



DUR YOLCU!



103. YIL DÖNÜMÜNDE ÇANAKKALE ZAFERİ



SAYFA 2

- S. CEM DOĞU -

8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ KAMPÜSTE KUTLANDI



SAYFA 12

- CENK DOĞU -

HOŞGELDİN NEVRUZ BAYRAMI



SAYFA 18

- İREM ÜNSAL -

BAŞBAKAN YARDIMCISI MEHMET ŞİMŞEK ÜNİVERSİTEMİZDEYDİ



SAYFA 19

- ÖZLEM ÖZEL -

103. YIL DÖNÜMÜNDE ÇANAKKALE ZAFERİ



19 ŞUBAT 1915 TARİHİNDE BAŞLAYIP, 9 OCAK 1916'DA KARŞI DONANMANIN ÜLKEYİ TERK ETMESİYLE SON BULAN ÇANAKKALE ZAFERİ'NİN BU SENE 103. YIL DÖNÜMÜ. 1800'LÜ YILLARDAN BERİ BU DENLİ BÜYÜK BİR ZAFER ELDE ETMEYEN TÜRK ORDUSU, ÇANAKKALE ZAFERİ'NDEN SONRA ASKERİ VE SİYASİ VARLIĞINI BİR KEZ DAHA KANITLAMIŞTIR.



Diğer örnekler bakıldığında saldıran tarafların kazandığı görülür. Ancak Çanakkale Zaferi, halkını ve toprağını koruyan askerlerimizin sayısız fedakarlıklarıyla, savunma yapılarak kazanılmıştır. Bu durum hemen hemen bütün dünyada tek örnektir. Vatani müdafa için ayağa kalan bir ulusun, sayı ve silah bakımından üstün düşmanını alt ettiği, istilacı kuvvetlerin planlarının alt üst edildiği, dengeleri Türk'ler lehine değiştiren çok önemli bir zaferdir.



Terk edilen Anzak siperlerinde Türk Askerleri

1. Dünya Savaşı'nda Almanya'nın müttefiki Osmanlı Devleti'ydi. Birleşik Krallık ve Fransa, Rusya'yı mühimmat ve erzak yönünden destekleyerek Rusların insan gücünden faydalanıyorlardı. Bu mühimmat desteği hem deniz hem de kara yolundan yapılabilirdi. En güvenli, en açık yol ise İstanbul ve Çanakkale Boğazları'ydı. Bu bölgeleri ele geçirmek, Almanya'nın müttefiki olan Osmanlı İmparatorluğu'nu savaş dışı bırakmak ve mühimmat transferi için güvenli bir hat oluşturmak demektir. Ayrıca bu planla birlikte Bulgaristan da savaşa dahil edilecekti ve İstanbul'a saldırması planlanan ülkeler arasındaydı. Teşkilat-ı Mahsusa'nın müslüman ülkelerde yürüttüğü İttihad-ı İslam'a son verilecekti. Bütün bu düşüncelerin arka planında savaş sonrası dönem için de önemli art niyetler görülmüştür. Savaş bittikten sonra bu hat üzerinden Rusya petrolü Avrupa'ya aktarılacak, önemli ticari yollar düşman ellere geçecekti. Savaş sırasında 350 bin ton taşıyabilen ticari gemiler-



Osmanlı İmparatorluğu Makinalı Tüfek Timi

rin hareketsiz kalması Avrupa piyasalarını derinden etkilemiştir.

İTİLADEVLETİ SAVAŞ KONSEYİ'NİN HAREKAT KARARI 28 OCAK 1915 TUTANAKLARINA ŞU ŞEKİLDE YANSIMIŞTIR.

"Bahriye Nazırlığı hedef İstanbul olmak üzere, Gelibolu Yarımadası'nı döve döve zaptedecek bir deniz harekâtına Şubat ayında başlayacaktır" (İbrahim Artuç, 1915 Çanakkale Savaşı)

Her şey Birleşik Krallık ve Fransa gemilerinden oluşan donanmanın top atışlarıyla başladı. 13 Mart tarihinde Çanakkale Boğazı'nı geçmeye çalışıp tabyaları ateşe tutmuşlardır. Bir ay boyunca yapılan saldırılar çok önemli sonuçlar vermemiştir. Boğaza saldıran donanma en kuvvetli saldırısını 18 Mart 1915 tarihinde gerçekleştirmiştir. Amiral John de Robeck komutasındaki tahminen 16 savaş gemisi büyük bir sürprizle karşılaştılar. Her gemi, Nusret Mayın Gemisi'yle Asya tarafına dizilen mayınlarla hasar gördü. Donanmada büyük hasara yol açabilecek 3 tane zırhlı gemi Nusret Mayın Gemisi sayesinde batırılmış, düşmana büyük darbe vurulmuştu. Deniz mayınları ve Osmanlı topçu bataryalarının isabetli atışları,



13 Yaşındaki Gönüllü Bombacı Ali Reşat

denizden geçişin mümkün olmayacağı fikrini doğurmuş ve kara harekâtı planları başlatılmıştır. İtilaf Devletleri'nin planı Gelibolu Yarımadası'na asker çıkartmak ve boğazdaki topçu bataryalarını defetmekti. Nitekim Seddülbahir Cephesi'ne Fransızlar, Arıburnu Cephesi'ne ise Anzak Kolordusu çıkarma yapmıştır. Bu çıkarmaların ardından deniz donanmaları da merkez tabyalarını ateşe tutmaya başlamıştır. Ancak bu girişimler başarısız olmuş, Bouvet isimli Fransız gemisi Anadolu Hamidiye Tabyası tarafından açılan ateş sonucu 3 dakika içerisinde sulara gömülmüştür.

Ağır hasarlar alan donanma gemileri geri çekilirken Nusret Mayın Gemisi'nin bir gece önce dizdiği mayınlar sayesinde ya yok oldular ya da savaşılamayacak kadar çok hasar aldılar.

18 Mart'ta İtilaf Devletleri'nin karşılaştığı bu tablo, onları kara harekâtı yapmaya yönlendirmiştir. Zaten donanma asıl saldırısını



Esat Paşa Arıburnu Cephesinde

yapana kadar hareket etmeyecek bir birlik oluşturulmuştu ve hazır bekliyordu. Fakat Türk tarafı 18 Mart'ta aldığı gururlu zaferle moralini tazelemiş, Çanakkale'nin geçilemeyeceğini herkese göstermişti. Ancak zaferin verdiği gururla hazırlıkları bir kenara bırakmamıştı. Gelibolu'da derhal 5. Ordu oluşturulmuş, başına Alman Mareşal Liman Von Sanders getirilmişti. Müttefikimizin bu hareketlerini izleyen ve çıkarmayı bekleyen bir kişi de o sırada 19. İhtiyat Tümeni'nin başında bulunan Yarbay Mustafa Kemal'di. Üç cephede yapılan 7 Muharebe ile düşman devletler yine büyük kayıplara uğratıldı.

Seddülbahir Cephesi'nde gerçekleşen ilk müttefik taaruzu, Birinci Kırte Muharebesi'dir. Yarbay Sabri Bey komutasındaki kuvvetler sayesinde düşmanın taarruz gücü kırılmıştır ve başlangıç hatlarına geri dönmek zorunda kalmışlardır. İkinci Kırte Muharebesi üç gün sürmüş, düşman hattı ancak 500 metre ilerleyebilmişti. Düşman kaybı Osmanlı'nın kaybının 3 katından fazladır. Üçüncü Kırte Muharebesi sonucu yine başarısız olan Birleşik Krallık Askerleri farklı planlara yönelmiştir. Sonrasında gerçekleşen Zığındere Muharebesi, ikinci Kerevizdere Muharebesi ve Sarı Bayır Harekâtı da benzer sonuçlara sebep olmuş, Kırte Bağları Muharebesi'nin de kazanılmasıyla Seddülbahir Cephesi'nde ilerlemenin olanaksız olduğunu İtilaf Devlet'lerine göstermiştir.

Arıburnu Cephesi'nde ise Anzak Orduları'nın hedefi karaya çıkarak Conkbayırı-Kocaçimentepe Bölgesi'ni ele geçirmek, Maltepe'yi işgal etmektir. Bu çıkartmanın amacı



Cepheye mühimmat taşıyan sivil Türkler

Türk Kuvvetleri'ne giden erzağın engellenmesi ve ordunun zayıf düşürülmesiydi. 25 Nisan sabahında başlayan top atışlarıyla Anzak Ordusu Arıburnu bölgesinde karaya çıkabildi. Bu esnada 19. Tümen Bigalı'da Conkbayırı yönünde tatbikat yapıyordu. Arıburnu bölgesinden gelen top sesleri üzerine 19. Tümen Komutanı Yarbay Mustafa Kemal, ordudan emir gelmemesine rağmen bu girişimi kavrayıp Kocaçimentepe'ye doğru harekete geçer.

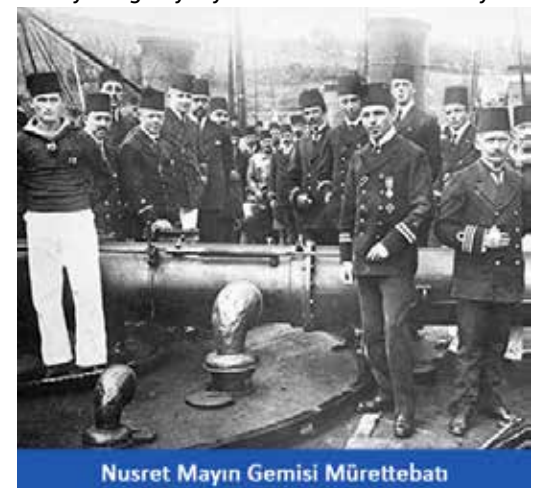
Ruşen Eşref Aydın ile yaptığı görüşme sırasında anlattıklarına göre Mustafa Kemal, Conktepe'de durumu gözlerken bir kısım askerin geri çekilmekte olduğunu görür. Geri çekilen askerlerin karşısına çıkarak "Neden kaçırıyorsunuz?" diye sorar. Askerler "Efendim, Düşman!" diyerek yanıt verir.



Osmanlı İmparatorluğu 125. Piyade Tümeni

216 rakımlı tepede düşman askeri serbestçe gezmektedir.

"Ben kuvvetleri geride bırakmışım, askerler on dakika istirahat etsin diye.... Düşman da bu tepeye gelmiş. Demek ki düşman bana askerimden daha yakın. Düşman benim bulunduğum yere gelse, kuvvetlerim çok kötü bir duruma düşecekti. O zaman artık bilemiyorum, bilinçli bir düşünme midir, yoksa önsezi ile midir bilmiyorum. Geri çekilen askerlere düşmandan kaçılmaz dedim. Cephanemiz kalmadı dediler. Cephanemiz yoksa süngünüz var, dedim. Bağırarak bunlara süngü taktırdım. Yere yatırdım. Aynı zamanda Conkbayırı'na ilerlemekte olan piyade alayı ile dağ bataryasının bulunduğu yere gelebilmesi için yanımdaki emir subayını geriye yolladım. Bu askerler yere



Nusret Mayın Gemisi Mürettebatı



Birleşik Krallık Donanması'nın Panoramik Görüntüsü

yatınca, düşman askerleri de yere yattı. Kazandığımız an, bu andır..."

Yaşanan bu durum yüzünden 57. Alay Öncü Bölüğü'nün Conkbayırı'na yerleşmesi için gereken süre kazanılmış olur. Kolordu Komutanı Esat Paşa'nın izniyle 27. Alay'dan geri kalan birlikleri de emrine alan Tümen Komutanı Mustafa Kemal, karşı taarruza geçerken hepimizin çok iyi bildiği o sözleri söylemiştir. "Ben size taarruz emretmiyorum, ölmeyi emrediyorum!" Bu emirden sonra hiçbir şey aynı kalmamış, Anzak Orduları da İngilizler gibi ilerleme sağlayamamıştır.

Anafartalar Cephesi'ne gelene kadar bütün cephe kilitlenmiş, çatışmalar mevzi harbine dönmek durumunda kalmıştır. Zira düşman kuvvetleri ilerleme kaydedemiyor, Türk Askerinin savunma hareketleri karşısında büyük kayıplar veriyordu. İki cephe de sonuç alınamayınca üçüncü bir cephe kurulmasını kararlaştıran İtilaf Kuvvetleri, Suvla/Anafartalar kumsalı üzerinde Anzak ve İngiliz ordularının birleşiminden oluşan bir cephe daha oluşturmuştur. Çanakkale Savaşları'nın bitimine kadar gerçekleşen çoğu muharebe bu hat üzerinde gerçekleşecektir. Anafartalar kumsalı üzerinde gerçekleşen muharebede üç Osmanlı taburu, ilerleyişi durdurmayı başarmıştır. İlerleyişin durmasıyla zaman kaybeden İngilizler'e karşılık Osmanlı tarafı 7 ve 12. Tümenleri cepheye yerleştirebilmiştir. Kurmay Mustafa Kemal'in taarruzu İngilizler'in sahile kadar gerilemesini sağlamıştır. Anafartalar'da yaşanan bu gelişme üzerine Ali Rıza Bey komutasındaki 8. Tümen ve Yarbay Cemil'in komutasındaki 9. Tümen Conk Bayırı'na yönelerek düşman cephesini 1 km kadar geriye kaydırmayı başarabilmiştir. Savunma başarılı sonuçlanmıştır.

Tekketepe Muharebesi ise kritik öneme sahiptir. İngilizler Tekketepe'yi ele geçirmek ve savaşı buradan sürdürmek isterlerken



Seddülbahir Cephesinde Türk Askerleri

Osmanlı'nın yoğun savunmasıyla sonuçsuz kaldılar. Bu muharebede yenilgiler alan ve başarısız bulunan İngiliz komutanları görevlerinden alınmışlardır. Düşman kuvvetleri bir diğer saldırı için planlarına devam ettiler. Türk tarafı da savunma hatlarını geliştirmek için vakit bulabildi.

Bu savaşlar sırasında Seddülbahir Cephesi'nde kayda değer bir çatışma söz konusu olmadı. Bu yüzden Britanya 29. Tümeni, Anafartalar Cephesi'ne aktarıldı. Mısır'da bulunan başka bir tümen de bu cepheye dahil edildi. İkinci Anafartalar Muharebesi bu



Nusret Mayın Gemisi



Terk edilen Irresistible Savaş Gemisi

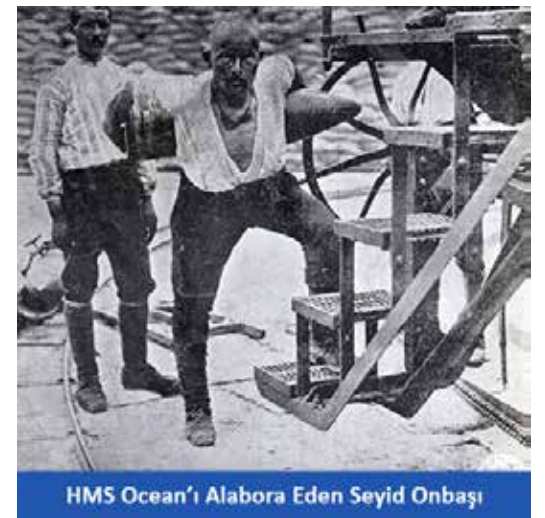
kuvvetlere karşı gerçekleştirildi. Anzak Kordusu ve İngiliz 29. Tümeni'yle aynı anda çarpışıldı ancak kesin bir zafer kazanılmıştır.

Savaş, İkinci Anafartalar Muharebesi'nden sonra siper savunmaları şeklinde devam etse de, büyük çapta çatışmalar yaşanmamıştır. Düşman devletlere göre Çanakkale'ye girmek için 50.000'in üzerinde asker takviyesi gerekiyordu. Fakat savaş şartları sebebiyle bu mümkün görülüyordu. Düşman kuvvetleri için durum iç açıcı değildi. Türkler kesin bir zafer kazanmıştı ve bu 1. Dünya Savaşı'nın seyrini baştan sona değiştirecekti. Ayrıca savaşta kendileriyle birlikte saf tutacaklarını düşündükleri Bulgaristan, Almanya ve Osmanlı'nın yanında savaşa girerek İttifak Devletleri'ne katıldı. Böylece Almanya ile Osmanlı Devleti arasındaki kara yolu açılmıştı ve mühimmat taşınabilecekti.

Bulgaristan'ın Türklerle birlikte savaşa katılmasıyla 240 milimetrelilik top bataryası Çanakkale'ye tranfer edilebildi. Bu, düşman kuvvetleri için büyük bir vurgundu. Savunma başarılı olmuş, 3 Kasım 1915 tarihinde Birleşik Krallık Yüksek Savunma Konseyi'nde "Gelibolu boşaltılmalıdır" sözleri tu-

tanaklarda yerini almıştır. Bütün bu gelişmelerden sonra 9 Ocak tarihinde düşman kuvvetleri, Türk sahasını tahliye ederek geri çekilmişlerdir.

Deniz muharebesinde dünyanın yenilmez armadası, Fransa-İngiltere Birleşik Donanması denize gömüldü. "Çanakkale Geçilmez" sözü, altın harflerle yazıldı. Donanmalarının hezimete uğramasıyla, karadan kuşatma zorunlu hale geldi. Karaya çıkan askerlerin bir günde savaşı kazanması beklenirken, Türk Askeri kahramanca savaştı. Aylarca süren muharebeler sonunda İtilaf birlikleri Çanakkale'de kesin bir mağlubiyet aldılar. "Topraklarında Güneş Batmayan İmparatorluk" İngiltere, Büyük Britanya, Çanakkale'de ilk defa yenildi. Bu sayede sömürge devletler birer birer İngiltere'ye karşı bağımsızlık



HMS Ocean'ı Alabora Eden Seyid Onbaşı

mücadelesine girdiler. Dünya'nın ve 1. Dünya Savaşı'nın bütün dengeleri değişti. Bu tarihten sonra Çanakkale Savaşı herkes tarafından bilinen, anılan bir destan oldu.

Atılım Haber olarak zaferimizin 103. Yıldönümünde Çanakkale'de şehit olmuş askerlerimizi saygıyla anıyoruz.



■ Prof. Dr. Serkan ERYILMAZ
Rektör Yardımcısı

Ar-Ge Köşesi

Araştırma üretkenliğinin evrensel boyutta kabul görmüş en önemli çıktısı bilimsel makalelerdir. Bireysel olarak yapılan araştırmalar, projeler ve lisansüstü tez çalışmaları sonucu elde edilmiş bilimsel bilginin ilgili bilim camiasına duyurulması için en etkin yöntem bu sonuçların uluslararası tanınırlığa sahip saygın dergilerde yayınlanmasıdır. Bir ülke, üniversite ya da araştırmacının bilimsel üretkenliği Web of Science (WoS) ve Scopus gibi veri tabanlarında yer alan yayın ve bu yayınlara yapılmış olan atıf sayıları dikkate alınarak değerlendirilmektedir.

WoS kapsamında yer alan ve SCI-E, SSCI, AHCI indekslerince taranan dergilerde yayınlanmış makaleler ülkemiz de dahil olmak üzere bir çok ülkede akademik yükseltmelerde, performans değerlendirmelerinde en öne çıkan bilimsel faaliyet olarak belirlemek, bu makalelerin yazarları çeşitli şekillerde ödüllendirilmektedir.

TÜBİTAK Uluslararası Bilimsel Yayınları Teşvik Programı (UBYT) ile WoS kapsamında yer alan Türkiye adresli makalelerin yazarları

ödüllendirmektedir. Bu teşvik mekanizması üniversitemizde ve akademisyenlerimizde önemli bir farkındalık oluşmasını sağlamıştır. Mevcut yayın teşvik sistemi kapsamında TÜBİTAK-ULAKBİM tarafından ilan edilmiş dergi listesinde yer alan dergilerde yayınlanmış makaleler için 500 liradan 7500 liraya kadar ödeme yapılmaktadır. UBYT programı dahilinde 2013-2015 yıllarını kapsayan üç yıllık dönemde toplam 28474 makale için 2015 yılı cari fiyatlarıyla yaklaşık 36 milyon lira destek verilmiştir (Tonta, 2017).

WoS kapsamında yer alan her bilimsel derginin aynı görünürlüğe ve niteliğe sahip olduğu söylenemez. Bu bağlamda dergiler arasında bir sınıflandırma söz konusudur. Bu sınıflandırma çoğunlukla atıf sayısına bağlı olarak tanımlanan dergi etki faktörü değerine bağlıdır. Bir derginin "x" yılı için etki faktörü; o dergide "x-1" ve "x-2" yıllarında çıkmış makalelere "x" yılında yapılmış toplam atıf sayısının, "x-1" ve "x-2" yıllarında o dergide çıkmış olan toplam tam makale sayısına oranıdır. Nature ve Science gibi dergilerin etki faktörlerinin 30'un üzerinde olduğu bi-

linmektedir. Dergi etki faktörü değeri teşvik miktarının belirlenmesinde de kullanılmaktadır. Örneğin, Çin'deki bir üniversite etki faktörü 15 ve daha yüksek dergilerde yayınlanmış olan makaleler için 300 bin yuan (yaklaşık 185 bin lira) destek vermektedir (Shao ve Shen, 2012).

2000-2017 yılları arasında Üniversitemiz akademisyenleri tarafından Atılım Üniversitesi adresli, WoS kapsamında yayınlanmış toplam tam makale sayısı 1676'dır. Makalelerimizin çoğunluğu Q1 kategorisindeki (etki faktörü değeri itibarıyla ilk yüzde yirmi beşlik dilimde yer alan) dergilerde yayınlanmıştır. Üniversite olarak önümüzdeki yıllarda hedefimiz WoS ve Scopus veri tabanlarında yer alan makale sayısını ve niteliğini daha da yukarıya çekmek olacaktır. Bu durum ulusal ve uluslararası sıralamalarda iddiamızı sürdürmek adına azami öneme sahiptir.

Kaynaklar

Shao, J. ve Shen, H. (2012). Research assessment: the overemphasized impact factor in China. Research Evaluation, 21(3): 199-203.
Tonta, Y. (2017) TÜBİTAK Türkiye Adresli Uluslararası Bilimsel Yayınları Teşvik (UBYT) Programının Değerlendirilmesi, TÜBİTAK ULAKBİM, Ankara



Çanakkale şehitlerinin yazdığı destanla büyük bir zafere imza atılan, kahraman Mehmetçik'in dünyanın en güçlü donanmalarına geçit vermeyerek yazdığı **Çanakkale Geçilmez Destanı**'nın 103. yıl dönümü.

Çanak kale Savaşı yalnız bizim tarihimizin değil yakın dünya tarihinin en önemli savaşlarından biridir. Çanakale Boğazı'nı savaş gemileriyle zorlayarak aşma, böylece İstanbul'a kavuşma isteği büyük Avrupa devletlerinin öteden beri özlemidir. 1914 yılında I. Dünya Savaşı'nın başlamasıyla İtilaf Devletleri bu isteklerini gerçekleştirme fırsatının doğduğuna inandılar ve bu amaçlarını gerçekleştirmek üzere faaliyete geçtiler. Çanakale Savaşı, Birinci Dünya Savaşı esnasında 1915-1916 yılları arasında Çanakale/Gelibolu Yarımadası'nda İtilaf Devletleri ve Osmanlı İmparatorluğu arasında geçmiştir. Çanakale üzerinden İstanbul'u ele geçirmek isteyen İtilaf Devletleri, boğazların kontrolünü de elde tutmak istemiştir. Aynı zamanda 1 Ağustos 1914'ün ertesi günü Almanya ile ittifak anlaşması imzalayan Osmanlı İmparatorluğu, fiilen savaşa katılmıştır.

**DÜNYA HARP TARİHİNE ADINI
ALTIN HARFLERLE YAZDIRAN BİR
ZAFER: ÇANAKKALE ZAFERİ**

I. Dünya Savaşı'nda ağır kayıplar veren Osmanlı İmparatorluğu, işgal girişimlerini bastıramayınca topraklarının büyük bir bölümü zapt edilmiştir. Ancak Gelibolu Cephesi'ndeki Çanakkale Savaşı, Mustafa Kemal Atatürk önderliğindeki Türk Milletinin ve ordusunun büyük bir mücadele göstermesi ile kazanılmıştır. Osmanlı Devleti I. Dünya Savaşı'nda sadece bu cephede başarı elde etmiş ve tarihinin en büyük savunma savaşını kazanmıştır. Tüm dünyada Türklerin saygınlığı artmış, haklı mücadelesi kabul görmüştür. Bu cephede gösterilen mücadele dünya harp tarihine de adını altın harflerle yazdırmıştır.

Kocaman bir dünya savaşının sadece bir cephesi olsa da, Çanakkale hem kazanan hem de kaybeden için pahalıya mal olmuştur. 490.000'e yakın askerle gelen işgalci kuvvetler, 300.000'den fazla kayıp verdi. Buna karşılık Osmanlı Devleti tarafının

315.000 askerinin 250.000 tanesi ana yurdunu korurken şehit oldu. O tarihe kadar eşi görülmemiş bir cephe olan Çanakkale, sonucunda toplamda yarım milyondan fazla insanın genç yaşta hayatını kaybettiği bir cephe oldu. Çanakkale Savaşı'nın ne kadar zor ve şiddetli olduğunu "Çanakkale Geçilmez" kitabının yazarı Alan Moorehead'ın şu sözleri ile tahmin edebiliriz: "Saat 13.45'de Suffren'in az gerisindeki Bouvet müthiş bir patlamayla sarsıldı. Güverte-den göğre kesif bir duman yükseldi. Gittikçe hızlanarak yana yattı, devrilip gözden kayboldu. Olayı görenlerden birinin ifadesine göre bir tabak, suda nasıl kayıp giderse o da öylece kayıp gitti. Bunun yanı sıra Türklere ait olan "Çanakkale Türküsü'nde" geçen "Çanakkale içinde vurdular beni, ölmeden mezara koydular beni" sözleri de savaşın nasıl seri bir şekilde ilerlediğinin ve yüzbinlerce hayatın saniyeler için nasıl kaybolduğunun kanıtıdır.

