



YABANCI DİLLER YÜKSEKOKULU YENİ BİNASI ÖĞRENCİLERİN KULLANIMINA AÇILDI

Fotoğraflar: Kurumsal İletişim ve Tanıtım Direktörlüğü



Üniversitemiz kampüsünde yapılan Yabancı Diller Yüksekokulu yeni binası 2017-2018 Bahar Dönemi itibariyle öğrencilerin kullanımına açıldı. Modern ve şık yapısı ile hem öğrencilerin hem de akademik ve idari personelin beğenisini kazandı.

SAYFA 2



Teknik hacimler dâhil yaklaşık 19.400 m²'lik bir alan kaplayan yeni hazırlık binası, 47 adet 20 kişilik derslik, 1 adet 25 kişilik derslik, 8 adet 30 kişilik derslik, 5 adet 20 kişilik rezerv derslik, 2 adet 100 kişilik derslik, 2 adet 50 kişilik derslik, 1 adet 35 kişilik derslik içeriyor. Dersliklerin dışında 1 adet 133 kişilik toplantı salonu, 2 adet 22 kişilik self access odası, 4 adet 24 kişilik toplantı odası, 20 adet 4 kişilik ofis, 12 adet 2 kişilik ofis, 8 adet 6 kişilik ofis, 12 adet tek kişilik ofis, 32 adet idari ofis içeren binada, toplam 66 adet derslik bulunuyor. Oldukça geniş ve ferah olan ofisler ve derslikler hem öğrenciler hem de öğretmenler için büyük bir şans yaratıyor.



Atılım Üniversitesi ile TAI El Ele



SAYFA 15

Asude Sümeyye Çakmak

Müzik Dünyasının Yas Ayı



SAYFA 10

Cem Doğu

Geleceğin Akademisyeni, Bu Senenin MMA Şampiyonu



SAYFA 17

Cenk Doğu

Sevginin Günü 14 Şubat



SAYFA 6

Asude Sümeyye Çakmak



■ Prof. Dr. Serkan ERYILMAZ
Rektör Yardımcısı

Ar-Ge Köşesi

On sekizinci yüzyılın sonuna doğru yaşanan birinci sanayi devrimi ile buhar gücüyle çalışan mekanik sistemler kullanılırken yirminci yüzyılda beliren ikinci sanayi devrimi ile elektrik enerjisi ile seri üretim gerçekleşti. Üçüncü sanayi devriminde endüstride bilgi teknolojileri yoğun bir şekilde kullanılmaya başlandı. Endüstri 4.0 ya da dördüncü sanayi devrimi terimi 2011 yılında Almanya'da kullanılmış olup üretim süreçlerine siber-fiziksel sistemlerin entegrasyonunu içermektedir.

Endüstri 4.0'ın en ayırt edici özelliklerinden bir tanesi makinelerin makinalarla, insanlarla ve diğer ilgili sistemler ile internet aracılığıyla etkileşime geçmesidir. Bu bağlamda, Endüstri 4.0'ın öngördüğü yapılar akıllı üretim sistemleri olup birbirine bağlı cihazların kullanımını içermektedir. Ülkeler ve endüstri kuruluşları, Endüstri 4.0'ın gereklerine göre kendilerini hazırlamaya başladılar. Bu devrim ile gelecekte birçok mesleğin önemini yitireceği ve istihdam konusunda sıkıntılar yaşanacağı konuşuluyor olsa da farklı nitelikte çalışanlara ihtiyaç duyulacağı, değişik pozisyonların doğacağı aşikârdır. Bu yeni yapı; internetin, verinin ve robot teknolojisinin yoğun kullanımını içerdiğinden dolayı öne çıkan anahtar kelimeler "büyük veri, yapay zekâ, siber güvenlik, nesnelerin interneti, ..." olarak sıralanabilir. Dolayısıyla Endüstri 4.0'ın öngördüğü yetenekleri barındıran mühendislerin, temel bilimcilerin, işletmecilerin ya da diğer disiplinlerden olan kişilerin istihdam konusunda daha şanslı olacağı kesindir.

Endüstri 4.0'ın tarımdan enerjiye, ekonomiden eğitime çok farklı etkilerinin olacağı da kesindir. Dolayısıyla burada temel olan bu yapının kendi alanımızı, eğitim aldığımız disiplini nasıl şekillendireceğini ve buna bağlı olarak (yakın) gelecek için kendimizi nasıl hazırlamamız gerektiğini biliyor ve öğreniyor olmamızdır.



İrem Su Aypek – Beslenme ve Diyetetik Bölümü

Eski hazırlık binasında kendimi özel okulda okuyormuş gibi hissetmiyordum. Buraya geçtiğimde binanın gerçekten çok güzel düzenlenmiş olduğunu ve mimari yapısının gerçekten çok güzel olduğunu gördüm. Yeni binamız çok temiz ve sınıfları daha ferah. Kantin özellikle eski hazırlık binasındaki kantine oranla daha büyük. Tek dezavantajı servis alanına uzak olması ama oda beni çok etkilemiyor. Sevdikten sonra sıkıntı yaratacak bir durum değil. Benim binada en çok beğendiğim yer kantin oldu. Oturması gerçekten çok güzel ve zevkli, kantinde vakit geçirmekten keyif alıyorum ve sakin bir ortam olduğunu da söyleyebilirim. Yeni bina bende devlet okulundan özel okula geçmiş hissi yarattı.

Merve Aksoy – Yazılım Mühendisliği

Daha modern bir bina, diğer bina sanki eskiden kalma bir yapıyken bu yeni bina daha modern inşa edilmiş. Eski bina kantininde çok sıra oluyordu, koridor boyu uza-

nyordu. Öğle arasının büyük bir kısmını sıra beklemekle kaybediyorduk. Yeni binanın daha büyük olmasından kaynaklı sanırım sıra çok çabuk ilerliyor ve vakit kaybı yaşamıyoruz. Lavabolar daha büyük, temiz ve daha kullanışlı. Dezavantajı olarak sınıfların dar olması ve bahçe eksikliğini söyleyebilirim. Sınıflar enine değil boyuna doğru uzanıyor. Bu yüzden sınıflar daha dar kalıyor ve arkada oturan biri için tahtayı görmek zorlaşıyor. Yeni binanın bahçesi yok, önümüz tamamen park alanı ve biraz çamurlu. Ben genele baktığımda yeni binada en beğendiğim yer kantin oldu.

Taha Dudak – Enerji Sistemleri Mühendisliği

Yeni hazırlık binası eski hazırlık binasına göre daha iyi ve eski binadaki en büyük eksik olan asansör, yeni binada var. Bu eksikliğin giderilmiş olması biz öğrencilere kolaylık sağlıyor. Yeni binanın yemekhanesinin, bu binadaki en büyük yeniliklerin arasında olduğunu söyleyebilirim. Yeni binanın dezavantajı ana kapıya uzak olması ve sınıfların dar olması. Sınıflar boyuna

YABANCI DİLLER YÜKSEKOKULU YENİ BİNASI ÖĞRENCİLERİN KULLANIMINA AÇILDI

Üniversitemiz kampüsünde yapılan Yabancı Diller Yüksekokulu yeni binası 2017-2018 Bahar Dönemi itibariyle öğrencilerin kullanımına açıldı. Modern ve şık yapısı ile hem öğrencilerin hem de akademik ve idari personelin beğenisini kazandı.



Teknik hacimler dâhil yaklaşık 19.400 m²'lik bir alan kaplayan yeni hazırlık binası, 47 adet 20 kişilik derslik, 1 adet 25 kişilik derslik, 8 adet 30 kişilik derslik, 5 adet 20 kişilik rezerv derslik, 2 adet 100 kişilik derslik, 2 adet 50 kişilik derslik, 1 adet 35 kişilik derslik içeriyor. Dersliklerin dışında 1 adet 133 kişilik toplantı salonu, 2 adet 22 kişilik self access odası, 4 adet 24 kişilik toplantı odası, 20 adet 4 kişilik ofis, 12 adet 2 kişilik ofis, 8 adet 6 kişilik ofis, 12 adet tek kişilik ofis, 32 adet idari ofis içeren binada, toplam 66 adet derslik bulunuyor. Oldukça geniş ve ferah olan ofisler ve derslikler hem öğrenciler hem de öğretmenler için büyük bir şans yaratıyor.

450 kişi kapasiteli yeme içme hizmeti

Sınıflarda mekanik havalandırma sistemi kullanılırken; ofisler, toplantı salonları, self accessler, kafeterya ve toefl salonlarında ise iklimlendirme sistemi kullanılıyor. Binanın bahçe katında yaklaşık 450 kişi kapasiteli tabldot ve alakart yeme içme hizmeti veriliyor. Özellikle öğrencilerin çok fazla vakit geçirdiği kantinin mimarisi ve iç dekorasyonu da oldukça modern ve şık. Yeni binada kantin, derslikler, ofisler dışında bir de asansörlerinde yer alması binayı daha cazip ve kullanışlı hale getiriyor. Eski binaya nazaran oldukça farklılık gösteren yapı, her anlamda bunu hissettiriyor.

Yabancı Diller Yüksekokulu yeni binası hakkındaki görüşler

Yeni bina hakkındaki görüşlere baktığımızda, öğrenciler açısından eklenen yemekhanesi, artan kapasitesi, geniş ve modern tasarımı ile kantin en gözde mekân olma özelliğini kazanıyor. Öğrenciler genel olarak yeni binayı beğendi. İmkanlarının oldukça fazla olması ve severek vakit geçirebilecekleri bir yer olması yeni binanın ana kapıya ve servis alanına uzak olma dezavantajlarını öğrencilere unutturuyor. Öğretmenler açısından bakıldığında ofislerindeki ve sınıflardaki değişiklikler onları mutlu ediyor. Özellikle teknolojik yenilikleriyle sınıflar bina içerisinde öğretmenlerin en beğendikleri bölüm oluyor. Personel her ne kadar iş yükünün artışı dile getirir de yeni binanın görseelliğinin ön plana çıkması ve artan imkânlarıyla yeni binadan hoşnut olduklarını dile getiriyor. Özellikle asansörün bulunması ve yeni merdivenlerin daha geniş olması personellerin işlerini kolaylaştırıyor. Genel olarak beğenilen yeni hazırlık binası hakkında yapılan yorumlar ise şöyle:



uzanıyor ve alanı daraltıyor. Lavabolar gerçekten daha güzel. Bina içerisinde en beğendiğim yer kantin ve ortamı da çok güzel diyebilirim.

Ayla Bayraktar – Temel İngilizce Bölümü (Hazırlık Okulu) Okutmanı

Çok güzel inşa edilmiş bir bina. Ben oldukça başarılı buldum. Eski binadan daha modern, ferah ve güzel bir bina oldu. Kapasitesi ve imkânları doğrultusunda öğrencilere yetebileceğini düşünüyorum. Hem teknoloji hem de düzen olarak sınıfları çok başarılı buldum. Bizim de öğretmenler olarak odalarımız değişti ve mobilyalarımız yenilendi. Yeni odalar geniş, daha az kişiyiz ve bu sayede odalarımız daha sakin. Sınıflar ve ofislerin tasarımı benim en beğendiğim yenilikler arasında diyebilirim. Kantin çok güzel, büyük ve ferah olduğu için öğrencilerimiz çok şanslı. Ben yeni binada hiçbir eksik veya dezavantaj olduğunu düşünmüyorum.

Demet Nayır - Personel

Ben kantin çalışanıyım, bu yüzden özellik-

le yeni binadaki kantini çok beğendim. Büyük ve ferah fakat içeri çok toz giriyor. Eski binada yemekhane yoktu. Yeni binada bu eksiklik giderildi. Öğrenciler ve bizler özellikle öğle saatlerinde sıkıntı yaşıyorduk. Çünkü eski binanın kantini çok dardı. Lavabolar geniş ve temiz. Asansörün olması da büyük bir şans diyebilirim.

Gökmen Tekeli – Personel

Yeni hazırlık binası gayet güzel ve bir karşılaştırma yaparsam eski bina için köy yeni bina için şehir diyebilirim. Görseelliğini de çok beğendim. Benim açımdan dezavantaj büyüyen yeni binada yapılacak iş sayısındaki artış olabilir. Ben camcıyım, boyu ve eni fazlasıyla geniş olan camları temizlemek benim işimi biraz zorlaştırıyor. Sınıflar eski binadakilere göre daha modern. Eski binada asansör yoktu ve öğrenciler zorlanıyordu. Yeni bina da asansörün olması öğrencilere çok büyük bir kolaylık sağladı. Koridorların ve merdivenlerin geniş olması da bina içinde beğendiğim diğer özelliklerdendir.

9 ŞUBAT DÜNYA SİGARAYI BIRAKMA GÜNÜ

HER YIL 6 MİLYON CAN ALIYOR!



9 Şubat, 1987 yılından beri Dünya Sağlık Örgütü tarafından Dünya Sigaray Bırakma Günü olarak kabul ediliyor. Her yıl ülkemizde 100 bin, dünya genelinde ise 6 milyon kişi sigaradan dolayı hayatını kaybediyor.



Dünyada yaklaşık 1 milyar 100 milyon kişi sigara kullanıyor ve buna bağlı hastalıklar nedeniyle de 7 milyon kişi yaşamını kaybediyor. Türkiye en çok sigara içen ülkeler arasında 11'inci sırada yer alıyor. Yapılan araştırmalar, sigaraya başlama yaşının 11'e kadar düştüğünü gösteriyor. "9 Şubat Dünya Sigaray Bırakma Günü", Dünya Sağlık Örgütü tarafından sigara ile mücadele kapsamında 1987 yılından bu yana 9 Şubat Dünya Sigaray Bırakma Günü olarak anılmaktadır. Dünya üzerinde yaşayan insanların sağlığını tehdit eden en önemli etkenlerden biri sigara kullanımıdır. Önemli bir halk sağlığı sorunu olan sigara kullanımı aynı zamanda birey ve ülke ekonomisini olumsuz yönde etkileyen bir alışkanlıktır. Vücudumuzdaki her organa zarar veren, kadınların hayatından 23 yıl, erkeklerin hayatından ise 28 yıl çalmakta olan sigara; sadece içen kişiye değil aynı zamanda o kişinin çevresine de büyük zarar veriyor. Dünya Sağlık Örgütü verilerine göre tütün, kanser kaynaklı ölümlerin yüzde 22'sinden sorumlu iken 600 bin kişi de sigara kullanmadığı halde sadece dumanına maruz kaldığı için hayatını kaybediyor.

ÜLKEMİZDE HER YIL 100 BİN KİŞİ HAYATINI KAYBEDİYOR

Sigaranın zararları saymakla bitmiyor. Sigaranın akciğer kanserine yol açtığı, akciğer dokusunun ve havayollarının harap olmasına sebep olduğu bilinen bilimsel bir gerçek. Ayrıca kalp hastalıkları ve inme gibi çok ciddi birçok hastalığa da zemin hazırlıyor. Kalp ritmini hızlandıran sigara, kırmızı kan hücrelerine yüksek oranda karbonmonoksit bağlanmasına sebep olarak dokulara oksijen gitmesini engelliyor ve vücuttaki damar duvarlarının zarar görmesine neden oluyor. Öte yandan sigara, kandaki yararlı HDL kolesterolünü de düşürüyor. Araştırmalar, ülkemizde yılda 100 bine yakın kişinin si-

garaya bağlı komplikasyonlar nedeniyle hayatını kaybettiğini gösteriyor. "9 Şubat Dünya Sigaray Bırakma Günü" adı altında dünyada ve Türkiye'de tertip edilen etkinliklerin amacı; sigara kullanma alışkanlığı olan insanların sigaranın zararları konusundaki bilgilerini artırmak suretiyle, insanların sigara kullanma alışkanlığından uzaklaşmasını sağlayacak birtakım davranış değişikliklerine sebep olmak ve sigaranın zararları konusunda toplumsal farkındalık oluşturmaktır.

SİGARBA BAĞIMLILIĞI BİR HASTALIKTIR VE TEDAVİ EDİLEBİLİR

9 Şubat, sigaradan kurtulmak isteyen bireyler için önemli bir başlangıç olabilir. Bir bağımlılık türü olan sigaradan kurtulma yönündeki en önemli adım, kişinin sigarayı bırakma konusundaki kararlılığıdır. Sigara bağımlılığı bir hastalıktır ve tedavi edilebilir. Bu konudaki kararlılık en önemli adım olmakla birlikte, bir hastalık olarak kabul edilen sigara kullanma alışkanlığından kurtulabilmek için sağlık çalışanlarının desteğine de çok ihtiyaç duyulabilir. Bu durumda en yakın sağlık kurum ve kuruluşlarımıza müracaat edilerek veya Sağlık Bakanlığı'nın "Alo 171 Sigara Bırakma Hattı" aranarak destek istenmelidir. Sigara kullanan kişiler sadece kendileri için değil sevdikleri için de birer tehdit olduklarını unutmamalıdır. Atılım Haber olarak sigara kullanan kişilere son olarak şunları söylemek istiyoruz: "Kendine bir iyilik yap! Kanseri içine çekme. Çevrenizdekiler ve kendi sağlığınız için sigaradan uzak dur."

SİGARAYI BIRAKMAK İSTEYENLER İÇİN BİRKAÇ ÖNERİ DE DERLEDİK. BUNLAR:

• Öncelikle sigarayı bırakmayı gerçekten istemek gerekiyor. Sigarayı bırakamayacağınızı asla düşünmeyin ve

karamsarlığa izin vermeyin.

• Bırakmak için mutlaka kendinize bir gün belirleyin. Belirlediğiniz gün çok uzak ya da çok yakın olmasın. Kendinize hazırlanmak için süre tanıyın. Bırakma konusundaki kararlılığınızı yakınlarınıza bildirin.

• Sigarayı bırakmayı isteme nedenlerinizi bir kağıda yazın ve görebileceğiniz yerlere asın, yanınızda taşıyın. Her gün mutlaka bu nedenleri tekrar edin.

• Sigarayı hatırlatacak eşyaları (çakmak, sigaralık, külük gibi) kaldırın. Cebinizde veya çantanızda sigara ve çakmak taşımamaya özen gösterin.

• Sigara içme isteği uyandıracak ortamlardan bir süreliğine uzak durun. Sigarayı çağrıştıracak ortamların yeniden düzenlenmesini sağlayın; sigara içilen koltuğun veya masanın yerinin değiştirilmesi, perdelerin yıkanması, evin temizletilmesi gibi.

• Şiddetli sigara içme isteği geldiği zaman biraz dolaşın, oda değiştirin. Bir meyve yiyin ya da su için. Kafanızı sigara düşüncesinden uzaklaştıracak işlerle uğraşın. Sigarayı neden bıraktığınızı hatırlayın. Derin nefes alıp verin. Bu istek beş altı dakika sonra geçecektir.

