

Atılım Üniversitesi turizm ödülü peşinde



Atılım Üniversitesi, Birleşmiş Milletler Turizm Örgütü'nün (UNWTO) organize ettiği ödüller kapsamında "Kral Midas Etkinliği" ile başvuruda bulundu. UNWTO'nun 12. "Turizmde Yaratıcılık ve Mükemmellik Ödülleri" için üniversitemiz 27 Haziran 2014'te imza attığı çok özel gala gecesiyle uluslararası ödül kazanmayı umut ediyor.

Atılım Üniversitesi İşletme Fakültesi Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölümü öğretim üyesi Prof.Dr. İbrahim Birkan, UNWTO'ya yapılan başvuruya ilişkin *Atılım Haber*'in sorularını yanıtladı. Ocak ayında İspanya'nın başkenti Madrid'de yapılacak ödül töreni öncesindeki açıklamayı heyecanla beklediklerini kaydeden Birkan, Atılım Üniversitesi'nin Ankara Ticaret Odası ile birlikte düzenlediği "Kral Midas Etkinliği" ile turizme hem tarihsel hem de yaratıcı çok önemli bir katkı sunulduğunu anlattı.

Birkan'ın verdiği bilgilere göre; 23. IMDA Dünya İş Kongresi, 24-28 Haziran tarihleri arasında Ankara'da düzenlendi. Bu süreci Ankara Ticaret Odası ile birlikte üstlenen Atılım Üniversitesi, gala gecesi içinse eşine az rastlanır özel bir yaratıcılığa imza attı. "Kral Midas Etkinliği" başlığı altında gala gecesi, Polatlı'daki Gordion Müzesi'nin bahçesinde gerçekleştirildi. Etkinlikte bilim adamlarınca arkeolojik buluntular ile tespit edilmiş Kral Midas'ın son akşam yemeği menüsü, profesyonel aşçılar tarafından hayata geçirildi. Birkan'ın özel olarak hazırlattığı Frig desenli yemek servisi takımıyla sunulan menü ile 550 davetliye gerçek bir sürpriz yaşatıldı. Etkinlikte profesyonel mankenlerce "Frig Defilesi" de sunuldu.

Şimdi Atılım'ın yaratıcılığıyla imzasını attığı gala gecesini ödülle taçlandırarak sonuç için UNWTO'dan gelecek güzel haberler bekleniyor.

Devamı sayfa 2'de

AtılımHaber

Aralık 2015 Sayı: 56

www.atilim.edu.tr

Atılım Üniversitesi Yayınları

Atılım hayat boyu eğitecek



Atılım Üniversitesi Sürekli Eğitim ve Araştırma Merkezi (ATÜSEM), üniversitemiz bünyesindeki güçlü ve etkin akademik kadro ile toplumdaki her kesimi buluşturacak projeleriyle yola çıktı. ATÜSEM, dünyada kalkınma için en önemli anahtarlardan birisi olarak vurgulanan 'hayat boyu eğitim' ile Türkiye'nin gelişiminde öncü rol oynamaya hazırlandı.

ATÜSEM Müdürü Kaan Aksay da, *Atılım Haber*'e Ocak 2016'dan itibaren hayata geçirilecek yeni eğitim çalışmaları hakkında bilgi verdi. ATÜSEM'in üniversitemiz ile kamu veya özel sektör işbirliğini gerçekleştirme köprü vazifesini üstlendiğini kaydeden Aksay, yürütülecek projelerde uluslararası işbirliğine gidileceğini ve böylece Atılım Üniversitesi'nin ulusal veya uluslararası farklı kesimlere hitap edeceğini vurguladı.

ATÜSEM'in 'hayat boyu eğitim' çalışmalarıyla Türkiye'nin kalkınmasına hizmet etmeye hazır olduğunu aktaran Aksay, üniversitemiz tarafından lisans ve lisansüstü

eğitim programları yanı sıra ATÜSEM'in aracılığıyla kısa veya uzun vadeli birbirinden farklı alanlarda eğitimler sunulacağını anlattı.

ATÜSEM'in katılım belgesi değil Atılım Üniversitesi kimliğiyle sertifika verme hakkına sahip olduğunu da kaydeden Aksay, üniversitemiz bünyesindeki tüm bölümlerden sürekli eğitim projeleri konusunda öneriler beklediklerini de ifade etti.

ATÜSEM'in önemli bir projesinin İngilizce eğitimi konusunda dışarıya açılmak noktasına olacağını paylaşan Aksay, üniversitemizdeki Hazırlık Okulu'nun alt yapıyla mesleki İngilizce kursları başta olmak üzere eğitim programları düzenleneceğini dile getirdi.

Bu arada Avrupa Sürekli Eğitim Merkezleri Ağı'na (EUCEN), Türkiye'den üye 18 üniversite merkezinden birisi olan ATÜSEM, aynı zamanda Türkiye Üniversiteleri Sürekli Eğitim Merkezleri (TÜSEM) yönetim kurulu üyesi.

Devamı sayfa 3'de

Atılım'ın Genç'i dünyayı turluyor

Atılım Üniversitesi'nin maddi sponsorluğunu üstlendiği Gürkan Genç, 2012'de Ankara'dan yola çıktığı bisikletli dünya turuna devam ediyor. *Atılım Haber*, Türkiye'ye hiç dönmeksizin dünya turunu tamamlama amacındaki "Demir Atlı Adam" olarak adlandırılan Gürkan Genç'in macerasındaki son durumu sizlere sunuyor. Kendisine sunulmuş sponsorluk desteğini "hayal ortaklığı" olarak tanımlayan Genç, yolculuğuna

ilişkin tüm detayları internet sitesi üzerinden sıcaklığına paylaşıyor. Uydu telefonu aracılığıyla durum güncellemesini takipçilerine iletme imkanına sahip olan Genç, hem yolculuğuyla hem de sportif yaşama yönelik eğitici tecrübesiyle her yaştan öğrenciye ilham kaynağı da oluyor.

Son olarak 1 Kasım Genel Seçimleri'nde oy kullanmak için gösterdiği ekstra çabasıyla da takipçilerinden destek alan Genç, Türkiye'nin ve Atılım Üniversitesi'nin tanıtım elçiliğini de üstleniyor. Dışişleri Bakanlığı'nın da desteğiyle büyükelçilikler bünyesinde gittiği ülkelerdeki bisikletçiler ile de buluşan Genç, planladığı gibi

Aralık 2019'da dünya turunu tamamladığında en yüksek geçiş notlarıyla birlikte 7 kıtayı bisikletiyle turlayan ilk insan olarak tarihe geçme hedefine her geçen gün yaklaşıyor.

"Gelecek için Pedalla" olarak adlandırdığı projesi kapsamında çıktığı dünya turunda, bize sunulmuş doğal güzelliklere de dikkat çekmeyi amaçlayan Genç, internet sitesi üzerinden bilgi yarışması da düzenliyor. Bu arada Genç'in kullandığı bisiklet ve dönem dönem değiştirmek zorunda kaldığı parçaları ise gelecekte bir müzede sergilenecek.

Devamı sayfa 8 ve 9'da



Atılım'ın birincileri belgelendi



Atılım Üniversitesi'ndeki fakültele birincilik derecesiyle giriş yapmış öğrencilere, Yükseköğretim Kurulu'nun (YÖK) hazırladığı belgeler özel bir tören ile Rektörümüz Prof.Dr. Yıldırım Üçtuğ tarafından sunuldu. Üçtuğ'un katılımıyla Kuşkonmaz Restaurant'ta düzenlenen törende, öğrenciler ile bölüm hocaları tanışma ve kaynaşma fırsatı da buldu.

İşletme Fakültesi'ne birincilikle giriş yapan Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencisi Fatih Yurtlu, Dekan Prof. Dr. Hasan Ünal ve Bölüm Başkanı Prof. Dr. İrfan Erdoğan ile sohbet etme imkanı elde etti.

Devamı sayfa 2'de

G20 ve terör olayları Türkiye'de konuşuldu



Türkiye'nin ev sahipliğinde gerçekleştirilen G20 Liderler Zirvesi'nde alınan kararlar dünya geleceğini yakından ilgilendiriyor. G20'de neler yaşandığını ve sonuçlarını *Atılım Haber* için İşletme Fakültesi Dekanı Prof.Dr. Hasan Ünal değerlendirdi.

G20'nin gündemini de yakından etkileyen Paris Katliamı'yla ilgili gelişmelere ve bunun kültürel sonuçlarını ise Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğretim üyesi Prof.Dr. Korkmaz Alemdar yorumladı.

Devamı sayfa 7'de

Rhinos'a dair herşey Atılım Haber'de



Atılım Üniversitesi'nin Amerikan Futbol Takımı (Rhinos) şampiyonluk başarısıyla dikkat çekerken, takıma dair merak edilenleri Takım Koçu Mustafa Dürük anlattı. Amerikan Futbolu'nun teknik ve disiplin özelliklerini aktaran Dürük, üniversitemizi onurlandırmak üzere nasıl bir takım çalışması yürüttüklerine ilişkin detayları açıkladı. 2005 yılında kurulan Rhinos'un üniversitemizden aldığı desteğe işaret eden Dürük, öğrenci seçiminden gerçekten özverili olmayı kriter olarak değerlendiklerini de vurguladı.

Devamı sayfa 13'de

Turizme yaratıcı “Atılım”

Atılım Üniversitesi, “Turizmde Yaratıcılık ve Mükemmellik Ödülleri”ne başvurdu. Üniversitemiz 2014 yılında ev sahipliğini yaptığı 23. Uluslararası Yönetim Geliştirme Derneği (IMDA) Dünya İş Kongresi’nin gala gecesinde düzenlenen “Kral Midas Etkinliği” ile ödüle aday oldu

■ BERTAN GÜLER

Atılım Üniversitesi, Birleşmiş Milletler Dünya Turizm Örgütü’nün (UNWTO) 12’ncisini düzenleyeceği Turizmde Yaratıcılık ve Mükemmellik Ödülleri’ne başvuru yaptı. Dört kategoride düzenlenen ödüle “Kral Midas Etkinliği” ile Yaratıcılık ve Müteşebbislik Kategorisi’nde başvuruldu. Etkinlik, 27 Haziran 2014 tarihinde Polatlı - Gordion Müzesi’nin bahçesinde bir ilke imza atmıştı.



23. IMDA Dünya İş Kongresi, 24-28 Haziran 2014 tarihlerinde Atılım Üniversitesi ve Ankara Ticaret Odası’nın ev sahipliğinde Ankara’da gerçekleşti. Böylesi geniş katılımlı ve kapsayıcı bir kongrenin başarıyla Ankara’da düzenlenmesi yanı sıra gala gecesini de dünya çapında ilgi uyandıran bir olaya dönüştü. Gala gecesini 27 Haziran 2014’de Polatlı ilçesi Yassıhöyük Gordion’da Kral Midas Tümülsü’nün yanında organize edildi. Etkinliğe kongre delegeleri yanı sıra Ankara’dan diplomatik protokol ve üst düzey bürokratlarda katılım göstermişti. Gala gecesinin açılışında 14 manken tarafından sunulan “Frig Defilesi”nde giysiler ve takılarıyla unutulmazlar arasına girmişti. Bu ilgi çekici defilenin ardından Kral Midas’ın son akşam yemeği menüsüne sadık kalınarak hazırlanan yemeğe geçilmişti. Geceye özel olarak

hazırlanan toprak kaplar Frig desenleri ile süslenmişti. Böylesine detaylı bir hazırlık süreciyle sunulan gala yemeği geceye katılanlardan tam not almıştı.

Atılım Üniversitesi adına 23. IMDA Dünya İş Kongresi’nin Ankara’da düzenlenmesinde; Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. İbrahim Birkan önemli rol oynamıştı. Masala dönüşen hikayesine göre “eşek kulaklı” Kral Midas’ın son akşam yemeğiyle Frig kültürünü yansıtan gala yemeği organizasyonunu sağlayan Birkan, Atılım Üniversitesi’nin bugün heyecanla yanıt beklediği ödül başvurusuna neden olan süreci *Atılım Haber* ile paylaştı.

Atılım’ın ödül başvurusuna ilişkin sorularımıza yanıtlayan Birkan, o dönem de gerçekleştirilen Kral Midas etkinliği için “Türkiye’de turizm sektöründe büyük başarılarla imza atmış olan girişimci turizmciler başarı ile ortaya konulmuş olan bu etkinliği, yeni bir turizm ürünü olarak, yemek, defile, müzik şeklinde bir animasyon paketi halinde bölgede veya başka yerlerde hatta yurt dışında tanıtım organizasyonlarında başarı ile yapabilirler ve yapmalıdır” yorumunda bulunmuştu.

2 bin 754 yıl önceki son akşam yemeği

23. IMDA Dünya İş Kongresi’nin 24-28 Haziran 2014 tarihleri arasında Ankara’da düzenlenmesini Atılım Üniversitesi olarak Ankara Ticaret Odası ile birlikte üstlendiklerini anımsatan Birkan, gala gecesini de Kültür ve Turizm Bakanlığı’nın özel izniyle gerçekleştirdiklerini ifade etti. Gala gecesini Gordion Müzesi’nde 550 kişilik özel davetlilerin katılımıyla Kral Midas’ın mezarının başında yaptıklarını belirten Birkan, bilim insanları tarafından listelenmiş Kral Midas’ın 2 bin 754 yıl önceki son akşam yemeği menüsünü o gece için özel üretilen tabaklarda sunduklarına vurguladı. “Frig Defilesi” ile başlayan gecenin finalinde klasik müzik konseri verildiğini aktaran Birkan, böylece kongreyi böylesi özel bir gala gecesiyile taçlandıklarını kaydetti.

Prof. Dr. İbrahim Birkan, o gece ortaya çıkan tarihi, kültürel, arkeolojik, gastronomik ve müzikal ürünü bir paket haline getirip sürdürülebilir yeni bir turizm ürünü olarak devamlı gerçekleştirebileceklerinin de altını çizdi.

Atılım’ın gözü Madrid’de

Şimdi Birkan’ın verdiği bilgilere göre, Atılım Üniversitesi 23. IMDA Dünya İş Kongresinde gerçekleştirdiği yaratıcı, girişimci, yenilikçi ve kültürel organizasyon ile UNW-



TO’nun 12’cisini düzenleyeceği “Turizmde Yaratıcılık ve Mükemmellik Ödülleri”ne aday oldu. Aralık’ın ilk haftasında, Yaratıcılık ve Müteşebbislik Kategorisi’nde yapılan başvurunun onaylanması durumunda Atılım Üniversitesi, 20 Ocak 2016 tarihinde 12. UNWTO Ödül Töreni için İspanya Madrid’e gitme şansını yakalayacak.

UNWTO nedir?

Birleşmiş Milletler Dünya Turizm Örgütü (UNWTO), seyahat ve turizm alanında faaliyet gösteren uluslararası bir örgüttür. 1975 yılında kurulmuş UNWTO’nun amacı, uluslararası anlayış, barış, refah ve evrensel değerler ile insan haklarına saygı ilkeleri doğrultusunda, özellikle üye ülkelerin ekonomik gelişimlerini destekler mahiyette dünya turizmüne katkıda bulunmaktır. Türkiye, örgüte tam üyedir.



Birinciler buluşması

Atılım Üniversitesi’ndeki fakültelere birincilik derecesiyle giriş yapan öğrencilere, YÖK tarafından hazırlanmış belgeleri özel bir tören ile sunuldu. Üniversitemiz Rektörü Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ’un ev sahipliğindeki tören, 13 Kasım Cuma akşamı Kuşkonmaz Restaurant’ta gerçekleştirildi.

Birincilik derecesiyle Atılım Üniversitesi ailesinin ferdi olan öğrencilere hitaben “Diplomalarınızı da aynı şekilde vermeyi umut ediyorum” diyen Rektör Üçtuğ, başarılı öğrencilerden alınacak geri beslemeyi aka-

demik kadro için de çok önemli bulduğunu dile getirdi. Atılım Üniversitesi’nin yeni fakülteleriyle büyüme hedefini işaret eden Üçtuğ, böylece Atılım ailesine her alanda birbirinden başarılı öğrencilerin katılacağına olan inancını da ifade etti.

Törende, Hukuk Fakültesi, Yazılım Mühendisliği, Matematik, Halkla İlişkiler ve Reklamcılık ile İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümlerini tercih eden fakülte birincisi öğrenciler gururluydu. Aileleri ve akademik personelle keyifli dakikalar yaşayan öğrenciler, Atılım Üniversitesi’nde başarılarını sürdürmeyi amaçladıklarını da aktardılar.

İşletme Fakültesi’ni birincilikle kazanmış öğrenci Fatih Yurtlu oldu. Yurtlu’nun tercihi ise *Atılım Haber*’in de yuvası Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü. Yurtlu, tören sırasında Bölüm Başkanımız Prof. Dr. İrfan Erdoğan ve diğer hocalarıyla da tanışma fırsatı buldu.

Matematik Bölümü’nden Emre Güllüce, öğrenci sayısı az olduğu için öğretmenlerle kurulan diyalogların daha verimli olduğunu bu yüzden ders ortamını sevdiğini dile getirdi. Yazılım Mühendisliği Bölümü’nden Burcu Alakuş, arkadaş ortamını sevdiğini ve insanların sıcakkanlı olduklarını söyledi.

■ İZEL İREM AYDIN

Geziyoruz, öğreniyoruz

Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencileri düzenlenen geziler ile gelecekteki çalışma alanlarını tanıma imkânı buluyor

Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencileri, gelecekteki çalışma alanlarını daha iyi kavramak ve tanımak açısından ilk başta Miki Matbaa’yı ardından da Pusula Reklamevi’ni ziyaret etti.

Miki Matbaa’da baskı süreçlerini gözlemleyen öğrenciler aslında işin zannedildiği kadar da kolay olmadığını, uzun süreçlerden geçtiğini fark etti. Kalıpların cihazlardan nasıl ilerlediğinden, seri üretimin ardından basılan ürünlerin ciltlenmesi hakkında bilgi alan öğrenciler, tasarımın baskıya nasıl yansımış olduğunu ve yaşanan zorluklar hakkında fikir sahibi oldular.

Pusula Reklamevi’nde, Kreatif Direktör Tanju Ünlüsoy reklamın uygulanacağı kanalları, bu kanalların verimli kullanımını ve tasarım üzerinde durdu. Ofisin çalışma alanlarını da gözlemleyen öğrencilerin en çok ilgisini tasarım bölümü çekti. Bir reklam, tasarım talebi geldiğinde işin nasıl bir süreçten geçtiği ve bu süreçlerde fikirlerin nasıl çıktığı, nasıl geliştirildiği üzerine konuşmalar yapıldı.



Bu yıl 27’nci defa düzenlenen Kristal Elma Ödülleri’nde ise Pusula Reklamevi, iki ayrı tasarımıyla iki Kristal Elma kazandı.

Atılım Haber Remark’taydı

Bu arada *Atılım Haber* ekibinden tasarım ile ilgili küçük bir grup da, Remark Reklam’ın konuğu oldu. Remark İletişim ve Tanıtım Hizmetleri Şirketi’nde bir gazetede tasarımı üzerine merak edilenlere yanıtlar arandı.

Gönüllü öğrenciler ile gerçekleştirilen bu gezide, Atılım Üniversitesi’nin tasarım ve baskı işlerini yürüten Remark İletişim ve Tanıtım Hizmetleri Şirketi’nde öğrencilere hem gazete tasarımı konusunda hem de kâğıt kalitesi ve matbaacılık hakkında bilgiler verildi.

Atılım Haber’in tasarım aşamasına tanıklık eden öğrenciler, sayfa düzeni ile tasarımı konusundaki istekleri ve beklentileri dile getirdiler. Aynı zamanda tasarım ekibiyle de sohbet etme fırsatı bulan öğrenciler, gelecek sayılarda tasarım sürecine nasıl katkıda bulunacakları konusunda görüş alışverişinde bulundular.