ÇANAKKALE ZAFERİ'NİN MİLLİ MÜCADELE'YE ETKİSİ

Türk Milletinin bu başarısı Kurtuluş Mücadelesinde de etkili olmuş, Türkleri tarih sahnesinden silme peşinde koşan ülkelerin bu emellerini hiçbir zaman yerine getiremeyecekleri kanaati milletçe kabul görmüştür. Çanakkale’de birçok şehit ve gazi veren Türk Milleti, Atatürk’ün önderliğinde tek bir çatı altında toplanarak, nihayet bağımsızlık mücadelesini kazanıp, Türkiye Cumhuriyeti Devleti’ni kurmuştur. Çanakkale Zaferi, büyük Türk Ulusu’na, Atatürk gibi dahi bir lider hediye etmiştir. Türk bağımsızlık savaşının temellerinin Çanakkale’nin sularında, Conkbayırı’nda ve Anafartalar’da atıldığı bu zaferler, Türk Kurtuluş Savaşı’nın sinyallerini vermiştir. Türk Ulusu İstanbul’u kurtaran Anafartalar kahramanı Mustafa Kemal Paşa’yı Çanakkale’de tanımış; 19 Mayıs 1919’da Atatürk, Samsun’a çıktığı gün Suriye ve Filistin Cepheleri’nden terhis olarak anadoluya

dönen Türk Halkı, “Bu benim kahraman komutanımdı” diyerek Mustafa Kemal Atatürk’ün etrafında kenetlenip İstiklal Savaşı’na katılmıştır.

**TÜRK TARİHİNİN EN ŞEREFLİ SAY-
FALARINI DOLDURAN BİR ZAFER**

Tarihin en büyük ve en çetin savaşlarından birinin yaşandığı Çanakkale, hem karada hem denizde verilen mücadeleler ile Dünya ve Türk Tarihi'nde benzersiz bir savaş olarak anılacaktır. Türk tarihine yön veren bu savaş, tarihimizin en şerefli sayfalarını dolduran bir zafer olmuştur. Metrekareye 6 bin merminin düştüğü ve 6 milyonda bir ihtimal olan mermilerin havada çarpıştığı bu destan unutulmayacak, Çanakkale Türküleri bu büyük destanı asırlar boyu hafızalarda diri tutacaktır. Mukaddes vatan toprakları için, canlarını seve seve vererek; bir ulusun kaderini değiştiren, vatanımızı, istiklalimizi, sarsılmaz imanları, eşsiz cesaretlerine borçlu olduğumuz, aziz şehitlerimiz, dünyada eşi benzeri olmayan bir

destan yazmıştır. Bu yüzden Çanakkale Zaferi'nin, özellikle genç nesillere iyi anlatılması, ecdadımıza ve şehitlerimize bir borcumuz olduğu gibi, geleceğimizin de teminatıdır.

Bizler de Atılım Haber olarak, 18 Mart Çanakkale Zaferi olarak kutladığımız bu anlamlı günde bizlere bu büyük zaferin gururunu armağan eden, başta Başkomutan Mustafa Kemal Atatürk ve onun silah arkadaşları olmak üzere; bu mücadeleye iştirak eden büyük Türk Ordusu'nun kahraman mensuplarını, onu her şeyiyle destekleyen aziz Türk Milletini ve vatanları uğruna hayatlarını feda eden bütün şehitlerimizi minnet, rahmet ve şükranla anıyoruz.

BUNDAN TAM 103 YIL ÖNCE "ANA BEN GİDİYOM DÜŞMANA KARŞI" DEDİLER VE GİTTİLER.

18 Mart Çanakkale Zaferi'nin 103. yıl dönümünde sizlerle "Cepheden Mektuplar" adı altında savaş sürecinde yazılmış olan mektupları paylaşıyoruz.

CEPHEDEN MEKTUPLAR



MUSTAFA KEMAL (CEPHEDEN SON MEKTUP)

Mustafa Kemal, 2 Temmuz 1915 yılında Arıburnu'ndan Madam Corinne'ye yazdığı mektupta şöyle der:

Aziz Madam,

Karargâhımın kâtiplerinden Hulki Efendi'nin İstanbul'a seyahatinden faydalanarak size bu mektubu yazıyorum. Birkaç gün evvel içinde latife sözleri bulacağınız bir kartpostal yollamıştım. Burada hayat e kadar sakin değil Gece gündüz her gün çeşitli toplanan atılan şarapneller ve diğer mermiler başlarımızın üstünde patlamaktan hali kalmıyor. Kurşunlar vızıldıyor ve bomba gürültüleri toplanıncasına karışıyor. Gerçekten bir cehennem hayatı yaşıyoruz. Çok şükür, askerlerim pek cesur ve düşmandan daha mukavemetlidirler. Bundan başka hususi inançları, çok defa ölüme sevk eden emirlerimi yerine getirmelerini çok kolaylaştırıyor. Filhakika onlara göre iki semavi netice mümkün, ya gazi veya şehit olmak. Bu sonuncusu nedir bilir misiniz? Dosdoğru cennete gitmek. Orada Allah'ın en güzel kadınları, hurileri onları karşılayacak ve ebediyen onların arzusuna tabi olacaklar. Yüce saadet. Sizin mantıklı nasihatlerinizi bekleyen şimdiki hadiseler yüzünden kazandığım sert karakteri yumuşatacak romanları etüd etmeye ve böylece ümit ederim ki, hayatın bu hoş ve iyi taraflarını hissedecek hale gelmeye karar verdim. (7)

Adres: Miralay Mustafa Kemal, 19. Fırka Kumandanı,
Maydos

Yahut

Adres:

daha emin)

HASAN ETEM'İN VALİDESİNE SON MEKTUBU

Valideciğim,

Dört asker doğurmakla müftehir şanlı Türk annesi,

Nasihat-amiz mektubunu Divrin Ovası (Niğde) gibi güzel, yeşillik bir ovacığın ortasından geçen derenin kenarındaki armut ağacının sayesinde otururken aldım. Tabiatın yeşillikleri içinde mest olmuş ruhumu bir kat daha takviye etti.

Okudum, okudukça büyük dersler aldım.Tekrar okudum. Şöyle güzel ve mukaddes bir vazifenin içinde bulunduğumdan sevindim. Gözlerimi açtım, uzaklara doğru baktım. Yeşil yeşil ekinlerin rüzgâra mukavemet edemeyerek eğilmesi, bana annemden gelen mektubu selamlıyor gibi geldi. Hepsi benden tarafa doğru eğilip kalkıyordu ve beni, annenden mektup geldi diyerek tebrik ediyorlardı. Gözlerimi biraz sağa çevirdim güzel bir yamacın eteklerindeki muhteşem çam ağaçları kendilerine mahsus bir seda ile beni tebşir ediyorlardı. Nazarlarımı sola çevirdim çağıl çağıl akan dere, bana validemden gelen mektuptan dolayı gülüyor, oynuyor, köpürüyordu...

Valideciğim,

Dört asker doğurmakla mü
Nasihat-amiz mektubunu D
güzel, yeşillik bir ovacığı
kenarındaki armut ağacın
aldım.Tabiatın yeşillikle
bir kat daha takviye etti

Okudum, okudukça büyük
okudum. Şöyle güzel ve m
bulduğumdan sevindim
doğru baktım. Yeşil yeşil
mukavemet edemeyerek eğ
mektubu selamlıyor gibi
doğru eğilip kalkıyordu
geldi diyerek tebrik edi
sağa çevirdim güzel bir
muhteşem çam ağaçları k
ile beni tebşir ediyorla
çevirdim çağıl çağıl aka
gelen mektuptan dolayı
köpürüyordu...

Ayız Madam,
Karargâhımın
kâğıtçılarından Hülki
Efendi'nin İstanbul'a
seyahatinden
faydalanarak size bu
mektubu yazıyorum.
Birkas gün evvel içinde
latife sözleri bulacağınız
bir kartpostal
yollamıştım. Burada

Başımı kaldırdım, gölgesinde istirahat ettiğim ağacın yapraklarına baktım. Hepsı benim sevincime iştirak ettiğini, yaptıkları rakslarla anlatmak istiyordu. Diğer bir dalına baktım, güzel bir bülbül, tatlı sedasıyla beni tebşir ediyor ve hissiyatıma iştirak ettiğini ince gagalarını açarak göstermek istiyordu.

İşte bu geçen dakikalar anında, hizmet eri:

-Efendim, çayınız, buyurunuz, içiniz, dedi.

-Pekâlâ dedim, aldım baktım, sütlü çay...

-Mustafa bu sütü nereden aldın? Dedim.

-Efendim, şu derenin kenarında yayıla yayıla giden sürü yok mu?

-Evet dedim. Evet, ne kadar güzel.

-İşte onun çobanından 10 paraya aldım.

Valideciğim, on paraya yüz dirhem süt, su katılmamış. Koyundan şimdi sağılmış, aldım ve içtim. Fakat yukarıdaki bülbül bağıyordu: "Validen kaderine küssün, ne yapalım. O da erkek olsaydı, bu çiçeklerden koklayacak, bu süttten içecek, bu ekinlerin secdelerini görecektir ve derenin aheste akışını tetkik edecek ve çıkardığı sesleri duyacak idi."

Şevket merak etmesin o görür, belki de daha güzellerini görür.

Fakat valideciğim, sen yine müteessir olma. Ben seni, evet seni mutlaka buralara getireceğim. Ve şu tabii manzarayı göstereceğim. Şevket, Hilmi (kardeşleri) de senin sayende görecekler.

O güzel çayırın koyu yeşil bir tarafında, çamaşır yıkayan askerler saf saf dizilmişler.

Gayet güzel sesli biri ezan okuyordu.

Ey Allah'ım, bu ovada onun sesi ne kadar güzeldi. Bülbül bile sustu, ekinler bile hareketten kesildi, dere bile sesini çıkarmıyordu. Ezan bitti. O dereden ben de bir abdest aldım. Cemaat ile namazı kıldık. O güzel yeşil çayırın üzerine diz çöktüm. Bütün dünyanın dağdağa ve debdebe-lerini unuttum. Ellerimi kaldırdım, gözümü yukarı diktim, ağzımı açtım ve dedim:

"Ey Türklerin Ulu Allah'ı. Ey şu öten kuşun, şu gezen ve meleyen koyunun, şu secde eden yeşil ekin ve otların şu heybetli dağların Halıkı. Sen bütün bunları Türklere verdin. Yine Türklere bırak. Çünkü böyle güzel yerler, Sen'i takdis eden ve Sen'i ulu tanıyan Türklere mahsustur.

Ey benim Rabbim!

Şu kahraman askerlerin bütün dilekleri; ism-i Celalini İngilizlere ve Fransızlara tanıtmaktır. Sen bu şerefli dileği ihsan eyle ve huzurunda titreyerek, böyle güzel ve sakın bir yerde sana dua eden biz askerlerin süngülerini keskin, düşmanlarını zaten kahrettin ya, bütün bütün mahfeyle" diyerek dua ettim ve kalktım. Artık benim kadar mes'ut, benim kadar mesrur bir kimse tasavvur edilemezdi.

Oğlun Hasan Etem.

Mektubu yazan, ihtiyat zabıt (yedek subay) namzedi Hasan Etem, İstanbul Hukuk Fakültesi son sınıfına devam ederken aynı zamanda Beyazıt Nümune Mektebi'nde öğretilendi. Düşmanın Ça-

nakkale'ye dayandığını işittiğinde gözünü kırpmadan binlerce akrayı gibi cepheye koştu. Gönüllü yazıldı. Bu onun son mektubuydu. Bu mektubu yazdıktan iki gün sonra Maydos (Eceabat)'da şehit oldu.

KOLAĞASI (ÖN YÜZBAŞI) BÖLÜK KOMUTANI - MEHMET TEVFİK- 1881 İSTANBUL

Sebebi hayatım, feyz-ü refikim,

Sevgili babacığım, valideciğim,

Arıburnu'nda ilk girdiğim müthiş muharebede sağ yanımdan ve pantolonumdan kurşun geçti, hamdolsun kurtuldum. Fakat bundan sonra gireceğim muharebelerden kurtulacağım umudim olmadığından bir hatıra olmak üzere şu yazılarımı yazıyorum.

Hamd ü senalar olsun Cenab-ı Hakka beni bu rütbeye kadar isal etti. Yine mukadderatı ilahiye olarak beni asker yaptı. Siz de ebeveynim olmak dolayısıyla beni vatan ve millete hizmet etmek için ne suretle yetiştirmek mümkün ise öylece yetiştirdiniz. Sebebi-i Feyz-ü refikim ve hayatım oldunuz. Cenab-ı Hakk'a ve sizlere çok teşekkür ederim.

Şimdiye kadar milletin bana verdiği parayı hak etmek zamanıdır. Vazife-i mukaddese-i vataniyeyi ifaya cehde-derim. Rütbe-i şehadete suud edersem Cenab-ı Hakk'ın sevimli kulu olduğuma kanaat edeceğim. Asker olduğum için bu her zaman bana pek yakındır, sevgili babacığım ve valideciğim. Göz bebeğim olan zevcem Münevver ve oğlum Nezih'ciğimi evle Cenab-ı Hakk'ın sanien sizin himayenize tevdi ediyorum. Onlar hakkında ne mümkün ise lütfen yapınız.

Oğlumun talim ve terbiyesine siz de refikamla birlikte lütfen sayediniz. Servetimin olmadığı malumdur. Mümkün olandan fazla bir şeyi isteyemem, istesem de pek beyhudedir. Refikama hitaben yazdığım matuf mektubu lütfen kendi eline veriniz. Fakat çok müteessir olacaktır, o teessürü izale edecek vechile veriniz. Ağlayacak üzülecek tabii teselli ediniz. Mukadderat-ı ilahiye böyleymiş. Malumat ve düyunatın hakkında refikam mektubunda laf ettiğim

ÜSTEĞMEN ZAHİD'İN VASIYETİ

"Bu günlerde her zamankinden daha önemli muharebeler gireceğiz. Bilirsin, her muharebeye giren ölmez. Fakat eğer ben ölürsem sakın gam yeme. Beni ve seni yaratan Allah bizi nasıl dünyada birbirimize nasip etti ise, benden şehitlik rütbesini esirgemediği taktirde, elbette, ruhlarımızı da birbirine kavuşturur. Vatan yolunda şehit olursam bana ne mutlu. Ancak, sana bir vasiyetim var:

Birincisi benim için kat'iyyen ağlama

İkincisi, eynamın listesi ilişkide. Bunları sat, ele geçecek paradan "mihri muaccel" ve "mihri müeccel" ini al, üst tarafı ile bana bir mevlüt okut.

Eğer bunlar sana borcumu ödemezse hakkını helal et ve ilk gece aramızda geçen sözü unutma.

Ayrıca mektubun içinden kırmızı kurdeleye bağlı bir de saç demeti çıkar. Saçın tazeliği bunun mini mini bir yavrunun başından kesilmiş olduğunu göstermektedir.

İşte o zaman herkes Zahid'in evli olduğunu ve Nadide isminde de bir yavrusunun varlığını öğrenir. Çünkü Zahid Üsteğmen cepheye gelirken arkasında evlad ü iyâl düşüncesini de bırakmıştır. Ve savaş boyunca ne izin isteyerek evine gitmeyi düşünmüş ne de o konuda iki gift laf etmiştir.

Zahid, 9 Ocak 1916'da şehit olur. Gümüşhane'nin Şiran ilçesinden Üsteğmen Zahid, Aziziye ilçesinin Kılıç Mehmet Bey köyünden Ahmet Efendi'nin kızı, eşi Hanife Hanım'a yazdığı ve vasiyetini bildirdiği mektubunu şu cümle ile bitirir:

"Bu vasiyetimi aldığınız zaman yüksek sesle ağlamamıza razı değilim."

deftere ehemmiyet veriniz. Münevver'in hafızasında ve yahut kendi defterinde mukayyet düyunat da doğrudur. Münevver'e yazdığım mektubum daha mufassaldır. Kendisinden sorunuz.

Sevgili baba ve valideciğim,

Belki bilmeyerek size karşı birçok kusurlarda bulunmuşumdur. Beni affediniz, hakkınızı helal ediniz, ruhumu şadedediniz, işlerimizi tavsiyesinde refikama muavenet ediniz ve muin olunuz.

Sevgili Hemşirem Lütfe'ciğim,

Bilirsiniz ki sizi çok severdim. Sizin için vesayemin yettiği nisbette ne yapmak lazımsa yapmak isterdim. Belki size karşı da kusur etmişimdir, beni affet, mukadderatı ilahiye böyle imiş hakkını helal et ruhumu şadet, yengeniz Münevver hanımla oğlum Nezih'e sen de yardım et, sizi de Cenab-ı Hakk'ın lütuf ve himayesine tevdi ediyorum.

Ey akraba ve ehibba ve evda, cümlenize elveda, cümleniz hakkınızı helal ediniz. Benim tarafımdan cümlenize hakkım helal olsun. Elveda, elveda. Cümlenizi Cenab-ı Hakk'a tevdi ve emanet ediyorum.

Ebediyen Allah'a ısmarladım.

Sevgili Babacığım ve Valideciğim.

Oğlunuz Mehmet Tevfik

(Mehmet Tevfik, 2 Haziran 1915 günü yaralanmış ve Çanak-kale Askeri Hastanesi'nde şehitlik rütbesine ulaşmıştır.)

KINALI KUZU

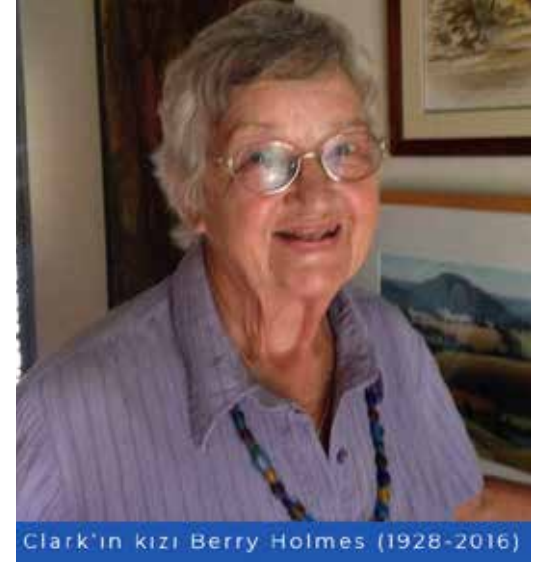
Yozgat'ın Sorgun kazasının Karayakup köyünden cepheye gelen Murat, bölükteki tabiye öğrencilerinden Şükrü'ye bir mektup yazdırır:

"Anacığım kardeşlerimi askere gönderirken başına kına koyma. Zabıt efendi bana sordu cevap veremedim. Kardeşlerim de cevap veremeyip mahcup olmasınlar."

Bir müddet sonra Murat'ın anasından cevabi mektup yetişir: "Ey oğlum, gözümün nuru Murat'ım! Zabıt efendiye selam söyle. Biz kurbanlık koçları kınalar öyle kurban ederiz. Sen dört kardeşin arasında kurbanısın. Sen İsmail'in (as). Sen orada şehit olacaksın inşallah. Kurbanlık koçlar nasıl kınalanırsa, ben de onun için senin saçını kınalayıp gönderdim." Ve mektup Çanak-kale'de Murat'a ulaştığında, Murat'ın kınalı başı çoktan Allah'ına kurban gitmiştir bile.



Hasan Etem



Clark'ın kızı Berry Holmes (1928-2016)

dı. Bu öyküye ilişkin bütün detaylar hiçbir şekilde atlanmadan yeniden gözden geçirildi ve kaleme alındı. Çünkü bu bizim bugünkü ve gelecek nesillerimiz açısından, düşüncelerimizi yansıtmak bakımından oldukça önemli. Dedemin savaş anılarının bir kısmını kendisinden dinleme olanağı buldum. Ancak bu bilgileri öğrendiğim asıl kişi, anneannem Bery Holmesten'dir.

Dedem Gelibolu'ya gittiğinde sadece 24 yaşındaydı; ateş hattında vurulmuştu. Çatışmadan kaçmaya çalışırken bir çukura düşmüş; saatler süren çatışmanın ardından bayılmış. Gözünü açtığında kendisinden yaşça küçük, Osmanlı üniforması giyen yaklaşık 14 - 15 yaşlarında bir çocuğun tepeden çukura doğru taş attığını görmüş. Bu sayede, kan kaybından yenik düşmüş vücudunu hareket ettirebilmiş. Sonra bu çocuk elini cebine sokarcasına bir hareket

ANZAK TORUNLARINDAN

18 MART 1915

Atılım Haber Muhabiri Özlem Özel, Avustralya'da yaşayan Anzak torunlarından Lockie Bear Patterson ile büyük büyük dedesinin Çanakkale Savaşları ile ilgili anılarına dair, internet aracılığı ile söyleşi yaptı.



Trooper Dave Clark

lerde, aslında Türklerin o kadar kötü insan olmadıklarını, sadece bir avuç insanın ülkelerini savunmak için neler yaptığını öğrendim, bu savaşa dair. Anneannem büyük dedemin anıları ile ilgili bize, 'Babamın hayatta kalması sadece şans değildi; çünkü orda bir Türk askeri varmış ve yardım etmiş babama. O asker babama hayat vermiş. Çatışmaları sırasında babam yaralanmış ve bir çukura düşmüş. Bir Türk askeri gece karanlığında ona yardım etmiş ve hayatta kalmasını sağlamış.' Dedi.

Benim şahsi fikrim savaş her zaman kötüdür. Biz Avustralyalı yeni nesil gençler olarak savaş karşıtı bir politikaya sahip bireyler olarak yetişiyoruz. Dedemi 1990 senesinde kaybettik. 98 yaşındaydı. Bugün bu düşüncemizi kalıcı kılmak adına, Anzak tarihinin görülmemiş taraflarını yansıtmaya çalışıyoruz.

Gelibolu Savaşları bizler için hem çok üzücü hem de onur vericidir. Savaş tarihi bakımından eşi, benzeri olmayan bir savaş yaşanmıştır. Bu bakımdan Gelibolu Savaşları konusunda her türlü bilgi alış



Anzak Askerleri Gelibolu'ya Gitmeden 1 Hafta Önce

verişi bizleri sevindirmektedir. Bundan üç yıl önce 2015'de, 6 Nisan Anzak Günü kapsamında bu konuya ilişkin ABC News ile geniş kapsamlı bir söyleşi yaptık. Konusu dedemin nasıl hayatta kalmayı başardığı-

yapmış; Dedem o süreçte kendisini öldüreceğini sanmış. Ateş etmek için silahına davrandığında, elinde küçük bir miktar ekmek olduğunu görmüş. Çocuk çukura doğru hafifçe eğilip, elindeki ekmek ve bir matara içindeki suyu fırlatıp kaçmış.

Dedem iki gün bu şekilde orda kaldıktan sonra sesler duymuş ve yardım istemiş. Gelenler Türk askeriymiş. İşte o zaman öleceğini düşünmeye başlamış sessizce çukurda beklerken. Yanlarında Fransızca konuşan bir Türk askeri olduğunu fark etmiş. Kendisine Fransızca kelimeler söylemiş; üniformasını işaret ettiği anda onu öldüreceklerini sanmış. Fakat çukurdan çıkarmışlar ve ona el hareketleri ile doğru yönünde, hiç durmadan koşmasını ve kendi bölüğüne gidebileceğini anlatmaya çalışmışlar. Dedem o anki heyecan ve azimle arkasına bakmadan koşmaya başlamış; Anzak siperinde dalgalanan bayrağı görünceye dek koşmuş. Dedem bu savaştan sağ çıkıp ülkesine döndüyse, bu Türk askeri sayesinde olmuştur.

Teşekkürler. "

Benim diğer Anzak torunlarından farklı, şanslı tarafım, dedem 5. Atlı Birliği'nden tek sağ kalan asker unvanında olmasıdır. Başlangıçta bu duruma hiçbir Avustralyalı inanmamış. Çünkü giden askerlerden dönen sayısı bir elin 10 parmağından az sayıdaymış. 1927 Yılında Fifth Light Horse Dergisi dedemin haberini tüm Avustralya genelinde yapması ve ardından 1981 yılında dedemin verdiği haber röportajının ses kaydı olarak radyoda yayınlanmasından sonra kendisi bu unvanın sahibi olmuştur.

O dönemde Kuzey Sydney Avustralya'ya dönen tek askeri dedem. Anneannemin bu konuyla ilgili soru sorulduğunda söylediği tek şey, 'Babam bir savaşın içindeydi ve İngiltere adına gitti; ne olursa olsun savaşmak zorundaydı.' demişti bizlere. Ayrıca, Büyük Dedemin bize anlattığı hikâye-



Lockie Bear Patterson (Soldan 4.) ve Berry Holmes (Sağdan 3.)

DUR YOLCU'NUN ÖYKÜSÜ



- S. CEM DOĞU -



DUR YOLCU

Dur Yolcu! Bilmeden gelip bastığın,
Bu toprak, bir devrin battığı yerdir.
Eğil de kulak ver, bu sessiz yığın,
Bir vatan kalbinin attığı yerdir.

Bu ıssız, gölgesiz yolun sonunda,
Gördüğün bu tepeler, Anadolu'nda,
İstiklal uğrunda, namus yolunda,
Can veren Mehmed'in yattığı yerdir.

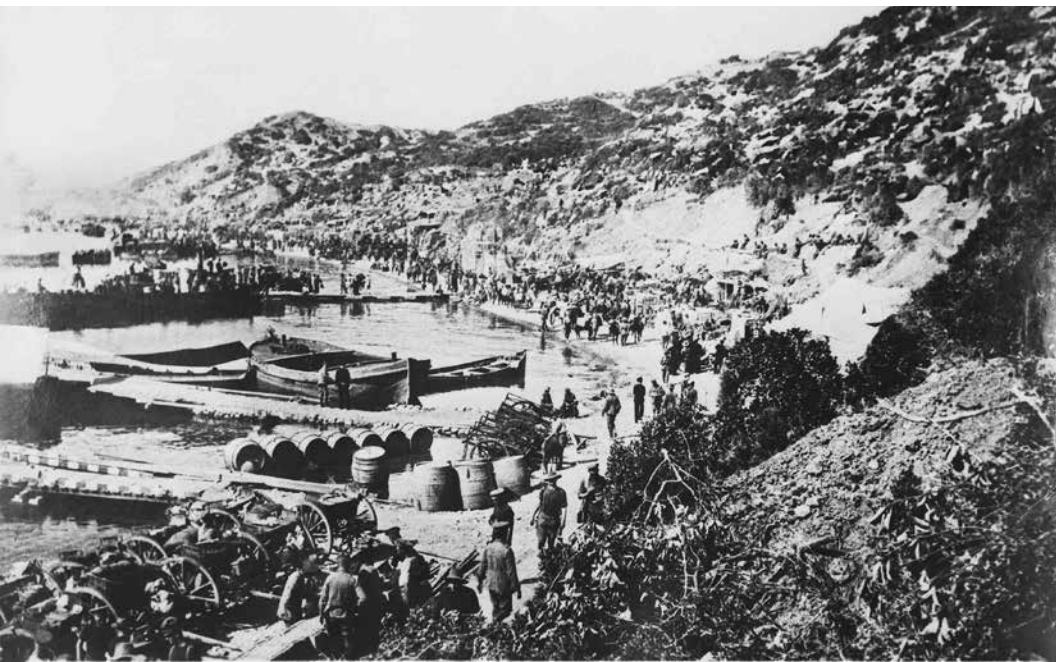
Bu tepelerde koparken büyük zelzele,
Son vatan parçası geçerken ele,
Mehmed'in düşmanı boğuldu sele,
Mübarek canını kanına kattığı yerdir.

