



23 NİSAN KUTLU OLSUN!



- ASUDE S. ÇAKMAK -



- DAMLA ERDEM -



SAYFA 4

YENİ UFUKLAR



SAYFA 2

- PROF. DR. YILDIRIM ÜÇTUĞ -

YIL SONU MESAJI



SAYFA 3

- İREM ÜNSAL -

19 MAYIS ATATÜRK'Ü ANMA, GENÇLİK VE SPOR BAYRAMI



SAYFA 5

- SENA AYTA -

CAVİT ÇAĞLAR'DAN YAŞAM DERSLERİ



SAYFA 10

- ÖZLEM ÖZEL -



YENİ UFUKLAR

■ Prof. Dr. Yıldırım ÜÇTUĞ
Rektör

Üniversitemiz 2017-2018 eğitim-öğretim yılına hedeflerini büyüterek, programlarını çeşitlendirerek hazırlanıyor. Sağlık Bilimleri Fakültemizin kuruluş çalışmaları tamamlandı. İlk yıl için açtığımız iki bölümümüzde, Fizyoterapi ve Rehabilitasyon ile Beslenme ve Diyetetik programlarına öğrenci kabul ettik.

Fakültemizde bir yandan güçlü bir öğretim kadrosu oluştururken bir yandan da eğitim için gerekli altyapıyı ve laboratuvarları en son teknolojiyle kurmak üzere çaba sar-

fediyoruz. Önümüzdeki yıl Fakültemiz bünyesinde yine İngilizce dilinde eğitim verilecek olan Hemşirelik programının açılması için Yükseköğretim Kuruluna başvurduk. Başvurumuzun olumlu sonuçlanacağı umuduyla programı başlatma çalışmalarımızı hızla sürdürüyoruz.

Önümüzdeki eğitim-öğretim yılı için öngördüğümüz yeni bir program da Meslek Yüksekokulumuz bünyesinde başlatacağımız Adalet önlisans programı. Adalet hizmetlerinde görev alacak ara personeli eğitmeyi hedefleyen bu programın da yüksek talep görmesini bekliyoruz. Hukuk Fakültemiz öğretim kadrosunun işbirliğiyle hazırlanan

İçinde bulunduğumuz yıl içerisinde yaşadığımız en büyük gelişme ise önce Yükseköğretim Kurulunun, ardından da Bakanlar Kurulunun kararlarıyla üniversitemizde Tıp Fakültesi kurulmasına izin verilmesi oldu.

Adalet önlisans müfredatını başarıyla tamamlayan öğrenciler, DGS ile üniversitemiz Hukuk programına kaydoldukları takdirde en az zaman kaybıyla öğrenimlerini sürdürebilecekler.

Eğitim alanında yürüttüğümüz çalışmalar sadece lisans programlarıyla sınırlı değil. Bir araştırma üniversitesi olmayı en önemli hedefi olarak belirleyen ve yirmi yıldır bu konuda kararlı bir şekilde gayret gösteren üniversitemiz, araştırma üniversitesi olabilmenin en temel gereklerinden biri olarak lisansüstü programlara da büyük önem veriyor. Geçtiğimiz yıl içerisinde Makine Mühendisliği, Elek-

trik-Elektronik Mühendisliği ve Özel Hukuk alanlarında doktora programları başlattık. Bu yılın hedefleri içerisinde ise Kamu Hukuku doktora programı ile Psikoloji yüksek lisans programı bulunuyor. Lisansüstü programların niteliğini yükseltmek amacıyla Lisansüstü Burs Yönergemizde düzenlemeler gerçekleştirdik. Bundan böyle üstün başarılı öğrencilerimizi, özellikle doktora programlarımıza tam burslu olarak kabul edebileceğiz.

İçinde bulunduğumuz yıl içerisinde yaşadığımız en büyük gelişme ise önce Yükseköğretim Kurulunun, ardından da Bakanlar Kurulunun kararlarıyla üniversitemizde Tıp Fakültesi kurulmasına izin verilmesi oldu. Temel İngilizce Bölümümüzün dönem arasında yeni yapılan Yabancı Diller Yüksekokulu binasına taşınmasıyla boşalan eski Hazırlık binasını geçici süreyle Tıp Fakültesi temel tıp eğitimi binası olarak kullanabilmek üzere gerekli çalışmalar başlattık. Bu yaz sonu bitirmeyi planladığımız tadilat çalışmalarından sonra sıra temel tıp laboratuvarlarının kurulmasına gelecek. Hedefimiz, mekân ve laboratuvar altyapısı tamamlandıktan sonra, nitelikli bir öğretim kadrosu oluşturarak Tıp Fakültesine ilk öğrencileri 2019-2020 eğitim-öğretim yılında almak şeklinde. Diğer birçok programımızda olduğu gibi tıp programını İngilizce dilinde yürütmeyi planlıyoruz.

Eski hazırlık barakalarının bulunduğu bölgede ise en kısa zamanda yeni Tıp Fakültesi binasının inşaatına başlayacağız. Atılım Üniversitesinin marka değerime layık bir Fakülte binasını iki yıl içinde tamamlamak ve tıp öğrencilerimize bu yeni binada eğitim vermek öncelikli hedefimiz.

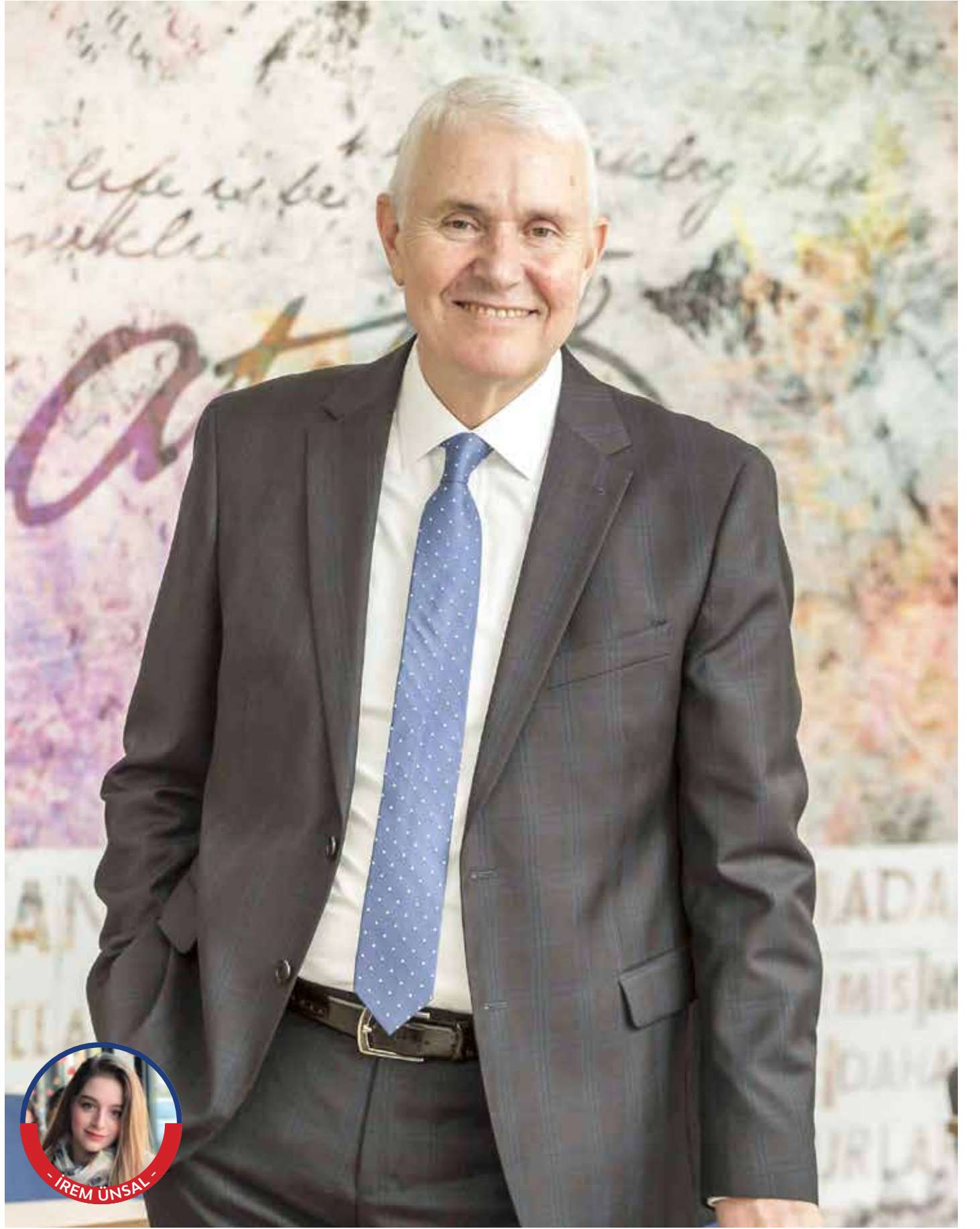
Atılım Üniversitesi olarak bir yandan sağlıklı bir büyümeyi gerçekleştirirken bir yandan da kurumsal alt yapıyı güçlendirme çabalarımız devam ediyor. Amacımız öğrencilerimize en iyi düzeyde eğitim vermek, onları yarınlara en güçlü bir şekilde hazırlamak. Bu yolda gösterdiğimiz gayretin olumlu sonuçlar vereceğine yürekten inanıyoruz.

YIL SONU MESAJI

■ Prof. Dr. Mithat Gürler
İşletme Fakültesi Dekanı

Sevgili Öğrenciler;
Atılım Üniversitesi olarak 2017-2018 akademik yılının son günleri içerisindeyiz. Oldukça yorucu, çalışmalar, projeler, dersler, seminerlerle geçen bir takvimin son yapraklarını çevirmekteyiz. Akademik yılın, sizlerin, bizlerin, hepimizin uğraşlarının, çabalarının meyvelerini toplayacağımız şekilde sonlanmasını diliyorum.

İşletme Fakültesi Dekanlığı olarak, 2018-2019 akademik yılı içerisinde istediklerimizin önemli bir kısmını gerçekleştirme imkânı elde ettik. Yapılanları birkaç satıra sığdırabilme imkânı olmasa da, bazılarını kısaca söz etmek isterim. Öğrencilerimizin kurullarımızda temsil edilmesi, kendilerini ifade etmeleri bizler açısından önemliydi, oldu. Öğrenci temsilcimiz, öğrencilerimizi ifade etmek üzere yönetim kurulu toplantılarımıza davetli olarak katılmak suretiyle öğrencilerimizin karşılaştıkları sorunları bizlere ifade etmiştir. Dijital dünya ile doğan, büyüyen ve yaşantılarını sürdürmekte olan öğrencilerimizin ihtiyaçlarına göre eğitim programlarımızda düzenlemelere gitmeye ve derslerimizde Pearson-Mylab gibi platformları kullanmaya başladık. Bilgisayar laboratuvarlarımızı yeni bilgisayarlarla donatma fırsatını elde ettik. Öğrencilerimizin küreselleşen dünyada uluslararası vizyonlarını geliştirmelerini bekliyorduk, amacımızı gerçekleştirmek üzere dünya üniversiteleriyle yapılmakta olan anlaşmalar çeşitlendirildi, sayıları az olsa da öğrencilerimize burs imkânları sağlanmaya başlandı. Türkiye ekonomisini hâlihazırda yönetmekte olan Başbakan Yardımcısı Mehmet Şimşek ve geçmişte önemli ekonomik başarıların mimarı olan Ali Babacan gibi çok önemli isimleri öğrencilerimizle bir araya getirdik. Cavit Çağlar, Nafi Güral gibi iş dünyasının duayen isimlerini ağırladık. Atılım Üniversitesi



öğrencilerinin talepleri arasında yer alan endüstri sanayi işbirliğini sağlamak, öğrencilerimizin çalışma, staj imkânlarına katkıda bulunmak adına COOP programına dâhil olmak ve Fakültemizde uygulama kararı aldık. Avrupa Birliği sertifika programlarını başarılı şekilde uygulama fırsatına ulaştık. 2018-2019 Eğitim-Öğretim Yılı itibarıyla, Atılım Üniversitesinin kuruluşundan bugüne yani 21 yıldır yükünü çeken, Atılım Üniversitesinin amiral gemisi olan İşletme Fakültesi binası detaylı bir tadilata girecektir. Tüm sınıflarımız, kantinimiz, öğretim elemanlarımızın ofisleri ve yönetim birimlerimiz yenilenecektir. İşletme Fakültesi öğrencilerinin uzun zamandan beri talep etmekte oldukları çalışma salonu da, Eylül ayı itibarıyla Fakülte binasının 3. katında hizmet vermeye başlayacaktır. Bina içerisinde öğrencilerimiz vakit geçirebilecekleri ya-

şam alanları oluşturulacaktır. Amacımız, öğrencilerimizin başarılarına katkı vereceğine inandığımız fiziksel çevre koşullarında istenilen düzeye ulaşabilmektir.

İşletme Fakültesine gerekli kaynakları tahsis eden, önemli fırsatlar veren Mütevelli Heyetimize ve Atılım Üniversitesi Rektörlüğüne huzurlarında bir kez daha teşekkür etmek istiyorum.

Her biri ayrı ayrı pırıl pırıl gençler olan Atılım Üniversitesi öğrencileriyle iftihar ediyorum, gurur duyuyorum. Gençlerimizin önemli başarıların altına imzalarını atacaklarına tüm samimiyetimle inanmaktayım, güvenmekteyim. Her şeyin gönlünüze göre olması dilekleriyle, sizlere en kalbi sevgilerimi sunuyorum.



■ Prof. Dr. Serkan ERYILMAZ
Rektör Yardımcısı

Ar-Ge Köşesi

2017-2018 Akademik yılı Bahar dönemini bitirmemize sayılı günler kaldı. Umarım hepimiz verimli bir dönem geçirdiniz.

3 Mayıs 2018 günü Atılım Araştırma Günü (ATAG 2018) başlıklı etkinliğin bu yıl birincisini gerçekleştireceğiz. Bu etkinlik ile akademik yıl içerisinde lisans ve lisansüstü öğrencilerin dâhil olduğu araştırmalara ilişkin sonuçların poster sunumları ile paylaşılması ve böylece üniversitemizde-

ki araştırma ikliminin sürekli kılınması amaçlanmaktadır. Sektör temsilcilerinin de davet edileceği bu etkinliğe 2017-2018 Akademik yılında yürütülmüş olan tüm Lisans Araştırma Projeleri, seçilmiş bitirme projeleri ve lisansüstü tezlere ilişkin araştırmaların yer aldığı poster sunumları gerçekleştirilecektir. Etkinlik günü Türkiye Teknoloji Geliştirme Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı ve Vestel Yönetim Kurulu üyesi Cengiz ULTAV

tarafından "İnovasyon Dinamikleri" başlıklı bir konuşma da yapılacaktır.

Geleneksel hale getirmeyi planladığımız Atılım Araştırma Günü başlıklı etkinliğimize tüm Fakülte, Enstitü ve Yüksekokulu öğrencilerimizin katılımını diler, sevgiler sunarım.

TÜRKİYE'NİN İLK ULUSAL BAYRAMI 98. YILDÖNÜMÜNÜ KUTLUYOR: 23 NİSAN ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMI



23 Nisan 1920 Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, Türkiye Cumhuriyeti'nin ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin resmî tatil günlerinden ve ulusal bayramlarından biridir. Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu ve ilk cumhurbaşkanı Mustafa Kemal Atatürk tarafından dünya çocuklarına armağan edilen bu özel gün aynı zamanda, Türk milletinin iradesini temsil eden Birinci Büyük Millet Meclisi'nin açıldığı ve Türk halkının egemenliğini ilân ettiği tarihtir.

Bu bayram, TBMM'nin açılışının birinci yılında kutlanmaya başlanan, 23 Nisan Millî Bayramı ve 1 Kasım 1922'de saltanatın kaldırılmasıyla, önce 1 Kasım olarak kabul edilen, sonra 1935'te 23 Nisan Millî Bayramı'yla birleştirilen Hâkimiyet-i Milliye Bayramı ile Himaye-i Etfal Cemiyeti'nin 1927'de ilan ettiği ve ilki Atatürk'ün himayesinde düzenlenen 23 Nisan Çocuk Bayramı'nın kendiliğinden birleşmesiyle oluştu. 1980 darbesi döneminde Millî Güvenlik Konseyi, bu bayrama resmî olarak "23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı" adını verdi.

Hâkimiyet-i Milliye Bayramı (önceleri 1 Kasım, sonra 23 Nisan), saltanatın kaldırılışının ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunu gerçekleştiren, TBMM'nin açılışının egemenliği padişah'tan alıp halka vermesini kutlamak amacını taşıırken, "Çocuk Bayramı" savaş sırasında yetim ve öksüz kalan yoksul çocukların bir bahar şenliği ortamında sevindirmek amacını taşımaktaydı. Türkiye Radyo Televizyon Kurumu, UNESCO'nun 1979'u "Çocuk Yılı" olarak duyurmasının ardından, TRT Uluslararası 23 Nisan Çocuk Şenliği'ni başlatarak, bayramı uluslararası düzeye taşımıştır. Günümüzde bayrama birçok ülkeden çocuklar katılmakta, çeşitli gösteriler hazırlanmakta, okullarda törenler ve çeşitli etkinlikler düzenlenmektedir. Ayrıca 1933'te Atatürk'le başlayan çocukları makama kabul etme geleneği günümüzde çocukların kısa süreliğine devlet kurumlarının başındaki kişilerin yerine geçmesi şeklinde devam etmektedir.

