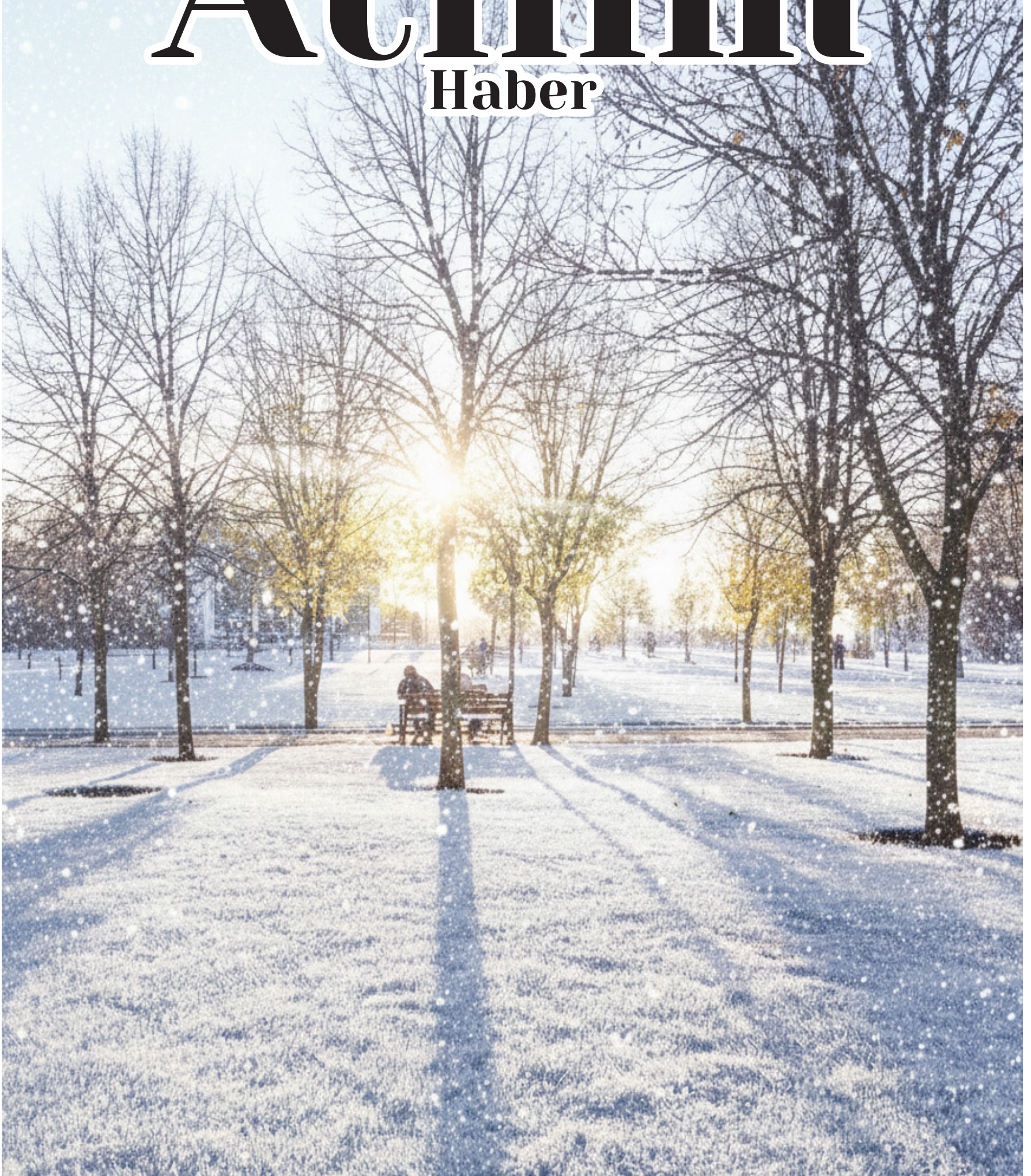




# Atılım

## Haber



**4 - 12**

*Akademi*

**13 - 23**

*Kampüs*

**24 - 41**

*Güncel*

**42 - 51**

*Yaşam*



# ATILIM HABER'DE MUHABİR OLMAK

- 2025-2026 Güz Dönemi'nde gazetede görev alan Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencileri, uygulamalı gazetecilik deneyimlerini ve mesleki kazanımlarını anlattı

**Ege Yurtsever**

2025-2026 Güz Dönemi'nde, "Uygulamalı Gazetecilik" dersini alan Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencileri, Atılım Haber için bir dönem muhabirlik yaptı.

Biz de onlara Atılım Haber'deki deneyimlerini sorduk.



- **Şeyma Sena Arı**

İlgi alanımda olmasına rağmen vakit bulamadığım konferansları takip etmek, konuşmacılara çekinmeden soru yöneltmek ve sahada muhabir gibi yer almak oldukça keyifliydi.

Bu deneyimleri haberleştirmek ise konfor alanımın dışında, başlangıçta zorlayıcı bir süreç oldu. Ancak yazdıkça ve ilerledikçe hem kendimi geliştirdiğimi fark ettim hem de bu süreçten keyif almaya başladım.

Dinlerken not almak, yazıya başlamadan önce taslak planlamak, bilgileri kategorize etmek ve metni daha sade, anlaşılır hâle getirmek gazetecilikte öğrendiğim temel becerilerdi.

Bu kazanımların yalnızca haber yazımına değil, makale yazımından sunum hazırlamaya, halkla ilişkiler metinlerinden duyurulara kadar pek çok alanda yazılı iletişimi daha öz ve etkili kılmak açısından önemli olduğunu düşünüyorum.

Kendim aslında sayısalcı olmam nedeniyle gazetecilik üzerine daha önce net bir hedefim yoktu.

Ancak bu deneyim sayesinde, ileride çalışma hayatımda halkla ilişkiler ve medya ile ilişkili alanlarda da aktif olarak yer alabileceğimi fark ettim.



- **Haitham Alsaiely**

Since I already had some experience from previous semesters, writing for Atılım Haber felt familiar but still exciting.

I was more comfortable with the process, which allowed me to focus less on how to write and more on what to say.

Each piece felt like a small improvement over the last, and it was satisfying to see how my confidence and speed developed over time.

Having taken journalism classes before definitely helped. I found myself naturally applying things like news structure, clear leads, and balance without overthinking them.



Instead of following rules mechanically, I could adapt them to each story.

That experience made the whole process smoother and more enjoyable, and it showed me how classroom knowledge slowly turns into instinct.

This experience helped me see journalism as a craft you grow into rather than something you master all at once.

It made me more confident in my abilities and more curious about exploring different media formats.

Looking ahead, I feel more motivated to pursue opportunities where I can keep learning, experimenting, and telling stories in ways that feel both responsible and creative.



- **Buse Ceren Başbüyük**

Atılım Haber'de haber yazmak benim için hem öğretici hem de motive edici bir deneyim oldu.

Gerçek bir yayın ortamında çalışmak, haberin yalnızca yazmaktan ibaret olmadığını; araştırma, doğrulama, zaman yönetimi ve editöryal sürecin ne kadar önemli olduğunu görmemi sağladı.

Yazdığım haberin yayınlanacak olması sorumluluk duygumu artırdı ve daha dikkatli, disiplinli çalışmama katkı sağladı.

Gazetecilik dersinde öğrendiğim temel haber yazım kurallarını (5N+1K, başlık atma, spot yazımı, kaynak kullanımı ve tarafsızlık ilkesi gibi) bu süreçte büyük ölçüde uygulayabildim.

Ayrıca röportaj teknikleri ve etik kurallar konusunda edindiğim bilgilerin pratikte ne kadar gerekli olduğunu deneyimledim.

Teori ile pratiğin birleşmesi, öğrendiklerimin kalıcı hale gelmesini sağladı.

Bu deneyim gazeteciliğe bakışımı daha gerçekçi ve bilinçli hale getirdi.

Medya alanının yoğun emek, sorumluluk ve sürekli öğrenme gerektirdiğini yakından görme fırsatı buldum.

Aynı zamanda gazeteciliğe olan ilgimi pekiştirdi ve gelecekte medya alanında, özellikle haber üretimi ve içerik yazarlığı konusunda kendimi geliştirme hedefimi güçlendirdi.



- **Ece Köprülü**

Benim için okul hayatımda edindiğim en iyi ve en keyifli deneyimlerden biriydi.



Hem gerçek bir yayın ortamında yazı üretmek hem de yazdıklarımın yayımlandığını görmek bana büyük bir motivasyon sağladı. Bu süreç, kendime olan güvenimi de artırdı.

Gazetecilik dersinde öğrendiğim bilgileri bu süreçte fazlasıyla uygulama fırsatı buldum.

Sürekli pratik yaptıkça her seferinde kendimi biraz daha geliştirdiğimi ve yazılarımın daha iyi hale geldiğini fark ettim. Bu da öğrenmenin kalıcı olmasını sağladı.

Başta gazeteciliğin gelecekteki hedeflerimde çok fazla yeri olacağını düşünmüyordum. Ancak bu deneyim sayesinde yazmayı gerçekten sevdiğimi ve ileride bu alanda bir şeyler yapabileceğimi fark ettim.

Medyaya bakış açım değişti ve kendim için yeni ihtimaller olduğunu gördüm.



- Yiğit Turgut

Atılım haber de yazmak yorucu ve güzel bir deneyimdi.

Gazetecilik dersinde öğrendiklerimi elimden geldiği kadarıyla haber yazarken uyguladığımı düşünüyorum.

Medya ile gelecek düşünmüyorum ama kısa olsa da habercilik deneyimim olması beni mutlu etti.



- Ali Barış Gülen

Atılım Haber, özellikle bize tanıdığı imkanlar ve özgürlükle beraber kendimi bu alanda geliştirebilmem için çok kıymetli oldu.

Bu süreçte konfor alanımdan çıkmam gereken durumlarla karşılaştım, okulda farklı insanlarla tanıştım ve son olarak farklı farklı mekanlarda bulundum.

Özellikle dönem sonuna doğru arkadaşlarımla beraber konu fark etmeksizin haber yazma, herhangi bir konferans takip etme ve röportaj yapma alanlarında, öğrendiklerimizi yeterli hatta ileri düzeyde uyguladığımızı düşünüyorum.

Gazeteciliği derste uygulamalı bir şekilde öğrendiğimiz için bu alanda gerçekten ileride çalışıp çalışamayacağımı, hangi haber konuları hakkında yazmayı sevdiğimi ya da hangi formatta haber yazmayı sevmediğimi öğrenme şansı buldum.



- Ege Yurtsever

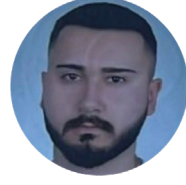
Atılım Haber için yazı yazmak keyifliydi ve heyecan verici bir durumdu.

Günün sonunda sizin elinizden çıkan bir haber somut olarak yer alıyor.

Sabretmeyi ve araştırma yapıp haber takip etmeyi öğrendik.

Bunu her seferinde uyguladık, neredeyse yazı yazmayı bile baştan öğrendik.

Gazeteciliğin zor ama keyifli bir meslek olduğunu öğrendim ve gelecek düşüncelerim arasında yer alıyor.



- Efehan Teksin

Atılım Haber'de yazı yazmak, dersin en dikkat çekici ve geliştirici taraflarından biriydi.

Haber üretim sürecinin başından sonuna kadar yer almak, teoride öğrendiklerimizi pratiğe dökmemizi sağladı.

Zamanla doğru kaynağa ulaşmanın, bilgiyi süzmenin ve haberi net bir dille aktarmanın ne kadar önemli olduğunu fark ettik.

İlk başta zorlayıcı gelse de süreç ilerledikçe hem özgüvenimiz arttı hem de gazeteciliğe dair daha gerçekçi bir bakış açısı kazandık.

Bu deneyim, mesleğin dinamik yapısını yakından tanımamı sağladı ve kariyer planlarımda farklı bir pencere açtı.



- Ege Güzey

Atılım Haber için yazmak benim için sadece bir ödev değil, "gerçekten yayımlanacak" bir iş üretmek gibiydi.

Bu yüzden hem daha dikkatli yazdım hem de sonunda ortaya çıkan metni görünce ayrı bir motive oldum.

Haber dili konusunda derste öğrendiklerimi direkt kullanabildim.

Özellikle sade ve anlaşılır yazma, bilgiyi en önemli olandan başlayarak verme konusunda derste gördüklerimi bu haberde denemiş oldum.

Bu deneyim, yazı üretme kısmını ne kadar sevdiğimi gösterdi ve medya alanında bir şeyler yapma isteğimi güçlendirdi.

Haber yazma pratiğinin bana ciddi bir temel kazandırdığını hissediyorum.





## ATILIM ÜNİVERSİTESİ AKADEMİSYENLERİ SCHOLAR GPS 2025 SIRALAMASINDA

- Atılım Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Serkan Eryılmaz, “Güvenilirlik Mühendisliği” alanında Türkiye’de birinci, dünyada beşinci sırada yer aldı.
- Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yılser Devrim, “Hydrogen Fuel” alanında dünya genelinde yirminci sırada gösterildi.

**Scholar GPS\* 2025**

REKTÖRÜMÜZ Serkan ERYILMAZ,  
SCHOLAR GPS\* 2025 SIRALAMASINDA “GÜVENİLİRLİK MÜHENDİSLİĞİ”  
ALANINDA TÜRKİYE’ DE BİRİNCİ, DÜNYADA ON BEŞİNCİ SIRADA.



\* Bilimsel çalışmalarına ilişkin atıflar, h-endeks ve yayın sayısı bakımından herhangi bir alan, disiplin veya uzmanlık alanında en üst %0,05’lik dilimde yer alan bilim insanları sıralaması.

ATILIM ÜNİVERSİTESİ

Atılım Üniversitesi akademisyenleri, Scholar GPS 2025 sıralamasında elde ettikleri derecelerle önemli bir başarıya imza attı.

Atılım Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Serkan Eryılmaz, Scholar GPS 2025 sıralamasında “Güvenilirlik Mühendisliği” alanında Türkiye’de birinci, dünyada ise beşinci sırada yer aldı.

Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yılser Devrim de Scholar GPS 2025 sıralamasında “Hydrogen Fuel” alanında dünya genelinde yirminci sıraya yerleşti.

Scholar GPS sıralaması, 14 alan, 177 disiplin ve 350.000’den fazla uzmanlık kapsamında, yaşam boyu ve beş yıllık dönemler üzerinden değerlendirilen 30 milyondan fazla akademisyen profili ve 120.000 kurumsal profili içeren ScholarGPS veritabanına dayanıyor.

Bu sıralamalar, tüm akademik alanlarda en etkili akademisyenleri, önde gelen araştırma kurumlarını ve yüksek atıf alan yayınları ortaya koyarak, hem uzun vadeli (yaşam boyu) hem de yakın dönem (beş yıllık) küresel araştırma mükemmeliyetine ilişkin değerli içgörüler sunuyor. ScholarGPS, akademik mükemmeliyeti iki kategoride tanımlıyor: Küresel ölçekte ilk %0,05 içinde yer alan “Yüksek Sıralı Akademisyenler”

**Scholar GPS\* 2025**

MÜHENDİSLİK FAKÜLTEMİZ DEKANI PROF. DR. Yılser DEVRİM,  
SCHOLAR GPS\* 2025 SIRALAMASINDA “HYDROGEN FUEL”  
ALANINDA DÜNYADA YIRMİNCİ SIRADA.



\* Bilimsel çalışmalarına ilişkin atıflar, h-endeks ve yayın sayısı bakımından herhangi bir alan, disiplin veya uzmanlık alanında en üst %0,05’lik dilimde yer alan bilim insanları sıralaması.

ATILIM ÜNİVERSİTESİ

ve akademik katkılarıyla dünya genelindeki tüm akademisyenlerin ilk %0,5’i içinde yer alan “En İyi Akademisyenler”.

Atılım akademisyenleri “Dünyanın En Etkili Bilim İnsanları” listesine de girmişti

Bu yıl içinde Stanford Üniversitesi ile Elsevier tarafından Scopus veri tabanında yer alan bibliyometrik verilere dayanarak hazırlanan “Dünyanın En Etkili Bilim İnsanları (World’s Most Influential Scientists)” Listesi’nde de Atılım Üniversitesi akademisyenleri yer almıştı.

Akademisyenlerin kariyerleri boyunca yaptıkları çalışmalar dikkate alınarak oluşturulan “Kariyer Boyu Etki” sıralamasında Rektör Prof. Dr. Serkan Eryılmaz ile Fen-Edebiyat Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Erdal Karapınar, Mühendislik Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Yılser Devrim ve Tıp Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Veli Cengiz Özalp yer almıştı.

Rektör Prof. Dr. Eryılmaz ile Prof. Dr. Devrim ve Prof. Dr. Erdal Karapınar, bilim insanlarının 2024 yılındaki çalışmaları dikkate alınarak oluşturulan “Yıllık Etki” listesine de girmişti.



## AKADEMİ

## ATILIM ÜNİVERSİTESİ'NDEN TÜBA-GEBİP BAŞARISI

- Atılım Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Havacılık ve Uzay Mühendisliği Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Alkaç, Türkiye Bilimler Akademisi'nin (TÜBA) 2025 yılı Üstün Başarılı Genç Bilim İnsanı (GEBİP) Ödülü'ne layık görüldü.

- Alkaç, kütle çekimi ile elektromanyetizma arasındaki ilişkilere odaklanan çalışmalarıyla dikkat çekiyor.

Türkiye Bilimler Akademisi (TÜBA) tarafından verilen 2025 yılı Üstün Başarılı Genç Bilim İnsanı (GEBİP) Ödülü, Atılım Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Havacılık ve Uzay Mühendisliği Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Alkaç'ın oldu.

Alkaç, kütle çekimi ile elektromanyetizma arasındaki ilişkileri ele alan ve "klasik çift kopya" olarak adlandırılan yaklaşım üzerine yürüttüğü özgün çalışmalarıyla ödüle layık görüldü. Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Alkaç, ödüle giden sürecini Atılım Haber'e değerlendirdi.

**Bu prestijli ödüle layık görülme süreciniz nasıl gelişti? Sizce bu başarının temelinde hangi çalışmalarınız öne çıkıyor?**

Bu ödüle layık görülmem, uzun süredir kütle çekimi ile elektromanyetizma arasındaki ilişkileri inceleyen "klasik çift kopya" olarak adlandırılan konu üzerine yaptığım çalışmaların bir sonucu oldu. Bu çalışmalarda, daha önce mümkün olmadığı düşünülen bazı durumlarda da bu iki alan arasında doğrudan bağlantılar kurulabildiğini gösterdim.

Ayrıca yaklaşımın sınırlarını genişleterek alternatif kütle çekimi kuramlarına uygulanabileceğini ortaya koydum. Kara delikler ve onların mikroskopik özelliklerine yönelik çalışmalarım da bu süreçte etkili oldu.

**Üzerinde çalıştığınız temel araştırma konusu nedir ve bu çalışma bilim dünyasında hangi ihtiyacı karşılıyor?**

Einstein'ın Genel Görelilik Kuramı birçok açıdan gözlemlerle son derece uyumlu olsa da kütle çekimine dair açık soruların hâlâ var olduğu biliniyor.

Örneğin, galaksilerin hareketlerini açıklamak için varlığı gerekli görülen ancak doğrudan gözlemlenemeyen karanlık maddenin ne olduğu hâlâ bilinmiyor. Benzer şekilde evrenin hızlanan genişlemesini açıklamak için kullanılan karanlık enerjinin doğası da belirsizliğini koruyor.

Ayrıca kütle çekimi kuramlarının kuantum mekaniği ile tutarlı bir biçimde birleştirilememesi de önemli bir kuramsal sorun.

Ben çalışmalarımda bu problemleri doğrudan çözmeye çalışmaktan ziyade, kütle çekimi kuvvetinin temel yapısını daha iyi anlamaya odaklanıyorum.



Türkiye Bilimler Akademisi (TÜBA)  
"2025 Yılı Üstün Başarılı Genç Bilim İnsanı  
(TÜBA-GEBİP) Ödülü"ne layık görülen  
Mühendislik Fakültemiz Öğretim Üyesi  
Dr. Gökhan ALKAÇ'ı kutluyor,  
Üniversitemiz araştırma ekosistemine verdiği  
değerli katkılar için teşekkür ediyor,  
başarılarının devamını diliyorum.

**Serkan ERYILMAZ**  
Rektör



ATILIM  
ÜNİVERSİTESİ

**Araştırmalarınızı yürütürken Atılım Üniversitesi'ndeki öğrencilerle veya ekiplerle nasıl bir işbirliği yürütüyorsunuz?**

Çalışmalarım matematiksel fizik alanında olduğu için lisans öğrencileriyle doğrudan araştırma yürütmek çoğu zaman mümkün olmuyor. Bu alanda çalışan araştırmacı sayısı dünya genelinde oldukça sınırlı ve benzer şekilde üniversite içindeki akademisyenler de bu konulara doğal olarak daha uzak kalabiliyor.

Bununla birlikte, üniversitemizin fizik grubundan Dr. Öğr. Üyesi Murat Mesta ile birlikte çalışmalar yürütüyorum.

Ayrıca Bölüm Başkanımız Prof. Dr. Hakan Argeşo ile, kendisinin uzmanlık alanı olan sayısal yöntemleri kuramsal problemlere uygulayarak sonuçlar elde etmeye çalışıyoruz.

Önümüzdeki yıl bu çalışmaların somut çıktıları vermeye başlayacağını düşünüyorum.



### **Türkiye’de genç araştırmacıların karşılaştığı fırsatlar ve zorluklar hakkında görüşleriniz nelerdir?**

Türkiye’de son yıllarda bazı uygulamalı araştırma alanlarında önemli yatırımlar ve fırsatlar bulunuyor. Altyapı olanakları ve araştırma destekleri geçmişe kıyasla belirgin biçimde iyileşti.

Bununla birlikte, bu durumun kuramsal alanların yeterince desteklenmemesine yol açtığını düşünüyorum. Özellikle teorik konulara olan ilginin azalması ve bu alanlarda akademik pozisyon bulmanın zorlaşması önemli bir sorun. Ayrıca işe alım süreçlerinde liyakatin her zaman belirleyici olmaması da genç araştırmacılar açısından ciddi bir zorluk.

### **Atılım Üniversitesi’nde bilim insanı olmak isteyen öğrencilere verebileceğiniz en önemli tavsiye nedir?**

Son zamanlarda bilimin daha çok bir kariyer yolu olarak algılandığını gözlemliyorum.

Bilim insanı olmak isteyen öğrencilere en önemli tavsiyem, gerçekten merak ettikleri sorularla uğraşmaktan keyif alıp almadıklarını kendilerine dürüstçe sormalarıdır.

Bilimle uğraşma sürecinin kendisi insanı tatmin etmeli ve motive etmelidir; eğer bu motivasyon yeterince güçlü değilse, farklı kariyer seçeneklerini değerlendirmek de son derece doğal bir tercih olabilir.