Düşün ki, haşrolan kan, kemik, etin,
Yaptığı bu tepeler, amansız çetin,
Bir harbin sonunda, bütün milletin,
Hürriyet zevkini tattığı yerdir.

Necmettin Halil Onan

"Jurnal, gemi seyirdeyken ya da limandayken gemi ile alakalı bilgilerin yazıldığı defterdir. Geminin rotası, hızı, geldiği-gideceği liman adı, vardiya değişimleri, hava durumu ve benzeri bilgiler not edilir. Kanal, boğaz ve sığ sularda sürekli güncellenir. Örneğin; Kilitbahir Bölgesi geçildiğinde 'Saat 15:00 itibarıyla Kilitbahir geçildi' yazılır. İstanbul Boğazı geçildikten sonra 'Saat 17:00 İstanbul Boğazı geçildi' yazılır. Bu, Dünyadaki bütün boğazlar için aynıdır. Çanakkale hariç. Çanakkale Boğazı seyri tamamlandıktan sonra jurnal'e 'Saat 21:30 Çanakkale Çıkıldı' ya da 'Saat 21:30 Şehitlik Abidesi 2 Mil'den Selamlandı' yazılır.

Çünkü bilirler ki : **ÇANAKKALE GEÇİLMEZ."**



Bu savaşın sembolü, Çanakkale Boğazı'ndan geçerken her geminin selamladığı "Dur Yolcu" yazısıdır. Çanakkale Boğazı'ndan Marmara Denizi'ne giriş yapan veya Karadeniz, Marmara'dan Ege Denizine açılan bütün gemiler, Eceabat sirtlarında yazılı Dur Yolcu yazısını görür. Bu toprakların sahiplerinin emperyalizme nasıl karşı geldiğini ve nasıl yendiğini gösteren en güzel semboldür. Anıtta bazı sözleri yazılı olan "Dur Yolcu" şiiri de

Necmettin Halil Onan'a aittir.

Çanakkale Savaş'ında her iki taraftan da 500.000 kadar zaiyat olmuştur. Bu kayıplar savaş sonrasında değişen dünya dengesi ile birleştiğinde Türk tarihi için çok önemlidir. Bu özel zaferi anmak için Çanakkale'de bir çok anıt bulunuyor. En bilinenlerinden bir tanesi de Dur Yolcu anıtıdır.

1960 yılında günümüzde hala faal olan, Dur Yolcu Anıtı'nın hemen altında yer alan

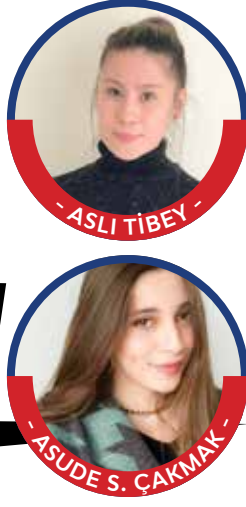
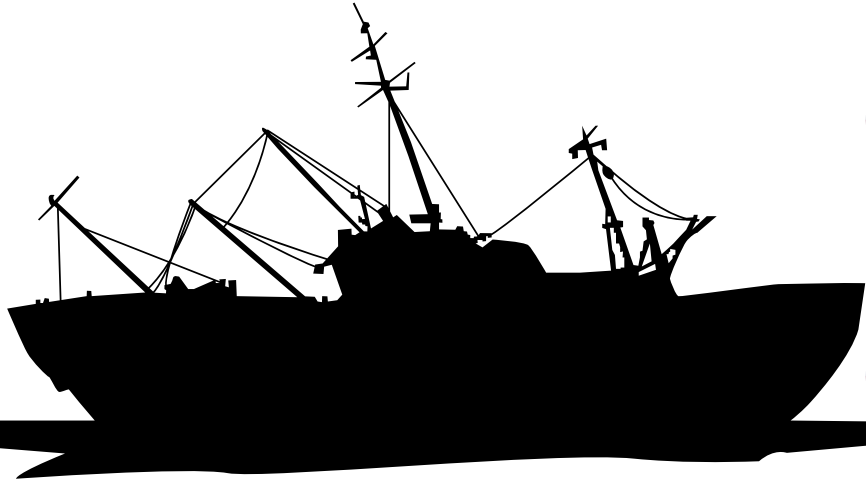


Değirmen Burnu Tabyaları'nın komutanı Üsteğmen Turan Şekip Pınar, yaşadığı coğrafyanın önemine hakim bir askerdir. Çanakkale Zaferi'nin gururunu yaşarken bu muhteşem zaferi gösterebilecek bir eser bırakmayı çok istiyordu. Yedek Subay Seyran Çebi'yi çağırdı ve ona düşüncelerini aktardı. Öye bir eser olmalıydı ki, Çanakkale Boğazı'ndan geçen herkes görmeliydi. O sırada masanın üzerinde duran "Asker Sigarası" paketini Çebi'ye gösterdi ve "Bunu çizebilir misin?" diye sordu. Paketin üzerinde elinde silah tutan bir asker silüeti yer almaktaydı. Çebi olumlu yanıt verse de tek başına asker görseli istenileni anlatmaya yetmeyecekti. Bu nedenle "Dur Yolcu" şiirinin ilk dizeleri görselin yanına çizildi.

Çanakkale Şehitler Abidesi'nin yapımı henüz tamamlanmıştı. Anıtın yapımında Milliyet Gazetesi'nin büyük katkıları bulunuyordu. Zira başlattığı bağış kampanyası sayesinde tamamlanmıştı. Bu nedenle Dur Yolcu Anıtı'na gazetenin logosu olan meşale de eklendi. Dur Yolcu Anıtı askeri bölge içerisinde bulunduğu için sadece askerî izinle ziyaret edilebiliyor. Ancak boğaz

üzerinden geçen her gemi görebildiği için ziyaret edilmesine gerek kalmıyor. Teker teker boyanan taşların dizilmesiyle oluşturulan Dur Yolcu Anıtı, küllerinden doğan bir milletin Çanakkale'de yazdığı destanın en büyük sembollerinden biri.





DÜNYA'DA İLK KEZ UÇAK GEMİSİ BATIRAN TÜRK YÜZBAŞI MUSTAFA ERTUĞRUL AKER

Mustafa Ertuğrul, dört küçük topu ve kocaman yüreği ile İngilizler'in dev uçak gemisi Ben My Chree'yi Meis'te sulara gömdü. Bir diğerini savaş dışı bıraktı. İki yüze yakın irili ufaklı tekneyi ve Fransız topçu tabyalarını top ateşi ile yaktı. Akdeniz'de sahillerimize ölüm kusan Fransız savaş gemileri, Paris II ve Alexandra'yı Kemer'de batırdı.



Belki de şu ana kadar çoğu kişinin ilk defa ismini duyduğu Kahraman Yüzbaşı Mustafa Ertuğrul Aker, 1892 yılında Girit'in Hanya kentinde doğmuştur. 1912 yılında Harp Okulu'nu topçu subayı olarak bitirmiştir. Çanakkale Savaşı'nda 27'nci Alay'da savaşan Mustafa Ertuğrul, Osmanlı ve Alman Demir Haç madalyalarıyla ödüllendirilmiştir. 1930 yılında kaleme alması Mustafa Kemal Atatürk tarafından bizzat tavsiye edilen hatıralarını yazdı ve bıraktığı kaynaktaki bilgiler yakın geçmişte güncelleştirilip desteklenerek yayınlandı.

BATIRILAN İLK UÇAK GEMİSİ: BEN MY CHREE



HMS Ben My Chree Sağlam Hali, 118 metre.

Meis Adası'ndaki İtilaf Devletleri'ne ait gemiler bu adayı bir transit liman olarak kullanıyor ve özellikle Fransız gemileri tüm sahil kasabalarını, un fabrikalarını ve hatta sivilleri hedef alıyordu. Bu nedenle Çanakkale'deki 5'inci ordu komutanı Alman General Liman Von Sanders çok gizli bir emirle, Doğu Akdeniz'in çoğunluğu açısından stratejik önemi olan Meis Adası'nın işgali ve sağlamlaştırılmasına karar verdi.



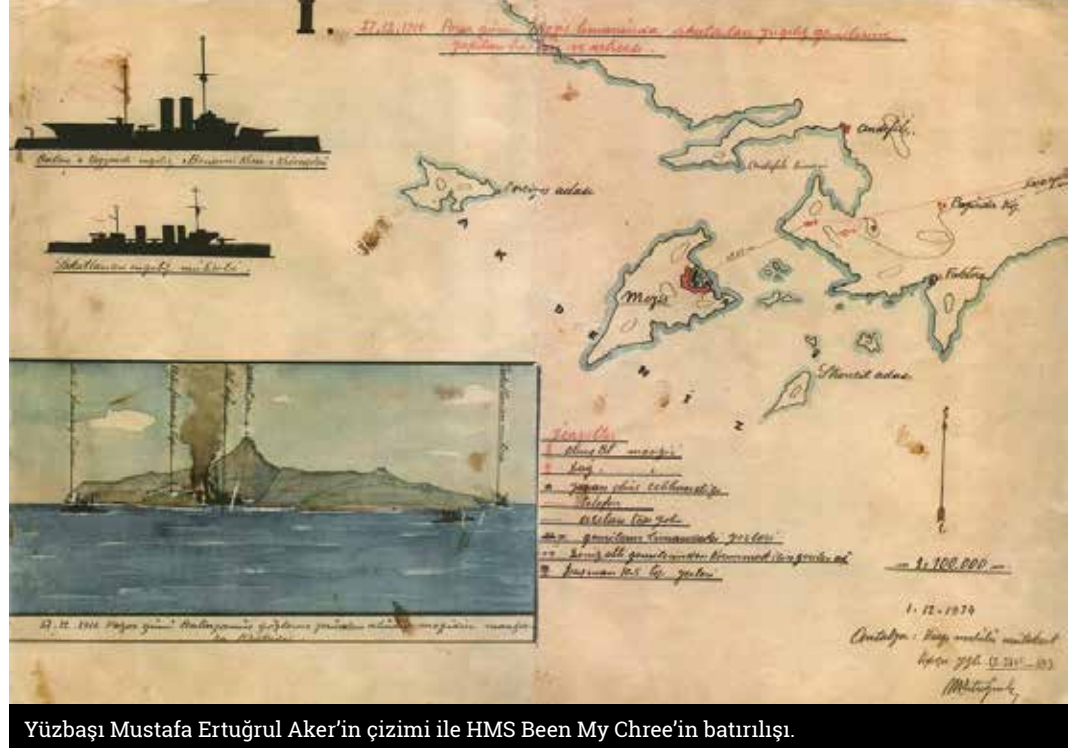
HMS Ben My Chree ateş altındayken.

İngilizleri büyük bir bozguna uğratan Mustafa Ertuğrul, 4 adet cılız topun ateşiyle İngiliz uçak gemisi HMS Ben My Chree'yi 36 dakikada sulara gömdü. Burunda, Ben My Chree'nin limana girmesini sessizce bekleyen 30 kadar Türk askeri, dünya savaş tarihinde bir uçak gemisini batıran ilk birlik olarak kayda geçti. Mustafa Ertuğrul ve komutasındaki topçu bataryası, o gün Meis Limanı'na demirli uçak gemisi Ben My Chree'nin dışında, 200'e yakın yelkenli gemi ve sandal batırdı.

MUSTAFA ERTUĞRUL'UN KALEMİNDEN BEN MY CHREE'NİN BATIRILMASI

"Türk askeri cenge hazırlanıyordu. Biraz sonra kopacak kıyametin heyecanı ile benim de yüreğim çarparken; gözüm batarya dürbününün adesesinde, düşmanı seyrediyordum. Meis, güzel bir Pazar gününün neşeli havası içinde tatilin zevkini sürüyordum... Bizim taraftaki harekât ve gürültü gittikçe sükûn buldu. Herkesin kulağı, bir ağızdan çıkacak keskin bir kumandayı bekliyor. Ateeş... Nihayet saat 13.25'te aylardan beri karşısındaki yabancı çığlıklara dişini sıkıp susan dört ağız birden alev kusmaya başladı..." (Topçu Mülazım Mustafa Ertuğrul)

"İlk grubun bir mermisi gemiye isabet etti. Müteakip grubun üç mermisi birden geminin kış tarafındaki küçük tayyare hangarına isabet ederek müthiş bir yangın yaptı. Benzin deposuna isabet ettiğini sonradan öğrendiğimiz mermilerimizden çıkan yangın o derece çabuk büyüdü ki gemi baş toplarını bize çevirdiği halde ateş etmeye imkân bulamadı. Mürettebatın birçoğunun denize atlayarak kaçtıkları görülüyordu. Koca gemi karşımızda homurdanarak yanıyor, yavaş yavaş yaralı başını denize sokuyordu. 36 dakika süren fasılalı ateşimiz karşısında fazla dayanamayan Ben-My-Chree baş tarafından denize gömüldü." (Topçu Mülazım Mustafa Ertuğrul)



Yüzbaşı Mustafa Ertuğrul Aker'in çizimi ile HMS Ben My Chree'in batırılışı.

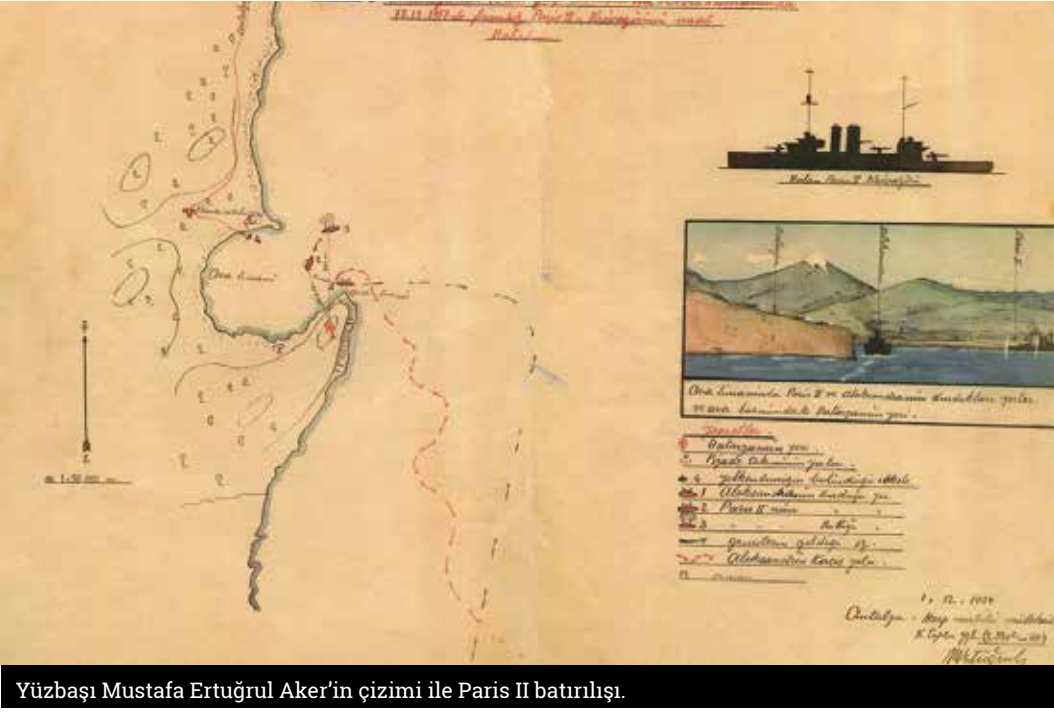
PARİS II (13 ARALIK 1917)

Müttefik deniz kuvvetleri, Akdeniz'deki en önemli silahlarından birinden olduğu için öfke içindeydi. Türk kıyıları sürekli denetim altında tutulur; motorlar, kayıklar batırılır, yerleşim birimleri zaman zaman bombardıman edilirdi. Sabrı taşan Topçu Mülazım Mustafa Ertuğrul, yaptığı yeni bir planı 135. Alay komutanı Alman Yarbayına kabul ettirmeye çalıştı.

"Müsaade ederseniz, bataryamla, bir gece ansızın Antalya'yı terk ederek meçhul bir istikamete gidiyormuş gibi yapıp, Ağva Köyü'ne (şimdiki adıyla Antalya'nın Kemer ilçesi) gideyim. Limana hâkim buruna bataryamı yerleştireyim. Emrime verilecek bir yelkenli ile bu gemiyi limana sokup avlamaya çalışayım." (Topçu Mülazım Mustafa Ertuğrul)

Plan basitti, bölgenin zorlu coğrafyası ve yol yokluğundan ötürü Türklerin, askerlere kumanyalarını yelkenli teknelerle dağıtmak zorunda olduğunu Fransızlar bilmek-





Yüzbaşı Mustafa Ertuğrul Aker'in çizimi ile Paris II batırılışı.

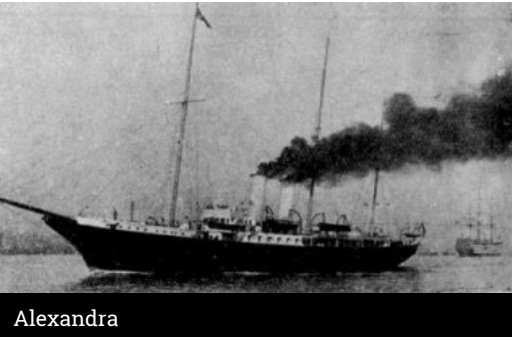
teydi. Fransız savaş gemileri, bu yelkenli-leri sık sık yakalamakta ve kumanyaya el koyup Türk Askerleri'nin aç kalmalarına neden olmaktaydı.

Fransızlara bir yelkenli gönderen Ertuğrul, faaliyet raporuna yeni bir "başarı" olarak geçecek bu basit avı, Fransız kruvazörü Paris II ve Alexandra'yı, Ağva Koyu'nun içine kadar izledi. Girmesiyle birlikte bir hafta önce koya egemen bir noktaya yerleşmiş olan Mustafa Ertuğrul'un bataryası "ateş" komutuyla saldırıya geçti!

Paris II, sadece 18 dakikada denize gömüldü. Alexandra ise kendini son anda kurtardı. Düşman donanması içinde artık efsaneleşmeye başlayan Mustafa Ertuğrul bataryası, 145 atımdan 110'unu gemiye isabet ettirecek kadar ustaydı. Mustafa Ertuğrul, batan gemideki düşman efradının kurtarılması gerektiğine karar verdi. Geminin yaralı askerleri, Türk askerleri tarafından kıyıya taşındı, köylüler gömleklerini yırtarak yaralılara sargı bezi yaptı. Esirler arasında bulunan Türk dostu olması ile ünlü yazar Pierre Loti'nin yeğeni Yüzbaşı Rolan de bu durum karşısında "Gıyaben sevdiğim bu asil milletle şimdi tam karşı karşıyayım. Sizlere nasıl teşekkür edeceğimi bilmiyorum" dedi.

Vurduğu gemiden kurtulan personele kendi askerlerinin temiz giysilerini giydiren, yaralarını saran, onları Antalya'da tedavi ettiren ve onlara insanlık dersi veren Mustafa Ertuğrul'un attığı bir top Paris II gemisindeki Fransız bayrağına isabet ettiği için gemiden kurtulan Fransız kaptandan özür dileyerek anlayışa sahip bir kahramandı.

ALEXANDRA (8 MART 1918)



Alexandra

Paris II'yi kaybeden Fransızlar, Türk kıyılarındaki adeta intikam fırtınası estirdi. Kıyıdaki yerleşim birimleri Alexandra tarafından durmadan bombardıman edildi. Uçak gemisi Ben My Chree'nin ardından koskoca Paris II kruvazörünün de bir "dağ bataryası" ile batırılması, Müttefiklerin kıyılarından uzaklaşarak açıktan seyretmeye, top menzili dışına kaçmasına neden olmuştu. Çünkü İngiliz ve Fransız donanması raporları, Türk kıyılarındaki "çılgın bir Türk Bataryası'ndan bahsetmekteydi. Topçu Mülazım Mustafa Ertuğrul, menzil dışında seyreden, Paris II'yi batırdığı bombardıman



Harp Okulundan mezun olduğunda Mustafa Ertuğrul, 1912.

sırasında elinden kaçırdığı Alexandra adlı savaş gemisi için bir tuzak kurdu.

"Herhangi bir yelkenlinin kaburgasını kaplayan iç tahtaları sökülerek, mümkün mertebe fazla miktarda dinamit kaburga aralarına döşenecek, tam merkezine de bir top fünyesi yerleştirilecek. Fünye halkası bir telle portakal sandıklarından birisinin altına bağlanıp, kaburgalar tekrar çakılarak düzen hazırlanacaktı. Birbirine bağlı sandıklar mutlaka bir vinç yardımıyla kaldırılacaktı ki, fünye dinamiti ateşleyip geminin batırılmasını sağlayacaktık." (Topçu mülazım Mustafa Ertuğrul)

8 Mart sabahı Aleksandra'nın ortaya çıkışıyla plan da işlemeye başladı. Fransızlar portakal sandıkları ile dolu bir tekneyi ele geçirdikleri için mutluydu. Önce teknedeki uzaklaşan Aleksandra daha sonra geri gelmiş gemiden bir bahriyeli yüzerek yelkenliye çıkıp, gemiyi kontrol etmişti. Bahriyeli şüpheli bir durum olmadığını işaret edince yelkenli gemiye bağlandı. Fakat yine de emin olamayan gemi kaptanı, portakalların zehirli olabileceği ihtimaline karşı birkaç portakalı gemi doktoruna kontrol ettirdi. Portakallarda herhangi bir sakınca olmadığına hükmeden Alexandra'nın kaptanı, tüm portakalların kendi gemisine aktarılması talimatını verdi. Gemi açıldıktan sonra portakal sandıkları vinçle gemiye

alınmaya başladı. Son sandıkla siyah bir duman bulutu ortaya çıktı. Geminin gövdesinde büyük bir delik açılmıştı ve hayatta kalanlar filikalarla kurtulmaya uğraştı. Gemi yan yatarak kısa sürede battı.

KAMALARI SÖKÜLMEMEYEN TEK BATARYA

Birinci Dünya Savaşı bittiğinde, Mondros Mütarekesi gereğince, işgal edilen Anadolu topraklarında, tüm silah ve cephaneye el konuldu. Topların kamaları söküldü. O tarihlerde Aydın bölgesindeki birlikleri denetlemekle görevlendirilen Ben My Chree'nin eski komutanı Charles R. Samson; "Gösterdiği kahramanlıktan dolayı bu batarya toplarının kamalarını sökmek askeri şerefe aykındır" diyerek, Mustafa Ertuğrul'un bataryasına dokunmaz! Birinci Dünya Savaşı sonrasında kamaları sökülmeyen bu dört sahra topundan oluşan batarya, Kurtuluş Savaşı'na katılan ilk topçu birliğiydi.

UNUTULMUŞ BİR TARİHİN GÜN YÜZÜNE ÇIKIŞI

Mustafa Kemal bir gün Antalya da kendisini ziyaret ettiğinde 'bunları yaz, bunlar unutulur gider' demiş. O da kendisi ressam olduğu için hem anılarını kaleme almış hem de İngiliz uçak gemisi Ben My Chree'nin batırılışını ve sulara gömülüş halinin sulu boya resimlerini yapmıştır. İngiliz ve Fransız askeri kayıtlarınca da doğrulanan bu muhteşem anılarını yazdığında "bu benim odamdan asla dışarı çıkmayacak" demiştir.

Mustafa Ertuğrul, dünya askeri tarihinde ilk defa olarak bir uçak gemisi batıran Türk subayıdır. Resmi kayıtlara göre Birinci Dünya Savaşı'nda aralarında kruvazör, zırhlı, hücumbot, uçak gemisi gibi irili ufaklı 200 civarı düşman tekne ve gemisini batırmıştır.

Kemer Limanı'nın açıklarında otuz metre derinlikte yatan Birinci Dünya Savaşı'ndan kalan batık herkesi çok şaşırtmıştı. 1995 yılında bulunan bu batık buharlı bir savaş gemisine aitti. Ancak kimse hangi gemi olduğunu anlayamamıştı. Haber duyulunca tüm dünyadan araştırmacılar geldi, batığa daldı. Fakat herkesin kafası karıştı. İngilizler, Amerikalılar, Fransızlar... Kimse geminin sırrını çözemiyordu. Talih yedi yıl sonra 1 Ocak 2002 günü Suna Kıraç müzesinde Likya kentleri üzerine araştırma yapan Mustafa Aydemir'in yüzüne güldü. Dr. Burhanettin Onat imzalı "Bir Zamanlar Antalya" isimli kitapta Topçu Yüzbaşı Mustafa Ertuğrul ve onun batırdığı Paris isimli savaş gemisiyle karşılaştı.

Onat "Savaş yıllarıydı, Böyle bir zamanda bir adam geldi, dört topu ve yüreğiyle düşmanı duman etti gitti. Paris'i ve Alexandra'yı batırdı" diyordu. Araştırmacı Mustafa Aydemir işin peşini bırakmadı. Önce Burhan Onat'ın kızını buldu ve batığın asıl adının Paris II olduğunu öğrendi. Ardından Mustafa Ertuğrul'un ailesine bir araştırmacı için hazine değerinde olan anılarına ulaştı. Hemen hiçbir yerde kaynağı olma-



Mustafa Ertuğrul'un mezarı



Mustafa Ertuğrul Aker heykeli Antalya

yan, hatta Genelkurmay arşivlerinde bile izine rastlanamayan Akdeniz'deki deniz savaşına ilişkin ilk kez gün yüzü gören bilgileri elde etti.