■ UMUT ÇOMAK



Atılım'ın sürekli eğitim atağı başlıyor

Atılım Üniversitesi, sadece lisans veya lisans üstü öğrencilerine değil aynı zamanda toplumdaki herkese iyi bir eğitim sunmak amacıyla kurduğu Atılım Üniversitesi Sürekli Eğitim ve Araştırma Merkezi (ATÜSEM) ile dışa dönük faaliyetlerini artırıyor. ATÜSEM Müdürü Kaan Aksay, *Atılım Haber'e* yeni yıl ile birlikte hayata geçirmeyi planladıkları eğitim projelerini açıkladı

■ CANER ÇARKICI – VEYSEL AYKAN

Atılım Üniversitesi Sürekli Eğitim ve Araştırma Merkezi (ATÜSEM), lisans ve lisansüstü eğitim-öğretim programları yanı sıra sertifikalı eğitim programları düzenlenmesini ve böylece üniversite ile kamu-özel sektör işbirliğini geliştirerek, Türkiye'nin kalkınmasına hizmet sunulmasını amaçlıyor. *Atılım Haber* de, ATÜSEM'in 2016 yılına nasıl hazırlandığını ve yakın gelecekte hayata geçireceği projelerini mercek altına aldı.

ATÜSEM, 2006 yılında YÖK'ün üniversitelere tanıdığı imkan çerçevesinde kurulmuş bir eğitim merkezi. ATÜSEM; şahıslara, kamu veya özel sektöre veya uluslararası kuruluşlara ihtiyaç duydukları alanlarda eğitim programları, kurslar, seminerler ve konferanslar düzenleyerek, Atılım Üniversitesi içerisinde tüm sürekli eğitim faaliyetlerini koordinasyonunu yürütmekten sorumlu. Bu eğitim merkezi, Atılım Üniversitesi'nin sahip olduğu tüm laboratuvar, kütüphane ve en önemlisi de yetkin akademik kadrosuyla Türkiye'nin ihtiyaç duyduğu sürekli eğitim çalışmalarını hayata geçiriyor.

Resmi kuruluş amacında da ifade edildiği üzere, ATÜSEM ile Atılım Üniversitesi'nin ilgili bölüm ve anabilim dallarının işbirliğiyle ve sektör profesyonellerinin desteği ile toplumun her kesimine ihtiyaç duyulan alanlarda eğitim verilerek Türkiye'nin eğitim ve kültür düzeyinin yükseltilmesi amaçlanmaktadır.

ATÜSEM Müdürü Kaan Aksay, *Atılım Haber'e* yaptığı açıklamada, özellikle Ocak 2016'dan itibaren planlamasını yürüttüklerini yeni projeleriyle birlikte pek çok sürekli eğitim programına imza atacaklarını vurguladı. Aksay, ATÜSEM'in üniversitemiz bünyesindeki varoluşuyla ilgili "Bilindiği üzere üniversiteler YÖK çatısı altında kendi öğrencilerine örgün eğitim sistemi içerisinde lisans veya lisansüstü eğitim olanakları sunuyor. Fakat sürekli eğitim ve araştırma merkezi sayesinde üniversiteler, sadece kendi öğrencisine değil toplumda sertifikalı eğitimi programı almak isteyen kişilere de üniversite standartlarında eğitim verebiliyor. Özetle işlevimiz, üniversitemizdeki akademik kadro ve sektör profesyonelleri ile örgün eğitim sistemi içerisinde olmayan ve

eğitimini tamamlamış mezun bireylere yönelik olarak sertifikalı eğitim programları ve kişisel gelişim programları düzenlemek" dedi.

Atılım'ın Hazırlık Okulu dışarıya açılıyor

Aksay, ATÜSEM aracılığıyla Atılım Üniversitesi'nin bilgi birikimini ve alt yapısıyla sunduğu eğitim olanaklarını, uzmanlaşmış akademik kadrosunun yardımıyla topluma aktarmak istediklerini söyledi.

ATÜSEM bünyesinde yakın gelecekte sertifikalı İngilizce kurslarını da vermek istediklerini açıklayan Aksay, "Üniversitemizdeki Hazırlık Okulu'nun eğitimine ek olarak bizde burada hem öğrencilerimize hem de bu kurslara katılmak isteyen kişilere mesleki İngilizce kursları ve YDS- TOEFL hazırlık kursları açmayı düşünüyoruz. Böylece bu alandaki rekabete bizlerde ortak olacağız" diye konuştu.

ATÜSEM hem kamu hem özel sektörü eğitecek

ATÜSEM'in hazırlayacağı eğitim programlarıyla hem özel hem de kamu sektörüne hitap edeceğini vurgulayan Aksay, geçtiğimiz dönemlerde özel sektöre yönelik eğitim programları kapsamında Aras Kargo ve Zıylan Grup'a eğitim verildiğini ifade etti. "Bunun yanında hem devlette hem de özel sektörde çalışanlara eğitim programları vermek için çalışmalarımız sürüyor" diyen Aksay, Ankara Kalkınma Ajansı ile birlikte özel bir eğitim projesi üzerinde çalıştıklarını da bildirdi.

Kamudaki önemli kurumlardan birisi olan Başbakanlık Basın-Yayın Enformasyon Genel Müdürlüğü (BYEGM) ile de işbirliği içerisinde girildiğini kaydeden Aksay, bu önemli kurum ile birlikte yürütülecek projeler kapsamında, Atılım Üniversitesi'nin BYEGM'nin açacağı uzman yardımcılığı sınavını gerçekleştireceğini dile getirdi. BYEGM ile ayrıca "kamu diplomasisi ve iletişim" alanında da 36 saatlik bir eğitim programı planlaması içerisinde girdiklerini de açıklayan Aksay, bu noktada İşletme Fakültesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü'nün akademik kadrosunun desteği ve işbirliğinden yararlandıklarını da ifade etti.

TSK için çalışma heyecanı

Bu arada kamuda sektöründe Türk Silahlı Kuvvetleri (TSK), sadece Türkiye'nin savunmasını gerçekleştiren kurum olma rolü yanı sıra kendi personeli ve ailelerine önemli hizmetler sunmakta olan bir kurum. Bu çerçevede, TSK'nın da kendisini sunduğu hizmetler konusunda geliştirmek için Atılım Üniversitesi ile birlikte çalışması gündemde.

ATÜSEM olarak TSK bünyesindeki turizm hizmetlerine ilişkin olarak eğitim programı hazırlığı yürüttüklerini kaydeden Aksay, "Orduvelelerinde çalışan askeri personelle İşletme Fakültesi Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölümü'müzün işbirliği ile kendi alanlarında eğitim vermek için çalışıyoruz. Orduveleleri, turizm sektörü açısından satış baskısı olmadığı için gerektiği biçimde rekabetçi olarak gelişmiş durumda değil.

Ancak Orduveleleri'nde kuşkusuz müşteriler daha doğrusu hizmet alıcısı konumundaki TSK mensupları ve aileleri açısından aldıkları konaklama ve yeme-içme hizmetinden memnuniyet ön plana çıkıyor. Şimdi Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölümü'müz, satış motivasyonu olmayan kuruluşlara eğitim sunacak. Bu durum hocalarımızla yaptığımız konuşmalar çerçevesinde bölümümüz için de ilginç olacaktır diye düşünüyoruz" dedi.

"Katılım belgesi değil sertifika veriyoruz"

Türkiye'deki yasal mevzuat açısından ve eğitim kalitesini korumak yönünden çok az kurum veya kuruluş tarafından belirli bir eğitim sonunda sertifika verilebileceğini de hatırlatan ATÜSEM Müdürü Kaan Aksay, üniversitelere tanınmış bir hak olarak sertifika karşılığı eğitim programları düzenlemesine ilişkin şu bilgileri aktardı:

"ATÜSEM, hafta sonu eğitim veren özel kuruluşlardan farklı bir konuma sahiptir. ATÜSEM, üniversiteye bağlı bir eğitim merkezi olduğu için sertifikalı eğitim programları düzenleyebilmektedir. Bu eğitimler sonunda sertifikaya hak kazanılabileceği açısından program sonunda yazılı ya da sözlü olarak öğrencilerimizi bir sınava tabi tutuyoruz. Böylece hem verdiğimiz eğitimin başarısı hakkında bilgi sahibi oluyoruz hem de sadece bu sınavdan başarılı olmuş kişilere sertifika vermiş oluyoruz. ATÜSEM olarak birçok eğitim firmasının yaptığı gibi belli bir ücret karşılığında sertifika vermiyoruz. Bu anlamda üzerinde Atılım Üniversitesi'nin adı yazılı bir sertifika sahibi olunması kıymetli bir eğitim programının başarıyla tamamlandığına işaret olacaktır. Aralık ayından sonra hem online hem de örgün olmak üzere 6 farklı eğitim programı açmayı planladık. Örgün eğitimlerimizi Kızılay binamızda bulunan 12 derslikte gerçekleştireceğiz. Yeni dönem eğitim programlarımız hakkında detaylı bilgilere de Ocak ayından itibaren www.atusem.com adresinde bulunan yeni web sitemizden ulaşılacaktır."

Atılım'ın akademik kadrosuna ATÜSEM çağırısı

Bu arada ATÜSEM'in hedeflediği tüm eğitim programlarını, projelerini hayata geçirme noktasında kuşkusuz en önemli destekçisi Atılım Üniversitesi'nin yönetiminin yanı sıra akademik kadrosu olarak görülüyor. Farklı fakülteler bünyesindeki farklı bölümlerde mevcut yetkin isimlerden oluşan akademik kadro, Atılım Üniversitesi'nin dışarıya dönük olarak da eğitim potansiyelini ortaya koyacak şekilde ATÜSEM'in yürüteceği eğitim projelerinin başat ögesi olacak görünüyor.

ATÜSEM Müdürü Aksay da, Atılım'ın akademik kadrosuna seslenerek, "Hocalarımızdan bizimle işbirliği içerisinde üniversite dışında toplumsal kesimlere verebileceğimiz eğitim programları konusunda önerilerini bekliyoruz. Kendilerinden gelecek her türlü eğitim çalışması önerisine açığız. Hayat boyu eğitim, dünyada önemi genel kabul görmüş ve Türkiye'mizin de kalkınmasına katkı sunacak çok önemli bir faaliyettir. Ho-



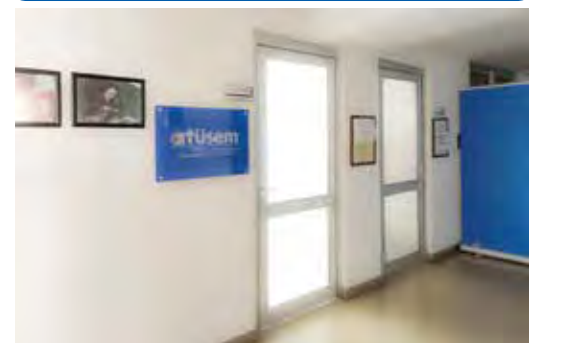
calarımızdan sahip oldukları bilgi birikimini topluma aktarmak konusunda ATÜSEM'in aracı olması için bizimle çalışmalarını bekliyoruz" diye konuştu.

ATÜSEM'in ayrıca Türkiye Üniversiteleri Sürekli Eğitim Merkezleri (TÜSEM) Yönetim Kurulu üyesi olduğunu da hatırlatan Aksay, ATÜSEM'in 2016 yılı için hazırlıklarını tamamladığını ve pek çok eğitim programını aynı anda hayata geçirebilecek kapasiteye sahip olduğunu da sözlerine ekledi.

ATÜSEM, Avrupa'ya üye

Atılım Üniversitesi Sürekli Eğitim, Uygulama ve Araştırma Merkezi (ATÜSEM), haziran ayında tam üyelik için başvuruda bulunduğu Avrupa Sürekli Eğitim Merkezleri Ağı'na (EUCEN) kabul edilmişti. EUCEN Genel Kurulu'ndaki görüşmeler sırasında, ATÜSEM'in tam üyeliği oy birliğiyle kabul görmüştü.

EUCEN, üniversitelere ait sürekli eğitim merkezlerini destekleyerek, Avrupa'da yaşam boyu öğrenmenin gelişmesine katkı sağlamak amacıyla 1991 yılında Belçika'da kuruldu. EUCEN, 34 ülkede 184 üyesiyle Avrupa'da kar amacı gütmeksizin üniversiteler bünyesindeki sürekli eğitim merkezleri arasında koordinasyon, iletişim ve karşılıklı bilgi alışverişini yürütmeyi amaçlıyor. Mevcut tabloda Türkiye'den ATÜSEM'in de aralarında bulunduğu üniversiteler bünyesindeki 18 merkez EUCEN'in üyesi olarak görünüyor. Detaylı bilgiler için <http://www.eucen.eu> internet adresine göz atılabilir.





Provost'un Köşesi

■ Prof. Dr. HASAN U. AKAY

hasan.akay@atilim.edu.tr

Sevgili Öğrenciler,

Dönem sonu sınavlarının yaklaştığı bugünlerde, umarım sınavlara hazırlanıyor ve çalışmalarınız iyi gidiyordur.

Bu vesile ile hem üniversite eğitiminiz sırasında, hem de takip eden üniversite sonrası iş hayatınızda başarılı olmanın en başta gelen koşulları arasında çok çalışmak, yaptığınız işi çok sevmek, kendinizi sürekli geliştirmek ve görevinizi elinizden geldiği kadar mükemmel yapmak olduğunu hatırlatmak istiyorum. Seçtiğiniz meslek ne olursa olsun, mesleğinizin hoşunuza gidecek taraflarını bulmak mümkündür. Onu yakalamaya çalışın. Küresel ekonomi ile birlikte gelen teknolojik yarışta ülkemizin çalışkan, okumuş, kültürlü, bağımsız düşünen, aydın, girişimci ve yaratıcı kişilere çok ihtiyacı vardır. Üniversite deneyiminizi sevdiğiniz ders-İçi ve ders-dışı konularda kendinizi mümkün olduğu kadar iyi yetiştirerek değerlendirmeye çalışmaya çok gayret etmelisiniz.

Eğitim ve araştırmada kalite ve üstünlüğe önem veren Üniversitemiz son yıllarda önemi gittikçe artan üniversite sıralamalarında saygın yerini korumaya devam etmektedir. Üniversiteleri akademik performanslarına göre sıralayan ODTÜ bünyesinde çalışan URAP Araştırma Laboratuvarı'nın son sıralamalarında, Üniversitemiz Türkiye'deki vakıf üniversiteleri arasında 6., tüm üniversiteler arasında 28. ve dünya üniversiteler arasında 1410. sırada yer almaktadır. Bu sıralamalar geçen yılki sıralamalara göre önemli artış göstermiştir. Üniversitemiz, ayrıca TÜBİTAK'ın girişimci ve yenilikçi üniversiteler sıralamasında tüm Türkiye üniversiteleri arasında 26. sıradadır.

Araştırmacı, girişimci ve yenilikçi öğrenciler yetiştirmeyi hedefleyen Üniversitemizde bu konularda Lisans Araştırma Projeleri (LAP, bkz. <http://argedat.atilim.edu.tr>) ve Girişimcinin Atılımı (bkz. <http://girisimcilik.atilim.edu.tr>) gibi programlar mevcuttur. Üniversite eğitiminiz boyunca bu tür programlardan ne kadar çok yararlanırsanız, ileride önünüze o kadar çok fırsatlar çıkacaktır. Sizlere sağlanacak olan en yeni olanak, yakında açılacak olan Ön Kuluçka Merkezi'dir. Mühendislik Fakültesi C binasında açılacak olan merkezde en fazla 4'er kişilik 8 takımın çalışacağı bir açık ofis düzeni, gerekli teknik alt yapı sağlanacak ve Teknoloji Transfer Ofisi-miz tarafından mentorluk hizmetleri verilecektir. Buraya yenilikçi bir ürün geliştirme fikri olan girişimci öğrenci ve mezunlarımız başvurabileceklerdir. Fikirleri olgunlaşan ekipler daha sonra Kosgeb-Atılım Tekmer ve benzeri kuluçka merkezlerine veya Teknopark'lara gidebileceklerdir.

Bildiğiniz gibi, Bir Kitap-Bir Konu programı çerçevesinde bu yıl Erendiz Atasü'nün '1996 Orhan Kemal Ro-

man Ödülü' almış olan 'Dağın Öteki Yüzü / The Other Side of the Mountain' isimli romanını okumaya başladık (bkz. <http://etpo.atilim.edu.tr/1k1k>). Cumhuriyetimizi üç kuşak boyu anlatan bu kitabın ana kahramanları kadınlar olduğundan kitapla ilgili konuyu 'Toplumsal Gelişmesinde Kadının Etkisi' olarak seçmiş bulunuyoruz. Kitapla ilgili etkinlikler çerçevesinde, Yazar Erendiz Atasü'yü bu yıl birkaç kez kampüsümüze konuşmacı olarak davet etmeyi planlıyoruz. İlk olarak, 8 Aralık 2015 günü saat 14:00-16:00 arası gerçekleşecek olan kitap tanıtım ve imza etkinliğine katılacağınızı umuyorum. İlgili duyuru ve haberleri Atılım Web sayfasından takip edebilirsiniz.

2016 yılı Atılım Üniversitesi 50 İz Bırakan Öğrencisi yarışmasının başvuruları 28 Aralık 2015'de başlayacaktır. Başvuru koşullarını sağlıyorsanız sizi bu programa başvurmaya davet ediyorum. Başvurmak için en az ikinci sınıf öğrencisi olmanız, genel not ortalamanızın 2.25 veya üzeri olması, topluma ve Üniversite'ye yararlı hizmetleriniz olması ve bu hizmetlerin belgelenmesi gerekmektedir. Başvurularla ilgili bilgilere <http://izbirakan50ogrenci.atilim.edu.tr> adresli sayfadan erişebilirsiniz. Üniversite ve mesleki hayatınızda yaptıklarınızı daima belgelemeyi ihmal etmemenizin önemini bu vesile ile hatırlatıyorum. Biriktirdiğiniz bu tür belgeler size ileride değerli fırsatlar sağlayacaktır.

Geçen dönemlerdeki gibi, bu dönem de sınavların başlamasından iki hafta önce Ders ve Öğretim Elemanı Değerlendirme Anketleri'ni Öğrenci Bilgi Sistemi (<http://sis.atilim.edu.tr>) üzerinden doldurabileceğinizi size hatırlatmak istiyorum. Anket bu dönem 11 Aralık gece yarısından 27 Aralık gece yarısına kadar kullanımınıza açık olacaktır. Aldığınız her ders için doldurulması beklenen bu değerlendirme anketlerinin sonuçları, üniversitemizde öğretim ve öğrenim düzeyini ölçmek ve sürekli olarak iyileştirmek amacıyla önemli bir kriter olarak kullanılmaktadır. Anketlerde mutlak anonimlik kuralları uygulanmaktadır. Doldurulan her anket ortak bir veri tabanına girmekte ve anketi dolduranların kimliklerini saptamak imkansız olmaktadır. Anketleri doldurmada sorumlu davranacağınıza ve bizleri yapıcı eleştirilerinizle Atılım'da eğitim kalitesini sürekli olarak iyileştirebilmemiz için en iyi şekilde yönlendireceğinize inanıyorum. Anketlerin başlamasına ilişkin bilgiler sizlere ayrıca duyurulacaktır. Lütfen unutmayın, anketleri zamanında doldurmayan öğrenciler derslerinden dönem sonu aldıkları harf notlarını zamanında öğrenemeyeceklerdir.

Gelecek sayıda başka konuları görüşebilmek umuduyla sizlere başarı, sağlık ve mutluluk dolu günler diliyorum.

TeknoGirişim örneği: Avize Tasarımı

Atılım Üniversitesi İşletme Fakültesi, öğrencileriyle özel sektör arasında köprü kurmayı da hedefliyor. Bu çerçevede öğretim üyeleri de üniversite dışındaki iş dünyasıyla irtibatlarını koruyarak, gelişmeleri yakından izliyor. Ekonomi alanındaki önemli bir gelişmede özellikle gençler eliyle yürütülen teknogirişim çalışmaları olarak görülüyor

■ ELİF KALAYCI

Atılım Üniversitesi Ekonomi Bölümü öğretim görevlisi Yrd. Doç. Dr. Elif Kalaycı, gençlere örnek olacak girişimcilik örneklerini araştırıyor. Teknogirişim alanındaki araştırması sırasında Ankara'da karşılaştığı avize tasarımcılığıyla dünyaya nasıl açılma imkanı doğacağını ortaya koyan ilginç bir örneği, *Atılım Haber* için kaleme aldı.

