



Hayallerimizin Peşinde...

Hayal etmek... Ne güzel bir şeydir hayal etmek. İnsan öğrenmez bunu, kimse nasıl yapıldığını söylemez, söylemez çünkü bir tarifi de yoktur aslında bunun. İnsan kendisini bir şeyler hayal ederken bulur bir anda. Hiç beklemediği bir yerde beklemediği zamanda, olur olmadık bir şekilde düşer aklımıza bir şeyler. Bazen hayal kurmak için yatağa uzanırız bazense bir sınavda ya da bir toplantıda ya da yemek yaparken, kendimizi bedenimizin olduğu yerde değil de hayal ettiğimiz dünyada yaşatırız. Bazen o kadar gireriz ki o hayalin içine ne sınav kalır ne toplantı ne de yanan bir tava. Fizik kanunlarına bile aykırı olacak şekilde aynı anda farklı yerde olacak kadar içine gireriz hayal ettiğimiz şeyin. Ve, o şeyler hep yapmak istediğimiz şeyler olur; biraz ulaşılmazlık payı da vardır. (sayfa 9'da)



ARALIK 2014 / SAYI 47 www.atilim.edu.tr

Atılım Üniversitesi Yayınları

Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü 4. sınıf öğrencilerince yayına hazırlanır. Eğitim Amaçlıdır.

Aralık'ta Ankara'da Tiyatro



Bir başkadır Ankara'nın soğukunda sanatın ruhu canlandırması; (sayfa 13'de)

Ağaçlara Kıymayın



Güneş EVİTAN

Ülkemizin en önemli doğal zenginliklerinden biri de ormanlarımız ve ağaçlarımız. Bir ülkenin ormanlarının yeterli seviyede olabilmesi için o ülkenin % 30'unun ormanlarla kaplı olması gerekiyor. Türkiye bu açıdan bakıldığında çok kötü bir durumda değil. Ülkemizin %27'si ormanlarla kaplı. Ama bu oran git gide düşüyor ve büyük risk altındayız. Türkiye'nin 2008 yılında Avrupa'da en çok ormanlık alan kaybeden ülke olduğu belirlendi. Ülkemizde son 12 yılda 164 bin hektar orman kayıp... Bu alan kayseri büyüklüğünde bir alan. Bu çok acı bir durum. Türkiye, bu kayıplarla Avrupa'da ormanları en çok hasar gören ülkeler arasında ilk sırada yer alıyor.

Türkiye'nin sahip olduğu doğa koşulları nedeniyle %80'den fazlasının ormanla kaplı olma potansiyeli var. Ne yazık ki bu potansiyelimizi hiç kullanamıyoruz ve aksine elimizdeki olanı kaybediyoruz. Peki bunun nedeni ne? Tabii ki, insanlarda orman bilinci ve ağaç sevgisinin yokluğu. (sayfa 3'de)

Bir Başarı Hikayesi: Yapım İşleri İhaleleri Kitabı Çıktı



► Henüz yayınlanan Yapım İşleri İhaleleri adlı kitabın yazarı Ahmet Semih Hacıabdullahoğlu'yla kitabı üzerine söyleştik. (sayfa 7'de)

Özgür Şehir: Amsterdam



► Kuzeyin Venedik'i ... Amstel Nehri kıyısında bir balıkçı kenti... Özgürlüğün üst sınırlarda yaşandığı yer... Tanıdık geldi mi? Bu ay size Amsterdam'ı kendi gözümünden Amsterdam'ı anlatacağım. (sayfa 14'de)

► İnşaat Projelerinde Yapım Metodolojisi ve Proje Yönetimi (2'de)

Seminer, YDA İnşaat Grubunun İncek'teki Toplu Konut Projesi'nde Proje Müdürü olarak çalışan Sayın V. Orhan Gürman tarafından verildi.

► Cannes Lions'tan İnovasyon Festivali (4'de)

Cannes Lions yayınladığı bir duyuru ile gelecek yıldan itibaren düzenlenmeye başlayacak iki günlük yeni bir festivali, "Lions Innovation"ı duyurdu. Duyuruda, yeni festival çerçevesinde dağıtılacak ödüller için de iki yeni kategori açıklandı: Creative Data Lions ve Innovation Lions.

► Hermes Trismegistus (6'da)

Eski Mısır metinleri üzerinde çalışan araştırmacılara göre Hermes adı, hem bir ilahın, hem yaşamış bir bilgenin, hem de bir rahip sınıfının adı. Mitolojide ise Yunanlılar ona Hermes ya da Ermes, Romalılar ise Merkür diyordu.

► Dünya'da İnternetsiz Hiçbir Yer Kalmayacak (10'da)

Dünya'da hala internet erişiminin olmadığı sayısız yer var. Özellikle Google ve Facebook gibi kullanıcılarını internet bağlantısı sayesinde kazanan birçok firmanın çalışmalarının başında dünya geneline sürekli internet erişim hizmeti sunabilmek geliyor.

► Stephen Hawking- Zamanın Kısa Tarihi (11'de)

Simurg: Küllerinden yeniden doğan Zümrüdü Anka Kuşu...

► Efsaneye göre Simurg (Zümrüdü Anka), bilgi ağacının dallarında yaşar ve akıllara gelebilecek her şeyi bilirmiş. Öyle ki, bütün kuşlar ona inanır, başları sıkıştıkça Simurg'un kendilerine yardım edeceğini, onları hep zor durumlardan kurtaracağını düşünürlermiş. (sayfa 12'de)



Türkiye'nin Değişen Kimliği; Suriyeliler

► Yirminci yüzyılda Türkiye Ortadoğu'nun dışında kalmaya çalışarak, batıya yönelik bir politika izlemişti. Ortadoğu'nun ideolojisi, politikası Türkiye için yabancıydı ve öyle kalmalıydı. (sayfa 8'de)



Büyük Önder Atatürk Saygıyla Anıldı

■ Ebru ÖZKUL



Aramızdan ayrılışının 76. yılında Büyük Önder Atatürk saygıyla anıldı.

Atılım Üniversitesi Kültür Müdürlüğü tarafından düzenlenen 10 Kasım Atatürk'ü Anma Programı; Hukuk Fakültesi Orhan Zaim Konferans Salonunda 09.05 Saygı Duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunması ile başladı.

Yrd. Doç. Dr. Reşat Öztürk tarafından «Atatürk'ün Kişiliği» başlıklı bir sunum yapıldı. Ardından, Atatürkçü Düşünce Topluluğu Başkanı Burak Ballica'nın gitar solosu eşliğinde, şiir terapisti ve yazar Burak Ballı'nın okuduğu şiirlerle Büyük Önder anıldı.

Atılım Üniversitesi, Girişimcinin Atılımı'nda İlk Mezunlarını Verdi.

■ Ebru ÖZKUL



TÜBİTAK-TEYDEB tarafından 2013 yılında, üniversitelerde girişimcilik ve yenilikçilik eğitimi verilmesini başlatmak üzere açılan çağrı programına toplam 14 üniversitenin projeleri kabul edildi. Atılım Üniversitesinden de Girişimcinin Atılımı Projesi %100 hibe desteği almaya hak kazandı.

Toplam 4 aylık bir eğitim olan «Girişimcinin Atılımı»'nda Girişimciliğin Temelleri, Etkili Sunum, Etkili Müzakere, İş Modelleme, Proje Önerisi Hazırlama ve Uygulama, Yönetim Becerileri Liderlik ve Karar Alma Teknikleri, Finansal Kaynaklara Erişim ve Yatırımcı ilişkileri Yönetimi, Strateji, Teknoloji ve İnovasyon Yönetimi dersleri modüller halinde verildi. 12 mezun verilen ilk dönem programının sonunda, katılımcılar Atılım KOSGEB-TEKMER, TEB Girişimevi, Koç Üniversitesi Kuluçka Merkezi, IBM Girişimevi uzmanlarından oluşan bir jüri karşısında iş fikirlerini sundular. Potansiyel girişimcilerimiz jüri tarafından başarılı bulundu.

Mezunlarımız ve potansiyel işleri de şöyle:

Yrd. Doç. Dr. Besim Baranoğlu, Arş. Gör. Ayça Göçmen, Mustafa Gücenmez ve İhsan Doğa Usta'dan oluşan mezun takımlarımızdan biri, çok yüksek ücretli olduğu için çoğu KOBİ'nin satın alamadığı bazı mühendislik programlarına bulut (cloud) üzerinden ucuz erişim sağlıyorlar. CalCloud adı verdikleri bu proje ile takımımız TÜBİTAK'ın Teknoloji Sermaye Desteği'ne başvurmaya hazırlanıyor.

Mustafa Gücenmez'in Atılım Üniversitesi bünyesinde kurulan ÖnKuluçka Merkezi'nde başlattığı bir başka proje de bir sosyal girişimcilik projesi. Bu proje kapsamında Bilgisayar Mühendisliği, Yazılım Mühendisliği, Bilişim Sistemleri Mühendisliği ve Elektrik-Elektronik Mühendisliği bölümü öğrencilerinin piyasada talep görecektir projelerde çalışmak üzere gruplar halinde eğitime alınması ve disiplinli bir şekilde baştan sona proje çıkarmaları amaçlanıyor; öğrencilerin mezun olmadan proje tecrübeleri kazanmaları ve iş yaparken işi öğrenmelerini sağlamak hedefleniyor.

Müzeyyen Karagöz Daikin firması tarafından başlatılan Sakura projesinde, Türkiye çapında 350 başvurudan 14 girişimci arasına girdi. KOSGEB KALDER tarafından verilecek sermaye ve Daikin'in desteğiyle kendi klima distribütörlüğünü kuracak.

Eray Okkalı ve Uğur Sezgin'den oluşan ERA TELEMETRI takımı ise kendi geliştirdiği sıcaklık, nem takip sistemini JERA Elektronik ortaklığı ile Ankara genelinde ecza depolarına ve son kullanıcı olarak da eczanlere dağıtmaya başladı. Bir ay içinde 45 adet ürün satıldı.

Öğrencilerimizin başarılı çalışmaları ve gelecek vaat eden girişimci fikirleri Atılım Üniversitesi tarafından ilgiyle takip edildi ve bu projelerde başarı gösteren öğrencilere 21 Ekim 2014 Salı günü gerçekleştirilen; Rektör Yardımcıları, Dekanlar ve öğretim elemanlarının da katıldığı bir toplantıyla Rektör Prof. Dr. Abdurrahim Özgenoğlu tarafından sertifikaları takdim edildi.

Atılım Üniversitesi Girişimcinin Atılımı projesi üç akademik dönem daha verilmeye devam edilecek.

Atılım Üniversitesi, İnşaat Mühendisliği Bölümü tarafından organize edilen “İnşaat Projelerinde Yapım Metodolojisi ve Proje Yönetimi» adlı seminer 10 Kasım Pazartesi günü Mühendislik Fakültesi Cevdet Kösemen Konferans Salonunda gerçekleşti.

İnşaat Projelerinde Yapım Metodolojisi ve Proje Yönetimi

■ Ebru ÖZKUL

Seminer, YDA İnşaat Grubunun İncek'teki Toplu Konut Projesi'nde Proje Müdürü olarak çalışan Sayın V. Orhan Gürman tarafından verildi.

Orhan Gürman sunumunda; proje genel yaklaşımı, şantiye yönetimi organizasyonu ve yapısı, tedarik yöntemleri ile ana tedarikçiler, iş gücü ve insan kaynakları, ana iş programı, yapım metodolojileri, kalite kontrol ve güvence sistemi, iş sağlığı güvenliği ve çevre uygulama planı, maliyet kontrolü ve nakit akışı, raporlama yöntemleri ve raporlar ile işveren ve temsilcileri arasındaki iletişim konularına değindi.



MÜDEK Akreditasyon Töreni Yapıldı

■ Ebru ÖZKUL



Atılım Üniversitesi; İnşaat Mühendisliği Bölümünün ardından dört programda daha MÜDEK (Mühendislik Eğitim Programları Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği) akreditasyonu almaya hak kazandı. Böylece, toplam 5 mühendislik bölümü daha akredite oldu.

Mühendislik Fakültesi; Bilgisayar ve Yazılım Mühendisliği Programları 5 yıl, Elektrik - Elektronik ve Endüstri Mühendisliği Programları ise 2 yıl süreyle akreditasyon aldı. Mühendislik Fakültesine bağlı olan diğer sekiz programın akreditasyonu için de çalışmalar sürdürülüyor.

Mühendislik Fakültesi Kemal Zaim Sunel Konferans Salonu'nda gerçekleşen törende, sırasıyla Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Gülhan Özbayoğlu, Rektör Prof. Dr. Abdurrahim Özgenoğlu ve MÜDEK-MAK (Mühendislik Eğitim Programları Değerlendirme ve Akreditasyon Kurulu) Başkanı Prof. Dr. Timur Doğu birer konuşma yaptı. Konuşmaların ardından Rektörümüz Prof. Dr. Abdurrahim Özgenoğlu günün anısına MÜDEK-MAK Başkanı Prof. Dr. Timur Doğu'ya bir plaket sundu. Daha sonra akreditasyon almaya hak kazanan bölümlerimize sertifikaları MÜDEK-MAK Başkanı Prof. Dr. Timur Doğu tarafından verildi.

Atılım Üniversitesi İŞKUR Danışmanlık Ofisi Açıldı

■ Ebru ÖZKUL



Vakıf üniversiteleri arasında bir ilk; Atılım Üniversitesi İŞKUR danışmanlık ofisi açıldı. İŞKUR bünyesinde gerçekleştirilmekte olan rehberlik ve danışmanlık faaliyetlerinin etkinliğinin ve ulaşılabilirliğinin artırılması, işbirliği kültürünün geliştirilmesi amacıyla, Kariyer Planlama ve Mezunlarla İletişim Koordinatörlüğü ile İŞKUR tarafından sürdürülen çalışma sonuçlandı.

On beş Ekim 2014'te gerçekleşen protokol imza törenine, Atılım Üniversitesini temsilen, Rektör Prof. Dr. Abdurrahim Özgenoğlu, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. İsmail Bircan, Fen Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Belgin Elbir, Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nami Çagan, Sivil Havacılık Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Ramazan Aydın, Kariyer Planlama ve Mezunlarla İletişim Koordinatörü Alper Turan; İŞKUR'u temsilen Çankaya Hizmet Merkezi Müdürü Rahime Özbedel, İş ve Meslek Danışmanı Derya Kaboğlu katıldı. Protokolün karşılıklı imzalanmasıyla proje başlamış oldu.

Ankara'da yer alan vakıf üniversiteleri arasında bir ilk olma özelliği taşıyan bu işbirliği kapsamında, İşletme Fakültesi Dekanlık katında bulunan İŞKUR irtibat ofisinde Pazartesi, Çarşamba ve Cuma günleri düzenli olarak, bireysel ve grup halinde öğrencilere danışmanlık hizmetleri sunacak.

Ağaçlara Kıymayın



Ülkemizin en önemli doğal zenginliklerinden biri de ormanlarımız ve ağaçlarımız. Bir ülkenin ormanlarının yeterli seviyede olabilmesi için o ülkenin % 30'unun ormanlarla kaplı olması gerekiyor. Türkiye bu açıdan bakıldığında çok kötü bir durumda değil. Ülkemizin %27'si ormanlarla kaplı. Ama bu oran git gide düşüyor ve büyük risk altındayız. Türkiye'nin 2008 yılında Avrupa'da en çok ormanlık alan kaybeden ülke olduğu belirlendi. Ülkemizde son 12 yılda 164 bin hektar orman kayıp... Bu alan kayseri büyüklüğünde bir alan. Bu çok acı bir durum. Türkiye, bu kayıplarla Avrupa'da ormanları en çok hasar gören ülkeler arasında ilk sırada yer alıyor.