"ÇOCUK BAYRAMI" ADI NASIL ORTAYA ÇIKTI?

23 Nisan'ın Çocuk Bayramı oluşu yine TBMM'nin açılışıyla ilişkili olmasına rağmen, tamamen ayrı bir bayram olarak gelişmiş ve 1981 yılına kadar da öyle devam etmiştir. Bu bayram 23 Nisan 1927'de Himaye-i Etfal Cemiyeti'nin (Günümüz Çocuk Esirgeme Kurumu'nun) o günü "Çocuk Bayramı" olarak duyurmasıyla kabul edi-

lir. Aslında Himaye-i Etfal Cemiyeti'nin 23 Nisan'la ilgili çalışmaları daha önceki yıllarda vardır ve hatta çocuklardan da söz edilmiştir. Kurum, 23 Nisan 1923'te millî bayram için pullar bastırması ve satmasıdır.

23 Nisan 1924'te Hâkimiyet-i Milliye Gazetesinde "Bugün Yavruların Rozet Bayramıdır" ibaresi yer almış, 23 Nisan 1926'da da yine aynı gazetede "23 Nisan Türklerin Çocuk Günüdür" başlıklı bir yazı kaleme alınmış ve bu yazıda cemiyetin bu günü çocuk günü yapmaya çalışarak doğru yolda olduğu ve para kazanan herkesin bugün cemiyete çocuklar için bağışta bulunması gerektiği vurgulanmıştır.

İLK MİLLÎ BAYRAM

23 Nisan, ilk defa 1921'de çıkarılan bir kanunla "Hâkimiyet-i Milliye Bayramı" ilan edilmiştir. Bu, Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk millî (ulusal) bayramıdır. Bu bayram



yurdun birçok yerinde resmi ve özel kuruluşların, halkın ve öğrencilerin katılımıyla coşkuyla kutlanmıştır.

1922'de Ankara'daki 23 Nisan kutlamalarına öğrencilerin de katılması ayrı bir coşku yaratmış bunun üzerine Mustafa Kemal'in de desteğini alan Himaye-i Etfal Cemiyeti yöneticileri, 23 Nisan 1923'te cemiyet adına yardım toplamaya başlamışlardır. Yetim ve öksüz çocuklar için kurulan bir cemiyetin 23 Nisanlarda yardım toplamaya başlaması ve yardım amaçlı rozetlerin çocuklar tarafından satılması 23 Nisan'da çocukları daha da ön plana çıkarmıştır. Mustafa Ke-

mal Atatürk'ün de bu faaliyetlere destek vermesi ile 23 Nisan 1925 yılında "Çocuk Günü" olarak, 1926'dan itibaren ise "Çocuk



Bayramı" olarak görülmeye başlanmıştır. 23 Nisanlar resmi olarak "Hâkimiyet-i Milliye Bayramı" adıyla kutlanmaya devam etse de fiilen "Çocuk Bayramı" olarak da kutlanmıştır. Hükümet, 23 Nisan 1923 "Hâkimiyet-i Milliye Bayramı" kutlamalarında protokolde Himaye-i Etfal Cemiyet-i Başkanı Dr. Fuat Bey'e yer vererek, cemiyete, çocuklara ve fiilen kutlanan bu çocuk bayramına ne kadar çok önem verdiğinin göstermiştir. 1924'ün 23 Nisan kutlamalarında Himaye-i Etfal Cemiyeti'ni, yani bir anlamda çocukları Atatürk'ün eşi Latife Hanım temsil etmiştir.

23 NİSAN ÇOCUK BAYRAMI KUTLAMALARI

Atatürk Çocuk Bayramları'nda Türk Ocağı binalarını, Halkevlerini ve Gazi Orman Çiftliği'ni çocuk şenliklerine ayırmıştır. 1927 yılı Çocuk Bayramı dolayısıyla Gazi Orman Çiftliği'nde ziyafetler verilmiş, çocuk konulu piyes, temsil ve gösteriler hazırlanıp Halkevlerinde gösterilmiştir. 22 Nisan 1927'de Himaye-i Etfal Cemiyeti'nin, Hâkimiyet-i Milliye ve Milliyet gazetelelerinde yayımlanan bildirisinde şöyle denilmiştir: "Büyük Gazimiz çocuklarımızın 23 Nisan Bayramı'nı daha şerefli, daha sevinçli geçirmelerine vesile olacak büyük bir jestte bulunmuşlardır. Mustafa Kemal Paşa otomobillerinden birini törenlerde çocuklara tahsis etmiş ve Cumhurbaşkanı-

lığı bandosunun çocuk sarayında, çocuk bayramı için görev yapmasını sağlamıştır. Şimdiye kadar Türk çocukları, devletin üst düzey yöneticilerinin hiçbirinden bu derece şefkat ve sahiplenme görmediklerinden bu saadete nail olan çocuklarımız ne kadar övünse ve sevinse yeridir." 1927'deki 23 Nisan Çocuk Bayramı kutlamalarına büyük ilgi gösteren Atatürk, o gün sadece bir otomobilini ve Riyaset-i Cumhur Orkestrası'nı çocuklara tahsis etmekle kalmamış, o gece Ankara Evkaf Otel'i'nde düzenlenen Himaye-i Etfal Cemiyeti Balosu'na da katılarak çocuklara ve 23 Nisan Çocuk Bayramı'na ne kadar çok önem verdiğini göstermiştir. O baloda çocuklara 10.000 lira yardım toplanmıştır.

Atatürk'e göre vatani korumak çocukla başlar. "Çocuklar her türlü ihmal ve istismardan korunmalı ve her koşulda yetişkinlerden daha özel olarak ele alınmalıdır" diyen Mustafa Kemal Atatürk çocuk sevgisinin bir ihtiyaç olduğunu vurgulamış ve çok sayıda manevi evlat sahibi olmuştur.

BUGÜNÜN ÇOCUKLARI YARININ BÜYÜKLERİ

23 Nisan 1920 tarihinde Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin açıldığı günün yıldönümü olarak kutlamaya başlanan ulusal bayram çocuklara armağan edilen tek bayramdır.1979'un UNESCO tarafından Çocuk Yılı ilan edilmesiyle de bu bayram uluslararası nitelik kazandı. 1979'da, yine ilk olarak altı ülkenin katılmasıyla uluslararası boyuta taşıdığımız bu millî bayramımıza, ortalama olarak her yıl kırkın üzerinde ülkeden gelen ve Türk çocuklarının misafiri olan yabancı ülke çocukları da katılmaktadır. Dünya'da çocuklarına bayram hediye eden ve bu bayramı bütün dünya ile paylaşan ilk ve tek ülke Türkiye'dir. Aynı zamanda 1979 yılında düzenlenmeye başlanan TRT Uluslararası 23 Nisan Çocuk Şenliği, 23 Nisan'ı tüm dünya çocuklarının kutladığı bir bayram haline getirmeyi



amaçlayan bir şenliktir. İlkine yalnızca SSCB, Irak, İtalya, Romanya ve Bulgaristan'ın katıldığı şenlik, günümüzde yaklaşık 50 ülkenin çocuklarının katılımıyla düzenlenmektedir.

1979'dan 2000'e kadar Türkiye'nin başkenti Ankara'da düzenlenmiş, ondan sonra Türkiye'deki başka kentlerde de gerçekleştirilmiştir. Cumhuriyetimiz'in bekçisi ve sahibi olan çocukların önemini her fırsatta vurgulayan Mustafa Kemal Atatürk "Küçük hanımlar, küçük beyler... Sizler hepiniz, geleceğin bir gülü, yıldızı, bir bahtının aydınlığısınız. Memleketi asıl aydınlığa boğacak olan sizsiniz. Kendinizin ne kadar önemli, kıymeti olduğunuzu düşünerek ona göre çalışınız." diyerek bunu dile getirmiştir

23 Nisan, Türk Milleti'nin kendi geleceğini belirlediği, egemenliğin millet iradesine bırakıldığı ve milletin bağımsızlığını tüm dünyaya haykırdığı, Türk tarihinin önemli dönüm noktalarından birisidir. Dünya üzerinde benzeri bulunmayan bir nı yıl iki farklı ve önemli unsuru bir r d taşıyan Millî Bayramımızı bizlerde Atılım Haber olarak kutluyoruz.



Mustafa Kemal Atatürk'ün Bandırma Vapuru ile Samsun'a çıktığı ve Kurtuluş Savaşı'nın başladığı gün olan 19 Mayıs, her yıl ülke genelinde Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı olarak kutlanmaktadır.

19 MAYIS'DA NE OLDU?

19 Mayıs 1919 tarihi, Türkiye Cumhuriyeti'nin tarihindeki dönüm noktalarından biridir. Atatürk'ün Samsun'a ayak bastığı tarih olan 19 Mayıs aynı zamanda "Gençlik ve Spor Bayramı" olarak kutlanmaktadır. Atatürk Milli Mücadele sıralarında Türk milletini ileri götürecek olanların ve köhnemiş fikirlere karşı gelecek olanların genç fikirler olduğunu görmüştü. Bu

nedenle de "gençlik" kavramı Atatürk için ayrı bir önem taşımaktadır.

"Genç fikirli demek, doğruyu gören ve anlayan gerçek fikirli demektir."

Atatürk gençlerden sık sık söz ederken, yaş sınırı dışında fikri olarak gençliği yani, fikirde yeniliği ifade etmiştir. O'nun şu sözü çok anlamlıdır: "Genç fikirli demek, doğruyu gören ve anlayan gerçek fikirli demektir."

ATATÜRK SAMSUN'DA

Türkiye Cumhuriyeti'nin tarihindeki önemli olaylardan biri Atatürk'ün Samsun'a ayak basışıdır. Türk Milleti Birinci Dünya Savaşı sonrasında kötüleşen koşullar



lar içinde kurtuluş çareleri ararken büyük bir lider Mustafa Kemal Atatürk ortaya çıktı ve Samsun'a ayak basarak "Kurtuluş" yolunu açtı. Dolayısıyla Atatürk'ün 16-19 Mayıs 1919 İstanbul'dan başlayan yolculuğu bir kurtuluş dönemini simgeler. Samsun'a ayak basışının taşıdığı önem Atatürk'ün Büyük Nutku'nu 19 Mayıs 1919 Samsun'a çıkışı ile başlatmasından anlaşılmaktadır.

Bu yolculuk Türk Milleti için bir dönüm noktası oldu ve kurtuluşun başlangıcıydı. Milli Mücadele'yi başlatmak üzere Samsun'da Anadolu topraklarına bastığı 19 Mayıs 1919 tarihinin önemi nedeniyle de 19 Mayıs'ı Türk gençliğine armağan etti.

GENÇLERE SESLENİŞ

Atatürk "Gençler! Benim gelecekteki emellerimi gerçekleştirmeyi üstlenen gençler! Bir gün bu memleketi sizin gibi beni anlamış bir gençliğe bırakacağımdan dolayı

çok memnun ve mesudum" derken, Türk gençliğine olan güvenini de anlatmıştır.

Atatürk'ün şu sözleri hepimiz için bir rehber olmalıdır: "Beni görmek demek, mutlaka yüzümü görmek değildir. Benim fikirlerimi benim duygularımı anlıyorsanız ve hissediyorsanız, bu kâfidir" demiştir. Atatürk'ü anlamak, yaşadıklarını ve fikirlerini bilmekle mümkündür. Dolayısıyla Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulmasında yaşanan zorlukları her zaman göz önünde tutarak, 19 Mayıs'ı Atatürk'ün emanetine daima sahip çıkarak kutlamalıyız. Gazi Mustafa Kemal Atatürk, 19 Mayıs'ı doğduğu gün olarak nitelendirmiştir.

MUSTAFA KEMAL'İN DİPLOMASİSİ

Başkumandan, düşmandan kurtardığı İzmir'de geçireceği ilk geceyi yaşıyordu. Zengin bir sofraya hazırlandığı halde, ufak tefekle karnını doyurdu ve geç vakitlere kadar çalıştı.

Ertesi sabah, erkenden uyandık. Hafif bir kahvaltıdan sonra vilayet konağına gittik. Vali, İngiliz konsolosuyla konuşuyordu. Biz gelince, ayağa kalktı ve konsolos ile Mustafa Kemal Paşa'yı tanıştırdı. Konsolos iyi Türkçe biliyordu. Paşa, Vali'ye sordu:

-Konu nedir?

Vali anlattı:

-Sayın Konsolos, İngiliz tebası vatandaşlarla Rum ve Ermeni azınlığın güven altında olup olmadığından endişeleniyorlar. Kendilerine herkesin güven altında olduğunu bildirdim.

Mustafa Kemâl Paşa, Konsolosun Türkçe bildiğini biliyordu. Buna rağmen kendisine Vali'yi muhatap aldı:

-Ee, peki daha ne istiyormuş.

Bu soruya Konsolos Türkçe cevap verdi:

-Tebamız için Hükümetinizden yazılı teminat istiyorum.

Mustafa Kemâl Paşa:

-Ne yani, Yunanlılar zamanında siz, tebanızı daha emniyette mi görüyordunuz?

Konsolos kasılarak:

-Evet, dedi. Yunanlılar buradayken tebamızı daha emniyette görüyorduk.

-O halde buyurun tebanız ile birlikte Yunanis-



tan'a gidin efendim.

Konsolos:

-Yani majestelerinin hükümetine savaş mı açıyorsunuz?

Mustafa Kemâl Paşa:

-Siz kiminle. neyi konuştuğunuzu biliyor musunuz? Ben, Millet Meclisinin Başkanı ve Türk Orduları Başkumandanıyım. Savaş açmaya da barış yapmaya da tam yetkiliyim. Peki siz kimsiniz? Hükümetiniz adına savaş ve barış görüşmelerini yapmaya yetkili misiniz? Böyle bir yetkiniz varsa görüşelim. Yoksa (eliyle kapıyı gösterdi) buyurunuz dışarıya, efendim! Konsolos, Mustafa Kemâl Paşa'nın son sözü üzerine sapsarı kesildi ve tek kelime söylemeden kapıdan çıktı, gitti.

Mustafa Kemâl Paşa, adamın arkasından Vali'ye döndü:

-Bunlara yüz vermeyin Vali bey! Bir donanma önünde pırsacak, bir blöf karşısında yelkenleri suya indirecek bir devletçik sanıyorlar bizi. Küstahlık derecesine bakın, Barut kokan bir odada adamın sorduğu şeye bak! Savaş halinde değiliz sanki. Bana savaş mı açıyorsunuz, diye soruyor!

Birkaç saat sonra, İngiliz donanma kumandanı Hükümet konağının kapısından girerek,

Mustafa Kemâl Paşa'nın odasına yöneldi. Nazik fakat öfkeli bir hali vardı. Ruşen Eşref, kendisine ne istediğini sordu;

-Başkumandan Mustafa Kemâl Paşa ile görüşmek istiyorum.

Birlikte odaya girdiler, kapı kapandı.

Amiral:

-Çok güç koşullar altında bir savaş kazandınız, sizi asker olarak içtenlikle kutlarım. Çanakkale'deki başarınızın rastlantıya borçlu olmadığınızı kanıtladınız. Büyük bir askerle tanıştığım için memnunum, diyerek övgüler yağdırmaya başladı.

Paşa, bıkkın bir sesle:

-Bunları geçin Amiral. Çok işimiz var. Asıl konuya gelin... dedi.

Amiral bu tavır karşısında bocalıyarak konuya girdi:

-İzmir'de tebamız ve sizin azınlıklarınız. Ermeniler, Rumlar var. Yeni askeri yönetim altında bu insanların statüsü nedir. Güvende midirler?

Paşa :

-Hiç kuşkunuz olmasın Amiral, tebanız ve azınlıklar Hükümetimizin koruması altındadır. Suç işlemeyenler, kendilerini güvende sayabilirler.

-Peki suç işleyenler?

Paşa:

-Suç işleyenler sayın Amiral, muhtemelen ülkenizde olduğu gibi adaletin huzuruna çıkarılır. Suçlu olanlar cezalarını çeker.

-Fakat Paşa Hazretleri, fevkalade günler geçirdik. Yunan ordusundan cesaret alan Rumlar, şımarıklık yapmış ola-bilir. Bugün bu insanlar yerli halkın düşmanlığıyla yüz yüzedir. Ermenileri biliyorsunuz büyük bir toplumu göçe zorlandı ve önemli bölümü hayatlarını kaybetti. Bu ruh haliyle Yunan ordusu ile işbirliği yapmış bazı Türklere zor günler geçirtmiş olabilirler. Bunlar, fevkalade günlerin olaylarıdır, bağışlanması, hoş görülmesi gerekir. Eğer bu kişiler halkın husumetine bırakılırsa, bütün dünya aleyhinize kıyameti koparır.

Son cümleye kadar amirali sakince dinleyen Mustafa Kemâl Paşa "dünyanın koparacağı gürtlü" ile tehdit edilince amiralin sözünü kesti:

-Üstünlük pozunuzu derhal bir yana koyunuz. Tehdit etmekten de vazgeçiniz. İngiltere ve müttefiklerin kıyamet koparıp koparmayacağını düşünmem bile. Bunlar memleketin dahili işleri ve de sizin bu işlere karışmanıza müsaade etmem. Majestelerinin devleti bizim azınlıklarla uğraşmaktan vazgeçsin. Kim ki bize saygı beslemez, bizden de saygı beklemeye hakkı olmaz.