### **Aldığınız bu ödülün, hem kişisel araştırma hedeflerinize hem de Atılım Üniversitesi’ndeki projelere nasıl bir katkı sağlamasını bekliyorsunuz?**

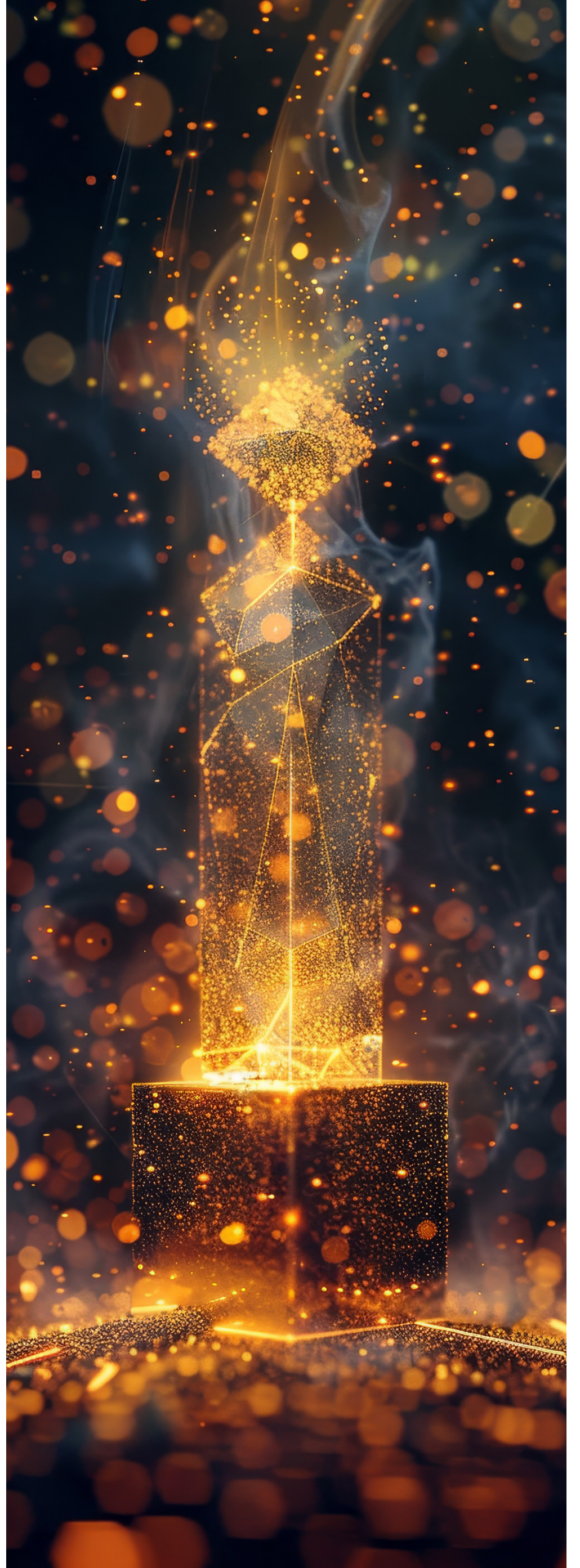
Ödülün sağladığı maddi destek sayesinde Türkiye’nin farklı şehirlerinde ve yurt dışında yaşayan çalışma arkadaşlarımı ziyaret etme imkânı bulacağım. Kısa süreli de olsa yüz yüze çalışmanın oldukça verimli olacağını düşünüyorum.

Aynı şekilde bu araştırmacıları üniversitemizde misafir etmek ve araştırma konularım üzerine seminerler düzenleyerek üniversite içindeki meslektaşlarımın da bu çalışmalara ilgi duymasını sağlamak istiyorum.

### **Atılım Üniversitesi’ndeki akademik ortam ve araştırma imkânları, çalışmalarınızın gelişimine nasıl katkı sağladı?**

Çalışmalarım tamamen kuramsal olduğu için özel bir araştırma altyapısına doğrudan ihtiyaç duymuyorum; kâğıt, kalem ve temel özelliklere sahip bir bilgisayar benim için yeterli oluyor. Bu nedenle araştırma imkânları açısından belirleyici bir katkıdan söz etmek zor.

2025 Eylül ayından bu yana Atılım Üniversitesi Havacılık ve Uzay Mühendisliği Bölümü’ndeyim. Bölümdeki çalışma ortamının sakin ve rahat olduğunu, bu açıdan çalışmalarımı sürdürmem için uygun bir zemin sunduğunu söyleyebilirim.





# AKADEMİ

## REKTÖR ÖĞRENCİ BULUŞMALARI

- Atılım Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Serkan Eryılmaz:

- “Birlikte çalışmayı, birlikte başarmayı ve bazen birlikte başarısız olmayı öğreniyorsunuz”

Atılım Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Serkan Eryılmaz Rektör Öğrenci Buluşmaları kapsamında Ankara Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Necdet Ünüvar ile Ankara Üniversitesi Anka Sera Oditoryumu'nda öğrencilerle buluştu.



Kendisi de Ankara Üniversitesi Fen Fakültesi İstatistik Bölümü mezunu olan ve fakülteyi birincilikle tamamlayan Prof. Dr. Serkan Eryılmaz, öğrencilerle bir araya gelerek akademik kariyer süreci hakkında bilgilendirmelerde bulundu.

“Ben ortaokulda, lisede gayet ortalama bir öğrenciydim”

Kendi eğitim hayatından örnekler veren Eryılmaz, üniversite öncesi dönemde akademik anlamda çok başarılı bir öğrenci olmadığını aktararak, “Ben ortaokulda, lisede gayet ortalama bir öğrenciydim, hatta ben hiç takdir almadım” dedi.

Üniversite yıllarında aldığı sınav notlarının akademik kariyer yapma konusunda kendisini motive ettiğini belirten Eryılmaz, bu motivasyonla 1999 yılında fakülteyi birincilikle tamamladığını anlattı.

Eryılmaz, eğitim hayatı konusundaki tercihlerinden duyduğu memnuniyeti ise, “Ankara Üniversitesi'nin bu ülkenin bana verdiklerini anlatmak için yine aynı üniversitede aynı fakültede aynı bölümde okumak isterdim. Hiçbir değişiklik istemezdim” sözleriyle dile getirdi.

### TÜBİTAK'a övgü

TÜBİTAK'ta yaklaşık altı yıl görev yaptığını belirten Prof. Dr. Serkan Eryılmaz, kurumun destek programlarının dünya çapındaki benzerlerine kıyasla oldukça kapsayıcı olduğuna dikkati çekti.

TÜBİTAK'ın farklı seviyelerde sunduğu destekleri vurgulayan Eryılmaz, “Gerçekten dünyada baktığınız zaman belki bu kadar kapsamlı programlar yoktur. Gerçekten bizim övüneceğimiz bir kurumumuz var.” ifadelerini kullandı.

### - Lisans öğrencilerinin araştırma projelerinde yer alması

Lisans öğrencilerinin araştırma projelerinde yer almasının önemine değinen Eryılmaz, bu süreçlerin yalnızca akademik kariyer için değil, mezuniyet sonrası çalışma hayatı için de önemli kazanımlar sunduğunu söyledi.

Eryılmaz, öğrencilerin projelerde çalışırken farklı disiplinlerden arkadaşlarıyla iletişim kurmasının kritik olduğunu vurgulayarak, “Birlikte çalışmayı, birlikte başarmayı ve bazen birlikte başarısız olmayı



öğreniyorsunuz” dedi.

Proje konusu seçiminde daha önce çalışılmış alanların tamamen dışlanmaması gerektiğini ifade eden Eryılmaz, “Birisi onu yaptıysa orada bir varsayım vardır, ben orada artı ne katabilirim diye bakıyorum.” dedi.

Eryılmaz, TÜBİTAK projelerine başvururken kılavuzların dikkatle incelenmesi gerektiğini belirterek, “Projenin özgün değerinin çok net olması gerekiyor, boşlukların olmaması gerekiyor” uyarısında bulundu. “Yapay zekâ aslında matematik artı dildir”

Yapay zekânın tüm disiplinleri ilgilendirdiğini ifade eden Eryılmaz, yapay zekâyı yalnızca sohbet robotlarıyla sınırlı görmenin yanlış olduğunu söyledi.





Sohbet robotlarının yapay zekânın yalnızca küçük bir alt kümesi olduğunu vurgulayan Eryılmaz, üretken yapay zekânın proje yazım süreçlerinde dikkatli kullanılması gerektiğini belirtti.

Eryılmaz ayrıca, yapay zekânın temelinde matematik ve dilin yer aldığını dile getirerek, “Yapay zekâ aslında matematik artı dildir.” ifadesini kullandı.

Eryılmaz, bu noktada yine TÜBİTAK’ın yayımladığı kılavuzların mutlaka incelenmesi gerektiğini söyledi ve yapay zekâ kullanımında sürecin öğrenilmesinin en az sonuç kadar önemli olduğuna dikkat çekti.

#### “(Yüksek lisans ve doktora) Çok meşakkatli bir yol”

Yüksek lisans ve doktora süreçlerinden de bahseden Eryılmaz, bunların yalnızca üniversitede akademisyen olmakla sınırlı düşünülmemesi gerektiğini belirtti.

Eryılmaz, bu derecelerin farklı sektörlerde de önemli fırsatlar sunduğunu ifade etti.

Akademisyenlik sürecinin uzun ve sabır gerektiren bir yol olduğunu vurgulayan Eryılmaz, bu durumu “Sabır meselesi çok çok kritik. Kesinlikle çünkü çok meşakkatli bir yol” sözleriyle açıkladı.

Eryılmaz, iyi bir akademisyenin sürekli öğrenmeye devam etmesi gerektiğini ve farklı bölümlerdeki öğrenci gruplarından alınan geri bildirimlerin kendilerini geliştirmede önemli bir rol oynadığını söyledi.





## AKADEMİ

## 2025'E SOSYAL TİCARETE TEK TIKLA SATIN ALMA, CANLI YAYINLAR, AR VE VR DENEYİMLERİ DAMGA VURDU



Dr. Öğretim Üyesi Fehmi Buğra Erdal:

“Kısaca Sosyal Ticaret = Sosyal medya + e-ticaret diyebiliriz”

“Tek tıkla satın alma, tüketicinin karar verme sürecindeki bilişsel ve zamansal maliyetleri azaltarak impulsif satın alma davranışlarını teşvik ediyor. Canlı yayınlarla alışveriş ise ürün tanıtımını gerçek zamanlı, etkileşimli ve deneyim odaklı sunarak tüketici ile marka arasındaki güven ilişkisini güçlendiriyor”

“Bu gelişmeler, sosyal medya platformlarını içerik odaklı mecralardan entegre dijital satış kanallarına dönüştürmektedir”

“2025'te AR ve VR tabanlı deneyimler de sosyal medya kullanıcılarının ilgisini çeken bir diğer başlık olarak öne çıkıyor. Özellikle sanal deneyimler, 3D ürün tanıtımları ve filtreler e-ticaret alanında daha fazla kullanılmaya başladı”

Atılım Üniversitesi İşletme Fakültesi'nde görev yapan Dr. Öğretim Üyesi Fehmi Buğra Erdal, e-ticaret hacminin hem dünyada hem de Türkiye'de hızlı geliştiğini belirterek, e- ticaretin bir dalı olan sosyal ticaretin ürün veya hizmetlerin sosyal medya platformları üzerinden tanıtılması, etkileşimle pazarlanması ve doğrudan satılması olduğunu söyledi.

Sosyal ticaretin, tek tıkla satın alma ve canlı yayın yoluyla alışverişin sosyal medya platformlarını içerik odaklı mecralardan entegre ederek dijital satış kanallarına dönüştürdüğünü belirterek, “2025'te AR ve VR tabanlı deneyimler de sosyal medya kullanıcılarının ilgisini çeken bir diğer başlık olarak öne çıkıyor. Özellikle sanal deneyimler, 3D ürün tanıtımları ve filtreler sosyal ticaret alanında daha fazla kullanılmaya başladı.” dedi.

Dr. Erdal ile 2025'e damga vuran sosyal ticareti konuştuk.

- “Pandemi sonrası e-ticaretin her sene büyüyor”

**Dr. Buğra Erdal:** Sosyal ticaret (social commerce), e-ticaretin bir alt dalı olarak günümüzde karşımıza çıkmaktadır. Burada sosyal ticarete geçmeden e-ticaret ile ilgili birkaç ön bilgi vermenin yerinde olduğunu düşünüyorum.

Ticaret Bakanlığının verilerine göre 2022 yılında dünya ölçeğinde 5,7 trilyon dolar değerinde pazar payı elde eden e-ticaret, 100,2 trilyon

dolar değerindeki küresel gayrisafi hasılanın %5,7'sini temsil etmiştir. E-ticaretin küresel perakende satışlar içindeki payı ise %22 olmuştur. Türkiye'de e-ticaret sektörü 2022 yılında gayrisafi yurt içi hasılanın yaklaşık %6'sına karşılık gelen 801 milyar TL'lik bir ekonomik büyüklüğe ulaşmıştır.

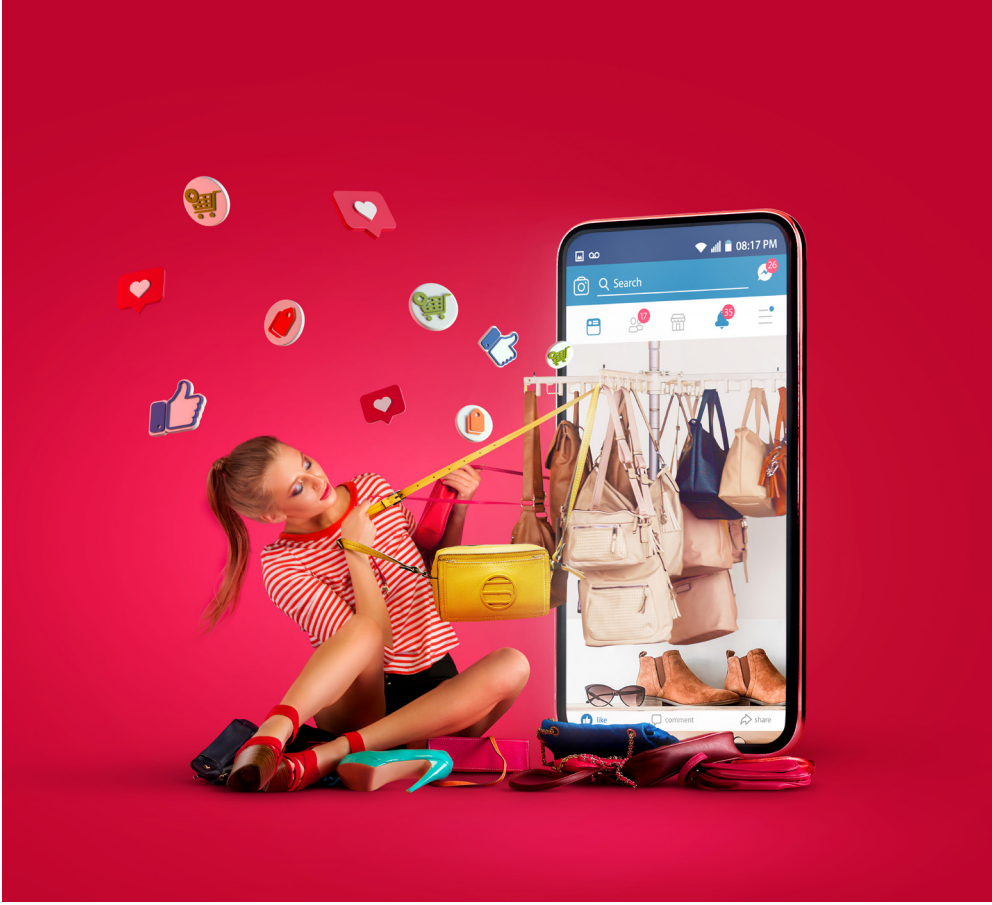
Açıklanan rakamlar, özellikle pandemi sonrası e-ticaretin her sene ortalama olarak %2,2 ile %3,5 arasında büyüdüğünü göstermektedir.

2026 yılında dünya genelindeki e-ticaret hacminin 8,15 trilyon dolar seviyelerine ulaşması beklenmektedir.

Türkiye'nin e-ticaret pazarındaki hacminin 2025 yılı sonunda yaklaşık 5 trilyon TL'ye, işlem sayısının 6,67 milyara ulaşması beklenmektedir.







#### - “Sosyal medya + e-ticaret = Sosyal ticaret”

**Dr. Buğra Erdal:** Sosyal ticaret en yalın hali ile ürün veya hizmetlerin sosyal medya platformları üzerinden tanıtılması, etkileşimle pazarlanması ve doğrudan satılması olarak tanımlanabilir. Yani kullanıcılar, Instagram, TikTok, Facebook, WhatsApp gibi sosyal mecralardan görerek, yorum okuyarak, soru sorarak ve hatta canlı yayın izleyerek alışveriş yapabilirler.

Kısaca Sosyal ticaret = Sosyal medya + e-ticaret diyebiliriz.

Sosyal ticaretin birçok avantajı onun ön plana çıkmasını sağlamıştır.

Bunlar kısaca hızlı yayılma, güven duygusu, düşük pazarlama maliyeti ve hedef kitleye mesajın doğrudan ulaştırılması gibi avantajlardır.

#### - “Sosyal medya + e-ticaret = Sosyal ticaret”

**Dr. Buğra Erdal:** Bununla birlikte 2025 yılı itibarıyla sosyal ticaretin sosyal medya ekosistemi içerisindeki etkisini sürdürmesinin temel nedenlerinden biri, kullanıcıların dijital zamanlarının önemli bir bölümünü sosyal medya platformlarında geçirmesidir.

Sosyal medyanın son dönemlerde yalnızca içerik paylaşımına dayalı bir alan olmaktan çıkarak, ürün keşfi, kullanıcı etkileşimi ve satın alma süreçlerini bütünlük bir yapı içerisinde sunan çok işlevli bir ekosisteme dönüştüğünü görmekteyiz.

Algoritma temelli kişiselleştirme, kullanıcı yorumları ve sosyal kanıt gibi mekanizmaları ile tüketici güvenini artırarak sosyal ticaretin geleneksel e-ticaret modellerine kıyasla daha etkili bir yapı kazanmasına katkı sağlamaktadır.

#### - Tek tıkla satın alma ve canlı yayınlar alışverişi etkiliyor

**Dr. Buğra Erdal:** Tek tıkla satın alma ve canlı yayın yoluyla alışveriş uygulamaları, sosyal medya platformlarının işlevsel dönüşümünde belirleyici bir rol oynamaktadır.

Tek tıkla satın alma özelliği, tüketicinin karar verme sürecindeki

bilişsel ve zamansal maliyetleri azaltarak dürtüsel satın alma davranışlarını teşvik etmektedir.

Canlı yayınlarla alışveriş ise ürün tanıtımını gerçek zamanlı, etkileşimli ve deneyim odaklı bir biçimde sunarak tüketici ile marka arasındaki güven ilişkisini güçlendirmektedir.

Bu gelişmeler, sosyal medya platformlarını içerik odaklı mecralardan entegre dijital satış kanallarına dönüştürmektedir.

#### - “2025’te AR ve VR tabanlı deneyimler de öne çıktı”

**Dr. Buğra Erdal:** Bunun yanında, 2025’te AR ve VR tabanlı deneyimler de sosyal medya kullanıcılarının ilgisini çeken bir diğer başlık olarak öne çıkıyor. Özellikle sanal deneyimler, 3D ürün tanıtımları ve filtreler e-ticaret alanında daha fazla kullanılmaya başlandığını gözlemlemekteyiz.

#### - Influencer üzerinden ürün satmada yeni yaklaşımlar

Son yıllarda markalar yüksek takipçi sayısına sahip influencer’lar yerine mikro ve nano influencer’lara da yönelmeye başladı.

Bunun temel nedeni, bu grupların daha sınırlı ancak etkileşim düzeyi yüksek ve homojen topluluklara sahip olmasından kaynaklanmaktadır. Mikro ve nano influencer’lar, takipçileriyle kurdukları samimi iletişim sayesinde daha yüksek güvenilirlik algısı yaratmakta ve pazarlama mesajlarının daha inandırıcı biçimde iletilmesine olanak tanımaktadır.

Ayrıca bu influencer’larla gerçekleştirilen iş birlikleri, maliyet etkinliği ve hedef kitleye yönelik daha ölçülebilir sonuçlar sunması açısından markalar için stratejik bir avantaj oluşturmaktadır.





## AKADEMİ

## MARKALAR İÇİN ŞEFFAFLIK, ETİK VE SOSYAL SORUMLULUK GİDEREK DAHA ÇOK ÖNE ÇIKIYOR



İşletme Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Elif Eşiyok:

“Özellikle genç kuşak tüketiciler, markaların yalnızca ekonomik performansını değil, aynı zamanda çevresel ve toplumsal sorumluluklarını da değerlendirmektedir”

“Bu bağlamda, şeffaflık, sürdürülebilirlik ve etik değerler, markaların kurumsal itibarını ve tüketici güvenini doğrudan etkileyen unsurlar olarak öne çıkmaktadır”

içerisinde konumlandırmasına olanak tanımaktadır. Bu yaklaşım, markanın yalnızca ticari bir aktör değil, aynı zamanda topluma katkı sağlayan bir paydaş olarak algılanmasını desteklemekte ve uzun vadeli marka sadakatinin oluşumuna katkı sunmaktadır.” Dedi.

Atılım Üniversitesi İşletme Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Elif Eşiyok, dijitalleşmenin hızlanmasıyla tüketicilerin markalara ilişkin bilgiye erişim olanaklarının arttığına işaret etti.



Markaların faaliyetlerinin de kamuoyu tarafından daha görünür ve denetlenebilir hâle geldiğini belirten Eşiyok, “Bu bağlamda, şeffaflık, sürdürülebilirlik ve etik değerler, markaların kurumsal itibarını ve tüketici güvenini doğrudan etkileyen unsurlar olarak öne çıkmaktadır.” dedi.

Prof. Dr. Elif Eşiyok, yeni kuşak tüketicilerin beklentilerinin de değiştiğine işaret ederek, şöyle devam etti:

“Özellikle genç kuşak tüketiciler, markaların yalnızca ekonomik performansını değil, aynı zamanda çevresel ve toplumsal sorumluluklarını da değerlendirmektedir. Bu durum söz konusu değerlerin stratejik bir gereklilik hâline gelmesine yol açmaktadır.”

#### Sosyal sorumluluk temalarında artış

Prof. Dr. Elif Eşiyok, markaların hikâye anlatımında sosyal sorumluluk temalarının daha sık kullandığını kaydetti.

Bunun temel nedenini “tüketicilerle duygusal ve değer temelli bir bağ kurma arayışı” olarak tanımlayan Eşiyok, “Sosyal sorumluluk odaklı anlatılar, markaların kurumsal kimliğini anlamlı bir toplumsal bağlam





## ATILIM'DA STAJ: ÖĞRENCİLER MEZUN OLMADAN İŞ DÜNYASINA ADIM ATIYOR

- Atılım Üniversitesi'nde zorunlu staj uygulaması, öğrencilerin teorik bilgilerini mezun olmadan önce gerçek iş ortamında edindikleri deneyimle birleştirmesini hedefliyor



Atılım Üniversitesi'nde farklı fakülte ve programlarda yürütülen zorunlu stajlar, öğrencilerin iş dünyasını üniversite yıllarında tanımasını, mesleki becerilerini sahada geliştirmesini ve profesyonel hayata daha hazırlıklı başlamasını amaçlıyor.

