



BİR KADIN



DÜNYAYI DEĞİŞTİREBİLİR



18 MART ÇANAKKALE zaferi
 Şüheda gövdesi, bir baksana dağlar taşlar,
 O, rüku olmasa dünyada eğilmez başlar.
 Vurulup tertemiz alnından uzanmış yatıyor,
 Bir hilal uğruna ya Rab ne güneşler batıyor.

İşte bir hilal uğruna birçok güneşlerin feda edildiği Çanakkale Savaşları'nı Mehmet Akif böyle anlatıyordu. Bu kanlı savaş ortamında "Ben size savaşmayı değil, ölmeyi emrediyorum" diyen Mustafa Kemal bir savaş tarihi yazmaya hazırlanıyordu.

Tüm tarihçilerinde önemle söz ettiği Çanakkale Savaşının nedeni, özelliği, askeri yönden yapılışı ve Mustafa Kemal'in askeri yönden yapılıştaki rolü, sonuçları ve sonuçlarının anlam ve önemi nedir?

Bundan 3.165 yıl önce TROYA SAVAŞLARI'NA ev sahipliği yapmış ÇANAKKALE 'de YİĞİT HEKTOR'dan 3.165 yıl sonra Asrın Lideri Mustafa Kemal Atatürk'ün dehası ile yeniden bir destan yazılacaktı.

Çanakkale Savaşı 1. Dünya Savaşı içinde İngiliz ve Fransız Kuvvetleri'nin Çanakkale Boğazı'ndaki Türk Kuvvetlerine saldırımları sonucundabaşlayan tarihin en kanlı savaşlarından biridir. Türkün kararlılığı ve üstünlüğü ile kazandığı bir zaferdir.

SİYASİ NEDENLER

1. İngilizlerin, Boğazlar gibi stratejik bir bölgeyi Ruslardan önce, yıkılmakta olan Osmanlı Devletinden almak isteği,
2. Bulgaristan, Sırbistan ve Romanya gibi tarafsız devletlerin karşı tarafa katılmasını önlemek veya hiç olmazsa tarafsız kalmalarını sağlamak.
3. Osmanlı Devletinin, Almanlarla yaptığı tarafsızlık esasına dayanan anlaşma gibi, İngilizlerle yaptığı toprak bütünlüğümüzün garantiye alınması hakkındaki teklifin kabul edilmemesi ve Osmanlı Devletinin büyük devletler arasında ki gruptan birine katılmak zorunda kalması.
4. Çanakkale'de kazanılacak bir zaferin dünyada Türk ve İslam alemi üzerinde bırakacağı etkiler.

ASKERİ NEDENLER

1. Uzlaşma Devletlerinin, batı cephesinin yükünü azaltmak amacıyla ikinci bir cephe açarak, Fransa cephesindeki Alman Kuvvetlerini buraya çekmek veya buradan kuşatmak isteği.
2. Türklerin doğuda, Almanların ısrarı ile

yaptığı Sarıkamış hareketına katılan bir kısım kuvvetin batıya çekilmesini sağlayarak Rus cephesindeki Türk tazyikini azaltma düşüncesi.

3. İngilizlerin, deniz yolu ile Ruslara yardım ve Karadeniz'de hapis kalan Rus ticaret ve harp gemilerinin Akdeniz'e çıkmasını sağlamak istekleri.

4. Almanlarla Osmanlı Devletinin irtibatını keserek karşılıklı yardımlaşmalarını önleme amacı.

5. Almanya'dan yardım alamayacak bir Türk Ordusunun Mısır ve Irak cephesinde İngilizlere karşı olası bir kanal taarruzu yapamayacağı düşüncesi.

6. Nihayet (Goben-Yavuz ve Breslav-Midilli) isimli 2 Alman Harp Gemisinin boğazlardan geçerek Osmanlı Donanmasına katılması ve bu iki geminin teslimini isteyen İngilizlere gemilerin Karadeniz'e açılarak Rus şehirlerini bombardıman etmesi, zaten bir bahane bekleyen harbin başlamasına neden oldu.

ÇANAKKALE SAVAŞI'NIN ASKERİ YÖNÜ

Çanakkale Savaşında Türk Ordusu İngiliz, Fransız ve İngilizlerin sömürgelerinden gelen askerlerin oluşturduğu Anzak Kuvvetleri ile çarpışmıştır. **ANZAK: Australian and New Zealand Armi Corps yani Yeni Zelanda Silahlı Birliklerinin sözlerinin baş harflerinin birleşmesinden doğan bir sözcüktür.**

BOĞAZI DONANMA İLE GEÇME GİRİŞİMİ

İtilaf Devletleri, Boğaz'ı donanmaya ile geçmeye 28 ocak 1915 günü karar verdi.

İngiliz ve Fransız filoları İngiliz Amiral Karden komutasında toplandı.

Queen Elizabeth ve Irresistible başta olmak üzere 12 güçlü savaş gemisi 4 kurvazör, 16 muhrip, 7 denizaltı gemisi, 1 uçak, 21 mayın arama tarama gemisi Amiral Karden tarafından taarruz için Limni Adası civarında konuşlanarak düzene sokuldu. Toplam asker sayısı 75.000 idi.

Çanakkale Boğazı Türkler tarafından basit toprak siperlerle sağlamlaştırıldı. Kısa menzilli 127 adet top vardı. Boğazın savunulması 3.üncü Kolorduya verilmişti.



Öğrenci Velisi
Atılım Haber Muhabiri

Amiral Karden emrindeki donanma 19 Şubat 1915 sabahı Çanakkale Boğazı ağzındaki Türk siperlerine ateşe başladı. Sağlamlaştırılan siperleri tahrip etmek için yapılan bu ateş akşama kadar durmadan devam etti. 25 Şubat 1915 de artan bir şiddetle ateş yeniden devam etti. 17 Türk topu düşmanın 186 ağır topu ile savaştı. Sonuçta Boğaz ağzındaki Türk topları susturuldu...



27 Şubat 1915 gecesi düşmanın mayın arama tarama gemileri boğazdan içeri girmeye teşebbüs ettiyse de Türk topçularının ateşiyle geriledi. Düşman Kuvvetler 27 Şubatı izleyen geceler mayın arama ve tarama gemileri ile harekate geçti. Ve nihayet Boğaz'ın aşağı kısmını mayınlardan temizleme imkanı buldular. Fakat 17/18 Mart gecesi Nusrat Mayın Gemisi'nin karanlık limana döşediği 20 mayınlık hattı fark edemediler.

Boğazın geçişi hazır hale geldiği düşünce-sine varan itilaf donanması, 18 Mart 1915 sabahı iki hat halinde boğaza girdi. Donanmanın 506 son sistem topu ile Türk mevzilerinin 134 eski tip topu düelloya girişti.

Yine ilginçtir ki, 18 Mart 1915 günü Çanakkale Boğazı'na giren ilk gemi Truva'ya saldıran Aka Kralı AGEMOMNON 'un adını taşıyan gemiydi. Binlerce yıl önceki husumet hala bitmemişti.

Boğaz mermi sağanağına tutulmuştu. Top gürültüleri kan ve dumandan başka bir şey görülüyor, işitilmiyordu.

Düşman kuvvetleri donanması Türk Topçularının isabetli atışları ve bir gece önce Nusrat Mayın Gemisi'nin döşediği mayınlar sayesinde büyük kayıplara uğradı. Gece girdiği yerden geri dönmek zorunda kaldı. **18 Mart Türk'ün zaferiyle kapanmış oldu. "ÇANAKKALE GEÇİLMEZ" sözü tarihin altın sayfalarında yerini aldı.**

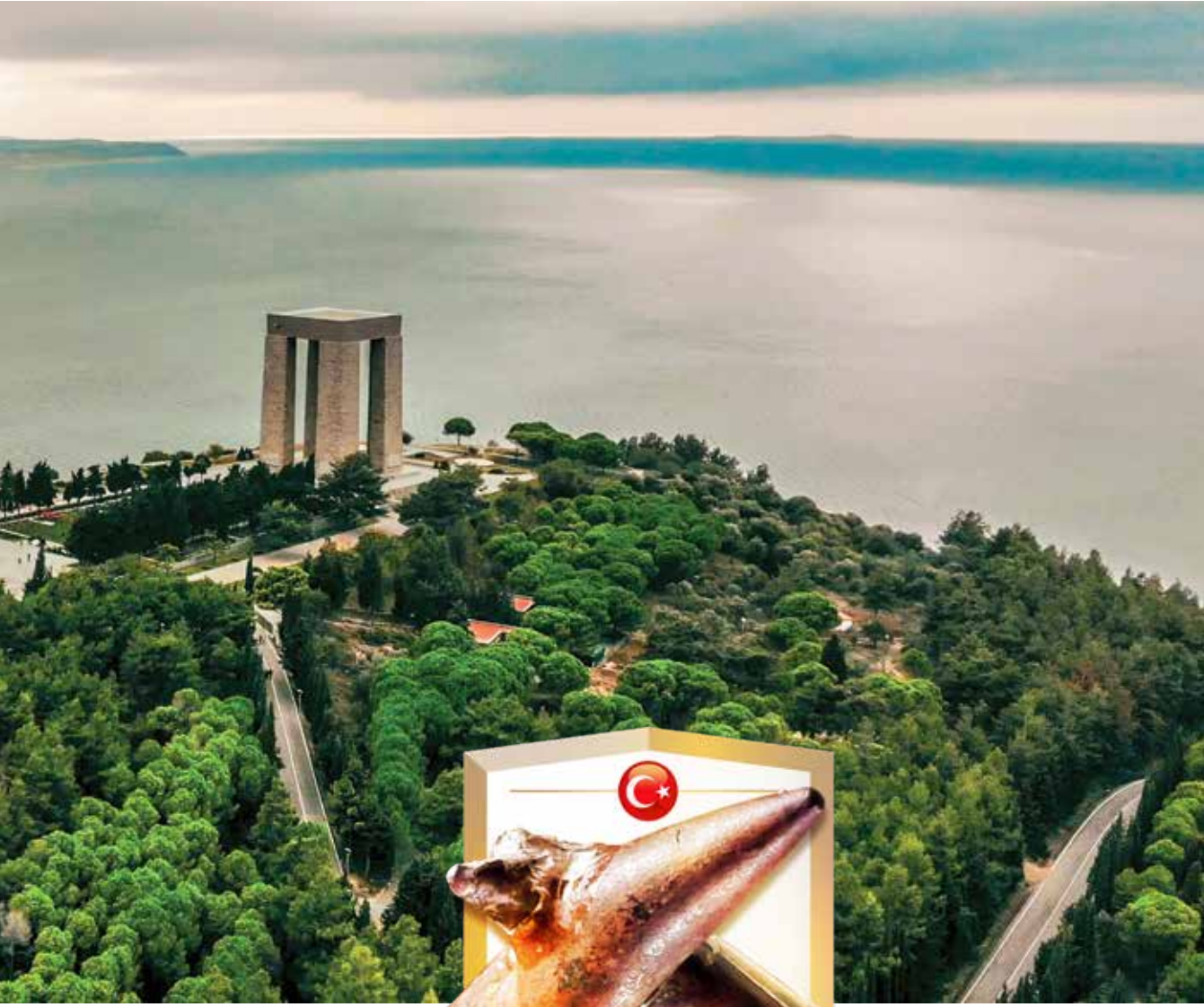
BOĞAZI KARAYA ASKER ÇIKARARAK GEÇME GİRİŞİMİ

Denizden zorlayarak Boğazı geçemeyeceklerini anlayan İtilaf Devletleri bu sefer de karaya asker çıkarak Boğazı ele geçirmeyi planladılar. Buna göre; İngiliz ve Fransızlar Çanakkale Boğazı'na. Ruslar da İstanbul Boğazına çıkarma yaparak her iki boğazı birden düşüreceklerdi.

İngiliz ve Fransızlar Mısır ve Ege adalarında (Akdeniz Seferi Kuvveti) adı verdikleri 90 bin kişilik bir kişilik bir kuvveti toplamaya başladılar.

Bunu haber alan Türk Genelkurmayı bir çıkarmanın yapılacağını anlayarak 5. Ordu'yu (6 tümenli) oluşturarak Çanakkale Boğazı'nın savunması görevini verdi. Bu ordu Saros, Seddülbahir ve Anadolu Bölgelerinde 2' şer tümenlik gruplar halinde savunmaya hazırlandı.

Ruslar 28 ve 29 Mart 1915 günleri İstanbul Boğazı'nı bombardıman etmekle yetindiler ve Türk Donanmasından çekinerek çıkar-



ma yapamadılar.

25 Nisan 1915 sabaha karşı düşman Kumkale, Seddülbahir ve Arıburnu bölgelerine çıktı. Kumkale'ye çıkan düşman kuvvetleri denize döküldü. Seddülbahir'e çıkan 10 taburluk düşman kuvveti 1,5 taburluk Türk kuvveti karşısında daha fazla ilerleyemedi. Kıyıda uzun süreli muharebeler oldu. Fakat düşman ilerleyemedi.

Arıburnu'na çıkan düşman kuvvetleri, Çanakkale savunmasının kilit noktası Kocaçimen tepesini ele geçirerek Türk Savunmasını kıracaktı. Düşman Kuvvetleri İstanbul'a girmek üzere Çanakkale Boğazını geçmek ve Gelibolu yarımadası'na asker çıkarmak üzere idiler. Top seslerinin haber verdiği olay tam da böyle idi. **Henüz bir şey bilmeyen Mustafa Kemal, Tümen Kuvvetlerine hazırlık emri verdi. Durumun önemini kavramıştı.**

Maydos Bölge Komutanlığı'ndan olup bitenlere dair bilgi istemekle beraber, Kolordu'nun veya Ordu'nun ne yapmak niyetinde olduklarını sordu. Kendi Tümeninin Süvari Bölüğü ile durumu gözden geçirmek üzere Kocaçimen Tepesi'ne geldi. Öğle üzeri aldığı rapora göre düşman Arıburnu'na çıktığından hemen bir tabur yollanması bildiriliyordu. **Mustafa Kemal, gerek bu raporlarda gerek kendi incelemelerinden şu görüşe varmıştı; Düşman Kabatepe taraflarından önemli kuvvetlerle karaya çıkma hazırlığı yapmaktadır. Buna karşı bir tabur değil, bütün tümeni kullanmak gerekiyordu. Hiç kimse-den emir beklemeyerek askerlerini harekete geçirdi. Yol yoktu... Top arabalarını fundalıklardan aşırarak zorunda idiler. Mustafa Kemal yol keşfine bile kendisi çıktı.**

O zorlu yürüyüşte asker yorulmuştu. Onlara kısa bir rahatlama verdi. Yalnız denizden görünmeme-

ye dikkat etmelerini tembihledi. Kendisi yanındakilerle ileriye doğru gitti. Bir aralık yol büsbütün çetinleştiğinden atından indi ve yolu yaya takip etti. Bu sırada oradaki bir tepeyi bekleyen askerlerin Conkbayırı'na doğru koşuşarak kaçtıklarını gördü. Önle-

rine çıkarak

-Niçin kaçıyor sunuz? Dedi.

-Efendim... Düşman!

-Nerededir düşman?

-İşte... Diye bir tepeyi gösterdiler. Düşmanın bir avcı hattı o tepeye erişmek üzere idi. Bulunduğu yere göre düşman ona kendi kuvvetlerinden daha yakında bulunuyordu.

Kaçan Askere;

-Düşmandan kaçılmaz...

-Cephanemiz kalmadı...

-Cephanemiz yoksa süngünüz var... Diye bağırarak askerlere süngü taktırmak yere yatırdı. Aynı zamanda arkadan yetişebilecek kuvvetlerini koşarak bulundığı yere getirmesi için emir subayını yolladı. Kaçan askerler süngü takıp yere yatınca, düşman da bunu bir çarpışma hazırlığı sanarak yere yattı.

Eğer bu yiğitçe hareket olmasaydı, düşman daha o gün tepeye yerleşmiş olacak ve belki de İstanbul yolu kendilerine açılacaktı. Mustafa Kemal düşmanı geriye sürerek, kıyıda kalmak zorunda bıraktı. İstanbul Yolu da kapanmış oldu. Arıburnu, Conkbayırı ve Anafartalar onun kahramanlıkları ile tarihe geçti. Conkbayırı'nda bir şarapnel parçası göğsüne isabet ettiyse de saatine rast geldiğinden bir kazaya uğramaktan kurtuldu.

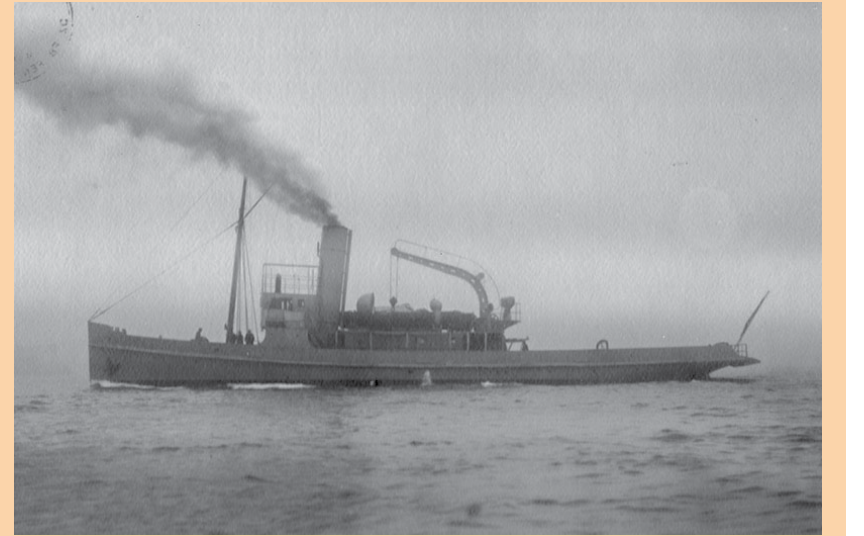
Yazımızın Devamı Nisan 2019 Atılım Haber'de



TOPHANELİ KAHRAMAN YÜZBAŞI HAKKI BEY VE NUSRAT MAYIN GEMİSİ

"Birinci Dünya Harbi'nde bu kadar insanın ölmesine, harbin ağır masraflara mal olmasına, denizlerde onca ticaret ve savaş gemisinin batmasına başlıca neden, Türkler tarafından o gece atılan o incecik çelik halat ucunda sallanan yirmi altı demir kaptır."

- WINSTON CHURCHILL



'Revue de Paris' dergisine verdiği mülakat-1930

1915 Çanakkale savaşlarına damgasını vuran, Türk ve Dünya tarihinin seyrini değiştiren Nusret Mayın Gemisinin asıl adı 'Nusrat' olup, 'Yardım' anlamına gelmektedir.

Yüzbaşı Hakkı Bey komutasındaki Nusret Mayın Gemisi, 7/8 Mart 1915'te döktüğü 26 mayınla Deniz Zaferi'nin kazanılmasında önemli rol oynamıştır.

1876 yılında İstanbul'un Tophane Semti'nde doğan Yüzbaşı Hakkı bey, 1897'de teğmen rütbesiyle Deniz Harp Okulu'ndan mezun olmuştur. Yüzbaşı Hakkı Bey, çeşitli görevlerden sonra, 29 Ekim 1914'te Nusret Mayın Gemisi'ne süvari olarak atanmıştır.

Nusret Mayın Gemisi: Asıl adı "Nusrat" olan gemi savaş esnasında bölgeye mayın dökmek amacıyla yapılmış ve 1913 yılında Osmanlı Donanmasına katılmıştır. Almanya üretimi olan gemi Çanakkale Zaferinin sessiz kahramanlarından birisidir.

Savaşın başında, düşman gemileri boğaza gelmeden önce sular Türk askeri tarafından mayınlanmıştı. Fakat düşman donanması mayınların yerini ve diziliş şeklini ezberlemişti ve rahatlıkla ilerliyordu. Bunu engelleyecek bir hamle yapılması gerekiyordu.

Dar alanlarda çok rahat manevralar yapabilen, çok az su çektiği için mayınlı bölgelerde rahatlıkla dolaşabilen Nusret mayın gemisinin bu yanıltma hareketini yapabileceği kanaatine varıldı. Dahice bir plan hazırlandı. Bu kez, düşmanın hesap etmediği bir biçimde, mayınlar kıyıya paralel olarak döşenecekti.

Nusret'in komutanı Yüzbaşı Hakkı Bey'di. Fakat Yüzbaşı hasta idi ve yeni kalp krizi geçirmişti. Bütün bunlara rağmen Hakkı bey görevi üstüne aldı. Nusret, 7 Mart akşamı sessizce demir aldı, bütün ışıklarını kapattı, kıvılcım çıkmasını diye kazanını bastırdı. Bu şekilde mayınlı bölgeden geçerek düşman hattına sızmayı başardı. Gemilerin arasından geçerek Akyaclar koyu kıyılarına varıp hızlı bir biçimde mayınları serip, aynı yoldan sessiz bir biçimde limana döndü.



