

# Atılım

## Haber



**4**

*Dünya Kadın  
Hakları Günü*

**5**

*Eşit ve Güvenli  
Kampüs*

**6**

*Atatürk'ün Ankara'ya  
Gelişi 27 Aralık*

**8**

*Dünya  
AIDS Günü*



# 2020 YILI BİTERKEN...



## 2020'nin Simgesine Dönüşen Virüs: COVID-19

Dünya'yı etkisi altına alan Covid-19 salgını, güncel veriler itibarıyla küresel olarak toplam 70 milyon üstünde vakayı geçti ve 1,5 milyon insan hayatını kaybetti. Bunun yanında 50 milyon civarında iyileşen ve hayatına devam eden birey bulunuyor. Türkiye'de ise ilk çıktığı günden itibaren toplam olarak 2 milyona yakın vakaya ulaştı ve 16 bin üstünde insan hayatını kaybetti.

2020 yılına girmeden hemen önce, 31 Aralık 2019 tarihinde Çin ilk vakayı duyurdu. Ocak ayının ikinci haftasında bu hastalığın yeni bir *"koronavirüs"* tipi olduğu açıklandı. Bu açıklamadan sonra Türkiye, *"Koronavirüs Bilim Kurulu"* oluşturulmasına karar verdi.. 11 Ocak 2020 itibarıyla Çin'de yeni tip koronavirüs kaynaklı ilk ölüm gerçekleşti. Birkaç gün sonra Japonya ilk vakasını duyururken, koronavirüs Avrupa ve Amerika'ya yayıldı. Ocak ayının sonuna doğru toplam 18 ülkede 98 vaka duyuruldu. Sürecin devamında, WHO-Dünya Sağlık Örgütü yeni koronavirüs tipinin *"Covid-19"* olarak adlandırılabilceğini açıkladı. Mart ayı itibarıyla 100 bin'i geçen doğrulanmış vakaya ulaşıldı. Ayrıca, Türkiye ilk vakasını duyurdu. *Nisan ayında, Dünya Sağlık Örgütü Covid-19 salgınını "pandemi" ilan etti.* Virüsün çıktığı ilk zamanlardan bu yana evlerine kapanmak zorunda kaldı. Birçok ülke bu yorucu süreçte ekonomi ve sağlık sistemi açısından etkilendi.

## COVID-19'A Karşı Aşı Geliştirildi

İnsanlar uzun süredir tedavi bekliyor ve son zamanlarda farklı firmalardan umut ışığı olacak haberler gelmeye başladı. Covid-19 aşısının geliştirildiği, hatta birçok ülkeye tedarikinin başladığı biliniyor. Türkiye de bu ay itibarıyla aşı temin etmeye başladı ve ilgili kişilerden aşı tedarikinin arttırılacağı yönünde bilgiler geldi. Birden fazla ilaç firmasının Covid-19 aşısını geliştirmeyi başararak, son günlerde insanlar bir nebze olsun huzur bulabildi. Aylardır üzerinde çalışılan farklı aşılardan bazılarının testleri tamamlanmışken, öteki tarafta hâlâ testleri devam etmekte olanlar var. Kısa bir sürede milyonlarca insana enjekte etmesi planlanan Covid-19 aşıları, gelecek süreçte sayısız hayatı kurtarması açısından büyük önem arz ediyor.

## Hava Kirliliği Önemli Ölçüde Azaldı

Covid-19 virüsü, birçok insanın evde izole olmasına vesile oldu. Tedbir amacıyla gelen karantinalar ve alınan önlemler sayesinde sokaklar ve caddeler bomboş bir hâl alırken, insanlar zamanlarının çok büyük bir kısmını evlerinde geçirmeye başladı. Bu izole durumunun en büyük yararı ise şüphesiz doğamız için oldu. İnsanların sokağa çıkmasının kısıtlanmasıyla birlikte, hava kirliliği önemli ölçüde azalma görülme başladı. Bu durum, aslında yuvamız olan doğaya ne kadar zarar verdiğimizi gözler önüne seriyor. Bilim insanları, insanoğlunun bu durumdan ders alarak daha dikkatli yaşamaya çalışması halinde küresel ısınma gibi birçok problemi de olumlu yönde değiştirebileceğimizi belirtiyor. Pandemi nedeniyle fabrikaların ve doğamıza zarar veren birçok insan kaynaklı etkenin durması koşulunda, doğa bize kısa sürede kendine gelebileceğinin sinyallerini veriyor.



## Avustralya Orman Yangınları

2020 yılının getirdiği başka bir problem ise aylarca söndürülemeyen Avustralya orman yangınları. Eylül 2019 yılında başlayan yangınlar, ardı arkası kesilmeyecek bir şekilde yayıldı ve doğaya büyük ölçüde zarar verdi. Yangın sonucu 28 kişi hayatını kaybederken, 3 bini aşan ev ciddi hasar gördü. Doğanın varoluşundan beri yangınlar oluşuyor fakat Avustralya'da ortaya çıkan bu "mega" yangın, önlemlerimizi almamız ve evimiz olan tabiata zarar gelmemesi için elimizden geleni yapmamız gerektiğinin sinyallerini veriyor. *Paylaşılan verilere göre maalesef 1 milyar hayvana zarar veren Avustralya orman yangınları, ülke tarihindeki en büyük doğal afetlerden biri oldu. Yangın, Sydney şehri civarında hava kirliliğini ciddi ölçekte arttırdı. Yanında taşkın ve sel gibi doğal afetleri de getirdiği bilinen orman yangınları, Mayıs 2020 tarihinde son buldu.*

## Elazığ Depremi

24 Ocak 2020 tarihinde, Elazığ'ın Sivrice ilçesinde 6,8 büyüklüğünde bir deprem meydana geldi. *Sonucunda 41 kişinin hayatını kaybettiği ve 1607 kişinin yaralandığı depremde, birçok bina kalıcı şekilde hasar aldı.* 6,75 kilometre derinlikte meydana gelen deprem, çevre illerce de hissedildi. Yoğun olarak Güneydoğu Anadolu bölgesinde hissedilirken, Karadeniz bölgesi de hafif bir şekilde etkilendi. Uzun süren arama-kurtarma çalışmaları sonucu 45 kişi enkazdan sağ çıkarıldı. Afetin olduğu günü takip eden süreçte, 1000'in üzerinde artçı deprem yaşandı. İlgili kişiler bölgeye ziyaret gerçekleştirdi ve durum tespiti yaptı. Gerekli tedbirlerin alındığı söylenen deprem bölgesinde, birçok şehirden yardım ekibi getirildi.



## Kara Mamba'ya Veda: Kobe Bryant'ın Vefatı

Basketbol tarihine damga vurmuş ve birçok sporseverin gönlünde taht kurmuş olan *"Kara Mamba"* lakaplı basketbolcu Kobe Bryant, 2020 yılının Ocak ayında trajik bir şekilde hayata veda etti. Helikopterle seyahat etmeyi seven yıldız oyuncu, 26 Ocak 2020 tarihinde Kaliforniya'dan kalkan helikopterin içinde, biri 13 yaşındaki kızı Gianna Maria-Onore olmak üzere birkaç kişiyle daha birlikteydi. Helikopter, Calabasas şehri yakınlarında düştü ve maalesef kurtulan olmadı. Efsane oyuncunun vefatı spor dünyasını ve hayranlarını hüzne boğdu.





# TÜRKİYE’DE VE DÜNYADA KADIN HAKLARININ GELİŞİMİ



*Kadınların maruz kaldığı eşitsizlikleri birçok liderden önce fark eden ve bunun çözülmesi için gerçekten bir şeyler yapan, aynı zamanda da kadına verdiği değerle bilinen Ulu Önder Atatürk, 5 Aralık 1934 tarihinde kadınlara seçme ve seçilme hakkı vermiştir. Bu özel gün Türkiye ve Dünya’da Dünya Kadın Hakları Günü olarak kutlanmaya başlanmıştır.*

Kadın; *“dişi cinsinde insan”* sözlük tanımının dışında asıl anlamıyla doğanın dengesi, varoluşun simgesidir. Ancak toplumsal cinsiyetin bağlamında en çok hakları ihlal edilen de kadınlardır. Uzun yıllar, hatta asırlar boyunca kadınlara erkekler yanında ikincil bir rol yüklenmiş ve ayrımcı politikalara ve davranışlara maruz bırakılmıştır. Ancak XX. Yüzyıla birlikte kadınlara bazı hakların tanınması gündeme gelmiş ve toplumsal cinsiyet eşitliği meselesi tartışılmaya başlanmıştır. Kadın hakları demokratik bir toplum olmanın ayrılmaz bir gereğidir. Kadının ilerlemesi ve kadın erkek eşitliğinin sağlanması bir insan hakkı sorunudur ve sosyal adaletin gereğidir, aynı zamanda da günden güne genişletilmesi gereken bir unsurdur.

Türkiye’de kadın hakları ilk dönemlerde daha çok eğitim hakkıyla gündeme gelmiştir. Meslek ve elişi okulları dışından kadınlar için devlet liseli ilk kez Osmanlıda 1880 yılında açılmıştır. Üniversite olarak da ilk gelişimi 1914-1921 yılları arasında İstanbul Darülfünun’da karma öğretime geçilmesidir.

Özel hukuk konumunda kadınların hakları için reformlar II. Meşrutiyet döneminde gündeme gelmiş ve 1971 yılında çıkarılan yasayla çok eşlilikle ilgili kanunlar Avrupa normlarında düzenlenmiştir. Kadın-erkek eşitliği 1926 tarihli Medeni Kanun’la gerçekleştirilmiştir.

Kadınların en önemli sorunu olan doğum izni ilk kez 1930 yılında düzenlenmiştir. Sağlık Bakanlığı bünyesinde ana çocuk sağlığı hizmetleri verilmesine 1952 yılında başlanırken, gebeliği önleyici araçların satış ve dağıtımının serbest bırakılmasını ve tıbbi zorunluluk halinde kürtaj hakkı tanınmasını düzenleyen *“Nüfus Planlaması Hakkında Kanun”* 1965 yılında çıkarıldı.

Eşit değerde iş için kadın ve erkek işçiler arasında ücret eşitliğini sağlayan ILO sözleşmesi 1966 yılında onaylandı. 1983 yılında 10 haftaya kadar olan gebeliklerde tıbbi müdahaleye gerek kalmadan isteğe bağlı olarak kürtaj ve gönüllü cerrahi operasyonlara izin verilmiştir.

En sorunlu öğelerden biri tecavüz mağdurunun hayat kadını olması halinde cezanın indirilmesi öngörülmesiydi. 1990 yılında bu koşul, TBMM tarafından yürürlükten kaldırıldı. Türkiye’de ilk kadın sığınma evi ise Bakırköy Belediyesi tarafından 1990 yılında açıldı. Kadın danışma merkezi olarak şiddete uğrayan kadınları bir çatı altında toplamayı amaçlayan Mor Çatı Kadın Sığınağı Vakfı 1995 yılında açıldı.

Tüm dünyada kabul edilen kadının insan olma haklarını ise şöyle sıralayabiliriz;

**Kadının evlilikle ilgili hakları:** İsteddiği kişiyle evlenme hakkı, eşit miras hakkı, evlilik içinde cinsel birleşmeyi reddetme hakkı, şiddete maruz kalmama hakkı, kendi malına sahip olma hakkı, kumayı reddetme hakkı, resmi nikâh hakkı.

**Kadının boşanma ile ilgili hakları:** Ev tutarak ayrı yaşama hakkı, boşanmak için mahkemeye başvurma hakkı, çocuklarının velayetini alma hakkı, nafaka alma hakkı, kendi malını beraberinde götürme hakkı.

**Kadının bedensel hakları:** Kendi cinselliğini yaşama hakkı; tecavüz, taciz, ensest ilişkiye maruz kalmadan yaşama hakkı; doğum kontrolünü kullanma veya kullanmama hakkı; sağlıklı yaşama hakkı, kadının bedeninin yalnızca kendine ait olması hakkı.

**Kadının kamu yaşamındaki hakları:** Çalışma hakkı, eşit ücret hakkı, eşit eğitim hakkı, kendi istediği partiye oy verme hakkı, siyasi partiye katılma hakkı, ev kadını veya tarımda aile işçisi olarak çalışsa bile sigortalı olma hakkı, dini yaşama katılma ya da katılmama hakkı.

Kadın haklarının ihlal edilmesi toplumun yozlaşmasına yol açmaktadır. Bu hakların ihlal edilmesiyle aslında insan haklarının da ihlal edildiğini söylemek çok da güç değildir. Kadınların bu hakları uğruna yaptığı mücadeleleri ve sonunda kazandığı zaferleriyle aslında ne kadar güçlü olduklarını da bir kez daha görmüş oluyoruz. Kadına değer vermek, topluma, çocuklara, geleceğe değer vermektir. Onların haklarını savunmak sadece onların görevi değil hepimizin ödevi olmalıdır.

# EŞİT VE GÜVENLİ KAMPÜS BİLGİLENDİRME TOPLANTISI

*11 Aralık 2020 tarihinde Dr. Öğr. Üyesi Altın Aslı ŞİMŞEK ÖNER tarafından okulumuzda “Eşit ve Güvenli Kampüs Bilgilendirme Toplantısı” düzenlenmiştir. Hakları ve başvuru mekanizmalarını öğreterek kendimizi daha da güçlendirmeyi hedefleyen bu toplantıda şiddet bilinci üzerinde çok değerli bilgiler paylaşılmıştır.*

## • Şiddet nedir? Nasıl tanımlanabilir?

Şiddet çok boyutlu bir kavramdır. Sadece fiziksel şiddetten ibaret değildir. Ekonomik, psikolojik, dijital şiddet gibi boyutları mevcuttur ve her zaman görünür değildir. Bireyin fiziksel, cinsel, psikolojik veya ekonomik yönden zarar görmesiyle sonuçlanan veya zarar görme ihtimaliyle karşılaştığı durumlar bütünüdür. Şiddet, hatalı bir iletişim biçimi ve iktidar kurma aracı olarak karşımıza çıkmakta ve insan hakları ihlallerine yol açmaktadır.

Şiddet, ev içi (yakın ilişkideki kişiler arasında meydana gelir, mutlaka aynı evin paylaşılması gerekmez.) veya ev dışı alanlarda (kampüs, iş yeri, servis, sokak gibi kamusal alanlar vb.) meydana gelebilir. Flört şiddeti gibi özel görünüşleri mevcuttur.

*“Kişiyi bağırma, başkaları önünde küçük düşürme, gururunu incitme, fiziksel şiddet uygulamakla tehdit etme, yakınlıklarıyla görüşmesini ve iletişimini yasaklama, kişinin duygu ve düşüncelerini açıkça ifade etme özgürlüğünü kısıtlama, kişiyi sıkıca tutma, bedensel zarar verme, alkol veya madde kullanmaya zorlama” vb. örnekler şiddettir. Araştırma alanımız gereği merkez olarak toplumsal cinsiyete dayalı şiddete odaklanıyoruz.*

## • Şiddetin cinsiyeti var mıdır?

Elbette. Hatta “şiddetin cinsiyetli yüzlerinden” (biçimlerinden) söz ediyoruz. Bu bağlamda şiddetin iktidarla ilişkisi üzerinde durulmalıdır. Tıpkı şiddet gibi iktidarında cinsiyetinden söz etmek gerekir. Bu noktada şiddetin önemi, toplumsal cinsiyet rejiminin ve cinsiyet-cinsel kimliklerin kuruluşu açısından şiddetin yeri, şiddetin tarihsel-toplumsal olarak değişen biçimi, eril iktidarın baskı, zor ve şiddeti kullanma pratiklerinden söz edilmelidir.

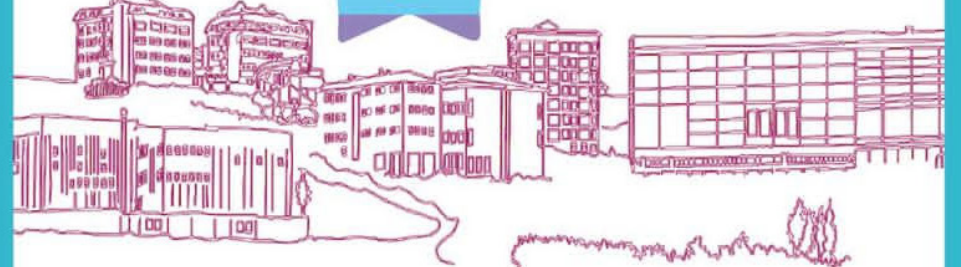
Bir kişinin gerçek ya da algılanan cinsiyeti, cinsiyet kimliği, cinsel yönelimi, görünüşü veya özel hayatı (medeni durumu vb.) hakkında utandırıcı, aşağılayıcı ve/veya küçültücü yorumlarda bulunmaktan tutun da flört etmek için olağanın ötesinde ısrarcı davranışlarda bulunmak; pornografik materyal ile rahatsız etmek, bunları göndermeye cinsel taciz ve saldırıya kadar cinsiyetçilik içeren şiddetin görünüşleri söz konusudur.

## • Dijitalleşen şiddet olgusu ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?

Bu konuda pek çok çalışma yapıyoruz. Özellikle salgın döneminde, herkesin online olarak eğitimine ve iş ilişkilerine ve hatta partnerleri ve arkadaşlarıyla ilişkilerine ağırlık verdiği dönemde dijital şiddet ve tacizden söz etmemiz ve bu konuda farkındalık oluşturmamız gerekiyor. Bu çerçevede de Eşit ve Güvenli Kampüs Bilgilendirme Toplantısı’nın başlıklarından biri de dijital şiddetti. Üniversitemizin tüm öğrenci ve çalışanlarını bu konuda bilgilenecek ve merak ettikleri hususları paylaşmak ve sormak üzere bilgilendirme toplantılarımıza katılmaya davet ediyoruz. Hatta keşke siz de toplantıya katılabilseniz. 2 2020 Yaz Döneminde “Atılım Üniversitesi Toplumsal Cinsiyete Dayalı Ayrımcılık ile Cinsel Taciz ve Saldırını Önlemeye İlişkin Politika Belgesi” kabul edildi. Bu Belge, üniversitemiz açısından toplumsal cinsiyete dayalı şiddet ile cinsel taciz ve saldırının önlenmesi ve ortadan kaldırılmasında rehber niteliğinde bir belgedir. Bu belgede de dijital tacizin tanımı ve içeriği yer almaktadır. Şu şekilde:

Teknolojinin olanaklarından faydalanılmak suretiyle belirli bir kişiye veya belirli bir kişi hedef alınmaksızın belirli bir gruba yönelik, bu kişi veya kişilerle ilgili bir bilişim sistemi-ne veya bilişim sistemindeki verilere ilişkin ya da bir bilişim sisteminin araç olarak kullanıldığı rahatsız ya da kontrol edici her türlü eylem ve işlemlerdir. Aşağıda sayılan haller, bunlarla sınırlı olmamak üzere başlıca dijital taciz hallerini oluşturmaktadır:

## EŞİT VE GÜVENLİ KAMPÜS BİLGİLENDİRME TOPLANTISI

Dr. Damla Songur  
Ar. Gör. Elis Güngör  
Dr. Aslı Şimşek

**Dijital Şiddet  
Flört Şiddeti  
Üniversitede Cinsiyete  
Dayalı Şiddete Karşı Haklarımız**

**11 Aralık 2020  
19:00 – 21:00**

**zoom**

Bu QR Code ile veya Atılım KASAUM Instagram profiliinde yer alan bağlantıdan kayıt yaptırmaı unutmayın!