Türkiye'nin sahip olduğu doğa koşulları nedeniyle %80'den fazlasının ormanla kaplı olma potansiyeli var. Ne yazık ki bu po-

tansiyelimizi hiç kullanamıyoruz ve aksine elimizdeki olanı kaybediyoruz. Peki bunun nedeni ne? Tabii ki, insanlarda orman bilinci ve ağaç sevgisinin yokluğu.

ÜLKEMİZDE ORMANLAR İYİ YÖNETİLMİYOR

Türkiye'de ormanlar kurallarına göre yönetilmiyor ve adeta ayakta ölüyor.

Ormanların tamamına yakını devlet mülkiyetinde bulunuyor. Devlet ormanı sayılan alanlar, devlet ormancılığı düzeyiyle yönetilmeye çalışılıyor. Ayrıca, özel ormanların da devlet gözetiminde yönetilmesi anayasal bir zorunluluk. Daha da önemlisi, orman ekosistemlerinin varlığı ve yokluğu ile nitelik ve niceliği, hiçbir ayırım yapmadan, tüm canlıları etkiliyor. Ancak, bütün bunlara rağmen, Türkiye'de orman-

lar kamusal yararlar için ya da toplumsal fayda adına yönetilmiyor.

Neden bu haldeyiz? Çünkü ülkemizde, inşaat sektörü ve AVM kültürü son yıllarda çok yoğunlaştı.

Gezi Parkı eylemlerinin başlamasına sebep olan ama nedense çabucak unutulmuş ağaç kıyımı ve betonlaşma konusunu hatırlatmak isterim. Ticari amaçlı olarak şehrin dokusunu, tarihini geleceğini yerle bir ederken, eğer birileri size 'dur' diyemiyorsa orada demokrasi yoktur. AVM sayısının yüksek olması hatta bu AVM'lerin dolup taşması yalnız maddi zenginliği anlatır, kültürel ve doğal zenginliği değil. Binlerce zeytinliklerin ve ağaçların yıkıldığı hafta Çevre ve Şehircilik Bakanı'nın AVM ödülü vermesi trajikomik ve ironik bir durum. Öncelikle Türk insanının ormanlara ve ağaçlara bakış açısını değiştirmesi gerekiyor.

Ormanlar ve ağaçlar, sadece bulundukları ülkelerin değil tüm insanlığın ortak değeridir. Küresel ısınma, kontrolsüz karbon salımları, çevreyi gözetme-

yen sanayi yapılaşması gibi olumsuzluklar, yeryüzündeki orman varlığını tehdit etmekte, dolayısıyla temiz hava ve temiz su kaynaklarını kirletiyor; canlıları barınaksız bırakıyor. Domuzlar orman yerine İstanbul sokaklarında dolaşıyor şimdilerde...

Ormana sadece sahip olmak yetmiyor ondan sosyal ve kültürel olarak da faydalanmak gerekir. Ormanlarımızı bakımlı tutmak için yapılması gereken işler, sonuçta insanın emeğini gerektirir. Ormanlarımızı hizmet eden işçilerimizin hem sayısal olarak çoğaltılması, hem de yılın tamamında istihdam edilmesi elbette bir zorunluluk olmalı.

Ülkelerin gelişmişlik düzeylerini ölçmek için kullanılan milli gelir, insan hakları, kağıt ve elektrik tüketimi gibi kriterlere, bundan böyle 'çölleşme ile mücadele' ve 'orman varlığının kalitesi' kriterinin de eklenmesi daha iyi bir dünya için atılmış iyi bir adım olur.



PROVOST'UN KÖŞESİ

Prof. Dr. Hasan U. Akay - Atılım Üniversitesi

hakay@atilim.edu.tr



Sevgili Öğrencilerimiz,

Dönem sonu sınavlarının başlamasına bir aydan az kaldığı bu günlerde umarım sınavlara hazırlanıyor ve ödev ve projelerinizi zamanında tamamlıyorsunuzdur. Hazırlıklarınız sırasında karşılaştığınız problemler olursa danışman ve öğretim üyelerinizden yardım istemeyi ihmal etmeyin. Başarılarınızın sürekli olmasını diliyorum.

Geçen dönemlerdeki gibi, bu dönem de derslerin kesilmesinden iki hafta önce Ders ve Öğretim Elemanı Değerlendirme Anketleri'ni Öğrenci Bilgi Sistemi (<http://sis.atilim.edu.tr>) üzerinden doldurulabileceğinizi size hatırlatmak istiyorum. Aldığınız her ders için doldurulması beklenen bu değerlendirme anketlerinin sonuçları, üniversitemizde öğretim ve öğrenim düzeyini ölçmek ve sürekli olarak iyileştirmek amacıyla önemli bir kriter olarak kullanılmaktadır. Anketlerde mutlak anonimlik kuralları uygulanmaktadır. Doldurulan her anket ortak bir veri tabanına girmekte ve anketi dolduranların kimliklerini saptamak imkansız olmaktadır. Anketleri doldurmada sorumlu davranacağınıza ve bizleri Atılım'da eğitim kalitesini sürekli olarak iyileştirebilmemiz için en iyi şekilde yönlendireceğinize inanıyorum. Anketlerin başlamasına ilişkin bilgiler sizlere ayrıca duyurulacaktır. Unutmayın, anketleri zamanında doldurmayan öğrenciler derslerinden dönem sonu aldıkları harf notlarını zamanında öğrenemeyeceklerdir. Anket bu

dönem 12 Aralık gece yarısından 26 Aralık gece yarısına kadar kullanımınıza açık olacaktır.

Şimdi size her hafta gerçekleşen 'English Speaking Activity' programından bahsetmek istiyorum. Bu programın amacı sizlere İngilizce bilgi ve becerilerinizi etkili bir şekilde kullanmak ve ilerletmek için bir İngilizce sohbet ortamı sağlamaktır. Yabancı Diller Bölümü hocalarının sunduğu program bu dönem her Çarşamba 15:30-16:20 arası Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, A1 Binası, Giriş Kat Z-1015 nolu odada gerçekleşmektedir. Getting to Know Each Other, White Lies, Starbucks, Holidays, Environment and Pollution gibi konuların tartışıldığı ve yıl boyu devam eden bu programın haftalık konu başlıklarını Atılım ana sayfasındaki 'etkinlikler' sayfasında bulabilirsiniz (<http://www.atilim.edu.tr/content/etkinlikler>). Tüm öğrenciler için yararlı olduğu kadar eğlenceli olacağına inandığım bu programdan yararlanacağınızı umuyorum. Ders saatinin artırılmasını isteyenleriniz olursa bana bildirebilirler.

2013-2014 akademik yıl sonunda seçilen Atılım Üniversitesinin 50 İz Bırakan Öğrencileri'nden halen Üniversitemizde eğitim görenlerle birlikte öğrencilerin bağlı bulundukları fakülte dekanları, bölüm başkanları ve öğretim elemanları Kasım ayı içerisinde buluştular. Provostluğun bu yıl başlattığı program çerçevesinde gerçekleştirilen toplantıya, benimle birlikte Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü, Kariyer Planlama

ve Mezunlarla İlişkiler Koordinatörlüğü ve Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürlüğü temsilcilerinin yanı sıra ev sahibi olarak fakülte dekanı, bölüm başkanları ve öğretim elemanları katıldı. Toplantılarda öğrenciler iz bıraktıkları konularda katılanlara bilgi vererek programın kendilerine faaliyetlerinin taktir görmesi ve onlara hedefler sağlaması açısından yararlı olduğuna değindiler. Öğrenciler, programa seçilmeden önce ve seçildikten sonra da çalıştıkları Başarıyı Paylaşım, LAP Lisans Araştırma Projeleri, ASEL 351 Sosyal Sorumluluk Projeleri, Atılım'ı Yaşamak, Hayata Atılım ve Girişimcinin Atılımı gibi programlardaki faaliyetleri ile birlikte yurt dışı ve müfredat dışı staj deneyimlerinden, sanayi projelerinden, sunum yaptıkları konferanslardan, katıldıkları yarışmalardan bahsettiler. Üniversite'ye bağlılık ve hizmet verme duygularını dile getirdiler.

Çift anadal yapan öğrencilerimiz iki ayrı daldaki yüklü programlarını önceden plan yaparak, zamanlarını iyi yöneterek ve çok çalışıp aynı anda ders dışı etkinliklerini ve sosyal hayatlarını güç de olsa yürütmeyi nasıl başardıklarını anlattılar.

Öğrencilerin programa başvuruları için en etkili teşvikin öğretim elemanlarının kendilerini aday göstermesi ile olduğunu belirterek, bu konuda danışmanlığın öneminden bahsettiler. Bir kısmı, toplam iki hakları olduğu için gelecek yılki yarışmaya da katılacaklarını söyleyerek, programa başvuru sürecinin kendilerine ayrıca yaptıkları faaliyetleri zamanında belgeleme

alışkanlığı öğrettiğinden söz ettiler.

Toplantılara ev sahipliği yapan fakülte temsilcileri, öğrencilerimizin başarılarından gurur duyduklarını, onları tebrik ettiklerini, başarılarının sürekli olmasını dilediklerini söyleyerek; İz Bırakanlar Programı'nın yararlarının büyük olduğunu ve bu yıl başlatılan İz Bırakanlarla Buluşma Programı'nın ileride tüm fakültelerin yöneticileri ve temsilcileri ile birlikte olmasını temenni ettiler. Bunun daha fazla sinerji yaratacağını belirttiler.

Bu vesile ile sizlere 2015 yılı İz Bırakanlar yarışmasının başvurularının 2014 güz dönemi notları belli olduktan hemen sonra başlayacağını hatırlatıyor, koşulları sağlıyorsanız sizleri bu programa başvurmaya davet ediyorum. Başvurmak için en az ikinci sınıf öğrencisi olmanız, genel not ortalamanızın 2.25 veya üzeri olması, topluma ve Üniversite'ye yararlı hizmetleriniz olması gerekmektedir. Daha önceki yıllar seçilen İz Bırakanlar'ın başarılı faaliyet bilgilerine <http://izbirakan50ogrenci.atilim.edu.tr/> adresli sayfadan erişebilirsiniz. Aynı sayfadan programa başvuru koşullarını da bulabilirsiniz. Son olarak, üniversite ve mesleki hayatınızda yaptıklarınızı daima belgelemeyi ihmal etmemenizi öneriyorum. Bu belgeler size ileride değerli olanaklar sağlayabilir.

Gelecek sayıda başka yeni konuları görüşebilmek umuduyla sizlere başarı, sağlık ve mutluluk dileklerimi sunuyorum.

Instagram Reklamlarında DeneySEL Hamleler

■ Ebru ÖZKUL



Dört marka, Instagram video reklam formatının hayata geçmesini fırsat bildi.

Altı aydır test aşamasında olan Instagram video reklamları nihayet resmen hayata geçti. Geçtiğimiz yıl görsellerden ibaret olan ya da Instagram video ile deneySEL olarak kullanılan reklamlar, bu şekilde otomatik olarak Instagram akışına eklenmiş oldu. Ayrıca bu özelliğin, kısa süre önce benzer reklam formatını kullanıma sunan Tumblr ve Snapchat ile olan rekabeti kızıştırdığını da belirtmek gerekir.

McDonald's 2015'e yeni sloganıyla girecek

■ Ebru ÖZKUL



Yeni slogan nefret söylemine karşı net bir tavır ortaya koyuyor.

Fast food devi McDonald's uzunca süredir kullandığı "I'm Lovin' It" sloganını önümüzdeki yıl itibarıyla makyaJlıyor. The Wall Street Journal'ın (WSJ) haberine göre, 2015'ten itibaren görmeye başlayacağımız "Lovin' Beats Hatin", özellikle internette sıklıkla karşılaşılan nefret söyleminin karşısına sevgi/mutluluk söylemi ile çıkmak için oluşturulmuş. Yeni sloganın "I'm Lovin' It" söylemini tamamen devre dışı bırakmayacağı, bilakis eski sloganın daha geniş bir zemine yerleştirilmesi amacıyla kullanılacağı da WSJ'nin aktardığı bir diğer detay.

Yeni söylemin açıklanması zamanlama itibarıyla da dikkat çekici.

Geçtiğimiz günlerde açıklanan çeyrek sonuçlarına göre, McDonald's çeyrek kârında uzun yıllardır görülmedik bir düşüş yaşandığını kaydetmişti. Yeni söylemle birlikte fast food devinin imajının değişip değişmeyeceği ve pazarlama stratejisinin nasıl şekilleneceğini zaman gösterecek.

Cannes Lions'tan İnovasyon Festivali

■ Ebru ÖZKUL



Cannes Lions yayınladığı bir duyuru ile gelecek yıldan itibaren düzenlenmeye başlayacak iki günlük yeni bir festivali, "Lions Innovation"ı duyurdu. Duyuruda, yeni festival çerçevesinde dağıtılacak ödüller için de iki yeni kategori açıklandı: Creative Data Lions ve Innovation Lions.

Lions Festival CEO'su Philip Thomas, bu hareketin endüstride hem markalar, hem de ajanslar açısından heyecan verici fırsatlar yaratan dramatik değişimlere karşı oluşturulmuş etraflı bir yanıt olarak tanımlıyor. Duyuruda Thomas'ın şu ifadelerine yer veriliyor; "Büyük fikirleri hayata geçirirken veriyi ve teknolojiyi araç olarak kullanmak artık ana akım haline geldi. Bu sismik değişikliklerin endüstride ortaya çıkışıyla birlikte, Cannes Lions'a da var olan bu gerçeği görmek ve yansıtmak için yeni yolları değerlendirme talepleri gelmeye başladı. Lions Innovation Festivali verinin ve teknolojinin yaratıcılığın nasıl güçlü birer katalizörü olabileceğinin altını çizecek."

Lions Festival, Lions Innovation Ödülleri için duyurduğu yeni Creative Data Lions ve genişletilmiş Innovation Lions kategorilerinin endüstri ile işbirliği içerisinde belirlendiğini ifade ediyor. Duyuruda Innovation Lions kategorisinin artık hem bağım-

sız, hem de markalı teknolojik çözümleri, reklam platformlarını ve modellerini kapsayacağı belirtiliyor. Yine, Creative Data Lions ile de verinin fikirleri şekillendirmekte, hikâyeyi daha iyi anlatmakta ve etkileşimi artırmadaki rolünün onurlandırılması hedefleniyor.

Duyuruda, ödüller için zemini oluşturacak olan festivalin özenle seçilmiş konular üzerine sunumlardan, gösterilerden ve networking fırsatlarından oluşacağı vurgulanıyor.

Etkinliğin Cannes Lions 2015'in bir parçası olacağını söyleyen Lions Festival, "Classic Pass" sahibi delegelerin Lions Innovation'a ücretsiz katılabileceğini belirtiyor. İsteyenlerin, iki günlük bu yeni etkinliğe ayrıca katılabilmeleri de mümkün olacak. 25-26 Haziran 2015'te gerçekleşecek Lions Innovation Festival'e başvurular 22 Ocak 2015'te başlayacak.