Staj süreleri programa göre değişirken, bazı alanlarda daha kısa süreli, bazı alanlarda ise uzun süreli uygulamalar öne çıkıyor.

Özellikle teknik ve uygulamaya dönük alanlarda, öğrencilerin zorunlu stajlarını belirli bir asgari iş günü süresinde tamamlamaları gerekiyor.

Bazı programlarda staj süreci iki ayrı döneme yayılıyor; bu modelde stajın bir bölümü daha kısa, diğer bölümü ise daha uzun süreli planlanıyor.

Böylece öğrencilerin eğitimleri boyunca farklı kurum ve çalışma kültürleriyle birden fazla kez temas kurması hedefleniyor.

Hizmet ve turizm gibi sektör odaklı alanlarda ise staj süresi daha uzun tutuluyor. Bu uzun dönemli uygulamanın, iş süreçlerini sezonluk yoğunluk, müşteri trafiği ve operasyonel akışla birlikte daha bütüncül biçimde görme imkânı sağladığı belirtiliyor.

Öğrenciler, bu sayede sadece mesleki bilgi değil, aynı zamanda ekip çalışması, zaman yönetimi ve iletişim gibi iş yaşamına dair yetkinlikler de kazanıyor.

### - Zorunlu stajın adımları

Zorunlu staj sürecinde öğrenciler, staj yapacakları kurumu belirledikten sonra, staj başlangıç tarihinden önce başvuru ve sigorta işlemlerini tamamlamakla yükümlü. Üniversite birimleri, stajların sağlıklı şekilde yürütülebilmesi için

başlangıç tarihinden belirli bir süre önce ilgili formların ve kabul yazılarının teslim edilmesini şart koşuyor.

Belgelerin onaylanmasının ardından öğrencilerin sigorta girişleri yapılıyor ve resmî süreç tamamlandıktan sonra staj dönemi resmen başlıyor.

Mevzuat gereği, zorunlu staj yapan öğrencilerin İş Kazası ve Meslek Hastalığı Sigortası primleri Atılım Üniversitesi tarafından karşılanıyor. Sigorta işlemleri tamamlanmadan staja başlanmasına izin verilmiyor.

Bu uygulama, hem öğrencilerin yasal güvence altında olmasını hem de üniversite ile işyeri arasındaki resmî sürecin düzenli yürütülmesini sağlıyor.

### - Stajlar ne zaman geçerli sayılıyor?

Stajların geçerli sayılabilmesi için öğrencilerin, staj yaptıkları kurumda belirtilen süre boyunca tam zamanlı olarak bulunmaları, staj bitiminde işyeri tarafından doldurulan değerlendirme formu ile kendi hazırladıkları staj raporunu ilgili bölüme teslim etmeleri gerekiyor.

Bölümlerde görev yapan staj sorumluları ve koordinatörler, bu raporlar üzerinden öğrencilerin performansını değerlendirerek stajın onaylanıp onaylanmayacağına karar veriyor.

Zorunlu stajlar, yalnızca mezuniyet için tamamlanması gereken teknik bir yükümlülük olarak değil, öğrencilerin kariyer planlarını somutlaştırdıkları, sektörü yakından tanıdıkları ve kimi zaman mezuniyet sonrası iş fırsatlarına kapı aralayan bir süreç.

Öğrenciler, zorunlu staj sürecine ilişkin takvim ve ayrıntılara, kayıtlı oldukları bölümlerin resmî kanalları üzerinden takip edebilirler.



# KAMPÜS

## FİNAL Mİ? “FİNAL” Mİ?

- Atılım Üniversitesi'nde final haftası yaklaştığında öğrencilerin kütüphanelerde yoğun mesaisi de başladı
- Final süreci, özellikle mezuniyet aşamasındaki öğrenciler için kritik bir dönem olarak öne çıkıyor



Atılım Üniversitesi öğrencileri, Güz Dönemi sonunda, dönem boyunca döktükleri alın terinin karşılığını almak için son virajı final sınavlarıyla atlattı.



2025-2026 Akademik Yılı Güz Dönemi final sınavları için geri sayım başladığında, İncek Kampüsü'nde sessizlik yerini tatlı bir telaşa bıraktı.

Binlerce öğrencinin tek gündemi şu oldu: Ders notları ve kütüphane nöbetleri.

Dolayısıyla, sınav takviminin yaklaşmasıyla kampüsteki sosyal hareketlilik, yerini kütüphanelerde sabahlayan öğrencilerin yoğun mesaisine bıraktı.

### Kadriye Zaim Kütüphanesi'nde yer bulmak zorlaştı

Üniversitenin en önemli çalışma alanlarından biri olan Kadriye Zaim Kütüphanesi, sınav döneminin nabzının attığı merkez konumunda.

Hukuk Fakültesi 1. sınıf öğrencisi Ece Mert, final haftası hakkında, “Final haftasında neredeyse tüm günümüz kütüphanede geçiyor. Sabah erken gelip akşam çıkıyoruz. Kadriye Zaim Kütüphanesi bizim ikinci evimiz oldu. Yorucu ama emeğimizin karşılığını almak istiyoruz.” dedi.

İşletme Fakültesi 4. sınıf öğrencisi Defne Kaya ise kütüphanelerdeki atmosferi şöyle değerlendirdi: “Yer bulmak gerçekten zor ama bu yoğunluk insanı motive ediyor. Herkes ders çalıştığı için siz de ister istemez odaklanıyorsunuz.”

Sabahın erken saatlerinden gece geç saatlere kadar tam kapasiteyle hizmet veren kütüphanede, öğrencilerin grup çalışmaları ve bireysel okumaları nedeniyle yoğunluk yaşandı.

Kampüs genelindeki çalışma salonlarında da benzer bir doluluk oranı gözlemlenirken, öğrenciler sınav stresini en aza indirmek ve konuları yetiştirmek için yoğun çaba sarf etti.

### Fakültelerde “proje ve sınav” telaşı

Mühendislik, Hukuk, İşletme ve Güzel Sanatlar gibi farklı fakültelerde öğrencilerin gündemi farklılık gösterse de amaç ortak: Finallerden geçmek.

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi öğrencileri sabahlayan proje teslimleri ve jüri sunumları için atölyelerde vakit geçirdi.

Hukuk ve Mühendislik öğrencileri ise yoğun teorik bilgi gerektiren sınavlar öncesi son tekrarlarını gerçekleştirdi.

Öğrenciler bir yandan zorlu projeleri yetiştirmeye çalışırken, diğer yandan akademik ortalamalarını yükseltmek için ter döktü. Akademik kadro ise öğrencilere hem sınav öncesi son tüyoları verdi hem de stres yönetimi konusunda tavsiyelerde bulundu.

### Mezuniyet hedefindekiler için kritik viraj

Final haftası, özellikle mezuniyet aşamasına gelmiş son sınıf öğrencileri için ayrı bir önem taşıdı.

Bilgisayar Mühendisliği 4.sınıf öğrencisi Dilara Hansu, final haftasının kendileri için taşıdığı önemi şu sözlerle dile getirdi:

“Son sınıf olduğumuz için bu finaller bizim açımızdan çok kritik. Hem mezuniyet hem de akademik ortalamamız için büyük önem taşıyor. Projeler ve sınavlar aynı döneme denk gelince tempo iyice artıyor ama hedefimize odaklanmaya çalışıyoruz.”

İş hayatına atılmadan önceki son akademik basamakları tırmanan öğrenciler için bu sınavlar, yalnızca bir dersi geçmekten öte kariyer planlamalarının da belirleyicisi niteliğinde.

Halkla İlişkiler ve Reklamcılık 4. sınıf öğrencisi İrem Bozan final süreci hakkında hislerini şöyle dile getirdi:

“Final süreci hem fiziksel hem de mental olarak çok yorucu geçiyor. Tüm bu yoğunluğun ardından kısa bir mola vermek, dinlenmek ve yeni döneme daha motive başlamak hepimiz için çok önemli. Tatili dört gözle bekliyoruz.”

Zorlu final maratonunun ardından tüm öğrenciler, hak ettikleri sömestr tatiline başladı.



## KAMPÜSTE YENİ YIL

- Öğrencilerin dileklerinde, “daha az kütüphane görmekten” “derslerden kalmamaya”, yeni yılda “aşkı bulmaktan” “çok para sahibi olmaya”, çeşitlilik dikkati çekti
- Öğrencilerin yeni yıl temennileri akademik başarı, kişisel gelişim ve motivasyon başlıkları etrafında toplandı

Yılbaşı yaklaşırken Atılım Üniversitesi'nde İncek Kampüsü'nde farklı bir hareketlilik yaşandı.

Akademik yoğunluğun kısa bir süreliğine yerini yeni yıl hazırlıklarına bıraktığı kampüste, öğrenciler ve akademik personel 2026'ya hazırlık yaptı.

Kampüs genelinde süslemeler ve sosyal alanlardaki dilek ağaçları dikkat çekerken, kafeterya ve ortak kullanım alanlarında da yılbaşı temalı süslemeler ve benzer dilek ağaçları ön plana çıktı.

Öğrenciler, ders aralarında kampüs içinde vakit geçirerek yeni yıl atmosferini yaşadı.

Bazı öğrenci toplulukları da dönem sonuna denk gelen bu süreçte küçük etkinlik ve buluşmalar organize etti.

Ders ve sınav temposundan önce gelen yılbaşı dönemi, üniversite yaşamında kısa bir nefes alma süreci olarak değerlendirildi.

## Kampüste yeni yıl dilekleri

Öğrenciler, bir yandan ders ve proje teslimlerini tamamlamaya çalışırken, diğer yandan yılbaşı tatili öncesi planlarını netleştirmeye çalıştı.

Yeni yıl için genel beklentiler ise benzer.

Öğrenciler, yeni yılın sağlık, başarı ve akademik hedefler açısından olumlu geçmesini temenni ederken, kampüs genelinde benimsenen dileklerin ortak bir çerçevede şekillendiği görüldü.

Akademik başarı, kişisel gelişim ve motivasyon başlıkları etrafında toplanan bu temenniler, yeni yılın üniversite yaşamına taze bir başlangıç getirmesi beklentisini yansıtıyor.

## Öğrencilerin gözünden 2025 yılı ve 2026'dan beklentiler

Fizik Tedavi 3. sınıf öğrencisi Kutay Kaplan, 2025'i “Çok çalkantılı, çok zor” bir yıl olarak tanımladı. Yıl boyunca zorluklarla mücadele ettiğini belirten Kaplan, buna rağmen umudunu kaybetmediğini belirtti. Kaplan, “Büyük zorlukların içerisindeki başarılar ile geçti. Daha başarıları bulamadık ama bulacağımıza inanıyoruz” dedi.

2026'dan en büyük beklentisinin huzur olduğunu söyleyen Kaplan, akademik olarak ise tek hedefinin mezun olmak olduğunu vurguladı.







#### “2026’da daha az kütüphane görmek istiyorum”

Pilotaj 4.sınıf öğrencisi Denizcan Çakıroğlu, 2025’i neredeyse tamamen kütüphanede geçirdiğini söyledi.

Çakıroğlu, yeni yıldan beklentileri hakkında ise “2026’yı daha az kütüphane olarak bekliyorum. İşe girip artık rahatlamak ve kütüphaneden kurtulmak istiyorum.” dedi.

#### “Kötü günler geçti, 2026’da aşk ve sağlık istiyorum”

Endüstri Mühendisliği 3. sınıf öğrencisi Gülay Erdoğan, 2025’in kendisi için duygusal olarak zorlayıcı bir yıl olduğunu belirterek, “2025 yılım benim için çok kötü geçti. Sağlık olsun, aşk olsun çok kötüydü.” dedi.

Erdoğan, 2026’dan beklentileri hakkında ise “Akademik olarak başarılı olmak istiyorum. Aşk bulmak istiyorum! Sağlık problemlerinin çözülmesini istiyorum.” diye konuştu.

#### “Hem okudum hem çalıştım, 2025 başarılarla doluydu”

Turizm İşletmeciliği 3. sınıf öğrencisi İsmail Efe Çeşmebaşı, 2025’i “başarıyla dolu bir yıl” olarak anlattı.

Aynı anda hem okuyan hem çalışan Çeşmebaşı, Sheraton Ankara’da ayın çalışanı seçildiğini ve Merit International’ın “Youth Champions” programında görev aldığını söyledi.

Çeşmebaşı, 2026’dan beklentilerini “Güzel bir yıl olması, başarılı, sağlıklı ve mutlu olmak akademik olarak da derslerden kalmamak.” olarak dile getirdi.



#### “Teyze oldum, mutluluk dolu bir yıldır”

İngiliz Dili ve Edebiyatı 3. sınıf öğrencisi Beyza Özpolat, 2025’i oldukça duygusal bir açıdan değerlendirdi.

Özpolat, “Mutluluk vericiydi açıkçası, teyze oldum çünkü ailemle geçirdim, mükemmel bir yıl daha idi.” dedi.

2026’dan ise hem kişisel hem akademik beklentilerini aktaran Özpolat, “Mutlu olmak isterim, ailemle paylaşımın artmasını isterim, para isterim, tabii ki akademik başarıda ilerlemek istiyorum.” dedi.

#### “Çok kaotik bir yıldır, 2026’da okulu bitirmek istiyorum”

Mekatronik Mühendisliği 4. sınıf öğrencisi Mert Öztürk, 2025 yılını “Çok zorlayıcı, çok kaotik, sorunlarla boğuştuğum, akademik zorluklarla boğuştuğum bir yıl.” olarak değerlendirdi.

Öztürk, yeni yıldan beklentileri için “Okulu bitirmek, çok para istiyorum. İşlerin oturması, bunlara ihtiyacım var.” dedi.

#### Gelecek için umutla dolu bir kampüs

Atılım Üniversitesi öğrencileri, geride kalan yılda zorlukları, başarıları ve kişisel deneyimleriyle şekillenen bir dönem geçirdi.

2026 yılına dair dilekleri ise ortak noktada buluşuyor; huzur, başarı, sağlık, mezuniyet, ekonomik rahatlık ve mutluluk.

Öğrencilerin paylaştıkları bu samimi yanıtlar, yeni yılın kampüste umut dolu bir şekilde karşılanacağını gösteriyor.



## ATILIM'DA YENİ YIL DAYANIŞMASI: ASKIYA ASILAN DİLEKLER UMUDA DÖNÜŞTÜ

- Atılım Üniversitesi Öğrenci Dekanlığı tarafından hayata geçirilen Askıda Dilek Projesi, yeni yıl öncesinde küçük dilekleri büyük mutluluklara dönüştürerek kampüste örnek dayanışma kültürü oluşturdu

Yeni bir yıla girerken paylaşma ve toplumsal duyarlılık bilincini güçlendirmeyi amaçlayan Atılım Üniversitesi Öğrenci Dekanlığı, anlamlı bir sosyal sorumluluk projesine imza attı.



Gölbaşı'ndaki iki okulda öğrenim gören öğrencilerin yeni yıl dilekleri toplanarak, Öğrenci Dekanlığı'nda kurulan yılbaşı ağacında sergilendi. "Askıda Dilek" adıyla yürütülen proje, üniversite mensuplarını iyilikte buluşturdu.

Yılbaşı ağacında yer alan her bir dilek, öğrenciler ve akademik-idari personel tarafından seçilerek gerçeğe dönüştürülmek üzere askıya alındı. Seçilen dilekler, bir öğrencinin yeni yıla umut, mutluluk ve moral ile girmesine vesile oldu.

Proje, kısa sürede gördüğü yoğun ilgiyle kampüs genelinde güçlü bir dayanışma atmosferi yarattı.

Öğrenci Dekanlığı, projeye katılmak isteyen ancak dekanlığa gelemeyenler için fakültelerde belirlenen gün ve saatlerde ziyaretler gerçekleştirilerek dilekleri kampüsün farklı noktalarına taşıdı.

Böylece Askıda Dilek Projesi, daha geniş bir katılımı üniversite genelinde karşılık buldu.

### Dilekler kısa sürede sahiplerini buldu

Öğrenci Dekanlığı tarafından yapılan açıklamada, hediyelerin doğru şekilde sahiplerine ulaştırılabilmesi adına, hediye paketlerinin üzerine dilek zarflarında yer alan kodun yanı sıra hediye sahibinin ad ve soyadının yazılması gerektiği ifade edildi.

Gösterilen ilgi sonucunda yılbaşı ağacındaki tüm dilekler kısa sürede sahiplerini buldu.

Askıda Dilek Projesi, Atılım Üniversitesi'nde yalnızca yeni yıl coşkusunu değil, paylaşmanın, dayanışmanın ve birlikte iyilik üretmenin önemini de görünür kıldı.

Üniversite mensuplarının duyarlılığı sayesinde yeni yıla umutla başlayan öğrenciler için anlamlı ve kalıcı bir dayanışma örneği ortaya konuldu.





# KAMPÜS

## MEZUNİYETE GÜN SAYAN ÖĞRENCİLER: YORGUNLAKTAN DÖNÜŞÜME, DOSTLUKTAN KEŞFE

- Atılım Üniversitesi, bu yıl mezun olacaklar için kampüste yalnızca dersler ve sınav telaşları değil, geride bırakılacak yılların muhasebesi de yapıyor

-Dört öğrencinin görüşleri, üniversitenin öğrenciler üzerinde bıraktığı izlerin ne kadar farklı ama bir o kadar da gerçek olduğunu gösteriyor



Atılım Üniversitesi'nde bu yıl mezun olacak öğrenciler yalnızca akademik bir dönemin sonuna değil, aynı zamanda kendilerini yeniden tanımladıkları bir yolculuğun da finaline geliyor.

Farklı bölümlerden mezun olmaya hazırlanan öğrencilerin deneyimleri, üniversite yıllarının yalnızca ders ve sınavlardan ibaret olmadığını, aynı zamanda kişisel dönüşüm, sabır, dostluk ve gelecek planlarıyla şekillenen çok katmanlı bir süreç olduğunu ortaya koyuyor.

Makine mühendisliğinden halkla ilişkilere, havacılık yönetiminden işletmeye uzanan bu hikâyeler, Atılım Üniversitesi'nin öğrenciler üzerinde bıraktığı izleri gözler önüne seriyor.

**“Hem acı hem tatlı”: Mezuniyete giden zorlu bir mühendislik yolculuğu**

Makine Mühendisliği öğrencisi Can Yahşi, Atılım Üniversitesi'nde geçirdiği yılları “yorucu, stresli ve sıradan” kelimeleriyle tanımlıyor.

Üniversiteye ilk başladığı günlerde öğrenmeye hevesli ve gözlem yapmaya çalışan bir öğrenci olduğunu söyleyen Yahşi, programın yoğunluğu ve teorik yükün zamanla akademik motivasyonunu düşürdüğünü ifade etti.

Yahşi, Öğretim Görevlisi Dr. Oğuz Akçelik ve Öğretim Görevlisi Berk Şahin hocalarının onun için sadece akademisyen değil, aynı zamanda ilham veren rol modeller olduğunu kaydetti.

Yahşi, bu noktada üniversite sürecini, “Zorlayıcıydı ama bugün geldiğim noktada yaptığım seçimleri yavaş yavaş benimsiyorum.” sözleriyle özetledi.

Bunun yanında Yahşi, üniversitenin kendisine kazandırdığı analitik düşünme becerilerinin, meslek hayatında önemli bir temel oluşturacağını düşünüyor.

Özellikle ilk yaz stajının, mühendisliği gerçek anlamda tanımasını sağladığını belirten Yahşi, teorik bilgilerin profesyonel ortamda karşılık bulmasının kendisine özgüven kazandırdığını söyledi.

Mezuniyet sonrasında uygun bir yüksek lisans fırsatı bulması hâlinde yurt dışına taşınmayı düşünen Yahşi, aksi durumda iş hayatına atılarak yolunu zaman içinde şekillendirmeyi planlıyor.

**“Beni ben yapan insan”: Empatiyle şekillenen bir üniversite deneyimi**

Halkla İlişkiler ve Reklamcılık öğrencisi Emre Çetinkaya, Atılım Üniversitesi'ndeki yıllarını “arkadaşlık, akıl ve empati” kelimeleriyle anlatıyor.

Üniversite sürecini tek kelimeyle tanımlaması istendiğinde verdiği cevap ise net: Büyümek.

Akademik olarak kendisine en büyük katkının iletişim becerileri olduğunu söyleyen Çetinkaya, özellikle Doç. Dr. Ilgar Seyidov ile geçirdiği zamanların kişisel gelişiminde belirleyici olduğunu vurguluyor.

Doç. Dr. Ilgar Seyidov için “Şu anki beni şekillendiren kişi” olarak tanımlayan Çetinkaya, bu bağın üniversite hayatındaki en kıymetli kazanımlarından biri olduğunu dile getirdi.

Mezuniyet sonrasında hâlihazırda çalıştığı işte yoluna devam etmeyi ve eş zamanlı olarak yüksek lisans yapmayı planlayan Çetinkaya, Atılım Üniversitesi'nin kendisini iş hayatına yeterli düzeyde hazırladığını düşünüyor.

**Akademik disiplinle gelen değişim**

Havacılık Yönetimi öğrencisi Ömer Kara, üniversite yıllarını “geliştirici, yoğun ve dönüştürücü” olarak tanımlıyor.

Üniversiteye ilk başladığında daha çekingen ve yön arayan biri





olduğunu söyleyen Kara, bugün ne istediğini bilen, eleştirel düşünebilen ve sorumluluk almaktan çekinmeyen bir öğrenciye dönüştüğünü ifade ediyor.

Bitirme projesi sürecini, üniversite hayatının en zorlayıcı ama aynı zamanda en öğretici aşaması olarak değerlendiren Kara, Atılım Üniversitesi'nin kendisine güçlü bir akademik temel sunduğunu düşünüyor.

Mezuniyetin ardından alanıyla ilgili bir işte deneyim kazanmayı, daha sonra ise yüksek lisans yapmayı hedefliyor.

#### **“Hayatımın en büyük atılımı”: Dostluklarla örülen bir süreç**

İşletme öğrencisi Hüseyin Aydemir, Atılım Üniversitesi'nde geçirdiği yılları “dostluk, keşif ve sabır” kelimeleriyle özetliyor.

Kendini tanıma sürecinin büyük ölçüde üniversite yıllarında şekillendiğini belirten Aydemir, özellikle grup projelerinin ekip çalışması ve kriz yönetimi konusunda kendisini geliştirdiğini söyledi.

Sınav haftalarında kütüphanede geçirilen uzun geceleri ve o anlarda kurulan bağları unutamadığını dile getiren Aydemir, mezuniyet sonrası için sektörde deneyim kazanmayı hedefliyor.

Aydemir, üniversitenin hayatında bırakacağı izi ise şu sözlerle anlattı: “Burası benim için sadece bir okul değil; büyüdüğüm, olgunlaştığım ve gerçek dostluklar kurduğum yer.”

