



Benim naçiz vücudum,
bir gün elbet toprak olacaktır.
Fakat Türkiye Cumhuriyeti
ilelebet payidar kalacaktır.

K. Atatürk

ATILIM GENÇLİĞİ ATASI'NIN İZİNDE

10 KASIM MESAJI

■ Prof. Dr. Yıldırım ÜÇTÜĞ
Rektör

Değerli okuyucular

Ben tarihçi değilim, siyaset bilimcisi veya uluslararası ilişkiler uzmanı da değilim. Hayatım boyunca insanların uzmanı olmadıkları konularda fikir beyan etmelerinin, eski deyişle ahkam kesmelerinin hiç de doğru olmadığını düşündüm, ancak bu defalık affınıza sığınarak yaşamım boyunca biriktirdiğim düşünce ve bilgilere dayalı bir sohbet yazısı yazacağım.

Uygarlıklar tarihinde bence 1453 yılı önemli bir dönüm noktası olmuştur. O yıllara kadar Uzakdoğu'nun zenginliğini Avrupa'ya İpek ve Baharat Yolları üzerinden özellikle Venedik ve Cenova (Ceneviz) taşımaktaydı. Bu taşıma gruplarına yol üstünde engel çıkarmaya bir ara Bizans yeltenmiş ancak Haçlı Seferleri Bizans'ın belini bir daha doğrulmamacasına kırma-yı başarmıştı. İşte tam bu sırada araya bir başka engel girdi: Osmanlı Devleti. Zaten taşımayı üstlenen Venedik ve Cenova'dan yeterince bizar olan batı Avrupa bu noktada kendine başka bir çıkış yolu aramaya karar verdi Hindistan'a ve Uzakdoğu'ya farklı bir yoldan ulaşma denemelerine başladı. Mal nakli için ödenen miktarlar o kadar fazlaydı ki krallar büyük paraları Kolomb, Macellan, Vasco de Gama, Vespucci gibi kaşiflere tahsis edip onları gemilere bindirdi ve kestirmeden Hindistan'a yolla-mayı denedi. İşin tuhafı bu deneme başarılı oldu ve gidenler adına ilk başta Batı Hindistan dedikleri Amerika'yı ve daha sonra Ümit Burnu üzerinden gerçek Hindistan'ı ve Çin'i keşfettiler. Avrupa'ya birden bire inanılmaz bir zenginlik akmaya başladı. Vebadan ve fakirlikten kırılan, derebeyle-

rin ve kilisenin baskısı altında ezilen Avrupa halkları, özellikle batı Avrupa halkları yaratılan bu zenginlikten pay almaya başladılar. Avrupa'da öncelikle derebeylik ve kilise etrafında sanat gelişti; ancak bir süre sonra bilimsel ve düşünsel arayışlar da başladı. Bu gelişmelerin paralelinde ise dünyanın genel kuralı çalışmaya başladı ve zenginleşen insanlar haklarını aramaya koyuldular. Önce din ve kilise baskısını kırma yolunda adımlar atıldı. Protestanlık ve Anglikan kilisesi girişimleri Katolik kilisesinin gücünü ciddi oranda zayıflattı. Ardından sıra derebeylerine ve krallara gelmeye başladı. Avrupa'ya ulaşan zenginliğin bir avuç soylu ve kral ailesi arasında paylaşılmasına olan tepkiler arttı, güçlenen burjuva kesimi bu zenginlikten pay talep etmeye başladı ve kral-tebaa oluşumunu kırarak ulus-demokrasi söylemleri etrafında bir toparlanmayı başlatan kıvılcım çakıldı: 1789 Fransız Devrimi. Fransız Devrimi ile birlikte bir yandan ülke sınırları ulus kavramı etrafında çizilmeye başlarken bir yandan da kuvvetler ayrılığı, toplumsal sözleşme gibi çağdaş demokrasinin ana ilkeleri şekillendi.



Atatürk'ün izinde gitmeyi kendilerine şiar edinmiş gençler, eğer ona layık olmak istiyorsanız, onun yaptıklarını yapınız, yani; okuyunuz, geçmiş ve bugünü iyi öğreniniz, iyi özümseyiniz ve her çağda çağdaş kalmayı başarınız.



Peki "uygarlık" kavramı bu şekilde Çin'den, Hindistan'dan, Arap yarımadasından, Anadolu'dan Batı'ya, Avrupa'ya doğru giderken bizim coğrafyada neler yaşanıyordu? Bizler tarih kitaplarında Osmanlı'nın matbaayı 300 yıl ülke sınırları içerisine sokmamasını geri kalmanın başlıca sebeplerinden biri olarak okuduk. Oysa sebepler bu kadarla sınırlı değildi. Kanuni Sultan Süleyman döneminde Osmanlı'da bir değişiklik yapıldı ve medreselerde pozitif bilimlerin öğretilmesi yasaklandı. Bu öyle bir sonuç doğurdu ki 19. yüzyılın, yani batının aydın-

lanma Çağını ve Sanayi Devrimi'ni gerçekleştirdiği yüzyılın ortasına gelindiğinde Osmanlı'da medreselerde, yani yükseköğretim kurumlarında "bir üçgenin iç açıları'nın toplamının 180 derece olduğunu" bilen kimse yoktu. Osmanlı tarihine damgasını vuran bir başka önemli husus ise 1402 Ankara Savaşı'nda Anadolu'daki Türk boylarının adaşım Yıldırım Bayezit yanında yer almak yerine Timur'un yanında yer almayı tercih etmeleri ve Yıldırım'ın Sırp desteğiyle bu savaşı yapmak zorunda kalması'nın sonucu Osmanlı'nın Türk kelimesini

silmesi oldu. Türk sözcüğü Osmanlı için pejoratif bir sözcüktü ve belki de Jön Türk'lere kadar bu hep böyle kaldı.

Bu durumda gelelim 19. yüzyıl sonralarına. Son birkaç yüzyıldır zenginleşen, sömürgeler edinen bir Avrupa; bu zenginliği paylaşmayı başarmış Avrupa halkları, aydınlanma çağını ve sanayi devrimini yaşamış uluslar. Yüzyılın mottosu ulus devlet haline gelmiş durumda. Osmanlı içindeki etnik gruplar "ulus devlet" sloganıyla bağımsızlık savaşlarını başlatmışlar... Ve bu gelişmelerin neredeyse tamamını ıskalamış bir imparatorluk. Sömürgeler elde edilememiş, tam tersine eldekiler kaybedilmiş. Buna bağlı olarak bir zenginleşme söz konusu değil. İpek ve Baharat yolları elden kaçmış, üstüne üstlük bir de Süveyş Kanalı açılmış. Ulus kavramı tavan yapmışken hala "ümme" kavramıyla insanlar bir arada tutulmaya çalışılıyor. Sanayileşme ve bilimsel gelişmelerden hiçbir şekilde nasibini alamamış bir ülke. Kendi içindeki diğer ulusların giderek bağımsızlıklarını kazanmalarıyla etinden et koparılan bir büyük imparatorluk ve bu imparatorluğu oluşturan ana unsurların gösterdiği, göstermek zorunda olduğu doğal reaksiyon: Türk Devrimi ve Mustafa Kemal Atatürk.

Atatürk; Fransız Devriminin, cumhuriyet, demokrasi, insanlık hakları gibi kavramlarıyla donanmış, ulus devletin yükseldiği bir dönemde yetişmiş bir kişiydi. Batı'nın modernleşme ve aydınlanmasını tümüyle içine sindirmişti. Osmanlı'nın padişahlığı sürdürmek pahasına ümmete, dine sarılmasının imparatorluğu ne hale getirdiğini

görebiliyor, çıkış yolunun millet ve modernite kavramlarına sarılmaktan geçtiğini düşünüyordu. 20. yüzyılın başında bu coğrafyada yaşayan ve ülkesini seven, onu içine düştüğü durumdan çıkarmak isteyen öngörü sahibi bir liderin sarılması gereken tek düşünce biçimiydi bu. Bu düşünce biçimi ve o doğrultuda gerçekleşen Türk devrimi bu çerçevede Fransız İhtilali'nin ilkelere ve moderniteyi benimseyenler için bir ülkü olarak görülmeye başlandı. Yüzyıllar boyunca mürşit olarak dini benimsemiş bir toplumda gerçek yol göstericinin bilim olduğunu söyleyen, sanatsız bir toplumun en önemli hayat damarlarından birinin kopuk kaldığını vurgulayan, ana rolünden öteye geçirilmeyen kadını toplumda erkeklerle eşit bir statüye yükselten Atatürk'ün 20. yüzyılın başlarında çağdaşlığı bu denli yakalamış bir lider olması gerçekten şaşırtıcıdır ve onun bu anlamda nasıl bir dahi olduğunun en güzel göstergesidir. Kanımca Atatürk'ün en büyük özelliği ve bizlere bıraktığı en önemli miras da bu çağdaşlığı ve devrimci ruhudur.

Atatürk'ün izinde gitmeyi kendilerine şiar edinmiş gençler, eğer ona layık olmak istiyorsanız, onun yaptıklarını yapınız, yani okuyunuz, geçmiş ve bugünü iyi öğreniniz, iyi özümseyiniz ve her çağda çağdaş kalmayı başarınız. Ulus kültürünüzü, Batı kültürüyle doğru biçimde harmanlayınız ve sloganların, dogmaların esiri olmadan bilimin ve sanatın yol göstericiliğinden asla sapmayınız.

"Ey yükselen yeni nesil! İstikbal sizsiniz..."



İNSAN ATATÜRK

■ Öğr Gör Dr Günseli GÜMÜŞEL

Atılım Üniversitesi Sosyal Bilimler Ortak Dersler Bölümü

Ülkemizin, Türk milletinin en önemli ortak paydası olan Mustafa Kemal Atatürkümüz'ü sonsuzluğa yolculuğunun 79. yılında minnetle ve özlemle anıyoruz. Yüzünü bile görmediğimiz ama fiziksel ölümünün üzüntüsünü bugün ta içimizde hissettiğimiz "Bu Adamı" acaba ne kadar tanıyoruz? Evet onun askeri başarıları, yöneticiliği, devrimleri yıllardır hepimizin ezberinde ama insan Atatürk'ten ne kadar haberdarız? Neden 57 yaş gibi hayatının erken sayılabilecek bir döneminde aramızdan ayrıldı?

Her şeyden önce insan Mustafa Kemal de bir annenin evladıydı. Yörük kökenli Zübeyde Hanım eşinin ölümünden sonra hayatını oğlunun yetişmesine adanmıştı. "Tanrının bana bu oğlu vatani kurtarmak için gönderdiğine inanıyorum" diyordu. Her ne kadar Mustafa Kemal'in doğum tarihinin bilinmediği düşünülse de annesinin 1922 yılında Enver Behnan Şapolyo'ya verdiği bilgiye göre, Atatürk erbain soğuklarında, 23 Kanunvevvel 1296 tarihinde yani 4 Ocak 1881 Salı günü dünyaya gelmiştir.

Hepimizin Atatürk'ü çelikten bir asker gibi görme eğiliminde olduğumuz inkar edilemez. O halde neden erkenden vefat etmiş olabilir? Bu sorunun cevabını "maksat bizim yaşamamız değil, maksat milletin yaşamasıdır" diyen kurucumuzun hayatının insanca detaylarında aramak yerinde olacaktır.

Her şeyden önce Atatürk sağlığına dikkat etmezdi. Kendisinin vücut yapısı sağlamdı ve çektiği tüm yokluklara rağmen sağlıklı bir görünümü vardı. Yorgunluğa ve uykusuzluğa tahammülü şaşılabilecek kadar fazlaydı. Dikkati hiç dağılmadan, dinlenmeden çok uzun saatler çalışırdı. Ne zaman çevresindekilerden biri onun sağlığından

endişe ettiklerini söyleyecek olsa sinirlenirdi. Atatürk evhamlı bir insan değildi ve geçirdiği tüm hastalıkları ayakta atlattırmaya çalışmayı alışkanlık haline getirmişti. Kendisinin bir delikanlı kadar sağlıklı ve çevik olduğunu her fırsatta çevresindekilere göstermek ister gibiydi. Mesela kış ortasında köşkün camlarını açtırır, herkes çok üşürken o pencerelerin önüne gider soğuk havayı derin derin içine çekirdi. Kış günlerinde yüzünü karla yıkama alışkanlığı vardı. Sağlığına bu derecede özen göstermeyen Atatürk sadece çevresindekilerin sağlık durumu söz konusu olduğunda evhamlanırdı. Özellikle Maarif Vekili Mustafa Necati'nin erken ölümü onu bu konuda ısrarcı ve hatta bazen buyurgan olmaya itmiş gibiydi.

Erken Cumhuriyet döneminde başta İngiltere ve Amerika olmak üzere Türkiye'yi ziyaret eden tüm gözlemciler karşılarında fevkalade sağlıklı, dayanıklı, huzurlu bir adam gördüklerini yazmışlardır. Ancak 1936 baharına gelindiğinde her şeyin görüldüğü kadar iyi gitmediği anlaşılmıştı. Atatürk'ün sağlık sorunları baş göstermeye başlamıştı ama etkileri inkar edilemez boyuttaydı. Her ne kadar kendisi bu durumdan çok mutlu olmasa da sıkı per-

hizler uygulamak zorunda kaldı. Yaygın bilinen bir gerçek olarak Atatürk'ü ölüme götüren kanlı karaciğer iltihabı olan siroz olarak bilinse de mesele bu kadar basit değildi. Hayatı yokluklar içinde cephelerde geçen Atatürk'ün geçmişten bu yana mustarip olduğu bazı sıkıntıları vardı.

İlk kazasını kundakta bir bebekken geçirmişti. Aile içinde anlatılanlara göre evlerine girmeye çalışan bir hırsızla yapılan mücadele sırasında koca kapı menteşelerinden kurtulup Mustafa'nın beşiğinin üzerine düşmüştü. Mustafa bebek bu kazadan yara almadan kurtulsa da geçmişte 4 çocuğunu art arda toprağa veren Zübeyde Hanım endişeden delirmiş olmalıdır.

Atatürk'ün dişleriyle de başı dertteydi, sıklıkla ağrı çekerti ve dişlerindeki sorun başladığında cephede idi. Bunu önemsemedi. Aynı şekilde kendisini birkaç kez tepen ya da üzerinden atan atları da teselli etmeye çalışır gibi okşadı; onlara kızgın olmadığı-

nı göstermek ister gibi davrandı ve acısını asla belli etmezdi. Hatta at kazalarından birinde üç kaburgasını kırmış olmasına rağmen dinlenmeyi reddederek eldeki imkanlarla yapılan bir sargıyla cepheye geri dönmüş, ordusunun başına geçerek Sakarya Zaferi'ni kazanmıştı.

Atatürk'ün hayatındaki en önemli yaralanmalar yine cephede gerçekleşen ve gözlerini etkileyen yaralanmalardır. Maalesef bu rahatsızlıkta da tedaviye vakit bulamamış ve yaşadığı kazalar gözünde kalıcı hasarlar bırakmıştı. Atatürk'ün sol gözü hafif şaşıdır ve sinirlendiğinde aynı gözünün damarları genişler, atar. Duygularını belli etmeyen Mustafa Kemal'in ruh hali çevresindekiler tarafından en çok bu belirtiyile anlaşılır hale gelir.

Atatürk'ün geçirdiği diğer rahatsızlıklar da azımsanmayacak derecede ciddi hastalıklardır: sıtma, böbrek rahatsızlığı, İspanyol gribi, kalp krizi gibi.



Atatürkümüzü andığımız, anladığımız, değerini daha iyi kavradığımız ve hiç şüphesiz daha çok sevdiğimiz bu anlatımımızı onun kaleminden çıkan bir şiirle (hayatta olsaydı çocukça bulduğu için yok ettirdiği şiirlerinden birini bulup okuduğumuz için belki de bize sitem ederdi) bitirmek istiyoruz.

"Hayat kısadır,
Biraz hayal, biraz aşk,
Ve sonra Allahaismarladık !

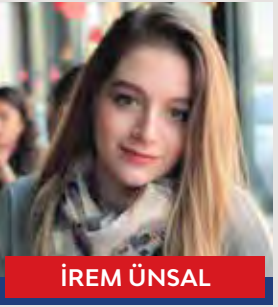
Hayat boştur, Biraz kin, biraz ümit,
Ve sonra Allahaismarladık! "

Mustafa Kemal

Kaynaklar:

- 1) Bilinmeyen Atatürk, Sami N. Özerdim, İstanbul, 1976.
- 2) Mustafa Kemal Atatürk Hayatı ve Eseri, Semih Yalçın, Ankara, 2006.
- 3) Sonsuza Yolculuk, Ali Güler, Ankara, 2010.
- 4) Vatan gazetesinin 10 Kasım 1946 günlü sayısında çıkan Atatürk'ün Sofya'dan Salih Bozok'a gönderdiği mektup.

ATATÜRK: "BİZİM GÜZEL AHENKLİ, ZENGİN LİSANIMIZ YENİ TÜRK HARFLERİ İLE KENDİNİ GÖSTERECEKTİR."



1 Kasım 1928 tarihinde Latin esasından alınan harfler, "Türk harfleri" adıyla 1353 Sayılı Kanunla kabul edildi. Yazı dilinde kullanılan Arap harflerinin yerine Türk harflerinin alınmasını ifade eden Harf Devrimi yapıldı.

Arap harflerinin Türkler tarafından kullanılması, İslamiyet'in kabulünden sonra başlamış ancak bu harfler, Türk diline hiç bir zaman uyamamıştır. Türkçe, Arap harfleri ile kolay yazılıp okunamıyordu. Harf İnkılabının hedefi, okuyup yazmayı kolaylaştırmak ve yaymak, modern öğretim ve eğitimin gerçekleşmesini sağlamaktır. Harf İnkılabının ilk adımı, 20 Mayıs 1928'de 1288 sayılı kanunla, Arap rakamlarının kullanılmasına son verilerek, uluslararası rakamların kabulü ile başladı.



Atatürk, 9 Ağustos 1928 gecesini İstanbul'da Sarayburnu Parkı'nda düzenlenmiş bir şenlik sırasında, Harf Devrimini halka duyurdu; "Arkadaşlar, güzel dilimizi ifade etmek için yeni Türk harflerini kabul ediyoruz. Arkadaşlar, bizim güzel ahenkli, zengin lisanımız yeni Türk harfleri ile kendini gösterecektir. Asırlardan beri kafalarımızı demir çerçeve içinde bulunduran, anlaşılmayan ve anlayamadığımız işaretlerden kendimizi kurtarmak mecburiyetindeyiz. Lisanımızı muhakkak anlamak istiyoruz. Bu yeni harflerle behemehal pek çabuk bir zamanda mükemmel bir surette anlaşacağız ki, Milletimizin yazısıyla kafasıyla bütün medeniyet aleminin yanında olduğunu gösterecektir. Vatandaşlar, yeni Türk harflerini çabuk öğreniniz. Bütün millete, kadına, erkeğe, köylüye, çobana, hamala, sandalcıya öğretiniz" dedi. Harf Devrimi, büyük bir tarihi olaydır. Çünkü, sosyal, kültürel ve siyasi alanda geniş yankıları olmuştur.



1 Kasım 1928'de Latin alfabesine dayalı yeni Türk Alfabesinin kabulünden sonra, 24 Kasım 1928'de yayımlanan Millet Mektepleri Talimatnamesi gereğince, yurdun her köşesinde Millet Mektepleri açıldı, halka yeni harflerle okuma yazma öğretildi. Atatürk bu çalışmalara "Millet Mektepleri Başöğretmeni" sıfatıyla katıldı. Atatürk'ün Millet Mekteplerinin Başöğretmeni unvanını aldığı 24 Kasım günü, her yıl öğretmenler günü olarak kutlanmaktadır. Yeni harfler 1 Kasım 1928'de meclis tarafından kabul edildi. Osmanlıca yazı yasaklanarak yazılarda latin alfabesinin kullanılması zorunluluğu getirildi. Yeni Türk alfabesi ilkokullarda hemen öğretilmeye başlandı. Atatürk 24 Kasım 1928'de bir grup öğrenciye yeni Türk alfabesini anlattı. İlkokul çağını aşmış kişiler ise açılan halk mekteplerinde yeni Türk alfabesini öğrendiler.



TÜRKİYE'NİN İLK BETONARME BARAJI ANKARA ÇUBUK BARAJI

Çubuk Barajı, Mustafa Kemal Atatürk'ün talimatıyla Ankara'da içme-kullanma ve sanayi suyu temini ve taşkın kontrolü amacıyla, Çubuk Çayı üzerinde 1927 yılında etütleri yapılarak inşa edilmiştir. İnşa sürecini Alman Prof. Dr. Walther Kunze ve Heiden Berger müşavirliğinde DSİ Mühendisleri tarafından tasarlanmıştır. Nafia Vekaleti, Sular Umum Müdürlüğü tarafından 1930 yılında yapımına başlanmıştır.

Cumhuriyet döneminin ilk betonarme barajı olan Çubuk Barajı 1936 yılında tamamlanarak 3 Kasım 1936'da Mustafa Kemal Atatürk tarafından açılışı yapılmıştır.

Barajın bedeninin tam ortasında yer alan ve dört sütunlu görkemli bir kapı şeklindeki yapının, ki bu yapı aslında baraj içinde sızan suların toplanması için yapılmış bir galerinin giriş kapısıdır, sol ve sağında mermer plakalar üzerine kazınmış iki kitabe yer almaktadır.