Selfie'yi unutun, şimdi 'Shapie' zamanı

■ Ebru ÖZKUL

3D tarayıcı üreticisi Artec Group insan vücudunu 12 saniye de tarayan "Shapify" kabini isimli teknolojisini ABD'de tanıttı. Tarama sonucu elde edilen dosya ile 3D yazıcı kullanılarak, taramanın küçük, renkli oyuncak figürleri üretiliyor. Artec bu figürlere "Shapie" ismini veriyor.

Shapify kabinleri dört adet yüksek çözünürlüklü Artec yazıcısı ile donatılmış oluyor. Yazıcılar kabindeki modelin etrafında dönerek modeli bütün açılardan tarıyorlar. Tarama esnasında 700 suret elde ediliyor ve bunlar Artec algoritmalarını kullanarak birleştirilip 3D yazıcı dosyası haline getiriliyor. Artec tarama işleminin kıyafetlerdeki kırışıklıklara kadar en küçük detayları yakalayabildiğini belirtiyor.

Artec; kabin teknolojisini büyük süpermarketler, eğlence parkları, turistik mekânlar, alışveriş merkezleri ve havaalanlarına pazarlamayı düşünüyor. Grup şimdiye kadar, Walmart şirketi olan İngiltere'deki ASDA süpermarket zincirine bu kabinlerden iki tane sattı bile.

Bazı 3D yazıcı üreticileri el tarayıcıları veya döner tarayıcılar satıyorlar, ama Artec'in kabini komple vücut taraması yapan ilk ticari 3D tarayıcı. Teknoloji şirketi, Shapify müşterilerine iki teklif sunuyor. Müşteriler ya küçük figürleri Artec'ten satın alıyorlar ya da 3D yazıcı dosyası başına para ödüyorlar.

Artec Group'un CEO'su Artyom Yukhin, Shapify kabinlerinin yeni neslin fotoğraf kabinleri olmasını amaçladıklarını belirtiyor. Otoyollardaki ilk "akıllı yol" uygulaması Gebze-İzmit Batı kavşakları arasında gerçekleştirilecek.

Aselsan'dan Akıllı Yol Uygulaması

■ Ali Mert CESUR
Atılım Haber Gönüllüsü



2013 yılı verilerine göre, TEM otoyolunun Gebze-İzmit kesimi, 25 bini ağır vasıta olmak üzere, günlük ortalama 70 bin araç geçişiyle Boğaz köprülerinden sonra ülkemizde en fazla araç trafiğinin yaşandığı yol kesimi. Türkiye'de en çok trafik kazası da 40 km uzunluğundaki bu yolda gerçekleşiyor.

ASELSAN, Gebze-İzmit Batı Kavşakları Arasına Trafik Yönetim Sistemi Tesisi Projesi için çalışmalarına başladı. Proje ile yoğun trafiğin yaşandığı bir yolda, trafiğin güvenli bir şekilde akışını sağlamak için sürücülerin hava ve yol durumu hakkında bilgilendirilmesi, hız limitlerinin yoğunluğa göre otomatik olarak düzenlenmesi ve kurallara uymayan sürücülerin cezalandırılmasının akıllı sistemlerle sağlanması hedefleniyor. Akıllı yol sayesinde karayolundan en fazla aracın uyumlu ve konforlu bir şekilde faydalanması ile birlikte ölümlü ve yaralanmalı kazaların önüne geçilmesi sağlanacak.



İletişimde Süreklilik ve Kurumsal İletişim

İletişimin sürekliliği ve farklı şekillerde gerçekleştirilmesi; üniversitelerin kamu, sanayi, mensuplar ve adayları kapsayan çok yönlü paydaş yapısı nedeniyle en önemli konulardan birini oluşturuyor. Yazılı, basılı, görsel tanıtım materyallerinin hazırlanmasından tanıtım sunumları, okuldershane ziyaretleri, fuar katılımlarına kadar Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürlüğünün yürüttüğü bir çok çalışma; 2014-2015 Akademik yılının başlamasıyla birlikte Hayata Atılım Grubunda yer alan öğrencilerimizin desteğiyle hız kazandı.

Ekim ayından itibaren gerçekleşen kurum ziyaretlerinde gelen öğrenci ve öğretmenlere yenilenen dokümanlar ve sunumlarla Üniversitemiz ile ilgili bilgiler verilirken, adayların "üniversiteli olmak" ile ilgili düşünceleri yapılan toplantılarla irdelendi.

Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürlüğünce gerçekleştirilen çalışmalardan bazıları:

AMERİKAN KÜLTÜR KOLEJİ ÜNİVERSİTE TANITIM GÜNLERİNDEYDİK



Amerikan Kültür Kolejinin düzenlediği Üniversite Tanıtım Günleri etkinliği 04 Aralık Perşembe günü gerçekleştirildi. Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürlüğümüzde görevli Tanıtım Uzmanımız Emre Cihan, Mekatronik Mühendisliği öğrencimiz Hasan Furkan Kalkan ve Hukuk Fakültesi öğrencimiz Selin Biçer ile birlikte katıldığımız standımıza ilgi büyüktü. Özellikle yeni açılan bölümlerimiz, burslarımız, laboratuvarlarımız ve daha pek çok konuda sorular cevaplandırılarak öğrenciler bilgilendirildiler.

ASO TEKNİK KOLEJİ ÜNİVERSİTEMİZDEYDİ



Ankara Sanayi Odası tarafından kurulan ASO Teknik Koleji'nin 70 e yakın 11.sınıf öğrencisi 28 Kasım Cuma günü üniversitemizdeydi. Otomotiv Mühendisliği Bölüm Başkanı Prof. Dr. Demir Bayka'nın bölümü ve fakülteyi tanıtan sunumundan sonra, gezilen laboratuvarlar ile aday öğrencilere üniversitemizi tanıma fırsatı sunulmuş oldu. Daha sonra Metal Şekillendirme Mükemmeliyet Merkezi'ne yapılan gezinin ardından, yapılan çalışmalar hakkında bilgi verildi. Kadriye Zaim Kütüphanesi fuaye alanında verilen ikramın ardından, Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürü Eftal Erel aday öğrencilere "Üniversite

Amaç Değil Araçtır" konulu sunumunu gerçekleştirdi. Öğrencilerin de katılımında bulunduğu sunumda pek çok soru cevaplanmış oldu. Keyifli ve bilgilendirici bu sunumun ardından öğrencilere verilen tanıtım çantaları ile konuklarımızı kampüsümüzden uğurladık.

11. BÜYÜK KOLEJ ÜNİVERSİTE TANITIM FUARI'NDAYDIK



Her yıl düzenlenerek gelenekselleşen Büyük Kolej Üniversite Tanıtım Fuarı 5 Aralık 2014 Cuma günü gerçekleştirildi. Yurt çapındaki 24 üniversitenin katılımıyla gerçekleşen organizasyona Ankara'daki 17 farklı lisede okuyan yaklaşık 1.000 öğrenci katıldı.

Büyük Kolej öğrencilerinin yanı sıra Ankara'daki çok sayıda okuldan öğrenci ve rehber öğretmen Atılım Üniversitesi standını ziyaret ederek, fakülteler, bölümler, sosyal-kültürel imkanlar, kulüpler ve burs imkanları gibi konularda bilgi edindiler.

Atılım Üniversitesi standına uğrayan öğretmenlere, üniversite adayları ve velilerine Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürlüğü Tanıtım Uzmanı Emre Cihan gerekli tüm bilgileri verirken, öğrencilerimizden, Hukuk Fakültesinden Selin Biçer, Enerji Sistemleri Mühendisliği Bölümünden Ceren Ceylan, İktisat Bölümünden Alper Gürüz ve Mütercim Tercümanlık Bölümünden Cem Kebeci de gelen soruları yanıtlayarak aday öğrencilere yardımcı oldular.

GAZİ ÜNİVERSİTESİ VAKFI KOLEJİ KONUSUYDUK



Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürlüğünün organizasyonu ve Gazi Üniversitesi Vakfı Kolejinin davetiyle, Gazi Üniversitesi Vakfı Koleji 12.sınıf öğrencilerine, Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürü Eftal Erel'in "Üniversite Amaç Değil, Araçtır" konulu semineri gerçekleştirildi.

Meslek ve üniversite seçiminin önemiyle birlikte, bu konularda tercih yaparken, nelere dikkat edilmesi gerektiği konularında detaylı bilgiler verildi. Öğrencilerin katılımıyla daha da keyifli ve eğlenceli hale gelen sunuma ilgi yüksekti. Etkinlik sonrasında adaylara üniversitemizi tanıtan broşürlerin de yer aldığı tanıtım çantalarından verildi.

GÖLBAŞI ANADOLU LİSESİ KARIYER GÜNLERİNDEYDİK



Gölbaşı Anadolu Lisesinin bu yıl 4.cüsünü düzenlediği Kariyer Günleri etkinliği 27 Kasım Perşembe günü gerçekleştirildi. Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürlüğümüzde görevli Tanıtım Uzmanımız Sedat Karaçayır ve Mekatronik Mühendisliği öğrencimiz Hasan Furkan Kalkan, Hukuk Fakültesi öğrencimiz Şeyda Irmak ve Psikoloji Bölümü öğrencimiz Damla Doğru ile birlikte katıldığımız standımıza ilgi büyüktü. Özellikle yeni açılan bölümlerimiz, burslarımız, laboratuvarlarımız ve daha pek çok konuda sorular cevaplandırılarak öğrenciler bilgilendirildiler.

JALE TEZER KOLEJİ ÜNİVERSİTE TANITIM GÜNLERİNDEYDİK



Jale Tezer Kolejinin düzenlediği Üniversite Tanıtım Günleri etkinliği 03 Aralık Çarşamba günü gerçekleştirildi. Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürlüğümüzde görevli Tanıtım Uzmanımız Emre Cihan, Mekatronik Mühendisliği öğrencimiz Hasan Furkan Kalkan, Hukuk Fakültesi öğrencimiz Selin Biçer ve Enerji Sistemleri Mühendisliği öğrencimiz Ceren Ceylan ile birlikte katıldığımız standımıza ilgi büyüktü. Özellikle yeni açılan bölümlerimiz, burslarımız, laboratuvarlarımız ve daha pek çok konuda sorular cevaplandırılarak öğrenciler bilgilendirildiler.

ÖZGÜN SİSTEM ÇANKAYA KOLEJİ ÖĞRENCİLERİ ÜNİVERSİTEMİZDEYDİ



04 Kasım 2014 Salı günü Özgün Sistem Çankaya Koleji 40 öğrenci ile üniversitemizi ziyaret etti. İşletme Fakültesi Seyhan Cengiz Turhan konferans salonunda, Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürü Eftal Erel'in üniversitemiz ve meslekler hakkında yaptığı

sunumu dinleyen öğrenciler, üniversite sınavı sonrası kendilerini nasıl yönlendirmeleri gerektiğine dair bilgiler edindiler. Atılım Üniversitesi hakkında da detaylı bilgiler öğrenen öğrenciler, kafalarındaki tüm soru işaretlerine cevap almış oldular.

ÖZEL İLKE KOLEJİ ÖĞRENCİLERİ ÜNİVERSİTEMİZDEYDİ



11 Kasım 2014 Salı günü Özel İlke Koleji 30 öğrenci ile üniversitemizi ziyaret etti. İki gruba ayrılan öğrenciler öncelikle Endüstri Mühendisliği ve Hukuk Fakültesinde bir saat derse girerek, üniversiteli olmadan önce ders havasını solumuş oldular. Derslerin ardından İşletme Fakültesi Seyhan Cengiz Turhan konferans salonunda, Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürü Eftal Erel'in üniversitemiz ve meslekler hakkında yaptığı sunumu dinleyen öğrenciler, üniversite sınavı sonrası kendilerini nasıl yönlendirmeleri gerektiğine dair bilgiler edindiler. Atılım Üniversitesi hakkında da detaylı bilgiler öğrenen öğrenciler, kafalarındaki tüm soru işaretlerine cevap almış oldular.

SINAV KOLEJİ ÜNİVERSİTE TANITIM GÜNLERİNE KATILDIK



09 Aralık 2014 Salı günü Sınav Kolejinin düzenlemiş olduğu üniversite tanıtım günlerinde, üniversitemiz de tanıtım standı açarak hazır bulundu. Sınav Kolejinin bu yıl ikinci kez düzenlemiş olduğu etkinlikte öğrencilerin üniversitemize olan ilgisi bir hayli yoğun. Yaklaşık 500 öğrencinin katılım gösterdiği fuarda, öğrenciler Atılım Üniversitesi hakkında detaylı bilgiler edindiler. Fuara, Atılım Üniversitesini temsilen, Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürlüğü Uzmanları Emre Cihan ve Sefer Terzi, Kimya Mühendisliği ve Uygulamalı Kimya Bölümü öğrencisi Dilara Çişel Varan ve Hukuk Fakültesi öğrencisi Ümmü Uz katıldılar.

EVRENSEL KOLEJİNİN MİSAFİRİYDİK

01 Aralık 2014 Pazartesi günü Evrensel Kolejinin davetlisi olarak katıldığımız "Üniversite Amaç Değil Araçtır" isimli sunumda üniversitemiz Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürü Eftal Erel, öğrencilerle üniversite eğitimi ve meslekler hakkında söyleşi yaparak, öğrencilere üniversite hayatı ve sonrasında ne yapmaları gerektiği konusunda detaylı bilgiler verdi.

Hermes Trismegistus



Thoth



Hermes Trismegistus



MERCURY.

Eski Mısır metinleri üzerinde çalışan araştırmacılara göre Hermes adı, hem bir ilahın, hem yaşamış bir bilgenin, hem de bir rahip sınıfının adı. Mitolojide ise Yunanlılar ona Hermes ya da Ermes, Romalılar ise Merkür diyor.

Eski Yunanlılar kendi ilahları Hermes'in eski Mısır ilahı Thoth ile aynı kişi olduğuna inanıyordu. Eski Yunan geleneğindeki ilah Hermes'in, bazı fonksiyonları bakımından eski Mısır ilahı Thot'a benzemesi, bu ilahın Yunan geleneğine Mısır geleneğinden geçtiği görüşünü destekler.

Eski metinlere göre Hermes-Thot aynı zamanda eski Mısır'da yaşamış bir bilge. Mükemmel bilim adamı olarak da görülen Hermes-Thot simyacılıkta önemli rol oynamış. Hermes-Thot kimilerine göre bir seçilmiş kişi, kimilerine göre de bir peygambermiş. Eski Yunanca metinlerde bilge Hermes-Thot'dan büyü'nün, simyanın, astronominin, tıbbın ve bilgelğin kurucusu olarak söz edilir. Üstelik Hermes Trismegistus'un öğretilerine ait eski Yunanca ve Latince ile yazılmış Hermetika ya da diğer adıyla Zümrüt Tabletler olarak bilinen eserleri de bulunuyor.

