



MİLLİ MÜCADELE'NİN



MİLLİ KURTULUŞ
MÜCADELESİNİN
İLK ADIMI
19 MAYIS 1919

EY YUKSELEN YENİ NESİL!
İSTİKBAL SİZİNDİR
CUMHURİYETİ BİZ KURDUK
ONU YÜCELTECEK VE
YASATACAK SİZSİNİZ
ATATÜRK
30 AĞUSTOS 1924

100. YILI



MÜCADELENİN, ZAFERİN, SEVİNCİN 100. YILDÖNÜMÜ

Sarı saçlı, mavi gözlü kahraman milli mücadele için tam 100 sene önce Samsun'a doğru yola çıkıyor. Bandırma Vapurunda dört gün süren bir yolculuktan sonra Samsun'a adım atmıştır. Kurtuluş mücadelesinin adreslerinden olarak görülen Samsun tarihe adını yazdıran bu olaydan sonra "yeniden dirilişin ilk durağı" olarak anılmaktadır.



Bir yazıyla karşılanırsınız orada: "ATATÜRK'ün şehri Samsun'a hoş geldiniz". Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Mustafa Kemal ATATÜRK devletin zor ve umutsuz zamanlarında pes etmeden, gücünü milletinden alarak mücadeleyi başlatmıştır.

Günlerden 19 Mayıs 1919 Pazartesi... O zamanların Ordu Müfettişi ATATÜRK Sam-

sun'a adım atarken aslında bir başlangıç için de adım atmıştır. Milletimizin tarihine yön vermiştir attığı bu adımla. Peşinde onunla mücadele etmeye hazır, ülkesini bırakmamakta kararlı binlerce vatandaş... Kim durdurabilirdi ki bu gücü, sevgiyi ve azmi?

Atılım Haber Gazetesi olarak milli mücadelenin 100. Yılı'nı kutlamak için biz de

ATATÜRK'ün izinden gitmeye devam ettik ve Samsun'a doğru yola çıktık. Samsun'da 2003 yılında açılan Bandırma Vapur Müzesini ziyaret ettik. Mücadelenin simgesi haline gelen bu vapurun bu şekilde gösteriliyor ve devam ettiriliyor olması hem gurur hem de mutluluk veriyor. Hafta içi öğleden sonra ziyaret ettik ve her yaşta insanın büyük bir ilgiyle incelemeye geldiğini gözlemledik. Minik çocuklarımız tarihlerini öğreniyor, tanıyor; aileler de çocuklarına gururla mücadeleyi anlatıyorlardı.

Herkesin görmesi ve bu güzelliğe tanık olması için giriş ücretleri çok düşük fiyatlardaydı. Yeter ki herkes tanısın ve o duyguları, o anları bir nebze olsun yaşayabilsin diye.

İçeriye adım attığım anda ATATÜRK'ün en sevdiği türküler kulağınıza gelmeye başlıyor ve geçmişe yolculuğunuz başlıyor. 1919 yılına... Adım adım merdivenleri çıkarken içinizi büyük bir heyecan ve duygusallık kaplıyor. Yolculukta ATATÜRK ve yol arkadaşlarının kararları aldıkları toplantı yaptıkları kısım sizleri karşılıyor. Fonda huzur ve güç veren o türkülerle... Gezmeye devam ediyoruz ve her adımda aslında tari-

hin tozlu sayfaları aralanmaya devam ediyor. O zamandan kalan ve ATATÜRK'e ait olan kıyafetler, silahlar ilk günkü özenle saklanıyor. Gözlerinizi alamıyorsunuz ısıltılarından. Samsun'a çıkışıyla ilgili haberler, yazılar, söylenenler ve çok daha fazlası duvarlarda, vapurun her yerinde sizlerle.

Bir kere gidenin bir daha vazgeçemeyeceği o anları yaşamaktan mutluyuz. 100 yıldır devam eden ve her geçen sene artan duygularımız bize eşlik ediyor. Evet bu günün

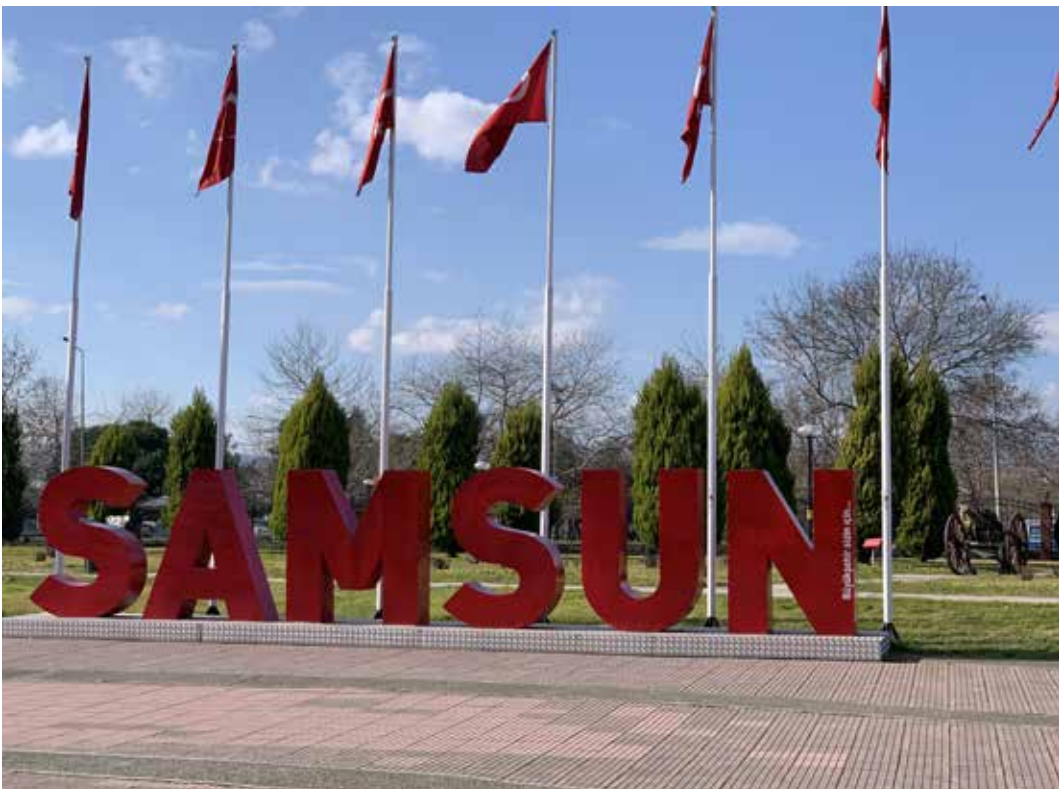
adı ATATÜRK'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı olarak geçiyor. Fakat biz her gün anıyoruz aslında. O'nu ve yol arkadaşlarını... Bir genç olarak o ziyarette gerçekleştirmek bizlere armağan edilen bu güne daha anlamlı bakmamı sağlıyor.

Zorluklarla, mücadeleyle, sevgiyle kazanılan ve adını tarihe yazdıran bu güne daha sıkı bağlanıyorum.

100 yıldır nesiller geldi geçti ama o sevgi her seferinde daha çok arttı. İyi ki dedirtti hepimize ve böyle de devam edecek.

Milli Mücadelenin 100. Yılında 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramımız kutlu olsun.

**Milli Mücadelenin
100. Yılında 19 Mayıs
Atatürk'ü Anma
Gençlik ve Spor
Bayramımız kutlu
olsun.**



GENÇLERİN VE DAİMA KENDİNİ GENÇ HİSSEDENLERİN “GENÇLİK HAFTASI” KUTLU OLSUN

19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı sayesinde hayatımıza giren bu hafta her yıl 15-21 Mayıs tarihleri arasında kutlanmaktadır. Gençleri motive etmek, yetenekli gençler yetiştirmek ve bir araya getirmek amacıyla kutlanmaya başlanmıştır.

Bizleri her zaman spora teşvik eden, sağlıklı ve çalışan nesiller yetiştirilmesini isteyen Atatürk gençlere büyük önem vermiştir. Ardında bıraktıklarıyla da bütün nesiller onun ilke ve inkılaplarını takip etmeye ve bizlere armağan ettiklerine sahip çıkmaya devam etmiştir.

Her zaman daha iyiye gitmek, birbirimize sahip çıkmak en başta gençlerin görevidir. Bize bilgisiyle, başarısıyla, karakteriyle ve azmiyle geleceğimizi aydınlatacak, yolumuza ışık tutacak gençler gerekiyor. Mustafa Kemal ATA-



TÜRK de her zaman böyle gençler yetiştirmek için mücadele etmiştir.

Bu hafta vesilesiyle bir araya geliyoruz, fikirlerimizi paylaşıyoruz ve birbirimize destek oluyoruz. Çünkü biz birlikte güzeliz. Bizden sonra gelecek gençler daha güzel işler başarsın ve daha mutlu bir gelecek geçirsinler diye de bir motivasyon aslında bu bizler için.

Hem gençlerin o yüksek enerjisi sizce de bir aradayken daha parlak olmuyor mu? Adeta etraflarına ışık saçıyorlar.

Gençlerin yani bizlerin ışıltısı hep daha çok parlansın. Nesillerin geleceği bizim enerjimizle aydınlansın.

Hepimizin haftası kutlu olsun benim genç arkadaşlarım...

DİRENİŞİN VE KURTULUŞUN SEMBOLÜ KARTAL İSTİMBOTU



Mustafa Kemal Atatürk'ün, güvertesinde 'Geldikleri Gibi Giderler' diyerek, Kurtuluş Savaşı'nın ilk işaretini verdiği 107 yıllık Kartal İstimbotu'nun Türkiye tarihi açısından önemi büyüktür.

GELDİKLERİ GİBİ GİDERLER

Kartal İstimbotu, 1911 yapımı, 80 tonluk, 22 metre uzunluğunda, 5 metre eninde bir tekne. Mondros Ateşkesi sırasında işgal günlerinde İstanbul'da. Milli mücadelenin en ateşli günlerinin tanığı. O günlerde Fransız şirketlerin işlettiği bir römork... Ancak tarihi kimliğini ve ününü Atatürk'e borçlu. İtilaf devletlerinin ordu ve donanmalarıyla İstanbul'a çulandığı 13 Kasım 1918 günü, Mustafa Kemal'de işte bu römorkun güvertesinde tarihi sözünü eder: Geldikleri gibi giderler...

TARİH ÇÜRÜMEYE TERK EDİLDİ

İşte o römork, Cumhuriyet kurulduktan sonra Seyr-i Sefain idaresince satın alınır ve adı Kartal olur. Yıllarca Haliç'te römorkör olarak hizmet eder, daha sonra Deniz İşletmeleri, Deniz Yolları derken emekliye sevk edilir ve 2014 yılında da yarı batık halde Tuzla Tersaneler Bölgesine bakan sularda hurdacıya gideceği günü bekler. Yarı beline kadar gömü-

lü olduğu Marmara sularından çıkartıldı, yenilendi, gün yüzüne çıkartıldı. Birçok tarihçiye göre Kartal istimbotu umudun, direnmenin, yeniden ayağa kalmanın ve yenilmezliğin sembolüdür.

RESTORASYONU BİR YIL SÜRDÜ

Tuzla'da Milliyet Gazetesi muhabiri Gökhan Karakaş tarafından yarı batık ve perişan bir enkaz halinde bulunan 107 yaşındaki ünlü Kartal istimbotu (romörkörü), Amiral Cem Gürdeniz başkanlığında "Kartal İstimbottunu Kurtarma ve Yaşatma Platformu" tarafından "ilk günkü tazeliğine" kavuşturuldu. Levent Akson yönetimindeki ekip tarafından bir yılda restore edildiği Tuzla'daki Çiçek Tersanesi'nde düzenlenen törenle Deniz Kuvvetleri'ne teslim edildi. Çubuk baraj gölünde Atatürk tarafından kullanılan ve halen Anıtkabir'de sergilenen Sarı Zeybek Tenezzül Motoru, Çanakkale Deniz Müzesi'nde sergilenen Acar Devlet Başkanlığı Makam Motoru'ndan sonra Kartal

istimbotu Atatürk ve gemileri kapsamında üçüncü tarihi varlıktır. Kartal istimbotu anıt gemi olarak sergilenecektir

KARTAL İSTİMBOTU'NUN TARİHİ ÖNEMİ

Birinci dünya savaşı sona ermiş, Mondros Mütarekesi imzalanmıştır. Mustafa Kemal emrindeki tüm birlikleri Mütareke'den önce Anadolu sınırına çekmeyi başarmıştır. Mondros Mütarekesi'ni ve teslimiyeti bir türlü kabullenemez. 3 Kasım günü payitahta çektiği mesajda İngilizler İskenderun'a asker çıkarırsa ateş açacağını bildirir. 7 Kasım 1918 günü VII. Ordu Karargahı lağvedilir ve Mustafa Kemal'e başkent İstanbul'a dönmesi emredilir. Sadrazam Ahmet İzzet Paşa'ya aynı günün gecesi çektiği mesajda şunları yazar: 'Bu yapılanlar memleketin selameti için kabul ettiğim içtihatlarıma uymazsa, kendi içtihatlarıma ve karakterime

öğle saatlerinde Haydarpaşa garına varır. Garda bir manga tarafından törenle karşılanır. Tam da o esnada İngiliz, Fransız, İtalyan ve Yunan gemilerinden oluşan, 55 parçalık işgal donanması Haydarpaşa önünden geçerek demir yerlerine intikal etmektedir. Bu nedenle Fransız askeri makamlarının kontrolündeki Boğaziçi'nde deniz trafiği durdurulmuştur. Rıhtımda bir kaç saat beklerler. İşgal gemilerinin geçişini hüzünle seyrederek. Saat 15:00 olmuştur. İskeleye bekleyen Fransız işgal kuvvetlerine ait Enterpri-se (sonradan Kartal) istimbotu, 2 saatlik bekleyiş sonrası Mustafa Kemal'i Tünel/Beyoğlu'nda kalacağı Pera Palas Oteli'ne götürmek için Haydarpaşa'dan Galata'ya hareket eder. Demirli savaş gemilerinin arasından geçerek ilerlerler. Atatürk'ün kendine ve Türk milletine olan güvenini temsil eden üç kelime istimbottun güvertesinde Atatürk'ün ağzından çıkar. Gel-



uymaktan nefsimi alıkoymaya muktedir değilim.' 10 Kasım akşamı Adana'dan hareket eder. Ancak hareket etmeden önce güney cephesindeki cephane ve silahların Anadolu'da güvendiği mahallelere ve teşkilatı mahsusaya kaydırılmasını emreder. Zira silahlı mücadeleye çoktan karar vermiştir.

Mustafa Kemal, 13 kasım 1918 çarşamba

dikleri gibi giderler. Yaveri Cevad Abbas o anı şöyle anlatır: 'Atatürk ile askeri ulaşımın bir motoru ile deniz ortasında yaslanan bir çelik ormanın içinden geçiyorduk. Ağladığımı gören Atatürk'ün zarif dudaklarından 'ağlama çocuk, geldikleri gibi giderler!' cümlesini işittiğim zaman, Mütarekenin doğurduğu derin ve elemli ümitsizliği derhal unuttum.'

MİLLÎ MÜCADELE'NİN BAŞLAMASI'NIN 100. YILI

[19 MAYIS 1919- 19 MAYIS 2019]

Millî Mücadele dönemi, Atatürk'ün 19 Mayıs 1919'da Samsun'a ayak basmasıyla başlayan, bir mücadele dönemidir.



İstiklal Savaşı Gazetesi Görseli

ATATÜRK'ÜN DİLİNDEN SÜREÇ

Ben, 1919 yılı mayısı içinde Samsun'a çıktığım gün.

Elimde, maddî hiçbir kuvvet yoktu. Yalnız büyük Türk milletinin soyluluğundan doğan ve benim vicdanımı dolduran yüksek ve manevî bir kuvvet vardı. İşte ben bu ulusal kuvvete, bu Türk milletine güvenerek işe başladım. Ben Türk ufuklarından bir gün kesinlikle bir güneş doğacağına, bunun sıcaklık ve kuvvetinin bizi ısıtacağına, bundan bize bir güç çıkacağına o kadar emindim ki, bunu âdetâ gözlerimle görüyordum.

1937 (Cumhuriyet gazetesi, 1.4.1937)

MİLLÎ İRADE GÖRÜŞÜ

Bu hareket, milletin bir arzusudur; hatta bir gereksinimdir. Bu arzu ve gereksinimi doğuran şey de kişiler değil, doğrudan

olaylardır. Devletin bütünlüğünü ve bağımsızlığını tehdit eden hukuk dışı birtakım tutkular, topraklarımıza hiçbir hakka dayanmaksızın vuku bulan saldırılar, tehlike karşısında millete birleşmek gereğini duyurmuştur.

1919 (Atatürk'ün S.D.III, s. 6-7)

Millî dava, ancak bu inan, bu irade ve kararlılıkla gerçekleştirilecektir. Yaşamayı ve muzaffer olması gereken naçiz şahıslarımız değil, millî kurtuluşu temin edecek olan fikirlerdir.

1919 (Mazhar Müfit Kansu, E.ÖK.Atatürk Beraber, Cilt: I, s. 203)

ÖRGÜTLENME

İzmir dramından sonra idi ki, milletimiz gerçekten duygulandı, uyandı ve derin uçuruma sürüklendiğini anladı. Ve ondan sonra hukukunu kendisi savunmaya karar verdi. Şüphesiz ki bunu yapabilmek



Erzurum Kongresi

için bir şekil almak, örgütlenmek gerekirdi; zaten her taraftan örgüt ve şekillenme daha evvel başlamış idi. Fakat, evvelâ Erzurum ve bundan sonra Sivas Kongreleri'nde genel birliğimiz oluştu. Erzurum ve Sivas Kongreleri'nin bildirge ve tüzüğü'nün içeriği önemlidir.

1920 (Atatürk'ün S.D.II, s.11)

Örgütün diğer ayrıntılarına bakacak olursak, işe köyden ve mahalleden ve mahalle halkından, yani bireyden başlıyoruz. Bireyler düşünür olmadıkça, hukukunu kavramadıkça, kitleler istenilen yöne, herkes tarafından iyi veya fena yönle yönlendirilebilir. Kendini kurtarabilmek için her bireyin, mukadderatıyla bizzat ilgilenmesi gerekir. Aşağıdan yukarıya, temelden çatıya doğru yükselen böyle bir kuruluş, elbette sağlam olur. Şüphe yok, her işin başlangıcında, aşağıdan yukarıya doğru olmaktan ziyade yukardan aşağı olması zorunluluğu vardır. Birincisinin belirmesinde, bütün insanlık için amaca erişme kolaylaşmış olurdu. Böyle olmanın pratik ve maddî imkânı henüz bulunmadığından bazı girişimciler, milletlere verilmesi gereken yönün çizilişinde kılavuzluk ediyorlar. Bu suretle yukardan aşağıya şekillendirilebilir. Biz, memleketimiz içindeki yolculuklarımızda doğal olarak birinci

tarzda başlamış olan millî örgütümüzün gerçek kaynağa, bireye kadar indiğini ve oradan tekrar yukarıya doğru gerçek şekillenmenin başladığını büyük memnurlukla gördük. Bununla beraber, olgunlaşma derecesine eriştiğini iddia edemeyiz. Bunun için, özellikle aşağıdan yukarıya tekrar bir şekillenmenin oluşması amacına özellikle çalışmamız, millî ve vatanî bir görev sayılmalıdır.

1920 (Nutuk III, s. 1185)

AMAÇ

Osmanlı Devletinin temelleri çökmüş, ömrü tamamlanmıştı. Osmanlı memleketleri tamamen parçalanmıştı. Ortada bir avuç Türk'ün barındığı bir ata yurdu kalmıştı. Son sorun, bunun da bölüştürülmesini teminle uğraşılmaktan ibaretti. Osmanlı Devleti, onun bağımsızlığı, padişah, halife, hükümet, bunlar hepsi anlamı kalmamış birtakım manasız sözlerden ibaretti. O halde ciddi ve gerçek karar ne olabilirdi? Bu durum karşısında bir tek karar vardı. O da millî egemenliğe dayanan, kayıtsız ve şartsız bağımsız yeni bir Türk Devleti kurmak! İşte, daha İstanbul'dan çıkmadan evvel düşündüğümüz ve Samsun'da Anadolu topraklarına ayak basar basmaz uygulamaya başladığımız karar, bu karar olmuştur.