Üniversitemizdeki gençlere de girişimcilik alanında ilham olabilecek örnekleri yerinde inceleyen Kalaycı, OSTİM'de 30'lu yaşlarındaki iki genç girişimci keşfetti. ODTÜ Teknokent bünyesinde yola çıkmış girişimciler, şimdi OSTİM'de tasarıma dayalı üretim atölyesini işletiyorlar. Tamamıyla özel tasarım aydınlatma üretimine dayalı atölyede avizeden öte müşterilerin hayallerine hitap edecek ürünler geliştiriliyor.

Hakan Koç ile birlikte ortaklaşa yürüttükleri teknogirişim örneği atölyeleri hakkında bilgileri paylaşan Esen Çevik, bugüne değin sadece yurt dışına özel sipariş ile üretim yaptıklarını ifade etti. Atılım Üniversitesi'ne gelerek öğrencilere teknogirişim tecrübelerini de aktaran Çevik, "Her yaptığımız ihraç ürünü. Mesela şu an Kuveyt'te JAA Convention Center'a; açılıp kapanan, uzayıp kısalan bir avize yapıyoruz. Çapı 4 metre gibi. Bir çiçek gibi açılıp kapanan kanatları var. Monaco'da ise özel bir eve tasarım avize yaptık. Müşterimiz hanımefendi bizim tasarımımız bir avizeyi Intercontinental Amsterdam Otel'i'nde görmüş, aramış, taramış, sonunda bizi buldu ve hayalini anlattı. İstediyi, tavanda ağaç varmış gibi duran bir aydınlatma. Uğraştık ve yaptık. Takmaya gittiğimizde, hayatımda ilk defa bir uşak gördüm. Filmlerdeki gibi bir uşak. Tabii bizim avizenin bedeli de 60 bin Euro'ydü" dedi.

Sadece 4 yıl önce kurdukları şirket ile tasarım üzerine çalışarak özel olmayı hedeflediklerini anlatan Esen Çevik, aydınlatma işini nasıl büyüttüklerini ise özetle şöyle aktardı:

"Hakan'ın partner olarak çalıştığı Avusturya'da 2 yüzyıllık KALMAR adlı şirkete bir üretim yaptık. Beğendiler. Sonrasında KALMAR'ın tedarikçisi olduk. Dünya için aydınlatma ürünleri üretiyoruz. Tabii dünyanın her yerinden de malzeme tedarik ediyoruz. Örneğin en son yaptığımız açılır

kapanır avize için kristaller Mısır'dan geldi. 120 bin adet kristal. Ama Bratislava'dan Çin'den veya İstanbul'dan da aldığımız oldu. Bu ülkelere bizzat gidiyoruz, Mısır'a, Çin'e ve bakıyoruz ürünlere. Hakan'ın tek bir bavulla bir hafta, iki hafta gidiyorum deyip o ülkeden o ülkeye bir - iki ay gittiği oldu. Havalimanında nerede uyunur, nerede yenir, nerede içilir kısa yolları biliriz."

Kâr marjları için "değişken" açıklaması yapan Çevik, zarar ile sonuçlanan girişimleri olduğunu da vurguladı. Türkiye'de tasarıma dayalı üretim çalışmaları için AR-GE desteği alamadıklarını da anlatan Çevik, bürokratik sıkıntılara da değinerek, "En basitinden bir imza sirküleri almak için noterde sıra bekliyoruz. Bir memur çocuğu olarak söyleyebilirim ki: Memur kafasının AR-GE çalışmalarını genel olarak yavaşlattığını ve/veya engellediğini düşünüyorum" diye konuştu.

Türkiye'de girişimcilik önündeki en önemli sıkıntılardan birisini de "iş ahlakı eksikliği" olarak tanımlayan Çevik, "Mesela sizden bir kablo soket alıyorum. Sonra diyorum ki bir kontrol edeyim. Sizden aldığım fiyatı biliyorum. Rastgele bir dükkanı arıyorum. Fiyatı kontrol ediyorum. Üçte biri fiyat çıkıyor" diye anlattı.

OSTİM'de üniversite dışı bir ortamda üretim yapmayı da değerlendiren Çevik, "Benim üniversitede bir dersin küçücük bir kısmı olarak gördüğüm sıvama konusunu burada 40 yıldır yapan usta var. Bu tür işleri ustalardan öğreniyoruz. Bir şeye başladığımızda çizim ile hedef ve plan ile bir yere getiriyoruz. Sonra bir ustaya gidiyoruz, abi diyoruz, biz bunu böyle yapacaktık da, sen ne dersin? Usta fikrini söyleyince, mevzu o zaman daha gerçekleşebilir hale geliyor. Bundan gocunmuyoruz. Ben kaynakçı değilim. O insan 30 yıldır, o işi yapıyorsa katabacağı bir şeyler vardır. Evladım bunu niye böyle yapmadınız dediğinde dönüp revizyon yapıyoruz. Biri bir şey dedi diye onu hemen kabul etmiyoruz. Önce aklımıza yatmalı" dedi.

Çevik, sözlerini üniversite öğrencisi gençlere, "Kesinlikle sevdiğiniz işi bulsunlar. Gönüllerinin götürdüğü yere gitsinler. Girişimcilik başka türlü olmaz" öğüdüyle tamamladı.



Genç fikirler gözüyle basın özgürlüğü

Basın özgürlüğü önündeki engelleri yıkabilmek için söz gençlerdeydi. Gazeteciler Cemiyeti tarafından yürütülen Türkiye'nin dört bir yanından 40 yaratıcı genç ile 18 politika yapıcıyı buluşturan "Özgürlük İçin Basın, Söz Gençlerde" projesi, Ankara'da gerçekleşti. Gençler, basın özgürlüğü önündeki ihlalleri tartışarak yaratıcı çözümler önerdi

■ BERTAN GÜLER



Avrupa Birliği'nin desteklediği 'Eras-mus Plus Gençler ve Politika Yapıcıları Arasında Diyalog Programı' kapsamında Gazeteciler Cemiyeti'nin organize ettiği "Özgürlük İçin Basın, Söz Gençlerde" projesi tamamlandı. Gençler, basın özgürlüğü açısından sendikal örgütlenme, Sarı Basın Kartı ve Basın İlan Kurumu açısından bağımsız komisyonlar oluşturulması gibi çözüm önerilerinde bulundu.

Türkiye'nin farklı illerinden 40 genç, bir hafta boyunca basın özgürlüğü hakkında çeşitli konularda politika yapıcılar ile bir araya geldi. Gençler, basın özgürlüğünün önündeki sorunları tespit edip sıralamakla kalmadı, aynı zamanda bu sorunları tartışarak yaratıcı çözüm önerileri de sundu.

Gazeteciler Cemiyeti'nden yapılan yazılı açıklamaya göre; gençler basın özgürlü-

ğünün önündeki sorunları şöyle sıraladı:

"Habere ulaşma ve haberi yayınlama konusunda sansür, oto-sansür ve akreditasyon engeliyle karşılaşılması, temel hak ve hürriyetlerin kanunların ruhuna aykırı şekilde kullanılması, kamuda şeffaflık ve açık verinin yetersiz olması, medya kuruluşlarına cezalar ve erişim engelleri, örgütlenme sorunu, basın kartı konusundaki değişiklikler ve basın özgürlüğü konusunda toplumdaki bilinçsizlik."

Gazeteciye yasal dokunulmazlık önerileri

Gençler, basın özgürlüğü önünde engeller yaratan sorunların çözülmesi için öncelikle gazeteciye mesleğini icra ettiği sırada dokunulmazlık sağlanması gerektiğini dile getirdi. Gazeteciler açısından sendika haklarının güvence altına alınması ve özlük haklarını kuvvetlendirici yasa önerileri verilmesi gibi basın özgürlüğünü destekleyen çözümler önerildi.

Gazetecilerin, sivil toplum örgütlerinin kanun yapıcılarla ortak çalışması, aynı zamanda medya mensubunun haberi hazırlarken kaynağa ulaşmadığında veya engelleme ile karşılaştığında bunun haberde açıkça ifade etmesi önerilerini sundu.

İnternette erişim engelini önlemek içinse, Telekomünikasyon İletişim Başkanlığı'nın (TİB) denetlenmesi ve yetkisinin azaltılması için kamuoyu oluşturulması istendi. Bu amaçla, gazeteci meslek örgütleri ve diğer sivil toplum kuruluşları ile ortaklaşa sosyal sorumluluk kampanyası yürütülmesi ve bu kampanya ile basın özgürlüğü konusunda kamuoyunda farkındalık yaratılması gerektiği belirtildi.

Günümüzde habere erişim açısından ciddi bir engelleme yaratan 'akreditasyon' meselesi de ele alındı. Meslek örgütleri ve STK'lardan oluşacak bir ko-

misyon aracılığıyla siyasal erkler baskı kurulması ve akreditasyon uygulamasının kaldırılması gerekliliği konuşuldu.

Sarı Basın Kartı ile ilgili sıkıntılara vurgu yapılarak, Basın Kartı Yönetmeliği ile Basın İlan Kurumu'nun düzenlenerek kart verilme süreci ve ilan dağıtımının tarafsız bir komisyon tarafından değerlendirilmesi gerektiğine dikkat çekildi.

Radyo ve Televizyon Üst Kurulu'nun (RTÜK) düzenlenmesinde siyasetçilerin yanı sıra iletişimcilerin de yer alması ile kanun maddelerinde yer alan "kamu güvenliği" ve "devlet sırrı" kavramlarının açıkça tanımlanması gerektiğine işaret edildi.

Türkiye'de basın özgürlüğü açısından genel olarak Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'nin (AIHM) içtihatlarına uyulması da tavsiye edildi.

(Haberdeki görseller Gazeteciler Cemiyeti'ne aittir.)



Gençler için "Hedef Olma Hedefsiz Kalma" çağrısı

Türkiye'de uyuşturucuya başlangıç yaşında düşme gözlemlendiğine dair haberler her geçen gün artarken, Emniyet Genel Müdürlüğü kapsamında yeni çözüm arayışları da geliyor. Önümüzdeki dönemde Ankara'da da hayata geçirileceği belirtilen "Narkotik Eğitim Tırı" artık yollarda

■ BERTAN GÜLER

Emniyet Genel Müdürlüğü bünyesinde yürütülen "Hedef Olma Hedefsiz Kalma" sloganıyla yürütülen çalışmalar kapsamında, İstanbul Narkotik Suçlarla Mücadele Şube Müdürlüğü uyuşturucuyla mücadelede yeni bir adım attı. Uyuşturucu madde kullanımı ve bağımlılığıyla ilgili kamuoyunda doğru zannedilen yanlışlara dikkat çekmek, gençleri ve ebeveynleri bilgilendirmek amacıyla Narkotik Eğitim Tırı projesini hayata geçirdi.

İstanbul Narkotik Suçlarla Mücadele Şube Müdürlüğü'nde üç yıl sürdürülen hazırlıklar sonucunda Narkotik Eğitim Tırı ortaya çıktı. Tır içerisine yerleştirilmiş eğitim amaçlı dokunmatik ekranlarla uyuşturucunun vücuda zararları detaylı şekilde anla-

tılıyor. Toplam 12 ayrı dokunmatik ekrana yansıtılan ve görsel açıdan özenle seçilmiş görüntülerle uyuşturucunun etkilerine dikkat çekiliyor.

Eğitim programıyla Türkiye'de ve dünyada bir ilk olma özelliğini taşıyan Narkotik Eğitim Tırı, 13 metre uzunluğunda ve 2,55 metre genişliğinde özel olarak üretildi.

Narkotik Eğitim Tırı, öncelikle İstanbul'u ve ardından tüm Türkiye'nin meydanlarını gezerek uyuşturucunun nasıl adım adım ölüme götürdüğünü özellikle gençlere anlatacak.

Narkotik Eğitim Tırı'nı ziyaret edecek vatandaşlar ve gençler, uyuşturucu maddelerin neler olduğunu, madde bağımlılığının ne olduğunu ve uyuşturucu kullanımının vücuda ne etkileri olduğunu bizzat görebilecekler.

6 Ekim'den beri gençlere sesleniyor

Emniyet Genel Müdürlüğü'nün desteklediği projede hedef kit- le özellikle gençler olarak belirtiliyor. Bunun yanı sıra ailelerin de uyuşturucunun belirtilerini öğrenmeleri amaçlanıyor. Kapısı herkese açık olacak Narkotik Eğitim Tırı, 6 Ekim'de yola çıktı ve bugünlerde İstanbul'un ilçelerini dolaşıyor. İlk durağı Taksim Meydanı'nda 1 hafta boyunca durduktan sonra yoluna devam etti. Tır sayesinde en az 4 milyon kişiye ulaşılması öngörüldü.



Kampüs ne diyor?

Kampüs ne diyor? Umutlu muyuz?

Türkiye’de 1 Kasım Genel Seçimleri sonuçlanmasıyla birlikte ülke geleceğine ilişkin siyasi tartışmalar da başladı. Ülke genelinde Türkiye’nin nasıl bir sosyo-ekonomik ve siyasi atmosfere gideceği yönündeki farklı görüşler arasında tartışmalar sürerken; *Atılım Haber*, üniversitemiz öğrencileri acaba kendi geleceklerine nasıl bakıyor diye merak etti. Kampüsümüzde yaptığımız mini anketimiz sonucunda arkadaşlarımızı, Atılım Üniversitesi’nde aldıkları eğitim açısından umutlu gördüğümüzü ifade edebiliriz. Ancak Türkiye’nin geleceği açısından kendilerini umutsuz gördüklerini belirten arkadaşlarımızdan bazıları yurt dışında yaşama planları da kuruyor.



Elif Nur Birtürk -
Psikoloji

“Geleceğimden umutluyum, çünkü bölümüme isteyerek geldim. İleride bu bölümden mezun olduğumda önceliğim yüksek lisansla devam etmek. Ardından da bu işte başarılı olacağıma inanıyorum çünkü okuduğum bölümün gerektirdiği becerilere sahip olduğumu düşünüyorum. Yaşadığım ülkeden ise umutlu değilim. İmkanım olursa başka bir ülkede yaşayabilirim.”



Betül Büşra Ateş -
Uluslararası İlişkiler

“Kendi geleceğimden elbette umutluyum, bölümümün yolu açık yanı sıra hukuk okumayı da çok istiyorum hem kendimi geliştirmek hem çalışma ortamımı genişletmek adına. Ülkemin geleceğinden umutluyum çünkü eski yıllara nazaran ülke gelişti fakat ilerleyen zamanlarda ne olur emin olamıyorum.”



Can Kayahan -
Turizm Otel İşletmeciliği

“Geleceğimden çok umutluyum çünkü bu zamana kadar kendime koyduğum tüm hedefleri başardım. Ülkemden ise yaşanan siyasi durumlar-dan ötürü umutlu değilim.”



Ali Cemal Özer -
İşletme

“Kendi geleceğimden yüzde 80 umutluyum. Çünkü bir şeyler başarabileceğime inanıyorum, kendime inancım var. Yüzde 20 umutsuzluk nedenim ise ülkenin belirsizliği. Ülkeye olan umutsuzluğum kendime olan umutsuzluğuma da neden oluyor.”



Furkan Yaz -
Psikoloji

“Umutluyum. Çünkü gelecekte güzel bir akademik kariyerdan sonra iyi bir psikolog olabilecek özelliklere sahibim. Bu nedenle gelecekte bek-lentilerim pozitif.”



Chris Shawauzenger -
İşletme

“Kendi geleceğimden umutluyum çünkü çok çalışıyorum. Doğru bir geleceğe sahip olabiliyim bu bana bağlı. Türkiye benim ülkem olma-masına rağmen elbette umutluyum. Burası çok farklı bir kültür ve çok şey öğrendim. Her zaman, her ülkede, her kültürde sizin için en iyisini bulup açığa çıkaran bir yol vardır. Mesele, yalnızca onu bulmak.”



Merve Günceoğlu -
İşletme

“Kendi geleceğimden umutluyum fakat tereddütlerim var. Tereddüt-lerimi kendi lehime çevirebileceğime ise inanıyorum. Türkiye’den son zamanlarda yaşanan olaylar nedeniyle umutlu değilim.”



Elif Büşra Bolat -
Hukuk

“Hukuk okuduğum için geleceğimden umutluyum. Güzel planlarım var on-ları gerçekleştireceğimi düşünüyorum. Ülke geleceğinden ise umutlu değilim her yeni gelen kendinden öncekinin yaptığı değişiklikleri iyi de olsa kötü de olsa yıkma politikası içerisinde. Birlik beraberliğimiz zayıf, destek olabilseydik birbirimize çok daha iyi yerlere gelebilirdik. Üzücü ama herkes kendini düşü-nüyor.”



Petek Soydan -
Halkla İlişkiler ve Reklamcılık

“Geleceğimden umutlu değilim çünkü gelecekle ilgili kaygılarım var. İş bulama-makla ilgili endişe duyuyorum. Bu umutsuzluğun hükümetle ilgisi de var. Son za-manlarda yaşanan durumlar nedeniyle iş bulamayacağımı düşünüyorum. Türkiye’de rüşvet ve adam kayırma çok yoğun olduğu için bende kaygı yaratıyor. Türkiye’nin geleceğinden de umutlu değilim. Günden güne ülkemiz kötü yerlere gidiyor. Umu-dum seçimlere bağlı. Umarız ki seçimlerden sonra bir şeyler değişir.”



Emre Karaman -
İngiliz Dili ve Edebiyatı

“Geleceğimden umutluyum bunun okuduğum bölümle ilgisi var çünkü ben Hacettepe Üniversite-si’ni bırakıp geldim. İsteyerek geldiğim için başarılı olabileceğime inanıyorum. Ülke geleceğinden ise umutlu değilim. İmkanım olsa başka bir ülkede yaşamayı tercih ederim. Bunun nedeni ise Türkiye’de insanlar rahat değil Ankara gibi bir başkentte dahi rahat değiliz. İkinci nedenim ise ta-mamen ekonomik Türk Lirası’nın bu kadar değersiz olması tesadüf değil. Bir TL’nin değeri 30 sent olmamalı. Ne sosyal ne ekonomik anlamda Türkiye yaşanılır bir ülke değil. Elimde olsa İngiltere’de yaşamak isterdim. İnsanların daha modern ve refah düzeylerinin daha yüksek olması beni orada yaşama isteğine iten sebep.”



Kaan Polat -
Sivil Havacılık

“Gelecekte umutluyum çünkü geçmişte yaşadıklarım-dan ders çıkardım. Ama yaşadığım ülkeden umutlu değilim, kendi vatandaşına önem vermeyen bir ülkeden ne denli umutlu olabiliriz.”



Sahal Sheikh Kashka -
Uluslararası Ticaret ve Lojistik

“Umutluyum çünkü hayat güzel, gelecek yıl okul bitecek ve ben kendi işimi kurmayı düşünüyorum. Çok daha büyük hayallerim var. Ben Somali’den gel-dim ve kendi ülkemde Cumhurbaşkanı ya da Başbakan olmak en büyük ha-yalim. Türkiye gündemini de takip ediyorum. İnşallah her şey Türkiye için de güzel olacak. Türkiye benim ikinci ülkem, Somali ile birlikte güzel işler yap-masını isterim.”



Zelay Nacar -
Uluslararası Ticaret ve Lojistik

“Umutlu değilim. Umutsuzluk kaygısı yaratan ise ülkem durumu, fa-kat imkanım olsa da ülkemi terk etmem, çünkü Türkiye’yi çok seviyo-rum. Elimde olsa Türkiye’yi daha iyi yerlere getirmek için tüm imkan-larımı kullanırdım.”



Mert Rodoplu -
Uluslararası Ticaret ve Lojistik

“Geleceğimden umutlu olmak zorundayım. Çünkü başka bir şansımız yok. Bu cevabı ülkem açısından veriyorum. Ekonomimiz geriliyor. Fabrikalar geriye gi-riyor. Hem ülke geleceğimiz, hem ticaretimiz, hem diğer faktörler bu durum-dan kötü etkileniyor. Komşu ülkeler gibi olursak bizim gidecek yerimiz de yok. Bu nedenle umutlu ve güçlü olmak zorundayız. Eğer bana yetki verilseydi bu ülkeyi iyi yerlere getirmek için çok çalışırdım.”