Yüzbaşı Hakkı, mayınların döşenmesinden sonra, Nusret'in düşman projektörlerine yakalanarak başarısızlığa uğrayacağı endişesiyle geçirdiği ikinci bir krizle hayatını kaybetti.

ASKERİMİZ İÇİN SÖYLEDİĞİMİZ

"MEHMETÇİK"

SÖZCÜĞÜ NEREDEN GELİYOR, BİLİYOR MUSUNUZ?

Türk Askeri'ne senelerdir "Mehmetçik" diye hitap ediyoruz. Peki nedenini hiç merak ettiniz mi? Bu yazımızda sizler için "Mehmetçik" isminin ilk defa ne zaman kullanıldığının hazin öyküsünü araştırdık.

ÇANAKKALE KAHRAMANI BİĞALİ MEHMET ÇAVUŞ

Mehmet Çavuş 1878 yılında Bulgaristan'ın Filibe kasabası'nda dünyaya gelmiştir. Ailesi 1877 - 1878 Osmanlı - Rus Savaşı sırasında Anadolu'ya göç etmiş ve Bahçeli Köyü'ne yerleşir.

Mehmet Çavuş Balkan Savaşları'nda ve Birinci Dünya Savaşı'nda 16 Yıl askerlik yapmış kahraman bir Türk Askeri'dir. 4 Mart 1915 günü Çanakkale'de, İngilizlerin Sedülbahir'e asker çıkarması sırasında, bir yandan gemilerin bombardımanı, diğer yandan makinalı tüfek ateşi altında, saldırıya 15 - 20 kişilik askerleriyle karşı koyar.

Çıkarma olmadan önce Bigalı Mehmet Çavuş askerlerini toplar ve şöyle der: "Bana



Bigalı Mehmet Çavuş

bakın, üzerinde durduğumuz, ayağımızı bastığımız yer ata yâdigarındır, vatanımızdır. Ha anamızın ırzı, ha vatanın ırzı! Bu gelenler de unutmayın ırz düşmanları... Bu ırz düşmanları buraya geldiklerine pişman olmalı!..."

Mehmet Çavuş, Karşısındaki düşmanın sayıca çokluğunu ve silah olarak üstünlüğünü önemsemez ve askerleriyle birlikte yere yatarak düşmana ateş açar. Üç saat süren dişe diş, kana kan bir mücadele esnasında Mehmet Çavuş'un tüfeğinin mekanizması işlemez olur. Tüfeğini yere atarak istihkam küreğini eline alır. Yanındaki askerleri de süngü hücumuna kaldırır.

Sonuçta, İngilizler 23 Ölü, 25 yaralı ve 4 kayıpla gemilerine geri dönerler. Bu çarpışmada Türk askerlerinden 6 şehit, 13 yaralı vardır. Mehmet Çavuş da, başından ve göğsünden yaralanır. Avuçlarının içi de parmparçadır. Hastanede tedavi olur, hava değişimi için izin verilerek köyüne gönderilir. Fakat izin süresini tamamlamadan "Arkadaşlarım cepheye savaşırken ben burada yatamam" diyerek tekrar cepheye döner. Ama, onun o günkü çatışmasını, kürekle saldırısını izleyen bir kişi vardır; **Yarbay Mustafa Kemal**.

Mustafa Kemal, Mehmet Çavuş'u "Gümüş Harp Madalyası" ile ödüllendirir ve ona köstekli bir gümüş saat ve gümüş tabaka hediye eder. Bigalı Mehmet Çavuş'un bu kahramanlığı İstanbul'da da duyulur ve büyük bir gurur kaynağı olur. Gazeteler ondan bahseder. Artık, o bir kahramandır. Ve

o günden sonra Türk Askeri "Mehmetçik" olarak adlandırılır.

Bugün hepimizin yazıp çizdiği Mehmetçik adının sahibi Bigalı Mehmet Çavuş'tur.

SAVAŞTAN SONRA..

Mehmet Çavuş 16 yıl askerlikten sonra Bahçeli Köyü'ne döner. Geçimini sağlayabilmek için çiftçilik yapmaya başlar ve mütevazı bir hayat yaşar.

Kendisine bizzat Atatürk tarafından teklif edilen maddi yardımları; "Ben vatanım için savaştım, para için savaşmadım" diyerek reddeder. 3 Şubat 1964 tarihinde 86 yaşında vefat eder. Köyünün mezarlığında, eşinin yanına defnedilir.

Mehmet Çavuş ve arkadaşları olmak üzere, vatan millet sevdasına canlarını hiçe sayan Kahraman Türk Askeri'ne, Türkiye Cumhuriyeti'nin Ulu Önder'i Mustafa Kemal Atatürk'e selam olsun!



KOCASEYİT

SEYİT ALİ ÇABUK

Çanakkale'de 276 kiloluk top mermisini tek başına sırtlayıp İngiliz zırhlısını vuran kahraman.

Ali, Yörük çocuğudur. Mavi gözlü ve ufak tefektir. Gariban Anadolu köylüsü.

Keçi güder arada kaçak odun kömürü yapar satar. 1909'da askere gider.

1912'de Balkan Savaşı'na katılır. 1914'te Birinci Dünya Savaşı başlayınca Çanakkale cephesinde topçu eri olarak bulundu.

18 Mart 1915'te Müttefik donanması Çanakkale Boğazı'nı geçmek için saldırıya geçer. Bu sırada Seyit Ali, Rumeli Mecidiye Tabyası'nda görevlidir. (Savaşın en kritik anlarından birinde Queen Elizabeth zırhlısından atılan bir top mermisi Mecidiye Tabyası'na isabet eder. Mecidiye Tabyası'nın pozisyonu çok kritiktir. Boğazdan geçen düşman savaş gemile-

rini vurmak üzere oradadır. Ve hedef alınan tabyada geriye sadece iki er ve tabya komutanı kalmıştır. Bu erlerden bir tanesi Seyit Ali Çabuk'tur. Seyit, 276 kiloluk bir mermiyi, mataborası yani vinci bozuk olan topçu bataryasına tek başına sırtlayarak yerleştirmeyi başarır. Ve Ocean gemisini dümen sisteminden vurmayı başarır. Ocean daha sonra sürüklenir ve Nusrat'ın döşediği mayınlardan birine çarparak batar.

Bu başarısından ötürü onbaşı rütbesine yükseltilmiş bir de ödül olarak çift tayın verilmiş. O da bir hafta sonra kursağından geçmeyince istememiş. Seyit Ali, 1909'da gittiği askerden, 1918'de onbaşı olarak döner. 1915'teki zaferden sonra 3 yıl daha Çanakkale'de askerliğe devam eder. 1918'de terhis olur.



Koca Seyit Anıtı - Gelibolu

ATATÜRK HATIRLAR:

Kocaseyit, harpten döndükten sonra burada köyünde kimseye savaş ile ilgili bir şey anlatmaz. 9 yılda yaşadıklarını kendine saklar. Kolay değil, yaşanan olaylar, büyük travmalar yaratmıştır muhtemelen.

1929'da Gazi Mustafa Kemal Atatürk, bir açılış için Havran'a gelir. Açılıştan sonra Havran Nahiye Müdürü'ne der ki, "Burada bir Seyit Onbaşı olacaktı onu görmem lazım." Ancak, Havran Nahiye Müdürü,

Seyit Onbaşı'nın hangi köyde olduğunu bilmez. "Buluruz tabii Paşam" deyip, Edremit askerlik şubesinden Seyit'i sordurur. Manastır köyünde bulunur. Şubeden 2 jandarma görevlendirilip salınır. Sabah çıkan jandarmalar akşamüstü köye gelir. Kocaseyit, dağa kömüre gitmiştir. Jandarmalar evinin önünde akşama dek bekler. Akşam geç saatte evine gelen Seyit, jandarmayı görünce, kaçak kömür için geldiklerini sanır. Ama bozuntuya vermez. Askerlere "suçum ne ki" diye so-

rar. "Hayır, suçun yok biz seni bekliyoruz. Seni Paşa çağırıyor." Seyit, sevinir.

Gece yarısı vardıklarında nahiye müdürü, Seyit'i perişan vaziyette görünce, önce onu bir güzel yıkatır, berberde saç sakal traşı yaptırır. Sabah da elbisesini verir. Atatürk'ün yanına çıktığında, biraz sohbetten sonra Paşa : "ne istersen, iste, sen büyük kahramanlık yaptın" der. Maaş bağlatılmasını teklif eder. Seyit Ali, "Ha-

yır paşam" demiş, "biz görevimizi yaptık, maaş için değil" der. Seyit Ali Onbaşı, bir süre daha dağda odun kömürü yapar. Yaşlanmaya başlayınca zorlanır, Havran'da bir fabrikada hamallığa başlar. Seyit Ali Çabuk, 1939'da 50 yaşındayken, zatürreye yakalanır ve yaşamını yitirir. Köyündeki mezara gömülür.

Kocaseyit'in öyküsü, bir yerde Türkiye'nin tüm kahramanlarının öyküsüdür.

KADINLAR HAKLARI İÇİN YÜRÜDÜ

8 Mart 1857'de Amerika Birleşik Devletleri'nin New York kentinde, 40.000 dokuma işçisi çalışma şartlarının düzeltilmesi talebiyle greve başladı. Ancak, sonrasında yaşanan olaylar ve yangın sırasında 129 kadın işçi yaşamını yitirdi.



Atılımda kadınlar günü yürüyüşü.



Bu olayın anısını yaşatmak için 1921 yılında Moskova'da düzenlenen 3. Uluslararası Kadınlar Konferansı'nda, 8 Mart'ın 'Dünya Kadınlar Günü' olarak kutlanması kararlaştırıldı. Birleşmiş Milletler, 16 Aralık 1977 tarihinde, 'Dünya Kadınlar Günü'nü kabul etti. Ülkemizde de ilk kutlama 1921 yılında yapıldı.

8 Mart, Atılım Üniversitesi'nde de hem toplumsal cinsiyet eşitliği konusunda bir farkındalık yaratmak, hem de kadınların her ortamda seslerini duyurmalarını ve daha görünür kılınmalarını sağlamak amacıyla çeşitli etkinliklerle kutlandı. Atılım Üniversitesi KASAUM (Kadın Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi) öncülüğün-

de her sene farklı bir tema çevresinde şekillenen etkinlikler için bu yıl, "Yasal Haklarımız ve Kazanımlarımız" denildi.

Bu çerçevede iki atölye düzenlendi. KASAUM Müdürü ve Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi, Dr. Aslı Şimşek bu atölyenin amaçlarını, "Hem uluslararası insan hakları sözleşmelerinde hem de ulusal mevzuatta tanınan hakların takipçisi olunduğunu, hem de toplumsal cinsiyete dayalı ayrımcılığa ve şiddete karşı bilinç düzeyini artırmaya yönelik durum tespiti ve çözüm önerileri getirmek" olarak özetledi. Bunun yanı sıra, "Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Hakları" dersini alan öğrenciler tarafından hazır-



lanan, poster sunumlarından oluşan bir sergi ve artık gelenekselleşen '8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü Korteji' düzenlendi.

4'sü düzenlenen '8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü Yürüyüş Korteji' Hukuk Fakültesi önünden başlayarak, Atılım Meydanı'nda son buldu. Burada katılımcılara "Atılım Üniversitesi Müzik Topluluğu"nun verdiği mini konser ile birlikte ikramlar sunuldu. Korteje hem öğrenciler, hem akademisyenler, hem de idari personel katıldı. KASAUM Müdürü Dr. Aslı ŞİMŞEK yürüyüş hakkında şöyle dedi: "Kadınlar Günü Korteji, kampüsümüz öğrencilerini toplumsal cinsiyet eşitliği konusunda harekete geçmeye ve eylemselliğe yönelten bir etkinlik. Dolayısıyla 8 Mart'ları üniversitenin tüm paydaşlarını kapsayıcı şekilde kurum kültürümüz haline getirmeye çalışıyoruz."



Atılım Üniversitesi Müzik Grubu

Korteje katılan Psikoloji Bölümü 3. Sınıf öğrencisi Tutkunur ÜNLÜ, yürüyüş ve 8 Mart ile ilgili düşüncelerini aktardı: "8 Mart Emekçi Kadınlar Günü Yürüyüşü'nün üniversitemizde ve tüm dünyada hedeflediği şey ortak: Herkes için daha eşit ve daha özgür bir dünya. Bu da ancak kadınlara karşı var olan cam tavanların kırılması ve eşit şartların sağlanmasıyla mümkün olacaktır. Ancak bu şekilde önyargıları kırarak kadınların gücünü ve neler yapabileceğini gösterebiliriz."

KASAUM Müdür Yardımcısı ve Hukuk Fakültesi Öğretim Görevlisi Damla SONGUR, Merkez'in amaçları konusunda şunları söyledi: "KASAUM'un amacı, ilgili bölüm ve birimlerimizin işbirliği ile başta kadın sorunları olmak üzere cinsiyet eşitsizliğine karşı toplumsal duyarlılık geliştirmektir. Buna yönelik olarak merkezimiz, çeşitli alanlardaki çalışmalarını izleyerek cinsiyet eşitliğinin sağlanması ve kadının statüsünün güçlendirilmesine yönelik çözüm amaçlı yeni projeler üretmeyi hedeflemektedir." Gerek Atılım Üniversitesi içerisinde, gerekse de dışında faaliyetler sürdürüldüğünün altını çizen ŞİMŞEK, yürütülen çeşitli etkinlikleri de şu başlıklar altında özetledi: "Personelimiz ve öğrencilerimizin bilinç düzeylerini yükseltmek; yaşanan sorunlarda danışmanlık ve destek sağlamak; üniversite dışında da toplumsal farkındalık yaratılması; sosyal sorumluluk projeleri yürütülmesi; kamu-özel kurumları ve sivil toplum örgütleriyle işbirliği kurulması; ihtiyaç sahiplerine talep halinde eğitim/danışmanlık desteği verilmesi ve deneyim paylaşımı."

ATILIM HABER

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Yıldırım M. ÜÇTÜĞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Prof. Dr. Özlen ÖZGEN

Editör: Dr. Öğr. Üyesi Serdar ULUKAN

Katkı: Gazetecilik Dersi öğrencileri yanı sıra gönüllü katkılarıyla tüm Atılım Üniversitesi öğrencileri ve tüm akademik - idari birimleri. Ayrıca Kurumsal İletişim ve Tanıtım Direktörlüğü ile Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü.

Telefon: 0312 586 85 21

Elma Teknik Basım Matbaacılık tarafından 2000 adet basılmıştır.

Yıl: 10 Sayı: 84 (Mart) ISSN : 2651-4273

TÜRKİYE'DE

İLK KADIN
MİLLETVEKİLLERİve YAPTIKLARI
ÇALIŞMALAR

Cumhuriyetin ilanından sonra yapılan köklü değişikliklerden sonra, Türk kadınlarına tanınan haklar arasında seçme ve seçilme hakkı da vardı. Özellikle kadınlara tanınan siyasal hakların temeli Mart 1930'lara dayanıyor.



TBMM'NE SEÇİLEN İLK KADIN MİLLETVEKİLLERİ

5 Aralık 1934 tarihli kanunla milletvekili seçme ve seçilme hakkını eden kadınların pek çoğu, 6 Aralık'ta Mustafa Kemal Atatürk ve diğer büyüklerle teşekkür için Halkevi'nde bir toplantı ve Meclis ziyareti ile memnuniyetlerini belirttiler. İstanbul'da da bu amaçla çeşitli mitingler yapıldı.

Kadınların ilk kez katıldığı 1935 yılı seçimleri, iki dereceli seçim sistemi ve tek parti olarak Cumhuriyet Halk Fırkasının (CHF) bulunduğu bir ortamda yapıldı. Seçimlere

kadınların ilgisi ve katılımı oldukça fazlaydı. 8 Şubat 1935'te yapılan seçimlere katılım, özellikle büyük şehirlerde %80'lere varmıştı ve söz konusu şehirlerde oy verenlerin %48'e yakının kadınlardan meydana geldiği ifade ediliyordu.

1935 yılı seçim sonuçlarına göre, seçilmesi gereken 399 milletvekilinden 17'si kadındı. Böylece, kadınlar Meclis'teki tüm milletvekillerinin %4,5'ini oluşturdular. Bu oran o günden bugüne ulaşılan en yüksek rakamdır.

1935 YILI SEÇİMLERİNDE TBMM'NE SEÇİLEN
İLK KADIN MİLLETVEKİLLERİ

MEBRURE GÖNENÇ

Afyonkarahisar

1900'de İstanbul'da doğdu. 1919'da Arnavutköy Amerikan Koleji'nden mezun oldu. Fransızca ve İngilizce bilen Gönenç, Adana Belediyesi'ne seçilen ilk kadın meclis üyesidir. Bir dönem milletvekilliği yaptı.

TÜRKAN ÖRS BAŞTUĞ

Antalya

1900'de Üsküdar'da doğdu. İstanbul Darülfünunun Felsefe Şubesinden mezun oldu. Fransızca biliyordu. Uzmanlık alanı felsefe, sosyoloji ve eğitimdi. Önemli Liselerde müdürlük yaptı. İki dönem milletvekilliği yaptı.

MİHRİ BEKTAŞ

Malatya

1895'de Bursa'da doğdu. Amerikan Kız Koleji Mezunuydu. Fransızca ve İngilizce biliyordu. Robert Kolej'de İngilizce öğretmenliği yaptı ve CHF Kütüphane Encümenine seçildi. V. VI. VII. Dönemlerde Malatya Milletvekilliği yaptı.

HATİ ÇIRPAN

Satı Kadın - Ankara

1865'te Selanik'te doğdu. Rüşdiye ve hususi öğrenim gördü. Rumca bilen Özgener, 1936 ara seçiminde parlamentoya girdi.

FAKİHE ÖYMEN

İstanbul

1900'de İskodra'da doğdu. Darülfünunun Coğrafya bölümünden mezun oldu. Fransızca bilen Öymen, Maarif ve Coğrafya uzmanıydı. V. VI. VII. Dönem İstanbul, VIII. Dönem Ankara Milletvekilliği yapan Öymen, 1983'te vefat etti.

HURİYE ÖNİZ BAHA

Diyarbakır

1887'de İstanbul doğdu. Tahsilini Londra Üniversitesi Betford Kolejinde tamamladı. İngilizce bilen Öniz birçok okulda ders verdi. Balkan Harbinden sonra muhacirlere açılan kurslarda ders verdi, hayır işlerinde çalıştı. Milletvekili seçilmeden önce Türkçe öğretmenliği yapmaktaydı. 1950'de vefat etti.

FERRUH GÜPGÜP

Kayseri

1891'de Kayseri'de doğdu. Öğrenimi hususi olan Güpgüp Arapça biliyordu. Biçki dikişle de ilgilendi ve Kayseri CHF Vilâyet İdare Heyeti ile Belediye Meclisi üyeliğinde bulundu.

BAHİRE BEDİŞ MOROVA
AYDİLEK

Konya

1897'de Bosna'da doğdu. Bolu orta mektebinden mezun oldu. Bolu Kız Sanat Okulu'nda resim öğretmenliği yaptı. Seçimden önce Bolu Belediye Meclisi üyesiydi. V. Dönemde milletvekilliği yaptı.

SENİHA HIZAL

Trabzon

1897'de Adapazarı'nda doğdu, yükseköğrenimini ise Darülfünun Fen Fakültesi'nde tamamladı. (1918) Fransızca bilen Hızal, Maarif Umum Müfettişliği 'ne tayin edildi. Kendisi Türkiye'de ilk kadın müfettiş olarak bilinmektedir. Birçok okulda müdürlük ve öğretmenlik yaptı.

HATİCE ÖZGENER

Çankırı

1865'te Selanik'te doğdu. Rüşdiye ve hususi öğrenim gördü. Rumca bilen Özgener milletvekili olmadan önce Darüleytam Müdürlüğünden emekli bir maarifçiydi. 1936 ara seçiminde parlamentoya girdi.

MELİHA ULAŞ

Samsun

1901'de Sinop'ta doğdu. Darülfünun'un Edebiyat Şubesinden mezun oldu. Fransızca ve İngilizce biliyordu. Çeşitli okullarda öğretmenlik ve başöğretmenlik yaptı. V. ve VI. Dönem Samsun Milletvekilliği yapan Ulaş 1942'de vefat etti.

ESMA NAYMAN

Esmâ Nayman

1899'da İstanbul'da doğdu. Lise mezunuydu. Fransızca, İngilizce ve Rumca biliyordu. Belediyeçilik alanında uzmanıydı. Adana Belediye Meclisi üyeliğinde bulundu. Bir dönem milletvekilliği yaptı.