1927 (Nutuk I, s. 12)

ERZURUM KONGRESİ

1927 yılında, C.H.P. ikinci Büyük Kongresi'ni açarken söylemiştir:

Erzurum Kongresi, belirlediği esaslar bakımından belirtmeye ve anmaya değerdir. Sivas Genel Kongresi'nde görüşme konusu olan şeyler, aynı esaslar olmuştur. Bu esaslar, açıklanarak ve bütün memleketi içine almak üzere kabul Olunmuştur.

1927 (Atatürk'ün S.D.I, s.338)

Erzurum Kongresi'ni kapatırken söylemiştir:

Milletimizin kurtuluş ümidi ile çırpındığı en heyecanlı bir zamanda özverili saygıdeğer kurulunuz, her türlü eziyetlere katlanarak burada, Erzurum'da toplandı. Du-



Sivas Kongresi





yarlı ve soylu bir ruh ve pek sağlam bir iman ile vatan ve milletimizin kurtuluşuna ait esaslı kararlar aldı. Özellikle bütün dünyaya karşı milletimizin varlığını ve birliğini gösterdi. Tarih, bu kongremizi şüphesiz ender ve büyük bir eser olarak kaydedecektir.

1919 (Nutuk I, s. 67; Nutuk III, s. 932)

SİVAS KONGRESİ

Erzurum Kongresi'nden sonra 4 Eylül'de Sivas'ta genel bir kongre oldu. Erzurum

sağlanmıştır. 1920 (Atatürk'ün S.D.I, s.30) Sivas Kongresi'ni açarken söylemiştir:

Vatan ve milletin kurtuluşunu amaçlayan zorlayıcı sebepler, sizleri bunca zahmet ve engel karşısında Sivas'ta topladı. Yiğitçesine kararlılığınızı tebrik ve hoş geldiniz demekle, mutluluğumu sunarım.

Millî Meclis'in henüz toplanmamış olduğu bir sırada, baskı altına alınmış ve bağımsızlığını kaybetmiş olan Hükümet Merkezi'nin kendi başına ve haksız bir



Birinci Genel Kongremiz, bundan 12 yıl önce Sivas'ta, bir okul sınıfında yapılmıştı. Oraya gelen delegeler her türlü izlemeler altında, birçok güçlüklerle karşılaşmışlardı.

Görüşmelerimiz, iç ve dış düşmanların süngü ve idam tehditleri içinde yapılyordu. Fakat, Türk milletinin gerçek duygusu ve emellerini temsil ettiğine inanan Kongre Kurulu, millî görevini tamamlama gereğini, her görüşün üstünde tuttu. İzlemekte olduğumuz ilkelerin ilk esaslarını belirledi, ondan sonra da özveri ve kararlılıkla o esaslar üzerinde yürüdü, başarılı oldu.

1931 (Atatürk'ün S.D.I, s. 353)

Ölmez bu vatan farz-ı muhal ölse de hatta Çekmez kürenin sırtı o tabut-u cesimi.*

1922 (Atatürk'ün S.D.I, s.238)

16 Mart 1920'de İstanbul'un İtilâf Devletleri tarafından işgali üzerine, çeşitli millet temsilcilerine gönderdiği protesto'dan:

Osmanlı Devleti'nin siyasal egemenliği-ne ve özgürlüğüne yöneltilen bu son darbe, hayat ve varlığını, ne pahasına olursa olsun savunmaya karar vermiş olan biz Osmanlılardan daha fazla, yirminci uygarlık ve insanlık yüzyılının kutsal saydığı bütün esaslara, özgürlük, milliyet, vatan duyguları gibi bugünün insan topluluğuna esas olan bütün kurallara ve bu kuralları koyan insanlığın genel vicdanına yöneliktir.

1920 (Nutuk I, s. 417)

Biz, Batı emperyalistlerine karşı yalnız kurtuluş ve bağımsızlığımızı korumakla yetinmiyoruz. Aynı zamanda batı emperyalistlerinin kuvvetleri ve bilinen her imkânlarıyla Türk milletini emperyalizme araç yapmak istemelerine engel oluyoruz. Bu bakımdan bütün insanlığa hizmet ettiğimize inanmaktayız.

1920 (A.T.T.B.IV, s.339)



Kongresi yalnız Doğu Anadolu'yu temsil etmiş oluyordu. Sivas'ta Batı Anadolu'dan ve Rumeli'den de delegeler gelmiş olması nedeniyle artık vatanın bütünü Anadolu ve Rumeli'de yaşayan bütün millettaşlarımızın görüş noktalarını doğrulamış oluyordu. Sivas Kongresi, Erzurum Kongresi'nde belirlenen esasları aynen kabul etmiş, yalnız ismini genişletmekle kalmamıştır. Bütün Anadolu ve Rumeli'yi içine almak üzere millî birlik ve dayanışma

kararı veyahut millî emellere aykırı bazı dış tekliflere boyun eğme gibi olupbittilerin ihtimaline karşı Erzurum ve Sivas Kongreleri'nin millî ruhu temsil ederek ve birbirini izleyerek toplanması, şüphesiz ki kurtuluşa götüren iyi bir işarettir.

1919 (Nutuk III, s. 945-946, 949)

1931 yılında, C.H.P. Üçüncü Büyük Kongresi'ni açarken söylemiştir:



ATILIM HABER

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Yıldırım M. ÜÇTÜĞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Prof. Dr. Özten ÖZGEN

Editör: Dr. Öğr. Üyesi Serdar ULUKAN

Katkı: Gazetecilik Dersi öğrencileri yanı sıra gönüllü katkılarıyla tüm Atılım Üniversitesi öğrencileri ve tüm akademik - idari birimleri. Ayrıca Kurumsal İletişim ve Tanıtım Direktörlüğü ile Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü.

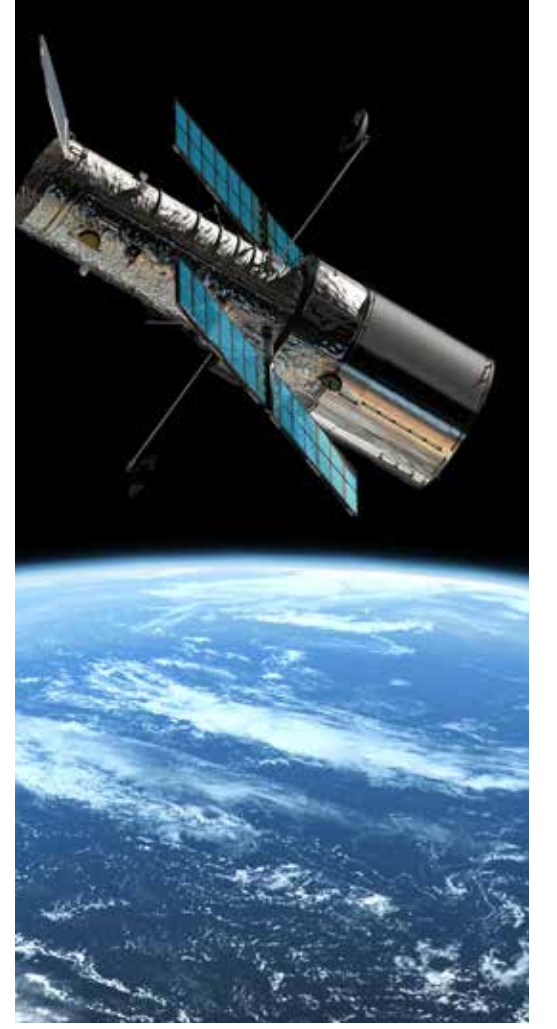
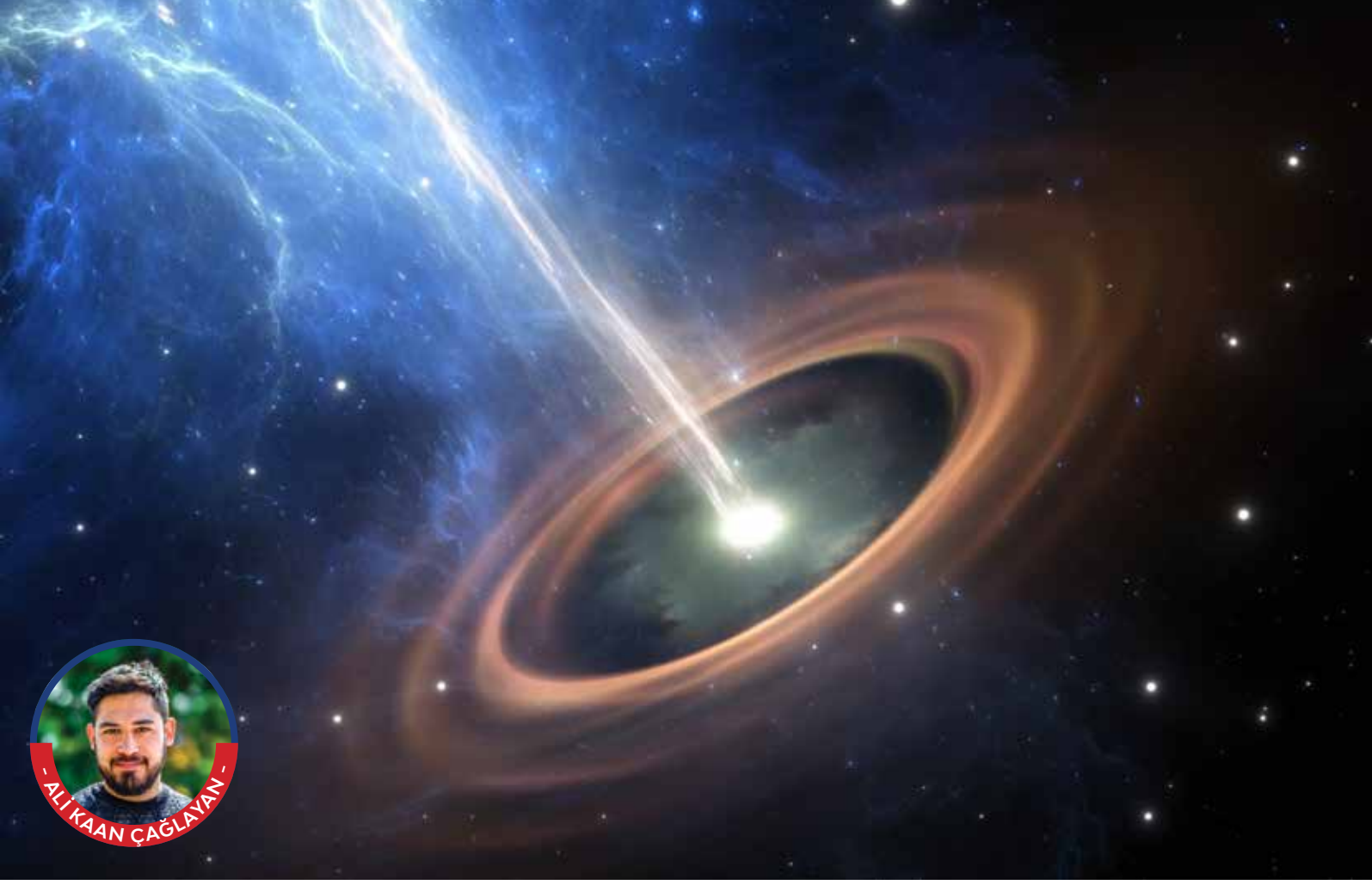
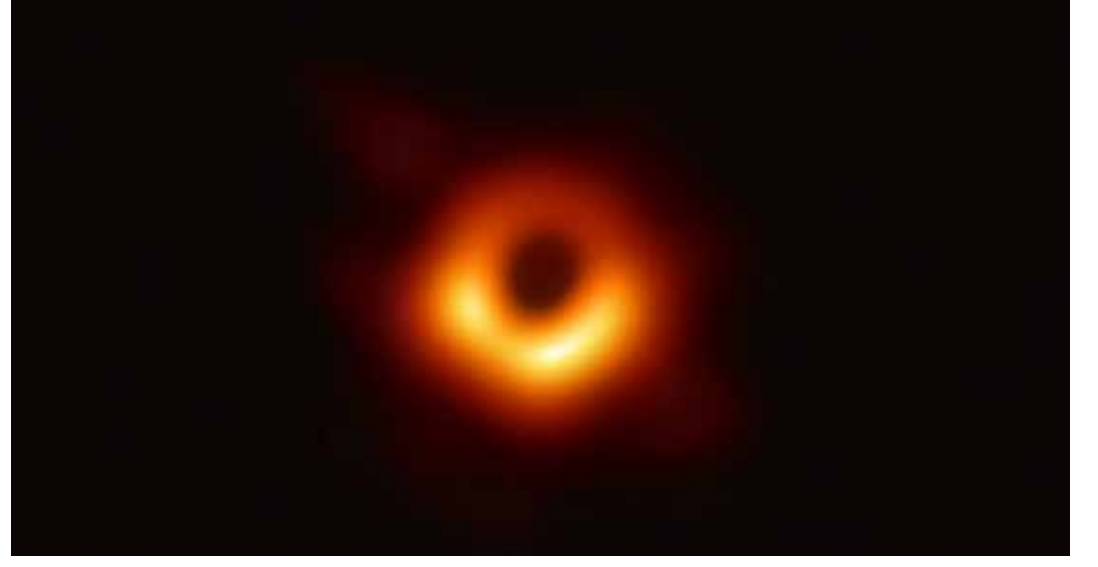
Telefon: 0312 586 85 21

Elma Teknik Basım Matbaacılık tarafından 2000 adet basılmıştır.

Yıl: 10 Sayı: 86 (Mayıs) ISSN : 2651-4273

KARA DELİK

Nasa, 10 Nisan 2019 tarihinde, tarihin ilk kara delik fotoğrafını yayınladı. Bu fotoğraf, insanlığın uzay teknolojilerindeki ufkunu bir sonraki aşamaya taşıdı. Peki kara delik hakkında neler biliyoruz?



Kara delik, kütlesi çok büyük ve yoğun olan bir uzay bölgesidir. Bu kütlenin çekimi o kadar büyüktür ki, ışık bile kaçamaz. Bunlardan birini yakalamak ve fotoğrafını çekmek, neredeyse olanaksızdır.

Ancak Stephen Hawking'in çığır açan çalışması sayesinde, bu kocaman kütlelerin sadece siyah birer boşluktan ibaret olmadığı biliniyor. Bunlar, devasa plazma akımları yaymanın yanında; sahip oldukları muazzam kütle çekimi ile de, madde akınlarını kendi merkezlerine çekiyorlar.

Bir kara delik fotoğraflamak için 20 yıldan bu yana emek sarf eden ekibin arasında, Türk astronom Feryal Özel de bulunuyor. Kendisi yaptığı ilk bilimsel araştırmadan bu yana, kara delikleri görüntülemek üzerine çalışmalar yürütüyor. Özel, yayınlanan ilk kara delik fotoğrafını hayatının en önemli dönüm noktalarından birisi olarak tanımlıyor.

Feryal Özel dışında, sayısız isim bize merakın bir sınırı olmadığını kanıtladı. Meğer insanoğlu, 53 milyon ışık yılı uzaklığını miyop olarak görüyormuş. Bu kadar bozuk bir görüşe sahip olmamıza rağmen bilimsel veriler her zaman daha çok şey sunuyor.

Ateş renginde gördüğümüz o bulanık ışık, aslında kara deliğin etrafında dönen sıcak gaz kütlesi. Kütlenin dönüş hızı ise neredeyse ışık hızıyla aynı!

Güneş'ten 6,5 milyar kat daha ağır olan bir cisme göre, kara delik çok ufak değil mi? Zaten işin ince detayı da burada. Kütle ile

hacim aynı şey değildir. M87 kara deliği o kadar yoğun ki Güneş'ten 6,5 milyar kat daha ağır olan gövdesinin hacmi çok çok düşük. Üstelik o kütle sürekli olarak kara deliğin içerisine giriyor, kara deliğin çevresindeki malzemeler sürekli onu besliyor.

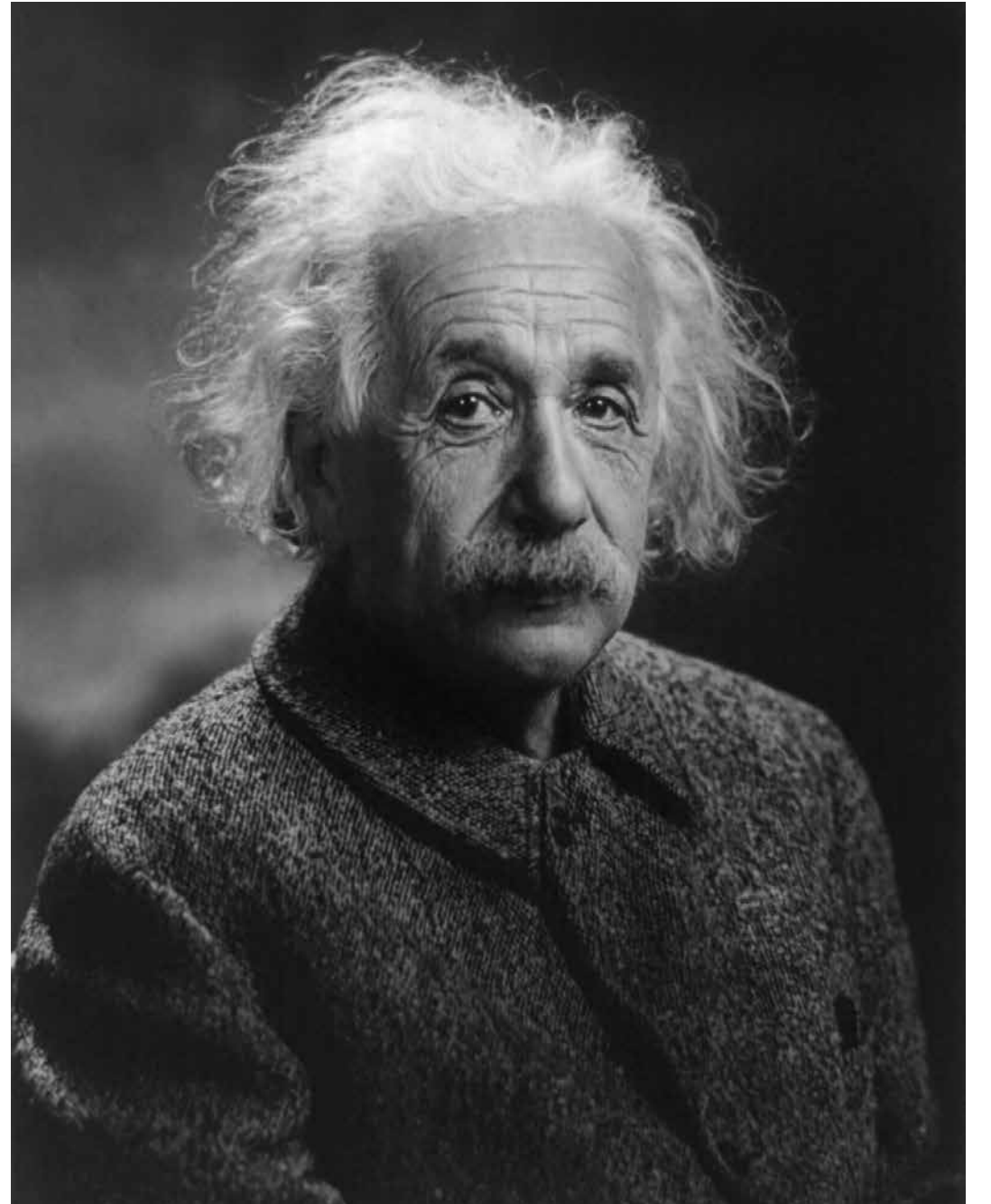
Hubble Uzay Teleskobu ile yapılan 7 yıllık bir çalışma sonucunda bu bilgiye ulaşıldığını belirtmekte yarar var.

Kara delikler, uzun zamandır bilim kurgunun yıldızı konumundalar. Fakat filmlerde sahip oldukları bu ün biraz tuhaf; çünkü hiç kimse, gerçek bir kara delik görmemişti; en azından şimdiye kadar.

Eğer inanmak için görmeniz gerekiyorsa, o halde Event Horizon Teleskobu'na (Olay Ufku Teleskobu, EHT) teşekkür edin; çünkü kendisi, bir kara deliğin şimdiye kadar alınan ilk doğrudan görüntüsünü oluşturdu.