Barajın yapım sürecini bizzat Atatürk yerinde incelemiş, denetlemiş, hatta inşaa çalışmalarını yakından izleyebilmesi için Baraj inşaatına yakın bir sırta küçük bir köşk yaptırılmıştır. Bu küçük köşk Atatürk'ün vefatından sonra bazı ekler ile genişletilmiş ve Baraj Müdürlüğü'ne tahsis edilmiştir.

Çubuk barajı, Ankara'nın 12 kilometre kuzeyinde, halen Ankara-



Esenboğa yolundan sapılan eski Ankara-Çankırı yolu yanındaki vadide, Çubuk Çayı üzerinde yer almaktadır. Baraj vadinin en derin yerinden 24 m. yükseklikte, 13.5 milyon metreküp su toplayacak şekilde inşa edilmiştir. Oluşturulan göl sahası 180 hektardır.

Barajda bulunan Çubuk Barajı, Göl Gazinosu Hermann Jansen ile birlikte Gençlik Parkını da tasarlayan Fransız Şehir ve Bahçe Plancısı Mimar Théodore Leveau'nun eseridir. Papyonlu, eldivenli garsonların hizmet ettikleri, havuz ve yeşil bitki örtüsüne hakim manzaralı Gazino, barajdan birkaç yıl sonra tamamlanmıştır.

Toplumdaki geleneksel cinsiyet ayrımının son bulduğu 1930'larda, gazinolar oldukça yaygınlaşmıştı. Yüksek ve kurak bir topoğrafya üzerine kurulmuş olan Ankara kent sakinleri için büyük önem taşıyan su nedeniyle, bir hafta sonu dinlenme alanı olarak tercih edilmekteydi.

Yeni eğlence mekanlarının ilginç bir örneği olan ve barajın alt kesimindeki geniş ve düzenli bir parkın içinde yer alan Çubuk Barajı Göl Gazinosu, bu ihtiyacı fazlasıyla karşılamaktaydı.

Çubuk Barajı, Çubuk ilçesinin kanalizasyonu'nun Çubuk Çayı'na dökülmesi sebebiyle aşırı kirlilikten ötürü işlevini yitirmiş ve 1994 yılından itibaren Baraj'dan su alımı durdurulmuştur. 2010 yılında barajı kurtarmak için Ankara Büyükşehir Belediyesi, Çubuk ve Karaköy Atıksu Tesislerini hizmete sokmuş ve baraj temizleme işlemine başlamış, daha sonra da Çubuk Barajı ve Vadisini bir rekreasyon alanı olarak değerlendirip, yeniden topluma kazandırmaya yönelik çalışmalar başlattığını, projeler ürettiğini açıklamıştı. Ancak, bu güne kadar henüz herhangi bir işlem başlatılmamıştır.

İLK ÖĞRETMENİM ATATÜRK

Kasım ayı tarihsel boyutuyla ele alındığında son derece önemli günler içerir. 24 Kasım Öğretmenler Günü de bu günlerden biridir.



Bir çok ülke, " Öğretmenler Günü"nü 5 Ekim'de kutlar. Ancak Türkiye'de, Öğretmenler Günü'nün çok anlamlı bir tarihi vardır. O da, Harf Devrimidir. 1 Kasım 1928'de, 1353 sayılı Kanun ile kullanılan Arap harfleri kaldırılmış, eğitim ve öğretimde devrim yaratacak olan Türk Alfabeti'nin kullanımı kabul edilmiştir. Devrim, okur-yazar sayısının artırılmasını amaçlamıştır. Eğitim-öğretimde seferberlik ilan edilmiş, yeni harflerin halka öğretilmesi için öğretmenler önemli bir görev üstlenmişlerdir.

Bir çok ülke, " Öğretmenler Günü"nü 5 Ekim'de kutlar. Ancak Türkiye'de, öğretmenler günü'nün çok anlamlı bir tarihi vardır. O da, Harf Devrimidir. 1 Kasım 1928'de, 1353 sayılı Kanun ile kullanılan Arap harfleri kaldırılmış, eğitim ve öğretimde devrim yaratacak olan Türk Alfabeti'nin kullanımı kabul edilmiştir. Devrim, okur-yazar sayısının artırılmasını amaçlamıştır. Eğitim-öğretimde seferberlik ilan edilmiş, yeni harflerin halka öğretilmesi için öğretmenler önemli bir görev üstlenmişlerdir.

1928 tarihinde Dolmabahçe'de faaliyete geçmiştir.

Mustafa Kemal bizzat kara tahtanın başına geçerek, halka Yeni Türk Alfabetini öğretmiştir. Atamızın herkes tarafından bilinen kara tahta başındaki o ünlü fotoğrafı, Sivas'da çekilmiştir. Bu nedenle Mustafa Kemal Atatürk'e harf devriminden sonra, 11 Kasım 1928 tarihinde Bakanlar Kurulu'na "Başöğretmen" ünvanı verilmiş; Atatürk ise bu ünvanı , 24 Kasım'da kabul etmiştir.

harfleriyle kendini gösterecektir. Yüzyıllardan bu yana kafalarımızı demir çerçeve içinde bulundurarak anlaşılmayan ve anlayamadığımız işaretlerden kendimizi kurtarmak, bunu anlamak zorundasınız. Anladığımızın belirtilerine yakın gelecekte bütün dünya tanık olacaktır. Buna kesinlikle inanıyorum."

Atatürk her zaman öğretmenleriyle övünmüş, bu mesleğin ne kadar önemli ve yüce olduğunu vurgulamıştır. Kurtuluş savaşının devam ettiği yıllarda bile düzenlediği kongrelerde öğretmenlerle bir araya gelmiş, asıl savaşın cehaletle yapılacağına dikkat çekmiştir. 1924 yılında Ankara'da toplanan öğretmenler kurultayında "Öğretmenler, yeni nesil sizlerin eseri olacaktır" diyerek öğretmenlere ne kadar önem verdiğini göstermiştir.

Harf devrimi ve Millet Mektepleri'nin açılması, Mustafa Kemal Atatürk'ün nasıl eşsiz bir lider olduğunu göstermektedir. Çünkü O, halkını cahil bırakmayı istememiş, çağdaş uygarlıklar düzeyine ulaştırmak için ömrü boyunca çalışmıştır. Millet Mektepleri'nin başarısı bunu kanıtlamaktadır. 1928'den önce okur-yazar oranı %10'lar düzeyindeyken, bu oran 1936'da %25'lere ulaşmıştır.



1927 de yapılan nüfus sayımında Türkiye'deki yetişkin nüfusun (7 yaş ve üzeri) ancak % 10,5'i okuma yazma bildiği tespit edilmiştir. Erkeklerin % 17,4'ü ve kadınlarında % 4,6'sı okuma yazma bilmektedir.

1 Kasım 1928'den sonra açılan Millet Mektepleri'nde, gencinden yaşlısına, çocuk kadının demeden herkese yeni harfler öğretilmeye başlanmıştır. İstanbul Radyosu'nda dersler verilmiş devlet dairelerinde kurslar açılmıştır. İlk Millet Mektebi, 11 Ağustos

Mustafa Kemal Atatürk, yeni Türk Alfabeti için Türkolog İbrahim Necmi Dilmen'den eğitim görmüştür. İlk Türkçe mektubunu ise, 4 Ağustos 1928'de İsmet İnönü'ye göndermiştir. Ayrıca Atatürk'ün kaleme aldığı ilk Türkçe metnini, 10 Ağustos'ta Sarayburnu'nda düzenlenen bir dinletide Falih Rıfkı Atay okumuştur. Bu metinde Atatürk harf devriminin öneminden söz etmiştir. "Arkadaşlar, güzel dilimizi ifade etmek için yeni Türk harflerini kabul ediyoruz. Bizim güzel, ahenkli, zengin dilimiz yeni Türk



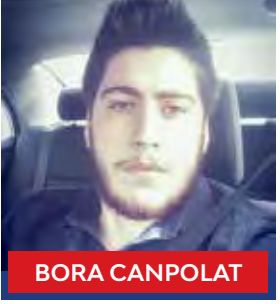
Atatürk'ün öğretmenler hakkında toplum karşısında söylediği özdeyişler:

- Dünyanın her tarafında öğretmenler insan topluluğunun en özverili ve saygı değer unsurlarıdır.
- Yeni kuşak, en büyük cumhuriyetçilik dersini bu günkü öğretmenler topluluğundan ve onların yetiştirecekleri öğretmenlerden alacaktır.
- Öğretmenler! Cumhuriyet, fıkren, ilmen, fennen, bedenen kuvvetli ve yüksek seciyeli muhafızlar ister. Yeni nesli bu nitelik ve kabiliyette yetiştirmek sizin elinizdedir.

Vefatının 79. Yılında, Atılım Haber olarak Atatürk'ü ve silah arkadaşlarını rahmetle anıyoruz. Bütün öğretmenlerimizin Öğretmenler Günü'nü kutlarız.

HER FABRİKA BİR KALEDİR

Mustafa Kemal ATATÜRK, Türkiye Cumhuriyeti'nin ve ekonomisinin gelişmesinde başrol oynadı.



BORA CANPOLAT

Mustafa Kemal Atatürk, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş aşamasında 15 yıl gibi kısa bir sürede kurduğu çok sayıda fabrika, kurum ve kuruluşlarla ülkemizin hızla büyümesini, sağlam temeller üzerine oturmasını sağladı.



Nitekim tarımda, sanayide, ekonomide, sağlıkta, eğitimde, ulaşımda ve savunma sanayinde muasır ülkelerin gerisinde kalmış olan, neredeyse %96'sı okuma yazma bilmeyen ve işgal altında kalan Osmanlı Devleti'nin Birinci Dünya Savaşı sonrası enkazından Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulmasını ve 15 yıl gibi kısa bir sürede birçok alanda yaptığı yeniliklerle ülkemizin büyük bir atılım yapmasını sağladı.

Tam bağımsızlık denildiği zaman, elbette siyasi, mali, iktisadi, adli, askeri, kültürel ve benzeri her hususta tam bağımsızlık ve tam serbestlik demektir. Bu saydıklarımın herhangi birinde bağımsızlıktan mahrumiyet, millet ve memleketin gerçek manasında bütün bağımsızlığından mahrumiyet demektir" diyen Mustafa Kemal Atatürk, Türkiye Cumhuriyeti'nin liderliğini yaptığı dönemde kurulan kurum, kuruluş ve fabrikalarla dışa bağımlı bir politikadan uzak durdu ve ülkenin kendi ihtiyaçlarını karşılayacak düzeyde gelişmesini planladı. Hatta bu dönemde yabancılardan satın alınan işletmeler de devlet eliyle güçlendirildi.

6 Nisan 1920'de ilk olarak Anadolu Ajansı, Milli Mücadelenin haklı davasını tüm dünyaya duyurmak amacıyla kuruldu.

19 Nisan 1923'te Türkiye Şeker Fabrikaları kuruldu.

26 Ağustos 1924 tarihinde ülkenin sanayi ve ticarete kalkınmasına katkıda bulunması amacıyla Türkiye İş Bankası, Atatürk tarafından kuruldu.

1924'te Ankara Fişek Fabrikası ve Gölcük Tersanesi kuruldu.

19 Nisan 1925'te Osmanlı İmparatorluğu döneminde kurulmuş olan Feshane Yünlü Dokuma, Beykoz Deri ve Kundura ile Herreke ipekli ve Yünlü Dokuma Fabrikalarını

devralarak işletilmesini sağlamak amacıyla Sanayi ve Maadin Bankası kuruldu.

5 Mayıs 1925'te Atatürk'ün çaba ve gayretleriyle Ankara Orman Çiftliği kuruldu. Çiftliğin tüm masrafları Atatürk tarafından karşılandı, yine 1937'de Atatürk, çiftlikleri ve içerisindeki köşkleri Türk milletine armağan etti.

5 Kasım 1925'te Ankara Hukuk Fakültesi (Ankara Adliye Hukuk Mektebi), ülkenin hukukçu ihtiyacını karşılamak amacıyla kuruldu.

1925 yılında Atatürk'ün onayıyla silah, bomba ve cephane üretecek olan Şakir Zümrü Fabrikası ve Adana Mensucat (Dokuma) Fabrikası özel sektör eliyle kuruldu. Aynı yıl Eskişehir Hava Tamirhanesi de kuruldu.

1926'da çıkarılan bir yasa ile petrol arama ve işletme hakkı devlete verildi.

1926 yılında Alpullu Şeker Fabrikası, Uşak Şeker Fabrikası, Kayseri Uçak Fabrikası kuruldu. İnşaat demiri üreten ilk haddehane İstanbul'da kuruldu. Tarım Satış Kooperatifleri ve Birlikleri, Bakırköy Çimento Fabrikası 1926'da faaliyete geçti.

1927 yılında Kırıkkale Mühimmat Fabrikası, Bünyan Dokuma Fabrikası, Eskişehir Kiremit Fabrikası ve Bursa Dokumacılık Fabrikası kuruldu. Aynı yıl Köy Öğretmen Okulları kurulmaya başladı; İş Bankası ve Anadolu Ajansının %70'ine sahip olduğu Türk Telsiz Telefon Anonim Şirketi kuruldu.

1927'de Ankara-Kayseri, Samsun-Havza-Amasya tren hatları yapımına başlandı; sonraki beş yılda Amasya-Zile, Ankara-Sivas, Kayseri-Şarkışla, Kütahya-Emirler, Fevzipaşa-Gölbaşı, Gölbaşı-Malatya, Ulukışla-Niğde, Zile-Sivas, Kütahya-Balıkesir gibi tren hatları yapıldı.



Sümerbank

27 Haziran 1928'de koruyucu hekimliğin tahlil, kontrol, üretim ve araştırma görevlerini yürütmek amacıyla Merkez Hıfzısıhha Müessesesi kuruldu.

1928'de Anadolu Demiryolu Şirketi yabancılardan satın alındı.

1929 yılında Ankara Havagazı Fabrikası, Ayancık Kereste Fabrikası, Trabzon Hidroelektrik Santrali ve İstanbul Otomobil

Montaj Fabrikası kuruldu.

1929'da Haydarpaşa Limanı yabancılardan satın alındı.

15 Nisan 1931'de Atatürk'ün direktifleriyle Türk tarihinin araştırılması amacıyla Türk Tarih Kurumu kuruldu.

12 Temmuz 1932'de Atatürk himayesinde Türk dilinin araştırılması ve Türkçe'nin güncel sorunlarıyla ilgilenilmesi için Türk



Eskişehir Şeker Fabrikası

Dil Kurumu'nun kurulması sağlandı.

1933 yılında sanayi kuruluşların kredi vermek ve tüm bankacılık işlerini yapmak ve sanayinin gelişmesine ilişkin tedbirler almak üzere Sümerbank kuruldu.

20 Mayıs 1933'te Devlet Hava Yolları, Petrol Arama ve İşletme İdaresi ile Altın Arama ve İşletme İdaresi kuruldu.

2 Haziran 1935'te devletin maden ve enerji ihtiyacını sağlamak amacıyla Etibank kuruldu. Yine aynı yıl içerisinde Maden Tetkik Arama Enstitüsü kuruldu. İstanbul Rıhtım Şirketi yabancılardan satın alındı.

1936 yılından itibaren madenlerin millileştirilmesi politikasına gidildi.

1936'da Ankara Çubuk Barajı, Zonguldak Taş Kömürü Fabrikası, Nuri Demirağ Uçak Fabrikası, Malatya Sigara Fabrikası, Malatya İplik Fabrikası, Bitlis Sigara Fabrikası, Elazığ Şark Kromları İşletmesi kuruldu.

1936 yılında İzmir Havagazı Şirketi ve İstanbul Telefon Şirketi yabancılardan satın alındı.

1937'de İzmir Kağıt ve Karton Fabrikası, Karabük Demir Çelik Fabrikası kuruldu. Diyarbakır-Cizre demiryolu yapıldı. Trakya-İstanbul Demiryolları yabancılardan alındı.

1938'de Divriği Demir Ocakları, Sivas Çimento Fabrikası kuruldu.

Bunlara ilave olarak ülkenin tarım alanındaki ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla Ziraat Okulları ve Yüksek Ziraat Enstitüsü, havacılık sporlarının yürütülmesi ve havacılığın geliştirilmesi amacıyla Türk Kuşu, ticareti canlandırmak amacıyla Uluslararası İzmir Fuarı, Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı, Merkez Bankası, Halkevleri, Devlet İstatistik Enstitüsü, Demiryolları ve Limanlar Genel Müdürlüğü, Çocuk Esirgeme Kurumu gibi çok sayıda kurum ve kuruluş Atatürk'ün öncülüğünde kuruldu. Bu dönemde yapılan veya kurulan çok sayıda üniversite, enstitü, araştırma hastaneleri, müzeler, yollar, elektrik santralleri, demiryolları, limanlar ve fabrikalar vardır.

Tüm bunlar Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk 15 yılında gerçekleştirildi ve devlet için sağlam bir temel kuruldu. Tüm bu gelişmelere paralel olarak Osmanlı Devleti'nin borçlarının bir kısmı da tüm zorluklara rağmen bu dönemde ödendi.

1924'te Lozan Antlaşması ile kapitülasyonlar, yabancılara verilmiş bütün hak ve imtiyazlar Atatürk döneminde kaldırıldı. Atatürk döneminde, devletin kendi gelirleri ve maliyesi, ülkenin ticari ve sanayi etkinlikleri üzerinde kayıtsız ve koşulsuz egemenliğini sağladı, bağımsızlık ve milli bir ekonomi benimsedi.



Karabük Demir Çelik Fabrikası

ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİĞİ

1925 YILINDA ANKARA'DA YENİ BİR DÖNEM BAŞLADI.



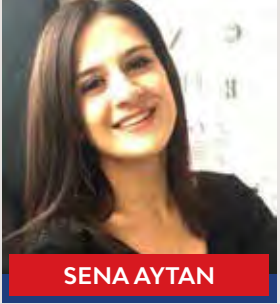
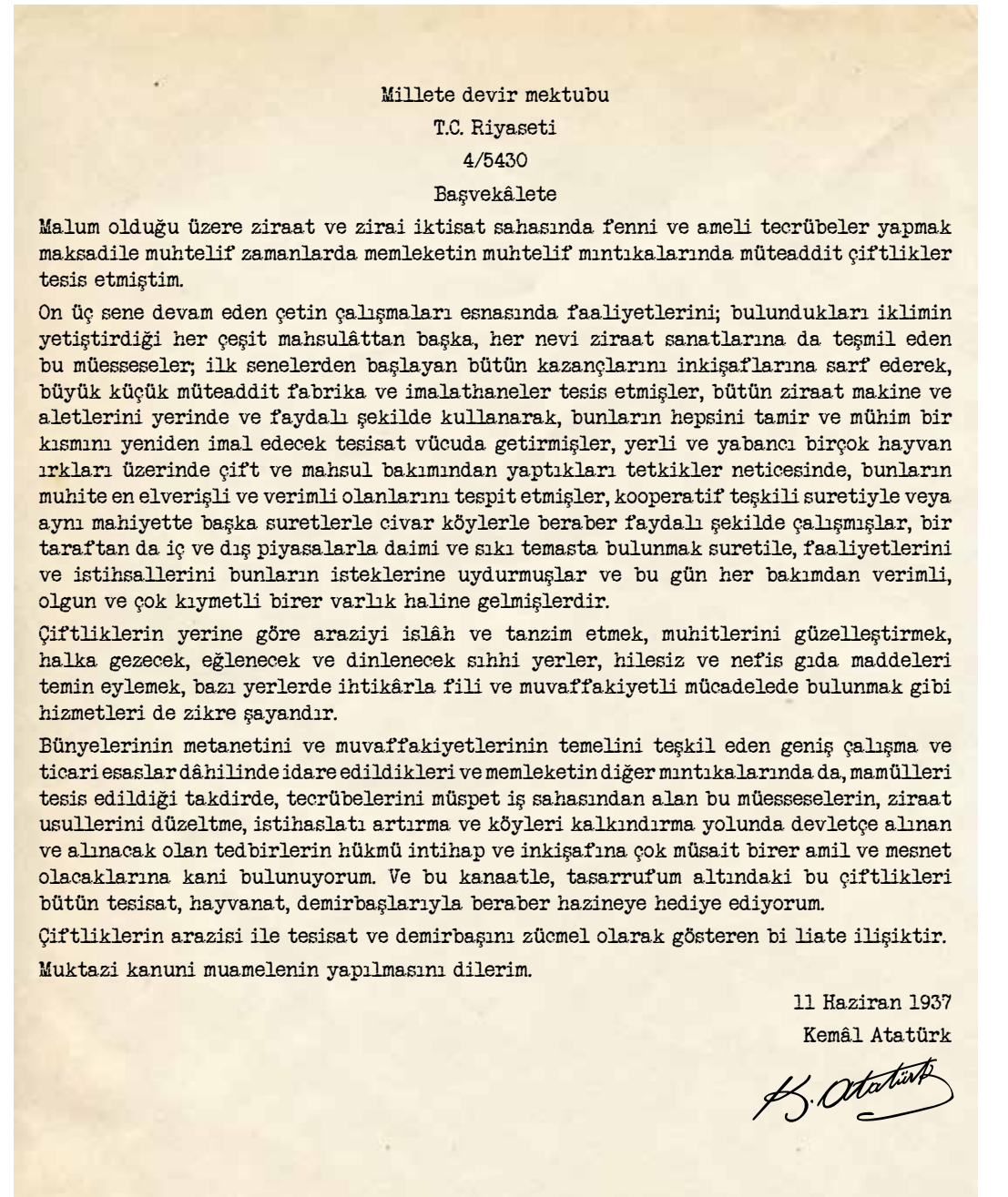
leri temin eylemek" çiftliğin misyonu olmuştur. Atatürk, yazın Ankara'nın sıcak havasından bunalarak çiftliğe piknik yapmaya gelen halkın serinlemesi ve plaj ihtiyacının karşılanması için çiftlikte Marmara ve Karadeniz isimlerinde iki havuz yaptırmış ve yine halkın yemek yemesini temin için gazino ve lokantalar açtırmıştır.