Tek başınıza zorluklarla başa çıkamayacağınızı düşünüyorsanız mutlaka profesyonel destek alın. İş yeri hekiminize veya bir sağlık kuruluşuna başvurun.



EĞER BU ÖNERİLERİ DİKKATE ALIR, UYGULAR VE SİGARAYI BIRAKIRSANIZ;

İlk 20 dakikada: Sigarayı bırakan kişinin vücudunda ilk dakikalardan itibaren farklılıklar başlıyor. Sağlıklı bir insanın nabızı normalde dakikada 80-100 kere atarken, sigara içen kişilerde nabız atımı 100'ün üzerine çıkarak yüksek tansiyon gibi ciddi bir soruna neden olabiliyor. Oysa sigarayı bıraktıktan sonra ilk 20 dakikada kan basıncı ve nabız normale dönüyor. El ve ayaklardaki ısı artışı da düzeliyor. Tansiyon normal sınırlara yaklaşıyor. İlk 8 saatte: Nefesteki kötü koku, kandaki oksijen ve karbonmonoksit düzeyi 8 saatte normale dönüyor.

1. günün sonunda: Kalp krizi riski 24 saat içinde azalmaya başlıyor.

2. günün sonunda: Tat alma ve koku duyusu 48 saatte artmaya başlıyor.

3. günün sonunda: Sigarayı bırakan kişi nefes darlığı sorununun azalmaya başladığını ve nefes almasının kolaylaştığını 3 gün içinde hissetmeye başlıyor. Kandaki karbonmonoksit gazı azalmaya başladığı için halsizlik ve baş ağrısı gibi sorunlar da azalıyor.

2-12 hafta sonunda: Sigarayı bıraktıktan 2-12 hafta içinde dolaşımı düzelmeye başlıyor, öksürük şikayeti varsa azalıyor, balgam sorunu yarı yarıya azalıyor. Bağışıklık sistemi güçlenmeye başlarken yürümesi kolaylaşıyor ve akciğer fonksiyonları düzelmeye başlıyor.

3-9 ay içinde: Bırakmayı takiben 3-9 ay içinde öksürük ve nefes darlığı azalıyor, enfeksiyon riski azalıyor ve enerjisinde artış hissediyor.

1 yıl sonra: Kalp hastalığına yakalanma ve kalp krizi riski yarı yarıya azalıyor.

5 yıl sonra: KOAH riski yarı yarıya azalıyor ve felç riski azalmış oluyor.

10 yıl sonra: Dudak, trakea, özefagus kanseri riski 10. yılın sonunda yarı yarıya azalmış oluyor.

15 yıl sonra: Kalp damar hastalık riski hiç içmemiş kişiyle eşit hale geliyor.

15-20 yıl sonra: Akciğer kanseri riski ise 15-20 yıl sonra yüzde 50-90 oranında azalıyor

TÜRK MEDENİ KANUNU

TÜRKİYE'YE KADIN- ERKEK EŞİTLİĞİ GETİREN VE KADINLARA BİRÇOK HAK TANIYAN TÜRK MEDENİ KANUNU'NUN KABULÜNÜN 92. YILDÖNÜMÜNÜ ATILIM HABER OLARAK KUTLUYORUZ.



Türk Medeni Kanunu Tarihçesi: 1923'den günümüze 'Türk Medeni Kanunu'

Medeni hukuk, şahıslar arasındaki ilişkileri düzenleyen, şahısların doğumdan ölümüne ilişkilerini düzenleyen özel hukuk dalıdır. Kişiler hukuku, aile hukuku, eşya hukuku, miras hukuku medeni hukuk kapsamında yer alır ve medeni kanunla düzenlenir. Borçlar hukuku ve ticaret hukuku da aslında medeni hukukun uzantısıdır. Medeni hukuk salt bir hukuk dalı olmaktan öte hukukun özüdür.



Türk Medeni Kanunu, Atatürk devrimlerinin temeli, dinsel hukuk düzeninden laik hukuk düzenine geçişin belgesi, bir hukuk ve uygarlık anıtı olarak kabul edilir. Türk Medeni Kanunu'nun geçmişi 1923 yılına dayanmaktadır.

Atatürk, 1923 yılında Bursa'da halka yaptığı bir konuşmada şöyle diyordu: "Yeni Türkiye, ne zamana ne de ihtiyaca uymayan mecellelerin hükümlerine bağlı kalamaz. En uygar uluslar derecesinde hukuk kurallarımızı da iyileştireceğiz. Yüz sene, beş yüz sene, bin sene evvel yaşayan bir toplum için yapılan yasalarla bugünkü toplumu yönetmeye kalkışmak gaffettir, cehalettir."

Cumhuriyet'in kuruluşu ile yeni bir devlet yapısı oluşturulurken var olan hukuk düzeninin iyileştirilmesi, çağdaşlaştırılması amaçlanmaktaydı. 1923'de Adalet Bakanlığı bünyesinde, başta Mecelle olmak üzere temel bazı yasaları yeniden düzenlemek üzere iki komisyon oluşturuldu.

KOMİSYON ÇALIŞMALARI

Adalet Bakanlığı bünyesinde oluşturulan bu komisyonların çalışma yöntemlerini belirleyen yönetmelikte, komisyonların yeni düzenlemeler için önce fıkıh hükümlerine dayanacakları, onun yeterli olmadığı konularda başka ulusların kabul ettiği çözümlerden yararlanmaları öngörülmüştü. Komisyon üyelerinin şeriat kurallarından ayrılmaz gözükmeleri, bu arada yeni düzenlemelerde batı hukukunun örnek alınmasına ilişkin görüşlerin yoğunlaşması sonucu, bu komisyonlar dağıtıldı.

19 Mayıs 1924'de yeniden oluşturulan komisyonların çalışmalarına ilişkin yönetmelikte, bu kez, gerekirse "batı milletlerinin kanun ve eserlerinden icap eden esasların alınması" ibaresi yer aldı. Ancak bu komisyonların hazırladığı yasalar da, yetersiz ve çağdaş olmaktan uzak bulundu; bunlarla ülkenin ihtiyaçlarını karşılayacak düzeyde bir hukuk sisteminin yaratılamayacağı anlaşıldı.

MEDENİ KANUN'UN KABULÜ(17 ŞUBAT 1926)

Osmanlı devleti kanunlarında erkeğin üstünlüğüne dayanan bir düzen vardı. Aile hayatında mirasta şahitlikte

ve bunun gibi birçok konuda erkeklerin daha fazla hakkı vardı. Laik hukuk anlayışı ise bu farklılıkları kabul edemezdi. Bu nedenle dini kurallara göre düzenlenmiş olan Mecelle adlı kanun kitabı Türkiye Cumhuriyeti'nin medeni kanununu oluşturamazdı. Bu amaçla Avrupa ülkelerinde uygulanmakta olan Medeni kanunlar incelendi. İsviçre medeni kanun tercüme edildi ve düzenlenerek Türk Medeni kanunu olarak kabul edildi. 17 Şubat 1926 yılında Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde kabul edildi. 1 Mart 1926 yılında da Türk Ceza Kanunu yürürlüğe girdi. Böylece hem medeni hukuk hem de ceza hukuku açısından iki önemli atılım gerçekleştirilmiş oldu.

İSVİÇRE MEDENİ KANUNUNUN SEÇİLMESİNİN NEDENLERİ:

- Avrupa'da hazırlanan en son Medeni kanun olması ve her türlü yenilikleri içermesi
- Sorunlara akılcı ve pratik çözümler getirmesi
- Demokratik olması
- Kadın-erkek eşitliğine dayanması
- Laik bir anlayışla düzenlenmiş olması

MEDENİ KANUNUN KABULÜNÜN SONUÇLARI:

- Yeni medeni kanunun kabulü ile resmi nikah zorunlu hale getirilmiştir. Böylece evlilik devlet kontrolü altına alındı.
- Tek eşle evlilik zorunluluğu getirilerek Türk ailesi modern bir yapıya kavuşturuldu.
- Yeni medeni kanunun kabulü ile mirasta kız ve erkek çocukların eşit pay almaları sağlandı.
- Boşanma hakkı düzenlenmiş ve kadınlara da bu konuda haklar tanındı.
- Kadınlara istedikleri işte çalışabilme hakkı tanınmıştır. Böylece kadın ve erkekler arasında ekonomik ve sosyal alanlarda eşitlik sağlandı.
- Toplumsal hayatın çağdaş kurallara göre düzenlenmesinin sağlanması Türkiye'de yaşayan gayrimüslim halkı da etkiledi. Müslüman olmayan halk Lozan antlaşmasının kendilerine tanıdığı haklardan vazgeçerek Türk medeni kanununa uymak istedi. Bu istekleri kabul edildi.
- Patrikhane ve konsoloslukların yargı yetkileri sona erdi.

- Türkiye'de hukuk birliği sağlandı.
- Laik hukuk anlayışı toplum her kesiminde uygulanır hale geldi.

HUKUK ALANINDAKİ DİĞER DÜZENLEMELER

Türkiye Cumhuriyetine her alanda laik hukuk sistemini kazandırmak için diğer konularda da Avrupa'da uygulanmakta olan hukuk sistemleri incelenmiş ve Türkiye için uygun olanlar belirlenerek düzenlendikten sonra Türk hukuk sistemine kazandırıldı. Böylece;

- İsviçre'den Borçlar Kanunu 8 Mayıs 1928'de
- Almanya'dan Ticaret kanun 10 Mayıs 1928'de
- İtalya'dan Ceza kanunu 1 Temmuz 1928'de alınarak uygulanmaya başlandı.

Türk kadını Medeni Kanun'un kabulüyle ekonomik sosyal ve hukuksal alanlarda erkeklerle eşit haklara sahip oldu. Ancak siyasi ve demokratik alanda kadın-erkek eşitliğinin oluşması TBMM'nin daha sonra kabul ettiği farklı yasalarla gerçekleştirildi.1930'da Türk kadını belediye seçimlerine 1933'te muhtarlık seçimlerine 1934'te milletvekillerine katılabilme hakkı kazandı.

TÜRK MEDENİ KANUNU'NUN GETİRDİĞİ YENİLİKLER:

Medeni Kanun maddeleri genel anlamı ile aşağıdaki gibidir.

- Türk Ailesinde erkek ve kadınlar eşit hale getirildi.
- Dini nikahın yanında resmi devlet nikahı da getirildi.
- Medeni kanunun kabulü ile tek eşle evlilik getirildi.
- Medeni kanunun kabulü ile kadınlar istediği meslekte çalışabilme imkanı verildi.
- Medeni kanun ile mahkemelerde tanıklık yapma ve miras ile boşanma konularında kadınlar erkekler ile eşit hale getirildi.



Türkiye'de Medeni Kanun, İsviçre Medeni Kanunu'ndan alıntı yapılarak oluşturuldu. Kazuistik metoda (her somut olayın öngörülmeyle çalışıldığı bir yasa hazırlama yöntemi) sahip Prusya Kanunu ile devrimci bir felsefeye sahip katı Fransız Kanunu arasında kalarak ortalama bir yol izlemiştir. Kanuna öncelik tanımakla birlikte hakime takdir hakkı da tanımaktadır. 1 Ocak 2002 tarihinde tümüyle yenilenmiş Türkiye'nin ilk modern kanunu olan Türk Medeni Kanununun yürürlüğe girmesiyle yürürlüğü son buldu.

NOTLAR

- Türk medeni kanununu 11 ay 3 gün içinde hazırlandı ve kabul edildi.
- Türk medeni kanun maddelerinde 2002 yılında değişikliklere gidildi.
- Medeni kanunun kabulü halkçılık ilkesine girmektedir.
- Medeni kanun aile yapısını düzenleyen kanundur.

1 ŞUBAT-SİNEMA MAKİNESİNİN İCADI



Sinema, boş zamanlarımızı değerlendirdiğimiz bir etkinlik gibi görünse de aslında çok önemli bir iletişim aracı ve sanat dalıdır. Zaman, yer, mekan, kişi ve olayları içeren sinema insanları bilgilendirirken, yaşanmış olayları, duyguları, düşünceleri ve ifadeleri de insana aktarmaktadır.

Yeni bakış açıları ve yeni fikirlerin de oluşmasını sağlayan sinema içinde barındırdıklarıyla koskocaman bir dünyadır ve bu dünyanın günümüze gelmesini sağlayan en önemli isimler Auguste ve Louis Lumiere kardeşlerdir.

Daha önce ressamlık yapmış bir fotoğrafçının oğulları olan Lumiere kardeşler, Lyon'da başarılı bir eğitim hayatı sürdürürken aynı zamanda babalarının laboratuvarında çalışmaya ve fotoğraf tekniği üzerine araştırmalar yapmaya başlamışlardır. Louis Lumiere 17 yaşındayken, kuru

fotoğraf levhaları üretimi üzerine yeni bir yöntem geliştirmiştir. İş hacmini genişleten ve kısa sürede dünya çapında ticari başarı sağlayan Lumiere'lerin 1894'te yıllık fotoğraf levhası üretimi 15 milyon adede ulaşmıştır. Aynı yıl babaları Paris'te bir kinetoskop gösterisine çağrılmış ve Lyon'a döndüğünde bu alet hakkında anlattıkları Lumiere kardeşleri bu aygıtı geliştirmek için harekete geçirmiştir. Lumiere kardeşler saniyede 16 kare çeken ve aynı hızla oynatıp, yansıtabilen Sinematograf cihazını 1 Şubat 1895'te icat etmiş ve patentini almışlardır.

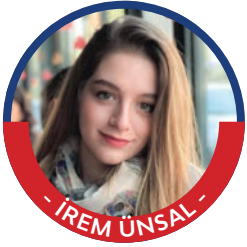


28 Aralık 1895'te Paris'te Capucines Bulvarı'ndaki Grand Cafe'de sinematograf ile gösterilen Lumiere kardeşlerin "Lumiere Fabrikasından Çıkan İşçiler" isimli filmi, büyük ilgi görmüş ve bu olay sinema tarihinin başlangıcı olmuştur. Lumiere kardeşler

sinematograf cihazının yanında çektikleri kısa filmler ve yapımcılığını üstlendikleri filmler ile sinemaya katkılarını sürdürmüş ve sinema tarihine adlarını altın harflerle yazmışlardır.

16 ŞUBAT 1925: TÜRK HAVA KURUMU KURULUYOR

Varoluş Amacımız: "Türk Havacılığını geliştirmek!"



Wright kardeşler 17 Aralık 1903'te North Carolina'da Orville'in kontrolünde havalanan ilk uçağı aerodinamik ses teorisine bağlı kalınarak yapmışlardı. Birinci Dünya Savaşını, Kurtuluş Savaşını yaşamış olan Türkiye ise, çok da gecikmeden 22 yıl sonra **"İstikbal Göklerdedir"** diyen Mustafa Kemal Atatürk'ün girişimleri ile havacılık sektörü ile tanıştı.



ve Bakanlar Kuruluna bağlı olarak çalışmaktadır. Aynı zamanda kurum Ankara Valisi, Kuvvet Komutanları ve Başbakan'ın manevi koruması altında yer almaktadır.

Türk Hava Kurumu, gelirlerini kuruma yapılan bağışlardan elde etmektedir. Bağışların dışında fitre, zekat ve de kurban derisi gibi bağışlarda Türk Hava Kurumu tarafından kabul edilmektedir. Türk Hava Kurumu bir kurum olmasından ötürü, kendi işletme etkinliklerini de yürütmektedir. Kendilerine yapılan bağışların dışında organizasyonlar ve faaliyetler sayesinde kaynak sağlayarak, çalışmalarına devam etmektedirler.

Türkiye'de havacılığın gelişmesi için çabalayan THK, havacılık sektöründe yaşanan nitelikli eleman sıkıntısı için



de çalışmalarını sürdürmektedir. Türk Hava Kurumu bu nedenle, 2011 yılında Ankara'da Türk Hava Kurumu ismini taşıyan bir üniversite kurmuştur. Türkiye havacılığına katkıda bulunmak, havacılık sektöründe yaşanan nitelikli eleman sıkıntısını en aza indirmek ve havacılık sektörüne donanımlı personel yetiştirmek gibi ilkeleri kendine amaç edilen Türk Hava Kurumu Üniversitesi, bu alanda eğitim



faaliyetlerine başlamıştır. Günümüzde Türk Hava Kurumu Üniversitesi; 4 fakülte, 2 yüksek okul ve 3 adet enstitü ile yüksek öğretim faaliyetlerini sürdürmektedir. Kendine temel hedef olarak Türkiye'deki havacılık sektörünü geliştirmek olarak belirleyen Türk Hava Kurumu, aynı zamanda bu hedef doğrultusunda Türkiye'deki havacılık faaliyetlerini, uluslararası alana taşımak adına önemli katkılarda ve çalışmalarda bulunmaktadır. THK havacılığa ilgisi olan kişilere çeşitli alanlarda kurslar da vermektedir.



Uçak, uçma ve havacılık gibi alanlara ilgisi olan kişilere oldukça kapsamlı eğitimler veren Türk Hava Kurumu, sportif havacılık konusuna da önem vermektedir. Bu bağlamda Türk Hava Kurumu balon, model uçak, planör, yelken kanat, paraşüt ve yamaç paraşütü gibi alanlarda eğitim vermektedir. Bu eğitimlerin dışında Türk Hava Kurumu, dünya çapında organizasyonlara da imza atmıştır. Bu organizasyonlardan en önemlileri Dünya Hava Oyunları Test Yarışları ve Dünya Paraşüt Şampiyonasıdır.

Cumhuriyetin ilk dönemlerinde kurulmuş olan ve kurulmuş olduğu dönemde askeri havacılık alanında oldukça önemli çalışmalarda bulunan THK, 1990 sonrasında sportif ve sivil havacılığa yönelik çalışmalarda bulunmaya başlamıştır.

Türkiye'nin çeşitli noktalarında merkezleri bulunan Türk Hava Kurumu, havacılığa ilgisi olan kişilere profesyonel anlamda kurslar vererek, bu alana ilgi duyan kişilerin belki de hayallerini gerçekleştirmelerini sağlamaktadır. Eğitimler THK merkezlerinde yılın belirli dönemlerinde verilmektedir.

Türkiye'de havacılık dendiği anda akla gelen ilk kurumlardan birisi olan Türk Hava Kurumu, kuruluşu açısından Cumhuriyet'in ilk yıllarına dayanmaktadır. Türkiye havacılığının geliştirilmesi amacıyla kurulmuş olan Türk Hava Kurumu, 16 Şubat 1925 yılında bizzat Türkiye'nin kurucusu olan Atatürk'ün emriyle kurulmuştur.