Yüzbaşı, günü gününe notlar almış, savaşın ayrıntılarını haritalara işlemişti. Mustafa Ertuğrul efsanevi bir Osmanlı zabitiydi. Tıpkı Kemal Tahir'in Yorgun Savaşçı'sının kahramanı, Cehennem Topçu Yüzbaşı Cemil gibi ünü sadece Osmanlı ordusunda değil düşman askerleri arasında da yayılmıştı.

MUSTAFA ERTUĞRUL'UN MADALYALARI

Kahraman Yzb. Mustafa Ertuğrul, Osmanlı İmparatorluğu ve Türkiye Cumhuriyeti dönemlerinde girdiği savaşlarda toplam 10 madalya ve rozetle ödüllendirilmiştir. Bu madalyalar; Osmanlı Liyakat Madalyası, Donanma İane Madalyası, Alman Demir Haç Madalyası İstiklal Madalyası, Prusya Liyakat Madalyası, Cedit Girit Madalyası, Harp Madalyası, Galiçya Savaşı metal rozeti ve Çanakkale'de düşürdüğü İngiliz keşif uçağı pilotunun şapkasındaki rozet Mustafa Ertuğrul'a hatıra olarak verilmiştir.

MUSTAFA ERTUĞRUL'UN VEFATI

Mustafa Ertuğrul, Kurtuluş Savaşı'nda, Aydın Cephesi'ne giderek Demirci Efe ile birlikte eşkiya güçlerinin milli güçlere kazandırılmasını örgütledi. Savaşta yaralandıktan sonra Antalya ya döner. Çok sevdiği komutanı Şefik Aker'in kızıyla evlenir ve onun soyadını alır. Bir süre CHP (Cumhuriyet Halk Partisi) Antalya İl Başkanlığını yaptı. Başkanlıktan sonra sakin bir hayatı tercih etti. Atatürk'ün bizzat kendisini evinde ziyaret ettikten sonra onun isteği üzerine anılarını kaleme aldı ve gemilerin batırılışını krokiledi.

Mustafa Ertuğrul Aker savaştan sonra yerleştiği Antalya'da 1968 tarihinde vefat etti. Öldüğünde askeri tören düzenlendi. Mezarı Antalya Andızlı Mezarlığı'nda bulunmaktadır. 2007 yılında ANSİAD (Antalyalı Sanayici ve İş Adamları Derneği) tarafından Atatürk Parkı'nda Ertuğrul anısına bir heykel dikildi.

BİR KADIN KAHRAMAN; KARA FATMA



Fatma Seher Erden, 1888 yılında Erzurum'da doğdu. Subay olan Ahmet Bey ile evlendikten sonra Balkan Savaşı'na katıldı ve askerlik hayatını eşiyle paylaştı. Birinci Dünya Savaşı'nda Kafkas Cephesi'nde ailesinden dokuz-on kadınla birlikte cephede savaştı. Eşi Binbaşı Ahmet Bey, Sarıkamış'ta şehit olunca memleketi olan Erzurum'a geri döndü.



1919 yılında Mustafa Kemal Atatürk ile bizat görüşebilmek için Sivas'a giden Kara Fatma, Milis Müfrez Komutanı olarak batı cephesine atandı ve burada göreve başladı. Aldığı talimatlar doğrultusunda İstanbul'a giden Kara Fatma, silah ve adam kaçırma görevlerini tamamladı.

İzmir'in Yunan işgaline uğraması sonucunda İzmir'e geçerek savaşıyan Kara Fatma, 300'ü aşkın birliğiyle Birinci ve İkinci İnönü Savaşı, Sakarya Meydan Savaşı ve Dumlupınar Meydan Savaşı'nda boy gösterdi.

İzmir Yunan işgali altında idi. O günlerde

yırtık pırtık bir köylü kadını pazara öteberi getirip satıyor, akşam olunca şehirden ağır sandıklar alarak esrarengiz bir şekilde çıkıp gidiyordu. Bu kadın iki defa gelip gitmiş dönerken altışar sandık götürmüştü. Üçüncüde bu şüpheli kadını yakaladılar. Sandıklar cephane sandığı idi. Kendisini askeri koşullarından birine attılar. Ondokuz gün mütemadiyen dövdüler, dövdüler. Ondokuz gün zarfında tamamiyle dermansız, hasta ve perişan olan bedbaht kadın Kara Fatma'ydı.

"Altımdaki Ceylan isimindeki, güzel talim ettirilmiş çok akıllı bir hayvandı; âdeti bir piyade neferi gibi düşman mevziine sokulmakta fevka'l-âde mahirdi. Afyon civarındaki Sürmeli Köyü'nde bulunan düşmana müfrezemle taarruz esnasında, hayvanımla düşmanın mevziine sokulmak icap etti. Bu esnada düşman tarafından bir kemend atılarak yakalanmışım ve hayvanda şahlanaarak bizim tarafa firar etmeye muvaffak oldu; ben de bu suretle düşmana esir olmuşum.

Beni yakaladıktan zaman gözlerim bağlanarak, kendi mevzilerinin iki saat gerisinde bir yere götürülmüştüm ve burada gözlerimdeki mendil çözüldü ve Sürmeli Köyü'nde kurmuş oldukları karargahlarında yarım saat isticvap edildim; benden izahat almak için mütemadiyen sıkıştırıyorlardı; ben de verdiğim cevaplarda kaçamak cevaplar veriyordum. Bunlar arzu ettikleri maksadı temin edemediler. Bunun üzerine, Başkumandanları olan Trikopolis'in yanına

götürdüler. Beni görünce son derece hayretle bana bakıyordu ve "Sen Kara Fatma!" diye üç defa hayretle ismimi tekrarladı. Biraz sonra hayret ettiğinin sebebini son sualinden anladım. Meğer bunlar, Kara Fatma'yı devâsâ birşey tahayyül ediyorlarmış ve bende bunlara cevaben "Anadolu'daki Kara Fatmalar'ın en kuvvetlisi benim" demiştim. Beni bilahare bir yere kapadılar.

Evvla başıma dört tane süngülü nöbetçi diktiler; birkaç gün geçtikten sonra bir kişiye indirilmişti. Hergün beni mütemadiyen dövüyorlardı. Gücüm tükenmeye başlamıştı. Bir gün nöbetçinin yanına bir misafir arkadaş geldi. Şarap içiyorlardı. Misafir olan arkadaş kalktı gitti. Bu nöbetçi şarap içmeye devam ediyordu. Her halde çok içmiş olmalı ki sabaha karşı sızdığını gördüm. Fakat bir türlü inanamıyordum. Bir iki yoklamadan sonra hakikaten sarhoş olduğuna kanaat getirmiştim. Elindeki silahı alarak ortalık ağarmadan yola çıktım. Ondokuz gün esaretin öldürücü ezalarına maruz kaldıktan sonra nihayet bir hayli müşkülattan sonra kaçmaya muvaffak oldum. BURSA'NIN işgalini duyunca halime bakmadan Sürmeli Köyü'ndeki ovada kıtaman başına geçtim. Bu muvaffakiyetimden dolayı Üsteğmenliğe terfi edildim."

Müfrezesine kırk üç kadından başka yediyüzde erkek katılmış olduğunu söyleyen Kara Fatma, kadınlardan yirmisekizinin şehit düştüğünü, geriye kalan onsekiz kadın ve diğer erkeklerle 1. İnönü, 2. İnönü Savaşları'na katılmış, bu savaşlarda onsekiz kadını şehit olarak bırakmış, kendi de yaralanmış ve Başkomutanlık Meydan Muharebesi'ne yani Afyon Harbi'ne müfrezesiyle katılmış.

Büyük Taarruz'un ilk günlerinde esir düşse de kaçarak yeniden müfrezesinin başına geçti ve Bursa'nın Yunan işgalinden kurtuluşunda büyük rol oynadı.

Savaşın ardından Fatma Seher Hanım, çavuş rütbesiyle başladığı askerliğini üsteğmen rütbesiyle tamamladı ve emekli oldu. Emekli maaşını Kızılay'a bağışladı.

"Vatanın büyük kurtarıcısı Ebedi Şefin layık olmadığım büyük iltifatı beni son derece sevindirmişti. Esasen bütün emel ve arzum yapmış olduğum hizmetten hiçbir menfaat beklememdir. Bu itibarla taltif edilmiş olduğum rütbenin mukabilinde verilecek maaşımı Kızılay'a terk etmekle son vatani vazifemi yaptım."

UNUTULAN KAHRAMAN: KARA FATMA

Hayatı cepheden cepheye koşmakla geçmiş, birçok bölgenin düşmandan kurtarılmasında önemli gayretler sarf etmiş olan Fatma Seher Hanım, hayatının son zamanlarında -ne yazık ki diğer birçok kahraman gibi- büyük sıkıntılar çekmiştir.

Kara Fatma, 1930'lu yıllarda büyük bir perişanlık içerisindeydi. Bu yıllarda kendisiyle röportaj yapan gazeteci Mekki Sait Bey'e acı ve üzüntü içerisinde şunları anlatmıştır.

"İşten bahsediliyor... İş bulamıyorum ki... Kapıcılık, kolculuk bulsam çöpcülüğe de razıyım. Kızımın torunlarına bakayım.

—Kaç Yaşındasın?

—55 yaşındayım. Askere 24 yaşında girdim. Seferberlikte Kars, Kağızman, Bayazıt taraflarında çalıştım. 275 kişilik bir çetenin reisi idim. İstiklal Harbi'nde Garp Cephesi'nin hemen her tarafında bulundum. Bereket Alakaya Taarruzu'nda, sonra Düzce'de eşkıya ile müsademedede Sivrihisar'da, birde Değirmendere'de yaralandım. Bunlardan başkan ufak tefek sıyrıklar, çizikler onları saymıyorum. Kızımın parmaklarını da şarapnel kesti. Zavallı yarı deli vaziyettedir. Yetimleri bana kaldı. Çalıştığım sürece amirlerimin takdirlerini kazandım. Bütün sefaletimi unutturan, beni yaşatan bu İstiklal Madalyası'dır. Açım ama şerefliyim!

Kadıncağız ağlamaya başladı.

— Bazen çocukların elinden tutuyor "Şu yetimler aç kalmış ölecekler..." diye torunlarım olduğunu sezdirmeden, onlar için yardım toplamaya çıkıyorum. Ne yapayım siz söyleyin! (Yedigün, 9 Ağustos 1933, s.10)

Fatma Seher Hanım, 2 Temmuz 1955'te Darülaceze'de 67 yaşında hayatını kaybetti ve Kasımpaşa'da yer alan Kulaksız Mezarlığı'na defnedildi.



NENE HATUN

Erzurum'da doğdu. 98 yıl Erzurum'da yaşadıktan sonra yine Erzurum'da, zatürre hastalığından hayata vedâ etti. Ölümünden üç ay önce Türk Kadınlar Birliği tarafından yılın annesi seçilmişti.



Tarihimizde 93 Harbi olarak anılan 1877 - 1878 Osmanlı - Rus Savaşı sırasında, Erzurum'daki Aziziye Tabyası'nın savunulmasında kahramanca çalıştı. Adını bu şekilde tarihe yazdırdı. Mücadeleye, küçük yaştaki oğlunu ve kızını evde bırakarak katılmıştı. O sıralarda 20 yaşlarında genç bir gelindi.

7 Kasım 1877 gününün gece yarısında, bölge halkından olan Osmanlı vatandaşı Ermeni çeteleri Erzurum'un Aziziye Tabyası'na girmeyi başarmışlardı. Tabyayı koruyan Türk askerlerini öldürdüler. Arkadan gelen Rus askerleri, hiçbir mukavemetle karşılaşmaksızın tabyayı ele geçirdiler. Baskından yaralı olarak kurtulmayı başaran bir er, şehir merkezine ulaşır kara haberi Erzurumlular'a ulaştırdı. Sabah ezanından hemen sonra minârelerden şehir halkına duyuru yapıldı. "Moskof askeri Aziziye Tabyası'nı ele geçirdi." Bu haber,

Erzurum halkı tarafından, vatan savunması için emir telakki edildi. Silâhı olan silâhını, olmayanlar; balta, tırpan, kazma, kürek, sopa ve taşları ellerine alarak tabyaya doğru koşmaya başladı. Kadın - erkek tüm Erzurum Halkı yollara dökülmüştü. Koşanlar arasında, erkeği cephede çarpışan bir tâze gelin de vardı. Ağabeyi bir gün önce cepheden yaralı olarak gelmiş ve kollarında can vermişti. Üç aylık bebeğini emzirmiş, "Seni bana Allah verdi. Ben de O'na emânet ediyorum." diyerek vedâlaştıktan sonra birkaç saat önce ölen ağabeyinin kasatasını alarak sokağa fırlamıştı.

Erzurumlular, ölüme gittiklerini bildikleri halde, Aziziye Tabyası'na doğru koşuyordu. Tabyaya yerleşmiş olan Rus askerleri, gelenlere yaylım ateşi açtı. Ön sıradakiler o anda şehit oldular. Arkadakiler, geri çekilmek yerine daha bir kararlı ve hızlı olarak ileri atıldılar. Demir kapılar kırılıp içeri girildi. Boğaz boğaza bir savaş başladı. Mükemmel silâhlarla donanmış Moskof ordusu, baltalı - tırpanlı, taşlı - sopalı eğitimsiz halk karşısında ancak yarım saat tutunabildi. 2300 Moskof öldürülüp, Tabya geri alındı. Türkler, 1000 kadar şehit vermişlerdi.

Hemen yaralıların tedâvisine başlandı. Nene Hâtun da yaralılar arasındaydı. Fakat o yarasına aldırıyor, evindeki bebeğini unutmuş, diğer yaralıların kanını durdura-

bilmek, yaralarını sarmak için çırpınıyordu. Nene Hâtun böyle bir ortamda tanındı ve saygı ile sevildi.

O'nun, vatan için gece başlayan mücadelesi, tüm düşman Erzurum'dan kovuluncaya kadar devam etti. Erzurum'un her karış toprağında cephâne taşıyarak, yaralılara hemşirelik yaparak, yemek pişirerek, su dağıtarak, hizmetten hizmete koşarak destanlaştı. Gazi Ahmet Muhtar Paşa'nın zafesinde Nene Hâtun'un ve O'nun vatan aşkını paylaşan sivil insanların da payı vardı.

Savaşın sona da Nene Hâtun, destan kahramanlarına yaraşır bir asâletle yaşadı. Kendisini ziyaret eden NATO'da görevli Amerika'lı subayın bir sorusuna: "O zaman vazifemi yapmıştım. Bu gün de ilerlemiş yaşıma rağmen aynı hizmeti, daha mükemmeliyle yapacak güç ve heyecana sahibim." cevabını vermişti.





ÇANAKKALE'NİN KAHRAMAN KADIN ASKERLERİ VE KADIN KAHRAMANLARI O KADAR ÇOKTULAR Kİ!

CEPHEDEN CEPHEYE KOŞAN
NEZAHAT ONBAŞI



Annesi vefat ettiği için babası Albay Hafız Halit Bey ile birlikte cepheden cepheye koşan Nezahat Onbaşı'nın serüveni, çocukluk yıllarında başlıyor. 8 yaşında cephelerle tanışan Nezahat'ın rütbesini aldığı savaş, Gediz Cephesi'ndeki bir çatışmadır. Babası Halit Bey'in kumandasındaki 70. Alay zor anlar yaşamaktadır. Aralarından cepheden kaçmayı düşünenler bile olur. Atıyla 600 kişilik alayın önünü kesen Nezahat, "Ben babamın yanında ölmeye gidiyorum, siz nereye gidiyorsunuz?" diyerek kalmalarını ve savaşın kazanılmasını sağlar. Bu nedenle onbaşı rütbesini alan Nezahat, Meclis'in kendisine öngördüğü çeyiz ya da madalyayı ise ömrü boyunca göremez. Çünkü unutulup gitmiştir.

MÜCAHİDE HATİCE HANIM TÜRKİ-
YE'Yİ CEPHE CEPHE DOLAŞTI



Anafartalar'da 56. Fırkada savaşan Hatice Hanım'ı herkes erkek sanıyordu. Çünkü, tanınmamak ve savaş dışında kalmamak için erkek ismi kullanarak, kendisinin Ahmet ismiyle çağrılmasını istemişti. Anafartalar'dan sonra diğer muharebelere de katılan Hatice Hanım, İzmir'de Yunanlılara esir düşer. Buradan Manisa'ya kaçan ve Bandırma üzerinden İstanbul'a geçen kadın asker, buradan sonra da İnönü Muhare-

beleri'ne katılır. Kurtuluş Savaşı boyunca pek çok cephede boy gösteren Hatice Hanım, Kütahya cephesinde, Çay ve Dumanlı Pınar muharebelerinde de bulunmuştur.

ZEYNEP MİDO ÇAVUŞ KOSOVA'NIN GÖNÜLLÜ KAHRAMANI.

Savaşta sadece Türkiye sınırları içindeki kadınlar rol almadı. Bunun dışında da eski Osmanlı topraklarından gelerek savaşa katılan kadınlar olmuştu. Kosova'dan gelerek gönüllü olarak Çanakkale savaşında bulunan Zeynep Mido Çavuş, bunlardan biridir. Ailesi Kosova'da bulunan ve savaşa katılmak üzere tek başına gelen Zeynep Çavuş'un şehit düştüğü sanılıyor.

SAFİYE HÜSEYİN ELBİ REŞİT PAŞA VAPURU'NUN YARDIM MELEĞİ



İngiltere'de deniz ateşeliği yapan Ahmet Paşa'nın kızı olan Safiye Hüseyin Elbi, Avrupa'da eğitim almış ilk hemşirelerdendir. Çanakkale Savaşı'nda gönüllü hemşirelik yapan Elbi, hastane gemisine dönüştürülen vapurlardan biri olan Reşit Paşa Vapurunda görev alır. Burada yaşananları: "Reşit Paşa'ya bindik. Çanakkale'ye geldik, Akbaş mevkiinde demirledik. Hastaları, yaralıları toplamaya başladık. Ne yaralıları, ne yaralılar... Şu parmakları görüyor musunuz? Ben bu parmaklarımla kaç delikanlının gözlerini bir daha açılmamak üzere kapattım" sözleriyle aktaran Elbi, Balkan Savaşları'nda da bulunmuştur.

HEMŞİRE ERİCA HEM DİKTİ, HEM DE YARALARI SARDI.

Doktor Ragıp Bey'in eşi olan Alman asıllı hemşire Erica'nın, savaşın en şiddetli anında köylü kadınlar arasında birliktelik sağlayarak orduya destek olduğu belirtiliyor. Orduda kıyafet, yorgan, yastık, çadır dikiminde rol alan hemşire Erica, köydeki kadınlardan sağladığı dikiş makinesiyle kendisi de pek çok şey dikmiş. Türk yaralıları tedavi ederken de hastane ve hasta bakım yerlerini bombalayan düşmanın top mermisiyle can vermiş. Kabri Çanakkale Yalova Köyü Mezarlığı'ndadır.



DÜŞMANIN MEKTUPLARI'NDAN TÜRK KADIN KESKİN NİŞANCILAR;

Avustralyalı piyade er J.C. Davies, annesine yazdığı mektupta, "Benim de vurulduğum 18 Mayıs 1915 günü, keskin nişancı bir Türk kıza pusuda çarpıştıyordum. Gizlendiği yerden gün boyunca ateş etti ve çok sayıda adamımızı vurdu. Ancak gün batmadan bir Avustralyalı tarafından vurulmasına gene de üzüldüm. Güzel, yapılı ve tahminen 19-21 yaşlarında genç bir kıydı. Ölü olarak ele geçirdiğimizde yanında başka bir Türkün ölüsünü de bulduk. Genç kızın bedeninde tam 52 kurşun yarası vardı... Bu savaş korkutucu" diye yazmaktadır.

Yeni Zelanda'dan gelen Otago Birliği'ne bağlı bir asker ise, savaştan sonra ülkesine döndüğünde kendisiyle yapılan ses kayıtlı görüşme sırasında: "Bir keskin nişancı Türk savaşçısını yakalamak için operasyon düzenlediklerini ve bu nişancıyı sonunda ele geçirdiklerinde şaşırarak kadın olduğunu gördüklerini" anlatır.

İngiliz askeri Percy Brown da, Çanakkale'de muharebeler sırasında tuttuğu günlüğünde keskin nişancı kadınlardan söz eder. Günlüğü'nün 28 Nisan 1915 tarihli sayfasında, "Bir-çok keskin nişancıyı yakaladık, bir-çoğunu da öldürdük. 18 yaşlarından bir kıza keskin nişancılık yaparken ele geçirdik. Çok iyi atışlar yapıyor-du. Üstünde 30 kadar askerin kimlik künyesi çıktı. Keskin nişancılardan biri de bizim hatlarımızın gerisine sızıp, yaralıları kumsaldaki yerleşim yerlerine dönerken vuruyordu. Onu da yakaladık ve hakladık. O gece güneş batarken mevzilerimize sığındık" diye yazmaktadır.

8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ KAMPÜSTE KUTLANDI



BU SENE 8 MART'TA MESAJIMIZ "KADINLAR KENDİLERİNİ VE BİRBİRLERİNİ SEVMEYİ ÖĞRENİYOR!" OLDU



"My Body, My Rights", "Hür Doğdum Hür Yaşarım", "Eşitlik Yoksa Aşk Da Yok" ve "Kadınlar Vardır !" gibi pek çok pankart taşıyan kortej, sloganlar ve şarkılarla yoğun ilgi ve alkış aldı. Korteje denk gelen öğrenciler araçlarının kornalarını çalarak farkındalığa destek oldular. Kampüsün tamamına yakını yürüyerek geçen kortej, İşletme Fakültesi'ne geldiğinde daha da kalabalıklaştı. Üniversitemizin akademik ve idari personelinin de yürüyüşe katıldığı ve sloganlara eşlik ettiği gözlemlendi.

KIZ KARDEŞLİK VE DAYANIŞMA

Kortej boyunca en ön sırada yer alan kadın öğrencilerin yüzlerindeki kararlı bakış ve mutluluk kampüse moral verdi. İşletme Fakültesi geçildikten sonra, Atılım Meydanı'nda toplanan kortej, üniversitemiz tarafından kadın mensuplara verilen çiçekleri Atatürk heykelinin önüne bıraktı.

Atılım Meydanı'nda halay ve türküler ile dostluk ve kardeşlik seslerini tüm kampüse yayan topluluk, daha sonra kamera karşısına çıktı. KASAUM Müdürü Yrd. Doç. Dr. Aslı Şimşek'in verdiği röportaj sonrasında şenlik alanına doğru hareket eden kortej, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'ne yakışır ve kampüste iz bırakan bir gün yaşattı.

8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü kapsamında Atılım Üniversitesi Kadın Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi (KASAUM) tarafından düzenlenen etkinlikler dizisinin bu seneki teması "Beden olumlama" ve "Kız kardeşlik!" oldu. Her insanın olduğu gibi yeterince iyi ve toplumsal cinsiyet eşitliği mücadelesinde birlikte daha da güçlü olduğu mesajı veren döviz, pankart ve sloganlarla Hukuk Fakültesi önünden başlayan Atılım Üniversitesi KASAUM'un organize ettiği, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü Korteji'ne katılım yoğunluğunda. Yürüyüşü Atılım Haber takip etti.

Öğlen saatlerinde kampüste başlayan korteje katılım yoğunluğunda. KASAUM üyeleri, akademik ve idari personelin yanı sıra üniversitemiz güvenlik birimi de, yürüyüşün sağlıklı bir şekilde gerçekleşmesine yardımcı oldu. Kadın öğrencilerin ön tarafta yer aldığı kortejde "Dünya yerinden oynar, kadınlar özgür olsa" ve "Kadın, Yaşam, Özgürlük" sloganları kampüste yankılandı. Kadın öğrencilerin önde yer aldığı kortejde, erkek öğrenciler ve akademik personelin de kadına destek bağlamında, kortej arkasında yer almaları takdir topladı.

"REKTÖR BURADA, MÜHENDİSLİK NEREDE?"

Hukuk Fakültesi'nde başlayan yürüyüş üniversitemiz yönetiminden çok sayıda isim eşlik etti. Başta Rektör Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Yılmaz Kaptan ve Prof. Dr. Serkan Eryılmaz olmak üzere Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Aynur Yongalık, Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Elif Uray Aydın, Yabancı Diller Bölümü Başkanı Feride Güven başta olmak üzere çok sayıda yöneticinin yer aldığı kortejde Mühendislik Fakültesi'ne gelindiğinde katılım daha da arttı.



ATILIM HABER

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Yıldırım ÜÇTÜĞ

Yazı İşleri Müdürü: Prof. Dr. Özlen ÖRNEK

Editör: Dr. Öğr. Üyesi Serdar ULUKAN

Katkı: Gazetecilik Dersi öğrencileri yanı sıra gönüllü katkılarıyla tüm Atılım Üniversitesi öğrencileri ve tüm akademik - idari birimleri. Ayrıca Kurumsal İletişim ve Tanıtım Direktörlüğü ile Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü.

Telefon: 0312 586 85 21

Elma Teknik Basım Matbaacılık tarafından 3000 adet basılmıştır.

Yıl: 9 Sayı: 77 (Mart)

ÇAĞDAŞ TÜRK RESSAMLARI

Cumhuriyetimizin yetiştirdiği çok önemli bir yazar, gazeteci ve aynı zamanda ressam olan Fikret Otyam. çizdiği tablolarla gelecek nesillere değerli eserler bırakan ender sanatçılarımızdandır.

FİKRET OTYAM'IN ANISINA

Cumhuriyetimizin yetiştirdiği çok önemli bir yazar, gazeteci ve aynı zamanda ressam olan Fikret Otyam Çizdiği tablolarla gelecek nesillere değerli eserler bırakan ender sanatçılarımızdandır. Gazeteci kimliğiyle Güneydoğu Anadolu'da ve Anadolu topraklarında gerçekleştirdiği röportajlarla, sanatçı kimliğiyle, çizdiği tablolarıyla, yazar kimliğiyle de röportajlarını derlediği kitaplarıyla hep göz önünde kalmayı başarmıştır. Atılım Haber bu sayısında Fikret Otyam'ın eserlerini ve yaşamını sizlerle paylaşıyor.



KİMDİR FİKRET OTYAM?