Temel Çetin -
Elektrik Elektronik Mühendisliği

“Umutluyum çünkü çok gencim göreceğim, yaşayacağım çok şey var. Ülkemden ise umutlu değilim çünkü eğitim seviyesi çok düşük insanlar bilinçsiz fakat seçimlerden sonra iyi şeyler olabilir. Devletin başına dev-let gelirse ülke iyi yerlere gelebilir.”



Baran Nurdahan -
Hukuk

“Kendi geleceğimden çok umutluyum çünkü bu insanın elinde. Kendime güvendiğim için de ileride başarılı olacağıma eminim. Öte yandan ülke ge-leceğinden de umutluyum, ülkenin tarihini iyi okursak yaşamış olayları görürüz ve eğer tarihi iyi analiz edebilirsek gözümüzdeki perdeyi kaldırabi-liriz. Ülkeyi eski durumuna göre kıyaslarsak çok daha iyi yerlerdeyiz, fakat yeterli mi diye sorarsanız hayır.”

G20 Zirvesi Türkiye'de gerçekleşti

Türkiye'nin ev sahipliğinde ilk kez gerçekleştirilen G20 Liderler Zirvesi'nde Paris'te yaşanan acı terör olayları gündemi belirledi. Suriye'nin en başından beri Avrupa'ya göç dalgası çerçevesinde G20'de görüşülmesi bekleniyordu ancak 10 Ekim'deki Ankara Katliamı ardından zirve günlerine Paris Katliamı'nın denk düşmesi zirveden terör konulu özel bir sonuç bildirgesi çıkmasını da sağladı

■ ORHAN ÇİFÇİ

Gelecek yıl için G-20 ev sahipliğini Çin Halk Cumhuriyeti'ne devreden Türkiye, 16 – 19 Kasım tarihlerinde ağırladığı tüm konuklarınca “başarılı” olarak nitelendirilen konuk severliğiyle Antalya'da düzenlenen Liderler Zirvesi'ni tamamladı.

G-20 Liderler Zirvesi'nden sonuç bildirgesi yanı sıra terörle mücadele konusunda 8 maddelik ikinci bir bildirme yayınlanmasıyla dikkat çekti. Üye ülkelerce “Terörizmle Mücadele Hakkında G-20 Bildirgesi” başlığı altında, terörizm nerede ve kim tarafından gerçekleştirse gerçekleşsin insanlığı hedef aldığı ve herhangi bir din, milliyet, etnik grup ile ilişkilendirilemeyeceği bildirildi.

Atılım Haber, dünya geleceğini etkileyen başat ülkeler ve liderlerince alınan kararlara büyüteç tutmak ihtiyacını duydu. Özellikle de “Kampüs Ne Diyor?” bölümümüzde genç arkadaşlarımızı kısmen umutsuz gördüğümüz bugünlerde dünyadaki en gelişmiş 20 ekonomiye sahip ülkelere hangi adımlar atılacağını merak konusu. Bu çerçevede, IŞİD gölgesinde gündemi ve kuş uçurtulmayan güvenlik önlemleriyle dikkat çeken G20 Liderler Zirvesi'ni, Atılım Üniversitesi İşletme Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hasan Ünal, *Atılım Haber* için değerlendirdi.

İşte *Atılım Haber*'in sorularıyla uluslararası ilişkiler alanında uzman hocamız Prof. Dr. Hasan Ünal'ın, G20 Liderler Zirvesi'ne dair analizleri:

G20 nedir? Türkiye'de ilk kez gerçekleştirilen G20 zirvesine damga vuran olaylar nelerdir?

Ünal: G20, dünyanın en büyük 20 ekonomisinin bir araya gelerek oluşturduğu uluslararası bir örgüttür. Daha önceki yıllarda özellikle Soğuk Savaş döneminde Batılı ülkelerin bir araya gelerek oluşturduğu G7, Soğuk Savaşın sona ermesinin ardından Rusya Federasyonu'nu yanlarına alarak G8'i oluşturdular. Ancak Rusya'nın Krım'ı ilhakının ardından G8 ülkeleri tekrar G7'ye dönmüş oldular. G20 zirve toplantısı Türkiye'de ilk defa yapıldı ve bu toplantı bir gün önce Paris'te meydana gelen olayların gölgesinde cereyan etti. Paris'teki olaylar olmasaydı da, G20'de uluslararası terörizmle mücadele konusunda bir takım tartışmalar, görüşmeler mutlaka olacaktı ve sonuç bildirinde bu konuya mutlaka önemli bir atıfta bulunulacaktı; fakat Paris'teki saldırılar, G20 zirvesinin neredeyse bu konuya odaklanmasına sebep oldu. G20 zirvesinde genel hatlarıyla bu konu tartışıldı, herkes Fransa'nın başına gelenden dolayı taziyelerini sundu, uluslararası terörizme karşı mücadele konusunda azim ve kararlılık göstereceklerine dair sözler söylediler.

IŞİD'le mücadele konusunda uluslararası ve bölgesel güçlerin rolleri hakkında ne düşünüyorsunuz?

Ünal: IŞİD'le mücadele konusunda Suriye konusunun nasıl ele alınacağı hakkında G20 ülkeleri arasında bir mütabakata varılamadı. G20 zirvesine katılan ülkeler uluslararası terörizme karşı görüş birliği içindeler; ancak uluslararası terörizmle mücadelede neler yapılması gerektiği konusunda herkesin ayrı bir görüşü var. Örneğin; Türkiye ve ABD müttefik olmalarına rağmen ve IŞİD ve Suriye konularında birbirlerine yakın pozisyonlarda olmalarına rağmen Türkiye'nin güvenli bölge gibi tezlerinin hiçbirisine ABD ve Batılı müttefikleri destek vermedi. Çünkü böyle bir girişim ancak BM Güvenlik Konseyi kararıyla gerçekleştirilebilir ve böyle bir kararın çıkartılması mümkün değil. Öte yandan Esad'ın Suriye'den gitmesi konusunda Türkiye ile Batılı ülkeler arasında bir görüş birliği var gibi görünmekle birlikte onun yerine kimin geleceği konusunda Türkiye'nin Batılı ülkelere ve ABD'ye daha da ileri giden tezlerine müttefiklerinden destek gelmiyor. Aynı şekilde ABD ve Rusya arasında bir mütabakata varılmış gibi görünüyor. Suriye konusunda 6 ay içinde başlayacak ve 18 ay sürecek geçiş döneminden bahsediliyor ancak bu geçiş dönemi sonunda ne olacağı ile ilgili iki taraf arasında görüş birliği olduğu söylenemez. Örneğin Viyana'dan yapılan açıklamada da görüş birliği çıkmadı.

Suriye'de Esad rejimi hakkında görüşleriniz nelerdir?

Ünal: Esad'ın Suriye'de ciddi bir toplumsal tabanı var ki bunun olduğunu şu anki iç savaş vesilesiyle görüyoruz. Pek çok ülke, Türkiye de dahil, pek çok ülke değişik grupları destekleyip silahlandırdıkları halde Esad güçleri ayakta kalabiliyor ve Suriye'nin en önemli bölgelerini kontrol altında tutuyorlar. Bu da şunu gösteriyor ki, mevcut rejim ciddi bir toplumsal tabana dayanıyor.



Türkiye'nin, Suriye konusunda beklentisi ve rolü nedir?

Ünal: Türkiye hükümeti Arap Baharı dediğimiz olaylar zincirinde önce Tunus sonra Mısır başta olmak üzere bir çok Arap ülkesinde özellikle Kuzey Afrika ülkelerinde Müslüman Kardeşlerden ilham alan İslamcı rejimlerin yönetime geleceği beklentisiyle, kendisini de böyle bir yönetim olarak düşündüğü için, 2011 yılının Mart ayında Esad rejimini devirmeye karar verdi. Yani Türkiye ve Batılı ülkeler arasında farklı gerekçelerle ortak çıkarlar oluşmuş oldu. O tarihten itibaren Suriye faciasının içinde maalesef Türkiye çok geniş kapsamlı yer aldı. Bugün baktığımızda ortalama 23 milyon olan Suriye nüfusunun yarısından fazlası kendi yurtdından sürgülmüş ya da kaçmış durumda. Bunların 5 milyondan fazlası mülteci haline geldi, o beş milyonun yarısından fazlası da Türkiye'de. Suriye meselesinin hem terör hem sığınmacı boyutu var.

Sizce IŞİD bu kadar fazla üyeye nasıl sahip oldu?

Ünal: IŞİD gibi örgütlere yıllarca militan toplandı. Sırf Esad devrilsin diye dünyanın her yerinde cihatçılık teşvik edildi. Mesela, Belçika gibi küçük nüfuslu bir ülkeden 600 civarında savaşçı katılmış. Belçika'nın nüfusuna göre bu inanılmaz bir sayı. İngiltere ve Fransa'dan muhtemelen binlerin üzerinde katılım var. Rakamlar bazen değişmekle birlikte toplamda 20-30bin yabancı cihatçıdan bahsediliyor. Rusya'dan gelen Çeçen ve Kafkas kökenliler orada eğitmenlik görevi yapıyor ve askeri eğitim veriyorlar. Ayrıca Rusya'nın diğer bölgelerinden gelenleri, Kuzey Afrika ülkelerinden gelen Arapları ve Ürdün'den gelenleri eklediğinizde bu muazzam rakamların nasıl oluştuğunu anlamak zor olmuyor.

Suriye ve terör konusunu G20 ülkeleri açısından ele aldığımızda bu ülkelere düşen görevler nelerdir?

Ünal: Eğer bu ülkeler Suriye sorununu çözemezse, Suriye sığınmacı üretmeye devam edecektir IŞİD varlığını sürdürmeye devam edecektir. Sırf Esad gitsin diye hareket ederlerse, Türkiye'de dahil, Esad rejimine laik olduğu için karşı çıkmaya devam ederlerse o zaman IŞİD hem Suriye'de hem Irak'ta varlığını sürdürmeye devam edecektir. Batılılar ayrıca IŞİD'i Suriye'yi bölmek için çok ustaca kullanıyorlar. Örneğin, Suriye'nin kuzeyinde PKK'nın kolu olan PYD'ye saldırdığı zaman IŞİD'i vuruyorlar ama IŞİD, Esad kuvvetlerine saldırdığı zaman IŞİD'e fazla bir şey olmuyor. Bu şekilde terörle mücadele edilemez. Sonuç olarak terörün kaynağını kurutamazsanız ve sığınmacı sorununu kaynağında çözemezseniz bu sorunlar devam eder. Yani mutlak suretle Suriye'nin toprak bütünlüğünü bozmadan, Suriye'de bütünleştirilmiş yani toprakları üzerinde tam egemenlik kurabilen yönetimler oluşmasına yardımcı olmadan bu sorunların çözülmesi mümkün değil. Ayrıca Batılıların özellikle ABD'nin Ortadoğu'daki Müslüman ülkeleri sürekli kışkırtmaktan vazgeçmesi gerekir. Aslında bütün bunların yapılma sebebi İsrail'in güvenliği için ama İsrail'in güvenliğinin yeniden tasarlanması gerekir. Bütün ülkeler parçalanıp İsrail huzura ve barışa mı kavuşacak? Her defasında yeni bir Suriye ya da yeni bir Irak yaratılmaya devam edilirse, bu durum terör hadiselerinin artarak devam etmesine, hem de yoğun bir mülteci ve sığınmacı sorununa neden olacak.



Paris Katliamı neyi hedefliyordu?

Atılım Haber, 10 Ekim'de Ankara'da olduğu gibi sivillere hedef alan Paris Katliamı'nın sosyo-kültürel etkilerini mercek altına aldı

■ ERDEM ALINCA

Atılım Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Korkmaz Alemdar, Fransa'da yaşanan acı olay sonrasında tartışılan “Terör, hayat tarzını mı hedef aldı?” gibi kültürel sorularımıza yanıt arayışımıza karşılık verdi.

Eğitim hayatında Paris'te yaşayan ve Fransız kültürünü yakından tanıyan hocamız Prof. Dr. Korkmaz Alemdar, katliam ve etkilerine ilişkin sorularımızı şöyle yanıtladı:

Bu katliamda Fransız hayat tarzı mı hedef alındı?

Alemdar: Batı dünyasında günlük yaşamı alt üst eden etki yani her türlü girişim özellikle bu terör hareketi olursa elbette ki yaşam biçimini hedef almıştır. Yunanistan'dan Avrupa'nın kuzey ülkelerine kadar bütün ülkelerinde kapitalist, gelişmiş, görece öbür toplumların yaşam biçimlerine gıpta ettiği yerlerde, bir terör hareketi insanları ciddi bir şekilde rahatsız eder. Günlük hayatlarını alt üst eder, gelecek endişesini artırır ve hatta büyük ölçüde de onların daha muhafazakar daha kendinden başkalarına sorunlara karşı ilgisiz hale götürmeye yardım eden bir durum yaratır. Fransızlar, pek çok kapitalist ülkede olduğu gibi refah düzeyleri yüksek biçimde yaşarlar. Bunun beraberinde getirdiği şekilde kültürel hayatları faaldir dışarıda daha çok yemek yerler, daha çok masraf yaparlar, daha çok kafelerde teras dedikleri yerlerinde oturur hayattan tat almaya çalışırlar. Hayattan tat alırken daha kaliteli şaraplarını içip sohbetlerini ederler yeni yemeklerin tadına bakmayı çok isterler beğenirler. Bu Fransızlar'ın yaşam tarzlarını bir parçasıdır yani bizde olmayan ne varsa ya da bizde yavaş yavaş gelişme durumunda olan ne gibi özellik varsa orda pek çok insanın hayatının parçasıdır. Yani işçi sınıfı da kahveye gider kahvede yemeğini yer şarabını içer ama daha az masrafla bunu yapar; burjuvazi daha çok masraf yapar ama genel, ortak özellikleri olarak hayatı yaşamayı daha çok severler. Böyle bir kültürel gelişme söz konusudur.

Böylesi terör saldırıları Fransa'nın toplumsal hayatını korkuttu mu?

Alemdar: Bu terör örgütü eylemi onları ciddi bir biçimde tedirgin etti ve kuşku yok çünkü tesadüfen bir yerde patlayan bomba değil. Söz konusu olan bu eğlence mekanlarına dönük bir hareket başarıya ulaşamadıysa da spor faaliyetlerine hedef alan bir girişim. Akşamüzeri orda burada oturup iki kadeh içip başkalarıyla bir şeyler paylaşmak isteyen insanların bulunduğu yerlere yöneltilen bir eylem dolayısıyla çok tedirginlik verici bir hareket.

Sizce Fransa'nın mültecilere ve Suriye halkına olan bakış açısını değiştirdi mi?

Alemdar: Bunun Fransa'nın geleceğini derinden etkileyeceği hiçbir kuşku yoktur, her ne kadar bu günlerde dayanışma vesaire toplumun toparlanması için moralinin düzeltilmesi için her ne kadar girişim olsa da en ufak bir gürültü en ufak bir patlama ya da patlamaya benzer bir ses Fransa'nın yeniden tedirgin edeceğinden hiçbir kimsenin kuşkusu olmaz. Vahim tarafı şu ki Suriye pasaportu iddiası olsa da aslında Fransız yurttaşı olan kişinin gerçekleştirdiği bir eylem. Yani Fransa kendi içindeki dengesizlikler ve eşitsizlikler özellikle birkaç yıl önce banyölerinde ortaya çıkan baş kaldırma hareketleri fazla ciddiye almışa benzemiyor. Batı dünyasında genel olarak kapitalizm o dengesizlikleri sürdürme konusunda hiçbir durak durma, tereddüt etme gibi politikası olmayan bir doğrultuda gidiyor. Yalnız Fransa, Avrupalı kapitalizm ülkeleri içinde görece daha az disipline olan bir toplumdur. Disiplinden kastım bireysel girişime ve özgürlüklere daha çok alan tanır farklılıkları daha kolay kabul eder. Almanya, daha katı şekilde kimin nerde olduğunu iyi bildiği herkesi yakından takip eden bir sistemin sahibidir. İngilizler zaten İran teröründen beri bu konularda daha deneyimli, daha acımasız farklı olana zaten her an kötü gözle bakmaya eğilimli. Fransa, belki Batı'nın biraz daha yumuşak karması olabilir ancak güvenliğe önem vermediği için değil ama eğer insanları insan yerine koyuyorsanız insanların pasaportuna kimliğine yüzüne rengine bakarak karar vermiyorsanız onun yaratabileceği birtakım zafiyetleri de göğüslemek zorunda kalıyorsunuz. Dolayısıyla tedirgin edici.



Demir Atlı Adam

*“Korkularını
bir kenara
atmış, mantığı
ile değil kalbi
ile hareket eden
biriyim.”*

“Gelecek için Pedalla”

Üç senedir yollarda olan Genç, kutup çizgisinden dünyanın en büyük çöllerine, Avrupa'nın metropollerinden Afrika'nın vahşi yaşam bölgelerine pedal çevirerek dünyayı keşfediyor. İletişimci kimliğini dünya seyahatini paylaşmasıyla ortaya koyan Genç, yaşadıklarını fotoğraflarla, videolarla takipçileriyle paylaşıyor.

Gürkan Genç'in, Türkiye'de spor sevgisini arttırmak ve insanlara örnek olmak adına gezi yazılarının yanı sıra mesajlarıyla oluşturduğu ciddi bir takipçi kitlesi de var.

*“Doğanın, Türkiye'nin ve
Dünya'nın geleceği için
pedal çevirdiğini söyleyen
Gürkan Genç, bisikletin
çok güzel bir ulaşım aracı
olduğunu hatırlatmaya
çalıştığını da belirtiyor.”*

*“Çölleri de zirveleri
de bir araba, otobüs,
kamyonetle değil.
Bisikletim ve kas gücümle
geçiyorum.”*

Gürkan Genç, Atılım Üniversitesi'nin maddi sponsorluğuyla hayalini gerçekleştiriyor

■ BERTAN GÜLER



İletişimci Gürkan Genç, bisiklet ile dünya turu gerçekleştiren ilk insan ünvanını Atılım Üniversitesi'nin maddi desteğiyle kazanmaya hazırlanıyor. 9 Eylül 2012 tarihinde hayalini gerçekleştirmek için Ankara'dan ayrılan maceracı, çoğu insanın uçakla, arabayla bile cesaret edemeyeceği dünya turunu bisikletiyle yapıyor.

“Gelecek için Pedalla” projesi adı altında 3 senedir yollarda olan Genç, kutup çizgisinden dünyanın en büyük çöllerine, Avrupa'nın metropollerinden Afrika'nın vahşi yaşam bölgelerine pedal çevirerek dünyayı keşfediyor. İletişimci kimliğini dünya seyahatini paylaşmasıyla ortaya koyan Genç, yaşadıklarını fotoğraflarla, videolarla takipçileriyle paylaşıyor.

Gürkan Genç'in, Türkiye'de spor sevgisini arttırmak ve insanlara örnek olmak adına gezi yazılarının yanı sıra mesajlarıyla oluşturduğu ciddi bir takipçi kitlesi de var. İnternette www.gurkangenc.com adresindeki sitesi yanı sıra Facebook, Instagram, Twitter gibi sosyal medya araçlarıyla kamuoyuna seslenen Genç'in, 1 Kasım'da oy kullanma macerası ise adeta alkışlarla karşılandı. Gürkan Genç, 7 sene sürecek seyahati boyunca Türkiye'ye dönüş yapmayacak olmasına karşın vatandaşlık görevi olan oy kullanma işlemini zor koşullara rağmen Afrika Kıtası Umman'da gerçekleştirmesiyle de dikkat çekti.

Bisikleti ile uluslararası geziler yapan Gürkan Genç, 2010 - 2011 yıllarında bisikletle Türkiye'den Japonya'ya git-

mişti. Türkiye - Japonya Turu esnasında 11 ülke geçip 12 bin 500 kilometre pedal çeviren maceracı, “Eğer imkân yaratabilirimsem dünyanın tamamını görmek istiyorum” mesajını paylaşmıştı. Genç, Türkiye'ye döndükten 1,5 yıl sonra da arzu ettiği imkanları yaratarak ve Kron Bisiklet'in sponsorluk desteğiyle özel üretim bir bisiklete kavuşarak, “Gelecek İçin Pedalla” projesini hayata geçirme imkanı buldu. Böylece Genç, Başkent'ten 9 Eylül 2012 tarihinde “Kara Şimşek” adını verdiği bisikleti ile dünya turuna çıktı.