#### **“Sabır, proje ve revize”: Yoğun tempoda geçen üniversite yolculuğu**

Halkla İlişkiler ve Reklamcılık öğrencisi Buse Ceren Başıbüyük, Atılım Üniversitesi'ndeki yıllarını “sabır, proje ve revize” kelimeleriyle tanımlıyor.

Üniversiteye ilk başladığında panik içinde ve çekingen biri olduğunu söyleyen Başıbüyük, bugün kriz anlarını yönetebilen bir öğrenciye dönüştüğünü ifade etti.

“Her şeye yetişmeye çalışırken kendimi tanımayı da öğrendim,” diyen Başıbüyük, bu sürecin kişisel gelişiminde belirleyici olduğunu vurguladı.

Basıbüyük, eğitim sürecinin kendisine yalnızca teorik bilgi değil, bu bilgiyi kullanma becerisi de kazandırdığını dile getirdi.

Özellikle vize ve final haftalarındaki proje yoğunluğunun zaman yönetimini öğrenmesini sağladığını belirten Başıbüyük, bu dönemi “gerçek bir prova” olarak nitelendirdi.

Basıbüyük, sınav ve projelerden sonra arkadaşlarıyla geçirdiği günleri üniversite hayatının en güzel anıları arasında gösterdi.

Yaratıcılık gerektiren derslerin kendisini zorladığını ancak bu süreçte sınırlarını aşabildiğini belirten Başıbüyük, öğretim üyelerinden aldığı detaylı geri bildirimler için “Daha iyisini yapmamı sağladı” ifadesini kullandı.

Basıbüyük, mezuniyet sonrası için kısa bir dinlenmenin ardından yüksek lisans yapmayı planladığını aktararak, Atılım Üniversitesi'ni “karakterinin ve sınırlarının şekillendiği yer” olarak tanımladı.





# KAMPÜS

## WIND, CAFFEINE, AND DEADLINES: A DAY AT ATILIM

- This is not a schedule you will find on any official website, but it is one every student recognizes
- It is shaped by movement, habit, and small moments in between responsibilities, where the real texture of student life quietly takes form

If you ask any student at Atılım University what defines their daily experience, they won't start with a textbook or a specific lecture.



They'll start with the wind.

That famous, biting İncek breeze is the unofficial mascot of the campus, greeting everyone the moment they step off the shuttle.

But beyond the weather, there is a distinct rhythm to this place -a pulse that changes as the sun moves across the Ankara sky.

Here is what a typical Tuesday looks like on the ground, hour by hour.

### 08:15 – The Shuttle Sprint

The day doesn't start in a classroom; it starts at the shuttle stop.

A sea of students, still shaking off sleep, piles out of the white "servis" buses.

There's a specific energy here; a mix of determination and the desperate need for caffeine.

You'll see engineering students clutching rolled-up blueprints and aviation students looking sharp in their uniforms, all making the uphill trek toward their respective buildings.

The air is sharp, and the first mission of the day is always the same: find a hot coffee.

### 9:30 – The Deep Dive

By mid-morning, the "hustle" has settled into a steady hum.

Inside the lecture halls, the atmosphere is focused.

In the laboratories, the clinking of glassware and the whirl of machinery take over.

But if you want to see the real engine of the university, you head to the library.

Gone is the morning chatter.

The library is a world of its own, a mix of intense silence in the individual carrels and low-frequency whispering in the group study rooms. It's where the "vize" (midterm) anxiety begins to brew.



You'll see rows of laptops glowing with research papers, students buried under thick law books, and the occasional person taking a strategic power nap on a pile of notebooks. It's the sanctuary of the campus, the place where the real work gets done.

### 10:30 – Classes

Classes fill the late morning hours, with students moving from one room to another, notebooks open and coffee cups still warm.

Attendance becomes a quiet calculation, some days driven by motivation, other days by responsibility, but being present slowly adds up, shaping discipline and routine.

### 12:45 – The Lunchtime Chaos

When the clock hits noon, the silence of the library is traded for the roar of the cafeteria and the garden cafes.

This is the social peak of the day.

The smell of "tavuk-pilav (chicken-rice)" and fresh simit fills the air.

On a sunny day, the outdoor steps become a makeshift theater. You'll see groups of friends debating everything from the latest football scores to the complexities of international relations.

It's a melting pot of departments, a PR student might be sharing a table with a future pilot, while an architect sketches something on a napkin.

It's loud, it's messy, and it's the heart of the community.





### 15:00 – The Afternoon Creative Burst

As the post-lunch “food coma” hits, the energy shifts toward the creative side of campus.

On the other hand, in the design and architecture studios, the atmosphere is more relaxed but no less busy.

This is the hour of the “makers.”

You’ll hear the sound of laser cutters and the scratching of pencils. For those not in the studio, this is the time for club meetings or a quick round of table tennis in the social center.

The pressure of the morning’s labs has worn off, replaced by a more collaborative, “let’s just get this project done” vibe.

### 15:30 – Another class

Afternoon classes demand a different kind of focus. Participation slows, notes become shorter, but persistence takes over. Simply staying present becomes its own achievement.

### 17:30 – The Golden Exit

As the sun begins to dip behind the Incek hills, the campus turns a brilliant shade of orange.

This is the “Golden Hour,” and it’s easily the most photogenic time to be at Atılım.

The line for the departing shuttles starts to snake around the parking lot.

There’s a collective sigh of relief as students climb back onto the buses, heading back to the city center.

The conversation on the ride back is different; it’s lighter, filled with plans for the evening or complaints about the traffic on the way to Kızılay.

### 20:00 – The Night Owls

The campus doesn’t go dark just because the shuttles have left.

For the students living in the dorms or the dedicated few who stayed behind, the night shift begins.

The library remains a beacon of light in the dark Incek landscape. The vibe here is now one of solidarity.

Late-night study sessions are fueled by vending machine snacks and shared jokes.

There’s a certain bond that forms when you’re the only people left on campus, staring at a screen and trying to make sense of a complex equation or a marketing strategy.

### 23:30 – The Digital Afterglow

Even as the physical campus finally goes quiet, the university stays alive in the digital world.

WhatsApp groups are buzzing with “Did anyone understand what the professor said about the assignment?” and Discord servers are full of students gaming together to decompress.

The day at Atılım doesn’t really end; it just moves online until the first shuttle starts its engine again the next morning.

### The Big Picture

A day at Atılım is more than just a series of classes.

It’s a test of endurance against the wind, a social marathon, and a constant balancing act between hard work and the need for a good laugh with friends.

It’s a place that pushes you to be professional, but gives you the space to be a student.

By the time you head home, you’re exhausted, your caffeine levels are crashing, and you probably have a lot of homework, but you’re also ready to do it all again tomorrow.



# KAMPÜS

## THE HIDDEN CURRICULUM AT ATILIM: WHAT STUDENTS LEARN OUTSIDE THE CLASSROOMS

- Welcome to the “Unofficial Syllabus”; this unofficial syllabus is not written anywhere, yet everyone follows it
- It is shaped by daily routines, small struggles, and shared experiences that slowly teach students how to survive, adapt, and grow within university life, often without them even realizing it

Welcome to the “Unofficial Syllabus”

When students first arrive at university, they expect lectures, exams, and deadlines.

What they do not expect is the second education running quietly in parallel. This “hidden curriculum” has no course code, no instructor, and no final exam, but everyone graduates from it.

It begins the moment students realize that university life is less about being told what to do and more about figuring things out as they go.

### Mastering the art of juggling

One of the earliest lessons students learn is how to juggle responsibilities.

Deadlines overlap, group chats never stop buzzing, and plans change constantly.

Somewhere between a last-minute assignment submission and a spontaneous coffee break, students develop real-life time management skills.

They learn what can be postponed, what absolutely cannot, and how much sleep they can survive on (the answer is usually “not enough”).

### Learning how to communicate effectively with others

Outside the classroom, communication becomes a survival skill. Students learn how to send emails that sound polite but urgent, how to disagree in group projects without starting a feud, and how to ask for help without feeling awkward.

These daily interactions slowly build confidence.

By the end of their studies, many students realize they can speak up, negotiate, and express themselves far better than when they first arrived.

### Failure: The unofficial professor

University has a way of humbling everyone at least once.

A presentation that goes badly, an exam result that stings, or a plan that completely falls apart.

These moments are uncomfortable but oddly educational.



Over time, students learn that failure is not the end of the world.

It is more like an inconvenient detour that teaches flexibility, patience, and how to bounce back with a slightly thicker skin.

### Cracking the system

Another part of the hidden curriculum is learning how the university actually works.

Students quickly figure out that rules exist, but so do exceptions.

They learn who to ask for information, how to follow up, and when persistence pays off.

This quiet education in navigating systems prepares students for the real world, where understanding how things work is often just as important as following instructions.

### Forming your own perspectives

University life also encourages personal growth in subtle ways.

Students are exposed to new ideas, opinions, and lifestyles on a daily basis.





Through casual conversations and shared experiences, they begin to question old assumptions and form their own perspectives.

This process is rarely dramatic, but it is deeply influential.

By the time students near graduation, they often realize they have changed; sometimes in ways they did not even notice at first.

### Independence level: unlocked

Perhaps the biggest lesson of all is independence. No one checks if students attend every lecture or manage their time perfectly. Freedom comes with consequences, and students learn to take responsibility for their choices. While this can be stressful, it is also empowering. The hidden curriculum teaches students that they are capable of handling more than they think.

### Graduating beyond the diploma

In the end, the lessons students remember most are not always tied to a course title.

They are the skills picked up through experience, trial, and error.

At Atılım, the hidden curriculum quietly shapes students into adaptable, self-aware individuals.

Long after grades are forgotten, these lessons remain—proof that some of the most important learning happens when no one is officially teaching it.





# KAMPÜS

## ATILIM'DA KIŞ FESTİVALİ COŞKUSU LÖSEV İÇİN BİRLEŞTİ

- Etkinlikte kulüp ve topluluklar, LÖSEV'e bağış toplamak amacıyla kampüste stantlar açtı



Atılım Üniversitesi'nde öğrencilerin sosyal sorumluluk bilincini artırmaya yönelik anlamlı bir etkinlik gerçekleştirildi.



Üniversite bünyesindeki kulüp ve topluluklar, Lösemili Çocuklar Vakfı'na (LÖSEV) bağış toplamak amacıyla kampüste stantlar açtı.

Etkinlik, öğrencilerden ve akademik personelden yoğun ilgi gördü.

Farklı fakültelerden birçok kulüp, kurdukları stantlarda hem kendi çalışmalarını tanıttı hem de LÖSEV için bağış çağrısında bulundu.

Gün boyunca öğrenciler stantları ziyaret ederek bağışta bulundu, sosyal sorumluluk projeleri hakkında bilgi aldı ve dayanışmaya katkı sağladı.

### Soğuğa rağmen büyük ilgi

Soğuk kış havasına rağmen kampüste sıcak ve samimi bir atmosfer hâkimdi.

Gün boyunca kampüste hareketli ve dayanışma odaklı bir atmosfer yaşandı.

Öğrenciler, bağışlara katkı sağlamak amacıyla stantlarda sıcak çay, kahve ve ev yapımı kekler satarak etkinliğe renk kattı.

Sıcak ikramlar, kampüste dolaşan öğrencilerin ilgisini çekerken hem dayanışma duygusunu pekiştirdi hem de festivali andıran bir ortam oluşturdu.

Atılım Üniversitesi öğrencileri, ortak bir amaç etrafında bir araya gelerek sosyal sorumluluk bilincinin üniversite yaşamının önemli bir parçası olduğunu bir kez daha gösterdi.

### "Bu tür etkinliklerin artmasını istiyoruz"

Etkinliğe katılan öğrenciler, bu tür organizasyonların üniversite kültürü açısından önemli olduğunu vurguladı.

Öğrencilerden biri, "Hem kulüplerin faaliyetlerini yakından tanıma fırsatı bulduk hem de LÖSEV gibi önemli bir kuruma destek olabildik. Soğuk havada sıcak bir çay içip bağış yapmak çok anlamlıydı. Bu tür etkinliklerin artmasını istiyoruz." ifadelerini kullandı.

### Toplumsal duyarlılığı artırıyor

Bazı katılımcılar ise etkinliğin farkındalık boyutuna dikkat çekti.

Lösev'in çalışmalarının daha geniş kitlelere duyurulmasının önemine değinen öğrenciler, kampüs ortamında gerçekleştirilen bu tür bağış etkinliklerinin toplumsal duyarlılığı güçlendirdiğini belirtti.

Kulüpler, önümüzdeki dönemde de benzer sosyal sorumluluk projeleri düzenleyerek hem öğrenci katılımını artırmayı hem de farklı sivil toplum kuruluşlarına destek olmayı hedefliyor.



## 2025'TE GİŞEYİ ALTÜST EDEN 5 BÜYÜK YAPIM

- 2025 yılında sinema, ödül sezonunda öne çıkan filmlerle büyük gişe yapımlarını bir arada sundu
- Yıl boyunca vizyona giren yapımlar, sinemanın hem eleştirmenler hem de izleyici nezdindeki gücünü ortaya koydu



2025 yılı, eleştirmenlerin övgüyle karşıladığı filmler ile milyonları salonlara çeken devam yapımların bulunduğu yıllardan biri oldu. Sinema hem sanatsal hem de ticari gücünü yeniden hatırlattı.

The Guardian sinema yazarı Peter Bradshaw ve The New Yorker eleştirmeni Justin Chang, yıl sonu değerlendirmelerinde 2025'i "yaratıcı risklerin karşılık bulduğu" bir dönem olarak tanımladı.

Festivallerden gişeye uzanan bu geniş yelpazede, bazı filmler sanatsal başarılarıyla öne çıkarken bazıları da popüler sinemanın hâlâ ne kadar güçlü olduğunu gösterdi.

### Eleştirmenlerin Öne Çıkardığı 5 Film

#### HAMNET



Chloé Zhao'nun yönettiği Hamnet, William Shakespeare'in ailesinin yaşadığı büyük kaybı merkeze alan duygusal anlatımıyla öne çıkıyor. Film, bir çocuğun ölümü sonrası geride kalanların yas sürecini ve bu kaybın aile üzerindeki derin etkilerini sade ama etkileyici bir dille ele alıyor.

Zhao'nun şiirsel anlatımı, doğayla kurduğu güçlü görsel ilişki ve sakin temposu, Hamnet'i 2025 yılının en çok konuşulan dramatik yapımlarından biri hâline getirdi.

Filmin oyuncu kadrosunda Jessie Buckley başrolde yer alırken, performansı eleştirmenlerden geniş övgü aldı.

Yardımcı rollerde Paul Mescal'ın yanı sıra kadroda yer alan diğer oyuncular da hikâyenin duygusal yoğunluğunu destekleyen ölçülü ve etkileyici performanslar sergiledi.

Zhao'nun oyuncu yönetimi, karakterlerin iç dünyasını diyalogdan çok bakışlar ve atmosfer üzerinden yansımasıyla dikkat çekti.

Hamnet, festival sezonunda önemli başarılarla imza attı.

Film, Toronto International Film Festival (TIFF) 2025'te festivalin en prestijli ödülü olarak kabul edilen "People's Choice Award"ı kazanarak Oscar sezonunun güçlü adaylarından biri olarak öne çıktı.

San Diego International Film Festival 2025'te "Best Gala Film" ve "Audience Choice: Best Gala Film" ödüllerine layık görülen yapım, Middleburg Film Festival 2025'te ise Chloé Zhao'ya verilen "Visionary Director Award" ile birlikte "Narrative Feature Audience Award" kazandı.

Film ayrıca Palm Springs International Film Awards'ta oyuncu kadrosu ve yönetmeniyle birlikte "Vanguard Award" ile onurlandırıldı.

Bunun yanı sıra Hamnet, çeşitli eleştirmen derneklerinden adaylıklar alırken, Jessie Buckley de Mill Valley Film Festival'de performansıya ödül kazanarak filmin ödül sezonundaki güçlü konumunu pekiştirdi.



## THE SECRET AGENT (GİZLİ AJAN)



Kleber Mendonça Filho'nun yönettiği The Secret Agent, politik gerilim ile bireysel hikâyeyi iç içe geçiren yapısıyla dikkat çekti. Film, devlet mekanizmaları, gözetim ve kişisel vicdan arasındaki gerilimi merkezine alırken, ana karakterin giderek derinleşen yalnızlığı üzerinden güçlü bir politik atmosfer kuruyor.

Festival gösterimlerinde aldığı olumlu tepkiler, yapımın yıl boyunca sinema gündemindeki yerini korumasını sağladı. Eleştirmenler özellikle filmin atmosfer kurmadaki başarısını ve yönetmenin kontrollü anlatım dilini öne çıkardı. Filmin başrolünde Wagner Moura yer alırken, oyuncu performansı ile eleştirmenlerden tam not aldı.

Yardımcı rollerde Maria Fernanda Cândido'nun yanı sıra filmde yer alan yan karakterler, hikâyenin politik ve duygusal katmanlarını destekleyen dengeli performanslar sergiledi.

Mendonça Filho'nun önceki filmlerinde olduğu gibi The Secret Agent'ta da oyuncu yönetimi ve mekân kullanımı, filmin etkisini artıran temel unsurlar arasında gösterildi.

The Secret Agent, önemli ödüller de aldı. Film, Cannes Film Festivali 2025'te resmi yarışmada "En İyi Yönetmen" ödülünü Kleber Mendonça Filho'ya kazandırırken, "En İyi Erkek Oyuncu" ödülü Wagner Moura'ya verildi.

Yapım ayrıca Cannes'da "FIPRESCI Ödülü" ve "Art House Cinema Award" ile onurlandırıldı.

New York Film Critics Circle Awards 2025'te "En İyi Yabancı Dilde Film" seçilen film, aynı törende Wagner Moura'ya bir kez daha "En İyi Erkek Oyuncu" ödülünü getirdi.

Los Angeles Film Critics Association Awards 2025'te de "En İyi Yabancı Dilde Film" ödülünü kazanan The Secret Agent, 2026 Akademi Ödülleri için Brezilya'nın aday adayı olarak gösterildi ve yıl sonu değerlendirmelerinde öne çıkan yapımlar arasında yer aldı.



## ONE BATTLE AFTER ANOTHER (SAVAŞ ÜSTÜNE SAVAŞ)



Yönetmen Paul Thomas Anderson'ın merakla beklenen filmi, 2025'in en çok konuşulan yapımı oldu.

Politik arka planı, karmaşık karakterleri ve yoğun anlatımıyla film, birçok eleştirmen tarafından yılın en güçlü sinema deneyimi olarak değerlendirildi.

Anderson'ın auteur kimliği, bu filmle bir kez daha tartışmasız biçimde öne çıktı.

Filmin oyuncu kadrosunda Leonardo DiCaprio başrolde yer alırken, Benicio Del Toro ve Teyana Taylor güçlü yardımcı performanslarıyla öne çıktı. Genç oyuncu Chase Infiniti ise filmle birlikte yılın en çok konuşulan yeni yüzlerinden biri oldu.

Görüntü yönetmenliğini Michael Bauman'ın, müziklerini ise Anderson'ın uzun soluklu çalıştığı Jonny Greenwood'un üstlendiği yapım, teknik ekibiyle de övgü topladı.

One Battle After Another, ödüllerle de büyük başarıya imza attı. Film, 38. Chicago Film Critics Association Awards'ta "En İyi Film" ve "En İyi Yönetmen" dahil toplam 9 ödül kazanarak törenin en çok ödül alan yapımı oldu. National Board of Review Awards'ta "En İyi Film", "En İyi Yönetmen" ve "En İyi Erkek Oyuncu" dahil 5 ana ödül elde etti.

Ayrıca yapım, Los Angeles Film Critics Association tarafından "En İyi Film" ve "En İyi Yönetmen" seçilen yapım, New York Film Critics Circle Awards'ta da "En İyi Film" ödülüne layık görüldü.

## MISSION: IMPOSSIBLE - THE FINAL RECKONING (MISSION: IMPOSSIBLE - SON HESAPLAŞMA)

Serinin final filmi Mission: Impossible-The Final Reckoning, 2025'in büyük bütçeli yapımları arasında en çok ses getiren filmlerden biri oldu. Film, Ethan Hunt'ın şimdiye kadarki en tehlikeli göreviyle yüzleşmesini ve geçmişte aldığı kararların sonuçlarıyla hesaplaşmasını konu alıyor. Yüksek tempolu aksiyon sahneleriyle ilerleyen hikâye, serinin genel tonuna sadık kalırken duygusal finaliyle de uzun soluklu anlatıyı güçlü bir kapanışla tamamlıyor.

Filmin başrolünde bir kez daha Tom Cruise yer alırken, oyuncu performansı ve fiziksel aksiyon sahnelerindeki kararlılığıyla övgü topladı.

Cruise'a Rebecca Ferguson, Simon Pegg, Ving Rhames, Hayley Atwell ve Vanessa Kirby gibi serinin tanınmış isimleri eşlik ediyor.

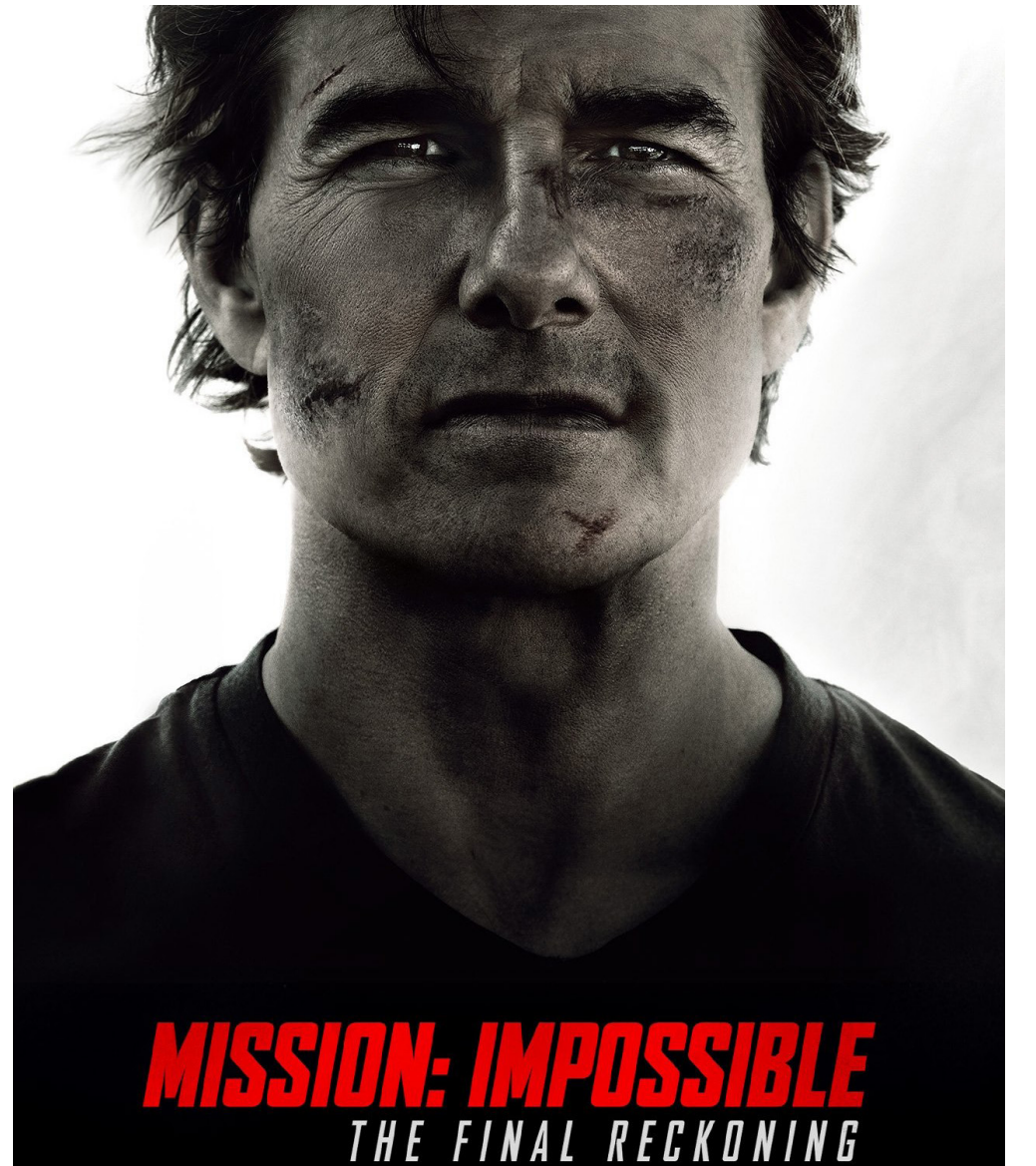
Oyuncu kadrosu hem aksiyon hem de karakter dinamikleri açısından dengeli bir anlatım sunarak filmin dramatik ve adrenalini yüksek yapısını destekledi.

