



AİLE İÇİ ŞİDDET



**Mesleğe defileyle
adım attılar**

**Atılımdan Çankaya
için 30 Yaratıcı
Proje**

**5. Mekatronik
Mühendisliği Günü**

METAL ŞEKİLLENDİRME MÜKEMMELİYET MERKEZİ

ATILIM ÜNİVERSİTESİ


ATILIM
ÜNİVERSİTESİ



Türkiye’de metal şekillendirme ile üretim, özellikle otomotiv ve beyaz eşya üretim sektörlerinin gelişmesine paralel olarak, gittikçe daha çok önem kazanıp, yurt dışı gelirimizde önemli bir yer almaya başlıyor.

*Türk metal şekillendirme sanayiinin, uzun dönemde Çin ve Hindistan’dan gelecek olan rekabet baskılarının yanı sıra gelişmiş ülkelere gelen teknolojik baskıya da karşı koymasına yardımcı olmasında önemli bir görev üstleneceğine inandığımız **Metal Şekillendirme Mükemmeliyet Merkezi**, araştırma ve geliştirme hizmeti vermek üzere sanayi ve üniversitelerin iş birliği ile mevcut bilgi birikimine dayanarak bilgiye dayalı üretim teknolojilerinin geliştirilmesini sağlamak amacıyla Atılım Üniversitesi’nde kuruldu.*





ATILIM ÜNİVERSİTESİ DERGİSİ

Atılım Üniversitesi Adına Sahibi
Prof.Dr. Abdurrahim Özgenoğlu

Genel Yayın Yönetmeni
Prof.Dr. İsmail Bircan

Yazı İşleri Müdürü
Eftal Erel

Yayın Koordinatörü
Meral Şahin

Editör Kurulu

Yrd.Doç.Dr. F. Ölkü Selçuk • Yrd.Doç.Dr. T. Erman Erkan
Yrd. Doç. Dr. Hayal Zülfiyar • Öğr. Gör. Doğa Elçin Aydoğan • Meral Şahin

Yayın Kurulu

Yrd.Doç.Dr. Cenk Güray • Yrd.Doç.Dr. T. Erman Erkan • Yrd.Doç.Dr. F. Ölkü Selçuk
Yrd.Doç.Dr. Evrim Doğan • Yrd.Doç.Dr. Hayal Zülfiyar • Dr. Poyraz Gürson
Öğr.Gör. Doğa Elçin Aydoğan • Öğr.Gör. Uluç Gürkan • Özgür Kalın • Mustafa Kömürcü

Danışma Kurulu

Prof.Dr. Nami Çağan • Prof.Dr. Halil İbrahim Ülker • Prof.Dr. Cüneyt Elker
Prof.Dr. Oya Batum Menteşe • Prof.Dr. Gülhan Özbayoğlu • Prof.Dr. Ramazan Aydın

ATILIM ÜNİVERSİTESİ YERLEŞKESİ
Kızılcaşar Mahallesi - İncek 06836 Ankara
Tel: 0312 586 80 00 • Faks: 0312 586 80 90 - 91
www.atilim.edu.tr • info@atilim.edu.tr

Tasarım
REMARK

Turan Güneş Blv. Aleksander Duplek Cd. No: 28/9 06550 Yıldız-Çankaya / Ankara
Tel: 0312 436 27 28 • Faks: 0312 436 27 00
www.remarkreklam.com • remark@remarkreklam.com

Baskı

SİNCAN MATBAASI

Zübeyde Hanım Mah. Büyük San. 1.Cad. Elif Sok.
Sütçü Kemal İş Merkezi No. 7/241 İskitler / Ankara
Tel: 0312 384 56 88 • Fax: 0312 384 53 37
www.sincanmatbaasi.com

Ekim, 2011

4 ayda bir yayımlanır. Dergide yayımlanan yazılar kaynak gösterilerek kullanılabilir.
İmzalı yazılardaki görüşler yazarlarına aittir.



Merhaba

Dergimizin 14. sayısıyla merhaba.

Bu sayımızda da Üniversitemizin içerisinde ve dışında gerçekleştirilen çok sayıda etkinliği ve geniş bir içeriği bulabileceksiniz.

Dergimizin bu sayısında toplumsal bir yaraya dikkat çekmek istedik ve dosya konumuzu, "Aile İçi Şiddet" olarak belirledik. Hukuk Fakültesinden Arş. Gör. Damla Gülseren Songur'un "Kadına Yönelik Aile İçi Şiddet" konulu makalesini okuyabileceksiniz.

Yrd. Doç. Dr. Hayal Zülfiyar tarafından kaleme alınan "Türk Kadının Etkinliği ve Dile ve Edebiyata Bakışı" makale bu kapsamda sizlerle buluşuyor.

Dergimiz, Ortadoğuda yaşanan gelişmeler hakkında hocalarımızın görüşlerine de yer verdi. Gündem konusu olarak belirlediğimiz "Arap Baharı" başlığı altında Prof. Dr. Halil Ülker ve Arş Gör. Serdar Hoş'un konuya ilişkin değerlendirmelerini okuyabileceksiniz.

Cumhuriyetimizin kuruluşunun 88. yılı münasebetiyle Yrd. Doç. Dr. Reşat Öztürk "Cumhuriyete Giden Yol" u bizlere anlatarak, Atamızın lider vasıflarını ve eşsiz dehasını bir kez daha gözler önüne serdi.

"Kültür ve Sanat" bölümümüze Üniversitemizi Hukuk Fakültesi öğrencileri tarafından oluşturulan Hukuk ve Sanat Topluluğunun yaptığı çalışmaları dahil ettik. Öğrencilerimize ve danışmalarına teşekkür ediyoruz.

Öğrencilerimiz Erasmus deneyimlerini bizlerle paylaştılar, okumaktan keyif alacağınıza inanıyoruz.

Çevreciyiz, Yereliz, Sektöriz, Kariyer, Beşeri Sohbetler, Eğlenceli Bilim ve Kulüpler sayfalarımız yine yeni konularıyla Dergimizin sayfaları arasında yerlerini aldı.

Gelecek sayılarımızda görüşmek ümidi ile her şeyin gönlünüzce olmasını dilerim.

Prof. Dr. İsmail BİRCAN
Rektör Yardımcısı



KISA KISA

3 Ödemişte KKTC Yılı Etkinlikleri

5 ICCESS 2011

HABERLER

6 Atılım Üniversitesinden "İz Bırakan
50 Öğrenciye" Ödül

8 Mesleğe defileyle adım attılar

10 Atılımdan Çankaya için 30 Yaratıcı Proje

14 5. Mekatronik Mühendisliği Günü

20 Savunma Sanayii Müsteşarından Atılım Üniversitesine Ziyaret

DOSYA

24 KADINA YÖNELİK AİLE İÇİ ŞİDDET
Arş. Gör. Damla Gülseren Songur

26 TÜRK KADINININ ETKİNLİĞİ, DİLE VE EDEBİYATA BAKIŞI
Yrd. Doç. Dr. Hayal Zulfikar

GÜNDEM

28 ARAP BAHARI
Arş. Gör. H. Serdar HOŞ

30 ARAP SOKAĞINDA NELER OLUYOR?
Prof. Dr. Halil ÜLKER

BEŞERİ SOHBETLER

31 EMPATİ VE ÜNİVERSİTEDEKİ DÜŞMANI
Prof. Dr. Halil ÜLKER

MAKALE

32 CUMHURİYETE GİDEN YOL
Yrd. Doç. Dr. Reşat ÖZTÜRK

ERASMUS

34 BİR ERASMUS MACERASI

KARİYER

39

KULÜPLER

41

SektörİZ

43

EĞLENCELİ BİLİM

44

ÇevreciyİZ

46

YerelİZ

47

KÜLTÜR SANAT

49





Öğrenciler LYS'yi Atılım Üniversitesinde Tecrübe Ettiler

Yıl boyunca dershanelere giderek üniversite sınavına hazırlanan öğrencilerin, sınav ortamını simüle ederek deneyim kazanmasını sağlamak amacıyla Birey Dershanesi öğrencilerine deneme sınavı düzenlendi.

Öğrencilerin sınav günü yaşayabilecekleri olumsuz durumları görebilmelerini ve heyecanlarını bir ölçü de olsa azaltmalarını amaçlayan deneme sınavı Atılım Üniversitesi Hukuk Fakültesi sıralarında gerçekleştirildi.

10 Haziran Cuma günü Üniversitemizin ev sahipliğini yaptığı deneme sınavına Birey Dershaneleri'nin Ankara şubelerinde eğitim gören toplam 550 öğrenci katıldı. 4 farklı amfide eş zamanlı gerçekleştirilen sınavda Atılım Üniversitesince, ÖSYM'nin öğrencilere verdiği paketlerden hazırlanarak dağıtıldı.

Halkla İlişkiler Müdürlüğü tarafından organize edilen sınav, veli ve eğitimciler tarafından çok beğenilerek gelecek yıllarda da tekrarlanması yönünde talep gördü.

Ödemiş'te KKTC Yılı Etkinlikleri

Türkiye'de "2011 Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Yılı" kutlamaları kapsamında 26 Haziran-1 Temmuz 2011 tarihleri Atılım Kıbrıs Araştırmaları ve Uygulama Merkezi (AKAUM) Müdürü Doç.Dr. Ulvi Keser'in filatelik koleksiyonlarından oluşan "Posta Faaliyetlerinde Rum Propagandası", "Filatelide Kıbrıs Türk Mücadele Tarihi", "Posta Faaliyetlerinde Rum Propagandası" ve "Kıbrıs'ta Birleşmiş Milletler (UNFICYP) faaliyetleri" başlıklı koleksiyonlarının sergilendiği 20 panoluk bir filateli koleksiyonu sergisi yapıldı.

Etkinlik, İzmir/Ödemiş Yıldız Kent Müzesi'nde Ödemiş Belediyesi Kültür Müdürlüğü ev sahipliğinde T.C. PTT Genel Müdürlüğü ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Posta Dairesi Genel Müdürlüğü işbirliğiyle gerçekleştirildi.

Ayrıca Kıbrıs Haftası çerçevesinde pek çok bilimsel etkinlik gerçekleştirildi.



Elektrik - Elektronik Mühendisliği ve Günümüzde Mühendisliğin Önemi

"Elektrik - Elektronik Mühendisliği ve Günümüzde Mühendisliğin Önemi" konulu konferans 28 Eylül 2011, Çarşamba günü saat 15.30'da Mühendislik Fakültesi Cevdet Kösemen Konferans Salonunda düzenlendi. Konferansta konuşan Elektrik Mühendisleri Odası Ankara Şubesi Örgütlenme Sekreteri Oktay Dursun, sunumunun başında mühendislik, mühendisliğin diğer mesleklerle ilişkisi ve mühendislik etiğini anlattı. Konferansta ayrıca; Meslek Odaları, EMO ve TMMOB faaliyetleri, EMO-Genç ve çalışmaları, Serbest Mühendis Müşavir (SMM) ve diğer yasal düzenlemeler, elektrik-elektronik mühendisliği meslek alanları ve meslek hayatına değinildi. Etkinlik sonrasında Atılım Üniversitesi Elektrik Elektronik Mühendisliği öğrencilerinden EMO Genç için üyelik başvuruları alındı.



Prof.Dr. Erdoğan Tekin "79. Yıl Onur Ödülü"ne Layık Görüldü

Ulu Önder Atatürk'ün başlattığı Dil Devriminin 79. yılı çeşitli etkinlikler ile kutlandı. Bu kapsamda Dil Derneğince "Ortak Dilimiz Türkçeye Saygı" başlıklı Dil Bayramının 79.su 25-26 Eylül 2011 tarihinde gerçekleştirildi.

Dil Derneği tarafından düzenlenen, 79. Dil Bayramı kutlamaları kapsamında, Üniversitemiz Metalurji ve Malzeme Mühendisliği Bölüm Başkanı Prof.Dr. Erdoğan Tekin "79. Yıl Onur Ödülünü" almaya layık görüldü.

Türkçemizin olanaklarını albeniyle konuşup yazan ve kitle iletişiminde Türkçenin doğru kullanılmasına özen gösteren hocamız Prof. Dr. Erdoğan Tekin'e Türk Devrimine ve laik cumhuriyetimize verdiği emekler dolayısıyla Çağdaş Sanatlar Merkezinde düzenlenen törende ödülü takdim edildi.

İki gün süren kutlamaların son günü Anıtkabir'de Ulu Önderimiz Atatürk'e saygı duruşuyla başladı ve daha sonra onur ödülleri sunumuyla sona erdi.

Hazırlık Okulu Yeni Öğrencilerini Ağırladı



Hazırlık Okulu Tanıtım Programı 19 Eylül 2011 Pazartesi günü saat 12.00'de yaklaşık 500 yeni öğrencimizin katılımı ile Hazırlık Okulu Konferans Salonunda gerçekleştirildi.

Programda, Hazırlık Okulu eğitimi ile ilgili bilinenleri gerekenler kur sistemi, kur başarı değerlendirilmesi, sınav ve mini sınavlar, devamsızlık gibi konularda öğrenciler bilgilendirildi. Ayrıca Bireysel Çalışma Merkezi, Öğrenci Gelişim ve Danışma Merkezi, Üniversite Kütüphanemiz, Üniversitemizdeki Spor, Kültür Aktiviteleri ve Öğrenci Servisleri, Sağlık ve Güvenlik ile ilgili bilgiler de öğrencilerle paylaşıldı.

Atılım Üniversitesi Provostu Prof. Dr. Hasan U. Akay, Hazırlık Okulu Müdürü Aytuna Kocabıyıkoglu, Hazırlık Okulu Müdür Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Yalçın Gülbaş, Akademik Koordinatör Sevim Güngör ve Hazırlık Okulu İdari Koordinatörü Celal Aktaş'ın katılımlarıyla gerçekleşen İngilizce Hazırlık Okulu Tanıtım Programı, Üniversitemiz idari birimleri temsilcilerinin bilgilendirmeleriyle devam etti.

Öğrenci Gelişim ve Danışma Merkezi Psikolojik Danışmanı Yrd. Doç. Dr. Dilek Karaduman, Bireysel Çalışma Merkezi'nden Sibel Özdemir, Güvenlik Müdürü Tulga Niran, Kütüphane ve Dökümantasyon Müdürlüğü'nden Pınar Tural, Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Mustafa Kömürcü, Spor Müdürü Semih Gökalp, Kampüs İçerisinde Yiyecek İçecek Sorumlu Personeli Veli Şimşek, Öğrenci Servisleri İdari İşler Müdürlüğü'nden Ahmet Karaalioğlu ve Sağlık Elemanı Meltem Çakmakçı'nın birimleriyle ilgili aktardıkları bilgilerin ardından program sona erdi.



Yrd.Doç.Dr. Gül Güneş'in Kars'ta Merkez Bilim Komitesi Üyeliği

İşletme Fakültesi Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Gül Güneş; Gıda, Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı, Tarım Reformu Genel Müdürlüğü organizasyonunda 2009 yılından bu yana gerçekleştirilmekte olan ve daha önce Trabzon (2009) ve Tekirdağ'da (2010) çalıştaylarını yönettiği, "Kırsal Alanda Kadın Çalıştayları"ndan, "Kuzeydoğu Bölgesi Kırsalında Kadın Çalıştayı"nı yönetmek üzere 27-29 Eylül 2011 tarihleri arasında Kars-Sarıkamış'ta bulundu.

Çalıştaydan sorumlu "Merkez Bilim Komitesi" üyesi olarak görev aldığı çalıştayın açılışında çalışma yöntemi hakkında bilgilendirme sunumu gerçekleştiren Güneş; katılımcılara grup sunumları, çalıştay neticesinde ortaya konacak sonuç bildirgesi ve çalıştay kitabının içermesi gereken konuları aktardı.

Kuzeydoğu Tarım Bölgesi'nin kapsadığı Kars, Artvin, Erzincan, Erzurum, Ağrı, Ardahan ve Iğdır kırsalında çalışan kadın çiftçiler, el sanatları ve diğer alanlarda üretim yapan kadın girişimciler, yerel yönetimler, sivil toplum örgütleri, kurum ve kuruluş temsilcileri ve akademisyenlerden oluşan yaklaşık 150 kişinin katılımı ile gerçekleşen çalıştayın son günü, grup sunumlarının ardından gerçekleşen kapanış oturumunda ise, bakanlık yetkilileri ve katılımcılar tarafından, verdiği katkılar nedeniyle Yrd. Doç. Dr. Gül Güneş'e teşekkür edildi.