1926 yılında Aksaray'da dünyaya gelen Otyam'ın annesi Naciye Hanım'dı. Babası eski asker ve eczacı Vasıf Efendi idi. İki erkek kardeşi ve bir kız kardeşi vardı. Erkek kardeşlerinden Nedim Otyam ilk Türk sinemacılarından biridir. İlk ve orta öğrenimini Aksaray'da tamamlayan Fikret Otyam, liseyi kesintili olarak Ankara ve Kayseri'de okudu. Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Orta Resim Bölümü'nü okurken aynı zamanda Bedri Rahmi Eyüboğlu gibi çok değerli bir sanatçı-

nın atölyesinde dersler alıyordu. İlk gazetecilik faaliyetini akademide öğrenciyken Son Saat gazetesinde gerçekleştiren Otyam, Falih Rıfkı Atay'ın çıkardığı Dünya gazetesinde Ali İhsan Göğüş'e yardımcılık yaptı. Dünya Gazetesi'nden sonra da Ulus Gazetesi'nde çalıştı.

1953 yılında ise ilk defa Güneydoğu Anadolu'yu gezdi. Bu gezisinden sonra hemen bütün gazete içerikleri Anadolu'ya. Bu röportajlarını derlediği kitaplar yayınlandı. Uzun yıllar Cumhuriyet Gazetesi'nde köşe yazarlığı yaptıktan sonra zamanın siyasî ça-



tışmaları ve Abdi İpekçi Süikasti'nden sonra gazeteciliğe ara verdi. Antalya'ya yerleşerek kitaplarının basımıyla ve çizdiği resimlerle ilgilendi.

Otyam, resimlerinde çokça Urfalı kadınlar ve keçileri resmediğini şöyle açıklar: "Güneydoğu'daki kadınların gözleri doğuştan sürmeli. Bir de sürme çekerler, olur fincan gibi. Biraz da ben abartıyorum. Bu gözler benim imzam gibi oldu. Harranlı, Doğulu kadın... İmzam olmasa da "Bu Otyam" derler. 45 yıldır bu sim-

ge oldu. Keçiye gelince... Biz çocukken kuzu beslerdik. Gazipaşa'ya geldiğimizde keçi besledik. Şimdi Geyikbayırı'ndaki evimizin bahçesinde de keçimiz var."

Son olarak Aydınlık Gazetesi'nde köşe yazarlığı yaptı. Altın Portakal Kültür Sanat Vakfı ve Akdeniz Gazetecilik Vakfı'nın kurucu üyelerindendir. Fikret Otyam 9 Ağustos 2015'te böbrek yetmezliği sonucu hayata veda etmiştir. Mezarı Nevşehir'de İz Bırakan Aydınlar Gömül-tüğü'nde yer almaktadır.



ATILIM ÜNİVERSİTESİ'NDEN DEKANLARIMIZLA KARAR ALMA MEKANİZMALARINDA KADIN TEMSİLİ VE TOPLUMSAL CİNSİYET BAKIŞ AÇISINI KONUŞTUK

Atılım Üniversitesi Kadın Sorunları Araştırma Merkezi (KASAUM) ve Atılım Haber işbirliği ile, üniversitemizin kadın dekanları ile röportaj yaparak, cinsiyet eşitliği konusunda değerli fikirlerini aldık.

Topluşsal cinsiyet eşitliği konusunda ulusal ve uluslararası alanda son yıllarda ciddi çalışmalar yürütülmektedir. Birleşmiş Milletler tarafından HeForShe adıyla uluslararası bir kampanya yürütülmeye başlanarak; Etki10*10*10 (Impact 10*10*10) olarak adlandırıldığı bir program lanse etmiştir. Bu program 10 ülke başkanı, 10 CEO ve 10 Üniversite Rektörünün bu konuda desteğini alarak kampanya için kamuoyu ilgisi yaratmayı amaçlanmaktadır. Bu kapsamda destekçi üniversiteler, kadınların üst düzey görev ve akademik ünvanlarda görünürliğini artırmak, kadın erkek öğrencilerin üniversiteye giriş, eğitim alma ve mezuniyet aşamalarında eşit oranlara sahip olmaları adına çeşitli mekanizmalar geliştirmek, toplumsal cinsiyet eşitliği konusundaki dersleri eğitim programlarında artırmak gibi pek çok taahhütlerde bulunmaktadır. Ancak halen arzu edilen cinsiyet eşitlikçi noktadan uzağız.

Bu çerçevede Atılım Haber ekibinden Rengin Kürkçüoğlu, Beril Müminoğlu, Bora Canpolat ve Cenk Doğu, Fen Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ayfer Altay, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Sevgi Lökçe, Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Aynur Yongalık ve Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Elif Uray Aydın ve Sağlık Bilimleri Fakültesi Prof. Dr. Nedret Kılıç ile bir araya gelerek KASAUM tarafından hazırlanan soruları yöneltti.

ayırımcı düşüncelerinden arınması için çocukların en başından başlayarak eğitim yaşamları boyunca "önce insan olmak" kavramını özümsemeleri gerektiği düşüncesindeyim. Aksi takdirde kadınların cam tavana çarpmadan kariyer yapmaları ve yükselmeleri konusunda kısa dönemde bir çözüm getirilebileceğini düşünmüyorum. Ancak kadınlar iş yaşamında kendilerini daha görünür bir duruma getirebilirler. Sosyal ortamlarda bulunarak yalnızca iş odaklı değil toplumla kaynaşacak ve kendilerini böylece anlatıp kabul ettirebilecek ortamı sağlayabilirler. Toplumsal destek bireylerin sahip olabileceği en değerli güçtür. L'Oreal Genç Bilim Kadınlarını Destekleme Programı benzerlerinin artması da engelleri aşmada çok yardımcı olacaktır.

■ **Kariyerlerinin başında olan yeni mezun veya üniversite öğrencisi kadınlara cam tavan ile mücadelede ne gibi tavsiyelerde bulunursunuz?**

Bu konuda ilk söylemek istediğim "cam tavan" kavramının kendilerini esir almasına izin vermemeleridir. Bunun yapacakları her hamlede onları aşağıya çekecek bir psikolojiye neden olacağını düşünüyorum. Mücadeleci olmalılar ancak bunun bir kavga ve çözümlülük ortamı yaratmasına izin vermemeliler. Bir konudaki düşüncelerini, projelerini önce en yakın çevrelerine anlatıp onların desteğiyle halkayı genişletip en yukarıya ulaşmalılar. Sakinlik ve güler yüz pek çok sorunu en iyi çözüme ulaştırır.

■ **Günümüzde yavaş yavaş da olsa kadınlar, kendi seslerini daha fazla duyurabilir olmaya başladılar. Örneğin sosyal medyada başlayan "me too" kampanyasında olduğu gibi. Devamında aralarında Natalie Portman, Emma Stone gibi dünyaca ünlü kadın oyuncuların da olduğu 300'den fazla adın oyuncu, yönetmen ve yazar, film endüstrisi ve diğer sektörlerdeki sistematik cinsel tacizle mücadele etmek için "Time's Up" adlı kampanya düzenledi. Kadınlar artık ataerkil baskıya karşı susmuyorlar. Sinema sektöründe başlayan bu hareketlenme başka mesleklerde de başladı. Sizce akademide kadınları baskı altına alan hususlar var mıdır?**

Bu sorunun cevabı yukarıdaki açıklamalarımın bir bileşkesi olabilir. Akademide kadınların yönetici-üst yönetici konumunda olmaları, özel yaşamlarında çok farklı sorumluluklar yüklenmeleri nedeniyle, verimsiz olacaktır diye algılanabilir. Sanırım bu algıyı ortadan kaldırmak da

erkeklerle düşüyor. Özel yaşamdaki sorumlulukları paylaşmak kadınlara iş yaşamına daha fazla yoğunlaşma fırsatını verecektir. Eğitilmiş ve her tür ayrımcılığa karşı düşünceleri berraklaşmış bireyler toplumun ancak "omuz omuza" ileriye götürülebileceğini bilirler.

■ **Akademi demişken bilimde de uzun yıllar bilim kadınlarının bilim tarihi kitaplarında adlarına rastlamıyorduk, ama artık bilim kadınlarının da görünür olmasına ilişkin talepler var. Bilim dünyasında cinsiyetçiliği nasıl değerlendirirsiniz?**

Cinsiyet ayırımının en az baskıcı olduğu alanın bilim dünyası olduğuna inanıyorum. Adları bilim tarihinde yer alan çok sayıda kadın vardır. Ancak bu yer alışı Orta Çağ sonrasında olduğunu belirtmek isterim. Madam Curie ve diğerleri bilime üstün katkılar yapmışlardır. Ülkemizde de özellikle Cumhuriyet kurulduktan sonra kadınlar ön plana çıkarılmış, bilimde sanatta eğitimde öne çıkan nice kadınlar yetişmiştir. İdil Biret, Suna Kan, Leyla Gencer...Prof. Dr. Türkan Akyol (İlk kadın Sağlık Bakanı ve Ankara Üniversitesi Rektörü), Prof. Dr. Ayhan O. Çavdar (TÜBA Başkanı)...

■ **Üniversite öğrencisi kadınlar da bilimle uğraşan kadınlar görünür olmadıklarından kendilerine rol model bulmakta zorlanabilmekteler. Siz onlara rol model olarak kimi gösterirsiniz? Bilim dünyasındaki kadınlardan..**

Üniversite öğrencisi kadınlar önce kendi kadın öğretmenlerine yaklaşıp onları tanımaya, geçtikleri yolları öğrenmeye çalışabilirler. 21. Yüzyılda bilgiye ulaşmak çok kolaylaştığı için çeşitli alanlarda öne çıkmış kadınların yaşam öykülerine ulaşp bazı çıkarımlar sağlayabilirler. Ben ettiği Hipokrat yeminine sıkı bağlarla bağlı bir hekim olan Türkan Saylan'ın yaşam öyküsünü önermek isterim. İnsan sevgisi, inanç ve kadının gücünün toplumu nasıl kucaklayabileceğinin gerçek bir anlatısı olduğunu düşünüyorum. Annemi ve yaşamımda etkileri olan tüm kadınları, öğretmenlerimi de saygıyla anıyorum.

■ **2015-2016 akademik yılında KASAUM tarafından yapılan saha çalışmasına göre üniversitemizde toplumsal cinsiyet eşitliği eğitimi alan öğrencilerin oranı sadece %24,49'dur. Bu oran artırılması için neler yapılmalıdır?**

Bu oranı daha yukarıya çekmek için önce öğrencilerin bu eğitime ilgisizliklerinin nedenlerini araştırmak gerekir. Atılım Üniversitesi cinsiyet ayrımcılığı

yapılmayan bir ortama sahiptir. Öğrencilere çeşitli duyurular yaparak, küçük sohbet grupları oluşturularak bu eğitimi almalarının önemi anlatılabilir. Eğitim sonraki nesillere bu konuda olumlu aktarımlar yapılmasını sağlayacak en zengin kaynaktır. Bunun en doğru yeri de iş yaşamına başlamadan ve aile kurmadan bir önceki basamak olan üniversite eğitimi yıllarıdır.

■ **Üniversite eğitimi sadece bir meslek eğitimi olmayıp aynı zamanda bunun içinde gençlere iş-yaşam dengesinde hangi etik ilkelere göre hareket edeceklerine ilişkin bir nosyon kazandıran akademik bir ortam sunmaktadır. Dolayısıyla üniversite öğrencisi burada öğrendiklerini iş yaşamına ve özel yaşamına yansıtmaktadır. Buna çarpan etkisi diyoruz. Cinsiyet eşitliği konusunda çarpan etkisini artırmak için üniversitelerde neler yapılabilir?**

Üniversitelerde cinsiyet ayrımcılığına çok vurgu yapmadan, özellikle kadın ve erkek öğretmenlerin birlikte katılımı sağlanarak öğrencilere sunumlar yapılabilir. Bu tür etkinlikler öğrencilerin karşı cinsle saygısını sağlamlaştırmakta yararlı olacaktır. Üniversite yılları çok çeşitli açılardan edinimler sağlanan toplu eğitimin en son basamağıdır.

■ **Biz bu röportajı KASAUM'un desteğiyle yapmaktayız. Öğrenci olarak da KASAUM ile yapılan ortak çalışmaların ve böylece cinsiyet eşitliği meselesinin ve sizin gibi örnek rol modellerin daha görünür olmasını istemekteyiz. KASAUM ile üniversitede ne gibi ortak çalışmalar yapılabilir?**

Eğiticilerle öğrencilerin derslik ortamı dışındaki etkinliklerde sıklıkla birlikte olmaları sağlanabilir. Sosyal yaşamla ilgili söyleşiler yapılabilir. Öğrenci kulüplerindeki kadın ve erkek öğrencilerin sosyal sorumluluk projelerinde birlikte yer almaları sağlanabilir.

■ **Son olarak 8 Mart Dünya Kadınlar Günü vesilesiyle bu röportajı okuyacak gençlere mesajınız nedir?**

Gençlere insan ve doğa sevgisine sahip olmalarını ve canlı cansız tüm varlıklara saygı duymalarını öneririm. Yaşam boyu yan yana yürüyecekleri kişiyi çok dikkatli seçmelerini ve ötekileştirici kavramlardan uzak, etik değerlere sahip nesiller yetiştirmelerini dilerim. Unutulmamalı ki tüm canlılar dişi veya erkek olduğu için değil tek tek birer değer oldukları için evrenin mutlak zenginlikleridir.



Prof. Dr. Nedret Kılıç
Sağlık Bilimleri Fakültesi Dekanı

■ **Başta siyasette, örneğin parlamentoda olmak üzere yetki ve karar alma mekanizmalarında kadınların yeterli düzeyde temsil edilmediğini görmekteyiz. Yönetime katılmada cinsiyetler arası bir eşitsizlik söz konusu. Yönetici bir kadın olarak bu konuda katedilmesi gereken yollar nelerdir? Kendi deneyimlerinizden hareketle kadınların temsiline güçlenmesi için neler önerirsiniz?**

Yönetime katılmada cinsiyetler arası bir eşitsizlik varsa, bu durum bir bir cinsin diğeri üzerinde egemenlik kurma isteğine bağlanabilir. Öncelikle erkeklerin kadınlar konusundaki bazı ön yargılarından arınmaları gerekecektir. Örneğin kadın önce anedir, evinin kadınıdır, iş yaşamı

sonra gelir gibi kavramlar, kadın ve erkeğin her alanda yükü paylaşması gerekir düşüncesiyle değiştirilmelidir. Cinsiyet ayrımcılığı konusunda öncelikle toplumun eğitimdesi gerektiği düşüncesindeyim.

■ **Kadınların iş yaşamında cam tavan nedeniyle yükselmemele-ri sonucuyla karşılaşıyoruz. Cam tavana karşı kadınların kariyer yapmaları ve kendilerini mesleki anlamda gerçekleştirmelerinin önündeki engeller nasıl kaldırılabilir? Kariyerlerinin başında olan yeni mezun veya üniversite öğrencisi kadınlara cam tavan ile mücadelede ne gibi tavsiyelerde bulunursunuz?**

Burada tekrar toplumun cinsiyet, din, ırk ve benzeri konulardaki



Prof. Dr. Sevgi Lökçe
Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı

■ **Başta siyasette, örneğin parlamentoda olmak üzere yetki ve karar alma mekanizmalarında kadınların yeterli düzeyde temsil edilmediğini görmekteyiz. Yönetime katılmada cinsiyetler arası bir eşitsizlik söz konusu. Yönetici bir kadın olarak bu konuda katedilmesi gereken yollar nelerdir? Kendi deneyimlerinizden hareketle kadınların temsilinin güçlenmesi için neler önerirsiniz?**

Öncelikle Eşitlik İlkesinin hukuki, siyasi, sosyal ve ahlaki olmak üzere dört farklı alanı içerdiği; hukuki anlamda eşitliğin bütün vatandaşların, kişisel ve toplumsal durum ve özelliklerine bakılmaksızın kanun önünde eşit olması anlamını taşıdığı; siyasi anlamda eşitliğin siyasi hakların ve kamu görevlerinin, sınıf ve maddi durum gözetilmeksizin, işin gerektirdiği teknik ve mesleki bilgiye sahip olan bütün vatandaşlara açık olmasını ifade ettiğini biliyoruz. Sosyal hayatta ise

eşitliğin, bireyler arasında, haklar ve imkânlar bakımından ayrım gözetilmemesi, var olan ayrımların kaldırılmasını vurgulayan temel bir ilke olduğu; ahlaki anlamda eşitliğin, toplumun tüm bireylerine hakkını verme, hak tanıma ve hakkaniyet olarak açıklanmasıyla kadın erkek eşitsizliği sorununu çözebilecek kilit noktalar, hukuk, siyaset ve eğitimidir.

■ **Kadınların iş yaşamında cam tavan nedeniyle yükselememeleri sonucuyla karşılaşıyoruz. Cam tavana karşı kadınların kariyer yapmaları ve kendilerini mesleki anlamda gerçekleştirmelerinin önündeki engeller nasıl kaldırılabilir? Kariyerlerinin başında olan yeni mezun veya üniversite öğrencisi kadınlara cam tavan ile mücadelede ne gibi tavsiyelerde bulunursunuz?**

Cam tavana karşı kadınların kariyer planı yapmaları ve kendilerini mesleki anlamda yetkin kılmaları öncelikli koşuldur. Sosyal hayatta eşitliğin, varo-

lan ayrımların kaldırılmasında kadın erkek ayrımı yapılmaksızın birlikte çalışılıp ataerkil yaşama karşı durulmasıyla ve cinsiyet ayrımı yapanların dışlanmasıyla gerçekleşeceğini bilmek gerekiyor. Bu eşitlik için pozitif ayrımcılık kadar kadınların da kendi aralarında güçlü bir dayanışma içinde olmaları da çok önemli!

■ **Kariyerlerinin başında olan yeni mezun veya üniversite öğrencisi kadınlara cam tavan ile mücadelede ne gibi tavsiyelerde bulunursunuz?**

Özgüvenli, mesleki alanda yetkin olmak için çalışkan ve gayretli olmak öncelikli koşuldur. Kadınlar kariyerleri için kararlarını kendileri vermeliler. Anayasanın kendilerine tanıdığı hakları bilmeliler ve mücadeleden ödün vermemeliler.

■ **Günümüzde yavaş yavaş da olsa kadınlar, kendi seslerini daha fazla duyurabilir olmaya başladılar. Örneğin sosyal medyada başlayan "me too" kampanyasında olduğu gibi. Devamında aralarında Natalie Portman, Emma Stone gibi dünyaca ünlü kadın oyuncuların da olduğu 300'den fazla kadın oyuncu, yönetmen ve yazar, film endüstrisi ve diğer sektörlerdeki sistematiik cinsel tacizle mücadele etmek için "Time's Up" adlı kampanya düzenledi. Kadınlar artık ataerkil baskıya karşı susmuyorlar. Sinema sektöründe başlayan bu hareketlenme başka mesleklerde de başladı. Sizce akademide kadınları baskı altına alan hususlar var mıdır?**

Akademide hukuki anlamda bir baskı olmasa da içinde bulunduğumuz coğrafyanın kültürel angajmanları nedeniyle ve biyolojik farklılığın derin ve çok boyutlu toplumsal yapısı nedeniyle ne yazık ki akademi'de ikincil konumda yer alma tehlikesi bulunmaktadır. Ülkemizde akademik kurumların yönetiminde üniversite sayısının çok olmadığı yıllarda bir kadın rektör (Türkan Akyol) çok büyük haber olmuştu. Sonra çok yavaş olsa da kadın dekanlar ve çok az sayıda kadın rektörler görev almaya başladı.

Atılım Üniversitesi'nde beş fakülte arasında dört dekanın kadın oluşu, sosyal hayatta eşitlik, bireyler arasında, haklar ve imkânlar bakımından ayrım gözetilmemesi, var olan ayrımların kaldırılmasını vurgulayan temel

ilkenin kabul edildiğinin bir göstergesi olarak açıklanabilir.

■ **Akademi demişken bilimde de uzun yıllar bilim kadınlarının bilim tarihi kitaplarında adlarına rastlamıyorduk, ama artık bilim kadınlarının da görünür olmasına ilişkin talepler var. Bilim dünyasında cinsiyetçiliği nasıl değerlendirdirirsiniz?**

Geçmişin bilimsel çalışma alanı ve olanakları ile günümüzün bilimsel çalışma alanları ve olanakları farklıdır. Sayısal ve niteliksel artışın akademik kariyeri seçen kadın bilim insanlarının sayısının artması ve nitelik yüküseliyle geçmişin değer yargılarının birer birer yıkılabileceğini umarım. Özgür bireylerin cinsiyetçi ayrımlara prim vermeyeceğini düşünüyorum.

■ **Üniversite öğrencisi kadınlar da bilimle uğraşan kadınlar görünür olmadıklarından kendilerine rol model bulmakta zorlanabilmekteler. Siz onlara rol model olarak kimi gösterirsiniz? Bilim dünyasındaki kadınlardan..**

Bilim dünyasına katkı sağlayan Antik dönemde Hypatia ile başlayan ve Marie Curie, Ada Lovelace, Jocelyn Bell Burnell, Rachel Carson, Grace Hopper, Elisabeth Blackburne, Barbara McClintock, Lise Meitner, Rosalind Franklin, Dorothy Crowfoot Hodgkin, Maria Mitchell, Mary Somerville, Mary Anning, Caroline Herschel, Sophie Germain, Sonja Kowalewsky ile yurdumuzda öncülükleri ile Dilhan Eryurt, Muazzez İlmiye Çığ, Nermin Abadan Unat, Türkan Saylan hocaları hem bilimsel yetkinlikleri hem de sosyal duyarlılıkları nedeniyle rol model gösterebilirim.

■ **2015-2016 akademik yılında KASAUM tarafından yapılan saha çalışmasına göre üniversitemizde toplumsal cinsiyet eşitliği eğitimi alan öğrencilerin oranı sadece %24,49'dur. Bu oranın artırılması için neler yapılmalıdır?**

Demokrasi, yaygın bir biçimde benimsenen tanımı ile sadece bir yönetim şekli değil, bir yaşam biçimidir. Bu yaşam biçiminin temellerini oluşturan değer ve ilkelerin, bireyler, toplum ve kurumları tarafından benimsenmesi gerekmektedir

■ **Üniversite eğitimi sadece bir meslek eğitimi olmayıp aynı zamanda bunun içinde gençlere iş-yaşam dengesinde hangi etik ilkelere göre hareket ede-**

ceklerine ilişkin bir nosyon kazandıran akademik bir ortam sunmaktadır. Dolayısıyla üniversite öğrencisi burada öğrendiklerini iş yaşamına ve özel yaşamına yansıtmaktadır. Buna çarpan etkisi diyoruz. Cinsiyet eşitliği konusunda çarpan etkisini artırmak için üniversitelerde neler yapılabilir?

Cinsiyet bir mutlak eşitlik sebebidir. Nispi Eşitlik ise, aynı durumda bulunan kişilerin aynı işleme tabi tutulmasıdır.

Bu durumda toplumsal eşitsizlik iki koşul altında demokratikleşmeyi engellemektedir : İnsanları birbirinden ayıran ırk, cinsiyet, sınıf, etnik köken, din vb. sürekli farklılıkların, gündelik hayatta kategorik farklılıklara dönüşerek sabitlenmesi durumunda, erkeklerin, ataerkil toplum içinde hala kadınlara göre daha büyük bir gücü ellerinde tuttuğunu vurgulamaktadır. Çünkü erkeklerin etrafında yapılanan ataerkil (patriarkal) sistemde, kuralları erkekler belirlemektedir ve kadınlar bu sistem içerisinde yer alabilmek için bu kuralları benimsemek ve bu doğrultuda davranmak zorunda bırakılmaktadır (Demren, 2001). Aslında bu zorunlu bırakılma, bir süre sonra hem kadınlar, hem de erkekler tarafından doğal hale gelmektedir. Kadın erkek eşitsizliği sorununu çözebilecek kilit noktalar, hukuk, siyaset ve eğitimidir.

■ **Biz bu röportajı KASAUM'un desteğiyle yapmaktayız. Öğrenci olarak da KASAUM ile yapılan ortak çalışmaların ve böylece cinsiyet eşitliği meselesinin ve sizin gibi örnek rol modellerin daha görünür olmasını istemekteyiz. KASAUM ile üniversitede ne gibi ortak çalışmalar yapılabilir?**

Okulun, öğretmen rolünün, eğitim programlarının ve materyallerin, cinsiyetçi kalıp yargıların yeniden üretilmesinde etkili olduğunu belirten yerli ve yabancı birçok araştırmacı bulunmaktadır. Ders kitaplarında toplumsal cinsiyet eşitliğine/eşitsizliğine ilişkin örtük söylemlerin belirlenmesi, bu söylemlerin ortamdan kaldırılması için ilk çaba olmalıdır.

■ **Son olarak 8 Mart Dünya Kadınlar Günü vesilesiyle bu röportajı okuyacak gençlere mesajınız nedir?**

Cinsiyet eşitliğinin yolunun eğitimden, hukuktan ve siyasetten geçtiğini bilmelerini isterim.



Prof. Dr. Ayfer Altay
Fen Edebiyat Fakültesi Dekanı

■ **Başta siyasette, örneğin parlamentoda olmak üzere yetki ve karar alma mekanizmalarında kadınların yeterli düzeyde temsil edilmediğini görmekteyiz. Yönetime katılmada cinsiyetler arası bir eşitsizlik söz konusu. Yönetici bir kadın olarak bu konuda katedilmesi gereken yollar nelerdir? Kendi deneyimlerinizden hareketle kadınların temsilinin güçlenmesi için neler önerirsiniz?**

İlk olarak, parlamantolarda kadın kotası kesinlikle artırılmalı. Bir başka yol ise, belediyeler kurslar açabilir ve tabii ki kadın dernekleri de etkin ol-

malı. Aslında bizim sorunumuz halka inenemek. Ayrıca sadece kadınlar değil erkeklerde eğitilmeli. Bizim üniversitemiz kadın hakları konusunda diğer üniversitelere oranla daha duyarlı. Okullarda seminerler düzenlenebilir.

■ **Kadınların iş yaşamında cam tavan nedeniyle yükselememeleri sonucuyla karşılaşıyoruz. Cam tavana karşı kadınların kariyer yapmaları ve kendilerini mesleki anlamda gerçekleştirmelerinin önündeki engeller nasıl kaldırılabilir? Kariyerlerinin başında olan yeni mezun veya üniversite öğrencisi kadınlara cam tavan ile mücadelede**

ne gibi tavsiyelerde bulunursunuz?