Amiralin yüzü bembeyaz oldu.

-İngiliz Hükümetinin tebasını her yerde koruma hakkı devletler hukuku teminatı altındadır. Avrupa devletleriyle birlikte arkaladığımız Rum ve Ermenilerin güven içinde bulundurulmasını sadece rica ettik. Yoksa biz bu güvenliği sağlayacak güçteyiz.

Paşa:

-Arkaladığınızı Yunan ordusunun denizde yüzen cesetlerini herhalde görmüş olmalısınız. Ordumuz asayışı sağlamıştır. İzmir limanını donanmanıza kapatıyorum. İsterseniz tebanınızı gemilerinize doldurabilirsiniz. Donanmanızın en kısa zamanda limanı terk etmesini istiyorum.

Sert sözler karşısında amiral ne yapacağını şaşırıldı:

-İngiltere'ye savaş mı açıyorsunuz?

Paşa:

-Savaş açmak mı? Siz yoksa Sevr antlaşmasının halen yürürlükte olduğunu mu sanıyorsunuz? Biz onu çoktan yırtıp attık. Karşımda serbestçe oturunuzu, sizi konuk saymama borçlusunuz. Fakat, nezaketimizi kötüye kullanmanıza müsaade etmem. Şu anda hukuk "barış antlaşması yapmamış iki devletiz. Savaş hukuku halen yürürlükte. Gemilerinizi derhal karasularımızdan çekmenizi size tekrar ve son defa ihtar ediyorum.

Bir balmumu heykeline döndü Amiral. Sert adımlarla girdiği Mustafa Kemâl Paşa'nın odasında oturduğu sandalyede küçüldükçe küçüldü ve sonunda kekeleyerek:

"Affedersiniz",dedi. Yerlere kadar eğilerek geri geri gidip dışarı çıktı.

İngiliz ve Fransızlar kendi uyruklarını gemilere bindirmeye başladılar.

Birkaç saat sonra da sessizce çekilip gittiler. Salih Bozok



TÜRK TARİH KURUMU

Cumhuriyetin kuruluşundan itibaren bizzat Mustafa Kemal Atatürk tarafından başlatılan; Türk diline ve tarihine yönelik çalışmaların bir meyvesi de Türk Tarih Kurumu'dur. Türk Tarih Kurumu; 12 Nisan 1931'de kurulmuştur.

TÜRK TARİH KURUMU'NUN KURULUŞU

Türk Tarih Kurumu'nun kuruluşunun kökeni Türk Ocaklarına kadar dayanmaktadır. 28 Nisan 1930 tarihinde düzenlenen Türk Ocakları'nın 6. Kurultayı'nın son oturumunda tarihçi ve sosyoloji profesörü Afet İnan, Atatürk'ün direktifi üzerine 40 imzalı bir önerge sunarak, Türk tarihini bilimsel olarak araştırmak üzere bir heyet kurulmasını önerdi. İnan önergesinde, "Türk tarih ve medeniyetini ilmî surette tetkik etmek için hususi ve daimî bir heyetin teşkiline karar verilmesini ve bu heyetin azasını seçmek salâhiyetinin Merkez heyetine bırakılmasını teklif ederiz." ifadesine yer verdi.

Aynı gün Türk Ocakları Kanunu'na bu konuda bir madde eklendi. İlk olarak oluşturulan 16 kişilik heyet, 4 Haziran 1930 tarihinde ilk kez toplanarak yeni kurulacak kurumun yöntemin kurulunu ve üyelerini belirledi. İlk yönetim kurulu şu isimlerden oluştu;

Başkan Tevfik Bıyıklıoğlu, Başkanvekilleri Yusuf Akçura ve Samih Rifat, Genel Sekreter Dr. Reşit Galip, Üyeler: Âfet İnan, İsmail Hakkı Uzunçarşılı, Hâmid Zübeyir Koşay, Halil Edhem, Ragıp Hülûsi, Reşid Safvet Atabinen, Zâkir Kadîrî, Sadri Maksudi Arsal, Mesaroş (Ankara Etnografya Müzesi uzmanı), Mükrimin Halil Yinanç, Vâsıf Çınar ve Yusuf Ziya Özer.

Türk Ocakları, 29 Mart 1931 tarihinde kapandı. Türk Tarih Heyeti, 12 Nisan 1931 tarihinde "Türk Tarihi Tetkik Cemiyeti" adıyla tekrar çalışmalarına başladı. Bu topluluk; direkt olarak Anadolu'daki Türk tarihine yönelik çalışmalara girişmiş; sonrasında Orta Asya Türk tarihi konusunda da önemli projeleri hayata geçirmiştir. Bu amaç doğrultusunda yapılan ilk kazı; Alacahöyük Kazısı olmuştur. (22 Ağustos 1935) Ayrıca; İsmail Hakkı Uzunçarşılı'nın Anadolu Türk Beylikleri'ne dair yayımlanan çalışması ve 1937'de Piri Reis'in Kitab-ı Bahriye adlı eserinin moder-

nize edilerek yayımlanması da "Türk tarihini Türklerin araştırması" gayesine büyük katkı sağlamıştır.

Kurumun ismi, 1935 yılında "Türk Tarihi Araştırma Kurumu", daha sonra da "Türk Tarih Kurumu" olarak değiştirildi. Kurum, çalışmalarına Ankara'daki Türk Ocağı Halk Evleri binasında başladı. Türk Tarih Kurumu; 1983 yılından beri Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu'na bağlı bir kuruluştur.

TÜRK TARİH KURUMU'NUN KURULUŞ AMACI

Türk Tarih Kurumu'nun kuruluş amacı Türk tarihini ve Türkiye tarihini ve bunlarla ilgili konuları, Türklerin medeniyete hizmetlerini,

neminde Türk tarihi sadece Osmanlı tarihinden ibaretmiş gibi gösterilmeye çalışılmıştı.

Bununla birlikte Osmanlı devletinde yazılmış olan tarih kitapları İslam Tarihi özelliklerini taşımakta ve İslamiyet'in kabulünden önceki Türk devletlerinden söz etmemektedir. Bu yönüyle teokrasi ile yönetilen (dini devlet modelinin bulunduğu) Osmanlı'da ümmetçi ve ümmete dayalı bir tarihsel yaklaşım benimsenmişti.

Atatürk, Türk tarihinin İslamiyet'in kabulünden sonraki dönemle sınırlandırılmayacağını ve daha önceki dönemlerde Türklerin binlerce yıllık bir geçmişi olduğunu ortaya koyarak Türk tarihinin dini motiflere bağlı



ilmî yoldan incelemek, araştırmak, tanıtmak, yaymak ve yayınlar yapmak, bunlara dayanarak da Türk tarihini ve Türkiye tarihini yazmaktır.

Türk Devriminin iki temel ögesi milliyetçilik ve laikliktir. Milliyetçilik bir milletin kökü ve zengin bir tarihe sahip olması ile büyük bir önem taşır. Türk milleti ise dünyada en zengin tarihe sahip olan millettir. Tarihte Türkler kadar çok sayıda devlet kurmuş bir başka millet daha yoktur. Buna rağmen Osmanlılar dö-

kalmaksızın bir bütün olarak incelenmesi gerektiğini belirtmişti. Böylelikle Mustafa Kemal ATATÜRK bu yanlışlığı yok etmek yani ümmete dayalı tarih anlayışını, milli tarih anlayışına uygun hale getirmek istemişti.

Türk Tarihinin aydınlatılması ve bu olgunun genç kuşaklara aktarılması amacıyla Atatürk, Türk Tarih Kurumu'nun şu konuları aydınlatmasını istemiştir:

- Türk kültürünün en eski uygarlıklardan biri olduğunun ispatlanması,

- Türk tarihinin bir hanedan ya da din tarihiyle sınırlandırılmayıp milli tarih anlayışıyla araştırılması,
 - Türklerin dünya medeniyetine katkılarının belirlenmesi,
 - Türk yurdu hakkındaki kuşkuların giderilmesi ve yabancıların Türk yurdu üzerindeki emellerinin önlenmesi,
 - Türklerin sarı ırktan olduğu ve bu nedenle her türlü gelişme ve kabiliyetten yoksun olduğu yolundaki tezlerin çürütülmesi,
- Atatürk tarih anlayışındaki bu değişikliklerle ümmetçi tarih anlayışı yerine "millî ve laik tarih anlayışı"nı getirmiştir.

TÜRK TARİH KURUMU İLE İLGİLİ DİĞER BAZI ÖNEMLİ TARİHLER

- Türk Tarih Kurumu adı altında yapılan ilk çalışmalar çerçevesinde 4 ciltlik lise tarih kitabı, İsmail Hakkı Uzunçarşılı'nın "Anadolu Beylikleri" kitabı, bazı kazı raporları, Piri Reis'in "Kitab-ı Bahariye" kitabı ve haritası basıldı.
- 1937 yılından itibaren "Belleten" adlı dergi yayınlanmaya başlandı.
- 2-11 Temmuz 1932 tarihleri arasında "Türk Tarih Kongresi" adlı ilk büyük kongre düzenlendi. Bu kongre, düzenli olarak devam etti.
- 20-25 Eylül 1937 tarihinde uluslararası düzeyde ikinci Türk Tarih Kongresi düzenlendi.
- 1937 yılında, TTK'nın olanakları ve çalışmaları ile Alacahöyük Kazısı başlatıldı. TTK bünyesindeki ilk kazı çalışması bu kazıdır.
- Atatürk, 5 Eylül 1938 tarihli vasiyetnamesinde İş Bankası hisselerinin gelirinin yarısını TTK'ya bağışladı.
- 21 Eylül 1940 tarihinde Bakanlar Kurulu kararnamesi ile kurum, kamu yararına çalışan dernekler statüsüne alındı.
- Kuruluşundan başlayarak çalışmalarını eski Türk Ocağı Halkevleri binasında sürdüren Kurum, 1940 yılı sonlarında Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nde ayrılan bir bölüme geçmiştir. Ancak her gün zenginleşen kütüphanesi, çalışmaları ve gelişen basımevi dolayısıyla bu yer yetersiz kalmış, 12 Kasım 1967 günü, projesi Sayın Turgut Cansever tarafından çizilen bugünkü modern binasına taşınmıştır.
- 7 Kasım 1982 tarihinde, tüzel kişilik olarak Başbakanlığa bağlı Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu bünyesinde dahil edildi.

YAYINLARI VE KAZILARI

Türk Tarih Kurumu'nun ilk süreli yayını olan "Belleten", 1937 yılından bu yana dört ayda bir yayınlanmaktadır. Türk arşivindeki belgeleri açıklamalı olarak yayınlayan "Belgeler" dergisi ise, 1964 yılından bu yana yılda bir kez yayınlanmaktadır. 1988 yılında yayın hayatına başlayan arkeolojik çalışmalarla ilgili bilgiler içeren Höyük dergisi, bir süre yayınlanamadı. Türk Tarih Kurumu, 1991 yılında bu yana çeşitli raporlar yayınlamaktadır.

Türk Tarih Kurumu, 22 Ağustos 1935 tarihinde kendi imkânları ve ekibi ile Alacahöyük'te ilk kazı çalışmasını başlattı. Daha sonra Trakya ve Anadolu'nun çeşitli bölgelerinde çok sayıda kazı çalışması ve arkeolojik araştırma gerçekleştirildi. Bu çalışmalarda bulunan tarihi eserler çeşitli müzelerde sergilenmektedir.

Türk Tarih Kurumu günümüzde halen çok sayıda kazıya ve yüzey araştırmasına destek vermektedir. Bu kazılar şunlardır; Mersin Silifke Kalesi Kazısı, Teos Antik Kentinde Cadde-Sokak Sistemi ve Kentsel Gelişimi, Acemhöyük Kazısı, Eskişehir Kazısı, Kültepe Kazısı, Kurutlu Kazısı, Ortaköy-Şapınuva Kazısı, Assos Kazısı, Amorium Antik Kenti Kazı Çalışmaları: Roma-Bizans-Selçuklu ve Osmanlı İzleri, Alacahöyük Kazısı, Çankırı Çorak Yerler Kazısı, Edirne Yeni Saray (Sarayı Cedid-i Âmire) Kazısı.

MİMAR SİNAN

OSMANLI DEVLETİ'NİN EN BÜYÜK MİMAR VE YAPI SANATÇISI



Osmanlı padişahlarından I. Süleyman, II. Selim ve III. Murat dönemlerinde baş mimar olarak görev yapan Mimar Sinan, yaptığı eserleriyle dünya tarihine adını yazdırmıştır.



Mimar Sinan 15 Nisan 1489 tarihinde Kayseri'nin Ağırnas köyünde doğdu. 22 yaşında orduya asker yetiştiren Acemi Oğlanlar Ocağı'na alındı. Burada dülgerliği öğrenen Sinan, yapı işlerinde görev aldı. Ayrıca bu dönemde çağın önde gelen mimarlarının yanında çalışma fırsatını da elde etti. 1514'te Çaldıran Savaşı ve 1516-1520 arasında yapılan Mısır seferlerinden sonra, İstanbul'a dönüşünün ardından Yeniçeri Ocağı'na alınan Sinan, Kanuni döneminde, 1521'de katıldığı Belgrad, 1522'deki Rodos seferlerinden sonra subaylığa yükseldi.

1526 yılında, yayabaşı olarak çıktığı Mohaç seferinden sonra, cephanesinin görevi verilen Mimar Sinan, 1529'da Viyana, 1529-1532 arasında Almanya, 1532-1535 arasında da Irak'a düzenlenen, Bağdat ve Tebriz seferlerine katıldı. Son Bağdat seferinde, Van Gölü'nün üstünden geçecek üç geminin yapımını başarıyla tamamlaması, Sinan'a haseki unvanını kazandı. Bu rütbeyle, Korfu, Pulya ve Moldovya seferlerine katıldı. 1539'da, Mimar Acem Ali'nin ölümü üzerine onun yerine "Saray Baş mimarı" olmuştur. Daha sonra ordunun yapı ihtiyacını karşılamaya yönelik çeşitli görevler üstlenen Sinan, sefere gittiği yerlerde gözlemlediği farklı mimari yapılarla kendisini geliştirdi. Osmanlı'nın en güçlü döneminde yaşayan Sinan, Kanuni Sultan Süleyman, II. Selim ve III. Murat olmak üzere, üç padişaha mimarbaşı olarak hizmet etmiştir. İmparatorluğun gücünü simgeleyen mimarlık başyapıtlarının tasarlanıp uygulanmasında en büyük rolün sahibidir.

DEPREME DAYANAKLI YAPILAR

Mimarın çok sayıdaki eserini inceleyenler, Sinan'ın depreme karşı bilinen ve gereken tüm tedbirleri aldığını söylemektedirler. Bu tedbirlerden biri, temelde kullanılan taban harcıdır. Sadece Sinan'ın eserlerinde gördüğümüz bu harç sayesinde, deprem dalgaları emilir, etkisiz hale gelir. Yine yapıların yer seçimi de ilginçtir. Zeminin sağlamlaşması için kazıklarla toprağı sıkıştırmış dayanak duvarları inşa ettirmiştir. Mesela Süleymaniye'nin temelini 6 yıl bekletmesi, temelin zemine tam olarak oturmasını sağlamak içindir.

Mimar Sinan, yapılarında ayrıca drenaj adı verilen bir kanalizasyon sistemi de kurmuştur. Drenaj sistemiyle yapının temellerinin sulardan ve nemden korunarak dayanıklı kalması öngörülmüştür. Ayrıca yapının içindeki rutubet ve nemi dışarı atarak soğuk ve sıcak hava dengelerini sağlayan hava kanalları kullanmış. Bunların dışında yazın suyun ve toprağın ısınmasından dolayı oluşan buharın, yapının temellerine ve içine girmemesi için tahliye kanalları kullanmıştır. Buhar tahliye ve rutubet kanalları drenaj kanallarına bağlı olarak uygulamaya konulmuştur.

Mimar Sinan'ın eserlerini inceleyen ve birçoğunu da restore eden Mimar Abdülkadir Akpınar'ın söyledikleri şöyledir: "Karşılaştığım bir özellikten dolayı gözlerime inanamadım. Sinan'ın eserlerinde en ufak bir çıktı ve desen dahi tesadüf değil. Renklere bile bir fonksiyon yüklenmiş. Çünkü yapıyı her şeyi ile bir bütün olarak ele almış. Bütün

ölçülerini ebced hesabına göre yapmış ve bir ana temayı temel almış. Ölçülerini asal sayıya göre yapmış ve onun katlarını temel almış. İlmini din ile bütünleştirip mükemmel eserler ortaya koymuş. Örneğin Sinan Kur'an-ı Kerim'de geçen "Biz dağları yer yüzüne çivi gibi gömdük..." ayetinden etkilenerek yapılarının yer altındaki kısmını ona göre inşa etmiş. Yapıları hislerine göre değil, matematiksel olarak oluşturmuş. Bugünün teknolojisi bile Sinan'ın yapmış olduğu bazı uygulamaları çözemiyor. Küresel ve piramidal uygulamalarının bir başka benzeri daha yok. Ama bunların hepsi estetik sağladığı gibi yapının sağlamlığını da pekiştirmiştir."