Öncelikli olarak askeri alanda kullanılmak üzere havacılığın geliştirilmesini amaçlayan THK, askeri alanın dışında turistik, sportif ve de sivil amaçlı havacılık organizasyonları da düzenleyerek havacılık sektörünü her alanda geliştirmeye çalışmaktadır. Türk Hava Kurumu, ilk kurulduğu yıllarda dernek olarak kurulmuş ve de Türk Tayyare Cemiyeti adını almıştır. Bu isim, kurumun bünyesinde 10 sene kadar kaldıktan sonra 1935 yılında kurum bugünkü ismini yani Türk Hava Kurumu ismini almıştır. Türk havacılığı dendiğinde akla gelen ilk kurumlardan biri olan THK, statü bakımından ise kamu hizmetinde bir dernek konumunda yer almaktadır. Aynı zamanda THK, Türkiye'nin resmi Havacılık Federasyonudur. Kurumun merkezi Ankara'da bulunmaktadır. Kurum, manevi olarak ise Cumhurbaşkanı

SEVGİNİN GÜNÜ

14 ŞUBAT

Sevgililer Günü, her yıl 14 Şubat da birçok ülkede kutlanan özel bir gündür.



Ülkemizde ve dünya da her yıl 14 Şubat günü 'Sevgililer Günü' olarak kutlanmaktadır. 14 Şubat, bazı insanlar tarafından anlamsız karşılanırsa da diğer taraftan genç, yaşlı, evli ve sevgili insanlar tarafından büyük bir ilgiyle karşılanıyor, Günümüzde, sevgililerin birbirine hediyeler aldığı, kartlar gönderdiği özel bir gün olarak devam etmektedir. Özellikle yeni ilişkiye başlamış çiftler bu taze ilişkilerini simgeleyen günü ayrı bir heyecanla kutluyorlar.

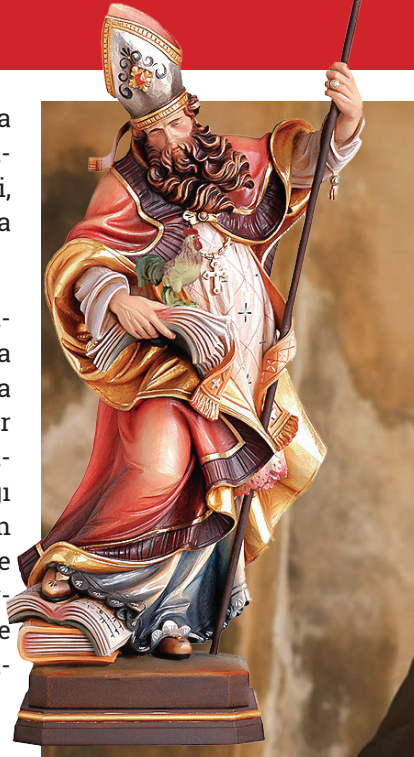
SEVGİLİLER GÜNÜ NASIL ORTAYA ÇIKTI?

Pek çok insan bilmese de Sevgililer Günü'nün anlamlı bir tarihçesi vardır. Sevgililer gününün tarihçesi 3. Yüzyılda Aziz Valentine'nin gizlice kıydığı nikahlara dayanıyor. M.S. 3. Yüzyılda Roma İmparatoru Claudius II, ordusunu güçlendirmek için genç erkeklerin evlenmesini yasaklamıştır. Rivayete göre bu yasağa karşı gelen Aziz Valentine, gizli nikâhlar düzenleyerek gençleri evlendirmeye devam etmiştir. İhanetin karşılığını canıyla ödeyen Aziz Valentine M.S. 270 yılında 14 Şubat'ta idam edilmiştir. Bu nedenle her yıl 14 Şubat'ta Sevgililer Günü kutlanmaktadır.

Her Şubat'ın 14'ü kutlanılan, kökeni Roma Katolik Kilisesi'nin inanışına dayanan bu gün, Valentine isimindeki bir din adamının adına ilan edilen bir bayram günü olarak or-

taya çıkmıştır. Bu nedenle bazı toplumlarda "Aziz Valentin Günü" (İngilizce: St. Valentine's Day) olarak bilinir. Valentine kelimesi, Batı uygarlıklarında 'hoşlanılan kişi veya sevgili' anlamlarında da kullanılmaktadır.

Sevginin sembolü olan bu günde tahminlere göre tüm dünyada 1 Milyar civarında kart gönderilmektedir. 1800 yıllardan sonra Amerika'da Esther Howland'ın ilk Sevgililer Günü kartını yollamasından bu yana, günümüzde daha çok sayıda insanın kutladığı toplumsal bir olay haline gelmiştir. Bunun doğal sonucu olarak olayın ticari yönü de çok gelişmiştir. Birçok marka 14 Şubat Sevgililer Günü'ne özel indirimler yapmakta ve hediye alımlarından kaynaklı piyasada satışlar artmaktadır.



SEVGİMİZİ GÖSTERMENİN YOLLARI

Neredeyse herkes her yıl 14 Şubat'ta sevgililerine veya eşlerine bu günün ruhu ile bütünleşen, karşı tarafa sevgilerini anlatan hediyeler verir. Bu hediyelerin başında ise sade ama bir o kadar anlamlı çiçekler geliyor. Sevginizi alacağınız bir kutu çikolata veya yollayacağınız bir kart, kırmızı kalpli balonlar ile de anlatmanız mümkün. Maddi hediyelerin yanı sıra sevdiğinizize para harcamadan da sevginizi gösterebilirsiniz. Sevdiğiniz kişiye özel şiir yazabilir, Sevgiler Günü temalı özel kurabiyeler pişirebilir ve sevdiğiniz kişinin gözlerine bakarak içten bir 'seni seviyorum' demek sevginizi göstermeniz için yeterlidir. Kısacası her günde olduğu gibi bu özel günde de yanınızda gerçekten sevdiğiniz birisinin olması ve sevginizin karşılığının olduğunu bilmek herhalde hepsinden çok daha önemlidir.

AFSAD'IN 10. SERGİSİ, "SOKAK FOTOĞRAFÇILIĞI"



Ankara Fotoğraf Sanatçıları Derneği'nin Atılım Üniversitesi işbirliği ile her ay düzenlediği fotoğraf sergilerinin onuncusu Şubat ayında gerçekleşti.

AFSAD'ın fotoğrafçılık konusunda usta sanatçıların açtığı atölyelerde ders alan amatör fotoğrafçıların belirli bir tema seçerek düzenli olarak gerçekleştirdikleri serginin bu ay ki konusu sokak fotoğrafçılığıydı. 14 Şubat Çarşamba günü Atılım Üniversitesi Kadriye Zaim Kütüphanesi'nde açılan sergide, Sokak Atölyelerinde ders alan öğrencilerin 2017 yılı boyunca kareye aldıkları 20'nin üzerinde çalışma sergilendi.



Kampüs ne diyor?



Kampüs Ne Diyor? 14 Şubat Sevgililer Günü her zaman olduğu gibi kalplerle karşılandı. 14 Şubat sizin için ne ifade ediyor ? Sevgililer Günü hakkında düşünceleriniz nelerdir? Atılım Üniversitesi öğrencileri görüşlerini Atılım Haber ile paylaştı.

ERDEM SAYLAM



Bir çiftin hediyeleşmesi için böyle günlerin gerekli olmadığını düşünüyorum. Açıkçası sevgililer günü ve babalar günü gibi günlerin para amaçlı kapitalist bir yaklaşımda olduğunu düşünüyorum. İnsanların hediyeleşmek için ya da özel şeyler yapmak için böyle günlere ihtiyaç duyması bana mantıklı gelmiyor. İnsanlar özel şeyler yapmak için böyle günlere ihtiyaç duymamalı.

DAMLA ESİN ORHAN



Günlük yaşamımızda her günümüz kıymetlidir. Lakin özel günler hali hazırda kıymetli olan günlerimize neşe katar. Anneler Günü, Babalar Günü tartışmaları gibi ticari amaçlı olabileceğinin yanı sıra ismi konulmuş özel günler, birbirimize verdiğimiz kıymeti göstermenin güzel sembolleridir.

SEVDE GÜRTAN



İnsanların birbirlerine duydukları sevgiyi ve aşkı tek bir günde özel olarak gösterme çabasına pek sıcak bakmıyorum. Sevgililer Günü adı altında maddi anlamda kar edilmeye çalışılması da itici bir durum. Tüm bu düşüncelerime rağmen benim de hediye bekliyor biraz ters sanırım. Son olarak sevelim sevelelim.

SELİN KARTAL



Sevgililer Günü benim için bir anlam ifade etmiyor. Çünkü böyle bir gün var ve herkes o gün sevgilisine hediye almak ve güzel vakit geçirmek zorundaymış gibi hissettiriyor. Bence bir gün değil birlikte olunan zamanlarda insanın sevgisini bir sıcak bakışla da ifade etmesi mümkündür. Sevgilimizi anmak ve sevgimizi ifade etmek için tek bir ihtiyacımız yok. Benim için önemli olan insanlara belirtilen tarihlerde gösterilen sevgi değil aksine en olmadık zamanlarda insanın sevgisini göstermesidir. Böyle günler oldukça insanlar her şeyi o güne sığdırmak zorunda kalıyorlar ve bana zorlama gibi geliyor...

RUNGU KARA



Sevgililer Günü'nü hediye almak için çok gereksiz bir gün olarak görüyorum ve boş yere masraf yapıldığını düşünüyorum. Ama bir yandan da insanlara farklı şeyler yapmak için bahane oluyor. Ben son iki sevgililer gününe yalnız girdiğim için bana iki yıldır hiçbir anlam ifade etmiyor. Eğer çiçekçi olsaydım Sevgililer Günü benim için daha önemli olabilirdi...

VEYSEL MAYDA



Geleneksel Türk kültüründe kadın ön plandaydı ve böyle bir güne ihtiyacımız yoktu. Fakat zamanla diğer kültürlerin etkisi altında kalarak; kadınların başlık parası ile satılması veya kültürümüz yozlaşarak kadına şiddet ve kadın cinayetlerinin arttığı, yoğun hayat temposu yüzünden çiftlerin birbirlerinin yüzlerini görmediği, günümüzde kutlanması yılda bir kez bile olsa insanlara bazı duyguları hatırlattığı için faydalı bir gün... Ama tabii ki sevgi kelimesini gerçek anlamıyla kullanan çiftlerin olduğu ideal bir toplumda, kutlanmasına gerek kalmayacak ve anlamını yitirecek bir gündür.



KÜRESEL DOĞAN İŞLETMELERDEN ÇIKARILABİLECEK KARIYER İPUÇLARI

■ Prof. Dr. M. Mithat ÜNER

Atılım Üniversitesi İşletme Fakültesi Dekanı



Kariyer, Türk Dil Kurumu tarafından “bir meslekte zaman ve çalışmayla elde edilecek aşama, başarı ve uzmanlık” şeklinde tanımlanmaktadır. Günümüzde, gençlerin kariyer hedefleri arasında, girişimci olmak, kendi küçük ölçekli mikro işletmelerini kurabilmek daha sık yer almaya başlamıştır. Aşağıdaki satırlarla amaçlanan da, gençlerin küresel doğan işletmelerden bazı önemli dersler çıkararak nasıl başarılı girişimciler olabileceklerine ve girişimlerini diğer ülke pazarlarına taşıyabileceklerine dair ipuçları vermektir.

2016 yılı sonu itibariyle, Dünya Ticaret Örgütü rakamlarına göre; üye ülkeler arasındaki mal ticareti 15.73 trilyon dolar, hizmet ticareti ise 4.73 trilyon dolar hacmine ulaşmıştır ki, bu da bizleri dünya ticaret hacminin 20.46 trilyon dolar olduğu sonucuna götürmektedir. Dünya genelinde işletmelerin bir diğer ülkede üretim yapmak amacıyla gerçekleştirilen doğrudan yabancı sermaye yatırımları ise yaklaşık 1.8 trilyon dolardır. 20 trilyon doları aşkın büyüklükteki uluslararası ticaret pazarı, işletmeler için fazlasıyla iştah kabartıcıdır. İşletmeler, bir diğer ülke pazarına girip fırsatlardan yararlanmak adına birbirinden farklı üstünlükleri ve sakıncaları bulunan yollar arasından seçim yaparlar. Bir işletme bir diğer ülke pazarından gelir elde edebilmek için “ihracat, lisans anlaşması, yönetim anlaşması ve franchising gibi anlaşmaya dayalı bir yolu ya da doğrudan yatırım” alternatifini tercih edebilecektir. Uluslararası işletmecilik literatürü, diğer ülke pazarları hakkında yeterli bilgi ve tecrübesi olmayan, aynı zamanda kaynak fakiri olan genellikle küçük ve orta ölçekli işletmeler için diğer ülke pazarına girişte en uygun yolun “ihracat” olduğunu ifade etmektedir. İhracat, uluslararası işletmecilikte akademisyenlerin yoğun olarak ilgi gösterdikleri başlıklar arasındadır. İşletmelerin nasıl

uluslararasılaştıkları üzerinde yoğunlaşan literatürün ilk öncü çalışması Jan Johanson ve Finn Wiedersheim-Paul tarafından 1975 yılında Journal of Management Studies’de yayınlanan “The Internationalization of the Firm-Four Swedish Cases” ve yine aynı yazarlar tarafından Journal of International Business Studies’de 1977 yılında yayınlanan “The Internationalization Process of the Firm-A Model of Knowledge Development and Increasing Foreign Market Commitment” dır. Yine Warren J. Bilkey ve George Tesar tarafından kaleme alınan “The Export Behavior of Smaller-Sized Wisconsin Manufacturing Firms” başlıklı makale 1977 yılında Journal of International Business Studies’de yer bulmuştur. İşletmelerin ihracat davranışlarıyla ilgili amiral gemisi makaleler sıralanan üç çalışmadır. Her üç çalışmayı da dikkate alarak bir sonuç ortaya koymak istesek, uluslararasılaşma çeşitli aşamalardan meydana gelen, aşamalarda ilerledikçe işletmelerin uluslararasılaşma ile biraz daha fazla bütünleştikleri bir öğrenme ve/veya uyarılma (adaptasyon) sürecidir. Örneğin; bir ülkede faaliyette bulunmakta olan bir işletme, ihracata karşı kayıtsızdır. Aynı işletme bir süre sonra ihracatın sağlayabileceği yararlarından hareketle ihracatla ilgilenmeye başlar, takiben ihracatı psiko-

lojik açıdan yakın pazarlarda tecrübe eder, izleyen günlerde ihracata verdiği önemi arttırarak daha fazla kaynak tahsis etmek suretiyle psikolojik açıdan uzak ülkelere ihracat yapmaya başlar ve nihayetinde işletme tecrübeli ihracatçı konumuna kavuşur. Özetlenen süreç, işletmeden işletmeye süre değişkeni cinsinden farklılık gösterebilecektir. Kimi işletme süreci üç yılda tamamlarken bir diğeri tecrübeli-büyük ihracatçı konumuna on beş yılda ulaşabilecektir. Kesin olan sürecin aşamalardan meydana geldiği ve zaman alıcı bir süreç olduğudur.

Ancak özellikle 1980’li yılların sonu, 1990’li yılların başlarında yayınlanmaya başlayan araştırmalar, yukarıda özetlendiği üzere, işletmelerin bir grubunun kendi ülke pazarları (ev ülkeleri) üzerinde odaklandıklarını, yurtiçi pazarlarda belirli bir doygunluğa eriştikten sonra aşama aşama yurtdışı pazarlara açılma düşüncesi içinde olduklarını işaret etmektedir. Ancak, ilginç şekilde bir diğer grup işletme ise, kurulur kurulmaz veya kurulduktan kısa bir süre sonra yurtdışı pazarlarda faaliyette bulunmaya başlayan işletmeleri tanımlamaktadır. Geleneksel işletmelerin yurtdışı pazarlara açılmalarında öngördükleri aşamaları izlemeksizin, kuruldukları andan itibaren veya kuruluşlarını izleyen kısa bir süre içerisinde diğer ülke pazarlarında faaliyette bulunmaya başlayan işletmelere “Küresel Doğan İşletme” adı verilmektedir.

Sanayi devrimi ile hızlanmaya başlayan ve bilgi, iletişim ile ulaşırma teknolojilerinde gelişmelerle şiddetini özellikle 1980’li yıllarla arttıran küreselleşmenin; işletmelerin yurtdışı pazarlara açılma sürecini kolaylaştırıcı ve hızlandırıcı etkisi olmuştur. Bu şekilde de özellikle 1980’li yıllarda itibaren kuruluşlarıyla beraber diğer ülke pazarlarında ticari faaliyette bulunmaya başlayan işletmelerin sayısında önemli artışlar olmaya başlamıştır. Kurulur kurulmaz veya kurulduktan kısa bir süre sonra yurtdışı pazarlarda faaliyette bulunmaya başlayan “Küresel Doğan İşletmeler”, geleneksel uluslararasılaşma modellerinin öngördüğü aşamalı uluslararasılaşmadan oldukça farklı, yeni bir işletme türü olarak ortaya çıkmaktadır. Küresel doğan işletmeler dünyanın birçok gelişmiş ve gelişmekte olan ülkesinde görülebilmektedir. Örneğin; Avrupa’da yeni kurulan işletmelerin yaklaşık 1/5’i küresel doğan işletme iken, bu oran Romanya, Belçika ve Danimarka gibi ülkelerde yaklaşık 1/2’lere ulaşmaktadır.

Küresel doğan işletmeler genellikle yeni kurulmuş küçük ölçekli işletme olmaları nedeniyle, sınırlı paraya sahip olmak gibi, kaynak fakiri işletmelerdir. Kaynaklarını en etkin şekilde kullanmak, isabetli kararlar almak durumunda olan bu tür işletmelerin diğer ülke pazarlarına girişte kullanabilecekleri strateji ihracattır. İhracat, yeni kurulmuş-küçük ölçekli işletmeler için düşük düzeyde kaynak kullanmaya imkân veren bir stratejidir.