İnşaat Mühendisliği Bölümü Öğrencilerine TÜBİTAK Tarafından Araştırma Desteği

İnşaat Mühendisliği Bölümü 3. sınıf öğrencilerinden Ali Çelebi ve Abdullah Yaşın tarafından öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Eray Baran'ın danışmanlığında hazırlanarak TÜBİTAK'a sunulan araştırma projesinin "Üniversite Öğrencileri Yurt İçi / Yurt Dışı Araştırma Projeleri Destekleme Programı" kapsamında desteklenmesine karar verilmiştir. Öğrencilerimizin projesi, 2011 yılında TÜBİTAK'tan bu program kapsamında destek alan dokuz İnşaat Mühendisliği projesinden birisidir. Öğrencilerimizi kutluyor, araştırma faaliyetlerinde başarılar diliyoruz.

Makine Mühendisleri Odasından Öğrencilerimize Birincilik Ödülü



Makine Mühendisleri Odası Ankara Şubesinde düzenlenen ve Endüstri İşletme Mühendisliği Meslek Dalı Komisyonunun yürütücülüğünü üstlendiği, Endüstri Mühendisliği lisans programı öğrencilerine yönelik Yatırım Yönetimi Proje Yarışması sonuçlandı.

Yarışmaya, Atılım Üniversitesi, Başkent, Çankaya, Gazi, Hacettepe, Kırıkkale ve Ortadoğu Teknik Üniversitelerinden 17 proje ile 41 öğrenci katıldı.

Atılım Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Bölümü öğrencilerinden Sevgi Cantürk ve Şebnem Kurt'un "Atık Camların Geri Dönüşümü ve Cam Mozaik Üretimi" konulu projeleri ile birincilik ödülünü kazandı.

İlk üçe giren öğrencilere para ödülü verilirken, son değerlendirmeye kalan 13 öğrenci Makine Mühendisleri Odası Eğitim Merkezi'nde verilmekte olan Excelde VBA ve Makro Bilgisayar kursuna ücretsiz katılmaya hak kazandı.

Ödül alan projeler,

3.lük ödülü "Ömrünü Tamamlamış Taşıtlar İçin Yatırım Projesi Oluşturulması ve Tesis Tasarımı" - Gökçe KURUÇİM ve Ayşe Dolunay ÖZTÜRK

2.lük ödülü "Duvar Kağıdı İmalatı" - Özlem BAYSAL

1.lük ödülü "Atık Camların Geri Dönüşümü ve Cam Mozaik Üretimi" - Sevgi CANTÜRK ve Şebnem KURT

ICCESS 2011

Üniversitemiz Lisans Araştırma Projesi (LAP) takımı proje kapsamında hazırladıkları bildirilerini Zonguldak Karaelmas Üniversitesinde düzenlenen uluslararası bir sempozyumda sundular.

LAP araştırması kapsamında Danışman Yrd.Doç.Dr. Besim Baraoğlu ve Eş Danışman Prof.Dr. Ali Yazıcı ve Bilgisayar Mühendisliği öğrencileri Mahmut Koyuncu, F. Yeşim İkikat ile Yazılım Mühendisliği Bölümü öğrencisi G. Canan İçöz'ün hazırlamış olduğu "Implementation of a parallel dual reciprocity boundary element method for the solution of coupled thermoelasticity and thermoviscoelasticity problems" başlıklı makale 6-10 Ekim 2011 tarihlerinde Zonguldak Karaelmas Üniversitesinde gerçekleştirilen "Special Symposium on Meshless & Other Novel Computational Methods" (ICCESS 2011)'da Prof.Dr. Ali Yazıcı tarafından sunuldu.

Bu sempozyuma Prof.Dr. Ali Yazıcı ile birlikte LAP takımından öğrencilerimiz G. Canan İçöz ve F. Yeşim İkikat katıldılar. Proje sonuçları dinleyiciler tarafından ilgiyle izlendi ve takdir edildi.



Özel Yetenek Sınavlarına Hazırlanan Öğrencilere Atılım Üniversitesi Tanıtıldı

Özel yetenek ile sınava girecek ve bölüm tercihi yapacak öğrencilere Atılım Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi hakkında bilgilendirme toplantısı yapıldı.

20 Temmuz çarşamba günü, Halkla İlişkiler Müdürlüğünden Eftal Erel, GSTM Fakültesinden Yrd. Doç. Dr. Himmet Gümrüh ve Hayata Atılım Grubu GSTMF öğrencileri Alihan, Şeyma ve Uygur ile Kum Sanat, Gürsoy Resim ve Doğan Resim kurslarına ziyaret gerçekleştirdi.

Ziyaretlerde Halkla İlişkiler Müdürü Eftal Erel'in Atılım Üniversitesi hakkında tanıtıcı sunumunun ardından Grafik Tasarım Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Himmet Gümrüh Fakültenin eğitimi ve özel yetenek sınavına ilişkin detaylı bir sunum gerçekleştirdi.

Sınava hazırlanan öğrencilerin sorularının yanıtlanmasının ardından tanıtımlar sona erdi.



Atılım Üniversitesinden “İz Bırakan 50 Öğrenciye” Ödül

Atılım Üniversitesinin bu yıl ilk kez düzenlediği “İz bırakan 50 öğrenci” ödül töreni 4 Haziran 2011 tarihinde gerçekleşti. Seçilen 50 öğrenciye başarı sertifikaları dağıtılırken, ilk sırada yer alan öğrenci 3000 TL, ilk beşte yer alan diğer dört öğrenci de 1000 TL’lik para ödülünün sahibi oldu.

Türkiye’nin önde gelen eğitim kurumu Atılım Üniversitesinin bu yıl ilk kez düzenlediği “Atılım Üniversitesinin İz Bırakan 50 Öğrencisi” programı kapsamında, dereceye giren öğrenciler ödülleri aldılar. 4 Haziran 2011 tarihinde düzenlenen program kapsamında akademik başarılarıyla öne çıkan, okuluna ve topluma fayda sağlayan çalışmalarına dikkat çeken 50 öğrenci seçildi. Dereceye giren tüm öğrencilerin başarı sertifikasıyla ödüllendirildiği programda ilk sırada yer alan Pelin Turan (Hukuk Fakültesi) 3000 TL, ilk beşte yer alan Yusuf Akgün (Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi), Halil İbrahim Andiç (Mühendislik Fakültesi), Gülçin Arife Hağur (Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi), Müge Ersin (Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi) 1000 TL para ödülünün sahibi oldu.

“İz Bırakan 50 Öğrenci” programının ödül töreninde Atılım Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Abdurrahim Özgenoğlu, Atılım Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Hasan Akay, Öğrenci Dekanı Yrd. Doç. Dr. Ahmet Ersen Özsoy ile Atılım Üniversitesi mezunlarından Aykan Aydın, Ayşe Kılıç ve İmge Işıklar bir konuşma yaptı. “Üniversitemizi en iyi şekilde temsil edeceğine ve topluma yararlı kişiler olmaya devam edeceklerine inanıyor, onların başarı ve deneyimlerinden yararlanmayı planlıyoruz.” diye konuşan Prof. Dr. Hasan Akay ayrıca şunları söyledi: “Bu sene ilkini gerçekleştirdiğimiz ‘İz Bırakan 50 Öğrenci Programı’nı gelenekselletirmek ve öğrencilerimizin sadece akademik değil her türlü başarılarını ödüllendirmeye devam etmek istiyoruz.”



Ödüle layık görülen öğrenciler, değerlendirme kurulu üyeleri, akademisyenleri, arkadaşları tarafından önerilen öğrenciler arasından seçildi. Değerlendirme kurulun kriterleri arasında, öğrencilerin akademik başarılarının yanı sıra, öğrenci kulüplerinde faaliyet gösterme, girişimcilik, toplumsal hizmet faaliyetlerinde bulunma ve liderlik niteliklerine sahip olma, araştırma ve çalışma tecrübesi yer alıyordu.

Atılım Üniversitesi 2011-2012 Akademik Yılına Merhaba Dedi



Atılım Üniversitesi 2011-2012 Akademik Yılı Açılış Töreni 29 Eylül 2011 Perşembe günü saat 10.00'da Hukuk Fakültesi Orhan Zaim Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi. Üniversitemiz Mütevelli Heyeti, Rektör, Rektör Yardımcıları, Fakülte Dekanları, Öğretim Üyeleri, Personel ve Öğrencilerin katılımıyla gerçekleştirilen tören, saygı duruşunun ardından İstiklal Marşının okunmasıyla başladı.

Törenin açılış konuşmasını yapan Atılım Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Abdurrahim Özgenoğlu; 2011-2012 Akademik Yılı'nın eğitimde 15. yılımız olduğunu, bu sebeple yeni akademik yılın açılış töreninin Üniversitemiz için ayrı bir öneme sahip olduğunu, bu yılı yaşıyor olmanın sevinç ve gururunu yaşadıklarını ifade ederek sözlerine başladı. Günümüzde üniversitelerin çağın gerekliliklerini karşılamanın yanında bilimsel gelişime destek olmak, öte yandan sorgulayan, özgürlükçü ve küresel gerçeklikleri iyi okuyan güçlü bireyler yetiştirme işini de iyi yapan birer kurum olmaları gerektiğinin altını çizen Prof. Dr. Abdurrahim Özgenoğlu, Atılım Üniversitesinin bu amaçla başlattığı Hayata Atılım Projesi'nden bahsetti.

Prof. Dr. Abdurrahim Özgenoğlu, Hayata Atılım Projesi adı altında yürütülecek konferanslar ve özel sunumlardan oluşan program ile Atılım Üniversitesi öğrencilerinin dünyadaki son gelişmeleri, güncel bakış açılarından ve yönlendirmelerden öte, derinlikli yorumlarla ve bilgilerle takip edebilen, "Dünyayı Okuyan" bireyler haline gelmelerini amaçladıklarını söyledi.

Geçtiğimiz yılın, Üniversitemiz için "Araştırma Yılı" olduğunu hatırlatan Prof. Dr. Abdurrahim Özgenoğlu, Üniversitenin kendi olanaklarıyla başlattığı, yeni araştırma destek programları olan, BAP (Bilimsel Araştırma Projeleri), ALP (Araştırma Laboratuvarları Programı) ve önceki yıl başlatılan LAP (Lisans Araştırmaları Programı) ile "Atılım'ın İz Bırakan 50 Öğrencisi" projelerini ve "Başarıyı Paylaşım" programı adıyla başarı bursu alan öğrencilerimiz için hedeflenen projelerden bahsetti.

2011-2012 Akademik Yılı'nın "Eğitimde Atılım Yılımız" olacağını ifade eden Prof. Dr. Abdurrahim Özgenoğlu etkin bir öğrenme yöntemi olan Mobil Eğitim Sistemi'nin kapsamını anlatarak uygulamaya geçirilen öğrenme ve içerik yönetim sistemi olan Moodle kullanımını aktardı.

Ankara Devlet Konservatuvarı akademisyenlerin klasik müzik dinletisi ile devam eden törende yılın ilk dersi verildi ve yeni akademik yıla "merhaba" denildi. Her yıl geleneksel olarak verilen ilk ders, Fen Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Oya Batum Menteşe tarafından "Küreselleşme: Değişen Üniversite ve Fen Edebiyat Fakülteleri" başlığıyla gerçekleştirildi. 1990'lı yıllara kadar dünyada çok da ciddiye alınmayan "küreselleşme" olgusu, yaşamlarımız her gün daha fazla değişime zorlandıkça, 2000'li yıllarla birlikte tüm nüansları ile tanımlanmaya ve tartışılmaya başlandı, diyerek sözlerine başlayan Prof. Dr. Oya Batum Menteşe kavram olarak küreselleşmenin geçen yıllar içerisinde akademik yaklaşımlar ile dünyada nasıl ele alındığını anlatarak, üniversitelerin küreselleşme olgusu içerisindeki konumlarına değindi. Her şeyden önce, değişen bir dünyaya uyacak bir üniversite vizyonu ve modeli geliştirmek zorunludur, diyor Prof. Dr. Oya Batum Menteşe, bu zorunluluk tüm ülkeleri "yükseköğretim" paradigmasını değiştirmeye zorlamaktadır, Avrupa Birliği'nin bir parçası olmayı hedefleyen Türkiye'nin böyle bir sistemin içinde yer alması da gereklidir, dedi. Dünyada ve Türkiye'de tarihsel perspektifle Fen Edebiyat Fakültelerinin durumunun analizini yapan Prof. Dr. Oya Batum Menteşe, eğitimin kalitesi artık üniversiteden üniversiteye, fakülteden fakülteye, bölümden bölüme farklılık arz etmektedir, her ne kadar yeni paradigmada üniversiteler arasındaki farklılığa pozitif yaklaşılsa da bu farkın kalitede olmasının herhalde istenen bir sonuç olmadığını sözlerine ekledi. İlk dersin bitiminde akademik yayın yapan öğretim üyelerine ödülleri Rektör Prof. Dr. Abdurrahim Özgenoğlu, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. İsmail Bircan ve Fakülte Dekanları tarafından verildi.

Tören, verilen kokteylin ardından sona erdi.



Mesleğe defileyle adım attılar

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü öğrencileri, bitirme projesi olarak, hazırladıkları altışar parçalık koleksiyonlarını Mezuniyet Defilesinde sergiledi.

Atılım Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü öğrencileri, hazırladıkları kıyafetleri "Mezuniyet Defilesi" ile beğeniye sundu.

Cer Modernde düzenlenen defilede, Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nden bu yıl mezun olan 19 öğrencinin, bitirme projesi olarak hazırladıkları altışar parçalık koleksiyonları sergilendi.





Mankenler geçidi

Öğrencilerin farklı kumaşlardan hazırladıkları, özgün tasarımların yer aldığı defilede, kıyafetleri, ünlü mankenler Ebru Güzel ve Tuba Karaca'nın yanı sıra Üniversitenin farklı bölümlerinden gönüllü öğrenciler sundu.

Öğrencilerin kendi seçtikleri müzikler ve hazırladıkları koreografiyle sunulan defile, büyük beğeni topladı. Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Sıdika Arlı, 2007 yılında eğitime başlayan bölümün bu yıl ilk mezunlarını verdiğini belirterek, öğrencilerin tema belirlemeden eskiz yapılmasına, kalıpların hazırlanmasından dikilmesine kadar tüm süreçleri öğrendiklerini ve başarıyla uyguladıklarını kaydetti.





Mesleğe defileyle adım attılar

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü öğrencileri, bitirme projesi olarak, hazırladıkları altışar parçalık koleksiyonlarını Mezuniyet Defilesinde sergiledi.

Atılım Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü öğrencileri, hazırladıkları kıyafetleri "Mezuniyet Defilesi" ile beğeniye sundu.

Cer Modernde düzenlenen defilede, Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nden bu yıl mezun olan 19 öğrencinin, bitirme projesi olarak hazırladıkları altışar parçalık koleksiyonları sergilendi.





Mankenler geçidi

Öğrencilerin farklı kumaşlardan hazırladıkları, özgün tasarımların yer aldığı defilede, kıyafetleri, ünlü mankenler Ebru Güzel ve Tuba Karaca'nın yanı sıra Üniversitenin farklı bölümlerinden gönüllü öğrenciler sundu.

Öğrencilerin kendi seçtikleri müzikler ve hazırladıkları koreografiyle sunulan defile, büyük beğeni topladı. Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Sıdika Arlı, 2007 yılında eğitime başlayan bölümün bu yıl ilk mezunlarını verdiğini belirterek, öğrencilerin tema belirlemeden eskiz yapılmasına, kalıpların hazırlanmasından dikilmesine kadar tüm süreçleri öğrendiklerini ve başarıyla uyguladıklarını kaydetti.





Atılımdan Çankaya için 30 Yaratıcı Proje



ÇANKAYA BELEDİYESİ

2010 Yılı Ekim Ayında Çankaya Belediyesi ile bir işbirliği protokolü yaparak Ankara'da "üniversite – yerel yönetimler işbirliği" konusunda yenilikçi bir örnek veren Atılım Üniversitesinin çalışmaları meyvelerini vermeye devam ediyor.