Tabletler, Antik Mısır'da kutsal alfabeye yazılmış orijinal kayıtların farklı yazı biçimlerine çevrilmiş kopyalarının kısmen eski Yunanca'ya ve Latince'ye çevrilmiş bölük pörçük parçalarından oluşuyorlar. Bu metinlerin İskenderiye yangınından ve bağnazların ellerinden kurtulabilmiş kısımlarındaki bilgilerin de, hem çeviriler sırasında hem de başka nedenlerle bir miktar anlam kaybına uğradığı sanılıyor. İskenderiye Kütüphanesi'nin 5. yüzyılda Kilise tarafından yönlendirilen yakım ve yıkımından sonra, bu metinlerdeki bilgilerin günümüze dek korunabilmesinde Pisagor, Platon ve eski Yunanlı yazarlar kadar, Ortadoğu'daki ezoterik ekollerin de büyük katkısı olmuş. Ortadoğu'da korunan Hermetik bilgiler Avrupa'ya özellikle Floransa yoluyla aktarılmış; Kilise'nin tüm engelleme çabalarına rağmen Avrupa'da da yayılmayı başarmıştır.

Timothy Freke ve Peter Gandy, Hermetika üzerine yazdıkları kitaplarında konuya ilişkin olarak şu açıklamayı yaparlar: "İskenderiye Kütüphanesi'nin 5. yüzyılda Vatikan'ca yönlendirilen yıkımından sonra, Hermetik'a ait metinlerin bir kısmı Ortadoğu'ya taşınarak Arapça'ya çevrildi. Bu bilgilerin bugüne dek korunabilmesinde Pisagor, Platon, eski Yunanlı yazarlar ve Gnostikler (ezoterik sezgici mistik felsefe) kadar, bu metinleri Ortadoğu'ya aktaran Zerdüşthahiplerinin ve Harran'daki Sâbiiler'in büyük rolü olmuştur. Sufilik bu metinlerden hayli yararlanmıştı." Bazı kaynaklara göre, Kopernik ve Newton gibi, dönemin birçok bilgininin de bu Hermetik bilgilerden faydalandıkları veya esinlendikleri öne sürülüyor.

Platon eserlerinde Hermes'in Mısırlı bir tanrı ya da tanrı-insan olduğunu ve Mısırlıların ona Thot adını verdiklerini belirttikten sonra, Thot'un yani Hermes'in örneğin; matematiğin, geometrinin, astronominin, kaldıraç sisteminin ve özellikle alfabe ile yazının mucidi olduğunu yazmış. Teb hükümdarının da "hafızaya zarar verir" gerekçesiyle yazı yazmayı yasakladığını da eklemiştir.



Hermes'e atfedilen, günümüze kadar gelmiş iki önemli eser var: "Poemander" ve "Asclepius". Poemander'in sözlük anlamı "insanların çobanı"dır. Yunanca yazılmış bu iki kitap, fikir olarak Platon'un felsefesiyle benzeşirler. Hermes'in eserlerinin Eski Mısır dilinden Yunan felsefesine aşına olan kişilerce Yunanca'ya çevrildiği sanılsa da; adı geçen kitaplar üzerinde yapılan incelemeler, asıllarının Yunanca olduğu izlenimini uyandırıyor. Yunanlıların bütün felsefe sistemleri, Pisagor'un mistik matematiği, Platon'un etiği ve Teolojisi, Aristotelesin fizik teorileri Hermes'in kitaplarına dayanıyormuş.

Metinlerde, ondan "üç kere büyük Hermes" anlamında "Hermes Trismegistus" olarak söz ediliyor. Diğer Hermes'lerden ayırt edilmek üzere, bu bilge çoğu zaman Hermes Trismegistus adıyla yazılır. Mısırlılar ise, aynı zamanda hem kral, hem büyük rahip, hem de din kurucusu olması nedeniyle, üç defa büyük anlamına gelen "Trimagistus" sıfatını layık görmüş.

Mu ve Atlantis dönemindeki tek tanrılı dini MÖ 1600 yıllarında Mısır'a getirmiş Atlantisli bir bilge olduğundan da söz edilir. Trismegistus yalnız Platon'dan değil, Pisagor'dan da önce yaşamış. Hermes-Thot'un Tevrat'da Enok Peygamber, Kuran'da ise İdris Peygamber ile aynı kişi olduğu bilinir. Hermes'e atfedilen eserlerin bir Yahudi'nin ya da yarı Yahudi-Platonik, yarı Hristiyan bir yazar tarafından II. yüzyılda kaleme alınmış olabileceği de düşünülür.

Hermes'in çok çeşitli öğretileri var. Günümüz bilim adamları bu öğretilerin hepsinin aynı kafadan çıkmış olmasını şüpheyile karşılıyor. Hermes, sık sık tanrının oğlundan bahseder. Hermetik öğreti ile Hristiyanlık arasındaki benzerlikleri yüzeysel bulan bilim adamları olsa da, bugün İsa'nın Tanrı'nın oğlu olduğuna dair Hristiyan öğretisini Eski Mısır'a ilişkilendirenler de var.

Hermes'e göre, bazen tanrının oğlu "Logos" (evreni düzenli bir bütün olarak kuran ve hareket ettiren, evrenin düzenini

sağlayan evrensel yasalar), bazen de Tanrı'nın oğlu bir insandır. Ancak o bildiğimiz bir insan değildir, o ebedidir. Çünkü o tıpkı babası gibidir. Bazen de Platon'da olduğu gibi, tanrının oğlu "her şeyi hissedeni" evrendir. Hermes, güneşi açıkça tanrının oğlu olarak nitelendirmiyor, bunun yerine güneşi ikinci bir tanrı olarak anıyor. Kimi bilim adamları Hermetik kitapları Hristiyan olmayan yani Pagan-Gnostizm veya Gnostik eski Hristiyanlık olarak nitelendirmeyi daha uygun bulurlar.

Politeizme ait düşüncelerin yanı sıra panteist (evrenin ya da doğanın Tanrı ile aynı olduğu inancı) fikirler de söz konusu: "Ben ne isem, sen de o'sun", "Benim yaptığım her şey sensin, benim söylediğim her şey sensin", "Ben seni biliyorum, sen de beni biliyorsun. Ben, benim, sen de bensin" sözleri gibi. Sanki elimizde Hintli bir filozofun kitabı varmış gibi. Benzer düşünceleri Hristiyan mistisizminde de bulunur: "Gerçek Gnostiker Tanrı'yla birdir."; "Saf" (arınmış), ya da mükemmel insan sonunda tamamiyle Tanrı gibi olur." sözleri tasavvufta karşımıza "En-el Hak" olarak da çıkıyor.



■ Ali Mert CESUR
Atılım Haber Gönüllüsü



Bir Başarı Hikayesi: Yapım İşleri İhaleleri Kitabı Çıktı



Henüz yayınlanan Yapım İşleri İhaleleri adlı kitabın yazarı Ahmet Semih Hacıabdullahoğlu'yla kitabı üzerine söyleştik. Üniversitemizin İnşaat Mühendisliği Bölümünde öğrenim gören Hacıabdullahoğlu'nun yazdığı kitap, ihale işleriyle ilgilenenlerin ya da merak edenlerin yakın dostu olacak gibi görünüyor. Anlaşılan o ki, konuyla uzak yakın hiç ilgisi olmayanlar bile kitaptan yararlanarak ihale işlerinin üstesinden gelebilir. Bize sorarsanız, kitap, ayrıntılı anlamı ve sunulan örnek formlarla oldukça kapsamlı ele alınmış.



AHMET SEMİH HACIABDULLAHOĞLU KİMDİR?

Ankara , 02.07.1987 doğumlu. İlk ve Orta Okulu Kılıçlı Paşa İ. Ö. Okulunda okudu. Lise öğrenimini Ö. Yavuz Sultan Fen Lisesi (Muradiye Erkek Fen Lisesi) nde tamamladı. Kırıkkale Üniversitesi İnşaat Bölümünden 2010 yılında mezun oldu. Atılım Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümünde öğrenimini sürdürüyor. İş hayatına orta okul yıllarında babasının yanında çalışarak başladı. İnşaat Bölümü Öğrencisi iken Askeri Kooperatife bağlı üst yapı projesinde; mezuniyetinden sonra Torunlar GYO Korupark II. Etap Projesinde ve Sinpaş GYO İncek Life Projesinde çalışmıştır. Şuan Ziver İnşaat A.Ş. ihale departmanında çalışıyor. Çeşitli sivil toplum kuruluşlarında yönetim kurulu üyelikleri sürdüren Hacıabdullahoğlu iyi derecede İngilizce ve başlangıç düzeyinde Rumca bilmektedir. Aslen Trabzonlu olan Hacıabdullahoğlu Trabzonspor'lu ve Trabzon sevdalıdır.



Kitabının ortaya çıkışından söz eder misiniz?

Aslında başlangıçta kendim için bir dosya hazırladım ve bu dosyanın hazırlanması uzun zamanımı aldı. Öğrenciliğin avantajını kullanarak birçok kişiden yardım aldım. Hazırladığım dosyayı DSİ'de çalışan bir büyüğüm gördü; bana "Sen kitap yazdın, bunu niye yayımlamıyorsun?" diye sorduğunda, o gün bu çalışmayı bir kitaba dönüştürmeye karar verdim.

Kitabı yazmak ne kadar vaktinizi aldı?

Kitabın yazımı yaklaşık 4 ay sürdü.

Kitabınız konuyla ilgilenenler için uzun soluklu bir el kitabı niteliğinde olabilir mi?

Her sene ihale kuralları değişiyor; bu yüzden her sene tekrar bir şekilde güncellenmesi gerekir.

Kitabınızın içeriğini oluşturan bilgiyi nasıl derlediniz?

Açık söylemek gerekirse birçok bilgiyi kaynağından öğrendim; hatta tabiri caizse, topladığım bilgiyle ilgili yorumlarımı birçok kişinin yakasına yapışarak doğrulattım.

Kitabınız, yapım işleri ihalelerinden bahsediyor. Kısaca ihale süreci nasıl işler?

Açılan bir ihalede, sanıldığı üzere, en düşük teklifi veren her zaman ihaleyi alamaz. Bu, genellikle yanlış bilinen bir bilgi. Her ihalenin bir sınır değer katsayısı vardır. Sınır değeri katsayısının üstünde kalan en düşük teklifi veren ihaleyi alır. Şu an, sistem bu şekilde işliyor.

Kitabınızın hedef kitlesi kim?

Anlattığım ve yazdığım şeyler birçokunuz için sıkıcı gelebilir. Bunun idrak etmekle veya zekâ ile alakası yok; sadece ilgi alanıyla ilintili. İhale üzerine çalışan biri için, yazdığım her bir sözcük çok ilginç olabilir. Öte yandan, kitapta kullanılan dil, bu konunun terminolojisine hakim kişilerce çok daha kolay anlaşılabilir.

Kitabınızın ilk sayfasında "Bir çiçekle bahar olmaz ama her bahar bir çiçekle başlar." sözü yer alıyor; böylesine teknik kitaba neden böyle bir sözle başladınız?

Bu sözün benim için ayrı bir değeri var ve şunu ifade eder: Bu kitapla benim baharım olmaz! Yani bu kitap beni bir çırpıda başarılı kılmaz fakat başarımın başlangıcı olur."

Kitabınızın yayın tarihi nedir ve nerelerden temin edilebilir?

Kitabımın yayın tarihi Eylül 2014 ve bu kitabın dağıtımı iki şekilde oldu. Bunlardan bir tanesi yayın evlerine verildi. Onlar Türkiye'ye dağıtımını halen daha sağlamaktadırlar. Diğer bir yandan bana telefonumdan ulaşarak kitabı talep ettiler.

Kitabınız kaç adet basıldı?

Şimdilik 1000 adet basıldı.

Türkiye'nin Değişen Kimliği; Suriyeliler

■ Duha Sena OSKAY



Yirminci yüzyılda Türkiye Ortadoğu'nun dışında kalmaya çalışarak, batıya yönelik bir politika izlemiştir. Ortadoğu'nun ideolojisi, politikası Türkiye için yabancıydı ve öyle kalmalıydı. Ortadoğu kan gölü vahşetin acımasızca uygulandığı bombardıman seslerinin bir an olsun bitmediği bir kâbus bölgesiydi. Kısa ifadesiyle "Ortadoğu Bataklığı" denildi. Türkiye bu bataklığa en yakın ülkelerden biri olsa bile, kendisini ayrı tutma politikasındaydı. Bu politikasının kanıtı olarak da NATO, Avrupa Konseyi ve Avrupa Birliğine üyelik için çalışmalar yaptı. Bugünse Türkiye Ortadoğu odaklı ve özellikle Suriye konusunu kendi iç meselesi olarak gören bir dış politika izliyor.

Ortadoğu ile bütünleşmiş olan savaşlar, iç savaşlar ve siyasi baskılar birçok insanı yaşadıkları topraklardan ayırıyor; ülke dışına göç etmek zorunda kalan bu insanları mülteciliğin ve göçmenliğin zor şartları ile karşı karşıya bırakıyor. Özellikle Türkiye en çok göç alan ülke. Suriye'de devam eden iç savaş nedeniyle ve IŞİD terörü etkisiyle 1,5 milyondan fazla Suriyeli Türkiye'ye geçiş yaptı. Sadece kurulan çadır kentlerde değil, İstanbul, Ankara gibi büyük şehirler olmak üzere Anadolu'nun her yerine yayılmaya başladılar. Bunca insanın ülkemizde politik, ekonomik, kültürel ve sosyal açıdan birçok etki yaratacağı aşikâr, fakat öncelikle bu etkileri olduğundan en aza indirmemiz gerekiyor.

Öncelikle birlikte yaşıyor olduğumuz Suriyelilere mülteci mi, sığınmacı mı, göçmen mi yoksa misafir mi dememiz veya hangisini tercih etmemiz gerekiyor, bunu anlamaya çalışmalıyız.

Yakın zamana kadar birçoğumuzun mülteci kavramına karşı bir ilgisi veya bilgi yetersizliği yoktu. Hatta bu olguya karşı algılar

tamamıyla kapalı ve medya sayesinde izlediğimiz, duyduğumuz ölümle sonuçlanan mülteci kazalarından ibaretti. Suriyelilerin hayatımıza girmesiyle biraz olsun algımız açıldı. Ama medyanın alışagelmış yanıltıcı tanımlarıyla "kaçaklar" olarak aklımızda kaldı. Her şeyden önce şunu bilmek gerekir ki iltica; yani bir kimsenin yaşadığı veya vatanı olduğu bir yerden zorla sınır dışı edilmesi ya da güvenli bir yere sığınması için yabancı bir devlete geçmesi durumu; yeme, içme, barınma, yaşama ve özgürlük hakları gibi temel bir haktır. Bize yansıtılması kaçak, yoksul, zavallı, suça karışan, sıkıntılı, ülkeye zarar veren, hırsız, katil tecavüzçü gibi nitelendirmelerle olduğu için, halk olarak savunmaya geçiyor ve Suriyelilere karşı ayrımcı, nefret barındıran sözlerle yaklaşıyoruz. Öncelikle, iltica hakkının anlamını bilmenin bu açıdan bize yardımcı olacağını düşünüyorum. Ayrıca medyanın da hakları görmezden gelmeyen, kıskırtıcı olmayan haberler yapmasının da bu konuya olan bakışımızı daha üst seviyeye taşıyacaktır.