ESERLERİ

Mimar Sinan'ın bilinen eserleri arasında 84 cami, 53 mescit, 57 medrese, 22 türbe, 17 imaret, 7 darülcürre (Kur'an okuma yontemini öğreten medrese bölümü), 3 darüşşifa (hastane), 8 köprü, 5 su yolu kemeri, 20 kervan saray, 35 saray, 48 hamam ve 8 mahzen vardır. Mimar Sinan'ın baş mimar olmadan önceki önemli eserleri arasında Halep'te yaptığı Hüseyin Camii (cami ve etrafındaki sosyal tesisler), Gebze'de yaptığı Çoban Mustafa Paşa Külliyesi ve İstanbul'da yaptığı Haseki Külliyesi sayılabilir. Baş Mimar olduktan sonra ekibiyle ve öğrencileriyle pek çok eser vermiştir ama Mimar Sinan'a göre şu üç eser önemlidir:

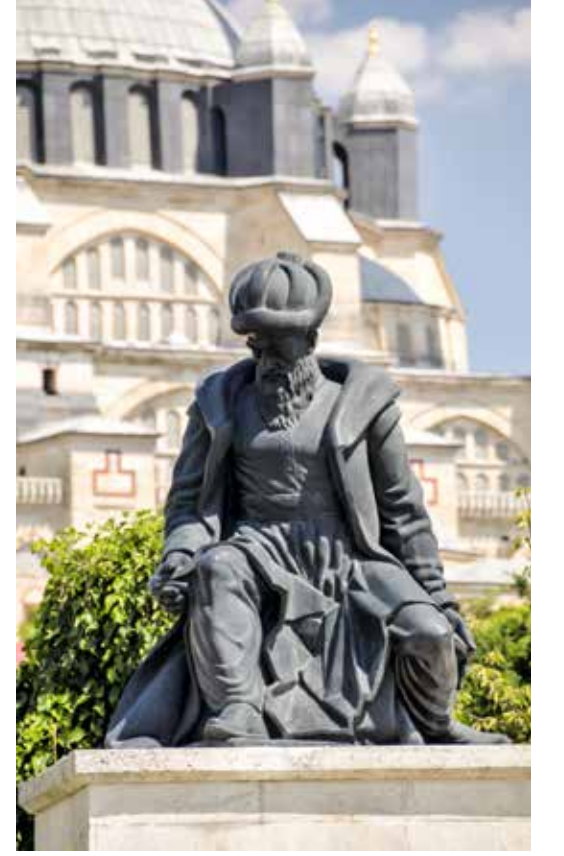
1) Şehzade (Şehzade Mehmet) Camisi: 1543-1548 yılları arasında yapmıştır. Kendisinin çiraklık eseri olarak tanımlamıştır. Dört ayak üzerine oturtulan yarım kubbelerin

üzerine daha aydınlık bir alan olabilmesi için geniş bir kubbe oturtulmuştur. İki minareye sahiptir.

2) Süleymaniye Camisi: Kendisinin kalfalık eseri olarak adlandırdığı eseridir. Külliye ile birlikte oluşturmuştur. Sağlam bir taşıyıcı sisteme sahip dört ayaküstüne kubbe inşa etmiş ve bu kubbeleri mihrap yönünde yarım kubbelerle tamamlamıştır. 8 bina-dan oluşmuş ve 4 minareye sahiptir.

3) Selimiye Camisi: 80 yaşında inşa ettiği ve kendisinin ustalık eseri olarak tanımladığı Selimiye Camisi Edirne'dedir. Kubbesi Ayasofya Camisinin kubbesinden daha geniş ve derindir. 3 şerefeli 4 minareye sahiptir.

17 Temmuz 1588 tarihinde İstanbul'da vefat ettiğinde ardında yüzlerce mimari eser bırakan Sinan'ın beyaz taşlı, sade bir yapı olan türbesi, Süleymaniye Külliyesi'ndeki, Haliç duvarının önündedir. Türbenin önünde som mermerden yapılmış bir sebül bulunmaktadır. Sebülün arkasındaki ufak mezarlıkta 6 sütunlu, üstü örtülü ve etrafı açık türbede Mimar Sinan'ın mezarı bulunmaktadır. Türbesini ölümünden önce kendisi yapmıştır. 1933 yılında restore edilen sandukanın uçları ile üzerindeki burma kavuk, mermerdendir.



NEDEN 1 NİSAN'DA ŞAKA YAPILIR



1 Nisan günü tüm dünya genelinde şaka günüdür. Bazen gülünç olması- na rağmen bazen çok ağırları da yapılmaktadır. 1 Nisan gününün ülkelere göre de bir çok hikayesi var. İşte o hikayeler;

1 NİSAN HİLE GÜNÜ

1 Nisan için bilinen en eski 1 Nisan hikayesi, 1 Nisan şakalarının çıkış tarihini şu şekilde anlatır. 15. yüzyılın sonlarında, Haçlı ordusu İspanya'daki Endülüs Müslümanlarının son kalesini (Gırnata) kuşatır. Uzun süren bir kuşatma olmasına rağmen, kış aylarının da etkisiyle, kale korunabilmektedir.

Durumun zorluğunun bilincinde olan Haçlı ordusunun komutanı kaleyi düşürmek için değişik taktikler düşünmektedir. En sonunda aklına bir fikir gelir. 31 Mart gecesi kalenin önüne giderek bir elinde Kur'an bir elinde İncil, kaledekilere seslenir;

"Şu iki kitap üzerine yemin ederim ki, teslim olursanız bu akşam size bir şey yapmayacağım" der. Bunun üzerine gerekli görüşmeler sonrasında Müslümanlar canlarının kurtarılması karşılığında kaleyi teslim ederler. Ertesi gün sabah, yani 1 Nisan sabahı, Haçlı ordusu komutanı bütün Müslümanların öldürülmesi için emir verir. Bunun üzerine Müslümanlar, "bizi öldürmeyeceğinize dair yemin etmiştiniz, bize söz vermiştiniz" derler.

Bu söz üzerine Haçlı ordusunun komutanı "Benim sözüm size dün akşam içindi, bugün için size bir sözüm yoktur" diye cevap verir ve Bütün Müslümanlar orada şehit edilirler. Hikaye'ye göre o gün bugündür, 1 Nisan Hristiyanlar arasında Hile Günü olarak kutlanmaktadır.

FRANSA'DA "APTALLAR GÜNÜ"

Roma İmparatoru Sezar M.Ö. 46 yılında takvimin başlangıcını Ocak ayı olarak ilan ettiyse de, çok uzun bir süre daha, 16. yüzyılın ortalarına kadar Avrupa'da yeni yıl geleneksel olarak, bahar aylarının başlangıç tarihi olarak da kabul edilen Mart ayının 25'inde başlardı.

Sezar'dan tam 1610 yıl sonra, 1564 yılında Fransa kralı IX. Charles, yıl başlangıcını Ocak ayının 1. gününe aldı. Daha önce Avrupa'da yaygın olan yıl başlangıcı 25 Mart'tı. O zamandaki iletişim şartlarıyla Charles'in bu kararı fazla yayılmadı. Duanlar ise protesto amaçlı eski adetlerine devam ettiler. 1 Nisan'da partiler düzenlediler. Diğerleri ise onları Nisan aptalları olarak nitelendirdiler. 1 Nisan'a "aptallar günü" adını verdiler. Bu günde herkes sürpriz hediyeler verdiler, gerçek olmayan haberler ürettiler. Yıllar sonra ocak ayının yılın ilk ayı olmasına alışınca, Fransızlar 1 Nisan gününü kültürlerinin bir parçası olarak devam ettirdiler. Oradan da bütün dünyaya bir şaka günü olarak yayıldı.

DİĞER ÜLKELERDE 1 NİSAN

Nisan 1 veya Nisan Balığı, Hollanda, Belçika, Kanada, ABD, İsviçre, Japonya dahil dünyanın pek çok yerinde tanınmaktadır. Nisan 1 ile ilgili başka bir efsane de Pagan kültüründe 1 Nisan'da kutlanan Fous Bayramıdır. Antik Roma'da Hilarya adıyla benzer bir bayram da kutlanmaktadır. Hindistan'da ise bu bayram 31 Mart'ta Holi adıyla kutlanmaktadır. İskoçya 1 Nisan'ı Gowk veya Cuckoo günü olarak kutlarken, İngiltere, April Fools' Day yani Nisan Şaka Günü olarak 1 Nisan'ı kutlamaktadır.



MAYIS'IN EN GÜZEL GÜNÜ ANNELER GÜNÜ

Anneler Günü, anneleri anmak ve onurlandırmak amacıyla tüm dünyada kutlanan özel gündür. Mayıs ayının ikinci pazar günü Anneler Günü'dür. Anneler Günü evrensel bir gündür. Dünyada milyonlarca ana bugün çocukları tarafından sevgi ve saygı ile anılır.

ANNELER GÜNÜ TARİHÇESİ

Tarihteki ilk anneler günü kutlamaları, antik Yunan'da, tanrıların anası Rhea onuruna düzenlenen Bahar kutlamalarına dayandırılabilir. 1600'lerin İngiltere'sinde "Anneler Pazarı" kutlanırdı.

"Lent" adı verilen ve Paskalya'nın 40 gün öncesinden başlayan sürecin dördüncü pazarında kutlanan "Anneler Pazarı" ile, bütün İngiliz anneler onurlandırılırdı. O zamanlar yoksul İngilizlerin çoğu, varlıklı ailelerin yanında hizmetçilik yapmaktaydı. Çalıştıkları evler çoğunlukla kendi evlerinin çok uzağında kaldığından, hizmetçilerin işverenlerinin yanında yaşamasına izin verilirdi. "Anneler Pazarı"nda hizmetçilere izin verilir, evlerine gidip günü annelerinin yanında geçirmeleri teşvik edilirdi.

ABD'de Anneler Günü ilk defa 1872'de Julia Ward Howe tarafından, barışa adanmış bir gün olarak önerildi. Bayan Howe her yıl Boston'da Anneler Günü kutlamaları organize etti.

1907 yılında Philadelphia'da Ana Jarvis adında bir kadın, ulusal bir Anneler Günü için kampanya başlattı. Bayan Jarvis, West Virginia eyaletinde annesinin bağlı olduğu kiliseyi, annesinin vefatının ikinci yıldönümü olan Mayısın ikinci pazarında, Anneler Günü'nü kutlamaya ikna etti. Ertesi yıl Anneler Günü, bütün Philadelphia'da kutlanmaya başladı. Bayan Jarvis ve onu destekleyenler bakanlara, iş adamlarına ve politikacılara, ulu-

sal bir Anneler Günü ilan edilmesi için dilekçeler yazmaya başladılar. 1911'de arzuları gerçekleşti ve Anneler Günü tüm eyaletlerde kutlanırdı oldu. Başkan Woodrow Wilson, 1914'te resmi bir açıklama ile Anneler Günü'nü ulusal tatil ilan etti. Böylece Anneler Günü'nün, her yıl Mayıs'ın ikinci pazarında kutlanmasına karar verilmiş oldu.

ÜLKEMİZDE ANNELER GÜNÜ

Anneler Günü ülkemizde 1955 yılından bu yana kutlanıyor. Türk Kadınlar Birliği ülkemizde her yıl çocukları için büyük fedakarlığa katlanan annelerden birini yılın annesi seçer. Yılın annesinin kişiliğinde tüm annelere iyi dilekler sunulur.

FEDAKAR ANNE

Çiftçi anızları yaktıktan sonra tarla içerisinde gezerken, yanmış halde bir kuşa rastlamış. Kuşun tamamen yandığını, ona rağmen yerinden hiç hareket etmediğini gören çiftçi durumu şöyle anlatıyor :

"Yanan cismin kuş olduğunu fark ettim. Kuş tamamen yanmıştı. Kendi kendime sordum : 'Acaba bu kuş neden yangından kaçmamış' diye. Elimle kuşu biraz iteleyince başımdan kaynar sular döküldü. Meğerse kuşun altında 3 tane yavrusu varmış, kuş aslında yavrularını korumak için yangından kaçmamış ve kendini feda etmiş. Ancak yavrularını yaşatmıştı.."

Unutmayın, Dünya'da sizleri canından çok seven tek varlık Anne'dir..

GENÇ HUKUKÇULAR İSTANBUL'A GİDİYOR

Atılım Üniversitesi Genç Hukukçular Topluluğu, 13-15 Nisan tarihleri arasında İstanbul Tahkim Merkezi'ne gidiyor. Gezini 2.sini düzenleyen topluluğun başkanları Işıl Kılıç, İlayda Doruk ve kurucu başkan İsmet Özgün Baykal, organizasyon hakkında Atılım Haber'den Cenk Doğu'ya bilgiler verdi.



TÜRKİYE'DE ULUSLARARASI TAHKİMİN ANA MERKEZİ : İSTAC

İstanbul'da bulunan, Türkiye'de ve yurtdışındaki ticari aktörler arasındaki uyuşmazlıkların çözülmesi için tahkim ve arabuluculuk hizmeti sunan ISTAC (İstanbul Tahkim Merkezi) bulunduğu konum sebebiyle alternatif bir kurumdur. Birbirine bağladığı Avrupa, Asya, Ortadoğu ve Afrika ülkelerinde büyük şirketler ile anlaşması bulunan kurum, aynı zamanda öğrenciler için çeşitli eğitim programları organize ederek, gençlerin tecrübe ve bilgi birikimlerinden faydalanmasını sağlıyor.



ATILIM ÜNİVERSİTESİ GENÇ HUKUKÇULAR TOPLULUĞU

Üyelerinin çoğunlukla Hukuk Fakültesi öğrencilerinin oluşturduğu, daha önce "Kitle- sel İletişim Özgürlüğü'nün Ulusal ve Uluslararası Boyutları", "Uluslararası Örgütleri Yakından Tanımak" gibi pek çok konferans ve etkinliğe imza atan Genç Hukukçular Topluluğu, üyeleri ile birlikte 13-15 Nisan tarihleri arasında İstanbul Tahkim Merkezi'nin sertifikalı eğitim programına katılacak. Topluluk, eğitimin yanı sıra bir Büyükkada gezisi düzenleyerek, katılacak 50 öğrenci ile keyifli bir haftasonu geçirmeyi amaçlıyor. Sertifikalı eğitim programına katılacak üyelerin, organizasyondan sonra milli ve milletler arası tahkim konularında bilgi sahibi olması bekleniyor.





İLK HABER SERVİSİ

Günün zor şartları altında kurulan Anadolu Ajansı, ilk haberlerini servis etmeye 12 Nisan 1920 tarihinde başlamıştır. İlk bülteninde, memleketin içinde bulunduğu durum ortaya konmuş, bu çerçevede Anadolu Ajansı'nın kuruluş amacına yer verilmişti.

Yayınlanan bültenlerde, Anadolu Ajansı bültenlerinin dağıtımının taşıdığı önemden bahsedilmiş, yine Ajans bültenlerinin dağıtımı için bir dağıtım ağı kurulması ve bunun düzenli şekilde işletilmesinin gerekliliği vurgulanmıştı. Kuruluşu resmi bildiğelerle tüm yurda duyurulmaya çalışılan Anadolu Ajansı'nın bu tarihten sonra Anadolu'daki ulusal bağımsızlık mücadelesinin gerekçeleri, gelişme yönü ve diğer unsurları hakkında halkın en doğru iç ve dış haberlerle aydınlatılması yönünde haber vermesi amaçlanmış, bunda da başarılı olunmuştu.

Anadolu Ajansı, bültenleri hazırlanırken bugün olduğu gibi geçmişte de yayın ilkelere sıkı sıkıya bağlı kalmıştır. Kurtuluş Savaşı süresince, milli birliği tehlikeye düşürecek kışkırtmalar ve yalanlara karşı milleti uyanık tutmak, ulusal mücadeleyi bağımsızlığa ulaştıracak karar ve hareketleri zamanında halka bildirmekle işe başlayan Anadolu Ajansı, halka doğru haber vermek yolunda çalışmalar yapmış, Büyük Millet Meclisi'nin aldığı kararları halka ileterek halk-hükümet bütünleşmesinin sağlanmasına önemli katkı vermiştir.

MUSTAFA KEMAL'İN AA'YA GÖSTERDİĞİ İLGİ

Mustafa Kemal, AA'nın yurt çapında etkinlik kazanması ve işleyişiyle de yakından ilgilenmiştir, çünkü milli mücadelenin propagandasının büyük önem taşıdığına inanmıştır. Mustafa Kemal, bu amaçla AA'nın kuruluşunu duyurmakla yetinmemiş, Ajans bültenlerinin ulaştırılması konusu başta olmak üzere çeşitli yazışmalar yapmış, uyarılarda bulunmuştur. Bekir Sami Bey'in komutanı olduğu 56. Tümen Komutanlığına 12 Nisan 1920'de çektiği telgrafta, İstanbul'daki durum hakkında alınacak güvenilir bilgilerin Anadolu Ajansı'na esas olmak üzere sürekli olarak bildirilmesini istemiştir.