Mission: Impossible-The Final Reckoning, Golden Trailer Awards 2025'te "Best Summer 2025 Blockbuster Trailer" ve "Best Action TV Spot" ödüllerini kazanarak tanıtım kampanyasıyla öne çıktı.

Critics Choice Super Awards 2025'te "En İyi Aksiyon Film" seçilen yapım, aynı törende Tom Cruise'a "En İyi Aksiyon Film Erkek Oyuncusu" ödülünü getirdi.

Ayrıca Astra Midseason Movie Awards'ta "En İyi Dublör Çalışması (Best Stunts)" ödülünü kazanan film, Location Managers Guild International Awards 2025'te de sinema dalında ödüle layık görüldü.

Yapım, Golden Globe Ödülleri 2026'da Cinematic and Box Office Achievement kategorisinde adaylık elde ederek ticari ve eleştirel başarısını pekiştirdi.





## THE SECRET AGENT (GİZLİ AJAN)



Safdie kardeşlerin enerjik ve ritmi yüksek sinema diliyle şekillenen Marty Supreme, 1950'ler Amerika'sında geçen sıra dışı bir karakter portresini merkezine alıyor.

Film, dönemin toplumsal atmosferi içinde ayakta kalmaya çalışan, hırsları ve çelişkileriyle öne çıkan ana karakterin yükseliş ve savruluş hikâyesini anlatıyor.

Safdie'lerin kaotik anlatım tarzı ve temposu, filmi klasik dönem dramlarından ayırarak modern bir yorumla izleyiciye sunuyor.

Filmin oyuncu kadrosunda Timothée Chalamet başrolde yer aldı ve performansı eleştirmenler tarafından yılın en dikkat çekici oyunculuklarından biri olarak değerlendirildi.

Yardımcı rollerde Gwyneth Paltrow ve Tyler, The Creator'ın da yer aldığı kadro, güçlü ensemble yapısıyla hikâyenin enerjisini ve dönem atmosferini destekledi.

Safdie kardeşlerin oyuncu yönetimi, ana ve yan karakterler arasındaki etkileşimi ön plana çıkararak filmin dinamik anlatımını güçlendiren unsurlar arasında gösterildi.

Marty Supreme, ödül sezonunda önemli başarılar elde etti.

Film, Boston Society of Film Critics (BSFC) tarafından "En İyi Oyuncu Kadrosu (Best Ensemble Cast)" ödülüne layık görüldü.

Austin Film Critics Association (AFCA) ise Timothée Chalamet'i filmdeki performansı ile "En İyi Erkek Oyuncu" seçerken, Josh Safdie ve Ronald Bronstein imzalı senaryo "En İyi Özgün Senaryo" ödülünü kazandı.

Yapım ayrıca Golden Globe Awards 2026'da "En İyi Film (Komedi veya Müzikal)", "En İyi Erkek Oyuncu" ve "En İyi Senaryo" dallarında adaylıklar elde etti.

Critics' Choice Awards, AACTA International Awards ve Astra Film Awards başta olmak üzere birçok törende de adaylıklar alan Marty Supreme, yıl sonu değerlendirmelerinde öne çıkan yapımlar arasında yer aldı.



## Büyük Beklenti Yaratan Filmler: Gişe Sineması Geri Döndü

2025'in sinema gündemi yalnızca eleştirmen filmleriyle sınırlı kalmadı.

Yıl boyunca konuşulan bir diğer başlık ise devam filmleri ve büyük yapım şirketlerinin geri dönüşü oldu.

Sinema sektörü açısından bu yapımlar, salonların yeniden dolmasında kilit rol oynadı.

### WICKED: FOR GOOD (WICKED: İYİLİK UĞRUNA)



Müzikal sinemanın öne çıkan yapımlarından Wicked: For Good, 21 Kasım 2025'te vizyona girdi ve geniş bir izleyici kitlesine ulaştı. Sahne kökenli hikâyesini sinema diliyle büyüten film, özellikle ilk bölümün ardından oluşan yüksek beklentiyi karşılayan yapımlardan biri olarak değerlendirildi.

Jon M. Chu'nun yönetmenliğini üstlendiği Wicked: For Good, Elphaba ve Glinda'nın yollarının tamamen ayrıldığı bir dönemde, Oz diyarında iyilik ve kötülük kavramlarının nasıl yeniden tanımlandığını merkeze alıyor.

Film, Elphaba'nın "Batı'nın Kötü Cadısı" olarak damgalanma sürecini ve bu dönüşümün ardındaki politik ve duygusal kırılmaları ele alarak serinin anlatısını daha karanlık ve dramatik bir noktaya taşıyor.

Filmin başrolünde Elphaba karakteriyle Cynthia Erivo yer alırken, güçlü vokali ve dramatik performansı ile karakterin iç çatışmasını derinleştiriyor.

Ariana Grande'nin Glinda yorumu zarafet ve ironik neşeyle öne çıkarken; Jonathan Bailey (Fiyero) ve Michelle Yeoh (Madame Morrible) gibi isimler, filmin duygusal ve politik katmanlarını destekleyen dengeli bir oyuncu kadrosu sunuyor.

## ZOOTOPİA 2

Animasyon dünyasında Zootopia 2, Jared Bush ve Byron Howard'ın yönetmenliğinde 26 Kasım 2025'te seyirciyle buluştu.

İlk filmin eğlenceli ve tempolu anlatımını koruyan yapım, Zootropolis'te geçen hikâyesini bu kez daha geniş toplumsal temalar ve yeni karakterlerle derinleştirerek serinin dünyasını büyütüyor.

Filmde Judy Hopps ve Nick Wilde ikilisi yeniden merkezde yer alırken, karakterler arasındaki dinamik hem mizah hem de duygusal açıdan güçleniyor.

Güçlü seslendirme kadrosu ve renkli yan karakterlerle desteklenen anlatı hem çocuklara hem de yetişkin izleyicilere hitap eden dengeli yapısıyla yılın öne çıkan animasyon filmlerinden biri olarak dikkat çekiyor.





## AVATAR 3 (AVATAR: FIRE AND ASH) (AVATAR 3 (AVATAR: ATEŞ VE KÜL))



James Cameron'ın yönetmenliğini üstlendiği Avatar 3 (Avatar: Fire and Ash), 19 Aralık 2025'te vizyona girerek serinin epik anlatısını yeni bir aşamaya taşıyor.

Önceki filmlerin elde ettiği büyük gişe başarısının ardından gelen yapım, Pandora evrenini daha karanlık temalar ve yeni çatışmalar üzerinden genişleterek 2025 yılının en iddialı büyük bütçeli projeleri arasında konumlanıyor.

Filmin oyuncu kadrosunda bir kez daha Sam Worthington (Jake Sully) ve Zoe Saldana (Neytiri) başrollerde yer alırken, Sigourney Weaver, Stephen Lang ve Kate Winslet gibi serinin tanınmış isimleri hikâyeye eşlik ediyor.

Oyuncu kadrosu, duygusal yoğunluğu yüksek performanslarıyla Pandora'daki çatışmaları daha derin ve etkileyici bir anlatı haline getirerek filmin dramatik yapısını güçlendiriyor.

### 2025 sineması hafızalara kazındı

2025, sinemanın anlatı gücü, teknik cesareti ve seyirciyle kurduğu bağ üzerinden yeniden iddiasını ortaya koyduğu bir yıl olarak hafızalara kazındı.

Büyük bütçeli yapımların yanı sıra özgün hikâyeler ve güçlü yaratıcı vizyonlar, sinemanın değişen izleme alışkanlıklarına rağmen hâlâ kolektif bir deneyim sunabildiğini bir kez daha kanıtladı.



## 2025'İN TÜRK FİMLERİ

- “Öldürdüğün Şeyler”, “O Da Bir Şey Mi?”, “Rüzgâra Bırak” ve “İsimsiz Eserler Mezarlığı” yıl boyunca eleştirmenlerin ve izleyicilerin gündeminde yer aldı



2025 yılı, hem ana akım hem bağımsız sinemada üretken bir dönem oldu.

Bu yıl Türk sinemasında hem gişe hem de festivallerde dört yapım öne çıktı. Bunlar, “Öldürdüğün Şeyler”, “O Da Bir Şey Mi?”, “Rüzgâra Bırak” ve “İsimsiz Eserler Mezarlığı”.

“Rüzgâra Bırak” geniş kitlelere ulaşırken, “Öldürdüğün Şeyler” psikolojik derinliğiyle konuşuldu. “O Da Bir Şey Mi?” ile “İsimsiz Eserler Mezarlığı” ise yılın sanat filmleri olarak öne çıktı.

## ÖLDÜRDÜĞÜN ŞEYLER



2025'in en çok ses getiren yapımlarından biri “Öldürdüğün Şeyler” oldu. Gerilim ve dram türlerini bir araya getiren filmi Alireza Khatami yönetti. Güçlü oyuncu kadrosu arasında başrollerde Ekin Koç (Ali), Erkan Kolçak Köstendil (Reza), Hazar Ergüçlü (Hazar), ve Ercan Kesal (Hamit/Baba) yer aldı.

Bir akademisyenin annesinin ölümüyle yüzleşme süreci ele alınan film, karanlık atmosferiyle yıl boyunca konuşuldu.

Film, vizyona girdiği hafta boyunca hatırı sayılır bir ilgi gördü. İlk gösterimlerde salonların yüksek doluluk oranına ulaştığı ve sonraki haftalarda da merakın devam ettiği ifade edildi.

İzleyici yorumlarında filmin “karanlık teması” ve “vicdan muhasebesi” en çok öne çıkan unsurlar arasında yer aldı.

## O DA BİR ŞEY Mİ?

Pelin Esmer'in yönetmenliğini üstlendiği “O Da Bir Şey Mi?” 2025'in özgün yapımlarından biri olarak öne çıktı.

Film, bir yönetmen ile bir otel çalışanının kesişen hayatları üzerinden “gerçek ile kurgu” arasındaki sınırı sorguladı. Baş rollerinde Timuçin Esen ve Merve Asya Özgür yer aldı.

Özellikle sanat filmi izleyicisinin ilgisini çeken yapım, sakin anlatımı ve karakter odaklı yapısıyla öne çıktı.





## RÜZGARA BIRAK



James Cameron'ın yönetmenliğini üstlendiği Avatar 3 (Avatar: Fire and Ash), 19 Aralık 2025'te vizyona girerek serinin epik anlatısını yeni bir aşamaya taşıyor.

Önceki filmlerin elde ettiği büyük gişe başarısının ardından gelen yapım, Pandora evrenini daha karanlık temalar ve yeni çatışmalar üzerinden genişleterek 2025 yılının en iddialı büyük bütçeli projeleri arasında konumlanıyor.

Filmin oyuncu kadrosunda bir kez daha Sam Worthington (Jake Sully) ve Zoe Saldana (Neytiri) başrollerde yer alırken, Sigourney Weaver, Stephen Lang ve Kate Winslet gibi serinin tanıdık isimleri hikâyeye eşlik ediyor.

Oyuncu kadrosu, duygusal yoğunluğu yüksek performanslarıyla Pandora'daki çatışmaları daha derin ve etkileyici bir anlatı haline getirerek filmin dramatik yapısını güçlendiriyor.

## İSİMSİZ ESERLER MEZARLIĞI



İsimsiz Eserler Mezarlığı, 2025 yılında uluslararası festival seçkilerine giren önemli bir yapım oldu.

Film, İstanbul'un sanat çevresinde var olmaya çalışan iki genç yetişkinin zorlu mücadelesini konu aldı.

Film başarılı oyuncu kadrosuyla da dikkat çekti.



## 2025 TELEVİZYON SEZONUNA DAMGA VURAN TÜRK DİZİLERİ

- Reyting yarışı kızıştı, hikâyeler ekrana kilitledi



2025 Türk televizyon dizileri sezonu, güçlü yapımcıların imzasını taşıyan, derin hikâyeleri ve iddialı oyuncu kadrolarıyla dikkat çeken dizilerle başladı.

Aşk, aile çatışmaları, intikam, toplumsal meseleler ve geleneksel değerler etrafında şekillenen yapımlar hem reyting listelerinde hem de izleyici gündeminde üst sıralarda yer aldı.

İşte 2025 yılında adından en çok söz ettiren televizyon dizileri ve detayları...

### “TAŞACAK BU DENİZ”: KARADENİZ’İN SERT COĞRAFYASINDA İMKÂNSIZ BİR AŞK



TRT 1 ekranlarında cuma akşamları yayınlanan Taşacak Bu Deniz, sezonun en çok konuşulan dram yapımlarından biri oldu.

OGM Pictures imzalı dizide başrolleri Ulaş Tuna Astepe ve Deniz Baysal paylaşıyor.

Dizi, Trabzon ve çevresinde geçen hikâyesinde, yıllardır süren bir kan davasının ortasında filizlenen imkânsız bir aşkı anlatıyor.

Birbirine düşman iki ailenin çocukları olan karakterler, geçmişten gelen nefretle yüzleşirken, aşkları büyük bedeller ödemelerine neden oluyor.

Dizide aile sırları, intikam duygusu ve Karadeniz kültürünün sert yapısı ön planda işleniyor.

Yapım, yüksek reytingleriyle TRT 1’in en güçlü işlerinden biri olarak öne çıkıyor.

### “UZAK ŞEHİR”: GÜÇLÜ AİLELER, DERİN SIRLAR

Kanal D’de yayınlanan ve pazartesi akşamları izleyiciyle buluşan Uzak Şehir, Ay Yapım imzası taşıyor.

Başrollerde Ozan Akbaba ve Sinem Ünsal yer alıyor.

Dizi, Mardin’in Midyat ilçesinde geçiyor. Güçlü ailelerin hâkim olduğu bir kasabada yaşanan aşk, ihanet ve iktidar mücadelesi ekranlara taşıyor.

Geçmişten gelen sırlar, karakterlerin hayatlarını altüst ederken, dizide töre, aile baskısı ve bireysel özgürlük temaları dikkat çekiyor.

Uzak Şehir, reyting sıralamalarında sezon boyunca çoğu haftalarda üst sıralarda yer almayı başardı.





## “GÜLLER VE GÜNAHLAR”: GEÇMİŞİN GÖLGESİNDE BİR AİLE DRAMI

Kanal D'nin cumartesi akşamları yayınlanan dizisi Güller ve Günahlar, NGM Medya yapımı olarak ekrana geliyor.

Dizinin başrollerinde Murat Yıldırım ve Cemre Baysel bulunuyor.

İstanbul'da geçen hikâye, dışarıdan kusursuz görünen bir ailenin yıllar boyunca sakladığı sırların ortaya çıkmasıyla yaşanan çöküşü konu alıyor.

Aldatma, pişmanlık ve affetme temalarının yoğun şekilde işlendiği dizide, karakterler geçmişte yaptıkları hatalarla yüzleşmek zorunda kalıyor.

Güçlü oyunculuk performansları, diziyi sezonun dikkat çeken dramlarından biri haline getirdi.



## “KIZILCIK ŞERBETİ”: TOPLUMSAL ÇATIŞMALAR EKRANDA



Show TV'de cuma akşamları yayınlanan Kızılıcık Şerbeti, Gold Film imzası taşıyor. Başrollerde Barış Kılıç, Evrim Alasya ve Sıla Türkoğlu yer alıyor.

Dizi, farklı yaşam tarzlarına ve değer yargılarına sahip iki ailenin çocukları üzerinden gelişen olayları konu alıyor.

Geleneksel ve modern yaşam anlayışlarının çatışması, aile içi krizlerle birlikte ele alınıyor.

Toplumsal meseleleri açık bir dille işlemesi nedeniyle sık sık gündeme gelen yapım, 2025 sezonunda da yüksek reytinglerini korudu.

## “ARKA SOKAKLAR”: YILLARA MEYDAN OKUYAN POLİSİYE

Kanal D'nin efsane dizisi Arka Sokaklar, 2025'te de hafta içi yayınlanmaya devam ediyor.

Polisiye türündeki yapım, İstanbul Emniyeti'nde görev yapan bir ekibin suçla mücadelesini konu alıyor.

Her bölümde farklı bir olay işlenirken, ekip içi ilişkiler ve karakterlerin kişisel hayatları da hikâyeye dâhil ediliyor.

Uzun yıllardır ekranda olmasına rağmen sadık izleyici kitlesini koruyan dizi, reytinglerde istikrarlı performans sergiliyor.



## “GÖNÜL DAĞI”: ANADOLU'DAN SICACIK HİKÂYELER



TRT r'in sevilen dizisi Gönül Dağı, cumartesi akşamları yayınlanıyor. Dizi, Anadolu'nun küçük bir kasabasında yaşayan insanların umutlarını, hayallerini ve günlük mücadelelerini konu alıyor.

Aile bağları, dostluk ve dayanışma temalarının ön planda olduğu yapım, samimi anlatımıyla her yaş grubundan izleyiciye hitap etmeye devam ediyor.

2025 sezonunda da TRT r'in en çok izlenen yapımları arasında yer aldı.



## 2025'İN YABANCI DİZİLERİ

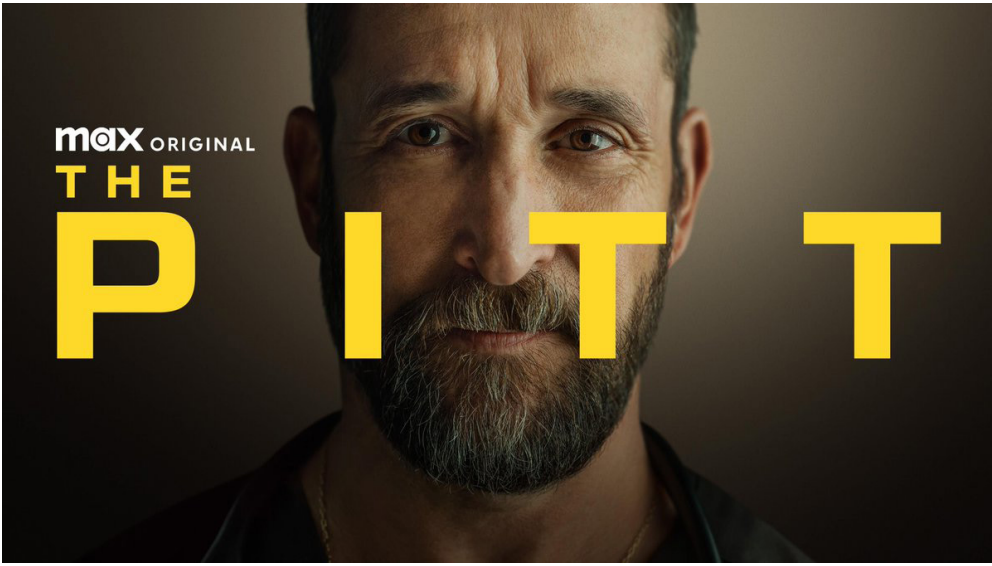
- Severance, The Pitt, Pluribus ve Dying for Sex 2025'in önemli dizileri oldu
- Emmy'nin drama, komedi ve mini dizi kazananları; The Pitt, The Studio ve Adolescence oldu



2025 yabancı diziler konusunda hem eleştirmenlerin yılın en iyileri listelerinde hem de ödül gecelerinde öne çıktığı bir dönem oldu.

Andor ve The Pitt gibi diziler bu senenin favorileri olarak gözüktü.

## THE PITT



2025'in en dikkat çeken yapımlarından olan The Pitt, yıl boyunca hem eleştirmenlerin hem izleyicilerin gündeminden hiç düşmedi.

Emmy Ödüllerinde hem "En İyi Drama" hem de "En İyi Erkek Oyuncu" kategorilerinde aldığı iki büyük ödülle güçlü bir çıkış yapan dizi, izleyici tarafında da IMDb listelerinde yılın en popüler yapımları arasında yer aldı.

AP'nin "yetişmeden izleyin" önerileri arasında bulunması, The Pitt'in yılın ağır toplarından biri olduğunu bir kez daha doğruladı.

Dizi, politik güç dengeleri, medya ve bireysel etik arasındaki çatışmaları merkezine alarak, karakterlerin kişisel mücadelelerini geniş bir toplumsal arka planla birleştiriyor.

Hem anlatım gücü hem de oyunculuk performanslarıyla 2025'e damgasını vuran bir iş hâline geldi.

## SEVERANCE

New York Times eleştirmenlerinin yılın en dikkat çekici yapımları arasında gösterdiği Severance, özellikle teknoloji, baskı, özgürlük ve bireysel bilinç temalarını etkileyici bir şekilde ele almasıyla 2025'in öne çıkan dizilerinden biri oldu.

Eleştirmen James Poniewozik'in kurumsal yapıların birey üzerindeki kontrolünü anlatım biçimi nedeniyle övdüğü dizi, yıl boyunca pek çok listede yer aldı.

Hikâye, iş ve özel hayatı zihinsel olarak birbirinden ayrılan çalışanlar üzerinden modern çalışma düzenine dair karanlık sorular soruyor.

Bu özgün anlatımıyla sezonun en güçlü dramatik işlerinden biri olarak değerlendirildi.



## ANDOR



2025'in öne çıkan bir diğer dizisi Andor, New York Times yıl sonu değerlendirmelerinde politik atmosferi, dramatik yapısı ve özgürleşme temalarını işleyişiyle ön plana çıktı.