Bu inanılmaz marifet, küresel şekilde gerçekleştirilen bir işbirliği sayesinde mümkün oldu. On binlerce araştırmacı, Dünya'yı dev bir teleskoba dönüştürdü ve katrilyonlarca uzaktaki bir nesnenin görüntüsünü aldı. Bu EHT projesi, kulağa her ne kadar hayret veren ve çığır açan türden bir şey gibi gelse de; aslında, bir zorluğun üstesinden gelmekten daha fazlasıydı.

Bu olay; Einstein'ın, uzay ve zamanın doğası hakkındaki fikirlerinin uç koşullarda ortaya çıkıp çıkmadığını gösteren benzersiz bir testti. Bunun yanı sıra, kara deliklerin evrendeki rolüne de hiç olmadığı kadar yakından bakmamızı sağlıyor. Uzun lafın kıssası; Einstein haklıymış.





Fat Chef

Atılım Üniversitesi Turizm ve Otel İşletmeciliği bölümünün düzenlediği "Liseler Arası Yemek Yarışması FatChef" bu yıl 8.sini organize etti. Yoğun hazırlıklar sonucu 17 Nisan 2019 Çarşamba günü birçok lise öğrencisinin bir araya geldiği yarışma 10.00-16.00 saatleri arasında gerçekleşti. Yarışma Atılım Üniversitesi Spor Salonu'nda yapıldı.

Fotoğraflar: Kurumsal İletişim ve Tanıtım Direktörlüğü



3 kişilik takımlar halinde yarışan liselerin yarışma kriterleri yemek sunumu, yaratıcılık, süre, lezzet, düzen ve hijyendi. Puanlama sonucunda Mogan Meslek Lisesi birinci, Ankara Meslek ve Teknik Lisesi ikinci, Ümitköy Anadolu Lisesi ise, üçüncülüğe layık görüldü.

1. MOGAN MESLEK LİSESİ
 2. ANKARA MESLEK VE TEKNİK LİSESİ
 3. ÜMİTKÖY ANADOLU LİSESİ
 4. DOĞUKAN KOLEJİ
 5. ZEYNEP SALİH MESLEK LİSESİ
 6. HOŞDERE SINAV KOLEJİ
 7. BÜYÜK KOLEJ
 8. MELTEM AYHAN LİSESİ
 9. TÜRSAB MESLEK LİSESİ
 10. EDEBİYAT VE FEN LİSESİ
 11. ÖZEL CAN TEMEL LİSESİ
 12. DİKMEN NEVZAT AYAS LİSESİ
 13. BAĞÇELİEVLER 100. YIL LİSESİ
 14. ASYA FERDA KOLEJİ
 15. ANKARA ÜNİVERSİTESİ GELİŞTİRME VAKFI LİSESİ
 16. NESİBE AYDIN KOLEJİ
 17. GAZİ ÜNİVERSİTESİ ANADOLU LİSESİ
 18. ÖZEL ÇANKAYA LİSESİ
 19. BAĞ KOLEJİ,
- biçiminde oldu .



Et ve garnitür olarak kullanılan patates kullanılması zorunlu malzemelerdi.

Jüri Üyeleri Başkent Üniversitesi Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölüm Başkanı Prof. Dr. İpek Kalemci, Turizm Restoran Yatırımcıları ve Gastronomi İşletmeleri Derneği (TURYİD) Yönetim Kurulu Üyesi ve Global Gastronomi Zirvesi Başkanı Ebru Korali, Türkiye Mutfak Dostları Derneği Başkan Yardımcısı ve SlowFood Hareketi Kurucu Lideri Nedim Atilla, Ekmek Ustası ve araştırmacısı Mine Ataman, Yemek Araştırmacısı Nihal Aras, Şef Melih Demirel, Şef Tamer Özkan, Gurme Rakun Şefika Onur Akatay ve radyo programcısı Özgür Aksuna'ydı. Aynı zamanda Özgür Aksuna yarışmanın sunuculuğunu da yaptı. Destek veren kuruluşlar :

ANKARA İL KÜLTÜR ve TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ, ATILIM VAKFI AZN İKTİSADİ İŞLETMESİ, ATILIM MEZUNLAR DERNEĞİ, TAFED, BAŞADDER, TÜRSAB, TUROFED, TYD, ATİD, İNOKSAN oldu.



ATILIM'DA

BAHAR ŞENLİĞİ COŞKUSU

Sosyal İşler ve Spor Direktörlüğü tarafından organize edilen 'Bahar Konserleri' Atılım Üniversitesi mensuplarını bir araya getirdi. Konserler 25 ve 26 Nisan'da olmak üzere iki gün sürdü. 25 Nisan Cumartesi günü Doğukan Manço, 26 Nisan Pazar günü ise Berkay hayranlarıyla buluştu.



Fotoğraf Kurumsal İletişim ve Tanıtım Direktörlüğü

Amfi Tiyatoda düzenlenen konserleri katılımcılar yoğun bir ilgiyle takip ettiler. Bununla birlikte Atılım Üniversitesi de önemli bir organizasyona daha ev sahipliği yapmış oldu.

Öğrenciler, hem akademik hem de kültürel faaliyetleriyle oldukça yoğun geçen 2018-2019 akademik yılının stresini atma fırsatı buldu. Final sınavlarının yaklaştığı günlerde düzenlenen Bahar Şenliği kampüse ayrı bir renk ve enerji kattı. Salon konserleri, workshoplar, paneller, sergi ve söyleşilerle devam eden etkinliklerin sonuna gelindiğinde Doğukan Manço ve Berkay konserleri coşkuyu yeniden yükseltti.

25 Nisan'da sahne alan Doğukan Manço DJ performansı sergiledi. Binlerce kişinin danslarıyla eşlik ettiği performansında kendi remixlerinin yanı sıra birçok Türkçe ve yabancı pop şarkısını da dinleten Doğukan Manço iki saat boyunca sahnede kaldı. Manço'dan önce Amfi sahnesinde yerini alan Radyo Atılım DJ'i Atılım Üniversitesi son sınıf öğrencisi Tan Yurdakul'un iki saat süren performansı da muhteşemdi.

Ertesi gün de devam konser etkinliklerinin 26 Nisan akşamındaki konuğu ünlü sanatçı Berkay oldu. Katılımın yoğunluğu nedeniyle Amfi tribünlerine sığmayan öğrenciler konseri alan dışından takip etmek zorunda kaldı. Berkay, gecenin ilerleyen saatlerine kadar sevilen şarkılarını seslendirdi. Berkay'ın yüksek sahne performansına öğrencilerden oluşan vokal de eklenince İncek'in soğuk akşamı ısındı.

Konser sırasında kendisine Atılım Rhinos forması hediye edilen Berkay, formayı giydikten sonra takım kaptanı Akın Yavuz'u sahneye davet etti. Akın'ın, ısrar üzerine söylediği şarkıya Amfiyi dolduran öğrencilerle birlikte Berkay da eşlik etti. İkilinin diyalogları samimi görüntüler oluşturdu.

Devam eden haftada da öğrenci topluluklarının etkinlikleriyle sürecek olan şenlikler, Atılım Üniversitesi Tiyatro Kulübü'nün "Savaş 2. Perdede Çıkacak" adlı oyunuyla sona erecek. Oyun 3-4 ve 10-11 Mayıs tarihlerinde Yeni Sahne'de izleyicileriyle buluşacak.



Fotoğraf İlayda Taşdüzzer



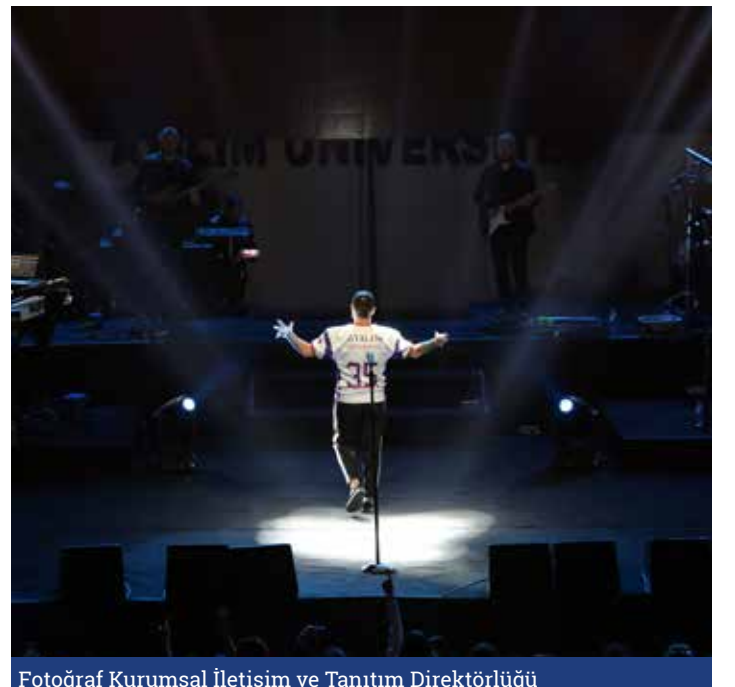
Fotoğraf İlayda Taşdüzzer



Fotoğraf Kurumsal İletişim ve Tanıtım Direktörlüğü



Fotoğraf İlayda Taşdüzzer



Fotoğraf Kurumsal İletişim ve Tanıtım Direktörlüğü

CİNSEL ŞİDDET ALANINDA HAK TEMELLİ

HABERCİLİK
ATÖLYESİ

Atılım Üniversitesi İletişim Topluluğu tarafından desteklenen Cinsel Şiddet Alanında Hak Temelli Habercilik atölye çalışması, 30.04.2019 Cuma günü 10.30-16.00 saatleri arasında Atılım Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu'nda yapıldı.

Atölye çalışmasına İletişim Topluluğu üyelerinin ve Halkla İlişkiler ve Reklamcılık bölümü öğrencilerinin katılımı yüksek oldu. Atölye çalışması, Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği üyesi (Atölye Kolaylaştırıcısı) Şehlem KAÇAR liderliğinde yürütüldü. Program

üç bölümden oluştu. Program başlangıcında tanışma ve grup anlaşması yapıldı, ardından Toplumsal Cinsiyet başlıklı olan birinci bölüm başladı. Birinci bölüm 'İkili cinsiyet sistemi, Cinsiyet kimliğinin bileşenleri', 'Sosyal inşa süreci', 'Toplumsal cinsiyet temelli şiddet' isim-



Atölye Kolaylaştırıcısı Şehlem KAÇAR

li üç alt başlıktan oluştu. 45 dakikalık yemek arasından sonra 'Cinsel Şiddet' başlıklı ikinci bölüm başladı. Bu bölümde, cinsel şiddet tanımı ve biçimleri, rıza/onay/rız inşası kavramları, cinsel şiddetin medyadaki temsili ve toplumda algılanışı, fail/mağdur/hayatta kalan kavramları, cinsel şiddetle ilgili yaygın mitler ve gerçekler tartışıldı. İlk iki bölümde çeşitli grup çalışmaları yapıldı. İkinci bölümün sonrasında son bölüm olan, 'Cinsel Şidde-

ti Haberleştirme' bölümü başladı. Bu bölümde de çeşitli grup çalışmaları yapıldı, cinsel şiddet ile ilgili medyadaki bazı haberler incelendi ve üzerlerinde tartışıldı. Üçüncü bölüm 'haberlin dili ve çerçevesini oluştururken dikkat edilmesi gerekenler' ve 'haberde görsel kullanımı' isimli iki alt başlıktan oluştu. Atölye çalışması değerlendirme bölümü ve fotoğraf çekimi ile sona erdi, katılımcılara sertifikaları takdim edildi.

SERAMİK
WORKSHOP ETKİNLİĞİ

Nisan ayında Kadriye Zaim Kütüphanesi'nde gerçekleştirilen seramik workshop etkinliği yoğun ilgi gördü.



Seramik Workshop Etkinliği



Sırlama İşlemi

arak plaka, sucuk, torna, kalıp yöntemiyle meydana getirilmesi, sırlanması ve fırınlanması aşamalarından sonra kişinin tercihiyle seyredebilir bir eser veya kullanılabilir bir eşya haline alır. Çağdaş seramik sanatı, seramiği artık sadece kullanım eşyası veya endüstriyel kimliğinden sıyrarak özgün ve artistik bir sürece taşımıştır. Bu çağdaş seramik sanatında devrim niteliğinde olan bir adımdır.

Etkinlikten sonra atölye sahibi Zeynep Nurlu şunları dile getirdi: "Ben sanatçı kariyerimin Atölye Zeyn aracılığı ile umut dolu yeni bir sürece taşınacağını düşünüyorum. Özellikle seramik atölyeme gelen



Atölye Zeyn Tarafından Yapılan Seramik Ürünler

Seramik, ham maddesi kil olup; elle, kalıpta veya tornada biçimlendirilerek istenilen şekil verildikten sonra sırlı ya da sırsız olarak pişirilmesi ile oluşuyor. Ana malzemesi toprak olan seramik; dünya uygarlığının belli bir evresinde insanın günlük yaşamına girmiş ve bugüne kadar kesintisiz olarak kullanılmaya devam etmiştir. İlk çağlardan bu yana gerek yiyecek, içecek formları, gerek süs eşyaları, gerekse sanatsal formların (heykel, duvar panosu vb.) yapılmasında seramik en çok kullanılan yöntem olmuştur. Seramik formlar günümüzde vazgeçilmez malzemelerdir. Klasik Türk formlarının yanı sıra modern formlu objeler de, kırmızı, şamotlu, akçini yani beyaz çamurlarının kullanı-



Atölye Zeyn, İncek



genç, yaşlı, çocuk tüm katılımcılardan hayata dair bir şeyler öğrendiğimi hissediyorum. Bir düşünün, zaten çok sevdiğiniz işinizi yaparken hem yeni insanlarla tanışıyorsunuz hem de özgün seramik üretimlerde bulunuyorsunuz; bu şu anda da çok güzel bir paylaşım. Ben daha çok özgün seramik üretimlerimde soyut unsurları minimalist bir biçimde dışavuruyorum. Sanırım gelecek on yıllarda da bu anlayışım devam edecek. Çünkü biçim ve renk bakımından yalnız seramik formlar öğrencilik yıllarımdan bu yana hayranı olduğum doğayı gözlemleyerek elde ettiğim bir ilham alma sürecine kaynaklık ediyor."

ANNELER GÜNÜ

Anne, Türk Dil Kurumu sözlüğünde; - Çocuğu olan kadın -ANA ... diye tanımlanır. Aslında bir çocuğa sahip olmak, kalbini dışarıda taşımak gibidir. Ve ayaklarının altında cennet olduğu söylenen anne, bir sanatçıdır. En güzel eseri de yavrusudur. Gerçek şu ki; ne cenneti merak ediyorum ne de cehennemi... Çünkü ben annemi gülerken de gördüm, ağlarken de.

Benim de tarif edemediğim hem yaşadığım, hem de yaşattığım olgudur ANNELİK.



Öğrenci Velisi
Atılım Haber Muhabiri

Anneler Günü ilk olarak 1908 yılında Philadelphia (filadelfiya) da kutlandı. Annesini kaybeden genç onun anısına bir gün ayırdı. Türkiye'de ise 1956 yılından beri kutlanmaktadır ANNELER GÜNÜ.

İlk ANNE olarak da; Kurtuluş Savaşında Erzurum Tabyası savunmasında kahramanlık gösteren NENE HATUN seçilmiştir.

Anne ve evlat ilişkisi bilim insanlarınca da incelenmiş olup, şu sonuçlar paylaşılmıştır. ENDORFİN, insan bedenin doğal olarak ürettiği bir ağrı kesicidir. Sakinleştirici bir etkisi vardır. Anne, doğumdan sonra bebeği ile kurduğu iletişim ile sevgi hormonu olan OKSİTOSİN HORMONU nu yüksek seviyede salgılamaya devam eder. Yani ANNELİK bilimsel olarak da dışıde var olan hormonlardır.

Bilimsel yanını bir kenara bırakırsak; anne ve bebeği baba

ile birlikte toplumun en küçük birimi olan AİLE 'yi oluşturur. Toplumda bir birey olacak bebek ilk gelişimini ailesinden alır. Bunun da ilk adımı Anne ile gerçekleşir. Ailenin en küçük bireyi hayatı, hayatını, duygularını eylemlerini öncelikle anneden aldığı öğretiler ile geliştirir. Düşünce yapısı, hayata bakış açısı annesi tarafından şekillendirilir.

Konumuz anneler olduğu için babaları yok saymıyoruz. Onlarla ilgili de güzel şeyler yazacağız. Bu yazı sadece annelerimiz için.

Bütün bunların sonucu olarak da NE EKERSEK ONU BİÇECEĞİZ ya... İyi bir evlat yetiştirmek de toplumda keleş etkisi yaratır. İyi yetişen her birey toplumu yaşanabilir hale getirir. O halde bir toplumun gelişiminde her anne aslında bir bütünü parçalarını oluşturur.

Annelerin merhameti, vicdanı, hayata bakışları, en önem-

lisi de çocuklarına karşı duyguları gerçekten enteresandır... Hayal ötesidir...

Mehmet Emin Yurdakul; şiirinde bir annenin para için kendisini bıçaklayan oğluna seslenişini şöyle dile getirmektedir.

- Oğul, oğul beni vuran elin yere döşene
- Hain evlat beğendin mi? Bak ananın haline Ancak acı içinde kıvrılırken bile oğlunun elindeki kanı görerek
- O kan ne?
- O damlayan kimin kanı? Avucunun içinden,
- Yoksa beni vurur iken, bana bıçak sallar iken
- KESİLDİ Mİ ELLERİN...

İşte yeryüzündeki bu meleklerin, annelerimizin ANNELER GÜNÜNÜ kutluyor. Ellerinden öpüyorum....

III. ISTAC GELECEĞİN TAHKİM AVUKATI YARIŞMASI ANKARA ÖN DURUŞMALARINA ATILIM ÜNİVERSİTESİ EV SAHİPLİĞİ YAPTI

Atılım Üniversitesi Hukuk Fakültesi Genç Hukukçular Topluluğu, İstanbul Tahkim Merkezi'nin düzenlediği Geleceğin Tahkim Avukatı Yarışması'nın Ankara Ön Duruşmalarına ev sahipliği yaptı.



20-21 Nisan tarihlerinde İstanbul'da gerçekleşecek olan III. Genç Istac Geleceğin Tahkim Avukatı Yarışmasının ön duruşmalarını Ankara Atılım Üniversitesi Genç Hukukçular Topluluğu üstlendi. 14 Nisan günü düzenlenen etkinliğe çeşitli okullardan öğrenciler katıldı ve ön duruşmalar toplamda 3 oturum, 6 duruşma şeklinde gerçekleştirildi. Her takım hem davalı hem davacı taraf olarak duruşmaya çıkma fırsatı yakaladı. Etkinliğe katılan öğrenciler, hakem olarak desteklerini sunan Dr. Serdar Hızır, Av. Saygın Yazıcıoğlu, Av. Umut Tuga, Av. Semih Alpay, Av. Burak Dalyancı, Ar.Gör. Ali Şahbaz, Ar.Gör. Elçin Aktan, Dr. Doğa Elçin, Ar.Gör. Yiğitcan Çankaya tarafından verilen geri dönüşlerle kendilerini geliştirme im-



kanı buldu.

Türkiye'de bu yıl üçüncüsü düzenlenecek olan 'Geleceğin Tahkim Avukatı Yarışması'na 70 farklı takım başvuruda bulundu. Bu yarışma ile hukuk fakültesi öğrencilerinin duruşmalardan önce tecrübe kazanmaları ve pratik yapmaları amaçlanıyor. Atılım Üniversitesi Hukuk Fakültesi Uluslararası Özel Hukuk Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Dr. Doğa Elçin, yarışmaya bu yıl ikinci kez Atılım Üniversitesi olarak katıldıklarını, fakat bu yıl yarışmayı onlar için özel kılanın yarışma öncesinde yapılan ön hazırlıklardan birinin Atılım Üniversitesinde gerçekleşmesi olduğunu söyleyen Dr. Doğa Elçin, bu ön duruşmaların, gerçek yarışma tarzında yapıldığını ve öğrencilerin yarışmaya hazırlanmaları açısından önemli olduğunu da belirtti.