SABİHA GÖKÇÜL ERBAY

Balıkesir

1900'da Bergama'da doğdu. Yüksek Kız Muallimin İhzari kısmında okudu. Birçok okulda öğretmenlik ve müdürlük yapan Gökçül, V. Dönemde Balıkesir, VI. ve VII. Dönemde ise Samsun milletvekili olmuştur. TBMM Başkanlık Divanı kâtip üyeliğinde de bulunmuştur.

NAKİYE ELGÜN

Erzurum

1882'de İstanbul'da doğdu. Kız Muallim Mektebi mezunu olan Elgün, ülkemizin en eski eğitimcilerinden biri. 1930'da İstanbul Şehir Meclisine ilk kadın üye olarak seçildi. Daimî Encümene üye olarak kaldı. 3 dönem Erzurum milletvekilliği yaptı.

SABİHA GÖRKEY

Sivas

1888'de Üsküdar'da doğdu. 1917'de Darülfünun'un Riyaziye Şubesinden mezun oldu. Fransızca bilen Görkey, seçilmeden önce Tokat orta mektebinde Riyaziye öğretmeni idi.



Meclis önü konuşmasında çocuk bildirgesini dünyada ilk kez okuyan Mebus.

İLK KADIN MİLLETVEKİLLERİNİN V. DÖNEM (1935-39)
TBMM'DEKİ ÇALIŞMALARI

Kadınların Meclis'te yaptıkları konuşmaların içeriği incelendiğinde daha çok eğitim ve sağlık konularının ağırlık taşıdığı dikkati çeker. Kızların eğitim seviyesinin yükseltilmesi, sağlık sorunlarının halledilmesi ele alına konular arasındadır.

V. dönemde en fazla söz alan milletvekilleri Dr. Fatma Memik ile Nakiye Elgün'dür. Bernal Arıman, Meliha Ulaş, Huriye Öniz, Esmâ Nayman, Türkan Baştuğ, Ferruh Güpgüp, Seniha Hızal, Mihri Bektaş da birkaç konuşma yapmışlardır. Milletvekillerinin kendi seçim bölgeleri ve sahip oldukları meslekleriyle ilgili etkinliklerde bulundukları bilinmektedir. Örneğin Dr. Fatma Memik bir yandan Edirne'nin sorunlarıyla ilgilenirken, diğer yandan da Darülaceze ve Kızılay'ın Polikliniklerinde tıp mesleğinin uygulamalarını sürdürmeye devam etmiştir.

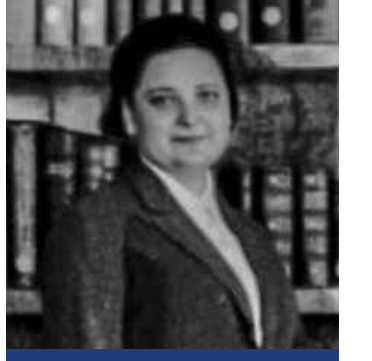
ÖNCÜ KADINLAR



- SEVDE GÜRTAN -



Adalet Cimcoz

İlk kadın
dublaj sanatçısı

Afet İnan

Tarihçi,
Atatürk'ün manevi kızı

Afife Jale

İlk kadın
tiyatro oyuncusu

Bedi Muvahhit

Cumhuriyetten sonra sahneye
çıkan ilk Türk kadını

Cahide Sonku

İlk kadın yönetmen, Türk
sinemasının ilk yıldızı

Dilhan Eryurt

NASA'da çalışan ilk Türk bilim
kadını

Emel Gazimihal

İlk kadın radyo spikeri



Esmâ Deniz

İlk kadın hemşire



Füreyâ Koral

İlk kadın seramik sanatçısı



Halet Çambel

İlk kadın arkeolog, Olimpiyatlara
katılan ilk Türk kadın sporcu

Jülide Gülizar

İlk kadın televizyon sunucusu



Keriman Halis

İlk kadın dünya güzeli



Lale Aytaman

İlk kadın vali



Leman Altınçekiç

İlk kadın jet pilotu



Leman Cevat Tomsu

İlk kadın mimar



Mihri Müşfik

Çağdaş resim çalışmalarını
başlatan ilk kadın ressam

Nüzhet Gökdoğan

İlk kadın astronom, ilk kadın
dekan

Özlem Bozkurt Gevrek

İlk kadın kaymakam



Refet Angın

Cumhuriyetin ilk kadın
öğretmenlerinden

Remziye Hisar

İlk kadın kimyager



Sabiha Bengütaş

İlk kadın heykeltıraş



Sabiha Gökçen

İlk kadın pilot



Sabire Aydemir

İlk kadın veteriner



Safiye Ali

İlk kadın doktor



Samiye Morkaya

İlk kadın otomobil yarışçısı



Satı Çırpan

İlk köylü kadın vekil,
İlk kadın muhtar

Selma Emiroğlu

İlk kadın karikatürist,
Opera sanatçısı

Semiha Berksoy

İlk kadın opera sanatçısı



Semiha Es

İlk kadın savaş fotoğrafçısı



Suat Derviş

Yazar, Yurtdışında çalışan ilk
kadın gazeteci

Süreyya Ağaoğlu

İlk kadın avukat



Türkan Akyol

İlk kadın bakan

KASAUM TOPLUMSAL CİNSİYET ÇALIŞMALARI BİLİMSEL POSTER VE KOLAJ SERGİSİ!

KASAUM Müdür Yardımcısı ve Hukuk Fakültesi Öğretim Görevlisi Damla SONGUR toplumsal cinsiyet çalışmaları bilimsel poster ve kolaj sergisi hakkında Atılım Haber'e bilgi verdi.

Fotoğraflar: Heysem SEVGİ

KASAUM (Kadın Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi) tarafından hem Güz, hem Bahar döneminde toplumsal cinsiyet ve kadın hakları ile ilgili açılan iki dersin kapsamında, katılım odaklı bir modelde bir eğitim gerçekleştiriliyor. Dersin amacı ise eşitlik ve ayrımcılık yasağı ekseninde cinsiyet ve toplumsal cinsiyete ilişkin temel konuları, güncel sorunları teorik ve pratik açıdan incelemek. **Türkiye ve dünyadaki toplumsal cinsiyet eşitliği çalışmalarının takip etme ve toplumsal hayatı eşitlikçi perspektiften değerlendirme üzerine kurulu bu derste, her hafta alanında uzman misafirler geliyor.** Dönem sonunda ise öğrenciler yapılan, işlenen konular üzerinde bir bilimsel poster hazırlayıp sergiliyorlar. Genel seçmeli ders havuzunda bulunan HUM 211 ve HUM 212 derslerini her fakülteden öğrenci alabiliyor. Öğrenci-

ler dersi seçsin veya seçmesin dersin gerekliliklerini yerine getirdikleri takdirde ders sonunda kendilerine katılım belgesi veriliyor. Alınan bu katılım belgesinin CV'ye eklenebileceğini söyleyen Songur, şunları da dile getirdi: **"Pek çok kurumsal iş yeri, artık işe alım süreçlerinde bu konuda eşitlikçi bir bakış açısına sahip olup olmadığınızı dikkat ediyor. Aynı zamanda kadın hakları başlı başına bir çalışma alanı, üniversitelerde anabilim dalları yüksek lisans ve doktora programları var. Şirketler artık çalışma ortamında bu eşitliğin sağlanması için gerekli izleme ve denetlemeleri yapacak, politikalar üretecek kişileri uzman olarak da istihdam etmek istiyorlar. Bunun dışında en yakın katkısı okulumuzun hazırlamış olduğu "İz Bırakan 50 Öğrenci" programı. Bu katılım belgesi başvuru kriterlerinden biri ni karşılıyor. "**

Bu dönemde derste erkek öğrenci sayısının fazla olduğunu da belirten Damla Songur: **"Hem Türkiye hem de dünyada cinsiyet çalışmaları, kadın hakları fazlasıyla gündemde. Uluslararası örgütler ve bütün devletler bu politikalar üzerinde çalışıyor. Öğrencilere bu konuyu gündelik hayat pratiklerinde de uygulamalarını sağlamak lazım. Bu da ancak bu konuda bir bilinç sahip olmakla mümkün."** dedi

Songur, şiddetle mücadele konusunda kadın erkek herkesin sorumlulukları olduğunu söyledi ve bunun sorumluluğunu üzerinde hisseden tüm öğrencilerin bu dersi almasını tavsiye etti.

Gerçek feminizmin ne olduğu konusu-

na da değinen Songur, feminizmin erkek düşmanlığı olmadığını, insanların yanlış yönlendirildiğini, tam bu noktada medya'ya da birçok görev düştüğünü, gerçek feminizmin tek bir cinsiyetin üstünlüğü demek değil, bir cinsiyetin diğer cinsiyete savaş açması demek de değil, sadece ve sadece kadın erkek eşitliğini savunduğunu dile getirdi.

"EŞİTLİK ÇOK GÜZEL, GELSENİZE!"

Son olarak tüm üniversite öğrencilerine seslenen Songur daha eşit, daha özgür bir ortamda eğitim almak, yaşamak, kendimizi geliştirmek, güvende hissetmek için Atılım öğrencilerini bu derse davet etti ve **"eşitlik çok güzel, gelsenize!"** sloganıyla öğrencilere seslendi.



Kasaum Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları Bilimsel Poster ve Kolaj Sergisi

TEKNOLOJİDE ATILIM VE KARIYER ZİRVESİ

Atılım Üniversitesi Kariyer Planlama ve Ortak Eğitim Koordinatörlüğü ile Yazılım Mühendisliği Topluluğu işbirliğiyle düzenlenen "Teknolojide Atılım ve Kariyer Zirvesi" sektörden önemli isimleri akademik camia ve öğrencilerle bir araya getirdi.

Fotoğraflar: Kurumsal İletişim ve Tanıtım Direktörlüğü



Kemal Zaim Sunel Konferans salonunda yapılan panel, 4-6 Mart tarihlerinde Milli Eğitim Bakan Yardımcısı Reha Denemeç'in açış konuşmalarıyla başladı. Denemeç konuşmasında, **"Öğrencilerin kendilerini yetiştirirken bugüne değil geleceğe bakarak analiz yapabilen insanlar olarak yetişmeleri gerektiği"**ni vurguladı.

Atılım Üniversitesi Kariyer Planlama ve Ortak Eğitim Koordinatörü Selin Tefil zirvenin amaçlarını, **"Atılım Üniversitesi öğrencilerinin, dijital dönüşümle şekillenen sektörleri, meslekleri ve iş yapış şekillerini doğru öğrenmeleri ve kariyer planlarını bu doğrultuda yapmalarını sağlamak"** olarak özetledi. Yüksek ilgi ve katılımdan da memnun olduklarını belirten Tefil, katılımcılardan kendilerine, "Organizasyonun oldukça verimli geçtiğine yönelik pek çok geri dönüş aldıklarını" aktardı.

Panel, ilk iki günde sektörden tanınmış isimler tarafından dijital dönüşüm üzerine yapılan konuşmalara sahne oldu. Uzmanların bakış açılarıyla işlenen konular, katılımcılara bu alandaki güncelin yakalanması adına da büyük katkı sağladı. "Kamudaki Dijital Dönüşüm", "Halkla İlişkilerde Dijitalleşme", "Endüstri 4.0" ve "Sağlıkta Dijital Dönüşüm" öne çıkan başlıklar arasında yer aldı.

Organizasyon, üçüncü ve son gününde ise öğrencilere yönelik düzenlenen atölye çalışmalarıyla son buldu. Kısıtlı tutulan kontenjanları sayesinde katılımcı üniversite öğrencilerine birebir çalışma imkanı sağlayan "Python", "Blockchain" ve "Vispean Veri Görselleştirme" eğitimleri ile "Mülakat Simülasyonu" toplamda 80 kişilik bir grubu kapsadı. Böylece, 3 günlük zirve tek yönlülükten çıkarak kazanımların kalıcı kılınması sağlanmış oldu.

Organizatörlerden birisi olan Atılım Üniversitesi Yazılım Topluluğu Başkanı Şeyma Mintaş topluluklarında **"benzer**



faaliyetlerin sürecini, uygulamalı eğitimler ve şirketlere teknik geziler yapılarak topluluk üyelerinin kişisel donanımlarının artırılacağını" belirtti. Mintaş, yine Yazılım Mühendisliği Topluluğu öncülüğünde plandıkları bir projelerinden bahsetti: **"Farklı şirketlerle ortak düzenleyeceğimiz uzun süreli bir eğitim serisinin sonunda katılımcılara sektörde geçerliliği olan bir sertifika verilecek. Bu sayede eğitime katılım sağlayan öğrenci arkadaşlarımız kariyerlerine başlarken bir adım önde olacaklar."**

Atılım Üniversitesi Kariyer Planlama ve Ortak Eğitim Koordinatörlüğünün sunduğu hizmetleri de Koordinatör Selin Tefil aktardı: **"Öğrencilerimizin güçlü ve zayıf yönlerini belirlemelerine yardımcı olarak kariyerlerini yönlendirecek konularda bireysel danışmanlık hizmeti veriyoruz. Bunun yanı sıra CV oluşturmak, mülakat provaları yapmak ve mezuniyet öncesinde iş görüşmelerine hazırlanmak da yine koordinatörlüğümüzün faaliyetleri arasındadır. Ayrıca Ortak Eğitim programımız kapsamında öğrencilerimizin staj ve takip eden bir akademik yarıyılı kendisiyle protokol imzalanmış iş yerlerinde çalışarak geçirmelerini sağlıyoruz. Bu sayede mezun olmadan iş tecrübesi kazanmaları mümkün oluyor."**

Atılım Mezunlar Derneğinin de desteğiyle, yine Kariyer Planlama ve Ortak Eğitim Koordinatörlüğü tarafından 10-11 Nisan tarihlerinde Spor Salonu'nda "Kariyer Günleri" düzenlenecek. Burada da Atılım Üniversitesi öğrencileri katılımcı firmalarla bir araya gelerek firmaların bünyelerindeki kariyer ve staj fırsatlarını; sunum, mülakat ve atölye etkinlikleri yoluyla deneyimleyecekler. Farklı alanlardan yaklaşık 45 firmanın katılacağı "Kariyer Günleri" ziyaretçilerine sürpriz çekiliş ve hediyeler sunacak.

TÜRK CEZA KANUNU 93 YAŞINDA

1 Mart 1926'da 765 sayılı Türk Ceza Kanunu yürürlüğe girmiştir. Bu yıl 93. Yıl dönümünü kutlayacak olan kanun 1889 İtalyan Zanardelli yasası esas alınarak hazırlanmıştır. Yasa, günümüze değin birçok kez değişikliğe uğramıştır.

Atılım Haber olarak Hukuk Fakültesinde Araştırma Görevlisi olan Can YALÇIN ile bir söyleşi gerçekleştirdik.

■ **Hocam, öncelikle bize biraz kendinizden söz eder misiniz?**

Can Yalçın: "2 Nisan 1993'te Bartın'da dünyaya geldim. İlk, orta ve lise eğitimimi Bartın'da tamamladım. 2011 yılında Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni kazandım. 2015 yılında mezun oldum. Aynı yılın Eylül ayında Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Kamu Hukuku ana bilim dalında yüksek lisansa kabul edildim. Çok kısa bir süre içerisinde Atılım Üniversitesi'nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladım. Şu an



Arş. Gör. Can YALÇIN

Ankara Üniversitesi'nde doktoramı yapmaktayım."

■ **Neden ceza hukuku alanında çalışmayı tercih ettiniz?**

Can Yalçın: "Bu soru benim için zor bir soru. Ancak beni bu alana yönelten te-

mel problem; devletin, cezalandırma hakkının ya da yetkisinin nereden geldiği, kimi cezalandırdığı, neden ve nasıl cezalandırdığı, bunların doğru yöntemler olup olmadığıdır. Yani yaptırım teorisi dediğimiz alan benim temelde ilgimi çeken kısımdır."

■ **Araştırmalar neticesinde Türk Ceza Kanunun birçok değişikliğe uğradığını gördük. Peki nedir bu kanunun önemi? Neden bu kadar çok değişikliğe uğramıştır?**

Can Yalçın: "Devletin kendi bekasını koruması için cezalandırma yetkisi çok önemlidir ve dönemin siyasetine göre ilgili cezaları, yaptırımları belirleyebilmektedir. Ceza hukukunun şöyle bir etkisi olmaktadır: kanunda bazı suç tiplerini soyut olarak koyduğumuzda bunun genel önleme etkisi vardır. İnsanlar kanunda yasaklanan tipik davranışları işlediklerinde bir ceza ile karşılaşacaklarını bilir ve onu işlemekten kaçınır. Bir de yaptırımla ortaya çıkan bir özel önleme yetkisi vardır. Yani suç işleyen kişinin cezalandırılması aşamasında o kişi topluma da ibret olmuş oluyor. Toplum görüyor ki fail, o suçu işlediği için cezalandırıldı. Böylece insanlar ceza almaktan korktukları için suç işlemekten imtina ediyorlar. Cezalandırma ile amaçlanan bir diğer husus ise faili ıslah etmektir. Nitekim Aydınlanma çağı ile birlikte, son üç yüz yıldır kabul edilen bir anlayış olan, suçluyu ıslah etme anlayı-

şı vardır. Yani suçlunun hapisle cezalandırıldığında ıslah olacağına ve topluma döndüğünde artık ıslah olmuş bir birey olacağına ilişkin bir inanç söz konusudur. Ceza hukukun bir fonksiyonu da **toplumu ileriye taşımaktır**. Dolayısıyla devlet, korunmaya değer gördüğü birtakım menfaatleri ceza normuyla koruma altına alır. Böylece toplumda bu menfaatlerin ihlal edilmemesi gerektiği inancı oluşur. Ceza normunun ihlaliyle meydana gelen zarar, müeyyideyle giderilmeye çalışılır. Ancak **Modern devlet her zaman kendisini de korumak ister**. Dolayısıyla özellikle kendisine karşı işlenen eylemleri de ceza normunda yasaklar. Bugün TCK'nın kayda değer bir bölümü devlete karşı işlenen suçları oluşturmaktadır. Değişen iktidara göre de kanunlar değişebilmektedir. Ancak bazen başka faktörler de etkili olabiliyor. Örneğin; 2005 yılında yürürlüğe giren 5237 sayılı TCK, Türkiye'nin AB kriterlerini yerine getirmek üzere attığı bir adımdır. 5271 sayılı CMK ve 5275 sayılı CGTİHK'yi de bu kapsamda düşünmek gerekir."



-BÜSRA DAĞDELEN-

TÜRK MEDENİ KANUNUN 93. YILINDA

KADIN HAKLARI SEMPOZYUMU

8 Mart Dünya Kadınlar Günü çerçevesinde, Atılım Üniversitesi'nde bir çok sempozyum, panel ve etkinlik düzenlendi.



2. Oturum Konuşmacıları- soldan sağa Fadime Uslu, Muzaffer Evci, Selva Erdener, Zeynur Pehlivan

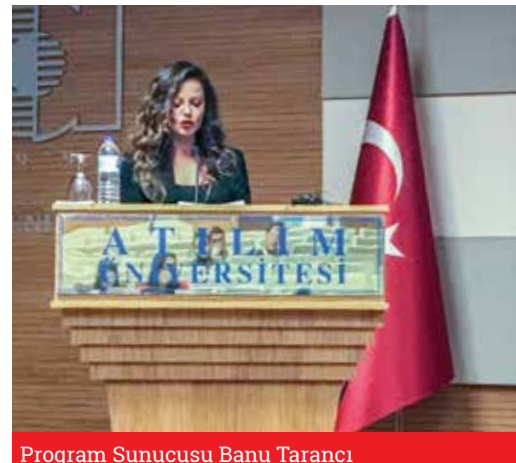


1. Oturum soldan sağa Prof. Dr. Ahmet Kılıççözü, Prof. Dr. Ülker Gürkan, Prof. Dr. Gülriz Uygur, Prof. Dr. Türkan Yalçın

Atılım Üniversitesi 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde çok önemli konuklar ağırladı.