ÇİFTLİĞİN FAALİYETLERİ

Çiftliğin muhtelif şubelerinden elde edilen pastörize süt, peynir, yoğurt, tereyağı, yumurta, bal, üzüm, şarap, çeşitli meyveler ve bütün ziraî mahsulat Ankara'da açılan mağazalarda satışa çıkarılmış, bu suretle halka ucuz ve temiz gıda sağlanmıştır. Ankara halkının mesire yeri ihtiyacını karşılayan çiftlikte çocukların eğlenmesi ve hayvanları tanınması için de bir hayvanat bahçesi kurulmuştur. Yüksek Ziraat Fakültesi'nde okumak için gelen ve ileride memleketin çeşitli ziraat işlerinde çalışacak lise mezunu gençler, çiftlik tatbikatını ve stajlarını Orman Çiftliği'nde yapmışlardır.

ATATÜRK'ÜN HEDİYESİ

1937 yılında, Atatürk, diğer çiftlikleriyle birlikte Atatürk Orman Çiftliği'ni de Türk milletine hediye etmek istemiş ve mülklerinin, çiftliklerinin millete devri için işlemleri başlatmıştır. Tapu İdaresi'ne direktif vermiş ve hazırlanan devir belgelerini imzalamak üzere Çiftlik içinde yer alan Marmara Köşkü'ne gelmiştir. Bir ay sonra Başbakanlığa yazdığı 11 Haziran 1937 tarihli tezkere ile hayvan varlığı ve demirbaşları ile birlikte bütün tesislerin, Hazine'ye bağışlandığını bildirmiştir.



Atatürk ve arkadaşlarının bir ülkeyi yeniden kurma, tepeden tırnağa değiştirme, her alanda gelişmeyi amaçladıkları yıllarda Atatürk Orman Çiftliği'nin temelleri atılmıştır. 1925 yılında kurulan çiftlik, yeni başkent olmuş Ankara'ya yeni bir dönem getirmiştir.

TABİATIN HİÇ CÖMERT DAVRANMADIĞI BİR YER

Gazi Mustafa Kemal Paşa, siyasi ve askeri zaferlerin yanında ekonomik olarak kalkınmanın da ülkeye katkı sağlayacağını düşünmüştür. Yerli ve yabancı tarım uzmanlarıyla görüşen Atatürk, Ankara'da büyük bir çiftlik kurmak istediğini dile getirdi ve yer bakılmasını istedi. Uzmanlar bu fikre endişeyle yaklaştılar. Ankara'nın iklimi dolayısıyla bu girişimin maddi kaynakları tüketebileceğini düşündü. Bulunan arazinin tabiatın hiç cömert davranmadığı bir yer olarak değerlendiriyorlar.

ATATÜRK'ÜN İNANCI

Yapılan çalışmalar sonucunda çorak, fakir bulunan ve bataklık olan arazinin tarıma elverişsiz olduğu söylenmiştir. Fakat Atatürk bu söylenenlere karşı inançlı olmuştur ve aradığı yerin tam da böyle olduğunu söylemiştir. Bu durum, Ulu Önder'in azmini, kararlılığını ve Türkiye'nin kalkınması konusundaki felsefesini yansıtmaları bakımından özel bir önem taşımaktadır.

ÇİFTLİK GELİŞMEYE BAŞLIYOR

1925 yılının başlangıcında merhum Abidin Paşa'nın eşi Fahika Hanım' a ait olan arazide çalışmalara başlandı. Atatürk'ün verimsiz topraklara ederinin üzerinde bir değer vermesi ve kendi kaynaklarıyla ödeme yapması kısa sürede arazinin gelişmesine yol açmıştır. Yeni satışlarla beraber Etimesgut, Balgat, Çakırlar, Güvercinlik, Macun, Tahar, Yağmur Baba çiftlikleri de araziye katıldı. 55 bin 538 dekarlık bir ölçeğe ulaşıldı.

HALKIN ZİYARETİNE AÇILDI

Gelmeye ve büyümeye başlayan çiftlikte sıra işletme planlarına gelmiştir. Büyük Önder'in o dönemin modern tarım tekniklerinin ilk örneklerini, çiftliğe aktarmasıyla, o kıraç topraklarda; birkaç yıl içinde değişim yaşanmış ve çiftlik mesire yeri olarak halkın ziyaretine dahi açılmıştır.

"HALKA GEZECEK, EĞLENECEK VE DİNLENECEK SİHHİ YERLER, HİLESİZ VE NEFİS GIDA MADDELERİ TEMİN EYLEMEK"

Tarım ve hayvancılıkta çalışmaların yapıldığı çiftlikte bir misyon oluşturmıştır. "Halka gezecek, eğlenecek ve dinlenecek sıhhi yerler, hilesiz ve nefis gıda madde-

11 Haziran 1937

Kemâl Atatürk

Kemâl Atatürk

ATATÜRK'ÜN ANIT HEYKELLERİ

HAKİMİYET-İ MİLLİYE (ATATÜRK) ANITI



SIHHİYE'DE BİR ZAFER ANITI

Ankara'nın Altındağ ilçesinin Ulus Meydanı'nda, Kurtuluş Savaşı kahramanlarının anısına, Yeni-gün Gazetesi öncülüğünde Türk halkı tarafından Cumhuriyet'in ilk yıllarında yaptırılmış anıt. Avusturyalı Heykeltıraş Heinrich Krippel (1883-1945) tarafından yapılmış ve 24 Kasım 1927'de açılmıştır. Türk Hükümetince açılan uluslararası yarışmada birinci olan Avusturyalı sanatçı Heinrich Krippel'e 1925 yılında sipariş edilen heykel, sanatçının Türkiye'de sipariş edilen en kapsamlı çalışmasıdır. Atatürk, Krippel'i Çankaya Köşkü'nde misafir etmiş ve sanatçıya anıtın tasarımına ilişkin önerilerde bulunmuştur.

Viyana'da Birleşik Maden İşletmeleri'nde döktürülen anıt, 24 Kasım 1927'de o günkü adıyla "Hakimiyet-i Milliye" olan Ulus Meydanı'ndaki Sümerbank Genel Müdürlük Binası önüne yerleştirildi. Anıtın açılışını, Meclis Başkanı Kazım Paşa yapmıştır. Meclis Başkanı General Kazım Özalp, Başbakan İsmet İnönü ile mülki ve askeri erkânın katıldığı açılış töreninde, Anıt Komitesi Başkanı Yunus Nadi bir konuşma yapmış, daha sonra şair Mehmet Emin Yurdakul tören için yazdığı "Zafer" adlı şiiri okumuştur. Anıt, daha sonra meydan genişletme çalışmaları sırasında ilk yeri değiştirilerek bugünkü yerine taşınmıştır.

"Yenigün" adıyla da bilinen anıt Anıtkabir inşa edilinceye kadar, Ankara'nın devlet merasimlerinin yapıldığı resmi olmayan simgesi olarak işlev görmüştür.

Atatürk, anıtta asker kıyafetleri içinde, adını zafer kazanan savaşın yapıldığı meydana alan "Sakarya" isimli

atının üzerinde gösterilmiştir. Başkumandan, at üzerinde hücumla geçmiş bir asker olarak geleneksel pozda değil; ileriye gören bir önder olarak canlandırılır.

Kaide üzerindeki kabartmalarda Türk halkının kökeni, kazandığı Kurtuluş Savaşı, Atatürk'ün Ankara'ya gelişi gibi konular anlatılmıştır. Anıtın dört yanına taş kaideler üzerine bronz dökümden üç figür bulunur. Bunların ikisi ülkesini koruyan ve gözetten Mehmetçigi, diğer biri ise Türk kadını, halk arasında ulusal dayanışma kahramanı Kara Fatma olarak bilinen mermi taşıyan kadın anayı simgeler. Bu karakterler halkın Kurtuluş Savaşı sırasındaki milli birliğini ve dayanışmasını temsil etmektedir.

Kaide üzerinde yer alan ve anıtı izah eden dört kitabe, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşuna ilişkin askeri ve siyasi koşulları hatırlatır. Kaideyi çeviren kuşak üzerinde Atatürk'ün şu vecizesi alıntılanmıştır:

"Türk Milleti, muzaffer istihlâs ve istiklâl cidalini ve muazzam asrî inkılâplarını, en manidar bir remz ile, en iyi ifade edebilecek şekli, yukarıdaki hakiki timsalde bulur. Başkumandan Gazi Mustafa Kemal"

Kaidenin ön tarafında Namık Kemal'in Vatan Mersiyesinden Atatürk'ün hafifçe değiştirerek alıntılacağı bir satır yer alır: "Elbet bulunur kurtaracak bahtı kara maderini." sağ tarafında "Düşman ordusunu vatanın harimi ismetinde boğarak, behemhâl naili halâs ve istiklâl olaçağız." vecizesi sol tarafında "Düşmanın anasını asliyesi imha edilmiştir. Ordular ilk hedefiniz Akdeniz'dir, ileri." nidâsı bulunmaktadır.

Mareşal Atatürk Anıtı, Ankara'da Etnografya Müzesi Atatürk Anıtı'ndan sonra ikinci Atatürk anıtı projesidir. Atatürk Anıtı'nın açılış töreninin hemen ardından saat 11.30'da Milli Eğitim Bakanlığı talim ve Terbiye Dairesi Başkanı Mehmet Emin Bey'in yaptığı bir konuşma ile açılmıştır. Türkiye Cumhuriyeti'nin dördüncü anıtı olan anıtın açılışını Başvekil İsmet İnönü yapmıştır.

Ankara'nın kent merkezi Ulus ile Çankaya'yı bağlayan hatta yer alan Sıhhiye'de Zafer Meydanı'na yerleştirilmiş. İtalyan heykeltıraş Pietro Canonica tarafından yapılan anıt, 04 Kasım 1927 tarihinde açılmıştır.

Malzeme olarak bronz ve mermer kullanılan anıtta, Atatürk, kaputu ve mareşal üniforması içinde, iki eli kılıcının kabzasında birleşik, yüzü Çankaya'ya dönük biçimde ayakta görülmektedir. Bronz heykelin yer aldığı kaidenin yanlarında zafer çelenkleri bulunmaktadır.

Bronz heykel 1,75 m ve mermer kaide 2 m yüksekliğindedir. Anıt, boyutlarına göre gösterişsiz ve iddiasız ölçülerde olmasına karşın, sade ve kararlı bir görünüme sahiptir. Milli bayramlarda çelenklerle süslenen anıt günümüzde, yoğun Kızılay trafiğinin ve yüksek binaların olduğu Atatürk Bulvarı'nın ortasında kalmış ve anıtsallığını kaybetmiştir.

ATLI ATATÜRK ANITI

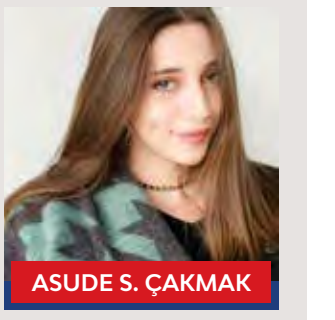
Müzenin bahçesinde yer alan Atli Atatürk Heykeli'nin sanatçısı, Cumhuriyet'in ilk yıllarında 1925'de çağrılarak olarak Türkiye'ye gelen İtalyan heykeltıraş Pietro Canonica (1896-1962)'dir. Heykel, Maarif Vekâleti (Millî Eğitim Bakanlığı) tarafından ısmarlanmış, yapımı İtalya'da, Torino ve Venedik'te gerçekleştirilmiştir. 29 Ekim 1927 tarihinde yerine konan heykelin açılışı 4 Kasım 1927'de yapılmıştır. Döneminde kente oldukça hâkim bir tepede bulunan heykelin bir önemi de Ankara'da gerçekleştirilen ilk anıt olmasıdır.

Üç kademeli yüksekçe bir bronz kaide üzerinde yer alan Atatürk heykelinin malzemesi mermerdir. Dizginlerinden rahatça tuttuğu atı üstünde, pelerinli mareşal giysileri içindeki Atatürk, zafer kazanmış bir kumandan olarak batıya bakar. Kaidenin alt kademesindeki madalyonlarda ve daha yüksek olan ikinci kademesindeki levhalarda, esir düşman komutanı Trikopis'in başkomutan Atatürk'e kılıcını teslim edişi, Türk gençliğinin Atatürk'e sevgi ve şükranını sunuşu, güneşin doğuşu, Atatürk'ün Ankara'ya gelişi, Büyük Millet Meclisi ve Kurtuluş Savaşı'nın önemli konuları kabartmalar halinde işlenmiştir.



HALKIN SESİ TÜRK HALK MÜZİĞİ

Geçmişten günümüze Türk halkı duygu ve düşüncelerini yalın, samimi, coşkulu ve içli ezgilerle anlatmışlardır. Bu ezgiler de Türk Halk Müziğini oluşturmuştur.



ASUDE S. ÇAKMAK

Derleme; halk arasında yaşayan, kulaktan kulağa, kuşaktan kuşağa aktarılarak varlıklarını çoğunu anonim şekilde sürdüren müzik eserlerinin kaynak kişiden ya da kişilerden ses kaydı veya görüntü kaydı ile tespit edilmesi, notaya alınarak kaybolmalarının önlenmesidir. Birçok sanatçı ise bu eserleri yaşatmak ve günümüze miras olarak kalması amacıyla yurdumuzu gezerek birçok derleme çalışmaları yaptı.

CUMHURİYET İLE DERLENEN HALK SANATI

Türkiye'de Cumhuriyetin kurulmasından hemen sonra benimsenen müzik politikası, halk ezgilerini, yaratılacak yeni Türk müziğinin ana kaynaklarından biri olarak kabul ediyor ve bunların notalarının tespit edilip arşivlendikten sonra, toplumuzu yansıtan ezgilerin derlenip müzikologların, halk bilimcilerinin ve bestecilerin incelemesine ve sunulmasına öncelik tanınıyordu.

TÜRK BEŞLERİ VE TÜRK HALK MÜZİĞİ

Türk halk müziği derleme amaçlı Temmuz 1926 yılında İstanbul Belediye Konservatuarından bir grup derleme gezisine çıktı. "Türk Beşleri" olarak andığımız bu grup üyeleri: Muzaffer Sarısözen, Cemal Reşit Rey, Hasan Ferit Alnar, Ahmet Adnan Saygun, Necip Fazıl Akse's'den oluşan ünlü bestecilerimizdir. Türk Beşleri'nin gezileri sayesinde birçok ezgi derlenip Türk Halk Müziği'ne kazandırıldı.

BİRİNCİ DERLEME GEZİSİ

Ferit Alnar, Necil Kazım Akses, Ulvi Cemal Erkin, Halil Bedii Yönetken, Muzaffer Sarısözen ve teknisyen Arif Etikan' dan oluşan grup, 1937 yılının Ağustos ve Eylül ayları içinde 1,5 ay süresince, Sivas, Elazığ, Erzincan, Erzurum, Gümüşhane, Trabzon ve Rize illerinde derleme yaptı. 588 ezgi derlendi. Derlenen ezgilere şunları örnek verebiliriz: Rize ve Trabzon'un Kolbastı, Metelik oyun havaları, Sallama, Hemşin, Sıkayak, Seyrek, Kız horon havaları; Elazığ'ın maya, hoyrat gibi mahalli havaları; Sivas'ın Düz, Abdurrahman, Gızıh, Garhın, Üç ayak gibi halayları; Karacaoğlan'dan, Ruhsatı' den, parçalar; Erzurum, Erzincan ve Gümüşhane'nin bar havaları, Sümmani ağzı, Emrah'ın koşmaları...

İKİNCİ DERLEME GEZİSİ

Bu derleme gezisini iki ayrı grup yaptı. Ferit Alnar, Cevat Memduh Altar, Halil Bedii Yönetken ve Tahsin Banguoğlu'ndan oluşan birinci grup, Kütahya, Afyon, Denizli, Aydın, İzmir, Manisa, Balıkesir illerini tarayarak, 603 ezgi derledi. Bu gezi, 1938 yılında bir buçuk ay devam etti. Ulvi Cemal Erkin, Muzaffer Sarısözen, Nurullah Taşkıran ve teknisyen Arif Etikan' dan oluşan ikinci grup, Malatya, Diyarbakır, Urfa, Gaziantep, Kahramanmaraş ve Adana illerini tarayarak, 735 ezgi derledi.

ÜÇÜNCÜ DERLEME GEZİSİ

Nurullah Taşkıran'ın başkanlığında Muzaffer Sarısözen, Mahmut Ragıp Gazimihal ve teknisyen Rıza Yetişen'den oluşan grup, 1939'da Ağustos ayında sadece Çorum ilini taradı. On beş gün süren gezide, 241 ezgi derledi. Derlenen ezgiler içinde, Pir Sultan Abdal'dan türküler, ağıtlar, güzellemelerle ayrıca ve halay havaları önemli bir yer tutar.

DÖRDÜNCÜ DERLEME GEZİSİ

Muzaffer Sarısözen'in başkanlığında Mahmut Ragıp Gazimihal, Mithat Fenmen'e teknisyen Rıza Yetişen den olu-



şan grup, 1940 yılının ağustos ayında, sadece Konya ilinde derleme yaptı. Yirmi gün süren çalışmada, 512 ezgi derledi. Derlenen ezgiler arasında kadın oyun havaları, kavalla çalman dağ ve köy havaları, Rumeli havaları, kaşık havaları, divanlar ve koşmalar örnek sayılabilir.

MUZAFFER SARISÖZEN "YURTTAN SESLERİN FEDAKÂR İŞÇİLERİ, BUGÜN ÖYLE BİR KALE YAPMAKLA MEŞGULDÜRLER Kİ; TAMAMLANINCA DEĞME TOPRAK ONU YIKAMAZ."

Türk Halk Müziği'ne derleme çalışmaları ile birçok eser bırakan Muzaffer Sarısözen; 1899 yılında Sivas ilinin Cami-i Kebir mahallesinde doğdu. Babası Sarıhatıpzadeler den Şeyh Hüseyin Hüsnü Efendi, annesi Zeliha Hanım'dır. Sarısözen ilk müzik şevk ve hevesini ailesinden almıştır. Beş erkek kardeş içinde Kemal ve Abdulkadir Sarısözen'de şairidir. 1951 yılında Neriman Altındağ ile evlendi ve Memil Sarısözen adında bir oğlu dünyaya geldi.

Sarısözen 1930 yılının Eylül ayında Milli Eğitim Müdürü olan Ahmet Kutsi Tecer ile tanışmıştır. Tecer Sarısözen ile tanıştıktan sonra 1930 da "Halk Şairlerini Koruma Derneği"ni kurmuş ve Sarısözen genel kâtip olmuştur.

Sarısözen' in derlediği önemli eserler arasında en bilinen örnekleri; bilmem şu feleğin, burçak tarlası, Türkmen kızı, geline bak geline eserlerinden birkaçıdır. 17 Ağustos 1937'de Muzaffer Sarısözen, Halil Bedii Yönetken, Ulvi Cemal Erkin, Hasan Ferit Alnar, Necil Kazım Akses ve teknisyen Arif Etikan'dan oluşan grup, Ankara'dan Sivas'a derleme yapmak amacıyla giderler. Böylece türkülerin resmi olarak değerlendirilmesi Maarif vekili Saffer Arkan'ın zamanında başlar. Derleme grubu Almanya'dan getirilen "Saca" markalı hem elektrik hem de akü ile çalışan alıcı ve verici ses kaydeden makinelerle çalışır. Konservatuarın folklor arşivindeki 10.000 ezginin derlenmesinde, fişlerin doldurulmasında, onun bitmek tükenmek bilmeyen sabır ve azmi büyük rol oynadı.

Sarısözen derleme gezilerinde kendi çabası ve emeği ile topladığı bağlama, cura, ney, çifte kaval, kemençe, kaval, tulum, davul, zurna, tef, darbuka, gibi birçok halk sazından koleksiyon oluşturdu. Ayrıca derleme gezileri sırasında kaynak kişiler ile halk oyunlarını görüntüleyen fotoğraflardan bir resim albümü yaptı.

Sarısözen'in plaklara aktardığı ezgilerin bir kısmını Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü (HAGEM), bir kısmını da TRT Müzik Dairesi banda kaydetmiştir. Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı'ndaki çok eskimiş olan derleme fişlerini göz önüne alırsak, bizden sonraki nesillere kalabilmesi açısından, buradaki türkü ve oyun havaları ile onlara ait bilgileri tek tek kaleme almamız, bizim için faydalı olacaktır.

HALK OYUNLARI DA SARISÖZEN İLE YENİDEN DOĞMUŞTUR

Mustafa Sarısözen'in Türk Halk Müziği'ne verdiği hizmet kadar halk oyunlarına verdiği hizmet de büyüktür. 1950 yılında İtalya ve İspanya'daki Avrupa Uluslararası Raks Müsabakalarına, Erzurum bar ekibi ve davulcu Kara Yılan, zurnacı Mümtaz Ardıç ile katılır. Madrid'de 68.000 kişinin önünde, Biariz ve San Sebastian'da yapılan 5 yarışmada ekip birinciliği alır. Sarısözen, prostat rahatsızlığından dolayı 4 Ocak 1963 yılında vefat etti. Bu önemli müzik adamının halen Ankara radyosu kaşısında ki Cumhuriyet Parkı'nda anıtı bulunmaktadır.