Dizi, özellikle evren kurma başarısı ve karakter odaklı derin anlatımıyla eleştirmenlerden yüksek övgüler aldı.

Andor, baskıcı bir sistem karşısında sıradan bireylerin nasıl politik figürlere dönüştüğünü anlatırken, direniş fikrini kişisel bedeller üzerinden ele alıyor.

Bilim kurgu ile politik dramayı dengeleyen yapısıyla yılın öne çıkan eserlerinden biri olarak kayda geçti.



## PLURIBUS

2025'in en çok konuşulan bilim kurgu dizisi Pluribus, hem eleştirmen hem izleyici tarafında olağanüstü bir etki bıraktı.

New York Times eleştirmenlerinin düşündürücü yapısı nedeniyle sıkça övdüğü Pluribus, TIME'ın en iyi yapımları arasında üst sıralarda kendine yer buldu.

The Guardian da diziyi yaratıcı yaklaşımı ve özgün bilim kurgu dünyasıyla yılın en parlak işlerinden biri olarak tanımladı.

Dizi, çoklu gerçeklikler ve toplumsal düzenler üzerinden insan iradesi, kolektif bilinç ve seçim kavramlarını sorgulayan bir hikâye sunuyor.

Metacritic'te aldığı yüksek puanlar ve Apple TV+ tarihinin en çok izlenen dizisi hâline gelmesiyle, 2025'in bilim kurgu türündeki en güçlü temsilcisi olarak öne çıktı.



## THE STUDIO



Komedi kategorisinde yılın en belirgin çıkışını The Studio yaptı.

Emmy'de "En İyi Komedi Dizisi" ödülünü almasıyla başlayan başarı grafiği, The Guardian'ın keskin hiciv yönüne dikkat çeken değerlendirmeleriyle daha da güçlendi.

Yıl boyunca IMDb'de popülerliğini koruyan dizi, AP'nin öneri listesinde de yer aldı.

The Studio, Hollywood'un perde arkasındaki güç oyunlarını, ego çatışmalarını ve yaratıcı krizleri mizah yoluyla ele alıyor.

Karakterlerin kalıcı hikâye yapısıyla 2025'te komedi türünde adından en çok söz ettiren yapımlardan biri hâline geldi.

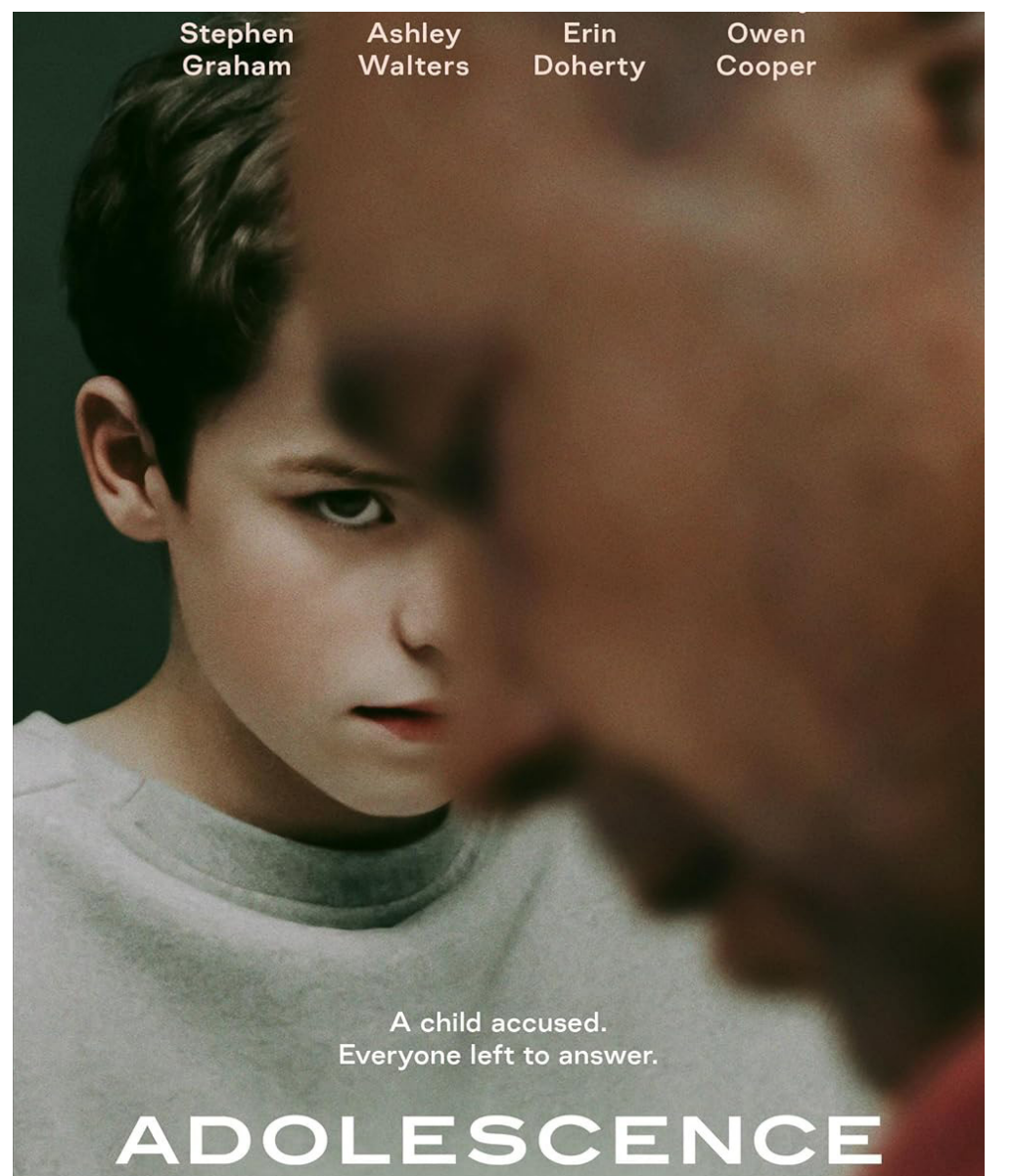
## ADOLESCENCE

Gençlik draması arayan izleyicilerin ilgisini üzerine çeken Adolescence, Emmy'de "En İyi Mini Dizi" ödülünü alarak yılın en başarılı dramatik işlerinden biri olarak kendini kanıtladı.

Metacritic'teki yüksek eleştirmen puanları, dizinin ne kadar özenli bir hikâyeyle sahip olduğunu gösterdi.

Dizi, gençlik döneminin kimlik arayışını, aile baskısını ve sosyal çevrenin birey üzerindeki etkisini sade ama sarsıcı bir anlatımla ele alıyor.

Özellikle genç izleyiciler arasında güçlü bir takipçi kitlesi oluşturdu.





## THE LOWDOWN



Eleştirmenlerin sessiz favorilerinden biri olan The Lowdown, toplumsal güç ilişkilerine dair yaptığı eleştirel yorumlarla yıl boyunca adından söz ettirdi.

Dizi, Metacritic puanlarıyla da güçlü bir performans sergiledi.

Hikâye, medya, siyaset ve kişisel çıkarlar arasındaki görünmez bağları merkeze alarak, ahlaki gri alanları ön plana çıkarıyor.

Geniş kitlelere ulaşmasa da özellikle Avrupa'daki izleyiciler arasında ciddi bir takip oluşturdu.

## Diğer Öne Çıkan Yapımlar

2025, farklı türlerde öne çıkan birçok yapıımı da beraberinde getirdi.

IMDb'de Dexter: Resurrection en popüler diziler arasında yerini alırken, Rotten Tomatoes'ta Fallout ve Stranger Things yıl boyunca yüksek sıralamalarda kendine yer buldu.

The Guardian'ın listelerinde Alien: Earth gibi bilim kurgu yapımları zirveye oynadı.

Yılın genel görünümüne bakıldığında ise nostaljik geri dönüşlerle yeni fikirlerin iç içe geçtiği zengin bir dizi sezonu ortaya çıktı.

## Editörün Tavsiyesi

Özellikle fantastik hikâyeleri sevenler için, ilk sezonu 2016'da çıkan Stranger Things, 9 senenin ardından 26 Aralık'ta final yapacak. Netflix'in en ünlü yapımlarından olan bu diziyi kaçırmamalarını tavsiye ediyoruz.

Drama severler için, Emmy'lerde ve diğer listelerde üst sıralara oynayan The Pitt kesinlikle denenmesi gereken yapımlar arasında yer alıyor.

Ayrıca her ne kadar genel izleyici kitlesi ikinci sezonunu çok beğenmemiş olsa da bir video oyunundan uyarlanan The Last of Us dizisine drama ve aksiyon severler göz atabilir.



## GÜNCEL

## 2025'TE EN ÇOK İLGİ GÖREN VE TÜRKİYE'DE YAYINLANAN KORE DİZİLERİ

- 2025'in en çok dikkat çeken ilk beş Kore dizisi When Life Gives You Tangerines, Squid Game 3, Mercy for None ve The Trauma Code: Heroes on Call
- When Life Gives You Tangerines, 61. Baeksang Sanat Ödülleri'nde En iyi Dizi ve En iyi Senaryo ödülleri kazandı
- The Trauma Code: Heroes on Call dizisinde tıbbi terminolojinin kullanımı ve acil servis ritminin gerçekçi bulunması, yapımın inandırıcılığını artıran unsurlar arasında gösterildi



Güney Kore dizileri son yıllarda küresel ölçekte artan izleyici ilgisiyle yalnızca bir televizyon türü olmaktan çıkarak uluslararası kültürel dolaşımın önemli parçası hâline geldi.

“Hallyu” yani Kore popüler kültürü kapsamında değerlendirilen bu yapımlar, Netflix, Disney+ ve Apple TV+ gibi küresel dijital yayın platformlarının yaygınlaşmasıyla farklı coğrafyalarda geniş kitlelere ulaştı.

Kore Kültürel İçerik Ajansı tarafından yayımlanan “Hallyu White Paper” raporunda, içerik ihracatındaki artışın dijital yayın platformlarının yaygınlaşmasıyla başladığına dikkat çekildi. Raporda, Squid Game’in Netflix’te yayınlanması Kore dizilerinin küresel görünürlüğü açısından önemli bir kırılma anı olarak kayda geçtiği aktarıldı.

Bu kültürel yayılım Türkiye’de de karşılık buldu.

Boğaziçi ve Marmara Üniversitesi araştırmacıları tarafından yapılan bir medya analizine göre, 2023 depremleri sonrasında Güney Kore’nin insani yardımları, Hallyu’nun Türkiye’de hâlihazırda sahip olduğu kültürel görünürlük sayesinde Türk medyasında daha geniş yer buldu. Çalışma, Kore dizileri ve popüler kültürünün iki toplum arasındaki duygusal yakınlığı artıran unsurlar arasında yer aldığını gösteriyor.

## Kore dizilerinin yükselişinde K-pop fandomu da etkili

Kore dizilerinin etkisi yalnızca izlenme oranlarıyla sınırlı kalmıyor.

Southern Mississippi Üniversitesi’nde yapılan bir araştırmaya göre, Kore dizileri izleyicilerin Kore ürünlerine yönelik satın alma niyetini ve ülkeye seyahat etme isteğini artırıyor.

Çalışma, K-dramaların izleyiciler üzerinde kültürel merak, tüketim ilgisi ve destinasyon algısı oluşturduğunu ortaya koyuyor.

2025 yılına gelindiğinde ise farklı türlere yayılan yeni yapımlar, Kore dizilerinin küresel izleyiciyle kurduğu bağı sürdürmeye devam ediyor. Akademik çalışmalar, Kore dizilerinin yükselişinde yalnızca anlatı yapısı ve tür çeşitliliğinin değil, K-pop fandomunun da etkili olduğunu ortaya koyuyor.

Gachon Üniversitesi ve Kore Üniversitesi iş birliğiyle yapılan bir araştırmaya göre, K-pop hayranlığının güçlü olduğu ülkelerde Kore dizilerinin izlenme oranları anlamlı biçimde artıyor.



## Küresel ölçekte en çok ilgi gören ve Türkiye’de yayınlanan Kore dizileri

Cinema Escapist, TIME ve Marie Claire listelerine göre, 2025’in en çok dikkat çeken ilk beş Kore dizisi arasında When Life Gives You Tangerines, Squid Game 3, Mercy for None ve The Trauma Code: Heroes on Call öne çıktı.

Cinema Escapist, TIME ve Marie Claire’in değerlendirmeleri birlikte incelendiğinde, 2025 Kore dizilerinde karakter odaklı anlatıların ve tür kalıplarını zorlayan hikâyelerin öne çıktığı görülüyor.

Yılın dikkat çeken yapımları, yüksek prodüksiyonlardan ziyade anlatı bütünlüğü ve oyunculuk performansları üzerinden değerlendirildi.

## WHEN LIFE GIVES YOU TANGERINES



2025’in en çok öne çıkan Kore dizilerinden biri olan When Life Gives You Tangerines, Cinema Escapist, TIME ve Marie Claire tarafından yayımlanan listelerde ortak şekilde yer alarak yılın dikkat çeken yapımları arasında gösterildi.

Dizi, 1950’lerden başlayarak Jeju Adası’nda yaşayan Ae-sun ve Gwan-sik’in hayatını merkezine alıyor.

Gençlik yıllarından yetişkinliğe uzanan hikâye, iki karakterin hayatlarının her evresinde kurdukları hayalleri, yüzleştikleri korkuları, verdikleri mücadeleleri ve aldıkları kararları; aile bağları ve değişen toplumsal koşullar eşliğinde takip ediyor.

TIME, diziyi 2025’in en iyi Kore yapımları arasında gösterirken, anlatının kuşaklar arası yapısına ve karakterlerin zaman içindeki dönüşümüne dikkat çekti.

Cinema Escapist, yapıyı listenin üst sıralarına taşıyarak özellikle IU’nun Ae-sun karakterindeki içe dönük ve bastırılmış duyguları yansıtan performansını ve Park Bo-gum’un Gwan-sik rolündeki sakin ve dengeli oyunculuğunu öne çıkardı.

Marie Claire ise diziyi Netflix’te 2025 yılında izlenmesi gereken Kore dizileri arasında sıraladı.

Eleştirmen değerlendirmelerinde, dizinin zaman atlamalarını dramatik kopuşlar yaratmadan kullanması ve gündelik hayat sahneleri üzerinden duygusal yoğunluk kurması öne çıkan unsurlar arasında yer aldı.

Büyük dramatik anlar yerine küçük kırılma noktalarına odaklanan anlatı yapısı ve dönem atmosferinin abartıya kaçmadan kurulması, dizinin güçlü yönleri olarak değerlendirildi.

When Life Gives You Tangerines, 61. Baeksang Sanat Ödülleri’nde “En iyi Dizi”, “En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu (Choi Dae-hoon)”, “En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu (Yeom Hye-ran)” ve “En İyi Senaryo” ödüllerini kazandı. Başrol oyuncular IU ile Park Bo-gum ise “En İyi Kadın Oyuncu” ve “En İyi Erkek Oyuncu” kategorilerinde aday gösterildi. Dizi, anlatı bütünlüğü ve karakter yazımıyla 2025’in en çok konuşulan yapımlarından biri oldu.

## SQUID GAME 3

Küresel bir fenomene dönüşen Squid Game, üçüncü sezonuyla 2025’te yeniden eleştirmen listelerinde üst sıralarda yer aldı.

Yeni sezonda hikâye, önceki sezonlarda kurulan hayatta kalma oyunlarının ardından sistemin iç işleyişine ve güç ilişkilerine daha doğrudan odaklanıyor.

Karakterlerin oyunlar karşısındaki konumları ve ahlaki sınırları bu sezonda daha belirgin biçimde ele alınıyor.

TIME ve Marie Claire, dizinin üçüncü sezonunu 2025’in en dikkat çeken Kore yapımları arasında gösterdi.

Eleştirmenler, özellikle Lee Jung-jae’nin Seong Gi-hun karakterini önceki sezonlara kıyasla daha karanlık ve çatışmalı bir noktaya taşıyan performansını öne çıkardı.

Bazı değerlendirmelerde, dizinin ilk sezonlardaki sürpriz etkisini kaybettiği belirtilse de anlatının politik ve sistem eleştirisi boyutunun güçlendiği ifade edildi.

Squid Game, üçüncü sezonuyla birlikte Netflix’in 2025 küresel izlenme listelerinde üst sıralarda yer aldı ve yılın en çok izlenen dizileri arasında gösterildi.





## MERCY FOR NONE



Suç ve intikam temalarını merkezine alan Mercy for None, 2025'in öne çıkan aksiyon-dramaları arasında yer aldı.

Dizi, geçmişte yaşanan bir olayın ardından adalet arayışına giren ana karakterin etrafında şekilleniyor.

Sert anlatımı ve karanlık atmosferiyle dikkat çeken yapım, klasik suç anlatılarını modern ve sade bir dille ele alıyor.

Cinema Escapist, Mercy for None'ı 2025'in en iyi Kore dizileri listesine dahil ederken, Marie Claire diziyi Netflix'te yılın öne çıkan Kore yapımları arasında gösterdi.

Eleştirmenler, dizinin özellikle başrol oyuncusunun soğukkanlı, mesafeli ve kontrollü performansını, aksiyon sahnelerindeki gerçekçilik ve süslemelerden uzak anlatım diliyle birlikte değerlendirdi.

Düşük tempolu sahnelerde kurulan gerilimin, dizinin atmosferini belirleyen temel unsurlardan biri olduğu vurgulandı.

## THE TRAUMA CODE: HEROES ON CALL



Tıbbi drama türündeki The Trauma Code: Heroes on Call, acil servis ortamında çalışan sağlık ekiplerinin karşılaştığı hayati vakaları konu alıyor.

Dizi, yoğun tempolu anlatımıyla birlikte ekip içi dayanışma, etik kararlar ve mesleki baskılar üzerine odaklanıyor.

Her bölümde farklı vakalar üzerinden ilerleyen hikâye, karakterlerin kişisel sınavlarını da merkeze alıyor.

Cinema Escapist ve Marie Claire, diziyi 2025'in dikkat çeken Kore dizileri arasında gösterdi.

Eleştirmen yorumlarında, dizinin tek bir başrol yerine doktorlar, hemşireler ve uzmanlardan oluşan ekip anlatısını merkeze almasının hikâyeyi güçlendirdiği belirtildi.

Tıbbi terminolojinin kullanımı ve acil servis ritminin gerçekçi bulunması, yapımın inandırıcılığını artıran unsurlar arasında gösterildi. Dizi, yayınlandığı dönemde Netflix izlenme listelerinde de üst sıralarda yer aldı.



## SPOTİFY WRAPPED'E GÖRE ATILIM ÖĞRENCİLERİ BİR YILDA ORTALAMA 25 BİN DAKİKA MÜZİK DİNLEDİ

- Mini ankete göre Türkçe pop ve rap türleri öne çıkarken, bazı öğrenciler yıl boyunca 70 bini aşkın dakika Spotify dinledi



Atılım Haber, Atılım Üniversitesi'ndeki farklı öğrenci kulüplerinden gönüllü 16 öğrencinin Spotify Wrapped verileri derleyerek küçük bir "kampüs müzik profili" ortaya çıkardı.

Formdaki yanıtlara göre katılımcılar, 2025 yılı boyunca ortalama 25 bin dakika müzik dinledi. Bu süre, yaklaşık 420 saate, yani günde 1 saatin üzerinde dinlemeye denk geliyor.

Veriler, öğrenciler arasındaki dinleme alışkanlıkları arasındaki farkı da gösteriyor.

En düşük yıllık dinleme süresi yaklaşık 3 bin dakika seviyesinde kalırken, en yüksek değer 75 bin dakikanın üzerine çıktı. Bu da bazı öğrencilerin günde ortalama 3-4 saate varan sürelerle Spotify kullandığını ortaya koyuyor.

### Türkçe pop ve rap öne çıkıyor

"En çok dinlenen tür" sorusuna verilen yanıtlarda Türkçe pop ilk sırada yer aldı.

Türkçe pop'u; Pop Rap, Trap, Hip-Hop, Türkçe hip-hop, Electronica, Art Pop, Technical Death Metal, indie, Anadolu rock ve pop gibi farklı türler izledi.

Bazı katılımcılar yıl boyunca en çok dinledikleri türü "Türkçe pop" veya "Türkçe hip-hop" olarak işaretlerken, diğerleri "Technical Death Metal" ya da "Electronica" gibi daha sınırlı bir dinleyici kitlesine hitap eden türleri tercih etti.

Sonuçlar, Atılım öğrencilerinin hem ana akım türlere hem de daha niş alt türlere ilgi gösterdiğini ortaya koyuyor.

### Bir yılda ortalama 1.700 şarkı, 900'den fazla sanatçı

Formda yer alan "Kaç şarkı dinlediniz, kaç albüm ve kaç sanatçı dinlediniz" sorularına verilen yanıtlar da dikkat çekici bir tablo ortaya koydu.

Hesaplamalara göre ankete katılan öğrenciler, yıl boyunca ortalama 1.700'den fazla şarkı ve yaklaşık 27 albüm dinledi. Sanatçı çeşitliliği de oldukça yüksek.

Yanıtlardan elde edilen verilere göre, bir öğrencinin bir yıl içerisinde dinlediği sanatçı sayısı ortalama 900'ün üzerinde.

Bazı öğrencilerde bu sayı 2.000'i aşarken, en düşük değer bile 40'ların üzerinde kaldı.



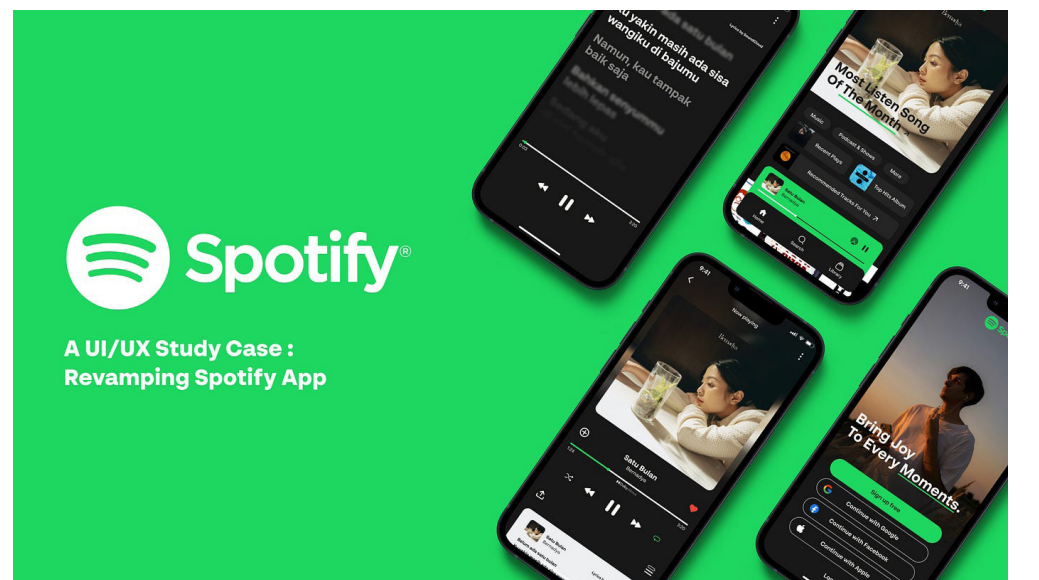
### Kulüplerin enerjisi dinleme listelerine yansıyor

Formda yer alan "Hangi kulüpte, hangi roldesiniz" sorusu, öğrencilerin kulüp hayatıyla müzik dinleme alışkanlıkları arasındaki ilişkiye dair ipuçları sundu.