Küresel doğan işletmeler, özellikle yerel pazarları küçük, sınırlı olan ülkelerde var olmalarına karşın, son zamanlarda çarpıcı şekilde dünya genelindeki çok sayıda ülkede görülmeye başlanmıştır. Küresel doğan işletmeleri tanımlamada kullanılan parametrelerin başında “KOBİ olma koşulu” gelmektedir. KOBİ olmayı tanımlayan ölçütler, her ne kadar ülkeden ülkeye farklılık gösterse de, küresel doğan işletmelerin çoğunlukla “mikro-küçük ölçekteki işletmeler” olduğu görülmektedir. İkinci parametre, “işletmelerin ihracata başlamalarında geçen süredir.” Küresel doğan işletmelerin ya kuruldukları anda ya da kuruluşlarını izleyen çok kısa bir süre içerisinde ihracata başladıkları görülmektedir. İşletmelerin kuruluş tarihleri ile ilk defa ihracat yaptıkları zaman arasında kalan süreye “ihracata başlamadaki gecikme süresi” denil-

mektedir. Literatürde, gecikme süresinin uzunluğu hakkında hâkim görüş üç yıldır. Buradan hareketle, küresel doğan işletmelerin yurtdışı pazarlarda faaliyette bulunabilmeleri için bahsedilen “kuruluşlarından sonra kısa bir süre geçmesi” ifadesiyle ile üç yıl ya da üç yıldan daha az bir zaman dilimi kastedilmektedir. Küresel doğan işletme kavramının tanımsal koşullarından bir diğeri de “toplam satışları içinde ihracatın payıdır”. Kurulur kurulmaz ya da kurulduktan sonra kısa bir süre içinde ihracata başlayan işletmelerin, ihracat satışlarının toplam satışları içinde en az %25 pay tutması durumunda bu işletmelerin küresel doğan işletme oldukları söylenebilmektedir. Toplam satışlar içinde

ihracat payının en az %25 olması koşulu, işletmelerin satışları içinde ihracatın devamlılık arz edip etmediğini ve gerçekleştirilen ihracatın, yoğunluk olarak önemli kabul edilebilecek düzeyde olup olmadığını belirlemeye yöneliktir.

Dünyanın birçok ülkesinde ekonomiye önemli katkılarda bulunan küresel doğan işletmelerin örnekleriyle Türkiye’de de sık karşılaşılmaktadır. Ülkemizdeki yaklaşık her dört ihracatçı küçük ve orta ölçekli işletmeden bir tanesi küresel doğan işletmedir.

Literatür, her ne kadar küresel doğan işletmelerin genellikle ileri teknoloji ihtiva eden sektörlerde bulunduğu söz etse de, yapılan çalışmaların bir kısmı ileri teknoloji ihtiva etmeyen perakendecilik, mobilya gibi sektörlerde de küresel doğan işletmelerin görüldüğünü ortaya koymaktadır. Bu durum da, içerisinde yer alınan endüstrinin teknoloji yoğunluğu ne olursa olsun işletmelerin erken ve hızlı uluslararasılaşabileceklerini göstermektedir. Aynı şekilde, küresel doğan işletmelerin bulundukları coğrafi konumda da bir sınırlama söz konusu değildir. Hemen her ülkede olduğu gibi, Türkiye’de de, ülkenin herhangi bir noktasında faaliyette bulunan işletmelerin, erken ve hızlı uluslararasılaşma şansı bulunmaktadır.

İşletmelerin kuruluşlarını takiben kısa bir süre içerisinde diğer ülke pazarlarından ihracat marifetiyle pay almaya başlamalarında, işletme kurucu ve/veya yöneticileri üstlenmektedir. Küresel doğan işletmelerin kurucu ve/veya yöneticileri “uluslararası girişimcilik yönelimine” sahip olan kişilerdir. Bir başka deyişle, küresel doğan işletmelerin öncülüğü, genellikle ihracata rehberlik eden ve uluslararasılaşma çabalarının arkasında durarak destek veren, işletmenin kurucusu ve yöneticileri gibi değişim kolaylaştırıcılar tarafından yapılmaktadır. Adı geçen değişim kolaylaştırıcılar, güçlü bir uluslararası girişimcilik yönelimine sahip olan ve süre gelen uluslararasılaşmanın riskini azaltan akıl modelleridir. Girişimcilik yönelimi, yönetsel vizyondur. Küresel doğan işletmelerin diğer ülke pazarlarda var olan fırsatları görmesi ve yakalaması, işletme kurucu ve/veya yöneticilerinin özette girişimcilerin sahip oldukları yetenek veya özelliklere göre değişebilmektedir. Girişimcilerin uluslararası vizyona sahip olmaları ve yenilikçilik eğilimlerinin yanında risk alma ve proaktiflik eğilimlerinin de olması önem arz etmektedir. Özetle; girişimcilerin başarılı olabilmeleri, ulusal ve uluslararası pazarlarda ortaya çıkan fırsatları önceden görebilmelerine, bilmedikleri, tanımadıkları yeni pazarlara girmekten çekinmeden, pazarlara yönelik yapacakları sonucu henüz belirsiz girişimlere kaynak ayırabilmelerine, yeni mal ve hizmet üretebilmek ve teknolojik süreçler geliştirebilmek adına yeni fikirler ortaya koyabilmelerine bağlı olacaktır.

Türkiye’nin hemen her üniversitesinde, adı ne olursa olsun işletme bölümünü barındıran bir fakülte bulunmaktadır. İşletme bölümlerinin sayısındaki artış nedeniyle, öğrenciler ve doğa bir sonucu olarak mezunlar arasında rekabet hızla şiddetlenmektedir. İşletme veya iktisadi ve idari

bilimler gibi fakültelerin hızla şiddetlenen rekabet koşulları altında, öğrencilerini mutlaka girişimcilik eğitimi ile de donatılması gerekmektedir. Ülkemizde çok az sayıda üniversite girişimcilik konusuna özel bir önem vermekte ve dileyen öğrencilerine girişimcilik altyapısı kazandırmaya gayret etmektedir. Örneğin; Atılım Üniversitesi, fakültesi ne olursa olsun, her öğrencisinin girişimcilik eğitimi alabileceği bir üniversitedir. Sloganı, "Girişim - Gelişim - Değişim" şeklinde belirlenmiştir. KOSGEB ile yapılan anlaşma çerçevesinde, öğrenciler haftada dört saat girişimcilik dersi almakta, başarıları halinde KOSGEB girişimcilik belgesine sahip olabilmekte ve hatta ilk girişimini gerçekleştirebilmek için kredi imkânına kavuşmaktadır. Atılım Üniversitesi, girişimcilik ve yenilikçilik alanında sarf etmekte olduğu yoğun çabalar neticesinde, TÜBİTAK "Girişimci ve Yenilikçi Üniversite Endeksinde" bir önce yıla nazaran Altı basamak yükselmek suretiyle 2017 yılında 13. sıradaki yerini almıştır. Atılım Üniversitesinin hedef çok daha üst sıralara çıkmaktır.



Ancak günümüzün ikiz trendleri küreselleşme ve teknolojik gelişmelerdir. Özellikle iletişim ve ulaştırma teknolojilerindeki çarpıcı gelişmeler ile küreselleşme arasında ilişki dikkatleri çekmektedir. Teknolojik gelişmeler küreselleşmeyi teklilemekte, teknolojik gelişmelerle birlikte küreselleşmede artmaktadır. Frances Cairncross tarafından kaleme alınan "The Death of Distance: How the Communications Revolution Is Changing our Lives" başlıklı kitapta da detaylı şekilde belirttiği üzere, haberleşme teknolojileri yardımıyla dünya ülkeleri arasında mesafenin ölümü gerçekleşmiş, dünya artık küresel bir köy haline gelmiştir. Dolayısıyla da üniversitelerin girişimcilik eğitimi konusunda çitayı mutlaka bir üste çıkarmaları ve sadece girişimcilik eğitimiyle yetinmemeleri, "uluslararası girişimcilik eğitimi" de vermeye başlamaları gerekmektedir.

Günümüzün uluslararası girişimcilik yönelimine sahip olan bireylerinin, en az bir diğer lisansı iyi düzeyde bilmeleri ve hatta bir diğer ülkede kültür şoku yaşayacak kadar zaman geçirmiş olmaları gerekmektedir ki, bu da Erasmus, Mevlana gibi değişim programlarının önemini ortaya koymaktadır. Öğrencilerimiz mezuniyet öncesinde değişim programları da dâhil olmak üzere, yurt dışında vakit geçirecekleri, gözlemler yapabilecekleri, diğer ülkelerin kültürlerini tadabilecekleri fırsatları araştırmalı ve mutlaka hükümetler tarafından önerilmekte olan burs gibi yurt dışı imkânlarla talip olmalıdır.

Girişimcilik denildiğinde aklımıza ilk olarak risk gelmektedir. Girişimci, yapacağı iş karşılığında riske katlanan, süreci zararla da kapatabileceğini bilen kişidir. Her ne kadar kişiler olabildiğince riskten kaçınabilir de, gerçekleştirecek her ticari faaliyette risk bulunmaktadır. Risk alma yönelimi yüksek olan girişimciler, sadece bildiği çevre sınırlarıyla yetinmeyen veya ülkeler arasındaki ticarete engel olabilecek psikolojik mesafeleri gözetmeksizin, fırsatları fark edebildikleri tüm ülke pazarlarına girme eğiliminde olacaktırlar. Diğer ülke pazarlarında başarılı olmak, kişilerin risk alma yönelimlerinin yanında, proaktif olmaları ve diğer ülke pazarlarına yeni ve farklı ürünler sunmalarına imkân verecek olan yenilikçilik yönelimine de sahip olmalarına bağlıdır.

Yukarıda da ifade edildiği üzere, girişimci-

yi başarıya götürececek özelliklerin bir diğeri "yenilikçilik" tir. Yeni ve farklı düşünmek, yeni ve farklı işler yapmak, yeni ve farklı yollar, yöntemler kullanmaktır. Yenilikçi olmak, yaratıcı olmaktır, alışlagelmiş çerçevenin dışına çıkmaktır, farklı olmaktır. Unutmayınız ki, akıllarda kalan, uzun süreler kendin söz ettiren farklı işletmelerdir. Eğer bir iş kuracaksanız, diğer işletmelerin üretmekte olduklarını üreterek, diğer işletmelerin yaklaşımını taklit ederek farklı olamazsınız. Başarı hep yenilikle, farklılıkla gelecektir. İlk yemek sitesini-"yemek sepeti" gibi ya da ilk bebek ürünleri sitesini-"e-bebek"yi düşünmek, gerçekleştirmek yenilikçilik örnekleridir. Global Entrepreneurship and Development Institute (GEDİ) tarafından yayınlanan 2018 yılı Küresel Girişimcilik Endeksi-2018'nde Türkiye 37nci sırada yer almaktadır ki, bu sırada ülkemizdeki girişimcilerin sayılarında her geçen gün artış olmasına rağmen girişimlerin yenilikçilik noktasında zayıf kaldığını ifade etmektedir. Rekabetçi konumda olabilmek için önemli olan girişimci sayısının artması değil, girişimlerin yenilikçilik seviyelerinin yüksek olmasıdır. Yenilikçilik, başarılı işletmelerin damarlarında akan kandır. İşletmeler yenilikçilikleri sayesinde hayatta kalabilmekte ve başarılı olabilmektedir. Yenilikçi girişimlerin sayılarının artması için, yeniliklerin geliştirilmesine fırsat verecek bir altyapıya ihtiyaç bulunmaktadır. Aslında ülkemizin Cumhuriyet tarihinin en önemli ve şiddetli yenilikçilik seferberliği içerisinde olduğunu söylemek mümkündür. TÜBİTAK, Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, Ekonomi Bakanlığı ve KOSGEB tarafından girişimcilere yoğun destek sağlanmaktadır. Sıralanan kurumlar tarafından çeşitli düzenlemeler yapılmakta, destekler verilmektedir. İşletmelerin yenilikçilik düzeylerinin artırılması da yoğun olarak desteklenen konular arasında yer almaktadır. Yenilikçilik kriterlerinin, araştırma ve geliştirme harcamaları ve patent sayıları olması nedeniyle araştırma ve geliştirmeye önem verilmektedir. Ülkemizde de son yıllara araştırma ve geliştirmenin desteklenmesi ile birlikte gayrisafi yurtiçi araştırma ve geliştirme harcaması 2016 yılında 20 milyar 615 milyon TL iken, 2017 yılında 24 milyar 641 milyon TL ye yükselmiştir. 2015-2018 Türkiye Girişimcilik Stratejisi ve Eylem Planı'na göre de araştırma ve geliştirme harcamaları içindeki payı 2013 yılında %17 olan KOBİ'lerin 2018 yılı sonu %20'lere çıkması hedeflenmektedir. Rakamlardaki artış son derece çarpıcıdır. Unutulmaması gereken nokta, küçük ve orta ölçekli işletmelerin yenilikçilik düzeylerinin artırılmasına yönelik altyapının geliştirilmesiyle, fırsatların tüm ülke geneline ve endüstrilere genişletilmesiyle, gençlerimiz tarafından kurulacak işletmeler uluslararası arenalarda daha büyük sayıda yer almaya başlayacaktır.

Uluslararası girişimcilik yönelimine sahip olan kişilerin yenilikçi olmalarının yanı sıra proaktif bir duruşta sergilemeleri de gerekmektedir. Proaktif olmak, bir kişinin bir şeylerin meydana gelmesini beklemesi, meydana geldikten sonra yeni duruma ayak uydurmaya çalışması, reaksiyon göstermesi yerine henüz durum vuku bulmadan sergilediği eylem ve sonuç odaklı davranıştır. Küresel doğan işletmelerin kurucu ve yöneticileri yüksek düzeyde proaktif olup aynı zamanda da diğer ülke pazarlarını saldıran şekilde ele almaktadır.

Hayata atılmanın eşiğinde olan öğrencilerimiz için küresel doğan işletmelerden çıkarılabilecek önemli dersler bulunmaktadır. Üniversiteden yeni mezun olmuş bir gencin, kıt kaynaklarla kurabileceği bir işletmenin, diğer ülke pazarlarından gelir elde edebilmesi ve kısa bir süre içerisinde büyümesi mümkün olabilecektir. Dolayısıyla da, işletme kuracak girişimci gençlerimizin gözlerini mutlaka diğer ülke pazar-



larına da çevirmesi, tüm dünya ülkelerinde işletmesi için büyüme fırsatlarının olabileceğini bilmeleri gerekmektedir. İşletmenin kuruluşunu takiben bir diğer ülke pazarından gelir elde edebilmek amaçlı, birçok alternatif yol bulunmasına karşın, en uygun yolun ihracat ve hatta dolaylı ihracat olduğu unutulmamalıdır. Yeni kurulmuş genç işletmelerin diğer ülke pazarlarından gelir elde etmesinde, high-tech olmaları kolaylaştırıcı bir değişken olmasına karşın, farklı alanlardaki işletmelerinde kuruluşlarını takiben diğer ülke pazarlarından gelir elde edebilme imkânı bulunmaktadır. Yani işletmenin high-tech olması önemli bir avantaj olmasına karşın, mutlaka yerine getirilmesi gereken bir koşul değildir. Bu da bilişim teknolojileri gibi teknik alanlardan mezun olan gençler tarafından kurulacak işletmelere bir avantaj getirecektir. Gençlerimizin mutlak surette uluslararası girişimcilik yönelimine sahip olmaları, en az bir yabancı lisansı çok iyi konuşmaları, diğer kültürleri tanımaları, risk almaları, proaktif olmaları ve tabi işletmecilikte belki de başarının temel sırrı olan yenilikçiliğe dört elle sarılmaları gerekmektedir.

İşletmecilikle ilgili yüksek lisans ve doktora programları konusuna geldiğimizde, öncelikle doktora programının sadece akademisyenliği hedefleyen öğrencilerimiz için uygun olduğu düşüncesindeyim. Ayrıca, ülkemizdeki birçok doktora programının da, aynı alandaki yüksek lisans programlarının önemli düzeyde geliştirilmiş bir versiyonu olduğunu gözlemlemekteyim. İşletmecilikle ilgili yüksek lisans programları konusuna geldiğimizde, öğrencilerimizin mutlaka uzmanlaşmasına fırsat verecek programları hedeflemesini önermekteyim. Örneğin; bir öğrenci işletme mezunu ise, genel işletmecilik (MBA) masteri yapmamalıdır. Öğrencinin gözünü pazarlama, muhasebe, finansman, insan kaynakları, gibi programlara çevirmesi uygun olacaktır. MBA, lisans derecesini bir başka alanda tamamlamış bir kişinin, bir tıp doktoru veya inşaat mühendisi gibi, işletmecilik kültürü almasına katkı verecek son derece önemli bir programdır. Enstitülerin amiral gemisidir. Yüksek lisans programları arasında yer alan "uluslararası işletmecilik" programları ise, öğrencilerin uluslararası bakış açısı kazanabilecekleri programlardır. Diğer ülkelerde, çokuluslu işletmelerde çalışmak isteyen veya kuracakları şirketlerle diğer ülkelerle ticaret yapmak isteyen öğrencilerimize, küresel ticaret, yabancı ülke pazarlarının analizi, ürün ve fiyatlandırma kararları, pazara giriş stratejisinin belirlenmesi gibi kritik konularda önemli bilgiler verilmektedir. Böylece, uluslararası işletmecilik programlarına katılan veya işletmelisans eğitimleri sırasında uluslararası işletmecilik, uluslararası pazarlama, ülke pazarlarının analizi gibi dersleri alan öğrenciler, almayanlar karşısında mutlak olarak "rekabet üstünlüğü" elde etmektedir. Diğer taraftan, yine Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin

dış ticaret ve/veya ihracat ile ilgili birimlerinde, Ekonomi Bakanlığı İhracat Genel Müdürlüğü, İGEME, İhracatçı Birlikleri gibi, gözlerimiz ısrarla ihracat pazarlaması, işletmelerin ihracat davranışı, uluslararası işletmecilik ile ilgili dersleri almış ve hatta uluslararası işletmecilik yüksek lisansı yapmış kişileri aramaktadır. Sıralanan konularda mutlaka uluslararası işletmecilik lisans veya yüksek lisans derecelerine sahip olan gençlerin istihdamı koşul olarak aranmalıdır

Sevgili öğrenciler, kendi işinizi kurmaktan kaçınmayın. Riskin, hemen her işte başarı için belirli ölçülerde ve hatta sindirilebilecek oranda alınması gerekmektedir. Risk almak demek, ailelerinizin elindeki imkânları kullanmak, ailenizin de sizinle birlikte zorlanacakları şekilde risk almasını sağlamak değildir. Katlanacağınız riski, çapınıza göre belirlemeniz gerekmektedir. Başarıyı sadece ülke sınırları içinde aramayınız, küreselleşen dünyada sizin için fırsat herhangi bir dünya ülkesinde olabilecektir. Ülkeniz başta olmak üzere, öncelikle yakın coğrafyayı tanıyınız, yurt dışında zaman geçirin, en az bir yabancı lisansı iyi bilin, kültür şoku yaşayacak kadar diğer ülkelerde yaşama fırsatlarını araştırınız. İşletme başarısının yenilikçi ve proaktif olmaktan geçtiğini unutmayınız. Lisans eğitiminiz sırasında, girişimcilik, uluslararası girişimcilik gibi derslere ilgi gösteriniz. Yüksek lisans eğitiminizde uzmanlaşmasına fırsat verecek okul ve programları tercih ediniz. Başta kamu kuruluşları olmak üzere, çeşitli kuruluşlarca düzenlenen, size gelecekte kredi gibi imkân yaratabilecek eğitim programlarına katılınız. Üniversitelerde düzenlenen girişimcilik söyleşilerini izleyiniz, başarılı girişimcilerden dersler çıkarınız. Girişimde bulunmak istediğiniz sektörde bordrolu olarak bir süre çalışınız, işletmelerde çalışmak suretiyle elde edilecek bilgi ve tecrübenin ve bunun yanı sıra kuracağınız networklerin paha biçilemez değerlerde olacağını unutmayınız.