BELA BARTOK VE TÜRK HALK MÜZİĞİ

Türk Halk Müziği derleme çalışmaları'nda yerli sanatçılarımızın yanı sıra, yurtdışından gelen sanatçıları da katkısı olmuştur. Buna en iyi örnek ise Bela Bartok' tur. Bartok, 25 Mart 1881'de şimdi Romanya ve o zaman Macaristan arazisinden olan Torontal eyaletinde doğdu. İlk piyano



derslerine 6 yaşında iken başladı. Hocası kendi annesi idi. 9 yaşında piyano için parçalar bestelemeye başladı. 1891'de ilk konserini verdi. Bartok, 18 yaşına kadar opera ve konserler dinlemek, oda musikisi ile meşgul olmak ve eserler bestelemek fırsatını buldu.

1905'de Macar Halk Musikisi'ne derin bir alaka ile bağlanmıştır. Eserlerinin Budapeşte'de büyük tartışmalara yol açması nedeniyle, Kodaly ve Bela Bartok olmak üzere genç bestekârlar yeni Macar musiki birliğini' kurdular. Fakat bu hamle hüsrarla sonuçlandı. 1918'de Macaristan'ın yıkılması sebebiyle Bartok, çalışmalarına son verdi. Fakat bu tarihten sonra şöhreti başka ülkelere yayılmaya başladı. Halkevleri'nin daveti üzerine Macar hükümeti 1936 yılında Bela Bartok' u folklor araştırmalarında bulunmak üzere Türkiye'ye gönderdi.

Bartok, derleme çalışmaları yapmak üzere 16-29 Kasım tarihleri arasında düzenlenecek olan geziye şahsına özgü büyük bir dikkat ve titizlikle hazırlandı. Budapeşte'de konuyla ilgili kaynaklardan bilgiler araştırdı, Türkçe öğrenmeye başladı ve İstanbul Konservatuarı öğrencileri tarafından hazırlanan, halk müziği plak koleksiyonunu teker teker dinledi.

Bella Bartok, Türkiye'deki Türk Halk Müziği derleme çalışmalarına Türkmenlerin yoğun yaşadığı Osmaniye ve çevresinden başlamıştır. Gezi boyunca İstanbul Konservatuarı'ndan iki öğretmen ve özellikle Ahmet Adnan Saygun ona eşlik etmiş ve çeviriler yapmıştır.

ULU ÖNDER ATATÜRK'ÜN TÜRK HALK MÜZİĞİNE KATKISI

Sanata çok önem veren Mustafa Kemal Atatürk' ün, Türk Halk Müziğine'de katkısı yadsınmaz. 1924 yılında Mustafa Kemal Atatürk'ün isteğiyle, Seyfettin Asaf ve Sezai Asaf kardeşler Milli Eğitim Hars Müdürlüğü tarafından, Batı Anadolu'da derleme yapmaları için görevlendirildi. Ulu önderin çabasıyla ülkenin her yeri karış karış gezilerek yaklaşık 10 Bin Türkü derlendi. Derlemecilerimizin bazı gezilerde de Halk Oyunlarımızın filme alındığı da bilinmektedir. 1953 yılına kadar devam eden derleme gezileri sonucunda derlenen Türküler çeşitli albüm ve kitaplarda yayınlanmış, TRT repertuarına alındı. Derlenen 10 Bin Türkünün yaklaşık 2 Binini Muzaffer Sarısözen (1899-1963) derlemiştir.



ULU ÖNDER'İN EBEDİ İSTİRAHATGAHI ANITKABİR'E NAKLEDİLİŞİ



M. CENK DOĞU

Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün, 10 Kasım 1938'de tüm ülkeyi yasa boğan vefatı şüphesiz uluslararası alanda da duyulmuştu. Cenazesi'nin nereye defnedileceği, tüm Türkiye tarafından merak edilen bir konuydu. Atılım Haber olarak bu hüzünlü süreci araştırarak, okuyucularımız için derledik.



Bu konuda pek çok tartışmanın yaşandığı bir dönemin ardından, Türk ulusunun ölümsüz Ulu Önderine yakışır bir anıtmezar yapılması kararına varıldı. Ancak bu anıtmezarın inşası sürecince, Atatürk'ün Aziz naaşının uzun bir süre beklemesi öngörüldü. Bu nedenle, tahnit (vücudun bozulmadan korunmasını sağlayacak solüsyon) işlemi yapılması kararlaştırıldı. Tahnit işleminden önce, Atatürk'ün naaşı zamanın İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi öğretim üyesi Ord. Prof. Dr. Şerafettin Yaltkaya'nın nezaretinde İslami geleneklere uygun olarak yıkanmıştır. Tahnit işlemi İstanbul Gata'nın Patoloji Profesörü Prof. Dr. Lütfi Aksu tarafından, 11 Kasım tarihinde başlatılmıştır. Bilindiği kadarıyla tahnit işlemi, Atatürk'ün naaşına enjekte edilmiş bir takım kimyasallar ile yapılmış, bu kimyasalların içeriği de iki küçük ilaç şişesine doldurulduktan sonra etiketlenmiş bir şekilde Atatürk'ün koltuk altlarına yerleştirilmiştir. Kimyasal işlemlerin ardından bütün naaş sargılanıp kahverengi bir muşamba ile kaplanıp, koruma solüsyonu ile ıslatılmış talaşlarla dolu, kurşun bir tabut içerisine yerleştirilmiştir. Bahsedilen koruma solüsyonunun içeriği de aynı şekilde etiketlenmiş bir ilaç şişesi ile tabut içerisine bırakılmıştır. Tüm işlemler tamamlandıktan sonra kurşun tabut, tekrar gül ağacından yapılmış ayrı bir tabut içerisine

yerleştirilmiş ve vidalanmıştır. Bu sayede Atatürk'ün Aziz naaşının uzun yıllar korunması sağlanmıştır.

Atatürk'ün naaşı, ömrü boyunca uğruna mücadele ettiği Türk Bayrağı'na sarılı bir şekilde Dolmabahçe Sarayı'nın kabul salonuna alındı. 16 Kasım 1938 yılında halkın ziyaretine açılan naaş'a, Ankara'ya yolculuğu başlayana kadar yoğun bir şekilde insan seli aktı. Öyle ki, ziyaret etmek isteyen onbir kişi kalabalık arasında ezilerek hayatını kaybetti.

Atatürk'ün cenaze namazının kılınmaması halk arasında bir soru işareti bırakmıştı. Bu durumu Cumhuriyet'in ilk Diyanet İşleri Başkanı Mehmet Rıfat Börekçi, "O'nun cenaze namazı, tertemiz hale getirdiği bütün vatanda, bu farızanın yerine getirilebildiği her yerde kılınabilir." diyerek sonlandırdı. Atatürk'ün cenaze namazı, 18 Kasım 1938 Cumartesi günü saat 08.10'da Dolmabahçe Sarayı'nda Ord. Prof. Dr. Şerafettin Yaltkaya tarafından kıldırıldı. Yine aynı gün, sarayın dış kapısına getirilen naaş, 08.30 itibarıyla top arabasına konuldu ve Ankara'ya gitmek üzere yolculuğa başlandı.

ANKARA'YA YOLCULUK

Cenaze alayı Dolmabahçe'den tramvay yolunu takip ederek Kabataş, Tophane, Karaköy, Galata Köprüsü, Eminönü Meydanı,

Bahçekapı, Sirkeci üzerinden Gülhane Parkı içindeki yoldan geçerek, Sarayburnu'na vardı. Saat 12.42'de Zafer Muhribi'ne ulaşan naaş, 13.20 itibarıyla Yavuz Zırhlısına konuldu ve 19.30'da İzmit'e ulaştırıldı ve 20.23'te Atatürk'ün yurt gezilerinde kullandığı trene aktarıldı.

Aziz naaş yolculuğunun sonunda, 20 Kasım 1938 sabahı dönemin Cumhurbaşkanı İsmet İnönü ve devlet erkanı tarafından Ankara Garı'nda karşılandı. Kalabalık sebebiyle top arabasına yerleştirilen Aziz naaş, TBMM ile Gar arasındaki kısa mesafeye rağmen 18 dakikada ancak Meclis'e götürülebildi ve TBMM binası önünde hazırlanan katafalka kondu. Meclis'e gelişin ardından devlet erkanı ve halk, gece geç saatlere kadar saygı geçişinde bulundu.

Resmi devlet töreni 21 Kasım 1938 saat 09.42'de milletvekillerinin tabutu top arabasına koyması ile başladı. Cenazeye oniki General refakat etti. 10.10'da Türk birlikleri ve törene katılan Almanya, Fransa, Bulga-



ristan, Büyük Britanya, Yunanistan, İran, Romanya, Sovyet Rusya ve Yugoslavya'ya ait birlikler saygı geçişi yaptılar.

Geçişin ardından Atatürk'ün Aziz naaş, "Muvakkat", yani geçici kabir olarak kabul edilen Etnografya Müzesi'ne getirildi. Etnografya Müzesi'nin girişindeki mermer satih üzerine konulan tabutun çevresi çelenklerle doldurulmuştu. Yaklaşık 4 ay sonra, 31 Mart 1939 Cuma günü, Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün naaş geçici kabrine konuldu ve Anıtkabir'e nakledileceği 10 Kasım 1953 tarihine kadar burada kaldı.

YER SEÇİMİ : RASATTEPE

Mustafa Kemal Atatürk, naçizhane vücudunun toprak olacağı yere, kabrinin konumuna dair herhangi bir vasiyette bulunmamıştır. Ancak 1923'te ettiği bir sohbette "Elbet bir gün öleceğim, beni Çankaya'ya gömer hatıramı yaşatırsınız" demiş, ertesi gün bu konuda ısrarcı olmadığını belirtmek üzere manevi kızı Afet İnan'a "Beni milletim nereye isterse oraya gömersiniz. Fakat benim hatıralarımın yaşayacağı yer Çankaya olacaktır" demiştir.

1 Mart 1939'da, Mustafa Kemal Atatürk'ün yüce ve ölümsüz kişiliğine uygun bir anıtmezar yapılması, ve bu anıtmezarın konumunun tespiti ile görevli bir komisyon kurulmuştur. Konum açısından olasılıklar ilk etapta Ankara Kalesi, Gençlik Parkı, Çankaya, Etnografya Müzesi, Gazi Orman Çiftliği gibi yerler belirlenmişti.

Dönemin Trabzon Milletvekili Mithat Aydın, Anıtkabir yeri olarak Rasattepe'yi önermiştir. Yine dönemin Bitlis Milletve-



kili Süreyya Örgüvren, Rasattepe hakkındaki görüşünü "Rasattepe, bugünkü ve yarınki Ankara'nın genel görünüşüne göre, bir ucu Dikmen'de, öteki ucu Etlik'te olan bir hilal (yarım ay)ın tam ortasında, bir yıldız gibidir. Anıtkabir'in burada yapılması kabul edilirse, şöyle bir durum ortaya çıkacaktır: Türkiye'nin başkenti olan Ankara şehri, kollarını açmış Atatürk'ü kucaklamış olacaktır." şeklinde ifade etmiştir. Bu ifadeler ardından komisyon, Anıtkabir'in Rasattepe'ye yapılması kabul edilmiştir.





ANITKABİR ULUSLARARASI SERBEST PROJE YARIŞMASI

Anıtmezarın yapılacağı yer tespitinden sonra, Anıtkabir'in proje yarışmasına sıra gelmişti. 1 Mart 1942'de hükümet tarafından "Anıtkabir Uluslararası Serbest Proje Yarışması" bir senelik olmak üzere başvurulara açıldı. Yapılan elemeler sonrasında ödüle layık görülen üç eserden biri, Alman Profesör Johannes Kruger'in eseri idi, diğeri İtalyan Profesör Arnaldo Foshini tarafından yapıldı.

Ancak jürinin üzerinde durduğu bir diğer önemli eser, Profesör Emin Onat ve Doçent Orhan Arda tarafından yapılan, bildiğimiz Anıtkabir'i şekillendiren projedir. "Yarışmayı kazanan üç proje birçok yönlerden aynı değerdedir ancak bunlar içinde iki Türk'ün yaptığı eser, milli konuyu daha başarılı olarak ifade etmiştir" kararı ile 7 Mayıs 1942'de kabul edilmiş ve uygulamaya konulmuştur. Bu sürecin ardından Rasattepe 2 senelik kamulaştırılma sürecini beklemiş, 9 Ekim 1944'te görkemli bir temel atma töreni ile 9 senelik bir inşaat süreci başlatılmıştır.

Mimarlık açısından Anıtkabir'in inşaatını kapsayan dönem, "2. Ulusal Mimarlık Dönemi" olarak adlandırılmıştır. Anıtkabir de bu dönemin etkilerini taşımaktadır.

Kesme taşların kullanıldığı, simetrik tasarımların kullanıldığı bu süreçte, Selçuklu ve Osmanlı mimari özellikleri ve süsleme öğeleri taşıyan Anıtkabir, 906 rakımlı Rasattepe'de 750 bin metrekarelik alana kurulmuştur.

ATATÜRK'ÜN ANITKABİR'E NAKLİ

Anıtkabir'in inşaatı 1953 yılının ortalarında tamamlanmıştır. Atatürk'ün ebediyete intikalinin onbeşinci yılı olan 10 Kasım 1953 tarihinde, Etnografya Müzesi'nde bulunan Aziz naaşının ebedi istirahatgahı olacak Anıtkabir'e büyük bir devlet töreni ile nakledilmesi kararlaştırılmıştır.

Devlet erkanı huzurunda 4 Kasım 1953'te Atatürk'ün Aziz naaşı, geçici kabrinden çıkarılarak Etnografya Müzesi içerisinde hazırlanan katafalka konuldu. 10 Kasım 1953'te Ankara Numune Hastanesi doktorlarından Doç. Dr. Cahit Özen tarafından, Aziz naaşın tahnidi bozularak, mutad dini törenle toprağa defnedilmek üzere ceviz ağacından yapılan tabuta nakledilmiştir. Aynı gün, saat 9.05'te başlayan saygı duruşu ile, Anıtkabir'e nakil törenine dönemin Cumhurbaşkanı Celal Bayar, Başbakan Adnan Menderes, İkinci Cumhurbaşkanı İsmet İnönü, TBMM Başkanı Refik Koraltan ve Atatürk'ün kız kardeşi Makbule Atadan başta olmak üzere, tüm askeri ve mülki erkan, şüphesiz kalabalık bir halk topluluğu katıldı.

Aziz naaşın yerleştirildiği top arabası, 1953 Harbiye Mektebi Mezunları tarafından çekildi. Opera Kavşağı, Ulus Meydanı, TBMM önü, Ankara Garı önü, Tandoğan Meydanı'ndan geçilerek Anıtkabir'e ulaşıldı. Kortejin uzunluğu yaklaşık bir buçuk kilometre idi.

Aslanlı Yol'un başında top arabasından alınarak askerlerin omzunda 262 metrelik Aslanlı Yol'u geçen tabut, mozole önünde hazırlanan katafalka konuldu. Saat 12.55'te dönemin Cumhurbaşkanı Celal Bayar'ın konuşmasının ardından devlet erkanı mezar odasına indi ve Aziz Atatürk'ün naaşını beklemeye başladılar.

Atatürk'ün tabutu mozolenin solundaki merdivenlerden mezar odasına indirildi ve tabut üzerindeki bayrak katlanarak toplandı. Atatürk'ün naaşı, saat 13.30'da Türkiye'nin çeşitli yerlerinden getirilmiş topraklar ile hazırlanmış mezara, İslami usullere uygun olarak doğu-batı doğrultusunda, yüzü kibleye dönük olacak şekilde indirildi. Devlet protokolü, defin zabtını imzaladıktan sonra, yukarı çıkarak sembolik lahitin önünde saygı duruşunda bulundu. Böylece Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün naaşı ebedi istirahatgahı olan Anıtkabir'e nakledilmiştir.



ASLI TİBEY



DAMLA ERDEM

ATILIM ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM TOPLULUĞU ÜYELERİNİN ATA'YA ZİYARETİ

Atılım Üniversitesi İletişim Topluluğu üyeleri ile Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencileri Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün vefatının 79. yıl dönümünde Anıtkabir'i ziyaret etti.

2017-2018 eğitim-öğretim yılı itibarıyla yeni yönetim kurulu üyeleriyle yoluna devam eden İletişim Topluluğu 9 Kasım 2017 tarihinde gerçekleştirdiği Tanışma Toplantısı ile özellikle birinci ve ikinci sınıfların toplulukta diğer üyelerle kaynaşmasını, topluluk etkinliklerine daha çok dâhil olmasını amaçladıklarını belirtti. Toplantıya Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü akademik kadrosu da katıldı. Hocaların katılımları ile toplantı, üyeler için de verimli bir şekilde geçti. Yeni yönetim kurulu başkanı Mehmet Cenk Doğu, yönetim kurulunca kararlaştırılan geleceğe yönelik planları ve etkinlikleri üyeler ile paylaşarak ilk etkinlik duyurusunu da yaptı.



ANITKABİR, TÜRKİYE'NİN DÖRT BİR YANINDAN GELEN ZİYARETÇİLERİN AKININA UĞRADI

Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk hayata gözlerini yummasının 79. yılında Anıtkabir'de İletişim Topluluğu üyeleri tarafından düzenlenen etkinliklerle anıldı. Atılım Üniversitesi İletişim Topluluğu üyeleri ve Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencileri olarak 10 Kasım'da Anıtkabir'e düzenlenen ziyaret ile anlamlı bir etkinlik gerçekleştirildi. Genç yaşlı, küçük büyük, 7'den 70'e herkesin akın ettiği Anıtkabir 10 Kasım'da 10.00 ile 22.00 saatleri arasında ziyaretçilere açıldı. Resmi tören, devlet erkânının Aslanlı Yol'dan yürümesi ile başladı. Her 10 Kasım'da olduğu gibi 09.05'te saygı duruşu yapıldı ve ardından İstiklal Marşı okundu. Saat 10.00 itibarı ile de ziyaretçilerin Anıtkabir'e girişi gerçekleşti. Atılım Üniversitesi İletişim Topluluğu'nun yanı sıra, Türkiye'nin dört bir yanından gelen insanların ve toplulukların ilgisi ve katılımı da görenleri gururlandırdı.

"İZİNDEYİZ"

Sabahın erken saatlerinde Ankara Tandoğan Meydanı'nda toplanan topluluk üyeleri, Anıtkabir'e yürüyüşe geçti. Aslanlı Yolu takip ederek Atatürk'ün ebedi istirahatgahına ulaşan üyeler, mozoleye karanfil bıraktı. Kabir ziyaretinin ardından Anıtkabir'in önünde çekilen toplu hatıra fotoğrafı ile etkinlik tamamlandı. İletişim Topluluğu üyeleri, Anıtkabir ziyareti için açtıkları "İzindeyiz" yazılı pankart ile de saygıdeğer Ata'mızın fikirlerinin ve devrimlerinin bekçileri olduklarını ve her zaman onun izinden gideceklerini vurguladı.

Mustafa Kemal Atatürk: "Ben, manevi miras olarak hiçbir nass-ı katı, hiçbir dogma, hiçbir donmuş ve kalıplaşmış kural bırakmıyorum. Benim manevi mirasım, bilim ve akıldır. Benden sonra beni benimsemek isteyenler, bu temel mihrak üzerinde akıl ve ilmin rehberliğini kabul ederlerse manevi mirasçılarım olurlar" diyerek Türkiye gençlerine yol göstermiştir. Zamanın tüm hızına rağmen silemediği izler vardır yeryüzünde, işte onlardan biri de Gazi Mustafa Kemal Atatürk'tür. Atılım Haber olarak, çağın ötesinde bir insan olan, fikirleriyle bize daima ışık olan Ulu Önderimizi 79. ölüm yıl dönümünde büyük bir saygı ve özlem ile anıyoruz.



Türkiye'de Radyo Yayıncılığı 90 Yaşında



İSTANBUL RADYOSU ÇOK GÜÇLÜ BİR SANATKAR KADROSUNA SAHİPTİR

Radyo yayınları için verilen emek ve emeğin boşa gitmemesi için şirket, dinleyici sayısını artırmak amacıyla kurslar açmıştır. Bunun yanı sıra şirket gelirini artırmak için reklam yayınlarını da denemiştir. "Telsiz" adlı bir dergi de çıkaran şirket, beş kupon getirene bir radyo hediye edip, isteyene alıcı bile kiraliyordu. Dinleyicinin ilgisini çekecek İsmail Galip Arcan'ın yazdığı skeçleri içeren bir program olan Radyo Temsil Saati gibi programlara ağırlık verilmiştir. Hasım Körmükçü, Emin Bel, Ekrem Reşit, Resam Muazzez gibi çok kıymetli sanatçılar bu skeçlerde rol almışlardır.

Radyo yayınları o yıllar plak sanayisine de büyük katkı sağlamıştır. Radyoda okuyan sanatçıların plakları o dönemlerde daha çok satılmıştır. Plak satışlarından para kazanan sanatçılar radyoda şarkı okumak için can atmışlardır.

20 Temmuz 1934 yılında İstanbul Radyosu bir ilke daha imza atmıştır. Kadıköy'deki stadımda Fenerbahçe ve Avustralya'nın Vack takımı arasındaki futbol maçı ilk kez canlı olarak yayınlanmıştır. Maçı Eşref Şefik anlatmıştır. Şefik, daha sonra futbol maçı anlatımlarından hoşlanmadığı için güreş ve boks maçları anlatımında büyük başarı yakalamıştır. Futbol maçı anlatımında başarılı diğer isimler ise Sait Çelebi, Muvakkar Ekrem Talu, Sulhi Karan ve Halit Kıvanç'tır.