Atılım Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanlığı tarafından 8 Mart Dünya Kadınlar Günü çerçevesinde düzenlenen sempozyumlardan biri ise 'Türk Medenin Kanun'un 93. Yılında Kadın Hakları' isimli kadınlar sempozyumu oldu. Program, 8 Mart 2019 Cuma günü saat 14:00-17:00 ara-

sında Orhan Zaim Konferans Salonunda yapıldı. Program, Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Aynur Yongalık ve Atılım Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ'un konuşmalarıyla başladı. TV/Radyo program yapımcısı ve sunucusu Banu Tarancı'nın sunumunu üstlendiği sempozyum, iki oturumdan oluştu. Birinci oturum Prof. Dr. Ülker Gürkan'ın moderatörlüğünde yapıldı. Birinci oturum ilk konuşmacısı Atılım Üni-



Program Sunucusu Banu Tarancı

versitesi Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ahmet Kılıççözü'nün 'Dünden Bugüne Kadın Hakları' isimli konuşmasıyla başladı. Kılıççözü, konuşmasında geçtiğimiz aylarda hayatını kaybeden, Çankaya Üniversitesi Öğretim Görevlisi Ceren Damar'ı andı. Program, Atılım Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Türkan Yalçın'ın 'Ceza Hukukunda Kadın ve Yargının Haksız Tahrir Algısı' isimli konuşmasıyla devam etti. Yalçın, ceza kanununda ki yeni düzenlemelere ve cinsiyetçi bakış açısı konularına değindi. Program, Prof. Dr. Gülriz Uygur'un 'Hukuk Hala Adaletsiz' isimli konuşmasıyla sona erdi.

İkinci oturum, Yapımcı/Yönetmen Muzaffer Evci'nin başkanlığında, Opera Sanatçısı ve Soprano Selva Erdener'in konuşmasıyla başladı. Erdener, konuşmasına kendi hayat hikayesini anlatmakla başladı. Sonrasında dinleyicilere küçük bir sürpriz yaptı, Orkestra şefi, piyanist İbrahim Yazıcı'nın bestelediği 'Kadını(m)' başlıklı eserden bir kesit okuyarak tüm dinleyenleri duygulandırdı. İkinci oturumun ikinci konuşmacısı milli hentbolcu ve hentbol yazarı Zeynur Pehlivan oldu. Pehlivan, kendi başarı hikayesini dinleyicilerle paylaşarak, dinleyicilere ilham ve motivasyon verdi. İkinci oturum, Yazar Fadime Uslu'nun 'Kadın, Öykü ve Toplumsal Cinsiyet Algısı' isimli sunumuyla sona erdi.



Rektör Yıldırım Üçtuğ'un Program Açılış Konuşması

CEREN DAMAR'IN ARDINDAN AKADEMİDE ATAERKİL ŞİDDET

Çankaya Üniversitesi Dr. Öğr. Üyesi Eser Us ve Atılım Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekan Yardımcısı ve Dr. Öğr. Üyesi Dilşad Çiğdem Sever'in konuşmacı olarak katıldığı ve Atılım Üniversitesi Kadın Hakları Topluluğu tarafından gerçekleştirilen Söyleşi: "Ceren Damar'ın Ardından Akademide Ataerkil Şiddet/ Aybaşı Toplantısı", 4 Mart Pazartesi günü Atılım Üniversitesi Kadriye Zaim Konferans Salonu'nda gerçekleşti.

Fotoğraflar: Heysem Sevgi



BU BİR KADIN CİNAYETİDİR



Çankaya Üniversitesi Dr. Öğr. Üyesi Eser Us

Çankaya Üniversitesi Hukuk Fakültesi öğretim görevlisi olan Ceren Damar Şenel'in öldürülmesine ilişkin düzenlenen söyleşide konuşmacı olarak yer alan Eser Us, toplumsal cinsiyet meselesinden öte, bu durumu bir hukukçu olarak kendisinde hak görmesinin kendilerince daha büyük bir sorun olduğunu belirtti. Us, "Engel koyan kadın asistan olunca, kişinin bu cinayeti meşru görmesi, tutanak tutulmasına tepki göstermesi ve hukuku bertaraf etme çabası kabul edilemez" dedi. Bu cinayeti bir kadın cinayeti olarak gördüğünü belirten Us, "Şehit ifadesini sevmiyorum ve her şeyden öte bu bireysel bir cinayet değildir, bu cinayet toplumun değer yargılarından azade bir eylem değildir. Suçlunun vermiş olduğu ifadeler bile ataerkil yapıya bir örnektir ve hatta bu cinayetin kadın cinayetini kanıtlar niteliktedir" dedi. **Konuşmasına üniversitelerdeki eğitim sistemi üzerine devam eden Us, "Biz öğrencilere hak, hukuk ve adalet anlatırız. Üniversitelerde liyakat ve emeğe dayalı bir sistem vardır. Sizler öğrenci olarak buraya geldiğiniz zaman, bizler sizleri karakteriniz oturmuş ve sağlam olarak görüyoruz. Sizlere karakter katamayız" dedi.** Toplumdaki cinsiyetçi rol ve eril şiddetten bahseden Us, "Akademide bile cinsiyetçi dil ve yapı kullanılmaktadır. En basit örnek olarak, er-

kek asistan evlenmeye teşvik edilirken, kadın asistanlarda bu durum tercih edilmez. İşe giriş, işe devam etme ve hayatı şekillendiren bir durumdur" dedi. Toplumsal cinsiyet meselesi ve eril şiddet ile alakalı neler yapmalıyız? sorusuna cevap olarak Us, "Kadın cinayetleri aslında politiktir. Bu tür olaylara yargı olarak ayrı ayrı bakmamalıyız. Bu tür olayları bir bütün olarak ele alırsak ancak böyle bir sonuca varabiliriz" dedi.



Hukuk Fakültesi Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Çiğdem Sever

FARKINDALIK VE BİLİNÇ OLUŞTURMALIYIZ

Atılım Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekan yardımcısı Çiğdem Sever ise konuşmasına öfke ve üzüntü duyguları arasında gidip geldiklerini belirterek başladı. Sever, "Bu cinayet bir sistem problemidir ve en önemlisi bu cinayet ataerkil yapı ile alakalıdır. Akademi, askeriye ve tıp en hiyerarşik yapılardır ve yapı arttıkça şiddet artmaktadır" dedi. Cinayeti işleyen öğrencinin bir hukukçu olmasının kendilerini daha çok yaraladığını belirten Sever, "Vakıf üniversitesinde bu tür şiddet olay-

larının daha çok olduğu yorumuna katılmıyorum. Devlet üniversitelerinde de bu tür şiddet olayları bir hayli fazladır. Toplumdaki söylemleri deşmek gerekli ve üniversite güvenliğinin yetersiz olduğu gibi güvenlikçi söylemler sadece şiddet sarmalarını arttırmaktadır. Her ne kadar toplumsal sistem iyi kurulsa da ataerkil yapı gereği kadın - erkek farkı çocukluktan itibaren başlamaktadır. Bu durum bile en temelden itibaren toplumsal sistemi yeniden düzenlememiz gerektiğini göstermektedir" ifadesini kullandı. Güvenlikçi söylemler yerine öğrenci - öğretmen ilişkisi nasıl olmalı, akademik hiyerarşi nasıl kurulmalı? gibi söylemlerin daha önemli olduğunu belirten Sever, "**Güvenlikçi sistem bu tür şiddet olaylarına çözüm değildir. Toplumda her tarafta polis, silah görmek şiddeti engellemeyecektir. Hatta güvenliği arttırmak daha fazla şiddeti de beraberinde getirecektir**" diye ekledi. Kamuda çalışan kişilerin ve sosyal medyadaki yorumların daha dikkatli yapılması gerektiğini belirten Sever, "Bu tarz durumlarda kadının toplumsal rolü ile ilgili yorumlarda bulunurken çok dikkat edilmelidir. Bu tür söylemler hayatta karşılığı olabilecek sembolik anlamlar taşıyabilirler ve şiddeti meşrulaştırabilirler. En önemlisi ise kişisel algılara yerleşebilirler" dedi. Toplumda kadın eşitsizliği olduğunu ifade eden Sever, "Bu eşitsizliğe ve cinayete varan şiddet durumları ile alakalı toplumda bir bilinç oluşturulmalı. Bu konuda sokakta, metro istasyonlarında ve hayatın her alanında bu durumların kabul edilemez olduğu ile alakalı afişler asılmalı ve toplumda farkındalık yaratılmalıdır" dedi. Konuşmasına Türkiye ve İsveç örneği üzerinden devam eden Sever, "Cinsel taciz veya şiddet olaylarında verilerin tutulması çok zordur. Bu yüzden aslında ülkemizdeki veriler pek güvenilir değildir. Örneğin İsveç'te bütün ihbarlar kayıtlara geçiyor fakat ülkemizde sadece suçlar kayıtlara geçmektedir. Aslında İsveç sistemi gibi olmalıdır. Çünkü en basitinden bir kişi hakkında defalarca ihbar varsa orada bir sorun olduğu aşıkardır. Fakat bu durumlar Türkiye'de meşrulaştırılmıştır. Bizlerde bu tür olaylara karşı sessiz kalarak meşrulaştırmış oluyoruz. Eğer iyi bir sistemimiz olursa insanlar karakola gider, ihbarda bulunur ve bu tür olayların önüne geçebiliriz. Aslında bu tür meseleler sadece hukuk meselesi değildir. Her grupta ve meslekte önemlidir. Şiddetsiz hayat toplumda her yerde farkındalık yaratarak sağlanır" dedi. Kurumların bu konuda sert disiplin kurallarına sahip olması gerektiğini belirten Sever, "**Kurumlarda şiddetin sıradanlaşması çok tehlikelidir. Kurumların şiddete karşı tutumları ve disiplin kuralları çok önemlidir. En önemlisi kadınların rolü hem toplumda hem de iş hayatında daha çok olmalıdır. Çünkü kadınların kendi cinslerine bu tür olaylar karşısında açılması daha kolay**" olduğunu belirtti. Üniversitelerde bu tarz şiddet olaylarının ders içeriği olarak anlatılması gerektiğini ifade eden Sever, "Farkındalık ve bilinç yaratmak adına en önemli durumlardan biri ise üniversitede öğrencilere derslerde bu konuların anlatılmasıdır. Tutumlar ve yönergeler önemlidir fakat sistemsel bir sorun olarak görülmesi ve sistem içerisinde bu tarz konuların işlenebileceği dersler açılarak farkındalık artırılmalıdır." Sistem sorunu olmasından öte insanların önce kendinden başlaması gerektiğini ifade eden Sever, "Sistem sorunu derken öznel olarak da değişmeliyiz. Bu değişimin temeli ise dil olmalıdır. Şiddet kavramı çok geniş bir konudur. En basitinden kendi zihnimizden başlayabiliriz. Sistem olarak ise cezadan ve güvenlikle daha çok cezanın uygulanacağını bilmek daha önemlidir. Hukuki olarak yasa ceza olarak karşılığı olsa bile önemli olan cezanın uygulanmasıdır. Hukuk kuralları din, etik ve ahlak kurallarını da içerir. Kötüylü ve ayıby işaret etmekten korkmamalıyız. Bu alışkanlıklar temelde sosyal olarak önemlidir. Hukuk daha sonra devreye girer" dedi.



ATILIM ÜNİVERSİTESİNDE

E&I TALKS SÖYLEŞİSİ

E&I TALKS (ENTREPRENEURSHIP AND INNOVATION TALKS) Söyleşisi 15 Mart 2019'da AGİT (Atılımlı Girişimcilik ve İnovasyon Topluluğu) tarafından gerçekleştirildi.



UGİSAD (Uluslararası Girişimci İşadamları Derneği) Başkanı Demirhan Daştan

ARGEDA TTO NEDİR VE NELER YAPAR?

ARGEDA-TTO'nun genel amacı üniversitede var olan veya yapılan çalışmalarla elde edilen deneyimin ve bilginin en verimli şekilde kullanılmasını sağlamak ve bu sayede yapılmakta olan çalışmalar sonrasında ortaya çıkan teknolojinin veya sonuçların, ticari değer kazanarak ihtiyaç duyan kurum/kuruluşlarca kullanılmasını sağlamaktır.

Açılış konuşmasını AGİT (Atılımlı Girişimcilik ve İnovasyon Topluluğu) Başkanı Ece Birdal yaptı. Birdal konuşmasında topluluğun geçmişinden söz etti, amaçlarından ve yaptıkları etkinliklerden söz etti.

Etkinliğe panelist olarak, VİVEKA kurucu ortağı Emin Okutan; Zorlu Maden Grubu Yönetim Kurulu Başkanı Orhan Yılmaz; KARPET Grup Anonim Şirketi ve Kocatepe Kahve Anonim Şirketi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Yıldırım ve Ekonomist, Gazeteci, Ekonomi Yazarı ve Uluslararası Girişimci İşadamları Derneği Başkanı Demirhan Daştan ve YERO Yurtdışı Eğitim Şirketi ve Hangar Otomotiv Anonim Şirketi CEO'su, Günizi Medya Grubu Genel Müdürü ve Proje Yöneticisi Bahri Yılmaz katıldılar.

Söyleşiye davet edilen ancak ciddi rahatsızlığı nedeniyle katılamayan EYOBUS Etkinlik ve Sosyal Medya Koordinatörü Faruk Dağ, video aracılığı ile katılamama nedenini anlattı ve katılımcılardan özür diledi.

Konuşmacı olarak katılan Bahri Yılmaz, şirketinden ve projelerinden söz ettikten sonra, yaşamından örnekler verdi. YERO'da geçerli olmak üzere iki Atılım Üniversitesi öğrencisine İngiltere ve Malta'da geçerli olmak üzere dil



Kocatepe Kahve ve Kar-Pet Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Yıldırım

eğitim imkanı sağladı. Bunun yanı sıra panele katılan her öğrenciye 100 Euro'luk indirim hediye eden Yıldırım, panel sonunda öğrencilerin sorularını yanıtladı.

Zorlu Maden Grubu Yönetim Kurulu Başkanı Orhan Yılmaz ise, Bormatik ve Boron Temizlik Ürünleri'nin girişimlerini kapsamlı olarak anlattı. Orhan Yılmaz, öğrenim hayatından ve öğrenim süreci sonrasında hemen CEO olunamadığından ve her başarının büyük bir emek ve azim gerektirdiğini vurguladı.

KARPET Grup Anonim Şirketi ve Kocatepe Kahve Anonim Şirketi'nde Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Yıldırım ise, geçmişten günümüze kahve kültüründen, yurtdışındaki kahve kültüründen, yurtdışındaki kahve satışları ve kendi yaptığı kahve girişimlerini anlattı.

Ekonomist, Gazeteci, Ekonomi Yazarı ve Uluslararası Giri-



Viveka Kurucu Ortağı Emin Okutan



UGİSAD (Uluslararası Girişimci İşadamları Derneği) Başkanı Demirhan Daştan

şimci İşadamları Derneği Başkanı Demirhan Daştan, kendisini tanıttıktan sonra, iş hayatına yönelik deneyimlerini öğrencilerle paylaştı.

Söyleşiye sürpriz konuk olarak katılan Mustafa Kemal Güner, 3D printer'ın hayatımızdaki yeri, 3D printer girişimleri ve 3D printer'ların hayatımızı ne kadar kolaylaştırabileceğinden bahsetti.

VİVEKA kurucu ortağı olan Emin Okutan, 2010 yılından beri girişimci takımları ile çeşitli inovasyonlar üzerinde çalıştığından bahsetti ve birçok inovasyon etkinliğinde yer aldığını, Ar-Ge Bilimsel Doğrulama Yöntemleri'nden, Carton Bicycle inovasyonundan konuşmalarında çokça örnekler verdi.

Söyleşi süresince çeşitli çekilişler, Kocatepe Kahve Evi sponsorluğunda çeşitli ikramlar yapıldı ve panele katılan her öğrenciye söyleşi sonunda sertifikaları takdim edildi.



ABG Yönetim Kurulu Başkanı Mustafa Kemal Güner



YE-RO Yönetim Kurulu Başkanı Bahri Yılmaz



Zorlu Maden Grubu Başkanı Orhan Yılmaz

27 MART DÜNYA TİYATROLAR GÜNÜ "TİYATRO MÜZİKLERİ"



27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü için 35 'ten fazla Tiyatro oyunun müziğini yapmış olan, Atılım Üniversitesi Öğretim Görevlisi Ahmet Murat Gedikli ile, Tiyatro Müzikleri hakkında Atılım Haber olarak söyleşi yaptık.

Atılım Üniversitesi Öğretim Görevlisi Ahmet Murat Gedikli, konservatuvar'a 11 yaşında başladı. Enstrümanı Viyoladır ve ard arda 2 yıl 1989 - 1990 yıllarında Fransa'nın Marsilya şehrinde Orchestre des Jeunes de la Mediterranee (Akdeniz Gençlik Orkestrası) 'de eğitim aldı. Akdeniz Gençlik Orkestrası 'nın turnelerine ve çalışmalarına seçilerek katıldı. Aynı dönemlerde Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda birçok ünlü şefle konserler verdi. 1991 yılında, 21 yaşında konservatuvar'dan mezun oldu. Ankara Devlet Opera ve Balesi'nin sınavını kazandı ve viyola sanatçısı olarak göreve başladı. 50 'ye yakın belgesel müziği besteledi. Radyo programlarına ve haber programlarına müzikler ve jenerikler yaptı. "Gözlerimi Kapatım Vazifemi Yaparım", "Kösem Sultan", "Macbeth", " Bayrak" gibi birçok tiyatro oyununun müziklerini yaptı. Ankara Devlet Opera ve Balesi 'nde viyola sanatçısıdır ve üç sene boyunca Devlet Opera Balesi 'nin Festival Koordinatörlüğü'nü yapmıştır.

■ İlk olarak sizi sizden dinleyelim hocam ...

49 yaşındayım ve neredeyse 30 sene önce mezun olduğum için oldukça uzun sürer ama korkma özet geçeceğim; Çocukluğumda bir müziği dinlediğimde hemen onu söylediğim hatta ritmini hemen yaptığım ve inanılmaz derecede müzikle ilgimin olduğunu görüyorlar. Sonra düşünüyorlar ki bu çocuğa bir enstrüman çaldırılmalı... İlk olarak mahalledeki bir komşumuzla beraber bağlama dersi almaya başladım. Bağlama ilk enstrümanımdır; Sonra hocam da çok yetenekli olduğumu görüyor. Beni konservatuvarın viyola bölümüne yazdırıyorlar. Yetenek haricinde fiziksel özelliklerinize de bakıp o şekilde bölüme yerleştiriyorlar. Bende viyolacı oldum. Tabi konservatuvarda farklı farklı bölümlerde okuyoruz ama başka başka yeteneklerimiz de var. Benim de öncelikle merakım olan aranje yapma, bilgisayar - stüdyo kayıt gibi becerilerim vardı. Lise yıllarında arkadaşlarla bir araya gelip araştırma yaparak bu işler üzerine çalışıyorduk. Kayıtlar yapıyorduk. Sonra radyo programlarına müzik ve jingleler yaptım. Ardından haber programlarına ve belgesellere müzik ve jenerikler yapmaya başladım. Sonrasında tiyatro müzikler...

■ Fransa'da eğitim almışsınız. Turneleriniz olmuş ...

Viyola okuduktan sonra Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası 'nda çalışmaya başladım. Sonra Fransa'da Akdeniz Gençlik Orkestrası 'nda Yaz Orkestrası Eğitimi aldım. Çok önemli bir yerdir müzisyenler için. Orada 2.5 -3 ay kalıyorsunuz. Çok ünlü hocalarla çalışıyorsunuz. 12 tane Akdeniz ülkesinden gelen, sınavlarla seçilmiş müzisyenlerden oluşan çok sosyal bir ortam... Hepimiz için çok büyük, çok önemli bir tecrübeydi. Birçok insanla tanışıp onlarla masterclasslar yapıyorsunuz. Hatta hayatımın tecrübesi diyebilirim. Seçildiğinizde evlerinize mektup gönderiyorlar... Program ve repertuvar hazırlanıyor... Bunlar üzerinde bir ay prova yapılıyor. Provalar sabahdan akşama kadar sürüyor. 19 yaşındayım müthiş bir ortam. Yaklaşık 13 Türktük .Sonra gezmeye başlıyorsunuz. Yani İtalya 'ya ve turneye gitmiştik. Fransa turnemiz olmuştu... Özel sertifikalarımız da oluyor .

■ Tiyatro müzikleri yapmaya nasıl başladınız?

Kocaeli Büyükşehir Tiyatrosu ' ndan bir yönetmenimizin isteğiyle bir tiyatro oyununun müziklerini yapmam istendi. Zaten çevremde tiyatrocucu çok arkadaşım vardı. Mesela sevgili Kemal Günüş bizden çok önce Tiyatro müzikleri yapmaya başladı. Kemal 'in çalışmalarını dinledik. Buradan bir aşinalığımız vardı. Dedim ki ben de tiyatro müziği yapmalıyım ve bir teklif üzerine başladım. Bir mevlevi oyununun üzerine yaptım. Çok güzel, çok heyecanlıydı .

■ Bu işi yapmayı nasıl tanımlıyorsunuz? Sizce tiyatro müziği yapmak nasıl bir şey?

Bu güne kadar 35 tane oyunun müziklerini yaptım. Son yaptığım müzikle son yaptığım müzik arasında hem müzik olarak hem çalışma olarak hem de bakış açısı olarak çok büyük farklar var. Yani ilerleyebilir, değişebilir.