Atılım “hayal ortağı” oldu

Doğanın, Türkiye'nin ve Dünya'nın geleceği için pedal çevirdiğini söyleyen Gürkan Genç, bisikletin çok güzel bir ulaşım aracı olduğunu hatırlatmaya çalıştığını da belirtiyor.

“Hayal ortağım” dediği Atılım Üniversitesi'nin ana sponsorluğuyla dünyanın en yüksek araç geçiş noktalarında ve en büyük çöllerinde pedal çeviren bisikletçi, geçtiği ülkelerin kültürlerini yaşamlarını görmek, anlamak için insanlarla vakit geçiriyor birlikte yaşıyor.

Atılım Üniversitesi'nin sponsorluğuyla ilgili bölümde, neden dünya turuna maddi destek sağlandığı ise, “Atılım Üniversitesi olarak birçok gencin eğitimine hayal ortaklığı yaptığımız gibi Gürkan Genç gibi başarılı bir gence de hayal ortaklığı yapmak, büyük hedefler koyan üniversitemiz açısından çokta zor olmadı” sözleriyle açıklanıyor.

Gürkan Genç, 7 sene, 7 kıta, 84 ülke, 115 bin kilometreyi kapsayan bisiklet turuna Ankara'da 1. TBMM Binası önünden başlamıştı. 2012'den bu yana 1177 günde 39 bin 900 kilometre yol kat eden gezgin, şimdiye değin 34 ülke geçti. Şu anda yolculuğunda ikinci etap olan Afrika Kıtası'nda bulunan Genç, bugünlerde Kenya'dan devam ettiği seyahatini Aralık 2019'da bitirmeyi hedefliyor.

Gençlere ilham veriyor

‘Demir Atlı Adam’ lakabıyla bilinen Gürkan Genç, dünya turu boyunca çok zorlu koşullara dayanmak zorunda kalıyor. Sıcak soğuk her türlü hava koşulunda dağ bayır çöl demeden yoluna devam ediyor.

Yolculuk anılarını, çektiği fotoğrafları ve videoları yüklediği bir internet sitesi olan 36 yaşındaki gezgin, yaşadıklarını ve tecrübelerini tüm detaylarıyla takipçileriyle paylaşmasının yanı sıra sitesinde ve sosyal medyada takipçilerinden gelen sorularına da yanıtıyor. Gürkan Genç, gittiği ülkelerdeki kolejlerde ve üniversitelerde söyleşiler yaparak gençlere yaşadığı macerayı anlatıyor ve fırsat buldukça internet üzerinden Türkiye'deki okullara bağlanarak deneyimlerini paylaşmaya ve ilham vermeye devam ediyor. Yolculuğu süresince pedal çevirirken yalnız olsada ülkesinde çok sayıda takipçisi ve destekçisi bulunuyor. 7 yıl sonunda toplam 48 bisiklet hediye etmiş olacak Genç, yolculuğu sırasında kendisiyle rotasını paylaşmak isteyen bisiklet sever arkadaşlarıyla da buluşuyor. Bugünlerde Afrika Kıtası rotasını paylaşmak isteyen Esra Alkan'ın eşlik ettiği Genç, hem Türkiye'ye internet üzerinden görüntü bağlantı gerçekleştirerek hem de gittiği ülkelerdeki kolejlerde ve üniversitelerdeki gençler ile söyleşilerinde spora dair mesajlar veriyor.

Bu arada Esra Alkan da, Facebook'ta “Hit The Road Esra Alkan” adıyla oluşturduğu sayfasında Afrika Kıtası'nda yeni başladıkları bisiklet yolculuğu macerasına dair fotoğraflar ve notlar paylaşıyor.

Genç; ağabey, arkadaş diliyle yazıyor

Gürkan Genç'in kişisel internet sitesi ve Facebook sayfasında, gezdiği ülkelere dair kültürel ve doğal ayrıntılara ilişkin paylaştığı bilgiler dikkat çekiyor. Bugüne değin Kuzey Kutbu çizgisinden Afrika'daki ekvator çizgisine dünyadaki en önemli coğrafi noktalardan bisikletiyle geçen Gürkan Genç, yazılarında yolculuğu sırasında tanıştığı yerel insanlarla ilgili çarpıcı detayları aktarıyor. Genç, gezdiği ülkeleri anlatırken kendisine iletilen mesajlarda düzenlediği yarışma dışında bisiklet talep edilmesi gibi durumlara sert tepki gösteriyor. En kızdığı soru ise, “Zengin misin?”. Bu soruya karşılık

n: Gürkan Genç

Demir atıyla 1177 gündür dünya turunda olan bisikletçi gelecek için 2019 yılına kadar pedal çevirmeye devam edecek. Yedi sene boyunca izleyeceği rota doğrultusunda Türkiye'ye dönmeden 7 kıta 84 ülkeyi ziyaret edecek



“*“Hayal ortağım” dediği Atılım Üniversitesi’nin ana sponsorluğuyla dünyanın en yüksek araç geçiş noktalarında ve en büyük çöllerinde pedal çeviren bisikletçi, geçtiği ülkelerin kültürlerini yaşamlarını görmek, anlamak için insanlarla vakit geçiriyor birlikte yaşıyor.”*

Demir Atlı Adam

Gürkan Genç, 7 sene, 7 kıta, 84 ülke, 115 bin kilometreyi kapsayan bisiklet turuna Ankara’da 1. TBMM Binası önünden başlamıştı. 2012’den bu yana 1177 günde 39 bin 900 kilometre yol kat eden gezgin, şimdiye değin 34 ülke geçti. Şu anda yolculuğunda ikinci etap olan Afrika Kıtası’nda bulunan Genç, bugünlerde Kenya’dan devam ettiği seyahatini Aralık 2019’da bitirmeyi hedefliyor.

Gençlere ilham veriyor

‘Demir Atlı Adam’ lakabıyla bilinen Gürkan Genç, dünya turu boyunca çok zorlu koşullara dayanmak zorunda kalıyor. Sıcak soğuk her türlü hava koşulunda dağ bayır çöl demeden yoluna devam ediyor.

Genç, “Ne ailem ne de ben zengin değiliz. Öyle olsaydı yaptığım hayal ortaklığı projeleri daha iyi olurdu” yanıtını veriyor.

Genç’in kızdığı bir başka soru da bisiklet dışındaki araç kullanımıyla ilgili görülüyor. Bu soruyu soracak olanlara peşinen “Böyle bir seyahate çıkma kararını araçla gezmek için almadım! Çölleri de zirveleri de bir araba, otobüs, kamyonetle değil. Bisikletimle, kas gücümle geçiyorum. Arabaya biniyordur diye bir tarafınızdan sallamayın! Çen çen konuşacaksan da atlar yanıma gelirsün çöl nasıl geçiliyor görürsün!” diyor.

Dünya turu, makarnasız olmaz

Genç’in beslenmesi de oldukça dikkat çekici. Makarna en temel yiyeceği gibi görünüyor. Genç’in kendi anlatımıyla beslenmesi, şöyle gerçekleşiyor:

“Sabahları 250 gr kadar müsliyi suyla karıştırıyorum, öğlenleri eğer yol üstünde bir yer bulursam oturur orada yerim. Yoksa makarna veya bir marketten ekmek domates peynir alırım. Akşamları da makarna. Gene kamp atmadan önce bir market bulduysam elma veya muz alırım. Makarnaya tuz veya yağ atmam. Şimdiye kadar takviye olarak arada sırada yanımda varsa nutella, kuru incir, helva, pekmez, mesir macunu, badem kullandım.”

Annesi, babası ve kardeşine destekleri için teşekkür eden Genç, evli olup olmadığıyla ilgili soruya oldukça alaycı yanıt veriyor. Özetle evli iken yalnız başına dünya turu olamayacağını vurguluyor.

Yolculuğu boyunca aslında iletişim fakültesinde aldığı eğitimi hayata geçirdiğini belirten Genç, uydu iletişim sistemiyle sosyal medya ve Türkiye ile olan bağını hiç koparmıyor.

Projesine sadece Atılım Üniversitesi’nin maddi destek verdiğini de sıkça yinelen Genç, 7 yıl boyunca kendisine maddi sponsorluk sağlayan Atılım Üniversitesi’nin desteğini kullanırken dikkatli davranıldığını da vurguluyor ve uygun arazi koşullarında beraberindeki çadırında konakladığını anlatıyor.

Son olarak Genç’in kendisine yöneltilen “Manyak mısınız?” sorusuna yanıtı ise, “Korkularını bir kenara atmış, mantığı ile değil kalbi ile hareket eden biriyim.” diyor.

Oyunu Afrika’da kullandı

Ayrıca Gürkan Genç ülkemizde 1 Kasım’da gerçekleşen genel seçim için oy kullanma işlemini zor koşullara rağmen Afrika Kıtası’nda gerçekleştirdi. Genç, seçimin tekrarlanacağını duyunca vatandaşlık görevini gerçekleştirmek için ikametgâhını 2 ay öncesinde Umman’da Maskat’a aldırmasıyla da herkese örnek oldu. Yaşadığı oy kullanma sürecini sosyal medya hesabından takipçileriyle paylaşan Genç, kaleme aldığı yazısında, oy kullanmak için gösterdiği çabayı şu sözlerle aktardı:

“Etiyopya-Addis Ababa, Kenya Nairobi arası yaptığım yolculuk 1500 km’nin üstündeydi ve oldukça zordu. Hem çocukların taşlaması, hem coğrafyanın zor oluşu hem de vahşi yaşam stresi vardı. Bu süreçte Afrika’nın en yüksek iki geçidini de geçmiş oldum. Uzun süredir hiç bu kadar hızlı bisiklet de sürmemiştim. 8.7kg kaybettim (o kuzu pilavlar gitti). Hala bacak kaslarım acıyor. Çünkü 21 Ekim tarihinde Nairobi’de olmam gerekiyordu.

Aslında bizim gibi insanlar şu gün şurada olmam gerekiyor gibi cümleler kurmaz. Fakat bu sefer durum biraz fark-

lıydı. Eylül ayında seçimin yenileneceği kesinleştiği sırada Umman Maskat’taydım. Dedim ki ikâmetimi yol üstündeki bir ülkeye alayım. Etiyopya ve Kenya’da elçiliğe kayıtlı 500 vatandaşımız olmadığından sandık açılmıyordu. Umman Maskat duruma müsaitti. İkâmetimi buraya aldurdum. Fakat bu ülkede bekleyemezdim. Etiyopya’ya gider, pedal çevirmeye başlar, Nairobi’ye vardığımda bisikleti bırakır, gelip oyumu veririm dedim. Fakat Etiyopya-Kenya arasındaki yolun bu kadar zorlu olacağını tahmin etmemiştim. Her şeye rağmen 21 Ekim’de bitik bir vaziyette elçiliğe bisikleti bırakmayı başarıp Umman’a geri dönerek oyumu zamanında kullanmayı başardım. Dünyayı bisikletle gezen biri için zor bir süreçti. Ülkem için hayırlı olsun...”

Gürkan Genç Dil Bursu nasıl işliyor?

Bu arada dünya turundaki Türk bisikletçi adına kendi çabasıyla gençlere dil bursu imkanı da yaratılmış durumda. Ankara, İzmir, Antalya ve Mersin’de Türk-Amerikan Derneği ile yabancı dil eğitim kurumları desteğiyle bu dil bursu sağlanıyor. Gürkan Genç, kendi internet sitesinde bursun nasıl verileceğini özetle şöyle anlatıyor:

“Gürkan Genç Yabancı Dil Eğitim Bursundan sadece 14-24 yaş aralığındaki gençler yararlanabilir. www.gurkangenc.com adresinde Türkiye-Japonya ve Dünya Turu seyahatleri ile ilgili sorular takipçilerle paylaşılacak. Soru sorulduktan sonraki 6 saat içinde demiratliadam@gmail.com adresine gelecek cevaplar arasından çekiliş yapılacaktır. Bursu kazanan genç arkadaşımız “Takım” bölümündeki avukatlardan Pınar Koca’nın elektronik postasına ikametgah bilgilerini adı açıklandıktan sonraki 3 gün içinde göndermek zorundadır.”

(Haberimizdeki görseller, Gürkan Genç’in internet sitesine aittir.)

“*Atılım Üniversitesi olarak birçok gencin eğitimine hayal ortaklığı yaptığımız gibi Gürkan Genç gibi başarılı bir gence de hayal ortaklığı yapmak, büyük hedefler koyan üniversitemiz açısından çokta zor olmadı..”*

Kampüsümüzde AZN işletmeciliği

AZN İktisadi İşletmesi Müdürü Osman Özer, *Atılım Haber*'in sorularını şöyle yanıtladı:

■ ATILIM HABER

Atılım Üniversitesi bünyesindeki yeme - içme tesislerinde 2002 yılından bugüne faaliyetlerini yürüten AZN İktisadi İşletmesi ile ilgili geçtiğimiz sayıda yayımladığımız haberdeki hatalı ifadeler nedeniyle röportajımızı yeniden yayımlıyoruz

AZN İktisadi İşletmesi hakkında bizi kısaca bilgilendirir misiniz?

Özer: Atılım Üniversitesi'nin kurucu vakfı Atılım Vakfı'na ait olan AZN İktisadi İşletmesi, 2002 yılında Atılım Üniversitesi bünyesindeki yiyecek içecek hizmet noktalarını işletmek amacıyla kurulmuştur. İşletmemiz aynı zamanda Üniversitemizde ve başka üniversitelerde öğrenim gören öğrencilere burs imkanı sağlamaktadır. 2015 senesi itibari ile Üniversite sınırları içerisinde 10 farklı noktada hizmet vermektedir. Şu an itibari ile çalışan sayımız 95'dir.

AZN İktisadi İşletmesi'nin öncelikli değerleri nelerdir? Nelere dikkat edilir?

Özer: İşletme politikamızda da belirttiğimiz üzere müşteri memnuniyeti önceliğimizdir. Bu doğrultuda kaliteli ve güvenilir ürünleri, yasal düzenlemelere ve standartlara uygun bir şekilde üretilip servis etmeyi, sahip olduğumuz ISO 9001 Kalite Yönetim ve ISO 22000 Gıda Güvenliği Yönetim Sistemleri'nin tüm gereklerini yerine getirerek müşteri memnuniyetini ve gıda güvenliğini sağlamayı, personelimiz, müşterilerimiz, tedarikçilerimiz ve yasal otoritelerle sağlıklı ve sürekli bir iletişim içinde olmayı ve etkin hizmet içi ve hizmet dışı eğitimlerle sürekli bir iyileştirmeyi hedefliyoruz.

İşveren olarak, personel seçiminde nelere dikkat ediyorsunuz?

Özer: Bizim ekibimize dahil olmak isteyen adayların ekip çalışmasına yatkın olması ve kendini geliştirmeye açık olması gerekir. Çalışmak isteyen kişinin işini sevecek yapması, çalışma arkadaşları ile uyumu ve misafirlerimize karşı tutumları bizim için çok önemlidir. Bu konularda kendilerini geliştirmeleri adına periyodik olarak hizmet içi ve hizmet dışı eğitimler veriyoruz. İdari kadromuzda görev alacak kişileri seçerken, çalışacakları birimlere göre üniversitelerin ilgili bölümlerinden mezun olmalarına özen gösteriyoruz. Yönetim olarak sahip olduğumuz müşteri memnuniyeti odaklı anlayışımızı en üst seviyeden en alt seviyeye kadar tüm kadromuza benimsetmeye çalışıyoruz.

Günümüz şartlarında bu sektörün zorlukları nelerdir?

Özer: Yiyecek içecek sektöründe, sürekli yükselen maliyetler işletmeleri oldukça zorluyor. Yeme içme alışkanlıklarının değişmesi, müşterilerin sunduğumuz ürünlerde ki değişiklik beklentileri, kendimizi sürekli geliştirmemizi gerektiriyor. Ayrıca müşteri memnuniyeti odaklı bir yönetim anlayışını tüm çalışanlara benimsetmek oldukça zor. Bu doğrultuda bizimle çalışacak elemanları çok dikkatli seçmek ve sürekli eğitimlerle desteklemek zorundayız. İşletme olarak bu konuda oldukça yol katettiğimize inanıyorum.

İşletme müdürü olarak malzeme alışverişinde nelere dikkat ediyorsunuz?

Özer: Malzeme seçimimizde önceliğimiz kalitedir. Güvenilir ve itibarı yüksek tedarikçilerle çalışmaya, en kaliteli malzemeleri en uygun fiyata almaya özen gösteriyoruz. ISO 22000 Gıda Güvenliği Yönetim Sistemini uyguladığımız için tedarikçilerimizin de bu sistemin gereklerini yerine getiriyor olmaları bizim için çok önemli.

AZN bünyesindeki Atılım kafelerinde yiyecek - içecek fiyat aralığını neye göre belirliyorsunuz?

Özer: Fiyat politikamızı maliyetlerimiz doğrultusunda, muadilimiz olan vakıf üniversiteleri satış fiyatlarını değerlendirerek oluşturuyoruz. Kendi üretimimiz olan ürünlerimizin satış fiyatları reçete maliyetlerinden yola çıkılarak, tedarikçilerden temin edilerek satışa sunulan ürünlerin satış fiyatları satın alma maliyetleri doğrultusunda oluşturulmaktadır. Müşterilerimiz satışa sunduğumuz bisküvi, çikolata gibi ticari ürünlerin satış fiyatlarını zincir marketlerin satış fiyatları ile kıyaslamaya yanılışına düşüyorlar. Bizim bu ürünleri satın alma maliyetlerimiz ve diğer maliyetlerimiz göz önünde bulundurulduğu takdirde, satış fiyatlarımızın market satış fiyatlarından biraz yüksek olması anlayışla karşılanacaktır.

Atılım içerisindeki kafelerden hangisi öğrenciler arasında popüler? Ve sizce neden?

Özer: Tüm kafeteryalarımız özellikle öğlen saatlerinde çok kalabalık oluyor. Okul içerisinde farklı hizmet noktalarında farklı çeşitte ürünler sunuyoruz. Kütüphane binamızda yer alan Books & Bites Café ve İşletme Fakültesi giriş katında yer alan Rezene Kafe öğrencilerimiz ve personelimiz tarafından çok sevilir. Sanırım bu mekanlarımız ambiyans ve dekorasyon an-

lamında müşterilerimize daha sıcak geliyor. Buralarda satışa sunduğumuz farklı kahve çeşitleri, sandviç, salata ve tatlı çeşitleri de bu mekanların müşterilerimiz tarafından tercih edilmelerinin bir başka sebebi.

Atılım itiraf sayfasında yazılanlar için ne düşünüyorsunuz?

Özer: Öncelikle Atılım İtiraf sayfasını işletme olarak bizde takip ediyoruz. Bu platformda bize karşı yapılan bazı eleştirileri biraz haksız bulmakla beraber, yapılan her türlü yorum ve eleştiriyi bir geri bildirim olarak kabul ediyor ve dikkate alıyoruz. Müşterilerimizin bizimle ilgili olumlu ya da olumsuz eleştirilerini veya önerilerini dile getirmelerinin ve bize iletmelerinin Atılım İtiraf sayfası gibi sosyal medya ortamları dışında da yolları var. Öncelikle tüm hizmet noktalarımızda Dilek ve Öneri Kutularımız mevcut. Bu kutulara atılan formlar periyodik olarak toplanıp, değerlendiriliyor ve geri dönüşler yapılıyor. Tüm hizmet noktalarımızdan bizlere ulaşılabilecek irtibat numaralarını temin edebilirler. Bu numaralar kasa noktalarında asılı. Yine web sayfalarımızdan bizimle iletişime geçebilirler. Herhangi bir uygunsuzluk veya şikayet durumunda, anında birim sorumlusu arkadaşlarımızdan müşteri şikayet formu isteyerek doldurabilirler.

Mühendislik ve Hukuk Fakülteleri'nde çıkan tabldot İşletme Fakültesi'nde neden çıkmıyor?