RADYO YAYINLARI 1936'DAN İTİBAREN DOĞRUDAN DEVLET KONTROLÜNE GEÇMİŞTİR

1936 yılında radyo yayını yapma izni bir devlet kurumu olan Posta Telgraf Telefon İşletmesine (PTT) devredilmiştir. Bu gelişme radyo yayınlarının doğrudan devlet kontrolü altına geçmesi açısından, Türk yayıncılık tarihinde önem taşımaktadır. Çünkü 1936 yılına kadar Türkiye'deki radyo yayınlarını gerçekleştiren TTTAŞ, bir devlet teşekülü değil, özel sermaye ortaklığıyla kurulmuştur.

Radyonun yayın hayatına başlamasından 10 yıl sonra yaşanan ekonomik kriz ve 2. Dünya Savaşı'nın yarattığı olumsuz koşullar yayınları zora sokar. Artık radyo susmuştur. Oysa radyoya en çok ihtiyaç duyulan yıllardı. Mustafa Kemal Atatürk, bunun bilincindeydi ve 1936 yılında meclisin açılış nutkunda radyo işine önem verilmesini istemiştir. Atatürk'ün hükümete verdiği bu talimat ile devlet olaya el koymuştur ve iki yıl içinde Ankara Radyosu açılmıştır (29 Ekim 1938).

1 Haziran 1943 yılında İstanbul Radyosu, Beyoğlu Postanesi'nin ikinci katından tekrar yayına başlamıştır. Eski cihazlar ile yayına devam eden İstanbul Radyosu başarılı olamamış ve dokuz ay sonra kapanmıştır.

Bu olaylardan sonra hükümet artık İstanbul'a yayın yapacak ciddi bir radyonun kurulmasına karar verdi. 1949 yılında İstanbul'da Spor ve Sergi Sarayı'nda yapılan Avrupa Güreş şampiyonası'nın naklen yayını Harbiye'deki yeni İstanbul Radyosu'ndan yapılmıştır. Bu yayın deneme yayınıydı ve çok başarılı olmuştur. Güreşleri yine Eşref Şefik anlatmıştır. İstanbul Radyosu düzenli yayınlarına ise 19 Kasım 1949 tarihi itibarıyla başlamıştır. Bu yeni radyodaki ilk yayının anonsunu Selahtin Küçük yapmıştır.

YILLAR GEÇTİKÇE GELİŞEN TÜRK RADYO YAYINCILIĞI

1940 yılında ise Türkiye'deki radyo yayınlarının izni, T.C. Başbakanlığı'na bağlı olan Matbuat Umum Müdürlüğüne devredilmiştir. 1946 yılına kadar süren bu dönem, radyo yayınlarının 1946 yılında Basın-Yayın ve Turizm Genel Müdürlüğü'nce yapılmaya başlamasına dek sürmüştür.

Yıl 1927, tam 90 yıl önce İstanbul Sirkeci'de Büyük Postane binasındaki hoparlörden gelen sesler ile Türkiye'de radyo yayıncılığı başladı. Henüz kimsede radyo alıcısı olmadığı için, her akşam postane binasının kapısının üzerine yerleştirilen hoparlörler aracılığıyla yayın halka duyuruluyordu.



ASLI TİBEY



DAMLA ERDEM

"Alo, alo muhterem samiin, burası İstanbul Telsiz Telefonu 1200 metre tul-i mevç, 250 kilosaykıl, şimdi bugünkü neşriyatımızın muhteviyatını arz ediyorum."

İstanbul radyosu ilk yayınına 6 Mayıs 1927 tarihinde Eşref Şefik'in anonsu ile başladı. Türkiye'deki ilk radyo spikeri olan Gazi Sadullah Evrenos'un yanı sıra Mesut Cemil hem spiker hem de saz sanatkarı olarak, Eşref Şefik ise özellikle spor karşılaşmalarını anlatmak için radyoda çalışmaya başladılar. Kısa bir süre sonra radyodan bir kadın sesi duyuldu: Eser Dırı Hanım. Eser Dırı Hanım'ın sesini ilk Glinka'nın Şüphe isimli romansının anonsunu yaparken duyuldu. Türkiye'nin ilk kadın spikeri ise, 1937'de Ankara Radyosu'nda göreve başlayan Emel Gazimihal'dir. Atatürk'ün isteğiyle eğitim için BBC'ye gönderilen Gazimihal, II. Dünya Savaşı yıllarında dünyada savaş haberlerini de okuyan ilk kadın spikerimizdir.

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK, ÇAĞDAŞ İLETİŞİM SİSTEMİNİ KURMAK İÇİN ELİNDEN GELENİ YAPIYORDU

Beş kilovat verici ile günde üç dört saat canlı yapılan İstanbul Radyosu yayınları birçok Avrupa ve Arap ülkelelerinden de ilgiyle dinlendi. Türkiye çağın en etkili iletişim aracına sahip olurken, olumlu ve olumsuz birçok olaya da tanık olmuştur.



Türkiye'de radyonun kuruluş çalışmaları, telsiz vericilerinin inşaatı sürerken, 1926 yılında başladı. Fikrin sahibi, İleri Gazetesi'nin sahibi, ressam ve gazeteci Sedat Nuri İleri'dir. Sedat Nuri Bey radyo yayınları yapabilmek için, bir şirket kurmak gerektiğini düşündü ve maddi destek için de devlet ekonomisinde ağırlığı olan ve Mustafa Kemal'in emriyle İş Bankası'nı kuran Celal Bayar ve Anadolu Ajansı ile görüşmüştür; kurulacak şirkete destek vermesini istemiştir. Sedat Nuri Bey, fikrini, teknik destek sağlamak için de telsiz meraklısı ve Muharebe Yüzbaşı olan Hayreddin Hayreden'e açmıştır. Hayrettin Bey, Sultan İkinci Abdülhamit döneminde evden eve telgraf hattı kuran bir kişidir; amatör radyocudur. Daha sonra askerlik görevinden ayrılmıştır.

Mustafa Kemal Atatürk, dünyadaki gelişmeleri yakından izlediği için radyonun gelecekte çok önemli bir yer tutacağını farkındaydı. Bu nedenle çağdaş iletişim sisteminin Türkiye'de de kurulmasının yolunu açmak için elinden geleni yapmıştır. Hayrettin Bey, radyonun kurulması ile ilgili Atatürk ile arasında geçen olayı bir anısında şu şekilde anlatmıştır: "Kendisine bu teşebbüsten bahsetmişler. Aleti getirsin de dinleyelim demiş. Bir gün kendi yaptığım alıcıyı alıp Orman Çiftliği'ne götürdüm. İstasyon ararken tesadüfen karşımıza Rus Radyosu çıktı. Atatürk, Sofya'da ateşe iken az çok Rusçaya kulağı dolgundu. Dinledi, dinledi, birden herkesi susturup, 'Efendiler, bakın propaganda yapıyorlar!' dedi. Derhal istasyonun kurulmasını emrettiler."

Mustafa Kemal Atatürk, dünyadaki gelişmeleri yakından izlediği için radyonun gelecekte çok önemli bir yer tutacağını farkındaydı. Bu nedenle çağdaş iletişim sisteminin Türkiye'de de kurulmasının yolunu açmak için elinden geleni yapmıştır.

Türk radyoculuğu 1940'dan sonra özellikle de Vedat Neditör'ün radyo müdürü olmasıyla düzenli yayın kavramıyla tanışmıştır. Dünyanın önemli radyolarıyla hemen hemen aynı yayın akışını Ankara Radyosu da uygulamaya başlamıştır.

Altmışlı yıllarda, Ankara, Adana, Antalya ve Gaziantep il-lerine kurulan vericilerle radyonun yayın bölgesi daha da



genişletilmiştir. 1964 yılında yayın yetkisi, bu yıl kurulan TRT yani Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu'na aktarılmıştır. TRT, tarafsız radyo yayınları yapmakla görevlendirilmiştir.

1970'li yıllarda teknolojik alt yapının yenilenmesi, radyo postalarının yeniden yapılandırılması, bölge radyolarının kurulması ve program planlamalarının merkezi sisteme bağlanması gibi gelişmelerle Türkiye'de radyo yayıncılığı daha modern hale getirilmiştir.

9 Eylül 1974'te Ankara, İstanbul, İzmir, Erzurum, Diyarbakır, Antalya ve Çukurova radyolarının katılımıyla TRT 1 postası oluşturulmuş ve 24 saat kesintisiz yayın başlamıştır.

1 Ocak 1975'te ise TRT 2 ve TRT 3 yayın hayatına merhaba demiştir. TRT 1'de müzik, eğitim, haber, reklam, eğlence, drama programları; TRT 2'de eğitim-kültür, drama, haber, müzik programları; TRT 3'de çok sesli müzik ve eğitici müzik programları yayınlamaya başlamıştır.

Türkiye'de yayıncılık üzerinde 64 yıl süren devlet tekeli, diğer ülkelerde radyonun televizyona karşı yaşadığı gerilemenin gecikmesine neden olmuştur. Bu nedenle, televizyonun ülkemizde geç yaygınlaşması radyo için bir avantaj sağlamıştır. Avrupa ve Amerika'nın 1930'lu yıllarda başlayıp, 1950'li yılların sonlarına kadar yaşadığı radyo çağı, ülkemizde 70'li yılların ortalarına dek sürmüştür. 1980 yılına gelindiğinde ise TRT'nin radyo yayınları ülkenin %90'ına ulaşmaktadır.

RTÜK, YAYINLARIN DENETLENMESİ VE DÜZENLENMESİ İÇİN OLUŞTURULDU

90'lı yılların başlarında ise yasal bir zemini olmamasına rağmen özel radyo ve televizyon yayınları fiilen başlamış ve yaklaşık 4 yıl Türkiye'de yasal olmayan yayınlar döne-

mi yaşanmıştır. Bu dönem içinde birçok radyo özel kanalı kurulmuştur ve bu radyo kanalları herhangi bir denetime maruz kalmamışlardır. Bu kanalların yayınlarını düzenleyecek herhangi bir yasanın oluşturulamaması, özel radyoların denetimini de imkânsız kılmıştır.

13 Nisan 1994 yılında kabul edilen 3984 sayılı Radyo ve Televizyonların Kuruluş ve Yayınları Hakkında Kanun ile birlikte, Türkiye'deki özel radyo ve televizyon yayıncılığı yasal konuma kavuşmuştur. Bu yasayla birlikte yayınların düzenlenmesi ve denetlenmesi yine bu yasaya dayanarak kurulan Radyo ve Televizyon Üst Kuruluna devredilmiştir. RTÜK, 90'lı yıllarda ortaya çıkan ilk özel radyoları da denetlemekte görevliydi. O zamanki özel radyolar ise Kent FM, Genç FM, Metro FM, Süper FM, FM İzmir 101, Number 1 FM, Best FM, Radyo Mega ve İstanbul FM idi.

RADYOLARDAKİ EĞLENCE DÜNYASI

Programları merakla beklenen bir başkası daha vardı. Güldürü ve taklitleriyle özellikle Eşref Şefik taklitleriyle eğlence dünyasının uzun yıllar odağı oldu. Celal Şahin cumartesi geceleri yayınlanan Sesle Çizgiler programının yanı sıra özel eğlence programlarının vazgeçilmez sanatçısı oldu. Mesut Cemil Stüdyosun'da seyirci önünde canlı olarak gerçekleştirilen program On Beş Günde Bir'in açılışını Orhan Boran şu şekilde yapıyordu: Programı tertip ve idare eden Faruk Yener, takdim eden bendeniz Orhan Boran, teknik yapım Sabit Karamani, teknik asistanlar Tefik Akman ve Süleyman Gürmeniç. Orhan Boran'ın sunduğu bu programın içeriği çok genişti. Türk halk müziği, Türk Sanat Müziği, Batı Müziği, skeçler, komediler, taklitler, tangolar, kantolar ve orta oyunu "Dümbüllü İsmail Efendi ve Tefik İnce".

Eğlence programlarında Batı Müziğinin vazgeçilmez



isimlerinden biri ve belki de ilki İlham Gencer'di. Ayten Akman'la birlikte uzun yıllar radyo programlarının ve eğlence dünyasının aranan isimlerindendi. İstanbul'a gelen yabancı sanatçılarda eğlence programlarının konuğu olurdu. Adamo, Dario Moreno, Petula Clark, Pepino Di Capri gibi isimler İstanbul'u komşu kapısı yapmıştı. Fecri Ebicioğlu ve Sezen Cumhuri Önal'ın çabaları ile bu sanatçılar Türkçe şarkılarda söylemeye başlamıştı.

RADYONUN BEĞENİLEN TOPLULUKLARI VE PROGRAMLARI

Halk müziğinde Sadi Yaver Ataman, Necati Başara, Muzaffer Sarısözen, Ahmet Yamacı ve Nida Tüfekçi toplulukları yurdun her köşesinden çalıp söyleyen ses ve saz toplulukları oldu. Bir zamanların halk bilim ustası olan Nida Tüfekçi, kendi programlarını genellikle kendisi sunardı. Tarık Gürcan ya da Orhan Boran'ın sunduğu Şehirde Bu Hafta adlı program, yine Tarık Gürcan'ın sunduğu Bir Hikayemiz Var, reklam destekli 11 Soru Bilgi Yarışması, Liseler arası Bilgi Yarışması, Doğru mu Yanlış mı? gibi programlar belleklerde yer eden İstanbul Radyosu yapımlarıydı. Feridun Fazıl Tülbentçi'nin hazırladığı Kahramanlar Geçiyor, Tarihe Şan Veren Türk, Tarihten Bir Yaprak gibi programlar, hele Baki Süha Edipoğlu'nun Şehir ve Sohbet programları unutulacak cinsten değildi. Bir de Masalcı Baba vardı. Eflatun Cem Güney, Necati Başara'nın kavalıyla süslediği masalları bizlere anlatırdı. Masalı masal gibi dinletirdi.

TÜRKİYE'DEKİ RADYO TİYATROSU

Türkiye'de ilk radyo tiyatroları 1950'li yıllarda İstanbul Radyosu'nda yayınlanmaya başladı. Ekrem Reşit Rey, Hal-dun Taner, Behçet Necatigil gibi isimler ilk radyo oyunu yazarlarındandır. Ekrem Reşit Rey yönetimindeki drama programları tiyatroyu eve getirirdi. Orhan Boran, Tarık Gürcan, Hakkı Devrim, Betül Mardin destekli programlar



büyük ilgi görürdü. Dinleyiciler vakti saati geldiğinde radyo çevresinde toplanır ve sessizce o günkü hikâyeyi dinlerdi.

TÜRKİYE'DE 1960'LARIN UNUTULMAZ RADYO KAHRAMANI: YUKİ

Orhan Boran'ın programı aslında bir müzik programıydı. Orhan Boran programını fıkralarla, anekdotlarla süslerdi. Boran bu tür programları daha öncede yapıyordu ama bu kez programının özel bir kişisi vardı. Bu kişi Sabit Karamani ile yarattıkları Yuki idi. Orhan Boran, ilk defa 1959 Nisan'ında bir pazar sabahı İstanbul Radyosu'nda dinleyicilere "Yuki" adıyla, ismi de tiplemesi kadar şirin, garip bir hayali yaratık tanıttı. Türkiye'de 1960'ların unutulmaz radyo kahramanı haline gelen "Yuki", hızla dönen banttaki konuşma sesinden ibaretti. Çocuk, büyük herkesi 14 yıl boyunca radyo başında tutmayı başarmıştı Yuki.

Dinleyiciler Yuki'yi çok sevmişti. Herkes onun nasıl bir yaratık olduğunu merak etmişti. Yuki'nin şöhreti neredeyse yaratıcısının şöhretini geçti. O günlerde radyo reklamcılığı büyük ilgi görüyordu. Orhan Boran bir süre sonra Yuki ile birlikte bir reklam şirketine de transfer olmuştur.

TRT'NİN GELİŞİMİ

Türkçe sözlü hafif müzik çalışmaları 1960'lı yıllarda başladı. Tülay, Erol Büyükburç, Cem Karaca, Ajda Pekkan, Edip Akbayram, Erkin Koray, Alpay ve Barış Manço gibi sanatçıların çıkarttıkları 45'likler yok sattı. 1964 yılında TRT (Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu)'nin kurulmasıyla radyolar özerk bir kamu kuruluşu olan TRT'ye bağlandı.

TRT radyoları Türkiye'nin çağdaşlaşmasına yönelik toplumsal nitelikleri ağır basan ve genel ahlak ilkelerini yaygınlaştırmayı hedefleyen, eğitim, kültür, sanat ve eğlence programları hazırlıyordu. Dahası da vardı; açık oturumlar, yuvarlak masalar, tartışma programları, Bedii Faik'in ve Çetin Altan'ın sohbet programları, naklen yayınlar, canlı yayınlar yapılmıyordu. En önemlisi Ankara, İstanbul ve İzmir radyolarının bölgesel yayıncılıktan ulusal yayıncılığa dönüşmesiydi.





■ Prof. Dr. Serkan ERYILMAZ
Rektör Yardımcısı

Ar-Ge Köşesi

Bilgiye ulaşma ve onu en doğru ve etkin şekilde kullanma ar-ge çalışmalarındaki en kritik hususlardandır. Bu bağlamda bilginin doğru zamanlı ve güvenilir olması hedefe yönelik karar alım süreçlerinde stratejik öneme sahiptir. Bilgi çoğu zaman sayısal veriye karşılık gelmekte olup bu verinin analiz edilmesi ve yorumlanması istatistiksel tekniklerin kullanılmasını gerektirmektedir. Ham verinin rafine edilmesi ve uygun yöntemlerle analiz edilmesiyle gerçek hayat sistem, süreç ya da olayları hakkında sonuç çıkarımları yapılabilir ve davranışları öngörülebilir. Bu döngüden sorumlu bilim dalı İstatistik'tir.

İstatistik, genellikle belirli bir veri setinin çeşitli yöntemlerle analiz edilmesi ile uğraşan bir bilim dalı olarak bilinse de bu tanımlama İstatistik biliminin işlevini tam olarak yansıtmamaktadır. Belirsizlik içeren olay, süreç ya da sistemlerin modellenmesi, bu modellerden sonuç çıkarımında gerekli tüm bilgileri sağlayan bilim dalıdır İstatistik. Bu açıdan bakıldığında İstatistiğin diğer tüm bilim dalları ile teması mevcuttur. Birçok mühendislik sistemi, iktisadi olay, yönetim süreci ya da biyolojik sistem belirsizlik içermekte olup bu yapıların modellenmesi ve analizi istatistik biliminin kavram ve yöntemlerinin kullanılmasını gerektirir. Bu gereklilik hemen her lisans ve lisansüstü programın müfredatında istatistik ile ilgili bir dersin yer almasını sağlamıştır.

İstatistik bilmek ve uygulamak gerek sektördeki ar-ge çalışmalarında gerek akademik çalışmalarda farklı bir dil bilmek kadar önemli ve değerlidir. Öngörü, ar-ge çalışmalarında yeni hedefler belirleme ve yön tayin etme konularında büyük önem arz etmektedir. Orta büyüklükteki bir maden işletmesi için öngörü yetenekleri yüksek bakım çalışmaları yüksek miktarlarda ekonomik tasarruf sağlayabilir. Bir makinenin bozulabileceği zamanı öngörmek ve ihtiyaç ortaya çıkmadan önce makineyi onarmak operasyonun durdurulmasını önler ve bu da parasal kaybın engellenmesini sağlayabilir. Belirli bir bölgeye rüzgar enerjisi sistemi kurulmadan önce bölgenin enerji üretim potansiyelini öngörebilmek optimal planlama açısından oldukça önemlidir. Bu tür öngörü problemlerinin tamamı istatistiksel tekniklerin uygulanmasını gerektirir.

Siz sevgili öğrencilerimiz için alanınız bazında kullanılan istatistiksel teknikleri iyi bir şekilde öğrenmiş ve bir paket program aracılığıyla uygulayabiliyor olmak mezuniyet sonrası önemli avantajlar sağlayacaktır. Bu yetenekleri kazanabilmek için üniversitemizde bulunan laboratuvarları ve kütüphanemizi etkin bir şekilde kullanmanız oldukça yararlı olacaktır. Sözlerimi şimdilik burada bitirirken kütüphanemizde 7/24 grup çalışması yapabileceğiniz yeni mekanların oluşturulduğunu bildirir, başarılar dilerim.

ATILIM ÜNİVERSİTESİ HUKUK FAKÜLTESİ "AVRUPA HUKUK FAKÜLTELERİ BİRLİĞİ"NE ÜYE OLDU



ABDULLAH ÖLMEZ

Atılım Üniversitesi başarılarını taçlandırmaya devam ediyor. Son olarak bir başarı da Hukuk Fakültesi'nden geldi. Atılım Üniversitesi Hukuk Fakültesi "Avrupa Hukuk Fakülteleri Birliği'ne (ELFA)" üye oldu." Bu konuda Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Aynur YONGALIK'tan bilgi aldık.



Avrupa Hukuk Fakülteleri Birliği (European Law Faculties Association) 1995 yılında Belçika'nın Leuven şehrinde, Avrupa'nın çeşitli üniversitelerindeki sekenden fazla hukuk fakültesinin katılımıyla kuruldu.