1. Teknolojik araç ve sistemlerin, kişisel alana müdahale etmek, kişiyi baskılamak, zorlamak, sınırlamak, korkutmak ve kontrol etmek amaçlı kullanılması ile huzur bozucu davranışlar; özellikle tehdit, şantaj, hakaret, ifşa, iftira ve ısrarlı takip olarak nitelendirilebilecek eylemler,
2. Bir kişi ya da bir grubu hedef alan ayrımcı, aşağılayıcı ve şiddet içeren davranışlarda bulunulması,
3. Kişinin dijital kişisel alanına hukuka aykırı müdahaleler, kişisel verilerin hukuka aykırı elde edilmesi, kullanılması, saklanması veya paylaşılması,
4. Cinsel içerikli telif ve her türlü iletiler,
5. Kişinin rızasının olmadığına işaret eden sözlü, yazılı, fiziksel veya engelleme, silme gibi dijital davranışlarına rağmen alternatif araç ve yollarla eylemlere devam etme,
6. Dijital taciz davranışlarını grup etkinlikleri ile gerçekleştirme.

## • Üniversitemizin bu anlamda olanakları ve önlemleri nelerdir?

Eşit ve Güvenli Kampüs Bilgilendirme Toplantısı gibi bilgilendirme toplantılarının yanı sıra çok aktif çalışan bir sosyal medya ağıımız var. Genel olarak üniversitede cinsel taciz ve saldırının önlenmesi ve bunlardan korunma mekanizmaları hususunda bilgilendirme, gerekli tedbirlere yönlendirme ile destek ve dayanışma çalışmaları yapmaktayız. *Yine pandemi dönemine özgü olanak ve önlemlere de Atılım Üniversitesi KASAUM Instagram hesabında “Pandemi” başlığı ile sayfa başına sabitlenmiş durumda.*

## • Bizlere eşit ve güvenli kampüs anlayışını anlatabilir misiniz?

Türkiye Cumhuriyeti Anayasası başta 10. maddesi olmak üzere ülkemizin 1985 yılında imzalamış olduğu CEDAW (Kadına Karşı Her Türü Ayrımcılığın Ortadan Kaldırılması Sözleşmesi) ve 2011 yılında imzalamış olduğumuz İstanbul Sözleşmesi (Kadına Karşı Şiddetin ve Aile içi Şiddetin Önlenmesi ve Bunlarla Mücadeleye İlişkin Avrupa Konseyi Sözleşmesi) gereğince tüm etki ve yetki sahibi kurum, kuruluş ve yapıların cinsiyet eşitliğinin sağlanmasında görev ve sorumlulukları bulunmaktadır.



Toplumsal cinsiyet eşitliğinin sağlanmasına eğitim, araştırma ve topluma hizmet olmak üzere üç temel işlevi bulunan üniversitelerin de etki ve yetki sahibi birimler olarak görev ve sorumlulukları bulunmaktadır. Bu kapsamda Anılm Üniversitesi 2010 yılından beri daha eşitlikçi, özgürlükçü ve güvenli bir üniversite ve eğitim ortamı oluşturmak ve toplumda örnek oluşturmak için KASAUM aracılığıyla üzerine düşen sorumluluğu yerine getirmek üzere faaliyetlerini yürütmektedir.

Nitekim Yükseköğretim Kurulu (YÖK), bünyesinde yer alan üniversiteler ve diğer bütün kurumlar çerçevesinde toplumsal cinsiyet eşitliğine duyarlı bir anlayışı ortaya koymak amacıyla 2015 yılında aldığı genel kurul kararının ardından YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİ TUTUM BELGESİ hazırlamıştır. Bu kapsamda dört ana temada üniversitelerin gerçekleştirilmesi gerekenler belirlenerek detaylandırılmıştır:

- A. Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Dersinin Zorunlu Ders Olarak Müfredata Dahil Edilmesi,
- B. Üniversite Ortamında Şiddet, Cinsel Taciz, İstismar ve Mobbing,
- C. Üniversitelerde Toplumsal Cinsiyet Eşitliğinin Genel Kabul Görmesinin Sağlanması,
- D. Üniversitelerin Yöneticilerine İdari ve Akademik Personeline Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Farkındalığının Kazandırılması.

Atılım Üniversitesi belirlenen dört ana tema kapsamındaki çalışmalarını KASAUM

**MU HABİR** | MELTEM ÖZYOL

aracılığıyla sorumluluk bilinci içinde yıllardır gerçekleştirmekte ve her yıl bu çalışmalarını daha da güçlendirerek geliştirmektedir. Başlıca olanlar şunlardır:

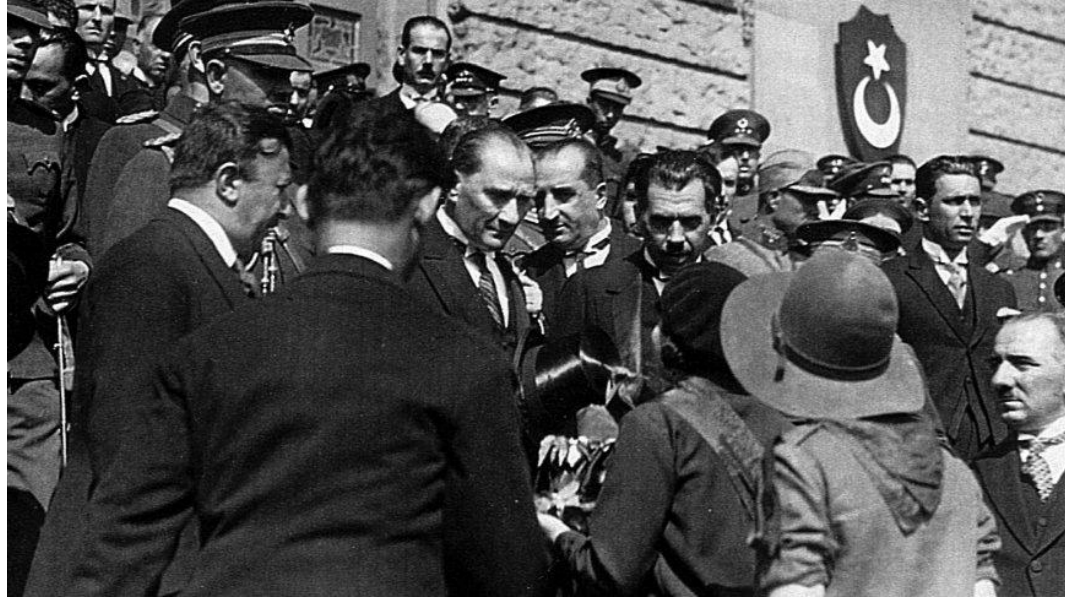
A. 2010 yılından bu yana Güz Döneminde tüm üniversite öğrencilerine açık seçmeli bir ders olan ASEL 203 Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Hakları dersi yürütülmektedir. 2015 yılından ders kapsamında öğrencilere öğrenci programlarında kullanılmak üzere Katılım Belgesi de verilmeğe başlanmıştır.

B. 2011 yılında cinsiyete dayalı ayrımcılık ve şiddet veya cinsel taciz ve saldırı durumlarında destek mekanizması olarak Atılım Üniversitesi Kadınlara Destek Merkezi (AKADEM) kurulmuştur.

C. Her yıl 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele ve Dayanışma Günü ile 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nde güncel konu ve sorunların değerlendirildiği akademik ve sosyal etkinlikler düzenlenerek toplumsal cinsiyet eşitliği farkındalığı yaratılmaya çalışılmaktadır.

D. 2013 yılında KASAUM üyelerinin akademik makalelerinden oluşan "Toplumsal Cinsiyet ve Yansımaları" adlı kitap hazırlanmıştır.

Tüm bunların yanı sıra 2015-2016 akademik yılında tamamlanan "Toplumsal Cinsiyet Eşitliğine Duyarlı Üniversite ve Kadın Dostu Kampüs" ve 2017-2018 akademik yılında tamamlanan "Eşitlikte Atılım" projeleri yürütülmüştür. Önceki sorularda bahsettiğim Politika Belgesi'ndeki hedef ve stratejiler, eşit ve güvenli kampüs anlayışının somut yansımasıdır.



# MUSTAFA KEMAL ATATÜRK'ÜN ANKARA'YA GELİŞİNİN 101. YILI

*Cumhuriyetimizin kurucusu Atatürk'ün Milli Mücadelenin temellerini atmak ve TBMM'nin açılma çalışmalarını yapmak amacıyla 27 Aralık 1919 Dikmen sırtlarından Ankara'ya ayak basmıştır.*

*Atatürk'ün Ankara'ya Gelişi*

19 Mayıs 1919'da Atatürk'ün Samsun'a ayak basmasıyla milli mücadele devri başlamış oldu. Birinci Dünya Savaşı sonrasında Osmanlı Devleti mağlup sayıldı bunu takiben Sevr Antlaşması ile Müttefik Devletler tarafından bölünmeye başlandı. Urfa, Antep, Maraş, Adana, Antalya ve Osmanlı Devleti'nin merkezi İstanbul, düşman kuvvetleri tarafından işgal edildi. 15 Mayıs 1919 Yunanlıların İzmir işgalinden sonra 19 Mayıs 1919'da Atatürk Samsun'a ulaştı ve burada Kurtuluş Savaşı'nın temelleri atıldı. Samsun'da halk tarafından coşkuyla karşılanan Mustafa Kemal Atatürk, 12 Haziran 1919'da Amasya'ya geldi ve alınan kararlar 22 Haziran 1919 tarihinde Amasya Genelgesi adı altında yayınlandı. Bu olayı takiben 23 Temmuz 1919'da Erzurum Kongresi gerçekleşti ve hemen ardından Atatürk, 4 Eylül 1919 tarihinde Sivas Kongresi toplandı. Sivas Kongresi'nde Erzurum Kongresi'nce verilmiş olan kararlar bazı değişiklikler yapılarak kabul edilmiştir. Erzurum'daki "Şarki Anadolu Müdafaa-i Hukuk Cemiyeti" dahil olmak üzere bütün cemiyetleri kapsayacak şekilde, Sivas Valiliğine müracaat edilerek, "Anadolu ve Rumeli Müdafaa-i Hukuk Cemiyeti" adıyla yeni bir cemiyet kurulmuştur. Bu suretle milli teşkilatın bütün vatana yayılması sağlanmış ayrıllıklar engellenmeye çalışılmıştır.

Alınan kararlar neticesinde her vilayetten kendilerini temsil edecek vekiller belirlenmesi

**MU HABİR** | CENGİZ HAN YILMAZ

istenmiştir. Seçilen vekiller için toplanma yeri gerekiyordu ve Ankaralılar, Atatürk ile temsilcileri Ankara'ya davet etti. Kurtuluş Savaşı'nın en iyi şekilde Ankara'dan yönetileceğini düşünen Atatürk, Ankara'nın Anadolu'nun kalbi olması ve cephelerle olan eşit uzaklığı nedeniyle Ankara'ya gelmeyi kararlaştırdı ve 27 Aralık 1919 tarihinde saat 14:00 sularında Mustafa Kemal Atatürk ve temsil heyeti üyeleri Dikmen tarafından Ankara'ya ayak bastı ve coşkuyla karşılandı.

Mazhar Müfit Kansu'nun "Erzurum'dan Ölümüne Kadar Atatürk'le Beraber" adlı kitabında Ankara'ya gelişi; "O sabah ajanslar ile Mustafa Kemal Paşa'nın geldiği haberi herkesi bildirdiği gibi, bir taraftan da sabahtan itibaren davullar ve zumalarla bütün Ankara halkı karşılamaya hazırlanmıştı. Çankaya ve Dikmen tepelerinden güzel sesli hafızlar ezan ve salat okuyorlardı. Ve köylerden birçok atlı ve kağı arabalarıyla binlerce halk Ankara'ya gelmiş, Ulucanlar'dan Hacıbayram Camii'nin önünde toplanarak dini tören yapılmış; 700 piyade, 3000 atlıdan teşekkül eden bir Seymen alayını Ankara'da bulunan dervişler takip ediyor. Okul öğrencileri İstasyon Caddesi'ne, Seymen alayının bir kısmı Dikmen bağlarına, bir kısmı Çankaya bağlarına, Kızılyokuş eteklerine ve diğer bir kısmı da istasyon yoluna dizilmişti. Halkın bir kısmı Namazgâh tepesine ve diğer kısmı Yenişehir'in bulunduğu yerlere ve İstasyon yoluna sıralanmışlardı" diye anlatmıştır.

*Bir kez daba Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ü saygı ve sevgi ile anıyoruz.*

*Atılım Üniversitesi İşletme Fakültesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık bölümünde düzenli yapılan etkinlikler kapsamında patent ve marka vekili Irmak Yalçiner etkili marka koruma stratejileri ve ilgili kanun uygulamaları adlı bir söyleşi gerçekleştirdi. Bu söyleşi, Zoom üzerinden çevrimiçi olarak gerçekleşti. Söyleşi sonrasında Atılım Haber olarak kendisiyle bir röportaj yaptık. Merak ettiklerimizi sorduk.*

- **Öncelikle marka tescili dediğimizde ne anlamamız gerekir? Patent, faydalı model belgeleri ve marka, tasarım tescilleri arasındaki fark nedir?**

Çok güzel bir soru, çünkü sınai hak kavramlarında ciddi bir karıştırma söz konusu. Öncelikle, patent, faydalı model, marka, tasarım; bunların tümü farklı sınai haklardır. Tüm bu sınai hakların koruma kriterleri ve koruma kapsamları birbirinden farklıdır. Bir başka deyişle, "marka patenti", "tasarım patenti" gibi kavramlar duyuyoruz, bunlar yanlış kavramlar. Örneğin, "marka patenti" diye bir kavram yoktur, ancak "marka tescili/tescilli marka" veya "patent belgesi/koruması" gibi kavramlar vardır ve bu iki kavram birbirinden tamamen farklı sınai hakları betimler.

En yaygın bilinen kavram olan "patent" kavramı ile açıklamaya başlayayım. Patent koruması, buluşlara verilen bir haktır. Örneğin, yeni bir telefon ekranı camı üretim yöntemi geliştirdiniz, bu buluşunuz koruma kriterlerini sağlaması halinde patent belgesiyle korunması mümkün olabilecektir. Patent koruma kriterleri; yenilik, sanayiye uygulanabilirlik ve buluş basamağıdır. Faydalı model için ise "küçük buluş" gibi bir tanımlama yaparsak yanlış olmaz, zira faydalı modele konu buluşun sadece yeni ve sanayiye uygulanabilir olması beklenir.

Gelelim tasarımlara, tasarım tescili ise bir ürünün görsel unsurlarının, koruma şartlarını sağlaması halinde tescille korunmasına ilişkin bir sınai hak türüdür. Örneğin, bir bardak tasarladınız, bu bardağın şekli, yani görsel unsurları, kendisinden önceki bardak tasarımlarına kıyasla yeni ve ayırt edici ise, o zaman bu tasarımın da tasarım tescili ile korunması mümkün olacaktır.

Marka ise, bir işletmeye ait malın veya hizmetin, diğer bir işletmeye ait mal ve hizmetlerle karışmamasını sağlayan, mal veya hizmetin üzerinde kullanılan işarete denir. Örneğin, "iPhone", Apple Inc. firması ait bir markadır. Aynı şekilde "Telve", Arçelik A. Ş. firmasına ait bir markadır.

Türk kahvesinden konu açılmışken, örneğin "Kurukahveci Mehmet Efendi" veya "Selamlıque" markaları farklı sahipler tarafından üretilip satışa sunulan, farklı Türk kahvesi ürünlerinde kullanılan markalardır.

Markalar geleneksel olarak kelime ve/veya şekil markaları olabilir. Fakat, üç boyutlu markalar, ses markaları, hareket markaları gibi gelenek dışı (yeni nesil) markaların da tescil edilmesi ülke mevzuatımıza göre mümkündür.

Üç boyutlu marka için en güzel örnek The Coca-Cola Company'ye ait şişe örneğidir. "Coca-cola" şişesi dediğimizde hemen zihninizde şeklini canlandırabiliyorsunuz değil mi? Ya da şişeyi gördüğünüzde, üzerinde Coca-Cola ibaresi olmasa bile, hangi firmaya ait içecek olduğunu hatırlıyorsunuzdur.

Ses markaları için örneğimizi de Türk kahvesi makinalarından verelim, Arçelikle ait Telve markalı Türk kahvesi makinasının, kahve hazır olduğunda çaldığı bir melodi vardır, bu melodi ülkemizde "ses markası" olarak korunmaktadır. Aygaz'ın tüp satışlarında kullandığı kamyonetlerinin çaldığı bir şarkı vardı, bilmiyorum hatırlar mısınız, o melodi de aynı şekilde marka olarak korunması mümkün bir melodidir. Üstünden yıllar geçmiş olmasına rağmen, o melodiyi duyar duymaz aklıma hemen Aygaz firması geliyor.

Hareket markası için ise en güzel örnek, Amerikalı ünlü yapım şirketi Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc.'e ait kökreyen aslan hareket markası örnek verilebilir. Filmler başlamadan o aslanın kökremesi ve hareketi, üstünde "MGM" veya "Metro-Goldwyn-Mayer" ibareleri yazmasa dahi, doğrudan o filmi hangi prodüksiyon şirketi tarafından yapıldığını göstermektedir.

Fark ettiyseniz, ben size "iPhone", "Telve", "Coca-Cola şişesi", hatta kökreyen aslan dediğimde, bu işaretlerin kullanıldığı mal veya hizmetin hangi firmaya ait olduğunu ayırt etmiş, üzerinde kullandıkları mal veya hizmetlerin ne olduklarını ve kalitesini hatırlamışsınızdır. İşte marka kavramının en önemli fonksiyonları bunlardır.

Markanızı tescil ettirmeniz için, bahsettiğim marka sahibi şirketler gibi büyük işletmeler olmanıza gerek yok tabii, her gerçek kişi veya tüzel kişi marka tescil başvurusunda bulunabilir. Örneğin, bizim kendi firmamızın da "Yalçiner Patent" markası ve logosu ülkemizde tescilli marka olarak korunmaktadır. Aynı durum diğer sınai haklar için de geçerlidir. Üniversite'de okurken, kendi geliştirdiğim bir eşarp kutusu buluşum vardı, bu buluşum için kendi adıma faydalı model belgesi almıştım.