Peki, Suriyelilere ne demeliyiz? Ülkemize geliş amaçları ve tanımlarına bakacak olursak Suriyeliler eziyet gördükleri yerden güvenli yere sığınmış ve zorla tekrar geri gönderilmeye karşı korunan ve insani temel ihtiyaçlarının sağlandığı kişiler; yani mülteci sıfatına daha yakınlardır. Ancak Türkiye 1951 Mülteciler Hukuku Statüsüne Dair Cenevre Sözleşmesi'nde yer alan 'coğrafi sınırlama' nedeniyle Suriyelilere mülteci diyemiyor; "misafir" olarak nitelendiriyor. Misafir kelimesinin hukuki açıdan bir tanım içermemesiyle birlikte, Suriyelilerin ülkemizde temel hakları kullanmaları onları sığınmacı, göçmen ve mülteci sıfatına sokmakta ve bu konuda söz ayrılığı yaratmakta.

Genel olarak Türkiye'nin Suriyelilere karşı şu anki bakış açısına bakmak gere-

kirse; iki açıdan inceleyebiliriz. Hükümet açısından bakılacak olursa, Suriyelilere karşı politikalar ılımlı bir yapıda. Devlet kira ve geçim yardımı sağlıyor. Özellikle kamplardaki temel ihtiyaçlar olması gerekenden fazlasıyla karşılanıyor ve hiçbir şekilde Suriyelileri zorla geri göndermenin söz konusu olmadığı söyleniyor. Uluslararası standartların üzerinde yapılan bu yardımlarla Türkiye birçok taraftan takdir topluyor. Türkiye'nin yanı sıra başında gelişen böylesi kriz durumunda yapması gerekende buydu. Ancak diğer açıdan, yani Türk Halkının gözünden bakacak olursak bu durum daha da farklılıklar içeriyor. Halkın bir kısmı Suriyelilerin yaşadıklarını bir nebze olsun anlamaya çalışıyor ve yaşadıkları yaşamın zor şartlarını hesaba katarak onlara karşı sıcak bir tutumla destek olmaya çalışıyor ve dayanışma gösteriyor. Bu olumlu yanın dışında, halkın içinde Suriyelilere karşı nefret dolu yaklaşımlarla yaklaşan bir kesim de mevcut. Bunda, bahsettiğim gibi, medyanın da birçok etkisi oluyor; fakat halk genelinde bir önyargı ve ırkçı tutum olduğunu görebiliyoruz.

İncelediğim birkaç rapora göre özellikle en çok göç alan şehir olan Şanlıurfa Valiliği'nin yapmış olduğu Suriye'den Yaşanan Göçler ve Sonuçları adlı raporda bazı tes-

pitlere yer verilmiş. Bu tespitlerse ne yazık ki, görmezden gelinebilecek derecede küçük detaylara sahip değil.

Raporda Suriye'den giren-çıkan kişilerin kimlik kontrolü ve eşya aramalarının sağlıklı yapılmadığı, böylelikle Suriye istihbarat servisi El Muhaberat ajanlarının ülkemizde iç karışıklık çıkarmak amacı ile bu kontrolsüzlükten faydalanması oldukça büyük bir ihtimal olarak yer alıyor.

Ayrıca il genellerinde Suriyeli nüfusunun artması ile asayiş olaylarında artış gözleniyor. Hırsızlık ve ahlaki birkaç sorunlardan dolayı toplumun tepkisi artıyor.

En önemlisi de sınır bölgesindeki kontrolsüz geçişlerle birlikte kaçakçılığın ön plana geçmesi. Ülkemize yasadışı olarak silah, sigara, esrar başta olmak üzere çeşitli gümrük malzemeleri rahatlıkla geçebiliyor.

Sonuç olarak ülkemizde bizimle beraber yaşayan veya yaşayacak olan Suriyelileri iyi tanımalı, ileriki zamanlarda iyi-kötü etkilerini düşünerek hareket etmeliyiz. Bize düşen işin politika kısmının dışında, ırkçı, nefretçi, ayrımcı tavırdan uzaklaşarak empati kurmak ve düzene uygun şekilde yaşamaya alışmaktır.



Hayallerimizin Peşinde

■ Ebru ÖZKUL



Hayal etmek... Ne güzel bir şeydir hayal etmek. İnsan öğrenmez bunu, kimse nasıl yapıldığını söylemez, söylemez çünkü bir tarifi de yoktur aslında bunun. İnsan kendisini bir şeyler hayal ederken bulur bir anda. Hiç beklemediği bir yerde beklemediği zamanda, olur olmadık bir şekilde düşer aklımıza bir şeyler. Bazen hayal kurmak için yatağa uzanırız bazense bir sınavda ya da bir toplantıda ya da yemek yaparken, kendimizi bedenimizin olduğu yerde değil de hayal ettiğimiz dünyada yaşatırız. Bazen o kadar gireriz ki o hayalin içine ne sınav kalır ne toplantı ne de yanan bir tava. Fizik kanunlarına bile aykırı olacak şekilde aynı anda farklı yerde olacak kadar içine gireriz hayal

ettiğimiz şeyin. Ve, o şeyler hep yapmak istediğimiz şeyler olur; biraz ulaşılmazlık payı da vardır. Belki de çokça. Ama çok tatlıdır. Yüzü gülümsetir. Ulaşılmazlığından mı yoksa insanı mutlu ettiğinde mi ya da her ne sebepten olursa olsun, yüz gülümsetir hayal etmek. Kısacası mutlu eder insanı. İleriyi düşünür insan hayal ederken; ne yapmak istediğini düşünür. Ne olmak istediğini düşünür. Nerede olmak, kiminle olmak istediğini düşünür. Bu açıdan, ulaşılabilir olduklarına inandığımız sürece, hayallerimiz amaçlarımızdır aslında. Bazen şartlar amaçlarla hayalleri farklı yöne itebilir. Ama hayal ederken mutlu oluyorsak ve inanıyorsak bu hem hayalimiz hem de amacımızdır. Ne güzeldir ikisine sahip olmak. Hayal ettiğimiz şeylerin amaçlarımız olması ne güzeldir. İnanmaktır. Mutluluktur.

Peki bu mutluluk illa büyük mü olmalıdır? Hayal diyince akla büyük şeyler gelir ya hep. Az insanın sahip olduğu şeylere ulaşabilmek. Milyonlarca insana şarkı söylemek mesela... Ya da bir oyun yazmak ya da dünya da söz sahibi bir şirkette çalışmak, her neyse hayallerimizle ileriye yönelik amaçlarımız birleştiğinde bunları mı kapsamalı hep? Peki küçük hayaller ya da büyük hayaller? Böyle bir ayırım olabilir mi? Eğer hayal etmek mutluluksa mutluluğun büyüğü küçüğü olabilir mi? Ya da her insan aynı hayale mi sahip olmalı? Birisinin hayali milyonlarca şarkı söylemek bir başkasının hayali küçük bir yerde az sayıda insana şarkı söylemek olamaz mı? İkisi de yapıldıktan sonra kişileri mutlu edecekse niye hayaller büyük ve küçük olarak ayrılır ki!? Ya da bu ayırım belki de zorluğundan geliyordur. Büyük kitlelere şarkı söylemek daha ulaşılmaz duruyorken küçük bir yerde şarkı söylemek daha ulaşılabilir duruyor. Bu doğru ama bunlar nasıl büyük ve küçük olarak ayrılır? Birine içi dolu dolu 'büyük' derken diğerine kısık sesle nasıl 'küçük' denir? O koca hayal denizinde istenilen şeyler farklı diye nasıl yapılabilir bu ayırım? Sonucunda ikisi de mutlu olacaksa ne önemi vardır bunların?

Kıymetini bilemediğimiz yıllarımız geçiyorken, bence bu ayrımları bırakmalıyız. Bırakalım herkes neyi hayal ediyorsa peşinde koşsun, büyük küçük sınırlaması koymadan. Çünkü hayallerin sınırları olamaz, hayaller insanların mutlu oldukları yerdir. Bırakalım hepimiz aynı şeyin peşinden paranın, ünün, bize dayatılan, öğretilen, iyi olduğu güzel olduğu söylenen şeylerin peşinden değil, içimizden gelenin peşinden gidelim. Yoksa içimizden gelmeyecek yaptığımız sürece ne anlamı var ki yaptığımız şeyin, o şey 'büyük' hayal' bile olsa?

Savaş Çocuklarına Ev Sahipliği Yapamadık

Esra OSKAY
Serbest Yazar
Atılım Haber Gönüllüsü



Suriye'de üç yılı dolduran iç savaş, 160 bin insanın canını aldıktan sonra milyonlarca insan, yerini yuvasını terk edip, mülteci oldu. Bazıları ise ülkesinde kalıp darmadağın oldular... Böylesi acı bir savaşta masum, günahsız ölen binlerce çocuğu düşününce yüreğim ağrıyor... Suriye, artık büyük bir insanlık hüznü. Yıkılmışlık Ülkesinin adıdır!

Suriye'nin sınırları değişmese de kendi sınırları içinde paramparça bir ülke haline dönüştü. Bundan sonra eski rejim ve toprak zenginliğine dönüşmesi epey zaman alacak sadece bir düştür ibarettir. Üç yıl süren bu savaş, sayısız çocuğun katledilmesi; kadınların yaşlı mağdurların, halkın yoksullaşıp kaçmak, yaşamaya çalışmak için mücadele ettikleri; Esad Başşar'ın hırs ettiği ve ülkesini mahvetmesine neden olduğu bir duygu durumudur. Bu mezhep savaşı ile diğer ülkelerin birbirleriyle bazen karşılıklı paslaştıkları bazen de karşılıklı hesaplaştıkları ülke üzerinden ip atladıkları bir yıkım savaşidir!

Esad Başşar'ın batılı ülkeler ve Türkiye tarafından düşeceği öngörülüyordu. Oysa, Esad Cumhurbaşkanı seçilmesiyle bitlikte, bu mezhep savaşının Türkiye'ye aktarılmaya çalışılmasına dikkat etmeliyiz, bu konuda oyuna gelmemeliyiz!

Savaş ve karşılıklı siyasi lider hesaplaşmalarında egolar coşarken asıl olan halka, minik yüreklere çocuklara, kadınlara ve yaşlılara oluyor. Bir ülkenin geleceği çocuklarımızdır! Suriye savaş çocuklarının ülkemizde, ırgat olarak Çukurova, Ege, Harran, Toroslar'ın eteklerindeki pamuk tarlalarında çocukluklarını yaşaması çok acı! Önce onlara yol gösterip, kucak açıp sonra onları modern köle olarak çalıştırdığımız, insanlık utancımızı yaşamamalı ve yaşatmamalıyız!

Suriye'li göçmenlere insanlık dışı yapılan muameleler ve onların aşağılanıp, horlanması, yaralı yüreklerinin hakkını vermeden 300 TL aylıkla 7 gün güneş altında bozkırlarda çalıştırılması bu insanlara verilen en büyük cezadır; bu bir insanlık ayıbıdır. Keşke; "Savaş Çocuklarına" sahte sevgi gösterisi yapmayıp, önce sevip sonra psikolojilerine dayak atmasaydık!

Başşar Esad'ın seçilmiş cumhurbaşkanı olmasının Suriye'yi demokratik yapamayacağını herkes biliyor. Esad; başkanlık yaşarken, göçmenler de bulundukları ülkelerde yerden yere vurulmaya devam edecek.

Dünya'da İnternetsiz Hiçbir Yer Kalmayacak

■ Ali Mert CESUR
Atılım Haber Gönüllüsü



Dünya'da hala internet erişiminin olmadığı sayısız yer var. Özellikle Google ve Facebook gibi kullanıcılarını internet bağlantısı sayesinde kazanan birçok firmanın çalışmalarının başında dünya geneline sürekli internet erişim hizmeti sunabilmek geliyor.

Bildiğiniz gibi dünyanın her yerine internet erişimi imkanı sunmak için Google gökyüzünde balonlar gezdirerek bir çözüm üretmeye çalışıyor. Bunun yanında Facebook da internet erişimi olmayan yerlere Uzaktan Kumandalı Uçan Maket'ler sayesinde internet götürmeyi hedefliyor. Özellikle artık gelişmiş ülkelerde ve internet erişiminin mümkün olduğu yerlerde Google ve Facebook'un pazar paylarının doygunluğa ulaşmak üzere olması, yeni kullanıcıların bünyeye katılabilmesi için bu projeleri oldukça önemli kılıyor. Bu projelere ek olarak daha etkili olabilecek bir çözüm yöntemi gündemde. Bu yöntemin fikir sahibi ünlü CEO Elon Musk. Sadece bir CEO olmanın yanında aynı zamanda Amerikalı bir mucit de olan Elon Musk bu projeye başta Afrika olmak üzere internet erişimine sahip olmayan ülkelere bir yardım eli uzatmak için başlamış. Kendisi de Güney Afrika asıllı birisi olan Elon Musk; SpaceX, Tesla Motors ve PayPal 'ın kurucularından, aynı zamanda Tesla Motors ve SolarCity CEO 'su.

Tamamlanırsa çok etkili ve kökten bir çözüm olabilecek bu yöntem özel uydular sayesinde çalışıyor. Elon Musk 700 tane uydu takımını uzaya yollayarak tüm Dünya'ya sürekli çevrimiçi olma fırsatı getirmeyi hedefliyor. Musk bu proje için eski Google yöneticilerinden ve WorldWu uydu şirketinin sahibi Greg Weller ile birlikte çalışacak. Projenin şu an için ana hedefi beklenenleri karşılayabilecek ucuz ve küçük boyutlu uyduların tasarlanması ve üretilmesi.

Eğer plan aşamasında olan bu proje gelişirse sadece Dünya'ya sürekli bir internet erişim imkanı verilmekle de kalmayacak. Günümüzdeki iletişim koşulları ve fiyatları da büyük oranda iyileştirmelere maruz kalacak. Elon Musk'un zaten SpaceX isimli uzay araçları üreten bir firmanın sahibi olması da bu projenin hızla tamamlanması için en büyük umut kaynağı. Dünya'yı tamamen değiştirecek bu fikrin bir an önce gerçeğe kavuşmasını diliyoruz.

İnsanlık Tarihinde Bir İlk!

■ Miray Nur ÇOŞKUN
Atılım Haber Gönüllüsü



Kasım ayı bütün insanlık için devrim niteliğinde bir ay oldu. On iki Kasım 2014 tarihinde, Avrupa Uzay Ajansı'na (ESA) ait "Rosetta" isimli uzay aracı, "Philae" ismi verilen modülü, ilk kez hareket halinde olan bir kuyruklu yıldıza indirmeyi başardı. Rosetta 2 Mart 2004 tarihinde gökyüzüne gönderilmişti. O günden bugüne, uzay aracı Güneş Sistemi içerisinde 7 milyar kilometre yol aldı ve 10 yıllık serüvenin ardından 6 Ağustos 2014 tarihinde hedeflenen kuyruklu yıldızın çevresine vardı.

Rosetta projesinin çok önemli amaçları var. Bunlardan bazıları, kuyruklu yıldızları yakından tanımak, Güneş Sistemimizin oluşumu hakkında bilgiler edinmek ve en önemlisi RNA ve DNA'nın yapıtaşı olan nükleik asitler ve proteinlerin yapıtaşı olan aminoasitlerin kaynağının Dünya'ya geçmişte çarpmış bir kuyruklu yıldız olabileceği yönündeki görüşü test etmek.

