   |
| 4 |   | 7 | 1 |   |   | 2 | 6 |   |
|   | 8 |   | 2 | 5 |   | 7 | 4 | 1 |
| 2 | 6 | 3 | 7 |   | 8 | 5 |   | 4 |
|   | 4 |   |   |   |   |   |   |   |
| 5 |   | 1 | 6 |   | 3 | 2 | 7 | 8 |
| 9 | 7 | 4 |   | 6 | 5 |   | 3 |   |
| 8 | 3 |   |   | 1 | 4 |   | 7 |   |
|   |   |   |   | 7 | 9 |   |   |   |

## Labirent



??  
?



# Selfie hakkında ne düşünüyorsunuz?

## Selfie çekiyor musunuz?


**Başak ÖZER**...

### Rabiya KUZU – Uluslararası İlişkiler



Aslında fotoğraf anı ölümsüzleştirmek için kullanılan muhteşem birşey. Yıllar sonra onlara baktığında bütün detayları hatırlıyorsun. Bir de son zamanların meşhur “selfie” si var tabii ki. Oscar törenindeki sevgili ünlüler sağolsun yıllardır “Haydi, ön kameradan fotoğraf çekinelim!” cümlesini “selfie” diye adlandırdılar. Bunda akıllı telefonlarının ön kameralarının etkisi çok büyük. Selfie olayı biraz abartılmış olsa da biz gençlerin en sevdiği ve sık kullandığı fotoğraf çekme yöntemi. Her yerde selfie çekinme modundayız. Bence en keyiflisi, dersin en sıkıcı anında çekilen selfieler olsa gerek.

### Gizem GÖRGÜLÜOĞLU- Uluslararası İlişkiler



Yıllardır ön kameradan çekilen fotoğraflar anlamını kazandı “the selfie”. Bence zevkli ve eğlenceli bir olay. Ben selfimi de çeşitli başlıklar altında çekiyorum örneğin ders sonrası selfiesi en favorim çünkü o yüzü başka zaman görmem biraz zor. Ben seviyorum arkadaşım, selfie candır.

### Gökhan ÖZEN – Otomotiv Mühendisliği



Selfie çok nadir kullanıyorum ancak bu durumun bilimsel açıdan çok sağlıklı olmadığı ve insanların giderek yalnızlaştığının bir göstergesi olduğunu biliyor ve bu görüşe katılıyorum. Etrafımızda fotoğrafımızı çekecek birçok insan varken o ufacık alana şekilden şekile girerek sığmaya çalışmamız aslında bizi gülünç duruma düşürüyor. Bence gerekli birşey değil ama abartmadan bilinçli bir şekilde kullanabiliriz.

### Dilara CENGİZ – Hukuk



İlk başta herkes yadırgasa da selfienin gün geçtikçe daha fazla ilgi gördüğü bir gerçek. Tabii ki bizde kendi aramızda selfieler çekiyoruz. Selfie çekmenin ciddi ortamlara eğlence kattığını ve ayrıca ufak bir fotoğrafta farklı yüzlerin bulunmasının güzel anılar oluşturduğunu düşünüyorum.

### Ragıp CAN – Mekatronik Mühendisliği



Bana kalırsa selfie iyidir, en azından artık sosyal paylaşımlardaki “çekenin ellerine sağlık” ya da “ben çektim” gibi yorumların soyu tükenmiş durumda. Zira fotoğrafı çeken açıkça belli. Şunu da belirtmek isterim: Bence selfie biraz yaratıcılık ve zeka gerektiriyor. Yataкта gözlerini kapatıp selfie çekip “uyurken çok tatlı oluyorum ya” diye paylaşım yapan arkadaşım var benim. Lütfen gerek yok bunlara.

### Haluk Emre METE – Halkla İlişkiler ve Reklamcılık



Evet bende selfie çekiyorum ama bence biraz abartılmış bi olay. Sonuçta artık herkesin telefonunda ön kamera var. Açıkçası aşırı ekstrem olmadığı sürece, modasının artık geçtiğini düşünüyorum. Artık sosyal paylaşım sitelerinde ve timeline’da selfie gördüğüm zaman beziyorum.