Son olarak, yarışmaya katılan öğrencilere başarılar dileyen Dr. Doğa Elçin, ' Umarım yarışmada başarılı olu-



Dr. Doğa Elçin



ruz, tüm takımları tebrik ediyoruz. Bu sene yarışmanın üçüncüsü düzenleniyor ve 70 takım katılıyor, belli ki bu sene oldukça çekişmeli geçecek, bende tabii ki takımımıza başarılar diliyorum' diye konuştu.



- MERVE ÖNEL -

HAVA ŞEHİTLERİNİ ANMA GÜNÜ

15 Mayıs Hava Şehitlerini Anma Günü. Hava Şehitleri Anma Günü ilk defa 1926'da başladı. Daha önce 27 Ocak olan Hava Şehitleri Anma Günü, 1935 yılından itibaren 15 Mayıs günü olarak değiştirilmiştir.



Sadık Bey ve Fethi Bey'in kullandığı Bleriot XI Model Uçak

Hava Şehitleri'nin anılması için tören düzenlenmesine 1926 yılından 1935 yılına kadar yılın 27 Ocak gününde Hava Şehitlerinin Anma Günü adıyla anma törenleri düzenlenmiştir. Atatürk tarafından 16 Şubat 1925'te kurulan ve günümüzde Türk Hava Kurumu Genel Başkanlığı adını taşıyan Türk Tayyare Cemiyeti'nin kuruluş yönergesinin 36'ncı maddesine göre de yerine getirilmektedir.

İlk şehitlerimiz, Muavenet-i Milliye adlı uçağı ile Kahire-İstanbul uçuşu yapan Pilot Yüzbaşı Fethi Bey ve gözetleyicisi Kıdemli Üsteğmen Sadık Beyin uçağının 14 Şubat 1914'de Suriye Taberiye gölü civarında düşmesiyle verilmiştir. Şehitlerimizin mezarları Şam'dadır. Daha sonra Nuri Bey'in uçağı Yafa'da denize düşüp hayatını kaybedince, onun naaşı da ilk hava şehitlerimizin yanına gömülmüştür.

Bu ilk hava şehitlerinin anısına İstanbul Fatih-Saraçhane semtinde 1914 yılında bir anıt yapılmasına başlanmış ve anıt 1916 yılında bitirilerek törenle açılmıştır. Bu açılış töreni aynı zamanda ilk anma töreni olmuştur.

Daha sonra Türk Hava Kurumu'nun 1935 yılında aldığı bir kararla anma törenlerinin 15 Mayıs gününde yapılmasına karar verilmiştir.

İLK KADIN HAVA ŞEHİDİMİZ ERİBE KARTAL HÜRKUŞ (30 EKİM 1936)



24 Ekim 1936 tarihinde ilk atlayışına çıkmadan önce (en sağda)

Vecihi Hürkuş ve eniştesi Binbaşı Bedri, Kurtuluş Savaşına katılmak üzere Anadolu'ya geçtikten sonra; Hürkuş'un annesi de kızı Remziye ve torunlarını alarak İstanbul'dan Eskişehir'e göç etmişti.

Ailenin Kurtuluş Savaşı'ndaki ilk kaybı Binbaşı Bedri oldu. Onu, 12 Ocak 1921 günü Eskişehir'de şehre ve istasyona bombalar atarak sivil halka saldıran Yunan uçaklarının şehit ettiği yirmi üç yaşındaki eşi Remziye izledi. Genç kadın ardında üç çocuk bırakmıştı: Yedi yaşındaki kızı Nahit, iki yaşındaki Eribe ve bir yaşındaki Emel, minimini Emel'de Eskişehir'den kaçarken öldü.

Eribe'nin havacılığa olan ilgisi, Vecihi Hürkuş'un 1932 - 1934 yılları arasında Kadıköy'deki "Vecihi Sivil Tayyare Okulu" uçaklarının kanatları altında dayı kızları Gönül, Sevim ve Perran ile oynarlarken başladı. Vecihi Hürkuş, annesi dahil bütün aileyi uçurduğu zamanlarda havacılığa gönül verdi.

Vecihi Hürkuş Türkkuşu'na Başöğretmen olarak atanınca aile 1936'da Ankara'ya göç etti. O yıl Kadıköy Orta Okulunu bitirmiş

olan Eribe, Ankara Kız Lisesine kaydoldu ve Türkkuşu'na girdi.

Türkkuşu, 29 Ekim 1936 günü Hipodrom'da yapılacak törene katılmak için çalışıyordu. Paraşütçüler Ankara Hipodrom'una atlayacaklardı. Henüz hiçbir paraşüt çalışması olmayan Eribe, Türk Hava Kurumu Genel Başkanı Fuat Bulca'dan izin alarak, atlayışlara katılabilmek için çalışmalara başladı. Kısa bir yer eğitimi gördükten sonra 24 Ekim 1936 günü de ilk atlayışını yaptı. Boğazi ağırdığı için bunu izleyen üç gün çalışmalara katılamadı. Kendini daha iyi hissettiği 29 Ekim 1936 sabahı alana koştu. Bir prova atlayışı daha yapmak istedi.



Eribe Kartal Hürkuş

Saat 09.00 da Rus uzman Anohin'in kullandığı Guadron-59 uçağı ile havalanarak son atlayışını yaptı. Ancak paraşütünü açamamış olarak şehit oldu.



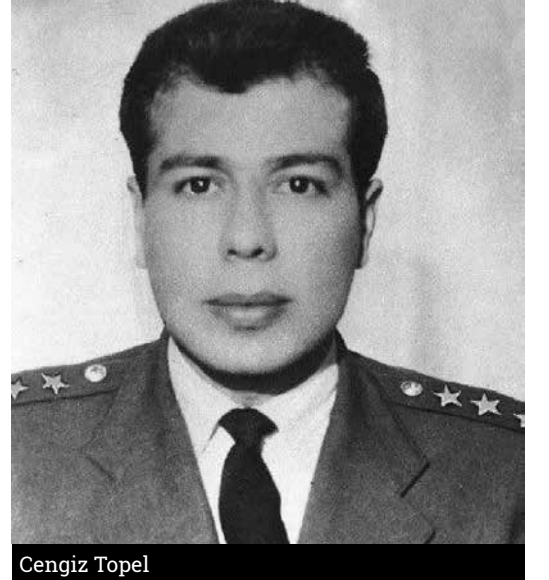
Soldan Sağa, Sadık Bey, İsmail Hakkı Bey, Fethi Bey ve Nuri Bey

KIBRIS HAREKATI'NIN KAHRAMANI VE CUMHURİYET TARİHİNİN İLK HAVA HARP ŞEHİDİ CENGİZ TOPELİN VEFATININ 55. YILDÖNÜMÜ

Cengiz Topel, 8 Ağustos 1964 tarihinde Kıbrıs Harekati sırasında Eskişehir'den Kıbrıs'a, dörtlü kol komutanı olarak görevlendirildi. Kullandığı F-100 uçağı isabet aldı. Paraşütle atlamayı başaran Topel, Rumlara esir düştü ve işkence görerek şehit edildi.

Paraşütle atlayan Topel Rumların kontrolündeki bölgeye iner. Rumlar barış gücü askerlerinin gözü önünde onu esir aldıktan sonra Lefkoşa'ya götürürler. Türkiye Lefkoşa Büyükelçiliği aracılığıyla Yüzbaşının serbest bırakılması istenir. Rumlar Yüzbaşı Cengiz Topel'in hayatta olduğunu ve sorgulandığını bildirirler. Fakat beş gün sonra cesedini Birleşmiş Milletler barış gücü askerleri aracılığı ile Türk yetkililere gönderirler. Ceset üzerinde işkence gördüğü anlaşılır. Rumlar Cenevre Sözleşmesi'ni hiçe saymışlar, genç Yüzbaşını korkunç işkenceler uygulayarak öldürmüşlerdir.

Cenaze töreni büyük kalabalıkların katıldığı



Cengiz Topel

limıyla Kıbrıs'ta, Adana'da, Ankara ve İstanbul'da yapılan törenlerden sonra 14 Ağustos 1964 tarihinde Edirnekapi'daki Sakızağacı Hava Şehitliği'nde toprağa verilmiştir.

İLK KADIN ASKER ŞEHİT PİLOTUMUZ AYFER GÖK

Türkiye'nin ilk kadın asker şehit pilotu Ayfer Gök'ü, vefatının 18'inci yılında rahmetle anıyoruz.

Şehit pilotumuz 1977 yılında Burdur-Bucak'ta dünyaya geldi. Antalya Havalimanı'ndan kalkıp Bucak üzerinden geçen uçakları hayranlıkla izler, arkadaşlarına "Bir gün ben de onların içinde olacağım" derdi. İlk olarak Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nin Matematik Bölümü'nü kazandığı halde hayallerinin peşinden gitti. Hedefine Hava Harp Okulu vardı ve okulu kazandı.

1994 yılında teğmen adayı olarak eğitime başladı. Hava Harp Okulu'ndaki 4 yıllık eğitimini 1998 yılında iyi dereceyle bitiren Ayfer Gök, daha sonra Çiğli Ana Jet Üssü'nde 2 yıl uçuş eğitimi aldı. 3 Kasım 2000'de ise Konya 3'üncü Ana Jet Üssü'nde göreve başladı.

9 Şubat 2001 tarihinde 3'üncü Ana Jet Üs Komutanlığında, F-5A uçağı ile eğitim uçuşu sırasında Konya'nın Daran köyü yakınlarında düştü. Teğmen pilot Ayfer Gök şehit oldu. Naaşı memleketi Burdur'un Bucak ilçesindeki Hacısarlar Mezarlığına defnedildi.



İlk Kadın Asker Şehit Pilotumuz Ayfer Gök

ATILIM ÜNİVERSİTESİ'NİN YÜKSEK ONUR VE ONUR ÖĞRENCİLERİ BELGELERİNİ ALDILAR

İlki 2017-2018 akademik yılı Bahar döneminde gerçekleşen ve gelenek haline gelen Yüksek Onur ve Onur Öğrenci Belgeleri, 1 Nisan - 19 Nisan arası üniversitenin çeşitli konferans salonlarında törenle teslim edildi. 9 Nisan'da Orhan Zaim Konferans Salonu'nda gerçekleştirilen töreni Atılım Haber yerinde takip etti.



İşletme Fakültesi Birincisi Elaha Salehi



Rektör Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ Açılış Konuşmasını Yaparken



Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü



İktisat Bölümü



İşletme Bölümü

Toplamda 7 Fakülte, 1 MYO olmak üzere 1052 öğrencinin 629'u Onur, 423'ü Yüksek Onur Öğrenci Belgelerini almak üzere aileleriyle birlikte törene davet edildi. Katılımın yoğun olduğu törenlere öğrenciler, aileleri ve bölümlerin akademik mensuplarıyla birlikte, Rektör Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ ve Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Hayri Yılmaz Kaptan katıldı.

8 ve 9 Nisan'da Orhan Zaim Konferans Salonu'nda, İşletme Fakültesi öğrencileri için organize edilen tören Rektör Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ'un açılış konuşması ile başladı. Öğrencileri tebrik eden Üçtuğ, bu başarıda katkısı bulunan aileler ve akademik mensuba teşekkürlerini iletti. Başarıyı takdir etmek adına yapılan bu çalışmanın olumlu sonuçları olduğunu aktaran Rektör Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ, gelecek yıllarda da bu belgeleri vermeye devam edeceklerini aktardı ve ekledi: "Her sene de bu törenlerdeki öğrenci sayısının artışı bizi gururlandırıyor."

İşletme Fakültesi birincisi ve bölüm birincileri sertifikalarını Rektör Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ'dan, bölüm 2. ve 3'leri ise Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Hayri Yılmaz Kaptan'dan, diğer tüm Yüksek Onur ve Onur öğrencileri ise ortalama sırasına göre sahneye davet edilerek, ilgili bölüm başkanlarından aldı.

Atılım Haber Ekibi olarak üniversitemizin Yüksek Onur ve Onur Öğrencilerini tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.



İşletme Fakültesi Bölüm 2 ve 3'leri - 8 Nisan 2019



İşletme Fakültesi Bölüm 2 ve 3'leri - 9 Nisan 2019



Maliye Bölümü



Rektör Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ ve İşletme Fakültesi Bölüm Birincileri - 8 Nisan 2019



Rektör Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ ve İşletme Fakültesi Bölüm Birincileri - 9 Nisan 2019



Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü



Türkçe İktisat Bölümü



Uluslararası İlişkiler Bölümü



Uluslararası Ticaret ve Lojistik Bölümü

2018-2019 AKADEMİK YILI'NDA ATILIM ÜNİVERSİTESİ'NİN ATILIM TARİHİ'NE İZ BIRAKAN 50 ÖĞRENCİSİ SEÇİLDİ

Geleneksel Atılım Üniversitesi İz Bırakan 50 Öğrenci Programı belirlendi. 2018-2019 Akademik Yılı'nın İz Bırakan 50 Öğrencisi'nin isimleri 30 Nisan 2019 tarihinde programın web sitesi üzerinden duyuruldu.



2018-2019 AKADEMİK YILINDA, ATILIM ÜNİVERSİTESİ TARİHİNE ADINI ALTIN HARFLERLE YAZDIRAN 50 İZ BIRAKAN ATILIM ÖĞRENCİLERİ

Başak Açıkbaş	Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü
Elif Seda Akça	Enerji Sistemleri Mühendisliği Bölümü
Aybike Aköz	Hukuk Bölümü
Aynur Berin Akşit	Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü
Tunay Ayça Alkan	Metaller ve Malzeme Mühendisliği Bölümü
Mustafa Batuhan Aydemir	Hukuk Bölümü
Zeynel Abidin Ayhan	Hukuk Bölümü
Kadir Can Aytekin	Hukuk Bölümü
Doğan Bahar	Matematik Bölümü
Çağrı Başçı	Hukuk Bölümü
Ayşe Bircan	Kimya Mühendisliği ve Uyg. Kimya Böl.
Ece Birdal	Endüstri Mühendisliği Bölümü
Sümeyye Ceren Çakıcı	Türkçe İktisat Bölümü
Başak Daloğlu	Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü
Halil Berkay Daştan	Hukuk Bölümü
Nuriye Sümeyra Demirtaş	Bilişim Sistemleri Mühendisliği Bölümü
Berkay Doğan	İmalat Mühendisliği Bölümü
Mehmet Cenk Doğu	Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü
Rabia Ercan	Hukuk Bölümü
Rümeysa Ergün	Bilişim Sistemleri Mühendisliği Bölümü
Halis Futtu	İmalat Mühendisliği Bölümü
Mustafa Yasir Gözalan	Hukuk Bölümü
Muhammed Raşit Ilgaz	Mekatronik Mühendisliği Bölümü
Seray İçöz	Endüstri Mühendisliği Bölümü
Selim Ahmet İz	Mekatronik Mühendisliği Bölümü
Ege Karabat	İnşaat Mühendisliği Bölümü
Feyza Karapınarlı	Hukuk Bölümü
Çağdaş Karataş	İnşaat Mühendisliği Bölümü
Deniz Kaya	Yazılım Mühendisliği Bölümü
Gülşen Köroğlu	Enerji Sistemleri Mühendisliği Bölümü
Simay Leblebicioğlu	Bilişim Sistemleri Mühendisliği Bölümü
Rahmi Özgür Metin	Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü
Özde Elif Özdemir	Mimarlık Bölümü
Berk Özkan	Hukuk Bölümü
Nirvan Arda Özsuca	Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü
İrem Paksoy	Endüstri Mühendisliği Bölümü
Muhammed Furkan Paltacı	İşletme Bölümü
Nazlı Pekmezcioğlu	Turizm ve Otelcilik İşletmeciliği Bölümü
Alperen Seçkinoğulları	İnşaat Mühendisliği Bölümü
Halit İbrahim Şeker	Enerji Sistemleri Mühendisliği Bölümü
Berat Şerefioğlu	İmalat Mühendisliği Bölümü
Mevlûde Tanış	Mütercim Tercümanlık Bölümü
Yaren Temizyürek	Enerji Sistemleri Mühendisliği Bölümü
Emre Toruk	İmalat Mühendisliği Bölümü
Ramazan Erdem Uysal	Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümü
Gamze Uyük	Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümü
Hatice Vurğun	Endüstri Mühendisliği Bölümü
Arda Yazgan	Yazılım Mühendisliği Bölümü
Büşra Sultan Yılman	Endüstri Mühendisliği Bölümü
Merih Bengisu Yiğit	Mimarlık Bölümü

Fotoğraflar daha önceki yıllara aittir.

Topluma ve üniversiteye yararlı öğrencilerin tanınması ve onların başarılarını kutlamak amacıyla geliştirilen ödül programı dahilinde, akademik başarılarının yanı sıra topluma veya üniversiteye gönüllü hizmetler vermiş, öğrenci topluluklarında faaliyet göstermiş, girişimcilik ve liderlik niteliklerine sahip, araştırma ve çalışma deneyimleri olan üçüncü ve son sınıf lisans öğrencileri arasından seçim yapıldı.

KRİTERLER NELERDİR?

Üniversitenin öğrenci odaklı programları arasında en prestijlilerinden biri olan 50 İz Bırakan Öğrenci Programı, belli kriterleri taşıyan öğrencileri kapsıyor. Öncelikle katılan öğrencinin herhangi bir disiplin cezası bulunmaması, genel not ortalaması 2,25 ve üzeri, üçüncü sınıf ve son sınıf lisans öğrencisi olması gerekiyor. Akademik başarının yanı sıra girişimcilik, yaratıcılık, lisans araştırmaları, topluma ve üniversiteye hizmet, sosyal, sportif ve kültürel faaliyetler alanında farklılık yaratmış olmak bu programdaki başarının anahtarı niteliğinde.

Tüm başvuru koşullarının www.atilim.edu.tr/izbirakan50ogrenci adresinde yer aldığı programın bir seçici kurulu bulunuyor. Bu kurulun üyeleri, üniversitemizin akademik ve idari mensuplarından oluşuyor, örneğin öğrenci dekanlıkları, fakülteler, Kurumsal İletişim ve Tanıtım Direktörlüğü, Kültürel ve Sosyal İşler Koordi-



natörlüğü, Kariyer Planlama ve CO-OP Koordinatörlüğü, Spor Faaliyetleri Koordinatörlüğü, Eğlenceli Bilim Merkezi Müdürlüğü gibi pek çok birimden öğrenciler ile bir şekilde irtibatı olan tüm temsilciler yönetim kurulunda görev almaktadır.

PUANLAMA SİSTEMİ

Programın puanlama sisteminde sosyal ve kültürel faaliyetlerin de bir o kadar önemli olduğu görülmekte. Akademik başarının puanlamaya %20 etkisi olduğu görülüyor. Toplumsal ve sosyal hizmet alanından ise maksimum 10 puan alınabiliyor. Her kategorinin bir üst sınırı mevcut ve bu da üniversite öğrencileri arasında tatlı, ama bir o kadar da çekişmeli bir rekabete imkan veriyor.

İlki 2011-2012 akademik yılında yapılan, üniversitemizin en eski öğrenci odaklı programlarından biri olan 50 İz Bırakan Öğrenci Programı yalnızca öğrenciler için değil, aileleri için de bir gurur kaynağı. 17 Mayıs 2019 Cuma akşamı Kuşkonmaz Restoran'da öğrencilerin ve konuklarının ağırlanacağı törende 50 İz Bırakan Öğrenci, ödülleri kavuşacaklar.

Atılım Haber programa katılan ve başarılı olan tüm öğrencileri kutluyor.



TÜRK DİL BAYRAMI

Karamanoğlu Mehmet Bey, 13 Mayıs 1277'de yayımladığı bir fermanla "Şimden girü, hiç kimesne, kapuda, divanda, mecliste ve seyranda, Türk dilinden gayrı söz söylemeye... (Bugünden sonra hiç kimse, dergahta, divanda, mecliste ve sarayda, Türkçeden başka dil konuşmayacaktır."



Ali Şir Nevai

Türk Dil Kurumu, kısaca TDK, Türkçeyi incelemek ve Türkçenin gelişmesi için çalışmak amacıyla 12 Temmuz 1932'de Mustafa Kemal Atatürk tarafından kurulan kurumdur. Türkiye'nin başkenti Ankara'da yer alan kurum, Türk dili üzerine çalışmaların yapılıp yayımlandığı bir merkezdir.