Günümüzde Avrupa Birliği içinden ve dışından ikiyüzü aşkın üyeye sahip olan ELFA'nın, hukuk eğitimi ile bağlantılı pek çok hukuki konunun ele alındığı uluslararası bir forum olarak faaliyetlerini yürütmektedir. Bu kapsamda ELFA tarafından üyelerinin katılımıyla, her yıl düzenli olarak hukuk eğitimine ilişkin bir konferans düzenlenmektedir. ELFA'nın kuruluş amacı, çeşitli hukuk fakültelerinin hukuk eğitimi ve araştırmaları konusunda işbirliği yapmalarına olanak sağlamak ve desteklemektir.

ELFA tarafından "European Journal of Legal Education" (EJLE) dergisi, online olarak yayımlanmaktadır.

ELFA Hakkında

Avrupa Hukuk Fakülteleri Birliği (European Law Faculties Association) 1995 yılında Belçika'nın Leuven şehrinde, Avrupa'nın çeşitli üniversitelerindeki sekenden fazla hukuk fakültesinin katılımıyla kuruldu. Günümüzde Avrupa Birliği içinden ve dışından 200'ü aşkın üyeye sahip olan ELFA, hukuk eğitimi ile bağlantılı pek çok hukuki konunun ele alındığı uluslararası bir forum olarak faaliyetlerini yürütüyor. ELFA'nın kuruluş amacı, çeşitli hukuk fakültelerinin hukuk eğitimi ve araştırmaları konusunda işbirliği yapmalarına olanak sağlamak ve desteklemektir. ELFA'nın çalışma alanları arasında hukuk eğitiminde kalite ve akreditasyon da özellikli bir öneme sahiptir.



Ayrıca 2012 yılından itibaren, hukuk fakülteleri arasında Avrupa Birliği Hukuku alanında en iyi doktora tezi ödülü vermek üzere bir yarışma da düzenlenmektedir. ELFA'nın çalışma alanları arasında hukuk eğitiminde kalite ve akreditasyon da özellikli bir öneme sahiptir.

Dönemin ekonomik ve siyasal yapısına yönelik de çözüm arayışları içerisinde olduğunu belirten Prof. Dr. Yongalık, ELFA tarafından 2017 yılında Brno'da "Değişen Avrupa'da Hukuk Eğitimi" konulu bir konferans düzenlendiğini belirtti.

Atılım Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nin ELFA üyeliği, 19-21 Nisan 2017 tarihleri arasında Brno'da (Çek Cumhuriyeti) gerçekleştirilen Genel Kurul toplantısında kabul edildi.



Hukuk Fakültesinin ELFA üyeliği ile birlikte, her yıl düzenlenen konferanslara ve Genel Kurul toplantılarına katılma ve oy kullanma hakkına sahip olacağını anlatan Prof. Dr. Yongalık, bu sayede ELFA üyesi çeşitli hukuk fakülteleri temsilcileri ile karşılıklı görüş ve tecrübe alışverişinde bulunabilme, hukuk eğitimi konusundaki güncel eğilim ve gelişmeleri takip edebilme ve uluslararası işbirlikleri kurabilme olanakları sağlayacağını belirtti. Özellikle hukuk fakültelerinde oluşan sorunların dile getirildiği farklı hukuk fakülteleri ile bilgi alışverişinin olduğu bir birliğe üye olduklarını aktardı. Hukukun ulusal özelliği yanında, hukukun evrensel ilkeleri açısından da, ELFA üyeliğinin, Atılım Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nin uluslararası aşmasında önemli bir başlangıç olacağını söyledi.

ATILIM ÜNİVERSİTESİ HAVACILIK EĞİTİMİNDE ÖNCÜ



Atılım Üniversitesi Sivil Havacılık Yüksekokulu Türkiye’de havacılık alanında eğitimi ile öncülük etmeyi sürdürüyor. Sivil havacılık eğitimi hakkında merak edilenleri Uçak Gövde-Motor Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Erk İnger anlattı.

Atlım Üniversitesi’nde, yükselişte olan sivil havacılık sektörünün uçuş, bakım ve işletmeciliği olmak üzere tüm alanlarında eğitim verilmekte olduğunu söyleyen Yrd.Doç.Dr. İnger, emniyetli uçuş için yalnızca pilotların değil aynı zamanda yerde çalışan havacılık yöneticileri ve uçağın tahribatsız bakımını yapan teknisyenlerin de önemli olduğunu belirtti.

Üniversitenin laboratuvarlarında dünyanın en iyi uçakları arasında sayılan F 104 uçağının motoru üzerinde öğrencilere eğitim verildiğini kaydeden Yrd.Doç.Dr.Erk İnger, geçtiğimiz yıl Esenboğa Havalimanı’nda açılışı yapılan eğitim hangarı ile öğrencilere kuramsal eğitimin yanında, uygulama yapma olanağının artırıldığını vurguladı. İnger, öğrencilere profesyoneller ile aynı sahada çalışmanın büyük motivasyon sağladığını ifade etti.

Yrd.Doç.Dr. İnger , Sivil Havacılık Yüksekokulu bünyesindeki hangarın, Esenboğa



Havalimanı iniş-kalkış pistinin hemen yanında olduğunu, öğrencilerin uçak iniş kalkışlarını izleme imkânı bulduklarını belirtti.

Hangarın bin beşyüz metrekarelik alana inşa edilmiş olduğunu anlatan İnger, öğrencilerin haftanın belirli günlerinde buraya gelip, Cessna 337 uçağını ve proje kapsamında hangarda bulunan Bombardier Challenger uçağını gözlemlediklerini; uçakların üzerinde parça sökümü-takımı, uçuş öncesi ve sonrası bakımlarının nasıl yapıldığını uygulayarak öğrendiklerini kaydetti.

Bir taraftan Sivil Havacılık Genel Müdürlüğü’ne, bir taraftan da YÖK’e bağlı eğitim verildiğini belirten İnger, “Havacılık tırmanan bir sektör. Bugün İstanbul ile Ankara arası, İstanbul ile Paris arasında uçuş yapıyoruz; fakat gelecekte uzaya hareketler olacak. Bu yönde de gelişmek gerekiyor. Dolayısıyla bu sektörde ciddi bir şekilde en



azından mevcutların iyi kullanabilir hale gelmesi gerekiyor. Bizde, belirli bir disiplin içinde bu gelişime öncülük edebilecek nitelikte teknisyenler yetiştiriyoruz” şeklinde konuştu.



Atılım Üniversitesi Genel Havacılık İşletme Ruhsatı Olan İlk Üniversite

13 Ekim 2017 tarihi itibarıyla Atılım Üniversitesi genel havacılık işletmesi oldu. Vakıf Üniversiteleri arasında Genel Havacılık İşletme Ruhsatı olan ilk üniversite ünvanını aldı.

Atılım Üniversitesi Sivil Havacılık Yüksekokulu’nun, geçtiğimiz yıl da onaylı uçuş eğitim organizasyonu tescillenmişti. Sivil Havacılık Genel Müdürlüğü, Atılım Üniversitesi’nin başvurusu çerçevesinde, 2920 sayılı Türk Sivil Havacılık Kanunu ve Genel Havacılık Yönetmeliği’nde (SHY 6B) belirlenen ruhsatlandırma gerekliliklerini yerine getirmiş olmasından ötürü, genel havacılık işletmeciliği yapmaya yetkili kılındı. Böylece 13 Ekim 2017itibarı ile de Atılım Üniversitesi Genel Havacılık İşletmesi Ruhsatına sahip ilk vakıf üniversitesi oldu.

HAVACILIK KULÜBÜ KURULDU

2017-2018 Akademik yılında Sivil Havacılık Yüksekokulu öğrencileri tarafından Havacılık Kulübü kuruldu. Mustafa Kemal Atatürk’ün “İstikbal göklerde” sözüne dayanarak havacılık sektörüne destek vermek, öğrencilerin ilgisini arttırmak amacıyla bir dizi etkinlik programı oluşturdu.

ÜLKEMİZDE HAVACILIK KONFERANSI

Atılım Üniversitesi Havacılık kulübünün düzenlediği “Ülkemizde Havacılık” adlı konferans, 8 Kasım 2017 Çarşamba günü 13.30’da Mühendislik Fakültesi Kemal Zaim Sünel Konferans Salonu’nda gerçekleşti.

AYŞENUR KURT

Konferansa Sivil Havacılık Yüksekokulu Bölüm Başkanları, öğretim elemanlarının yanı sıra, Havaş İstasyon Müdürü Orçun Yağmur Çavuşoğlu ve İŞKUR İş ve Meslek Danışmanı, Didem Sevim Mengü de katıldı.

“Ülkemizde Havacılık Konferansı”na, Sivil Havacılık Yüksekokulu Pilotaj Bölüm Başkanı Prof. Dr. Nafiz Alemdaroğlu, Uçak Gövde Motor Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Erk İnger, Uçak Elektrik Elektronik Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Hakan Tora, Havacılık Yönetimi Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Savaş Mutlu bölümleri hakkında hazırladıkları sunumlar ile başladı.

Prof. Dr. Nafiz Alemdaroğlu, havacılığın ülkemizdeki durumu ve geleceği hakkında “2003 yılında 162 yolcu uçağımız varken, bu



sayı 2016’da 542’ye yükseldi. Yine 2003 yılında toplam 626 hava aracımız varken, 2016’da 1422 hava aracına ulaştık. 2003-2015 verilerine göre, Türkiye’de havacılık sektörünün büyüme hızı %13.7, dünyada ise %5.7. Verilerin gösterdiği gibi havacılık sektörü hızla büyüyor. Uçak ancak havada uçarken para kazanır. Para kazanabilmesi için bakımlarının tam yapılması gerekiyor. Nitelikli, lisanslı insan gücüne ihtiyaç var. Veriler incelendiğinde bu alanda üniversitelerdeki kontenjanların yetersiz olduğunu görüyoruz” dedi. 2017-2018 eğitim yılının Sivil Havacılık Yüksekokulu’nun yılı olacağını söyleyen Alemdaroğlu, eğitimlerin eksiksiz olması için bu yıl 2 Milyon TL yatırım yapılacağını belirtti.

Bölümün %100 İngilizce eğitim vermesinin önemini vurgulayan konuklar, üniversitemizin 12 kişilik Erasmus kontenjanının 3 kişisinin Sivil Havacılık Yüksekokulu öğrencisi olmasından mutluluk duyduklarını vurguladılar.

Havaş İstasyon Müdürü Orçun Çavuşoğlu, Havaş’ın tarihçesi, hizmetleri hakkında yaptığı sunumunun ardından Üniversitemiz öğrencilerine yarı zamanlı çalışmalarına ilgili destek olacaklarının müjdesini verdi.

Son konuşmacı olarak İŞKUR İş ve Meslek Danışmanı Didem Mengü, İşbaşında Eğitim Programı hakkında bilgi verdi. Programın amacının yeni mezunların veya kendi alanı dışında yeni bir işe başlayacak olanların tecrübe eksikliklerini gidermek olduğunu söyleyen Mengü, danışmanlık hizmeti talep edenler için çarşamba günleri 09.00-16.30 saatlerinde Rektörlük Binası’nda bulunan İŞKUR Merkezi’nde bulunacağını ekledi.

Konferans, Havacılık Kulübü’nün Anadolu Jet sponsorluğunda hazırladığı hediye çekilişi ile sonlandırıldı.



AYŞENUR KURT

BAŞARININ SIRRI "GÜVEN"

Atılım Üniversitesi İşletme Fakültesi'nin Atılım Üniversitesi Araştırma, Geliştirme, Danışmanlık ve Teknoloji Transfer Ofisi (ARGEDA TTO) ile birlikte düzenlediği, Girişimcilik Eğitim Serileri kapsamındaki Girişim-Gelişim-Değişim Konferansları'nın dördüncüsü, 8 Kasım 2017 Çarşamba günü saat 11.00'de İşletme Fakültesi Seyhan Cengiz Turhan Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi. Konferansın konuğu, Eski Başbakan Yardımcısı, Devlet Bakanı ve Başmüzakereci Ali Babacan oldu.

Ali Babacan, sektördeki boşluklarda yeni bir ürün veya yeni bir hizmet sunmak için kendimize ait bir farklılık oluşturma'nın önemli olduğunu, bunun için ise dünyayı iyi okumak gerektiğini vurguladı. Yükselen ekonomilerden ve değişen dünya düzeninden söz eden Babacan, Çin'in yakın zamanda Amerika'yı geçerek en iyi ekonomi olabileceğinin öngörüldüğünü belirtti. Babacan, II. Dünya Savaşı'ndan sonra kömür çelik gibi basit bir kavramla başlayan daha sonra ortak pazar haline gelen Avrupa Birliği yapılanmasının aksine, 2008-2009 ekonomik krizinden sonra özellikle Avrupa ve Amerika'nın içine kapandığı, ticaret kısıtlamalarının getirildiği bir döneme gir-

diğini belirtti. Amerika'da Trump döneminin başlamasıyla ve ekonomik krizlerin getirdiği psikoloji ile Batı'da içine kapanma sürecinin birkaç yıl daha süreceğini dile getirdi.

Ülkelerin iç problemlerinin sebebini dışarıda göstermelerinin sonucu olarak ekonomilerde korumacılığın arttığını, bununla beraber ulusalcılığın yükseldiğini vurgulayan Babacan, Türkiye'nin amacının ortak değerlerde buluşma, topyekün kalkınma olduğunu, bu sebeple bir çok ülke ile Serbest Ticaret Anlaşmaları yaptıklarını belirtti.

Asya'yı yakından takip etmenin öneminin altını çizen Ali Babacan, ekonomilerinin ve refah seviyesinin hızla

yükselmesinin yanında bilim alanında da çok ciddi ilerlemeler gösterdiğini, artık dünyanın en iyi üniversiteleri sıralamasında ilk onda Singapur ve Çin'den üniversiteler görebildiğimizi belirtti.

Önümüzdeki yıl ortalama büyüme hızının en yüksek olacağı kıtanın Afrika kıtası olduğunu, Türkiye'nin de Afrika ile ilişkilerinde çok iyi yerlere geldiğini, yeni girişimciler için çok farklı iş imkanlarının yer aldığını söyledi.

Başarılı olmak için 360 derece ufka sahip olmak gerektiğini belirten Babacan, başarının sırrının "güven" olduğunu vurguladı.

"GİRİŞİMCİLİKTE DIŞ TİCARET VE İHRACATIN ÖNEMİ"



R. ÖZGÜR METİN

Atılım Üniversitesi Girişimcilik ve İnovasyon Topluluğu'nun düzenlediği, "Girişimcilikte Dış Ticaret ve İhracatın Önemi" konulu konferans, öğrencilerin zihinlerinde yepyeni ufuklar açtı.



Konuşmacı Tahir Birol Çonka, çalışma yaşamına ASELSAN'da başlıyor. Daha sonra, Üsped Gümrük Müşavirliği ve Lojistik Hizmetler A.Ş. Ankara Şube Müdürü oluyor. Bilsan Akademi bünyesinde Dış Ticaret eğitmenliği, Ankara Ticaret Odaları ve Borsalar Birliği'nde seminerler veriyor ve Aksa Sigorta birlikteliğini de yapıyor. Emeklilik yaşamında ise, "Kolay Dış Ticaret" Adında bir kitap yazmaktadır.

DIŞ TİCARET VE İHRACAT HAKKINDA BİLİNMEYENLER

Sözlerine iç ticareti değil de, dış ticareti önemsememiz gerektiğini vurgulayarak başlayan Tahir Birol Çonka, bu konularda bilgili ve deneyimsiz olduğumuzu söyledi. Dış Ticaret uzmanı sayısının çok az olduğunu belirten Çonka, vizyon ve misyon kelimelerinin bizim için çok önemli olduğunu, özellikle dış ticaret için zorunlu olduğunu belirtti. Çonka, "Reel sektör örnek alınmalıdır. Ancak bu şekilde kalifiye olunabilir; farklı ürünler piyasaya devamlı sürülmesi" dedi.

DIŞ TİCARET VE İHRACAT İÇİN ANAHTAR FORMÜLLER

"Bazı iş kolları için en büyük sermaye bilgi ve iş yapım



becerisidir. Maddi sermaye bunların yanında ikincil önemde kalır. Dış ticaret de böyle bir alandır. Bilginin gerçek anlamda paraya dönüştüğü bir sahadır. Bilgisi olmayıp sermayesi olanlar, bu bilgiyi satın almak zorundadır. Onlar için problem bu şekilde çözülür. Pekiyi bilgisi olup da sermayesi olmayan girişimciler ne yapar? Bu çok sık sorulan bir sorudur ve herkes için bu soruya verilecek cevap değişiktir. Günümüzde sermaye ihtiyacı yapılacak malın, kendisinden ziyade pazarlama ve reklam harcamaları için çok gerekli olur. Özellikle Dış Ticaret işlerinden bahsediyorsak, yani aldığımız ürünü hemen satabilmeniz gerekiyor, hatta en ideali daha alımı yapmadan satış işini bitirmek ve garantilemektir."

Kampüs ne diyor?



İREM ÜNSAL

Kampüs Ne Diyor? Atılım Üniversitesi öğrencileri Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ü vefatının 79. yılında sevgi, saygı ve özlemle anmaya devam etti. Atatürk deyince aklınıza neler geliyor? Atatürk hakkında düşünceleriniz nelerdir? Atılım Üniversitesi öğrencileri ve personelleri görüşlerini Atılım Haber ile paylaştı.



DAMLA ESİN ORHAN

Ölümünün 79. Yılında hala aynı hüznü yaşadığımız ulu liderimiz Mustafa Kemal Atatürk, biz yeni nesil gençlerin halen yolunu aydınlatan bir ışıktır. Bir üniversite öğrencisi olarak Atamızın bize kurduğu bu ülkede büyümek ve yetişmekten gurur duyuyorum.



SERKAN AYKUTLUĞ

Ülkenin menfaatlerini ve geleceği için gözünü kırpmadan canıyla kanıyla sonuna kadar savaştan kahraman kurtarıcımızdır.



DEMET NAŞIR

Gazi Mustafa Kemal Atatürk demek Türkiye Cumhuriyeti demektir. Onun kurduğu bu ülkenin savunucuları bizleriz. Ölümünün 79.yılında saygı ve sonsuz minnetle...



SİBEL KILIÇOĞLU

Mustafa Kemal Atatürk bence türk tarihinin hayatını kurtaran önder. Eğer o şuan olmasaydı kim bilir hangi dili konuşuyor, kim bilir hangi ülkenin köleliğini yapıyorduk. O korkusuzca savaştı ve bu Türk milletini refah ve huzur içinde yaşatacağına söz verdi. Onun izinden yürüyeceğimize söz veriyoruz. Saygı ve özlemle anıyoruz...



YILMAZCAN GÜNAY

Atatürk'ü cümlelere sığdırmak zor tabi ki ama Atatürk bu ülkenin geçmişi, bugünü ve geleceği... O zamanlar öngör-
düğü ve türk halkını uyardığı durumların bugün karşımıza çıkması Atatürk'ün ne kadar büyük bir lider olduğunu gösterir. Atatürk dünyanın en büyük liderlerinden biridir. Onun bize emanet ettiği cumhuriyete sonsuza kadar şartlar ne olursa olsun sahip çıkacağız.



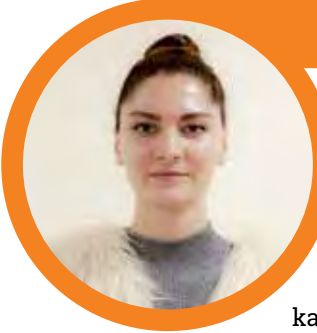
İREM ŞUKRÖĞLÜ

Mustafa Kemal Atatürk ülkemizde demokrasi, laiklik, eşitlik ve özgürlük gibi kavramların olmasını sağlayan büyük bir liderdir. Şuan sahip olduğumuz her şeyi ona ve onun ileri görüşlülüğüne borçluyuz. O türk halkı için hiç batmayan bir güneş oldu. Her 10 kasımda onu büyük bir saygı ve sevgiyle anmamızda bunun büyük bir göstergesi... Saygımız, sevgimiz ve sonsuz minnetimiz her zaman onunla olacak...



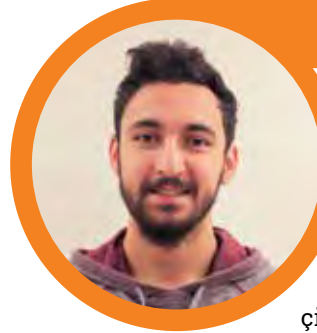
SENA AYTA

Atatürk sevgisiyle büyümüş bir nesil olarak bu ülkenin genci olmaktan gurur duyuyorum. Atatürk sevgisinin, saygısının ve düşüncelerinin nesilden nesile aktarılması, insanların bu sevgiyle yaşamaları, Atatürk'ün unutulmaz bir lider ve başkomutan olduğunu gösteriyor. Cumhuriyetimizin ve ülkemizin kurucusu olan Atatürk'e her zaman ülke olarak minnettar kalacağız. Her zaman onun izindeyiz...



ELİF BAKAR

Atatürk... Geleceğimize ışık tutan... Sonsuz sevgi, minnet ve özlem hissettiren, kalbimizde yaşayan yegâne insan. Onunla büyümemiş hiç kimse anlayamaz bu hisleri, birini tanımadan bu kadar özlemeyi... Bıraktığı mirasa yakışır bir genç olmayı amaçladığım ve onun da arzu ettiği gibi fikirlerini, duygularını anlamaya ve hissetmeye çalıştığım başöğretmen...