Son olarak belirtmek istediğim konu, saymış olduğun tüm sınai hak çeşitlerinin bir ortak noktası, hepsinin sahiplerine tekel hakkı sağlamakta olduğudur. Tekel hak sayesinde sahipler kanun kapsamında yer alan korumadan yararlanırlar. Bu korumanın süresi ise sınai hak çeşidine göre değişiklik göstermektedir. Örneğin patentler için koruma süresi maksimum 20 yıldır, faydalı modeller için 10 yıldır ve her yıl süresi içerisinde yıllık ücretlerinin ödenmesi gerekmektedir. Tescilli tasarımlar için ise maksimum koruma süresi 25 yıl olup, her 5 yılda bir yenilenmesi gerekmektedir. Belirttiğim bu maksimum koruma sürelerinin uzatılması mümkün değildir.

Koruma süreleri açısından, markalar için ise durum biraz daha farklı, her 10 yılda bir yenilenmek suretiyle sınırsız süreye uzatılabilmesi mümkündür.

- **Neden markaların tescil edilmesi önemlidir?**

Sınai mülkiyet konusunun düzenlendiği Sınai Mülkiyet Kanunu'nda belirtilen özel hukuk korumasından faydalanabilmek için, bu Kanun kapsamında başvuru yapılmış ve tescil/belge alınmış olması gerekir.

Dolayısı ile bir marka tescil edildiğinde, aslında elinizde o işaretin/logonun belirlediğiniz mal/ hizmetlerde kullanılmasına ilişkin bir belgeniz oluyor diye düşünebilirsiniz. Bir başka ifadeyle, eğer tescil etmek istediğiniz marka, koruma kriterlerine haizse, örneğin; malı veya hizmeti doğrudan betimleyen bir işaret/ibare değilse, ticaret hayatında herkes tarafından bir ibareden oluşmuyorsa, veya başkasının önceki tarihli haklarını ihlal eder nitelikte değilse, o marka tescille korunabilir ve başkaları tarafından sahibinden izinsiz bir şekilde kullanılamaz. Örneğin, "balon" ibaresini "balon" mallarında tescil etmek mümkün değildir çünkü bu kelime malın kendisidir ve tek bir kişinin tekeline verilemez. Ama, "balon" ibaresinin "cep telefonu" mallarında bir betimleyiciliği yoktur, dolayısı ile başkasına ait önceki tarihli bir marka ile iltibas oluşturmuyorsa tescil edilebilir.

Özel hukuk kapsamında sağlanan korumadan yararlanabilmek için markanın tescil edilmesi önerilir. Çünkü tescilsiz bir markaya sahip ürün ve hizmet için yapılacak yatırımlar risklidir. Şöyle düşünün, tescilsiz bir marka ile ticaret hayatında faaliyet göstermek, tapusuz bir evde oturmaya benzer.

- **Marka ve patent kavramlarını bir arada nasıl düşünmemiz gerekir?**

Bunu en iyi bir örnek üzerinden anlatmak uygun olur. Bir bardak düşünelim, biz bu bardağın üretilmesi için yeni bir üretim metodu geliştirdik. Bu metot sayesinde çok daha az maliyetle, daha kısa sürede, farklı bir malzemeden kırılmaz bir bardak üretebiliyoruz. Bu geliştirdiğimiz üretim metodu patent başvurusuna konu olabilir. Bu bardağı satışa sunacağımız ve diğer bardak ürünlerinden ayrıştırılmasını sağlayacağımız işaret (kelime veya şekil) ise marka tesciline konu olacaktır. Bardağın şeklinde de yenilikler ve ayırt edici özellikler mevcut ise, görsel unsurlarını da tasarım tescili ile korumamız mümkündür.

Gördüğünüz gibi bir ürün üzerinde birden fazla sınai hakka sahip olmak mümkündür.

AZRA ÖNAY | **MU HABİR**



# 10 ARALIK DÜNYA İNSAN HAKLARI GÜNÜ

- *Ülkemizde marka tescil ve patentleşme süreci nasıl yürütülüyor? Hangi sorunlar var?*

Ülkemizde sınai haklara ilişkin yetkili Kurum, Türk Patent ve Marka Kurumu'dur, kısaca TÜRKPATENT olarak geçmektedir. İlgili mevzuat ise özetle, Sınai Mülkiyet Kanunu ve bunla bağlantılı uygulama ve diğer Yönetmeliklerden oluşmaktadır.

Türkiye Cumhuriyeti, sınai haklara ilişkin birçok uluslararası anlaşmaya, sözleşmeye ve protokole tarafır. Dolayısı ile bu hem yabancı hak sahipleri hem de yerli hak sahiplerinin yurt dışındaki tescil işlemleri için büyük kolaylıklar sağlamaktadır.

Ülke mevzuatımız Avrupa Birliği Üye ülkeleriyle paralel ve uyumludur. Buna ilaveten, ülkemiz, birçok AB Üyesi ülkede bulunmayan Fikri ve Sınai Haklara ilişkin özel mahkemelere sahiptir.

Yani, mevzuat, uygulama ve dava ikamesi açılarından etkin bir sisteme sahibiz.

Süreç ise, her bir sınai hak için farklı adımlarla ilerlemektedir ve süreler birbirinden farklıdır. Çok hızlı ve basit bir özetle; patent, faydalı model, tasarım veya marka başvurunuzu TÜRKPATENT'e dosyalıyoruz, sınai mülkiyet hakkına bağlı olarak ilgili mevzuatla

**MUHABİR** | AZRA ÖNAY



## AIDS NEDİR?

AIDS, (Acquired Immune Deficiency Syndrome Edinilmiş İmmun Yetmezlik Sendromu) kelimelerinin baş harflerinden oluşturulmuştur. Bilinen eski ismi EBES olan fakat yaygın kullanım adı AIDS olan bu hastalık, Afrika'da çıkmış bir enfeksiyon türü olarak tarihe geçmiştir. Bu virüs yaş, cinsiyet, ırk ve cinsel tercih gözetmeksizin herkese bulaş riskinin olduğu bir hastalıktır. Bu virüs insanın bağışıklık sistemini dengeleştirerek, vücudun normalde direnç gösterebileceği birçok hastalığa karşı kendini koruyamamasına sebep olur. Ölümcül olan AIDS değil, kendini koruyamayan bağışıklık sistemidir.

## HIV NEDİR?

1983 yılında AIDS hastalığına sebep olan virüştür. HIV sahibi olan kişilere HIV pozitif tanısı konulmaktadır. HIV bedenin bağışıklık sistemini düşürerek çeşitli sağlık problemlerine sebep olabilecek hastalıklara kapı açar. HIV virüsü taşıyan biri AIDS'e yakalanmayabilir veya yakalanma süresi 5 ila 10 yıl arasında olabilir. Erken tanı ve tedavi ile virüsün bulaşıcılığı ve AIDS'e dönüşme riski düşürülmektedir.

## AIDS'İN İLK ORTAYA ÇIKTIĞI ZAMANLAR

Dünya tarihindeki ilk AIDS vakası 1981 yılında Amerika'da görülmüştür. Ardından, 1983 yılları arasında AIDS hastalığına sebep olduğu saptanan HIV virüsü bulunmuştur. Bu buluşun ardından 1985 yılında HIV virüsünü saptayan çeşitli kan testleri üzerine çalışmalar gerçekleştirilmiştir. Aynı zamanda 1985 yılı içerisinde Türkiye'deki ilk AIDS vakası da ortaya çıkmıştır.

1990'lı yıllarda HIV/AIDS ile mücadele eden insan sayısı 10 milyon idi. Bu değer 1996 yıllarına doğru ise 27,9 milyona 1999 yıllarında ise 33,6 milyona kadar yükselmiştir. 2000'li yıllar ve sonrasında da ortalama bulaşma değeri 35 milyon olarak saptanmıştır.

## HIV VİRÜSÜ NASIL BULAŞIR?

HIV/ bir kişiye dokunarak, onun kullandığı eşyaları kullanarak, toplu ortamda bulunarak bulaşan bir virüs değildir. Aynı zamanda grip, nezle ve öksürük ile bulaşmaz. Pozitif olan kişilere yaklaşmamak ve toplumdan dışlamak bir çeşit damgalama yöntemidir. Ayrımcılık yapmaktır. Bulaşma yolları üçe ayrılmaktadır;

- **Korunmasız Cinsel İlişki Sırasında**

HIV, korunmasız cinsel ilişki sırasında bulaşır.

belirlenen inceleme işlemleri tamamlandıktan sonra üçüncü kişilerin itirazları için yayınlanıyor. Herhangi bir red kararı veya itiraz alınmaması halinde ise tescil belgesi yine TÜRKPATENT tarafından elektronik olarak düzenleniyor.

- **Sizce markaların tescil sürecinde kolaylaştırıcılığı anlamında hangi adımlar atılmalıdır? Önerileriniz nelerdir?**

Süreçlerin ve süre takibinin aslında hem marka hem de diğer sınai haklar açısından çok basit olmadığını söylemeliyim. Daha önce belirttiğim ilgili mevzuat geniş kapsamlı ve deneyimi olmayan kişiler tarafından takip edilmesi çok da kolay olmamakta. Bu nedenle, hem marka tescil hem de diğer sınai haklara ilişkin TÜRKPATENT nezdinde kayıtlı, ilgili sınavları geçmiş ve Marka ve/veya Patent Vekilleri ile çalışılmasını öneriyorum. Aksi halde, sürelerin kaçırılması veya yayına/red kararına itiraz gibi süreçlerde ilgili argümanların ilgili maddelere atıfta bulunarak ve kanıt dokümanlar sunularak yapılamaması gibi durumlar hem hak düşürücü sonuçlar doğurabilecek veya sınai mülkiyetinizi etkin korunmasına engel oluşturabilecektir.

- **Kan Yoluyla**

HIV, kanda var olan antikorlardan bulaşır.

- **Anneden Bebeğe**

HIV, anne karnında, doğum sırasında, emzirirken bulaşır.

AIDS uzun yıllar boyu göz ardı edilmiş bir hastalıktır. Bazı bireyler bu hastalığa yola açan HIV virüsüne sahip olma ihtimalinin düşük olduğunu varsayarak düzenli testlerden kaçınmaktadır. Dolayısıyla geç konulan tanı ve tedaviler sonucunda hastalığın ölümcül olma riskini artmaktadır. HIV virüsünün çıktığı ilk yıllar aynı sıringayı kullanan uyuşturucu bağımlılarında ve homoseksüel bireylerde saptanan bir hastalık olması, olayın seyrini değiştirmiştir. Kitle iletişim araçlarında yapılmış olan çeşitli haberler doğrultusunda, LGBTI bireyleri ötekileştirilmiştir. Bu durum filmlere de konuk olmuş ve AIDS sahibi olan kişilerin homoseksüel olduğunu belirten yanlış ifadeler kullanılmıştır. Ötekileştirilmiş bireylerden uzak durup herhangi bir temas içerisinde bulunmazsa bulaşmayacağını düşünen kesimden dolayı, insanlar manevi kayıp yaşamışlardır. Heteroseksüel bireylerin risk taşıma ihtimalleri göz ardı edilmiş, pozitif olan bireyler bulaş gerçekleştirdikleri için virüsün yayılma hızı yükselmiştir. Yapılan çalışmalar sonucunda, heteroseksüel bireylerin homoseksüel bireylere oranla daha fazla bulaş yaptığı anlaşılmıştır. Heteroseksüel ilişki ile bulaşma oranı %56 iken, homoseksüel ilişkide bulaş gösterme oranı %40 şeklindedir.

Dünyada neredeyse 40 milyondan fazla kişi HIV pozitif olarak, sağlıklı bir şekilde yaşamlarını devam ettiriyorlar. Bu değerın yarısından fazlası 25 yaş ve altı olup,18 yaş ve altı bireylerinde bu hastalığa sahip olduğunu gözlemleyebiliriz. Hastalığın erken tanısının önemi göz önünde bulundurularak düzenli testlerin yapılmasının önemi vardır.

## AIDS KURDELESİ

AIDS kurdele projesi, 1991 yılında ilk tanı konulan yer olan New York'ta bir grup olan VISUAL AIDS tarafından kurulmuştur. Bu grup, AIDS nedeniyle hayatını kaybetmiş olan insanları anmak ve AIDS/HIV pozitif olan bireyleri yabancılaşmış hissettirmemek, toplumdan soyutlanmalarına izin vermemek amacıyla kurulmuş bir yardım kuruluşudur. 1 ARALIK DÜNYA AIDS/HIV GÜNÜ kabulünün ardından, kırmızı kurdele ceket yakalarında ve giysilerde kullanılmıştır. AIDS/HIV ile savaşmanın ve dayanışmanın simgesi olarak görülmüştür.

Hala devam etmekte olan destek grubu, pozitif olan insanların geçirmekte oldukları zorlu süreçte manevi olarak yanlarında olmaktadırlar. Hastalık hakkında bilgi sahibi olmadan, hastalığa yakalanmış olan bireyleri aydınlatmaktadırlar. Bu sayede AIDS/ HIV sahibi olan insanlar bu süreci yalnız yaşamıyorlar.



Eşitlik, adalet ve özgürlük şiddeti önler ve barışı sürdürür. Irk, din, dil, renk, yaş, cinsiyet, köken, zenginlik, fakirlik gibi farklar olmaksızın kanun karşısında herkes eşittir. Bu eşitliği bize resmi olarak gösteren İnsan Hakları Bildirgesidir. Peki bu İnsan Hakları Bildirgesi ne zaman kabul edildi ve özellikleri nelerdir ?

1939-1945. II.Dünya Savaşı'nın ağır koşullarından dolayı 60 milyonun üzerinde insanın öldüğü milyonlarca kişinin yaralanıp evsiz kalması ve ayrıca çeşitli hastalıkların ortaya çıkması sonucu savaş sonrası devletler insanların hak ve özgürlüğünü güvence altına almak için birleştiler. Savaştan 3 yıl sonra insanların haklarını korumak için İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi Birleşmiş Milletler İnsan Hakları Komisyonu tarafından 10 Aralık 1948'te Paris'te yapılan Genel Kurulun oturumunda kabul edildi. Bildirge tüm dünyayı kapsadığı için çok önemlidir. Bildirge toplamda 30 maddeden oluşmaktadır.

İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi'nin kabul edilmesi ile dünya genelinde 10 Aralık İnsan Hakları Günü olarak kutlanmaya başlandı.

Mustafa Kemal Atatürk'ün de dediği gibi “Eğer devamlı barış isteniyorsa insan kitlelerinin durumlarını iyileştirecek uluslararası tedbirler alınmalıdır.İnsanlığın tümünün gönenci, açlık ve baskının yerine geçmelidir. Dünya vatandaşları haset, aç gözlülük ve kinden uzaklaşacak şekilde eğitilmelidir.”

Beyannamede yer verilen maddeler 1948'de olduğu gibi günümüzde de geçerlidir ve güncelliğini korumaktadır.

İnsan hakları beyannamesi şu şekilde başlamaktadır;

*"İnsanlık ailesinin bütün üyelerinde bulunan haysiyetin ve bunların eşit ve devir kabul etmez haklarının tanınması bususunun,bürriyetin, adaletin ve dünya barışının temeli olmasına, insan haklarının tanınmaması ve bor görülmesinin insanlık vicdanını isyana sevkeden vahşiliklere sebep olmuş bulunmasına, deşetten ve yoksulluktan kurtulmuş insanların, içinde söz ve inanma hürriyetlerine sahip olacakları bir dünyanın kurulması en yüksek amaçları olarak ilan edilmiş bulunmasına, insanın zulüm ve baskıya karşı son çare olarak ayaklanmaya mecbur kalmaması için insan haklarının bir hukuk rejimi ile korunmasının esash bir zaruret olmasına, uluslararası dostça ilişkiler geliştirilmesini teşvik etmenin esash bir zaruret olmasına, Birleşmiş Milletler halklarının, Antlaşmada, insanın ana haklarına, insan şahsının haysiyet ve değerine, erkek ve kadınların eşitliğine olan imanlarını bir kere daha ilan etmiş olmalarına ve sosyal ilerlemeyi kolaylaştırmaya, daha geniş bir hürriyet içerisinde daha iyi hayat şartları kurmaya karar verdiklerini beyan etmiş bulunmalarına, Üye devletlerin, Birleşmiş Milletler Teşkilatı ile işbirliği ederek insan haklarına ve ana hürriyetlerine bütün dünyada gerçekten saygı gösterilmesinin teminini taahhüt etmiş olmalarına, bu haklar ve hürriyetlerin berkeşce aynı şekilde anlaşılmasının yukarıdaki taahhüdün yerine getirilmesi için son derece önemli bulunmasına göre;*

*Birleşmiş Milletler Genel Kurulu, insanlık topluluğunun bütün fertleriyle uzurularının bu beyannameyi daima gözönünde tutarak öğretim ve eğitim yoluyla bu haklar ve hürriyetlere saygıyı geliştirmeye, gittikçe artan milli ve milletlerarası tedbirlerle gerek bizzat üye devletler abalisi gerekse bu devletlerin idaresi altındaki ülkeler abalisi arasında bu hakların dünyaca fiilen tanınmasını ve tatbik edilmesini sağlamaya gayret etmeleri amacıyla bütün halklar ve milletler için ulaşılacak ortak ideal olarak işbu İnsan Hakları Evrensel Beyannamesini ilan eder."*

## Madde 1:

Bütün insanlar hür, haysiyet ve haklar bakımından eşit doğarlar. Akıl ve vicdana sahiptirler ve birbirlerine karşı kardeşlik zihniyeti ile hareket etmelidirler.

## Madde 2:

Din, dil, ırk, cinsiyet, siyasi görüş gözetmeksizin her birey Beyanname'de yer alan haklardan yararlanma hakkı var.

## Madde 3:

Yaşamak, hürriyet ve kişi emniyeti her ferdin hakkıdır.

## Madde 4:

Hiç kimse kölelik veya kulluk altında bulundurulamaz; kölelik ve köle ticareti her türlü şekli ile yasaktır.

## Madde 5:

İnsan ne kadar zengin olursa olsun hiçkimseye psikolojik ve fiziksel şiddet uygulayamaz.

## Madde 6:

Herkes her nerede olsun hukuk kişiliğinin tanınması hakkını haizdir.

## Madde 7:

Kanun önünde herkes eşittir ve farksız olarak kanunun eşit korumasından istifade hakkını haizdir. Herkesin işbu Beyannameyeaykırı her türlü ayırddedici muameleye karşı ve böyle bir ayırddedici muamele için yapılacak her türlü kışkırtmaya karşı eşit korunma hakkı vardır.

## Madde 8:

Her şahsın kendine anayasa veya kanun ile tanınan ana haklara aykırı muamelelere karşı fiilli netice verecek şekilde milli mahkemelere müracaat hakkı vardır.

## Madde 9:

Hiç kimse keyfi olarak tutuklanamaz, alıkonulanamaz veya sürülemez.