■ Belgesel müzikleri çalışmalarınız olmuş. Sinema müzikleriyle tiyatro müziklerini ayıran bir özellik var mıdır?

Kesinlikle var... Hem de çok büyük özellik var... **Televizyon işi veya sinema işi yapıyorsanız önünüzde önemli bir görüntü var. Görüntüye göre kurgulanıyor. Örneğin duygusal bir tema var. Anlatısına, görüntüsüne göre kurgularsınız. Tiyatro 'da daha zor... Bunların hiçbirini bilmiyorsunuz.** Yönetmenin sahneye oyunu nasıl koyacağını bilmiyorsunuz en önemlisi. Ancak texti okuyup fikir edinebilirsiniz. Bu yüzden tiyatrodada daha zor. Hayal etmeniz lazım. Televizyonda yada sinemada görüntü geliyor. Ona göre müzikal anlamda temalandırıyorunuz .Oyuncunun nasıl hareket ettiğine sahneye nasıl girdiğine kadar hayal etmen lazım. Zaman içerisinde yönetmen prova yaptıkça oluşuyor. Hatta başta yapılan birçok müziklerin sonda farklı bir müzik olarak çıkıyor. Oyunun son prova haftasında yada sahnelenmeye birkaç gün kala bir bakıyorsunuz o baştaki yaptığınız müzik bambaşka bir yere gitmiş. Böyle şeyler oluyor..

■ Tiyatro müziği yapmada bir prensibiniz var mı? Yani yaparken şu şekilde düşünüyorum, diyebileceğiniz ...

Onu demek çok zor. Genelde yönetmenin isteği üzerinden gitmek zorundasın. Ne istediğini söylüyor onun üzerine fikir yürütüyorsun. Bazısı da müziği yap ben bir şeyler kurgulayacağım onun üzerine diyor. Çok özgür olamıyorsunuz. Yönetmeninden yönetmenine değişiyor yani askerlikte derler ya komutanın iyiyse askerliğin iyi geçer kötüyse kötü geçer diye ... Onun gibi birşey .

■ Festival koordinatörlüğünüz de var ...

Öncelikle operada orkestra müdürü oldum. Ardından il koordinatörlüğü yaptım. Sonra Devlet Opera balesinde bütün müdürlüklerin 3 sene boyunca Festival ve Yarışma Koordinatörlüğü yaptım. Daha sonra Genel koordinatörlük yaptım. Benim hayatımda iki dönem vardır. Biri Fransa 'daki çalışmalarım. Biri de yaptığım müdürlükleridir. Devlet Opera ve Balesi 6 tane müdürlüğe bağlıdır. Her müdürlüğünde sürekli turneleri oluyor. Mesela İstanbul Bale Festivali var. Bir de İstanbul Opera ve Bale festivali var. Efes Festivali, Aspendos Festivali Gaziantep Festivali gibi birçok festival var. Bu festivallerin hepsinin koordinasyonu sizde oluyor .bir ekip var ve onlarla her müdürlüğün çalışmalarını her eserinin koordinasyonları sanat teknik koordinasyonlarını telif haklarına alma her türlü teknik alımlarını yapmak gibi bir çok sorumluluğunuz var. Sabah sekizde gidip gece bir de çıktığım çok oldu. Ardından turneye gidiyorsunuz birde oranın düzenini yapmak var. Dünyadan birçok sanatçı geliyor onlarla hep berabersiniz. Bir seneninki biter bitmez bir sonrakinin programını yapmaya başlıyorsunuz. Çok eğlenceli bir iş ama çok da zor.

■ En çok sevdiğiniz tiyatro müzikleri hangi oyunun müzikleridir?

Kendi çalışmam olduğu için bende de yeri ayrı olan "Gözlerimi Kapatım Vazifemi Yaparım" oyunun müzikleridir. Bir de "Bayrak " oyunun müzikleri .

■ Yurtdışı planınız var mı?

Aşık Veysel projem var. Hatta burada da temsilimiz olucak onu yurtdışında sergilemeyi düşünüyorum. Daha önce de uzun ince bir yoldayımı dansla uyarlayıp besteleyip çalmıştık .

■ Müziğin oyunculuğa büyük katkısı olduğunu biliyoruz. Peki oyunculuğun müzisyenliğe bir katkısı var mı?

Bir oyuncunun muhakkak ses eğitim, solfej ve kulak eğitimi gibi birçok müzik eğitimine sahip olması gerekir. Fakat müzisyenlikte oyunculuk şart değil. Olursa ne ala ! Hatta yönetmenin çok hoşuna gider şöyle düşünebilir " Ona da şurda bir şeyler söyletsek mi? " yada " şurada bir hareketi olsun ". Her zaman artıdır .

■ Tiyatro müziği vs Opera müziği ...

Opera Sanat Dalı tiyatroya göre daha fazla diğer sanat dallarıyla iç içedir. Yani tiyatrodada canlı da yapabilirsiniz. Kayıttan da çalabilirsiniz. **OPERADA ÖYLE BİRŞEY YAPAMAYIZ!**

■ Tiyatro müzikleri için söyleyebileceğiniz ilginç bir şey var mı? Yani bizim görmediğimiz ilginç bir bilgi...

Tiyatrodada kadrolu müzisyen yoktur. İhtiyaç doğrultusunda talep edilir Operadan. konservatuvardan yada konservatuvardan yeni mezun olmuş arkadaşlara audition yapılarak oyuna uygun kişiler öyle seçilir ve temsile dahil olurlar .Aynı şekilde Opera'da da kadrolu tiyatrocucu yoktur .Ama bir tiyatro rejisörü gelir sahneye bir opera koyabilir.

■ Tiyatro için keşke şöyle olsa dediğiniz bir şey var mı?

Daha fazla yeniliğe açık rejiler olmasını isterim. Şöyle örnek vereyim canlı ve klasik dekor benim çok hoşuma gider. O bir nostaljidir. Ama atık teknolojiyle o kadar çok şey kullanılıyorki, dekor içinde dekor oluyor. 3D perdeler kullanılıyor mesela. Ülkemizde hala klasik şeyler yapılıyor. İlla şöyle olsun demem ama teknolojiyle daha fazla içi içe olmalıdır diye düşünüyorum. Teknolojiyi ve seyirciyi daha çok içine alan rejiler görmek isterim .Ama şunu söylemek gerekir : Bunu çok insan istemez. Klasik olanı bende severim. Mesela ' Yedi Kocalı Hüzmüz ' ün mahallesini görmek isterim ya da "Sersem Kocanın Kurnaz Karısı " gibi. bunun yanı sıra daha fazla teknolojiye göre modern sahnelerimiz olmalıdır. Her ilde mutlaka kültür merkezi tiyatro olmalıdır opera sahnesi konser salonu olmalıdır. Yapılmıyor yada yok demiyorum ama daha çok olmalı diyorum. Bazı yerlere temsil yapmak istiyoruz. Dekor girmiyor, orkestra çukuru yok. Bu değiştiği zaman daha çok insana ulaşırsınız .

■ Son olarak dersinizi tanıtır mısınız?

Bizim dersimizin amacı şu : Sahneye çıkmak ve sahnede bir şeyler yapmak. Bu her şeyden zordur. Herkesin yapabileceği bir şey değildir. Eğer bunu yapabiliyorsanız ilerde mesleğinizdeki başarılarınıza çok büyük katkısı olur. Burada sahne tecrübesi kazanacaksınız. Sahne korkunuz varsa yeneceksiniz. Her zaman bir özgüven verecektir. Belki ilerde bir konuşmacı olacaksınız 200 kişinin karşısına çıkacaksınız. O heyecanınızı yenmiş olacaksınız. Birde sosyal hayatınıza katkısı çok olacak. Mesela bir orkestra dinlemeye gittiniz. Neyin ne için olduğunu bilerek gideceksiniz. En önemlisi ufkunuzu açacak. Bu arada buradan Kemal Şenoğlu 'na, Rektörümüze ve Rektör Yardımcımıza bizlere verdikleri desteklerden dolayı teşekkür ederim .



SAİT MADEN, ŞIK DERVİŞ

BELGESELİNİN GÖSTERİMİ YAPILDI

(ŞIK DERVİŞ: BİR TASARIMCI-ŞAİR-ÇEVİRMEN BELGESELİ)

4 Mart Pazartesi günü Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü tarafından düzenlenen etkinlikte, şair, çevirmen, yayıncı ve tasarımcı Sait Maden'in hayatını anlatan 'Şık Derviş' belgeselinin gösterimi yapıldı.

Fotoğraf: Kurumsal İletişim ve Tanıtım Direktörlüğü



Yönetmen Miraç Güldoğan Grafik Tasarımı Bölümü ile buluştu



Yönetmen Miraç Güldoğan



HOCAYA VEFA BORCU

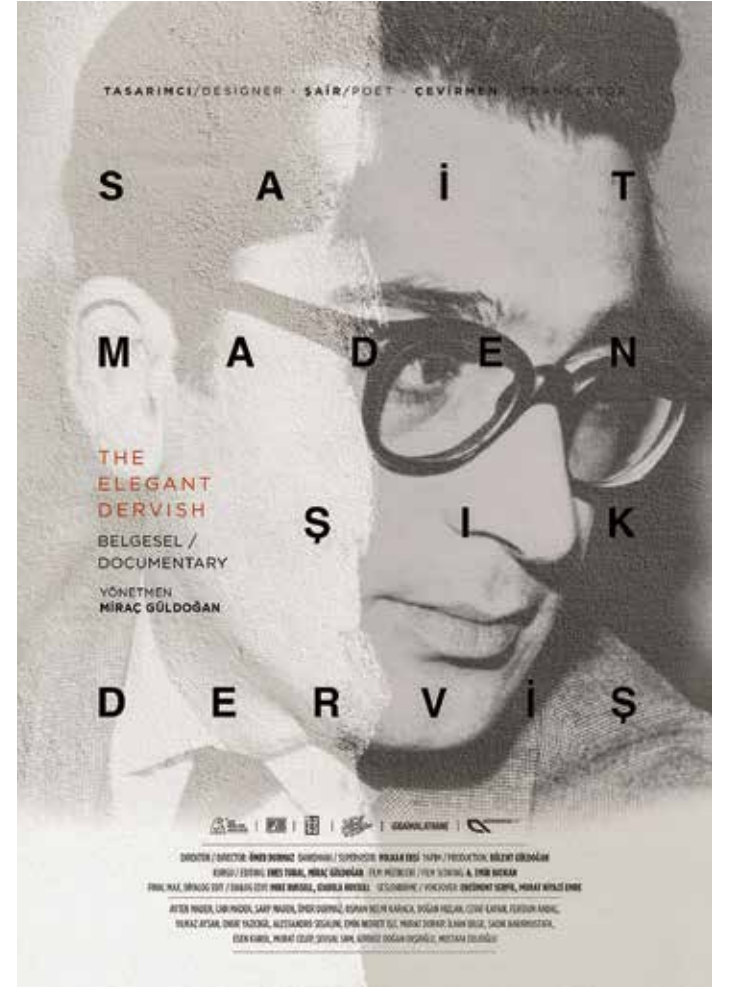
Kendi de grafik tasarımcısı olan belgeselin yönetmeni Miraç Güldoğan, amacının şair, çevirmen, ressam, yayıncı ve grafik tasarımcısı Sait Maden'in, grafik tasarımcısı yönünü ortaya çıkarmak olduğunu söyledi.

Maden'in öğrencisi olan Miraç Güldoğan, "Hocamdı, meslek büyüğümdü. Değerinin bilinmesi ve vefa borcunu ödemek adına böyle bir girişimde bulundum. İnsanların böyle değerleri bilmesi ve tanınması lazım. Kendisine Cemal Süreyya 'Şık Derviş' derdi. Bu nedenle belgeselin adını 'Sait Maden, Şık Derviş' belgeseli koyduk." ifadelerini kullandı.

60 dakikalık biyografi türündeki "Sait Maden, Şık Derviş" adlı belgeselde, Sait Maden'in yaşamı ve çevresine mercek tutularak, izleyenlere işini tutkuyla yapan bir üreticinin, sadece kendi potansiyelini kullanarak, iz bırakan işlere imza atabileceği ve fark yaratabileceği anlatılıyor.



Sait Maden ve Eşi Ayten Maden



SAİT MADEN KİMDİR? (1931-2013)

Şair, çevirmen, ressam, yayıncı ve grafik tasarımcı Sait Maden, 3 Mayıs 1931'de Çorum'da doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Çorum'da, sanat eğitimi ise İstanbul'da aldı. 1949-55 yılları arasında İDGA Resim Bölümü'nde okudu; Bedri Rahmi Eyüboğlu Atölyesinden mezun oldu.

60 yıl boyunca grafik tasarım, resim, şiir ve çeviri gibi farklı alanlarda benzersiz bir verim ve yetkinlikle üretmeye devam etmiş olan Maden, daha 13 yaşında şiirler yazmaya başladı. 16'sında Fransızca ve Osmanlıca öğrenmeye başlayan Maden, 18'inde Fransız şairlerinden çeviriler yaptı.

1955-60 yılları arasında; pano ve sergileme tasarımları, tiyatro dekorları, sinema afişleri hazırladı. Grafik tasarım çalışmalarına 1957'de yan bir uğraş olarak başlamıştı; 1960'tan sonra ağırlıklı olarak bu disipline yöneldi ve yaygın tasarımı alanında yoğunlaştı. Birçok yayınevine 8000 dolayında kitap ve dergi kapağı tasarladı. 500 dolayında logo, süreli yayın, broşür, ambalaj ve etiket tasarımları yaptı; kitaplarında kullandığı yazıyüzlerinin de bir kısmını tasarladı; çok sayıda siyasi amaçlı seçim afişinin tasarımcısı oldu. 1958-63 yılları arasındaki gazetecilik döneminden sonra 1964'te kendi özel atölyesini kurdu. 1960-75 arasında Yapı Kredi, İş Bankası, Akbank, Denizcilik Bankası gibi kuruluşlar için reklam-tanıtım hizmeti verdi.



Gösterimin ardından belgeselin yönetmenliğini üstlenen Miraç Güldoğan öğrencilerle bir araya geldi. Yönetmen Güldoğan, Cumhuriyet sonrası dönemde Türk grafik sanatının mimarlarından birisi, aynı zamanda şair ve çevirmen olan bu önemli kişiliğin; ülkemiz grafik tasarım, edebiyat ve şiir dallarındaki gelişimlere yaptığı katkıların her zaman hatırlanması için böyle bir belgesel çektiklerini belirtti.

Belgeselde, edebiyat dünyasına ve grafik tasarıma damgasını vurmuş Maden'i, yine bu alanda öne çıkan Aten Maden, Can Maden, Sarp Maden, Ömer Durmaz, Osman Necmi Karaca, Doğan Hızlan, Cevat Çapan, Feridun Andaç, Yılmaz Aysan, Emin Nedret İşli, Murat Dorkip, İlhan Bilge, Sadık Karamustafa, Esen Karol, Murat Celep, Şevval Sam, Gürbüz Doğan Ekşioğlu, Mustafa Delioğlu, Allesandro Segalini ve Onur Yazıcıgil anlattı.

Miraç Güldoğan, Şık Derviş adını seçmesinin öyküsünü şöyle anlattı:

"Şık Derviş, çünkü Cemal Süreyya'nın Sait Maden'e taktığı bir lakap. Aynı zamanda 'elegant' kelimesinin Türkçe karşılığı olan 'şık' ile batı, 'derviş' kelimesi ile de Doğu düşünülerek bu ikisinin sentezlenmesi bizim için önemliydi."

Belgesel gösteriminin öğrencilerin Sait Maden'i yakından tanımalarını sağlaması ve Çağdaş Türk Grafik Tasarım Tarihine ilişkin detaylı bilgi edinmeleri açısından önemli olduğunu söyleyen Güldoğan, "Zaten bugüne kadar Türk grafik tasarım tarihine dair yapılmış başka bir belgesel de bulunmuyor. Film şu ana kadar, İzmir Kısa Film Festivali, Salt Galata / Istye Mono Etkinliği, Eskişehir Anadolu Üniversitesi ve Atılım Üniversitesi'nde gösterildi" diye konuştu.

AYNADAKİ BEN

AŞK, BAĞLANMA VE PSİKOLOJİK SAĞLAMLIK



Atılım Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi dekanı Prof. Dr. Füsün Terzioğlu'nun katkılarıyla; Aynadaki Ben; Aşk, Bağlanma ve Psikolojik Sağlamlık konusunda, İsmail Sav, Atılım Üniversitesi öğrencileri ile buluştu.



Uzman, psikolojik danışman İsmail Sav 1977 Ankara doğumlu. Lise eğitimini Ankara ve İzmir'de tamamladı. Lisans ve Yüksek Lisans eğitimini 9 Eylül Üniversitesi Psikolojik Danışmanlık Bölümü'nde tamamladıktan sonra İzmir'de 14 yıl psikolojik danışman olarak çalıştı. Mesleki çalışmalarına 2 yıldır Ankara'da devam etmektedir. İsmail Sav birçok alanda uzmanlaşmıştır. Bunlar: Stratejik aile terapisi, çözüm odaklı terapiler, 3 yıl GESTALT grup terapisi, çocuk psikolojik danışma teknikleri ve travma ve kriz danışmanlığı alanında birçok çalışma yaptı.

Konuşmacı, Ayrımcılığa uğrayan ve ötekileştirilen öğrencilerle ilgili analizler yapıp, çözümleri konusunda bilgi verdi. İnsanların fiziki ve ruhsal kişiliklerini dışarıdan değerlendirilmenin ve yorumlanmanın önemi ve faydaları konusunda açıklamalarda bulundu.

Kimlik ve psikolojik kimlik bulmada aile, sosyal çevre ve arkadaş çevresinin önemi ve etkisinden söz etti. Öğrencilerin ilişkiler, aşk ve evlilik konularındaki yorumlarını aldıktan sonra, algıları değiştiren bilgiler verdi.



Beslenme ve Diyetetik Bölüm Başkanı Prof. Dr. Türkan Mirdol

"BİRLİKTELİĞİN MUTLU DEVAM ETMESİ İÇİN, KENDİMİZİ VE KARŞIMIZDAKİNİ ANLAMALİYİZ"



Uzman, Psikolojik Danışman İsmail Sav

İsmail Sav, "İlişki kurmak, karşıımızdaki kişi ile pek çok şeyi paylaşmak demektir. Duyguları ifade etmek ve karşı tarafın duygularını anlayabilmek bir beceri işidir. İyi bir ilişki için öncelikle kişinin kendini tanıması gerekir. Kendini tanıyan kişi davranışlarının, duygularının ve düşüncelerinin farkındadır. Yakın ilişkiler duyguları ifade etme yolu ile kurulur. İfade edilmemiş duygular birikir ve olumsuz bir şekilde patlamaya yol açar. Kendi duygularımızı tanımadan başkalarının duygularını anlayamayız. Duygularını tanımayan kişi karşı tarafın hissettiklerini de anlayamaz ve empati kurmayı beceremez. O zaman ilişki daha yüzeysel bir seviyede kalır.

Duyguları tanımamak ve empati kuramamak karşı tarafın mutsuz olduğunu gözden kaçırmanıza neden olabilir. İlişki bitme noktasına geldiğinde süreci anlayamamanız (karşı tarafın mutsuzluğunu fark etmemeniz) sonuca çok şaşırmanıza ve hayal kırıklığına neden olur."



Sağlık Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Füsün Terzioğlu

İLİŞKİ NASIL OLMALI?

"İyi bir ilişkinin içinde öncelikle güven, saygı, hoşgörü, şefkat, iyi iletişim kurma, karşı tarafı anlama isteği vardır. İlişki bir bütündür. Bunu oluşturan da iki ayrı bireydir. Her bireyin kendi ihtiyaçları, kendine has özellikleri ve kendi tercihleri vardır. Bu farklılıklar kabul edilir ve olumlu bir şekilde ele alınabilirse kişinin gelişmesini sağlar. Karşıımızdaki kişiyi değiştirmeye çalışmak çatışmaya yol açar. Kimseyi kendi istemediği ve talep etmediği sürece değiştiremezsiniz."

SAĞLIKLI BİR İLİŞKİ İÇİN KİŞİNİN ÖNCE KENDİNİ SEVMESİ GEREKİR!

"Kendini sevmeyen biri bir başkasını gerçek anlamda sevmeyebilir. Bir başkasına ancak kendimize verdiğimiz kadar sevgi verebiliriz. Şu durumda kendimizi sevmiyorsak bir başkasını da hak ettiği gibi sevmeyiz. Kimseyle ilişkiniz kendinizle olan ilişkinizden daha iyi olamaz" dedi.