Yrd. Doç. Dr. Savaş Zafer Şahin önderliğinde Atılım Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü öğrencileri tarafından gerçekleştirilen çalışmaların ilk ayağı 2011 Yılı Ocak ayında tamamlanmıştı. Çalışmada Çankaya Belediyesinin kurumsal yapısı 11 ayrı ana başlıkta analiz edilerek sorun ve potansiyeller tespit edilmişti. Yapılan tespitler, düzenlenen bir Sempozyumla tartışmaya açılmıştı.

Çalışmanın devamında tespit edilen temel sorun alanlarından hareket eden ekip, dünyadaki ve Türkiye'deki iyi uygulama örneklerini dikkate alarak Çankaya ilçesi ve Çankaya Belediyesi için yaratıcı ve yenilikçi projeler geliştirdi. Sayıları otuz adedi bulan bu projeler kentsel yaşam, kentsel altyapı, öğrenciler, dezavantajlı gruplar, tarım ve yeşil alanlar, sanat ve halkla ilişkiler başlıklarına odaklanıyor. Ankara'da üniversitelerin yerel yönetimler için proje üretmesi anlamında bir ilk olan bu çalışmada Çankaya'daki sorun alanlarının çözümüne yönelik güçlü bir adım atıldı.

Çalışmada öğrenciler tarafından tespit edilen proje fikirleri proje planlama çerçevesi doğrultusunda profesyonel biçimde geliştirildi. Proje kapsamı, proje çıktıları, faaliyet planı, zaman planı, ve maliyet planı, insan kaynakları planı, kalite planı, iletişim planı, tedarik planı, risk planı belirlenen projelerin gerçek yaşamda uygulanabilir hale getirilmesi için özel bir çaba gösterildi.

Geliştirilen projeler 7 Haziran 2011 tarihinde Atılım Üniversitesinde tüm gün süren ve

çeşitli sivil toplum örgütleri ile kamu kurum ve kuruluşlarının temsilcilerinin de katıldığı bir "Proje Çalıştayı" ile kamuoyuna sunuldu. Yakından ilgi gösterilen projelerin bir kısmının Çankaya İlçesi'nde Atılım Üniversitesi ve diğer kamu kurumlarının işbirliği ile uygulanması bekleniyor.

Atılım Üniversitesinin yerel yönetimlerle işbirliği, analiz ve proje geliştirme çalışmaları önümüzdeki yıllarda Ankara'da yer alan diğer ilçe belediyeleri ile devam edecek.

Geliştirilen ve başlık ve içerikleriyle heyecan uyandıran projelerin bazıları şöyle:

Şiir Yolu Projesi:

Proje ile öncelikle Çankaya'da adını şairlerden alan, şairlerin yaşadığı ya da şiirlerde adı geçen sokak ve caddelerin tespit edilmesi, bu sokak ve caddelere yürünürken okunabilecek şekilde şiir dizelerinin elektronik pano ve tabela sistemleri ile yerleştirilmesi amaçlanıyor. Böylelikle bu sokaklarda yürüme deneyimi şiir okuma deneyimi ile birleşecek.

Tarihe Kısa Bir Yolculuk Projesi:

Bu projede Londra'da olduğu gibi Ankaralıların ve turistlerin üstü açık otobüslerle hafta sonları belli saatlerde Çankaya turuna çıkılmaları öngörülmüyor.

Yarasayla Organik Mucize Projesi:

Projede organik tarım yöntemi için üretkenliği arttırıcı etkisi kanıtlanmış yarsa gübresi kullanımı ile Çankaya'nın köylerinde organik ürünler üretilmesi ve satışa sunulması hedefleniyor.

Sanat İçin Çankaya Projesi:

Bu proje ile Çankaya'da doğmuş ve yaşamını sürdürmüş sanatçıların yaşam mekânlarının belirlenmesi ve bu mekanlara birer iz konarak farkındalık yaratılması öngörülmektedir.

Akıllı Kaldırım Projesi:

Projeye Çankaya'da üzerinde yüründükçe elektrik üreten piezo elektrik prensibiyle çalışan kaldırımların pilot çalışmasının yapılması hedeflenmektedir.

Çankaya Sera Park Projesi:

Bu projeye Çankaya'da uygun olan parklarda kışın kullanıma uygun seraların oluşturulması hedeflenmektedir.

Çiğdem Çiçeği Projesi:

Dikmen sırtlarında her bahar görünen ve Ankara'yı temsil eden çiğdem çiçeğinin kent mobilyalarında ve kentsel tasarımda kullanımı amaçlayan bir projedir.

Çankaya Belediyesi Araç Paylaşım Sistemi Projesi:

Projeye Çankaya sınırları içerisinde aynı güzergahta yolculuk edenlerin hususi otomobillerini paylaşmalarını sağlayacak bir sistem geliştirilmesi öngörülmektedir.

Devremülk Huzur Köyü:

Projeye Çankaya'da devremülk sistemi ile çalışacak, farklı tasarımı ile dikkati çekecek, doğa ile iç içe yaşlılar için bir huzur köyü kurulması amaçlanmaktadır.

Anadolu'dan Doğan Güneşler Projesi:

Bu proje ile maddi durumu yetersiz üniversite öğrencileri ile gönüllü üniversite öğrencilerini bir araya getirerek üniversite öğrencilerinin ilköğretim öğrencilerinin eğitimine katkıda bulunacakları bir sistem kurulması amaçlanmaktadır.

Çankaya Proje Pazarı Etkinliği:

Bu proje ile Çankaya'da bulunan proje fikri sahipleri ile tüm kurumsal paydaşları ve proje alıcılarını bir araya getirecek bir organizasyonun yerel ölçekte gerçekleştirilmesi amaçlanmaktadır.



Ankara'nın Üçüncü Büyük Kütüphane Binasının Yapımına Başlandı

Genç ve dinamik bir Üniversite olarak pek çok ilki bünyesinde hayata geçiren Atılım Üniversitesi kampüsü içerisinde yer alacak, Ankara'nın üçüncü büyük kütüphanesinin yapım çalışmalarına başlandı.

Temel hafriyatı 10 Nisan 2011 tarihinde başlayan kütüphane binasının temeli 16 Haziran 2011 tarihinde atıldı. Çalışmaları, Üniversitemiz Yapı ve Teknik İşler Müdürlüğü teknik ekibince yürütülmekte olan kütüphane binası tamamlandığı zaman 8.108.00 metrekarelik bir alanı kaplayacak.

İki zemin kat, giriş ve asma kat olmak üzere dört kattan oluşacak binada yönetim odaları, çalışma ofisleri, fotokopi, görme engelli çalışma salonu, gündelik gazete okuma alanı, toplantı salonu, ders çalışma salonu, ödünç verme bankosu, danışma masaları, rezerv kitaplar ve referans kitaplar salonu, okuma salonları, özel çalışma odaları, kurumsal arşiv, ankara kent arşivi, süreli yayınlar salonu, görsel-işitsel materyaller salonu ve film izleme salonları yer alacak.

Yapımı hızla devam eden binanın en geç 2013'ün ilk aylarında bitirilmesi planlanıyor.



AKAUM Heyeti KKTC Gezisi Tamamlandı

Atılım Üniversitesi Kıbrıs Araştırmaları ve Uygulama Merkezi (AKAUM) heyeti 20 Temmuz Barış şenliklerine katılmak üzere 17-22 Temmuz 2011 tarihinde Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Dışişleri Bakanlığının davetlisi olarak KKTC'ye gitti. AKAUM heyeti 19 ve 20 Temmuz 2011 tarihinde Lefkoşa ve Karaoğlanoğlu Çıkartma Plajı'nda yapılan resmi törenlere katıldı, ayrıca KKTC Dışişleri Bakanlığı tarafından yapılan program çerçevesinde Lefkoşa, Gazimağusa, Girne, Lefke bölgelerinde tarihi ve turistik yerleri ziyaret etti. 1974 Barış Harekâtı sırasında Rum katliamlarına sahne olan Atlılar, Muratağa ve Sandallar Köyü ile bu bölgedeki Katliam Müzesi, Lefkoşa'da bulunan Barbarlık Müzesi, silah kaçakçısı ve EOKA tedhiş örgütüne de silah sağlayan İtalyan asıllı Avukat Pavlidis'in eski malikânesi olarak bilinen Mavi Köşk (Müzesi), Lübnan Hristiyanları Maronitlerin yaşadığı Kormacit (Koruçam) Köyü, Ledra Palas Sınır Kapısı, Lokmacı Barikadı, Tekke Bahçesi Şehitliği, Girne ve Gazimağusa Kalesi, İtalyan edebiyat ustası William Shakespeare'in Othello eserine de ilham kaynağı olan Othello Kulesi, Bandabulıya, St. Barnabas Manastırı ve İkon Müzesi, Karaoğlanoğlu Çıkartma Plajı, Karaoğlanoğlu Müzesi, Selimiye ve Lala Mustafa Paşa Camii ve Müzesi, Sınırüstü bölgeleri de ziyaret edildi. Ayrıca KKTC Cumhurbaşkanı Sayın Dr. Derviş Eroğlu, KKTC Cumhuriyet Meclisi Başkanı Sayın Hasan Bozer, KKTC Başbakanı Sayın İrsen Küçük ve KKTC Dışişleri Bakanı Sayın Hüseyin Özgürgün tarafından da kabul edildiler. KKTC Cumhurbaşkanı Sayın Dr. Derviş Eroğlu ve KKTC

Dışişleri Bakanı Sayın Hüseyin Özgürgün önümüzdeki dönemde okulumuza gelerek konferans vermeleri konusunda olumlu görüş bildirdiler, ayrıca KKTC Dışişleri Bakanlığı AKAUM faaliyetleri konusunda her türlü desteği sağlamaya hazır olduklarını belirtti.

AKAUM Kıbrıs ihtisas kütüphanesi için ayrıca Kıbrıs Türk Milli Arşivi ve KKTC Kültür Dairesi Başkanlığı ile de görüşülerek kaynak aktarımı konusunda destek alındı. KKTC Dışişleri Bakanlığı tarafından 20 Temmuz Kıbrıs Barış Harekâtı etkinliklerinde bulunmak üzere 17-22 Temmuz 2011 tarihlerinde KKTC'ye davet edilen AKAUM heyeti isim listesi şöyledir.

AKAUM Heyeti

Doç.Dr. Ulvi Keser (Merkez Müdürü)
Uluslararası İlişkiler Bölümü IV. sınıf öğrencisi Furkan Özyurt
Uluslararası İlişkiler Bölümü IV. sınıf öğrencisi Zeynep Özperk
Uluslararası İlişkiler Bölümü IV. sınıf öğrencisi Özkan Taşkın
Uluslararası İlişkiler Bölümü IV. sınıf öğrencisi Tuğçe Aslan
Uluslararası İlişkiler Bölümü IV. sınıf öğrencisi Hakan Sezer
Uluslararası İlişkiler Bölümü IV. sınıf öğrencisi Cansu Fil
Uluslararası İlişkiler Bölümü IV. sınıf öğrencisi Oğuzhan Taşan
Uluslararası İlişkiler Bölümü IV. sınıf öğrencisi Ezgi Tatar

Doç.Dr. Ulvi Keser
AKAUM Müdürü



Araştırmacı ve Yaratıcı Neslin Yolu Atılım Üniversitesi'nden Geçiyor

Dünyanın en iyi araştırma üniversiteleri arasına girmeyi hedefleyen Atılım Üniversitesi, araştırmaya sadece öğretim elemanlarının değil öğrencilerinin de dahil olması için büyük çaba gösteriyor. Araştırma kültürünü yaygınlaştırmak ve geleceğin Türkiye'si için araştırmacı ve yaratıcı bir nesil yetiştirmek üzere iş hedeflerini belirleyen kurum, bu kapsamda 2010-2011 Akademik Yılı'nda Lisans Araştırma Programı'nı (LAP) başlattı. Bu kapsamda hazırlanan projeleri değerlendiren Atılım Üniversitesi, belirlediği en iyi projeleri açıkladı.

Yakın bir gelecekte dünyanın en iyi araştırma üniversiteleri arasına girmeyi hedefleyen, Atılım Üniversitesi, 2010-2011 Akademik Yılı'nda lisans öğrencileri özelinde yeni bir araştırma programı başlattı. Çağrılı LAP ve Kredili Ders LAP projeleri olmak üzere iki çeşit olan Lisans Araştırma Programı (LAP) ile lisans düzeyinde araştırma kültürünü yaygınlaştırmak, geleceğin Türkiye'si için araştırmacı ve yaratıcı bir nesil yetiştirmek hedefleniyor.

Bir yüksek öğretim kurumu bilimsel çalışmalar yapıyor, bilgi üretiliyorsa gerçek anlamda bir "üniversite" olur bilinciyle hareket eden Atılım, bu kapsamda da öğrencilerini mezun olmadan araştırma dünyasına girmeye teşvik ediyor ve onları destekliyor. Türkiye'de son yıllarda bilimsel çalışmalara sağlanan desteklerden yararlanan, bunun yanı sıra farklı konularda dünyada ses getirecek pek çok çalışmayı da Atılım Üniversitesi olarak destekleyen kurum, 2010-2011 Akademik Yılı'nda başlattığı LAP projesi ile de araştırma konusuna verdiği önemi bir kez daha kanıtlıyor.

Araştırma üniversitesi olma iddiasıyla çalışmalarını yürüten Atılım'ın şu anki yerleşkesinde toplam 95 adet son teçhizat ile donanımlı laboratuvarları da bulunuyor. Araştırmaya sadece öğretim elemanlarının değil öğrencilerinin de dahil olması için büyük çaba gösteren kurum, bu kapsamda başlattığı Lisans Araştırma Programı'na (LAP) büyük önem veriyor.

Lisans düzeyinde her türlü araştırma projesinin desteklendiği LAP kapsamında; bağımsız bir araştırma konusunda bir danışman öğretim elemanı önderliğinde kurulan öğrenci takımlarına sağlanan destek projesi Çağrılı LAP'ta birinciliği İşletme Fakültesi/Halkla İlişkiler Bölümü'nün hazırladığı Türkiye'de Siyasal Partiler projesi alırken, Mühendislik Fakültesi/İnşaat Mühendisliği'nin çimentonun mikro yapısını incelediği projesi ikinciliğe, Mühendislik Fakültesi/Mekatronik Mühendisliği'nin hazırladığı güneş arabası projesi ise üçüncülüğe layık görüldü.

Lisans programı çerçevesinde bir akademik yıl boyunca süren araştırma derslerinin takım çalışması şeklinde yürütülmesi için sağlanan desteklerden biri de Kredili LAP. Burada da birinciliği Mühendislik Fakültesi/Bilgisayar Mühendisliği'nden öğrencilerin hazırladığı tarama tabanlı otomatik yazılım reorganizasyon aracı kazanırken, Mühendislik Fakültesi/Endüstri Mühendisliği'nin Ankara'da bulunan AVM'lerdeki etkinliklerin ölçümü projesi ikinciliği, İşletme Fakültesi/Siyasal Bilimler ve Kamu Yönetimi'nin kamusal akıl stüdyosu ise üçüncülüğe hak kazandı.



5. Mekatronik Mühendisliği Günü

"Robot Kurbağaların Sinek Yakalama Yarışı"



5. Mekatronik Mühendisliği Günü 14 Haziran 2011 Salı günü Mühendislik Fakültesinde gerçekleştirildi.

Mekatronik Mühendisliği tarafından geleneksel hale getirilen, bölüm öğrencilerinin tüm akademik yıl boyunca yaptıkları proje ve araştırma çalışmalarını sergilediği, ders kapsamı içerisinde yapılan çalışmalara yarışma ortamında not verildiği etkinliğin bu yıl 5. si düzenlendi.

Mekatronik Mühendisliği öğrencilerinin yıl boyunca gerçekleştirdikleri çalışmaların Üniversitemiz içerisinde paylaşıldığı etkinlik, Bölüm Başkanı Prof. Dr. Abdülkadir Erden'in açılış konuşması ile başladı. Erden konuşmasında, öğrencilerin yıl boyunca yoğun emek harcayarak hayata geçirdikleri projelerden bahsetti. Geçtiğimiz yıllarda yapılan çalışmalardan da örnekler veren Abdülkadir Erden sözü Rektör Prof. Dr. Abdurrahim Özgenoğlu'na bıraktı. Rektör, öğrencileri tebrik ederek başarılarının devamını diledi.