## Madde 10:

Herkes, haklarının, vecibelerinin veya kendisine karşı cezai mahiyette herhangi bir isnadın tespitinde, tam bir eşitlikle, davasınınbağımsız ve tarafsız bir mahkeme tarafından adil bir şekilde ve açık olarak görülmesi hakkına sahiptir.

## Madde 11:

1. Bir suç işlemekten sanık herkes, savunması için kendisine gerekli bütün tertibatın sağlanmış bulunduğu açık biryargılama ile kanunen suçlu olduğu tespit edilmedikçe masum sayılır.
2. Hiç kimse işlendikleri sırada milli veya milletlerarası hukuka göre suç teşkil etmeyen fiillerden veya ihmallerden ötürü mahkum edilemez. Bunun gibi, suçun işlendiği sırada uygulanabilecek olan cezadan daha şiddetli bir ceza verilemez.

## Madde 12:

Hiç kimse özel hayatı, ailesi meskeni veya yazışması hususlarında keyfi karışmalara, şeref ve şöhretine karşı tecavüzlere maruz kalamaz. Herkesin bu karışma ve tecavüzlere karşı kanun ile korunmaya hakkı vardır.

## Madde 13:

1. Herkes herhangi bir devletin sınırları dahilinde serbestçe dolaşma ve yerleşme hakkına haizdir.
2. Herkes,kendi memleketi de dahil, herhangi bir memleketi terketmek ve memleketine dönmek hakkına haizdir.

## Madde 14:

1. Herkes zulüm karşısında başka memleketlerden mülteci olarak kabulü talep et-mek ve memleketler tarafından mültecimuamelesi görmek hakkını haizdir.
2. Bu hak, gerçekten adi bir cürüme veya Birleşmiş Milletler prensip ve amaçlarına aykırı faaliyetlere müstenitkovuşturmalar halinde ileri sürülemez.

## Madde 15:

1. Her ferdin bir vatandaşlığa hakkı vardır.
2. Hiç kimse keyfi olarak vatandaşlığından veya vatandaşlığını değiştirmek hakkından mahrum edilemez

## Madde 16:

1. Evlilik çağına varan her erkek ve kadın, ırk, uyrukluk veya din bakımından hiçbir kısıtlamaya tabi olmaksızın evlenmekve aile kurmak hakkına haizdir. Her erkek ve kadın evlenme konusunda, evlilik süresince ve evliliğin sona ermesinde eşit hakları haizdir.
2. Evlenme akdi ancak müstakbel eşlerin serbest ve tam rızasıyla yapılır.
3. Aile, cemiyetin tabii ve temel unsurudur, cemiyet ve devlet tarafından korunmak hakkını haizdir.



**Madde 17:**

- Her şahıs tek başına veya başkalarıyla birlikte mal ve mülk sahibi olmak hakkını haizdir.
- Hiçkimse keyfi olarak mal ve mülkünden mahrum edilemez.

**Madde 18:**

Her şahsın, fikir, vicdan ve din hürriyetine hakkı vardır; bu hak, din veya kanaat değiştirmek hürriyeti, dinini veya kanaatini tekbaşına veya topluca, açık olarak veya özel surette, öğretim, tatbikat, ibadet ve ayinlerle izhar etmek hürriyetini içerir.

**Madde 19:**

Her ferdin fikir ve fikirlerini açıklamak hürriyetine hakkı vardır. Bu hak fikirlerinden ötürü rahatsız edilmemek, memleket sınırlarımevzubahis olmaksızın malûmat ve fikirleri her vasıta ile aramak, elde etmek veya yaymak hakkını içerir.

**Madde 20:**

- Her şahıs saldırsız toplanma ve dernek kurma ve derneğe katılma serbestisine maliktir.
- Hiç kimse bir derneğe mensup olmaya zorlanamaz.

**Madde 21:**

- Her şahıs, doğrudan doğruya veya serbestçe seçilmiş temsilciler vasıtasıyla, memleketin kamu işleri yönetimine katılmak hakkını haizdir.
- Her şahıs memleketin kamu hizmetlerine eşitlikle girmek hakkını haizdir.
- Halkın iradesi kamu otoritesinin esasıdır; bu irade, gizli şekilde veya serbestliği sağlayacak muadil bir usul ile cereyanedecek, genel ve eşit oy verme yoluyla yapılacak olan devri ve dürüst seçimlerle ifade edilir.

**Madde 22:**

Her şahsın, cemiyetin bir üyesi olmak itibarıyla, sosyal güvenliğe hakkı vardır; haysiyeti için ve şahsiyetinin serbestçe gelişmesi için zaruri olan ekonomik, sosyal ve kültürel hakların milli gayret ve milletlerarası işbirliği yoluyla ve her devletin teşkilatı vekaynaklarıyla mütenasip olarak gerçekleştirilmesine hakkı vardır.

**Madde 23:**

- Her şahsın çalışmaya, işini serbestçe seçmeye, adil ve elverişli çalışma şartlarına ve işsizlikten korunmaya hakkı vardır.
- Herkesin, hiçbir fark gözetilmeksizin, eşit iş karşılığında eşit ücrete hakkı vardır.
- Çalışan her kimsenin kendisine ve ailesine insanlık haysiyetine uygun bir yaşayış sağlayan ve gerekirse her türlü sosyal koruma vasıtalarıyla da tamamlanan adil ve elverişli bir ücrete hakkı vardır.
- Herkesin menfaatlerinin korunması için sendikalar kurmaya ve bunlara katılmaya hakkı vardır.

**Madde 24:**

Her şahsın dinlenmeye, eğlenmeye, bilhassa çalışma müddetinin makul surette sı-nırlandırılmasına ve muayyen devrelerdeücretli tatillere hakkı vardır.

**Madde 25:**

- Her şahsın, gerek kendisi gerekse ailesi için, yiyecek, giyim, mesken, tıbbi bakım, gerekli sosyal hizmetler dahil olmaküzere sağlığı ve refahını temin edecek uygun bir hayat seviyesine ve işsizlik, hastalık, sakatlık, dulluk, ihtiyarlık veyageçim imkânlarından iradesi dışında mahrum bırakacak diğer hallerde güvenliğe hakkı vardır.

- Ana ve çocuk özel ihtimam ve yardım görmek hakkını haizdir. Bütün çocuklar, evlilik içinde veya dışında doğsunlar,aynı sosyal korunmadan faydalanırlar.

**Madde 26:**

- Her şahsın öğrenim hakkı vardır. Öğrenim hiç olmazsa ilk ve temel safhalarında parasızdır. İlk öğretim mecburidir.Teknik ve mesleki öğretimden herkes istifade edebilmelidir. Yüksek öğretim, liyakatlerine göre herkese tam eşitlikle açık olmalıdır.
- Öğretim insan şahsiyetinin tam gelişmesini ve insan haklarıyla ana hürriyetlerine saygının kuvvetlenmesini hedefalmalıdır. Öğretim bütün milletler, ırk ve din grupları arasında anlayış, hoşgörü ve dostluğu teşvik etmeli ve Birleşmiş Milletlerin barışın idamesi yolundaki çalışmalarını geliştirmelidir.
- Ana baba, çocuklarına verilecek eğitim türünü seçmek hakkını öncelikle haizdirler.

**Madde 27:**

- Herkes, topluluğun kültürel faaliyetine serbestçe katılmak, güzel sanatları tatmak, ilim sahasındaki ilerleyişe iştiraketmek ve bundan faydalanmak hakkını haizdir.
- Herkesin yarattığı, her türlü bilim, edebiyat veya sanat eserlerinden mütevellit manevi ve maddi menfaatlerin korunmasına hakkı vardır.

**Madde 28:**

Herkesin, işbu Beyannamede derpiş edilen hak ve hürriyetlerin tam tatbikini sağlayacak bir sosyal ve milletlerarası nizama hakkı vardır.

**Madde 29:**

- Her şahsın, şahsiyetinin serbest ve tam gelişmesi ancak bir topluluk içinde mümkündür ve şahsın bu topluluğa karşı görevleri vardır.
- Herkes, haklarının ve hürriyetlerinin kullanılmasında, sadece, başkalarının haklarının ve hürriyetlerinin gereğince tanınması ve bunlara saygı gösterilmesi amacıyla ve ancak demokratik bir cemiyette ahlâkın, kamu düzeninin ve genel refahın haklı icaplarını yerine getirmek maksadıyla kanunla belirlenmiş sınırlamalara tabi tutulabilir.
- Bu hak ve hürriyetler hiçbir veçhile Birleşmiş Milletlerin amaç ve prensiplerine aykırı olarak kullanılamaz.

**Madde 30:**

İşbu Beyannamenin hiçbir hükmü, herhangi bir devlete, zümreye ya da ferde, bu Beyannamede ilan olunan hak ve hürriyetleri yok etmeye yönelik bir faaliyete girişme ya da eylemde bulunma hakkını verir şekilde yorumlanamaz.

**DÜNYA İNSAN HAKLARI MESAJLARI**

- İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi hepimizi güçlendirir. İnsan hakları günü kutlu olsun.
- İnsan hakları her gün hepimiz için geçerlidir. Gün, bugündür.
- Paylaşılan insanlığımız bu evrensel değerlere dayanmaktadır.
- Eşitlik, adalet ve özgürlük, şiddeti önler ve barışı sürdürür.
- Her ilerlemenin ve kurtuluşun anası hürriyettir.
- Kişisel hürriyetler kutsaldır.

**İNSAN HAKLARI SÖZLERİ**

- Soylu insan, hak ve adaleti her şeyden üstün tutar. (Konfüçyus)
- Kişisel hürriyetler kutsaldır.
- İnsanlar doğuştan eşittirler ama bunu, sonuna kadar sürdüremezler. (Montesquieu)
- İnsan köle doğmaz, köle yapılır.
- Bir tek kişiye yapılan haksızlık, bütün topluluğa yönelmiş bir tehdittir. (Montesquieu)
- Bana hürriyetlerin en büyükleri olan düşünce, inanç, vicdan hürriyetlerini verin. (Milton)
- İnsan her zaman kahraman olmaz ama her zaman insan olabilir. (Bacon)
- En büyük sevgi, insanlık sevgisidir.
- İnsan, insanın efendisi olamaz. Haksızlığı aramak için lamba kullanmak gerekmez. (Socrates)
- Eğer devamlı barış isteniyorsa insan kitlelerinin durumlarını iyileştirecek ulusla-rarası tedbirler alınmalıdır.İnsanlığın tümünün gönenci, açlık ve baskının yerine geçmelidir. Dünya vatandaşları haset, aç gözlülük ve kinden uzaklaşacak şekilde eğitilmelidir. (Atatürk)
- İnsanları seven bir kişi, insanları sevmeyen doksandokuz kişiye bedeldir. (John Stuart Mill)
- İnsan, almadığı şeye sahip olamaz. (Goethe)

# 3 ARALIK DÜNYA ENGELLİLER GÜNÜ

**ENGELLERİN OLMADIĞI BİR DÜNYADA YAŞAMAK**

3 Aralık; insanlık olarak daima yanlarında olmamız, gerektiği yerde yardımda bulunmamız gereken engelli bireylere adanmış bir gün. Yolda yürürken, bir kafede otururken veya trafikte, kısacası hayatın her yerinde, her an karşımıza çıkabilecek olan engelli bireyleri hayattan dışlamamak, aksine onları sosyal yaşama dahil etmek için elimizden geleni yapmak bizim en insani ve vicdani görevlerimizdendir. Görme engelli bir insanı karşıdan karşıya geçirirken veya tekerlekli sandalyedeki bir bireye sokakta kolayca hareket edebilmesi için yardım ederken oluşan o tarifsiz huzur ve onların bize olan mutluluk dolu bakışlarına şahit olmak, günün geri kalanını mükemmel geçirmemize sebep olan çok eşsiz duygular. Yardıma ihtiyacı olan engelli bireylere, onları rencide etmeden yardım teklifinde bulunarak hayatı onlar için çok daha kolay hale getirebiliriz. Onları görmediğimizde bile, engelli bireylerle birlikte yaşadığımızın farkında olmalı ve davranışlarımızı buna göre şekillendirmeliyiz. Örnek vermek gerekirse; sokakta ve caddede, onların daha kolay yürüyebilmesine olanak sağlayan sarı plastik şeritlere arabalarımızı park etmemeli, orada beklememeli ve herhangi bir şekilde o yolun devamlılığını engellemeye olanak sağlamamalıyız. Bunun dışında otoparklarda engelliler için ayrılmış özel park alanlarına arabalarımızı koymamalı ve onların hakkı olan alanları işgal etmemeliyiz.

Son zamanlarda, geçmiş zamanlara nazaran engelli bireylerle yaşadığımızın farkındalığı gün geçtikçe artmaktadır. Bunu kentleşmenin giderek engelliler için daha uygun hale gelmesiyle, bulunduğumuz her ortamda onlar için oluşturulmuş imkanlar ve avantajlar sayesinde daha iyi anlayabiliyoruz. Artık engelli insanların daha rahat seyahat edebilmesi için toplu taşıma araçlarında bulunan platformlar, inşa edilen yapıların engelliler içinde uygun hale getirilmesi, sosyal alanların onlarında sorunsuz hareket edebileceği şekilde oluşturulması, eksiksiz eğitim görebilmeleri gibi sosyal hayata daha rahat adapte olmalarına sağlayacak imkanlara yer veriliyor.

**3 ARALIK DÜNYA ENGELLİLER GÜNÜ TARİHÇESİ**

3 Aralık tarihi, 1992 yılında Birleşmiş Milletler tarafından “Dünya Engelliler Günü” olarak kabul edildi. Bu karar neticesinde, BM İnsan Hakları Komisyonu 5 Mart 1993 tarihinde bir bildiri yayınlayarak; engellilerin sosyal hayata adapte edilmesi, toplumda eşit oranda haklara sahip olması ve insan haklarını tam anlamıyla uygulayabilmek için 3 Aralık gününü “Dünya Engelliler Günü” olarak ilan etti. İnsanlara, engelli insanlarla birlikte yaşadığımızın farkındalığını aşılayabilmek için her 3 Aralık tarihinde çeşitli organizasyonlar düzenlenmekte ve etkinlikler oluşturulmaktadır.

**TÜRKİYE’DE ENGELLİ HAKLARI**

Ülkemizde engelli vatandaşlarımız için sunulmuş birçok kolaylık sağlanıyor. Bunların içinde; %40 ve üzeri engelliliğe sahip olan bireylere su faturaları üzerinden %50 indirim, elektrik indirimi, özellikle havaalanı ve işletmesi belediyeye ait olan otoparklarda herhangi bir ücrete tâbi olmadan park edebilme,



otomobil satın alımlarında ÖTV indirimi, KDV indirimi, evlerinin önüne özel park yeri yaptırabilme, geçirdiği bir kaza sonucu %60 oranında engeli olanların erken emekliliğe sahip olması, %40 üzeri engelli vatandaşların ücretsiz şekilde toplu taşımalarla seyahat edebilmesi ve ulaşım indirimi, devlet destekli tıbbi gereç yardımı, internet indirimi gibi çeşitli avantajlar bulunuyor.

**ATILIM ÜNİVERSİTESİ’NDE ENGELLİLER İÇİN SUNULAN İMKANLAR**

Üniversitemizde, engellilerin rahat hareket etmesini sağlamak için birçok imkan bulunuyor. Atılım Üniversitesi Engelli Öğrenciler Ofisi önderliğinde, üniversitemizin engelli mensuplarına olabildiğince huzurlu bir üniversite ortamı sunmak için durmadan çalışıyor ve yeni fikirler üretiliyor. Üniversitemiz, fırsat eşitliğini sağlamak maksadıyla sınavlarda refakatçi görevlendiriliyor. Ayrıca, yabancı dil derslerinde yazma eğitimi verilerek tüm öğrencilerimizin eşit şartlarda bir öğrenim görmesi amaçlanıyor. Karşılaşılabilecekleri engeller incellekle tespit ediliyor ve gerekli önlemler alınıyor. Rampa, asansör ve tuvalet gibi kolaylıklar sağlanarak engellilerimizin sıkıntı çekmeden kampüs içinde rahatça gezebilmesi ve istediği yere ulaşabilmesi mümkün kılınıyor. Ulaşım kanadında ise üniversitemizin temin ettiği özel servisler aracılığıyla toplu taşıma, taksi vb. araçlara gerek kalmadan kampüse ulaşım sağlanıyor. Aynı zamanda üniversitemizin otoparkında engellilere özel tahsis edilmiş park yerleri bulunuyor. Staj ve iş konusunda kendilerine öncelik tanınarak rahat bir şekilde stajlarını yaparak mesleklerini öğrenmelerine olanak sağlanıyor. Eksiksiz bir öğrenim görmesi amaçlanan engelli öğrencilerimiz için, ders programları özel olarak düzenleniyor, danışman öğretim görevlileri ile iletişim kurmakta öncelik sağlanıyor ve sorunlarını kolayca çözebilme imkanı buluyorlar. Engelli öğrenciler konusunda oldukça titiz davranan üniversitemizin aldığı önlemler gün geçtikçe artıyor.



# 11 ARALIK DÜNYA MÜHENDİSLER GÜNÜ



**Mubittin Gök (Yüksek Makine Mühendisi) :**

## • Neden bu mesleği seçtiniz?

Aslına bakarsan doğrucu olmak gerekirse küçüklüğümden bu yana kafamın hep fiziğe ve matematiğe bastığını biliyordum. Sayılarla oynamak hoşuma gittiği için bir hocamın tavsiyesi üzerine üniversitede bu bölümü tercih ettim. O dönemde insanlarla olan ilişkim çok iyi değildi. Daha içine kapanık bir bireydim. İnsanlarla bağlantı kuracağıma makinelerle bağlantı kurmak bana daha mantıklı geliyordu. Makine dişlilerinin sesi bile beni kendine çekiyordu. Bu iş benim zamanımda herkes tarafından tercih edilen bir meslek değildi tabii ki. Bu da bende bu işe karşı bir kıymet oluştuyordu. Yani şöyle diyebiliriz, doğru insanların yönlendirmeleri ve içimdeki sesi dinleyerek bu mesleği seçtim. Seçtiğim için de çok mutluyum.

## • Mühendislik okuyan öğrencilere vermek istediğiniz bir tavsiye var mıdır?

2-) Elbette var. Çok çalışmak bu kutsal mesleğin en büyük sırrıdır. Evet, zorlayıcı dönemler olabileceğinin farkındayım. Bende okuduğum dönemde çok zorlandım ama asla pes etmemeyi öğrendim. Ve sadece pes etmeyenlerin bir yere varabildiğini gördüm. Sizde asla pes etmeyin!



**Zübeyir Özmen (Malzeme ve Metalürji Mühendisi) :**

## • Neden bu mesleği seçtiniz?

İlk başlarda rahmetli dedemin en büyük isteği olduğu için bu mesleğe atılmıştım. Tercihlerimi ona göre yapmıştım. Ama sonra bu mesleğin ne kadar önemli olduğunu gördüm. Önemden çok ne kadar eğlenceli olduğunu gördüm. Okurken bile fazlasıyla eğleniyordum. Sayılarla oynamak, deneysel bir şeyler öğrenmek inanılmaz eğlenceli gelmişti bana. Şimdi mesleğe başladığımda ise ne kadar kutsal olduğunu gördüm. Meğerse mühendisler bugünün dünyasını kurgulayan, yazan ve çizen insanlar arasında en önde gelen insanlarmış. Bu insanların içinde olmaktan fazlasıyla gurur duyuyorum.