ÇOCUK İSTİSMARI SEMİNERİ

Atılım Üniversitesi Yaşayan Düşler Topluluğu ve Çocuk Alanında Çalışan Avukatlar Gençlik Ağı İşbirliğinde 07.03.2019 tarihinde "Çocuk İstismarı Semineri" gerçekleştirildi.



Çağav Genel Koordinatörü Avukat Şahin Antakyalıoğlu

dın, eşi tarafından darp edildiği için boşanma davası açmış. 4 erkek çocukları var ve en büyükleri 16 yaşında. Duruşmada tanık olarak dinlendi." 'Annesinin başında sırayla nöbet tuttıklarını anlatırken çocuğun elleri titriyordu. İşte böyle durumlar karşısında hakim-avukatların drama eğitimi almış olması halinde çocukların ifade verirken yada mahkeme karşısında tedirginliklerini en aza indirmiş oluyorlar'

ÇAĞAV'ın düzenledikleri etkinlikler 2 temel aşamada birleşiyor. Öncelikle çocukların istismara maruz kalmasını engellemek için nasıl bir farkındalık çalışması yürütebiliriz? Anket, kitap, film etkinlikleri gibi... İstismara uğradıktan sonra adli süreç içerisinde bir kez daha istismara



Çağav Gençlik Ağı Gönüllüsü Buse Ceren Doğan



Sosyal Hizmet Uzmanı Zeynep Mutlu

Seminerde alanında uzman konuşmacılar çocuk istismarı konusunu hak temelli boyutta değerlendirdiler.

Atılım Üniversitesi Yaşayan Düşler Topluluğu kurucularından Büşra Ünü, Gamze Fırtına, Gülsu Tekin, Kübra Canavar topluluğun kuruluş sürecini, çocuklar, yaşlılar, engelliler ve hayvanlar hedef alanlarında gerçekleştirdikleri kampanyaları ve yaşadıkları güzellikleri anlattılar.

ÇAĞAV Gençlik Ağından Buse Ceren Doğan ve Göktan Yıldırım kuruluş sürecini ve gerçekleştirdikleri etkinlikleri anlattılar. Hali hazırda devam ettirdikleri projeleri ve Kampanyalarını anlatarak hedeflerinden söz ettiler.

1. İnsanların çocuk hakları konusunda ne kadar bilgilerinin olduğunu anlamak ve Kızılay çevresinde çocuk haklarını vurgulamak için farkındalık anket çalışmaları yaptıklarını,



Ydt Kurucu Üyeleri ve Gönüllüleri Büşra Ünü, Gamze Fırtına, Kübra Canavar



Ydt Kurucu Üyesi ve Gönüllüsü Gülsu Tekin

uğramalarını nasıl engelleyebiliriz? Diğeri ise, drama ve seminerler düzenlemek.

"Çocuk İstismarı Nedir?" konusunda Av. Şahin Antakyalıoğlu'nun konuşmacı olarak katıldığı seminerde istismar her açıdan değerlendirildi, uygulamaya ilişkin bilgiler katılımcılara aktarıldı.

Şahin Antakyalıoğlu konuşmasında, çocuklara özgü acil yardım hatları kurulması gerektiğini belirtti.

"Mağdur Çocukla Nasıl İletişim Kurulmalı?" konusunda Sosyal Hizmet Uzmanı Zeynep Mutlu'nun konuşmacı olarak katıldığı seminerde, mağdur çocukla iletişim tüm detaylarıyla incelendi. Ve bu konuda Mağdur çocukla

yapılan görüşmelerin psikolog ve pedagog eşliğinde yapılmasının olumlu bir gelişme olduğunu dile getirdi. Mağdur çocukla görüşme sürecinde yapılması ve yapılmaması gereken hususları anlattı.

Atılım Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekan Yardımcısı Dr. D. Çiğdem Sever ise, "Çocuk istismarında idarenin yükümlülükleri ve AİHM kararları" konusundaki bilgilerini katılımcılara aktardı.

Dr.Çiğdem Sever, mağdurun çocuk olduğu durumlarda özellikle de idarenin gözetim ve denetimi altındaki mağdur çocuklarda idarenin sorumluluğunun arttığını ifade etti.



Atılım Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekan Yrd. Dr. D. Çiğdem Sever

2. Metro Farkındalık Çalışmasında, 20 Kasım Çocuk Hakları Günü'nde çocuk haklarının yazılı olduğu kitap kapaklarıyla ve afişlerle metroda çocuk haklarına dikkat çektiklerini,

3. Drama eğitimi'nde katılımcıların, kendisini karşısındaki kişinin yerine koyarak, olaylara onun bakış açısıyla bakmasını, o kişinin duygularını ve düşüncelerini doğru olarak anlamasını ve hissetmesini beklediklerini belirttiler. Doğan ve Yıldırım sözlerine şunları da ekledi: "Özellikle travmatik olay yaşamış bir çocukla iletişim kurarken sahip olunması gereken en önemli niteliklerden bir tanesidir. Mahkemede hakimlerin ve avukatların çocuklar ile nasıl iletişim kurdukları çok önemlidir. Avukat ve Hakimlerin Olumsuz bir iletişimi adalet arayışı içerisinde olan çocukların psikolojilerine bir darbe gibidir. Bunu engellemek adına drama eğitimiyle özellikle hukukçuların empati yeteneği kazanabilmelerini amaçlıyoruz. Bir örnek verecek olursak Bir davada hakim ve avukatın olumlu yaklaşımı sayesinde çocuk mahkemeden korkarak çıkmak yerine hakime veya avukata bazen her ikisine de hediye vermek istediğini belirterek çıkabiliyor. Yine ka-



14 MART TIP BAYRAMI

Hayatımıza sağlıkla ışık tutan tüm sağlık personellerinin günü kutlu olsun.

Tarihin tozlu sayfalarını kurcaladığımızda karşımıza çıkan bilgilerde 14 Mart 1827'nin Türkiye'de modern tıp eğitiminin başladığı gün olarak kabul edildiğini görebiliyoruz. O zamanlardaki adıyla ilk "cerahane" olan Cerrahhane-i Amire okulunun kurulmasıyla birlikte 14 Mart Tıp Bayramı kutlanmaya başlanmıştır.



Cerrahane-i Amire

Hayatımızın en zorlu günlerinde bilgilerine ve tecrübelerine güvendiğimiz doktorlarımız olmasa ne olurdu? Tabi ki hayatımız çekilmez ve bir o kadar da acı verici olurdu. Her sorumluluğu büyük bir sabırla yanıtlamaya, acılarımızı dindirmeye ve hayatlarımıza dokunmaya devam eden bütün sağlık personelleri iyi ki varlar...

Ameliyathane kapısında büyük bir merakla bekleyen hasta yakınlarının sorularını büyük bir sabırla yanıtlarken, bir anne adayının heyecanlı bir hayata ilk adımlarını atarken, kendi sağlıklarını hiçe saymak pahasına önceliği bizleri düşünmek olan ve ettikleri yeminle her zaman büyük bir özveriyle çalışan doktorlarımızı aslında her gün hatırlıyoruz. İlk aşk acısında kalbimiz ağrıdığında, sınav dönemleri girdiğimiz stresli zamanlarda, yemeği fazla kaçırdığımızda midemize giren ağırlarda kısacası her anımızda güvenli bölgemiz olan hastaneleri ve içindeki kutsal görevi yerine getiren tüm sağlık personellerini hatırlıyoruz...



Hastalıkta da sağlıkta da yanımızda olan, sabırla hayatımıza sağlık katmaya çalışan, acılarımızı dindirmek için ellerinden geleni yapan, hastaneye attığımız ilk adımda bizimle ilgilenen tüm sağlık personellerinin Tıp Bayramı kutlu olsun. Umarım haberlerde gördüğümüz ve belki de birebir şahit olduğumuz doktorlara şiddet olayına da bir son verebiliriz. Bize şefkatle sağlık aşılamaaya çalışan insanlara bin özür ve bin teşekkür borçluyuz...

14 MART TIP BAYRAMI NEDEN, NİÇİN KUTLANIR?

"Tıbhane-i Amire ve Cerrahhane-i Amire" adlı tıp okulu'nun açılış tarihi olan 14 Mart 1827, ülkemizde modern tıp eğitiminin başlangıcı olarak kabul ediliyor.

Tıp Bayramı Türkiye'de ilk kez, 14 Mart 2005'de kutlandı. 1. Dünya savaşı sonunda, İstanbul'un işgal edildiği günlerde, yabancı işgal kuvvetlerine karşı tıp öğrencilerinin bir tepkisi olarak 1919 yılında kutlandığı biliniyor.

Günümüze kadar gelen 14 Mart kutlamaları, artık içinde bulunduğu haftayı da kapsayacak şekilde, "Sağlık Haftası" olarak kutlanıyor.

Tıbbın ilk insanla birlikte başladığı söylene de, genelde kabul görmüş olan ilk tıp büyüğü Aesculapius'dur. Kendisinden ilk kez İlyada'da Homeros bahsetmiştir: "Çağır Asklepios oğlunu, kusursuz hekimi" demektedir. Önce Zeus'un gazabıyla yıldırım çarpmasıyla öldürülen Asklepios, daha sonra yine Zeus tarafından tıp tanrısı olarak ilan edilir.

Tıp amblemlerinde yer eden, temeli doğu kültürüne dayanan ve tarihi M.Ö. 3000' lere uzanan yılan figürü de, Asklepios ve o'nun asası ile bütünleşmiştir. Hatta Asklepios

sözcüğünün Grekçe "Askalabos" sözcüğünden geldiği söylenir ki, bu da yılan anlamına gelir. Ve Asklepios'un şifa veren gücünü yilandan aldığı, halkın da adaklarını Asklepios'a değil de bu yılanla sunduğu söylenir. Öyle ya da böyle, yılanlı asası ile Asklepios tıp tarihinin önemli dönemeçlerinden birini tutan bir sembol olarak yerini almıştır.

Mitolojiden öte, yaşadığı kesin olarak bilinen ve hizmetleri sonucu tıbbın babası olarak kabul gören ise Hippocrates olmuştur. M.Ö. 460-450 yılları arasında Kos adasında doğan ve babası da doktor olan Hipokrat'ın tıba katkıları ve getirdiği felsefe dünya tıp çevrelerince hâlâ kabul görür ve bu sebeple birçok ülkede hekimler mezun olurken "Hipokrat Andı" adı altında meslek yemini ederler.

14 MART 1827'DE TIP OKULU AÇILDI

Türkiye'de tıp bayramı'nın ne zaman kutlanacağı, ya da hangi tarihle ilişkilendirilmesi gerektiği sorusu ancak yakın tarihimizde cevap bulabilmiştir. Sultan II. Mahmut'un yenilikçi hareketleri sonucu, hekimbaşı Mustafa Behçet Efendi'nin de katkılarıyla batılı anlamda ilk tıp mektebi olan, Tıphane-i Amire ve Cerrahhane-i Amire 14 Mart 1827 Çarşamba günü Şehzadebaşı'ndaki Tulumbacıbaşı Konağı'nda kurulmuştur. Bu şekilde, tıp tarihimizde 14 Mart yerini aldı. Aynı bina içinde Tıphane ve Cerrahhane eğitimlerini ayrı ayrı yapılmaktaydı.

Tıp eğitimi o yıllar Batı'da olduğu gibi dört

yıld, son sınıfta hocalar tarafından usta ve yetenekli olanlar saptanarak sınava alınır ve başarılı olanlar askeri hastanelere veya ordunun tabur alaylarına muavin tabip unvanı ile tayin edilmekteydiler. Orada bir hekimin gözetiminde birkaç sene çalışıp deneyim kazandıktan sonra da serbest hekim olmaktaydılar.

Tıphane-i Amire 1827'den 1836'ya kadar Şehzadebaşı'ndaki Tulumbacıbaşı Konağı'nda gündüz eğitimi yapmaktaydı. 1836 yılında Sarayburnu'ndaki Askeri Kışla'ya (Otlukçu Kışlası'na) taşındı. Aynı bina da eğitim gören Cerrahhane de burada tıp eğitimi ile birleşip, eğitim yatılı hale geti-



Atılım Üniversitesi Sağlık Merkezi Hekimi Dr. Serkan Eskioğlu

rildi. Bu binanın yetersiz hale gelmesi ile Galatasaray'daki Enderun ağaları okulu tekrar elden geçirilip düzenlendi ve Tıbbiye 1839'da Galatasaray'ya taşındı. Bu okula Mekteb-i Tıbbiye-i Adliye-i Şahane adı verilmıştır.

14 Mart Tıp Bayramı Nedeniyle, Atılım Üniversitesi Sağlık Merkezi hekimi Dr. Serkan Eskioğlu ile Atılım Haber Görüştü

■ Atılım Üniversitesi Tıp Fakültesi hakkındaki görüşleriniz nelerdir? Türkiye'nin sağlık hizmetlerinde ki problemler neler? Eğitim kadromuz Uğur hocam önderliğinde titizlikle seçilmekte ve konusunda uz-

man ve yetkin öğretim üyeleri tarafından sağlanacak. Dolayısıyla bu güne kadar her alanda topluma yetkin iyi eğitilmiş bireyler kazandıran üniversitemizin tıp alanında da öncülerden olacağını ve sektördeki eksikleri ve açıkları kapatacağına inancım sonsuz ..

■ Hekimlerimizi tıp fakültelerimizde donanımlı yetiştirebiliyor muyuz?

Dünyanın pek çok ülkesinden çok daha kaliteli bir eğitim veriliyor tıp fakültelerimizde. Bununla birlikte eğitimin pek çok alanında olduğu gibi, tıp eğitiminin de niteliğinde azalma olduğunu düşünüyorum.



**ATILIM
STORE**





KAMPÜSTE SPOR ŞENLİĞİ

Atılım Üniversitesi okul içi ve okul dışında spor faaliyetlerine hız kesmeden devam ediyor. Çoğu spor branşında Türkiye'de ismini duyurmuş ender Üniversitelerden olan Atılım Üniversitesi herkesi spora davet ediyor.

12.'Sİ DÜZENLENEN REKTÖRLÜK KUPASI, ATILIM ÜNİVERSİTELİLER TARAFINDAN BÜYÜK BİR İLGİ İLE KARŞILANDI

Atılım Üniversitesi'nde 12 yıldır düzenlenen Rektörlük Kupası bu sene büyük bir heyecanla devam etti. 8 branşta faaliyet gösteren Rektörlük Kupası her yıl daha fazla katılımcıyla organizasyonlara devam ediyor ve yeni branşların açılmasına da talepler oluşuyor.

Atılım Üniversitesi Spor Faaliyetleri Müdür Yardımcısı Selvin Çiçek, "Üniversite içinde düzenlediğimiz aktivitelerin geri dönüşleri çok olumlu oluyor, kampüs içindeki insanlar birbirleri ile tanışıyor, arkadaşlık ve aidiyet duygusu gelişiyor. Öğrenci, akademik ve idari personel dahil herkes birbiri ile daha çok kaynaşıyor. Hem spor yapmış oluyorlar hem de her sene bu yarışmanın olması, insanların düzenli antrenman yaparak kendilerini yarışmaya hazırlamasını sağlıyor" dedi. Bu sene Futbol, Voleybol, Basketbol (3x3), Masa tenisi, Badminton, Tenis, Dart ve Bilardo branşlarında turnuvalar yapılmaktadır. Selvin Çiçek, Mütevelli Heyeti'nin ve Rektörlük'ün spor faaliyet-

lerine olan büyük desteklerini belirterek, bu sene 12 Rektörlük Kupası adı altında yapılan futsal ve voleybol turnuvasında maksimum katılımcıyı elde ettiklerini söyledi. Futsal branşında 29 takım 212 katılımcı, Voleybol branşında 14 takım 98 katılımcı, Dart branşında 17 kişi, Bilardo branşında 11 katılımcı, Badminton 9 katılımcı Rektörlük Kupası için ter döktü. Şuana kadar yapılan yarışmalarda yaklaşık 350 katılımcı farklı branşlarda Rektörlük Kupası için faaliyet gösterdi. Önümüzdeki günlerde Rektörlük Kupası kapsamında yapılacak olan Basketbol 3x3, Masa Tenisi ve Tenis branşlarıyla devam edecek. Geçmişe göre her sene katılımın daha da arttığını ve seyirciler tarafından da büyük ilgi gördüğünü belirten Selvin Çiçek, "Bu durumdan çok mutluyuz, aldığımız geri bildirimler bizi motive ediyor" dedi. Spor Faaliyetleri Müdürlüğü müz Rektörlük Kupası'nda kalan branşlara katılmak isteyen katılımcıları heyecanla beklediklerini söyledi.



Atılım Üniversitesi Tenis Takımı ile Spor Faaliyetleri Müdür Yardımcısı Selvin Çiçek

ATILIM ÜNİVERSİTESİ KADIN TENİS TAKIMI BÜYÜK BAŞARILAR ELDE ETTİ

Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu'nun düzenlemiş olduğu Türkiye Üniversiteler Tenis Süper Lig'inde olan Atılım Üniversitesi Kadın Tenis Takımı, bu sene Türkiye'deki en iyi tenis takımları arasında ilk 12 takım içerisinde yerini korudu. 1. Lig'de ve 2. Lig'de geriye kalan yaklaşık 80 üniversite takımı içinden ilk 12'de yer aldı. Milli sporcumuz Deniz Paykoç'un da katısı ile beraber 3 senede 2. Lig'den 1. Lig'e, 1. Lig'den de Şampiyon olarak Süper Lig'e yükseldi.

Atılım Üniversitesi Erkek Tenis Takımı ise, 2. Lig'den başlayarak 1. Lig'e yükselirken, 22 Takım içerisinde başarılı bir turnuva geçirerek Türkiye Üniversite Sporları Fe-

derasyonu'nun düzenlemiş olduğu Türkiye Üniversiteler Tenis 1. Lig'deki yerini korudu.

Tenis müsabakaları her sene Antalya'da yapılmakta. Şu anda, kadın tenis takımında 4, erkek tenis takımında 4 sporcu faaliyetlerine devam ediyor. Spor Faaliyetleri Müdürlüğü tenis branşında göstereceği başarılarla destek olacak yeni kadın-erkek sporcularını bekliyor. Mütevelli heyetinin desteği ile yapılan kapalı tenis kortunda öğrenciler, sporcular ile akademik ve idari personel çalışmalarını yapıp antrenörlerle birlikte kendilerini geliştirme imkânı buluyor.



12. Rektörlük Kupası Dart Müsabakası



12. Rektörlük Kupası



12. Rektörlük Kupası



12. Rektörlük Kupası Voleybol Müsabakası

MUHLİS BEY KARAKTERİNİN BABASI LATİF DEMİRCİ

Kurucusu olduğu Gırgır dergisi, zaman zaman 1.000.000'a ulaşan haftalık tirajı ile dünyanın en çok satan üçüncü mizah dergisi olmuştur.

Günlük yaşamı abartılı ve gülünç bir dille yansıtan Latif Demirci'nin ilk karikatürü 14 yaşında iken 1975 yılında Gırgır dergisinde yayınlandı. 30 Mart 1978 - 5 Temmuz 1979 tarihleri arasında arkadaşlarıyla birlikte "Mikrop" adlı haftalık mizah dergisini çıkardı. Derginin kapanması üzerine yeniden Gırgır'a döndü. Ayrıca Fırt ve Yeni Gündem dergileri ile Söz gazetesinde çizdi.

1989 yılında Gırgır'dan ayrılarak, 1989-1995 arasında "Hı-bır" dergisi ve 1995-1998 yılları arasında "HBR Maymun" adlı mizah dergisi olarak yayınlanan dergilerinin Hasan Kaçan, Ergün Gündüz ve Atilla Atalay ile birlikte kurucuları arasında oldu.

Mizah dergilerinin yanısıra Yeni Gündem, Nokta, Panora-

ma, Gazete Pazar, Söz gibi günlük gazete ve haftalık siyasi dergilerde de çalıştı.

90'lı yıllarda yurtiçinde iki, yurtdışında da **Hollanda, Fransa, Finlandiya**'da olmak üzere 3 karikatür sergisi açtı. Ayrıca kitap kapakları, poster ve çizgi film çalışmaları oldu. Nokta, Panorama, Gazete Pazar, Söz gibi günlük gazete ve haftalık siyasi dergilerde de çalıştı.

Hürriyet gazetesinin birinci sayfasında güncel-politik karikatürler çizdi ve Pazar ekine yarım sayfa hazırladı, Kelebek ekine "Evli ve Cepli" adlı çizgi bantı yaptı.

Hürriyet gazetesinde karikatürleri yayınlanmakta iken 2012 yılının Nisan ayında gazeteden ayrıldı. Latif Demirci, karikatürlerini "Mizah haber"de çizmeye devam ediyor.