Türkiye Cumhuriyeti'nin yüksek Türk kültürü temelinde yükseldiğini belirten, kültürün en önemli ögesi olan dile her zaman büyük önem veren Atatürk, 12 Temmuz 1932'de de Türk dilinin öz güzelliğini meydana çıkarmak, onu dünya dilleri arasında değerine yaraşır yüksekliğe erdirmek amacıyla Türk Dil Kurumunun kuruluşuna öncülük etmiştir. Kurumun kuruluşunun hemen ardından Türkçenin geliştirilmesi, zenginleştirilmesi ve özleştirilmesi yolunda yapılacak çalışmaları belirlemek düşüncesiyle de bir kurultay düzenlenmesi talimatını vermiştir. Kurum "Türk Dili Tetkik Cemiyeti" adı ile 12 Temmuz 1932'de Mustafa Kemal Atatürk'ün talimatıyla, devletten ayrı bir dernek olarak kurulmuştur. Kurumun kurucuları, hepsi de milletvekili ve dönemin tanınmış edebiyatçıları olan Samih Rifat Bey, Ruşen Eşref, Celâl Şahir ve Yakup Kadri'dir. Kurumun ilk başkanı Samih Rifat Bey'dir. Türk Dili Tetkik Cemiyeti'nin gereği, "Türk dilinin öz güzelliğini ve varlığını ortaya çıkarmak, onu yeryüzü dilleri arasında değerine yaraşır yüksekliğe erdirmek" olarak belirlenmiştir. Yeni kurulmuş olmasına karşın Kurum, kısa sürede çalışmalarını tamamlayarak 26 Eylül 1932 günü Dolmabahçe Sarayı'nda Birinci Türk Dil Kurultayı'nın toplanmasını sağlamıştır. Türk Dil Kurumunun kurucu ve koruyucu Genel Başkanı Atatürk dokuz gün süren kurultay oturumlarının tamamına katılmış, bütün tezleri (bildirileri) din-



Aşık Paşa

lemiş, oturum aralarında dil bilginleriyle sohbet etmiştir. Yurt dışından dil bilimcilerin de katıldığı kurultayı üç bine yakın dinleyici izlemiştir. Kurultayın son günü başkanlığa bir dilekçe veren şair ve yazar Halit Fahri Ozansoy, bu büyük toplantının Türk dilinin bayramı olduğunu, bu nedenle açış günü olan 26 Eylül'ün Dil Bayramı olarak kutlanmasını önermiştir. Kurultay üyelerinin oy birliği ile kabul ettiği bu önergeyle 26 Eylül günü, ülkemizde Dil Bayramı olarak kutlanmaktadır.

TÜRK DİLİNİ SAVUNAN EN ÖNEMLİ EDEBİYATÇILARIMIZ

Türk dili denildiği zaman akla ilk gelen isim kuşkusuz ki Kaşgarlı Mahmut'tur. Kendisi, XI. yüzyılda yaşayan Türk dil bilimcisi. Divân-ı Lügati't-Türk adlı eseriyile ünlüdür. 1072 yılında yazmaya başladığı eserini 1074 yılında tamamlamıştır. Bu eserin önemi; Divânu Lügati't-Türk, Türk dilinin ilk sözlüğü ve dil bilgisi kitabı olarak kabul edilir. İçeriğinde Türk yazı dilinin, lehçelerinin ve ağızlarının dil özellikleri ve söz varlıkları, özel adlar, atasözleri,

ğinin yanı sıra bir dilbilimcidir. Yaşadığı dönemde Fars dili ve edebiyatının etkilerinin yoğun olarak görülmektedir. Fakat Nevai, Türk dilini daha kıymetli gördüğü için şiirlerini Türkçe yazmıştır. Dönemin edebiyatçılarının düştüğü yanılgıya ise şu sözleri ile özetlemiştir: "Türk'ün bilgisiz ve zavallı gençleri kolay sanarak Farsça şiir söylemeye özeniyorlar. Bir insan etrafı ve iyi düşünse Türkçe bu kadar geniş, ince ve derin bir yapıya sahipken bu dilde şiir söylemenin daha mükemmel daha beğenilir olacağını anlar". Nevai, kendisine kadar ne Anadolu'da ne de Türkistan'da yetişemeyen büyük şair ve şiir boşluğunu bizzat kendi doldurmuştur. Kaşgarlı Mahmut'tan sonra Türk diline en büyük hizmet eden kişi olarak tanınan Ali Şir Nevâî, Muhâkemetü'l-Lügatayn adlı kitabında Türkçe ile Farsça'yı karşılaştırarak pek çok yerde Türkçe'nin üstünlüğünü savunmuştur. Ali Şir Nevâî, bu kitabını Türkçe'yi bırakarak eserlerini Farsça verenlere ithafen yazmıştır.

Türk dilinin gelişmesi ve yayılmasında büyük hizmetleri bulunan, bu uğurda ölümsüz eserler yazan Türkçeci şairlerimizden Aşık Paşa'nın kimliğini tanımlayan en önemli



Türk Dili Tetkik Cemiyeti Genel Merkez Kurulu Atatürk başkanlığında yaptığı bir toplantıda. (4 Ocak 1933) Besim Atalay, Hasan Âli Yücel, Celal Şahir Erozan, Ahmet Cevat Emre, Reşit Galip, Mustafa Kemal Atatürk, Afet İnan, Ruşen Eşref Ünaydın, İbrahim Necmi Dilmen, Hamit Zübeyr Koşay, Ragıp Hulusi Özden.

deyimler, manzum metinler, cümle örnekleri bulunmaktadır. Kitapta dönemin Türk topluluklarının söz varlığının örnekleriyle ortaya konması Divânu Lügati't-Türk'ün Türk dili bakımından en önemli hizmetidir. Bu yönüyle Divânu Lügati't-Türk, Türk dili tarihi araştırmalarına da ışık tutmaktadır. Böylece, İslamiyet sonrası Türk diline tesir eden Arapça'dan önce, Türk dilinin esaslarının yok olması engellenmiştir. Türkçenin önemli ve köklü bir dil olduğunu bu kitap kanıtlamaktadır. Kitap sayesinde Türk dilinin gelişimi yanı sıra dönemin edebiyat anlayışı hakkında da bilgilere sahip olmaktadır. Sonuç olarak Divânu Lügati't-Türk'ü, Türkçenin hafızası olarak nitelemektedir.

Bir diğer önemli isim ise Ali Şir Nevai'dir. 1441 yılının Şubat ayında Afganistan'ın Herat kentinde doğan Nevai, 3 Ocak 1501 yılında vefat etmiştir. Kendisi şair kimli-

yapı, onun Türk diline verdiği önem olmuştur. Aşık Paşa, Kırşehir'de, çevresinde toplanan Oğuz Boylarına, dostluk ve kardeşlik ilkelerini aşılamış, onlara Türkçe seslenmiş, eserlerini katıksız öz Türkçe ile yazmıştır. Aşık Paşa, çevresinde yalnız Türkçe ile konuşmakla kalmamış, eserlerini Türkçe yazmış, aynı zamanda, o güne dek moda olan Arapça ve Farsçaya karşı Türk dilinin güçlü bir savunucusu olmuştur. Arapça, Farsça, İbranice ve Ermenice dillerini iyi bilmesine karşın eserlerini katıksız öz Türkçe ile ortaya koymuştur. Arap ve Fars kültürlerine ve dillerine duyulan hayranlığı kınamış ve eserlerini Türk dilinde kaleme alarak bu eğilimlere karşı koymuştur. Türkçenin Anadolu'da bir edebiyat dili olarak yerleşmesinde önemli hizmetler görmüştür. Garibname adlı eseri Aşık Paşa'nın devrin aydınlarına sitem ettiği 12.000 beyitten oluşan en önemli eseridir.



Kaşgarlı Mahmut

KARAMANOĞLU MEHMET BEY'İN FERMANI

Türk tarihine, Türkçenin resmi dil olarak kabul edildiği kent olarak geçen Karaman'da, Karamanoğlu Mehmet Bey'in 741 yıl önce verdiği fermanın yıl dönümü olan 13 Mayıs tarihi Türk Dil Bayramı olarak kutlanmaktadır.

Karamanoğulları Beyliği'nin hükümdarı Karamanoğlu Mehmet Bey, 13 Mayıs 1277'de yayımladığı bir fermanla "Şimden girü, hiç kimesne, kapuda, divanda, mecliste ve seyranda, Türk dilinden gayrı söz söylemeye... (Bugünden sonra hiç kimse, dergahta, divanda, mecliste ve sarayda, Türkçeden başka dil konuşmayacaktır)" dedikten sonra Anadolu'da Türkçe ilk kez resmi dil, devlet dili olmuştur. 741 yıl önce yayınlanan fermanın özünde Türkçe'nin devlet dairelerinde, bugünkü tabiri ile bürokraside kullanılmasının gerekliliği vurgulanmıştır.

Dil fermanının o zaman ki Anadolu topraklarında çok önemli bir etkisi vardır. Ya-



Karamanoğlu Mehmet Bey

yımlanan ferman ile birlikte geçmişi binlerce yıl önceye dayanan, dünyanın birçok bölgesinde kullanılan bir dil olan Türkçe 13. yüzyılda halk arasında konuşulmasına rağmen, devlet bürokrasisinde kullanılmadığı için unutulmaya yüz tutmaya başlamış bir yapıya sahipti. Türk kültürünün yaşaması ve gelecek nesillere aktarılması için, millet bilincinin temel yapı taşı olan dil kavramının sürdürülebilmesi açısından oldukça önemli olan bu ferman ile birlikte Türkçe ilk defa resmi dil olarak kabul edilmiştir. Bu ferman ile birlikte yeneden hayat bulan Türkçe, devlet bürokrasisinde önemli bir etkiye sahip olan Arapça ve Farsça dillerine karşı önemli bir ağırlık kazanmıştır.



**ATILIM
STORE**



BAHARIN HABERCİSİ HİDİRELLEZ

Hıdırellez ya da Hıdrellez, Türk dünyasında kutlanan mevsimlik bayramlardan birisidir. Hıdırellez, Hızır ve İlyas kelimelerinin birleşmesinden meydana gelmiştir. Sözlük anlamı, yeşillik, çayır, çimen, taze fidandır. Ruz-ı Hızır (Hızır günü) olarak adlandırılan Hıdırellez günü, Hızır ve İlyas'ın yeryüzünde buluştukları gün olduğu sayılarak kutlanmaktadır.



Yaşam suyu içerek ölümsüzlüğe ulaşmış olan Hızır'ın özellikle baharda aramızda doluşarak, bolluk ve sağlık dağıttığına inanılmaktadır. Hıdırellez Bayramı, Hızır'ın, İlyas peygamberle buluştuğu 5- 6 Mayıs tarihlerinde bir bayram olarak binlerce yıldan beri kutlanmaktadır. Büyük şehirlerde daha az olmak üzere, kasaba ve köylerde hıdırellez için önceden hazırlıklar yapılır. Bu hazırlıklar, evin temizliği, üst-baş temizliği, yiyecek-içeceklerle ilgili hazırlıklardır.

Hıdırellezin önemi insanların bir arada olması, birlik ve beraberliğin güçlenmesi, üzüntüde ve sevinçte bir olma adına önemlidir. Hıdırellez kutlamaları aynı zamanda insanların kültür birliktelikleri, aynı coğrafyada yaşamının getirdiği farklı kültürlerin bir arada hareket edebilme özelliği de taşımaktadır.

Hıdırellez kutlamaları genel olarak ağaçlık alanlarda, su kenarlarında, bir türbe ya da yataının yanında yapılmaktadır. Bu gibi yerlere bu nedenle Hıdırlık denilmektedir. Belli ritüeller yapılarak dileklerin kabul oluna- cağına inanılmaktadır. Hıdırellezin Duası bile bulunmaktadır.

Hıdırellez gecesi Hızır'ın uğradığı yerlere ve dokunduğu şeylere feyiz ve bereket vereceği inancıyla çeşitli uygulamalar yapılır. Yiyecek kaplarının, ambarların ve para keselerinin ağızları açık bırakılır. Ev, araba isteyenler, Hıdırellez gecesi gül ağacının altına istediklerinin küçük bir mode-

lini yaparlarsa Hızır'ın kendilerine yardım edeceğine inanırlar. Aynı zamanda dileklerini kırmızı kurdeleye bağlayıp gül ağacına asarlar. Bir yıl boyunca dileklerinin yerine gelmesini beklerler. Bazı kimseler de ateş yakıp, etrafında toplanırlar. Ondan sonra yaktıkları ateşin üstünden atlayarak şans ve sağlık dilerler.

Hıdırellezde baht açma törenleri de oldukça yaygın olarak uygulanan geleneklerimizdendir. Anadolu'nun bazı yerlerinde Hıdırellez günü yapılan duaların ve isteklerin kabul olması için sadaka verme, oruç tutma ve kurban kesme gibi âdetler vardır. Ayrıca bugün, insanların bir araya gelip karşılıklı olarak muhabbet ve hürmet duyguları içinde sohbet ederek hoşça vakit geçirmelerine, kırlarda ve mesire yerlerinde birbirlerine hürmet ve ikramda bulunarak aralarındaki dostluk ve kardeşlik bağlarının kuvvetlenmesine vesile olmaktadır.

Sonuç olarak, Anadolu'da hala görkemli törenlerle kutlanan Hıdırellez Bayramı, tıpkı Nevruz Bayramı gibi toplumu bir araya getiren bir bayramdır. İnsanların kaynaşması ve güzel zamanlar geçirmesi bakımından önemlidir. Evrensel bir nitelik kazanan Hıdırellez, günümüz itibarıyla baharın gelişini ve doğanın canlanmasını temsil ettiği için insanlar tarafından bayramlarla kutlanması gereken bir durum olarak algılanmaktadır. Herkesin gönlünden geçenlerinin kabul olması dileğiyle...

TÜRKLERDE ŞAMANİZMDEN KALMA GELENEKLER

Türkler'in Şamanizm'den İslamiyet'e geçişi yüzyıllar öncesine dayanır. Farkında olsak da, olmasak da kültürümüzün, yaşayışımızın, gelenek ve göreneklerimizin temelinde Şamanizm kökenli davranışlar vardır. Günümüzde bu davranışlar batıl olarak nitelendirilse bile, kökenleri araştırıldığında hemen hepsi manaya bürünür.



■ AY

Anadolu'da yeni ay görülür görülmez yere çöküp dilek dilenir ve çeşitli niyetlerde bulunulur. Yeni ayın yeni umutlara vesile olacağına inanılır. Bu olgu Gök Tanrı inancından gelir.

■ SU DÖKEREK UĞURLAMA

Gidenin arkasından su dökmek eski Türklerdeki su kültürünün doğurduğu bir adettir. Şaman kültüründeki suyun kutsallığı olgusunun doğurduğu adettir. Su berekettir, kutsaldır. "Su gibi çabuk dön, ak geri gel, ak çabuk, kazasız belasız git" demek için su

dökülür gidenin arkasından.

■ TAHTAYA VURMA

Yine, istenmeyen bir olay duyulduğunda tahtaya el ile tokmak gibi üç kere vurulması da, kötülükten korunmak, kötü ruhların duymasını önlemek amacıyla yönelik eski bir Şaman inancıdır. Bu davranış aynı zamanda doğa ruhlarına kötü olayları haber verip, onlardan korunma dilemek amaçlıdır. Tahtaya vurma adeti, sadece Türk kültüründe değil bir çok Avrupa kültüründe de vardır.

■ KURŞUN DÖKME

Kurşun Dökme de Şaman geleneklerinden kalan bir âdettir. Şamanizm'de buna "kut dökme" denir. Kötü ruhlardan birinin çaldığı kutuyu "talih, saadet unsurunu" geri döndürmek için yapılan bir sihir ayinidir.

■ KIRMIZI KURDELE

Loğusa kadın, kırmızı bir kurdele takar kafasına. Bu kurdelenin, çocuğu albız denen iblisten koruduğuna inanılır. Şamanizmden bu yana gelen bu gelenek hemen her lohusa kadına doğum yapar yapmaz takılır.

■ 40 SAYISI

Türk Kültüründe 40 Sayısı Kırk, Türk, Altay, Orta Asya ve Ortadoğu mitolojilerinde ve halk kültüründe ayrıca İslam inancında Kutsal Sayıdır. 40 sayısı totemcilikten gelmekle beraber, semavi dinler dâhil tüm dinlerde 40 sembolizmasının görülmesi dinlerin evrim süreci konusunda fikir vermektedir. Halk arasında çeşitli amaçlarla ziyaret edilen türbe, ziyaret gibi kutsal sayılan yerlerin etrafında tutulan dileğin gerçekleşmesi için kırk defa dönme ya da bir şeyin kırk defa söylendiğinde gerçekleşeceğine dair inanışlar vardır.

■ MEZAR TAŞI

Şaman ayin sırasında yardımcı ruhlarının kullanılmaktadır. Ölülerin, ailenin vefat etmiş büyüklerinin, eski Şamanların ruhla-

rının, ormanın, suyun ve yerin yardımcı ruhlarının da Şaman'a yardım ettiği kabul edilir. Günümüzde toplumda ulu kabul edilen kimselerin ölümünden sonra ruhlarından medet ummak ve mezarlarının kutsanışı şaman geleneğinin devamıdır. Mezarlara taş dikilmesi ve bu taşın sanat eseri haline getirilecek kadar süslenmesi İslam coğrafyasında sadece Anadolu'da görülmektedir... Ayrıca mezarın veya mezar yapısının üstüne Balballar dikilmiş, sıradan kişilerin mezarlarına da, belirli olması için tümsek biçimi verilmiştir.

■ DİLEK TUTMA

Gök tanrı inancında kanlı kurbanlardan başka bir de kansız kurbanlar vardır. Saçı yalma, yani ağaçlara veya kamin davuluna bağlanan paçavralar, ateşe yağ atma, tözlerin ağızlarını yağlama ve kırmızı serpme gibi törenler bu kansız kurbanlardır. Dile tutmak da Şamanizm kökenli bir davranış şeklidir. Tabiat ruhlarının dileklerin gerçekleşmesine aracılık ettiğine inanılır.

■ NAZAR

Anadolu'da halk arasında "nazar" olgusu çok yaygın bir inançtır. Bazı insanların olduğandışı özellikleri olduğu ve bunların bakışlarının karşısındaki kimselere rahatsızlık verdiğine, kötülük yaptığına inanılır. Bunun önüne geçmek için "nazar boncuğu" veya "göz boncuğu" takılır. Nazar olgusu da eski Türk inançlarından.Bunun yanı sıra üzerlik tu, adaçayı tütsüsü şamanizmden gelmektedir.

■ HALI, KİLİM DESENLERİ

Şaman'ın üzerine giydiği giysiye yılan, akrep, çiyân, kunduz gibi yabani ve zararlı hayvan şekilleri çizilerek onların kaçırılacağına inanılırdı. Günümüzde Anadolu'da Türkmen köylerinde dokunan halı, kilim, örtü ve perdeler işlenen desenler, giysiler üzerinde kullanılan motifler bu inanıştan kaynaklanır.

KUPALARLA GELEN ATILIM BAŞARISI



Atılım Üniversitesi, öğrencilerin ve personelin kampüs yaşamlarını canlandırmak, spor yapma imkanlarını geliştirmek, fiziksel gelişimlerini arttırmak ve sağlıklı yaşam alışkanlıkları kazanmalarına katkıda bulunmak amacı ile kurslar ve kondisyon programları düzenlemektedir.

A tılım Üniversitesi Spor Faaliyetleri Müdürlüğü internet sayfasında da bahsedildiği üzere misyon, öğrencilerimizin ve personelimizin eğitim haya-



Angora Kupasına katılan tüm takımlarımız

2017 - 2018 akademik yılında 17 Branşta 29 Takım ve 2018 – 2019 akademik yılında da, 16 Branşta 25 takım ile Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu'nun düzenlediği yarışmalarda yer alan Atılım Üniversitesi, 15-19 Nisan 2019 tarihleri arasında Çankaya Üniversitesi Balgat Kampüsü'nde, Türkiye Üniversitelerarası Basketbol 1. Lig Şampiyonası'nda Kadın ve Erkek Basketbol Takımları sahaya çıktı. Zorlu ve dinamik geçen maçlar sonunda kadın takımı Çankaya Üniversitesi, Ankara Üniversitesi ve Orta Doğu Teknik Üniversitesi arasında üçüncü oldu. Erkek takımı ise Başkent Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi, İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Çankaya Üniversitesi ve Orta Doğu Teknik Üniversitesi arasından üçüncü oldu.