## • Mühendislik okuyan öğrencilere vermek istediğiniz bir tavsiye var mıdır?

Okudukları okulun kıymetini bilsinler ileride aydın kesimi oluşturacak insanların içinde oldukları için mutlu olsunlar derim. Çalışmayı asla bırakmayıp ülkemize faydalı bir birey olmak için yollarına devam etmelerini ve bunun yanında hayatın tadını çıkarmalarını tavsiye ederim.



**Emir Bilge (İnşaat Mühendisliği öğrencisi) :**

## • Neden mühendis olmak istiyorsunuz?

Mühendis olmak benim çocukluk hayalimdi eğitimi-mi hep buna göre ayarladım ve planımı bu yönde kurdum. Sınava hazırlanırken zorlu bir yol çizdim kendime ve kendimi burada inşaat mühendisliği öğrencisi olarak buldum.

## • Geleceğin mühendis adayı olarak neler yapmayı düşünüyorsunuz?

Gelecekte öncelikle ülkeme faydalı bir öğrenci olmak istiyorum. Yurt dışında ülkemizi temsil etmek en büyük hayalim, projelerimi dünyanın dört bir yanında uygulayıp ülkemizi oralarda temsil etmek istiyorum.



**Hilmi Vuslat Yılmaz (Otomotiv Mühendisliği öğrencisi)**

## • Neden Mühendis olmak istiyorsunuz?

Arabalara karşı çocukluğumdan bu yana hep ilgim olmuştu bu ilgimi gören ailem bana çok destek oldu ve beni bu mesleğe yönlendirdiler. Mühendislik ülkemizde saygın denebilecek mesleklerden biri ve aynı zamanda hayallerimin peşinden gitmek için mühendis olmak istiyorum kendi aracımı tasarlamak istiyorum.

## • Geleceğin mühendis adayı olarak neler yapmayı düşünüyorsunuz?

Ülkemizde benim sektörüm biraz durgun bir durumda önce yurt dışında da eğitimimi tamamlayıp bu sektörü ülkede büyötmek istiyorum. Yerli üretim araba yapmak istiyorum en çok.

# DÜNDEN BUGÜNE ROBOTLAR

## ROBOTLAR NASIL GELİŞTİ ?

Robotların tarihsel gelişimine baktığımızda M.Ö'sine kadar dayandığını biliyor muydunuz? Robotların tarihsel gelişimi M.Ö 270 yıllarına kadar dayanıyor. Belki bilmediğimiz daha eski zamanlarda vardır. Yapılan araştırmalara ve bulunan bulgulara göre robotlar M.Ö. 270 yılında Ctesibus isimli bir Yunan bilgini tarafından ortaya çıkmış. Ctesibus isimli Yunan bilgin hareketli parçalardan oluşan organ ve su saatleri icat etmiştir. O zamanlar teknoloji yok dememize rağmen aslında insanlar teknoloji nedir bilmeden teknoloji ortaya çıkarmışlar. M.Ö. senesi ile günümüze baktığımızda bazı şeyleri günümüzde üretildi olarak biliyoruz. Fakat bildiğimiz bulguların bazılarının yanlış olduğunun farkında değiliz. M.Ö. senesinde otomatik açılan tapınak kapıları icat edilmiştir. 1136 ve 1206 yıllarına baktığımızda El Cezeri'ye ait çeşitli otomatik makinalar ortaya çıkmış. 1800 'lü yıllara geldiğimizde Jacques de Vaucanson, Pierre & Henri-Louis Jacquet-Droz, Henri Maillerdet otomatik yazı yazan ve müzik enstrümanı çalan makinalar geliştirmişlerdir aslında teknolojinin hepten ilerlemeye başladığı yıllardır. Bir sene sonra Joseph Jacquard ilk kez delikli kart kullanarak çalıştırılan otomatik dokuma makinası üretmiştir.

1818 yıllarına geldiğimizde “Frankenstein” dediğimiz yapay bir yaşam şekli yazıldı. Roman yazarı Mary Shelley bu romanı çıkardığında büyük tepki aldı. 1830 yılında Christopher Spencer mekanik kam denetimli otomatik bir torna tezgahı geliştirdi. İlk çıkan torna tezgahına baktığımızda bir dikeş makinesini andırıyor. Teknoloji geliştikçe bugünkü şekli daha büyük, daha işlevsel ve daha ağır hale geldi. 1892 yılında Seward Babbitt sıcak metal parçaları fırından almak üzere motorlu tutucuya sahip kren tasarladı. Kren aslında Malayca dilinden gelen bir kelimedir. Kren dediğimiz teknolojik robot bizim bildiğimiz Vinçtir. 1920 – 1921 yılları arasında Çekoslovak Karel Capek'in yazdığı bir tiyatro oyununda ilk kez “robot” kelimesi kullanıldı. Bugüne kadar geliştirilen makinelere robot denmiyordu. Yazar bu kelimeyi Çek lisanında “hizmet eden” anlamında kullanılan “robota”dan türetmiştir. Tiyatro oyunu, “insan makinayı yapar, makina da insanı öldürür” teması üzerine kurulmuştur. 1938 yılına geldiğimizde DeVillbis firması için Willard Pollard ve Harold Roselund programlanabilir püskürtme boyama makinası geliştirdiler. Evlerimizde eşyalarımıza ve ya duvarlarımıza daha kolay, daha pratik boya yapmanın formülünü buldular.

1940 yılında ise MIT'de radar teknolojisinin geliştirilmesi, cisimleri insan etmeni olmadan algılama konusunda en önemli adımlardan birisi oldu. 1940 ise Grey Walter işğa yönelen ilk gezer robotları (machina speculatrix) üretti. İnsana benzeyen fakat insan olmayan bir teknolojik makine. Zamanla bu makine daha çok geliştirildi.

1941 yılında Isaac Asimov “robot” kelimesinden “robotik” kelimesini türeterek ilk kez kullandı. Robotik, robot teknolojisi ile ilgili tüm alanları kapsayan bir tanım olarak kabul ediliyor. Robotik kelimesi bir dal olarak kabul edildi.

1942 yılında ise önemli bir gelişme Isaac Asimov tarafından gerçekleştirildi. “Runaround” isimli hikayesinde Robotların 3 yasasını yazdı. Bu 3 yasa robot bir insana zarar veremez veya kayıtsız kalarak bir insanın zarar görmesine neden olamaz,

Birinci yasa ile çatışmamak şartı ile bir robot insanlar tarafından verilen emirlere uymak zorundadır, birinci ve ikinci yasa ile çatışmamak şartı ile bir robot kendi varlığını korumalıdır kurallarından oluşmaktadır.

## 3 ROBOT YASASINDAN SONRA NELER OLDU?

1946 yılında George Devol, genel amaçlı, manyetik kayıt yapabilen, ve tekrar çalıştırılabilen bir cihaz geliştirmiş ve çeşitli makinalarda kullandı. Bu icat teknolojiyi bir üst seviyeye taşıdı. Aynı sene J. Presper Eckert ve John Mauchly, Pennsylvania Üniversitesi'nde ilk elektronik bilgisayar olarak bilinen ENIAC isimli bilgisayarı geliştirdi. Whirlwind isimli bir başka bilgisayar M.I.T.'de ilk olarak bir bilimsel problemi çözdü. Bilgisayar ortaya çıktıktan sonra teknoloji hızlı bir şekilde ilerlemeye başladı. Çünkü bilgisayar bizim hayatımızın bütünü oldu. Bilgisayar sayesinde dijital dünyaya doğru adım atmaya başladık. Bilgisayar üretildikten iki sene sonra M.I.T.'den Norbert Wiener Elektronik, Mekanik, ve Biyolojik sistemlerin denetim ve iletişimini inceleyen, “sibernetik” başlıklı kitabı yayınladı. 1951 yılına geldiğimizde Raymond Goertz, ABD Atom Enerjisi Komisyonu için uzaktan işletilen (teleoperated) bir kol tasarladı. Üç sene geçtikten sonra George Devol programlanabilir genel amaçlı robotu tasarladı ve patent başvurusunu yaptı. 1956 senesinde G. Devol ve Joseph F. Engelberger “Unimation Inc.” isimli dünyanın ilk robot firmasını kurmuşlardır. Artık robotlar bir firma bir marka adı altında üretilmeye bir iş dünyası adı altında üretilmeye başlanmıştır. 1958 yılında ise artık teknoloji maddi güce doğru yol almıştır. Satış amaçlı ilk ticari robot ortaya çıktı.

1959 yılında MIT'de servomekanizma laboratuvarında robot kullanılarak bilgisayar destekli üretim amaçlı bir gösteri yapıldı. Bu gösteri sayesinde insanlarda daha farklı bakış açısı oluşmuş ve üretken hale gelmişlerdir.

## ROBOTLARIN GELİŞİMİ PAZAR POTANSİYELİNDE ARTIŞ GÖSTERDİ

1959 yılında Planet firması ilk genel amaçlı ticari robotu pazarlamaya başladı. Bir yıl sonra Harry Johnson ve Veljko Milenkovic tarafından tasarlanan Versatron isimli robot pazarlanmaya başladı. Unimation robotlarının adı Unimate Robot sistemleri olarak değiştirildi. 1962 yılına geldiğimizde General Motors ilk kez bir endüstriyel robotu (Unimate), sıcak parçaları kalıp döküm makinasından alarak istiflemek amacıyla üretim hattında kullanmaya başladı.

1963: Bilgisayar denetimli, altı eklemlili ilk yapay kol (Rancho arm) geliştirildi. “Rancho



kolu” insanlar artık hayatlarıyla ilgili sıkıntılar çektiklerinde, kollarını bir kaza sonucu ve ya doğuştan dolayı kaybettiklerinde bu teknolojik gelişmeyi kullanarak daha rahat hareket edebildiler. Bu teknolojik gelişme insanların hayatına dokundu. 1964 yılında Dünyanın önde gelen bazı üniversite ve araştırma merkezlerinde (M.I.T., Stanford Araştırma Enstitüsü, Stanford Üniversitesi, Edinburgh Üniversitesi) ilk kez Yapay Zeka araştırmaları başladı ve laboratuvarları açıldı. Daha çok fikir üretebilecek, geliştirebilecek, üretebilecek ortamlar yaratıldı.

1965 ve 1967 yılları arasında Dendral isimli ilk uzman sistem yazılımı geliştirildi. Nokta kaynağı yapan ilk robotlar üretildi. Japonya ilk kez robot ithal ederek robot teknolojisini kullanmaya başladı.

1968 yılında Marvin Minsky tarafından on ayaklı ahtapot benzeri robot geliştirildi. Stanford Araştırma Enstitüsü tarafından Shakey isimli ve görme yeteneği olan ilk gezer robot üretildi. Yapay zeka hayatımıza hepten girmeye başladı.

1970 yılından 1973'e kadar Stanford Üniversitesi tarafından bir robot kol geliştirilmiş ve bu robot kol Stanford kolu adı ile araştırma projelerinde bir standart olarak yerleşti. Richard Hohn tarafından Cincinnati Milacron Corporation adına ilk mini-bilgisayar denetimli robot geliştirildi. Geliştirilen robot T3 (The Tomorrow Tool) olarak adlandırıldı. 1973'den sonra Stanford kolunu geliştiren Prof. Scheinman, Vicarm Inc. isimli bir firma kurarak mini-bilgisayar kullanan robot kollarının pazarlamasına başladı. Dokunma ve basınç duyuucuları kullanarak küçük parçaların montajını yapabilen ilk robot, üretim hattında kullanılmaya başladı.

1976 yılı ve 1977 yılları arasında Viking 1 ve 2 uzay araçlarında robot kollar kullanıldı. ASEA isimli Avrupalı bir robot firması iki ayrı boyutta robot üretimine başladı. Star Wars sinema filmindeki C3PO ve R2D2 robot animasyonları ile robot kelimesi geniş insan kitlelerine yayıldı.

1978: PUMA isimli robot üretildi ve pazarlanmaya başladı.

1979: Stanford Cart isimli gezer robot, üzerine monte edilmiş bir kameradan alınan görüntüleri kullanarak engellerle dolu bir odayı engelleri aşarak boydan boya geçti. Bir kaç sene sonra SRI tarafından Shakey'den daha fazla gelişmiş bir gezer robot olan Lakey üretildi.

1990'lara geldiğimizde ABD'de 12 dolaylarında, Japonya'da ise 40'tan fazla robot firması kuruldu. Yavaş yavaş günümüze gelmeye başladık.

1993 ve 1994 yıllarında Önceki robotlara göre ucuz maliyetli Erratic ve Pioneer 1 isimli gezer robotlar üretildi. İnsanların daha kolay erişebileceği, maddi gücü zorlamadan erişebilecekleri teknolojik aletler geliştirildi.

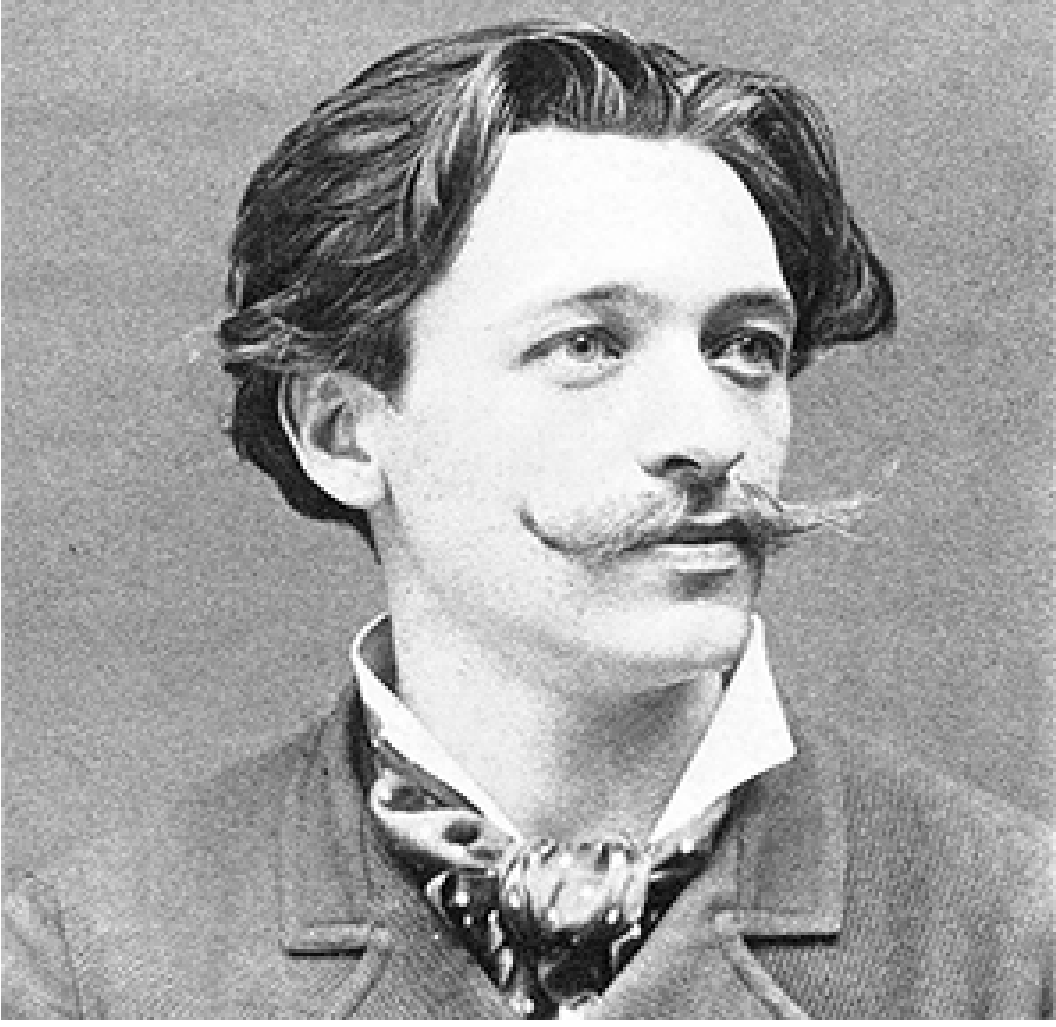
1998 Robot oyuncak FURBY piyasaya çıktı. 1999 senesinde Sony yeni oyuncak ve ev hayvanı Aibo'yu piyasaya sürdü. Robotlar artık çocuklara yönelik olarakta üretilmeye başlandı.

2000'lere geldiğimizde Honda, yeni humanoid (insansı) robotu Asimo'yu dünyaya tanıttı. İnsanoglundun en çok dikkatini çeken bir buluş. 2004 yılında Robotik sektörü sadece Kuzey Amerika'da 1.06 milyar dolarlık iş hacmine ulaştı.

2008 yılında NASA'nın Phoenix robotu Mars'ta başarılı bir şekilde araştırmaları yönetiyor. Bu robot sayesinde artık uzay hakkında bilgi sahibi olduk. Teknolojiye gelişmeye devam ediyor. İnsanoglundu daha neler bekliyor. Yaşayarak, üreterek, gelişerek göreceğiz.



# ANİMASYON TARİHİ



Animasyon, zamanla değişen görüntülerin sanki hareket ediyormuş gibi görüntülenmesi olarak tanımlanmaktadır. Animasyonun tarihi çok eskilere dayanmaktadır. Bazı kaynaklarda tarih öncesi dönemde mağara duvarlarına yapılmış resimlerinde aslında bir animasyon örneği olduğu düşünülmektedir. Mağara resimlerinde üst üste çizilen hayvan figürlerinde bir hareketin yansıtılmaya çalışıldığı açıkça görülmektedir.

Video filmlerin icadından önce 1832 yılında Joseph Antoine'un "Phenakistoscope"u icat etmesi bugünkü anlamda animasyonun başlangıcı olmuştur. Bu buluş ile bir anlamda sinemanın da temelleri atılmakla kalmayıp günümüzde teknolojinin ilerlemesiyle yeni teknikler ortaya çıkmıştır. Phenakistoscope, bir diskin merkezi etrafına eşit aralıkla çizilmiş görüntülerden oluşmaktadır. Cihaz bir aynanın önüne yerleştirilir ve izleyicinin sadece bir kareyi görmesi sağlanmaktadır. Yerleştirilen disk döndürülür, böylece sırası ile çizilmiş karelerdeki görüntü sanki hareket ediyormuş gibi görünür. 1834 yılında William Horner tarafından icat edilen Zoetropede Phenakistoscope'a benzer şekilde çalışmaktaydı. Bir şerit üzerine çizilen sıralı resimlerin bir çark kullanılarak döndürülmesiyle hareket elde ediliyordu. Fransız Emile Reynauld tarafından 1877 yılında icat edilen "Praxinoscope" ile animasyon tekniğini biraz daha geliştirmiştir ve günümüz animasyon tekniğine en benzer teknik olma özelliğini taşımaktadır. Bu teknik uzun delikli asetat rulolar üzerine çizilen resimlerin bir ışık kaynağı yardımı ile bir perdeye veya düz bir duvara yansıtılması esasına dayanır.