KARİKATÜR ALBÜMLERİ

- 1984 - The Selamin Aleyküm
- 1985 - Tarzan-Arap Kadri
- 1987 - Yes Problem
- 1991 - Eyvah! Mezun Oldum
- 1991 - Mithat-Mirsat
- 1992 - Nostalcisi Kandilli
- 1996 - Çeviren Latif Demirci
- 1997 - Doğuştan Fenerli Mithat
- 2000 - Press Bey Milenyum 2000
- 2001 - Köşeli Türklerden Press bey
- 2002 - Bugün, Devlet İçin Ne Yaptın?
- 2006 - Yavrum Senin Ülken Bir Melekti
- 2006 - Press Bey Yazmışım Anasını
- 2006 - Evli ve Cepli



Muhlis Bey karakteri



Press Bey tiplemesi



Latif Demirci Özçizim

MODA DÜNYASI'NIN ÜNLÜ İSMİ HAKAN AKKAYA ATILIM'DAYDI

Ünlü modacı Hakan Akkaya, Atılım Üniversitesi Moda Tasarım Bölümü'nün konuğu olarak 12 Mart 2019'da Atılım'daydı. Lamia Ergenekon Konferans Salonu'nda Atılım Gençliği ile söyleşi yapan Akkaya, "Moda,Tasarım ve Moda Nedir?" konularında bilgi verdi.



Hakan Akkaya ve Atılım Haber
Muhabiri Damla Esin Orhan

Açılışını Moda Tasarım Bölümü'nün yaptığı söyleşiden sonra Atılım Haber olarak biz de ünlü modacı-mıza sorularımızı yönelttik.

■ Nasıl bu kadar başarılı olabildiniz?

Kendimi iyi eleştiriyorum. Sır bu. Her meslek için de bunu tavsiye ediyorum. Ama özellikle Moda Tasarım öğrencileri için sirkülasyonu olan mağazalarda satış danışmanlığı yapmalılar. Mutfağı görmeden olmuyor. Ben stajyerlerimi atölyede çalıştırıyorum. Oraları bilmek çok önemli.

■ Sizce iyi görünmek pahalı bir şey mi?

Hayır. Hatta öyle ki 1000 TL ile 10 liralık 10 TL ile 1000 liralık gözükme mümkün. Ben marka çanta taşımayı bırakalı uzun zaman oldu. Bez bir çantayla beni görmeniz çok mümkün. Her şey para değil. Stilinizin olması önemli. Bir mağazada mankenin üzerinde gördüğünüzü baştan aşağı almak sizin bir stiliniz olmadığını gösterir. Moda size uyanı bulmaktır.



■ Sizi ileride nerede göreceğiz? Planlarınız hedefleriniz neler?

Ben hep otuzumda Türkiye'nin, kırkımda dünya'nın bildiği bir modacı olacağım demiştim. Otuzu tutturdum. Kırka da iki senem kaldı. Burada neysem tüm dünya'da da olacağım. New York moda haftasına katıldıktan sonra Ellen Show iki defileye yer verdi programında. Biri benim. Bu çok önemli.

■ Peki bize biraz yeni defilenizden sözeder misiniz?

Yeni defilem Eylül ayında olacak. Eylül koleksiyonum beni heyecanlandırıyor. 10 yıldır düşündüğüm bir şeydi... En son Glam Rock koleksiyonum vardı. Rock Starlar görmek istemişim. Ama bu bambaşka...

■ Teşekkür ediyoruz, yine bekleriz sizi. Hakan Akkaya Kimdir?

Hakan Akkaya, 23 Temmuz 1982 tarihinde Ordu'da doğdu. İlk orta ve lise öğrenimini de Ordu'da tamamladıktan sonra Üniversite için Ankara'ya gitti. 19 yaşında İstanbul'a taşındı. İstasyon Sanat Merkezi, Moda Tasarımı Bölümünde Moda Eğitimi aldı. İlk kez 21 yaşında iken erkek, kadın koleksiyonlarını hazırladı. İlk işi Batık Örme'deydi, ardından Boyner Holding ve Sarar gibi büyük markalarla çalıştı. Fabrika markası için çalışmaya devam etti. 2005 yılında Nişantaşı'nda açtığı home ofis ve "Hang by Hakan Akkaya" adında bir markası var. Hakan Akkaya, işadamları, iş kadınları, ünlü oyuncular hatta Dubai şeyhlerinin vaz geçemediği bir modacı oldu.

ÇAĞDAŞ TÜRK RESSAMLARI

ÇAĞDAŞ TÜRK RESMİNİN İLK KADIN RESSAMI

MİHRİ MÜŞFİK

Ressam Hale Asaf'ın teyzesi olan Mihri Müşfik Hanım, 26 Şubat 1886 yılında İstanbul'da, Kadıköy'ün Bahariye semtindeki Dr. Rasimpaşa Konağı'nda aristokrat bir aileye mensup olarak dünyaya geldi.



Mihri Müşfik



Tevfik Fikret Portresi



Güzde Eseri



Masume Yalçın Portresi



Naile Hanım Eseri

Ressam Hale Asaf'ın teyzesi olan Mihri Müşfik Hanım, 26 Şubat 1886 yılında İstanbul'da, Kadıköy'ün Bahariye semtindeki Dr. Rasimpaşa Konağı'nda aristokrat bir aileye mensup olarak dünyaya geldi. Babası dönemin Tıbbiye Nazırı Doktor Mehmet Rasim Paşa, Tıbbiye'de dersler vermekte ve dekanlık yapmaktaydı, Sultan Abdülmecid'in annesi Bezm-i Alem Sultan, Mihri Hanım'ın büyük halası olur. Sultan Abdülmecid'in eşi Verdicehan Kadınefendi ise Mihri Hanım'ın öz halasıdır. Özel ders alarak, Batılı yaşam tarzı içinde büyüyen Mihri Hanım, edebiyat, musiki ve resim gibi sanatın her alanında yetenekli bir öğrencidir. Ancak o, resme yönelir.

ARİSTOKRAT HAYATTAN BOHEM HAYATA GEÇİŞ

Tanınmış kişilerin portrelerini yapan Mihri Müşfik Hanım'ın portresini yaptığı kişiler arasında Mustafa Kemal Atatürk ve genelde portre - otoportre çalışmaları bulunuyor. Kız öğrencilerin devam ettiği bir Güzel Sanatlar Akademisi olan İnas (Kız) Sanayi Nefise Mektebi'nin ilk kadın yöneticisi olan Mihri Müşfik Hanım, burada pek çok kadın ressamın yetişmesine katkı

da bulundu. Resme olan tutkusunu nedeniyle aristokrat yaşamını terk etti, bohem ve yoksul bir yaşam sürdü.

Avrupalı bir eğitim gören Mihri Müşfik Hanım, yaptığı bir resmi Sultan II. Abdülhamit'e takdim edince saray ressamı Zonaro'nun öğrencisi oldu, kendisinden Beşiktaş'taki atölyesinde resim dersleri aldı. Böylece Türkiye'de çağdaş resim ça-



Google'dan Mihri Müşfik doğum gününe özel Doodle

lışmalarını başlatan ilk kadın ressam unvanını aldı.

Mihri Hanım'ın söz konusu başarıları yanında, okula yarışma ve sergileme gibi organizasyonları getirmesi de öğrencilere çalışma motivasyonu sağlar. Mihri Hanım öğrencilerini, açık havada resim yapmaya, modelden çalışmaya ve ilk kez toplu bir sergi açmaya teşvik eder. Mihri Hanım, öğrencilere poz verecek model bulunamayınca, antik heykelleri, hamamlardan topladığı yaşlı kadınları, 1917 sonrasında İstanbul'a gelen Beyaz Rusları, okulun hâdemesi Ali Efendi'yi ve yüz küsur yaşındaki Zaro Ağa'yı model olarak okula getirir. Pek çok kadın ressamın yetişmesinde katkısı olur: Nazlı Ecevit, Aliye Berger, Fahrel-nissa Zeid gibi.

- Taha Toros'un kaleme almış olduğu 'İlk Kadın Ressamlarımız' isimli yapının dipnotlarından, sanatçının 1988 yılına kadar yapılan araştırmalarda Türkiye'de 32, İtalya'da 36, Fransa'da 23 ve Amerika'da 60'ı aşkın olmak üzere, 150 dolayında eseri kayıt altına alındı.

- 1941-42 yıllarında New York'a giden gazeteci yazar Ahmet Emin Yalman, Mihri Hanım'ı görür ve II. Dünya Savaşı yıllarında bazı New York dergilerinin kapaklarını resimlediğini belirtir. Zengin

Amerikan ailelerine resim dersleri verdiği, önemli kişilerin portrelerini yaptığı bilinse de, 1954 yılında Mihri Hanım yoksulluk içinde ölür ve kimsesizler mezarlığına defnedilir.



Atatürk Portresi



Otoportresi



Otoportresi

Kampüs Ne Diyor?



- RABİA YALÇIN -



- MERVE ÖNEL -



EMRE KANDEMİR

Dokunduğu her yere mutluluk taşır kadın
Aşkı ile dünyayı aydınlatır
Her buluşmaya sevincini taşır
En özel anlara heyecanını
Sanata enerjisini taşır
Başarısını gururla taşır ve en önemlisi geleceğe özgürlüğünü hayata güzelliğini taşır
DÜNYA KADINLAR GÜNÜNÜZ KUTLU OLSUN



ELİF YILMAZ

8 Mart Dünya kadınlar günü kutlanılacak bir gün değildir. Herkes için daha eşit, özgür ve güvenli bir ortam için dayanışma ve mücadele günüdür. Tüm emekçi kadınlarımızın kadınlar günü kutlu olsun.



YİĞİT ALP ÇETİN

Kadın hakları konusunda sadece Türkiye'deki kadınlar için değil, tüm dünya kadınları için dayanışma ve birlik içinde olunması gerekir. 8 Mart Dünya Kadın Günü kutlu olsun. Kadına şiddet uygulanmayan nice 8 Mart'lara...



RAMAZAN EMRE ÜNAL

Kadınlarımıza verilen değer sadece bir günle kısıtlı olmaması gerektiğini düşünüyorum. Başta annem ve kardeşim olmak üzere tüm kadınların kadınlar gününü kutlarım.



ZEYNEP GÜNALTAY

Ülkemizdeki kadınların durumunu düşünürsek, her gün yüzlerce kadının öldürülmesi şiddet görmesi, bu tür olaylar ile karşı karşıya iken 8 Mart'ta kadınlara çiçek verilmesi çok anlamsız geliyor bana. Kadınları bir gün değil her gün sevmeli, onlara her gün değer vermeliyiz.



YAREN ULAK

Aklıma Üstad Neşet Ertaş'ın "Kadınlar insandır, biz insanınoğlu" cümlesi geldi. O kadar dolu dolu bir anlama sahip bir cümle ki kendine hayran bırakıyor. Daha özgür daha eşit ve daha adaletli bir dünyada yaşamak dileğiyle dünya emekçi kadınlar günümüz kutlu olsun.



DENİZ SU DOLAŞ

Sadece bir gün değil, her gün bizler için çok kıymetli olduklarını hissettirmeliyiz. Kadına yönelik fiziksel ve psikolojik şiddetin olmadığı, eşitliğin olduğu bir yıl olmasını diliyorum. Tüm kadınların 8 Mart Dünya Kadınlar günü kutlu olsun.



YİĞİT YÜCEL

Kadınlar bu dünyadaki en değerli varlıklardır. Dünyayı kadınlar yönetseydi her şey daha güzel olurdu. Umarım bu değerli gün, dünyadaki bütün erkeklerle kadınların değerini hatırlatır.



EREL AKTAŞ

Kadınlarımızın daha eşit, özgür ve mutluluk dolu bir yaşam geçirmelerini diliyorum. Tüm kadınların 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü kutlarım.



HATİCE HARMAN

Kadınlar gününü daha anlamlı kılabilmek için yılın geri kalan tüm günlerinde de kadınlara sevgi ve saygı ile davranılmasını istiyorum. Tüm zorluklara göğüs geren annemin ve tüm kadınların kadınlar gününü kutlarım.



TAYFUN ÖZLOK

"Ey kahraman Türk kadını! Sen yerde sürüklenmeye değil, omuzlar üzerinde göklere yükselmeye layıksın." Sözleri ile bugün düşüncelerimi söylemeye başlamak istiyorum. Kadınlar ve erkekler arasında asla fark olmamıştır. Umarım tüm kadınlar hayatları boyunca mutlu olurlar ve umarım tek bugün değil, her gün bugünden daha fazla değer görürler..



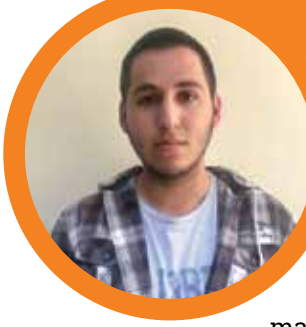
ŞAFAK NECMİ DENİZ

Bir yılın günleri içerisinde en anlamlı günlerden olan 8 Mart'ın değeri tarihinde büyük bir mücadele yatmasından kaynaklanmaktadır. Tarih boyunca ikinci plana atılan kadınlar, hayatın her alanında mücadele ederek hak ettikleri saygıyı kazandılar. 8 Mart Dünya Kadınlar Günü de bu büyük mücadeleyi onurlandıran bir gündür. Tarihi dönemlere baktığımız zaman, kadınlar gerçek bir birey olmanın; siyasi, sosyal ve ekonomik anlamda eşitliğe kavuşmanın mücadelesini büyük bir azim ve kararlılıkla göstermişlerdir.



GÖKMEN TURGUT

Tarih boyunca ikinci plana atılan kadınlar her zaman mücadele ederek hak ettikleri saygıyı kazandılar ama sadece bugün değil her zaman kadınların değerli olduklarını yaşamında erkeklerle eşit olduğunu ve yaşamın aslında kaynağı olduğunu hatırlamaktır Atatürk'ün de dediği gibi bir toplum bir millet erkek ve kadın denilen iki cins insandan meydana gelir. Mümkün müdür ki bir toplum yarısı topraklara zincirlerle bağlı kaldıkça diğer kısmı göklere yükselebilir.



ONUR İLKDOĞAN

1910 yılında, 8 Mart'ın Dünya Kadınlar Günü olarak anılmasını ilk kez Clara Zetkin önermiş ve oy birliği ile kabul edilmiştir. Dünya Kadınlar Günü ilk kez 19 Mart 1911'de Avusturya, Danimarka, Almanya ve İsviçre'de anıldı. Gösteride kadınlar oy verme, seçme seçilme, meslek edinme gibi haklar talep ettiler. Kadınlar, iş ve sosyal hayatta erkekler kadar etkin ve hak sahibi olmalıdır ki bu durum onların toplumdan soyutlamasın. Çünkü, sağlıklı bir toplumun oluşmasında kadının rolü çok büyüktür. Bu yüzden kadınlar her alanda olmalıdır. Benim temennim ise okulumuzda kadınların sosyal alanda ve topluluklarda ki etkilerinin daha çok artmasıdır.



MOHAMED BENZAGHTA

International Women's Day March 8. It is the celebration of the achievements of women all over the planet for their achievements in all aspects of society and civilization including social, economic, cultural and political areas. What really inspires me of a woman is the way she manage her personal and professional life so well. The patience to listen, the willingness to understand, the strength to support and the power to care. Being able to do all of this is just amazing. Women's Day is the day to pay tribute to every Woman and to salute her immense contribution in shaping the society, so hat's off to all women out there.



ÖZNUR SELEN KEMALOĞLU

Sürelî Yayınlar ve Veri tabanı Uzman Kütüphaneci Merkezde, başrolde Kadın, Kadın toplumsal yapının temelini oluşturur. Kültürlü, bilinçli, değerlerle donanmış kadınlar tarafından yetiştirilen çocukların da aynı değerlere sahip olarak hayata başlayacakları göz ardı edilmemelidir. Bu önem kavranmalı ve kadınların en iyi şartlara sahip olarak hayatlarını devam ettirebilmesine olanak sağlanmalıdır. Her türlü şiddet, baskı ortadan kaldırılmalı, kadına özgür bir yaşam alanı sunulmalıdır. Mutlu kadınlardan mutlu aileler, mutlu ailelerden de mutlu toplumlar oluşturabilmek dileğiyle... Tüm kadınların "8 Mart Dünya Kadınlar Günü" kutlu olsun.



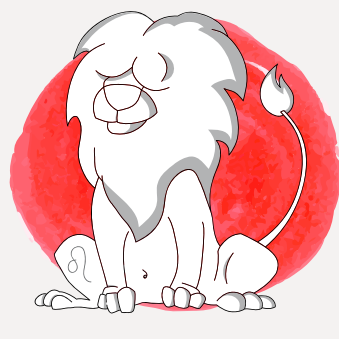
ATILIM ASTROLOJİ KÖŞESİ



KOÇ BURCU

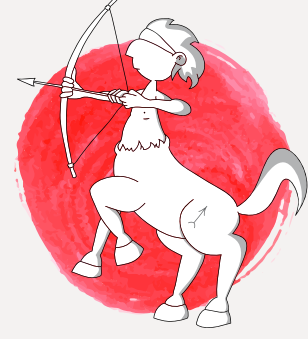
Bu ayın neredeyse tamamında Merkür retrosu var sevgili Atımlı. O yüzden önce klasik önlemlerimizin üzerinden bir geçelim ve hatırlayalım: Mart ayının neredeyse tamamı Merkür retrosu etkisinde olacak, evet. Zaten bu ay, 6'sında başlıyor diyebiliriz. Öncesindeki durağan gezegen etkileriyle biraz sıkıcı, takılıp kalmış gibi hissedebilirsin. Derslerine odaklanamayabilirsin. Oysa ayın 6'sından itibaren olaylar rengini belli etmeye başlıyor. Merkür retrosunun başlangıcını takip eden bir yeni ay var, Balık yeni ayı! Bu yeni ay, (her ne kadar genelde yeni aylara "yeni başlangıç, temiz bir sayfa, vs." yorumları yapsam da) retronun başlangıcıyla senkronize olarak karşına geçmişten ve özellikle de borçlu-suçlu hissettiğin konuları çıkarabilirler, sevgili Koç. Sana Tavsiyem retronun etkisinde sakın kalman ve vereceğin kararlarda dikkatli davranman. Ayrıca İncek hala soğuk sıkı giyin.

miş gibi hissedebilirsin. Derslerine odaklanamayabilirsin. Oysa ayın 6'sından itibaren olaylar rengini belli etmeye başlıyor. Merkür retrosunun başlangıcını takip eden bir yeni ay var, Balık yeni ayı! Bu yeni ay, (her ne kadar genelde yeni aylara "yeni başlangıç, temiz bir sayfa, vs." yorumları yapsam da) retronun başlangıcıyla senkronize olarak karşına geçmişten ve özellikle de borçlu-suçlu hissettiğin konuları çıkarabilirler, sevgili Koç. Sana Tavsiyem retronun etkisinde sakın kalman ve vereceğin kararlarda dikkatli davranman. Ayrıca İncek hala soğuk sıkı giyin.



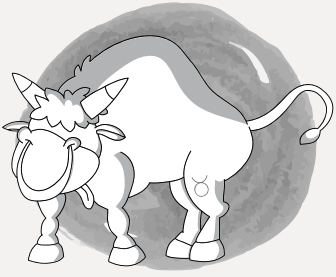
ASLAN BURCU

Sevgili Aslan, bu ay senin için maddi açıdan birazcık gergin gözüküyor açıkçası. Özellikle kredi kartı borçları vesaire söz konusu ise kendini biraz bunalmış, darlanmış hissedebilirsin. Sınavlar üzerine üzerine geliyor olabilir. Ödediğini ya da kapattığını sandığın borçların yeniden gündeme gelmesi, banka işlerinin aksaklıklar, aniden oluşan ödemeler vesaire söz konusu... Ama sakın kalmanı öneriyorum çünkü ayın 6'sından itibaren kendisini hissettirecek olan bu sıkıntılar ay sonuna kadar çözülecekler ve belki de yeni gelir kaynakları bulmana vesile olmuş olarak gidecekler. Sınavların da seni korkutmasın. Bahar dönemi güzel geçecek. Panik yapma.



YAY BURCU

Sevgili Yay, oldukça tuhaf bir döneme giriyorsun ve bu dönem ayın 6'sından itibaren başlıyor. Şimdi baştan alalım.... İlk etki özellikle ailenle alakalı, fazlaca geçmişte kalmış, üzerini kapadığını düşündüğünüz konuların gündeme gelmesi. Bu konuların gündeme gelişi ise yine ailenle alakalı bir alım-satım, para pul meseleleri ile alakalı gözüküyor. Yani ailecek hepinizi ilgilendiren bir haber alabilirsiniz ve bunun üzerine geçmişe dair bazı konular açılabilir, sevgili Yay. Hepimizin geçmişinde acıtan anılar vardır, kimse acıya değmeden büyümüyor, malum... Sen de bu eski defterlerin açılmasını, hem ailenle aranda olan ufak kırgınlıkları şifalandırmak, hem de kendini özgürleştirmek, perspektif kazanmak için kullanabilirsin. Şüphesiz, ebeveynlerle aramızı düzeltmek, adeta kendi kendimizle başmak gibi etki ediyor. Kaldığın bir dersi aldıysan vereceğinden hiç şüphem yok.