Spor Faaliyetleri müdürü Ali Semih Gökalp ve müdür yardımcısı Selvin Çiçek ile beraber voleybol antrenörü Özkan Şantay, basketbol antrenörü İlhan Sivridemir'in destekleri ile bu turnuvayı başarı ile geçiren Atılım Üniversitesi sporcuları, gelecek sezona ve turnuvalara hız kesmeden hazırlanmaya devam ediyor.



Kadın Basketbol Takımımız kupasını aldığı anda

Basketbol 1. Lig Turnuvalarına katıldık, kadın ve erkek takımlarımız 3. oldu. Turnuva Cuma günü sona erdi hemen ardından 20 Nisan'da başlayan Bilkent Üniversitesi'nin düzenlediği 16. Angora Kupasına üniversitemiz davet edildi. Her sene gerçekleştirilen bu turnuvaya sadece davet edilen üniversiteler geliyor, dolayısıyla Atılım Üniversite-

ti dışında ilgi duydukları alanlarda çalışmalarını ve gelişmelerini sağlamak, öğrencilerimize ve personelimize sağlıklı bir ortamda spor yapma imkânı sunmak ve hayatları boyunca kullanabilecekleri spor yetenekler kazandırmaktır. **Atılım Üniversitesi spor faaliyetleri hizmetlerinin arasında yoga, okul takımları, geleneksel personel turnuvası, tenis kursları, rektörlük kupası ve rektörlük koşusu turnuvaları da vardır.** Güz veya bahar dönemleri içinde, belirli tarihler arasında bu turnuvalar yapılır, kurslar ve antrenmanlar ise haftanın belirli gün ve saatlerinde spor salonumuzda devam etmektedir.



Atılım Üniversitesi Badminton Takımımız Semih Gökalp ve Selvin Çiçek ile beraber



Atılım Üniversitesi Erkek ve Kadın Voleybol Takımımız

Bu sene Bilkent Üniversitesi'nin organize ettiği 16. Angora Kupası'na Üniversite voleybol, yüzme, badminton, tenis ve masa tenisi takımları katıldı. Kadın voleybol takımı üstün başarı göstererek 1. oldu ve Angora Kupası'nı kaldırdı. Diğer branşlarda badminton takımı 2., yüzme ve tenis takımı 3. ve erkek voleybol takımı 4. Olarak turnuvayı tamamladı.

Semih Gökalp ve Selvin Çiçek ile yaptığımız görüşmede, turnuvaların Atılım Üniversitesi ve sporcularımız için önemini şöyle anlattı:

" Önce 4 Nisan'da Bilkent'te yapılan 3x3 Basketbol Turnuvalarına katıldık, ardından 15-19 Nisan arası, bu sene Çankaya Üniversitesi'nde düzenlenen Üniversitelerarası



Kadın Voleybol Takımımız 16. Angora Kupasını kaldırırken

si'nin de çağırılması ve orada olmaktan son derece mutluluk duyduk. 6-8 Mayıs arasında, Türkiye Üniversiteler Bowling Şampiyonası, Ankara Kentpark AVM'de Bowling Turnuvasına ve 13 Mayıs'ta sekiz sporcumuzla beraber Eskişehir'de Üniversitelerarası Okçuluk Şampiyonası'na katılacağız. En son Samsun'da yapılacak olan Koçfest Türkiye Finallerinde yüzme takımımız orada olacak. Gelecek turnuvalar için de başarılı olmaya çalışacağız. Son olarak üniversitemizde yapılan 3x3 Basketbol Turnuvası, Rektörlük Kupası ve 3 Mayıs'ta yapılacak olan Rektörlük Koşusu var. Sezonun sonunda güzel bir Spor Branşları Sezon Kapanış Kokteyli ile beraber sezonumuzu başarıyla kapatmış olacağız."



Atılım Üniversitesi Erkek Basketbol Takımımız-Selvin Çiçek-Semih Gökalp ve Antrenör İlhan Sivridemir



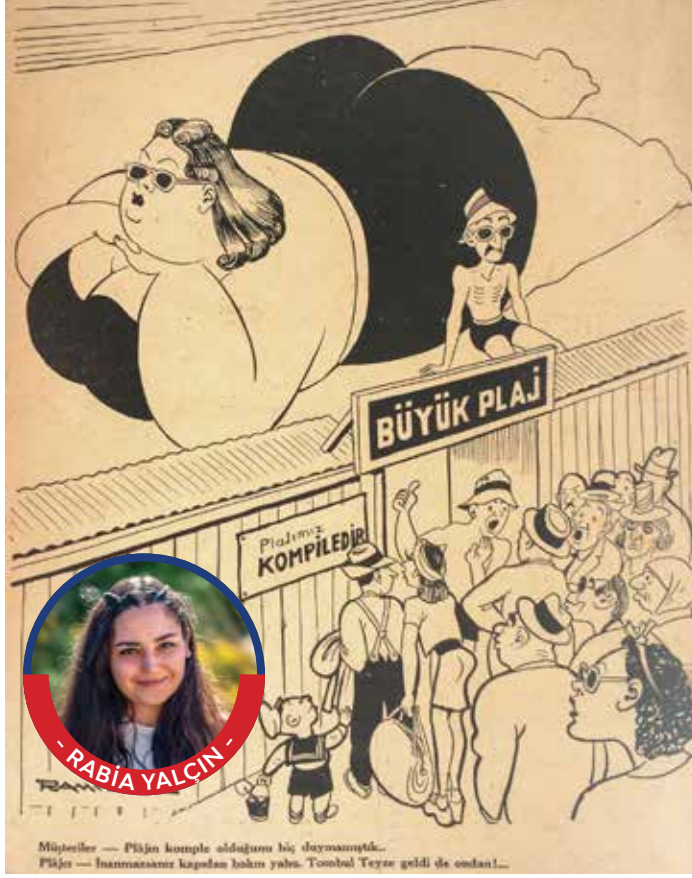
Badminton Takımımız



Yüzme Takımımız

KARİKATÜRİST RAMİZ GÖKÇE

"Mizah hakikate bir neşe projektörü tutmak sanatıdır. Az sözle veya çizgi ile çok şey düşündürmek sanatıdır. Bu bakımdan güzel sanatların en ince kollarından biri sayılmak lâzım gelir. Bu incecik kol taarruza geçtiği zaman en kalın pazuları yenebilir; ama kendisi kalınlaşmamak şartıyla..." **-RAMİZ GÖKÇE**



TOMBUL TEYZE

Tombul Teyze, şişmanların sevimli olmaları konusundaki gözlemlerime dayanarak doğmuştur. Bu durum beni şişman bir hanım çizmeye sürükledi. Sonra bu etli butlu bayanın adı Tombul Teyze oldu.

Bir gün, Ramiz'in, büyük bir otelin salonunda otururken yanındaki masaya yaşlıca bir bayan oturur. Bu hanım öylesine aşırı makyaj yapmıştır ki, hali gülünmeyecek gibi değildir. Bunu fırsat bilen Ramiz, kadına yaklaşır ve onu övmeye başlar:

– Hanımefendi siz benim gibi bir sanat adamı için ilham perisisiniz.

Kadın zevkten dört köşe olur ve gözlerini süzerek sorar:

– Bir sanatkârın, şahsıma dair bu teveccühü beni ne kadar bahtiyar etti bilemezsiniz. Ressamsınız, değil mi?

Ramiz, cevabı yapıştırdı:

– Hayır, karikatürcüyüm !

İstanbul'da 1900 yılında doğan Ramiz Gökçe, Beşiktaş İttihat ve Terakki Mektebi'nde, Kabataş İdadisi'nde ve İstanbul Öğretmen Okulu'nda okudu. Karikatürcülüğü sırasında konferanslar verdi, toplu sergiler düzenledi, kişisel sergiler açtı. Kendi adını taşıyan karikatür albümü dışında 'Tombul Teyze', 'Harp Karikatürleri', 'Yeni Zengin' adlı karikatür albümlerini yayınladı. 5 Ocak 1953'te, kalp krizinden sonra kaldırıldığı hastanede kurtarılmadı.

'Ramiz' olarak tanınan usta karikatürcü, çıkardığı 'Mizah'

dergisinin ilk sayısında, mizahın, "hakikate bir neşe projektörü tutma sanatı. Az sözle veya çizgi ile çok şey düşündürmek sanatı" olduğunu belirtiyor. Milliyet gazetesinin verdiği 'Türk Mizahının Öncüleri' ekinde yer alan yazıda Ramiz Gökçe, karikatürcüyü, "Karikatürcünün gözü biraz da ruhun resmini çeken bir objektif gibidir" diye tanımlıyor. Ramiz, genç karikatüristlere ise "Geniş ansiklopedik malumat. Filin kuyruğundan Çörçil'in pürosuna, patlıcanın çiçeğinden Endonezya bayrağına kadar her şeyi bilmeden bu mesleğe girmemelidir" önerisinde bulunuyor.

31 MAYIS DÜNYA SİGARASIZ GÜNÜ

31 Mayıs Dünya Sağlık Örgütü tarafından sigaranın ve diğer tütün ürünlerinin içimindeki zararlara dikkat çekmek amacıyla her yıl 'Sigarasız Dünya Günü' olarak kutlanmaktadır.



Dünyada ve ülkemizde sigara bağımlılarının sayısı oldukça fazladır ve herkes tarafından bilinen tütünün insan sağlığını olumsuz etkilediği gerçeğidir. Sigaranın, yaşamsal tehlike oluşturduğu ve birçok kanser hastalığına neden olduğu bilindiği halde kullanılmaktadır. Tüketimi giderek yaygınlaşan ve ortaokul düzeyindeki gençlere kadar inen sigara, genç yaşta ölümlerin en temel nedenidir. Yaş ve cinsiyet farkı olmaksızın, kullanan kişilerde yaşamsal risk doğuran sigaranın, tüm vücut metabolizması üzerinde olumsuz etkileri vardır. Sigara, Akciğer, Kalp ve Damar, Beyin, Kemik, Ağız ve Diş, Cilt Hastalıkları gibi bir çok hastalığı da beraberinde getirmektedir.

Dünya Sağlık Örgütü verile göre her yıl dünyada 7 milyon kişinin ölümüne neden olan sigara, Türkiye'de yılda 83 bin kişinin yaşamını kaybetmesinin başlıca nedeni olarak gösterilmektedir. Dünya Sağlık Örgütü'nün (DSÖ) 2018 verilerine göre de dünyada 1,1 milyar kişi sigara kullanıyor. Dünya Sağlık Örgütü, Amerikan Kanser Topluluğu ve Dünya Akciğer Vakfı'nın hazırladığı 'Tütün Atlası'na göre ise, Türkiye'de 14,5 milyon yetişkin ve 252 bin çocuk sigara kullanıyor.

Dünya'da bir yılda sigara kullanımına bağlı olarak hayatını kaybedenlerin sayısı 7 milyon. Türkiye'de ise bu sayı 83 bin 100'dür.

Dünya Sağlık Örgütü verilerine göre ise, her yıl sigara nedeniyle hayatını kaybeden 7 milyon kişinin 3 milyonu yaşamını erken yaşta kaybediyor. 890 bin kişi ise pasif içicilik nedeniyle erken yaşta hayata veda ediyor. TÜİK verilerine göre, sigaraya başlamadaki en önemli neden 'merak'. Türkiye'de sigaraya başlayanların yüzde 26,2'si merak, yüzde 29,4'ü arkadaş etkisi, yüzde 16,8'i ise özentiyi gerekçe gösteriyor.

Sigaraya bağlı sağlık sorunları yaşamımızda hemen ortaya zamanla biz farkında olmadan yavaş yavaş gelişir. Fakat sigarayı bıraktığınız an vücutta meydana gelen olumlu değişiklikler hemen farkedilebilir. Sigarayı bıraktığınız zaman nabız ve kan basıncınız düzelmeye başlar. Sigarayı bıraktıktan 12 saat sonra kandaki karbonmonoksit düzeyi normal değerlere iner. Sigarayı bırakan kişilerde bir yıl sonra kalp krizi geçirme riski yarı yarıya azaldığı gözlenmektedir.

Sigarasız bir hayat, sağlıklı uzun bir yaşam sağlar!!

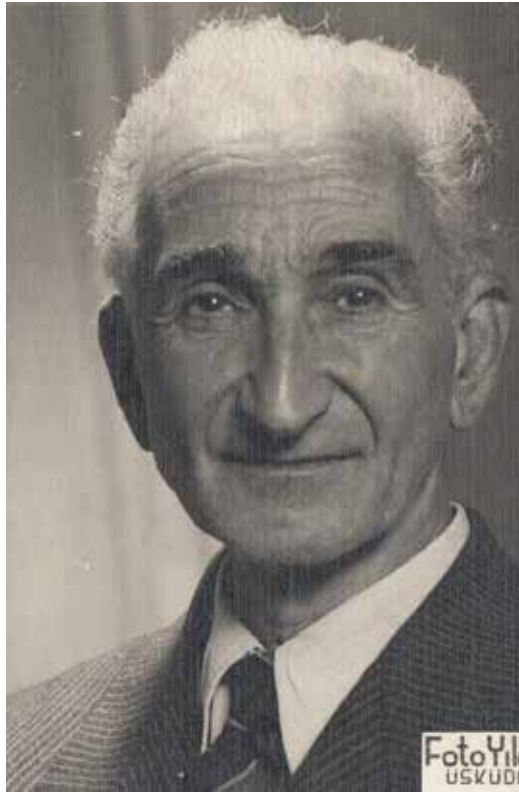
ÇAĞDAŞ TÜRK RESSAMLARI

TÜRK EMPRESYONİST RESSAM

HİKMET ONAT

Çağdaş Türk ressamlarından olan Hikmet Onat, yaşadığı dönemlerde önemli okullardan ve hocalardan aldığı resim eğitimiyle beraber adından Fransa'da da söz ettirmiştir. Dünya Savaşı'nın başlamasıyla yurduna geri dönen Onat, İstanbul Nişantaşı Sultaniyesi'nde dersler vermeye başladı. Daha sonra Güzel Sanatlar Akademisi'nde eğitim vermeye devam eden ressamımız, 1973-74 yıllarında ilk ödülleri alarak, kişisel sergisini 1977 yılında açtı. Gerçekçi resimler yapma isteğine karşın yaşamın katı yanlarını göstermek istemeyen sanatçı, neşe ve sevinç dolu izlenim çizimlerine yönelerek boya paletine bağlı kaldı.

1882 yılında İstanbul'da doğan Hikmet Onat, babası deniz binbaşısı Kanlıcalı Murat Bey'in isteği üzerine Heybeliada Bahriye Mektebi'ne girdi, ilk resim eğitimini burada aldı ve 1905 yılında öğrenimini bitirdi. Bir süre güverte subayı olarak görev yapan Onat, Ruhi Arel ile birlikte Sanayi-i Nefise Mekteb-i Alisi'nde resim derslerine devam etti ve aynı zamanda Bahriye fotoğrafçısı Ali Sami beyin yanında çalıştı, 1905'te okula girdi. Açılan Avrupa sınavını kazanarak 1910'da Paris'e (Güzel Sanatlar Akademisi'ne) gitti ve burada 4 sene kadar Fernand Cormon Atölyesi'nde çalıştı. I. Dünya Savaşı'nın çıkması üzerine yurduna geri dönen Hikmet Onat, Nişantaşı Mektebi Sultaniyesi'nde (Galatasaray Lisesi) öğretmenlik yapmaya başladı. Öğretmenliğine Güzel Sanatlar Akademisi'nde de devam eden ressam, 1922 yılında Osmanlı Ressamlar Cemiyeti ve Güzel Sanatlar Cemiyeti'nde kurucu üye olarak katıldı.



Takalar



Boğaziçi



Çeşmeli Peyzaj



Beşiktaş'ta kayıklar isimli çalışması



Gaz Motorları İskelesi eseri



Sarıyer Yenimahalle'de Tekneler



Harem Dairesi isimli çalışması

1939'da CHP'nin düzenlediği Yurt Gezileri kapsamında Bursa'ya gitti ve 65 yaşında emekli oluncaya dek Halkevleri kurumunda resim eğitimi verdi. Devlet Resim ve Heykel Sergilerinde eserleri yer aldı ve 1973-74 yıllarında bu eserlerini ödülle taçlandırdı. İlk kişisel sergisini de 1977 yılında gerçekleştiren Hikmet Onat, akademik izlenimci geleneğine bağlı kaldı ve aynı sene içerisinde vefat etti.

Özellikle Cumhuriyet'in ilk yıllarında ulusal duyguları yansıtan konulara oldukça önem verdi. Resimlerinde, gün ışığının izleri açık koyu renk tuşlarıyla belirir, İstanbul'un çeşitli görüntülerinin, özellikle kıyılar, mavnalar, suyun yansımaları, çırpıntıları gibi doğa deniz ilişkisinin ön planda olduğu manzaralarında kalın bir

boya katmanı ile oluşturulmuş tuşlamalar göze çarpar. Yakın plan çalışmalarına, ince bir doğa gözlemi ve sevgisi yansır.

Gerçek bir İstanbul tutkunu olan sanatçı, kentin çeşitli yerlerinden özellikle de Boğaziçi kıyılarından empresyonist üslupla betimlediği İstanbul manzaraları ile tanındı. Boğazın ışıklı suları, geniş ve dinamik fırça vuruşlarıyla, parlak renk lekeleriyle tuvalerine yansıttı. Sanatçının bir dizi çalışması da, Topkapı Sarayı'nın çeşitli mekânlardan yaptığı resimlerdir. Saray'ın kapalı bölümlerine özel izinle girerek birçok odayı, belgeli bir tutumla betimlemiştir. Eserleri Resim ve Heykel Müzesi ile özel koleksiyonlarda bulunan sanatçının başlıca yapıtları şunlardır: "Kandilli Sırtlarından",



Haliç tablosu 1932

"Siperde Mektup Okuyan Askerler", "Savaş Giderken Veda", "Kabataş'tan Manzara", "Dikiş Diken Kadın", "Derede Sandal", "Salacak", "Topkapı Sarayı", "Kıyıda Gemi" isimli eserleridir.

Sanatçı, gerçekçi resimler yapma isteğine karşın yaşamın katı yanlarını göstermek istemez. Aksine, sevinç dolu, neşeli ve parlak manzaralara yönelir. Hikmet Onat, izlenimci olmadığını vurgulamasına karşın, açık havada da resim yapar ve izlenimci paletine de bağlı kalır.



Hikmet Onat'ın Üsküdar isimli çalışması

Atılım Haber

Ne Diyor?

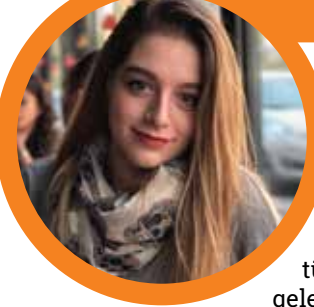


SEMİH GÖRKEM KUTLU



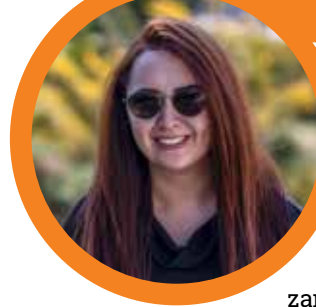
Bunca zamanın ve çabanın ardından mezun olmak insanı biraz üzse de yeni bir hayata başlamanın da heyecanı içerisindiyim. Bu geçen zaman içerisinde emek veren tüm hocalarıma da burdan teşekkür etmek istiyorum. Umarım ki tüm arkadaşlarım emeğinin karşılığını alır ve herkes hayallerine kavuşur.

İREM ÜNSAL



Okula başladığımızda zamanın bu kadar hızlı geçeceğini düşünmüyordum. Şimdi ise mezun oluyoruz. Zaman çok hızlı geçti ve bu okul bana güzel birçok şey kattı. Bundan dolayı mutluyum. Umarım benim ve tüm mezun olan arkadaşlarımın geleceklere de çok güzel olur.