### Duygu PEKTAŞ – Uluslararası İlişkiler



Selfie Oscar töreniyle ün kazanan teknoloji çağının bir ürünü. İnsanlar eğlenmek ve anı ölümsüzleştirmek için selfie çekiyor. Her ne kadar uzmanlar tarafından selfish (bencil) kendini beğenmiş insanlar tarafından kullanıldığı söylense de arkasında bu kadar derin anlamlar barındırdığını düşünmüyorum. Sonuçta anın tadını çıkarmak için kullanılan bir araç ve herkes kullanabilir.

### Berke ŞEN – Elektrik Elektronik Mühendisliği



Selfie artık kesinlikle bir akım haline geldi. Sokaktaki insandan, kapıcı Ahmet abiye kadar herkes selfie çekiniyor. Ben de arada sırada selfie çekiyorum. Bu durum aslında bir nevi bencilik kavramına tekabül ediyor. Aynı zamanda selfienin bir özgüven patlaması olduğunu da düşünüyorum.

### V. Su YILMAZ – Elektrik Elektronik Mühendisliği



Gülmek eğlenmek amaçlı arkadaşlarla çektiğimiz olmuyor değil. Selfie herkesin de bildiği üzere, son zamanların en büyük akımlarından biri ve insanların çoğu bu akımdan geri kalmayıp, sırf moda ayak uydurmak amacıyla gereksiz her yerde selfie çekip kendilerini rezil ediyorlar. Hatta o kadar ki, insanlar boşluktan ağızlarını burunlarını büzüp çektikleri resimlerini sosyal paylaşım sitelerinde paylaşıyorlar. Bu da çoğu zaman insanların ne kadar acınası hale düştüklerini birkez daha göstermiş oluyor. Selfie’yi hastalık, popülerlik amacı haline getirmeyelim.

### Özgün ÇALIŞ – Mekatronik Mühendisliği



Açıkçası ben selfieyi çok nadir, hatta sadece içkiliysem kullanıyorum diyebilirim. Zaten kavram olarak selfie çıkmadan önce de insanlar kendi fotoğraflarını çekiyorlardı. Bu durum insanın doğasında var bence. Sadece “selfie” olarak kavramlaşmış ve popüler bir hale gelmiş oldu, ama her zaman olanaklı bir durumdu.

### Orhan ÇİFÇİ – Uluslararası İlişkiler



Günümüzde, özellikle akıllı telefonların ön kameralarıyla fotoğraf çekilmesiyle ortaya çıkan selfie çok kısa sürede tüm dünyaya yayıldı. Film ve spor camiasını da etkisi altına alan bu akım özellikle gençler arasında bir moda haline geldi. Bence selfie kesinlikle her yaş grubunun yaşaması gereken mükemmel bir deneyim.

### Mert CANCA – Turizm ve Otel İşletmeciliği



Bence selfie bazı ortamlarda gerçekten eğlenceli olabiliyor, fakat çoğu kişi tarafından fazla abartıldığını düşünüyorum. Her an, her durumda selfie çekmek gereksiz. Fazla abartmadan arkadaş ortamlarında selfie çekmeye devam etmeli. Sonuç olarak, her zaman fotoğrafı biri çeker ve o kişi fotoğrafta bulunmaz. Selfie’nin bunun önüne geçtiğini düşünüyorum.

#### ATILIM HABER

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Abdurrahim ÖZGENOĞLU

Yazı İşleri Müdürü: Yrd. Doç. Dr. Poyraz GÜRSÖN  
Yayın Koordinatörü: Serpil YILDIZ

Editör: Ebru ÖZKUL  
Editör Yardımcıları: Başak ÖZER, Şebnem YEŞİLBAŞ

Ahmet Koç - Aykut TAMİR (Gönüllü) - Başak ÖZER - Bedia TATLİDEDE - Cansu ERENLER (Gönüllü) - Ebru ÖZKUL - Gökhan KESKİN (Gönüllü) - Safa GÜRKAN - Şebnem YEŞİLBAŞ

Telefon: 0312 586 86 23  
e-posta: haber@atilim.edu.tr

Tasarım: Remark İletişim Hizmetleri  
Remark İletişim ve Tanıtım Hizmetleri Ajansı tarafından 2500 adet basılmıştır.

Yıl: 6 Sayı: 43-44 (MAYIS-HAZİRAN)  
Basım Tarihi: 1 HAZİRAN 2014