Özer: Hizmet kalitemizi ve standartlarımızı korumak, müşterilerimize daha hızlı bir şekilde hizmet verebilmek adına uygun fiyatlı olan tabldot satışımızı sadece Mühendislik Fakültesi A Blok 2. Katta yer alan Tabldot Kafeteryası'nda gerçekleştirmekteyiz. Burası dışında Hukuk Fakültesi de dahil olmak üzere hiç bir yerde tabldot satışımız yoktur. Müşterilerimize farklı noktalarda, farklı çeşitlerde ürünler sunuyoruz. Fiziki imkanlarımız ve belli saatlerde oluşan yoğunluk, her çeşit ürünü her satış noktamızda satmamıza imkan vermemektedir.

Atılım içerisindeki kafeler için öğrenci, öğretmen memnuniyeti bakımından geleceğe yönelik planlarınız nedir?

Özer: Hedefimiz, Atılım Üniversitesi bünyesindeki hizmet noktalarımızı öğrencilerimizin, akademik ve idari personelimizin sadece zaruri ihtiyaçlarını giderdikleri mekanlar olmaktan çıkartıp, keyifli bir şekilde vakit geçirebilecekleri, rahat ve sıcak ortamlara dönüştürmektir. Yapımı devam etmekte olan Hazırlık Bölüm Binası içerisinde yer alan kafeteryamızı da bu anlayışla tasarlamaktayız.



ATILIM HABER

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Yıldırım ÜÇTÜĞ

Yazı İşleri Müdürü: Prof. Dr. Korkmaz ALEMDAR
Yayın Koordinatörü: Prof. Dr. İrfan ERDOĞAN

Editör: Yıldız YAZICIOĞLU

Katkı: Gazetecilik Dersi öğrencileri yanı sıra gönüllü katkılarıyla tüm Atılım Üniversitesi öğrencileri ve tüm akademik - idari birimleri. Ayrıca Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürlüğü ile Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü.

Telefon: 0312 586 85 21
e-posta: atlmhaber@yahoo.com

Remark İletişim ve Tanıtım Hizmetleri Ajansı tarafından 3500 adet basılmıştır.

Yıl: 7 Sayı: 56 (Aralık)
Basım Tarihi: 1 Aralık 2015

Kampüste otopark yerimiz dar mı?

Atılım Üniversitesi'nde özellikle sabah saatlerinde park konusunda yoğunluk yaşandığı görülüyor. Araç sahibi pek çok öğrenci ile akademik ve idari personeli yakından ilgilendiren bu durumu ve çözüm önerilerini Güvenlik Müdürü Veli Yalçın, *Atılım Haber'e* anlattı

■ VEYSEL AYKAN

Atılım Üniversitesi'ni tercih eden öğrenci sayısı her yıl artış göstermesine paralel olarak kampüs içerisindeki araç sayısında da ciddi bir artış olduğu gözlemleniyor. *Atılım Haber* kampüste araç sayısı Ekim 2011'de bin 767 iken, Eylül 2015'de ise 4 bin 690 olmasıyla birlikte yaşananları araştırdı.

Atılım Üniversitesi'nin otopark sorunuyla alakalı her dönem yeni bir çözüm önerisi de üretildiği belirtiliyor. En güncel çözüm önerisi ise kapalı otopark alanları yaratmak olarak ortaya çıkıyor.

Üniversitemiz Güvenlik Müdürü Veli Yalçın, hazırlık okulu ek bina yapım inşaatına dikkat çekerek, "Bina içerisinde -2 kat otopark olacak. Bu sayede bu sorunda belli oranda çözüme kavuşturulacak" müjdesini verdi. Mevcut durumda neler yapıldığına dair bilgileri de paylaşan Yalçın, "Üniversitemizdeki her karış toprağı değerlendirme-ye çalışıyoruz.

Hazırlık Okulu'nun ön ve arka otoparklarını revize ederek araç park kapasitesi arttırdık. Böylece sabahları oluşan park sorununu da ortadan kaldırdık" diye konuştu.

Mühendislik ve Hukuk'a da alan açılacak

Kampüste bir başka otopark yaratma projesini de Mühendislik Fakültesi'nin arkasındaki alana uyguladıklarını belirten Yalçın, Mühendislik Fakültesi'nin arkasında yapılacak genişleme ile hem bu fakülte hem de Hukuk Fakültesi'nin otopark sorununun çözülmesinin hedeflendiğini açıkladı.

Bir başka çözüm de kampüsümüze ikinci bir giriş kapısı açılması olarak düşünüldüğünü kaydeden Yalçın, "Bu konuyla alakalı tüm tespitler yapıldı. Proje önümüzdeki yıllarda faaliyete geçecek" bilgisini aktardı.

Güvenlik Müdürü Yalçın'ın verdiği bilgilere göre; kampüs içerisindeki trafik işaretleri de arttırılırken, bununla beraber geçen

senelerde mobil vaziyette durumu takip etmeleri için iki personel de motosiklet ile görev yapıyor. Amaç, otopark arayışı sırasında yaşanacak olumsuzluklara anında müdahale edilmesini sağlamak.

Atılım Üniversitesi'nin internet sitesinden ulaşabileceğiniz Trafik Yönergesi de kampüs içi trafik ve otopark sorunları çözümünde önemli bir yer tutuyor. Bu yönetmelik ile kurallara uymayanlara ceza kesilecek, belli bir ceza puanı alan araç sahiplerine yaptırımlar uygulanacak. Örneğin; yanlış park etmiş araçlara kelepçe takılacak ve 8 ceza puanı verilecek.

Ayrıca 22 Ekim'de gerçekleştirilen Ankara Emniyet Müdürlüğü Trafik Denetleme Şube Müdürlüğü'nden gelen memurlar ile hazırlık okulu öğrencilerine "Trafik Güvenliği" eğitimi gibi eğitici çalışmalara da devam edilmesi planlanıyor.

Atılım'da trafik cezalandırma sistemi nasıl?

Atılım Üniversitesi Senatosu, 10 Ekim 2014 tarihinde on maddelik "İncek Yerleşkesi Trafik Yönergesi"ni kabul ederek, hayata geçirdi. Bu yönergeye göre; eğer bir öğrenim yılı içerisinde ceza puanları toplamı 40'a ulaşan sürücü, aracıyla 2 ay yerleşkeye men cezası alıyor. Eğer aynı sürücü, aynı öğretim yılında ikinci kez 20 ceza puanı alırsa 1 yıl süreyle yerleşkeye men cezası alır ve araç tanıtım pulu iptal edilir. Trafik ceza puanı alınacak haller ve karşılığindeki ceza puanı ise, yönergede şöyle sıralanıyor:

1. Araç tanıtım pulunu araçta bulundurmamak veya belirlenen yere yapıştırmamak.
2. Bir araca kayıtlı araç tanıtım pulunu başka bir araçta kullanmak
3. Hız sınırlarını aşmak
4. Yayaların koşulsuz geçiş üstünlüğüne saygı göstermemek
5. Alkollü araç kullanmak
6. Tehlikeli şekilde araç kullanmak
7. Çevre ve gürültü kirliliği yaratmak
8. Park kurallarını ihlal etmek (engellilere ayrılan yerlere park etmek, başka araçların geçişini engelleyecek şekilde park etmek vb.)



Otostop kültürü ve kampüs hayatı

Atılım Üniversitesi gibi kentin merkezinde olmayan kampüs üniversitelerinde genellikle ulaşım problemine karşı öğrenciler tarafından otostop yöntemi uygulanıyor

■ BUSE ECEM AKTAŞ

Tüm dünyada üniversite hayatında, kent merkeziyle kampüs arasında veya nizamîye kapısı ile fakülte, bölüm binaları arasındaki mesafenin fazla olduğu üniversitelerde ulaşım en önemli alanlardan birisi olarak görülüyor. Ankara'da özellikle ODTÜ, Hacettepe'de artık "klasikleşmiş" otostop yöntemi, Atılım'da ise henüz yaygınlaşmış ve alışılmış olarak görünmüyor. Otostop ihtiyacı içerisindeki öğrenciler, bazı öğrenci arkadaşlarıncaya yanlış davranışlara maruz kalmaktan şikayetçi. Genellikle kendilerini araçlarına alanların ise akademisyen ya da geçmişte ulaşım sıkıntısı çekmiş ama sonra araç sahibi olmuş öğrenciler olduğu belirtildi.

Atılım Haber, kampüsümüzde otostop yöntemine bakışı ve öğrencilerin çekincelerini ele aldı. Kampüs içerisinde öğrenci arkadaşlarımızla gerçekleştirdiğimiz diyaloglardan elde ettiğimiz bilgilere göre; öğrencileri, otostop yöntemine iten sebepler genellikle tüm dünyadaki kampüs üniversitelerinde olduğu gibi toplu taşıma araçlarındaki azlık, hava koşulları ve kendilerine ait özel otobilleri olmayışı olarak sıralandı. Öğrenciler çoğunlukla otostop yapmaktan memnun olmadıklarını da dile getirdi.



ODTÜ, Hacettepe'de artık "klasikleşmiş" otostop yöntemi, Atılım'da ise henüz yaygınlaşmış ve alışılmış olarak görünmüyor. Otostop ihtiyacı içerisindeki öğrenciler, bazı öğrenci arkadaşlarıncaya yanlış davranışlara maruz kalmaktan şikayetçi. Genellikle kendilerini araçlarına alanların ise akademisyen ya da geçmişte ulaşım sıkıntısı çekmiş ama sonra araç sahibi olmuş öğrenciler olduğu belirtildi.

Kampüste araç sahibi öğrenci arkadaşlara da otostop konusundaki görüşlerini sorduğumuzda, yanıtlar şaşırtıcı oldu. Araç sahibi öğrencilerden büyük çoğunluğu, otostop çekenleri aldıklarını söyledi. Araçlarına öğrencileri almak istemeyenler ise "tanımadıkları insanları arabalarına almaktan tedirgin oldukları" yanıtını verdi.

Utanma çocuğum...

Atılım Haber'in kampüste edindiği izlenimlere göre; öğrenciler tanımadıkları insanların araçlarına binmenin utanç verici ve asla yapılmaması gereken bir ulaşım yolu olduğunu düşünüyorlar. Yarım saate bir geçen dolmuşlara binmenin daha doğru bir yol olduğunu düşünen öğrenciler, otostop çekmek için cesaret ve özgüvenin gerekli olduğunu da eklediler. Böylelikle otostop konusundaki asıl problemin Atılım Kampüsü'nde değil toplumda oluşmuş ön yargılarda yattığı izlenimi ediniliyor.

Umut ediyoruz ki Atılım Üniversitesi ailesi, toplumsal bir problem olarak tanımlanan güven problemini birbirine ulaşım konusunda yardımcı olacak şekilde otostop kültürünü paylaşarak aşacaktır. Ancak beyaz perdeye de sıkça konu edilmiş olduğu üzere otostop kaynaklı sıkıntılar olabileceği de göz artı edilemez. Ama bu tarz öyküler genellikle hiç tanımadığınız noktalarda ve herhangi bir ortak noktanız olmayan insanları aracınıza almak üzerine kurulmuş görüntüler.

Otostop hikayeli filmler...

Into the Wild: Yönetmeni Sean Penn olan film 2007 yapımı. Doğal hayata merak sarmış bir genç ve onun hayallerini anlatan bu filmde hiç para kullanmadan hayatını devam ettirmeye çalışıyor ve yolculuğunu otostop ile sağlıyor. Bu gencin doğa sevgisi ve ilginç yaşam tarzı dikkat çekiyor filmin sonu ise izleyiciyi gerçekten şaşırtıyor.

The Hitchhiker's Guide to the Galaxy: Yönetmeni Garth Jennings olan film 2005 yapımı. Douglas Adams'ın aynı adı taşıyan bilim kurgu kitabından uyarlanan film komedi türünde oldukça başarılı. Dünya yok edildikten sonra Arthur Dent, yaşamın ve evrenin sırrını çözmek için macera dolu bir yolculuğa çıkar.

Even Cowgirls Get the Blues: Yönetmeni Gus Van Sant olan film 1993 yapımı. Sissy Hankshaw (Thurman) normalden çok uzun olan baş parmaklarına sahiptir. Hankshaw, bu özelliğiyle otostop yapmaktadır. Tüm ülkeyi böyle dolaşırken model olmaya karar verir. Kendini "Kontes" (Hurt) olarak tanıtan bir transeksüel için çalışır. Kontes onu bir reklam filmi için Kaliforniya'ya gönderir. Sissy, orada bir bayan kovboy Bonanza Jellybean (Phoenix) ve Japonlar'ın toplandığı kamplardan kaçan The Chink (Morita) ile tanışır.

Bla Bla Car nedir?

Otostop kültüründen yola çıkmış yeni bir sosyal paylaşım mecrası da var. "Bla Bla Car" adlı internet uygulamasıyla şehirlerarası yolculuklardaki maliyeti düşürmek ve özellikle gençler arasında sosyalleşme sağlanması amaçlanıyor. Bu sosyal mecra üye olunduğu takdirde yolculuk yapılacak güzergahta kişisel araçlarıyla yola çıkacağını belirtenler ile iletişim kurulabiliyor. Araç sahibi, çok uygun fiyatlar ile araçındaki koltukları yolculuk için satışa çıkarıyor. Yolculuk etmek isteyenler ise çok da uygun koşullarda seyahat edebiliyor. Ayrıca böylece yeni arkadaşlıklar da edinmek mümkün görünüyor.

Sahne tasarımı hayal kurmaktır

Atılım Üniversitesi'nce 6 Kasım günü düzenlenen söyleşi ile öğrenci ve akademisyenlerle bir araya gelen Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu (TRT) Dekoratörü Servet Işık, yıllar içinde kazandığı tecrübelerini paylaştı. Işık, etkili bir iletişim için özellikle televizyon ekranı söz konusu ise etkili bir sahnede kurulmuş olması gerektiğini anlattı

■ ERBİL ŞİŞMAN

Kampüsümüzde Kasım ayındaki etkinlikler kapsamında kitle iletişim araçları açısından önemli bir unsuru tanımlayan sahne kavramı açısından uzman bir isim Servet Işık ağırlandı. TRT Dekoratörü olarak milyonlarca izleyici açısından televizyon ile gerçekleştirilen kitle iletişimdeki kayda değer sahne unsurunu tasarlayan Işık, mesleğindeki püf noktalarını Atılım ailesine aktardı. Işık, "Sahne tasarımı hayal kurmaktır, hayal işidir" görüşünü vurguladı.

Türkiye'de sahne tasarımı kavramını yani dekoratörlüğü 25 yılı aşkın süredir gerçekleştiren Servet Işık, yıllar içerisinde edindiği değerli bilgi birikimini Ankara'da ODTÜ, TOBB gibi farklı üniversitelerdeki söyleşiler dizisiyle genç nesillere sunuyor. Kasım ayında Atılım Üniversitesi'nin konuğu olan Işık, aralarında bölümümüz Halkla İlişkiler ve Reklamcılık başta olmak üzere farklı bölümlerden öğrenciler ve akademisyenler tarafından ilgiyle dinlendi.

Günümüzde bilgiye kolay ulaşmayı "büyük bir avantaj" olarak niteleyen Işık, gençlere sunulacak eğitim kapsamında sadece teorik çerçeve değil, uzmanlaş-

mış tecrübeli kişilerden bilgi aktarımı gerektiğine inandığını ifade etti. Bu çerçevede üniversite öğrencileriyle buluşmaya önem verdiğini kaydeden Işık, gençlere yeni iş olanakları açısından da fikir vermek istediğini belirterek, "Yıllar içinde özellikle televizyona karşı artan ilgi, dizi ve diğer yapımların artmasına neden olduğu açık. Bu da tabi ki sahne tasarımcıları için yepyeni fırsat kapıları yaratmakta" dedi.

"TV etkili bir eğitim aracıdır"

Televizyon ve sinemayı yanıltıcı, yalan bir dünya olarak gördüğünü söyleyen Işık, "Öyle bir ışık, öyle bir kamera çekimiyle sunarsınız ki insanların gerçekte gördüklerinden çok çok farklı bir dünya yaratılır ve sunulur. Dolayısıyla hayal gücünü sonuna kadar kullanabileceğiniz bir iştir sahne tasarımı. Tasarım hayal işidir. Sadece eğitim değil, her an, her şeyden beslenmek gerekir" diye konuştu.

Söyleşi sırasında TRT'de imza attığı işleri gösteren bir sunumu da paylaşan Işık, ilk radyo metninden, TRT'de hazırlanan dramalara kadar farklı örnekler gösterdi. "Televizyon etkili bir eğitim aracıdır" diyen Işık, Türkiye'de yıllar içe-

risinde televizyonun eğitim aracı özelliğini yitirmesinden şikayetçiydi. Oysa çocukluk döneminde yaşanan 23 Nisan Şenlikleri gibi etkinliklerin çocuklarda kalıcı izler bıraktığını belirten Işık, artık TV ekranında eğitici rolü daha az yapımlar sergilendiğini dile getirdi.

"Tasarım ekip işidir"

Sahne tasarımı hayal gücü ile sınırsız işler yapılabileceğini de anlatan Servet Işık, ancak hayalci bir iş olmakla birlikte ciddi bir ekip çalışması olduğunu söyledi. Işık, "Bu bir ekip işi, bir yapımcı ve yönetmen var, yönetmen tüm içeriğin tasarımını yaparken, yönetmenden sonraki ikinci kişi dekoratördür. Dekoratör, yönetmenin hayal edemeyeceği şeyleri sunar" diye ilave etti.

"Durağan bir iş değildir tasarım, her an beraberinde yenilik getirmelidir" diyen Işık, gençlere toplumdaki her yenilikten haberdar olmalarını ve yeni teknolojileri de takip etmelerini öğütledi. TRT Dekoratörü Işık, iç mimarlık, endüstri mühendisliği gibi alanlarda eğitim almış kişilere açık bir meslek olarak dekoratörlükte, ışık ve renk bilgisinin de ölüm-cül olduğunu kaydetti.



Hadi dans eşini bulma zamanı

Atılım Üniversitesi öğrencileri tarafından kurulan Eşli Danslar Topluluğu, yarışmalardan birçok dalda başarıya imza atarak dönüyor. Üniversitemizde dansa ilgiyi artıran Tuğberk Coşkun, *Atılım Haber'e* bu öğrenci topluluğunu nasıl kurduklarını anlattı.

■ GÜLNUR DELİÇAY

Atılım Haber, kampüsümüzdeki öğrenci topluluklarını tanıtmaya ve onlara desteğini gösterme kararlılığıyla öğrenci topluluklarını gündeme taşımaya sürdürüyor. Bu sayımızda Atılım Üniversitesi "Eşli Danslar Topluluğu"nu yakından tanımayı hedefliyoruz.

Atılım Üniversitesi, 2013 yılında Tuğberk Coşkun ve Çağla Cabbar'a sağlanan kurumsal destekler ile parlak başarılarıyla dikkat çeken bir dans topluluğu kazandı. Kuruluş aşamasında onbeş kişi yola çıktıklarını anlatan Coşkun, *Atılım Haber'e* yaptığı açıklamada, kuruluş döneminde Spor Koordinatörlüğü'nün ve eski Kültür Müdürü Pınar Serdar Dinçer'in de yardımlarını alarak Eşli Danslar Topluluğu'nu oluşturduklarını ifade etti.

Profesyonelliği ön plana alan bir süreç izlediklerini kaydeden Coşkun, her dönem başında topluluğa yeni başvuruları değerlendirmeye aldıklarını dile getirdi. Örneğin bu yıl ki eğitim dönemi başında 60 yeni başvuru geldiğini ancak profesyonelliği arttırmak için elemeler yapılarak yeni katılımcı üye sayısını 23 ile sınırladıklarını aktardı.

Coşkun'un verdiği bilgilere göre, topluluğa üye kabulü ve seçmeleri her eğitim yılının ilk ayı oluyor. Şu anda aktif olarak dans eden 11 çift bulunuyor. Dans dersleri haftada 2 saat olmak üzere pazartesi ve cuma günleri Atılım Üniversitesi'nin Spor Salonu'nun üst katında Tuğberk Coşkun'un kendi koreografileriyle veriliyor. Top-



luluk tamamen gönüllülük esasına dayalı kurulduğu için öğrencilerden herhangi bir ücret talep edilmiyor.