Konuşmaların ardından Bölüm Başkanı, Mütevelli Heyet Başkanı Yalçın Zaim, Mütevelli Heyet Üyesi İbrahim Şule ve Rektör'e sergilenen çalışmalar ile ilgili bilgi verdi.

1.,2.,3. ve 4. sınıf öğrencileri ile Lisans üstü projelerin sergilendiği etkinlikte bir köpeğin hareketlerini taklit eden Tübitak projesi köpek ve sinek yakalayan kurbağalar dikkat çekti.



2. Mekatronik Mühendisliği Öğrenci Kongresi



Geçtiğimiz yıl ilki düzenlenen Mekatronik Mühendisliği Öğrenci Kongresi (MEMÖK) etkinliğinin ikincisi bu yıl 15 Haziran 2011 Çarşamba günü 10.00 – 17.00 saatleri arasında Mühendislik Fakültesi Cevdet Kösemen Konferans Salonunda gerçekleştirildi.

Bölüm Başkanı Prof. Dr. Abdülkadir Erden'in konuşması ile başlayan kongre, Mekatronik Mühendisliği Bölümü 4. sınıf öğrencileri araştırma projelerinde yaptıkları çalışmaları kongre bildirisi formatında hazırlayarak bölüm hocalarına sözlü olarak sunmaları ile devam etti.





Atılım Üniversitesinde “Hayata Atılım” Günü

Atılım Üniversitesi, 15. yılında 738 mezun verdi.

Atılım Üniversitesinin 11. dönem Mezuniyet Töreni 738 mezunu ve velileri ile Üniversite üst yönetimi, idari ve akademik personelin katılımıyla 24 Haziran 2011 tarihinde amfide gerçekleştirildi.

Törenin açılış konuşmasını yapan Atılım Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Abdurrahim Özgenoğlu; Atılım Üniversitesi yönetimi olarak öğrencilerin başarıyla mezun olduğunu görmekten dolayı memnun olduğunu dile getirdi. Özgenoğlu konuşmasına “Mezun olan öğrencilerimizin burada edindikleri bilgi birikimi ve kazandığı tecrübeler ile bundan sonraki yaşamlarında da son derece başarılı ve mutlu olacaklarına inanıyorum.” diye ekledi.

Mezunlar Derneği adına bir konuşma yapan Dernek Başkanı Pınar Daldikler de mezuniyet törenine ilişkin konuşmasında, öğrencilere Atılım ruhunun mezuniyetle taçlanacağını hatırlatarak, bu ruhun uzun yıllar yaşatılması için herkesi dernek çatısı altında görmeyi ve aktif olarak görev almalarının önemine değindi.

Üniversiteyi birincilikle bitiren mezunlardan Bilgisayar Mühendisliği öğrencisi Ekin Koç da “Bugün mezuniyet sevincini yaşarken, aynı zamanda sürekli gelişen, modern teknolojik altyapı ve olanaklar sunan, akademik ve idari görevlilerle yanımızda olduğunu hissettiren Üniversitemizden ayrılmanın üzüntüsünü yaşıyorum” diyerek tüm mezunların duygularına tercüman oldu.

Konuşmaların ardından dereceye giren ve çift anadal yaparak iki bölümden aynı zamanda mezun olan öğrencilerin ödül ve belgeleri verildi.

Ödül töreninin ardından tüm mezun öğrencilere bölüm hocaları tarafından diplomaları verildi. Mezuniyet törenlerinin sembolü olan “kep atma” tüm öğrencilerin coşkulu katılımı ile gerçekleştirildi.

Tören tüm katılımcıların hep bir ağızdan söylediği 10. Yıl Marşı ile sona ererken Atılım Garden’da konuklar için yemek ikramı yapıldı.



Yeni Nesil Fişek Üretiminde Üniversite - Sanayi İşbirliği

**“Tamamı Yerli Olanaklarla Çevre Dostu ve Yüksek Performanslı
Yeni Fişekler Atılım Üniversitesi Laboratuvarlarında
MKE ile Birlikte Geliştirilecek”**



Makine Kimya Endüstrisi Kurumu (MKE) tarafından üretilecek Modern Makineli Tüfek ve Modern Piyade Tüfeği Projeleri NATO standartlarında imal edilmesi gereken fişeklerdeki kurşunun asgari seviyede olacak şekilde tasarlanması/geliştirilmesi ve performansının yükseltilmesi amacıyla Savunma Sanayi Müsteşarlığına sunulmak üzere MKE ile Atılım Üniversitesi arasında Ar-Ge projesi imzalandı.

31 Mayıs Salı günü Üniversite Rektörlüğünde imzalanan ve Makine Kimya Endüstrisi Kurumu tarafından yürütülecek projenin araştırma ve geliştirme çalışmaları Atılım Üniversitesi tarafından yapılacaktır.

Eş zamanlı gerçekleştirilecek iki ayrı aşamadan oluşan ar-ge projesinin ilk aşaması çekirdek malzemelerin tasarımı, nitel analizleri, prototip imalatı ve tasarım testlerinden oluşuyor.

Projenin ikinci aşamasında da yeni nesil barut spesifikasyonlarının Üniversite ve MKE imkanlarıyla detay analizleri tamamlanarak yurt

içi olanaklar ile benzer yapıda barut malzemesi tasarımı ve üretimi konusunda MKE'ye destek verilecek.

Toplam bir yıl sürecek olan projede Atılım Üniversitesi Malzeme ve Metalürji Mühendisliği, İmalat Mühendisliği, Kimya Mühendisliği ve Uygulamalı Kimya bölümleri faaliyet gösterecek ve Üniversitenin diğer olanakları kullanılarak ilgili bölümlerdeki personelin katkıları sağlanacak.

Gelişen teknolojiye kurşun oranının azaltılarak çevre dostu malzemelere yönelim ön plana çıkmakta ve yeni nesil fişekte performansın yükseltilmesinin yanı sıra bu kriter de dikkate alınacak.

Projeyi Atılım Üniversitesi İmalat Mühendisliği Bölümünden Prof. Dr. Bilgin Kaftanoğlu, Metalürji ve Malzeme Mühendisliği Bölümünden Prof. Dr. Erdoğan Tekin ve Kimya Mühendisliği ve Uygulamalı Kimya Bölümünden Doç. Dr. Şeniz Özalp Yaman'dan oluşan bir ekip yönetecek.

Atılım Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Eğitimini Mersin'e Ulaştırıyor

Atılım Üniversitesi ve Mersin Akademi arasında Yüksek lisans programı işbirliği protokolü imzalandı.

01 Ağustos 2011 tarihinde gerçekleştirilen protokole Atılım Üniversitesi Mütevelli Heyet Üyesi Zerin Zaim, Rektör Prof. Dr. Abdurrahim Özgenoğlu, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. İsmail Bircan, İşletme Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Halil Ülker, Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü Doç. Dr. A. Mete Törüner, Atılım Üniversitesi Mali İşler Müdürü Sermin İlhan, Avukat Zuhal Tosun Bayraktar ile Mersin Akademi Kurucusu ve Müdürü İsmet Kesim, Sürekli Eğitim Merkezi Eğitim Koordinatörleri Gökhan Ateş ve Kortay Tepe katıldı.

İmzalanan protokol ile Atılım Üniversitesi ve Mersin Akademi Mersin ve çevresinde ihtiyaç duyulan alanlarda mesleki bilgi ve beceri kazandırmak amacıyla yüksek lisans ile mesleki sertifika programları düzenleyecek.



ÜNİVERSİTELERARASI KURUL ATILIM ÜNİVERSİTESİ EV SAHİPLİĞİNDE GERÇEKLEŞTİRİLDİ

Türkiye'deki tüm üniversite rektörlerinin ve Üniversitelerarası Kurul (ÜAK) temsilcilerinin katıldığı ve her ay düzenli olarak yapılan Üniversitelerarası Kurul'un 196. toplantısı 29 Temmuz 2011 tarihinde yaklaşık 200 rektör ve üyenin katılımı ile Atılım Üniversitesi ev sahipliğinde gerçekleştirildi.

Üniversitemizin Hukuk Fakültesi Orhan Zaim Konferans Salonunda yapılan toplantıda, ÜAK'nın gündeminde olan konular görüşülerek karara bağlandı.

Gündemde, yurt dışından alınan doktora dereceleri denklikleri, Sosyal Bilimler Eğitim Konseyi, Tıp-Sağlık Bilimleri Eğitim Konseyi, Ziraat-Orman ve Su Ürünleri Eğitim Konseyi, Doçentlik Sınav Komisyonu, Mevzuat Komisyonu Raporları görüşüldü ve karara bağlandı.

2010 Ekim döneminde doçentlik sınavına başvuran adayların jürilerinin belirlenerek ilan edilmesi hususunda ÜAK Başkanlığında kurulan Komisyona yetki verildi.

Gaziantep Üniversitesi Rektörü ve ÜAK başkanı Prof. Dr. M. Yavuz Coşkun, toplantının ev sahipliğini yapan Atılım Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Abdurrahim Özgenoğlu'na Toplantı öncesi teşekkür etti.

Toplantı öncesi Prof. Dr. Abdurrahim Özgenoğlu gerçekleştirdiği sunum ile Üniversitemizi, Metal Şekillendirme Mükemmeliyet Merkezini, Atılım Üniversitesinin araştırma üniversitesi kimliğini ve vakıf üniversiteleri arasında son 9 yıldan bu yana kişi başına yapılan indekslere giren yayın sıralamasında ilk onda yer aldığını vurguladı.

ÜAK, Prof. Dr. Yavuz Coşkun başkanlığında 2010 – 2011 akademik yılında Ankara dışında 4 toplantı gerçekleştirdi. Bunlardan ikisi yurt içinde (Gaziantep ve İstanbul) ikisi de yurt dışında (KKTC ve Bosna Hersek) yapıldı. Ağustos 2011 tarihinden itibaren bir yıl süre ile ÜAK başkanlığını Koç Üniversitesi devralacak.



Savunma Sanayii Müsteşarından Atılım Üniversitesine Ziyaret



Savunma Sanayi Müsteşarı Murat Bayar ve beraberindeki müsteşarlık yetkilileri Atılım Üniversitesini ziyaret ederek Üniversite bünyesinde kurulan birimler ve çalışmalarını hakkında bilgi aldı.

2 Haziran Perşembe günü Metal Şekillendirme Mükemmeliyet Merkezi toplantı salonunda gerçekleştirilen toplantı, Rektör Prof. Dr. Abdurrahim Özgenoğlu'nun Atılım Üniversitesinin araştırma kabiliyeti, akademik yapısı ve hedeflerini içeren açılış konuşması ile başladı.

Rektörün ardından Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof.Dr. Gülhan Özbayoğlu, Mühendislik Fakültesi bölümleri, eğitimi ve akademik kadrosu, öğrenci ve mezunları hakkında bir sunum gerçekleştirdi.

Savunma sistemlerine ilişkin ihtiyaç duyulacak temel, teknolojik altyapı ve sistem teknolojilerini geliştirerek kullanıma sunmak amacı ile Atılım Üniversitesi bünyesinde kurulan Savunma Teknolojileri Uygulama ve Araştırma Merkezi (SAVTAM) Müdürü ve aynı zamanda Endüstri Mühendisliği öğretim elemanı Yrd.Doç.Dr. Altan Özkıl, SAVTAM'ın kuruluş amacı, organizasyon yapısı, faaliyetleri ve projeleri hakkında bilgi verdi.

MŞMM Yürütme Kurulu Üyesi Yrd.Doç.Dr. Celalettin Karadoğan, Devlet Planlama Teşkilatı ve Atılım Üniversitesi ortaklığı ile geçtiğimiz yıl Üniversite bünyesinde faaliyete

geçerek Türk sanayisine önemli bir katkı sağlayan Metal Şekillendirme Mükemmeliyet Merkezi hakkında bir tanıtım yaptı.

Toplantı salonunda gerçekleştirilen sunumların ardından Metal Şekillendirme Mükemmeliyet Merkezi gezilerek, Sayın Müsteşar ve beraberindekilere Merkezin sahip olduğu teknik ve fiziki altyapı hakkında Celalettin Karadoğan tarafından bilgi verildi.



Atılım Üniversitesi ile Wright State Üniversitesi Arasında İşbirliği Protokolü İmzalandı

Atılım Üniversitesi Provost'u Dr. Hasan U. Akay ile Wright State Provost'u Dr. Steven Angle Kurumlarını temsilen iki Üniversite arasında bir işbirliği protokolü imzalandı.

16 Eylül 2011 tarihinde, Wright State Üniversitesi kampüsünde gerçekleştirilen İmza törenine, Wright State Uluslararası İlişkiler Direktörü Dr. Stephen Foster, Lisansüstü Programlar Enstitü Dekanı Dr. Andrew Hsu, T.C. Şikago Başkonsolosu Fatih Yıldız ve YÖK Denetim Kurul Başkanı Prof. Dr. İlyas Doğan katıldı.

Protokol geniş kapsamlı olup, lisansüstü programlarla ilgili ortaklıkların yanı sıra, ortak araştırma projeleri geliştirmek ve yürütmek ve öğrenci ve öğretim üyesi değişimi öngörüyor.

Programları birbirlerini tamamlayıcı özellikte olan iki üniversitenin ilk işbirliğinin Mühendislik ve İşletme Fakülteleri ve lisans ve lisansüstü programları arasında olması bekleniyor.

Ohio eyaletinin Dayton şehrinde bulunan ve bir eyalet üniversitesi olan Wright State Üniversitesi'nin yaklaşık 20.000 öğrencisi bulunuyor. Üniversite kampüsü, 1903 yılında ilk uçuşu gerçekleştiren Wilbur ve Orville Wright kardeşlerin kullandıkları uçuş pistinin yakınlarında kurulu. Aynı kampüs yakınlarında ABD Hava Kuvvetleri Araştırma Laboratuvarları'nın genel merkezinin bulunduğu Wright Patterson Hava Kuvvetleri Üssü de bulunmakta (<http://www.wpafb.af.mil/afrl/>). Bu hava üssü ile yakın işbirliğinde ve havacılık ve uzay araştırmaları konusunda oldukça güçlü olan Wright State'in sadece mühendislik dallarında 170 den fazla doktora öğrencisi bulunuyor.



Resimde Wright State Provost'u Dr. Steven Angle (sağdan ikinci) ve Atılım Üniversitesi Provost'u Dr. Hasan U. Akay (soldan ikinci) iki üniversite arasında hazırlanan protokolü imzalamaktadırlar. Oturanlar arasında, en sağda Wright State Lisansüstü Programlar Enstitü Dekanı Dr. Andrew Hsu, en solda Uluslararası İlişkiler Direktörü Dr. Stephen Foster görülmektedir.

Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

Tasarım Günleri



Uluslararası İşbirliği Proje Sergisi

2010-2011 Akademik Yılı Bahar Yarıyılında Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü ve IUPUI (Indiana University Purdue University – Indianapolis) Purdue Mühendislik ve Teknoloji Okulu, Tasarım ve İletişim Bölümü (Purdue School of Engineering and Technology, Department of Design and Communication Technology) arasında yapılan ortak çalışmanın sergisi 20 Haziran'da CEPA Alışveriş Merkezinde açıldı.

Mütevelli Heyeti Başkanımız Yalçın Zaim'in, çok sayıda öğrenci velisinin, akademisyenin ve ziyaretçinin katıldığı serginin açılışını Rektörümüz Prof. Dr. Abdurrahim Özgenoğlu yaptı. Öğrencilerin yaptıkları projeler ve maketler büyük beğeni ile izlendi. Alışveriş merkezini gezen kişiler tarafından yakından ve ilgi incelenilen projelerin uygulanmasına yönelik öneriler ve tekliflerde bulunuldu.

Proje için Üniversitemizin İç Mimarlık Bölümü'nün İÇT302 Proje IV dersini alan bazı öğrencileri ile IUPUI Mimarlık Teknolojisi Bölümü'nün öğrencileri 2'şer öğrenci olacak şekilde 4'er kişiden oluşan tasarım grupları oluşturuldu. Öğrenci-öğretim elemanı işbirliği, IUPUI online uzaktan eğitim portalı olan "oncourse" aracılığıyla gerçekleştirildi. Oluşturulan tasarım grupları bu sistem içerisinde projelerini tartışmak üzere gruplararası iletişim kurduğu gibi bireysel iletişim de kurabildiler. İşbirliğinin gerektirdiği tartışmalar ve değerlendirmeler bu sistem üzerinden yapıldı ve tüm ürünler, projeler sistem içerisinde toplandı.