Mustafa Kemal, 18 Nisan 1920'de Anadolu Telgraf Merkezine gönderdiği genelgede ise Anadolu Ajansı bültenlerinin bazı yerlere gönderilmediği yolunda şikâyetler aldığını belirtmiş, bu hizmetin telgrafçılardan destekleneceği ve çabuklaştırılacağına şüphe duymadığını kaydetmiştir. Mustafa Kemal, genelgesinde, Anadolu Ajansı haberlerinin iletilmesinde doğabilecek kusurların "vatan suçu" oluşturabileceğine de dikkati çekmiştir.

Batılı anlamda bir haber ajansı kimliğine kavuşturmakla görevlendirmesiyle 1 Mart 1925'te "Anadolu Ajansı Türk Anonim Şirketi" kuruldu. O tarihlerde, Batı ülkelerinde bile örneği görülmeyen böyle bir yapılanmayla Anadolu Ajansı, özerk statüye kavuştu.

KURULUŞUNDAN BUGÜNE ANADOLU AJANSI

Anadolu Ajansı'nın tarihi, Türkiye Cumhuriyeti'nin tarihi ile adeta özdeştir. Türkiye Büyük Millet Meclisi açılmadan 17 gün önce 6 Nisan 1920'de kurulan Anadolu Ajansı, TBMM'nin çıkardığı ilk yasaları duyurmuş; Milli Mücadele'nin ve Kurtuluş Savaşı'nın her aşamasına, Cumhuriyet devrimlerine tanıklık etmiştir.

Kurtuluş savaşında halkı bilgilendirmek, savaş mücadelesini halka ulaştırmak gerekiyordu. Bu yüzden, Anadolu Ajansı'nın kuruluşu, milli mücadelenin dönüm noktası denilebilecek zor günlerine denk düşüyor. İşgal sonrası İstanbul'da kalınmayacağını gören bazı aydınlar, Milli Mücadele'ye katılmanın yollarını araştırıyordu. AA'nın kuruluş serüveni de tam bu süreçte, İstanbul'un işgaliyle bazı aydınların İstanbul'dan Anadolu'ya gelişleri aşamasında gerçekleşti.

İstanbul'un 16 Mart 1920'de işgal edilmesinden 5 gün sonra yola çıkan Yunus Nadi (Abahoğlu) ile Halide Edip'in (Adivar) bulunduğu iki katile, 31 Mart'ta Geyve'de buluştu. Akhisar İstasyonu'nda verilen mola sırasında iki aydın, Ankara'ya "gider gitmez bir ajans teşkilatı" kurulmasını görüştü. Yunus Nadi ve Halide Edip, ajansın adı konuşurlarken "Türk", "Ankara", "Anadolu" seçenekleri arasından "Anadolu Ajansı'nda karar kıldılar.

AA, KURTULUŞ SAVAŞI'NDA ÇOK ZOR BİR GÖREVİ YERİNE GETİRDİ

İçeride, savaşı ve dış dünyadan habersiz kalmış bir halkı ülke ve dünya olaylarından haberdar kılmak, bazı yabancı ve İstanbul gazetelerinin teslimiyetçi tutumlarıyla mücadele etmek gerekiyordu. Dışarıda,

ulusal mücadeleyi savunmak, Türkiye'nin haklı istekleri konusunda kamuoyunu aydınlatmak ve ona karşı bazı çevrelerin yürüttüğü oyunları boşa çıkarmak zorundaydılar.

95 YIL ÖNCE KURULDU

Halide Edip ve Yunus Nadi'nin de bulunduğu heyet, 1 Nisan'da Ankara'ya ulaşmıştır. Yunus Nadi'nin ifadesiyle "4 veya 5 Nisan akşamı" Mustafa Kemal Paşa'nın karargâhı Ziraat Mektebi'nde yemekten sonra Anadolu Ajansı'nın kurulmasından söz açıldı. Bu konuşmanın ardından Anadolu Ajansı'nın kuruluşu 6 Nisan'da gerçekleştirildi.

Mustafa Kemal Paşa, milli mücadelenin ateşini tutuşturduğu bütün yurda gönderdiği tarihi genelgeyle Anadolu Ajansı'nın kuruluşunu duyurmakla kalmıyor, girişilen mücadelenin iç ve dış kamuoyuna duyurulmasının önemine de işaret etmiştir.

TARİHİ GENELGE

Mustafa Kemal Paşa imzalı Anadolu Ajansı'nın kurulduğuna ilişkin genelge, günümüz Türkçesi ile şöyledir: "İslamın cannevi olan Osmanlı Saltanatı merkezinin düşman işgaline geçmesi, bütün ülke ve ulusumuzun en büyük tehlikeyle karşılaşması sonucu olarak bütün Rumeli ve Anadolu'nun giriştiği ulusal ve kutsal sa-



vaşım sırasında, Müslüman kişilerin iç ve dış en doğru havadisle aydınlanmalarının zorunlu bir gereksinme olduğu önemle göz önüne alınmış, bunun sonucu, burada en yetkili kişilerden oluşan bir özel kurul yönetiminde, (Anadolu Ajansı) adı altında bir kurum kurulmuştur.

Anadolu Ajansı'nın en hızlı araçlarla vereceği havadis ve bilgi aslında Temsilciler Kurulumuzun belgeli ve asıl kaynaklarının sonucu olacağı için bu ajans bildirimlerinin oraca ve özellikle Müdafaa-i Hukuk örgütümüzce dahi seçilecek caddelere ve toplanılacak yerlere asılması, dağıtımı, dahası bucak ve köylere dek ulaştırılması yolunda, olabildiğince çok yayınlanabilmesi için ivedili düzenlemeler yapılması, sonucundan da bilgi verilmesi önemle rica olunur."



ATILIM ÜNİVERSİTELİ GENÇLERE, CAVİT ÇAĞLAR'DAN YAŞAM DERSLERİ

Girişimcilik Eğitim Seminerleri VI Kapsamında Nergis Holding Yönetim Kurulu Başkanı ve Eski Devlet Bakanı Cavit Çağlar, Atılım Üniversitesi öğrencileri ile bir araya geldi.



Devlet eski Bakanı Cavit Çağlar, Atılım Üniversitesi'nde öğrencilerle yaptığı söyleşide gençlerin eğitiminde ve insanın yetişmesinde yüksek öğretimin büyük rolü olduğunu belirtti. Çağlar, "Hayatta en büyük isteğim üniversite mezunu olmaktı ama ne yazık ki, babamı küçük yaşta kaybettiğim için çalışmak zorunda kaldım" dedi. Cavit Çağlar özlemini üç çocuğunu da iyi üniversitelerde okutup iyi eğitim almalarını sağlayarak giderdiğini söyledi. "Kendinizi teknolojik gelişmeleri izlemekten mahrum bırakmayın. Bu arada yabancı dil öğrenmeye de önem vermelisiniz. Türkçenize bir ya

da iki yabancı dil daha eklemelisiniz" diye konuştu.

Cavit Çağlar, 1967'de babasından kalan 16 bin lirayı sermaye yaparak arkadaşı Sebahattin ile Bursa'da Uygun İpek isimli bir firma kurmuş ve Yapı Kredi Bankası AŞ'den 75 bin liralık ilk kredisini almış. Aynı sene Ankara'da askerlik yaparken dönemin Genelkurmay Başkanı Cemal Tural'ın kendisini çok sevmesi sebebi ile süresiz izin kağıdı verdiğini ifade etmiştir. İş kurmanın ve yönetmenin bir takım oyunu olduğunu, kendisinin de takımın kaptanlığını yaptı-



ğın ifade eden Cavit Çağlar, "Ancak artık o kaptanlığı devredeceğiz" diye konuştu. Atılım Üniversitesi öğrencilerine "iş yaşamında asla pes etmeyin" diye seslenen Çağlar şunları söyledi: "İşin küçüğünden büyüğünden başlanacak diye bir şey yok. Pes etmemek gerek. Bu benim prensibimdir. Pes etmem. Yeter ki kendinize inanın. İnanmışınız bir proje varsa ısrar edin. Örneğin inanmışsam geri adım atmam. İnternet giderek yaşamın tüm alanlarını etkiliyor. Vazgeçilmez bir olay. Emek yoğun işlerin bir süre sonra Türkiye'den uzaklaşmasının, bilime ve teknolojiye dayalı iş hayatının gelişmesinin gerektiğine inanıyorum" dedi. İş dünyasında geleceği görebilmenin önemine de değinen Çağlar, buna kendi iş yaşamından "Yeşil Şehir Projesi"ni örnek göstererek şöyle devam etti: "Yeşil Şehir adıyla bir proje hazırladım. 20 bin konut demiştim. Herkes bana deli gözüyle baktı. 1996'da eski Başbakanımız, Cumhurbaşkanı'nızı rahmetli Süleyman Demirel temelini atmıştı. Şu anda 7 bin konut var. 15 bin yeni konut için de yer var. Olaya büyük bakmak gerekiyor." Diyen Çağlar "Geri adım atmayın! Yaptığınız işin doğru olduğuna inandınız mı geri adım atmayın. Hata da yapabilirsiniz. Umutsuzluğa kapılmayın. Memur değil, girişimci olun. Büyük düşünmeye

alışın. Vicdanınız rahatsa hiç korkmayın.”
Diyerek konuşmalarını sonlandırdı.

Cavit Çağlar 1944 yılında, Gümülcine'de doğdu. Türk işadamlı, siyasetçi ve spor yöneticisi ve Bursaspor Kulübü'nün 10. Başkanı olarak anılmaktadır. Nergis Holding'in sahibidir. Bursa'da yayın yapan Olay TV ve Olay Medya Grubu bünyesinde yayın yapan Olay Gazetesi ve 90.5 Olay FM radyalarının da sahibidir. Bursa Ticaret ve Sanayi Odası (BTSO) Yönetim Kurulu üyesidir.



KARİKATÜRLERİN OSCAR ALAN ESERLERİ ATILIMDA SERGİLENDİ



Her yıl Aydın Doğan Vakfı tarafından Türkiye’de Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması düzenlenmektedir . Yarışmaya, tüm ülkelerin profesyonel ve amatör karikatüristleri katılmaktadır.



1. Ross Thomson İngiltere



2. Shahram REZAEI Iran



3. Raimundo Rucke SANTOS SOUZA



Özel ödül Fethi Gürcan MERMERTAŞ
Türkiye

1983 yılından itibaren düzenlenen yarışmaya bugüne dek 137 ülkeden 7.800 den fazla sanatçı katıldı. 34 Yıldır Karikatürlerin Oscarı olarak bilinen Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması 11-27 Nisan tarihleri arasında geçtiğimiz yılın yarışmaya katılmaya hak kazanmış ve ödül almış karikatürleri Atılım Üniversitesi Kadriye Zaim Konferans ve Sergi Salonunda sergilendi.

ATILIM ÜNİVERSİTESİ ÖĞRENCİLERİ

YÜKSEK ONUR – ONUR BELGELERİNE KAVUŞTU

Atılım Üniversitesi, yeni uygulamaya koyduğu Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'nce belirlediği kriterler dâhilinde ki öğrencilere, 2017-2018 Bahar döneminde “Yüksek Onur / Onur Belgesi” verdi.



Atılım Üniversitesi, öğrencilerine başarıya teşvik amaçlı, “Yüksek Onur ve Onur Belgesi” verdi. Yürürlüğe yeni giren 2017-2018 Akademik Yılı itibarıyla her yarıyıl sonunda bir önceki yarıyıl için, Atılım Üniversitesi “Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği’nin 24. Maddesi” dikkate alınarak öğrencilerimize, ailelerinin de katıldığı bir tören ile “Yarıyıl Yüksek Onur/Onur” belgeleri verilmesi kararlaştırıldı.

sının en az 2.00 veya daha yüksek olması; ilgili yarıyılta aldığı derslerin kredi toplamının, staj hariç ilgili yarıyıl normal ders yükü veya daha büyük olması ve ilgili yarıyıl not ortalamasının 3.00-4.00 arasında olması; “Yüksek Onur/Onur Belgesi”ne sahip olmak için yeterlidir.



Her dönem sonu yapılacak olan bu uygulamanın ilk organizasyonu, 4 Nisan 2018 tarihinde İşletme Fakültesi “Cengiz Yenerim Konferans Salonu”nda Uluslararası Ticaret ve Lojistik öğrencileri ailelerinin de katılımıyla yapıldı. Öğrenciler yapılan tören ile Yüksek Onur ve Onur Belgelerine kavuştular.

Tören başlangıcında, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yılmaz Kaptan, belge verilen Bölüm Başkanları, törene katılan öğrenciler ve ailelerine, her dönem yapılacak olan bu “Yüksek Onur-Onur Belgesi Programı” ile ilgili bilgi verdi. Öğrenciler daha sonra “Bölüm Başkanı Öğretim Üyelerinden, Yüksek Onur ve Onur Belgeleri”ni aldı.

Yüksek Onur ve Onur Belgesi almaya hak kazanan öğrencilerin Bölümlerinde düzenlenen törenlerin gün, saat ve yeri farklıydı. Törenler, öğrencilerin ve ailelerinin katılımı ile gerçekleşti.

YÜKSEK ONUR VE ONUR BELGESİ ALMANIN KOŞULLARI

Atılım Üniversitesi öğrencilerinin, “Yüksek Onur ve Onur Belgesi” alabilmek için belirli kriterlere sahip olmaları gerekiyor. Bu kriterleri şöyle sayabiliriz; öğrencilerin ilgili yarı yıl sonunda genel not ortalama-

2017 - 2018 Akademik Yılı Güz Yarıyılında kriterlere uyduğu saptanan 287 öğrenci “Yarıyıl Yüksek Onur” Belgesi, 462 öğrenci ise “Yarıyıl Onur Belgesi” almaya hak kazanmıştır. Yüksek Onur/Onur Belgesi törenleri 4 Nisan 2018 de başlayıp, 3 Mayıs 2018 tarihinde sona erecektir.





REKLAMCILAR DERNEĞİ BAŞKANI ÖĞRENCİLERLE BULUŞTU

Fotoğraflar: Heysem Sevgi

Atılım Üniversitesi İşletme Fakültesi'nde İletişim Topluluğu'nun düzenlediği "Reklam İnsanı" adlı konferans 18 Nisan tarihinde Cengiz Yenerim salonunda yapıldı. Konferansta Bora Hızal konuşmacı olarak yer aldı.

Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümü mezunu Bora Hızal, 2015 yılında Yön Adam Marka İletişim Danışmanlık Hizmetleri Şirketini kurdu. Hızal öğrencilere sunduğu "Reklam İnsanı" adlı konferansta, Sektör Reklam İnsanından Ne Bekliyor? Türk Reklamcılık Sektörü Evreleri ve İyi Bir Reklamcının Özellikleri'nden söz etti.

"HEDEFİMİZ AÇIKTA KALAN BOŞLUĞU DOLDURMAK"

Reklamcılar Derneği Başkanı Hızal: Öğrenciler sektörde tutunmakta zorlanıyorlar. Çünkü öğrenciler yeterince pişemiyor. Bunun sebebi ise öğrencilerin aldığı eğitimle sektörde çalışanlardan beklenen arasında boşluk var. Bizde boşluğu doldurmak istiyoruz. Bunun için en iyi imkanın staj yapmak olduğunu söyleyen Hızal, Ankara'da staj imkanının yetersizliğinden bahsetti. "En yakın zamanda staj sorununa bir çözüm bulunması gerektiğini düşünüyorum ve bunun için elimizden geleni yapmaya çalışıyoruz." dedi.

İYİ BİR REKLAMCI OLMAK İÇİN

Bora Hızal sunumda, geleceğimizi belirlerken ilk önce kendimize, "Ben bu sektörde olmalı mıyım, olacaksam neresinde olmalıyım?" sorularını sormamız gerektiğini belirtti. Bu soruların cevabını bulduktan sonra Hızal, "kendinizi bilin, savrulmayın ve kararlı olun" diyerek öğrencilere tavsiyelerde bulundu. Hızal iyi bir reklamcı olma-

nın yolunun bilgili, çözüm odaklı, yetenekli, üretken ve yaratıcı olmaktan geçtiğini söyledi.

DİJİTALİN ÖNEMİ

Bora Hızal, konuşmasında dijitalin, sistemin yeni merkezi olduğundan bahsetti. "Artık sadece dijitalden konuşuyoruz, bu yüzden sektörde dijitalden anlayan adam olması lazım" dedi. Dijital ne kadar ön plana çıksa da Hızal'a göre, "Dijitalin hiçbir zaman garantisi yok, bunun sebebi ise, bilgi alabileceğimiz çok yer var ama hiç birinin doğruluğu kesin değil".

Öğrencilerin sektör hakkında sorduğu soruları yanıtladıktan sonra söyleyişi bitiren Bora Hızal, TEMA Vakfı tarafından adına armağan edilen fidan sertifikasını, İletişim Topluluğu başkanı Cenk Doğu'dan aldı.

REKLAMCILAR DERNEĞİ BAŞKANI BORA HIZAL, İLETİŞİM TOPLULUĞU İLE SÖYLEŞİ YAPTI

Reklamcılar Derneği Başkanı Bora Hızal, İletişim Topluluğu aracılığıyla Atılım Üniversitesi'nin konuğu oldu. Konferans sonunda Atılım Haber muhabirlerinden Rengin Kürkçüoğlu ve Beril Müminoğlu, Bora Hızal'a sorularını iletti

■ Ulusal ve uluslararası markaların pazarlama iletişimi hedeflerine yönelik reklam yazarlığı yapmışsınız, siz Türkiye'deki reklamcılık sektörünü nasıl yorumluyorsunuz?