Eşli Danslar Topluluğu, bu yıl yeni bir uygulamayı da hayata geçirmiş ve eski dansçılara da yer verilen 10 kişilik bir yönetim kurulu oluşturmuş. Her ayın ilk pazar günü kurul toplanıyor ve görev dağılımı yapılıyor. Etkinliklere ilişkin görüşlerin paylaşılması topluluğun kurumsallaşmasına da katkıda bulunuyor.

Topluluk, kendisini Atılım Kampüsü ile sınırlandırmıyor ve diğer üniversiteler tarafından düzenlenen dans şenliklerine katılmak da eğlenceli etkinlikler arasında kabul ediliyor.

Hiçbir yarışmadan eli boş dönmediler

Kurulma amacı yalnızca şenliklere katılmak olmayan Eşli Danslar Topluluğu, resmi olarak iki yıldır yarışmalarda da boy gösteriyor. Üniversitelerarası dans yarışmalarında birçok dalda verilen ödüllerden Atılım önemli pay topluyor.

Bugüne kadar kazanılmış ödüller arasında "En İyi Erkek Dansçı Ödülü" (Tuğberk Coşkun), "En İyi Kadın Dansçı Ödülü" (Anastasia Khomullo), "En İyi Kostüm Ödülü" ve "Jüri Özel Ödülü" bulunuyor. Kuşkusuz Atılım'ı en çok onurlarından ödüllerden biri de Türkiye üçüncülüğünün kazanılmış olması.

Amerikan Futbol Takımı

Atılım Haber, üniversitemiz bünyesinde Spor Koordinatörlüğü gözetiminde yürütülmekte olan spor faaliyetlerini sizlere tanıtmaya devam ediyor. Bu sayımızda Amerikan Futbol Takımı hakkında takım koçu Mustafa Dürük, sorularımızı yanıtladı

■ CANER ÇARKICI



Atılım Üniversitesi'nin gurur kaynağı spor takımlarından birisi de Amerikan Futbol Takımı Rhinos olarak görülüyor.

İngiltere'de ortaya çıkmış ancak kurum-sallaşma sürecini Amerika Birleşik Devletleri'nde tamamlandığı için Amerikan Futbolu olarak anılan spor faaliyetinde, özetle top peşinde ayaklarıyla değil elleriyle koşan oyuncular bulunuyor denilmektedir. Amerikan Futbolu tarihi üzerine kısaca okuma yapıldığı takdirde, her şeyin futboldaki kurallardan sıkılmış bir İngiliz oyuncunun topu eline alarak koşturmasıyla ortaya çıktığı anlatılmaktadır. Alışlagelmiş futbol oyunundaki temel kural olan "topa elle müdahale" yasağını açıkça ihlal eden bu durum başka oyuncular tarafından da benimsenince ortaya Rugby oyunu çıkmıştır. Avrupa kıtasına karşı bağımsızlığını ilan etmiş ABD'nin futbol alanında da ortaya koyduğu bir bağımsızlaşma örneği olarak bu oyunu geliştirecek profesyonel takımlar ve en sonunda da ulusal bir lig oluşturulması süreci yaşanmıştır. Yirminci yüzyılın ilk çeyreğinde

10'dan fazla profesyonel takım, bir araya gelip kısa adıyla NFL yani Ulusal Futbol Ligi'ni kurmuş ve böylece Amerikan Futbolu sporunu kurumsallaştırmıştır. Oyuna zaman içerisinde yeni kurallar eklenmiş ve ABD'deki en sevilen spor dallarından birine dönüşmüştür.

İngiltere'de Rugby olarak ortaya çıkmış bir oyun, ilerleyen dönemde neden dünyada Amerikan Futbolu olarak anılmaya başlanmıştır? Bu soruya spor tarihçileri tarafından dünya savaşları ve askeri gelişmeleriyle yanıt verilmektedir. Yurt dışında görev yapan ABD'li askerlerce bu oyunun tanıtılmasıyla birlikte diğer kıtalarda bu oyun, Amerikan Futbolu olarak kabul görmüştür.

Rhinos her geçen gün güçleniyor

Atılım Üniversitesi de, bünyesinde öğrencilerini sadece eğitim-öğretim faaliyetleriyle değil sosyal ve sportif faaliyetleriyle de kucaklıyor. Üniversitemiz bünyesindeki Spor Koordinatörlüğü'ne bağlı olarak birçok spor kulübümüz bulunmaktadır. Bunlardan birisi de 2005 yılında kurulmuş Amerikan Futbol Takımı Rhinos olarak göze çarpıyor. Rhinos'un Türkçesi "Gergedanlar" anlamına geliyor ve takım logosu da çağlardan beri varlığını koruyan bu güçlü hayvan figürünü barındırıyor.

Atılım Üniversitesi Amerikan Futbol Takımı Rhinos'un koçluğunu yürüten Mustafa Dürük de, *Atılım Haber*'e takıma ilişkin bilgileri ve çalışmalarını anlattı. Öncelikle Spor Koordinatörü Semih Gökalp'in diğer tüm spor kulüplerine olduğu gibi Rhinos'a verdiği desteği anımsatan Dürük, Atılım Üniversitesi'nin öğrencilerine sportif faaliyetler için çok önemli altyapı imkânları sunduğunu da vurguladı.

Rhinos Takımı'nın 2005 yılında kurulduğunu ancak bazı teknik ihtiyaçları nedeniyle 2008 yılında res-

men faaliyetlerine başladığını kaydeden Dürük, 2009 yılından itibaren de Atılım Üniversitesi'nin sağladığı tam destek ile geleceğe doğru emin adımlarla ilerlediklerini ifade etti.

Amerikan Futbolu'nun kıta Avrupa'sı etkisiyle klasik futbol oyununa meraklı Türkiye'de insanlar tarafından pek bilinmediğini işaret eden Dürük, üniversitemizde de henüz bu oyuna öğrenciler tarafından yeterince ilgi gösterilmediğini dile getirdi. Dürük, Türkiye'deki genel ilgi eksikliği yanı sıra Atılım'da Amerikan Futbol Takımı için düzenledikleri seçmeler sırasında fiziki özellikleri bakımından az sayıda öğrenci bulunduğunu da kaydetti. Seçmelere 80-90 civarında öğrenci katılsa dahi geriye 10 öğrenci kaldığını anlatan Dürük, seçmelerde bu spor türüne ilgiden öte bazı öğrencilerde sadece statü sahipliği kaygısı gördüklerini de belirtti. Bunun yanı sıra bazı öğrencilerde gerçekten Amerikan Futbol Takımı'nın bir parçası olma isteği yerine sadece bir şey ile uğraşma arayışı gördüklerini de kaydeden Dürük, ayrıca seçmelere gelen öğrencilerde sakatlanma korkusu ve sakatlandıkları takdirde derslerinden kalacakları düşüncesini gözlemlediklerini de açıkladı.

Amerikan Futbolu'nda saygı duyulacak bir oyunculığa zorlu koşullardan erişilebildiğini vurgulayan Dürük, Amerikan Futbolu'nun diğer sporlardan en önemli farkının takım olmanın zorunluluğu olduğunu da söyledi. Oyun sırasında takım arkadaşları arasında karşılıklı olarak koruyuculuk rolü üstlenmek gerektiğini aksi halde sakatlanmaya davet çıkarılacağını anlatan Dürük, takım içi bağların önemini diğer sporlardan çok daha öte olduğunu belirterek, "Gerçek kardeşlikte olmayan takım bağları kurulabiliyor" dedi.

Şampiyonluk tadına varıldı, sıra yenisinde
Rhinos'un 2011 - 2012 yılları arasında

şampiyonluk sevinci yaşadığını hatırlatan Dürük, Atılım Üniversitesi'nin sportif faaliyetlerde gurur kaynaklarından birisi olmanın onurunu duyduklarını ifade etti.

Şimdi bu sezon için de Rhinos'un şampiyonluğu hedeflediğini vurgulayan Mustafa Dürük, tüm Atılım Üniversitesi ailesine Rhinos'a maçlarında destek vermeleri çağrısında bulundu.

Amerikan Futbol Takımı'nın ulaşım, konaklama, malzeme ve yiyecek gibi ihtiyaçlarının Atılım Üniversitesi tarafından karşılandığını da belirten Dürük, mevcut tabloda en önemli ihtiyaçlarını ise "saha" olarak işaret etti. Antrenman yapmak için halı saha kiralamak durumunda kaldıklarını ve bunun parasının takım oyuncularınca karşılandığını anlatan Dürük, bunun antrenmanlarda aksamaya ve diğer rakip takımlar ile aralarında haksız rekabete yol açtığını da sözlerine ekledi.

Amerikan Futbolu nedir?

Amerikan Futbolu, 11 kişilik 2 takım arasında oynanan bir spordur. Oynadığı amaç, takım hücumdayken topu pas ile ya da koşuyla karşı tarafın saha sonuna ulaştırmak ve bunu yaparken de topu savunma takımına kaptırmamaktır. Maç, "kick off" denilen bir vuruş ile başlar. Maç başlamadan önce para atışı yapılır ve kazanan taraf "kick" veya "kick return" arasında seçim yapar yani topun kendinde ya da karşı takımda olmasına karar verir.

Üst klasman maçları 15'er dakikalık 4 çeyrekte oluşur. Üniversiteler arasında oynanan karşılaşmalar ise, 12'er dakikalık çeyreklerden oluşur. Toplamda 60 dakika sürmesi gereken maç, sürekli duraksamalar yaşandığı için 3-4 saat sürer. İlk iki çeyrek sonunda 15 dakika ara verilir.



Angara'nın Tişörtleri

Son günlerde Ankara'ya ilişkin silüetlere yer verilen tişörtlerin oldukça popüler olması *Atılım Haber*'in dikkatini çekti. Birçok gencin severek giydiği Ankara tişörtleri arkasında bir başarı hikayesi ve ardından da Atılım Üniversitesi öğrencilerine yüzde 30'luk indirim sözü ortaya çıktı

■ BALAMİR KOÇAK

Türkiye'de kuşkusuz kentler arasında ezeli rekabetten söz edilecekse Ankara'nın başkent kimliği karşısında tarihi kimliğiyle İstanbul ile arasındaki çekişme gündeme gelecektir. Ankaralılar, Şair Yahya Kemal Beyatlı'nın "İstanbul'a dönüşünü.." sözüne inat kentin güzelliğini savunurken; son dönemde artık tişörtler konuşuyor. İşte o tişörtleri yaratan isimlerden Nehri Korkmaz, *Atılım Haber*'in sorularını yanıtlarken seyyar satıcılıktan şirket sahipliğine uzanan öyküsünü de paylaştı.

Türkiye geneli internet üzerinden satış yapılması özelliği yanı sıra Ankara'daki her türlü etkinlikte yer alan Ankara-tişörtleri.com'un sahibi ve tasarımcısı Nehri Korkmaz, öncelikle koyu bir Ankaragücü taraftarı olduğunu açıkladı. Tişört yaratıcılığı macerasına 2011 yılında Kızılay'da bir arkadaşıyla yürüdüğü sırada, pek çok insan üzerinde ünlü bir markaya ait İstanbul tişörtlerini fark etmesiyle başladığını kaydeden Korkmaz,

o arkadaşıyla birlikte Ankara tişörtleri hazırlamaya karar verdiklerini aktardı.

Ankara'yı anlatacak tişörtler yapmaya karar vermiş olmasına rağmen o yıllarda tasarım bilgisi bakımından 'T'sinden dahi anlamadığını ifade eden Korkmaz, "Eve gidip bilgisayarına bir program indirdim ve kurcalamaya başladım sonra diğer programları deneyerek öğrendim şimdi benden ders almak isteyenler bile var" dedi.

Seyyar satıcılıktan şirkete

Şimdi oldukça popülerleşmiş şirketi kurdukları sırada bir çok zorlukla karşılaştığını anlatan Korkmaz, ilk ürünlerini seyyar tezgah açarak satmaya başladığını söyledi. Ankara tişörtlerini ciddi emekle geliştirdiğini belirten Korkmaz, "Tasarım programlarını öğrendikten sonra tişörtlerin baskı aşaması için Ulus'tan fanila aldım ve üzerlerine kendi tasarımlarımı bastırdım ancak dükkan kirasına verecek param olmadığı için Kızılay'da seyyar satıcılık yaptım daha sonra ise in-

ternet sitemizi kurduk ve şu an Türkiye'nin dört bir yanından yurt dışına kadar birçok yere sipariş yolluyoruz" diye hikayesini özetledi.

Bu işe ilk başladığı yıllarda çoğu arkadaş tarafından "Bu tişörtleri kimse almaz" tepkisi gösterildiğini de anlatan Korkmaz, "Behzat Ç. dizisi tişörtlere olan ilgiyi arttırdı. Sonrasında bir çok insan üzerinde 'La bebe' yazılı tişörtlerden satın almaya geldi. Sanatçılardan Koray Avcı önemli müşterilerimizdendir. En sevdiği tişörtümüz ise 'Do re mi fa sol la sen hayırdır?' baskılı tişörtümüzdür" bilgisini verdi.

Atılım Üniversitesi'ne özel indirim

Atılım Haber'in, Ankara'nın tanıtımına da katkı sağlayan markalarına gösterdiği ilgiye teşekkür eden Korkmaz, Atılım Üniversitesi'nin de Başkent'in en iyi okullarından birisi olduğu görüşünü ifade etti. Atılım Üniversitesi'nin öğrencilerini yüzde 30 indirim uygulayacaklarını da açıklayan Korkmaz, An-



kara tişörtlerini almak isteyenlere www.ankaratisortleri.com adresinden kendilerine ulaşmaları veya internet sitesinde bilgisini verdikleri mağazalarını ziyaret etmeye davet etti.

Korkmaz, sadece tişört değil, kitap ayrıca, araba süsünden, bardağa kadar pek çok ürünleriyle Ankara'yı anlattıklarını da sözlerine ekledi.



'Work and Travel' ile Amerika hayali

Atılım Haber, Amerika hayalini Work and Travel ile gerçekleştiren üniversitemiz öğrencisi Abdurrahman Sabah'ın deneyimleriyle bu süreci sizlere aktarıyor. İngilizce bilgisini geliştirmek veya üç aylık yaz tatilinde para kazanmak gibi gerekçeler ile tercih edilen Work and Travel programına dair detaylar haberimizde

■ CANER ÇARKCI

Atılım Üniversitesi İşletme Fakültesi Uluslararası Ticaret ve Lojistik Bölümü öğrencisi Abdurrahman Sabah, Amerika'daki Work and Travel programıyla yaşadıklarını anlattı. Üniversitemiz üçüncü sınıf öğrencisi Sabah, 25 Haziran - 1 Ekim tarihleri arasında "Atımlı Amerikalı" olarak ilk kez gittiği ülkeye ilişkin korkularını nasıl yendiğini de *Atılım Haber* ile paylaştı.

ABD'nin Kanada sınırındaki Minnesota eyaletine bağlı Duluth şehrini tercih ettiğini kaydeden Sabah, şehrin küçük olduğunu ve çok soğuk iklimine alışmakta zorlandığını belirtti. Burada otelde oda temizlikçisi (housekeeping) olarak çalıştığını ve ayrıca ek iş olarak şirket temizliği yaptığını da kaydeden Sabah, bilmediği bir ülkeye yalnız gittiği için büyük bir heyecan ve korku yaşadığını ifade etti. Minnesota Havalimanı'na indiğin-

de valizini kaybettiğini ancak İngilizcesi nedeniyle zorlansa dahi bu macerayı olumlu atlattığını söyleyen Sabah, "En çok zorluk çektiğim konu yemek oldu. Neredeyse her gün fast food yemek zorunda kaldım. Çünkü Amerika'nın kültürel, yerel bir yemeği yok" dedi.

Amerikan kültürünü de gözlemleyen Sabah, "Amerikalılar çok sıcakkanlı ve sizi kesinlikle küçümsemiyorlar. Misafirperver olduklarını düşünüyorum. Ancak Amerikalıların aile bağlarının Türkiye'deki gibi güçlü olmadığını da gördüm" diye konuştu.

Minnesota eyaletindeki insanları kibar bulduğunu ve İngilizce'lerini anlayabildiğini de anlatan Sabah, patronuyla da güçlü bir ilişki geliştirdiğini ve eğer Türkiye'ye gelirse burada kendisine yardımcı olacağını da dile getirdi.

ABD'de de Türkiye'nin sıcaklığını yaşadığını söyleyen Sabah, bir gün otobüse bindiğinde aklından keşke yardım edebilecek birisi olsa diye aklından geçirirken, bir Türk ile tanıştığını ve ardından başka Türk'ler ile tanışmasını anlattı.

Work and Travel hayali olan öğrenci arkadaşlarına da Sabah, "Amerika'ya gitmek isteyen herkes gitmeli. Bu program ile para ve en önemlisi de İngilizce dil

Work and Travel maliyeti nedir?

Atılım Haber'in şirketlerden edindiği bilgilere göre, ortalama Work and Travel programı maliyeti; "300 USD ön kayıt masrafı, 1500 USD WAT program ücreti, 160 USD Vize ücreti, 600 ile 800 USD arası gidiş-dönüş uçak bileti" şeklinde sıralanabilir. Amerika'ya giderken yanınıza ortalama 600 ile 800 dolar arası cep harçlığı alınması da tavsiye ediliyor.

deneyimi kazanmak mümkün. Ben Türkiye'ye dönüşte yanımda para da getirebildim. Dönüşümden önce Florida'da da tatil de yaptım" diye konuştu.



Star Wars felsefesi mi savaşı mı?

Star Wars serisi yedinci filmi "The Force Awakens" ile 17 Aralık 2015 tarihinde bir kere daha 7'den 70'e herkesi etkileme iddiasıyla beyazperdeye konuk oluyor. *Atılım Haber* olarak biz de sizlere Star Wars evreni hakkında bilgileri ve yeni filmin tartışmalı yönlerini sunuyoruz

■ UMUT ÇOMAK

Sinema efsanelerinden birisi Star Wars (Yıldız Savaşları), 1977 yılında ilk önce üçleme olarak ortaya çıkmış ardından ikinci üçleme ile 2000'li yıllara damgasını vurmuş iken şimdi yeniden dünyada sanat gündemini meşgul ediyor.

Konu Star Wars olunca izleyici kitlesini yaş ile sınırlamak çok zor oluyor. İlk filmin 1977 yılında vizyona girdiğini düşündüğümüzde, 17 Aralık'ta sinema salonlarında genci ve yaşlısı ile birçok insan görülecek olması da sürpriz olmayacaktır.

Sinema severlerden öte, yıllar içinde her yaştan özel bir hayran kitlesi oluşturan Star Wars, takipçilerinin karşısına çıkacak "The Force Awakens", diğer altı filminden farklı olabileceğine dair işaretler taşıyor.

Geçmişte Star Wars efsanesi yaratıcısı olarak hem senaristi hem ilk yönetmeni ve değişmez yapımcısı olarak George Lucas'ın, bu yeni filmde bulunmaması ise tartışma fitilini ateşledi. George Lucas'ın kurduğu Lucas Film'in, Disney tarafından satın alınması sonrasında bu filmi hazırlaması tartışma zemini oluşturdu. Disney filmin yönetmen koltuğuna Lost dizisini de yöneten J.J. Abrams'ı oturtmasıyla dikkat çekti. Star Wars'ın bütün roman ve çizgi romanlarının oluşturduğu 'Genişletilmiş Evren'i, Disney'in yok saydığı bilgisi sıkıntı yarattı. Filmin duyurulması ve çekimlerin başlamasından sonra ise George Lucas'ın "Disney yeni Star Wars filmiyle ilgili fikirlerimi kullanmadı" açıklaması tartışmayı derinleştirdi. Star Wars hayranları arasında Jedi'ler ve Sith'lerden sonra ikinci bir ayrım daha yarattı.

"The Force Awakens"ın fragmanı ortaya çıktığında, sosyal paylaşım platformu olan Red-



dit'de kullanıcılar senaryoyla ilgili bazı fikirleri de tartışmaya başladı. Tartışmalarda öne sürülen tezlerden birisi Luke'un artık karanlık tarafa geçtiği ve Kylo Ren'in aslında Luke olduğu yönündeydi. Luke Skywalker'ın fragmanda neredeyse hiç gözükmemesi ve filmin afişinde de yer almaması ise en fazla merak edilen konu haline geldi. Film ile ilgili çok az detaya sahip olunması ise işin en tatlı ve en rahatsız edici kısmı olarak kabul ediliyor.