Projenin konusu, kullanılmış olan yük konteynırları (shipping container) ile doğal afetlerin hemen sonrasında kullanılmak üzere dayanıklı, tekrar kullanılabilen ve geri dönüştürülebilen bir sağlık tesisi tasarlanmasıdır. İkinci aşamada ise projenin geliştirilerek uygulanması hedefleniyor.

Proje Ekibi:

IUPUI: Yrd. Doç. Dr. Bekir Kelceoğlu (Proje Yürütücüsü)
ATILIM ÜNİVERSİTESİ: Yrd. Doç. Dr. Emel Akın (Proje Yürütücüsü),
Yrd. Doç. Dr. Feray Ünlü

Yasin Coşar Yağcı	1
Emrah Uzunoğlu	
Leigh Ann Durnin	
Surinam Mauritania Aveja	
Sevil Şentürk	2
Fulya Sönmez	
Amanda Michelle Burtner	
Kari Lynn Streib	
Sedef Arısoy	3
Mehmet Haki Çadırcı	
Elissa Decker	
Jeanette Sondermann	
Mertcan Atılğan	4
Çağlar Oranlı	
Ashley Alyssa Foltz	
Brittini Mari Strezishar	
Dicle Doğan	5
Seda Ersoy	
Rebecca Sandra Nyhuis	
Janel Kay Garber	
Fatma Çelik	6
Diya Erörs	
Kendra Ann Hartman	
Courtney Allison Schlaegel	
İkbal Çamtosun	7
Serkan Biber	
Lindsey Treaster	
Michelle Lucille Yost	
Yunus Emre Kısım	8
Erdem Özkan	
Eric Damon Purdy	
Jordan A. Rhodes	
Gökhan Sipahioğlu	9
Mertcan Yıldız	
Mary Noland Jensen	



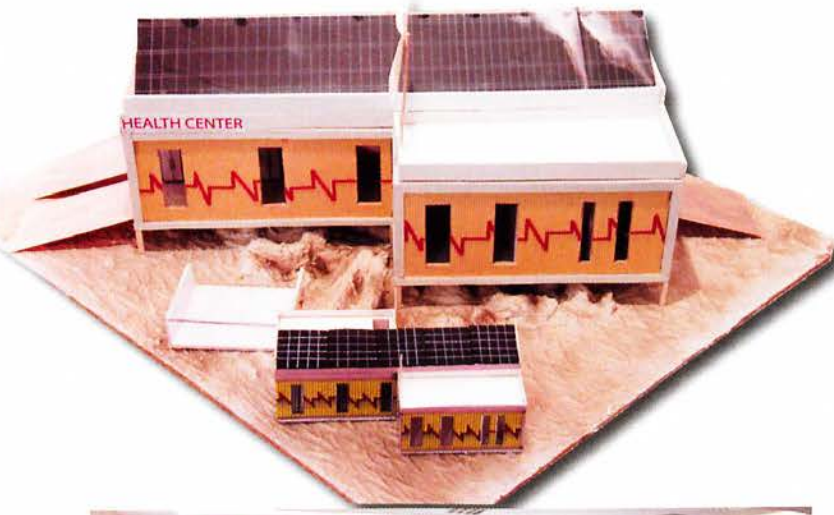


Öğrenci Projeleri Sergisi

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Mimarlık ve Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümlerinin 2010-2011 Bahar Yarıyılı öğrenci çalışmalarını 17 Haziran'da Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesinin sergi salonunda sergilendi.

Sergide, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünün 2. ve 3. sınıf projeleri, 4. sınıf mezuniyet projeleri, Mimarlık Bölümünün 2. sınıf mimari projeleri ve Bina Bilgisi I dersi çalışmaları, 1. sınıf Projeye Giriş dersi çalışmaları, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümünün 2. sınıf projeleri yer aldı.

Serginin açılışından sonra kalitesi ve heyecanı oldukça yüksek olan öğrenci çalışmaları büyük bir beğeni ve heyecanla izlendi.



Mezuniyet Projeleri Sergisi

Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nün ilk mezunlarının 2010-2011 Akademik Yılı mezuniyet projelerinin sergisi 28 Haziran'da Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde açıldı.

Açılışını Rektörümüz Abdurrahim Özgenoğlu yaptığı Mütevelli Heyeti Başkanımız Yalçın Zaim'in, öğrenci velilerinin, akademisyenlerin ve öğrencilerin katıldığı sergide öğrencilerin yaptığı projeler büyük beğeni ile izlendi.

Prof. Dr. Cüneyt Elker ve Nuran Ünsal'ın yürüttükleri İÇT402 Diploma Projesi dersinde, öğrenciler proje konusu olarak verilen, mevcut bir eğitim binasının ve çevresinin analizini yapmış ve her öğrenci belirlediği tema çerçevesinde binayı kültür ve sanat merkezi olarak iç mimarlık ölçeğinde projelendirdi.





Arş. Gör. Damla Gülseren SONGUR
Hukuk Fakültesi

KADINA YÖNELİK AİLE İÇİ ŞİDDET



TOPLUMSAL BOYUTUYLA

Yabancılaştırma ve ötekileştirme yoluyla kendi değerimizi belirlediğimiz bir dünyada yaşıyoruz. İnsanı doğaya üstün görerek ormanları yakıp evler yapıyor; kendimizi ırklara ayırarak, birbirimize üstünlük taslıyor ve savaşlar çıkıyor; erkeği kadına üstün görerek fiziksel güce, gerekli olan motivasyonu sağlıyoruz. Kendimizi herhangi bir şeyle eşit görmek, farklarımıza rağmen toplamda aynı paydada olduğumuzu kabul etmek; üstün olmadığımızı kabul etmek anlamına geliyor ve kendimize olan inancımızı sarsıyor. Kendimize olan inancımız sarsıldığında ise öfkeleniyor ve cinsel, fiziksel, ekonomik, duygusal ya da sosyal şiddete başvuruyoruz.

Bahsettiğimiz ötekileştirmeler arasında kadının, toplumsal cinsiyet söylemi üzerinden maruz kaldığı şiddet ve ayrımcılık bir insan hakları ve özgürlükleri ihlali olmasının yanı sıra çok önemli bir toplumsal hastalıktır. Bireylerin ruhsal olarak bir bütün olmadığı az gelişmiş toplumlarda söz konusu ayrımcılık ve şiddetin boyutlarının artmasının sebebi, bu toplumsal hastalığın derinleşmesinden kaynaklanmaktadır.

Kadına yönelik şiddet hem aile içi hem aile dışında sürekli tekrarlanmakta ve küçük yaşlardan itibaren alt metinlerle bilinçaltımıza yerleştirilerek bizlere kanıksandırılmaktadır. Bu kanıksama kadının suçlu psikolojisiyle yaşamasına sebep olurken; durumunu kabullenmesi hatta yapıları haklı bulması sonucunu da ortaya çıkarmaktadır. Böylece, söz konusu toplumsal hastalık dillendirilmemekte, sonuçta da tedavisiz kalmaktadır.

Aile içinde yaşanan şiddet ve ayrımcılık, bu toplumsal hastalığın en derin kısmıdır. Çünkü kapalı kapılar ardında yaşanmakta ve boyutları tam olarak saptanamamaktadır. Oysa aile, toplumu oluşturan en küçük birimdir. Aile içi şiddetin var olduğu ailelerde yetişen çocuklar, ruhsal bir bütün olmadan yetişmekte ve hasta yeni nesilleri oluşturmaktadır. Aile içi şiddet, toplumsal cinsiyet koşullandırmaları ile birlikte kanıksamayı güçlendirirken; toplumda, içinden çıkılmaz bir kısır döngüde sıkışmaya sebep olmaktadır.

Bu döngü nedeniyle kadın, geçmişten günümüze sürekli fiziksel, duygusal ve karakter olarak "zayıf" diye nitelendirilmekte ve aşağılanmaktadır. Ataerkil toplum yapısının, geleneklerin ve dinin etkisiyle de bu durum güçlendirilmektedir. Söz konusu koşullandırmalarla bugün neredeyse tüm kadınların bilinçaltında "erkeğin üstün olması gerektiği" düşüncesi yatmakta ve daha yüksek maaşlı, daha üst kademede işlerde çalışan erkekler aranırken; kadını hayatta mutsuz edebilecek tek şey kabul edilen mutfak ve banyodaki zorlu lekelerde de erkek figürü ile canlandırılmış temizlik malzemeleri kurtarıcı olmaktadır.

Kadının sürekli olarak zayıf olduğunun tekrarlanması, esasen erkeğin üstün olduğunun vurgulanmasından başka bir şey değildir. Fiziksel gücü elinde bulunduran erkek; savaşlar kazanmak ve şehirler kurmak için gerekli motivasyonu kadının üzerine basarak sağlamaktadır. Kadın, Virginia Woolf'un da dediği gibi erkeği olduğunun iki katı gösteren bir ayna, küçük görülmesiyle erkeği büyük gösteren bir büyüteçtir.

HUKUKİ BOYUTUYLA

Erkeğin, kadına veya çocuklara ya da aynı evde yaşayan akrabalara; aynı evde birlikte yaşanan herhangi bir akrabanın, evdeki diğer kişilere veya evliliğin devam etmesine rağmen iradi ya da kanuni olarak aynı evde yaşayan eşin, diğer eşe yönelik tehdit, baskı ve korku içeren; fiziksel, cinsel, ekonomik veya psikolojik zarar görmeye veya acı çekmeye sebep olan her türlü davranışı "aile içi şiddet"tir.

Aile içi şiddet, karşımıza daha çok "kadına yönelik" olarak çıkmakta; bazen de çocuk ve diğer aile fertlerine yönelmektedir.

Şiddete maruz kalan ya da risk altında bulunan kişiler; il sosyal hizmetler müdürlükleri, ALO 183 kadın, çocuk ve özürli sosyal hizmet danışma hattı, sağlık kuruluşları, polis merkezleri, jandarma karakolları, cumhuriyet savcılığı, belediye ve baroların kadın danışma merkezleri, baroların adli yardım kurulları, kadın sivil toplum kuruluşları, toplumun diğer kurumları, kadın

Aile içi şiddete karşı korunmak için sahip olduğumuz haklar 4320 sayılı Ailenin Korunmasına Dair Kanun, Türk Ceza Kanunu ve Medeni Kanun ile düzenlenmiştir.

4320 sayılı Ailenin Korunmasına Dair Kanun ile en fazla altı ay süre ile evden uzaklaştırma, işe ve eve gelememe, iletişim vasıtalarıyla rahatsız etmeme, varsa silahın elden alınması, tedavi görülmesi gibi koruma tedbirleri alınabilir ve gerekirse tedbirin yenilenmesi sağlanabilir. Bu tedbirler, sadece fiziksel şiddete yönelik olmadığı gibi, şiddetin ispatı da zorunlu değildir. Bu Kanun'dan yararlanmak için, aile içi şiddete maruz kalanlar ve tanık olan kişiler hiçbir masraf ödemeden şikayet ve ihbarda bulunabilir. Ayrıca koruma tedbirine uyulmaması halinde, hapis cezası verilebilir ve tedbir süresince nafakaya da hükmedilebilir.

Aile içi şiddet, aynı zamanda bir suçtur. Bu nedenle Türk Ceza Kanunu'na göre hakaret, yaralama, eziyet, tecavüz gibi suç tiplerine göre aile içi şiddet uygulayan kişinin ceza alması sağlanabilir.

Medeni Kanun'a göre ise, aile içi şiddet bir boşanma sebebidir. Aynı zamanda Medeni Kanun'da ekonomik şiddetin engellenmesi için eşin mallar üzerindeki haklarının sınırlandırılabilmesi veya evlilik içinde dahi nafaka ile ilgili düzenlemeler mevcuttur.

DEĞERLENDİRME

Aile içi şiddet, bir insan hakları ihlali olmasının yanı sıra bir buz dağının suyun altında kalan kısmının daha büyük olması gibi, dile getirilmeyen ve kabullenilen kısmının görünenden daha büyük olduğu çok önemli bir sorun, bir toplumsal hastalıktır. Bu, sadece bir kadın sorunu değil; çocuk ve erkekleri de etkileyen toplumsal bir sorun, herkese karşı yapılan bir haksızlıktır.

Aile içi şiddet, esasen, sorunun sadece bir yönüdür. Şiddet ve ayrımcılık, sadece evlilik birliği içinde ortaya çıkmadığı gibi, sona ermiş bir evlilik birliğine ve ayrı evlerde yaşanmasına rağmen de gerçekleşebilmektedir.

Sorunun çözümü için çeşitli cezalar ve hukuki koruma tedbirleri düzenlenmişse de; bunlar, sorun ortaya çıktıktan sonra düzeltmeye çalışmaktan öteye geçmemektedir. Söz konusu hukuki

düzenlemeler, toplumsal cinsiyet kavramı değişmediğinden, kadını şiddete maruz kalmadan önce, ne yazık ki, koruyamamaktadır. En önemlisi de aile içinde görülen şiddet ve ayrımcılık, yeni nesillerin de bu hastalığa yakalanmasına ve toplumun bir kısır döngü içinde sıkışmasına sebep olmaktadır.

Bu nedenle, sorunu gerçekleştikten sonra düzeltmeye çalışmak yerine doğmadan kontrol altına alabilmek ve bir şeyleri gerçekten değiştirip bu toplumsal hastalığı tedavi edebilmek için, önce zihniyetleri değiştirmek gerekmektedir. Bu, özellikle küçük yaşlarından itibaren çocukların yönlendirilmesi ve eğitilmesi bakımından mümkündür. Okullarda çocuklara, kadın erkek eşitliği ve hak bilinci verilebileceği gibi; şiddetin ve ayrımcılığın etki ve sonuçları da anlatılabilir. Bunun gerçekleşmesi; lafta kalmayan, gerçek bir çabayla imkansız değil.

Kanaatimizce kadına yönelik aile içi şiddet ve ayrımcılığın tedavisinde, en önemli düşmanlardan biri de kadının kendisidir. Kendisi bu durumu kanıksamış olarak yetişen kadın, erkeğin kendisine yönelik şiddet ve ayrımcılığını yadırgamamakta hatta bunun bir sevgi kanıtı olduğunu düşünerek seçme şansının olduğu hallerde dahi bundan kaçınmamaktadır. Üstelik kadın, ne yazık ki, çocuklarını da bu bilinçle yetiştirmektedir. Bu nedenle, bizce anne adaylarının (ve baba adaylarının) gebelik kontrolleri yanında zorunlu olarak çocuk yetiştirmenin psikolojik boyutu ile ilgili eğitimlere katılmaları gerekmektedir.

Konunun hukuki boyutu ise, artık tedavisi mümkün olmayan kişiler için caydırıcı olacak şekilde ele alınmalı ve uygulayıcıların bu konuda bilinçlendirilmesi ve düzenlemelerin, kâğıt üzerinde kalmasının önüne geçilmelidir. Nitekim yaşadığı şiddet ve ayrımcılıktan kurtulmak isteyen birçok kadın, uygulayıcılara ya da sisteme güvenmediği için vazgeçmektedir. Bir kez çözümsüz kalan kadın, erkekten daha fazla şiddet görürken; çözüm arayışından da tamamen vazgeçmektedir.

Bir günde şiddet ve ayrımcılığı ortadan kaldıramayız. Ama çocuklarımız ve sonraki nesiller için bir şeyleri değiştirmeye bugün başlamalıyız.





Yrd. Doç. Dr. Hayal ZÜLFİKAR
İşletme Fakültesi Öğretim Üyesi

TÜRK KADINININ ETKİNLİĞİ, DİLE VE EDEBİYATA BAKIŞI

Eli kalem tutan yazar, fikir üreten, topluma yön veren aydın ve sanatçı kadınlarımız, bugün artık saygın bir konumdadır. Unutmamak gerekir ki bu düzeye Cumhuriyet döneminde gelinmiş ve bu gelişmenin yüzyılı geçmeyen bir süreci söz konusu olmuştur. Bu gelişme, yalnızca fikir üreten, topluma yön veren yazar, bilim adamı, aydın ve sanatçı, kadınlarımızın değil güzeli, doğruyu, iyiliği, barışı arayan her zaman düşünen, üretken olan kadınlarımızın da hür düşünmesini ve serbest hareket etmesini sağlamıştır.