Sinemanın icadından sonra animasyon teknikleri farklı bir boyut kazanmıştır. Fotoğrafların art arda gösterilmesi temeline dayanan bu teknik günümüze kadar gelmiştir. James Stuart Blackton imzalı "Humorous Phases of Funny Faces" (1906) isimli film, bu teknikle yapılan ilk animasyon filmi olarak tarihe adını yazdırmıştır. Kara tahtaya tebeşir ile yapılan çizimlerden oluşan bu animasyon, günümüz animasyon filmlerinin atası olarak görülebilir. 1908 yılında Emile Cohl, "Fantasmagorie" isimli animasyon filminde buna benzer bir tekniği kullanmıştır. Animasyon tarihinde en

az bu isimler kadar önemli olan bir diğer isim de Winsor McCay'dir. McCay "Gertie the Dinosaur" (1914) isimli animasyon filminde o güne kadar denenmemiş bir teknik olan kâğıt üzerine çizim tekniğini kullanmıştır, yani günümüz klasik animasyon tekniğini ilk olarak kullanan isimdir.



## WALT DISNEY VE ANİMASYON

1920'li yıllarda Walt Disney'in ilk sesli animasyon filmleri ile birlikte animasyon sektörü bir anlamda çağını yaşamaktaydı. 1923 yılında Walt Disney'in sahibi olduğu Laugh-O-Grams adlı stüdyo iflas eder ve Disney kendine yeni bir stüdyo açar ve çizgi film karakterleri kullanarak animasyonlar yapmaya başlar bugünde efsane haline gelen çizgi filmlerin temelini atar. Walt Disney çizgi film kültürünü oluşturan isimdir. Çizgi film karakterlerinde çok fazla detay yoktur, biçim ve form en basite indirgenmiştir ve sadece temel hareketler mevcuttur. Walt Disney'in bu yolu tercih etmesinin, yani daha basit çizimler kullanmasının sebeplerinden biri de o yıllarda maddi anlamda büyük bir sıkıntı içinde olmasıdır. Ancak daha sonra bu teknik benimsenmiş ve adete bir kültür haline gelerek uzun yıllar kullanılmıştır. Halen az da olsa günümüzde de kullanılmaktadır. Ancak son yıllarda 3D (üç boyutlu) animasyon daha çok revaçta olmakta ve tercih edilmektedir. Bu dönemde Walt Disney'in yanı sıra birçok farklı isim sayılabilir, Norman McLaren de bunlarda biridir. Norman McLaren daha çok kavramsal işleri ile tanınmış ve kendi tarzını yaratmıştır. Bugünün şartlarıyla daha çok "video sanatı" kavramıyla örtüşen animasyonlar ortaya koymuştur.

Teknolojik gelişmelerin hız kazanması ile birlikte animasyon teknikleri gelişmiştir. Özellikle bilgisayarın icadı animasyon sektörünün gelişmesine büyük katkı yapmıştır. Çeşitli bilgisayar programları kullanarak 2D ya da 3D animasyonlar yapılmaya başlanmıştır. Animasyon sektöründe bilgisayarların tercih edilmesinin en önemli nedenlerinden biri, filmin hazırlık sürecinin uzun ve zahmetli olmasından kaynaklanmaktadır. Klasik animasyon tekniğinde her bir kare el çizimidir ve dolayısıyla büyük bir emek ve zaman ister. Ancak bu işlem bilgisayar kullanarak çok daha kısa sürede yapılabilmiş ve animasyon sektörüne farklı bir bakış açısı kazandırmıştır. Gerçek anlamda İlk üç boyutlu animasyon filmi Pixar'ın yapmış olduğu 1984 yapımı "The Adventures of André and Wally" adlı filmidir. Daha sonra 3D animasyon tekniği kullanılarak birçok film yapılmıştır.

Bir başka önemli animasyon tekniği de "stop motion" dur. Durağan hareket olarak adlandırılabilir bu teknik de nesnelere sürekli bir dizi haline küçük hareketler yaptırılır ve her hareketi fotoğraflanır. Böylelikle nesneler hareket ediyormuş gibi görünmektedir ve günümüzde sıklıkla kullanılmaktadır.

# “AMERİKA’DA ÜNLÜ BİR TÜRK KARİKATÜRİST” M. K. PERKER

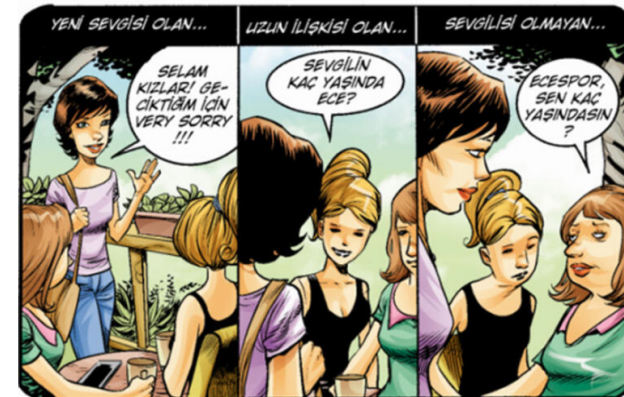


M. Kutlukhan Perker 2 Kasım 1972 tarihinde İstanbul'da doğdu. Uluslararası tanınırlığa sahip Türk çizgi roman, karikatür ve illüstrasyon sanatçısı olarak ünlendi. 17 yaşından itibaren profesyonel anlamda mizah dergilerinde çalışmıştır.

İlk karikatürü 1988 yılında "Gırgır" dergisinde yayınlanmıştır. "Penguin", "Hıbr", "LeMan" gibi büyük mizah dergilerinde ve bunun yanı sıra "Sabah", "Yeni Yüzyıl", "Milliyet", "Star" ve "Radikal" gazetelerinde çalışmış ve karikatürleri bu dergilerde geniş yankı bulmuştur. ABD'ye yerleştikten sonra ise "The New York Times", "The Washington Post", "The Wall Street Journal", "The New Yorker" gibi dünyaca ünlü gazetelerde çizimleri yer bulmuştur. Kariyerinin başlarında 1992 yılında müzik dergisi "Rock Kazanı" ve 1998 yılında çocuk çizgi roman dergisi "Pilot"u çıkartmıştır.

M. K. Perker'in 8 adet çizgi roman albümü bulunmaktadır. Çizgi Roman'ın "Oscar"ı olan "Eisner" ödülüne aday olmuştur. Aynı zamanda New York'ta kurulmuş olan "Karikatürcüler Derneği" (Society of Illustrators)'ne kabul edilen ilk Türk unvanına sahip kişidir. Çizgi romanları ve çizimleri "Society of Illustrators" ve "Print" dergisi tarafından ödüllendirilmiştir. 2009 yılında "Newsweek" dergisi tarafından en etkili 100 Türk listesine seçilerek gurur kaynağımız olmuştur. 2016 yılında "KaraKarga" Yayınlarını kurarak yayıncılık alanında oldukça başarılı işler gerçekleştirmiştir.

2011 yılında aylık mizah dergisi "Harakiri"yi, 2014 yılında ise tamamı kendi çizimlerinden oluşan çizgi roman dergisi "Türk Mucizesi"ni yayınlamıştır. Perker, halen Hürriyet Gazetesi'nde "Günün Karikatürü"nü ve aynı gazetede "Ece" karakterini çizmeye devam etmektedir.





# ÇAĞDAŞ TÜRK RESSAMLARI MİHRİ MÜŞVİK

*Sanat denilince aklımız da canlanan ilk şeylerden biri de resimdir. İlkleri hatırlamak ve bilmek her zaman önemlidir. Çağdaş Türk resim sanatının kadın öncüsü sayılan Mibri Müşfik Hanım, Türk resim sanatının özellikle de portre alanında olmak üzere en çok tanınan ressamlarımızdan bir tanesidir. Sanatçımızın eserleri arasında portresini yaptığı kişiler Mustafa Kemal Atatürk ve Papa XV. Benedict dahi bulunuyor. Mibri Müşfik Hanım cesur ve azimli bir kadın ressam olarak tanınırdı. O zamana göre çok sıra dışı bir yaşama sahipti. Resim sanatı alanında geçmiş yıllara baktığımız zaman kadın sanatçı sayısı oldukça az orandadır. Türkiye'nin ilk kadın ressamı, kadınlar için güzel sanatlar fakültesi açılmasına ön ayak olmuş örnek bir kadın. Ne acıdır ki, sanatla dolu yaşamı, Amerika'da bir kimsesizler mezarlığında sonlanmıştı.*



## Yaşamı

Mihri Rasim Müşfik Açıba (1886–1954), Babasının II. Abdülhamid'in Sağlık Bakanı, halasının da Sultan'ın eşleriyle ayrıcalıklı bir çevrede büyük. Saray ressamı Zonaro'dan resim dersleri alır. 1900'li yılların başında İstanbul'dan ayrılıp Roma'ya ve daha sonra Paris'e gider. Oradaki atölyelere devam edip portre ressamı olarak parasını kazanır. İlk evliliğini Müşfik Bey (İnegöllü) ile yapar. İstanbul'a dönünce Osmanlı Devleti tarafından üniversite seviyesindeki İnas Sanayi-i Nefise Mektebi'nin (Kızlar İçin Güzel Sanatlar Okulu) 1914'te kurulmasına önayak olur. Avrupa'da bile pek çok ülkede henüz kadınlar devlet akademilerine öğrenci olarak resmen kabul edilmezken Mihri, İstanbul'daki bu okulun ilk kadın yöneticisi ve öğretmenidir. Kız öğrencilerin ilk defa şehrin sokaklarında, açık havada resim yapturan; kız öğrencilerin çıplak modelle çalışmasını sağlayan; kadın ressamları ilk kez toplu bir sergi açmaya teşvik eden kişi hep odur. Yakın dostu Tevfik Fikret'in ölümünün hemen ardından yüzünün maskını alması da bu ülke için ilktir. İstanbul'da Bomonti'deki evini atölye ve sergi mekanı olarak kullanan da Mihri'dir. Mihri 1920'li yıllarda Roma'ya, oradan da New York'a taşınır. Bu ülkede üniversitelerde konuk profesör olarak ve zengin ailelerin çocuklarına ders vererek geçimini sağlar. 1928 yılında New York'ta Maziroff Galerisi'nde kişisel sergisini açar. Bundan sonraki yaşamı yoksulluk içinde geçer ve 1954 yılında New York'ta yaşamını yitirir ve kimsesizler mezarlığına gömülür. Bir portre sanatçısı olarak Atatürk, F. D. Roosevelt, Edison, Edwin Markham, D'anunzio gibi isimlerin resmini yapmış olan ve profesyonel hayatının büyük bölümünü Avrupa ve Amerika'da geçirmiş olan Mihri'nin eserlerinin pek çoğu bugün kayıp.

## Mihri Müşfik Hanım Sanat Anlayışı

Güçlü bir akademik desen bilgisi ve tekniğine sahip olan Mihri Hanım, eserlerinde genel olarak portre ve natürmort konularına yönelmiştir. Sanatçı, bilinen birkaç figürlü manzara resmi çalışmış olmakla birlikte, özellikle dönemin zengin ve aydın kesime mensup kadınlarının portreleri ve natürmortlarıyla tanınmakta, bu konular eserlerinin büyük bir çoğunluğunu oluşturmaktadır. Geniş bir sanatçı ve aydın çevresinin içinde yaşamış olan Mihri Hanım, dönemin edebiyat, sanat ve politik yaşamında önemli yerleri olan ünlü kişileri eserlerine model almıştır. Eserlerinde kişilerin yüz fizyonomilerini çarpıcı bir benzerlikle yansıtabilen sanatçı, modellerin ruh hallerini etkileyici bir başarıyla yakalayıp yansıtarak, izleyiciye modelin toplumdaki konumuna ve kişiliğine dair ipuçları vermiştir. Onun portrelerinden modelin üst ya da alt tabakaya mensup olduklarını, kişiliklerindeki belirgin özellikleri ve resmin yapılış anındaki ruh hallerini açıklıkla anlayabiliriz. Sanatının bu özelliği sayesinde bazı portreleri belge niteliği de taşımaktadır. Eserlerinin genelinde izleyiciye gerçekçi bir dünya sunmaya çalışan Mihri Hanım bunu estetik ve sanatsal bir yöntemle gerçekleştirmiştir. Kişilerin yüzündeki acı ve karamsarlık bile onun usta fırçasından iyimser bir görünümle izleyiciye ulaşmaktadır.

Her ne kadar kimsesiz bir şekilde ölmüş ve Kimsesizler Mezarlığı'na gömülmüş olsa da, ölümünden sonra Mihri Müşfik Hanım'a sahip çıkıldı. Bugün Fransa'daki Louvre Müzesi'nden, İstanbul'daki Sakıp Sabancı Müzesi'ne kadar Türkiye'de 32, İtalya'da 36, Amerika'da 60'dan fazla ve Fransa'da da 23 olmak üzere 150 civarında eseri kayıt altına alınmıştır. Kimi yazarlar da Mihri Müşfik Hanım'ı yaşatmak ve ileri nesillere de tanıtmak için Mihri Müşfik Hanım hakkında kitap ve tiyatro oyunları da yazmıştır.

Değişen ve gelişen teknoloji çağında bile unutulmadı. 2017 yılında doğum günü Google Doodle tarafından kutlandı.

Mihri Müşfik Hanım, arama motoru Google tarafından unutulmadı. Kullanıcılar, Google ana sayfasına sayfasında Mihri Müşfik Hanım'ın mesleğiyle ilgili bir ipucu edinebiliyor. Tatil günlerini ve yıl dönümlerini kutlamak, ünlü sanatçıları, kâşifleri ve bilim insanlarını anmak amacıyla eğlenceli, şaşırtıcı ve bazen de spontane değişiklikler yapan Google'ın yeni Doodle tasarımı üzerinde Mihri Müşfik Hanım'ın 131. doğum günü olduğu bilgisi verilmiştir.



# MİSKET TÜRKÜSÜ ÖYKÜSÜ



Güvercin uçuverdi, kanadın açırverdi. . . dizelerini ritimsiz okuyabilen, devamını getirmeden durabilen pek az kişi vardır aramızda. Anadolu'da sokak ya da salon düğünü olması fark etmez herhangi bir düğüne gittiğinizde bütün davetlilerin elleri havada tüm neşesiyle oynadığı bir türküdür misket. Aslen misket; bodur, kırmızı meyveleri olan bir elma ağacı türüdür. Türküde de güzeller güzeli Hayriye'nin lakabıdır misket. Fakat ne yazık ki herkesin neşe ile oynadığı bu türkünün, trajikomik bir şekilde oldukça hüznünlü bir hikayesi vardır.

Hayriye her gün evlerinin önündeki elma ağacına tırmanır, sevdiği Osman Efe'nin yolunu gözler. Osman Efe'de Hayriye'yi hep bu ağacın üstünde gördüğü için Misket der ona. Zaten Hayriye'de ufacık, minyon bir kızdır.

Hikâye odur ya yörenin ağalarından birisi olan Kır Ağa'da vurgundur Hayriye'ye. Bir çeşme başında vurulmuştur üstelik. Çok geçmeden haber gönderir Hayriye'nin babasına. Babası da bu zengin ağaya kızını vermeye gönüllü olur. Kızı Hayriye rahat edecek kendisi de ünlü bir ağa ile akraba olacaktır.

Durumu öğrenen Hayriye babasına karşı gelir 'ölürüm de varmam' der Kır Ağa'ya. Hayriye bunu Osman'a anlatmak için saniiyeleri kovalar. Sonunda, akşam olduğunda Hayriye miskete çıkar, Osman'da atının üzerinden belirir. Durumu öğrenen Osman adeta deliye döner. "Kendisini sever sayarım, delikanlı biri bellerim, bu işin sonu iyi olmaz yolumdan çekilsin" der. Bu haber Kır Ağanın kulağına gider. "Demek dünkü çocuk bana kafa tutuyor, o zaman çıksın karşıma" diye haber yollar.

Belirlenen günde iki sevdalı karşı karşıya gelirler. Çekerler kınlarından bıçaklarını, dururlar cenge, dönerler bir etraflarında, bir de palazlanırlar karşılıklı, lakin yufka yürekli ağa delikanlıya döner ve " Sen bu kıza olan sevdan için benim karşıma çıkacak yürekliliği gösterdin, tez gidin yapın düğününüzü sen oğlumsun o da kıızımdır bundan sonra" der.

İki delikanlının kavgası kansız bir şekilde sonlanır. Misket, yani Hayriye yine ağacının üzerinden Osman'ını dualarla beklemektedir. Yolum başında kalabalığı gören Hayriye Kır Ağayı fark eder fakat Osman görünürlerde yoktur. Durumu yanlış anlayan Hayriye'nin dünyası kararır, başı döner ve elma ağacının üzerinden aşağı düşüp oracıkta hayata veda eder.

Kalabalık yaklaşıp durumu görünce, Osman feryat ederek Misket'in üzerine kapanır fakat misket ölmüştür. Osman Efe helak olmuştur, boynu bükük kalmıştır. Osman efenin bu halini görenler ona ağıt ve türküler yakmıştır. İşte bu hikâyenin türküsü Misket Türküsü'dür.