SEVDE GÜRTAN



Beş senelik bir yolculuk bizim için bitiyor. Yeni heyecanlar, hüznler, mutluluklar hepsi bir arada. Üniversite benim için ailemden uzak yaşamaya başladığım bir dönüm noktasıydı. Nice arkadaşlıklar, stresli sınav dönemleri, uykusuz geceler derken zaman akıp geçti. Anılar birikti ders çıkardığımız, dostlar kazandık her zaman bize destek olan. Şimdi ise yeni maceralara başlama zamanı... Umarım tekrar yollarımız kesişir. Hoşça kal Atılım

BERİL MÜMİNOĞLU



Zaman o kadar hızlı geçti ki, 5 yıl nasıl bitti hala inanmıyorum, sonunda mezun oluyoruz. 5 yıl içinde bu okulda çok güzel arkadaşlıklar, eğitici aktiviteler ve eğlenceli dersler geçirdik. Hazır eğlenceli dersler demişken Atılım haberde yer almak benim için mükemmel bir duyguydu. Gazetemizde yer aldığım için gurur ve mutluluk duyuyorum. Serdar hocamıza bize bunu sağladığı için ona da burdan çok teşekkür ediyorum. Son olarak, benimle birlikte mezun olan bütün arkadaşlarıma sevgiler. Umarım her şey hepimiz için hep iyi gider..

KAAN ÇAĞLAYAN



Atılım Üniversitesi benim için 6 yıl süren büyük bir tecrübe oldu. Bu tecrübeler hayatıma bir çok dostum diyebileceğim insanlar ve çok kıymetli hocalarla birlikte büyük yaşanmışlıklar kattı. Hayatımda tecrübelerime tecrübe katmama vesile oldu. Hepsine bir bir teşekkür ediyorum. Ayrıca benimle birlikte aynı dönem mezun olan arkadaşlarımıza da sağlıklı, başarılı, mutlu, huzurlu bir hayat diliyorum. Umarım bütün arkadaşlarım, dostlarım ve aramıza yeni katılan arkadaşlarımızın iyi yerlere geldiğini görürüz ilerleyen zamanlarda da.

OZAN TEYMUR



Atılım Üniversitesiyle birlikte 5 yıllık bir Ankara serüvenim oldu. Bu süreçte hayatıma çok kıymetli hocalar, arkadaşlar ve yaşanmışlıklar girdi. Hayatımda ders aldığım bir çok şey oldu. Hepsine kucak dolusu teşekkür ediyorum. Bunların hepsini hayatımın geri kalanında saklayacağım. Şimdi farklı serüvenlerin zamanı geldi. Ayrıca benimle beraber mezun olan arkadaşlarıma huzurlu ve başarılı bir hayat diliyorum. Umarım hepsinin iyi yerlere geldiğini görürüm. Hoşçakal Atılım

DAML A ERDEM



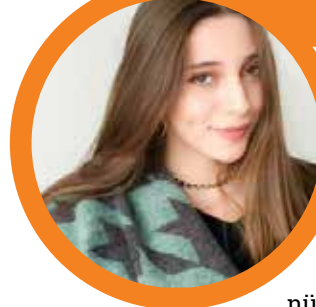
Halkla ilişkiler ve reklamcılık son sınıf öğrencisiyim. Bu dönem sonu mezun oluyorum. İçimde hem güzel bir heyecan hem de buruk bir sevinç var. 5 senedir Atılım'ın bana kattığı şeyler çok fazla ve hepsi çok değerli. Arkadaşlarımdan ayrılıyor olmak ne kadar beni üzse de artık hepimizin okulumuzu bitirip başarılı birer kariyer sahibi olacağını bilmek de beni mutlu ediyor. Atılım Üniversitesi'nden ayrılmak ne kadar zor olsa da Atılım Üniversitesi mezunu olmak benim için mutluluk ve gurur vericidir. Bu okulda öğrenci olduğum ve hayatımdaki birçok değerli insanı burda tanıma fırsatı bulduğum için şanslıyım.

BORA CANPOLAT



Hazırlık ile birlikte geçirdiğim beş yıllık zaman, su gibi akıp geçmiş hissediyorum. Burada çok güzel arkadaşlıklar yaşadım; çok güzel zaman geçirdim; kampüs hayatının tadını çıkardım ve aynı zamanda çok güzel bir şekilde eğitim hayatımı tamamlamak üzereyim. Atılım Haber muhabirliği yapmak bu okulda en keyif aldığım görevlerden biriydi. Benden sonra muhabirlik yapacak arkadaşlarıma da başarılar diliyorum. Şimdi ise buruk bir sevinç ile mezun olup, yuvadan uçuyorum. Atılım Üniversitesi'nden ayrılmak evden ayrılmak gibi bir his benim için. Hoşçakal Atılım, Hoşçakal Atılım Haber.

ASUDE ÇAKMAK



Halkla ilişkiler ve Reklamcılık bölümü 4. Sınıf öğrencisiyim. Bu dönem sonu mezun oluyorum. Atılım da geçirdiğim 5 sene dolu dolu geçti ve bana bir çok şey kattı. Atılım Haber gazetesinin ise yeri ben de çok ayırdır. 2. ve 3. Sınıfta gönüllü muhabirlik yaptım. Atılım'da ki eğitim hayatım boyunca güzel dostluklar edindim, mesleğimi icra edecek bilgi ve deneyimler kazandım, güzel, eğlenceli bir üniversite hayatı geçirdim, alanında çok başarılı ve değerli akademisyenlerden dersler aldım. Mezun olduktan sonra ise çalışma hayatına başlamayı bir yandan da Yüksek Lisans yapmayı hedefliyorum. Atılım Üniversitesinden mezun olacağım için kendimi çok şanslı ve mutlu hissediyorum.

ASLI TİBEY



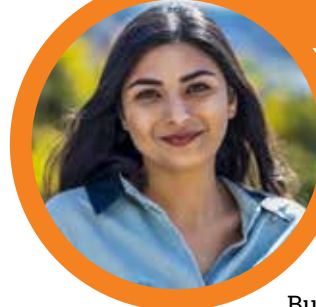
Halkla ilişkiler ve Reklamcılık bölümü son sınıf öğrencisiyim. Bu dönem sonunda mezun oluyorum. Beş senedir Atılım'dayım. Üniversiteye başladığımda beş senenin bu kadar çabuk ve dolu dolu geçeceğini düşünmemiştim. Mezun oluyorum ve fark ediyorum ki bu yıllar, çok şey öğrendiğim ve fazlasıyla eğlendiğim zamanlardı. Üniversite hayatım bana bir çok şey öğretti. Atılım'da öğrencilik yıllarım bitiyor ve kariyer telaşım başlıyor. Bu durum beni bir yandan üzüyor ve telaşlandırıyor, bir yandan da mutlu ediyor ve heyecanlandırıyor.

ÖYKÜ GİZEM POLATKAYA



Atılım üniversitesi benim için çok büyük bir değişim oldu. Hayatımın dönüm noktasını bu okulda yaşadım diyebilirim. Gerek arkadaşlarım gerek eğitimcilerim benim için çok büyük bir tecrübeydi. Bunun yanında okulun kazandırdığı olanaklar ve buna benzer topluluklar benim için sosyal alanda tecrübe etmemi sağladı ve bana yeni insanlar kazandırdı. Eminimki mezun olduktan sonra Atılımlı olmanın büyük imkanlarından faydalanacağım

RENGİN KÜRKÇÜOĞLU



Bu sene okulda hazırlıkla beraber beşinci senem. Mezun olup gerçek hayata atılmak asıl amacımız olsa da mezuniyet yaklaşınca insan korku, üzüntü ve mutluluğu beraber yaşıyor. Üniversite hayatımın iki senesinde Atılım haberde yazdım. Bu süreç benim için hem çok eğlenceli hem de çok öğreticiydi. Umarım bundan sonrası benim için ve diğer mezun olacak arkadaşlarım için en güzel şekilde olur.



SENA AYTan

Mezuniyet benim için bir yandan sevindirici fakat bir yandan üzücü bir durum. Okulumda 5. Yılımı tamamlıyorum ve yeni bir hayat bekliyorum tüm mezunları. Fakat üzücü kısmı ise okuldan ayrılmak. Zorlu dersler sınavlar ve ödevlerle uğraşırken aslında zamanın nasıl geçtiğini de anlamadık ve şimdi son sınıfız. Okuldan ayrılma vakti geldi. Üniversitede ki arkadaşlıkları, anıları ve sevinçli anıları geride bırakmak zor olacak. Özellikle Atılım haber de üç dönem muhabirlik yaptım. Bu üniversite hayatımın en güzel dönemlerinden birisi oldu. Haber yapmak, insanları bilgilendirmek güzel bir şey. Gazetemizin gelişmesine büyümesine katkı sağlamak adına birşeyler yapmaya çalıştık hepimiz. Mezun olduktan sonra da takip etmeye çalışacağım açıkçası. Mezuniyetimizden sonra herkesin dilediği yerlerde çalışmasını diliyorum.



RAHMİ ÖZGÜR METİN

2013 yılında başladığım Üniversite hayatımın son dönemindiyim. Öncelikle Atılım Üniversitesi öğrencisi olmaktan gurur duyuyorum. Okula başladığım ilk günden bu güne çok güzel zamanlar geçirdim. Zorlandığım zamanlarım da oldu tabiki ama geri dönüp baktığımda çok güzel anılar hatırlıyorum. Burada çok güzel dostlar edindim ve her zaman yanımda olacak kıymetli hocalarımla tanıştım. Okulumuz bizleri yalnız ders ile değil yarışmalar, sempozyumlar, konferanslar, geziler ve spor alanları ile sosyal, girişken ve çalışkan bireyler olarak eğitti. Kariyerimize yönelik ilk adımlarımızı burada attık. Artık mezuniyet vakti geldi, arkadaşlarıma kariyer hayatlarında başarılar diler, hocalarımıza üzerimizdeki emekleri için teşekkür ederim.



DAMLA ESİN ORHAN

Atılım Üniversitesine 2014 yılında girdim. 1 yıl hazırlık eğitimimin ardından bu sene mezunu olacağım halkla ilişkiler ve reklamcılık bölümüne geçtim. Geçirdiğim 4 yıldan bu yana çok güzel arkadaşlıklar kurdum. Sınav zamanları arabada yattım bazen, sabahladım bazen, derslerde uyuyakaldım. Ama her şeyden önce birbirinden kıymetli hocalarımı tanıdım. Kendilerinden sadece sektörel bazda değil hayata dair de çok önemli şeyler öğrendim. Paylaşmayı, bir problemimiz olduğunda bir anne/baba gibi danışacağımız ve kapıları bize daima açık hocalarımız oldu. Sabahları sınıfa elinde 20 simit ile giren Elif hocamız, kahvemizin yanına çikolata getiren Özlen hocamız ve diğer bütün kıymetli bölüm hocalarım beni ve arkadaşlarımı yıllarca korudular ve gözettiler. Bir ömrün en güzel zamanı olan üniversite yıllarımın bitecek olması beni çok üzüyor. Gelecek için heyecanlı olsak da anılarımız bu yıllarımızı özlecek



BATUHAN KIRKAN

Atılım Üniversitesi'nde 6 sene boyunca pek çok güzel vakit geçirdim kendimi birçok alanda geliştirdim ve donanım kazandım. Bunun yanı sıra sosyal faaliyetlerin yanında çok verimli bir eğitim aldım ve kendimi akademik anlamda geliştirdim. Çok kıymetli hocalarım oldu; çok güzel arkadaşlıklar kazandım. Spor anlamında kaptanlık yaptığım; buz hockeyi takımında bir çok başarı elde ettik ve elimizden geldiği kadar okulumuzu temsil ettik. Okulumdan ve eğitim sürecinde geçirdiğim her vaktiden ziyadesiyle memnunum. Atılım Üniversitesi vasıtasıyla tanıştığım herkese çok teşekkür ederim. Umarım hepsi her zaman başarılı, mutlu ve iyi yerlerde olurlar.



CENK DOĞU

Atılım Üniversitesi'nde geçirdiğim 5 senenin sonuna geldim. Mezun olurken enteresan hislere kapılıyor insan ister istemez. Bir yandan bu zamana oluşacağımı çok iyi bildiğin özlem, bir yandan da sektörde başarı basamaklarını tırmanma hayalini kurduğun heyecan. Atılım Haber Gazetesi için konuşmak gerekirse, Şu anki ekibimizle, bölümümüzdeki arkadaşlarıma Atılım Haber'i çok iyi bir yerde teslim edeceğiz, umarım Halka İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencileri Atılım Haber'e çok iyi bakar, ve daha iyi yerlere taşır.



1 9 9 6

ATILIM ÜNİVERSİTESİ



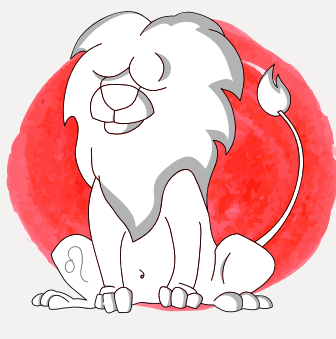
ATILIM ASTROLOJİ KÖŞESİ



KOÇ BURCU

Bu ayın sana ufak ufak ama son derece sevimli sürprizleri var. Aşk mevszularıyla başlayalım. Ay sonuna doğru uzak mesafe ilişkilerine dair bir gelişme yaşayabilirsin. Uzun süre önce tanıştığın biriyle yeniden irtibata girmek ya da çıkacağın bir yolculuktan, yüksek öğretim öğrencisiysen sınıfından birileri ile tatlı şeyler yaşayabilirsin. Son derece olumlu

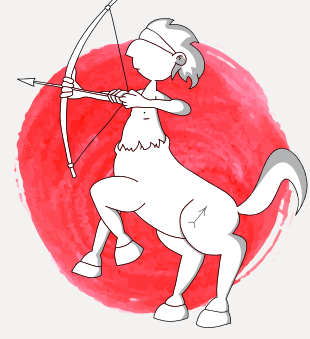
olduğunu düşünüyorum. Zaten sevgilin varsa da, uzaklaşmak, ıvrı zıvrı detayları ve sıkıntıları bir kenara bırakıp iyi vakit geçirebileceğiniz bir seyahate çıkmak harika bir fikir. Açıkçası ayın 21'inden sonra biraz evlilik kararı alma gibi girişimlerde bulunmak isteyebilirsin. Derslerin kesilmesine ne kaldı şunun şurasında. Derslerini aksatmadan dilediğin her heyecanı yaşamalısın. Mezun durumunda isen yeni bir işin kapını çaldığını duyar gibiyim.



ASLAN BURCU

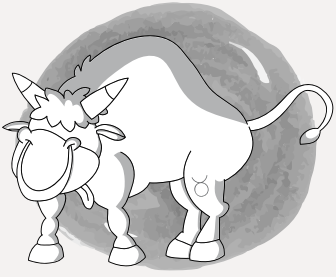
Bu ayın sonunda sana aşk var. En güzel haberi hemen vereyim istedim. Öyle güzel bir süreç başlıyor ki, kendini tam olarak bir Aslan gibi hissedeceksin. Egon ki ego kötü bir şey değil, bizi biz yapan temelini ta kendisidir aslında, yeter ki onu gerçek ve sağlam nedenlerle destekleyelim; besleniyor, insanların gözünde yaptığın işler nihayet daha da görü-

nür olmaya başlıyor ve enerjin yükseliyor. Harika! Hayatında biri yoksa, arkadaş grubundan birileriyle ortam alevlenebilir. Fakat yine de şunu aklında tut; bu ay "sevgili olmaya" biraz fazla istekli hissedebilirsin kendini. Oysa akışa bırakmak daha sağlıklı olacaktır. Yani hayatına giren insanı kısa süre içerisinde hızla ciddi ilişki yolunda ilerletme bence! Fakat bu ay öyle hızlı ki... Önce şifalanacak, ardından çok eğleneceksin! Tadını çıkar!



YAY BURCU

Bu ay bir kısmının için çok kismetli, bir kısmının için ise bu "kismet" meselesi daha çok iş-güç meselelerinde dostların desteğine ve güzel anlaşmalara yorulabilir. Eğlenceli kısımdan yani aşktan girecek olursak, ay boyunca hem Venüs'ün, hem de Güneş'in desteği ile yeni birlik-telikler kuma olasılığı yüksek. Hele hele İkizler burcunda natal bir gezegenin varsa, daha da yüksek! Fakat altını çizmek istediğim kısımlar var: Bu "beraberlikler kuma" meselesi, şimdilik sadece zaten hayatında olan insanlar ile alakalı. Yani böyle flörtün, eğlencenin su gibi aktığı sosyal ortamlara gireceğini ve pek çok insanla tanışacağını ima etmiyorum. Eğer zaten bir flörtün varsa, ilişkiye dönebilir. Bir arkadaşınla birbiriye romantik duygular beslediğinizi hissedebilirsiniz ya da sevgilin varsa ilişkiyi daha da güzel bir hale getirebilirsiniz. Kesinlikle aşk açısından kismetli, tatlı bir dönem ama eğer sevgilin yoksa bu insan sana gökten inmeyecek. Zaten bir şekilde tanışıklığın olan biri olabilir. Ama ama ama... Ayın 16'sından sonra çevrene karşı biraz fazla patavatsız cümleler kuruyor olabilirsin farkında olmadan. Her şeyi kişisel algılayıp kendini de üzebilirsin. İletişim trafiğinin hızlanacağı şu dönemlerde, özellikle beraber çalıştığın insanlara karşı biraz kontrollü ol derim. Ağzından çıkan kulağın duysun yani!



BOĞA BURCU

Bu ay senin için çok ama çok önemli. Muazzam gelişmeleri barındırıyor. Elbette gelişme deyince aniden sayısal lotodan para çıkması, durup dururken eski aşkımızın kapımızı çalıp elinde yükükle diz çökmesi gibi beklenilene girmemek lazım. Bu ay daha çok kişisel, sana dair, köklü dönüşümler var. İlginç bir dönemin başlangıcındasın açıkçası. Özellikle de Boğa'nın ilk günlerinde doğmuşsan! Uzun süredir sana genelde ilişkiler ve aşk odaklı yorumlar yapıyordum. Şimdi senin hayatına ve sadece seni ilgilendiren kısımla dönelim. Senin için ayın ilginçlikleri 15'inden itibaren başlıyor ve enerji giderek yükseliyor. Özellikle ayın 15'i ve 16'sında arkadaşlarınla hiç beklenmedik ve sudan sebeplerden zıtlasabilir, kavga edebilirsin. Bu yüzden bence biraz sakın davranmakta fayda var. Telefon, laptop gibi eşyalarına dikkat et, kırılabilir! Yolculuklarda temkinli ol. Derslerine ise odaklanmak gerek. Yapılacak son konferanslara katılıp kendini geliştirmek isteyebilirsin.



BAŞAK BURCU

Bu ay sana güzel aşklar da hazırladı ama iş ve aşk konusunda dengeyi sağlayabilirsen yakalayabilirsin ancak. Zira bu ayın ikinci yarısından itibaren iş yerinde/okulunda işler ve iletişim biraz fokurdamaya başlıyor. Özellikle ayın 15-16'sında sınırlar gergin, bu yüzden kendini sosyal hayattan alıyarak daha çok işine/okuluna odaklamak zorunda

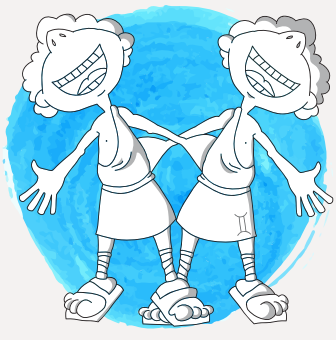
hissedebilirsin. Bence buna gerek yok, geçici etkiler olacağı için bu güzel ve sana yeni insanlar, bolca flört getirecek olan zamanı kendini işe boğarak geçirme derim. Eğer sevgilin varsa, inceden tatil planları yapmak için çok uygun zaman. Ayrıca onun arkadaş grubu ile tanışabilirsin, güzel bir organizasyonla çok iyi vakit geçirebilirsiniz.

Eğer işsizsen veya mezun durumunda ve iş arıyorsan, mezuniyet töreni'nden hemen sonra, 24 ve 25 Mayıs tarihleri harika! Bu tarihleri iş verene konuşmak, yeni projeler, fikirler sunmak için de kullanabilirsin.