Türkiye'de reklamcılığın kırılgan bir sektör olduğunu düşünüyorum. Bunun sebebinin çok fazla bağımsız değişken olmasına bağ-

lıyorum. Bence toplum ne kadar gelişirse iletişim de gelişir. Örneğin, reklamlar daha yaratıcı olmalı.

■ Türkiye'de reklam denilince İstanbul merkez olarak görülüyor. Ankara'da reklam sektörü sizce ne konumda?

Ankara'da reklamcılık denilince AVM, inşaat ve perakende sektörleri arasında yerlandığını ve Ankara'da reklamcılığın bu sektörlerle bağımlı olduğunu düşünüyorum.

■ Reklamcılık sektörünü neden tercih ettiniz?

Lisede başarılı bir öğrenci değildim, özellikle matematik alanında. Üniversite sınavına girdiğim zaman girebileceğim bölümlerin kısıtlı olduğunu anladım. O dönem Ankara Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümü yeni açılmıştı. Bu bölüme açıkcası puanım yettiği için girmiştim, fakat şu an mesleğim benim en büyük şansım.

■ Junior reklam yazarı olarak başladığınız meslekte şu anda Reklamcılar derneği başkanısınız. Bu konuma gelmek için neler yaptınız Bizimle paylaşabilir misiniz?

Bu konuma gelmem de en büyük etki kuskusuz mesleğe olan sevgim ve disiplinli olmam. Mesleğim benim için çok değerli, bu mesleğe adım attığım için piyango kazanmış gibi hissediyorum.

■ İnsanlar sürekli reklamları hızlıca geçmek istiyor, sizce reklamların daha ilgi çekici olması için neler yapılabilir?

Televizyon dışında farklı mecralara girilebilir. Önemli olan en kısa sürede en iyi mesajı verebilmek. Örneğin youtube'da "reklamı geç" butonu çıkana kadar insanların dikkatini çekebilecek kadar yaratıcı mesajlar verilmeye çalışılıyor.

■ Marka stratejistiği, yaratıcı yönetmenlik, reklam yazarlığı gibi bir çok alanda çalışmışsınız, sizce içlerinden hangisinin kendinizi en çok geliştirdiğini düşünüyorsunuz ve çalışmaktan keyif aldınız?

Öyle bir ayırım yapamam. Yaptığım her işin birbiriyle bağlantılı olduğunu düşünüyorum. Hepsini yaparken keyif aldım diyebilirim.

■ Bu zamana kadar yaptıklarınızın yanı sıra gerçekleştirmek istediğiniz bir hedefiniz var mı?

Ben bugüne kadar hedeflediğim her şeyi gerçekleştirdim. Bundan sonra ki hedefim kendi adıma değil. Sektörün bilinmeyen parlak isimlerini ortaya çıkarmak istiyorum. Çünkü sektörün yeni yeteneklere ihtiyacı olduğunu düşünüyorum. Onların üzerindeki tozu atıp, kendilerini göstermeye çalışmalarını sağlamak benim şu an ki hedefim.

■ Reklam sektörünün geleceği hakkında ne düşünüyorsunuz?

Reklamcılık sektörü her ne kadar bitecek deselerde, reklamcılık hiç bitmez, belki sadece aktörler değişir. Reklamcılığın her zaman olacağını düşünüyorum, mühim olan reklamcılığı kimin yapacağı.

■ Son olarak, Halkla İlişkiler ve Reklamcılık okuyan öğrencilere verebileceğiniz tavsiyeler nelerdir?

İyi bir reklamcı olabilmek için ilk önce yaratıcı olunması gerektiği söyleniyor. Yaratıcılık bu işin yapıtaşı olsa da bence iyi bir reklamcı önce bilgili olmalı ve insanlarla iyi iletişim kurabilmeli, çünkü iletişim çözümdür.



ATILIM HABER

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Yıldırım ÜÇTÜĞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Prof. Dr. Özlen ÖZGEN

Editör: Dr. Öğr. Üyesi Serdar ULUKAN

Katkı: Gazetecilik Dersi öğrencileri yanı sıra gönüllü katkılarıyla tüm Atılım Üniversitesi öğrencileri ve tüm akademik - idari birimleri. Ayrıca Kurumsal İletişim ve Tanıtım Direktörlüğü ile Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü.

Telefon: 0312 586 85 21

Elma Teknik Basım Matbaacılık tarafından 3000 adet basılmıştır.

Yıl: 9 Sayı: 78-79 (Nisan-Mayıs)

DEMİR ATLI ADAM, GELECEK İÇİN PEDALLIYOR

Atılım Üniversitesi'nin desteği ile birlikte 2012 yılında bisikletimle Dünya turuna çıktım. 9 Eylül 2012 de Ankara'dan başladığım seyahate 46. Ülkem Şili'de devam etmekteyim 75.000km de geri de kaldı

Fotoğraflar : www.gurkangenc.com



■ Atılım Haber okuyucuları için kendinizi kısaca tanıtabilir misiniz?

Adım Gürkan Genç. Ankara doğumluyum, 39 yaşındayım ve İletişim Fakültesi mezunuyum. Üniversite sonrasında özel sektörde çalışıp, 2008 yılında gıda üzerine kendi şirketimi kurdum. 2010 yılında devrettikten sonra bisikletle dünyayı gezmeye başladım. Önce Türkiye'nin kuzeyinden başlayarak İpek Yolu'nu takip edip Gürcistan, Azerbaycan, Türkmenistan, Özbekistan, Tacikistan, Kırgızistan, Çin, Moğolistan, Güney Kore üzerinden Japonya Tokyo'ya 11 ay 12.500km sonra vardım. Tokyo'dan Türkiye'ye uçakla geri dönüp bir sene Türkiye'de 100'ün üzerinde konuşma gerçekleştirdikten sonra, Atılım Üniversitesi'nin desteği ile birlikte 2012 yılında bisikletimle Dünya turuna çıktım. 9 Eylül 2012 de Ankara'dan başladığım seyahate 46. Ülkem Şili'de devam etmekteyim 75.000km de geri de kaldı.

■ Bisikletle Dünya turuna çıkma fikri nereden geldi?

Neresinden bakacak olursanız olun bisiklet, dünyanın son yüz yılda icat ettiği en muhteşem araçtır. Çevreye zarar vermiyor, sağlığınıza korumanıza yardımcı oluyor, mutluluk hormonu salgılamasına sebep oluyor. Ne yavaş ne çok hızlı ilerliyor, yanınızda sizin ihtiyaçlarınızı taşıyacak kadar da güçlü. Eğer bir zaman sınırınız yoksa dünyayı en iyi gezebileceğiniz ulaşım aracıdır bisiklet. Bu yüzden dünya turuna bisikletimle çıktım. Dünyayı metre metre gezmek istiyordum. Ayrıca çoğumuz bisiklete binmeyi de çok severiz.

■ İlk maceralarınızdan hatıranızda olanları kısaca aktarabilir misiniz? İlk rotanızı tamamladığınızda ne hissettiniz?

Bisikletle Türkiye'den Japonya'ya gitmek muhteşem bir serüvendi. İpek Yolu'nun tamamını bisikletle giden Türk yoktu. Tabi ki bu olay bu seyahati daha önemli hale getirmişti. Sonuç olarak atalarımızın at sırtında geldiği coğrafyadan yıllar sonra biri kalkıp aynı yolu demir bir atla alıyor. Bu seyahat sayesinde ülkede bisikletle gezmek isteyen birçok kişi için tabularda yıkıldı. Çünkü bisikletle çölleri



geçen, kışın karlar altında uzun seyahat yapıp çadır içinde kalan bir gezgin olmuştum. Birçok şey hedeflerim arasında yoktu fakat yol aldıkça hepsi kendiliğinden tek tek ortaya çıkmaya başladı. Japonya turu dünya turu yapmama da vesile olan bir turdurdur. Yıllardır yol anılarımı da www.gurkangenc.com adresinde okuyucularla paylaşmaktayım.

■ Bu işin zor olduğu aşkar, www.gurkangenc.com web sitenizde şu an bulunduğunuz yerden, patlattığınız lastik sayısına kadar sayılar mevcut ve (haber diline çevrildiği gün güncellenecek) 74 bin kilometreyi aşkın yol gitmişsiniz. Hiç kaybolduğunuzu hissedip, "yeter artık" dediniz mi?

Kaybolma gibi bir durum söz konusu değil çünkü zaten izlediğim veya gitmem gereken bir rota yok. Sadece sırası ile ülkeleri geziyorum ; mesela şuan Şili'deyim. Buradan Bolivya'ya gideceğim. Biraz kuzeye çıkıp sonra kuzey doğuya doğru yöneleceğim. Yani öyle bir yol takibi falan yok. Zaten her türlü coğrafyada da hava koşulunda da bisikletimi sürüyorum. Sahra çölünde +61 dereceyi 2014 Ağustos ayında görmüştüm. -57 dereceyi de bisiklet üstünde 2013 Şubat ayında Rusya'da St.Petersburg yakınlarında görmüştüm. Gene Şubat ayında Finlandiya'da kutup daireesine varmıştım. "Sıkıldım of pü" diyecek biri olsaydım 6 senedir yolda olmazdım. Zor, kolay değil fakat birçok şeyi feda ederek bu hayatı tercih ettim ve mutluyum.



■ 2000 günü aşkın süredir ülkeden uzakta olmak nasıl bir duygu? Ailenizi, arkadaşlarınızı, evinizi her geçen gün daha çok özleyip olmanız. Bu maceranız ne zaman bitecek?

İlk yıllarda özlem daha çok vardı 6 yıl geçtikten sonra durum biraz daha farklılaşıyor. Özleyorum ama kafada soru işaretleri yok. Döneceğim ve yine bıraktığım yerden devam edeceğim. Bu şekilde düşünmeyip sürekli kafayı özlemle meşgul ederseniz bir yerde bırakır geri dönersiniz. Tam bir dünya turu yaptığımda bitecek. Şuan Alaska'ya doğru gidiyorum. Avusturalya ve Güney Asya kaldı sonra

Türkiye...

■ Peki ya sonra? Farklı bir rota ile gezmediğiniz yerlere gitmek istiyor musunuz?

Türkiye'ye döndükten sonra bir seyahat programım yok. Döndükten sonra ülkenin Spor Bakanı olmak için bazı çalışmalar yapacağım. Hayalim bu! Neden Türkiye'nin gelecekteki Spor Bakanı Dünya'yı bisikletle gezen biri olmasın? Sporun bir çok dalı ile de profesyonel olarak ilgilendim. Dünyanın dört bir yanında gördüğüm uygulamaları da ülkemizin gençleri için daha iyi bir şekilde kullanmaya çalışırım.

■ Serüveninize Atılım Üniversitesi nasıl katkı sağlıyor?

2011 de Japonya dönüşü Atılım Üniversitesi ile birlikte Türkiye'deki 40'tan fazla liseye gidip sunum verdim. Dünya turunun da ana sponsoru Atılım Üniversitesi. Atılım Üniversitesi Ana sponsor olmayı kabul etmeseydi, Gürkan Genç yola çıkardı fakat kitlelere ulaşamaz ve böyle dolu dolu bir tur yapamazdı. www.gurkangenc.com sayfası ile de birlikte bir çok projeye imza attık. Sayfada Projeler bölümünde bunların hepsi yazar. Üniversite bir kişiye destek vererek bir çok kişinin hayatını



da değiştirmiş durumda. Belki de Atılım Üniversitesi Türkiye'de bireysel bir sporcuya verilen en uzun desteği şu anda vermekte olabilir.

■ Tehlikeli koşullarda seyahat ettiğiniz olabilir. Ciddi sağlık tehlikesi geçirdiniz mi?

Hiç hasta olmadım. Fakat; Özbekistan'da ve Cezayir'de zehirlendim. Rusya'da çadırı kurarken gergin pollerden biri dişime çarptı ön dişim hasar gördü, zaman içinde de düştü. İsveç'te sağ baldır kasımı yırttım, 20 gün bisiklet süremedim. İsviçre'de araba çarptı, Fransa'da apış aramda mantar çıktı ve pedallamayı bırakmadığım için aylarca geçmedi bacaklarıma yayıldı. Geçmesi için 20 gün bisiklet kullanmadım. İngiltere'de bisikletten düşüp sol kaburgalarımı kırdım. Filistin, İsrail arasında göğüsümünden akrep soktu, Ürdün'de sağ kaburgamı kırdım, Suudi Arabistan'da tır çarptı. 2 operasyon geçirdim ve sonrasında 2 aylık dinlenmeyi bu coğrafyada yaptım. Şili'nin güneyinde zona virüsü çıktı. Doktor dinlenmen lazım dedi. "İyi o zaman yola devam" dedim. Şili Arjantin dağ geçidi sırasında bisikletten düşerek sol dizimde ödem oluştu, 20 günde ancak kendine gelebildi. Tam kendine geldi dediğim bir sırada bir başka düşüş yaşadım ve sol kolumda 4 çatlak, bir de tendon yırtığı meydana geldi. 650 kilometre o halde bisiklete bindikten sonra ağrılar geçmediği için hastaneye gittiğimde öğrendim ki sol kolumu 7 ay kadar %30 performansta kullanabilecektim. Kolay değil her düşüşte ayağa kalkmak fakat her seferinde kalktım.

■ Bu tarz gezilerin yapılabilmesi için pek çok kişi zengin olmak gerektiğini, bu sayede bu kadar masrafların altından kalkınlabileceğini düşünüyor. Siz bu konuda ne düşünüyorsunuz?

Dünya'yı cebinde beş kuruş para olmadan gezen yabancı gezginlerle ve bir Türk gezginle tanıştım. Ülke geçişlerini bile pasaport vize kullanmadan dağlardan gerçekleştiriyorlar. Neler yaşadıklarını bir kendileri bilir. Kimse bilmez onları. Birilerinden, kurumlardan ve sosyal medyadan bir beklentileri yok. Kendileri için vardılar. Dünyayı özgürce gezmeye oluyordu. Bu şekilde yol almak onların tercihidir.

Yolda para nasıl kazanırsın? Evrensel meslek sahibi olmak gerekiyor. Müzik aleti çalmasını biliyorsundur. Hangi şehrin meydanına gitsen para kazanırsın. Sanatın her dalı evrenseldir. Makina, motordan anlıyorsundur gittiğin ülkede sanayide çalışır araba tamir edersin.

Amatör bir yazar, fotoğrafçı ve kurgucuyum. Hayat hikayemi anlatıp görüntüleyip yüzbinlere ulaşmasını sağlıyor ve Facebook, Twitter, Instagram, Google+ ile seyahatimi destekliyorum. İletişim Fakültesi mezunu biri olarak aslında seyahatimde mesleğimi yapıyorum. Hobimi bir iş sahasına dönüştürmüş, çağımızın teknolojisi olan internet ile harmanlayarak paylaşım yapıyorum. Bu paylaşımda bir



değer oluşturuyor. İnsanlığın var oluşundaki temel taşlardan biri olan iletişimi işim olarak kullanıyorum. Web sayfasının zengin içeriği sayesinde sayesinde Atılım Üniversitesi de bu tura ana sponsor olarak adını koyuyor.

Gezmeye çıktıysanız bunu nasıl yapacağınızı size kalmış. Ya kimselere haber vermeden gezersiniz yaşananları paylaşmazsınız veya bir miktar para harcayarak paylaşarak yol alır başkalarına ilham verir yol gösterirsiniz. Daha da ileri gidip yaptıklarınızla imkanlar yaratıp başkalarına destek olursunuz. Tercih sizin!

■ "Demir Atlı Adam" olarak biliniyorsunuz, bunun dışında sporculara verdiğiniz maddi manevi destekler de biliniyor. Dünyayı gezerken, bunu yapmak zor olmadı mı?

Bu da zor oldu. Bazen işler istediğiniz gibi gitmez fakat projelere başlamış olursunuz. Bir işe bir kere başladığım zaman pes etmem elimden geldiğince devam ettiririm ve projelerimin çoğu hala devam etmektedir. Düşe kalka devam ediyorum çünkü hedeflerim var o hedeflere ulaşmak istiyorum. Bunun içinde pes etmem veya vazgeçmem.

■ Gezilerinizde yaşadığınız en büyük problem nedir?

Bazen gelecekteki hayallerimi unutup hayatımı çok fazla riske attığım ve kimsenin yardımı gelececeği noktalarda bulunuyorum. Bunu hala yapıyorum, önüne geçemediğim bir durum oluyor. Yolda keşfetme, görme, gitme duygusu daha ağır basıyor.

■ Gezmeyi seven kişilere, Dünya'yı bisikletle gezerek görmüş biri olarak neler tavsiye edersiniz?

Kimseye kalkın dünyayı bisikletle gezin demiyorum. İmkânınız varsa gezin ama hepimizin sorumlulukları hayata bakış açısı farklı. Gezmeye eylemi tabi ki de muhteşem bir olay, tarihe de baktığımızda, Dünya'da yaşanan olayların kırılma noktalarında hep gezginler olmuştur. Gelecekte de bu böyle olmaya devam edecektir. Aynı yerleri gezmesem de dünyanın değiştiğini ve gelecek kuşaklara böyle gidersek şu anki Dünya'yı bırakamayacağımızın da farkındayım. Farkındalık yaratmak için yıllardır dünyanın dört bir yanında okulları, üniversiteleri geziyorum ve gençlere Mustafa Kemal Atatürk'ün şu sözünü söylüyorum : "İstikbal göklerde dir."