Akıllarda tutulması gereken bir diğer önemli nokta, yüzme öğrenmeye derin surlarda başlanmayacağıdır. Sığ surlarda yüzmeyi öğrendikten sonra derinlerde yüzmekten keyif alınacağıdır.

Sevgili öğrenciler, yolunuz, şansınız, bahtınız açık olsun, yaşantınız boyunca her şey gönlünüze göre olsun.

MÜZİK DÜNYASININ YAS AYI

BARIŞ MANÇO, CEM KARACA VE MÜZEYYEN SENAR'IN ANISINA...

Şubat ayı, Türk müzik dünyası'nın yas ayıdır. Barış Manço 80'ler ve 90'lar döneminde çocuk olan herkesin hatırına kazınmış, besteleriyle ve kurduğu Kurtalan Ekspres isimli grubuyla kulaktan kulağa gezmiş önemli bir kişiliktir. Cem Karaca da Anadolu Rock kültürünün kurucularından, mihenk taşlarından sayılan çok önemli bir müzisyendi. Ayrıca tiyatrocu ve sinema oyuncusuydu. Cumhuriyet'in Divası olarak bilinen Müzeyyen Senar ise ilk konserini 1936 yılında Dolmabahçe Sarayında vermiş, tam 5 kere Mustafa Kemal Atatürk'ün huzurunda sahne almış muazzam bir sanatçıydı. Atılım Haber bu sayısında göğe selam veriyor ve bu üç önemli sanatçının hayatına göz atıyor.

ROCK MÜZİĞİN BABALARINDAN: BARIŞ MANÇO



Türkiye'de Rock müziğin öncülerinden sayılan Barış Manço 2 Ocak 1943 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. Doğduğu yıllarda ikinci dünya savaşı bütün Dünya'yı kasıp kavurduğu için ismi Barış oldu. Annesi Rikkat Uyanık, çok önemli bir Türk sanat müziği hocası ve sanatçısı olduğu için müzikle büyüdü. 1957 yılında amatör olarak müziğe başladı ve 1958 yılında ilk grubu "Kafadarlar" ile Rock'n Roll cover'ları yapıyordu. İlk bestesi "Dream Girl" bu zamanlarda bestelendi. İkinci grubu "Harmoniler", Galatasaray Lisesindeki arkadaşlarından oluşuyordu. İlk konserini de 1959 yılında bu grupla vermiş oldu. Harmoniler grubuyla 3 tane 45'lik albüm kayıt ettiler. Daha sonraları Manço, öğrenim hayatını Belçika'da devam ettirmek istediği için grup dağıldı. 1963 Eylül ayında Belçika Kraliyet Akademisinde öğrenim görmek için yola çıktı. Burada resim, grafik ve iç mimarlık eğitimi görürken bir yandan garsonluk ve otomobil bakım işlerine devam ediyordu.

1964 yılında müzik sektörüne geri dönmek istediği için bir plak şirketiyle anlaştı ve "Jacques Danjean Orkestrası" ile çalışmalara başladı. 1964 yılının Eylül ayında Fransızca 4 tane şarkı çıkardı. Şarkılar Fransa'da o kadar başarılı oldu ki, Türkiye'deki radyocular Barış Manço'yu Fransız bir sanatçı olarak sunuyorlardı. Öyle ki Fransa'da verdiği konserden sonra onu müzik kariyerinin ilk yıllarında aksanı ve kilolu görünümü yüzünden eleştiren Henri Salvador tarafından bile tebrik ediliyordu. 1966 yılında "Les Mistigris" isimli grupla

tanıştı ve onlarla çalmaya başladı. Bu grupla Fransa, Belçika, Çekoslovakya, Almanya ve İsveç'te konserler verdi. Barış Manço'ya has, herkesin muhakkak hatırladığı bıyıkları 1967 yılında geçirdiği bir kazada dudagının yarılmasından sonra bırakıldı ve hiç kesilmedi. Aynı yılın sonlarında Les Mistigris grubuyla yaptığı kayıtlar Türkiye'de albüm olarak yayınlandı. Bu albümde herkesin bildiği Kol Düğümleri, Big Boss Man, Seher Vakti ve Good Golly Miss Molly adlı şarkılar yer aldı. Türkiye'deki ilk psycchedelic rock şarkıları Barış Manço ve Les Mistigris grubu tarafından bestelenmiştir. 1968 yılında bu grupla yollarını ayıran Manço, Mazhar Alanson ve Fuat Güner'in de içerisinde bulunduğu Kaygısızlar grubuyla çalışmaya başladı. Gruba katıldığı yıl, bestelerinin bulunduğu 45'lik piyasaya sürüldü ve büyük bir başarı elde etti. 1969 yılında da Belçika Kraliyet Akademisini başarıyla tamamladı

1970'li yıllara gelindiğinde "Dağlar Dağlar" isimli plağıyla kendi müzik tarzının başlangıcını ilan etmiştir. Öyle ki bu plak, kariyerindeki tek Platin Plak ödülünü o'na kazandırmıştır. Sonraki yıllarda Moğollar grubuyla çalışmaya başlamış ve yeni bir grup ortaya çıkarmıştır. Bu gruba "Manço-Mongol" adını vermişlerdir. Çok iyi bilinen "İşte Hendeke İşte Deve" isimli şarkı büyük beğeni toplamıştır. Sonrasında Manço'nun sağlık sorunları ve gruptaki anlaşmazlıklar yüzünden grup dağıldı. 1972 yılında ise Kurtalan Ekspres'i kurmak için çalışmalara başladı. Bu yılın sonunda askere giderek vatani görevini yerine getirdi. Kurtalan



Ekspres ile birlikte "Lambaya Püf De" adlı eserini kaydetmiş ve bu şarkıyla büyük başarıya ulaşmıştır. İlk klibini "Hey Koca Topçu" adlı parça için çekti. 1975 yılında ise ilk ve son defa "Baba Bizi Eversene" filmine oynadı. 1978 yılında Kurtalan Ekspres ile birlikte "Yeni Bir Gün" adlı uzunçalarını kaydettiler ve bu albümle büyük başarıya ulaştılar. Günümüzde hala severek dinlenen Sarı Çizmeli Mehmet Ağa, Ne Ola Yar Ola gibi şarkılar bu albümde yer aldı. Aynı yılda eşi Lale Manço ile evlendi ve 1981 yılında ilk çocukları Doğukan Manço dünyaya geldi. 1981'de "Sözüm Mec-listen Dışarı" adlı albümünü yayınladı. Bu albümde herkesin çocukluğuna iz bırakan Arkadaşım Eşek, Dönence, Gülpembe gibi şarkılar yer aldı. 1984 yılında ikinci kez baba oldu ve Batıkan Zorbey Manço dünya-

ya geldi. 1986 yılında Kurtalan Ekspres ile Değmesin Yağlı Boya albümünü yayınladı. Bu sırada Manço, yeni ve eski şarkılarını kliplendiriyordu. 1988 yılında Domates Biber Patlıcan, Kara Sevda ve Can Bedenden Çıkmayınca gibi hitler döneme damgasını vurmuştur. 1989 yılında Sezen Aksu ile birlikte yılın en başarılı sanatçısı seçilmiştir. "7'den 77'ye" isimli televizyon programı da bu dönemlerde başlamış, büyük küçük herkesin ilgisini toplamıştır. 1992 yılında Mega Manço isimli albümünü yayınlamıştır. 90'ların sonuna doğru ise Mançoloji isimli toplama bir albüm daha yayınladıktan sonra vefat etmiştir. Yıllardır sağlık sorunlarıyla uğraşan ve defalarca ameliyata giren Manço, 31 Ocak 1999 gecesi İstanbul Moda semtindeki evinde kalp krizi geçirdi ve kaldırıldığı hastanede aynı gece vefat etti.



HEP MUHALİFTİ, HEP YASAKLANDI. ANADOLU ROCK'IN KURUCULARINDAN: CEM KARACA



5 Nisan 1945'te İstanbul'da dünyaya gelmiştir. Sanatçı bir çiftin oğlu olduğu için müzikten hiç uzak kalmadı. Müzikle tanışması, annesinin teyzesi Rosa Felegyan'ın o'na piyano notaları öğretmesiyle başladı. Robert Lisesinde öğrenim görürken dünyada popüleritesini artıran rock müziğe ilgi duydu ve dönemin rock şarkılarını söyledi. Annesi Toto Karaca tarafından keşfedildi ve desteklendi. İlk müzik grubunu 1963 yılında arkadaşlarıyla kurdu. Grubun adı Dinamikler olarak konduğunda Cem Karaca'nın babası, oğlunun müzik yapmasına hala karşıydı. İlk sahnelerini Fikri Çöze'nin jübile konserinde gerçekleştirdiler. Bu grup yıl sonunda dağıldı. "Cem Karaca ve Jaguarlar" grubu kuruldu ve bu grup 1965'te Altın Mikrofon Yarışması'na başvurdu. Ancak ön elemeyi bile geçemediler. 1965 yılında ilk evliliğini gerçekleştirdi ve evlendikten 3 gün sonra vatani görevini tamamlamak üzere Antakya'ya gitti. Anadolu kültürünü burada tanımaya başlayan Karaca, Türk ozanlarından Aşık Mahsuni Şerif ile de tanışmıştır.

Askerliğinden sonra Apaşlar isimli grupla tanışan Karaca, çalışmalarına bir süre bu grupla devam etmiştir. 1967 yılında bu grupla beraber Altın Mikrofon'a katılan Karaca, yarışmadan ikincilikle ayrılrsa da en çok ilgiyi gören grup olmuş 1968 yılında Almanya'da 45'lik kayıtları yapmıştır. Bu albümden sonra "Resimdeki Gözyaşları" şarkısı büyük ses getirecektir. Öyle ki, bu albümden sonra çok büyük bir Türkiye turnesi düzenlenmiş, Cem Karaca konserlerle izleyicilerine kavuşmuştur. İlk evliliği sonlandıktan sonra ikinci evliliği de bu dönemde gerçekleşmiştir. 1969 yılında Apaşlar fikir ayrılıkları sebebiyle dağıldıktan sonra bir dönem prodüktörlük ve menejerlik yapmış, fakat müzikten ve sahnelerden ayrılığı uzun sürmemiştir. 1970'in başında Kardeşler ismiyle başka bir grup kurmuştur. Bu grupla çıkardığı albümden "Dadaloğlu" şarkısı Karaca'nın siyasi görüşünü net bir şekilde yansıtmaktaydı. Önceki grubunun aksine müziğinin türü daha siyasi bir boyut kazanmıştı. 1972 yılında Cem Karaca ilk ödülünü "Hey Dergisi" tarafından aldı. Sonrasında Kardeşler grubu içerisinde de fikir ayrılıkları meydana gelince grup dağıldı. Moğollar ile müziğe devam eden Cem Karaca, 1973 yılında bu grupla birlikte Obur Dünya ve El Çek Tabip 45'liğini yayınladı. Ancak Moğollar'ın Cem Karaca ile asıl başarısı 1974'ün başında kaydedilen ve şu anda hala dinlenen "Namus Belası" şarkısıyla gerçekleşti. Sonraları Cahit Berkay'ın yurtdışında çalışma arzusundan dolayı Cem Karaca yolunu farklı

bir rotaya çevirdi. Dervişan isimli bir grup kurarak 1975'te en önemli eserlerinden biri olan Tamirci Çırağı'nı yayınladı. "İşçisin sen, işçi kal" diyerek siyasi görüşünü açık açık ifade etmiş, dikkat çekmiştir. 1977'de artan siyasi gerginlikle birlikte iyice göz önüne çıktı. Öyle ki konserlerinde saldırılar meydana geliyor, grup üyeleri aşırı solcu örgütler tarafından saldırıya uğruyordu. Daha sonraları Yoksulluk Kader Olamaz isimli albümünü yayınladı. 1978'in başında 1 Mayıs plağından sonra Dervişan grubuyla yollarını ayırdı. 1978 yılı içerisinde Edirdahan grubunu kurdu ve Safınaz isimli teklifi yayınladı. Ancak 1979 yılında bu grup dağıldı ve Karaca Almanya'ya taşındı. Çoğu Nazım Hikmet şiirlerinin besteleri olan Hasret albümünü yayınladı. 1980 yılında Sıkıyönetim Mahkemesi tarafından "1 Mayıs" plağının komunizm propogandası yaptığı gerekçesiyle yargılandı. Bu dönem içerisinde babası vefat eden Karaca, cenaze törenine dahi katılamadı. 6 Ocak 1983'te Yılmaz Güney ile birlikte Türk Vatandaşlığından çıkarıldı. Almanya'da müzik kariyerine devam eden Karaca'nın memleket özlemi, yayınladığı şarkılardan da anlaşılıyordu. Oğluma, Alamanya Berbadı ve Bekle Beni gibi şarkılar bu özlemin kanıtı niteliğinde olsa da, Türkiye'de o dönemde yaşanan medya baskısı sebebiyle ses getiremedi. 1985'te dönemin başbakanı Turgut Özal ile görüşerek memleketine dönme arzusunu dile getirdi ve olumlu yanıt alınca hukuki işlemler başlatıldı. 1987'de hakkında verilen suçlamalardan beraat etti ve tutuklama kararı kalktı. 29 Haziran 1987 tarihinde Cem Karaca vatanına geri döndü ve çalışmalarına "Merhaba Gençler ve Her Zaman Genç Kalanlar" albümüyle devam etti. 1988'de Töre albümü çıktı ve Cem Karaca yasaklı olduğu TRT ekranlarında bile boy göstermeye başladı. 1990 yılında bestesi Cahit Berkay'a ait olan Kahya Yahya şarkısıyla Altın Güvercin en iyi şarkı ödülünü aldı. 1992'de "Nerede Kalmıştık?" isimli albümüyle, "Raptiye Rap Rap" ve "Islak Islak" besteleriyle büyük başarı yakaladı. Bu albümlerden sonra televizyon kariyerine de yönelen Karaca Raptiye, Cem Karaca Show ve Efendime Söyleyeyim isimli programları sundu. 1999 yılında ise Bindik Bir Alameda isimli albümü raflarda yerini aldı. Bu çalışmadan sonra vefatına dek birkaç şiir albümünden başka çalışma yürütemedi. 2001 yılında Barış Manço'nun vefatından sonra Kurtalan Ekspres ile de çalıştı. 8 Şubat 2004 sabahında solunum ve kalp yetmezliğine bağlı olarak ağır bir kalp krizi geçirdi ve kaldırıldığı hastanede, 59 yaşında hayata gözlerini yumdu.

CUMHURİYET'İN DİVASI: MÜZEYYEN SENAR



1 981 yılında Bursa'da doğmuştur. Müzik eğitimine Anadolu Musiki Cemiyetinde başlayan Senar, çocukluğunda bile çok güçlü bir sese sahipti ve bu özelliğiyle öğretmenlerinin dikkatini çekiyordu. Ünü yayıldıkça Saadettin Kaynak, Selahattin Pınar, Lemi Atlı gibi üstatları da ona destek vermeye başlamıştır. İstanbul Radyosunda şarkı söylemeye başladığında geniş kitleler Senar'ın adını öğrenmeye başlamış, Perşembe günlerinin eğlencesi haline gelmiştir. İlk konserini de İstanbul'un en ünlü gazinosu olan 10.Yıl Belvü Gazinosu'nda vermiştir. Daha sonraları İstanbul'un çeşitli gazinolarında izleyicileriyle buluşmuştur.

Müzeyyen Senar'ın yeteneği Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk tarafından da fark edildi. Birçok kez Atamızın huzurunda özel meclislerde şarkılar söyledi. 1936-1938 yılları arasında tam 5 kez Ata'ya konserler verdi. Daha sonraları verdiği röportajlarda Atatürk'ün en çok Rumeli türkülerine eşlik ettiğini ve çok güzel Zeybek oynadığını aktarmıştır. 1936'da Dolma Bahçe Sarayı, Bursa ve Çelik Palas Otelinde konserler verdi. 1937 yılında Mudanya'da Ege Vapuru'nda Cumhuriyet Balosu'nda konser verdi. 1938 yılında ise Savarona Yatı'nda konser vermiştir. 1938 yılında Ankara Radyosu'nun ilk yayınlarına katıldı ve 1941 yılına kadar izleyicileriyle buluşmayı

sürdürdü. Bu yıldan son konserine kadar Türkiye'nin her yerinde çeşitli gazinolarda dinleyicileriyle buluştu ve Türk musikisine yeni bir soluk getirdi. Son sahnesini 1983 yılında Bebek Gazinosunda gerçekleştirdi. Bu yıldan sonra sadece ender zamanlarda ve özel müzikli toplantılarda şarkı söyledi.

1998 yılında "Devlet Sanatçısı" seçilen Senar, "Müzeyyen Senar ile Ömre Bedel" isimli albümü çıkartmıştır. Bu albümde Sezen Aksu, Nükheth Duru, Tarkan, Şebnem Ferah gibi ünlü isimler yer almış, 2001 yılında yayınladığı son albümü "En Son Okuduklarımız" ile albüm piyasasına veda etmiştir. 2004'te, yani kariyerinin 72.yılında Sezen Aksu'nun düzenlediği gecede sanatçı dostlarıyla sahneye çıkmıştır. 5 Eylül 2006 tarihinde ise İstanbul Sepetçiler Kasrı'nda verdiği veda konseriyle müthiş bir performans sergiledi. Bu sahnede Erol Evgin, Levent Yüksel, Adnan Şenses, Bülent Ersoy, Ahu Tuğba gibi ünlü isimler Senar'ı yalnız bırakmadı. Bu konserden kısa bir zaman sonra sağlık problemleri yaşamaya başladı. Önce 26 Eylül 2006 tarihinde vücudunun sol tarafını hissetmemeye başladı. 24 Şubat 2008 tarihinde ise kızı Feraye, annesinin sesini kaybettiğini açıklamıştır. 8 Şubat 2015 tarihinde ise yakalandığı zaatüre hastalığı neticesinde 97 yaşında hayatını kaybetti.



-Barış Manço'ya her çocuğun aklına kazınmış besteleriyle, 90'lar kuşağında yetişmiş bireylerin televizyon anılarıyla..

-Cem Karaca'ya yaptığı besteler ve Anadolu Rock'a getirdiği yeni solukla, sözlerindeki eleştirileri ve fikirleriyle..