Star Wars'un, 2005 yılından bugüne yeni film bekleyen hayranlarını tatmin etmek epeyce zor olacak gibi öngörülüyor. Ancak 36 yıl aradan sonra Han Solo ve Prenses Leia gibi birçok karakteri yeniden izlemek düşüncesi ise sinemaseverleri heyecanlandırıyor.

Işın kılıcı aşkına mı?

Seride en son izlediğimiz 2005 yılındaki "Star Wars: Revenge of the Sith" filmi ışın kılıçlarını en aktif ve koordineli olarak izleyiciye sunulan film olarak kabul ediliyor. "Star Wars: The Force Awaken" ile Disney teknolojik açıdan gelişmiş stüdyolarıyla muazzam ışın kılıcı tekniklerini izleyicilere gösterecektir. Özellikle yeni filmin en önemli karakterlerinden olan Kylo Ren'in kullandığı ışın kılıcı alışlageldik modellerinden çok daha farklı olarak karşımıza çıkıyor. Bu tarz ışın kılıçlarını sadece çizgi romanlarda görme şansı yakalayan birçok Star Wars hayranlarını film boyunca başka sürprizler de bekliyor olabilir. Yeni bir Boba Fett akımı daha görürsek şaşmayalım, Captain Phasma'ya dikkat...

Güç'e iki bakış; Jedi ve Sith

Star Wars hikayesinde temeli oluşturan Jedi ve Sith ayrımlarıdır. Jedi ve Sithler'e, göre evrenin yaratıcısı "Güç"tür. Bu güç daha çok kozmik bir enerji olarak kabul edilir. Jedi'lar ve Sith'ler yeteneklerini bu kozmik enerji kaynağından alarak geliştirirler. Bu gücü hissetmeye başlayan çocuklar Jedi'lar veya Sith'ler tarafından eğitilir, sonrasında birer Jedi veya Sith lordu olurlar.

Jedi ve Sith ayrımının, Çin Felsefesi'ndeki Yıng-Yang'a benzerliği birçok kişi tarafından anlatılmaktadır. Yin ve Yang'ı güç olarak düşündüğümüzde, Yin kısmı Sith, Yang kısmını da Jedi öğretisi olarak tasvir edilmektedir. Jedi'lar gücün daha çok korkusuzluk, bilgelik, iyilik, eşitlik tarafına eğilirken; Sithler korku, öfke, karanlık tarafına eğilir. İkisi birlikte dengeyi oluştururlar.

Sith'lerin var oluşuyla Jedi'lar kadar eski değildir. Bazı Jedi ustalarının araştırmaları sonucu Güç'ün farklı bir boyutu olduğu keşfedilir ve Sith yolunda ilk adım atılmış olur. Bu boyut üzerine araştırmalarını derinleştiren Jedi ustaları, fikirlerinde karanlık sezinledikleri adayları Jedi Tapınağı'ndan uzaklaştırır. Böylece güçteki yeni boyut fark edilir.

Güç'ün ikiye bölünmesi sonucunda Jedi tapınağından ayrılan Sith lordları kendi ordularını toplamaya başlar ve güçteki bu ayrım derinleşir. Jedi'lar ve Sithler arasında binlerce yıl sürece savaş da böylece başlamış olur. Jedi'ların yolu daha ılımlı ve sabıra dayanırken, Sithler



çok daha acımasız saldırılarıyla yer yer Jedi'ları yenmiş, yer yer de kaybetmişlerdir. Ancak Jedi'ların inancına göre güce denge gelmelidir ve er ya da geç gelecektir.

1977'den günümüze Star Wars

Star Wars efsanesi, 1977 yılında "Star Wars: A New Hope" ile başlayan ve altı film, bir animasyon, bir de çizgi film serisi olarak günümüze kadar devam etmiştir. 17 Aralık 2015 tarihinde ise serinin yedinci filmi olan "The Force Awaken"da sinema severler ile buluşacak.

İlk altı filmde Darth Vader'in yükselişi ve düşüşünü anlatan Star Wars, bu defa yeni bir senaryo ile yeniden izleyiciler ile buluşuyor. Star Wars'u ilk defa izlemeye başlamış birçok kişinin en büyük sorunu ise filmin yayınlanma sırası olarak kabul ediliyor. Serinin yayınlanan ilk filmi olan "A New Hope" ilk film olsa da hikayenin işleyiş kronolojisi bakımından dördüncü filmidir. Star Wars'un orijinal üçlemesi olarak geçen ve 1977 yapımı "A New Hope", 1980 yapımı "Empire Strikes Back" ve 1983 yapımı "Return of the Jedi" adlı eserler hikayenin kronolojik işleyişi açısından sırasıyla dördüncü, beşinci ve altıncı filmleridir.

Star Wars'un öncül üçlemesi olarak geçen 1999 yapımı "Phantom Menace", 2002 yapımı "Attack of the Clones" ve 2005 yapımı "Revenge of the Sith" adıyla beyazperdeye yansıtılan eserler serinin sırasıyla birinci, ikinci ve üçüncü filmleridir.

Şimdi izleyeceğimiz "The Force Awaken" ile ise geçmişteki seri sıralamasındaki ile hikaye sıralaması arasındaki farklılık artık devam etmeyecek.

Son isteği Star Wars Filmiydi

Daniel Fleetwood isimli Star Wars hayranına kanser nedeniyle 1 Eylül tarihinde doktorları

tarafından 2 aylık ömür biçilmişti. Fleetwood, hayranı olduğu Star Wars serisinin son filmi ni izlemek istediğini dile getirdi. Twitter'da birçok insan #ForceForDaniel etiketiyle ona destek oldu. Filmin yönetmeni J.J. Abrams, Fleetwood'u telefonla aradı ve filmi evlerinde izleyebileceklerini söyledi. Daniel Fleetwood'un böylelikle son isteğini gerçekleştirmiş oldu. Daniel Fleetwood ve eşi Ashley Fleetwood ile birlikte filmi kendi evlerinde izlediler.



Star Wars, efsanesi sadece filmler, animasyonlar veya çizgi filmlerle ilerlemiş bir seri değildir. Terry Brooks, R.A. Salvatore gibi birçok ünlü yazar tarafından yazılmış kitaplar, çizgi romanlar ile genişletilmiş bir evrene de sahiptir. Özellikle Dark Horse Comics tarafından çıkartılmış çizgi romanları sayesinde büyülen genişletilmiş evren Star Wars'un çok derin noktalarına değiniyor. Sinema severler ile buluşan Star Wars evreni bizlere efsanenin sadece 38 yılını anlatırken Star Wars evreni binlerce yıl geçmişe sahiptir. Bu binlerce yıl geçmiş yayınlanan kitap, çizgi roman ve filmlere bakarak "Old Republic" dönemi, "Clone Wars" dönemi, "Empire" dönemi, "Republic" dönemi olarak dörde ayrılabiliriz. Her dönem için ayrı kitaplar, çizgi romanlar bulunmakta ve günümüzde Marvel Comics ile hala genişletilmeye devam ediyor.

Atılım Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü Başkanı Prof. Dr. İrfan Erdoğan, Star Wars serisini de kapsayan sinema eserlerine yönelik değerlendirmede bulundu. Kitle iletişim aracı olması bakımından sinemadaki uzay filmi türüyle nasıl bir mesaj verildiğini yorumlayan Erdoğan, Star Wars'ın aralarında olduğu filmlerdeki temel özellikleri şöyle özetledi:

- Günümüzdeki tüm egemenlikler bilinç ve davranış yönetimi işlemleri, geleceğe uzatılır.
- Kapitalizmin ve küresel pazarın yeni sömürgeciliği ve günümüzdeki tüm korkuları ve bu korkularıyla gelen meşrulaştırılmış baskı ve şiddet politikaları, geleceğe yansıtılır ve gelecekteki ilişkisel kurgularda bu yansıtımlar işlenir.
- Uzayda kurulu egemen düzeni koruyanlar "iyilerdir" ve karşı olanlar, yıkmaya çalışanlar da "kötülerdir".
- Her durumda, günümüzde Hollywood ve taklitçileri tarafından yapıldığı gibi, "sorun" aslında var olan yapıların ve düzenin ortaya çıkardığı ve sürdürdüğü koşullarda yattığı halde, her şey bi-

reysel seviyeye indirgenerek işlenir.

e. Düzene karşı olan kötüler, kısa dönemli başarı elde etseler de, sonunda hak ettikleri ceza, kullandıkları şiddet yöntemlerini onlara karşı kullanan iyiler tarafından verilir.

f. İyiler düzeni korudukları için, zorluk çekerler, uğraşırlar, didinirler ve sonunda kötülerin ihlal ettikleri düzeni yeniden kurarak başarıyı elde ederler ve bunun için ödüllendirilirler. Ödüllendirilirler, çünkü "iyiler" kendilerini ödüllendiren olanaklarına sahip değildirlir. Hissettikleri ve duygusal ödüllendirmeleri bile onlara işlenmiş egemen ötekiler için işlevsel olan duygular ve duyarlılıklardır.

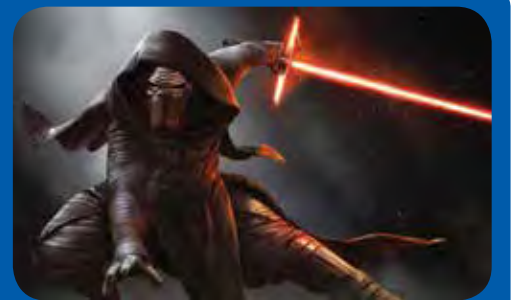
g. Giyim ve görünüş üzerinde vurgu yapılarak, yoğun bir şekilde, gerçek, "görünen" ve "iletişimsel eylem" ile tanımlanır. Görünen ve iletişimsel eylem özün üzerine çokertilerek, özün yerini alır ve asıl öz ortadan kaldırılır.

h. Olağanüstü görüntüler yoluyla moda endüstrilerinin yoğun promosyonu yapılır.

i. İnsan giyim ve kuşamlarındaki ve görüntülerindeki farklılıklarla, öзде "dünya/uzay düzeninde kurulu olan tekilcilik olan, sahte bir modacı çoğulculuk işlenir.

j. Bu filmler, siyasal bağlamda egemen bir yapıyı evrensel ve tek doğru olarak sunduğu için tutucudur; ekonomik ilişkiler ve karar vermeler bağlamında, reklam ve moda endüstrilerinin film mecrasında çok özel olarak işlenmiş uzantısıdır. Dolayısıyla, özgür bilişin ve ilişkilerin, özgür biliş ve ilişkiler taslayan düşmandır.

Erdoğan, ayrıca "Bu tür filmleri izlerken, bize ne verdiği ve bizden ne aldığı gibi sorular ile soğutursak, 'fast-food' bilışı ve davranışı ötesine geçme olasılığı elde ederiz. Elbette, örneğin, bir radyo programı yapımcısı olarak 'iyi günler' yerine, sürekli olarak 'iyi/bol kazançlar' diyecek ve hem kendimizin hem de dinleyenlerimizin çok büyük çoğunluğunun sabit gelirli olduğunu bildiğimiz halde bu tür şeyleri söyleyecek kadar dumura uğramış cahilce-bilgiçlik-taslayan-biliş ve bilince sahipsek, fast-food demeye ve yemeye devam ederiz" görüşünü de aktardı.



■ İZEL İREM AYDIN

**Abluka****6 Kasım 2015**

Venedik Film Festivali'nin ana yarışma bölümü katılımcısı "Abluka", "Tepenin Ardı" filmiyle büyük başarı elde eden Emin Alper'in imzasını taşıyor. Başrolünü Mehmet Özgür'ün oynadığı film, 20 yıl hapis yattıktan sonra şartlı tahliye edilen Kadir'in komplo teorileri üzerine kurulu. Filmde siyasal bir karmaşanın hüküm sürdüğü İstanbul'da çöp toplayıcısı gibi çalışarak muhbirlik yapan Kadir, çöplerde bomba yapım malzemeleri olup olmadığını araştırmaktadır. Bu arada kardeşi ile istediği ilişkiyi kuramayan Kadir, komplo teorileri üretmeye başlar.

**The Peanuts Movie****(Peanuts Filmi)****13 Kasım 2015**

Sevgili 'Snoopy' karakteri beyazperdeye geri dönüyor. Üç boyut teknolojisiyle yaratılmış filmi, "Buz Devri: Kıtalar Ayrılıyor" filminin anımsayabileceğimiz Steve Martino yönetiyor. Eski gibi sıradışı maceralara yelken açacak çizgi roman alemindeki efsanelerinden 'Snoopy' ve 'Woodstock' ikilisiyle film, keyifle izlenebilecek bir animasyon olacağı işaretini veriyor.

Charles M. Schulz'un ilk olarak 1950'li yıllarda çizmeye başladığı çizgi dizi Peanuts, Charlie Brown'un afacan köpeği Snoopy'yi olayların merkezine koyduğu çocukluk hallerini anlatır. Sonrasında ekrana aktarılmış çizgi dizi, 1,5 dakikalık 500 bölümden oluşmuştur

Star Wars 7: Güç Uyanıyor (Star Wars: Episode VII - The Force Awakens)**17 Aralık 2015**

Sinema efsanelerinden birisine dönüşmüş seri kapsamında yedinci film, J.J. Abrams'ın yönetmenliğinde beyazperdeyle buluşuyor. Filmle ilgili tek bildiğimiz Harrison Ford'un, yine Han Solo'yu canlandırması, geri kalan tam bir muamma! Ancak *Atılım Haber* sizler için ilk filminden bugüne Star Wars rehberi niteliğinde özel bir inceleme hazırladı. 15. sayfamızda okuyabilirsiniz.

**Macbeth****11 Aralık 2015**

İngiliz Edebiyatı'nın dâhisi William Shakespeare'in en başarılı trajedilerinden biri olarak tanımlanan "Macbeth" yine yeniden sinema perdesinde olacak. İlk kez 1905 yılında kısa film olarak sinemaya uyarlanmış "Macbeth", 1948 yapımı Orson Welles'in başrolünde oynadığı örnekte olduğu gibi çok sert eleştirilere de hedef olmuş biçimde sayısız kez beyaz perdeye aktarılmaya çalışıldı. Ancak pek çoğu Shakespeare'in edebi gücünü yansıtamadığı için başarısız bulundu. Dünya edebiyat klasikleri arasındaki trajedi, 11'nci yüzyıl İskoçya'sında üç cadıdan kral olacağı kehanetini aldıktan sonra General Macbeth'in, eşinin de yönlendirmeleriyle Kral Duncan'ı öldürüp tahta geçmesini anlatıyor. Yönetmenliğini Justin Kurzel'in üstlendiği 2015 yapımı "Macbeth" in başrollerinde Michael Fassbender ve Marion Cotillard'ı görmek mümkün.

The Lobster**25 Aralık 2015**

"Köpek Dişi" gibi olay yaratan filmleriyle tanınan yönetmen Yorgos Lanthimos, ilk kez İngilizce çektiği film olan "The Lobster" ile Cannes Film Festivali Jüri Özel Ödülü'nü kazanmıştır. Son zamanlarda izleyebileceğimiz en ilginç senaryolardan birine sahip film yalnız insanların istenmediği yakın bir geleceği anlatıyor. Filmde, yalnız insanlar bir otele yerleştiriliyor ve onlara bir eş bulmak için 45 gün süre veriliyor. Bu süre içinde kendilerine eş bulamayanlarsa hayvana dönüştürülüp ormana salınıyor. David de (Colin Farrell) bu otele getirilmiş yalnız insanlardan birisiyken otden kaçır ve aradığı aşkı ormandaki bir kadında (Rachel Weisz) buluyor.

**Steve Jobs****11 Aralık 2015**

2013 yılında Joshua Michael Stern tarafından yönetilen 'JOBS' filminden sonra Danny Boyle'un yönettiği "Steve Jobs" da Apple Şirketi'nin kurucusunu beyaz perdeye taşıyor. 2015 yapımı film, Steve Jobs'un biyografisinin yanı sıra Amerikan iş dünyasına dair fikir edinmeyi sağlayacak bilgiler de veriliyor. Filmde Steve Jobs'u, Michael Fassbender canlandırıyor.

24 Şubat 1955 doğumlu Jobs, estetik ve güzel tasarımların önemini vurgulamış ve yarattığı Apple markasına bu anlayışı yansımasıyla ünlenmiştir. Steve Wozniak'la birlikte 1970'de ticari başarı sağlayan kişisel bilgisayarları üreten Jobs, 1986'da Pixar Animasyon'u satın aldı. Pixar, 2006'da Walt Disney tarafından satın alınca Jobs, 2007 yılında Fortune dergisi tarafından en güçlü işadamı olarak gösterildi. Jobs, 5 Ekim 2011'de kansere yenik düştü.

Ayin Satırları

Vadideki Zambak - Balzac

1799 yılında Tours'da doğan ve asıl adı Honore de Balssa olan Balzac, tüm eserlerini topladığı "İnsanlık Komedyası" (Comedie Humaine) ile bilinmektedir. Dante'nin "İlahi Komedyası"sına benzer bir isim verdiği "İnsanlık Komedyası", 1840 yılında 137 roman ve 2000 karakterlik bir hacme ulaştığında henüz taslak halinde görülmektedir. Edebiyat tarihçilerine göre, Balzac'ın hayatını kaybettiği yıl 1850'de halen tamamlanamamıştır. O kitaptaki eserlerden birisi olan "Vadideki Zambak", oldukça kötü bir çocukluk geçirmiş olan Felix'in, mutsuz bir evliliği olan Henritte ile arasındaki trajik ilişkiyi anlatıyor. O dönem Fransa'sında ki hayatı anlatan Balzac'ın karakterlerindeki mutsuzluk haliyle ortaya konulmuş derinlik eseri sürükleyici kılıyor.

Her Biri Bulutlu Zirve**Friederike Mayröker**

Friederike Mayröker, 20 Aralık 1924 tarihinde Viyana'da doğmuş, on beş yaşında yazmaya başlamış ve 1946 yılında ilk eseri bir dergide basılmış. 1956 yılında ise ilk kitabı yayınlanmış, yazın yaşamı boyunca şiirleri ve radyo oyunları ile pek çok ödül almış. Kendi ifadesiyle "Dadaizm ve sürrealizm arasında" sıkışıp kalmış. Yirmi üç öykü içeren kitap dilimize Gülmihri Aytaç tarafından çevrilmiş durumda. Belirtelim ki Alman Edebiyatı'nda kadın yazar olarak güçlü bir isim olarak tanınıyor. Kitaptaki öykülerde; olaylar, zaman, mekân gibi alışlagelmiş öğeler değil diyaloglar üzerine kurulmuş.

Rüzgarın Hatıraları**11 Aralık 2015**

İkinci Dünya Savaşı'nın bitmesiyle Türkiye'den kaçmak zorunda kalmış muhalif şair Aram'ın hikayesi üzerine kurulu "Rüzgarın Hatıraları", yakın geçmişimiz ile ilgili ipuçları taşıyor. Şair Aram'ın, o dönem Sovyet Sosyalist Cumhuriyetler Birliği'nin bir parçası konumundaki Gürcistan sınırına yaptığı zorunlu yolculuğu anlatan filmi, pek çok ödüle sahip Özcan Alper yönetiyor. Üçüncü uzun metrajlı filmi imza atan Özcan Alper; eserinde Onur Saylak; Tuba Büyüküstün, Sofya Khandemirova, Ebru Özkan, Mustafa Uğurlu ve Murat Daltaban gibi isimlerle çalışıyor.

**Ali Baba ve Yedi Cüceler****13 Kasım 2015**

Cem Yılmaz'ı yönettiği dördüncü film olan "Ali Baba ve Yedi Cüceler"de senarist olarak da görüyoruz. Çetin Altan, Zafer Alagöz, Bahtiyar Engin gibi zengin oyunu kadrosuna sahip filmde Cem Yılmaz'ın oynadığı Şenay isimli baş karakter için "senaycücaciye.com" adresinde bir internet sitesi de yaratılmış durumda. Cem Yılmaz imzası taşıyan diğer sinema filmlerinde olduğu gibi keyifli bir seyir bizleri bekliyor gibi görünüyor. Zira filmin ilgi çekici bir senaryosu var, e ne de olsa Cem Yılmaz'ın kaleminden çıkmış.