Aile hayatında önde olan, sayılan, sevilen kadın, toplumsal ve sosyal hayattaki yerini asıl Cumhuriyet döneminde almıştır. Bu gelişme tarihini 1900'lü yılların başından itibaren görebiliyoruz. Yazımızın başlığında yer alan "Türk kadının etkinliği, dile ve edebiyatı bakışı" ile bu dönemin ilk yıllarını kastediyoruz. Bu durumu 1900'lü yıllarda başlayan ve giderek yoğunlaşan kadınla ilgili yayınlardan anlayabiliyoruz. Buna koşut olarak gündeme getirilen kadın, artık Türk toplum hayatında ve sosyal yapıda yaptığı etkinliklerle varlığını hissettirmeye başlamış, insanoğlunun, kadın ve erkek diye ikiye ayrılan kesiminde bütünü tamamlayan bir varlık olarak kendini kanıtlamıştır. Cumhuriyetle kadın artık tutsak değil toplum hayatında etkinliği olan, siyasetçi, iş kadını ve bilim adamıdır. Bu konuyu Cumhuriyet öncesi ve Cumhuriyet sonrası diye iki dönem içinde değerlendirmemiz daha gerçekçi olur. Cumhuriyet öncesi dönem bir hazırlık, bir alıştırma ve hatırlatma yıllarıdır. Kadın gündeme nasıl getirilebilir, baskıcı dönem nasıl aşılabılır, kadın üzerindeki buyurganlık (tahakküm) nasıl giderilebilir gibi konular o yıllarda bazı yazarların gündemindedir. Bunlardan biri dönemin fikir adamlarından Celal Nuri'dir. Onun yazmış olduğu Kadınlarımız adlı kitapta ileri sürülen görüşler ilk yazılı kaynaklardan biri olarak verilebilir. Celal Nuri, yüzyıllarca kadınların karanlığa boğulduğu, İslam'ın özünde kadın haklarının korunduğunu belirtmiş, basın özgürlüğünün gelişmeye başladığı Sultan Abdülaziz zamanında bile kadın haklarıyla ilgili tartışmalara tahammül gösterilmediğini dile getirmiştir.¹

Aslında kadın ve aile, 1850'li yıllarda bile yasaklanmış bir konudur. Kadının toplumun gelişmesindeki rolü gözden uzak tutulmuş, sosyal hayatta onun sanatsal ve kültürel katkısından yararlanmak mümkün olmamıştır. Kadının etkinliğini, azmini, zekâsını ortaya koyarak varlığını kanıtlaması Cumhuriyetten önceki yıllara iner. Bu yıllarda o, erkeğin yanında var olduğunu, ondan geri kalmadığını kendi gücüyle ispatlamıştır. Bu gücün bir örneği onun gösterdiği yararlılıkta ve kahramanlıktadır. *Kurtuluş Savaşını Konu Alan Romanlarda Türk Kadını*² adlı doktora tezinde kadının bu özelliğini, onun toplum hayatında yer etmesinin örneklerini bulmak mümkündür. Herkesçe artık iyice bilinen Erzurumlu Nene Hatun bu kadınlardan biridir. Onun dışında daha nice kahraman Türk kadınları gösterdikleri kahramanlıklarla kendisinden söz ettirebilmiştir. Milli Savunma Bakanlığının hazırladığı prestij kitapta bu kadınları resimleriyle ve yaptıkları etkinliklerle bulmak mümkündür.³

Kurtuluş Savaşı, gösterdikleri etkinlikten ötürü aynı zamanda kadınların zaferi; kadından söz edilmesinin başlangıcıdır. Kadınlar işgal yıllarında konuşma yapan, meydanlarda boy gösteren aydınlardır. Kurtuluş Savaşı sonrasında ise kadınlar artık yararlılık gösteren kahramanlar değil yazar, şair, fikir insanıdır. Bu gelişmenin biraz gerilere giden bir tarihi vardır.

Tanzimat döneminden sonra Batının sosyal ve kültür hayatı işlenmeye başlandığında kadın da gündeme gelmiş, Türk kadınının toplum hayatında ve sosyal yapısındaki yeri tartışma ve eleştiri konusu olmuştur. İlk örneklerini 1900'lü yılların başında görebiliyoruz. İnsan hakları çerçevesinde kadın da gündemdedir. Batı toplumlarında kadına bakıştaki tutum bizde de konuşulmaya başlamıştır. Giderek gündemi daha çok işgal eden kadınlar, birey olarak kendilerinden söz ettirmeye başlamışlardır. Bunlardan biri Nigâr Hanım'dır. 1862 yılında doğmuş. Fransız okullarında okumuştur. Nigâr Hanım'ın başlıca özelliği edebî sohbetler düzenlemesi ve bu tür sohbetlerde bir kadın olarak yer almasıdır.



Şiir ve hikâye kitapları yazmıştır. İlk eseri olan "Yazık, eyvah" anlamındaki *Efsûs* bir şiir kitabıdır. Onun 1900 yılında yayımladığı *Aks-ı Seda* adlı şiir kitabı bir başka eseridir.

Bugün 50 liralık kâğıt paralarımızın üzerinde adı bulunan Fatma Aliye Hanım 1864 yılında İstanbul'da doğmuş, Fransızca öğrenmiş, fen bilimlerine ilgi duymuş ve bu konularda öğrenim görmüş, başlıca özelliği gazetelerde kadınlarla ilgili faydalı, eğitici yazılar yazmış çeşitli salonlarda eğitici konuşmalar yapmış olmasıdır. Küçük hikâyelerini topladığı *Muhaderat* adlı romanıyla kadın yazarların başında gelir. Zamanında çok okunmuş olan bu eserini *Udi* adlı bir başka romanı izlemiştir. Çeşitli ortamlarda, özellikle işgal yıllarında ulusal duyguları pekiştiren konuşmaları dolayısıyla hatip yazarlar arasında sayılır.

Halide Edip Adivar, 1884'te İstanbul'da doğmuştur. Öteki kadın yazarlarda olduğu gibi fen dallarının yanı sıra dil ve edebiyat derlerine de devam etmiş, işgal yıllarında çeşitli açık hava toplantılarında söylediği nutuklarla toplumu bilinçlendirmiştir. *Ateşten Gömlek*, *Sinekli Bakkal* adlı eserlerinden bir parça da olsa okumayan, filme alınmış eserlerini görmeyen bir kimse yoktur.

Cumhuriyet öncesi eli kalem tutan kadınlarımız Nigar Hanım, İhsan Raif, Halide Nusret Zorlutuna ve Fatma Aliye Hanım ile sınırlı değildir. Bunların çoğu Cumhuriyetten önce doğmuş ve Cumhuriyet döneminde de yaşamış sanatkâr, şair, aydın kadınlarıdır. Ancak hemen belirtelim ki bu dönemin kadın yazarları sınırlıdır. Cumhuriyet Döneminde ve günümüzde olduğu gibi zengin bir kadroya o yıllarda rastlanmamaktadır.

Saydığım bu yazarların pek çoğu Cumhuriyet döneminde de yaşamış ve onların açtığı çığırda pek çok şair, yazar, fikir ve bilim adamı kadın yürümüş ve birbirinden üstün eserler vermiştir.

Burada adlarını ve eserlerini makalenin sınırlı tutulması dolayısıyla vermediğim Adalet Ağaoğlu, Erendiz Atasü, Gülten Dayıoğlu, Sevinç Çöküm ve Güzide Taranoğlu gibi daha pek çok kadın şair, yazar Cumhuriyet öncesi açılmış olan çığırın Cumhuriyet dönemindeki temsilcileridir.

Genel Değerlendirme

Cumhuriyet öncesi dönemde doğmuş ve Cumhuriyet Döneminde yaşamış yazar ve şairlerimizin dil ve edebiyat tarihi bakımından üzerinde durulması gereken pek çok özellikleri vardır. Onlar işgal yıllarında yaptıkları etkinliklerle kendilerini tanıtmış, kadının toplum hayatındaki yerini bu etkinliklerle öne çıkarmışlardır. Bu etkinliklerinin yanı sıra konuşma dilini yazı diline, şiire

kazandırmışlardır. Örnek olarak Şükûfe Nihal, aruzdan heceye ve konuşulan dile dönen şair olarak bilinir. İlk şiirlerinde Osmanlıca kelimelere yer verirken daha sonra hece veznini kullanır. Edebiyat tarihçileri onu, heceyi kullanan ilk şair olarak tanıtır. *Ağlarım* adlı şiirinde görüleceği gibi dizelerinde Türkçe kelimelere yer verir. *Neden gülmesin gül gibi yüzler / Niçin ağlasın o güzel gözler / Niye sevgiye sevimsiz sözler / Söylenir diye şaşar kalırım.*

Halide Nusret Zorlutuna o dönemin yazar ve şairlerinden biridir. Döneminin öteki yazarlarına göre Türkçeye daha çok önem vermiştir. Şiirlerinde kalp yerine yürek kelimesini koyar. Gözden yaş dökmek, göz yaşı sel olmak, bağrına taş basmak deyimleri Vah Erzincan adlı şiirinde *Yavrusuz anacaklar bağrına basarken taş/Anasız yavruların sel olmuş gözünde yaş*, diye ustaca kullanır. Böylece bu deyimleri bir dizede toplayabilmiştir.

Cumhuriyet öncesi doğmuş ve Cumhuriyetin ilk yıllarında yaşamış kadın şair ve yazarların dilinde Türk Dil Kurumunun 1932 yılında kurulmasından sonra türetilmiş kelimeler henüz yoktur ama Türkçenin yaşayan sözlerini kullanmaya karşı bir heves vardır. Cumhuriyet döneminde özellikle 1970'li yıllarda eser veren şair ve yazarların pek çoğunun dilinde yeni türetilmiş Türkçe kelimeleri görmek mümkündür.

Şair ve yazar kadınların dile bakışı söz konusu edildiği geçmişte olduğu gibi bugün de dili yabancılaştıranlar olmuştur. Bu biraz da aydınlarımızın Türkçe karşısındaki tutumlarıyla ilgilidir. Unutmamak gerekir ki dili yabancılaştıran halk değil, aydınlardır. Aydınların başında bilim adamları, yazarlar, iletişim organlarındaki görevliler gelir. Dildeki yabancılaşmaya karşı çıkanlar da aydınların bir bölümüdür. Yabancılaşmaya karşı çıkanların içtenliğinden şüphe etmek mümkün değil. Ancak ele aldıkları konular, üzerinde durdukları örnekler, ileri sürdükleri görüşler, yaptıkları açıklamalar çoğu kez, temelsiz ve dayanaksızdır. Bu durum Türkçenin inceliklerini bilmemekten, özelliklerini tanınamaktan kaynaklanır.

1. Celal Nuri'nin bu eseri eski harflerden yeni harflere aktararak günümüz Türkçesine Özer Ozankaya tarafından *Kadınlarımız* adı altında yayımlanmıştır. Kültür Bakanlığı yayını, 1993
2. Hayal Zulfikar, Kurtuluş Savaşını Konu Alan Romanlarda Türk Kadınının Etkinliği ve Sorunları, Ankara 1986, doktora tezi. Ankara Üniv. Sosyal Bilimler Enstitüsü.
3. Milli Mücadele ve Cumhuriyetin İlk Yıllarında Kadınlarımız, T. C. Milli Savunma Bakanlığı. (Buyuk Boy, renkli).

ARAP BAHARI



Arş. Gör. H. Serdar Hoş
Hukuk Fakültesi

Arap Baharı... Bu isim birçok yorumcu tarafından 2005 yılının Mart ayında başlayan Irak'ın işgalinin Batı'ya görece yakın Arap ülkeleri için yararlı olabileceği yönündeki görüşleriyle şekillenmiştir. 2011 yılına geldiğimizdeyse bu kavram kendini güncelleyerek farklı bir görünüme büründü. Irak işgali başlamadan önce savaşı meşrulaştırmak üzere en çok başvurulan kavramlar "küresel terör" ve "kitleli imha silahlarının" tehdidiydi. Yani Batı'daki tehdit algısıyla müdahaleler şekilleniyordu. Fakat savaş sırasında tehdidin fazlasıyla şişirilerek büyütüldüğü görülünce Batı, söylemini değiştirerek "tiranlığın devrilmesi", "demokrasi ve insan haklarının" kurum olarak yerleştirilmesi gibi kavramlara sığındı. Bu değişimi ve kavramları anlamak için Afganistan'a daha sonra Irak'a müdahale süreçlerine biraz daha yakından bakmak gerekiyor. Afganistan ve çevresinde hakimiyet alanları oluşturan Batı, o bölgede daha fazla manevra yapma imkanına sahip gözüküyor. Rusya, Çin, Hindistan ve Pakistan gibi görece güçlü devletlerin varlığı herhangi bir manevrayı zor ve riskli kılıyor. Sonraki süreçteyse Irak'a müdahale ve "Arap Baharı'nın" müjdenmesiyle birlikte Batı bölgede geniş yetki boşlukları buldu. Kuzey Afrika ve Ortadoğu'nun yumuşak karnı olan rejimler ve buna ek olarak rejimlerin genel olarak halk iradesine değil de güce dayalı klasik egemenlik anlayışına dayanması, daha güçlü bir yapının şiddet kullanarak mevcut egemenleri devirip yerine yeni güçlerin geçmesine imkan veriyordu. Bu kartı Batı güçleri açık oynayacak ve bunun ilk sinyalini Condoleezza Rice verecekti. 2003'ün Mart ayında Koalisyon güçleri Irak'ı Özgürleştirme operasyonuna giriştikten ve Saddam'ı devirdikten birkaç ay sonra Condoleezza Rice, Beyaz Saray'ın ulusal güvenlik danışmanıyken (daha sonra Dış İşleri Bakanlığı yapmıştır) 7.8.2003 tarihinde *Washington Post* gazetesinde yayınlanan "Transforming The Middle East (Ortadoğu'yu Dönüştürmek)" yazısında; Fas'tan Basra Körfezi'ne kadar Ortadoğu'da bulunan Türkiye'nin de dahil olduğu 22 devletin rejiminin, sınırlarının ve genel olarak bu coğrafyanın haritasının değiştirilmesi gerektiğini ve bunun nedenlerini sıralıyordu. Söz konusu ülkeler demokrasi, hoşgörü, refah ve özgürlük istiyor ve bunlar içinse Condoleezza Rice'a göre



Fotoğraf: Serhat Altunay

ABD'nin uzattığı eli tutmaları gerekiyordu. Avrupa'yı 2. Dünya Savaşı sonrası yukarıdaki değerler doğrultusunda şekillendiren ABD'nin bu bölgeden yükselen taleplere kayıtsız kalmaması gerekliliği üzerinde duruyordu. Fas'tan Basra Körfezi'ne uzanan ülkelere liberalleşen yani kendi deyimiyle özgürleşen Irak'ı örnek gösteriyordu. Condoleezza Rice daha 2003 yılında Arap Baharı'nı müjdeliyor ve Ortadoğu'daki devletleri ABD'nin yayılma alanı olarak hedef gösteriyordu. Hemen bunu takip eden dönemde Ronald Reagan'ın ilk adımlarını attığı ABD Milli Füze Savunma Programı (NMDP)'nin içinde yer alan "Stratejik Savunma Girişimi (SDI)" evrimleşerek sınırlarını aşmış "Küresel Füze Savunma Kalkanı (MDS)"na dönüştürülmeye çalışılmıştır. 2007 yılında bu tartışmaları sadece izleyen Türkiye, günümüz itibarıyla Malatya'ya söz konusu füze kalkanının radar sistemlerinin kurulması konusunda karar almıştır. Bu füzelerin hedefinin neresi olacağı, hangi savunma konsepti içerisinde kullanacağı ise henüz tartışmalıdır.