Rosetta'nın bıraktığı kapsül Philae "67P Churyumov- Gerasimenko" isimli kuyruklu yıldıza iniş yaptı. Rosetta'nın ana enerji kaynağı gövdesinde bulunuyor, ama ufak manevralar yapmak için güneş ışığından sağladığı enerjiyi de kullanabiliyor. Ayrıca uzay aracının takip ettiği rota Dünya'ya 3 kez, Mars'a ise 1 kez yaklaşarak onların kütle çekimlerinden faydalanarak enerjiden tasarruf etti.

67P Ghuryumov- Gerasimenko adlı kuyruklu yıldızı, Kiev Gözlemevinden Klim Ivanovych Churyumov ve Alma Ata Astrofizik Enstitüsünden Svetlana Ivanovna Gerasimenko tarafından 20 Eylül 1969'da keşfedildi. Rosetta projesi için bu kurukluyıldızın seçilmesinin nedenleri, yörüngesinin iyi biliniyor olması ve kuyruklu yıldızın Güneş'e yaklaştıkça aktifleşen yapısının Rosetta aracının ömrü dahilinde gözlenebilecek olması. Böylece aktif yapının oluşumunu, öncesini ve sonrasını nedenleri ile anlamış olacağız.

67P Churyumov - Gerasimenko kuyruklu yıldızının yörüngesi boyunca Güneş'e en yakın olduğu mesafe 185 milyon km. Kuyruklu yıldız en son 18 Ağustos 2002 tarihinde Güneş'e kadar yaklaşmıştı. Bir sonraki ise 13 Ağustos 2015'te olması bekleniyor. Güneş

etrafındaki bir turunu yaklaşık altı buçuk yılda tamamlayan 67P'nin ağırlığı 10 milyar ton civarında, boyutları ise 4,1 kilometreye 4,5 kilometre.

Rosetta ile Dünya arasındaki mesafe 500 milyon kilometreden fazla. Rosetta'dan gelen sinyaller, 28 dakika 20 saniye gibi bir sürede Dünya'ya ulaşıyor. Yani bu demek oluyor ki, eğer Philae ordayken bozulursa veya bir şey olursa biz bunu 28 dakika 20 saniye sonra öğrenebileceğiz. Bu projenin maliyeti Philae konusuna dahil olmak üzere 1,6 milyar Avro'yu buldu.

Şimdi gelelim Philae modülünün insanlık tarihini aydınlatacak verilerine. Hepimiz üzerinde yaşadığımız Dünya'nın nasıl oluştuğunu, nasıl meydana geldiğini hatta neden meydana geldiğini merak ediyoruz. Philae üzerinde bulunduğu kuyruklu yıldızdan bize bunu cevaplandıracak bazı bilgiler gönderdi.

Philae, kuyuklu yıldızda yaşamın temel elementleri olan karbon ve hidrojen buldu. Bu da akıllarımıza "Yaşam kuyruklu yıldızlardan mı geldi?" sorusunu getirdi. Dünya dışı yaşam alanlarında aranan en önemli madde karbondur. Bu yüzden Astro-biyologlar geçmişte gezegenimize bir kuyruklu yıldızın çarptığını ve yaşamın bu şekilde başlamış olabileceğini tezlerine yazdılar. Bilim dünyasını heyecandıran tek şey karbon bulunması değil. Güneş sisteminin oluştuğu 4,6 milyar yıl öncesinden günümüze kadar, bozulmadan kalan kuyruklu yıldızlar ilk oluşum günlerine dair izler taşıyor. Bu da Güneş Sistemi'nin başlangıçta nasıl bir yapısı olduğuna ilişkin bilgi elde etmemizi sağlayacak. İlerleyen günlerde ya da aylarda Philae'dan gelecek haberler belki de insanlık tarihimize, gezegenimizin varoluşuna ışık tutacak ve bildiğimiz şeylerden daha fazlasını bilmemizi sağlayacak. Bunu ilerleyen zamanda hep beraber göreceğiz.

İnsanları aptallaştıran virüs bulundu



■ Ali Mert CESUR
Atılım Haber Gönüllüsü

İngiliz The Independent gazetesince verilen habere göre, bilişsel yeteneklerini olumsuz etkileyen bir virüs insanları aptallaştırıyor. Virüsün ABD'li bilim adamları tarafından tespit edilmiş.

Nebraska Üniversitesi Johns Hopkins Tıp Fakültesi'nde gerçekleştirilen araştırma çalışmasını yürüten uzmanlar, yaptıkları açıklamalarda, daha önce hiçbir sağlıklı insan metabolizmasında söz konusu virüse rastlanmadığını belirttiler.

İnsan gırtlakındaki mikroplar üzerine yapılan bir bilimsel araştırma esnasında tesadüfen bulunan virüsün DNA'sı ise doğadaki yeşil yosunları tahrip eden virüsün DNA'sına birebir uyum gösteriyor.

Aptallık virüsünün keşfinden sonra gerçekleştirilen bilimsel çalışmaya iştirak eden 90 katılımcının 40'ında söz konusu virüse rastlanırken, bu kişiler görsel algı ve dikkat gerektiren testlerde virüsü taşımayanlara göre daha kötü sonuçlar elde etti.

Söz konusu araştırmayı gerçekleştiren ekibe başkanlık yapan viroloji (virüs bilimi) uzmanı Dr. Robert Yolken, konuya ilişkin olarak yaptığı açıklamada, testlere katılan insanların arasındaki psikolojik farklılıkların bir kısmının genlerle ilgili olduğunu, bir diğer kısmının ise vücuttaki mikroorganizmalardan kaynaklandığını belirterek, "Söz konusu çarpıcı örnek, vücudumuzda yaşayan ve zararsız oldukları varsayılan bazı mikroorganizmaların insanın algısal süreçleri ve bilişsel yetenekleri üzerinde olumsuz etki gösterdiğini kanıtlamaktadır." dedi.

■ Miray Nur ÇOŞKUN
Atılım Haber Gönüllüsü



Stephen Hawking – Zamanın Kısa Tarihi



zor konularından söz eden, ancak sıradan birine bile anlatmayı başarabilen bir kaptır.

Zamanın Kısa Tarihi 1988 yılındaki ilk basımından bu yana geçen yıllar içerisinde bilimsel yazın alanında bir başyapıt konumu kazandı. Kırk dile çevrildi ve dokuz milyonun üzerinde baskı yaparak dev bir uluslararası ün kazandı. Kitap okurlar tarafından çok sevildi çünkü çoğu zaman günlük yaşamımız içerisinde kafamızı yoran sorulara yanıt buldu. Ayrıca kitabın dili oldukça basit, her yaştan okuyucu tarafından kolaylıkla okunup anlaşılabilir nitelikte. Stephen Hawking, insanları o kadar iyi anlıyor ki, kendi anlatmak istediklerini bize daha iyi anlatabilmek ve anlamamızı kolaylaştırmak için çoğu şeyi kitabında resimlerle göstererek anlatmış.

Peki, bu muhteşem, bizi aydınlatan baş yapıtın mimarı Stephen Hawking aslında kimdir?

Stephen Hawking, 8 Ocak 1942 yılında Oxford- İngiltere’de doğmuştur. Kısaca ona, İngiliz fiziki, evrenbilimci, astronom, teorisyen ve yazar diyebiliriz. Hawking, doktorasını Cambridge’den aldıktan sonra 1979’da matematik bölümünde Lucas matematik profesörü oldu. Roger Penrose ile birlikte çalışan Hawking, Einstein’ın uzay zamanı kapsayan Genel Görelilik Kuramı’nın, Büyük Patlamayla (Big Bang) başlayıp kara deliklerle sonlandığını gösterdi. Bu da evrenin başlangıcının tamamen bilimsel kurallar çerçevesinde meydana geldiği anlamına geliyordu.

Stephen Hawking 1960’ların başında 21 yaşındayken tedavisi olmayan Amyotrofik lateral skleroz, bizlerin bildiği isimle ALS hastalığına yakalandı. Motor nöronların zamanla yüzde seksenini öldürerek sinir sistemini felç eden; ancak beynin zihinsel faaliyetlerine dokunmayan bu hastalık, Hawking’i tekerlekli sandalyede yaşamaya mahkûm etti. Ünlü bilim insanı, 1985 yılından bu yana sesini de yitirmiş olduğu için, koltuğuna yerleştirilmiş,

yazıları sese dönüştürebilen bilgisayarı sayesinde insanlarla iletişim kurabiliyor.

Stephen Hawking kuantum fiziği ve kara deliklerle ilgili iddialarıyla, bugün yaşayan bilim insanları arasında dünyada en çok tanınan isimdir. Evrenle ilgili çılgın teorik bilgilerini popüler hale getirdi ve herkese sevdirdi. Hawking, hastalığıyla gizemli bir kişilik oluşturmaktadır. Stephen Hawking, Einstein’dan bu yana dünyaya gelen en parlak teorik fizikçi olarak kabul edilmektedir. 12 onur derecesi almıştır.

Kitap o dönemde evrenin doğası hakkında öğrendiğimiz en son bilgiler göz önüne alınarak yazılmıştı, öte yandan o günden bu güne hem atom-altı dünyanın hem de büyük ölçekte evrenin gözlem teknolojilerinde olağanüstü ilerlemeler yaşandı. Bu yeni gözlemler Profesör Hawking’in kitabın ilk baskısında yaptığı kuramsal öngörülerin çoğunu doğrulayan nitelikteydi. Bu gözlemlere, evrenin başlangıcından 300.000 yıl sonrasını araştıran ve Hawking’in varlığını ileri sürdüğü uzay zaman dokusundaki kırışıklıkları tespit eden Kozmik Arıdan Kâşifi COBE uydusunun son bulguları da dahildir.

Kaleme aldığı özgün metne kendisinin son araştırmasından ve en son gözlemlerden edindiğimiz yeni bilgileri katma arzusuyla Hawking, kitabının son baskısı için yeni bir önsöz yazmakla kalmadı, aynı zamanda solucan delikleri ve zaman yolculuğuyla ilgili çok etkileyici yepyeni bir bölüm kaleme alarak “Zamanın Kısa Tarihi” kitabını güncelledi. Eğer sizde benim gibi içinde yaşadığımız dünyanın nasıl meydana geldiğini, dünyada olmamızın bir amacı olup olmadığını ve en önemlisi dış dünyayı yani uzayın derinliklerini merak ediyorsanız bu kitap tam size göre, şimdiden iyi okumalar dilerim.

“Canlı ve kışkırtıcı, Hawking doğal bir öğretmen yeteneğine sahip. Kolay anlaşılır yazıyor; mizah katıyor ve günlük yaşamdan örnekler veriyor.”

-TheNew York Times-

“Tekerlekli sandalyede oturmasına karşın Hawking’in zihni uzayın sonsuzluğunda her yere ulaşıyor ve evrenin gizemlerini açıklıyor.”

-Time-

“Usta işi.”

-The Wall Street Journal-

“Stephen Hawking fizik dünyasının “süpernova”sı olabilmek için amansız bir hastalığı yenmeyi başardı. Yazamamasına, hatta doğru dürüst koşamamasına karşın, görecelik kuramından kuantum mekaniğine, Bing Bang’den (Büyük Patlama) evreni yaratan “geometrinin dansına” sıçrayıp duruyor.”

-Astronomy-

Bulmaca Cevapları



Simurg: Küllerinden yeniden doğan Zümrüdü Anka Kuşu...


■ Ebru ÖZKUL


Efsaneye göre Simurg (Zümrüdü Anka), bilgi ağacının dallarında yaşar ve akıllara gelebilecek her şeyi bilir. Öyle ki, bütün kuşlar ona inanır, başları sıkıştıkça Simurg'un kendilerine yardım edeceğini, onları hep zor durumlardan kurtaracağını düşünürlermiş.

Simurg öleceğini hissettiği zaman, kendisine ağacın kuru dallarından bir yuva yapar ve hiçbir zaman ne olduğu anlaşılmayan bir yapışkanla yuvayı sıvarmış. Yuvanın içinde ölümü beklermiş. Ta ki, güneş bütün görkemiyle ortaya çıkıp kuru dalları yakıncaya kadar... Simurg oluşturduğu yuvada yanarak ölür ve küllerinden yeniden doğarmış...

Bu kısır döngü sürerken, kuşların başına bir gün öyle bir talihsizlik gelmiş ki, Simurg'tan yardım istemeleri gerekmiş. Birden Simurg'un uzun süredir hiç görünmediğini fark etmişler. Öyle çok beklemişler ki yuvasından çıkıp havalanacağı anı... Sonunda umudu kesmişler. Tam her şeyin bittiğini düşündükleri bir anda, çok uzaklardaki bir ülkede, Simurg'un kanadından bir tüy bulunmuş. Umutları yeniden yeşeren bütün kuşlar, birlik olup onun yuvasına gitmeye karar vermiş...

Ancak Simurg'un yuvası, etekleri bulutların üstünde olan, görkemli Kaf Dağı'nın ta tepesindeymiş. Oraya ulaşmak için, yedi dipsiz vadiyi geçmek gerekiyormuş. Bu vadiler öyle zorluymuş ki, yolda bir sürü kuş kaybolmuş...

İlk vadi: "NEFS" vadisi

Vadiye giren kuşlar öyle şaşırılmışlar ki, burası sanki bir cennetmiş. Her şey varmış. Bir anda her şeyi isteyebileceklerini fark etmişler. Hiç sınır yokmuş. Zevke, sefaya, bütün emellerine kavuşabilirlermiş. İnsanları anlatan masallardaki gibi; çalışmadan, uğraşmadan mevki makam

sahibi bile olabilirlermiş. Öyle çok kuş vadinin sihrine kapılmış, öyle çok şey istemiş ki... Bu vadiye bir sürü kayıp vermişler.

İkinci vadi: "AŞK"

Vadiye girince bütün kuşların gözünü bir sis kaplamış. Gördükleri biçimsiz şekilleri, taşları, odun parçalarını birer sülün, birer kuğu sanmışlar. Gözleri kör olmuş. Kapılmışlar, sürüklenmişler...

Üçüncü vadi: "CEHALET"

Her şey güzel gelmiş gözlerine... Simurg Anka kuşunu bile unutmuşlar. Nereye gittiklerinin ne önemi varmış ki! Orada da gökyüzü, burada da gökyüzü! İlginç nesneler görmüşler, kaya mı, ağaç mı ne fark etmiş ki! Önemsemedikçe düşünmemişler. Düşünmedikçe unutmuşlar. Unuttukça yükleri hafiflemiş, gülümsemeye başlamışlar...

Dördüncü vadi: "İNANÇSIZLIK"

Vadiye girdiklerinde birden her şey anlamını yitirmiş. Ne olacaktı ki Simurg'u bulsalar. Kesin öleceklerini iddia edenler olmuş. Simurg'un çözüm bulamayacağını söyleyenler olmuş. Bu kadar yolu boşa geldiğini, emeklerinin boşa gittiğini düşünenler olmuş. Kanadı yaralanan bir kuşun aşağıya düştüğünü, hepsinin başına geleceğini bağıra bağıra söylemişler. Yolu tamamlayamayacaklarını ya da tamamlasalar da hiçbir işe yaramayacağını söyleyip geri dönmüş bir sürü kuş...