*Türkü Sözleri*

*Güvercin uçuverdi*

*Kanadın açırverdi*

*Elin oğlu değil mi*

*Sevdi de kaçırverdi*

*A benim aslan yârim*

*Duvara yaslan yârim*

*Duvar cefa götürmez*

*Sineme yaslan yârim*

*Güvercinim uyur mu*

*Çağırsam uyanır mı*

*Yar orada ben burada*

*Buna can dayanır mı*

*A benim hacı yârim*

*Başımın tacı yârim*

*Eller bana acımaz*

*Sen bari acı yârim*

*Caminin müezzini yok*

*İçinin düzeni yok*

*Çok memleketler gezdim*

*Misget'ten güzeli yok*

*Daracak daracak sokaklar*

*Misget şeker topaklar*

*Pul pul olsun dökülsün*

*Seni öpen dudaklar*

*Caminin ezan vakti*

*İçinin düzen vakti*

*Ben Misget'i yitirdim*

*Sonbahar gazel vakti*

*Gökte yıldız sayılmaz*

*Çiğ yumurta soyulmaz*

*Üçer avrat almayan*

*Hiç erkekten sayılmaz*





### 9 Kere Leyla

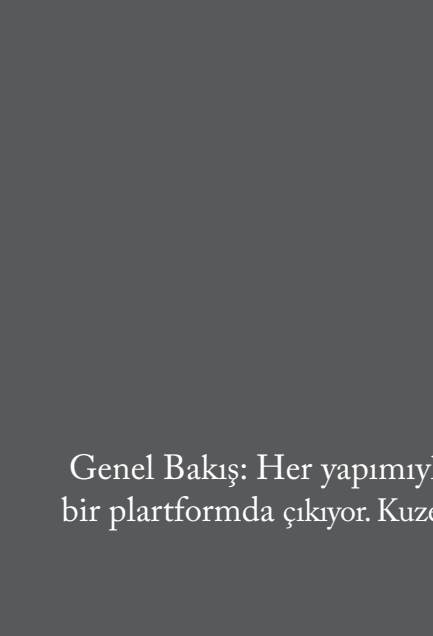
**Yönetmen:** Ezel Akay

**Oyuncular:** Haluk Bilginer, Demet Akbag, Elçin Sangu, Fırat Tanış

**Süre:** 112 Dakika

**Tür:** Absürd Komedi

Genel Bakış: 9 Kere Leyla, Ezel Akay'ın yönettiği ve senaryo ekibinde yer aldığı, başrollerini Demet Akbağ, Haluk Bilginer, Elçin Sangu, ve Fırat Tanış'ın paylaştığı 9 Kere Leyla dijital platformda karşımıza çıkıyor. Leyla ve Âdem, yıllarca mutlu bir evlilik sürdürdüler, güzel evlilik terapistleri Nergis ile tanışana kadar. Nergis'ten başkasını düşünemeyen Adem, Leyla'yı hayatından çıkarmak için 9 farklı organizasyonda bulunur.



### Gece Yarısı Gökyüzü

**Orijinal isim:** The Midnight Sky

**Yönetmen:** George Clooney

**Oyuncular:** George Clooney, Felicity Jones, David Oyelowo

**Süre:** 122 Dakika

**Tür:** Dram, Bilim Kurgu



Genel Bakış: Her yapımıyla milyonları sinema perdesi karşısına getiren George Clooney bu sefer karşımıza çevrimiçi bir plartformda çıkıyor. Kuzey Kutbu'nda tek başına yaşayan bir bilim insanının canlandiran George Clooney, astronot arkadaşlarının gizemli bir küresel felaketi engellemesini anlatıyor.



### Mank

**Orijinal isim:** Mank

**Yönetmen:** David Fincher

**Oyuncular:** Gary Oldman , Amanda Seyfried , Lily Collins

**Süre:** 171 Dakika

**Tür:** Dram, Komedi, Biyografi

Genel Bakış: Mank, izleyicilerini 1930'lu yıllara götürecek. Yönetmen koltuğunda ünlü yönetmen David Fincher'ı görüyoruz. Baş rolü ise Gary Oldman ve Amanda Seyfried paylaşıyorlar. 1930'ların Hollywood'u, yönetmen Orson Welles'in Citizen Kane filmini yeniden değerlendiriyorlar. Bu ilgi çekici ve alışılmışın dışında olan etkili yapım 4 Aralık tarihinde dijital platformda karşımıza çıkacak.

### Ma Rainey: Blues'un Annesi

**Orijinal isim:** Ma Rainey's Black Bottom

**Yönetmen:** George C. Wolfe

**Oyuncular:** Chadwick Boseman, Viola Davis, Colman Domingo

**Süre:** 94 Dakika

**Tür:** Drama



Genel Bakış: 1920'lerin Amerika'sında stüdyoda gerçekleştirilecek albüm kaydı için orkestra müzisyenleri, “Blues'un Annesi” olarak anılan şarkıcı, efsanevi Ma Rainey'yi beklerken tansiyon yükselir ve sınırlar gerilir. Kayda geç kalan korkusuz Ma, menajeri ve yapımcısı ile müziğinin üzerinde kimin söz sahibi olduğuna dair hararetil bir tartışmaya girer. Orkestra stüdyonun prova odasında beklerken, gruptan biri müzisyen arkadaşlarını kıskırtarak hepsinin hayatının gidişatını sonsuza dek değiştirecek gerçekleri ortaya çıkaran hikâyelerle dolu bir sohbet başlatır.

# ARALIK AYINDA ARAMIZDAN AYRILAN SANATÇILAR



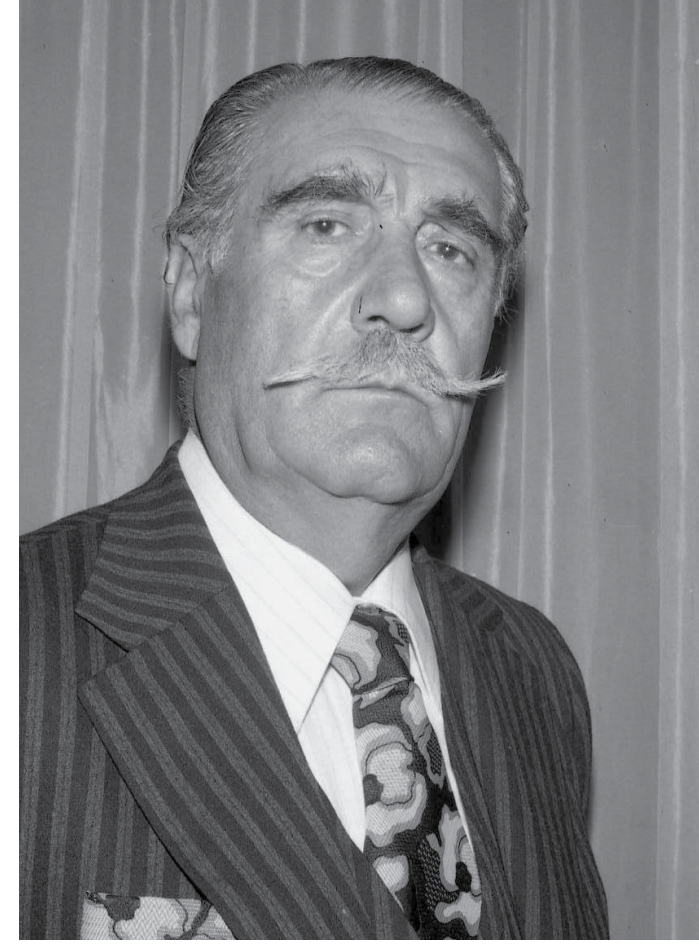
**Adile Naşit (1930-1987)**

Gerçek adı Adela Özcan olan sanatçı, Türk tiyatrosunun tuluat ustası ve "Komik-i Şehir" unvanlı Naşit Bey ile sonradan Emel adını alan Amelya Hanım'ın kızı olarak, 17 Haziran 1930'da İstanbul'da doğdu. Dönemin ünlü oyuncularından Selim Naşit'inde kardeşidir. İlk ve ortaokul eğitimini 14 yaşında tamamladıktan sonra abisi desteği ile 1944'te tiyatro çalışmalarına başladı. Sinemada ilk filmi “Yara” olmuştur daha sonra 1950 yapımı “Lüküs Hayat” müzikal film ile dikkat toplamıştır. 1970'li yıllara kadar tiyatroya yönelen Naşit, Yeşilçam'ın en duygusal filmlerinden biri olan 1975 yapımı “Bizim Aile”de oynadı. Adile Naşit, 1976'da "İşte Hayat" adlı filmdeki rolüyle Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu ödülünü kazandı. Daha sonra 1980'de TRT'de "Uykudan Önce" adlı çocuk programını sunarak, "masalcı teyze" diye anılmaya başladı. Canlandığı rollere verdiği ruh kadar jest ve mimikleriyle de Türk halkının beğenisini toplayan usta sanatçı, "Hababam Sınıfı"nda haylaz öğrencilere arka çıkan Hafize Ana ve aile temalı filmlerde çocukları için her şeyi göze alan anne karakterleriyle hafızalarda yer edindi. Tiyatro ve sinemada canlandığı anne tiplemesi, kendine has üslubu ve kahkahası, onu Türk sinemasının unutulmaz isimleri arasına yerleştirdi.



**Adnan Şenses (1935-2013)**

21 Ağustos 1953 ' te Bursa ' da doğmuştur. İlkokula Ankara İsmet İnönü İlkokulu'nda başlayan Adnan Şenses, eğitiminin devamını İstanbul'a taşındıkları Karagümrük İlk ve Ortaokulu'nda tamamladı. Ailesinin isteği üzerine marangozlukla ilgilenen Şenses, 1956 yılında çevresinin sesine verdiği olumlu tepkiler doğrultusunda müzik hayatına atıldı. İlk musiki derslerini Suzan Yakar Rutkay'dan aldı. İlk önce Ankara Radyosu'nda çalışan Şenses, 16 yıl burada hizmet etti. Ardından, ünlü gazinolarda çalıştı, 47 filmde başrol oyuncusu olarak görev aldı. Maksim gazinosunda Zeki Müren ve Bülent Ersoy'dan sonra assolistlik yapan ilk sanatçılardandır. Sayısız plak ve birçok albüm yayımladı. Aynı zamanda çoğu albümünü de Almanya'da yayımladı. Tövbeler Tövbesi, Sabır Duası, Çok Üzgünsün Arkadaş, Doldur Meyhaneci, Neden Saçların Beyazlamış, Kadehi Şişeyi Kırarım gibi Türk müziğinin birçok eserini ilk kez kendisi seslendirmiştir.



**Hulusi Kentmen (1911-1993)**

Hulusi, 20 Ocak 1912'de, Bulgaristan Krallığı'na bağlı Tırnova şehrinde doğdu. Göçler sırasında ailesi Türkiye'ye göçtü. Çocukluğu İzmit Körfezi'nde geçti. Akçakoca İlkokulu'nun tiyatro salonunda ilk sanat denemelerini yaptı. Deniz Kuvvetlerinde astsubay olarak görev aldı. Astsubaylık görevi 1961 yılında sona erdi. Üstlerinin hoşgörüsüyle askerlik mesleğini sona erdirene kadar sanat icra etti. Tiyatroya başladıktan sonra Burhan Tepsi tarafından keşfedildi. Bilinen ilk oyunlarını, Rahmi Dilligil tarafından kurulan Ses Tiyatrosu'nda oynadı. Reşit Baran'ın yönettiği Hisse-i Şaiya oyunuyla profesyonel olan Kentmen, 1942'de Sürtük filmiyle sinema oyunculuğuna başladı. Tatlı-sert ve babacan tarzı ile çoğu filmlerinde baba, komiser, hâkim vb. roller üstlendi, birçoğunda kendi adıyla oynadı. Karakter oyuncusu olarak simgeleşti. Sinemada bıraktığı etkiyle halk arasında, babacan, tatlı- sert erkek karakterini ifade etmek üzere "Hulusi Kentmen gibi" deyişi yerleşti. Birçok filminde, Kentmen'i, Kemal Ergüvenç seslendirdi. Bazı filmlerinde ise sanatçıyı Rıza Tüzün seslendirmiştir. Kentmen, 1942-1988 yılları arasında 500'e yakın filmde rol aldı.

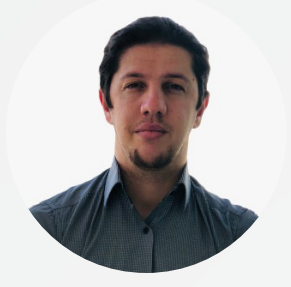


# Kampus Ne Diyor?



Yeni yıldan ilk beklentim, tahmin edilebilir bir şekilde Covid'in bitmesi ve sosyal aktivitelere geri dönmek. Bir diğer hedefim ise artık 2021'in okuldaki son dönemim olması. Mezun olmak şuan için 2021'in en büyük hedefi benim için. Daha huzurlu, daha mutlu bir yıl beklentimin dışında bir Yüzüklerin Efendisi hayranı olarak, yeni yılda çıkacak olan Yüzüklerin Efendisi dizisi de en çok beklentim olan şeyler arasında. Hedeften çok beklentim olan bir yıl gibi dursa da hedeflerim daha bir birine zincirli denilebilir; mezun olmak, yüksek lisans yapmak veya iş bulmak gibi hedeflerle dolu olan bir yeni yıl hedef silsilesi.

**Ali Can Polat**



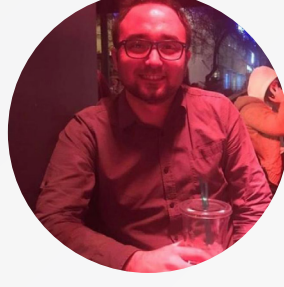
Geride bıraktığımız yıl gerek kendi açımdan gerek insanlık açısından çok alışlagelmişin dışında bir yıl oldu. Aslında çok monoton olarak yaptığımız işleri bile şu an yapamamak üzücü bir durum açıkçası. Örneğin, önceleri rahatça dışarıya çıkabilirken şu an bunu yapmak dahi risk arz eder oldu. Bu durumları da göz önünde bulundurarak, benim yeni yıldan en büyük beklentim bütün insanlık adına daha sağlıklı bir yıl olacaktır. Kendime gelecek olursak motivasyonumu daha da çok arttırıp önümdeki hedeflere daha sıkı odaklanmak istiyorum. Yakın arkadaş çevrem ile geçen sene planlanmış olduğumuz ama içinde bulunduğumuz pandemiden dolayı gerçekleştiremediğimiz Karadeniz turunu, bu sene gerçekleştirmeyi çok istiyorum açıkçası. Umarım herkes adına öncelikle sağlıklı sonrasında başarılı ve huzurlu bir yıl olur.

**Okan Okur**



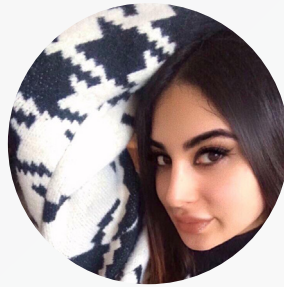
2021 yılından beklentim elbette ki şu an tüm dünyayı etkisi altına alan Covid-19 salgınının bitmesi ve eskisinden de güzel, sağlıklı bir yıla merhaba demek. Bir diğer beklentim ise üniversite eğitiminin son yılındayım bu sebeple haziran ayında mezun olup, öğrencilik hayatından iş hayatına geçiş yapıp yeni bir şehirde yeni bir hayat kurmak. Bunların yanı sıra çekmecemde tozlanmaya yüz tutmuş pasaportumu alıp nice güzel seyahatlere çıkmak. Herkese sevdikleriyle beraber nice huzurlu, şanslarla dolu bir yıl dilerim. Sevgiler...Melis

**Hande Ünal**



2021 yılından en büyük beklentim tabi ki hepimizin ortak sorunu olan Koronavirüse tam etkili bir çözüm yolu bulunması. Daha sonrasında ise biran önce aktif bir şekilde öğrencilik hayatıma devam etmek istiyorum. Herkese sağlıklı bir yıl dilerim.

**Cenk Sarıkaya**



2021'in akıl ve vicdan yılı olmasını, doğal felaketlerden uzak, ekonomik krizin ve Covid-19 felaketinin sona erdiği bir sene olmasını diliyorum.

**Dilara Koç**

# Mezunlarla Röportaj

2020'ye dair iki soru sorduk...

1. 2020 yılı özel ve çalışma hayatınız açısından nasıl bir yıl oldu?
2. 2021 yılından beklentileriniz nelerdir?



1. 2020 yılı hiç beklemediğimiz ve yaşamadığımız olayları yanında getirdi. Pandemi, doğal afetler ve daha birçok şey. Özellikle pandemi benim özel hayatımdan çok çalışma hayatımı etkiledi. Yeri geldi işe gidemedik yeri geldi maaşlarımızda kesinti aldık. Ama en çokta işe gittiğimiz her gün eve geldiğimizde "acaba hastalık kaptık mı?" sorusunu kendime sormak beni çok yordu.
2. Çok klişe gelebilir ama sağlık en büyük beklentim. Bunun nedeni yaşadığımız bu zor yılda sağlığın her şeyden önde geldiğini gördük. Sağlık olmazsa hiçbir şey yolunda gitmiyor, bunu gördüm. Bunun yanında tabii ki de para ve başarı da umut ediyorum bu seneden. Geçen sene yaşadığımız zorluklardan dolayı eski günlere geri dönebilmeyi tekrar sokaklarda özgürce dolaşabilmeyi istiyorum bu seneden.

**Kutay Çetin - Endüstri Mühendisi**



1. Zorlu bir yılı geride bıraktık. Hayatımızı çok fazla etkiledi. Bu sene olan olaylar, en çok da çalışma hayatımızı etkiledi. Kendi işletmem olmasına rağmen hiç rahat değildim. Sürekli pandemiyle yüz yüze olmak insanlarla etkileşime girmek beni korkuttu. Haliyle bu stres bütün hayatıma yansıdı, işler duruldu, rahat rahat satış yapamadık. İlk başta da söylediğim gibi "zor" bir seneyi geride bıraktık, umarım bir daha böyle şeyler yaşamayız.
2. En çok sağlık. Bu zor zamanlarda ihtiyacımız olan tek şey sağlık. Onun haricinde tekrar normal hayata dönüş yapmak istiyorum. İnsanlarla hiçbir şey yokmuş gibi tokalaşmak, dostlarımla oturup kahve içmek gibi basit isteklerim var.

**Murat Dilek - İşletme**

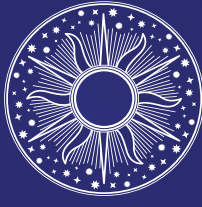


1. Bu yıl çalıştığım sektörde ilk senemdi ve benim için biraz fiyaskoydu. Mahkemeler ertelendi, staj yaptığım yer beni bir zaman sonra işten çıkardı. Öğreneyim, kendimi geliştireyim derken geriye doğru adım atmış bile olabilirim. Bu zorluklar beni asla yolumdan şaşırtmadı ama biraz sırtıma yük oldu. Bu sebeplerden dolayı iyi bir yıl geçirdiğimi düşünmüyorum. Özellikle çalışma hayatımda. Bunun haricinde yaşanan talihsiz olaylar(deprem, pandemi) psikolojimi zorladı.
2. Az öncede söylediğim gibi kötü bir yıl geride kaldı. 2021 umarım sağlık, huzur ve mutluluk getirir hepimize. Çünkü şuan tüm dünyanın ihtiyacı olan tek şey bu. Eskisi gibi sokaklarda gezer, işimize

**Gizem Nur Övgü - Hukuk**

| ATILIM HABER                                                                                                                                                                                                                      |                                                     |                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Sahibi: Rektör Prof. Dr. Yıldırım M. ÜÇTÜĞ                                                                                                                                                                                        | Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Prof. Dr. Özlen ÖZGEN   | Editör: Dr. Öğr. Üyesi İlgar Seyidov            |
| Katkı: Gazetecilik Dersi öğrencileri yanı sıra gönüllü katkılarıyla tüm Atılım Üniversitesi öğrencileri ve tüm akademik - idari birimleri. Ayrıca Kurumsal İletişim ve Tanıtım Direktörlüğü ile Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü. |                                                     |                                                 |
| Telefon: 0312 586 85 21                                                                                                                                                                                                           | Desen Ofset A. Ş. tarafından 2000 adet basılmıştır. | Yıl: 10 Sayı: 89 (Aralık-Ocak) ISSN : 2651-4273 |





# ASTROLOJİ KÖŞESİ



**KOÇ**

**21 Mart - 20 Nisan**

İşte buradayız. 2020'nin en son ayı, kuşkusuz gelecek nesiller için hatırlanacak bir yıl. İster inanın ister inanmayın Aralık tüm yılın en yoğun aylarından biridir. Bu yüzden kemerinizi bağlayın derim. İlk olarak bu ay, 14 Aralık'ta Yay burcunda olan Ay Tutulması ile başlıyor. Tutulmalar, diğer kapıları kapatarak yeni kapılar açar. Bu nedenle, Aralık 2021'e kadar, akranlarınız, meslektaşlarınız ve hatta kardeşlerinizle olan ilişkilerinizin radikal bir şekilde döndüğünü keşfedebilirsiniz. Yüksek algı gücünüz ve sezgileriniz sayesinde pek çok şeyi önceden kestirebilme ve kabullenme gücüne sahipsiniz. Bu ay bu yanınızı biraz daha öne çıkarabilirsiniz. Memnuniyet verici olaylar, eğlence, amaca yönelik ortak projeler ve genelde çiçeklenen bir dönem bekleyebilirsiniz. Beraber geziler, dostların, başka insanların ve hamilerinizin yer aldığı toplu aktiviteler. Koçların aşk hayatı üzerinde pozitif bir etki yaratacaktır. İster taşıyıyor, ister yeni bir işe başlıyor ya da çamaşırlarınızı katlamayı bitirmek için hız kazanıyor olun, ayın sizi başarıya doğru yönlendirdiğine güvenin. 2021'de görüşmek üzere!