-Müzeyyen Senar'a ise Türk Musikisi'ne katkılarıyla, sahnede kadın bir sanatçı olarak duruşuyla, Cumhuriyet'in yetiştirdiği ender kişiliğiyle..

Atılım Haber'den Göğe Selam!

Barış Manço, Cem Karaca ve Müzeyyen Senar'a ayırdığımız bu haberin sonunda her birini sevgiyle, saygıyla ve rahmetle anıyoruz.



GELECEĞE İZ BIRAKIN:

ATILIM ÜNİVERSİTESİ 50 İZ BIRAKAN ÖĞRENCİ PROGRAMI BAŞLIYOR

2011-2012 Akademik yılından beri her sene düzenlenen ve bu sene sekizinci yıldönümü olan Atılım'ın 50 İz Bırakan Öğrencisi Programı, Atılım Üniversitesi öğrencilerini motive ederek ayrıcalıklı bir hatıra edinmelerini sağlıyor. 22 Ocak - 30 Mart arasında başvuruları kabul edecek programda, üniversitemizin akademik ve idari birimlerinin temsilcilerinden oluşan bir konsey tarafından değerlendirilen öğrenciler, 50 İz Bırakan Öğrenci programına girmeleri halinde üniversitemiz tarafından sertifika ile ödüllendiriliyorlar.

Atılım Haber'den Mehmet Cenk Doğu, programın fikir babası, Mühendislik Fakültesi Makine Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Hasan U. Akay ile görüşerek Atılım'ın 50 İz Bırakan Öğrencisi Programı hakkında bilgi aldı.

AMAÇ, FARKI GÖSTEREBİLMEK

50 İz Bırakan Öğrenci Programı'nın önemini, Atılım Üniversitesi öğrencilerinin farkını bir şekilde gösterebilmek olduğunu ifade eden Prof. Dr. Hasan U. Akay, "Diğer bir amaç ta, farklı olan öğrencilerin ön plana çıkarılabilmesi." Diye ekledi.

PROGRAMIN DOĞUŞU

"Atılım Üniversitesi'nin 50 İz Bırakan Öğrencisi" programının kurucusu olan Prof. Dr. Hasan U. Akay, programın oluşma aşamasını şu şekilde anlattı :

"Uzun yıllar kaldığım Amerika Birleşik Devletleri'nden Atılım Üniversitesi'ne 2010 yılında araştırmadan ve özel eğitim programlarından sorumlu Provost (Rektör Yardımcısı) olarak geldiğimde, Mütevelli Heyet Başkanımız Sayın Yalçın Zaim ve o zamanki rektörümüz Sayın Prof.Dr. Abdurrahim Özgenoğlu'dan Atılım Üniversitesi'ni üniversite sıralamalarında saygın bir konuma getirmek üzere öğrenci ve akademik kadronun gelişimini sağlayacak üniversite içi destek programları geliştirmek konusunda bana yetki vermelerini talep etmiştim. Olumlu karşılanan talebim üzerine ilk başlattığım programlar arasında, girişimci, araştırmacı, yaratıcı, ve çok yönlü gençler yetiştirmemize olanak sağlayacağına inandığım, Atılım Üniversitesi'nin İz Bırakan 50 Öğrencisi Programı olmuştur. Bu program hakkındaki fikir ve planlarımı başka yöneticiler, idari ve akademik kadro ile paylaştığımda çok olumlu geri bildirimler aldığım için, programı hiç gecikmeden 2011 yılında başlattık. Bu program benim ABD'de daha önce çalıştığım Indiana-Purdue (IUPUI) Üniversitesi'nde 2000'li yılların ortasında başlayan çok beğendiğim ve desteklediğim benzer bir program örnek alınarak tasarlanmıştır."

GURUR KAYNAĞI

Atılım'ın 50 İz Bırakan Öğrencisi Programı'na dair bilgiler veren Prof. Dr. Hasan U. Akay, "Görüyorum ki, öğrenciler

için olduğu kadar, veliler için de gurur kaynağı." dedi.

Her sene yapılan değerlendirmenin sonucunda listeye giren öğrenciler, kendileri için düzenlenen bir ödül töreninde sertifika alıyor. Buna ek olarak, her yıl 50 İz Bırakan Öğrenci videoları üniversitemiz web siteleri ve sosyal medya hesaplarında yayınlanıyor, böylece diğer öğrenciler için program teşvik ediliyor.

Törene dair düşüncelerini aktaran Akay, "Başarılarını kutlamak üzere Mayıs Ayı başlarında 50 öğrenci için, velilerinin ve yakınlarının davetli olduğu, yemekli bir ödül töreni düzenliyoruz. Heyecanlı geçen törenin sonuna doğru, o zamana kadar gizli tutulan ilk beş sırada ve birinci olan öğrencilerin isimleri açıklanıyor. Kazanan 50 öğrenciye birer sertifika, ilk beş sıraya giren öğrenciye 1.000 TL, birinci, seçilen öğrenciye de 3.000 TL tutarında ödül verilmekte. Törendeki heyecanın en yüksek seviyede olduğu an da ilk beş sıraya giren ve birinci olan öğrencilerinin isimlerinin açıklandığı an olmakta

Programın geleceğe dair avantajlarını sorduğumuz Prof. Dr. Hasan U. Akay, "Öğrenciler üniversiteyi bu şekilde, pozitif olarak hatırlıyorlar. Genellikle CV'lerine de yazıyorlar ve bu durum, iz bırakan mezunlardan aldığım geri dönüşe göre, işveren tarafında bir merak yaratıyor ve ilgi çekiyor." şeklinde cevap verdi. Yurt içi veya yurt dışı yüksek lisans ve doktora başvurularında da olumlu bir etki yarattığını ekledi.

Programın gerektirdiği sorumluluk bilincinin de ileride faydalı olduğunu aktaran Akay, "Öğrenciler ileride bu sorumluluk bilinci ile daha çok başarı elde ediyorlar, ülkeye ve topluma daha yararlı kişiler olarak yetişiyorlar." Dedi.

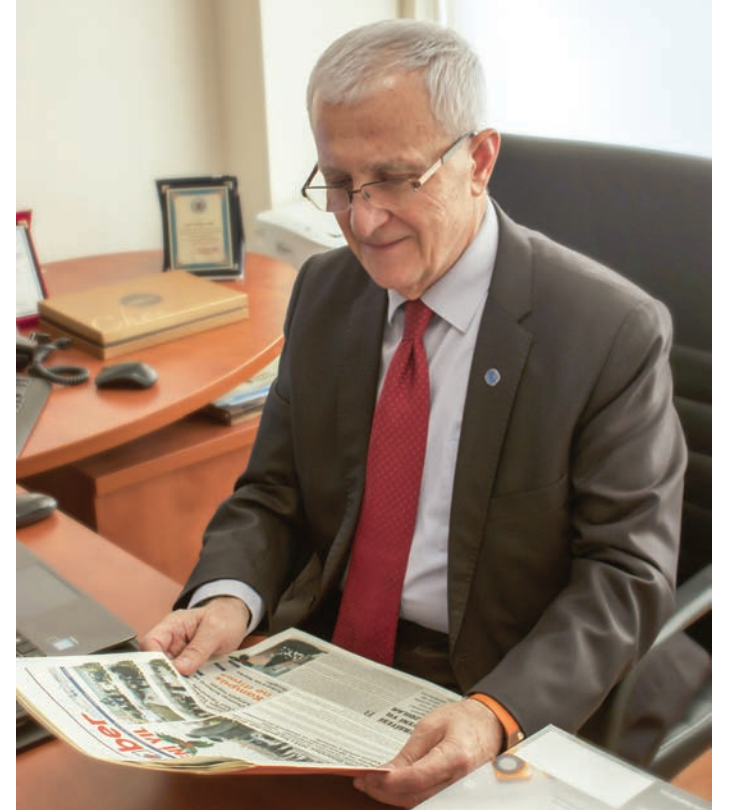
YALNIZCA DERS ODAKLI MI ?

"Programda yalnızca akademik başarı mı önemlidir, yoksa diğer faktörler de değerlendirme sürecine dahil mi?" şeklinde sorduğumuz soruya, "Seçilebilmek için sadece akademik başarı yeterli değil, onun yanında öğrencilerin üniversite hayatı boyunca çok yönlü olduklarını gösteren sosyal ve kültürel faaliyetlerde başarı göstermeleri çok önemlidir." Şeklinde cevap veren Akay, puanlama sistemi-

ne bakıldığında en önemli niteliğin çok yönlülük olduğunu ifade etti.

BAŞVURU VE DEĞERLENDİRME SÜRECİ

Programa hangi öğrencilerin katılabileceğini sorduğumuz Prof. Dr. Hasan U. Akay, "Programa disiplin cezası almamış olan, toplam not ortalaması 2,25 veya üzeri olan tüm ikinci sınıf veya üstü lisans öğrencileri başvurabilmektedir. Seçilebilmek için akademik başarının yanı sıra girişimcilik, yaratıcılık, lisans araştırmaları, topluma ve üniversiteye



hizmet, sosyal, sportif ve kültürel faaliyetler alanlarında farklılık yaratmış olmak çok önemlidir." Diye cevap verdi.

Programın başvuru sürecine değinen Prof. Dr. Hasan U. Akay, programın <http://izbirakan50ogrenci.atilim.edu.tr/> alan adlı web sitesinde tüm başvuru koşullarının yer aldığını ifade ederek, "Benim fahri başkanı olduğum bir yönetim kurulumuz var, bu kurulda idari ve akademik birimlerden temsilcilerimiz mevcut. Örneğin Öğrenci Dekanlığı, Fakülteler, Kurumsal İletişim ve Tanıtım Direktörlüğü, Kültürel ve Sosyal İşler Koordinatörlüğü, Kariyer Planlama ve CO-OP Koordinatörlüğü, Spor Faaliyetleri Koordinatörlüğü, Eğlenceli Bilim Merkezi Müdürlüğü gibi üniversitemiz içerisinde öğrencilerle bir şekilde irtibatı olan tüm birimlerden temsilcilerimiz bu yönetim kurulunda yer alıyor." Dedi.

Programın kuruluş aşamasından beri akademik ve idari birimlerin heyecanla çalıştığını ifade eden Akay, "Bu yıl sekizinci yılını dolduracak olan programa yönetim kurulumdaki akademik ve idari birim çalışanları ilk yıldaki heyecanı taşıyarak hizmet vermeye devam etmektedir. Başvuru koşulları yönetim kurulu tarafından saptanmakta ve her yıl 50 öğrencinin seçimi bu kurul tarafından yoğun çalışmalar sonucu gerçekleştirilmektedir. Kazanan öğrencilerimizin isimlerini Nisan ayı içerisinde Üniversite web



sayfasında ilan ediyoruz. " diyerek, programın genel sürecinden bahsetti.

Değerlendirmede bir puanlama sistemi olduğunu ve bu sistemin kategorilere bölündüğünü ileten Akay, " Akademik başarı, toplumsal ve sosyal hizmet, girişimcilik, ders dışı önemli üniversite faaliyetleri ve diğer önemli faaliyetler olmak üzere beş kategori var. Diğer önemli faaliyetler üniversiteyi üniversite dışında başarı ile temsil etmiş olmak veya etmek gibi örneklendirilebilir. Akademik başarının %20 etkisi var, yani 20 puan alınabilmesi için bir öğrencinin ortalamasının 4,00 olması lazım. Toplumsal ve sosyal hizmet alanında ise en fazla 10 puan alınabiliyor. Her kategoride bir üst sınır mevcut. Bu sınırların hepsi web sitemizdeki kriterler kısmında görülebilir." Diyerek değerlendirme aşamasını örneklendirdi.

Kategorilerin bu şekilde olmasını "İstiyoruz ki, tek yönlü olmasın, yaygın olsun." şeklinde ifade eden Akay, " Tüm faaliyetlerin bir şekilde belgelenmesi gerekiyor." Diyerek öğrencilere üniversiteye başladıklarından bu yana dahil olduğu çalışmalarını belgelendirmelerini tavsiye etti.

ÇAĞDAŞ TÜRK RESSAMLARI SAMİ KUTLULAR

Bu sayımızdan itibaren Atılım Haber okurlarına ressamlarımızı tanıtacağız.



İsmi belki de ilk kez duyacağınız Sami Kutlular'ın yağlı boya tabloları görenleri hayrete düşürmekte. Tabloları gören bazı izleyiciler, "Hayır bu yağlı boya tablo değil, fotoğraf" demekte. Bazı ressamlarımız ise, "O zaman fotoğraf çeksin" eleştirisinde bulunmakta. Sami Kutlular ise Rönesans dönemini, Mona Lisa tablosunu örnek göstererek, "Resimde, her ressamın dilediği gibi sanatını ortaya koyacağını, bu konuda asla bir kısıtlama olmayacağını, kendisinin bu tür eserler vermekten hoşnut olduğunu. Dileyen gider fotoğrafını çeker, yağlı boya ile tuvale aktarmak isteyen de bu sanatını ortaya koyacağını.." iletti.

SAMİ KUTLULAR, ATILIM HABER'İN SORULARINI YANITLADI.

Atılım Haber: Bize öz geçmişinizden söz eder misiniz?

Sami Kutlular: 1945 yılında Ankara da doğdum. Kurtuluş

NEDEN 50 ÖĞRENCİ?

Her sene düzenlenen ve bugüne kadar öğrenci sayısında değişiklik yapılmayan Atılım Üniversitesi'nin 50 İz Bırakan Öğrencisi Programı'nda sayıya dair herhangi bir değişiklik olup olmayacağını sorduk Prof. Dr. Hasan U. Akay, "Her ne kadar, programı benimle birlikte yürüten, yönetim kurulumuzda bu konu zaman zaman tartışılıyor- sa da, sonunda 50 sayısının programın yaygın etkisinin korunması açısından hala optimum bir sayı olduğuna karar veriyoruz. 2,25 genel not ortalaması koşulunu sağlayan ikinci sınıf ve üstü öğrenci sayısı şu sıralar genellikle 1500-1800 dolaylarında. Tatlı bir rekabet olsun, öte yandan seçilme olasılığı ne çok düşük, ne de çok yüksek olsun istiyoruz." Dedi.

BAŞVURMAK DAHİ BİR DENEYİM

Öğrencilerin programa başvurmasının da bir deneyim olduğunu aktaran Akay, "Onlar için önemli görünüyor ve katıldığı veya düzenlediği etkinliklere dair sertifika, belge gibi dosyaları saklamayı öğreniyorlar. Törende yaptığım konuşmalarda bu programa başvurmanın dahi bir deneyim ve büyük bir başarı olduğunu hep söyledim, çünkü bazıları üşeniyor ve uğraşmak istemiyor. Ancak böyle bir

Lisesi mezunuyum. Şimdiki adı Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi olan "Özel Başkent Gazetecilik Yüksek Okulu", Gazetecilik mezunuyum. 1982'den beri adı Gazi Üniversitesi olan, İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi'nde (AİTİA) ve Gazi Üniversitesi'nde çeşitli görevlerde bulundum.1990 ve 2002 yılları arasında da İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü'nde Akademik Uzman olarak Radyo ve Televizyon Stüdyoları'nda yönetici olarak görev yaptım. Bu görevlerimin yanı sıra 25 yıl Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Ankara İl Koordinatör Yardımcısı görevini yürüttüm. 2002 yılında Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden emekli oldum.2014 yılında da Anadolu Üniversitesi Görevlerimi bıraktım. Hobi olarak devam eden resim çalışmalarına hız verdim.

A.H: Resim yapmaya ne zaman başladınız? Herhangi bir eğitim veya kurs aldınız mı?

S.K: Resim eğitimi veya herhangi bir kurs almadım. Resmin yanı sıra afiş, kaligrafi, grafik ve kitap kapak çalışmaları yaptım.

A.H: Ne tür resimler yapıyorsunuz?

S.K: Genel olarak resim çalışmalarım hep realist tarzda olmuştur. Bir yakınımın ev alınca ona bir manzara yaptım veya bir yakınımın portresini yaptım. Portrelerin de benzeri için hep detaylı yapmak zorunda kaldım ve hep böyle devam etti. Şimdi manzara veya natürmort da yapıyorum. Ancak ağırlıklı figüratif veya portre ağırlıklı. Yaptığım resimler hiperreal veya fotoreal denilen tarza yakın. Bu tür çalışmak beni dinlendiriyor.

A.H: Bir atölyeniz var mı?

S.K: Atölyem yoktu. Ancak ölümün taşındığı yeni ofisinde bir odayı bana atölye olarak planlıyoruz. Evdeki resimlerin çoğunu oraya taşıdım.

A.H: Etkilendiğiniz ressam kimler ?

S.K: Belli bir etkilendiğim ressam yok. Benim tarzımda çalışmalar yapan ressamı takip etmeye çalışıyorum. Resimde ayırım yapmam. her tarz resmi severim.

A.H: Resim pahalı bir hobi.. Bu işi profesyonelce mi yapıyorsunuz, gelir elde ediyor musunuz?

S.K: Resim malzemelerinin tahta olan tuval çıtaları dışında büyük bir kısmı ithal. Mecburen biraz da kaliteli olsun istiyorsunuz o zaman da. Tabii ki masrafı artıyor.

Pek profesyonel olarak çalıştığım söylenemez. Okullu olmadığım için ben her zaman kendimi amatör hissederim. Özellikle ilk sergimden sonra satılan resimlerim oldu ve siparişler aldım. Masraflarımın büyük bir kısmı çıktı galiba.

A.H: Şimdiye dek nerelerde sergi açtınız?

S.K: 2015 yılında ICONS isimli sergimin çalışmalarına başladım ve 2 Mayıs 2016 da ilk sergimi Ankara'da Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezinde açtım. Bunun dışında Ankara'da 2, İstanbul'da 6, Yozgat'ta 1, Karaman'da 1 ve Yalova'da 1 olmak üzere açılan karma sergilere katıl-

fırsat olduğunu görünce buna dair çalışmalara başlıyor." Dedi.

DİĞER PROGRAMLAR

"Kavga etmeden, fazla tartışmalara girmeden, davranışın çok önemli olduğu telkininde bulunarak tatlı bir rekabet olsun istiyoruz" diyerek programa dair düşüncelerini aktarmaya devam eden Akay, 50 İz Bırakan Öğrenci programına benzer öğrenci odaklı programlar ve gelecekleri hakkında kısaca bilgi verdi.