OĞLAK BURCU

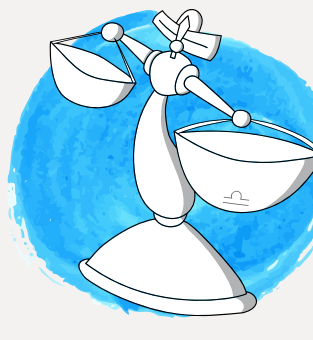
Hayat öylesine bir gizemdir ki onu kimse anlayamaz ve kim onu anladığını iddia ederse o sadece cahildir. O ne dediğini bilmiyordur, o ne saçmaladığını bilmiyordur. Eğer sen bilge isen anlayacağın ilk şey şudur: Hayat anlaşılabilir. "Bunu ben demiyorum; Osho diyor. Bu ay öncelikli konu ilişkiler. Elbette aşk gibi bir mesele-nin gündeme gelmesi bile, bundan bahsetmesi bile çok keyifli ve güzel! Ama aşkı gerçekten deneyimlediğimizde, örneğin hoşlandığımız biriyle karşılaştığımızda karnımızda tatlı tatlı uçuşan kelekler yerine içimizi kemiren kurtçuklar hissedebiliyoruz bazen. Öğretmişlikler, deneyimler çoğu zaman karamsarlığa itebilir. Bunlar işte hep sıkıntı. Sana tavsiyem; eğer bekar biriyisen ayın 15'inden sonra tanışma ihtimalinin olacağı insanlara karşı açık yürekli davranman yönünde. Yine ay sonuna doğru, eğer devam eden hukuki bir mesele varsa, sonuçlanmalar gelebilir. Bu süreçte, eğer kanunlara aykırı işler yapıyorsan (bak yapıyorsun demiyorum ama önemsiz gözükür bir trafik cezası bile olabilir bu) çok çok dikkatli ol ve borçları vesaire öde! Gizli saklı meseleler ortaya çıkabilir.



İKİZLER BURCU

Ayın ilk iki haftası son derece keyifli ve sakın senin için. İş yeri ile ilgili sadece bazı endişelerinin yükseldiğini hissedebilirsin lakin bunun altından ciddi bir şeylerin çıkacağını düşünmene gerek yok. Ayın 15'inden sonra ise açıkçası işler biraz değişiyor. Seni öncelikli uyarmak istediğim konu, ayın 12'si! Bu tarihte meraklı davranmak senin hayrına olmaz. Birinin, özellikle de bir

yakınının senden bir şeyler gizlediğini düşünüyorsan bunu pek irdeleme derim. Gizleniyorsa bir sebebi vardır, değil mi? Gizli işleri öğrenmeye çalışmak, dedikodu vesaire başına tahmininden daha büyük işler açabilir bu dönemde. Senin yerinde olsam bu 12 Mayıs tarihini, başkalarının işlerini irdeleyerek değil; kendi ruhumu, kendi sızlarımı didikleyerek değerlendirirdim. Bir şeylerin farkına varabileceğin bir potansiyeli var bu günün ve ancak kendin ile alakalı olursa bunu faydaya çevirebilirsin. Ayın 15'inde de özellikle okul arkadaşların-öğretmenleriyle iletişimine dikkat etmen ve eğer bir uzun yol seyahati söz konusu olursa ekstra ekstra özenli davranmanı öneriyorum.



TERAZİ BURCU

Bu ay genel anlamda pek çok burç için parasal meseleler kötüyken; senin için kredi, burs, harç, miras, nafaka gibi her türlü kaynağı sana ait olmayan paralar açısından oldukça kismetli. Yapacağın başvurular olumlu sonuçlanabilir ama yine de ilk haftayı doğru düzgün atlatmayı beklemen maddi açıdan senin için daha mantıklı olur. Ay sonuna doğru

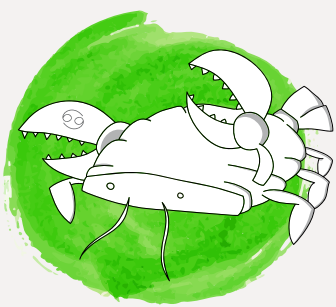
tatil planlarına yönelik adımlar atmak isteyebilirsin; bu kısım önemli çünkü sıradan bir tatil gibi görünse de, çıkacağın yolculukların senin için fazlaca kadersel ve ufuk açıcı olacağı görüldü. Bu yolculukta tanışacağın insanların senin için ömürlük dost olabilir. Yani Terazi'nin tatili gelmiş bu ay! Hele şu ilk iki haftayı bir atlatsın....



KOVA BURCU

Bu ayın ilk haftası dinlenmeye bak. Zira senin için aksiyon, ayın 15'inden itibaren başlıyor. Savaşçı Mars'ın senin burcuna geçmesi ile beraber tüm enerjin şahlanıyor ve motivasyonun artıyor. Ayrıca iş yerinde de gayet güzel gelişmeler kapıda. Bir süreçte bahsettiğim "bir feminen figürden alacağın destek" bu ayın ikinci haftasından itibaren daha da görünürlü olacağı. Bu aileden biri de olabilir, iş yerinden bir arkadaşın da; asıl önemli nokta sana günlük rutin işlerinde yardımcı

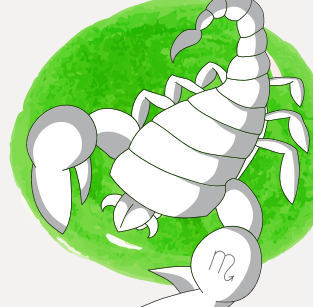
olarak büyük iyiliklerde bulunacağı. Bu yüzden enerjin ve motivasyonun artmış ve kendi hayatına odaklanmışken; çevrendeki sana yardımcı olan o insanı ya da insanları dikkatinden kaçırma derim. Yardım istemekten çekinmemek ve bazen fikir almak tahmin ettiğinden daha faydalı olacak senin için. Bu ayın 21'inden itibaren aşk konusunda şanslısın. Fakat asıl kismetli tarih ayın 24'ü! Özellikle İnternet üzerinden aşklar söz konusu olabilir. Ortak fikirler paylaşabileceğin, sana bir şeyler katacak, konuşmaktan bıkmayacağını biriyi kendini romantik duygulara bırakabilirsin farkında bile olmadan. Belki de o kişiyle tanışmış da bırakmışsındır bile kendini! Ayın 25'i ise patron-öğretmen gibi otorite figürleri ile görüşmeler için değerlendirilebilir. Hem şanslı, hem de kendini iyi ifade edebilen bir durumda olacaksın. Sana yardımcı olacak güçlü birinden destek görebilirsin.



YENGEÇ BURCU

Özellikle yükselen Yengeç olarak ya da 1981, 1995 yıllarında doğduysan son derece kadersel dönemlerden geçmeye devam ediyorsun. Ayın 20'sinden itibaren her türlü alışveriş, dış görüntüde değişiklik için uygun bir süreç başlıyor. Venüs'ün ısıltısı üzerinde olacak ve bu etkiyi iş görüşmelerinde de kullanabilirsin. Son derece çekici ve uyumlu halinle

insanları kendine hayran bırakan bir etkin olacak. İş yerindeki anlaşmazlıkları çözmek, patronla, hocanla görüşmeler yapmak, dostlarla gezip eğlenmek... Sen düşün! Tempoyu giderek arttırabileceğin harika bir zaman bu. Aman finalleri atlama. Para konusuna gelirse; kazançlar açısından çok da parlak bir dönem değil. Daha çok kredi kartına yüklenme gereği duyabilirsin. Fakat mezun durumundaysan bu ayın sonunda iş bulmak için çabalamasın. Kadersel bu dönemde olumlu sonuçlanacağından şüphem yok.



AKREP BURCU

Bu ay en çok senin burcuna yazarken zorlandım çünkü öyle yorumlaması zorlayıcı etkiler var ki... Ayın son iki haftasına doğru dikkatin yavaş yavaş para meselesine kaymaya başlıyor. Ekonomiden, siyasetten, politikadan zerre anlamayan biri olarak söylüyorum bunu -sadece astrolojik göstergelere dayanarak, ekonomik krizin eşliğindeyiz. Bu yüzden parana zaten çok dikkat etmelisin, ki bu ayın sonunda gerçekleşecek olan Yay dolunayı sana bunu bir kere daha hatırlatacak. Lütfen ay sonunda boyunu aşacak alışverişler yapmaya kalkma. Tahmininden daha fazla açılabilirsin. Hele bir de tatil planları yapıyorsan! İş yerine gelecek olursak... Akrepçğim, bu ay biraz kıskanılacaksın ve hayır, bu senin her zamanki paranoyan olmayacak! İş yerinde önünü kesmek isteyen insanlar olabilir. Gerginlik çıkarmaya kasıtlı olarak çabalayanlar olabilir. Bu noktada yine bir Akrep gibi gizlici ve kontrollü davranmak lazım. Ayın 13'ü gibi bir tarihte kontrollü kaybedip bağırarak, senin için büyük kayıplara neden olur. Aman diyeyim!



BALIK BURCU

Bu ay hem yakın dostlarından, hem de akrabalarından fazlaca destek görebilirsin. Ama ayın 14-15-16 tarihlerine biraz dikkat etmek lazım; iş yerinde - yazılı belgelere dair sıkıntılar çıkabilir. Eğer yeni bir işe başlıyorsan, teslim etmen gereken evraklarda eksikler olabilir ya da öğrenciysen bürokratik engellerle karşılaşabilirsin. Yani bu tarihlerde yazılı, im-

zalı her işi büyük bir titizlikle yap. Bu ayın en güzel getirisi sana 20'sinden sonra geliyor. Aşk! Bunun damdan düşer gibi olmaya-acağını da belirtmeliyim ama! Yani evet, kısmetin açık ve güzel etkiler var fakat bunun için biraz çaba göstermelisin. Dışarı çık, kendini göster derim! Yeni insanlarla tanışabilirsin. Eğer hayatında bir sevgilin varsa; aileyle tanıştırmak ya da ufak yolculuklara çıkmak için de harika bir dönem.

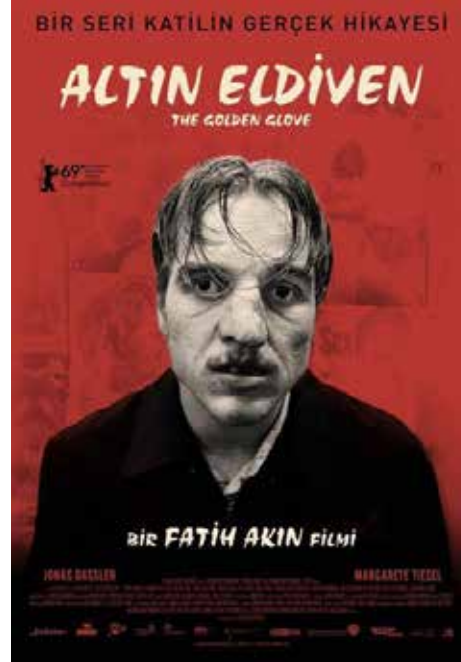


Loro

28 Mart 2019

Yapımı: 2019 – İtalya, Fransa
Tür: Dram, Biyografik
Yönetmen: Paolo Sorrentino
Senaryo: Paolo Sorrentino
Yapımcı: Francesca Cima
Oyuncular: Toni Servillo, Elena Sofia Ricci

Konusu: BAFTA ve Cannes Film Festivali tarafından ödüle layık görülen başarılı yönetmen Paolo Sorrentino'nun yönetmen koltuğuna oturduğu Loro, skandallarıyla ünlenen eski İtalyan başbakanı Silvio Berlusconi'nin yaşamına odaklanıyor. Hem özel hayatına hem de ülke için yürüttüğü politika çalışmalarına incelemler yapan Loro, Berlusconi'nin skandallarını masaya yatırıyor.



Altın Eldiven

12 Nisan 2019

Yapımı: 2019 – Almanya
Tür: Dram, Gerilim
Yönetmen: Fatih Akın
Senaryo: Fatih Akın
Yapımcı: Marco Mehlitz
Oyuncular: Jonas Dassler, Katja Studt

Konusu: Altın Eldiven, 70'li yıllarda Hamburg'da dehşet saçan seri katil Fritz Honkanın hayatını konu ediyor. Honka, dışarıdan sakin ve sıradan biri olarak görülen bir adamdır. Ancak o, görüldüğünün aksine bambaşka bir kişiliğe sahiptir. Kaybedenlerin ve dışlanmışların müdavim olduğu Altın Eldiven adındaki bir barda takılan Honka, kurbanlarını burada seçer. Kurbanlarını, çatı katında bulunan evine götüren ve onları buradan öldüren Honka, cesetleri evin kilerinde saklamaya başlar. Honka, düzenli bir işe girmesiyle birlikte kendisini bir süreliğine de olsa bu kirli dünyadan uzak tutar. Ancak onun alışkanlıklarından vazgeçmesi pek de mümkün değildir.



Güven

14 Mart 2019

Yapımı: 2019-Türkiye
Tür: Dram
Yönetmen: Sefa Öztürk
Senaryo: Sefa Öztürk
Yapımcı: Serkan Acar
Oyuncular: Bülent Çolak, Gözde Çıgacı

Konusu: Ali ve Meryem'den oluşan aile, görünüşte sıradan bir ailedir. Meryem'in evlenmeden önce aşık olduğu Ferit'ten bir çocuğu vardır. Ali'nin ikisini de bağrına basmasıyla gerçek bir aile olurlar. Fakat aradan geçen onca yılın ardından Ferit'in dönmesi tüm dengeleri değiştirir. Ali, Ferit'in gelişi ile karısını bir güven sınavına sokar. Genç kadın kendisini büyük bir ikilemin içerisinde bulur. Meryem, minnet duygusu ile aşk acısı arasında sıkışıp kalırken, Ali'nin kendine olan güveni sarsılmaya başlar. Tam da bu sırada Ferit'in öldürülmesi işleri içinden çıkılmaz bir hale sokar.



Kardeşler

12 Nisan 2019

Yapımı: 2019 - Türkiye
Tür: Dram
Yönetmen: Ömür Atay
Senaryo: Ömür Atay
Yapımcı: 02 Filmes
Oyuncular: Yiğit Ege Yazar, Caner Şahin

Konusu: Kardeşler, işledikleri cinayetle birbirlerinin kaderini yaşamak zorunda kalan iki kardeşin hikayesini konu ediyor. Yusuf'un ailesinin aldığı karar, hem onun hem de ağabeyi Ramazan'ın hayatının değişmesine neden olur. Aile, kızlarının öldürülmesini emretmiştir ve Yusuf'un da verilen karar doğrultusunda kız kardeşini tuzağa düşürmesiyle, Ramazan kardeşini öldürür. İşlediği cinayet sonucu Ramazan'ın hapse girmesi gerekmektedir fakat Yusuf'un yaşı küçük olması ona ceza indirimi sağlayacağından, suçu üstlenerek abisi Ramazan'ın yerine hapse girer.



Büyük Macera

12 Nisan 2019

Yapımı: 2019 – Rusya
Tür: Animasyon, Aile
Yönetmen: Natalya Lopato

Konusu: Büyük Macera, yanlışlıkla kendisine bırakılan bebek pandayı ailesine götürmeye çalışan bir ayı ve arkadaşlarının maceralarını konu ediyor. Postacı leyleğin yaptığı bir hata ortalığı fena halde karıştırır. Bebek pandayı ailesine götürmek için yola çıkan postacı leylek, yanlışlıkla bebeği ailesin yerine MicMic adındaki bir ayağı bırakır. Düzenli bir hayatı olan, yaptığı planları asla aksatmayan MicMic'in yaşamı, bebeğin gelişi ile birlikte alt üst olur. Tüm düzen bozulan ayı MicMic, bebeği ailesini bir an önce teslim etmek için yola koyulur. Yerinde duramayan komşusu tavşan da ona bu yolculuğunda eşlik eder.



Greta

19 Nisan 2019

Yapımı: 2019 – ABD, İrlanda
Tür: Gerilim
Yönetmen: Neil Jordan
Senaryo: Ray Wright
Yapımcı: Lawrence Bender
Oyuncular: Isabelle Huppert, Maika Monroe

Konusu: Greta, metroda bulduğu çantayı sahibine ulaştırması sonucu yolları kesişen iki kadının hikayesini konu ediyor. New York'ta tek başına yaşayan genç bir kadın olan Frances, metroda unutulmuş bir çanta bulur. Çantanın sahibi, klasik müzik hayranı bir piyano öğretmeni olan Greta'dır. Çantayı sahibine ulaştırmaya kararlı olan Frances, vakit kaybetmeden yola koyulur. Evine kadar gelip kendisine çantasını ulaştıran Frances'e teşekkür etmek isteyen Greta, onu kahve içmeye davet eder.

Süper Kahramanlar Bu Filnde...

Avengers: Endgame

25 Nisan 2019

Yapımı: 2019 – ABD
Tür: Aksiyon, Fantastik, Macera
Yönetmen: Joe Russo, Anthony Russo
Senaryo: Christopher Markus
Yapımcı: Kevin Feige
Oyuncular: Robert Downey Jr., Chris Evans

Konusu: "Avengers Infinity War"un ardından pek çok süper kahraman küle dönmüştür. Doktor Strange, Gamora, Drax, Mantis, genç Örümcek Adam, Black Panther, Bucky Barnes, Groot, Scarlet Witch, Vision, Star Lord, Maria Hill, The Wasp ve Nick Fury gibi pek çok kahraman, Thanos'un Sonsuzluk Eldiveni'ni ele geçirmesi ve kendi dengesini kurması yüzünden yok olmuştur ve dünya umutsuz haldedir. Dünya üzerinde kalan Black Widow, Kaptan Amerika, Thor ve Hulk kendi yaşlarını tutmaktayken, Iron ve Nebula ise kontrol edemedikleri bir uzay gemisinin içinde, uzay boşluğunda sürüklenmektedirler. Süper kahramanlar takımı için işler pek de iyi görünmemektedir. Ancak Kuantum Bölgesi'nden çıkmanın bir yolunu bularak Avengers ekibinin kalan üyelerine giden Ant-Man, yeni bir umut ışığı olacaktır.



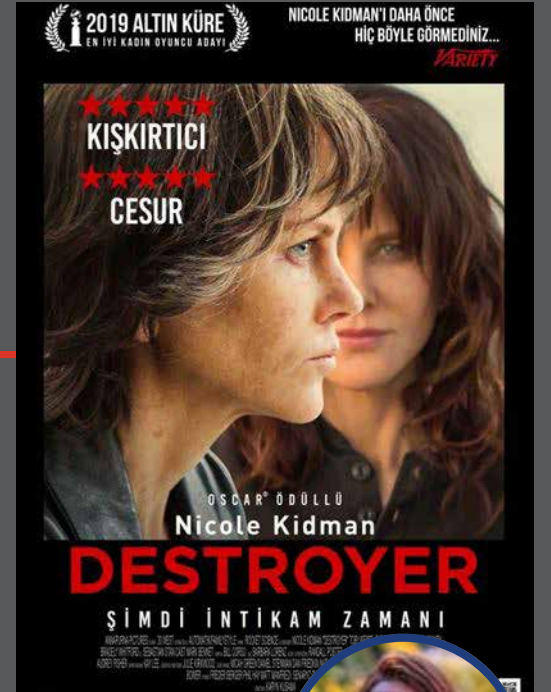
Polisiye Gerilim Filmi İsteyenlere

Destroyer

19 Nisan 2019

Yapımı: 2019 – ABD
Tür: Polisiye, Gerilim
Yönetmen: Karyn Kusama
Senaryo: Phil Hay
Yapımcı: Fred Berger
Oyuncular: Nicole Kidman, Toby Kebbell

Konusu: Destroyer, büyük bir soyguncunun peşine düşen bir dedektifin hikayesini konu ediyor. Erin Bell, uzun yıllar Los Angeles Polis Departmanı'nda çalışan bir dedektiftir. İşinde eski saygınlığını yitiren genç kadının özel hayatında da işler pek yolunda gitmez. Kızı Shelby ile de sorunları olan Erin, oldukça sıkıntılı bir süreçten geçmektedir. Tam da bu sırada hiç hesaba katmadığı bir durumla karşı karşıya kalır. Genç kadının en büyük kabusu yeniden ortaya çıkar. Dolabında önemli bir ipucu bulan Erin, bu sayede yıllar önce peşine düştüğü ancak yakalamayı başaramadığı büyük soyguncu Silas'ın hala hayatta olduğunu öğrenir. Silas'ı yakalamak Erin için kişisel bir mesele haline gelir ve vakit kaybetmeden onun peşine düşer. Silas'ı ararken geçmişi ve düşmanlarıyla yüzleşmek zorunda kalan genç kadın bu sefer büyük soyguncuyu yakalamayı başarabilecek midir?



#Atılım Devam Edecek

İşletme Fakültesi

Turizm ve Otel İşletmeciliği Programı

Turizm Değerlendirme ve

Akreditasyon Kurulu

(TURAK) tarafından

akredite edildi.

***Türkiye'de
İlk***



**ATILIM
ÜNİVERSİTESİ**