En önemli şey kapasitemizi geliştirmek. Kadınların yapamayacağı hiçbir şey yok. Kadınlarımız her şeyi yapabileceklerine inanmalı. Ayrıca Kadınlarımız daha çok kendileriyle mücadele ederse engellerin kalkacağına inanıyorum.

■ **Kariyerlerinin başında olan yeni mezun veya üniversite öğrencisi kadınlara cam tavan ile mücadelede ne gibi tavsiyelerde bulunursunuz?**

Öğrencilerime en büyük tavsiyem asla yılmamaları gerektiği. Her zaman kendilerini zorlamalılar. Hedeflerini her zaman yüksek tutmalılar. Çünkü insan kendini ne kadar zorlarsa o kadar başarılı olur. "Ben ancak bu kadarını yapabiliyorum" diyip kenara çekilmemeliler.

■ **Günümüzde yavaş yavaş da olsa kadınlar, kendi seslerini daha fazla duyurabilir olmaya başladılar. Örneğin sosyal medyada başlayan "me too" kampanyasında olduğu gibi. Devamında aralarında Natalie Portman, Emma Stone gibi dünyaca ünlü kadın oyuncuların da olduğu 300'den fazla kadın oyuncu, yönetmen ve yazar, film endüstrisi ve diğer sektörlerdeki sistematiik cinsel tacizle mücadele etmek için "Time's Up" adlı kampanya düzenledi. Kadınlar artık ataerkil baskıya karşı susmuyorlar. Sinema sektöründe başlayan bu hareketlenme başka mesleklerde de başladı. Sizce akademide kadınları baskı altına alan hususlar var mıdır?**

Kadın hakları denilince, insanlarda yanlış bir algı oluşuyor. Kadın haklarını savunmak erkekleri dışlamak anlamına gelmiyor, ben iki tarafın da eşit haklara sahip olması gerektiğini savunuyorum.

Aslında en büyük problem kadın-erkek değil de kadın-kadın arasında çekiyor. Bu yüzden kadınlar elele vermeli, birbirini ezmemeliler. Tabii ki en

önemlisi başkalarının başarılarıyla övünmeyi bilmemiz lazım.

■ **Akademi demişken bilimde de uzun yıllar bilim kadınlarının bilim tarihi kitaplarında adlarına rastlamıyorduk, ama artık bilim kadınlarının da görünür olmasına ilişkin talepler var. Bilim dünyasında cinsiyetçiliği nasıl değerlendirirsiniz?**

Artık bilim kadını da denildiği için mutluyum. Daha çok insani söylemler olması gerektiğini düşünüyorum. Ayrıca bilim alanları arasında maalesef küçümseme var ama aslında herkesin kapasitesi, ilgi alanı farklıdır bunu öğrenmek ve öğretmek lazım.

■ **Üniversite öğrencisi kadınlar da bilimle uğraşan kadınlar görünür olmadıklarından kendilerine rol model bulmakta zorlanabilmekteler. Siz onlara rol model olarak kimi gösterirsiniz? Bilim dünyasındaki kadınlardan..**

Canan Dağdeviren, Gözde Durmuş, Türkan Saylan, Halide Edip, aslında okulunuzdaki hocalarınız ve en önemlisi annelerimiz.

■ **2015-2016 akademik yılında KASAUM tarafından yapılan saha çalışmasına göre üniversitemizde toplumsal cinsiyet eşitliği eğitimi alan öğrencilerin oranı sadece %24,49'dur. Bu oranın artırılması için neler yapılmalıdır?**

Bizim üniversitemiz girişimci bir üniversite olduğu için bu konuda çok hassas. Atılım Üniversitesi'nde okuyan öğrencilerimizi topluma kazandırmak için yetiştiriyoruz. Bu esnada bu tarz dersler artırılmalı, öğrenciler bu derslere teşvik edilmelidir. Belki yurtdışından programlar ithal edilebilir ya da bu konu hakkında donanımlı kişiler çağırılıp seminerler düzenlenebilir.

■ **Üniversite eğitimi sadece bir meslek eğitimi olmayıp aynı zamanda bunun içinde gençlere iş-yaşam dengesinde hangi etik ilkelere göre hareket edeceklerine ilişkin bir nosyon kazandıran akademik bir ortam sunmaktadır.**

Dolayısıyla üniversite öğrencisi burada öğrendiklerini iş yaşamına ve özel yaşamına yansıtmaktadır. Buna çarpan etkisi diyoruz. Cinsiyet eşitliği konusunda çarpan etkisini artırmak için üniversitelerde neler yapılabilir?

Aslında bu işin kadını erkeği yok. Örneğin bizler, topluma ve toplumsal gelişmeye verdiğimiz önemlerle öğrencilerimize rol model olmalıyız. Ayrıca sanatçılarımız ve toplumda göz önünde bulunan kişiler misyonlarını bilmeli ve ona göre davranmalı.

Çocuklara soru sormayı, ve saygısızlık yapmadan itiraz etmeyi öğretmeliyiz.

■ **Biz bu röportajı KASAUM'un desteğiyle yapmaktayız. Öğrenci olarak da KASAUM ile yapılan ortak çalışmaların ve böylece cinsiyet eşitliği meselesinin ve sizin gibi örnek rol modellerin daha görünür olmasını istemekteyiz. KASAUM ile üniversitede ne gibi ortak çalışmalar yapılabilir?**

KASAUM ile ortak projeler yapılabilir. Okulumuza yurtdışından profesörler getirtilirilebilir. Ben psikolojiyle mutlak ortak çalışmaların yapılması gerektiğini düşünüyorum. Bunların öğrencilerimiz için çok yararlı olacağına inanıyorum. KASAUM, öğrencileri bu konularda bilgilendirecek dersler verebilir. Örneğin aslında çok önemli olan kadına şiddet, akrana zorbalığı gibi konular işlenebilir.

■ **Son olarak 8 Mart Dünya Kadınlar Günü vesilesiyle bu röportajı okuyacak gençlere mesajınız nedir?**

Gençlere birden çok mesajım var. İlk olarak kadın öğrencilerimiz, kadın gibi yapılan şeylerin değerini bilsinler, hayır demeyi öğrensinler. Cinsiyetçi söylemlere göz yummasınlar. Kız ve erkek çocuklarını iyi yetiştirsinler. Son olarak da kadın dayanışmasının önemini bilsinler.



Prof. Dr. Elif Uray Aydın
Mühendislik Fakültesi Dekanı

■ **Başta siyasette, örneğin parlamentoda olmak üzere yetki ve karar alma mekanizmalarında kadınların yeterli düzeyde temsil edilmediğini görmekteyiz. Yönetim katılımda cinsiyetler arası bir eşitsizlik söz konusu. Yönetici bir kadın olarak bu konuda katedilmesi gereken yollar nelerdir? Kendi deneyimlerinize hareketle kadınların temsiline güçlenmesi için neler önerirsiniz?**

Eğitimde ve iş hayatında fırsat eşitliği verilmelidir. Kadınların iş hayatında genellikle ailelerinin geçimlerine katkı yapmak amacıyla yer aldığı düşüncesi hakimdir. Aile-içi görevlere daha fazla zaman ayırdıkları düşünülerek kadınlara uzmanlaşmak için erkeklerle aynı olanaklar verilmemektedir. Kadınların da mesleki hayatlarında uzmanlaşmaları için politikalar oluşturulmalıdır. Yöneticilik her nedense erkek-işi olarak görülmektedir. Bu önyargının kırılması gerekmektedir.

■ **Kadınların iş yaşamında cam tavan nedeniyle yükselememeleri sonucuyla karşılaşıyoruz. Cam tavana karşı kadınların kariyer yapmaları ve kendilerini mesleki anlamda gerçekleştirmelerinin önündeki engeller nasıl kaldırılabilir? Kariyerlerinin başında olan yeni mezun veya üniversite öğrencisi kadınlara cam tavan ile mücadelede ne gibi tavsiyelerde bulunursunuz?**

"Bu engeller aile içi eğitimle bağdaştırılabilir. Kadınlar kendilerinin yapabileceği şeylere, kendilerine güvenmeli. Kadın öğrencileri düşünüyorum, hepsi gerçekten çok başarılı olabilecek kişiler. Bu güveni devam ettirirlerse eğer eminim ki akademik kariyerde de, iş hayatında da son derece ön planda olabilirler.

İş hayatında ne kadar fazla kadın olursa, onların yetiştireceği çocuklar da kadın-erkek eşitliğini benimseyerek büyüyecektir. Bu sayede zamanla bazı şeylerin aşılabileceğini düşünüyorum. Ancak küçük ve kırsal kesimlerdeki durumların kaç yılda düzeleceğini tahmin edemiyorum açıkçası. Eklemede fayda var, biz büyük şehirlerde yaşıyoruz, bizim

gördüğümüz ortam çok farklı. Kadın-erkek eşitsizliğini çok hissetmiyoruz. Örneğin Atılım Üniversitesi'nde kadın dekanların sayısı daha fazla. Maalesef diğer kesimlerdeki durumların ne kadar feci olduğunu medyadan görebiliyoruz."

■ **Kariyerlerinin başında olan yeni mezun veya üniversite öğrencisi kadınlara cam tavan ile mücadelede ne gibi tavsiyelerde bulunursunuz?**

"Kadın öğrencilerimize başarının cinsiyetle bir ilişkisi olmadığını söylemek istiyorum. Bu konuda cinsiyet ayrımı yapılmamalıdır. Kadın öğrenciler bunu kendilerinde hissetmeliler : bir erkeğin yaptığı tüm işleri bir kadın da gayet güzel yapabilecek durumdadır.

İş hayatı ve aile bir arada gayet güzel yürütülebilir, bunu gözleminde büyütmemeleri gerekiyor. Yeni nesil erkekler de bu konuda daha bilinçliler, o yüzden ev ve iş hayatı bir yük olmayacak ve birlikte çok kolay şekilde yürütülecektir. Başarının anahtarları onlarda, daha da başarılı kadınlar ortaya çıkacaktır diye düşünüyorum. Özellikle yurtdışındaki konferanslarda gözlemlediğim kadarıyla, üniversiteler açısından son derece iyi durumdayız. Avrupa'daki örneklerde, özellikle teknik alanda Türkiye'deki kadar kadın akademisyen bulmak zordur."

■ **Günümüzde yavaş yavaş da olsa kadınlar, kendi seslerini daha fazla duyurabilir olmaya başladılar. Örneğin sosyal medyada başlayan "me too" kampanyasında Natalie Portman, Emma Stone gibi dünyaca ünlü kadın oyuncuların da olduğu 300'den fazla adın oyuncu, yönetmen ve yazar, film endüstrisi ve diğer sektörlerdeki sistematik cinsel tacizle mücadele etmek için "Time's Up" adlı kampanya düzenledi. Kadınlar artık ataerkil baskıya karşı susmuyorlar. Sinema sektöründe başlayan bu hareketlenme başka mesleklerde de başladı. Sizce akademide kadınları baskı altına alan hususlar var mıdır?**

"Kadınların çalışmasını uygun bulmama nedenlerine dair, hem erkeklerin, hem de kadınların yaklaşımıyla ilgili Türkiye İstatistik Kurumu'nun Ulusal Eğitim Veritabanında yer alan bir raporunu incelediğimde, benim en çok ilgimi çeken durum, kadınların kendi çalışma durumlarını erkeklerden daha olumsuz yorumlamaları. Ben bunun yetiştirilme tarzı ile ilgili olduğunu düşünüyorum. Bahsettiğim araştırma kadınların %64.7'si kendilerinin asli görevlerinin çocuk bakımı ve ev işi olduğunu ortaya çıkarmış, bu şekilde düşünen erkeklerin oranı ise %60. Bu durumda esas cam tavanı kadınlar kendi kendine koymuş oluyor. Tabii burada kadına küçük yaştan beri yüklenmiş sorumluluklar ve ata-erkil aile yapısı önemli rol oynuyor. 1990 yılından itibaren eğitim ve öğretim alanları sınıflandırmasına göre öğrenci sayılarına baktığımızda yıllar geçtikçe kadın öğrenci sayısının arttığını görebiliriz. Özellikle teknik bilimlerde erkeklerin ezici bir üstünlüğü var, erkek öğrenci sayısı 152.000 iken, kadın öğrenci sayısı 59.000. Bunlar tabii çarpıcı rakamlar, teknik alanda özellikle kadınlar biraz geri planda duruyor. 2014 -2015 mezun sayılarına bakarsak, erkeklerin mühendislik fakültelerinden mezun olma sayısı 22.000 iken kadınların 7.300. Genelde kadınlar bu yetiştirme tarzından ötürü mühendislik veya teknik bilimlerin kadınlara uygun olmadığını ve yapamayacaklarını düşünüyorlar. Cam tavan denilen durum burada da ortaya çıkıyor.

Lisans öğreniminde kadın ve erkeklerin sayıları yakın olsa da, akademik hayatı devam ettirmede bu tamamen değişiyor. Özellikle akademik kariyer alanına baktığımız zaman, çoğu kadın yardımcı doçentlikte ya da öğretim görevliliğinde kalıp ilerlememeyi tercih ediyor, bunu da profesör olan kadın sayısına baktığımız zaman rahatlıkla görebiliyoruz. Yardımcı doçent ünvanını alan kadın ve erkek sayıları yakınsa, Profesörlüğe gelindiğinde bu oran 3'te 1'ine kadar kadın aleyhinde değişiyor. Bahsettiğim veriler tüm Türkiye'yi kapsayan rakamlar. Mühendisliğe gelince kadın profesör sayı 695'e kadar dramatik bir şekilde düşüyor. Benim alanımın da içinde yer aldığı Elektrik, Elektronik, Enerji ve Otomasyon Sistemleri gibi alanlarda toplam kadın profesör sayısının ise oldukça düşük olması beni şaşırttı açıkçası.

Bir çalışmamızda kadın öğrencilerin bu duruma bakışıyla ilgili bir araştırma yaptık ve 22 farklı üniversitedeki kadın öğrencilere ulaştık. Bunların hepsi de farklı bölümlerden mühendislik öğrencisiydi. Görüşme yaptığımız bu kadın öğrencilerin %69'u anne kimliğine sahip oldukları için kadının bir ailedeki en önemli faktör olduğuna inanıyor. %51'i özel hayat ve iş hayatının birlikte çok zor yürütüldüğünü düşünüyor. Çok ilginç olan da, kendilerini erkek öğrencilerle kıyasladıklarında başarısız olduklarını düşün-

yorlar. Halbuki giren öğrencilerin hepsi de matematik, fizik, kimya alanlarında iyi oldukları için mühendislik fakültelerini kazanıyorlar ve benzer lise eğitimini alarak, aynı sınava giriyorlar. Ancak girdikten sonra hemen kendilerini geri çekiyorlar, bir korku oluşuyor.

Bu durum iş hayatına da yansıyor, bir geri çekilme söz konusu. Kadınlarda aslında fark edilmeyi bekleme gibi bir durum oluşuyor, başarısı olduğu halde toplumun davranışından ötürü kendisini yeterli görmüyor, "daha fazla iyi olmalıyım ki, öne çıkayım" düşüncesi hakim. Ancak aynı başarıyı sağlayan bir erkek kendini başarılı olarak görüp hayatına devam edebiliyor. Kadınlarda kendini engelleme durumu söz konusu.

Her ne kadar 'kadınlar kendilerine cam tavan koyuyorlar' desem de, bir erkekten daha başarılı olmak gerekliliğine dair bir algı var. Her zaman bir adım önde olmak gerekiyor ki, daha rahat ilerleyebilsin.

Bütün bunlara ek olarak biz kadınların, sistematik cinsel taciz konusunda sorumluluklarının fazla olduğunu düşünüyorum, özellikle üniversitedeki kadın öğrencilerin. Taciz olaylarında susmamak gerektiğinin bilincinde olmalı, ve bu bilinci yaymalıyız. Susan, sineye çeken bir kesim var, onlara destek çıkmak gerekiyor."

■ **Akademi demişken bilimde de uzun yıllar bilim kadınlarının bilim tarihi kitaplarında adlarına rastlamıyorduk, ama artık bilim kadınlarının da görünür olmasına ilişkin talepler var. Bilim dünyasında cinsiyetçiliği nasıl değerlendirirsiniz?**

"Mühendislik biliminden örnek vermek isterim, okuduğum bir kitabın %90'ı erkek mühendislere ayrılmış durumda. Kadın mühendislerin sayısı, daha doğrusu başarısını ön planda tutmuş kadın mühendis sayısı o kadar az ki. Başarısı olsa dahi, göz ardı edilmiş. Çok ilginçtir ki, bugün kullandığımız kablolu haberleşmenin ilk temelini atan kişi, Hedy Lamarr, kadın film yıldızıdır. Kadınların bir sürü buluşu var ancak bu bilim dünyasında yer almıyor. Örneğin Lamarr'ı film yıldızı olarak tanımlarken, kablolu iletişim alanında bugün kullandığımız Wi-Fi ve GPS teknolojilerinin temelini atan kişi olduğunu göz ardı edebiliyoruz. Bahsettiğim kitapta da, aslında kadın mühendislerin sayısının daha fazla olduğunun, ancak arkaplanda kaldıkları için yeterli veriye ulaşamadıklarının altını çiziyorlar.

■ **Üniversite öğrencisi kadınlar da bilimle uğraşan kadınlar görünür olmadıklarından kendilerine rol model bulmakta zorlanabilmekteler. Siz onlara rol model olarak kimi gösterirsiniz? Bilim dünyasındaki kadınlardan..**

"Bilim dünyasında kadınlar maalesef geri planda durmaya devam ediyor. Her ne kadar başarıları olursa olsun, çok görünür olmayı belki de istemiyorlar. Marie Curie dışında bildiğimiz çok fazla isim

yok. Marie Curie hem anne olmuş, iki bilim kadını daha yetiştirmiş, bilim alanında çok büyük başarılar elde etmiş bir bilim kadını. "

■ **2015-2016 akademik yılında KASAUM tarafından yapılan saha çalışmasına göre üniversitemizde toplumsal cinsiyet eşitliği eğitimi alan öğrencilerin oranı sadece %24,49'dur. Bu oranın artırılması için neler yapılmalıdır?**

Üniversitemizdeki öğrenciler belki de neler olup bittiğinin farkında değil, belki yapılacak seminerler, konuşmalarla bu oran artırılabilir. Halihazırda KASAUM'un buna dair çalışmaları mevcut. Üniversitemizdeki kadın-erkek öğrenci oranına pek hakim değilim, ancak özellikle erkek öğrencilerin daha fazla bu çalışmalarda yer almaları ve toplumsal cinsiyet eşitliğine dair bilinçlenmeleri gerekiyor. Kadınların yaşadığı problemleri, erkeklerin özellikle görebilmeleri için bu eğitimi almaları gerekiyor. Üniversitemizde bu tarz etkinlik ve eğitimlere daha fazla ağırlık verebiliriz.

■ **Üniversite eğitimi sadece bir meslek eğitimi olmayıp aynı zamanda bunun içinde gençlere iş-yaşam dengesinde hangi etik ilkelere göre hareket edeceklerine ilişkin bir nosyon kazandıran akademik bir ortam sunmaktadır. Dolayısıyla üniversite öğrencisi burada öğrendiklerini iş yaşamına ve özel yaşamına yansıtmaktadır. Buna çarpan etkisi diyoruz. Cinsiyet eşitliği konusunda çarpan etkisini artırmak için üniversitelerde neler yapılabilir?**

Bilimsel, sosyal ve kültürel faaliyetlerde kadınların daha fazla ön planda olması, teşvik edilmesi gerekiyor. Kendilerini geri planda tutmamalarını sağlamak gerekiyor. Üniversite içerisindeki sosyal, bilimsel ve kültürel faaliyetlere dahil olmaları ve katkıda bulunmaları bu çarpan etkisini artıracaktır diye düşünüyorum. Kendilerine güvenleri arttıkça, ne kadar başarılı olduklarını gördükçe ve bir arada, kadın ve erkek olarak bir arada çalıştıkça, bu etki yükselecektir.

■ **Biz bu röportajı KASAUM'un desteğiyle yapmaktayız. Öğrenci olarak da KASAUM ile yapılan ortak çalışmaların ve böylece cinsiyet eşitliği meselesinin ve sizin gibi örnek rol modellerin daha görünür olmasını istemekteyiz. KASAUM ile üniversitede ne gibi ortak çalışmalar yapılabilir?**

Fakültemiz nezdinde, kadın öğrencilerimizin yaptığı projeleri göz önüne çıkarttığımız bir sergi yapabiliriz. 8 Mart Kadınlar Günü'nde Mühendislik Fakültesi öğrencilerimiz neler üretti, hangi çalışmalarda yer aldı.. Bütün bunların sergilendiği sıcak bir sergi ortamı oluşturabiliriz.

■ **Son olarak 8 Mart Dünya Kadınlar Günü vesilesiyle bu röportajı okuyacak gençlere mesajınız nedir?**

Hepimiz birer bireyiz. Kadın ve erkek birlikte kadınların hak ettiği konumda olmasını sağlayabilir ve en önemlisi kadına şiddete dur diyebilir.



Prof. Dr. Aynur Yongalık
Hukuk Fakültesi Dekanı

■ **Başta siyasette, örneğin parlamentoda olmak üzere yetki ve karar alma mekanizmalarında kadınların yeterli düzeyde temsil edilmediğini görmekteyiz. Yönetime katılmada cinsiyetler arası bir eşitsizlik söz konusu. Yönetici bir kadın olarak bu konuda katedilmesi gereken yollar nelerdir? Kendi deneyimlerinizden hareketle kadınların temsilinin güçlenmesi için neler önerirsiniz?**

Kadınların yönetime katılması ve karar alma mekanizmalarında yer alması konusunda cinsiyetler arası eşitsizliğin iki yönü bulunmaktadır. Bunlardan ilki, yönetim kademelelerinde kadınların, kadın sorunlarının ve kadın bakış açısının temsil edilmemesi şeklinde karşımıza çıkar. Bu durum, karar ve uygulamaların kadınlar için adaletsiz sonuçlar doğurması riskini beraberinde getirir. Bir diğeri, çalışma hayatında aynı eğitim seviyesine ve niteliklere sahip kadınların kariyer sürecinde hak ettiği yere hiç gelememesi veya hak ettiği yere gelmek için erkeklerle kıyasen çok daha fazla çalışmak zorunda kalmasıdır. Bu durum ise, çalışma hayatında kadınların eşit koşul ve olanaklara sahip olmaması dolayısıyla ayrımcılık oluşturur.

Toplumsal cinsiyet rollerine bağlı olarak kadınlara atfedilen özellikler ve toplumun kadınların yapmasının uygun olduğunu veya olmadığını düşündüğü haller nedeniyle ortaya çıkan bu eşitsizliğin kaldırılmasında mutlaka öncelikle toplumsal cinsiyet eşitliğinin sağlanması gerekir. Örneğin kadınların, iş ilişkilerinin kurulmasında yöneticiliğin gerektirdiği özelliklerle akşam saatlerindeki iş yemeklerine katılmayacağını düşünülmesi vb. veya kararlarının duygusal olduğu ön kabulünün değişmesi gerekir. Bu noktada Alibaba CEO'su Jack Ma'nın entelektüel zeka (IQ), duygusal zeka (EQ) ve sevgi zekası (LQ) ayrımı ve bunların hepsinin kadınlarda toplandığına ve dengelendiğine ilişkin tespiti dikkat çekicidir. Bu konuda mikro ve makro düzeyde politikalar geliştirilmesi büyük önem taşır. Bu sorunlar aşılınca kadar gerek devlet politikalarıyla gerek kurum politikalarıyla, Anayasa'da da açıkça yer verildiği gibi pozitif ayrımcılığın uygulanmasıyla kadınların desteklenmesi ilk olarak yapılabilircekler arasındadır."

■ **Kadınların iş yaşamında cam tavan nedeniyle yaşasememeleri sonucuyla karşılaşılıyor. Cam tavana karşı kadınların kariyer yapmaları**

ve kendilerini mesleki anlamda gerçekleştirmelerinin önündeki engeller nasıl kaldırılabilir? Kariyerlerinin başında olan yeni mezun veya üniversite öğrencisi kadınlara cam tavan ile mücadelede ne gibi tavsiyelerde bulunursunuz?

Hukuk ve toplumsal gelişmeler arasındaki ilişkide her ikisi arasında karşılıklı çapraz bir etkileşimin olduğunu söyleyebiliriz. Bazen hukuk toplumsal gelişmelerin gerisinde kalmakta ve yapılacak yasal düzenlemelerle veya değişikliklerle toplumsal gelişmeleri yakalamaktadır. Bazen de hukuki düzenlemeler, toplumsal gelişimin önünde gitmekte ve böylece toplumsal gelişime hukuk aracılığıyla ivme kazandırılmaktadır. Bu ikinci durum kapsamında pozitif ayrımcılığın bir aracı olarak hukuk ile kadınların önündeki kariyer engelleri kaldırılabilir. Bunun en güzel örneklerinden kadın kotası uygulamaları, hem mesleğe girişte hem de meslekte ilerleme ve yükselmeye etkin bir araçtır. Bunun yanında hukukun dönüştürücü gücü bakımından kadınların kariyerlerinde en çok sorun yaşadıkları, doğum ve çocuk bakımı sürecine ilişkin yasal düzenlemelerin de sadece annelik üzerinden değil; babalık üzerinden de değerlendirilmesi ve ebeveynlik esas alınarak hükme bağlanması söz konusu olabilir. Örneğin kreş hakkında sadece çalışan kadınların göz önünde bulundurulması yerine tüm çalışanların göz önünde bulundurulması düşünülebilir.

Meslek ve kurum içi süreçlerde ise, toplumsal cinsiyete dayalı klişelerin ortadan kaldırılması ve eşitlikçi dilin benimsenmesi gerekir. Cinsiyetçi dili değiştirmek ve dili doğru kullanmak önemlidir. Değişim dilde başlar.

Ayrıca yönetim kademelerinde ve karar alma mekanizmalarında hâlihazırda yer alan kadınların, hem eşitlikçi karar ve uygulamalarıyla hem de deneyimleriyle bir rol model ve destekleyici olarak değişimin bir parçası olma bilinci içinde hareket etmesi gerekliliğine işaret edilebilir.