"Aslında bizim öğrenci gelişimi ile ilgili başka programlarımız da mevcut. Bunlardan bir tanesi Lisans Araştırma Projeleri Programı LAP, diğeri de Başarıyı Paylaşım Programı BPP. Şu anda Üniversitenin araştırma ve teknoloji transfer direktörlüğünü yürüttüğümünden yakından ilgilendiğim bir konu da Ar-ge veya tasarım şirketi kurmak isteyen genç girişimciler için kurduğumuz bir Ön Kuluçka Merkezimiz ile ilgilidir. Mühendislik C binası ikinci katın-



da olan bu merkeze gidildiğinde yoğun çalışan girişimci ekipler görebilirsiniz. Eminim bunları bir kısmı Atılım'ın İz Bırakan 50 Öğrencisi'ne başvurmaya hak kazanmışlardır. Ayrıca, Tübitak desteğiyle yürüttüğümüz BİGG-Atılım isimli bir girişimcilik programımız var (<http://bigg-atilim.com>). Bu programlar hakkında bilgi edinmek isteyen öğrencilerimiz ve mezunlarımız Mühendislik A binası ikinci katında bulunan ARGEDA-TTO birimimizi veya beni ziyaret edebilirler (<http://argeda.atilim.edu.tr>)."



dım. Açmayı planladığım ICONS 2 Sergisi ikinci kişisel sergim olacak.

A.H: Sanatınıza yöneltilen eleştiriler nelerdir? Siz bu konu hakkında ne düşünüyorsunuz?

S.K: Genelde pek olumsuz eleştiri yapılmıyor. En çok beni, emekli olduktan sonra resim yapmaya çalışan birisi sanıyorlar. Oysa ben çok küçük yaşlarda resim yapmaya başladım. Orta okulda ilk yağlı boya resmim sergilendi. Bir de resimlerimi çok gerçekçi olduğu için baskı yapılmış tuval üzerine, aynı renkleri boyayarak yaptığımı zannedenler var. Bu nedenle her resmin başlangıcından itibaren aşama aşama fotoğraflarını çekiyorum. Bu tür sorusu olanlara onları paylaşarak yanıt veriyorum.

Atılım Haber gazetenizde yer verdiğiniz için şükranlarımı sunuyorum, sizlere de bir ağabeyiniz olarak başarılar diliyorum. "Çağdaş Ressamlarımız" adı altında bir köşe ayırmışsınız gazetenizde. Gençlerin sanatı sevmesi gerekiyor. Sanatsız, estetsiz bir toplum asla kalkınmaz. Bu bir zerafettir. Atılım Üniversitesi gençlerinin çağdaş gençler olduğunu biliyorum zaten. Türk kültürüne imza atmış bütün ressamlarımıza yer vermenizi öneririm. Atılım Gençliği'ne başarılar dilerim.



RÖPORTAJ



YONCA BOZTUNALI

Atılım Üniversitesi İletişim Topluluğu tarafından düzenlenen "Marka Yönetiminde Dijital İletişimin Önemi" adlı konferansta Yonca BOZTUNALI konuşmacı olarak yer aldı. Konferans sonrası Atılım Haber muhabirlerinden Sena Aytan, Yonca Boztunalı'ya sorularını ilettili.



■ **Eğitim hayatınızdan başlayacak olursak, İstanbul Üniversitesi Reklamcılık Bölümü mezununuz. Reklamcılık için hayalinizin mesleği diyebilir miyiz?**

Reklamcılık lisenin son yıllarında daha çok ilgimi çekmeye başladı. Reklamcılığın içerisinde çok şey var. Sanat, tasarım, edebiyat, metin yazımı, teknoloji gibi her sektörü içerisine aldığı için benim için ilgi çekici oldu ve okuma-ya karar verdim.

■ **Üniversite yıllarınızda çeviriler yapıp, saha araştırmalarında yer aldınız. Onun yanı sıra pek çok film festivali ve etkinlik düzenlediniz. Kendinizi geliştirme adına yaptığınız aktivitelerin iş hayatına pozitif yansımaları görüyor musunuz?**

Üniversite zamanı bende öğrenci topluluklarına üyeydim. Diğer öğrencilerden farklı olarak toplulukların farklı

şeyler sunabileceğini düşünüyordum ve çok güzel projeler çıkardık. Öğrencilik yıllarımda sosyo-kültürel anlamda çok fazla etkinliğe katıldım. Firmalar için değer kazandıran sosyal sorumluluk projelerine çok sıcak bakan ve onlardan çok iyi anlayan birisi oldum. Sponsorluk çalışmalarında firmalara çok güzel önerilerde bulunma şansım oldu.

■ **Halkla İlişkiler ve Reklamcılık üzerine bir çok iş içinde yer almışsınız. Sizce halkla ilişkiler ve reklamcılığı ayıran bir çizgi var mıdır?**

İkisi arasında tabii ki bir çizgi var. Gazete de bir reklam çıktığı zaman o reklam paralı bir reklam oluyor. Ama halkla ilişkiler için bu söz konusu değil. Gazete de halkla ilişkiler bölümünün bir haberi çıktığı zaman haber değeri taşıması gerekiyor ve para vermeden kitlelere ulaşmanızı

sağlıyor. Marka algısı açısından çok önemli. İkisi aslında pazarlamanın ayrılmaz bir parçası. Ben her zaman ikisinin bir arada hareket etmesi gerektiğini düşünüyorum ve bunu yapan firmalar da zaten başarılı oluyor.

■ **Türkiye'nin önde gelen yayın kuruluşları ve şirketlerinde PR bölümünde çalışma imkanınız oldu. Sizce PR departmanının en zorlayıcı yönü nedir?**

Müşteri iletişimi ciddi zorlayan bir kısım. Problemleri müşterilerle karşılaşıyorsunuz ve bazen öyle bir noktaya geliyorsunuz ki çılgınlık atmak için yer arıyorsunuz kendinize. Onun dışında etkinlikler var. Mesela bir açık hava etkinliğinde yağmurun yağma olasılığını hesaba katmak gerekiyor. Dolayısıyla halkla ilişkiler de bir yedek planınızın olması gerekiyor. Pes etmemeyi ve olumsuzluğa düşmemeyi öğreniyorsunuz.

■ **Reklam sektörünün merkezi İstanbul olarak görülüyor. Ankara'nın bu sektörde sizce yeterli çalışmaları var mı?**

Aslında müzikte de olduğu gibi reklamda da okul Ankara. İstanbul'da ki en iyi reklamcılarının kökeni Ankara'dır. Ankara'da ki TRT, İstanbul'da ki pek çok özel kanala insan yetiştirmiştir. Dolayısıyla Ankara'da bunun okulunu okuyup İstanbul'a gitmek çok daha önemli. İstanbul her şeyin olduğu gibi bu sektöründe merkezi bu yadsınamaz bir gerçek. Ankara da deneyim kazanmak için önemli bir basamaktır.

■ **Bu zamana kadar yaptıklarınızın yanı sıra gerçekleştirmek istediğiniz bir hedefiniz var mı?**

Yapmak istediğim iki şey var. Birincisi kişisel olarak bir kitap yazmak istiyorum. İkincisi de sosyal sorumluluk adına yapmak istediklerim var. Bunlar çocuklar ve kadınlara yönelik olacak. Devlet ve dernekler iş birliğiyle bu projeleri hayata geçirmek istiyorum. Kazandığım bu deneyimi geri ödemek gibi bir şey olacak benim için. Sosyal sorumlulukla bunu perçinlemek istiyorum.

■ **Şu anda Halkla İlişkiler ve Reklamcılık okuyan öğrencilere verebileceğiniz tavsiyeler nelerdir?**

Halkla ilişkiler maalesef ülkemizde çok tanınmıyor. Hiçbir zaman bu durumun ezikliğini yaşamayın ve en önemli sektörde olduğunuzu bilin. İleride de en önemli sektör bu olacak. Çünkü robotların yapamayacağı bir şey Halkla İlişkiler. Çok okumanız gerekli, her şeyden haberdar olmanız gerekli. Aslında en zor bölümdür bu bölüm. Dünyaya haberlerini takip edebilmek için birden fazla yabancı dil bilmeniz gerekiyor. Firmalar ve hedefler belirleyerek doğru yerlerde staj yapmalı ve çalışmalısınız. Kendinize hedefler koymalısınız. Araştırmayı ve öğrenmeyi ihmal etmemek gerekiyor.

ÜNLÜ MARKA DANIŞMANI YONCA BOZTUNALI ATILIM ÜNİVERSİTESİ'NDEYDİ

Son günlerde ses getiren "Olmadık Projeler Atölyesi" projesinin kurucu ortaklığını yapmakta olan Boztunalı, Atılım Üniversitesi'nin konukuydu. Atılım Üniversitesi İletişim Topluluğu'nun organizasyonu ile Boztunalı, 20 Şubat 2018 günü, bir söyleşiyle öğrencilerle bir araya geldi.



İstanbul Üniversitesi Reklamcılık Bölümünde eğitim alan Boztunalı, Üniversite yıllarında İletişim Fakültesinin Akademik Medya Araştırmaları Grubunda(Akamedya) çeviriler yaptı. Yine Üniversitede Sinema Kulübü üyesi olarak film festivalleri ve etkinlikler düzenledi. Doğan Holding kuruluşu olan Kanal D'de Basın ve Halkla İlişkiler bölümünde staja başladı ve daha sonra kadroya alındı. Ardından A&B Tanıtım'da Müşteri ekip ve Proje Yöneticisi olarak çalıştı.

Boeing, Tepe İnşaat, Boyner Holding, Beymen, Benetton, Boyner, Mavi Jeans,

Bilkent Hotel'in pek çok Halkla İlişkiler projesinde görev aldı.

Cepa AVM'nin Pazarlama Müdürlüğü'nü üstlenirken Boztunalı, Türkiye'de ilk defa gerçekleştirilen birçok etkinlik, sergi ve projenin hayata geçmesine imza attı.

Öğrencilerle samimi diyaloglar içinde olan ve Halkla İlişkiler sektöründe neler olup bittiğini öğrencilerle paylaşan Boztunalı'ya, söyleşi sonunda TEMA Vakfı'ndan adına bağışlanan ağacın sertifikası, İletişim Topluluğu başkanı Cenk Doğu tarafından takdim edildi.

SEKTÖRÜN EN'LERİ ATILIM ÖĞRENCİLERİYLE BULUŞTU

Atılım Üniversitesi Mühendislik Fakültesi'nde Endüstri Mühendisliği öğrenci kulübünün düzenlediği "N Etkinlik" 22-23 Şubat tarihlerinde Kemal Zaim Sunel salonunda yapıldı. Sektördeki "en"lerin buluştuğu bu etkinliğe, öğrencilerin ilgisi yoğun oldu.



"N" etkinliğin ilk günü oturum, Nurol Makine ve Sanayi Şirketi'nde planlama ve tedarik müdürü olan Tüzün Süsveren'in konuşması ile başladı.

"Yap Gitsin & Hatalarını Tanımak ve Yönetmek İster Misin?" kitabının yazarı Bahar Akın da konuşmasında, Hacettepe Üniversitesi Kimya Mühendisliği'nde eğitim gördüğü dönem ile yaşam ve satış koçluğu alanındaki çalışmalarını öğrencilerle paylaştı.

APS bilgi teknolojileri kurucusu olan Erdem Lafçı ise, 2. oturumda yaptığı konuşmasında, iş yaşamıyla ilgili deneyimlerini öğrencilerle paylaştı.

Stratejist Ian Lennart Surville de yazarlık, bağımsız gazetecilik, interview Turkey gazetesinde genel yayın yönetmenliği ve bağımsız fotoğrafçılık gibi uğraştığı birden fazla alanla, öğrencilerin ilgi odağı oldu.

DREAM STALK: BİR SOSYAL SORUMLULUK PROJESİ
Etkinliğin 2. gününde Tea-co'nun kurucusu Nazlı Esen, öğrencilerle Tea-co'nun kurulma sürecini ve Tea-co'yu özel kılan kendine has demleme tekniklerini paylaştı. Etkinliğin en ilgi çekici isimlerinden olan Dream Stalk kurucusu Semih Yalman ise, Dream Stalk'un ülke çapında üniversite öğrencilerinin hayallerini dinleyen ve sponsor yardımı ile hayallerin gerçekleşmesini sağlayan bir sosyal sorumluluk projesi olduğunu öğrencilere aktardı. Çoğu Doğu Grubu şirketlerinde yönetim kurulu üyesi olan Yalman aynı zamanda besteci, yazar ve yoga eğitmenliği de yapmaktadır.

Günal Porselen İşletme Müdürü Uğur Turan da öğrencilerle deneyimlerini paylaştı. "N" Etkinliğin son konuşmacısı ise Başar Soft Ar-Ge Müdürü ve aynı zamanda görme engelliler için navigasyon projesinde ödül almış olan Emrah Yılmaz da tecrübelerini öğrencilerle paylaştı.

N ETKİNLİK
"EN'LERİN BULUŞTUĞU ETKİNLİK"

22-23 ŞUBAT
10⁰⁰/15²⁰

ATILIM ÜNİVERSİTESİ MÜHENDİSLİK FAKÜLTESİ
KEMAL ZAIM SUNEL SALONU

KAYIT İÇİN
tifika

ETKİNLİĞİMİZ SERTİFİKALIDIR.

ATILIM'DA ÇEKİLİŞ HEYECANI

Etkinliğe katılıp "N"lerle tanışma fırsatı bulan öğrenciler, Endüstri Mühendisliği Öğrenci Kulübü'nün düzenlediği çekilişte Tea-co'dan set, Atılım Store'dan 50 TL'lik hediye çeki, Paper cafe&chocolate'tan kahve ve çikolata workshopu dahil olmak üzere bir çok hediye fırsatı yakaladı.

Atılım Üniversitesi ile TAI El Ele

Türk Havacılık ve Uzay Sanayi (TAI), "Stajyer Mühendis Programı" kapsamında Üniversitemizin de içinde bulunduğu 16 üniversite ile imza töreni düzenleyerek program protokolü imzaladı. Düzenlenen programa üniversitemizi temsil etmek üzere Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yılmaz Kaptan katıldı.

Protokol, 13 üniversite rektörü ile TAI Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Oğuz Borat ve TAI Genel Müdürü Doç. Dr. Temel Kotil arasında imzalanırken, düzenlenen imza törenine YÖK Denetleme Kurulu Üyesi ve Başkan Danışmanı Prof. Dr. Orhan Aydın da katıldı. İmzalanan protokole ilişkin konuşma yapan Genel Müdür Doç. Dr. Temel Kotil, stajyer mühendis programının önemine vurgu yaptı.



STAJYER MÜHENDİSLİK PROGRAMI'NA NASIL KATILIM SAĞLANIYOR?

Stajyer Mühendislik Programına, üniversitelerin 3. veya 4. sınıflarında Makine, Elektrik-Elektronik/Haberleşme, Havacılık, Uçak, Uzay, Endüstri, Bilgisayar, Metalürji ve Malzeme, Kimya, Mekatronik Mühendisliği başta olmak üzere ihtiyaç duyulan bölümlerden öğrenciler katılabilmektedir. Stajyer mühendis olarak çalışacak adayların haftada en az 1 tam gün TAI'de çalışacak. Şirketin faaliyet göstermediği şehirlerde ise TAI mühendisleri üniversitelere giderek öğrencilerle çalışmalar yürütecek. Öğrenciler çalıştıkları süre boyunca üniversiteleri tarafından sigortalanacak, TAI'deki çalışmaları için de ücret ödenecektir.



Fotoğraf : Kurumsal İletişim ve Tanıtım Direktörlüğü

PROGRAMIN HEDEFİ

Geçtiğimiz aylarda açılan program, yeni mühendisler yetiştirmeyi ve üniversite-sanayi işbirlikleri kapsamında yeni yetenekleri eğitimleri sırasında kazandırmayı amaçlıyor. Programda öğrenciler haftada en az 1 gün TAI'de burslu stajyer olarak görev alabilecek.

TAI bu program ile Türkiye Savunma Sanayine doğrudan katkı sağlamayı, mühendislerden en kısa sürede verim alabilmek ve gelecek projelerin gerçekleşmesini sağlamak için Türk üniversitelerden yetişen en parlak öğrencilere ulaşmayı hedefliyor.

"ATILIM ÜNİVERSİTESİ'NE AYRI BİR İLGİ VAR"

İmzalanan program hakkında bizimle bilgilerini paylaşan Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yılmaz Kaptan: "Program 16 başarılı devlet üniversitenin yanı sıra az sayıda vakıf üni-

versiteleri ile imzalandı ve o üniversitelerden biri de biziz. Atılım Üniversitesine Temel Kotil beyin ayrı bir ilgisi var. Çünkü son iki yılda ki üniversitemizin gelişmeleri ve uluslararası alandaki bakışımız çok yüksek. Bu nedenle TAI bize özel davranıyor. Öğrencilerin çok yönlü yetişmesi taraftarı olduğumuz için AKTS sistemine geçtik ve öğrencilerin daha çok temel bilimlere tercih etmelerini sağlıyoruz. Mühendislik eğitiminden mezun olup, mezun unvanı ile ortaya çıkan mühendislerde azalma ve kalite düşüklüğü mevcut bu nedenle öğrencilerin mezun olduktan sonra daha istekli ve kaliteli olması amacıyla ortak eğitimi ve okul hayatı boyunca staj yapmalarını destekliyor, iş hayatını öğrenmiş bir şekilde mezun olmalarını istiyoruz" dedi.

Öğrenciler, kendi birimlerinden bağımsız olarak da Stajyer Mühendis Programına TAI'nin sitesinden online başvuru yaparak katılabilir.

YETERLİ DENGELİ VE SAĞLIKLI BESLENME KONGRESİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ

Üniversitemizin yeni fakültesi olan Sağlık Bilimleri Fakültesi Beslenme ve Diyetetik Bölümü –“yeterli dengeli ve Sağlıklı beslenme üzerine” 28 Şubat 2018 günü üniversitemiz Kadriye Zaim Kütüphanesi Toplantı Salonu’nda konferans gerçekleştirdi. Konferansa katılımcı olarak üniversitemiz beslenme ve diyetetik bölüm başkanı Prof. Dr. Türkan Kutluay Merdol katıldı. Atılım Haber olarak sağlıklı ve dengeli beslenmenin önemine ilişkin bilgileri Prof.Dr. Türkan Kutluay Merdol’dan aldık. Kendisi şunları dile getirdi;



Beslenme ve Diyetetik eğitimi olarak yetiştirilen diyetisyenler, bir yandan toplumun beslenme sorunları ve yemek alışkanlıkları konusunda araştırmalar yaparak, beslenme sorunlarının tespitine ve sorunlara yönelik çözüm üretici sistemlerin geliştirilmesine katkı sunan, bir yandan da toplumun yeterli, dengeli ve sağlıklı beslenme konusunda bilinçlendirilmesi için eğitim programları hazırlayan, ister kamu ister özel sağlık kurumlarında ya da bireysel danışma ofislerinde kişiyeözel diyet planları sunan meslek mensuplarıdır. Bu nedenle Atılım Üniversitesi Beslenme ve Diyetetik Bölümü olarak düzenleyeceğimiz konferans dizilerimize ilk olarak “Yeterli Dengeli ve Sağlıklı (YDS) Beslenme” konulu bir konferans ile başlamak istedik.