Yanıtlarda Hassas Kalpler Kulübü, %100 Enerji Kulübü, Soft Hearts Club ve Full Charge Crew gibi kulüpler öne çıktı.

Veriler, aktif kulüp yaşamının, öğrencilerin günlük müzik tüketimine de yansıdığını gösteriyor.

Yoğun ders ve etkinlik temposu içinde, müzik dinlemenin birçok öğrenci için hem eşlik eden bir arka plan hem de günün stresinden uzaklaşma aracı olduğu görülüyor.





## GÜNCEL

## 2025'İN SOSYAL MEDYA TRENDLERİ: YAPAY ZEKÂ, KİŞİSELLEŞTİRME VE MİKRO TOPLULUKLAR ÖNE ÇIKIYOR

- 2025 yılı sosyal medya dünyasında yapay zekâ destekli içerik üretimi, kısa videolar, sosyal ticaret ve mikro toplulukların yükselişi belirleyici oldu
- Uzmanlar, markaların daha şeffaf, kişiselleştirilmiş ve topluluk odaklı iletişim stratejilerine yöneldiğini belirtiyor

Sosyal medya platformları 2025 yılında kullanıcı alışkanlıklarında önemli değişimlere sahne oldu.

Dijital iletişim uzmanlarının değerlendirmelerine göre, yapay zekâ entegrasyonu, kısa video formatları ve sosyal ticaret uygulamaları bu yılın en dikkat çeken trendleri arasında yer aldı.

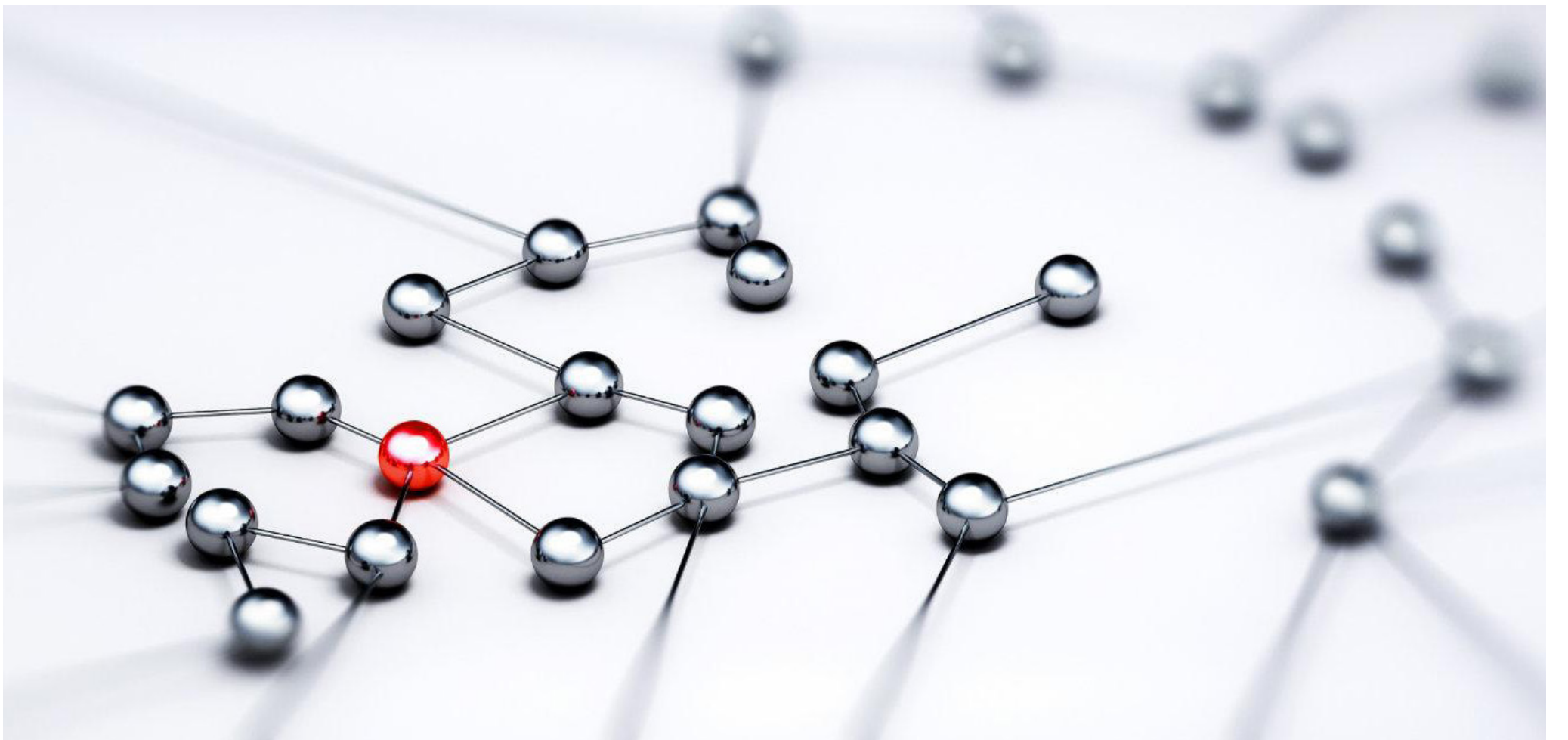
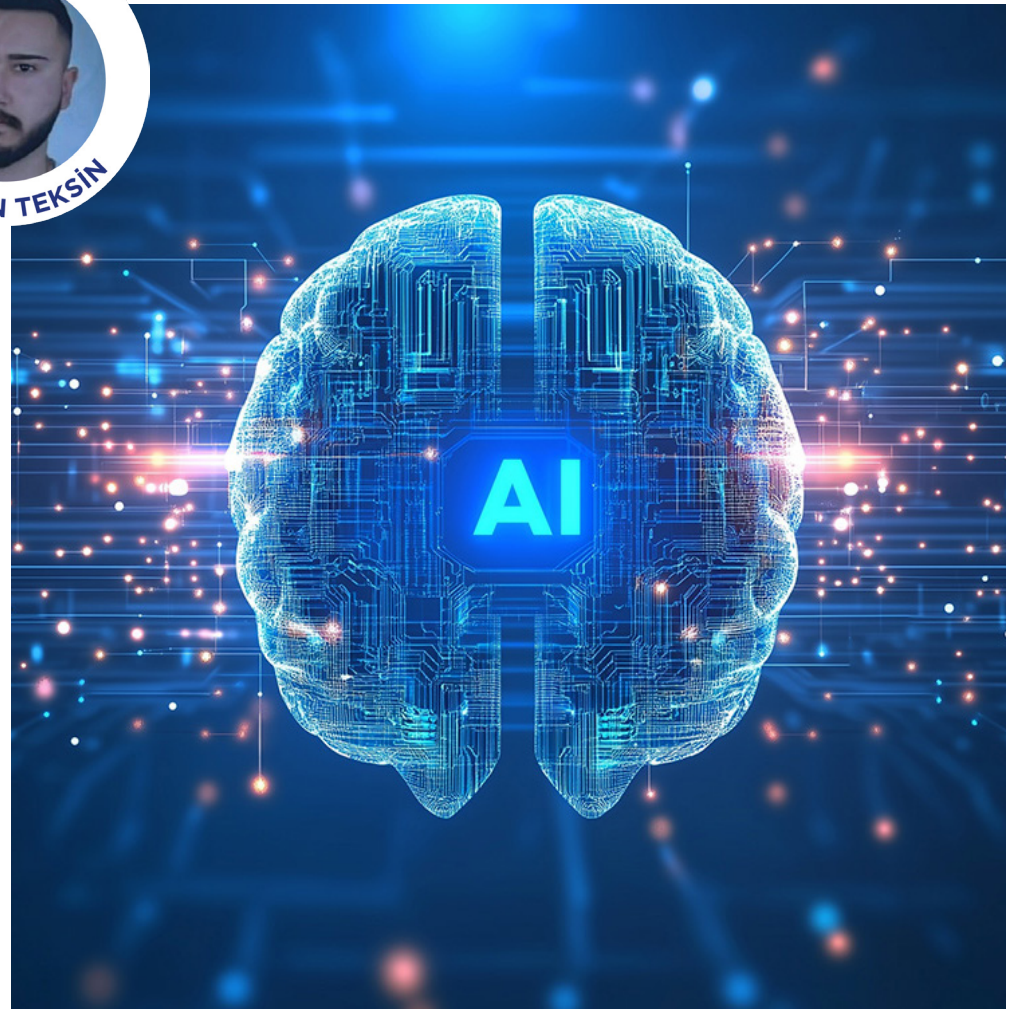
2025'in öne çıkan bir diğer trendi, son yıllarda yükselişini hız kesmeden sürdüren kısa video içerikleri.

TikTok, Instagram Reels ve YouTube Shorts gibi platformlar, genç kullanıcıların yoğun ilgisiyle bu formatı sosyal medya iletişiminin merkezine yerleştirdi.

Sosyal ticaret ise bu yıl sosyal medya ekosisteminin en güçlü alanlarından biri olmaya devam etti.

"Tek tıkla satın alma" özelliklerinin gelişmesi ve canlı yayınlarla alışverişin yaygınlaşması, platformları birer alışveriş merkezine dönüştürdü.

"Tek tıkla satın alma" ve canlı yayınlarla alışveriş özellikleri, sosyal medya platformları üzerinde dönüştürücü etki sağladı.





## ANKARA'DA TURİZM



# Ankara Turizmi

**Açılış Konuşmaları**

Prof. Dr. Mehmet Mithat ÜNER  
Atılım Üniversitesi  
İşletme Fakültesi Dekanı

Prof. Dr. Serkan ERYILMAZ  
Atılım Üniversitesi Rektörü

**Konuşmacılar**

Yusuf KIRAÇ  
Anadolu Medeniyetler Müzesi Müdürü

Erhan KARAKAYA  
Ankara İl Kültür ve Turizm Müdürü

**Panel**

Prof. Dr. İbrahim BİRKAN (Moderatör)  
Atılım Üniversitesi İşletme Fakültesi  
Turizm İşletmeciliği Bölüm Başkanı

**Panelistler**

Bilgin AYGÜL  
ATİS Fuarcılık Yönetim Kurulu Başkanı

Birol AKMAN  
Anadolu Turizm İşletmecileri Derneği (ATİD) Başkanı  
2000 Otelleri Yönetim Kurulu Başkanı

Birsen BULAN  
Ankara Turist Rehberleri Odası (ANRO) Yönetim Kurulu Başkanı

\*Etkinlik ATU100 kapsamındadır.

**10.12.2025 ÇARŞAMBA**

**YER:**  
Atılım Üniversitesi İşletme Fakültesi  
Lamia Ergenekon Konferans Salonu

**SAAT 13:30**

**ATILIM ÜNİVERSİTESİ**



Atılım Üniversitesi'nde Ankara turizmi konferansı düzenlendi.

Atılım Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Serkan Eryılmaz, açılış konuşmasında, üniversitenin son yıllarda her akademik yıl için tema belirlediğini vurgulayarak, "Geçtiğimiz yıl tamamımız suydı. Bu yıl da Ankara." dedi.

Eryılmaz, kendisinin Ankara'ya dair anılarını aktararak, şunları söyledi:

"Aydınlıkevler'de büyüdüm ben. Biz çocukluğumuzda ve gençliğimizde, daha çok gençliğimizde aslında, lise zamanlarında, Kızılay'a giderdik, Kızılay'dan da yürüyerek tekrar Aydınlıkevler'e gelirdik. Bayağı uzun bir yol. Ama o bulvar üzerinde yürüdüğünüz zaman Ankara'yı aslında çok iyi algılayabiliyorsunuz. Çünkü orada Cumhuriyet sonrası yapılan binaları, yapıları gözlemlene fırsatınız oluyor. Aşağıya doğru inerken Kızılay'dan (Ankara Üniversitesi) Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'ni görüyorsunuz, Türk Hava Kurumu, Radyo, Opera Binası ve arkasından eğer Ulus'a geldiğinizde Meclis binaları..."

Öğrenmek için gözlem yapmanın önemine işaret eden Eryılmaz, "Bu anlamda da turizm alanı elbette önem kazanıyor." diye konuştu.

Prof. Dr. Eryılmaz, Ankara'nın tarihsel katmanlarının turizm açısından değer taşıdığını ifade etti.

Eryılmaz ayrıca, panele lise öğrencilerinin katıldığını dile getirerek, onlara işletme, yönetim bilimleri, iktisadi bilimler gibi alanlara dair bilgiler de verdi. Eryılmaz, şunları kaydetti:

"Şu anda yaşadığımız ortamda da uluslararası gelişmeleri de dikkate aldığımızda yönetim bilimlerinin, uluslararası ilişkilerin, ekonominin, burayı



yönetmenin, bu disiplinlerde eğitim almanın ne kadar önemli olduğunu çok net bir şekilde gözlemleyebiliyoruz ve bu alanların elbette geleceği de var.”

#### “Ankara’yı sadece 600 bin yabancı ziyaret ediyor”

Atılım Üniversitesi İşletme Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mithat Üner de Ankara’nın Türkiye turizmi içindeki payının az olmasına dikkati çekerek, “Ankara’yı sadece 600 bin yabancı ziyaret ediyor ki o da genel içerisinde son derece küçük bir rakama denk geliyor.” ifadelerini kullandı.

Ancak Ankara’nın destinasyon yönetimi açısından hareketlendiğini belirten Üner, “Ankara Kalesi şekil değiştirdi, turizme daha uygun hale geldi” dedi.

Üner, Ulus’ta turların artmaya başladığını kaydetti.

#### “1997 yılında Avrupa’da 11 ülkede 67 müze arasında Avrupa’da ‘Yılın Müzesi’

Açılış konuşmalarının ardından düzenlenen panelde Anadolu Medeniyetleri Müzesi Müdürü Yusuf Kırış, müzenin tarihini ve Ankara turizmini anlattı.

Kırış, “Anadolu Medeniyetleri Müzesi olarak biz, geldiğimiz sene içerisinde 105. yılda faaliyet gösteren bir müzeyiz.” sözleriyle müzenin köklü geçmişine dikkat çekti.

Kırış, müzenin uluslararası görünürlüğüne ilişkin de “1921 yılında kurulmuş bu müze, 1997 yılında Avrupa’da 11 ülkede 67 müze arasında Avrupa’da ‘Yılın Müzesi’ seçildi.” ifadesini kullandı.

Bu sürecin belirli kriterlerle değerlendirildiğini anlatan Kırış, müzenin koleksiyonunun farklı dönemleri kapsayan geniş bir kronoloji sunduğunu dile getirdi.

#### MICE, fuar alanı ve altyapı tartışması

Panelde turizm sektörünün sorunları da gündeme geldi.

ATİS Fuarçılık A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı Bilgün Aygöl, Ankara’da turizme yönelik sorunlara işaret ederek, en başta yetkililerin Ankara’da turizmin olmayacağı gibi bir yargısının bulunduğunu söyledi.

Yüzün üzerinde turizm çeşidinden sağlık, eğitim, mağara ve spor alanlarında Ankara’da değerlendirilemeyen bir potansiyelin bulunduğunu dile getiren Aygöl, “Hem gidecek hem de gelecek bir turizm pastası var, potansiyeli var. Biz bunu değerlendiremiyoruz maalesef. Olmazsa olmaz bir Ankara turizmi türümüz varsa o da MICE ve kültür turizmidir” dedi.

Turizm türleri üzerinden önerilerini de paylaşan Aygöl, Ankara’da farklı turizm başlıklarının geliştirilebileceğini ifade ederken, önceliği net biçimde MICE ve Kültür turizmine “Ama olmazsa olmaz bir Ankara için turizm türümüz var o da MICE ve Kültür Turizmi.” olarak dedi.

Aygöl, hızlı tren hatlarının 12 milyon insana ulaşma potansiyelinin bulunduğunu bildirdi.

Aygöl, turizm konusundaki koordinasyon eksikliğine dair eleştirisini “Ankara’nın sahibi çok ama sahibi de çok yok.” ifadesiyle özetledi.

“Dünyada başkent olup da fuar alanı olmayan tek kent biziz maalesef” Sağlık turizmine de değinen Aygöl, Ankara’daki kapasiteye işaret ederek, “Ankara’da yaklaşık 60’a yakın hastane var.” dedi.

Aygöl, sağlık turizmi yapabilecek kurum sayısını ve ziyaretçi hacmini hakkında, “Gelen sağlık turizmi sayısı da çok az değil. 200-250 bin civarında.” diye konuştu.

Aygöl’ün öne çıkardığı başlıklardan biri de fuar altyapısı oldu. Konuşmasında konuyla ilişkin Aygöl, “Dünyada başkent olup da fuar alanı olmayan tek kent biziz maalesef.” ifadesini kullandı.

#### “Turizm için gerekli olan 3-4 tane öge var”

Panelistlerden, San Francisco Devlet Üniversitesi Prof. Dr. Mehmet Ergöl, turizmin temel bileşenlerine dair değerlendirmesinde, “Turizm için gerekli olan 3-4 tane öge var. Bunlardan bir tanesi ulaşım, konaklama, aktiviteler.” ifadelerini kullandı.

Ergöl ayrıca öğrencilere kendilerini geliştirmeleri konusunda şunları söyledi: “Neticede bu bilgi teknolojilerinden, yapay zekâ platformlarından, dünyada olup bitenden haberdar olursanız zaten kendinizi ona göre kalibre edersiniz. Doğru olan budur.”





## FOTOĞRAFÇILIK 101: İYİ BİR KARENİN TEMELİ IŞIK VE KADRAJDA

Fotoğraf, sadece “anı dondurmak” değil, bakmayı, görmeyi ve seçmeyi öğreten bir alan.

Zamanla netleşen ise şu: İyi bir kare, çoğu zaman ekipmandan çok ışık ve kadraja bağlı.

Temel birkaç noktaya dikkat edildiğinde, telefonla bile göze daha çok takılan fotoğraflar üretmek mümkün oluyor.

Bu noktada fotoğrafın başlangıç noktası ışık.

Gün doğumu ve gün batımı saatlerindeki yumuşak ve sıcak ışık, portre ve manzara çekimlerinde doğal ve dengeli sonuçlar veriyor.

Buna karşılık gün ortasında gelen sert ışık, yüzde keskin gölgeler ve rahatsız edici kontrastlar oluşturabiliyor.

İç mekânda, özellikle pencere kenarından gelen yandan doğal ışık, yapay aydınlatmaya göre daha sade ve temiz bir görüntü sağlıyor.

### - Kadrajda “üçler kuralı”

Kadraj tarafında en işlevsel kurallardan biri “üçler kuralı”.

Kadrajın üçe üç bölündüğü düşünülerek önemli öğelerin bu çizgilerin kesişim noktalarına yakın yerleştirilmesi, fotoğrafı hem daha dengeli hem de daha dinamik gösteriyor.

Arka planda kalan kalabalık, kablo, çöp kutusu gibi dikkat dağıtıcı unsurlar, küçük bir açı değişikliğiyle kadraj dışına çıkarıldığında kare belirgin biçimde güçleniyor.

Özellikle insan ve hayvan fotoğraflarında, bakış yönüne doğru kadrajda biraz boş alan bırakmak, fotoğrafın daha doğal algılanmasına katkı sağlıyor.

### - Netlik ve sabitlik yeni başlayanların en çok yaşadığı sorun

Netlik ve sabitlik, yeni başlayanların en sık sorun yaşadığı alanlardan biri.

Fotoğrafın bulanık çıkmaması için cihazın iki elle tutulması, dirseklerin gövdeye yakın durması ve mümkünse duvar veya masa gibi sabit bir yüzeye hafifçe yaslanması önemli.

Deklanşöre basarken oluşan küçük bir hareket bile, özellikle düşük ışıkta, netliği kaybettirebiliyor.

Akıllı telefonlarda ekrana dokunarak netleme yapılması, portrelerde gözlerin, nesne çekimlerinde ise objenin en kritik noktasının öne çıkmasını sağlıyor.



### - Kamera lensinin temizliği unutulmamalı

Akıllı telefonla çekim yapanlar için en basit ama en çok unutilan ayrıntı, kamera lensinin temizliği.

Cebe ve çantaya girip çıkan telefonların kamerasında biriken parmak izleri ve toz, fotoğrafları puslu ve mat gösteriyor. Çekim öncesi yapılacak kısa bir temizlik, görüntü kalitesini belirgin biçimde artırıyor.

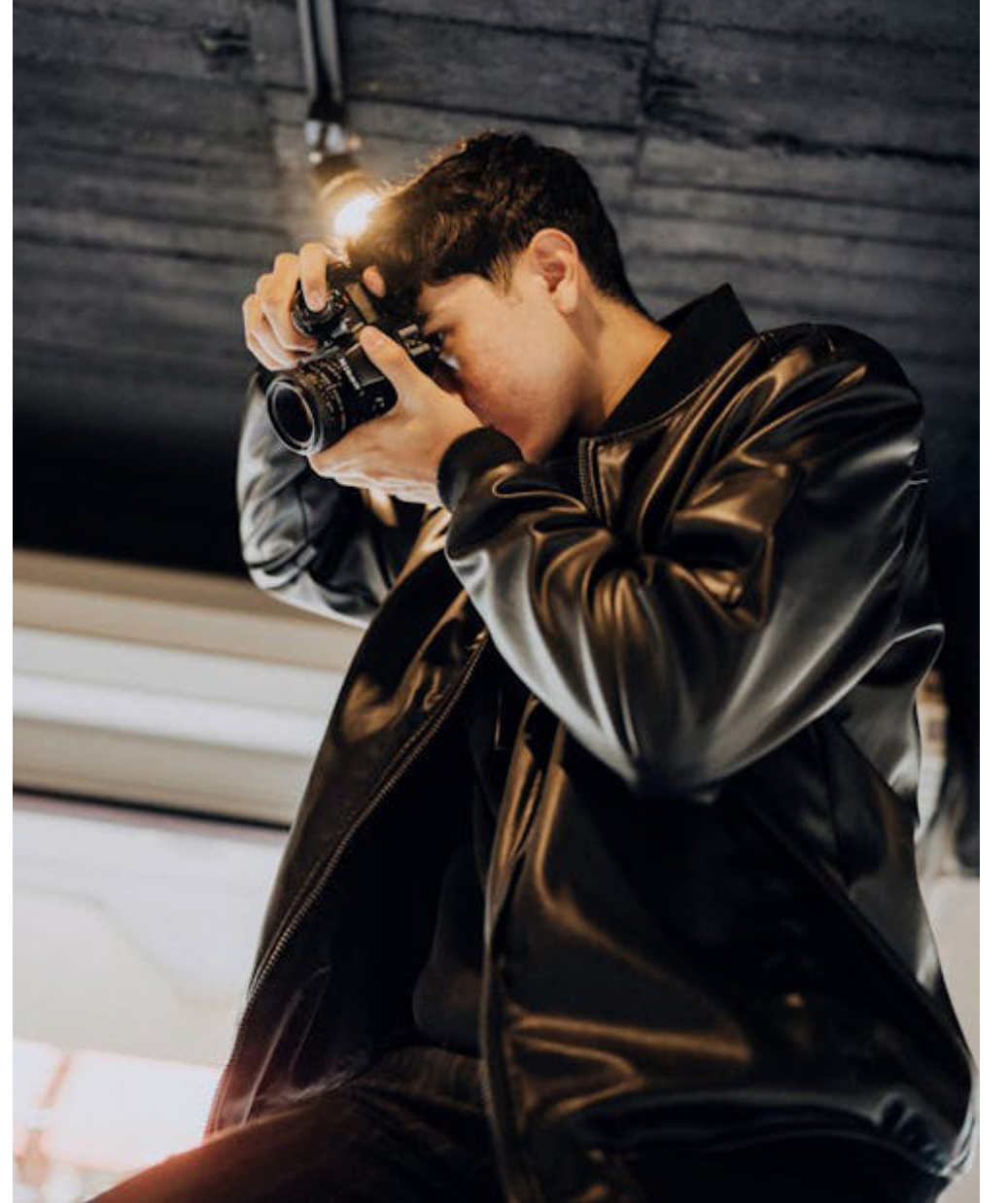
### - Dijital zoom yerine konuya fiziksel olarak yaklaşmak

Dijital zoom yerine konuya fiziksel olarak yaklaşmak, çözünürlüğü korumaya yardımcı oluyor.