**BOĞA**

**21 Nisan - 20 Mayıs**

Aralık, 2020 yılının son ayı. Ancak bu eşi benzeri görülmemiş yıla "iyi bir kurtuluş" demeden önce, birçok büyük astrolojik olay var. Sizin için bu elektrikli ay, maddi mülkiyeti, kişisel finansmanı ve öz değeri çevreleyen kavramlara daha yakından bakmanız için size ilham veriyor. Bu tutulma hikâyesi Aralık 2021'e kadar devam edecek, bu yüzden parayla ilişkinizi incelemek için mükemmel bir zaman. Açıkça söylemek gerekirse, dikkat merkezindesiniz, podyumda olduğunuzu söyleyebiliriz. Hareket halindesiniz ve eğer üzerinize düşen görevi yaparsanız dikkat çekici şeylere ulaşabilirsiniz. Boğaların fiziksel dayanıklılığı bu dönemde iyi, moralleri yüksek ve sağlık sorunları olmamalı. Ancak kendinizi sınırlamalısınız, çünkü aşırılık size yarar sağlamaz. 30 Aralık'ta gerçekleşen dolunay eski düşünce şeklinize dönüp bakmanızı sağlayabilir ve aranızda bıraktığınız eski düşünce kalıbınızı size son bir kez gösterebilir. Bu ayın altında her şey açığa çıkacak. Bazı arkadaşlarınızı, meslektaşlarınızı veya sınıf arkadaşlarınızı geride bıraktysanız, kendinizi bu ilişkilerden uzaklaşırken bulabilirsiniz. Hoşçakal demenin kolay olmadığını biliyorum ama yeni yıla doğru bir şekilde başlamak istiyorsun! Mutlu yıllar!



**İKİZLER**

**21 Mayıs - 21 Haziran**

Yıl neredeyse bitti ve kesin olan bir şey var: 2020'yi toz içinde bırakmaya hazırsınız! Ama o kadar hızlı değil. İkizler! Aralık astrolojisi, onlarca yıldır deneyimlediğimiz en güçlü astrolojilerden bazıları. Özellikle, Güneş Tutulması ortaklık bölgenizi harekete geçirecek, bu nedenle kişiler arası bağlarınızda büyük değişiklikler olursa şaşırmayın. Tutulma kaderle bağlantılıdır, bu yüzden her şeyin farkında olun: Heyecan verici olan nedir? Stresli olan nedir? Dönüştürme nedir? Önümüzdeki Aralık ayında bu tutulmalar sona erdiğinde, hayatınızdaki her şeyin tam anlamıyla farklı olacağını garanti edebilirim, bu yüzden gerçeğinizi yansıtan cesur hareketler yapmaktan korkmayın. Güneş tutulması 14 Aralık'ta Yay'da gerçekleşirken ilişki ve birlikteliğinizde yepyeni bir dönemi başlatabilir, eşiniz, sevgiliniz ve çok yakın dostlarınızın size yönelik enerjisine siz bile şaşırsabilirsiniz. Aralık 2020 sorumluluk gerektiriyor fakat eğlence ve zevk açısından da zengin. Yeni Yılı kutlamadan önce, birkaç dakikanızı ayırıp ödenmemiş borcunuzu ödeyin, 2020 vergilerinizi düzenleyin veya günlük bütçenize uygun kişisel bir onur sistemi kurun. Yeni yıl, yeni sen!



**TERAZİ**

**23 Eylül - 22 Ekim**

Nihayet, resmi olarak 2020'nin son ayı. Çalışkan, üretken, iş disiplini, görev ve sorumluluk odaklı yanınız iyice ortaya çıkarmış durumda. Var gücünüzle etrafınızdakiler için çaba ve gayret içinde olduğunuz bu dönemde yakın çevrenizdeki gelişmeler de oldukça aktif. İletişim hızlı, görüşmeler sık ve bunların yanına fiziksel aktiviteleri de ilave edip kaplan gücünüzü iyice belirgin hale getirebilirsiniz. Aralık 2020'nin ilk yirmi günü boyunca formunuz harika, enerjiniz en iyi şekilde olacak. Büyük, cesur hareketler yapmak için mükemmel bir zaman. Oyuna biraz dış görünüm katmaktan korkmayın! Ancak son on gün sürprizlerle sonuçlanabilir: 19 Aralık'ta Mars Terazinin hastalıklar evine girecek ve sizi enfeksiyonlara, acelecilikten veya dikkatsizlikten doğan yaralanmalara, kanamalara, akut veya keskin durumlara yatkın hale getirecek. Dolayısıyla tatillerde daha dikkatli olmalı ve aşırılıklara maruz kalmamalısınız. 2020'nin başında olduğunuz kişi değilsiniz ve sorun değil. Dolunayın sıcak parıltısının yolunuza aydınlatmasına izin verin.



**AKREP**

**23 Ekim - 21 Kasım**

Sen cesur bir Akrepsin. Her şeyin üstesinden gelebilirsin... Ama dürüst olalım, 2020 sizi sınırları zorladı. Yeni yıl için heyecanlanmak için her türlü sebebiniz olduğunu söylemek yeterli. Venüs'ün 15 Aralık'a kadar burcunuzda ilerlemesi sizi ilişkilerden ve aşktan yana oldukça destekliyor. Eşiniz ve sevgilinizin yanında yakın dost ve arkadaşlarınızdan alacağınız desteklerle kendinizi iyi hissedebilirsiniz. Maddi konulara iyice odaklanabilir, sahip olduklarınızı, kaynak ve varlıklarınızı daha iyi değerlendirmeniz için imkanları bulabilirsiniz. Enerjinizin çoğunu artık sahip olduklarınızı daha iyi değerlendirmeye odaklayabilirsiniz. Araç satın almak isteyebilir veya bilgi alanına yatırım yapabilirsiniz. Herhangi finansal hamlenizi dikkatle düşünmeli ve ara buluculukları beceriyle ele almalısınız. 29 Aralık'ta Yengeç'te Dolunay yılı kapatıyor. Dolunaylar her şeyi açığa çıkarır: İyi, kötü ve çirkin. Bu gökyüzünün altında, meslektaşınıza veya tanıdıklarınıza güvenip güvenemeyeceğinizi size söyleyecek kritik bilgiler alacaksınız. Sezginizi ikinci kez tahmin etme, Akrep! Bir şey kötü kokuyorsa, kesinlikle yeni yıla girmeden önce dışarı atmak isteyeceksiniz. Sonuçta, yeni bir başlangıç istiyorsunuz!



**YAY**

**22 Kasım - 21 Aralık**

Of of off, ne yıl oldu! Benim gibiyseniz, Aralık ayını tamamen atlamak isteyebilirsiniz. Bu ayda ışıklar üzerinizde ve dikkat çekici olabilirsiniz. İstek ve hayallerinizi gerçekleştirebilirsiniz. Aşktan yana 15'inden sonra çok daha şanslı olabileceğiniz bir döneme ilerlerken özellikle bu aralık oldukça iyi geçebilir. Koç burcunda ilerleyen Mars'ın aşktan, sevdiğiniz konularda sizi iyice uzaklaştırdığı bu dönemde Venüs size iyi gelebilir. Hesap kitap yapmak, iyi giden ve gitmeyen konuları sorgulamak ve ayırtırmak için, ayrıca muhasebenizi düzenlemek, borçlarınızı ödemek ve bu gibi işler için de uygun bir zaman. Fakat profesyonel kararlar almak için uygun bir zaman sayılmaz. Ama bekleyin, dahası var! 29 Aralık'ta, Yengeç burcunda bir Dolunay, duygularınızı parasal hedeflerinizle hizalayarak haritanızın finans sektörünü vurgular. Dürüst olalım: Parayla ilişkiniz bu yıl değişti ve bu mutlaka kötü bir şey değil! İster patronunuzla zam hakkında görüşüyor olun, ister yan koşturmanız için daha fazla kaynak yatırıyor olun, değerinizi sizin belirlediğinizi unutmayın. Sonuçta, 2021 köşeyi dönünce. Neden onu en iyi yıl yapmıyorsunuz?



**YENGEÇ**

**22 Haziran - 22 Temmuz**

Adeta tüm şartların size karşı durduğu bir yıl geride bırakıyorsunuz. Maddi konularda, ortak iş ve para konularında enerjinizi odaklamanız ve yenilik yapma farklı, sıra dışı yaklaşımlar geliştirebilmelisiniz. Bu ay maddi yönden olduğu kadar ruhsal anlamda da zorlayıcı bazı kriz durumlarını da beraberinde getirebilir ancak bu süreç sizin pek de belli edip açıkça ortaya koymadığınız çelik iradenizi, mücadele gücünüzü su yüzüne çıkarabilir ve başarıları açısından epeyce şaşırtıcı olabilir. İletişim, senkronizasyon sorunları, çelişkili durumlar, düşüncede değişikliği v.b. gibi problemlerle karşılaşabilirsiniz. Bu problemlerden bazıları sizin bazı şeylerin farkında olmanızı sağlayarak, aşk hayatınıza çekti düzen vermeniz gerektiğini gösterecektir. Kuşkusuz ay boyunca çok fazla şok edici bilgi alıyorsunuz, ancak Dolunay sayesinde, bu verileri nasıl kullanmak istediğinize karar verme yeteneğiniz olduğunu fark ediyorsunuz. Bu ay, size muazzam bir kişisel ilerleme sunuyor: ilişkilerinizin iç işleyişini ne kadar çok anlarsanız, kendi bireysel istekleriniz, ihtiyaçlarınız ve beklentilerinizle o kadar çok bağlantı kurabilirsiniz. Ve 2021'e doğru ilerlerken, bu öz farkındalık çok önemli olacak. Yakala onları Yengeç!



**ASLAN**

**23 Temmuz - 22 Ağustos**

2020'nin diğer tarafına geçmeye hevesli olduğunuzu biliyorum ancak yeni bir yıla girmeden önce, hala bir ay daha kaldı. Bu ay artık aşk adına sizi oldukça destekliyor, kalbinizi yerinden oynatacak heyecan verici gelişmelere hazır olun. Her şeyden önce siz artık kendi kendinizi şımartmak, gönülünüzü hoş, serin ve mutlu tutmak isteyebilir, buna da fırsat bulabilirsiniz. Herhangi bir mücadeleye şiddetli ve ani tepkiler vermeye meyilli olacak, damarlarınızda yakıcı, fırtınalı duygular ve adrenalin artacaktır. Aralık 2020 boyunca Aslanlar sıcak haftalar geçirecek ve bu haftalar boyunca aşk ateşi her an alevlenebilir. Ay'ın psişik bölgenizi aydınlatmasıyla, tonlarca ekstra duygusal, sezgisel mesaj alacaksınız, bu nedenle bilinçaltınıza, özellikle de hayallerinize dikkat ettiğinizden emin olun. Benim tavsiyem: Yatağınızın yakınında bir günlük tutun ve uyurken karşınıza çıkan her şeyi not ettiğinizden emin olun. Rüyaalar güçlü tezahürlerle açılan bir portaldır, bu yüzden yeni yıla girerken bol bol uykuya dalmaktan korkmayın. Şu anda dinlenmek çok önemli, Leo! Ertelemenin tadını çıkarın!



**BAŞAK**

**23 Ağustos - 22 Eylül**

Aralık ayının yıldız falına hoş geldinizi! 2020'nin neredeyse bittiğine inanabiliyor musun? Aşka ve sevdiklerinize dair konularda büyük ve belirleyici gelişmelerin ardından artık etrafınızı toparlama ve günlük yaşamınıza bir çeki düzen verme zamanına ilerliyorsunuz. Bu dönemde sağlığınıza, beslenmenizi, diyetinizi düzenlemeniz ve kendinize çok daha fazla dikkat etmeniz gerekebilir. Finansal konfor sunan birine ilgi duyabilir, iş arkadaşınıza yaklaşabilir, ciddi ve profesyonel yaklaşımından ötürü hayran olduğunuz kişiye aşık olabilirsiniz. Aralık 2020, Başakların formlarına ve sağlıklarına özel ilgi gösterdikleri aktif bir ay olacak. Sanki daha iyi görünmek, daha doğal bir hayat yaşamak, daha düzenli bir yaşam tarzı kurmak ve potansiyel sağlık sorunlarını çözmek için ciddi önlemler aldığınız zamanı seçmişsiniz gibi. Mars ise yılın sonuna kadar ruhsal enerjinizden bir miktar çalabilir, dolayısıyla duygusal ve ruhsal kriz getirebilecek durumlardan uzaklaşmalı, konsantrasyon gücünüzü işlerinize yansıtmalısınız. Yeni yıl çok yaklaştı ve kendinizi başarıya hazırlamanız için hiçbir neden yok. Parlamayı hak ediyorsun!



**OĞLAK**

**22 Aralık - 19 Ocak**

Siz "büyük resim" bir insanısınız, ancak 2020'nin arka planına karşı bakış açınızı ayarlamak zordu. Basitçe ifade etmek gerekirse, bu yıl tahmin ettiğinizden daha zor geçti. Bundan sonraki 2,5 yıllık sürede artık madde kaynaklarınıza, sahip olduklarınıza odaklanma ve onları daha iyi değerlendirme, kullanma ve koruma zamanı olacak ve bunlar için sıra dışı, farklı hatta kimi zaman çılgınca fikir ve projeler geliştirmenize de yine bu alana 20 Aralık'ta geçecek olan Jüpiter yardımcı olabilir. Size iş fırsatları, kazanç kapıları açarken bunları iyi değerlendirmeye bakmalısınız. Aşk hayatınız, çekiciliğiniz ve seçimleriniz mantığınızın sesine kulak verecek ve faydanıza doğru yönelecektir. Ya da öncelikleriniz artık romantizmden ziyade pratik ihtiyaçlara yönelik olacak. İyi giden bir ilişkiniz olabilir, fakat suan ki gerçeklik çift olarak dikkatinizi daha çok eşyalara, paraya v.b gibi şeylere yönlendirecek. Bir zamanlar aradığınız şey artık ruhunu besleniyor ve bu kesinlikle iyi, Oğlak burcu. Şu anda, Dolunay maksimum pozlama sağlıyor. Şeylere şeker kalamaya gerek yok. Yeni yıla girerken, bu, olayları olduğu gibi görmek için bir fırsat. Çok cesursun!



**KOVA**

**20 Ocak - 18 Şubat**

Mutlu Aralıklar, Kova! Bu lanet yıl neredeyse bitti ve 2021'e geçmeye hevesli olduğunuzu biliyorum ama o kadar hızlı değil canım. Hayatınızı en baştan inşa edebilir, kontrolünüz dışı gelişmelerin etkisinden kurtularak kendinize yeni yollar ve yepyeni bir gödüşat belirleyebilirsiniz. 17'sindeki bu geçişin ardından şans ve kısmet yıldızı Jüpiter de burcunuza geçiyor ve size şansın yanında sosyalleşme, çevreler edinme, eğitim, iletişim başta olmak üzere hayatın her alanında fırsatlar, imkanlar sunmaya geliyor. Bu heyecan verici geçiş ve gelişmelerin öncesinde ise 14 Aralık'ta bir Güneş tutulması gerçekleşecek ve bu tutulma sosyal yaşamınızda yenilenmenin ve yeni gelişmelerin adeta fitilini ateşleyecek gibi görünüyor. Artık yeni bir sosyal yaşam şekli ve düzenine hazır olabilirsiniz. Duygular güçlü, romantizm tetiklenmiş, aşk ihtiyacı büyük ve cezbetme gücünüz. Muhteşem olacaktır! İlişkiler konusu Aralık 2020'nin gözde konusu olacaktır. Önemli bir olay gelişebilir, kararlar, inisiyatif alabilir ve ortaya kıvılcım hatta ateş de çıkabilir! Eğer tutku dolu bir ilişkiniz varsa veya yeni bir aşk yoldaysa kendinizi yakmamak için dikkatli olun. 2021 heyecan verici bilinmeyenlerle dolu... Mümkün olan en iyi enerjiyle karşılayın!



**BALIK**

**19 Şubat - 20 Mart**

Yılın en önemli ayına doğru ilerlerken sizi bekleyen gelişmeler de oldukça heyecan verici görünüyor. Yay burcunda ilerleyen Güneş ve Merkür sizi iyice iş yaşamınıza, görev ve sorumluluklarınıza, hedef ve planlarınıza kilitlerken, 15'inde yanlarına gelen Venüs bu konularda oldukça destekleyici olabilir, önemli kişilerden destek görmeniizi sağlayabilir. Beklenmedik, sürpriz desteklere hazır olmalısınız. Hiç ummadığınız kimselerden destek görebilirsiniz. Aralık 2020 Balıkların aşk hayatında en mutlu ay olmayacaktır. Siz yabancılaştı, hayal kırıklığına uğramış veya umutsuzlaştı olabilirsiniz. Başka bir perspektiften bakılınca arkadaşlarınız veya yakınlarınızın yardımıyla ilişkinizi tazeleyebilir veya kolektif bir toplantı zamanı eski aşkınızla karşılaşabilirsiniz. . Ortaklıkta veya anlaşmayla ilişkili bir şey sizin gelecek projelerinizi yeniden gözden geçirmenizi ve değişiklik yapmanızı gerektirecektir. Ne olursa olsun Aralık 2020'de bir karar vermeniz gerekecektir. Diğer taraftan eski bir işbirliğini devam ettirebilir veya





atilimradio



atilimradio



atilimradio