Beşinci vadi: "YALNIZLIK"

Vadiye giren bütün kuşları korku salmış. Sadece kendileri varmış gibi endişeye kapılmışlar. Acıkan sadece kendi karnının doymasını düşünmüş. Tek başına avlandığı için de başarılı olamayıp daha büyük

hayvanlara yem olmuş. Her biri kendi başına hareket etmiş ve yönünü bulmaya çalışmış. Sanki kimse yokmuş gibi yapayalnız hissetmişler. Oysa, milyonlarca kuş aynı amaç için uçuyormuş...

Altıncı vadi: "DEDİKODU"

Vadinin her köşesinde fısıltılar duyulmaya başlamış. En arkadaki kuş, Simurg Anka'nın yeniden doğuşta tüylerinin yandığını söylemiş. Öndeki kuş bunu duymuş, yanan tüylerin tekrar çıkmadığını söylemiş. Bir öndeki kuş bunu duymuş, yanan tüyleri çıkmadığı için Simurg'un gizlendiğini söylemiş. Bir öndeki kuş bunu duymuş, morali bozuk olduğu için Simurg'un, saklanırken, onu görenlere zarar verdiğini söylemiş. Daha öndeki kuş bunu duyunca, herkese zarar veren Simurg'un, dayanamayıp kendini öldürdüğünü söylemiş. En öndeki kuşa, gitmeye gerek kalmadığı, Simurg'un toprak olduğu bilgisi gelmiş. Birçok kuş geri dönmüş...

Yedinci vadi: "BEN"

Bütün kuşlar vadiye girer girmez, içlerinde değişik bir his uyanmış. Kiminin kanadı biçimsiz gelmiş kimine. Diğeri, her şeyi bildiğini iddia etmiş. Yanlış yoldan gidiliyor diye kargaşa çıkmış. Her kafadan bir ses çıkmış. Herkesin fikri varmış ve doğruymuş. Sanki milyonlarca farklı yol varmış gibi... Hepsini önde lider olmak istemiş, öne geçmek için birbirlerini ezip durmuşlar... Ta ki vadiyen çıkana BEN'den uzaklaşana kadar...

Önce Bülbül geri dönmüş, güle olan aşkını hatırlayıp; papağan o güzelim tüylerini bahane etmiş (oysa tüyleri yüzünden kafese kapatılmış)!

Kartal; yükseklerdeki krallığını bırakamamış, baykuş yıkıntılarını özlemiş, balıkçıl kuşu bataklığını...

Sonunda, vadiyen Kaf Dağı'na vardıklarında, dünyadaki bütün kuşlardan geriye sadece 30 tane kalmış. Zorlu vadilerden geçen bu 30 kuş, yuvaya vardıklarında bir de öğrenmişler ki, Simurg Anka "Otuz" demekmiş. Onların hepsi Simurg'muş. Yani kurtarıcı, bilge, mükemmel kuş bu yedi vadiyi geçen kuşmuş.

Nefsine hakim olan, körü körtüne bağlanmayan, düşünen, kendini geliştiren, kendine ve başaracağına inanan, hep birlikte hareket edilmesi gerektiğini bilen, yalnız olmayı tercih etmeyen, dedikodu yapmayan ve en önemlisi egosunu eğiten kuşlar Simurg'muş...



Aralık'ta Ankara'da Tiyatro

Bir başkadır Ankara'nın soğukunda sanatın ruhu canlandırması; iç ısıtan renklerin, melodilerin, repliklerin... İşte bu ay bu sevgiyi hak eden bazı oyunlar:

■ Ali Mert CESUR
Atılım Haber Gönüllüsü



HEDDA GABLER
Ankara Devlet Tiyatroları
2 perde 2 saat 20 dakika - Büyük Tiyatro
Yazan : Henrik Ibsen
Çeviren : Tunç Yalman
Burjuva hayatının garantilerine sığı-
narak yaşayan Hedda Gabler, bu nedenle
hayatında çok büyük ödünler vermiş, istikrarı seçmiş, aşkı yaşamayı ve üretkenliği reddetmiştir. Sevgiden değil sıkıntıdan evlenmiştir. Kocasını güvenilir bir insandır ama bir bilgin olarak parlak değildir. Bir gün ortaya büyük bir tutku yaşadığı ve risklerle dolu hayatı olduğu için reddettiği eski sevgilisi çıkar. Hem de lisede saçlarını çekip durduğu, basit bulduğu bir kız arkadaşının desteğiyle kocasını yerinden sarsacak müt-hiş bir kitap yayınlamak üzeredir.



CYMBELİNE
Ankara Devlet Tiyatroları
2 perde - Cüneyt Gökçer Sahnesi
Yazan: William Shakespeare
Çeviren: Özdemir Nutku
Eski Brit ve Kelt halklarının Romalı-lara karşı verdikleri mücadeleyle birlikte, Britanya ülkesinin kuruluş hikâyesini anlatan Cymbeline, Shakespeare'in son dönem eserlerinden biridir.
Shakespeare, önceki oyunlarından bildiğimiz birçok karakterin özelliklerini bu oyununda ustalıkla tekrar karşımıza çıkarıyor.
Shakespeare'in dehası, Cymbeline'de bizi; aşk, sevgi, ihanet, vatanseverlik, ihtiras, kıskançlık gibi duygularla, yani "her şeyiyle insan"la bir kez daha buluşturmayı başarıyor.

SABIR TAŞI
Ankara Devlet Tiyatroları - Stüdyo Sahne
Yazan: Necip Fazıl Kısakürek
Yöneten: Servet Aybar
İlk kez 1940 yılında yayımlanmış ve bugüne kadar hiç sahnelenmemiş "Sabır Taşı" isimli oyun Aralık ayında seyircisiyle buluşuyor.
Türk tiyatrosunda mistisizmin önemli örneklerinden biri olan ve "Muradına Eren Kız" ismiyle de anlatılagelen bu fantastik masal, aynı zamanda Devlet Tiyatrolarında sahnele-necek 3'üncü Necip Fazıl eseri olarak öne çıkıyor.
Sabrın ve iyiliğin sembolü olan bir genç kızın başından geçenlerin anlatıldığı "Sabır Taşı" oyununda, birçok zor ve kötü durumla karşı karşıya kalan genç kız sonuna kadar nefisini kontrol ediyor ve her şeye rağmen metanetini koruyor.
Sembolist tiyatro anlayışının izlerini taşıyan "Sabır Taşı" sahnede günümüz seyircisine etkili bir biçimde hitap ediyor.
Dekorundan kostümüne, aksesuarından ışığına büyük bir özenle hazırlanılan oyun se-yircisine metafiziksel bir atmosfer içerisinde sunuluyor.
Sevgisi için nefisini unutan, dileklerini kaybetmeyi ve hatta yok olmayı seçenlerin ya-şamlarından izler bulacağı "Sabır Taşı" Ankara Devlet Tiyatroları'nda Aralık ayı içerisinde seyirciyle buluşuyor.



NALINLAR
Ankara Devlet Tiyatroları
2 perde 2 saat - Altındağ Tiyatrosu
Yazan: Necati Cumalı
Yöneten: M. Volkan Benli
"Para" herşeyden önemli oldu, Sevgiden bile.
Sevmek önemsiz artık, sevginin yerini çoktan 'mal varlığı', aldı. 'Kaç evin var?', 'Araban var mı?', 'Maaşın ne kadar?' diye sorar oldu şimdilerde sevgililer. Evlilikleri bile sınıfladık kendimizce, 'aşk evliliği', 'mantık evliliği' diye. Eskiden sevdalar daha çıkarsız, daha temiz-di. Kerem ile Aslı, Ferhat ile Şirin, Leyla ile Mecnun temiz bir aşk ile sevdiler birbirlerini. Belki de bu yüzden aradan yüzyıllar geçmesine rağmen hala onların aşkları konuşuluyor. İşte oyunumuz böylesine temiz bir aşkın hikayesi, Seher ile Osman'ın hikayesi.

NE OKUYALIM?

■ Ali Mert CESUR

DELİDUMAN - Emrah Serbes

Popüler edebi-yatın önemli isim-lerinden Emrah Serbes, 5 yıl aradan sonra nihayet yeni kitabını yayımla-dı. Hayranlarının uzun süredir bek-lediği 'Deliduman', 17 yaşındaki kah-ramanı Çağlar'ın gözünden buharı üzerinde meselele-re değiniyor. Gezi Parkı olayları, sos-yal medya, popüler olma heveslisi bir çocuk ve acıtıcı gözlemler... Kara komedi sevenlere, ince ince işlenmiş zevkli bir roman.



NE İZLEYELİM?

■ Ali Mert CESUR



PERSEPOLİS

Yıl 1970 İran. Marjane Satrapi İran rejiminde olan bitenleri, gencecik gözlerle izlemektedir. Bugüne kadar yazılıp çizilen onca şeyin ardından bir kez de küçük bir kızın penceresinden bakmanın farklı tadı yansıtıyor izle-yiciye. Marjane'in ailesi Şah iktidarının düşüşü karşısında çok mutludurlar. Ekonomik ve toplumsal yaşam standart-ları açısından artık yeni umutlar filizlenmiştir. Onca zor zamanlardan sonra artık demokratik bir yönetim anlayı-şına kavuşacaklarını düşünen İranlılar hayalkırıklığı yaşı-yacaklardır. Şimdi de aşırı tutucu despotların zamanıdır. Bu karanlık dönemleri Marjane'in penceresinden anlatan Persepolis çizgi roman başyapıtı olarak nitelendiriliyor.

NE DİNLEYELİM?

■ Ali Mert CESUR



PİLLİ BEBEK

Özellikle 1990'lı yıllarda popüler olan Türk rock grubudur. Varlığını 1993'den beri aralıksız sürdüren Ankara çıkışlı grup, 42 şehirde, toplam 1600'den fazla canlı performans gerçekleştirmiştir. Heavy Metal'den Türk Sanat Müziği'ne, Kuzey Avrupa Rock'ından Latin müziğine kadar birçok türden etkilenirken, köklerini denizcilik tarihiyle aynı dönemlere dayandıran, klasik dönemde isimlen-dirilmiş ve halen Venedikli gondolcuların serbest form ve melodik yapılarıyla uyguladıkları "Barkarol" tarzını kavramsal olarak kendilerine yakın bulmuş, müziklerini de böyle tanımlamışlardır. Geleceğin Türk Müziğini yapmakta oldukları yorumlanıyor.

Özgür Şehir Amsterdam

■ Duha Sena OSKAY



Kuzeyin Venedik'i ... Amstel Nehri kıyısında bir balıkçı kenti... Özgürlüğün üst sınırlarda yaşanıldığı yer...

Tanıdık geldi mi?

Bu ay size Amsterdam'ı kendi gözüm-den Amsterdam'ı anlatacağım. Ne yapılır; nasıl gidilir; nerede ne yenir; hepsinden bahsedeceğim.

Bilindiği üzere, Amsterdam Hollanda'nın başkenti. Ama, öteki pek çok başkentte olduğu gibi diplomasi ve bürokrasi burada pek bulunmuyor. Ülke, hükümetin ve meclisin bulunduğu Lahey'den yönetiliyor.

Amsterdam'da ilginizi çekecek ilk şey hem kentin yoğun öz nüfusu hem de dünyanın her yerinden gelen insanlarla dolu olması. Avrupa'nın en kolay ulaşılır şehri. Bu yüzden Avrupalı gençlerin buluşma noktası diyebiliriz. Öte yandan, ülkemizden, üstelik her yaştan birçok vatandaşımızla karşılaşmak olası.

Amsterdam'ı tam anlamıyla gezmek ve yaşamak istiyorsanız en az 3 gün ayırmak yeterli. İlk önce Amsterdam'ın kalbi olan Dam Meydanı'na gidiyoruz. Müze severler için Amsterdam gerçekten doyurucu bir kent. Van Gogh, Rembrandt, Renoir gibi meşhur ressamların birbirinden değerli ve ihtişamlı eserleri arasında kim gezmek istemez ki? Madam Tussaud ve Anna Frank'ın evini de kesinlikle görmenizi öneririm. Ancak müze girişindeki sıralar zamanınızdan çalabilir bu yüzden vaktinizi iyi ayarlamanız gerekebilir. Müze girişleri 15-20 Euro arasında değişiyor. Değer mi dersiniz? El-

bette... Bence, kesinlikle görmeye değer...

Dam Meydanı'nda gezmeye devam ederken, Red Light Districe'e yolumuz düşüyor. Gündüz –gece fark etmeksizin her an hareketli olan bu caddeye girdiğinizde, gerçekten neden özgürlük kenti denildiğini anlıyorsunuz: Işıklı bir cadde düşünün. Daha çok turistleri hedeflemiş olsalar da onlarca hayat kadınının 2 metrekairelik ışıklı, vitrinimsi odalarda müşteri beklemesi oldukça ilginç. Bu yerlerin hemen yanında da, keskin kokusu burunları dolduran Marijuanna'ların serbestçe satıldığı Coffee Shop'lar. Böylesi bir tüketime karşın, aynı sokaklarda, yaşam son derece normal akıyordu.

Bu rahatlık biraz fazla sanki, en azından benim için!?

Karnımızın acıktığını hissedince kendimizi Arjentinna Cafe'ye atıverdik. "Hoş geldiniz!" diyen garsona şaşkınca bakarken, sahibinin Türk olduğunu öğrendik. Biraz olsun böyle yerlerde kendi ülkenden birini görmek, gerçekten insana iyi geliyor. Burada yenilebilecek en güzel şey "Bit-terballen". Hardal eşliğinde servis edilen, bir tabak dolusu çıtır çıtır kızarmış et ve patates karışımı minik toplar... Israrla öneririm.

Yemek konusunda dikkatimi çeken diğer şey de Hollandalı insanların patates tutkunu oldukları. Her yerde, yürürken bile, elinde patates kızartması, atıştıran insanlara rastlayabilirsiniz.

Yemeklerimizi yedikten sonra kendimizi dışarı attık ve az daha bir bisiklet kazasına

kurban gidecektik. Avrupa'da bisiklet denilince akla ilk gelen yerlerden biri bura. Yediden yetmişe herkesin ulaşım aracı bisiklet. Bakan, milletvekili, iş adamı fark etmiyor; herkesin kendine ait bir bisikleti var. Bisiklet otoparkını görünce gerçekten şaşıp kaldık! Ama, kısa zamanda bisikletten nefret ettim, çünkü her yerdeydiler.

Kanalların üzerine inşa edilen bu şehirde evler dans ediyor. Bunların ilginç mimarisine bakarak yürüdüğüm caddelerin sonu, gezimin de bitişinin habercisi oldu. Artık, bu özgürlük kentine veda etme vaktiydi. Elbette, dünyada pek çok yer görülmeye değer. Ama biraz ufkunuzu açmak, yeni ve farklı şeyler görmek isterseniz ilk adresinin bura olmasını öneririm.



BİL- BUL

■ Hasan KILIÇ
Atılım Haber Gönüllüsü



Guinness Rekorlar Kitabı'na girmek için ne yapardınız ?

İşte sizin yerinize düşünenler bakalım ne yapmış? Kendinizi onlarla kıyaslayın.

1) *Sizce Guinness Rekorlar Kitabı tarafından seçilmiş dünyanın en kısa boylu kadını kaç santimetredir?*

Cevap: ABD'li Bridgette Jordan 68,5 santimetre boyu ile Guinness Rekorlar Kitabı tarafından dünyanın en kısa boylu kadını olarak açıklandı.