Yayılma alanı dediğimizde klasik anlamda askeri işgali algılamamalıyız. Bu alan küreselleşen ve bu akıma yön veren ülkeler açısından artık askeri güçlerle değil öncelikle sosyal, siyasi ve ekonomik güçle doğru orantılı bir şekilde gelişmektedir. Ancak yayılmanın önüne çıkan engeller bu yollarla aşılamıyorsa silahlı kuvvetlerin kullanımı söz konusu olmaktadır. Bu yayılmanın derinliğiye ayrı bir araştırma konusu olabilecek boyuttadır.

Arap Baharı'ndan önce belki Arap Baharı'nı düşünce olarak etkilemiş Türkiye'yle sınırlı kalan "Türk Sonbaharı" olarak adlandırabileceğimiz bir bahardan daha bahsetmekte yarar var. 2007 yılında yapılan ve "Cumhuriyet Mitingleri" olarak adlandırılan, siyasi otoritenin aldığı kararların halkın büyük kesiminde tepkiye yol açmasıyla oluşan bir hareket söz konusuydu. Ankara, İstanbul, İzmir gibi büyük şehirlerde meydana toplanan milyonlarca kişinin katıldığı demokratik protesto gösterilerinde halk siyasi otoritenin aldığı kararları protesto etmişti. Fakat 2007 seçiminde ortaya çıkan sonuçlar, siyasi otoritenin otoritesini iyice pekiştirmesi ve son



olarak Cumhuriyet Mitingleri'ni düzenleyenlerin Ergenekon Soruşturması kapsamında tutuklanması sonucu demokratik şartlar altında yapılan mitinglerin siyasi otorite tarafından terörist eylemler olduğu yönündeki yanlış tespitiyle son bulmuştur. Söz konusu Türk Sonbaharı'yla ilgili olarak iki çıkarsama yapılabilir; ilk olarak siyasi otoritenin de belirttiği gibi terörist eylemlerin veya bir darbe provokasyonunun bir uzantısı olarak algılanabilir, diğer seçenekse ülkenin değerlerini savunan ve bu değerlerin yozlaştırıldığına inanan kimselerin sivil inisiyatifleri olarak algılanabilir. Mitingler sırasında muhalif olan milyonların en ufak şiddete başvurmadan taleplerini ilettikleri bu meydan birlikteliklerinin ikinci algıya çok daha yakın olduğu açık olarak kabul edilmelidir. Arap Baharı'ndaki meydan birliktelikleri ve dışarıdan aldıkları desteğe bakılacak olunursa dışarıdan destek sağlayanların Cumhuriyet Mitingleri'nde halk kitleleri yerine siyasi otoriteye destek olduğu ve sonraki Ergenekon Soruşturması'ndaki söylem birliğiyle kendi çıkarlarının örtüştüğü görülmektedir. Bu nedenle Türk Sonbaharı kendini siyasi otoritenin tespitiyle parmaklıklar ardında bulmuştur.

2007-2010 arasındaki dönemde Ortadoğu'nun ve Kuzey Afrika'nın nabzının ölçüldüğü ve yazılan makalalarda bu coğrafyayla ilgili görüşlerin açıkça ortaya konduğu gözükmemektedir. 2009 yılında İran'da ortaya çıkan ve kanlı şekilde bastırılan protesto gösterileri Arap Baharı'nın ilk sesleri olarak kabul edilebilir. Sonuç olarak gerçekleşen bu gelişmeler ışığında; Kuzey Afrika'da Tunus ve Mısır'da devrimler gerçekleşmiş, Libya'da iç savaş çıkmış ve Kaddafi yönetimi sona ermiş, Bahreyn, Suriye ve Yemen'de sivil ayaklanmalar çıkmış, Cezayir, Irak, İsrail, Ürdün, Fas ve Umman'da büyük protestolar yaşanmıştır. Daha küçük olmakla birlikte Kuveyt, Lübnan, Moritanya, Suudi Arabistan, Sudan ve Batı Sahra'da protesto gösterileri yapılmıştır. Halkın tepkilerini yönelttikleri hususlar şu ana başlıklar altında toplanabilir; mutlak monarşi veya diktatörlüğe son vermek, meydana gelen insan hakları ihlalleri, hükümetlerin yolsuzlukları, ekonomik genilemeyle birlikte artan işsizlik ve aşırı yoksulluk. Bu başlıkların yıllardır bu

devletlerde sorun olduğunu kabul etmek gerek. Fakat ne oldu da yıllardır süren bu sorunlar patlayarak 2011 yazı Arap Baharı haline geldi? Bunun cevabını aslında hepimiz biliyoruz. Mevcut rejimler ve liderlerin arkasındaki destekler çekildiğinde domino etkisiyle tüm düzen çöktü. Çünkü bu kuşaktaki devletlerin şekillerini Batılı güçler belirlemişti ve egemenliklerini sürdürmelerinin ana nedenlerini bu destek oluşturmaktaydı. Buna en belirgin örnek Obama'nın Hüsnü Mübarek'ten desteğini çekmesiyle devrimin gerçekleşmesi verilebilir. Şu andaki kaos ortamının yerini yeni bir düzen alacak, buna şüphe yok. Ama asıl sorun yine yukarıdaki asıl sorunlar devam etmekle birlikte başkaca liderler ve yöneticiler Batılı müttefikleriyle daha güvene(!) dayalı daha ekonomik! işbirliğini kapsayan ilişkilere girip ülkelerine asıl egemen güçlerin biçtiği kıyafeti giydirmeye çalışacaklar. Umarım gerçekten de bahar vardır bu toprakların kaderinde ama Arap Dünyası'nda bahardan sonra toprağı çatlatan sıcaklığın da geleceğini görmek için döngüye bakmak yeterli gibi görünüyor.

Tüm bu gelişmelere bakıldığında Ortadoğu'yu ve Kuzey Afrika'yı bahar sonrası çok sıcak bir yazın beklediği açık gibi görünüyor. Özellikle Terör Sorunu, Suriye, İsrail, G. Kıbrıs ile ilişkilerdeki sorunlar da göz önünde tutulacak olunursa Türkiye'yi de kavurucu günlerin beklediği görülmektedir.

Son olarak Cem Karaca'nın "Bindik Bir Alamete" adlı eserinden alıntı yapacak olursak; bir kahve köşesinde üç beş başbakan oturmuşlar, "vallahülazım biz cihana bedeliz, var mı bize yan bakan" derken söz Hüseyin Çavuş'a gelir, "vallahülazım ben ne diyeyim şimdi, ben bilirim bilirim onu söylerim. Kulak verin sözüme, Osmanlı'nın ipiyle inmeyin sakın ha kuyuya!". Ağzına sağlık Hüseyin Çavuş, başka söze ne hacet...



ARAP SOKAĞINDA NELER OLUYOR?

"Sormasını bilmek bilimin yarısıdır"



Prof. Dr. Halil ÜLKER
İşletme Fakültesi Dekanı

Sayfanın sol başındaki ifadeye ben de şunu eklemek isterim: "Durumu veri almamak" gelişmenin ön koşuludur. Araplar sorgulamayı öğreniyorlar sanırım. Son emperyal paylaşım ve küresel sömürülere akıl erdirmeye çalışıyorlar.

1980 sonrası sahneye koyulan neo-liberal yapı, kapitalizmin krizini çözmek üzere üretildi. Tarihin sonu, kitlesel refah, sınırsız demokrasi, bireyin zaferi... gibi çok sayıda övgü yazıldı söylendi. Oysa dünya sermayesinin sorunu çözülürken, bunun siyasi ve ekonomik bedeli de ödenmek zorundaydı. Bu bedeli de oyunun kuralları icabı az gelişmiş ülkeler ve onların emekçileri (yoksulları) ödeyecekti. Anılan bu kitlelerin takati ve sabrı tükendi. Küresel dünyanın (yeni dünya düzeninin) durup durup siyasi ve ekonomik alçak basınç alanları yaratmasının (ya da Ergin Yıldızoğlu'nun tabiriyle köpüğün patlaması) nedeni bu.

Küreselleşmenin "Arap Baharı" na etkisi üç noktada olmuştur:

Ekonomik: Monetarist politikalar, ülkeler arasında ve her ülkenin sosyal katmanları

arasında eşitsiz (adil olmayan) bir gelir dağılımı yaratmıştır (işsizler ve günlük 50 centle geçinmek zorunda kalanlar).

Siyasal: Vadedildiği gibi çoğulcu ve çok merkezli bir yapı oluşturulamadı. Böylece ortalama insan, siyasal aktör olmak yerine, tüketici istatistiklerinde bir sayı olarak kaldı.

İletişim ve Ulaşım Teknolojileri: Anılan bu teknolojilerin yoğunluğu ve hızı çok arttı. Sonuç olarak, görme-öğrenme-ulaşma-kamuoyu oluşturma süreçleri hızlandı. Sosyal ve siyasal etkileşimin yoğunlaşması, insanlarda yeni taleplerin yaratılmasına, onların iddia düzeylerinin yükselmesine neden oldu.

Toplumlar iki merkezden yönetilir. Bunlar siyasal ve ekonomik iktidarın dağıtıldığı yerlerdir. (Diyelim ki parlamento ve pazar) Eğer insanlar, bu ikisinin de dışına itilmişlerse orada sorun kaçınılmazdır. Yaşamdan dışlanma ve kendi yaşamında özne olamama anlamına gelen bu durum, çok da kabul edilebilir bir durum değildir. Diğer ülkelerdeki yaşamı kolayca izleyebilen bu insanların, bu yaşamı özlemeleri, taklit etmeleri çok doğaldır. Toplumdan ya da eski halinden farklılaşan insan dışlanırsa, önce muhacir olur. Beceremezse isyan eder. Arap insanını ne yüksek binalar ne başlarındaki Monark'ın zenginlik öyküleri artık oyalamamaktadır. Özgü-veni yükselen Arap birey/toplum artık kendisi için bir şeyler istemektedir. Hele de yönetimin, toplumun gerisinde kalmasına hiç katlanamamaktadır.

Kuşkusuz her Arap ülkesinin kendine özel koşulları vardır. Yöneticilerin dış güçlüklerle seyir değiştiren ittifakları, ülkenin beşeri ve doğal kaynakları, sosyo-kültürel koşulları,

coğrafyası vb. Örneğin ilk hareketlenmenin Tunus'da başlaması hiç tesadüf değildir. Toplum olarak sakin, iyimser, kanaatkar hatta kadercı sayılabilecek Tunus halkı neden ayaklandı? Tunus'un biraz da tarihi koşulları ve özellikle de Fransa'nın etkisiyle güçlü bir eğitim sistemi vardır. Eğitim öğretim hem yaygındır (kadın/erkek nüfusta okullaşma oranının yüksekliği) hem de etkindir. Örneğin yükseköğretim çağ nüfusunda okullaşma oranı %95 tir. Bu genç nüfus en az 4-5 yabancı dil bilir. Son dönemde yurtdışını görme/izleme imkanları da bu tabloya eklenince; bu genç insanların iddia düzeyi yükselmiş, beklentileri artmıştır. Eğitim sosyal bir kurum olarak, genç kuşağı topluma hazırlar. Eğitim ve ekonomi, kurumsal anlamda arz-talep ilişkisi içindedir. Oysa Tunus'ta yükseköğrenimini tamamlayan gençler, topluma kabul edilmemişlerdir (istihdam edilmemişlerdir en azından). Bilinç, beklenti, farkındalık ve ihtiyaçları artmış bu kesimin, baş kaldırması kadar doğal bir sonuç olamaz.

Yukarıda anılan genel çerçeve içerisinde, Suriye, Libya ve diğer ülkelerin her biri için özel ayrıntılar tartışılabilir. Ama asıl düşünülmeli gereken; eğer insanlar aynı gezegende yaşayan canlılarsa daha adil bir düzen kurmak zorunda olduklarıdır.

Çünkü İngiltere, Yunanistan, Somali, Afganistan ve başka örneklerde yaşanan olaylar hiç de Arap Baharı'ndan soyutlanacak şeyler değildir.

Postmodern dünya yaşamını ve mutluluğunu, ABD' nin merkez bankası faiz oranlarına bağlarsa, emperyal sömürü devam ederse, kısa dönem içinde daha çok Arap Baharı görürüz.

EMPATİ VE ÜNİVERSİTEDEKİ DÜŞMANI

Prof.Dr. Halil ÜLKER
İşletme Fakültesi Dekanı

Örgütler de insanlar gibi canlı varlıklardır. Onların da kimliği, kültürü vardır. Onlar da davranış gösterirler. Özellikle 2. Dünya Savaşı'ndan sonra psikoloji ve sosyal-psikolojinin kavram ve kurallarını yönetimi bilimi ve örgüt teorisi geniş ölçüde kullanmaya başlamıştır. Bu bağlamda örgütsel davranışın arkasındaki temel bileşenler: Bireysel davranış, örgütsel yapı ve süreçler, grup dinamiği, çevresel etmenler vd. olarak sıralanabilir. Günümüzde, çok farklı özellikler taşıyan örgütler mevcut olup, bunlar karmaşık ve çok yüzlüdür. Banka, gümrük, şirket, üniversite vd. gibi. Toplumla mal ve hizmet sunan örgütler, genellikle bir yönetim sistemi olarak ele alınırlar, değişen dünya koşullarına ve değişik yönetim teorilerine göre açıklanırlar (bilimsel yönetim, insan ilişkileri ekolu, sistem kuramı vd.). Enformatik dönemde değişim hem çok hızlı hem de çok yönlüdür. Bu nedenle örgüt teorisi ve örgütsel davranıştaki konular, (Grup dinamiği, liderlik, empati, motivasyon vb.) örgüt performansı ve küresel rekabet açısından giderek önem kazanmaktadır. Bir de bu önem, 3. kuşak üniversiteler açısından düşünlürse, çarpan sayısı oldukça yükselir. Kısa- ca bilgi aktarma, eğitim, toplumsal çözüm üretme, yayın yapma, kurumsal sorumluluk alma vb. görevleri üstlenen üniversitelerin de çalışanları vardır. Bu çalışanların yönetilmesi, birbirleriyle iletişimleri, birey, grup ve kurum olarak ihtiyaç ve ilişkileri; üniversitenin performansı, etkinlikleri, rekabeti, sürdürülebilirliği, diğer örgütlerde olduğu gibi işler. Bu nedenle moral, motivasyon, empati, grup, liderlik, resmi olmayan yapı gibi konular üniversitelerin işleyişinde de son derece önemlidir. İşte burada bu konulardan empati konusu irdelenecektir.

Empati: Bir kimsenin kendisini karşıdaki insanın yerine koyarak, onun duygu ve düşüncelerini anlama becerisidir. Bu bağlamda karşımızdakinin duygu ve düşüncelerinin aynısına sahip olma anlamındaki sempatiden farklıdır. Yani empati duyulan kişinin duygu ve görüşlerini paylaşmak ya da onun tezini haklı bulmak şart değildir. Burada önemli olan karşındakini anlamak, onun tutum ve davranışlarını açıklayabilmektir. Yine yakın bir kavram olan duygusal geçiş (transferans) ise hasta-hekim ilişkisinde olduğu gibi duygusal pay-

laşımından hareketle duygusal bağımlılık demektir. Empatinin kökeni, insanın kendi bilinci, benliği, kendisiyle ilgili farkındalığıdır. Kendi özel farklılıklarını algılayamayan kimseler, empati de yapamazlar. Tabii ki empati yeteneğinin yokluğu özellikle duygusal zeka açısından büyük bir eksikliktir. Empati, bilişsel ve duygusal bileşenleriyle aile ortamında, eğitim ve iş ortamında, hekimlikte kısaca toplum yaşamının her bölümünde son derece önemlidir. Özellikle takım ruhu gerektiren ve takım oyunu sergilenen yerlerde empatinin önemi daha da artmaktadır (empati demokrasi kültürünün de ön koşuludur.)

Literatür, genellikle empati ile bencilliğin bağdaşmayan, hatta birbirine zıt özellikler olduğundan bahsetmektedir. Birincisinin toplumsal yaşam için, ikincisinin ise bireyi korumak için kullanıldığını düşünürsek; kişilik içinde birisinin payı büyüdükçe diğerinin ki küçülecektir. Nitekim ben-merkezcilik arttıkça bireyin diğer insanlarla hem ilişkileri hem de iletişimleri bozulup aksamaktadır. Empati becerilerinin arttığı ortamlarda ise, tarafların ikisi de kârlı çıkmaktadır. Bu nedenle çocuklukta ıskalanmış bile olsa, bu yeteneğin kazandırılması için pek çok meslek mensubuna meslek içi eğitimle, bu beceri kazandırılmaya çalışılmaktadır.