• Beslenme ve Diyetetik Eğitimi 19.yy sonlarında tohumu atılan, 20. yy başlarında filizlenen, 20. yy sonlarında büyüyen, 21. yy başlarında adeta rengarenk çiçek açan bir durumda iken, maalesef günümüz dünyasında, besin üretiminde yaşanan teknolojik gelişmelerin bir sonucu olarak, teknolojik ticari bir araç olarak yapılanmış, bu nedenle tüketicinin kafasını karıştıran bir olgu durumuna gelmiştir. Bu karışıklığa bir açıklık getirebilmek amacıyla düzenlediğimiz bu konferansta anlatılanların bir bölümü aşağıdaki gibi özetlenebilir.

• YDS beslenme, sağlığın en önemli temel bileşenlerinden biridir. Bu beslenme şekline özel prensiplerin bebeklik, çocukluk,

ergenlik, gençlik, yetişkinlik, yaşlılık ve kadınlarda gebelik ve emziliklik gibi yaşamın her döneminde özenle uygulanması, yaşamın sağlıklı sürdürülmesi için bir gerekliliktir. YDS uygun yapılamadığında, öncelikle demir, kalsiyum, C vitamini, iyot, folik asit, protein, riboflavin ve A vitamini gibi besin öğeleri yetersizlikleri nedeniyle ortaya çıkan anemi, raşitizm, skorbit, guatr gibi hastalıkların gelişimi, enerjinin aşırı ya da çok yetersiz alınmasına bağlı olarak ortaya çıkan obezite, marasmus, kaşeksi gibi sağlığı tehdit eden durumların ve diyabet, koroner kalp hastalıkları, kanser, osteoporoz, hipertansiyon, nörodejeneratif hastalıklar, osteoartritler gibi kronik sistemik hastalıkların gelişimi kaçınılmazdır. Hastalıkların önlenmesi ve gelişen hastalıkların tedavisinde bireye özel diyet ve beslenme planları düzenlenemez ve hastaların bu planlara uymaları için gerekli danışmanlık hizmeti etkin bir şekilde verilemezse hastalıkların seyri ağırlaşabildiği gibi hastanın yaşam kalitesi de giderek düşer.

• Yeterli beslenme; sağlıklı kişilerin yaşı, boyu ve yaptığı fiziksel aktiviteler temel alınarak yapılan hesaplamalara göre, günlük tüketmeleri gereken enerji ve besin ögesi miktarlarının optimum miktarlarda karşılanmasını ifade eden, dengeli beslenme; enerji ve besin öğelerinin birbirlerine göre oranlarının ve bu öğeleri karşılamak üzere tüketilecek besinlerin gün içinde da-



ğılımının uygun olması gerektiğini anlatan, sağlıklı beslenme ise; besinlerin ekim, üretim, saklama, hazırlama ve pişirme aşamalarında fiziksel ve kimyasal etkileşim ve değişimlerle sağlık için zararlı öğeler oluşup oluşmadığını bu nedenle bu aşamalarda yapılacak hataların ve doğru uygulamaların neler olduğunu anlatan terimlerdir.

• Optimum miktarlar, 1916 yılında kurulan uluslararası araştırma konseyinin 1940 yılında oluşturduğu besin ve beslenme kurumu tarafından belirlenmekte ve en az iki yılda bir yeniden değerlendirip güncellenerek yayınlanmaktadır. Örneğin; 65 yaşında günde 2000 kalorilik enerji gereksinimi olan bir erkeğin, besin öğelerinden günlük olarak ; 91 g protein, 271 g karbonhidrat, 65 g yağ, 1200 mg kalsiyum, 18 mg demir, 130 mg C vitamini, 2.8 mg riboflavin (B2 vitamini) alması gerekir. Bu değerler kişide herhangi bir sağlık sorunu olmadığı durumda belirlenmiş değerlerdir. Kişide bir hastalık bulunması durumunda tüm bu değerlerde farklılıklar olacağı unutulmamalıdır. Besinler içinde burada sayılanlardan çok daha fazla besin öğeleri bulunduğu gibi, bunlar dışında henüz tam olarak değerleri saptanmamış pek çok da biyolojik olarak aktif öğeler (örneğin çaydakikateşin, üzümdeki resveratrol, kırmızı biberdeki kapsaisin, pek çok besinde bulunan lutein gibi) bulunmaktadır. Araştırmalar arttıkça bu öğelerin besin içindeki miktarlarının da belirleneceği ve bu öğelerden alınması gerekli miktarlar için standartlar oluşturulacağı da muhakkaktır. Nitekim 100 g taze domatest 2-15 mg likopen, 100 g ıspanakta 30 mg lutein bulunduğunu gösteren yayınlar bulunmaktadır. Kişilerin günlük beslenme planları yapımında günlük almaları gereken besin öğeleri miktarlarından hemen sonra, bu besin öğelerini karşılayacak besinlerin ne miktar tüketilmesi gerektiğinin planlanması gereklidir. Besinler içerdikleri enerji ve besin öğelerine göre 4 grupta toplanırlar. Bunlar; 1. Grup: süt, yoğurt, peynir, 2. Grup: gurubu, 2) Et, yumurta, kuru baklagiller, kuru yemişler, 3. Grup: sebzeler ve

meyveler, 4. Grup ekmek ve tahıllar olarak belirlenmiştir. Bu besinlerin gün içinde ne sıklıkla ve birbirlerine göre ne oranda tüketileceği için de standartlar belirlenmiştir. YDS beslenmede besinlerin kaç öğün halinde tüketileceği tamamen kişinin sağlık durumu, alışkanlıkları ve kan biyokimyasal bulguları dikkate alınarak ile belirlenebilecek bir konudur. Sağlıklı yetişkin kişilerde kahvaltı, öğle ve akşam olarak üzere 3 öğün beslenme uygunken, diyabet başta olmak üzere yukarıda sayılan kronik dejeneratif hastalıklarda ya da zayıflama diyeti uygulayan kişilerde besinlerin 4-6 öğün halinde tüketilmesi, tedavi planına, özellikle kullanılan ilaçlara bağlı olarak gerekebilir. Bu nedenle iki öğün, 3 öğün, 6 öğün gibi katı kurallar, kişinin temel özellikleri belirlenmeden uygulanamaz. Günlük beslenmenin dengeli olabilmesi için öğün sayısı kadar öğünün içerdiği besinlerin ve besinlerin içerdiği öğelerin de oranlarının uygun olması gerekir. Örneğin; öğünün kalsiyum miktarı, fosfor, demir ya da magnezyuma, sodyum miktarı, potasyuma ve omega 6 Omega 3'e göre daha yüksek olduğunda denge bozulur. Bu nedenle kişilerin gün içinde tükettikleri besinlerin bu yönden değerlendirilmesi YDS'nin uygun olup olmadığının belirlenmesi için çok önemlidir. Diyetisyenler bu anlamda da pratik hesaplamalar yapma ile donanımlı kişilerdir.

Besinlerde üretim, saklama, hazırlama ve pişirme aşamalarında fiziksel ve kimyasal etkileşim ve değişimler sonunda oluşan zararlı öğeler üç başlık altında incelenmektedir. Bunlar 1) Üretim sırasında yapılan uygulamalarda besin içine karışanlar ya da eklenen, 2) Yapılan yanlış uygulamalardan dolayı oluşanlar ve 3) Besin içinde doğal olarak bulunanlardır. Konuşmada bunlar da özet olarak açıklanmıştır. Diyetisyenler, danışanlarına diyet planları düzenlerken onlara bu uygulamaların neler olduğu konusunda da bilgiler vererek onları hatalı uygulamalar konusunda uyarmaktadırlar.



GELECEĞİN AKADEMİSYENİ, BU SENENİN MMA ŞAMPİYONU



Atılım Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Yüksek Lisans Programı mezunumuz Elif Erdenay, geçtiğimiz Ocak ayı Türkiye MMA Federasyonu tarafından düzenlenen şampiyonada iki altın madalya kazanarak Türkiye şampiyonu oldu. Erdenay, akademik çalışmalarının yanı sıra kazandığı başarıyı Atılım Haber'e anlattı.

1989 yılında Amasya'da doğan Elif Erdenay, Lefke Avrupa Üniversitesi İç Mimarlık bölümü mezunudur. Atılım Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nde yüksek lisans programını geçtiğimiz dönem, "Batılılaşmanın Mimari Boyutunun Bir Temsili: Hovsep Aznavuryan'ın Art Nouverau Tarzı Eseri Gülbenkhan Han" başlıklı çalışmasıyla tamamlamıştır. Akademik çalışmalarına üniversitemiz Grafik Tasarım Bölümü Başkanı Prof. Dr. Şule Peiffer'in danışmanlığında devam eden Erdenay, hazırlayacağı üç makaleyi, alanındaki önemli dergilerde yayınlamak için hazırlandığını belirtti.

KİMSESİZ ÇOCUKLARIN ABLASI

Sporadaki başarısı kadar, yardımsever kişiliği ile de gurur kaynağı olan Elif Erdenay, 2006 yılından beri Çocuk Esirgeme Kurumları'nda gönüllü olarak, kimsesiz çocuklara yardım ettiğini, onları maddi manevi olarak hayata teşvik etmek ve hazırlamak için canla, başla çalıştığını ifade etti.

MİLLİ SPORCULARA KARŞI

"2009 yılından beri aktif olarak spor yapmaktayım, Mixed Martial Arts (MMA) , yani Karma Dövüş Sanatları alanına 2015 yılında yoğunlaştım." diyerek spor geçmişini aktaran Erdenay, kariyerinde kimler ile çalıştığını sorduğumuzda ise "Kickboks branşında Milli Takım Antrenörü Engin Ensar Atılğan ile çalışmalarım ileride Antrenör Deniz Koç ile devam etti. " dedi.

Şampiyonluğa adım adım ilerlerken yaşadığı korkudan ve sarf ettiği emekten sözeden Erdenay, "Maç öncesi karşılaşmaya çıkacağım sporcunun Milli Takım'da yer aldığını öğrendim ve açıkçası bu beni biraz korkuttu. Milli Takım'da yer alan sporcuların geneli bu işin okulunu okuyarak kendilerini hazırlarlar ve bu işten ekmek kazanırlar. Ben ise bir İç Mimar ve Akademisyen adayı olarak amatör şekilde bu işle ilgileniyordum. Dolayısı ile rakiplerim benden çok daha deneyimlilerdi." Dedi.

"AZİMLİ OLMANIN GETİRDİĞİ ZAFERİ BİR KEZ DAHA GÖRDÜM"

Rakiplerinin tecrübesine rağmen şampiyonluğu iki altın madalya ile kazanan Elif Erdenay, "Benim kendime olan inancım ve çalışmalarda sarf ettiğim emeğe güvenim beni Türkiye Şampiyonu yaptı." Dedi ve ekledi : "Bu yüzden yaptığımız iş her ne olursa olsun, çok seyerek yapmamızın önemi çok büyük."

Atılım Haber Ekibi olarak Türkiye MMA Federasyonu 2018 Türkiye Şampiyonu Elif Erdenay'ı tebrik eder, sportif ve akademik yaşantısında kendisine başarılar dileriz.





Black Panther

16 Şubat 2018

Yapımı: 2018 - ABD

Tür: Bilim Kurgu, Aksiyon, Dram, Fantastik

Yönetmen: Ryan Coogler

Oyuncular: Chadwick Boseman, Michael B. Jordan, Lupita Nyong'o, Martin Freeman, Danai Gurira

Konusu: Kaptan Amerika'yla yan yana çarpıştıktan sonra vatanı Wakanda'ya dönen T'Challa, ya da Kara Panter (Chadwick Boseman), bu gözlerden uzak, ancak son derece gelişmiş ülkeye liderlik etmeye hazırlanmaktadır. Ancak ülke içinde karışıklıklar çıkmış, tahta aday olan başkaları da baş göstermiştir. Ülkesini bir arada tutmak ve savaşa girmesini engellemek isteyen T'Challa, CIA ajanı Everett K. Ross'un da (Martin Freeman) yardımını alacaktır.



Sofra Sırları

16 Şubat 2018

Yapımı: 2018 - Türkiye

Tür: Komedi, Korku

Yönetmen: Ümit Ünal

Oyuncular: Demet Evgar, Fatih Al, Alican Yücesoy, Elit Çam, Fırat Altunmeşe

Konusu: Evlendikten sonra kendini tamamen ailesine adayan, Anadolu'nun farklı köşelerinde yıllarca yaşamış Neslihan (Demet Evgar) hiçbir olağanüstü olayın yer almadığı sıradan bir yaşam sürmektedir. Eşi ve etrafındaki insanların çok sevdiği bir insan, aynı zamanda herkesin takdir ettiği bir aşçıdır. Ancak sofrasına konuk olan insanların birer birer ölmeye başlaması, elde hiçbir delil olmamasına rağmen herkesin şüphelerini üzerinde toplayacaktır.



Suyun Sesi

16 Şubat 2018

Yapımı: 2017 - ABD

Tür: Dram, Fantastik, Romantik

Yönetmen: Guillermo del Toro

Oyuncular: Sally Hawkins, Michael Shannon, Octavia Spencer, Richard Jenkins, Doug Jones

Konusu: Soğuk Savaş yıllarında Amerikan hükümetinin gizli bir araştırma tesisinde temizlikçi olarak çalışan dilsiz Eliza Esposito (Sally Hawkins), sıradan geçen günlerinde mesaisine devam ederken, günün birinde arkadaşı Zelda (Octavia Spencer) ile birlikte büyük bir sırdan haberdar olur. Laboratuvar koşullarında dünyada eşi olmayan bir yaratık üretilmiştir. Hem karada hem de suda yaşayabilen yaratık, zamanla Eliza'yla çok yakın bir bağ kuracaktır.



Hadi Be Oğlum

16 Şubat 2018

Yapımı: 2018 - Türkiye

Tür: Dram

Yönetmen: Bora Egemen

Oyuncular: Kıvanç Tatlıtuğ, Alihan Türkdemir, Büşra Develi, Yücel Erten, Feridun Düzağaç

Konusu: Balıkçılık yapan Ali (Kıvanç Tatlıtuğ), oğlu Efe'yle (Alihan Türkdemir) birlikte yaşamaktadır. Ancak oğlu diğer çocuklar gibi değildir, hiçbir şeye ilgi göstermez gibi görünmekte, babasıyla hiçbir iletişim kurmamaktadır. Ali ne yaparsa yapsın oğlunun kabuğunu kıramamıştır ve bu durum, geçmişten gelen pişmanlıkları ve sevdiklerini kaybetmenin üzüntüsüyle birleşince genç adamın hayatını derinden etkilemiştir.



Beni Adınla Çağır

23 Şubat 2018

Yapımı: 2017 - İtalya, Fransa

Tür: Dram, Romantik

Yönetmen: Luca Guadagnino

Oyuncular: Timothée Chalamet, Armie Hammer, Michael Stuhlbarg, Amira Casar, Esther Garrel

Yapımcı: Marco Morabito, Peter Spears

Konusu: Beni Adınla Çağır'ın öyküsü 1983'ün yaz aylarında geçiyor. Kuzey İtalya'da ailesiyle kırsal bir bölgede tatilde olan Elio (Timothée Chalamet) günlerini kitap okuyarak, kız arkadaşı Marzia'ya (Esther Garrel) zaman ayırarak geçirmektedir. Arkeoloji profesörü babasına çalışmalarında yardımcı olmak üzere oraya gelen Amerikalı doktora öğrencisi Oliver (Armie Hammer), Elio'nun hayata bakışını tamamen değiştirir. 1983 yazı, Elio'nun hiçbir zaman unutmayacağı bir yaz olacaktır.



Görevimiz Tatil

23 Şubat 2018

Yapımı: 2018 - Türkiye

Tür: Komedi

Yönetmen: Murat Şeker

Oyuncular: Demet Akbağ, Zafer Algöz, Deniz Altan, Ali Keçeli, Sarp Akkaya

Konusu: Tipik bir ev kadını olan Türkan Mutlu (Demet Akbağ), eşi Sıtkı Mutlu (Zafer Algöz) ve 2 çocuğuyla yaşamaktadır. Sıradan hayatından bıkan Türkan'ın zorlamasıyla hep beraber bir aile terapistine giderler. Onun yönlendirmesiyle de bir karavana atlayıp Antalya'ya tatile gitmek üzere yola çıkarlar. Ancak Yavaşlar Köyü yakınlarında bir kaza yapınca buradaki köylülere bir süre misafir olmaları gerekecektir.

Uyanma Kabusu !

Passengers

13 Ocak 2017

Yapımı: ABD

Tür: Macera, Dram, Romantik

Yönetmen: Morten Tyldum

Oyuncular: Jennifer Lawrence, Chris Patt, Michael Sheen, Andy Garcia

Konusu: Uzaydan eve dönüşteki rutin dönüş esnasında 2 yolcu, gemilerinin arızası sonucunda uykularından 90 sene erken uyandırılmıştır. Uçakta bulundukları lüks ve şaşalı yaşam ile hayatta kalan Jim ve Aurora yavaş yavaş birbirlerine aşık olmaya başlarlar, ama geminin ölümcül bir tehlike içinde olduğunu ve gemide kalan diğer 5 bin uyuyan yolcuğu kurtarma çabasına girince bu durumu da ikisi reddetme iddiasına girmiştir.



İzlenmesi Gereken Bir Başyapıt!

Rain Man

3 Mayıs 1989

Yapımı: 1988 - ABD

Tür: Dram

Yönetmen: Barry Levinson

Oyuncular: Tom Cruise, Dustin Hoffman, Bonnie Hunt, Valeria Golino, Barry Levinson

Konusu: Bir ithal araba satıcısı olan Charlie, başkalarının düşüncelerine saygı duymayan bencil ve fırlama bir şehir çocuğudur. Babasının öldüğünü haber alan Charlie, cenazesine gittiğinde, babasının 49 model bir Buick Roadmaster hariç tüm mirasını bir vakfa bıraktığını öğrenir. Kendi hakkı olduğunu düşündüğü bu paradan bir pay alabilmek için bu vakfı ziyaret eden Charlie, buranın özürülülerle ilgilenen bir kurum olduğunu öğrenir.





FİZİKSEL BİLİMLER SIRALAMASINDA

TÜRKİYE'DE İLK 2'DEYİZ

- Matematik ve İstatistik
- Fizik ve Astronomi
- Kimya
- Jeoloji, Çevre, Yer ve Sualtı Bilimleri dikkate alınmıştır.



ATILIM
ÜNİVERSİTESİ

**"THE" 50 YAŞ ALTI EN BAŞARILI
ÜNİVERSİTELER SIRALAMASINDA**

**DÜNYADA
İLK 100
TÜRKİYE'DE
İLK 4
ARASINDA**