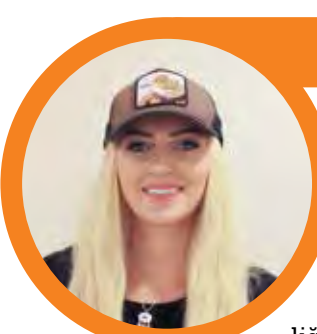
ERSİN EREN

Başkomutan, Başöğretmen, Gazi ve daha birçok sıfatlara sahip olan Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşları bu cennet toprakları yedi cihana karşı korudular ve düşmanlara geçirmediler. Mustafa Kemal Paşamızın liderliği sayesinde hakkımız olan tam bağımsızlığımız kazanıldı ve cumhuriyetimiz kuruldu. Değerin bize ilelebet sonsuz ve baki kalacaktır. Türk gençliği verdiği vazifede durmadan ilerleyecektir Atam.



TUĞÇE BERBER

Mustafa Kemal Atatürk; bizlerin onu hiç görmediği, sesini cızırtılı kayıtlardan, keskin bakışlarını fotoğraflardan bildiğimiz ve bugün hala onu yaşayıp her sabah okul hayatımız boyunca gösterdiği hedefe durmadan yürüyeceğimize ant içtiğimiz, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu, ilk ve tek lideri. Onun gibi bir değere sahip olduğumuz için her zaman şanslıyız. Ölümün 79.yılında onu saygı ve özlemle anıyorum.



ÖZGE ASILSAMANCI

Hayatını, Türk milletinin refah ve huzur içinde yaşamasını sağlamaya adanmış ve ülkemizi çağdaş medeniyetler seviyesine getirmiş bir lider belki daha da fazlası... Disiplinliliğiyle, ileri görüşlülüğüyle, idealistliğiyle, eğitimciliğiyle, vatansever ve sanatsever olmasıyla tüm dünyanın örnek alması gereken bir lider. Adı her geçtiğinde hala içimi derin bir hüznün ve boşluk kaplıyor. Bir subay kızı olarak gururla söylüyorum ki; Atamızın açtığı yolda, gösterdiği hedefe durmadan yürüyeceğime and içerim. Olmasaydı olmazdık...



PINAR TÜRÜNG

Nasıl sığdırabilirim onu birkaç cümleye bilmiyorum... O bizim hiç görmediğimiz ama babalığını, sevgisini, merhametini en içimizde hissettiğimizdir. Gurur kaynağıdır her zaman... Kalbimden silinmesi mümkün olmayan bir sevgi var içimde ve özellikle bir kız olarak ona tüm içtenliğimle minnettarım. Eğer ben bir kız olarak şuan röportaj verebiliyorsam, istediğim mesleği yapabileceksem başta Atatürk'ün sonra da onun silah arkadaşları sayesinde... Hiçbir baba hiç görmeyeceği evlatları için bu fedakarlığı yapmaz. Korkusuzca bir an bile tereddüt etmeden savaştan tüm babalarımızı minnetle anıyorum. Sevgim ve saygım sonsuza kadar onlarla olacak...

RÖPORTAJ

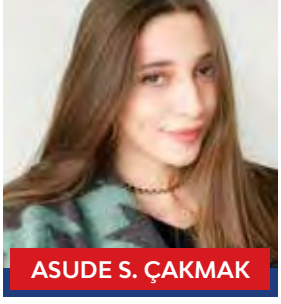


Çağrı Sarıca

Atılım Üniversitesi Fotoğrafçılık Kulübü Başkanı

Gerçek fotoğraf sadece görsel olarak hoş gitmek değil

Atılım Haber olarak Fotoğrafçılık Kulübü Başkanı Muhammed Çağrı Sarıca ile Fotoğrafçılık Kulübü, gerçek fotoğraf ve kulübün gelecek planları ile ilgili olarak söyleşi yaptık.



ASUDE S. ÇAKMAK

Atılım Üniversitesi Fotoğrafçılık Kulübü Başkanı Muhammed Çağrı Sarıca, Grafik Tasarım Bölümü 3. sınıf öğrencisi. Daha önce farklı bölümlerde okuduğunu dile getiren Sarıca, "Bu bölümü seçmemdeki neden fotoğrafı. Fotoğrafın üzerine daha fazla bir şeyler konulamayacağını düşünerek grafik tasarımı seçtim" dedi.

"Birçok klasik cümle var ama benimki hobi ile başlayıp aşkla devam eden bir süreç" diyen Sarıca, Bilkent Üniversitesi'nde okurken geçirdiği bir trafik kazası sonucu fotoğrafçılığa yöneldiğini dile getirdi.



ASLI TİBEY

Fotoğraf eğitimine Ankara Fotoğraf Sanatçıları Derneği'nde başladığını ifade eden Sarıca, bir süre daha AFSAD' da asistan olarak çalışmalarına devam ettiğini, şu anda da Atılım Üniversitesi Fotoğrafçılık Kulübü Başkanı olarak deklanşöre bastığını söyledi.

"DOĞRU FOTOĞRAFI ANLATMAK İSTİYORUM"

Fotoğrafçılık kulübü 2009'da Öğretim Görevlisi Cansu Çiğdem Aydın danışmanlığında kurulmuş. Sarıca "Okul içerisinde bölümümüze ait bir çalışma alanımız var ancak genel kullanıma kapalı.

Genel kullanıma açık bir stüdyomuz yok. Eski başkan bir şeyler yapmaya çalışıyordu ama, pek de bir şey mümkün olmamış. Ben de iki yıl önce birtakım sebeplerden dolayı kulübü bırakmak zorunda kaldım. Fakat bu dönem, aktif görev üstlendim" dedi.

"Şimdiye kadar bu kulüp, bir çekim ve bir sergi yapmış ama bu çok eski bir çalışma. Atılım Üniversitesi Grafik Tasarım Öğretim Görevlisi Evren Tural danışmanlığında, okul içerisinde bir sergi yapılmış" diyen Sarıca kulübün belli dönemlerde aktif olduğunu, ancak sonrasında ders yoğunluğundan dolayı çalışmaların aksadığını da sözlerine ekledi.

Kulübün asıl amacın nedir? sorumuza Sarıca şu şekilde cevap verdi: "Okuldaki fotoğrafçılık kulübünün amacı, üyelerine yalnızca fotoğraf makinesini kullanmayı öğretmek değil. Perspektif, doğru kadrajlama, altın oran gibi teknikleri de üyelerimize öğretmek. Özetle doğru fotoğrafı anlatmak istiyorum".

GELECEK PLANLARI

Kulüp başkanı olarak kulübün geleceği hakkında da düşüncelerini Atılım Haber ile paylaşan Sarıca, "İlk olarak bir söyleşi yapmayı planlıyorum. Dönem içerisinde alanında uzman, işini bilen birkaç fotoğrafçı ile söyleşi gerçekleştirmek istiyoruz. Bahar döneminde Nikon, Fuji, Canon veya Sony firmalarından biri ile anlaşılıp, hem makinelerini test etme fırsatı bulmayı, hem de bir workshop yapmayı planlıyorum. Uygun koşullar olduğunda da çekim gezisi yapalım istiyorum. Hedeflerimden birisi de, genel kullanıma açık bir fotoğraf stüdyosu kurulumu gerçekleştirmektir" dedi.

Sarıca, öğrenci arkadaşlarımızın ilgisizliğine de değinerek, "Arkadaşlarımız okulda zaman geçirmek veya okul içerisindeki etkinliklere katılma konusunda isteksizler. Oysa Atılım Üniversitesi'nde fotoğraflanacak o kadar çok etkinlik var ki. Şimdi hepimizin elinde cep telefonu var. Birçok arkadaşımız, telefonla fotoğraf çektiklerini sanıyor ve fotoğrafçılık kulübüne ilgi göstermiyor. Oysa fotoğraf çekmek yalnızca deklanşöre basmaktan öte bir şey. En azından temel eğitim gerektiriyor."

BİR MAKİNE İLE TARİHİ DURDURUYORSUNUZ

Sarıca, fotoğrafçılık sanatıyla ilgili düşüncelerini şu şekilde dile getirdi: "Gerçek fotoğraf, yalnızca görsel olarak hoş gitmek değil; sizin için bir his, bir anlam uyandıran sanat eseridir. Her ne kadar Ara Gürel, 'Fotoğraf sanat değildir' demiş olsa da, çoğu ressam, fotoğrafçı bu cümlelerin tam tersi yönünde görüş bildirmekte. Fotoğraf kısaca evet o anı yakalamak; ama yalnızca o anı olduğu gibi yakalamak da değil. Şu anda olduğu gibi sosyal medya da yayınlamak da değil. Fotoğrafın sanat olmasına gerek de yok. Fotoğraf tarih olayıdır. Bir makine ile tarihi durduruyorsunuz" dedi. "Fotoğrafa gönül vermiş ve meraklı olan bütün arkadaşlarımızı yanımızda görmekten mutluluk duyacağız" diyerek sözlerini tamamladı.



Oysa fotoğraf çekmek yalnızca deklanşöre basmaktan öte bir şey. En azından temel eğitim gerektiriyor.

DR. BÜLENT ÜNAL, ENGELLİLER İÇİN AFET TASARIMI KONUSUNDA KONFERANS VERDİ

Öğr. Gör. Dr. Bülent ÜNAL, "Engelliler İçin Erişilebilir Afet Konutu Tasarımı" hakkında konferans verdi. Ünal, konutların yapımında engellilerin yaşamını kolaylaştırıcı yapılmasını ve engelliler için yaşanabilir yapılması gerektiğini söyledi.

OSMAN PALTA

Yapılacak olan konutun planların engellilerin kullanımını kolaylık sağlayacak şekilde yapılması gerekir. Yaptığı sosyal çalışmada, engellilere ulaşmanın zor olduğunu ve sosyal gruplarının olmadığını belirtti. Sosyal çalışmanın engellileri mutlu ettiğini, söyleyen Dr. Ünal sözlerine şöyle devam etti: Geçici afet konutlarının ortopedik engellilerin erişilebilirliği açısından irdelenmesi ve tasarımın değerlendirilmesi gereklidir. Geçici afet konutları, engellilik

ve erişilebilirlik olarak bir tasarım yapılacaktır. Yapılmadan önce var olan durum incelenerek yapılması gerekir.

TMMOB'dan alınan verilere göre, Türkiye afet riski yüksek bir ülkedir. Jeolojik konumu sebebi ile sürekli deprem tehdidi altındadır. Son 60 yılda meydana gelen afetlerin %50'den fazlası depremlerdir ve Türkiye nüfusunun %98'i deprem tehdidi altında yaşamaktadır.



AFAD'dan alınan verilere göre, Türkiye'de 1995-2014 yılları arasında meydana gelen afetlerde 22.549 kişi hayatını kaybederken, 5.744.534 kişi bu afetlerden etkilenmiştir. Sadece Van Depremi örneğinde, Erciş'te 4, Van Merkez'de 31 olmak üzere toplam 35 konteyner kent kurulmuş ve toplam 175.070 afetzedeye bunlara yerleştirilmiştir.

Engelliler için konut tasarımı gereklidir. Van Depremi'nden de bu konutların gerekli olduğu anlaşılıyor. AFAD, Van'da bu konteynerleri uyguluyor. Yapılan gözleme göre ikinci tasarım ortaya çıkarıldı. Yapılan konutların, tekerlek sandalye kullananlar,

yürüteç kullananlar ve yürüme güçlüğü çekenler farklı şeylere ihtiyaç duyuyor. AFAD engelliler için konut planı hazırlıyor. Yapılan planlama da kapının açılış yönünün de önemli olduğu anlaşıldı. Yapılan konut planlamasında engelliler için rampanın yapılmasının önem arz etmektedir. AFAD konteynerleri yaparken engellilerin bu ihtiyaçlarını gözetenerek yapmalıdır.

Birleşmiş Milletler'de engelliler için 2007'de "Engelli Hakları Sözleşmesi'ni" Türkiye'de 2009'da imzaladı. Uygulanması gereken standartların olduğunu ve uygulanma da eksiklik var. Engelliler için evrensel standart kuralı var. Bu standart kurallara erişilebilir çevre standartları ve erişilebilir yapı çalışmalarını olarak ayrılıyor.

Engellilerin hakları var. Bu hakları doğrultusunda yapılan çalışmada kendilerinin de rızalarının olduğunu, tasarımcı olarak sorumluluklarının olduğunu bunları uygulayacaklarını tasarladıkları yapının aslında engellilerin hakları olduğunu, engellilerin haklarına riayet ederek ve bir şeyler yapmak zorunda olduklarını, söyledi.



BUĞRA KESMEN

Atılım Üniversitesi Spor Koordinatörlüğü tarafından düzenlenen söyleşiye katılan Vural, milli takım, yabancı futbolcu kuralını değerlendirdi ve Türkiye'deki beğendiği teknik adamları söyledi.

Vural, Türkiye'nin hazırlık maçında Arnavutluk'a 3-2 yenildiği maçı televizyondan yorumladığını belirterek, "Milli takım hocamız, bazı oyuncuları ilk defa sahada izlediğini söyledi. İnsanların aklıyla oynuyorlar, asabım bozuluyor. Milli takımda oynayan futbolcunun genci, yaşlısı olmaz. Kim daha iyi performans gösteriyorsa sahada o oynar" ifadelerini kullandı.



her yönüyle değerlendirdi. Öncelikle okullarda spora verilen önem ve kalitenin artırılması gerektiğini vurguladı.

Türk futbolunda kural ve kanunlarının değiştirilmesi ve yeniden düzenlemesi gerektiğini söyleyen Yılmaz Vural, Türk insanı için futbolun büyük bir öneme sahip olduğunu belirtti. "2002 Dünya Kupası'nda üçüncü olan Türk Milli Futbol Takımı'nın, Türkiye'ye dönüşünde halkın gösterdiği sevgi seli inanılmazdı" dedi.

Öğrencilerin merak ettiği soruları yanıtlayan Vural, bir öğrencinin neden üç büyük takım ve milli takımda görev almadınız? sorusuna mizahi bir dille, "görev verirlerse çok isterim" şeklinde yanıt verdi.

"Türk teknik direktörler kendilerini geliştirmeli ve eğitim alıp yeniliklere açık olmalı. Yabancı teknik direktör getirilmesine sıcak bakmıyorum. Futbolumuz bakımından, Türk teknik direktörler daha yararlı olacaktır" dedi.

İçtenliği, güler yüzlülüğü, esprileri ile alkış alan Yılmaz Vural, Atılım gençliği ile yaptığı söyleşiden sonra öğrenciler ile fotoğraf çekti.

Yılmaz Vural, Ankara 19 Mayıs Gençlik ve Spor Akademisi mezunudur. 1979'da Futbol uzmanı olmuştur. Köln Spor Akademisi'nde yüksek lisans yapmıştır. Anadolu'nun birçok takımında teknik direktörlük yapan ünlü isim, geçtiğimiz yıl Göztepe'yi süper lig'e taşımıştır.

Yabancı oyuncu kuralının değişmesini isteyen Vural, "Ulusal düzeyde futbolcu çıkaramıyoruz Türk oyuncularının daha çok süre almalarını sağlamalıyız" görüşlerini belirtti.

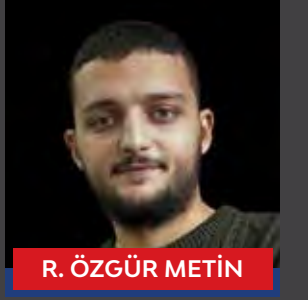
Atılım Üniversitesi Orhan Zaim Konferans Salonu'nda bir öğrencinin sorusu üzerine sevdiği Teknik adamlardan bahseden Vural, "Şenol hocamızı tebrik ederiz; Beşiktaş'ın bu sene Şampiyonlar Ligi'nde topladığı puanlar ile önemli başarılar yakaladığını düşünüyorum. Ülkemizi sevindiriyorlar, Şenol Güneş'i beğeniyorum. Fatih Terim'i de çok beğenirim, zaten yakın arkadaşım" dedi.

Yılmaz Vural öğrencilere, bilginin eğitim öğretimin ne kadar önemli ve kıymetli olduğunu anlattı. Türk futbolunu



ATILIM ÜNİVERSİTESİ SPORDA DA BAŞARILI!

Atılım Üniversitesi
Afyon'da düzenlenen
Türkiye Eskrim
Şampiyonası'nda, Türkiye
üçüncüsü olarak büyük
bir başarıya imza attı.



R. ÖZGÜR METİN

Atılım Üniversitesi, Spor Koordinatörü A.Semih Gökalp Atılım Habere, Üniversitemiz eskrim çalışmaları hakkında bilgi verdi. "Üniversitemizde eskrim çalışmaları 2007-2008 akademik yılında okula gelmemle başladı" dedi. Eskrim Turnuvası'nın bu yıl Konya'da yapılacağını anlattı.



"ESKRİM TURNUVALARINDA ATILIMIN BAŞARISI"

Atılım Üniversitesi'nin eskrim turnuvalarına bireysel olarak katıldığını söyleyen Gökalp, eskrimle uğraşan yeterli sporcularının olmadığını bu nedenle de yarışmalara takım sokamadıklarını dile getirdi. Turnuvaların genellikle üç gün sürdüğünü ve flöre dalında birçok şampiyonluklarının olduğunu ifade eden Gökalp, Türkiye Üniversiteleri arasında eskrim dalındaki başarılarının tesadüf olmadığını belirtti.

"SPOR KONUSUNDA AKTİFİZ"

Gökalp, "Spor konusunda üniversitemizin sağladığı imkanlar doğrultusunda çok önemli mesafeler kat ettik ve Türkiye genelinde önemli kazanımlar elde ettik" şeklinde konuştu ve sözlerine şöyle devam etti, "Atılım Üniversitesinin kendini her alanda geliştirdiği gibi, spor konusunda da oldukça aktifiz" dedi.



"İYİ SPORCULAR İYİ ÜNİVERSİTELERDE OKUYAMIYOR"

İyi bir sporcu olabilmenin kuralının sıkı antrenman yapmaktan geçtiğini vurgulayan Gökalp, eskrimle uğraşan bir sporcunun günde en az 3-4 saat antrenman yapması gerektiğini ifade etti. Alistırma ve antrenman yapmak için ciddi süre ayrılması üzerinde durdu. Spora zaman ayıramayan öğrencilerin belirli bir başarıyı yakalamakta zorlandığını söyleyen Gökalp, Atılım Üniversitesi gibi güçlü bir okulda eğitim gören sporcuların önceliğinin, okulları ve dersleri olmasının da son derece doğal olduğunu belirtti.

"ESKRİM ANTRENMANLARI OKULDA YAPILAMIYOR"

Eskrim alanıyla uğraşan sporcuların yeterli sayısında olmamasından, antrenmanlarda müsabaka çalışmaları yapamadıklarını söyledi. Bu nedenle de sporcuların antrenmanlarını 'Ankara Eskrim Kulübünde' yaptıklarını dile getirdi.



ESKRİMİN KISA TARİHÇESİ

Eskrimin tarihçesi milattan önce 2000 yıllarında Mısır ve Çin'de kılıç kullanma sanatı olarak ortaya çıkmıştır. Modern eskrimin ilk doğuş yeri ise İspanya'da oluşmuştur. Eskrim vücut esnekliği ve hız isteyen bir silahtı ve bununla birlikte silahı kullanırken bazı kılıç teknikleri istiyordu. İspanya'da başlayan bu hareket yavaş yavaş Fransa, İtalya ve diğer Avrupa ülkelerine de yayıldı.

ESKRİM SİLAHLARI NELERDİR?

Eskrimde üç temel silah çeşidi vardır bunlar;

Flöre: Uç kısmında ufak bir düğme ve çan şeklinde bir koruyucusu olan ince bir silah çeşididir.

Epe: Flöreye göre koruyucu kısmı daha büyüktür. Epenin uç kısmında üçgen şeklinde üç adet çatal bulunan bir silah çeşididir. Epe ile uğraşan eskrimcilerin fiziksel olarak genel özellikleri uzun boylu olurlardır.

Kılıç: Dürtme ve kesme silahı olarak adlandırılır. Şekli düz ve yassıdır ve yarı yuvarlak bir koruyucuya sahiptir. Kılıç branşında uğraşan eskrimcilerin sahip oldukları özellikleri ise süratli bacaklarıdır.

KONTROLÜNÜ KAYBEDERSEN, YENİLİRSİN!

Maç esnasında karşıdaki rakiple arandaki mesafeyi korumak bu oyunun en önemli kuralıdır. Rakibinin atağına cevap vermekte gecikirsen yeni bir atağa maruz kalabiliyorsun. Karşınızdaki oyuncuya kızarsanız, yenilgiye mahkûm olursunuz. Kazanmak istiyorsan, doğru yerde doğru hamle yapabilmelisin. Vereceğin kararlar maçın kaderini belirler ve dikkatli olmazsan oyunu rakibine verirsin.

ESKRİMLE UĞRAŞIRSANIZ KENDİNİZİ EĞİTİRSİNİZ

Eskrim yapan insanların bedenlerini kullanırken akıllarını da paralel olarak geliştirdiği gerçeğini göz ardı edilmemesi gerekiyor. Ayrıca hızlı düşünme ve çabuk karar verip o kararın uygulanmasını gerektiriyor. Eskrim sporu askeri okullarda, konservatuarlarda, devlet tiyatrolarında zorunlu ders olarak okutulmaktadır. Bu sporla uğraşanlar

diğerlerinden daha çevik olurlar ve konsantrasyonlarını daha üst seviyeye taşıyabileceklerdir. Bunlara ek olarak duyguları kontrol altında tutmayı öğreneceklerdir. Bu size ilerde her konuda büyük bir avantaj sağlayacaktır.