BOĞA BURCU

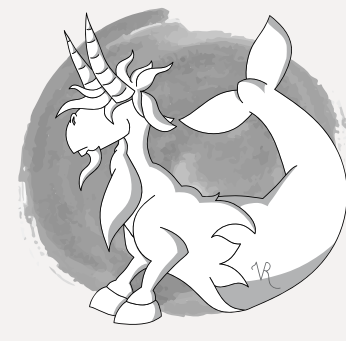
Malum bu ay Merkür retrosu hakim. İmza atmanın gerek. Bunu her retroda sana söylüyorum zaten. Fakat bu retro sakın geçecek senin için. Özenli davranman yeterli olacaktır. Yalnız eski planların gün yüzüne çıkabilir. Şöyle ki, gidemediğin o konferans tekrar gelebilir. Bu sefer kaçırılmamasın. Ayın en güzel kısmı ise 27'sinden itibaren başlıyor. Retronun bitişi ile beraber Venüs ve sağ sol belli olmayan o deli Uranüs'ün etkileşimi; özellikle sosyal medya üzerinden çok harika bir aşk sürprizi getiriyor. Atılım İtiraf sayfası mı bilemem ama sevgili olanlar da hediye gibi sürprizlere hazır olsun!

güzel kısmı ise 27'sinden itibaren başlıyor. Retronun bitişi ile beraber Venüs ve sağ sol belli olmayan o deli Uranüs'ün etkileşimi; özellikle sosyal medya üzerinden çok harika bir aşk sürprizi getiriyor. Atılım İtiraf sayfası mı bilemem ama sevgili olanlar da hediye gibi sürprizlere hazır olsun!



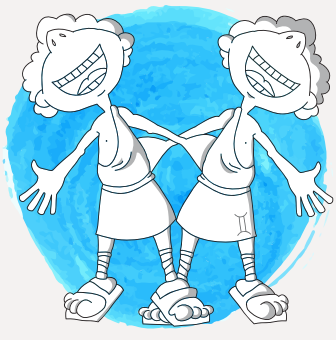
BAŞAK BURCU

Sevgili Başak, bu ay senin için 6'sından itibaren başlıyor. Öncesinde durgun ve baskıcı bir enerji söz konusu. Neyse ki senin karışık burcun Balık'ta gerçekleşecek güçlü bir yeni ay ile ilk haftanın sonundan itibaren hareketlenmelerin başladığını göreceksin. Retroya girecek olan senin yönetici gezegenin Merkür olduğu için biraz enerjinin düşük olduğunu hissedebilirsin ve bu hareketlenmelere ayak uyduramayacağın düşünerek endişelenebilirsin ama hiç gerek yok, vizeler yaklaşıyor Atımlı aman ha! Zaten sen de ay sonunda her şeyin nasıl da yerli yerine oturduğunu göreceksin.



OĞLAK BURCU

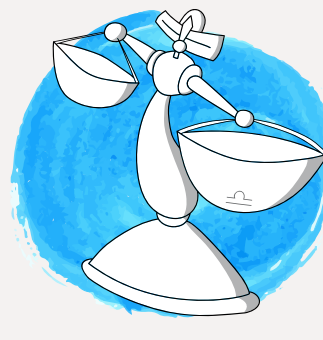
Sevgili Oğlak, hem sevdiğin, hem de nefret ettiğin bir konu gündemde bu ay: Para! Öncelikle güzel haberleri vermeliyim ki; özellikle ayın ortasında, 13-14 ile 17-18 Mart tarihlerinde daha önceden kaçırdığın kazanç fırsatları yeniden karşına gelebilir. Buna iş yerinde ekstra para getirecek projeler ve free lance işler dahil olduğu gibi; işsizler için de daha önce yapılan başvurulardan dönüşler söz konusu olabilir. Stajlara başvurmaya başlasan da iyi olur aslında. Son derece güzel yani bu ay. Panik yapma. Har vurup harman savurma.



İKİZLER BURCU

Bu ay biraz net tarihler vereceğim. Merkür retrosu ayın başlangıcından itibaren hakim fakat ayın 10'u özellikle Atılım öğrencileri için harika. Geleceğe dair çok güzel fırsatlarla karşılaşabilir, daha da önemlisi burs gibi kaynaklar bulabilirsiniz. Öğretmenlerle arayı iyi tutmakta fayda var. Ayın 13'ü ise tek kelimeyle

harika, dostlarla eğlenceli vakitler geçirilebileceği gibi aynı zamanda bu ortamlardan yepyeni insanlarla tanışabilir, flörtler edebilirsiniz. Yine de bu flörtleri hemen ilişkiye çevirmeye çalışmayın. Çevrilmez zaten. İlişkimiz var sanarsınız, sonra retro bitiminde bir bakarsınız ki alakası bile yok! Sonra hoooop, her şeye baştan başla... Vakit kaybı! Ne gerek var?! Onun yerine bu tarihte tanıdığın insanları yavaaas yavaaas tanı işte. Mesela ayın 17'sinde baş başa bir yemeğe çıkar, gör bakalım neler oluyor! Sakın okulu boşlama çünkü vizelerin çok yakında.



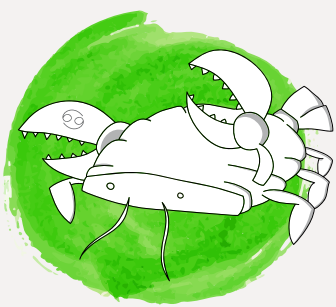
TERAZİ BURCU

Sevgili Terazi, bu ay senin burcunda kocaman bir dolunay gerçekleşecek ve özellikle Eylül Terazi'si isen fazlasıyla etkileyecek. Ayın başından itibaren enerjini düşük hissetsen de, dolunayda nasıl da yükseleceğini göreceksin. O yüzden asıl şenliğin başlaması için 20'sini bekle... Ayın 20'sinden itibaren ilgin ve odağın iş yerinden ve sorumluluklarından uzaklaşarak ilişkilere ve özellikle de kendi özel hayatına kaymaya başlıyor. Ama Atılım bunu yemez. Senin burcunda gerçekleşecek olan dolunay; sana şimdiye kadar içinde biriktirdiğin, sabır çekip dişini sıkıp görmezden geldiğin her şeyi hatırlatıp -muhtemelen de sevgilinin yahut partnerinin üstüne patlaması söz konusu edebilir. Aman diyeyim! Bu süreci daha kontrollü bir şekilde yaşadığın durumda yeni kararlar alabilir, keskin ve sert bir duruşla posta koyabilir ve partnerinle ilişkinizi daha iyi bir yola koyabilirsiniz.



KOVA BURCU

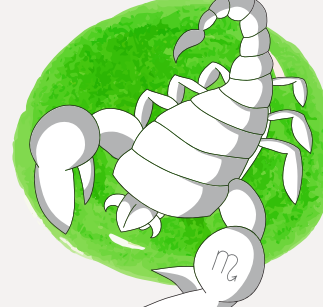
Sevgili Kova, bu retro ile geçireceğimiz Mart ayı senin için adeta pek çok konuda ikinci şans gibi! Kaçıp gittiğini düşündüğün fırsatlar yeniden ayağına gelecek; hem de bu defa onları şimdi ki aklınla değerlendireceksin. Dostlarından göreceğin destekten bahsetmiyorum bile! Arkadaşlardan not istediğinde falan boş dönmeyeceğinden eminim. Sen yine de kendi notunu kendin tut. Bu ayın her türlü kısmetli olacağını düşünüyorum. Eğer yarıda kalmış bir girişim ise, yarıda kaldığına sevineceğin kadar güzel bir şekilde karşına çıkmış olacak ve "her şeyde bir hayır vardır" lafına yeniden inanacaksın adeta. Özellikle ayın 9'u, bu işlere sağlam bir yeni başlangıç yapmak için ideal. Hocaların gibi bir figürden destek alacağımı düşünüyorum. Tek dikkat etmen gereken; bu dönemde biraz gizli saklı işler çeviren güvenilirmez insanların çevrende olacağı... Lütfen onlara dikkat et ve sen de kendini, özel hayatını koruyarak bu işlere devam et.



YENGEÇ BURCU

Merkür, Merkür, Merkür. Yine de senin için kısmetli bir ay. Biraz dikkat lazım tabii. Vizeler yaklaşırken canın gezmek istiyor biliyorum. Baktın çok dağıtıyorsun ikinci vizelerde toparlarsın çünkü şimdi seni ne kadar uyarsam da biliyorum dinlemeyeceksin. Fakat sevgili olmayan Yengeçler için kesinlikle

çok kısmetli bir ay, ama bu kısmetlerin daha çok flört seviyesinde kalmasını öneriyorum. Daha önceden konuşup olayı ilerletemediğin flörtler, hoşlantılar yeniden telefonunu yeşilendirmeye başlayabilir. Bence hepsiyle tatlı tatlı konuşma ve işin tadını çıkarma en iyisi. Aşk durumlarının senin için ayın 27'sinden sonra netleşmeye başlayacağını düşünüyorum. Öncesinde bol bol gez eğlen.



AKREP BURCU

Sevgili Akrep, bu ayın ilk beş günü son derece durgun ve baskıcı bir enerji ile geçip gidiyor ve ayın 6'sında ilk hareketlenmeleri hissetmeye başlıyoruz. Senin için de ay, 6'sında başlıyor diyebiliriz. Gökyüzünde Merkür retrosu var ve bu pek çoğumuz için geçmişe dair meseleleri teker teker gündeme getiriyor. O retroya eşlik eden bir yeni ay ise, geçmişe dair bir meseleyi yeniden önümüze getiriyor ki o konuyu artık zihnimizden, kalbimizden silip atalım, yeni bir sayfa açalım! Pek çok burç için iş, ilişkiler vesaire alanlarda olsa da, senin için çok daha derin bir anlamı var bu yeni ayın... Sevgili Akrep, bu yeni ayda, yani 6'sından 10'una kadar, sana kendini değersiz hissettiren geçmişin hayaletleri ile içsel bir yüzleşme yaşayabilirsin. Sana kendi öz değerini sorgulatan bir eski sevgili, kendini bir hiçmişsin gibi hissettiren çocukluk acıları ya da ihanet eden bir arkadaş... Örneklere sen çoğalt ve kendine uygun olanı seç! Dikkatli ve sakın kalarak bu ayı atlat.



BALIK BURCU

Sevgili Balık, bu ay senin için tam anlamıyla keyif çatmalık, ruhunu dinlemelik ve şifalanmalık bir ay! Arkana yaslan ve tadını çıkar derim! Bu ay açıkçası Güneş senin burcunda olmasına rağmen durgun etkiler ile tam hareketlenme 6'sından itibaren başlıyor. Merkür'ün retroya girişi ve çıkışı, durgun hallerinden daha çok ses getirir. İşte bu retroya geçişe bir de senin burcunda yeni ay eşlik ediyor. Senin için Mart ayı, 6'sında başlıyor. Ben bu etkilerin son derece taze ve yenileyici olduğunu düşünüyorum. Geçmişten alacağın haberler ile beraber biraz bencilleşmeye hakkın olduğunu düşünüp, yeni kararlar alabilirsin. Özellikle ilişkilere dair, maalesef ki eski sevgililerin akınına uğrayacaklardan biri de sensin! Yalnız unutma vizeler kapıda dolayısıyla onlara fazlaca takılırsan uzun vadede derslerinde problem yaşayabilirsin.



Öldür Beni Sevgilim

1 Mart 2019

Yapımı: 2019 - Türkiye
Tür: Komedi, Romantik
Yönetmen: Şenol Sönmez
Senaryo: Murat Dışlı
Yapımcı: Necati Akpınar
Oyuncular: Murat Boz, Seda Bakan

Konusu: Öldür Beni Sevgilim, birbirlerini öldürmeye karar veren bir çiftin hikayesini konu ediyor. Okan ile Demet, 5 yıldır evli olan bir çifttir. Ancak birlikte geçirdikleri senelere rağmen ilişkileri pek de iyi değildir. İkisinin aşkı masal gibi başlamış, büyük heyecanlarla devam etmiş ve mutlu sona ulaşmıştır. Ancak evliliğin ardından hayatları sıradanlaşmaya başladıkça, çiftin içindeki o heyecan duygusu da ölmeye başlamıştır. 5 yılın sonunda ikili adeta birbirinden bunalmış hale gelir. Farklı hayatlar isteseler de bunu dile getiremeyen ve ses çıkarmadan, içten içe birbirlerine sinir olmaya başlayan genç çift, evlilik yıldönümlerinde büyük bir yanlış anlamının kurbanı olur.

Arada

8 Mart 2019

Yapımı: 2019-Türkiye
Tür: Komedi
Yönetmen: Ali Kemal Çınar
Senaryo: Ali Kemal Çınar
Yapımcı: Layen Film
Oyuncular: Osman Çınar, Fatoş Yıldız

Konusu: Arada, iki dil bilen ancak ikisini de düzgün bir şekilde kullanamadığı için türlü sıkıntılar yaşayan genç bir adamın hikayesini konu ediyor. Osman'ın büyük bir problemi vardır. O, ana dili olan Kürtçeyi anlayıp konuşamayan, aynı zamanda ikinci dili olan Türkçeyi ise anlayamayıp konuşabilen biridir ve bu yüzden zaman zaman birçok sorunla karşı karşıya kalmaktadır. Sıklıkla iki işi aynı anda yapamaz hale gelen Osman, ne çalışırken müşterilerine cevap verebilmekte ne de arkadaşları ile kahve içerken bir yandan da onlarla sohbet edebilmektedir.

Woman at War

8 Mart 2019

Yapımı: 2019 - İzlanda, Fransa, Ukrayna
Tür: Dram, Komedi
Yönetmen: Benedikt Erlingsson
Senaryo: Benedikt Erlingsson
Yapımcı: Marianne Slot
Oyuncular: Halldora Geirhardsdottir, Johann Siguroarson

Konusu: Woman at War, sanayicilere karşı savaş açan çevre aktivisti bir kadının, evlat edinme başvurusu kabul edilince değişen yaşamını konu ediyor. Halla, işini seven bir koro şefidir. Genç kadın aynı zamanda İzlanda'nın tabiatını, sanayi yıkımından kurtarmaya çalışan bir aktivisttir. Politikacılar tarafından yönlendirilen sanayiciler, İzlanda arazileri için büyük bir tehdit oluşturur. Yaşananlar karşısında genç kadın, İzlanda topraklarını korumak için alüminyum endüstrisine karşı savaş ilan eder.



Papillon

8 Mart 2019

Yapımı: 2019 - ABD
Tür: Macera, Dram
Yönetmen: Michael Noer
Senaryo: Aaron Guzikowski
Yapımcı: Joey McFarland
Oyuncular: Charlie Hunnam, Rami Malek

Konusu: Papillon, gerçek bir hikayeden beyaz perdeye uyarlanıyor. Haksız yere cinayetten hüküm giymiş olan Henri 'Papillon' Charriere, küçük suçlara bulaşmış olan bir adamdır. Ancak aldığı bu haksız ceza sebebiyle Fransa'nın kötü ünüyle tanınmış Şeytan Adası'ndaki yüksek güvenlikli hapisaneye sevk edilir. Hapishanede Louis Dega ile tanışır. Zengin fakat savunmasız bir adam olan Dega, koruma karşılığında arkadaşının hapisane kaçışını finanse etmeyi kabul eder. İkili arasında ilginç bir arkadaşlık başlar ve ikili bir frar planlamaya girerler...

Herkes Biliyor

8 Mart 2019

Yapımı: 2019 - İspanya, Fransa, İtalya
Tür: Dram, Gerilim
Yönetmen: Asghar Farhadi
Senaryo: Asghar Farhadi
Yapımcı: Asghar Farhadi
Oyuncular: Penélope Cruz, Javier Bardem

Konusu: İranlı yönetmen Asghar Farhadi'nin İber Yarımadası'nda çektiği film, çocukları ve eşiyle birlikte Buenos Aires'te yaşayan Laura adında bir kadının hikayesine odaklanıyor. Laura, kız kardeşinin düşünü için oldukça heyecanlıdır. Tüm hazırlıkları yapıp yola koyulan aile, soluğu Laura'nın doğduğu İspanya'nın köyünde alır. Düşün için tüm aile ve eski tanıdıklar yeniden bir araya gelmiştir ve herkes bu mutlu anın tadını çıkarmaya çalışır. Ancak beklenmedik bir olay ailenin hayatının tepetaklak olmasına neden olur.

Captain Marvel

8 Mart 2019

Yapımı: 2019 - ABD
Tür: Aksiyon, Fantastik, Bilimkurgu
Yönetmen: Anna Boden
Senaryo: Anna Boden
Yapımcı: Kevin Feige
Oyuncular: Brie Larson, Samuel L. Jackson

Konusu: Film, Carol Danvers'ın Captain Marvel'a dönüşümünden değil, Carol Danvers'ın Captain Marvel olarak dünyaya düşüşünden ilerliyor. Süper güçlere sahip, güzel bir kadın olarak dünyaya düşen Carol Danvers, gezegeni keşfettikçe kimi görüntüler hatırlamaya başlar. Geçmişte gezegenimizde yaşadığını ve burada bir hayatı olduğunu hatırlamaya başlayan genç kadının güvenebileceği tek kişi ise SHIELD çalışanı Nick Fury'dir. İki ırkın Dünya gezegeni üzerindeki savaşında bir taraf seçmek zorunda kalan Carol, bir süper kahraman olmanın gerçek anlamını keşfedecektir...

Aileniz İçin Nelerden Vazgeçersiniz?

Güzel Oğlum

15 Mart 2019

Yapımı: 2019 - ABD
Tür: Dram
Yönetmen: Felix Van Groeningen
Senaryo: Luke Davies
Yapımcı: Brad Pitt
Oyuncular: Steve Carell, Timotheée Chalamet

Konusu: Gerçek bir aile dramını anlatan bu filmi izlerken göz yaşlarınıza hakim olamayacaksınız... Beautiful Boy, David ve oğlu Nick'in ilişkisini konu ediyor. Nick parçalanmış bir ailenin çocuğudur. Annesi Vicki ile babası David boşanmıştır ve mahkeme onun velayetini annesine vermiştir. İyi bir baba olan David, boşanmanın ardından oğlundan uzak kalsa da onunla ilgilenmeyi ihmal etmez. İyi bir çocuk ve başarılı bir öğrenci olan Nick'in hayatındaki değişim, kısa sürede ailesinin de dikkatini çeker. Oğlundaki değişimlerin nedenini anlamaya çalışan David, acı bir gerçekle yüzleşmek zorunda kalır. Nick, kristal meth bağımlısıdır. David, oğlunu iyileştirmeye kararlıdır ve her ne olursa olsun onu içine düştüğü bataklıktan kurtaracaktır.



Gerçek Bir Mücadele İzlemek İsteyenlere...

Türk İşi Dondurma

15 Mart 2019

Yapımı: 2019 - Türkiye
Tür: Tarihî, Dram
Yönetmen: Can Ulkay
Senaryo: Gürkan Tanyas
Yapımcı: Mustafa Uslu
Oyuncular: Erkan Kolçak Köstendil, Ali Atay, Şebnem Bozoklu

Konusu: Türk İşi Dondurma, Çanakkale Savaşı sırasında Avustralya'da yaşayan iki Türk'ün ülkeleri için verdikleri mücadeleyi konu ediyor. Avustralya'da yaşayan iki Türk, geçimlerini devecilik ve el arabası ile dondurma satarak sağlar. 1915 yılında memleketlerinde savaş çıktığını öğrenen ikili, Çanakkale'ye cepheye gitmeye karar verir. Ancak, yetkililer onların adadan çıkmalarına izin vermez. Bu sırada Avustralya'da Türkler aleyhine propaganda yapılmaya başlanır. İngilizler'in Avustralya'da asker devşirmek için broşür dağıttığını öğrenen iki Türk, ülkelerinde veremedikleri mücadeleyi Avustralya'da vermeye karar verir.





ATILIM
ÜNİVERSİTESİ

SİVİL HAVACILIK
YÜKSEKOKULU

Uçuş Eğitim Yetkisi,
Uçakları ve Uçuş Okulu Olan

TÜRKİYE'NİN İLK VE TEK
VAKIF ÜNİVERSİTESİNDE
#AtılımZamanı