■ **Kariyerlerinin başında olan yeni mezun veya üniversite öğrencisi kadınlara cam tavan ile mücadelede ne gibi tavsiyelerde bulunursunuz?**

Öncelikle kadınların kendi yeteneklerinin ve gücünün farkına varması gerekir. Bunun için, toplumsal cinsiyet kavramını öğrenerek mevcut sistemi anlamaları ve böylece

kendilerine biçilen rollere karşı yapabileceklerinin farkına varmaları önem taşır. Cinsiyet, yeteneklerimiz veya haklarımız bakımından bir sınır oluşturmaz. Bu bakımdan üniversite eğitim ve öğretimi, sadece belli bir alanda bilgi ve uzmanlık edinmek değildir. Aynı zamanda bizi hayata hazırlaması, evrensel değerleri ve çağdaş bakış açısını kazandırması gerekir. Sadece uygulama, teori olmadan ulaşılması gereken amaca bizi götürmez hatta çok yanlış noktalara getirebilir. Ne var ki, teori de uygulamadan kopuk olduğunda bir işe yaramaz. Bu nedenle bilginin edinilmesi, üretilmesi ve çoğaltılması sürekli olmalı; aynı zamanda toplumla ve hayatla ilişkisinin de kurulması gerekir. Hukuk alanına ilişkin olarak söylenen, belki de diğer alanlara da genişletilebilir, şu söz çarpıcıdır: "En tehlikeli insan, sadece hukuk bilen insandır." Yeni mezun ve öğrencilere tavsiyem, üniversite hayatlarında uzmanlık alanları ile ilgili eğitim ve öğretimlerinin yanı sıra alanları ne olursa olsun yeni konulara, toplumsal gelişmelere ve sosyal hayata ilişkin de kendilerini geliştirmeleridir. Bunun için öncelikle üniversitemizin mevcut olanaklarından en iyi şekilde yararlanmayı, etkinlikleri ve uzmanlık alanları dışındaki dersleri takip etmeyi ve öğrencilere yönelik çalışmalara dâhil olmayı deneyebilirler.

■ **Günümüzde yavaş yavaş da olsa kadınlar, kendi seslerini daha fazla duyurabilir olmaya başladılar. Örneğin sosyal medyada başlayan "me too" kampanyasında olduğu gibi. Devamında aralarında Natalie Portman, Emma Stone gibi dünyaca ünlü kadın oyuncuların da olduğu 300'den fazla adın oyuncu, yönetmen ve yazar, film endüstrisi ve diğer sektörlerdeki sistematik cinsel tacizle mücadele etmek için "Time's Up" adlı kampanya düzenledi. Kadınlar artık ataerkil baskıya karşı susmuyorlar. Sinema sektöründe başlayan bu hareketlenme başka mesleklerde de başladı. Sizce akademide kadınların baskı altına alan hususlar var mıdır?**

Akademi toplumdan bağımsız değildir. Toplumda ve akademi dışındaki sektörlerde yaşanan cinsiyetçilikler mutlaka akademinin de sorunudur. Esasen ülkemizde bugün kadın akademisyenlerin sayısı hiç de az değil ve Avrupa standartlarının üzerindedir. Bununla birlikte atama ve yükselmelerde ya da akademide idari görevleri üstlenmede pek çok sıkıntılar söz konusu... Bazı araştırma sonuçlarına göre, erkekler başarı potansiyellerine bakılarak, kadınlar ise eşit sunulan koşullar ve olanaklara rağmen deneyimlerine ve geçmiş başarılarına bakılarak yükseltilmekte... Erkek akademisyenler tercih edilebilir, sivri olabilir veya ön plana çıkabilirken; kadın akademisyenlerin sadece kadın olmaları dolayısıyla tercih edilmemeleri, özellikle giyim ve dış görünüş bakımından kalıplara girmesi hatta cinsiyetsizleşmesi gerekebilir. Akademik süreler veya iş yönetiminde çok da üzerine gidilmeyen, anlayış gören erkeklerle karşılık; kadınlar, süreler ve yayınlar konusunda kolaylıkla yetersizlikle, gecikmişlikle, güveni boşa çıkarmışlıkla veya kurallara uymamakla suçlanabiliyor. Bu koşullar karşısında akademide hayatta kalmaya çalışan ve çok çalışan kadınlar da yine çelişkili bir şekilde fazla titizlikle, düşüncesizlikle, çok sert veya hırslı olmakla yargılanabiliyor. Akademisyenliğin kadın ve erkek ayrımı olmaksızın bir yaşam biçimi

olarak kabul edilmesi, "bilim insanı" üst başlığı altında birleşebilmesi önemli bir adım olacaktır.

■ **Akademi demişken bilimde de uzun yıllar bilim kadınlarının bilim tarihi kitaplarında adlarına rastlamıyorduk, ama artık bilim kadınlarının da görünür olmasına ilişkin talepler var. Bilim dünyasında cinsiyetçiliği nasıl değerlendirirsiniz?**

Bilimsel ve akademik toplantılarda, televizyondaki tartışma programlarında kadın akademisyenlerin erkeklerle oranının azlığı hatta sadece ve ancak bir kadının yer aldığını görülebiliyoruz. Burada mutlaka az önce belirttiğim baskıların ve işleyişin etkisi var. Ancak bu konuda çeşitli ülkelerde ve Türkiye'de de örneğin "kadınsız toplantılar" başlığı altında etkinlik takipçiliği yapıldığını ve bu konuya dikkat çekildiğini görebiliyoruz. Bu ve benzeri hassasiyetler bilim dünyasında cinsiyetçilik sorununa yaklaşımları ve sonuçları olumlu etkileyecektir.

■ **Üniversite öğrencisi kadınlar da bilimle uğraşan kadınlar görünür olmadıklarından kendilerine rol model bulmakta zorlanabilmekte. Siz onlara rol model olarak kimi gösterirsiniz? Bilim dünyasındaki kadınlardan..**

Öncelikle kendi bölüm, fakülte ve üniversitelerindeki hocaları... Bunun dışında elbette ki alanlarında ulusal ve uluslararası başarılarla imza atmış, -isim isim sayamaya-cağım- bilim kadınları...

■ **2015-2016 akademik yılında KASAUM tarafından yapılan saha çalışmasına göre üniversitemizde toplumsal cinsiyet eşitliği eğitimi alan öğrencilerin oranı sadece %24,49'dur. Bu oranın artırılması için neler yapılmalıdır?**

Sanıyorum ders kayıt dönemlerindeki süreci göz önünde bulundurduğumuzda akademik danışmanların yönlendirmesi, derse ilişkin bilgi vermesi önem taşıyor. Bunun dışında ön koşullu ders ve öğrencilere yönelik çalışmalar gerçekleştirilmesi, yönetim seviyelerinde bu derslerin benimsenmesi ve desteklenmesi de etkili olacaktır.

■ **Üniversite eğitimi sadece bir meslek eğitimi olmayıp aynı zamanda bunun içinde gençlere iş yaşam dengesinde hangi etik ilkelere göre hareket edeceklerine ilişkin bir nosyon kazandıran akademik bir ortam sunmaktadır. Dolayısıyla üniversite öğrencisi burada öğrendiklerini iş yaşamına ve özel yaşamına yansıtmaktadır. Buna çarpan etkisi diyoruz. Cinsiyet eşitliği konusunda çarpan etkisini artırmak için üniversitelerde neler yapılabilir?**

Toplumsal cinsiyet eşitliğine duyarlı bir üniversite kültürünün oluşturulması gerekir. Yönetim seviyesinde karar ve uygulamaların içeriğinden; kullandığımız dile kadar bunu yerleştirmeliyiz. Bu kapsamda bir an önce bir "Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Tutum Belgesi" oluşturulması yapılabilirlerin başında geliyor.

Bunun yanı sıra toplumsal cinsiyet eşitliği dersleriyle öğrencilerde cinsiyet, toplumsal cinsiyet ve eşitlik konusunda bilgi ve bilinç seviyesinin yükseltilmesi, temel bir farkındalığın oluşturulması da gerçekleştirilmesi gereken bir diğer husus... Bu bakımdan toplumsal cinsiyet eşitsizliğinin bir yandan sadece kadınların değil aynı zamanda erkeklerin; diğer yandan sadece bireylerin değil aynı zamanda toplumun da sorunu olduğunun anlatılması

lazım. Yapılan araştırmalar, toplumsal cinsiyet eşitsizliğinin hak temelli bir sorun olmasının yanında toplumsal refah ve kalkınma bakımından da önem taşıdığını gösteriyor. Ancak sadece bu da yeterli değil; toplumsal cinsiyet eşitliğinin anaakımlaştırılması, bu kapsamda her derste ve çalışmada konunun toplumsal cinsiyet boyutunun da değerlendirilmesi zorunlu... Öğrencilerin, toplumsal cinsiyet eşitliğini tüm bağlamlarıyla anlaması gerekir. Bu da ancak tüm akademisyenlerin toplumsal cinsiyet eşitliği duyarlılığını geliştirmesi ve toplumsal cinsiyetin uzmanlık alanlarıyla bağlantısını kurmasıyla sağlanabilir.

Kendimden örnek vermem gerekirse, bir ticaret hukukçusu olarak, Norveç'te başlayan, "Altın Etekler (Goldene Röcke)" olarak adlandırılan ve yaygınlaştırılan, şirket yönetim ve denetim kurullarında kadın kotası uygulamasına ilişkin olarak yaptığım bir çalışma benim ticaret hukukuna bakışımı da değiştirmiş ve bakışıma olumlu katkı sağlamıştır.

■ **Biz bu röportajı KASAUM'un desteğiyle yapmaktayız. Öğrenci olarak da KASAUM ile yapılan ortak çalışmaların ve böylece cinsiyet eşitliği meselesinin ve sizin gibi örnek rol modellerin daha görünür olmasını istemekteyiz. KASAUM ile üniversitede ne gibi ortak çalışmalar yapılabilir?**

KASAUM yönetim ve üyelerinin bir kısmı Fakültemiz akademisyenlerinden oluşuyor. Ben de bu konuda akademik ve idari olarak çalışmalara her zaman destek veriyorum. Nitekim bu akademik yıl içinde Hukuk Fakültesi ile KASAUM işbirliğinde "Eşitlikte Atılım: Kampüste Toplumsal Cinsiyet Eşitliğinin Anaakımlaştırılması ve Cinsiyete Dayalı Şiddetle Etkin Mücadele" başlıklı bir lisans araştırma projesi de yürütüyoruz. Diğer yandan geçtiğimiz güz döneminde 25 Kasım Kadına Karşı Şiddetle Uluslararası Mücadele Günü kapsamında "Flört Şiddetine Karşı Biz De Varız!" Farkındalık Haftası ve sonunda da bir panel gerçekleştirerek öğrenciler arasında cinsiyete dayalı şiddetin ortaya çıktığı flört şiddeti konusunda etkinlikler düzenledik. Bu dönem ise, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü kapsamında etkinlikler dizisine yine aktif katkı sunduk, akademik kadromuzla katılım sağladık. Bunların yanı sıra Fakültemiz KASAUM tarafından yürütülen toplumsal cinsiyet eşitliği derslerine sınıf sağlayarak, bu derslerin ev sahipliğini üstlenmiş durumdadır. Bu kapsamda KASAUM ve çalışmaları öğrencilerimiz açısından bilinir ve ulaşılabilir durumda. Biz bu çalışmaları artırmak amacındayız. Bunun için hazırlıkları devam eden klinik hukuk dersleri kapsamında cinsiyete ve cinsel şiddete dayalı şiddet konusunda bir klinik hukuk dersi açmayı planladık. Alanımızın hukuk olması dolayısıyla, üniversitemiz için politika belgeleri ve mevzuat konusunda çeşitli çalışmalar da gündemimizde yer alıyor.

■ **Son olarak 8 Mart Dünya Kadınlar Günü vesilesiyle bu röportajı okuyacak gençlere mesajınız nedir?**

Kadınlara yönelik, sırf kadın olmalarından kaynaklı, ayrımcılığın, mobbing'in, cinsel taciz ve şiddetin ortadan kaldırıldığı günlere ve gücünü insan olma alanı kadın ve erkeklerin sayılarının artmasına özlemimle Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nü kutlarız.

KASAUM İLE DÜNYA EMEKÇİ KADINLAR GÜNÜ ETKİNLİKLERİ

Dünya Emekçi Kadınlar Günü kapsamında, Atılım Üniversitesi Kadın Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi (KASAUM) tarafından düzenlenen "İdeal mi? Ben mi?" başlıklı Konferans 7 Mart günü Cengiz Yenerim Konferans Salonu'nda gerçekleşti. Etkinliği Atılım Haber yerinde takip etti.



Etkinliğin açılış konuşmasını, Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi KASAUM Müdürü Yrd. Doç. Dr. Aslı Şimşek yaptı. KASAUM ve düzenli olarak yaptıkları etkinliklerden bahseden Şimşek, "Sizin için bir şeyler yapmaya çalışıyoruz, çünkü merkezde sizler de yer alabiliyor ve çalışabiliyorsunuz. Ayrıca toplumsal cinsiyet eşitliği düşüncesinin kampüsümüzde yaygınlaşmasında en önemli özneler öğrenciler. Bizim amacımız sizlere ulaşmak." Şimşek, katılımcı öğrencileri KASAUM'a davet etti.

CİNSİYET EŞİTSİZLİĞİ İLE MÜCADELE

Merkezin amaç ve hedefinin, kadının kadın olmaktan kaynaklı sorunlarını görünür kılmak, daha sonra bu sorunları kadını güçlendirerek çözüm bulmak olduğunu belirten Şimşek, "Kadın - erkek, cinsel kimlik veya tercih ayrımsızın, her birey ve her kurum bu sürecin paydaşıdır. Mücadelemiz cinsiyet eşitsizliğine karşıdır." KASAUM ve çalışmalarını kısaca özetleyen Şimşek, merkezin yönetim ve çalışma kurullarında yer alan kişilerden bahsetti. "Aslında sizin bölümünüzün hocalarından oluşuyor, yani kendi bölümünüzde hocanızın yanına giderek kendilerinden KASAUM ve çalışmaları hakkında bilgi alabilir, gerekli bilgilendirmeleri yapmasını isteyebilirsiniz." Dedi.

HUM211 ve HUM212 kodlu iki

adet seçmeli derslerinin müfredatta bulunduğunu belirten Şimşek, derslerin bölümlerde açılmamış olma durumuna karşı öğrencilere talepte bulunmaları yönünde tavsiye verdi. Üye öğrencilerle bir arada çalışıldığını, projeler geliştirmenin ve varolan projelerde yer almalarının öğrenci açısından avantajlı olduğunu ifade eden Şimşek, "Öğrencilerin kariyerlerine katkı sağlıyoruz. Web sitemizde çalışmalarımızda yer alan öğrencilerin isimleri yer alıyor. Merkezin kampanyalarında çalışmalarını başarı ile tamamlayan öğrencilere, işbirliği yaptığımız kurumlar aracılığı ile staj ve iş imkanı sunuyoruz." Dikten sonra, merkezde başarıyı paylaşım programı kapsamında veya gönüllü olarak çalışan farklı fakülte ve bölümlerden öğrencilerin isim listesini açıkladı.

8 MART VE 25 KASIM

KASAUM'un çalışmalarını iki temel döneme ayırdığını belirten Yrd. Doç. Dr. Aslı Şimşek, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar gününe haftası düzenlenen etkinliklerin daha çok, kadının güçlenmesi, dayanışma ile enerji ve konsantrasyonunun yoğunlaştırılması konusunda çalışmalar yapıldığını ifade etti. 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddet Karşı Uluslararası Dayanışma ve Mücadele Günü ve haftasında ise, özellikle "Toplumsal Cinsiyete Dayalı Şiddet ve Kadına Yönelik Şiddet ile Mücadele" başlıkları hakkında

çalışmalar yapıldığını belirten Şimşek, geçtiğimiz dönemde düzenlenen "Flört Şiddeti" temalı etkinliklere atıfta bulundu.

İDEAL Mİ? BEN Mİ?

Yrd. Doç. Dr. Aslı Şimşek'in yaptığı açılış konuşmasının ardından, KASAUM Müdür Yardımcısı, Hukuk Fakültesi Öğretim Görevlisi Damla Songur moderatörlüğünde, söyleşinin konduğu Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü Başkan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Elif Eşiyok kürsüye çıktı.

"Kadın Bedeni ve Medya" başlığı altında beden olumlamasının önemine değinen Eşiyok, "Medyada kadınlar gün içerisinde 'İdeal Bedene Sahip Olmak' konusunda yüksek oranda baskıya maruz kalıyorlar, bunun sonucunda kendi bedenlerine küsererek, ideal bedene sahip olmak için tüketim yapmaya başlıyorlar." Dedi.

GÜNÜMÜZ BLOGGER'LARI VE VLOGGER'LARI HAKKINDA :

Geçmişte olduğu gibi günümüzde de medyanın çok kuvvetli bir etkisi olduğunu belirten Eşiyok, özellikle sosyal medyanın kanaat önderlerinin tüketim ihtiyaçlarının nasıl karşılanacağını belirlemede önemli pay sahibi olduğunu belirtti.

"Kanaat önderlerini bugünün Blogger'ları, Vlogger'ları olarak düşünebilirsiniz. Örneğin makyaj

sitelerinde bir blogger 'X ürününü kullandım, çok memnun kaldım' dediği zaman satış rakamları artan ürünler var." diyerek özellikle gençler tarafından 'güvenilir kişi' olarak benimsenen bu kişilerin pazarlama alanındaki etkisinin yadsınamaz olduğunu dile getirdi.

Kadın bedeninin medyada temsilinden çeşitli örnekler veren Yrd. Doç. Dr. Elif Eşiyok, kadının sosyal hayatta ve aile içi rollerinde "İdeal" olarak çeşitli şekillerde temsil edildiğini belirtti.

"Bu temsillerde kadın temizlik yapan, evin temizlikten sorumlu kişisidir. Bu yüzden bir deterjan markası, reklamlarında 'Titiz Hanımların Tercihi' sloganını rahatlıkla kullanabiliyor. Çünkü erkekler çamaşır yıkamaz, evi sü-

Kadın bedeni, medya ve popüler kültürün etkisiyle sürekli şekilleniyor" diyerek, belli başlı markaların reklamlarından örnekler sundu.

"Medya için kadının yaşlanma gibi bir lüksü yoktur, sürekli genç görünmelidir, kırışıklıkları olmamalıdır, sivilcesi bulunmamalıdır, çünkü o zaman beğenilmez ve toplumdan dışlanır." Reklamların sürekli tüketim eylemi gerçekleştirilmesi için bu tarz baskılar iletilendiğini ifade etti. Bu baskıların özellikle dergilerde daha fazla yer aldığını ekleyen Eşiyok "Dergiler belli kişiler tarafından, belli bir amaç doğrultusunda satın alınır. Dergilerin yaşam ömrü çok uzundur. Kuaför salonunda, cafe'de veya çeşitli toplumsal mekanlarda sirkülasyonu vardır; gazete gibi okunduktan sonra işlevsiz



pürmez, bulaşık yıkamazlar. Erkeklerin görev tanımında o yoktur" diyerek reklamlarda çizilen cinsiyet profillerinin altını çizen Eşiyok, "Günümüzde değişen yaşam koşulları sonucunda, eğitim sebebiyle farklı şehirlerde yaşayan erkekler veya kendi başına yaşayan yetişkin erkekler de temizlik, ütü, yemek gibi ev işlerini yaptığı bir gerçek. Ancak reklamlarda hala temizlik ile ilgili en iyi ürünün seçilmesi ve ekonomik ürünler seçilerek ev bütçesini düşünmesi gereken kişi kadınlar olarak gösteriliyor" diyerek günümüz reklam sloganlarından örnekler verdi.

KADIN BEDENİ SÜREKLİ ŞEKİLLENİYOR

Güzellik ve sağlıkla ilgili içeriklerin nasıl sunulduğu konusunda bilgiler veren Yrd. Doç. Dr. Elif Eşiyok, "Kadınlar özellikle bu konuda ciddi baskıya maruz kalıyor.

bir hale gelmez. Bu nedenle orada yer alan haberler daha geniş kitlelere yayılma özelliğine sahiptir" diyerek "İdeal Beden" kavramının dergilerde daha çok yer aldığını ekledi.

Sunum boyunca medya sektöründen çeşitli örnekler göstererek, bahsi edilen "İdeal Beden" kavramının kadın tüketicilere nasıl dayatıldığını örnekleyen Eşiyok, konuşmasının sonunda ünlü bir spor giyim markasının reklamını değerlendirerek yavaş yavaş medya sektöründeki olumlu değişimin gözlemlenebildiğini belirtti.

Konferans, Öğr. Gör. Damla Songur'un beden olumlama hareketi, beden politikaları konularındaki tartışma başlıklarının Doç. Dr. Elif Eşiyok ile birlikte öğrencilerle tartışılması ve soru-cevap kısmı ile sona erdi.

YAZAR ERTÜRK'ÜN GÖZÜNDEN KADIN OLMAK

Atılım Üniversitesi Sosyal Farkındalık Topluluğu tarafından, üniversitemizin Mühendislik Fakültesi'nde "Kadın Olmak" adlı seminer düzenlendi. Seminerde, konuşan "Bayan Hiçbiri" ve "Votka&Pera" kitaplarının yazarı Elif Aybike Ertürk, kadın olarak birçok alanda kazandığı deneyimlerini öğrencilere aktardı.



Ankara Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun olması ile konuşmasına başlayan Ertürk, bu bölümü kazanmasının en çok annesini mutlu ettiğini belirtti. Her zaman yaratıcı bir meslekte olmak istemesine rağmen annesinin bu bölüme sevinmesinin nedeninin annesine göre, bir kadın için en ideal mesleğin öğretmenlik olduğunu söyledi.

Mezun olduktan sonra, öğretmenlik yerine gazeteciliği tercih ettiğini bildiren Ertürk, şöyle devam etti:

"Bu meslekteki erkek egemenliğini gördükten sonra bir reklam ajansında metin yazarlığı-

na başladım. Çalıştığım ajansta, gazeteciliğin aksine, kadınların yönetimde daha çok yer aldığını görmekten ne kadar memnun olsam da, aradığım yaratıcılığı bu alanda da bulamayınca dizi yazmaya başladım. Daha sonra anne olmaya hazırlandığım için çalışmaya bir süre ara vermek zorunda kaldım. Bu süre zarfında "çocuk mu kariyer mi" sorusunun sadece kadınlara yöneltildiğini fark ettim ve dayatılan rollerden rahatsız oldum. Aslında olduğumuz kadar olmalı ve mükemmellik çabasında bulunmamalıyız."

-SÜPER KAHRAMANLAR FİLMLERDE KALSIN-



Süper kahraman olmaya çalışmanın gereksiz olduğunu, bir kadından hem mükemmel anne, hem ev kadını, hem çocuk doktoru ve aynı zamanda iyi bir iş kadını olmasını beklenmemesi gerektiğini söyleyen Ertürk, "Bırakın süper kahramanlar filmlerde kalsın" dedi.

Kadınların her yerde, her geçen gün kendilerini geliştirdiklerini ifade eden Ertürk, "Fakat kadın erkek eşitliğine aynı algıyla bakamıyoruz. Aslında çalışan bir kadınla çalışan bir adamın farkı yok. Bu durumda erkeklerinde sorumluluk alması gerekiyor" dedi.

Kısa bir süre sonra yeniden iş ha-

yatına atılan Aybike Ertürk, dizi sektörünü bırakıp kitap yazarlığına başladığını belirterek, 21'nci yüzyıl kadının kısa devre yapmasıyla ilgili olan ilk kitabı 'Bayan Hiçbiri'nin yayınladığını söyledi.

Bir çok kadının zor şartlar altında yaşadığını ve küçük yaşta evlendirilen çocukları, şiddet gören kadınları unutmamız gerektiğini vurgulayan Ertürk, "Yaşadığımız coğrafyada kadın olarak güçlü olmak, mutlu olmaktan daha önemli" dedi. Ertürk, kadınlar için mutlu olmayı lüks olarak görmeyecekleri bir gelecek dileyerek konuşmasını bitirdi.



Nev (yeni) ve ruz (gün) kelimelerinin birleşmesinden meydana gelen ve YENİGÜN anlamını taşıyan Nevruz, kuzey yarımkürede başta Türkler olmak üzere bir çok halk ve topluluk tarafından yılbaşı olarak kutlanmaktadır. İnsanların yaşamında mevsimlerin önemli rol oynadığı, bundan 15000 yıl öncesine kadar dayanan bir geçmişi vardır.



Çetin geçen kıştan sonra gelen bahar, doğanın canlanması, çiçeklerin açması, her tarafın yeşil renge bürünmesi bolluk ve bereketin başlaması demektir. Bu tarihe kadar daha çok güney

yarımkürede etkisini hissettiren güneş, 21 Mart'tan itibaren kuzey yarımkürede sıcaklığını hissettirmeye başlar. Güneşin etkisiyle doğanın uyanıp canlandığı ve yeniden doğduğu kabul edilen bu



gün de kuzey yarımkürede yaşayan birçok halk coşkulu eğlenceler yapar.

Nevruz Türk ve İran takvimlerine göre yılın ilk günü olarak kabul edilir. İran mitolojisine göre Nevruz günü Tanrı tarafından dünya yaratılmış olarak kabul edilir. Türk kültüründe Ergenekon'dan çıkan gün olarak kabul edilen Nevruz, doğuşu ifade etmektedir. Nevruz günü ile beraber, artık gündüzler gecelere göre daha uzundur. Karlar erimeye, havalar ısınmaya, doğa canlanmaya başlar. Kışın ardından yeniden aydınlanan doğa insanlar tarafından mutlulukla karşılanır ve her toplum kendine özgü birtakım kutlamalarla bugünü geçirir.

Türk kavimlerinde gece ve gündüzün eşit olduğu bu gün Yılgayak olarak adlandırılır ve yılbaşı olarak kabul edilir. Göktürklerin Ergenekon'dan çıkışını, baharın gelmesini ve doğanın canlanmasını ifade eder. M.Ö. 8. YY'dan itibaren her yıl 21 Mart'ta kutlanmaktadır. Selçuklu ve Osmanlıda milli bayram statüsünde kutlanan Nevruz, Nevruziye adlı şiir-

lerle birlikte ziyafetlerin verildiği şenliklerdi. Bu gün özel olarak hazırlanan macun hala Manisa'da Mesir Macunu şenliklerinde yani 21 Mart'ta şenliklerle dağıtılmaktadır. Orta Asya'daki Türk topluluklarından Azeri, Kazak, Kırgız, Türkmen, Özbek, Tatar, Uygur Türkleri, Anadolu Türkleri ve Balkan Türkleri Nevruz geleneğini canlı olarak günümüze kadar yaşatmışlardır. Türk Topluluklarında resmi bayram olarak kutlanan Nevruz, ülkemizde 1995 yılından beri bayram olarak kutlanmaktadır.