Atatürk'ün yüz yıl önce insanlığın istikbalinin göklerde uzayda olduğunu söylediğini anlıyorum. Evet, Dünya'yı kurtarmak istiyorsak uzay teknolojilerini geliştirmemiz gerekiyor. Astronot olarak gördükleriniz aslında birer



kaşif, gezgindir ve onlar yine Dünya'nın tarihini değiştireceklerdir. Gelecekte inanıyorum ki evrenin dört bir yanına yüzlerce "genç kaşif" gidecektir. Fakat bunun için her alanda tarım, tekstil, teknoloji vs. yeni fikirlerle ve yeni keşiflere ihtiyacımız var. Bizim gibi insanlar hayatlarını riske atıp bir adım daha atılmasına sebep oluyorsa, yolda kullandığımız cihazları, yediğimiz yemeği, kıyafetleri yapanlar, fikirleri bulan üreten, uygulanmasına zemin hazırlayanlar da bizlerin yola çıkmasına destek oluyor, vesile oluyordur. Bu yüzden yaşam serüveninizde elinizden gelen en iyisini hayattan keyif alarak yaşamaya, insanlığın geleceği takım arkadaşlarınızla birlikte çalışmaya özen gösterin. İşte bu yüzden yıllardır Atılım Üniversitesi ile birlikte "Gelecek İçin Pedallıyorum."

Güney Amerika'dan Sevgiler , Saygılar

İREM DERİCİ ENERJİSİ İLE BÜYÜLEDİ

Atılım Üniversitesi "Bahar Şenliği Etkinliği" adı altında 27 Nisan günü İrem Derici'yi konuk etti. Amfi Tiyatro'da akşam saati düzenlenen konserde, öğrenciler doyasıya eğlendi.

Bu sene yoğun istek üzerine Atılım Üniversitesi, öğrencilerine Bahar Şenliği düzenledi. Şenliğin ilk gününde Can Gox'u misafir eden Atılım Üniversitesi, ikinci gün kapılarını İrem Derici'ye açtı. Saat 20.00'de başlayan konsere büyük rağbet gösteren öğrenciler, Amfi Tiyatro'yu hınca hınç doldurdu.

GEÇ GELEN BULUŞMA

İrem Derici, 2017-2018 akademik yılı Güz Dönemi'nde düzenlenecek konserde sahne alacaktı. Fakat geçirdiği zorlu hastalık yüzünden sahne alamayıp, bayrağı Bengü'ye teslim etmişti. Amansız hastalığını yenen Derici, Bahar döneminde Atılım Amfi Tiyatro'da boy gösterdi ve sağlık durumunun çok iyi olduğunu öğrencilerle paylaştı.

ENERJİSİ BİTMEK BİLMEDİ, ATILIM'A HAYRAN KALDI !

Derici, sahneye çıktığı ilk andan itibaren, konser sonuna kadar yerinde durmadı. Öğrencilerle aynı zamanda sohbet eden Derici, Atılım Üniversitesi Amerikan Futbol Takımı "Atılım Rhinos"a jest yapmayı da unutmadı. Yoğun istekler üzerine öğrencilerle hep bir ağızdan Rhinos! Diye bağardı.

Öğrencilerle birlikte coşan Derici, Atılım'ın atmosferine hayran kaldığını, her sene kendisinin çağırılmasını rica ettiğini dile getirdi.

Öğrencilere başarı ve iyi dileklerini ileten Derici, "Umarım tekrar görüşürüz Atılım" diyerek konserini sonlandırdı.



ATILIM'DA CAN GOX RÜZGARİ BİR KEZ DAHA ESTİ

Atılım Üniversitesi 2017-2018 akademik yılı sona ererken, öğrencilerini Bahar Şenliği müjdesiyle karşıladı. Şenlik konserlerine Can Gox ve İrem Derici'nin katıldığı Bahar Şenliği müthiş coşkularla devam etti.

Atılım Üniversitesi öğrencileriyle ikinci kez buluşan Can Gox konserine ilgi ve katılım oldukça fazlaydı. Konsere Yalnızım Ben adlı parçasıyla başlayan Can Gox, daha sonra adını duyurmasına yol açan Haydar Haydar adlı cover parçasıyla öğrencilere unutulmaz bir keyif yaşattı. Konser de Neredesin Sen, Uzun İnce Bir Yoldayım ve Kum Gibi şarkılarını seslendiren Gox, Neşet Ertaş, Ahmet Kaya ve Aşık Veysel gibi ustaları saygıyla andı. Kaybedenler Klubü adlı filmde şarkı seslendiren Gox, konserinde bu şarkısını söylemeden geçmek istemedi. Öğrencilere Atılım Üniversitesine gelmekten mutluluk duyduğunu, öğrencilerle arasında bir uyum olduğunu düşündüğünü belirten Can Gox, konserin her saniyesinden de keyif aldığını belirtti.



DÜNYA DANS GÜNÜ

Dünya Dans Günü veya Uluslararası Dans Günü, Uluslararası Tiyatro Enstitüsü (ITI) ve UNESCO ortağı STK Uluslararası Dans Komitesi tarafından 1982 yılında tanıtılmıştır ve her yıl 29 Nisan'da kutlanmaktadır. Tarih, modern balenin yaratıcısı Jean-Georges Noverre (1727-1810)'nin doğum günü anısına ITI Uluslararası Dans Komitesi tarafından belirlenmiştir.

Her yıl, olağanüstü bir koreograf veya dansçı dünyada dolaşan bir mesaj vermeleri için davet edilir. Bu kişiler World Dance Alliance ve ITI Uluslararası Dans Komitesi iş birliği ile Uluslararası Dans Günü kurucu kurumu tarafından seçilir.

"Uluslararası Dans Günü Mesajı"nın hedefi tüm siyasi, kültürel ve etnik engelleri aşarak ortak dil olan dans aracılığıyla insanları bir araya getirmek, bu sanatın evrenselliği içinde eğlenmek ve kutlamaktır. Türkiye'de de dans için adanan bu özel gün, tüm dünyada 23 yıldır kutlanmaktadır. Dansın yaşamımızdaki yeri tartışmasız çok büyüktür. İnsanın dik durması ve yürümesinden sonra başladı dans şüphesiz.

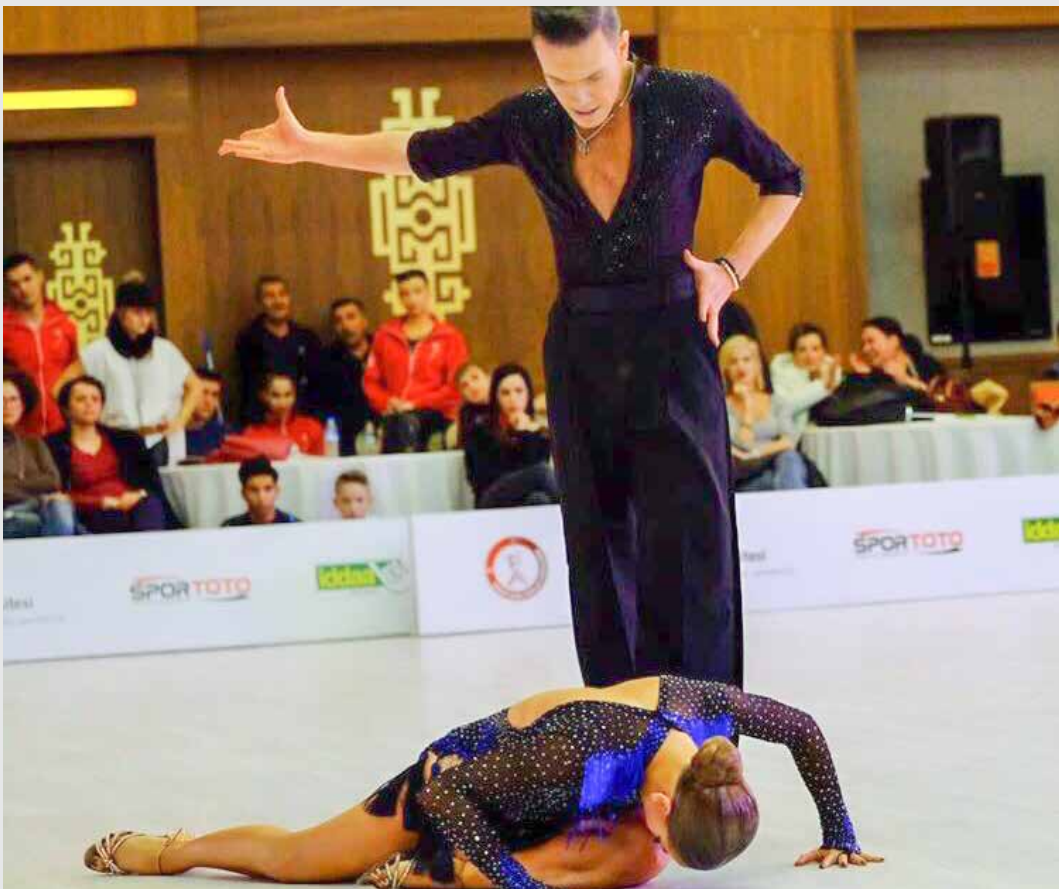
Coşkuyu, korkuyu, açlığı, kavgayı, karşı cinse kendini beğendirmeyi, sevinci, zafiri anlatmak istedi insan. Daha sonra kötü ruhları kovmak, yağmur yağdırmak, fırtınaları dindirmek, hastaları iyileştirmek, doğumu kutlamak, ölünün ardından yas tutmak için dans etti. İyi hasat almak istedi, dans etti. Ava gitmeden önce dans ederek güç topladı. Bir hastalık salgını baş gösterince onu dans ederek def etmeye çalıştı. Durumlara göre gerçekleştirdiği hareketler çeşitlendi; av ve savaş öncesi cesaret toplamak için büyük ve güçlü adımlar, şimşekleri dindirmek için kendisinden daha kudretli gördüğü bu doğa olayına karşı daha pasif ve küçük hareketler, yağmur yağmasını dilediği zaman gökyüzüne açılmış kollar, ektiği ürünün iyi sonuç vermesini beklediğinde toprağa uzanan ve onu okşayan hareket biçimleriyle bedensel şekiller oluşturdu.

Bu hareketlerin etkisinin artması için kendi bedeninden çıkan seslerle eşlik sağladı: haykırmalar, bağırımlar, çığlıklar, el çırpımlar, vücudun çeşitli yerlerine vurmalar,

nefes alıp vermeler, ayak vurmalar... Dr. Metin Özbek'in "Dünden Bugüne İnsan" adlı kitabında belirttiğine göre, "Üst Paleolitik" dönemde bunu izleyen ayrı bir ritmik kanal geliştirdi. Avladıkları hayvanların derilerini kesip ağaç dallarını birleştirerek davullar, kemiklere delikler açarak üflemeli çalgılar yaptı. Daha sonra bu enstrümanlara tanıdıkları seslerden oluşan melodiler ekledi, kuş seslerini, suyun akışını, kayaların yuvarlanışını, şimşegin çakışını anlatan bu sesler, dans hareketlerine eşlik ederek bu hareketlerdeki anlamı hem dansçı hem de izleyicileri açısından daha da güçlendirdi. Bu şekilde dansın bedenini yanı sıra en önemli öğesi olan ritmi keşfetti. Bu hem her seferinde birlikte aynı hareketleri yapmayı hem de bu hareketlerin hafızada kalmasını sağladı. Sözün yazıya dökülmesinden çok ama çok önce, insanlar bir arada tutan, ritüelleri ve gelenekleri yaşatan, bunları da kuşaktan kuşağa aktaran tek araç, danstı.

Dansın önemini Atılım Üniversitesi Eşli Danslar Topluluğu kurucusu ve eski başkanı Tuğberk COŞKUN'la konuştuk.

Coşkun dans topluluğunu 2013 yılında kurmuş ve geliştirmiştir. 4 yıl başkanlığını yaptığı topluluktan mezun olunca ayrılmış ve şu anda antrenörlüğünü yapmaktadır. Dansın hayatına çok şey kattığından sözeden Coşkun; dans sayesinde aktif olarak spor yaptığı için bedenen ve ruhen daha sağlıklı hissettiğini, dans sayesinde hiçbir kötü alışkanlığı olmadığını ifade ederken aynı zamanda milli sporcu olmasının okula girmesinde büyük faydasını gördüğünü anlattı. Dans etmek için yetenekli olmanın işin sadece %15'i olduğunu, her işte olduğu gibi önemli olan kısmın çok çalışmak ve pratik yapmak olduğundan bahsetti.



Atılım Haber

Ne Diyor

Atılım Haber Ne Diyor? Dönem boyunca Atılım Haber muhabirleri üniversitemiz hakkında birçok haberi sizlere ulaştırdı. Okulumuzdaki yeniliklerinden okulumuzun başarılarına kadar birçok konuyu sizlerle paylaştı. Bu sefer de Atılım Haber muhabirlerine gazetecilik mesleğini nasıl değerlendirdiklerini ve muhabirlik tecrübeleri sorduk. Atılım Haber muhabirleri görüşlerini Atılım Haber ile paylaştı.



İREM ÜNSAL



Gazetecilik dersini aldığım ilk zamanlarda haber yazmaya ya da gazeteciliğe karşı bir ilgim yoktu. Zaman geçtikçe gazeteciliğe karşı büyük bir ilgim oluştu. Haber yazmanın dışında insanlarla konuşmak, iletişim becerilerimi geliştirmek ve bir şeyler üretmek beni çok mutlu etti. Ayrıca yaptığımız haber toplantıları da çok verimli geçti, Atılım Haber ekibi ile birlikte gazetemiz için en iyi haberleri ve içerikleri üretmeye çalıştık. Gazete üzerinde emeği geçen tüm hocalarımıza ve muhabir arkadaşlarıma katkıları için teşekkür ediyorum.

MELİHA SAYGILI



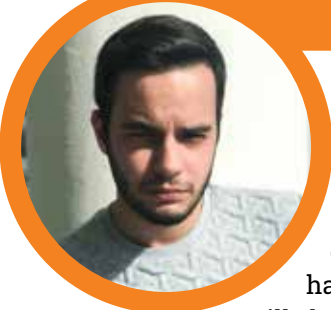
2017-2018 Eğitim yılı boyunca Atılım Haber'de muhabirlik yapmak, haber yapmayı öğrenmenin dışında okulumuzla alakalı birçok faaliyetten daha fazla haberdar olmamı ve katılmamı sağladı. Bir haber ile alakalı araştırma veya röportaj yaparken bilmediğim alanlarla alakalı birçok yeni şey öğrendim ve yeni insanlarla tanıştım. Açıkçası Atılım Haber benim için sadece bir okul gazetesini değil aynı zamanda bir kişisel gelişim atolyesiydi. Tüm muhabir arkadaşlarıma ve değerli hocalarımıza çok teşekkür ederim. Yeni dönemde görüşmek üzere...

CAN AKGÜL



İletişimin en önemli unsurlarından biridir gazete ve gazeteyi gazete yapan muhabirler. Ama zordur muhabirlik, sabır ister, emek ister, kimi zaman bir cümle yazabilmek için günlerce koşturma ister. Ama en önemlisi şeffaflık ister, doğruluk ister. Biz de Atılım Haber muhabirleri olarak tüm yıl bu ilkeler ışığında hep daha iyi olmak için çabaladık. Yeri geldi derslerimizin önüne geçti muhabirlik aşkımız, yeri geldi bir haber için haftalarca uğraştık. Ama tüm bu zorlukları okuyucularımızın bize inancı ile aştık. Şimdi ise mutlu anılar ve Atılım Haber gibi güzel bir aileye sahip olmanın sevinci içinde bu yılı noktalıyoruz. Önümüzde ki güz dönemin de görüşmek dileğiyle. Başarı dolu güzel günlere...

CEM DOĞU



Türkçe'yi düzgün kullandığınızı düşünüyorsanız, haber yazmayı mutlaka denemelisiniz. Gündelik hayatta kullandığımız dil başka, haber dili bambaşka. İnsan birkaç haberden sonra alışıyor, ancak ilk başta pek bir zorlanıyorsunuz. Editörünüzle iletişiminizin kuvvetli olması ve geri gelen revizeleri özenle kontrol etmeniz en önemli nokta.

BERİL MÜMİNOĞLU



Gazetecilik sayesinde kendimi birçok yönden geliştirme fırsatı buldum. Sadece haber yazma konusunda değil, haberi yazmak için gittiğim konferansların, etkinliklerin ve seminerlerin bile kendimi geliştirmemde yardımcı olduğuna inanıyorum. Gazeteciliğin emek isteyen bir iş olduğunu ve herkesin saygı göstermesi gerektiğini düşünüyorum.