2) *Sizce dünyanın yaşayan en uzun kulaklı köpeğinin kulak uzunluğu kaç santimetredir?*

Cevap: Harbor isimli bu Coonhound cinsi köpek dünyanın yaşayan en uzun kulaklı köpeği. ABD'nin Colorado eyaletinde yaşayan 8 yaşındaki Harbor'ın sol kulağı 31,1, sağ kulağı ise 34,29 santimetre uzunluğunda.

3) *Sizce kayakla en uzun yolculuk rekoru kaç kilometredir?*

Cevap: Kaykayla en uzun yolculuk rekorunu Yeni Zelandalı Rob Thomson'ın tam 12 bin 159 kilometre ile elinde tutuyor.

4) *Sizce dünyanın çevresinde tek başına uçan en genç pilot kaç günlük uçuşuyla Guinness Rekorlar Kitabı'na girmiştir?*

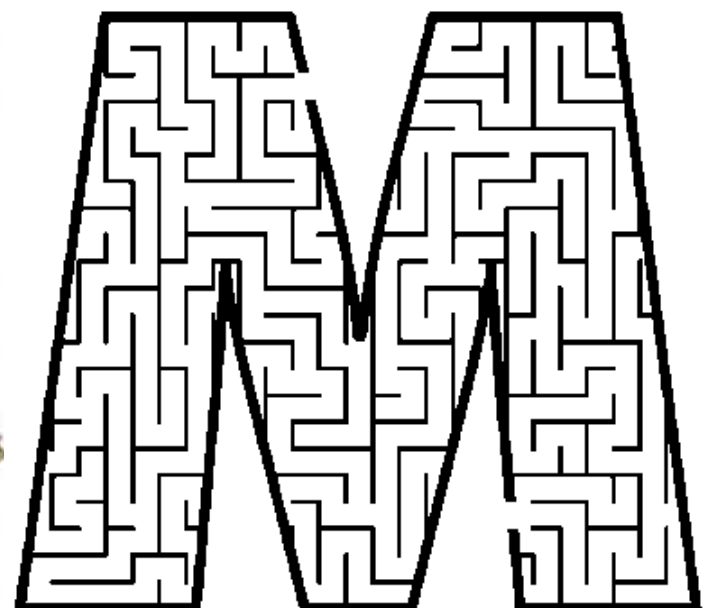
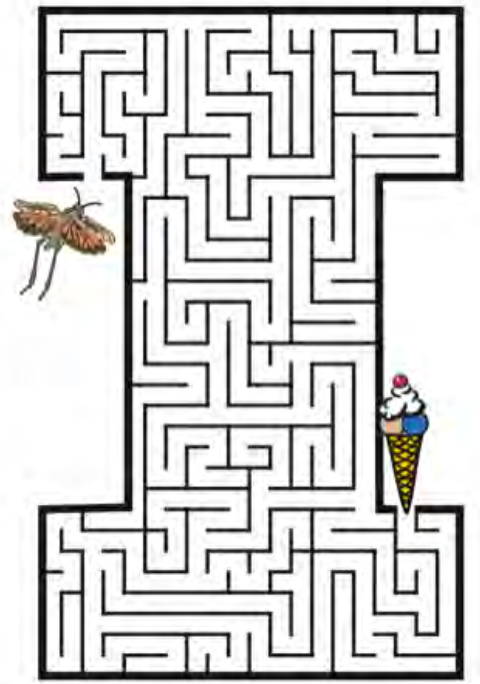
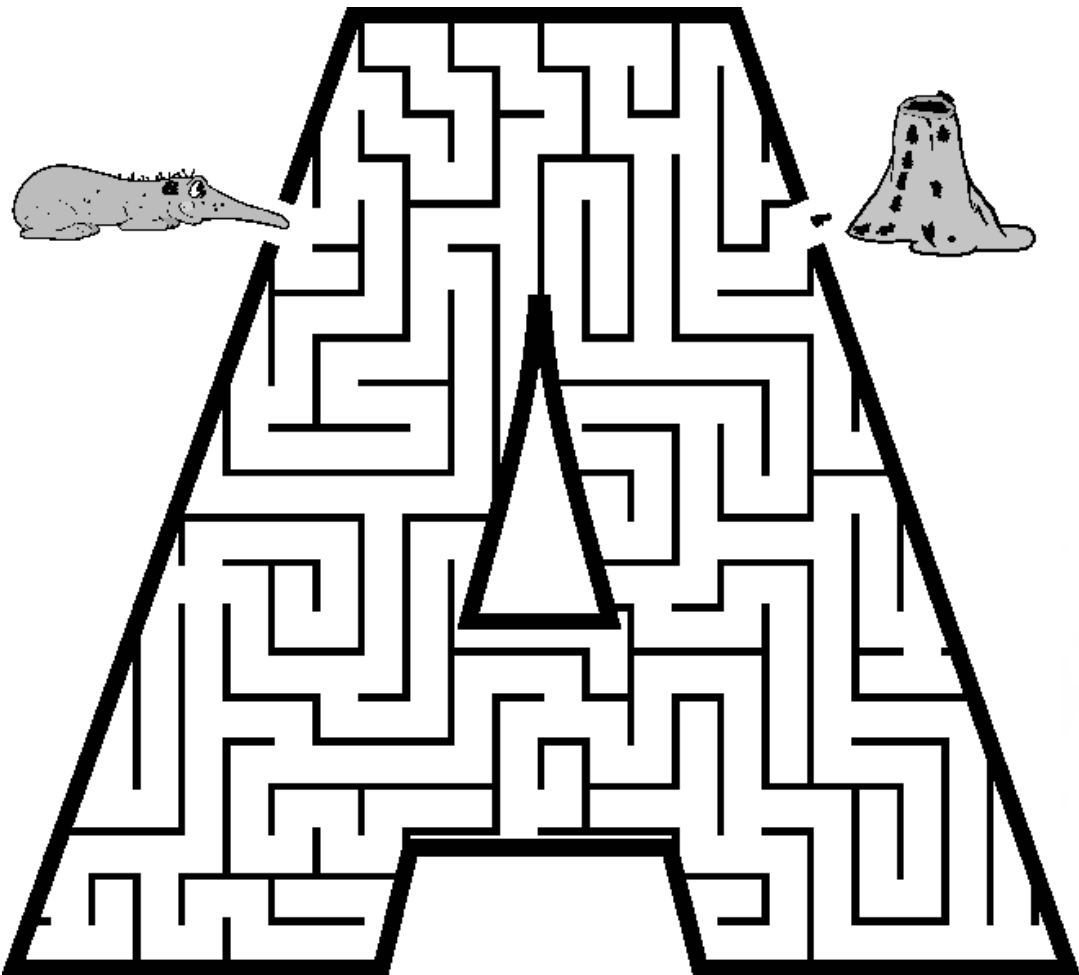
Cevap: Dünyanın çevresinde tek başına uçan en genç insan Jamaika asıllı 1983 doğumlu Irving'in 97 günlük uçuşu aynı zamanda, siyahi bir pilotun yaptığı ilk tek başına dünya turu oldu.

5) *Sizce dünyanın en kısa boylu adamı kaç santimetrelik boyuyla dünyanın en kısa boylu adamı oldu?*

Cevap: 18 yaşındaki Filipinli Junrey Balawing, 55,9 santimetrelik boyuyla dünyanın en kısa boylu adamı oldu.



Labirent Dünyasından Seçkiler



Sizce makyaj nedir? Makyaj nasıl maskeye dönüşür?

■ Miray Nur COŞKUN
Atılım Haber Gönüllüsü

■ Ebru ÖZKUL

Kübra KAYIN- İktisat



Bence makyaj, insanların yüzlerindeki kusurları kapatmak için kullanılan bir işlemdir. Makyaj dediğin fresh olmalı, abartıdan uzak olmalı. Makyaj dikkatlice yapılmazsa yüzde kalıcı izlere yol açabilir ve ağır bir işlem uygulandığında maskeye dönüşebilir.

Dilek ÖLKER- İktisat



Bence abartılmadan yapılan her makyaj hem bakımlı görünmek hem de insanın kendini iyi hissetmesi için iyi bir yöntem. Makyaj eğer doğallıktan uzaksa ve kişinin kendisini çok değiştiriyorsa o zaman o bir makyaj değil maskedir.

Deniz Ezgi ERGÜL- İşletme



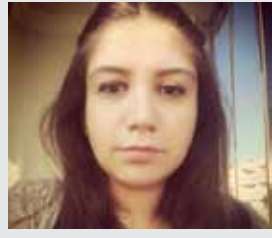
Daha çok kadınların bazı fiziksel kusurlarını örtmek, yüzün görünümünü değiştirmek ya da belirli yüz hatlarını öne çıkarmak için yapılan işlemlere makyaj denir. Makyaj çok abartılı ve gereksiz yapıldığı zaman ve bütün gün yüzünüzde onunla dolaştığınızda, günün sonunda yüze takılmış bir maskeye dönüşebilir.

Özlem KARAAHMETOĞLU- Uluslararası Ticaret ve Lojistik



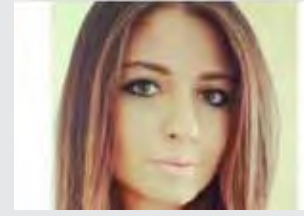
Bence makyaj, kadının bir vazgeçilmez aksesuarıdır. Eğer makyaj kişinin görüntüsünü tamamen değiştiriyorsa makyaj olmaktan çıkar ve maskeye dönüşür. Örneğin çoğu ünlü kadını makyajsız tanımak mümkün değildir. Onlar makyajı aksesuar olarak değil, maske olarak kullanıyor.

Ceren TURAN- İşletme



Makyaj insanların kendilerini iyi hissetmeleri için yapılan bir işlemdir. Herkes kendine yakışan makyajı bulmalı ve onu uygulamalıdır. Makyaj uygulamasının maskeye dönüşmesinin tek sebebi yüze yakışmayan fazla malzeme kullanımıdır. Bu yüzden az malzemeyle doğal ve güzel bir sonuç elde etmeliyiz.

Hande KABATAŞ- İşletme



Makyaj insanların yüzlerindeki küçük kusurları kapatmak için yaptıkları renklendirmedir. Ama eğer makyaj uygulaması aşırıya kaçarsa ve kendi renginden farklı tonda görünürse o zaman maskeye dönüşmüş olur. O yüzden yapılan makyaj insanın yüzüne yakışmalı.

Nur Dilara ALİMOĞLU- Uluslararası İlişkiler



Birinin makyajına bakıp onun kişiliğine ve tarzına yorum yapabiliriz. O kişiyi yaptığı makyaja göre gothic, kokoş, basit veya güzel diye tanımlayabiliriz. Ancak kişi makyajsızken onu sade ve normal bir insan olarak tanımlarız. Bu yüzden bence makyaj yapılacaksa sade ve doğal yapılmalı. Bazen makyaj insanı tamamen farklı birine dönüştürür işte o zaman makyaj maskeleşir.

Sevinç Kaya - Psikoloji



Kozmetik sektörüne dayalı olan makyaj, bayanların güzel, çekici, daha iyi görünmek ve daha iyi hissetmek için yaptıkları uygulamadır. Bana göre makyaj abartılırsa mesela, fondöten ve pudra çok fazla sürülürse kişinin yüzünde maske halini alır. Çünkü kişiyi olduğundan farklı birine dönüştürür. Bu yüzden kendimiz gibi görünmek istiyorsak makyajı çok uygulamaktan kaçınmalıyız.

Tülinay ÇEBİ - Psikoloji



Makyaj, insanın yüzünde çeşitli değişiklikler yapması, renklendirme ve ya bir şeyler ekleme gibi amaçlarla kullanılan kozmetik ürünlerdir. Bazen, kadınların kendilerini daha güzel ve çekici göstermeleri için kullanmış oldukları makyaj ürünleri, onları doğallıktan uzaklaştırabilir. Yerinde ve uygun olan makyaj insanı güzel ve çekici gösterebileceği gibi, çok abartılı yapılan ve yüzü doğallıktan uzaklaştıran bir makyajda maske gibi görünebilir.

Dilara YENİL - İşletme



Makyaj, biz kadınların kozmetik dünyasının tüm olanaklarından yararlanarak var olan fiziki görüntümüzü daha çekici hale getirmek ve kusurlarımızı kapatmak amacıyla yaptığımız kozmetik bir işlemdir. Bence makyaj, boyanmak değildir. Genel bir algı, makyajın boya malzemelerinin aşırı kullanılması ile doğal görüntünün tamamen kamufle edilmesi olduğu yönündedir. Bu şekilde makyaj maskeye dönüşür. Tam aksine makyajın varlığı hiç belli olmayacak şekilde yapılanı makbuldür. Makyaj, var olan doğal görüntüyü kapatmak için değil, doğal görüntüyü öne çıkarmak ve beğenilen noktaları vurgulamak için yapılmalıdır.

Ceren Cemre KAMAN - Hukuk



Bana göre makyaj, insanın kozmetik ürünlerden yararlanarak yüzümüzü daha çekici ve canlı hale getirmek üzere yapılan işlemdir. Kimi durumlarda da ciltteki kusurları gizlemek adına da yapılır. Eğer makyaj dozunda yapılmazsa ve aşırı malzeme kullanılırsa o zaman maskeye dönüşebilir. Örneğin, kusurları kapatmak adına fondöten fazla sürüldüğünde yapay bir görünüm ortaya çıkar ve kişi kendi olmaktan çıkar. Bu yüzden tercihlerimizi doğal görünümlü ürünlerden yana kullanmalıyız.

Şeydanur ÖZYÜREK - İktisat



Bana göre makyajın olmazsa olmazı tendir. Sağlıklı ve güzel bir ten ve sürülen bir rimel, bazen tek başına bile, güzel görünmek için yeterlidir. Bunun yanında kozmetik ürünler kadın olmanın en güzel ayrıcalığıdır. Kullandığımız kozmetik ürünler sayesinde kimi zaman üzüntümüzü saklar kimi zaman da küçük bir gülümsemeyi çoğaltırız. Fakat en önemli şey insanın kendi cildini tanıması ve doğru ürünleri kullanabilmesidir. Bilinçsiz kullanılarak aşırı dozda uygulanan fondöten, pudra vb ürünler insanların yüzlerinin maskeye dönüşmesine ve kendi doğal güzelliklerinin yok olmasına yol açar. Sahip olunan sağlıklı cilt bu gibi ürünler yüzünden bozulur. Güzel görünmenin en önemli unsuru insanların kendi güzelliklerini korumaya çalışması ve doğru ürünlerle bu güzelliği ortaya çıkarmasıdır.

ATILIM HABER

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Abdurrahim ÖZGENOĞLU

Yazı İşleri Müdürü: Yrd. Doç. Dr. Poyraz GÜRSÖN
Yayın Koordinatörü: Serpil YILDIZ

Editör: Güneş EVİTAN
Editör Yardımcısı: Ebru ÖZKUL

Ali Mert Cesur - Duha Sena Oskay - Ebru Özkul - Esra Oskay - Hasan Kılıç - Güneş Evitan - Miray Nur Coşkun

Telefon: 0312 586 86 23
e-posta: haber@atilim.edu.tr

Tasarım: Remark İletişim Hizmetleri
Remark İletişim ve Tanıtım Hizmetleri Ajansı tarafından 2500 adet basılmıştır.

Yıl: 5 Sayı: 47 (ARALIK)
Basım Tarihi: 1 ARALIK 2014