BAŞBAKAN YARDIMCISI MEHMET ŞİMŞEK

**“VI. GİRİŞİM – GELİŞİM – DEĞİŞİM KONFERANSLARI”
KAPSAMINDA ATILIM ÜNİVERSİTESİ’NDEYDİ**

Üniversitemiz İşletme Fakültesi tarafından düzenlenen “Girişimcilik Eğitim Serileri VI. Girişim-Gelişim- Değişim Konferansları” kapsamında Başbakan Yardımcısı Mehmet ŞİMŞEK konuğumuz oldu.

Mehmet Şimşek konuşmasında, Türkiye ve Küresel Ekonomi, Türkiye’nin Uzun Vadeli Görünümü ve Türkiye Ekonomisinin Kazanımları konuları üzerinde durdu.



Küresel ekonomi içinde Türkiye’nin gelişmekte olan ülkeler arasında iyi bir yere sahip olduğu belirten Şimşek, Avrupa Birliği ülkeleri ve sahip oldukları ekonomik yapısal süreç içerisinde, Türkiye’nin bu ülkelere göre daha fazla gelişme trendinde olduğunu belirtti.

Konferansa katılan gençlere, gelecekte ki küresel ekonomi içerisinde değişen ve gelişen eğitim



sisteminin nasıl olması gerektiği konusunda bilgiler verdi. Bu yeni sistem içerisinde, gençlerin başarılı olmaları için yapmaları gerekenler ve izlemeleri gerekli yollar konusunda önerilerde bulundu.

Türkiye’de verimliliğin önemli bir konu olduğunu belirten Mehmet Şimşek, verimliliğin daha artırılması gerektiğini, bu konuda da çalışmalar yaptıklarını anlattı. Alt yapı, eğitim ve ARGE’nin verimlilik için önemli unsurlar olduğunu söyledi.

Başbakan Yardımcısı Mehmet Şimşek, “Eğitime önem vermeliyiz, alt yapıya yüz milyar dolarlık yatırım yaptık” dedi. Türkiye için yapmış oldukları diğer yatırımları da anlatan Bakan, “Türkiye duble yollar da devrim yapmıştır” ifadesini kullandı. 2003- 2017 yılları

arasında da Yüksek Hızlı Tren yatırımlarında da devrim gerçekleştirdiklerini söyledi.

Türkiye’nin başarılı bir yol izlediğini anlatan Şimşek, eğitimin önemini vurgulamak için Alibaba web sitesinin kurucusu Jack Ma tarafından söylenen, “Değer öğretecek, beceri ve bir takım yetenekler kazandıracak eğitime önem vermezsek 30 yıl sonra başımıza çok iş gelecek...” sözünden yola çıkarak yapay zekanın önemini vurguladı. Artan gelişen teknoloji ile beraber, gelecekteki eğitimin beceri kazanmaya yönelik olduğunu ve empati, yönetim yeteneği (liderlik) ve duygusal zeka yönlerinin, bireylerin kendilerini geliştirmesi için önemli olduğunu belirtti.

AÇILIMLI MEZUNLAR ÖĞRENCİLERLE BULUŞTU

Fotoğraflar :
Kurumsal İletişim ve Tanıtım Direktörlüğü

Atılım Üniversitesi Mezunlar Derneği, okulumuzun öğrencileri ile mezunlarını bir araya getirerek, deneyimlerini paylaştıkları "EXP 404" Tecrübe Paylaşım Günü etkinliğini düzenledi.

Atılım Üniversitesi Spor Salonu’nda düzenlenen etkinlikte, Yeditepe Üniversitesi MBA programında başladığı yüksek lisans eğitimini Atılım Üniversitesinde tamamlayan ve şu anda Atılım Üniversitesi Strateji ve İş Geliştirme Koordinatörü Hasan Atasoy, “Üniversiteyi kazandıktan sonra öğrenciler her şeyin farkında olmalı, tembellik yapmamalı ve kendini derslere vermemelidir” dedi. Ayrıca Atasoy, başarılı olmak istiyorsanız, öğrenmeye ve kendinizi her daim geliştirmeye açık olmanız diyerek öğrencilerle tavsiyelerini paylaştı.

“OKULUN SİZE SUNDUĞU OLANAKLARDAN SONUNA KADAR YARARLANIN”

Atılım Üniversitesi Sivil Havacılık Yüksek Okulu Uçak Elektrik ve Elektronik Bölümünü birincilikle tamamlayan ve aynı zamanda 2017 yılında Sosyal Bilimler Enstitüsünde İşletme Yüksek lisansı öğrencisi Asım Fındık da, şu anda YDA Dalaman Havaalanı Finans ve Ticari İşler Departmanında görev yapıyor. Öğrencilere hayallerinin peşinden gitmelerini, okulun öğrencilere sunduğu olanaklardan sonuna kadar yararlanmaları gerektiğini vur-

gulayan Fındık, okulda düzenlenen etkinliklere katılmanın ne kadar önemli olduğunu altını çizdi. Kendisinin kariyer odaklı olduğunu belirten Fındık, ‘ileriki zamanlarda çalıştığım şirkette üst noktalara gelebilmem için ne yapmalıyım?’ şeklindeki soruyu kendimize sormamız gerektiğini söyledi. Fındık ayrıca, “Okulu ne kadar erken bitirseniz o kadar iyi. Zaman çok çabuk ilerliyor, hedef odaklı olursanız her şey sizin için daha net olur” diye konuştu.

Atılım Üniversitesi Bilgisayar Mühendisliğinden mezun olan Uğur Öney ise Atılım Üniversitesinden mezun olmanın çok avantajını gördüğünü ifade etti. Öney, “Öğrenciler iş hayatına geçtiklerinde pratik olmalı ama bunun yanında hepimiz insanız o yüzden hatada yapmalı denemeden bir şey öğrenemezsiniz” şeklinde konuştu.

Atılım Üniversitesi Lojistik Bölümünden mezun olan ve halen ABB Elektrik Sanayii A.Ş’de lojistik uzmanlığı yapan Emin Mert Öner, öğrencilerin mutlaka staj yapması gerektiğine dikkat çekti.

“KENDİNİZE HEP YÜKSEK HEDEFLER KOYUN”



2017 yılında Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölümünden mezun Beril Elmas Özürler ise, Mandarin Oriental’da bartender olarak çalışıyor. Özürler öğrencilere tavsiyelerinde, “Kendinize hep yüksek hedefler koyun, küçük şeylerle yetinmeyin böylelikle iş hayatınızda seçilen ve istenilen kişi olursunuz” dedi. Ayrıca Özürler, okurken de çalışmanın kendisine çok büyük katkı sağladığını öğrencilerle paylaştı.

2010 yılında Endüstri Mühendisliği’nden mezun olan ve şu anda Havelsan’da iş geliştirme uzmanı Ekin Doğan da, Atılım Üniversitesinin kendisine iş hayatında çok büyük avantajlar sağladığını ifade etti.

Ayrıca konuşmacılar arasında Üniversitemizin Hukuk Fakültesi’nden mezun Alican Ertaş, Mekatronik mühendisi Alperen Öz, Endüstri Mühendisi Aykan Aydın,

Endüstri mühendisi Ekin Doğan, Hakim Şükran Ünal ve Bilgisayar Mühendisi Uğur Öney de bulunmaktaydı.

Mezunlar ile buluşmada genel olarak stajın ve hangi alanda çalışılırsa çalışılsın çok yönlü olmanın önemine dikkat çekildi.

Etkinliğin sonunda, etkinliğe katılım gösteren öğrencilere katılım belgeleri teslim edildi. Öğrenciler genel olarak etkinliği çok faydalı bulduklarını ve kendi alanında uzman kişilerin sohbet ederek tecrübelerini aktarmasının etkili bir paylaşım olduğunu belirttiler.





OKUL ÖĞRENCİ KONSEYİNCE DÜZENLENEN ÇANAKKALE GEZİSİ



Atılım Üniversitesi Öğrenci Konseyi tarafından geleneksel olarak düzenlenen Çanakkale gezilerinden 9'su gerçekleşti. 52 kişilik öğrenci grubunun katılımıyla, Ayvacık ve Behramkale'deki tarihi ve kültürel yapılar gezildi. Bunlar: Zeus Altarı, Athena Tapınağı, Behramkale, Murat Hüda-vendigar Cami ve Assos öğren yeri idi. Gültekin Kamil Birlik hocanın tarih anlatımıyla tur otobüsünde giden grup, Kaz Dağları'nın eşsiz tabiatını fotoğraflamayı ihmal etmedi.

Grup, 4 Mart öğlen vakti Ayvacık'tan Gelibolu'na doğru yola çıktı. Grup üyelerinin içinde bizleri bekleyen, şehitlerimize gideceğimiz için bir heyecan ve dinginlik vardı. Eceabat sahilinden Gelibolu'na kadar Kilitbahır Kalesi, Anadolu Hamidiye, Yıldız, Mecidiye,

Dardanos, Değirmen Burnu, Rumeli Hamidiye, Namazgah Tabyaları gibi savaşın kazanılmasında etkili olan stratejik noktaları gördük. Bir destanın nasıl yazıldığını yerel rehberlerimiz, Murat ağabey ve Ümit ağabey'den bütün ince-likleriyle öğrendik.

NAMAZGAH TABYASI - GELİBOLU

Çanakkale Şehitler Abidesi'ne giderken Abide'nin Mehmetçiğin M harfine benzetilerek inşaa edildiğini öğrendik. Ayrıca Abideyi gezerken, rehberimiz Çanakkale ş-



hitlerinin gerçek sayısının 60.000 civarı olup, 250.000 civarında şehit ve yaralılarından oluşan kaybımızın olduğunu söyledi. Bunların içinde harbe gitmek üzere yola çıkıp şehit düşen askerlerin bulunduğunu anlattı.

Arıburnu, Conkbayırı, 57. Alay şehitliklerini ziyaret ettik. Anzak ve Türk askerlerinin Ağustos sıcağında zaiyatlarını toplarken aralarında geçen konuşmalarının sesleri bizler tarafından adeta Conkbayırı'nda işitildi.

Conkbayırı'nda, yer yer çatışma mesafesinin 10-100 m olduğu bölgelere rastladık. Anzak Koyu'nun tepesinde, tam da düşman askerinin bir sed gibi yerleştirilip boğaza hakim olmayı amaçladığı Seddülbahir tepesinde, Atatürk heykeli yer alıyordu. Heykelin

karşısında Atatürk'ün Anzak askerlerinin ailelerine yazdığı mektup abideleştirilmişti. Mektupta Atatürk tüm zarafeti ile şöyle demektedir, "Evlatları için gözyaşı döken anneler, çocuklarınız için endişelenmeyiniz. Çocuklarınız, bizim de çocuklarımızdır. Burası artık onların evidir ve evlerinde askerimizle birlikte rahat uymaktadırlar" demektedir.

Ulusumuzun kaderini belirleyen dönem içinde, kuşkusuz ki küçüğüyle büyüğüyle emperyalizme karşı koyan şanlı ulusumuz, kahraman askerimizin ve Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'e olan sonsuz minnetimizin bir ifadesi olarak düzenlenen bu gezide, onları saygı ve rahmet ve şükranla andık.

Kampüs ne diyor?



- RENGİN KIRKÇIOĞLU -



- EYLÜL ÖZSOY -



- İREM ÜNSAL -

Kampüs Ne Diyor? 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü Atılım Üniversitesi öğrencileri tarafından da kutlandı. Siyasi, sosyal ve ekonomik anlamda eşitliğe kavuşmanın mücadelesini veren kadınlarımız bir kez daha anıldı. Peki siz Türkiye'deki kadın erkek eşitliği hakkında ne düşünüyorsunuz? Atılım Üniversitesi öğrencileri görüşlerini Atılım Haber ile paylaştı.

HASAN CAN



Türkiye'de kadınların hakettikleri değeri ve özgürlüğü bulamadıklarını düşünüyorum. İş hayatlarında ya da sosyal hayatlarında tam anlamıyla özgür değiller. Özgür bir insan sokakta rahat şekilde yürüyebilmeli ve istediğini giyebilmeli. Maalesef bu durum Türkiye'de kadınlarımız için pek mümkün değil.

İŞINSU KEÇECİOĞLU



Kadınlar bütün ağır işlerin altından kalkmasına rağmen her konuda toplum baskısıyla kısıtlanıyorlar. Bence erkek ve kadın bu koşullarda eşit görülmemektedir. Kadınların düşüncelerine daha çok önem verilirse kadın elinin değdiği her yer mükemmelleşecektir.

FURKAN KOÇAK



Kadın ve erkek durumunun eşit olduğunu her zaman savunmakla beraber günümüzde kadınların iş alanları olsun, aile hayatları olsun günümüzde erkeklerden üstün olduklarını düşünmüyorum. Kendini geliştiren, araştırmacı ve girişken olan bir kadın eşitliği yok etmekle beraber her zaman üstün bir durumda olur.

RABİA SEPETÇİ



Türkiye'de kadın erkek eşitliği olduğunu düşünmüyorum. Bir kadın ya da kız mini etek giydi diye dövülüyorsa ve bu erkeğe herhangi bir ceza verilmiyorsa, bunun yanında küçük çocukta tecavüz eden bir adama ağır bir ceza verilmiyorsa, ben bu ülkede kadın erkek eşitliği olduğuna inanmıyorum.

DERYA KARADENİZ



Tam anlamıyla erkeklerle eşit olmadığımı düşünüyorum çünkü erkek egemen bir toplumda yaşıyoruz. Erkeklerde üstünlük algısı hala çok baskın ve Türkiye'deki yasalar gerek koruma gerek ceza hususunda kadına gerekli eşitliği sağlamada yetersiz. Ayrıca gelenek ve göreneklerimizde doğuştan gelen baskı ve ötekileştirmeler var. Bu sebeple kadın erkek eşitliğinin olmamasında toplumun rolü çok büyük...

DORU COŞKUN



Genel olarak erkek ve kadınlar için eşitlik kelimesini kullanamayız çünkü Türkiye'de pek eşitlik yok. Erkekler üstündür anlayışı var. Millet olarak bu anlayışı aşmadan eşitlikten bahsetmek doğru olmayacaktır.

MEHMET SALİH ÖZCAN



Türkiye'deki kadın erkek eşitliğini pek doğru bulmuyorum. Kadınlara gerektiği kadar değer ve yetki verilmiyor. Kadınların daha rahat yaşadığı bir ülke olmalıyız!

MELİSA DİLA TOPCU



Türkiye'de kadın olmak demek; ataerkil bir düzenin parçası olduğunu ve 2. sınıf bir insan olduğunu kabul edip ona göre davranmaktır. Kadın kocasının işlerini yapar, evinde oturur, çocuklarına bakar, gece belli bir saatten sonra dışarı çıkamaz, kısa kıyafetler giyemez... Kadınlar bunun gibi birçok dayatmaya maruz kalmaktadır. Ama konu erkeklere geldiğinde, ne yaparsa erkek yapar olur. Kadın cinayetlerinde, tecavüz ve tacizlerde dünyadaki sıralamamızı hatırlamamız Türkiye'deki kadın erkek eşitliğinin yerlerde olduğunu anlamamıza yetmektedir.

YAĞIZ SUNAR



Türkiye'de kadın erkek eşitliği sözde var ama pratikte pek var olamıyor. Ülkemizde ahlak, namus gibi kavramlar sadece kadınlara yükleniyor. Erkek her zaman kadının karşısında fiziksel olarak üstün görülüyor ve bu üstünlük her şey olarak görülüyor. Bunun en basit örneği olarak evde erkeğin sözünün geçmesi gösterilebilir. Ülkemizde de görüldüğü üzere bazı evlerde baskıcı bir tutumla hatta şiddete varan eylemlerle sözüm ona erkek kendini kadından üstün tutmaya çalışır. Bu şekilde çok basit düşünerek bile Türkiye'de kadın erkek eşitliğinin olmadığını söyleyebiliriz. Bu gibi durumlar sadece bunlarla sınırlı değil. Bir vatandaş olarak gözümüzü açtığımızda etrafımızda birçok örnek görebiliriz. Bu konuda erkeklere düşen; komplekslerinden kurtulup kadınlara hoşgörülle yaklaşmak çünkü kadın erkek eşitsizliğini sağlayan etkenlerin beslendiği şey erkek ve sahip olduğu komplekslerdir. İnanıyorum ki ülkemizde bu durumla ilgili daha çok çalışma yapılacak ve her şey daha iyi olacak.

ATILIM STORE

Aşıldı!





Kaybedenler Kulübü Yolda

16 Mart 2018

Yapımı: 2018-Türkiye

Tür: Dram

Yönetmen: Mehmet Ada Öztekin

Senaryo: Mehmet Ada Öztekin

Yapımcı: Erol Avcı

Oyuncular: Nejat İşler, Yiğit Özşener, Hande Doğandemir, Merve Doğandemir, Rıza Kocaoğlu

Konusu: Kendilerine özgü bir hayran kitlesi yaratmış radyocular Kaan Çaydamlı (Nejat İşler) ve Mete Avunduk (Yiğit Özşener), motosikletleriyle birlikte tatil yaptıkları Olympos'tan İstanbul'a doğru yola çıkarlar. Yol boyunca karşılaştıkları durumlar, insanlarla ilişkileri ve hayatın akışının aslında ne kadar azını kontrol edebildiklerini fark ederler.

Kızıl Serçe

16 Şubat 2018

Yapımı: 2018-ABD

Tür: Aksiyon,Dram,Gerilim

Yönetmen: Francis Lawrence

Senaryo: Justin Haythe

Yapımcı: Steven Zaillian, Garret Basch

Oyuncular: Jennifer Lawrence, Joel Edgerton, Matthies Schonaerts, Jeremy Irons

Konusu: Dominika Egorova (Jennifer Lawrence), yetenekli bir Rus balerindir. Ancak hasta olan annesini tedavi ettirebilmek için karıştığı olaylar zinciri, onu bir 'serçe' olmaya kadar götürür. 'Serçeler', hedeflerini istedikleri şekilde yönlendirmek üzere eğitililen, özel ajanlardır. Dominika, ilk görevinde CIA ajanı Nate (Joel Edgerton) ile karşılaştığında, her iki ülkenin güvenliklerini tehdit edecek bir durum ortaya çıkar.

Pasifik Savaşı : İsyan

23 Mart 2018

Yapımı: 2018-ABD

Tür: Bilim Kurgu, Aksiyon, Macera

Yönetmen: Steven S. DeKnight

Senaryo: Guillermo del Toro, Steven S. DeKnight

Yapımcı: Guillermo del Toro

Oyuncular: John Boyega, Scott Eastwood, Tian Jing, Adria Arjona, Rinko Kikuchi

Konusu: Babasının uzaylılara karşı kahramanca ölümü sırasında Jaeger pilotluğu eğitimine devam etmekte olan Jake, babasının ölümünün ardından eğitimini terk eder. Suç dünyasına bulaşan Jake'e uzaklaştığı kız kardeşi Mako Mori tarafından son bir şans tanınır. Cesur yeni nesil pilotlara liderlik etmekte olan Mako, dünyayı tehdit eden yeni bir tehlikeye karşı mücadele vermektedir. Lambert ve Jaeger hackeri Amara ile güçlerini birleştiren Jake, elinde kalan tek aile ile birlikte dünyanın gördüğü en güçlü savunma hattı olma yoluna baş koyar...



Direniş Karatay

9 Mart 2018

Yapımı: 2018 - Türkiye

Tür: Savaş, Tarih

Yönetmen: Selahattin Sancaklı

Senaryo: Selman Kayabaşı, Uğur Uzunok

Yapımcı: Selman Kayabaşı, Ertuğrul Fındık

Oyuncular: Mehmet Aslantuğ, Fikret Kuşkan, Yurdaer Okur, Alperen Duymaz, Burcu Özberk

Konusu: Alaeddin Keykubat'ın zehirlenmesinin ardından tahta geçen Gıyaseddin Keyhüsrev, Anadolu Selçuklu Devleti'nin topraklarını koruyacak yetenekte bir hükümdar olmadığından, Moğol Ordusu'nun iştahını kabartır. Devlet, yıkılma tehlikesi altına girer. Ancak Emir Celaeddin Karatay'ın (Mehmet Aslantuğ) kadın, erkek, genç ve yaşlısıyla topyekün örgütlediği halk, tüm gücüyle Moğollara direniş için hazırlık yapmaktadır.

Bordo Bereliler 2 : Afrin

23 Mart 2018

Yapımı: 2018- Türkiye

Tür: Aksiyon, Savaş

Yönetmen: Erhan Beytimur

Senaryo: Coşkun Gündoğdu

Yapımcı: Ali Ertem, Erdoğan Yaprak

Oyuncular: Çiğdem Batur, Cavit Çetin Güner, Halil İbrahim Kalaycıoğlu, Cenk Ertan

Konusu: Serinin 2. filminde Bordo Bereliler bu kez Afrin'e giriyor. Yapımcılığını Erdoğan Yaprak ile Ali Ertem'in üstlendiği filmin yönetmen koltuğunda Erhan Baytimur oturuyor.

Öldürme Arzusu

16 Mart 2018

Yapımı: 2018-ABD

Tür: Dram, Suç

Yönetmen: Eli Roth

Senaryo: Joe Carnahan, Michael Ferris, Scott Alexander

Yapımcı: Roger Birnbaum, Stephen J. Eads

Oyuncular: Bruce Willis, Vincent D'Onofrio, Elisabeth Shue, Camile Morrone

Konusu: Doktor Paul Kersey travma vakalarında uzmanlaşmış bir cerrahdır. Eşi Lucy ve kızı Jordan'la birlikte mutlu bir hayatı olan doktor, evde bulunmadığı sırada yaşanan olayla sarsılır. Maskeli kişiler, Kersey'nin evine girerek ailesine saldırır. Olay sonunda eşini kaybeden, kızı ölümünden dönen Kersey, polislin bu konuda elinin kolunun bağlı olduğunu görünce katilleri aramaya koyulur. Öldürme Arzusu, 1972'de Brian Garfield'ın yazdığı romandan 1974'te ilk kez sinemaya uyarlanan Death Wish filminin yeniden çevrimi olarak çekildi.

6 Oscar, 37 Ödül !

Forrest Gump

23 Haziran 1994

Yönetmen: Robert Zemeckis

Ülke: ABD

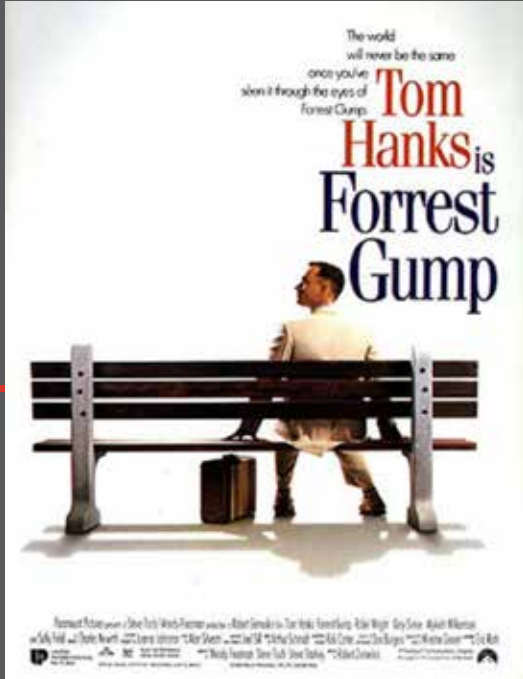
Tür: Dram, Romantik

IMDB: 8,8

Ödüller: 6 Oscar, 37 ödül ve 44 adaylık

Oyuncular: Tom Hanks, Robin Wright, Gary Sinise, Mykelti Williamson, Sally Field

Konusu: Hayat bir kutu çikolata gibidir... Ne alacağını asla bilemezsin. Forrest sakat bir çocuktur. Ancak bu sakatlığı onun normal bir insan haline dönme arzusunu köreltmemiştir. Tam otuz yıl boyunca inanılmaz zorluklar yaşayan Forrest sonunda kendisini ülkesinin en sevilen futbol yıldızları arasında görmesini sağlamıştır. Bu çabaları o kadarla da kalmamış katıldığı Vietnam Savaşı'ndan bir kahraman olarak dönmüş ve Beyaz Saray'da şeref madalyası almış ama en önemlisi de dünyada en çok sevdiği şey olan sevgilisinin kalbini kazanıp onunla evlenmeyi başarmıştır. Çok akıllı biri olmasa da kalbinin neyi istediğini çok iyi bilen Forrest ona ulaşabilmek için olağanüstü bir çaba sarf ederek herkese istediğini elde edebileceği konusunda bir örnek teşkil etmiştir.



Duygu dolu gerçek bir dostluk hikayesi !

Hachiko

13 Haziran 2009

Yönetmen: Lasse Hallström

Ülke: ABD, İngiltere

Tür: Dram, Aile

IMDB: 8,1

Oyuncular: Richard Gere, Joan Allen, Cary-Hiroyuki Tagawa, Jason Alexander

Konusu: Hayvanseverlerin aşına olduğu gerçek bir hikayeden yola çıkan yapım, aynı adlı Japon filminin yeniden çevrimi... Profesör Parker Wilson (Richard Gere) tren istasyonunda terk edilmiş bir köpek bulur Köpeğin bir sahibi yoktur Profesör, Hachiko adlı bu şirin köpeği koruması altına alır ve evine götürür Zaman içinde ikili arasında benzersiz bir dostluk kurulur Hachiko, sahibine öylesine sadıktır ki, Profesör'ün vefatından sonra bile istasyonda onun dönüşünü beklemeye devam eder...





FİZİKSEL BİLİMLER SIRALAMASINDA

TÜRKİYE'DE İLK 2'DEYİZ

- Matematik ve İstatistik
- Fizik ve Astronomi
- Kimya
- Jeoloji, Çevre, Yer ve Sualtı Bilimleri dikkate alınmıştır.



ATILIM
ÜNİVERSİTESİ