EYLÜL ÖZSOY



Gazete toplumun her kesiminden ve bütün yaş gruplarına ait insana okuma alışkanlığı veren, kitlelere grup ruhu kazandıran, insanları gündemden haberdar edip ne öğrenilmesi gerektiğini bildiren gazete, vazgeçilmez bir iletişim aracıdır. Doğru amaçlara araç olduğunu ve iletişimin en önemli aracı olduğunu düşünüyorum. Atılım Haber'e katılmış olmaktan mutluluk duyuyorum.

BORA CANPOLAT



Bu dönem ve geçen dönem gazete içerisinde aktif olarak rol aldım. Ayın Perdesi bölümünü üstlendim, bunun dışında farklı haberlerle de gazeteye katkı sağlamaya çalıştım. Haber yazmak ilk başlarda zor gelse de zamanla haber yazmak ve okuyuculara bir şeyler aktarmaktan mutluluk duydum. Tüm ekip arkadaşlarım ve hocalarımızın sayesinde gazetemizin başarı seviyesini oldukça arttı. Atılım Haber'e katkı sağlayan herkese teşekkür ediyorum.

RENGİN KÜRKÇÜOĞLU



Atılım Haber sayesinde bir çok yönden geliştiğimi hissediyorum. Muhabirliği öğrenmenin yanı sıra, haberlerini yapmak için katıldığım etkinliklerde de çok şey kazandım. İlk başlarda zorlansam da bir süre sonra alıştım. Benim için çok önemli bir deneyimdi.

SEREN TOP



Gazete, insanların haber alma ihtiyacını karşılayarak toplumu iç ve dış olaylar hakkında bilgilendirir. Gazeteciler insanlar için olayların detaylarına objektif yaklaşarak adaletli bir şekilde haberi insanlara aktaran bir nevi halkın bilinçlenmesi için çalışan insanlardır.



ASUDE ÇAKMAK



3 yıldır Atılım Haber gazetesinde muhabirlik yapıyorum. 2 yıldır aldığım Gazetecilik dersi ile haber yazmak, insanlarla iletişime geçmek, gazete yapım aşamasından baskıyı elimize aldığımız aşamaya kadar geçen sürede verdiğimiz emek ve üstlendiğimiz sorumluluk bana sosyal ve akademik hayatımda çok fayda kattı. Muhabir olduğum günden bugüne her konuda sorumluluğumun daha fazla bilincindeyim, Türkçe bilgim ve hakimliğim gelişti, her konuda kolay ve kısa sürede yazı yazabiliyor ve insanlarla daha kolay iletişim kurabiliyorum.

MEHMET CENK DOĞU



Bütün bir sene üniversite içerisindeki gelişmeleri takip etmek çok kolay olmadı. Özellikle bazı haberlerde gerçekten yorulduğumu hissettim. Gazetemizi hazırlarken, "Ekip nasıl olmalı ve nasıl çalışmalı?" gibi sorularımın hepsine tecrübelerle cevaplar buldum. Atılım Haber, bugün geldiği noktada son derece kaliteli çıktısı ve üniveristemiz öğrencilerinin tamamına hitap eden içeriği ile Atılım Üniversitesi'nin en başarılı yayınlarından biri haline geldi. Bu konuda emeği geçen hocalarımıza, geçmişte Atılım Haber'e destek vermiş, şu anda emek veren tüm muhabir arkadaşlarıma teşekkür ederim.

SENA AYTan



Geçtiğimiz dönem gönüllü muhabirlik yaptığım Atılım Haber'de bu yıl kadrolu muhabir oldum. Çünkü bu mesleği çok zevkle yaptığımı farkettim. Bence haber yapmak ve bir şeyler üretmek insanın ufakunu açan durumlardan bir tanesi. Gazeteciliğin aslında arka planın ne denli zor olduğunu, gerçek haberlere ulaşmanın ve haber yaparken objektifliğin önemini öğrenmiş oldum. Atılım Haber benim için gazeteciliğin güzel bir adımı oldu ve umarım ilerleyen süreçte de muhabirliğim güzel ve başarılı bir şekilde devam eder. Magazin köşesinde olmaktan her zaman gurur duydum ve duyacağım.

ÖZLEM ÖZEL



Gazetecilik çok güzel ve zevkli bir meslek. Gazeteci yaptığı bir haberi tarafsız bir şekilde yansıtarak, okuyucu, dinleyici ya da izleyicinin takdirine bırakmaktadır. Gazete veya gazeteciliğin, insan hayatına katkı sağlayacak, değer yaratacak ve hayatın işleyişine yarar sağlayacak bir işlevsellikte olması gerektiğini düşünüyorum. Günümüzde artık sosyal medya aracılığıyla, ya da teknolojinin ilerlemesi ile haber almak ya da habere ulaşmak çok kolaylaştı. Ancak bu durum beraberinde habere duyulan güveni ve içeriğini de etkilemekte. Ayrıca gazeteciliğin son derece fedakarlık gerektiren bir iş olduğunu, saat ve süre durumu olmayan bir meslek olduğunu düşünüyorum. Gazetecilik yapacak bireyin aynı ölçüde bilgi açısından kendisini geliştirip, sürekli okumaya ve araştırmaya açık bir birey olması gerektiğini savunuyorum. Ancak aynı zamanda da bir mesleği yaparken sevgi ile yapılması gerektiğini savunan insanlardan biriyim ve bir işi sevgiyle yaparsanız mutlu olursunuz. Bu durumun gazetecilik mesleği dahil tüm meslekler için geçerliği olduğu düşüncesine sahibim. Gazetecilik bana içsel bir mutluluk veren ve sevgi ile yaptığım bir iş.

ASLI TİBEY



Gazetecilik, dışarıdan baktığım zaman zorluğunun daha fazla olduğunu düşündüğüm bir meslekti. Buna rağmen benim gazetecilik mesleğine karşı hep bir ilgim vardı. Bu ilgi alanım ile alakalı olarak 1. sınıfta gönüllü olarak Atılım Haber gazetesinde muhabirlik yapmaya başladım. Daha sonra 2. ve 3. sınıfta gazetecilik dersi aldım ve kendimi bu alanda geliştirdim. Muhabirlik yapmaya başladığımdan beri her meslekte olduğu gibi gazetecilik mesleğinin de ufak tefek zorlukları olduğunu gördüm. Yeri geldiğinde bir haberi yapmak için çok fazla vakit ve çaba harcadım. Bu zorluklar gazetecilik mesleğinin tatlı ve güzel yanları sayesinde, benim araştırma yapmaktan ve haber yazmaktan aldığım keyif ve mutluluğa sekte vurmadı. Atılım Haber gazetesinin yapımından basımına kadar gazetenin her aşamasında görev almaktan büyük keyif alıyorum. Emek verdiğimiz Atılım Haber gazetesini elimde aldığım andaki gurur ve mutluluğu ise tarif edemem.

DAMLA ERDEM



Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü 3.sınıf öğrencisiyim ve birinci sınıfın ikinci döneminden itibaren okulumuzun Atılım Haber adlı gazetesinde aktif olarak muhabirlik yapıyorum. İlk haberim de İsmail Küçükkaya'nın üniversitemizde verdiği konferans hakkındaydı. Daha sonrasında aldığım habercilik dersleri ve hocalarımızda desteği ile muhabirliğimi geliştirdiğimi düşünüyorum ve severek de bu görevimi yerine getiriyorum. Muhabirlik yaparak hem okulumuzdaki güncel olaylardan haberdar olabiliyorum hem de farklı kulüpler, organizasyonlar, konferanslar ve etkinlikler hakkında önceden bilgi sahibi olabiliyorum. Gazetecilik mesleği hakkındaki düşüncelerim ise; bu mesleğin gerçekten büyük bir çaba,zaman ve özveri gerektirdiğini düşünüyorum. Gazeteciliğin temelindeki amaç olan kamuoyunu bilgilendirme ve aydınlatma görevi benim açımdan gazeteciliği çok önemli ve değerli bir meslek haline getiriyor. Aynı zamanda ülkemizde ve dünyada gazeteciliğin eskisi kadar etik kurallarına ve ilkelerine bağlı olduğunu düşünüyorum. Gazetecilik mesleğinin temeli olan doğruluk ve tarafsızlığın tüm gazeteciler ve medya çalışanları tarafından benimsenmesi gerektiğini düşünüyorum.

ÇAĞDAŞ TÜRK RESSAMLARI

KALPTEN TUVALE REMZİ TAŞKIRAN

Zor bir hayatı tecrübe etmiş fakat tuvale sarılmış bir ressam; Remzi Taşkiran. Çok değerli eserler yaratmış, henüz resmini kurgularken bile finali görebilen Taşkiran'ın hayatını ve bazı eserlerini Atılım Haber olarak derledik.

Remzi Taşkiran 1961 yılında Adıyaman'da doğdu. Ailevi sebeplerden dolayı 18 yaşına kadar devletin yetiştirme yurtlarında kaldı ve sanata olan ilgisi fark edilince ressamlığa yönlendirildi.



Resim eğitimini Cumhuriyet'in kuruluş döneminde devlet desteğiyle eğitim alan ve 2006 yılında hayatını kaybeden ünlü ressam Saadettin Çağlarca'dan aldı. Uzun dönem basın ressamlığı yapan Taşkiran, yurt içi ve yurtdışı koleksiyonlarıyla büyük beğeni topladı.

Taşkiran, yetiştirme yurtlarından hiçbir sosyal güvencesi olmadan ayrılan, "Kader Kardeşlerim" olarak tanımlandığı gençlerin yaşadığı zorlukları çok iyi biliyordu. Bu sorunun

devlet yetkilileri tarafından fark edilmesi için çalışmalar sürdüren YURTAYDER'in (Yetiştirme Yurdundan Ayrılanlar Derneği) kurucuları arasında yer aldı. Karma sergilerde ve özel sergilerde takipçilerine tablolarını sunarken, 2016 yılında YURTAYDER yararına bir sergide eserleri sergilendi. Eleştirmenler gözünde Taşkiran'ın tarzı geleneksel değerlere yakın. Bu yakınlık özgün bir resim biçimi yakalayabilmesi için iyi bir olanak.





Avengers : Sonsuzluk Savaşı

27 Nisan 2018

Yapımı: 2018 - ABD

Tür: Bilim Kurgu , Aksiyon

Yönetmen: Anthony Russo, Joe Russo

Senaryo: Stan Lee, Jack Kirby, Christopher Markus, Jim Starling

Yapımcı: Kevin Feige

Oyuncular: Robert Downey JR. , Scarlett Johansson,Chris Evans, Chris Hemsworth

Konusu: Kaptan Amerika ve Iron Man'ın arasında yaşanan olayların ardından bölünen kahramanlarımız, birbirlerinden uzaklara savrulurlar. Hepsi kendi yandaşlarıyla dünyayı korumaya çalışmaktadır. Ancak dünyanın kaderi bir kez daha tehlikeye girer. Sınırsız bir güç kaynağı olan sonsuzluk taşlarının peşine düşen Thanos, dünyanın gördüğü en büyük tehdittir.

Suçlular Şehri

4 Mayıs 2018

Yapımı: 2018-ABD

Tür: Aksiyon,Dram,Suç

Yönetmen: Christian Gudegast

Senaryo: Paul Scheuring, Christian Gudegast

Yapımcı: Gerard Butler, Mark Canton

Oyuncular: Gerard Butler, Pablo Schriber, 50 Cent, Jordan Bridges

Konusu: Son derece elit soygunculardan oluşan Merrimen'in (Pablo Schreiber) çetesi, birkaç kişinin hayatını kaybettiği çok büyük bir soygunu gerçekleştirmiştir. Bu soygunun arkasından da peşlerine Los Angeles Polisi'nin Nitelikli Suçlar Birimi, yani Nick Flanagan (Gerard Butler) düşer. Çete zor duruma düşse de, daha önce hiç başarılmamış birşeyi yapmaya, Merkez Bankası'nı soymaya karar vermiştir.

Deadpool 2

18 Mayıs 2018

Yapımı: 2018-ABD

Tür: Aksiyon , Komedi , Macera

Yönetmen:David Leitch

Senaryo: Rhett Reese, Paul Wernick, Rob Liefeld, Fabian Nicieza

Yapımcı: Ryan Reynolds, Stan Lee

Oyuncular: Ryan Reynolds, Josh Brolin, Morena Baccari, Zazie Betz, T.J Miller

Konusu: Deadpool, kahramanlık işlerini devam ettirmekte, bir yandan da gündelik hayatını sürdürmektedir. Kız arkadaşı Vanessa'yla mutlu bir ilişki sürdüren Deadpool'un düzeni, gelecekte gelen Cable'ın ortaya çıkışıyla sarsılır. Cable gelecekte tehdit oluşturacak bir çocuğun peşindedir. Deadpool, Cable'ı durdurabilmek için süper güçlere sahip bir ekibi toplar ve bu aykırı karakterlerden oluşan X-Force ekibi, Deadpool'la birlikte maceraya atılır...



Oyun Gecesi

4 Mayıs 2018

Yapımı: 2018 - ABD

Tür: Gizem, Komedi , Suç

Yönetmen: John Francis Daley, Jonathan Goldstein

Senaryo: Mark Perez

Yapımcı: Jason Bateman, John Davis

Oyuncular: Jason Bateman, Rachel McAdams, Kyle Chandler, Sharon Horgan

Konusu: Oyun oynamayı çok seven Max (Jason Bateman) ve Annie (Rachel McAdams) yine bir oyun akşamı esnasında tanışıp evlenmiş bir çifttir. Bir akşam Max'ın ağabeyi Brooks (Kyle Chandler) son derece gerçekçi bir 'cinayet' partisi düzenlerler. Ancak bazı şeylerin oyun olmadığına, 'gerçekten' yaşanıyor olduğuna dair şüpheye düştüklerinde, tehlikeli bir durumla karşı karşıya olduklarını anlarlar.

Elim Sende

11 Mayıs 2018

Yapımı: 2018- Türkiye

Tür: Dram, Romantik

Yönetmen: Banu Kaptanoğulları

Senaryo: Banu Kaptanoğulları

Oyuncular: Seda Kement, Serkan Gürkan, Fatih Küçük, Gülşah Yavuz, Tayfun Sav

Konusu: Bulut ve Mavi birbirlerini ilk gördükleri anda aşık olmuşlardır. Fakat kimsenin bu aşkı söylemeye cesareti yoktur. Birbirinden habersiz iki aşığın inışli çıkışlı ve sevgi dolu hikayeleri herkesin yüreğini ısıtacaktır...



Vecihi Hürkuş

25 Mayıs 2018

Yapımı: 2017 - Türkiye

Tür: Biyografi, Tarih

Yönetmen: Kudret Sabancı

Senaryo: Savaş Korkmaz

Oyuncular: Hilmi Cem Intepe, Gizem Karaca, Miray Daner, Bora Akkaş, Zeyno Eracar

Konusu: Film Türkiye'de havacılığın öncü ismi Vecihi Hürkuş'un sıra dışı yaşam hikayesini konu alıyor.

Yılda bir düzenlenen gerilim dolu gece !

Arınma Gecesi

13 Eylül 2013

Yönetmen: James DeMonaco

Yapımı: 2013-ABD

Tür: Bilim Kurgu, Gerilim, Korku

Yönetmen: James DeMonaco

Yapımcı: Michael Bay, Jason Blum

Oyuncular: Ethan Hawke, Lena Headey, Rhyhs Wakefield, Adelaide Kane, Tony Oller

Konusu: Her yıl bir gece, sonuçlarına katlanmadan her türlü suçu işleyebilseydiniz ne yapardınız? Bir ailenin tek bir gecede yaşadıklarını ele alan spekülatif gerilim türündeki Annma Gecesi (The Purge) filminde dört kişi, tehlikelerle dolu dış dünyanın evlerine zorla girdiğinde ne kadar ileri gidecekleri konusunda sınanacaktır.Suçun kol gezdiği ve hapishanelerin dolup taşıdığı Amerika'da hükümet, her yıl cinayet de dahil her türlü suç eyleminin yasal olmasına 12 saatliğine izin vermektedir. Yıllık Arınma Gecesi sırasında James Sandin'in (Ethan Hawke) güvenli evine davetsiz bir misafir zorla girdiğinde bir aileyi parçalamakla tehdit eden bir dizi olayı başlatır. Şimdi geceyi saklandıkları canavarlara dönüşmeden geçirmek James'e, karısı Mary'ye (Lena Headey) ve çocuklarına bağlıdır.



Soğuk Savaş Döneminde Avukatlık Başarısı !

Casuslar Köprüsü

27 Kasım 2015

Yönetmen: Steven Spielberg

Yapımı: 2015 - ABD

Tür: Dram, Gerilim

Yapımcı: Steven Spielberg, Marc Platt

Oyuncular: Tom Hanks, Amy Ryan, Mark Rylance, Alan Alda, Sebastian Koch

Konusu: Film soğuk savaş döneminde geçmektedir. Amerikalı bir pilot Sovyetler'de tutsak duruma düşmüştür. Tutsak pilotu kurtarabilmek için Amerikalı bir avukat CIA tarafından görevlendirilir. Bu görev oldukça zorlu ve tehlikelidir.



- BORA CANPOLAT -



FİZİKSEL BİLİMLER SIRALAMASINDA

TÜRKİYE'DE İLK 2'DEYİZ

- Matematik ve İstatistik
- Fizik ve Astronomi
- Kimya
- Jeoloji, Çevre, Yer ve Sualtı Bilimleri dikkate alınmıştır.



ATILIM
ÜNİVERSİTESİ