Filtre ve efekt kullanırken de abartıya kaçmamak, fotoğrafın doğal tonlarını ve atmosferini daha iyi yansıtıyor.

Bu temel noktalara dikkat edildiğinde, profesyonel düzeyde ekipman kullanmadan da günlük çekimlerde gözle görülür bir gelişme sağlamak mümkün.

Işığın okumak, kadrajı düşünerek kurmak ve cihazı olabildiğince sabit tutmak, sosyal medyada paylaşılan en sıradan karelerin bile kalitesini yükseltiyor.





## YAŞAM

## ATA BİNMEYE YENİ BAŞLAYANLAR İÇİN PROFESYONEL DÜNYAYA İLK BAKIŞ

- Binicilikte profesyonel seviyeye geçişin en önemli adımlarından biri kendi atına sahip olmak
- Atın bakımını yapan seyislerden antremanlarını yaptıran antrenörler ve sağlığını kontrol eden veterinerlere, binicilik aynı zamanda ekip işi

Ata binmeye başlamak, birçok kişi için doğayla bağ kurmanın ve disiplinli bir sporla tanışmanın ilk adımı anlamına geliyor.

Ancak binicilik, zamanla ilerledikçe yalnızca bir hobi olmaktan çıkarak ciddi sorumluluklar ve profesyonel bir yapı gerektiren bir spor dalına dönüşüyor.

Binicilikte profesyonel seviyeye geçişin en önemli adımlarından biri, kendi atına sahip olmak.

Kendi atı olan biniciler, bu süreci daha planlı ve sürdürülebilir şekilde yürütebiliyor.

Binici ve at, birlikte düzenli çalışarak engel atlama ve dresaj gibi branşlarda yarışlara katılma imkânı buluyor.



Bu noktada başarı, yalnızca binicinin yeteneğine değil, atla kurulan uyuma da bağlı oluyor.

#### Binicilik ekip çalışması işi

Profesyonel biniciliğin arka planında ise çoğu zaman görünmeyen bir ekip bulunuyor.

Atın günlük bakımını üstlenen seyisler, antrenman sürecini yönlendiren antrenörler, sağlık kontrollerini gerçekleştiren veterinerler ve atın performansında önemli rol oynayan nalbantlar bu yapının temel taşlarını oluşturuyor.

Binici, bu ekip sayesinde hem kendi performansını geliştirebiliyor hem de atının fiziksel ve ruhsal sağlığını koruyabiliyor.

Biniciliğe yeni başlayanlar için bu yapı, sporun yalnızca bireysel bir deneyim olmadığını gösteriyor.

At ve binici arasındaki ilişki, arka plandaki profesyonel destekle güçlenirken, binicilik zamanla disiplin, sorumluluk ve ekip çalışması gerektiren bir yaşam biçimine dönüşüyor.

#### “Tırnak bakımı en kritik konuların başında geliyor”

Nalbant Semih Sümer, binicilikte tırnak bakımının hayati bir rol üstlendiğini belirterek şunları söyledi:

“Atlarımızın sağlıklı hareket edebilmesi ve performansını sürdürebilmesi için tırnak bakımı en kritik konuların başında geliyor. Biz nalbantlar, bu süreci büyük bir titizlikle yürütüyoruz. Aileden gelen bir mesleği sürdürüyorum ve binicilik sporunun arka planındaki en önemli unsurlardan birinin bu bakım olduğuna inanıyorum. Atın konforu ve sağlığı ne kadar iyi olursa, binici ve ekip için de başarı o kadar sürdürülebilir oluyor.”

#### “Onlar benim çocuklarım”

Seyis Halil Atağan ise atlarla kurduğu bağın binicilikteki önemine dikkat çekerek şunları söyledi:

“Onlar benim çocuklarım. Sabah güne başlar başlamaz ilk işim, bakımını üstlendiğim atların yanına gitmek oluyor. Yemlerini verdikten sonra her birini tek tek yürüyüşe çıkarırım; herhangi bir sorunları var mı, keyifleri yerinde mi diye mutlaka kontrol ederim. Atlar iyi ve mutlu değilse bu sporu sağlıklı bir şekilde sürdürmek mümkün değil. Bizim için her şey onların iyiliğiyle başlıyor.”





## RHINOS'TA MİLLİ TAKIM GURURU



Atılım Üniversitesi Rhinos Amerikan Futbolu Takımı'ndan Batuhan Alacalı, Can Aydın ve Mehmet Ali Gür, milli takım seçmelerine davet edildi.

Bu davetle, sporcular hem bireysel emeklerinin hem de Rhinos kültürünün sahadaki karşılığını aldı. Sporcular ve Başantrenör Nick, bu başarının ardındaki disiplin, fedakârlık ve takım ruhunu Atılım Haber'e anlattı.



BATUHAN ALACALI

“Rhinos ile bu noktaya gelmek hem okulum hem de takımım adına büyük bir gurur”

Bu davet, yıllardır verdiğim emeğin ve yaptığım fedakârlıkların meyvesini toplamaya başladığımın somut bir göstergesi. Rhinos ile bu noktaya gelmek hem okulum hem de takımım adına büyük bir gurur. Kendi potansiyelimi, koçlarımın ve okulumun bana kattığı değerlerle milli takım seviyesinde gösterebilme fırsatı olarak görüyorum.

#### Bu haberi aldığınızda neler hissettiniz?

İlk anda büyük bir heyecan ve mutluluk yaşadım. Ardından ciddi bir sorumluluk duygusu hissettim çünkü bu başarı benim için henüz tamamlanmış değil.

#### Hem akademik hayatı hem de spor kariyerini birlikte yürütmek nasıl bir deneyimdi?

Gerçekten zor bir deneyim. Nick Koç'un bize aşıladığı disiplin ve zaman yönetimi anlayışı sayesinde derslerimi ve antrenmanlarımı dengede tutabiliyorum. Bu denge yorucu ama gerekli.

#### En çok zorlandığınız ama sizi güçlendiren süreç neydi?

Şampiyon olduğumuz sezon final maçından iki hafta önce antrenmanda dizimi sakatladım. İyileşme sürecimi hızlandırarak sahaya çıkmak zorunda kaldım. Bu süreç beni mental olarak güçlendirdi.

#### Rhinos takım ruhunun bu başarıdaki rolünü nasıl değerlendiriyorsunuz?

Rhinos'ta bireysel başarıdan çok takım bilinci ön planda. Bu takım ruhu olmasaydı bu seviyeye gelmek mümkün olmazdı.

#### Bundan sonraki hedefleriniz neler?

Kısa vadede milli takım formasını giymek, uzun vadede ise Atılım Rhinos'u daha üst seviyelere taşımak.



## CAN AYDIN

**“Rhinos sadece bir takım değil, bir kardeşlik ortamı. Bu destek olmasaydı bugün bu noktada olamazdım”**



**Atılım Üniversitesi Rhinos formasıyla milli takım seçmelerine davet edilmek sizin için ne anlam ifade ediyor?**

Bu davet, bireysel bir başarıdan çok yıllardır sahada döktüğüm terin ve Rhinos ailesinin bana kattığı değerlerin bir karşılığı. Atılım Üniversitesi'ni ve takımımı ulusal düzeyde temsil etmek büyük bir onur.

**Bu haberi aldığınızda neler hissettiniz?**

Tarif edilemez bir heyecan ve mutluluk yaşadım. Emeklerimin karşılığını aldığımı bilmek çok tatmin ediciydi.

**Hem akademik hayatı hem de spor kariyerini birlikte yürütmek nasıl bir deneyimdi?**

Bu süreç tam anlamıyla bir denge sanatı. Akademik disiplin sahada stratejik düşünmemi sağlarken, spor da stres yönetimimi güçlendirdi.

**En çok zorlandığınız ama sizi güçlendiren süreç neydi?**

Sakatlık yaşadığım dönemler ve sınav haftalarında antrenmanlara yetişmeye çalıştığım uykusuz günler beni en çok zorlayan ama aynı zamanda güçlendiren zamanlardı.

**Rhinos takım ruhunun bu başarıdaki rolünü nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Rhinos sadece bir takım değil, bir kardeşlik ortamı. Bu destek olmasaydı bugün bu noktada olamazdım.

**Bundan sonraki hedefleriniz neler?**

Her gün kendimi geliştirmek ve ay-yıldızlı formayı giymek.

## MEHMET ALİ GÜR

**“Ay-yıldızlı formayı giymek çocukluk hayalim ve bu gerçekleşene kadar durmayacağım”**



**Atılım Üniversitesi Rhinos formasıyla milli takım seçmelerine davet edilmek sizin için ne anlam ifade ediyor?**

Yaklaşık beş sezondur Rhinos formasını giyiyorum. Bu branşa başladığım ilk günden beri milli takım hayalim vardı. Bu davet, o hayalin ilk adımlarını atabilmiş olmak anlamına geliyor ve hedeflerime daha büyük bir hırsla ilerlememi sağlıyor.

**Bu haberi aldığınızda neler hissettiniz?**

Uyandığımda seçmelere dahil edildiğimi öğrendim. Uyku sersemi bir halde büyük bir heyecan yaşadım, hatta telefonu düşürdüm.

**Hem akademik hayatı hem de spor kariyerini birlikte yürütmek nasıl bir deneyimdi?**

Haftada üç gün, üç saat süren antrenmanları yoğun ders programıyla birlikte yürütmek kolay değildi. Ancak Nick Koç'un "step by step" yaklaşımı sayesinde süreci keyifle ve disiplinle ilerlettim.

**En çok zorlandığınız ama sizi güçlendiren süreç neydi?**

Şampiyonluk sezonunda Ankara Cats ile oynadığımız grup maçında ilk pozisyonda sakatlandım. İyileşme sürecimin çok hızlı geçmesi gerekiyordu. Kısa sürede toparlanıp sahaya dönmek beni hem fiziksel hem mental olarak güçlendirdi.

**Rhinos takım ruhunun bu başarıdaki rolünü nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Rhinos bana ilk günden beri inandı. Teknik ekip ve takım arkadaşlarımdan desteği olmasaydı bu noktaya gelemezdim. Rhinos dışında bir takımda bu kadar ilerleyebileceğimi düşünmüyorum.

**Bundan sonraki hedefleriniz neler?**

Amerikan futbolu emeğin karşılığını veren ama eksik çalışmayı affetmeyen bir spor. Ay-yıldızlı formayı giymek çocukluk hayalim ve bu gerçekleşene kadar durmayacağım.





### BAŞANTRENÖR NICK

- “Bundan daha gururlu olamazdım”

- “Amacımız, Atılım Üniversitesi öğrencilerine spor aracılığıyla gelecekte daha iyi liderler ve bireyler olmaları için fırsatlar sunmak”

**Atılım Üniversitesi Rhinos takımından üç sporcunun milli takım seçmelerine davet edilmesini nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Bu gençlerle gerçekten çok gurur duyuyorum. Her biri hem insan hem de sporcu olarak büyük bir gelişim gösterdi. Programımızı onurla temsil ettiler. Bundan daha gururlu olamazdım.

**Bu başarı sizin için ne ifade ediyor?**

Bu programı yönetmem için bana güvenen Yaman Bey'e ve Selvin Hoca'ya teşekkür ediyorum. Amacımız, Atılım Üniversitesi öğrencilerine spor aracılığıyla gelecekte daha iyi liderler ve bireyler olmaları için fırsatlar sunmak.

**Bu sporcuları milli takım seviyesine taşıyan en önemli faktör sizce neydi?**

Fiziksel yetenekleri elbette çok iyi. Ancak onları farklı kılan şey karakterleri, değerleri ve takım içindeki duruşları.

**Disiplin, takım kültürü ve inanç bu süreçte nasıl bir rol oynadı?**

Takım sporlarında bireysel başarının temeli bunlardır. Sporcularla sadece sporcu olarak değil, öğrenci ve birey olarak da ilgilenilen bir ortam büyük fark yaratır.

**Hem sporcu hem öğrenci olan gençlere mesajınız nedir?**

Farklı olun. Kendi “neden”inizi bulun. Başkalarının yapmadığı fedakârlıkları yapın. Başarıyı sadece kendiniz için değil, başkalarına hizmet etmek için isteyin. Belki de bu şekilde dünyayı değiştiren kişilerden biri olursunuz.





## YAŞAM

## KARDA GELEN AVRUPA BAŞARISI



İtalya'da düzenlenen Kar Voleybolu Turnuvası'nda zorlu hava ve saha koşullarına rağmen mücadeleyi elden bırakmayan Atılım Üniversitesi Kadın Kar Voleybolu Takımı, güçlü rakipler karşısında gösterdiği performansla Avrupa 6'sı oldu.

Uluslararası arenada hem üniversitelerini hem de Türkiye'yi temsil eden sporcular, bu organizasyondan yalnızca bir dereceyle değil; güçlü bir takım kimliği, yüksek deneyim ve unutulmaz kazanımlarla döndü.

Sporcular ve Atılım Spor Faaliyetleri Müdürü Selvin Çiçek, bu başarının arkasındaki disiplin, adaptasyon ve takım ruhunu Atılım Haber'e anlattı.

## SELVİN ÇİÇEK

**“Kar voleybolunda kısa sürede elde edilen bu başarılar bizim için sadece bir başlangıç”**



Katıldığımız ilk iki yılda üst üste Türkiye Şampiyonu olarak Avrupa Şampiyonası'na katılma hakkı kazanmak, bu branşta ne kadar doğru ve sağlam bir yapılanma kurduğumuzun en net göstergesidir.

Takımımız, fiziksel, teknik ve mental açıdan üst düzey sporculardan oluşan, planlı ve sistemli antrenman kültürüne sahip güçlü bir ekip.

Avrupa Şampiyonası'nda Avrupa 6'sı olmak; ülkemizi ve üniversitemizi uluslararası arenada başarıyla temsil ettiğimiz son derece kıymetli ve gurur verici bir sonuçtur. Bu derece disiplinli çalışmanın, takım ruhunun ve hedefe odaklı ilerlemenin doğal bir çıktısıdır.

Kar voleybolunda kısa sürede elde edilen bu başarılar bizim için sadece bir başlangıç. Hedefimiz, bu branşı daha da geliştirerek her yıl Avrupa'da söz sahibi olan ve sürdürülebilir başarılar elde eden bir takım yaratmaktır.

Atılım Üniversitesi olarak sporun her branşında yer almaktan gurur duyuyor, sporu ve sporcuyla her zaman destekleyen üst yönetimimize teşekkürlerimi sunuyorum.

## CEREN ÖZCAN

**“Bu turnuva spora bakış açımı tamamen değiştirdi”**



İtalya'da güçlü rakiplere karşı mücadele ettiniz. Avrupa 6.lığı sürecinde sizi en çok zorlayan an neydi?

En çok zorlayan faktör hava koşullarıydı. Gün içinde bazen iki maç oynamak zorunda kaldık ve her maçta farklı şartlarla karşılaştık. Ancak takım içinde sürekli iletişim halinde kalarak ve birbirimize destek olarak bu süreci aştığımızı düşünüyorum.

Kar voleyboluna adaptasyon sürecinde oyun stilinizde neleri değiştirdiniz?

Oyun stilimizi tamamen değiştirmedik. Rakibi ve sahayı iyi analiz eden bir takımız. Hücümde, serviste ve savunmada boş alanları ve zayıf noktaları hedef alarak kendi oyunumuzu kar zeminine adapte ettik.

Uluslararası bir turnuvada Atılım Üniversitesi'ni temsil etmek size ne hissettirdi?

Büyük bir sorumluluktuk. Zaman zaman stres yaratsa da bu durum bize baskıdan çok güç verdi. Sahaya daha hırslı ve odaklı çıkmamızı sağladı.

Bu derece sporcu kimliğinize ne kattı?

Avrupa takımlarıyla aynı platformda mücadele etmek, spor kariyerim adına çok büyük bir deneyimdi. Geleceğe bakış açımı tamamen değiştirdi.





## ASYA BALABAN

“Bu sorumluluk bize baskı değil, hırs verdi”

### Avrupa 6.'lığı yolunda sizi en çok zorlayan unsur neydi?

Zemin ve hava koşullarıydı. Mental olarak hazırдық ve her maçı keyif alarak oynadık. Zorlandığımız anlarda birbirimizin açığını kapatarak toparlandık.

### Oyun stilinizde nasıl bir adaptasyon süreci yaşadınız?

Kar zeminini salon voleybolundan çok farklı. Sıçrama, çabukluk ve teknik anlamda uyum sağlamak zorunda kaldık. Ancak bunu antrenmanlarla önceden oturttuğumuz için büyük bir sorun yaşamadık.

### Bu turnuva size ne kazandırdı?

Özgüvenim arttı ve sahada daha fazla sorumluluk almaya başladım. Bu deneyim hepimiz için çok öğreticiydi.



## CEREN BİRBEN

“Bizim en büyük motivasyonumuz birbirimizdik”

### Farklı hava ve saha koşulları sizi nasıl etkiledi?

Her gün farklı koşullarda maç oynamak fiziksel olarak zorlayıcıydı. Ancak ısınmalarımızı ve taktiklerimizi buna göre ayarlayarak süreci yönetebildik.

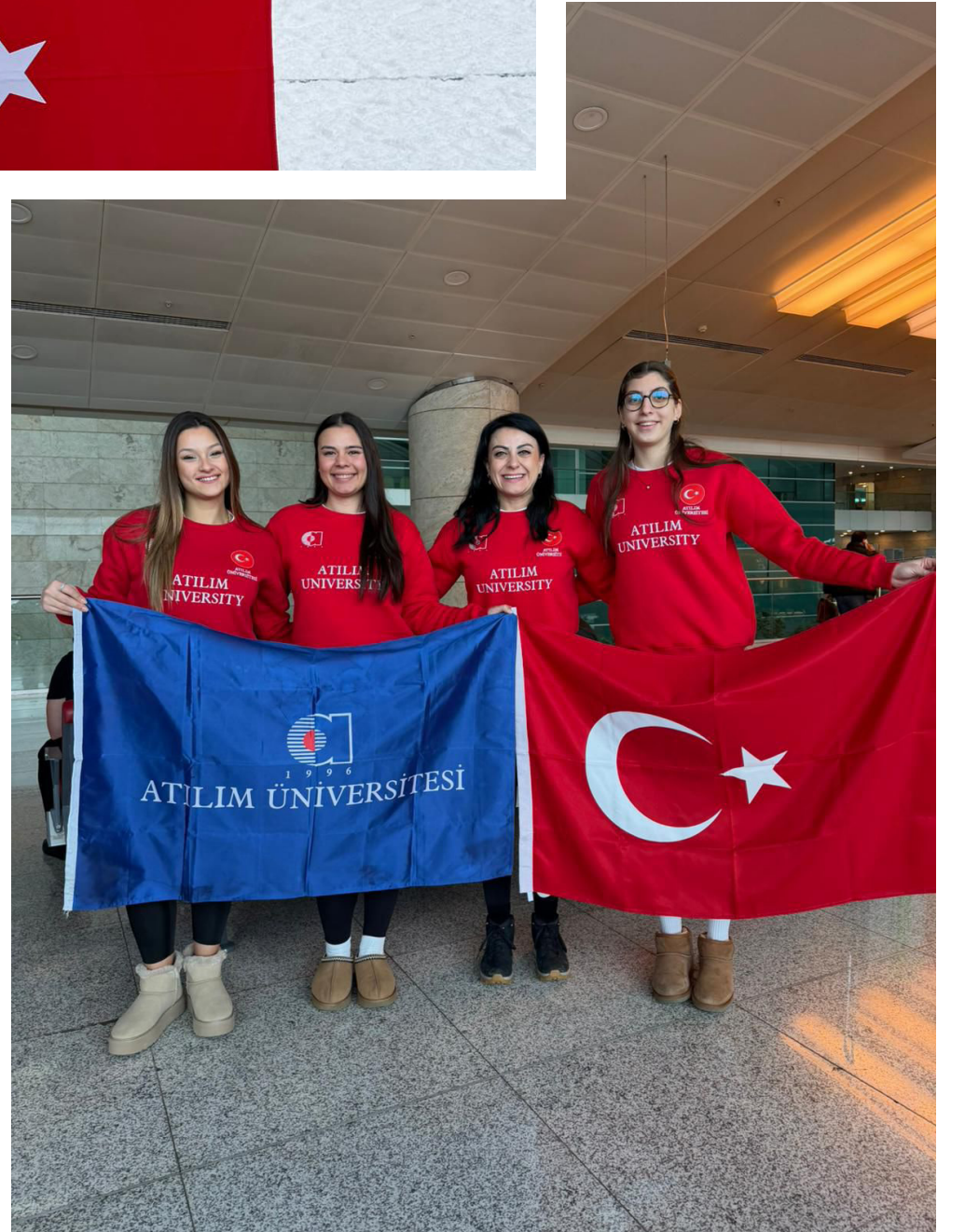
### Takım içi uyum bu başarıda nasıl bir rol oynadı?

Bireysel değil, kolektif oynamayı tercih ettik. Herkes birbirinin açığını kapattı. Bu uyum bizi ayakta tuttu.

### Bu derece spor hayatınızda nasıl bir yere sahip?

14 yıllık sporculuk hayatımda katıldığım ilk büyük turnuvaydı. Türk sporcular olarak çalıştığımız sürece başaramayacağımız bir branş olmadığımızı bir kez daha gördüm.







# RADIO ATILIM



atiliradio



atiliradio



atiliradio