ATILIM'S RHINOS



Üniversitemizin Amerikan Futbol takımı Rhinos, 2005 yılında kurulmasından bu yana önemli deneyimler kazandı. 2010-2011 sezonunda şampiyonluk elde eden takımımızın, bir de üçüncülük kupası mevcut.

Atılım Haber'in sorularını yanıtlayan takımın iki yıl defans, bir yıl da genel takım kaptanlığını yapan İnşaat Mühendisliği Fakültesi son sınıf öğrencisi Evrim Özkuluca bize takımı, takım içi durumu, antrenmanlar ve takıma alım koşulları hakkında bilgilerini paylaştı.

Atılım Üniversitesini seçmesinde özellikle Rhinos'un etkisinin olduğunu belirten Özkuluca, aynı zamanda takım içerisinde adeta bir aile gibi olduklarını ve arkadaşlık bağlarının çok kuvvetli olduğunu, üniversitedeki ilk haftalarında bile yabancılık çekmediğini belirtti.

"Antrenmanlarımız bu yıla kadar kiraladığımız halı sahalarda yapılıyordu. Antrenmanlarımızı bu yıl kütüphanenin önündeki çim alanda yapıyoruz. Üniversitemiz bizlere destek verirse, çalışmalarımızı tekrar halı sahalarda yapmak istiyoruz. Aslında kampüs içinde çok amaçlı halı saha da yapılabilir düşüncesindeyiz."

Haftanın bir kaç gününde antrenman yapmalarının, dersleri nasıl etkilediği sorumuza, disiplinli çalışma alışkanlığı kazanmanın ve antrenmanları da ihmal etmemek gerektiği bilincinde oldukları için, dersleri daha sıkı takip ettiklerini belirtip, maç ve antrenman zamanlarında hocalarımızın kendilerine destek olmalarını beklediklerini anlattı.

Takım kaptanı Evrim Özkuluca, Amerikan futbolu takımına girmek isteyen arkadaşlara bazı önerilerde bulundu. "Öncelikle bu spor sert bir spor; yaralanma, kırık, çıkık vakaları bu sporun tehlikeleri arasında. Ama maç deneyimi ve güç antrenmanlarına yoğun katılım ile bu durum en aza indirilebiliyor. Bu spor 60 kilodan 120 kiloya kadar her cüsseden sporcuyu kabul ediyor. Yeter ki sporcunun içinde kazanma azmi ve hırsı olsun. Bu istekteki arkadaşlarımıza takımın kapıları sonuna kadar açıktır. Kuşkusuz ki disiplinli olmak da çok önemli; Antrenmanlar konusunda takımımız oldukça titiz. Takımımız bu yıl yeniden yapılanmaya gitti; Eski oyuncularımızın bir çoğu mezun oldu, bu bakımdan takım ruhunu benimseyen sporcuları bekliyoruz" dedi.

ATILIM STORE

Aşıldı!

A STORE



İZ DERGİSİ'Nİ TANIYALIM



FURKAN ILIK

Atılım Üniversitesi yayınları tarafından ilk sayısı Ocak 2005 tarihinde yayınlanan İZ DERGİSİ, "Geleceğe iz bırakın..." mottosuyla yayın yaşamına başladı.

İZ DERGİSİ içerik olarak "Biz, röportaj, makale, kültür-sanat, kulüplerimiz, gezi, sinema" bölümlerinden oluşmaktadır. Üniversitenin uzman öğretim elemanları tarafından oluşturulan yayın ve danışma kurullarınca hazırlanan, altı ayda bir yayımlanan derginin en son Haziran 2017 de 29. sayısı yayımlandı. Ocak ayında yayınlanacak olan 30. Sayının çalışmaları da sürüyor.

30. SAYIDA BİZİ NELER BEKLİYOR ?

Gündem: Anayasa Hukuku Açısından Cumhuriyet

Havayolu Pilotu Olmak: Nasıl mı havayolu pilotu olacaksınız?

Kültür Sanat: Gündüz Şatioğlu

Tarihte Atılım: Geleceğe Dönüş 94: Cumhuriyet'in İlanı



İLETİŞİM BİZİM İŞİMİZ



ASUDE S. ÇAKMAK

Atılım Haber olarak İletişim Topluluğu başkanı Mehmet Cenk Doğu ile İletişim Topluluğu, aktiviteleri ve gelecek planları ile ilgili söyleşi yaptık.

re imza atmış. Şuan itibariyle topluluk danışmanlığını Yard. Doç. Dr. Elif Eşiyok yürütmekte. Doğu: "Bölümümüzün tüm hocaları ile sürekli fikir ve bilgi alışverişi yapıyoruz, dolayısıyla tüm bölüm hocalarımız topluluğumuza yadsınamaz katkıda bulunuyorlar." dedi.

Atılım Üniversitesi'nin en aktif topluluklarından biri olduğunu dile getiren Doğu: "İletişim Topluluğu'nun bütün üyeleri, yaptığımız etkinliklerde bizzat görevli olurlar. Daha önce İsmail Küçükkaya, Cahit Binici, Didem Arıkan ve Ceren Ertem gibi alanlarında uzman kişileri okulumuzda misafir ettik. Bunun yanı sıra, Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümümüzün düzenlediği etkinliklere de destek veriyoruz. Örneğin; geçtiğimiz sene Haziran ayında düzenlenen "Anadolu'da Kültür ve İletişim: Geçmiş, Günümüz ve Gelecek Sempozyumu"ndaki tüm görevliler, İletişim Topluluğu üyeleri idi. Hocalarımızdan aldığımız direktifler ve güzel bir iş bölümü ile katılımcıların tümüne yardımcı olduk." dedi.

İletişim Topluluğunun asıl amacı nedir? Sorumuza, Doğu şu şekilde yanıt verdi: "İletişim Topluluğu'nun amacı, iletişim alanı ile ilgili organizasyonlar düzenlemek, var olanlara katılım göstermek ve destek vermektir. Bunların yanı sıra sosyal sorumluluk projelerinde de yer almaya son derece önem göstermekteyiz"

"ALANIMIZ İÇERİSİNDEKİ HER ŞEY İLE YAKINDAN İLGİLENİYOR VE TAKİP EDİYORUZ"

İletişim ve faaliyetlerinin okul ile sınırlı kalmadığını dile getiren Doğu: "Diğer üniversitelerin ilgili bölümlerindeki topluluklarla daima iletişim halindeyiz. Onların yaptığı etkinliklere de katılım göstermeye çalışıyo-

ruz. Örnek olarak; Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nin "Kampüste Reklam Var" etkinliğine katıldık ve okulumuzu temsil ettik" dedi.

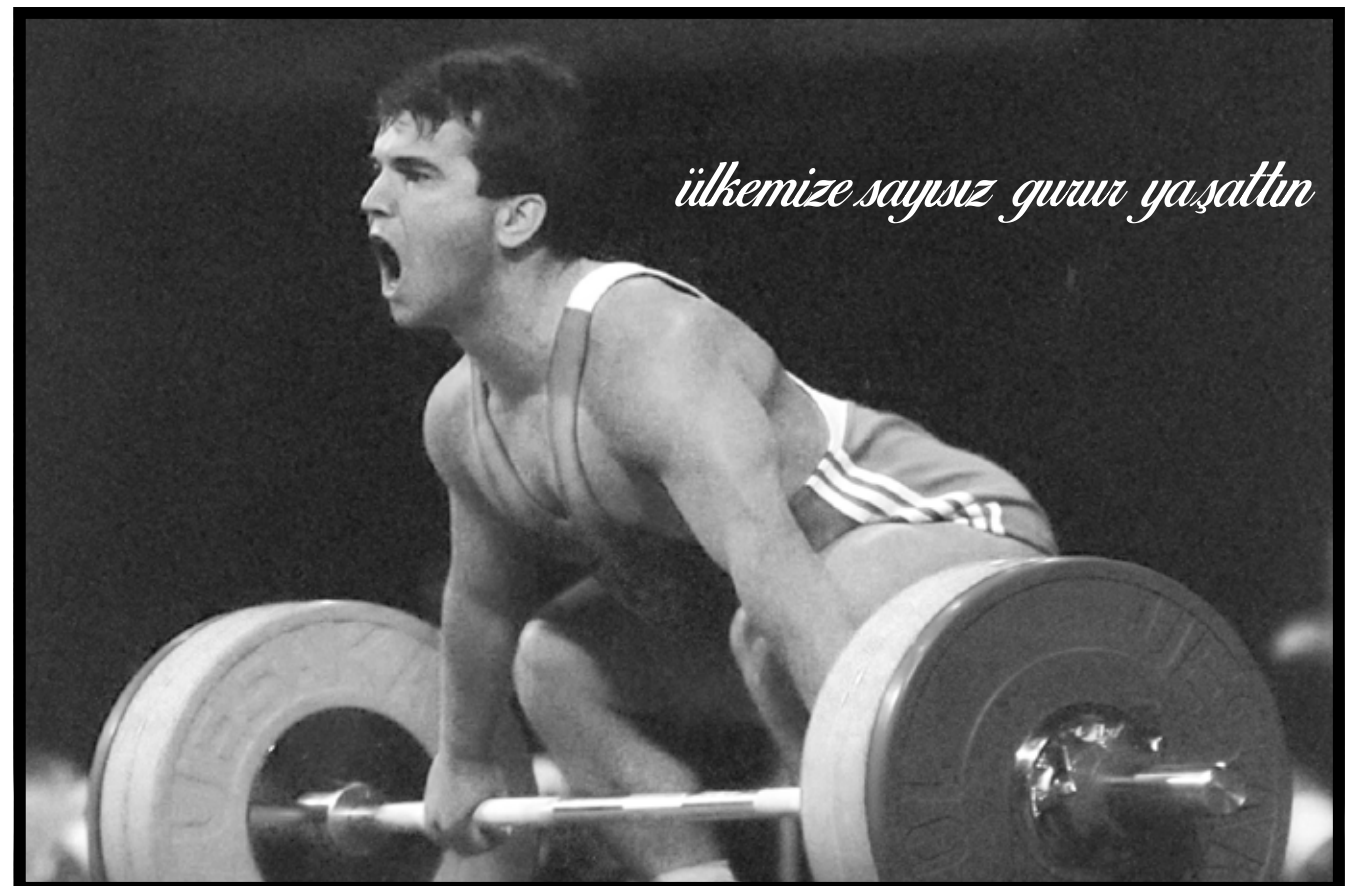
"TÜM ÜYELERİN EŞİT SÖZ HAKKI OLUYOR"

Diğer kulüp ve topluluklar gibi sık sık toplantılar düzenlemeye çalıştıklarını belirten Doğu: "Topluluğun tüm üyelerinin mevcut olduğu bir Whatsapp grubumuz var; önce buradan gerekli şeyleri konuşuyoruz sonra genel kurulu toplayarak oylamaya sunuyoruz. Bu sayede topluluğun genel düşüncelerini önceden görüp ona göre adım atabiliyoruz. Tüm üyelerin eşit söz hakkı oluyor" dedi.

GELECEK PLANLARI

Topluluk başkanı olarak topluluğun geleceği hakkında da düşüncelerini Atılım Haber ile paylaşan Doğu: "Topluluk olarak yapmayı planladığımız pek çok şey var. Her zaman olduğu gibi özellikle iletişim alanında uzman kişileri kampüsümüzde ağırlamaya devam etmekte istiyoruz. Bunun yanı sıra topluluğumuz içinde de kaynaşmayı ve bir arada projeler gerçekleştirebilmeyi amaçlıyoruz" dedi.

"İletişim Topluluğu'nun başkanı olmak beni son derece gururlandıran bir kazanım" diyerek mutluluğunu dile getiren Doğu: "İleride bu görevi yapmayı düşünen arkadaşlar, şüphesiz benim gibi mutlu ve gururlu olacaklardır" diyerek başkan olmak isteyen arkadaşlarına tavsiyede bulundu. Doğu: "Bunun yanı sıra, projelerimizde bize destek olan tüm hocalarımıza, okulumuz Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'ne ve tabii ki topluluğun tüm üyelerine teşekkür etmek istiyorum." diyerek sözlerini noktaladı.



Atılım Üniversitesi İletişim Topluluğu başkanı Mehmet Cenk Doğu, Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü 3. Sınıf öğrencisi. Doğu, Eski başkan Bertan Güler'in mezun olmasının ardından, 2017-18 yılı akademik döneminden itibaren topluluk başkanlığını üstleniyor.

Topluluk, 9 Kasım 2017'de düzenlenen tanışma toplantısının ardından, 10 Kasım 2017 Anıtkabir'de Atatürk'e saygı, gezisi ile döneme etkin bir giriş yaptı. İletişimin öneminin bilincinde olduğunu dile getiren Doğu: "Üniversitemi ve bölümümü çok seviyorum. Sevdiğim bu ortamda çalışmak ve arkadaşlarımla birlikte topluluğumuz ve iletişimi güçlendirmek adına yapabildiğimiz en ufak çalışma dahi beni mutlu ediyor" dedi.

"OKULUMUZUN EN AKTİF TOPLULUKLARINDAN BİRİYİZ"

İletişim Topluluğu, 2014 yılında okulumuz Halkla İlişkiler ve Reklamcılık öğrencileri tarafından kurulmuş ve kurulduğu ilk günden bu yana, yoğun bir şekilde çalışarak son derece başarılı etkinliklerle-



Ayı Paddington 2

24 Kasım 2017

Yapımı: İngiltere, Fransa
Tür: Animasyon, Komedi
Yönetmen: Paul King
Oyuncular: Hugh Bonneville, Sally Hawkins, Hugh Grant

Konusu: Artık Brown ailesi ile yaşamakta olan Paddington yerel halkın da sevilen ve popüler bir üyesi olmuştur. Teyzesi Lucy'nin 100. doğum günü için mükemmel hediye alması adına bir dizi garip iş bulup çalışmaktadır. Nihayet hediye almayı başarır, ancak hediye bir anda çalınır... Seslendirme kadrosunda Brendan Gleeson, Hugh Grant, Ben Whishaw, Julie Walters, Jim Broadbent, Peter Capaldi ve Sally Hawkins gibi isimleri barındırıyor.

Star Wars: Son Jedi

13 Aralık 2017

Yapımı: 2017 ABD
Tür: Bilimkurgu, Aksiyon
Yönetmen: Rian Johnson
Oyuncular: Daisy Ridley, John Boyega, Oscar Isaac

Konusu: Rey, efsanenin ikinci bölümünde de Finn, Poe ve Luke Skywalker ile destansı yolculuğuna devam ediyor. Filmde Daisy Ridley, John Boyega, Mark Hamill, Domhnall Gleeson, Carrie Fisher, Laura Dern, Oscar Isaac, Gwendoline Christie ve Lupita Nyong'o gibi birbirinden ünlü isimler yer alıyor. Yönetmen koltuğunda ise Rian Johnson oturuyor.

Poyraz Karayel: Küresel Sermaye

15 Aralık 2017

Yapımı: Türkiye
Tür: Dram
Yönetmen: Osman Taşçı
Oyuncular: Musa Uzunlar, Celil Nalçakan, Ali İl

Konusu: Yasemin, mafya babalarından Kulaksız Adnan'ın kızıdır ve kirli işlerle uğraşan Makber'in oğlu Semih ile birlikte. Fakat babası bu ilişkiyi onaylamaz. Kulaksız Adnan, kızını Semih'ten ayırması için Bahri Umman'dan yardım ister. Bahri Umman bu görevi Sadrettin ve adamlarına vermesiyle tehlikeli ama bir o kadar da komik ve heyecanlı maceranın pimi çekilmiş olur.



Yanlış Anlama

10 Kasım 2017

Yapımı: 2017 Türkiye
Tür: Komedi
Yönetmen: Ulaş Cihan Şimşek
Oyuncular: Şevket Çoruh, İlker Ayrık, Hakan Bilgin

Konusu: Türkiye'de zor duruma düşmüş bir aile, kendilerine Azerbaycan'dan kalan miras için kalkar, Bakü'ye gider. Azeri ve Türk aile, mirası alabilmek için onlara verilen listedeki maddeleri birlikte yapmak zorundadır. Türk oyuncular ve Azerbaycan'ın en iyi oyuncuları Ferda Amin, İslam Mehreliyev'in de yer aldığı macera başlar. Ama gel gör ki iki aile birbiriyle bir türlü anlaşamaz. İstanbul'un tarihi semtlerinde başlayıp, Azerbaycan'ın benzersiz şehri Bakü sokaklarına uzanan bu macerada, bizi bol kahkaha, aksiyon, dram ve aşk bekliyor.

Mutluluk Zamanı

10 Kasım 2017

Yapımı: 2017 Türkiye
Tür: Komedi, Romantik
Yönetmen: Şenol Sönmez
Oyuncular: Barış Arduç, Elçin Sangu, Cengiz Bozkurt
Yapımcı: Erol Avcı

Konusu: Mert "mutluet.com.tr" şirketinin sahibidir. Geçmişle yüzleşmeden kendi mükemmel hayatını yaratan Mert ve tüm hayatını geçmişinde yaşadıkları üzerine kuran Ada'nın yolları sürpriz bir şekilde kesişir. Mert'in hayatı Ada'yı tanıdıkça değişmeye başlar. Kendisini hep kaybeden biri olarak gören Ada'nın ağabeyi Tarık'ın hayatı ise Mert'le tanıştığında bambaşka bir hal alır. Fakat ne Cengiz'in "Mert'in kız kardeşine aşık olduğundan haberi vardır; ne de Ada'nın abisinin Mert'ten çapkınlık dersleri aldığından.

Doğu Ekspresinde Cinayet (Justice League)

10 Kasım 2017

Yapımı: 2017 ABD
Tür: Gerilim, Polisiye
Yönetmen: Kenneth Branagh
Oyuncular: Kenneth Branagh, Johnny Depp, Josh Gad

Konusu: 1930'lu yıllarda İstanbul ve Paris arasında sefer yapan ünlü Şark Ekspresi'nde bir cinayet işlenir. Amerikalı bir milyoner trende ölü bulunur. Trende çok sayıda yolcu arasında ünlü Belçikalı dedektif Hercule Poirot da vardır. Trenin kara saplanıp durması, Poirot'a yerel yetkililer duruma el koymadan önce cinayeti çözmesi için birkaç saat zaman verecektir.

George Miller'in bir kez daha yönetmen koltuğunda Mad Max: Fury Road

15 Mayıs 2015

Yapımı: 2015 Avustralya, ABD
Tür: Bilim Kurgu, Aksiyon, Macera
Yönetmen: George Miller
Oyuncular: Tom Hardy, Charlize Theron, Zoë Kravitz

Konusu: Post-apokaliptik türünün yaratıcısı ve efsanevi "Mad Max" filmlerinin ardındaki usta yönetmen George Miller'ın bir kez daha yönetmen koltuğunda oturduğu Mad Max: Fury Road geri dönüyor! Charlize Theron ve Tom Hardy'nin rol aldığı film, serinin dördüncü bölümü. Filmin diğer başrollerinde; Nicholas Hoult, Hugh Keays-Byrne, Nathan Jones, Josh Helman, Rosie Huntington-Whiteley, Riley Keough, Zoë Kravitz yer alıyor. Zorlu geçmişi Mad Max'i hayatta kalmak için en iyi yolun yalnız olmak gerektiğine inandırmıştır. Yine de bir şekilde kendini Furiosa adlı liderlerinin peşinde çorak topraklardaki savaş ortamından, sürekli kaçarak hayatta kalmaya çalışan bir grubun arasında bulur. Yaşadıkları ortamı zalimce yöneten Immortan Joe'dan kaçmaktadırlar ve Joe kendisinden çalınan ve yeri doldurulamayacak derecede önemli kaybının peşindedir. Yılın en çok beklenen filmlerinden olan Mad Max: Fury Road geleceğin dünyasında futuristik çizgisiyle dikkat çeken film özellikle set tasarımı ile göz doldurdu bile.



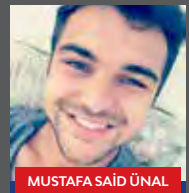
Asla Dövüş Kulübü hakkında konuşma

Dövüş Kulübü

10 Aralık 1999

Yapımı: 1999 Almanya, ABD
Tür: Gerilim, Dram
Yönetmen: David Fincher
Oyuncular: Brad Pitt, Edward Norton, Helena Bonham Carter

Konusu: Dövüş Kulübü'nün birinci kuralı: Asla Dövüş Kulübü hakkında konuşma... Dövüş Kulübü'nün ikinci kuralı: Asla ve asla dövüş kulübü hakkında konuşma... Jack, hayatın sıradanlığına kapılmış bir sigorta memurudur. Uzun bir süredir 'insomnia' yani uykusuzluk hastalığından şikayetçidir. Kendi psikolojik sıkıntılarından kurtulabilmek adına grup terapilerine katılmaktadır. Terapiler esnasında Marla adında bir kızla tanışır. Bir süre sonra da hayatını değiştirecek olan Tyler Durden ile... Durden, Jack'in ulaşmak istediği tüm hedeflere ulaşmış olan bir adamdır ve Jack'i asla hakkında konuşulmaması gereken bir organizasyon olan 'Dövüş Kulübü' ile tanıştıracaktır. David Fincher'ın kısa sürede kült mertebesine erişen filminin popülerliği dillere destan. Filmin başrollerinde de Brad Pitt, Edward Norton ve Helena Bonham Carter gibi ünlü simaları görmek mümkün.



MUSTAFA SAİD ÜNAL

**"THE" 50 YAŞ ALTI EN BAŞARILI
ÜNİVERSİTELER SIRALAMASINDA**

**DÜNYADA
İLK 100
TÜRKİYE'DE
İLK 4
ARASINDA**