Araştırmalara göre, sevgi ortamında büyütülme, iletişim becerileri, kendisiyle barışık olmak, sosyal duyarlılık, diğer insanlara saygı ile empati arasında (neden-sonuç olmasa da) olumlu ilişkiler mevcuttur. Keza kaygı, ihmâl, çatışma, korku, saldırganlık, depresyon gibi ruh halleri ile empati arasında olumsuz bir ilişki vardır. Empati, ailenin çocuk terbiyesinden başlamak üzere okulda, iş ortamında, toplumsal tüm yaşam alanlarında giderek önem kazanmaktadır. Aksi takdirde toplumların, yarışan ve çatışan bireylerden oluşan atomize bir kalabalığa dönüşmesi kaçınılmazdır.

Empati Nasıl Gelişir?

Araştırmalar empatinin kökeninin bebeklik dönemine kadar uzandığını göstermektedir. Korteks'in kuruluşuna kadar çocuk benle çevreyi ayıramadığı için, annesinin bütün duygu ve mimiklerine empati gösterir (Örneğin

annesiyile birlikte ağlar). Ancak bu durum iki- ikibuçuk yaşlarında son bulur. Bu dönemdeki empati, basit bir taklit olmayıp; sosyalizasyon, güven, uyum, ilişki, kişilik temellenmesi, farkındalık gibi çok daha zengin ve ileri gelişmelerin de temelini oluşturur. Örneğin sevgisizlik, ilgisizlik ve ihmâl, empatiyi köreltir. Böyle bir insan kendini yeterince iyi hissetmeyeceğinden tüm enerji ve ilgisini kendisine yönelir, empati yapamaz. Bu anlamda empati çocuklukla başlayarak gelişen ve "ahlak"ın oluşumunu da sağlayan bir süreci gerçekleştirir. Yine araştırmalarda suçluların ve uyumsuzların büyük oranda empati yeteneğinden yoksun olduğunu göstermektedir. Kısaca empati çocuğun yaşamıyla; psikolojik, biyolojik, sosyal gelişimlerine paralel olarak gelişmektedir.

Megalomani: Seçkin kuruluşlarda bu arada üniversitelerde empatinin birinci düşmanı bireylerin büyüklük duyguları (ya da hezeyanlarıdır).

Adasal'ın belirttiği gibi (Adasal, 1977, 793 Medikal Psikoloji) büyüklük hezeyanları kimilerine aşırı derecede bir benlik sevgisi ve değerlendirilmesi (Self-Love ve Self-estimation) veya hoşnutluk ve güç duygusu (euphorie) verdiren hezeyanlardır. Bunlar, psikonalitik görüşe göre, bilinçaltı takıntılar (kompleksler) ve aşağılık duygularından oluşur. Genellikle bu rahatsızlık: a) Doğum (güç, kabiliyet, zenginlik, seçkinlik) b) İhtiras ve övünme olarak karşımıza çıkan türü ne olursa olsun büyüklük, genellikle mani, paranoya, kronik alkolizm, manyaklık gibi diğer rahatsızlıklarla birlikte görülür. "Ben falan üniversiteden mezun oldum" ya da "doktora yaptım" ya da "şu kadar yıllık kıdemim var" ifadesini aslında bir yetersizlik duygusunun "ziddiyle savunulması"dır. Başka bir ifadeyle akademik işbirliği için gerekli ilişkilerdeki ya da akademik gelişmeleri izlemedeki başarısızlıktır. Ancak bireysel kaprisler ve alan uzmanlığının yarattığı sektörel bakış üniversitenin felsefesiyle asla uyusmamaktadır. Etimolojik olarak, evrensel değerlerin üretilip, paylaşıldığı üniversitelerde her tür işbirliği, senkronizasyon, performans yükselişi öncelikle empatik becerilerden geçmektedir. Örgütsel demokrasinin de ön koşulu, yine empatiyi içselleştirmektir.

MAKALE

CUMHURİYETE GİDEN YOL



Yrd.Doç.Dr. Reşat ÖZTÜRK

88 yıl önce TBMM, Cumhuriyet'i ilan etti. Cumhuriyetin ilanına 28 Ekim'i 29 Ekim'e bağlayan bir gecede mi karar verildi?

Ülkemizin, insanımızın geleceğini belirleyen rejim değişikliğine bir gecede karar verilebilir mi? Cumhuriyetin ilanı hiçbir ön hazırlık olmadan mı gerçekleştirilmiştir?

Cumhuriyet yönetimine geçilmesi Mustafa Kemal'in gençlik yıllarından beri hedefi idi.

1908'de Mustafa Kemal 27 yaşında iken arkadaşları Kazım (Özalp), Nuri (Conker), Ali Fethi (Okyar) ile sohbet ederken:

"Kazım (Özalp) Harbiye Nazırı, Nuri'yi (Conker) komuta yönetim başkanı, Fethi'yi (Okyar) Avrupa'ya büyükelçi olarak göndereceğim" der. Arkadaşları bu konuşma karşısında gülümseyerek sorarlar:

-Peki sen ne olacaksın ki bizleri bu dediğin görevlere getirebilesin?

Mustafa Kemal duraksamadan,

-Sizleri o yerlere atayacak konumda bulunacağım, cevabını verir.

Mustafa Kemal Sofya'da askerî ateşedir. Bulgar operasının galası-na davetlidirler. Operadan sonra Mustafa Kemal'i uyku tutmaz. Şakir Bey'i uyandırır: "Kim ne derse desin, şimdi Balkan Savaş'ında yenilgiye uğramamızın sebebini daha iyi anlıyorum. Ben bu adamları çoban bildirim. Oysa operaları bile var... Bir operaya kavuşacağımız günü görebilecek miyim?" der.

1919 yılının Mayıs'ında Samsun'a çıkan Mustafa Kemal, *Nutuk'ta* Mondoros silah bırakışması sonunda ülkemizin ve ulusun içinde bulunduğu durumunu özetledikten sonra ne yapılmalı, hangi kararlar alınmalı sorusuna;

"Bu durum karşısında bir tek karar vardı: O da ulus egemenliği-ne dayalı, tam bağımsız yeni bir Türk devleti kurmak" cevabını verir. Millî mücadele parolasını da "Ya istiklâl, ya ölüm!" olarak belirtir. Amasya Genelgesi'nde öncelikle ülkenin ve İstanbul hükûmetinin durumunu tespit eder. Yapılması gerekeni de "Ulusun bağımsızlığı-



nı, yine ulusun azim ve kararı kurtaracaktır." sözleri ile özetler. Yani ulus iradesine dayanan kararlilikla bağımsızlığımıza kavuşacağımızı belirtir. Bu ulusal egemenliğimizi tanımlamaz mı? Halkın temsilcilerinin katılacağı kongrelerde ulus iradesi ile dirilip, silkinerek, var olma mücadelesi verebileceğimiz kararlar alınacaktır.

Temmuz 1919'da Erzurum Kongresi hazırlıkları yapılırken akşamları Mazhar Müfit (Kansu)'e notlar tutturana Mustafa Kemal: "İleride padişahın durumunun da gözden geçirileceğini, yönetim biçiminin de değişeceğini" belirtir.

Erzurum Kongresi'nde "Ulusal sınırlar içinde vatan bir bütündür. Vatanın çeşitli kısımları birbirinden ayrılmaz. Vatanın bağımsızlığını İstanbul Hükûmeti koruyamazsa geçici bir hükûmet kurulacaktır. Manda ve himaye kabul edilemez. Kuva-yı milliyeyi amil; irade-i milliyeyi hakim kılmak esastır. Millî Meclis'in denetiminde yürütülmesi" kararları alınır.

Bu kavramlar ulusal egemenliği tanımlamıyor mu? Alınan kararları hayata geçirmek üzere Mustafa Kemal'in başkanlığında dokuz kişilik temsil heyeti seçilir.

4-11 Eylül 1919 tarihleri arasında toplanan Sivas Kongresi'nde Erzurum'da alınan kararlar tekrar edilir. "Ulus temsilcilerinin oluşturacağı Meclis-i Mebusan'ın denetiminde vatan ve millet ile ilgili kararların alınacağı, İstanbul Hükûmeti baskı karşısında ülke bütünlüğünü koruyamazsa geçici hükûmetin kurulacağı" kararı alınır.

Sivas Kongresi'ne İstanbul Üniversitesi öğrencilerini temsilen tıp fakültesi öğrencisi Hikmet (Boran) Bey katılmıştır. Manda konusu tartışılırken Mustafa Kemal'e hitaben "Siz de manda taraftarı iseniz, sizi vatan kurtarıcısı değil; vatan batırıcısı olarak kabul ederim." deyince Mustafa Kemal, Hikmet (Boran)'a "Ulus iradesine dayanan, bağımsız bir devlet kuracağız. Müsterih ol genç arkadaşım." diyor.

İngiliz Amirali Robeck, 17 Eylül 1919'da Dış İşleri Bakanı Lord Curzon'a gönderdiği raporda "Anadolu'da Mustafa Kemal başkanlığında Cumhuriyete doğru gidilmemektedir." diyerek öngörüsünü belirtir.

Son Osmanlı Meclis-i Mebusan'ı 28 Ocak 1919 tarihinde Misak-ı Milli kararında "Millî, medenî ve ekonomik gelişmemiz için siyasi ve adli gelişmemize engel olacak kayıtlar istemiyoruz." denilmiştir. Bu karar, bağımsız ve özgür bir devletin tanımıydı.

23 Nisan 1920'de Ankara'da TBMM coşku ile açıldı. Bu meclis, kurucu meclistir. Yani devlet kuran meclistir.

TBMM'de beliren ulusal irade, yurdun kaderine doğrudan doğruya el koymuş olup onun üzerinde hiçbir kuvvet bulunmayacaktır.

TBMM yasama-yürütme yetkilerini kendinde toplamıştır. Meclisin seçeceği vekil olarak görevlendireceği bir kurul, hükümet işlerine bakar. Meclis başkanı bu kurulun da başkanıdır.

Padişah ve halife baskı altından kurtulduktan sonra meclisin düzenleyeceği kanun esasları içerisinde durumunu alacaktır." kararları alınır. Bu kararlar, Cumhuriyet yönetimini tanımlar.

Ocak 1921'de TBMM'de kabul edilen Anayasa'da:

"Egemenlik, kayıtsız şartsız ulusundur. Yürütme erki ve yasama yetkisi, ulusun tek ve gerçek temsilcisi olan TBMM'de belirir ve toplanır." maddeleri yer alır.

1 Kasım 1922'de saltanatın kaldırılmasından önceki günlerde Meclis'te Mustafa Kemal'e karşı olan milletvekilleri, "saltanatın kaldırılacağı" yolunda heyecanlı propaganda faaliyetlerine başladılar.

Rauf Bey bu günlerde Mustafa Kemal'i Refet Paşa'nın Keçiören'deki evinde önemli konuları görüşmek istediğini bildirir. Akşam Refet, Rauf, Ali Fuat paşalarla Mustafa Kemal buluşurlar.

Mudanya silah bırakışmasından sonra barış görüşmeleri için İtilaf Devletleri 28 Ekim 1922'de İstanbul hükümetinin başbakanı Tefvik Paşa, 29 Ekim 1922'de TBMM başkanlığına çektiği telgrafta Lozan görüşmelerine İstanbul temsilcisinin de katılması talebinde bulunmuştur.

1 Kasım 1922'de TBMM'de saltanatın hilafetten ayrılarak, kaldırılması önergesi verildi. Önerge anayasa adliye ve şerîye komisyonunun ortak toplantısında bir kısım milletvekilleri saltanat ve hilafetin bir bütün olduğunu, ayrılmayacağını belirtince, Mustafa Kemal: "Türk milleti, hakimiyet ve saltanatı fiilen kendi eline almıştır. Bu bir oldu bittidir. Söz konusu olan millete saltanatını, hakimiyetini bırakacak mıyız? Mesele zaten oldu bitti haline gelmiş olan bir gerçekle kanunla ifadedenden ibarettir. Bu mutlaka olacaktır... Aksi takdirde... bazı kafalar kesilecektir." sözleri üzerine tasarı komisyonda ve mecliste kabul edilir.

Mehmet Vahdetin artık sadece halifedir. İstanbul hükümetinin varlığına fiilen son verilmiştir. Lozan'a da Ankara temsilcileri gidecektir. Milli mücadele bilincini geliştiren, savaştan Ankara yönetimi bağımsızlığımızın uluslararası belgesi olan Lozan Barış Antlaşması'nı İtilaf Devletleri ile tek başına görüşme statüsünü elde etmiştir.

Lozan Barış görüşmeleri devam ederken Ankara'da TBMM'ye 2 Aralık 1922'de Seçim Kanunu'nu değiştirmek üzere bir yasa tasarı

verilir. Milletvekili seçilebilmek için "şimdiki sınırlar içinde doğmuş olmak" veya "beş yıl süreyle aynı yerde oturmak" gibi ilkeler getirilmeye çalışılır.

Düşman denize döküleli daha 84 gün olsa da Cumhuriyet'e, çağdaşlığa, bağımsızlığa karşı olanlar, Mustafa Kemal'i yönetimden uzaklaştırmak isterler.

Lozan Barış Antlaşması TBMM'de onaylanınca işgal güçleri 2 Ekim 1923'te İstanbul'dan çekilirler. Türk Ordusu, 6 Ekim 1923'te Şükrü Naili (Gökberk) Paşa komutasında İstanbul'a girer.

İsmet Paşa ve arkadaşlarının 13 Ekim 1923'te Ankara'nın başkent olması için verdikleri yasa tasarısı TBMM'de kabul edilir. Artık genç devletin başkenti Ankara'dır.

1921 Anayasası'na göre TBMM, başbakan ve bakanları ayrı ayrı seçer ve görevlendirir.

Fethi Bey, hem başbakan hem de iç işleri bakanıdır. İşlerinin çokluğu gerekçesi ile iç işleri bakanlığından ayrılır. İç işleri bakanının mecliste seçilmesi sorun olur. Başbakan 27 Ekim 1923'te istifasını verir. Meclis hükümet üyelerini seçemez. Milletvekilleri Mustafa Kemal'den yeni hükümetin kurulması konusuna yardım etmesi talebinde bulunurlar.

Mustafa Kemal, İsmet Paşa, Fethi Bey, Kazım Paşa (Özalp), Kemalettin Paşa ve Halit Paşa'yı Çankaya'ya davet eder (28 Ekim 1923).

Hükümet sorunu tartışılır. Mustafa Kemal "Yarın Cumhuriyeti ilan edeceğiz." der. İsmet Paşa ile Anayasa 1.3.8.9. maddelerinin değişikliği için önerge hazırlarlar.

Türkiye Devleti'nin yönetim biçimi cumhuriyettir. Türkiye Devleti, TBMM tarafından yönetilir. Meclis, hükümetin ayrıldığı yönetim dalları, Bakanlar Kurulu aracılığı ile yönetilir. Türkiye Cumhurbaşkanı, TBMM genel kurulu tarafından ve kendi üyeleri arasından bir seçim dönemi için seçilir.

Başbakan, Cumhurbaşkanı tarafından ve Meclis üyeleri arasından seçilir. Maddeleri TBMM'de görüşülerek kabul edilir.

Mustafa Kemal'in gençliğinden beri hayal ettiği ve gerçekleştirmeye çalıştığı cumhuriyet rejimi kabul edilmiş oldu.

TBMM'nin 29 Ekim 1923'teki oturumuna katılan üyelerin (158 üye) oy birliği ile Mustafa Kemal Paşa, Türkiye Cumhuriyeti'nin Cumhurbaşkanı seçildi.

Cumhuriyetin ilanı ile devletimizin demokratikleşmesi için önemli bir adım atılmış oldu. Meclis hükümetinden kabine sistemine geçilmesi ile Bakanlar Kurulunun daha uyumlu çalışmasına ortam hazırlandı.

Yeni rejim ile ülkemizin ve insanımızın özgüvenine kavuşarak çağın gereklerine uygun yapısal, yönetsel, sosyal, kültürel ve ekonomik adımların atılması sağlandı.

ERASMUS

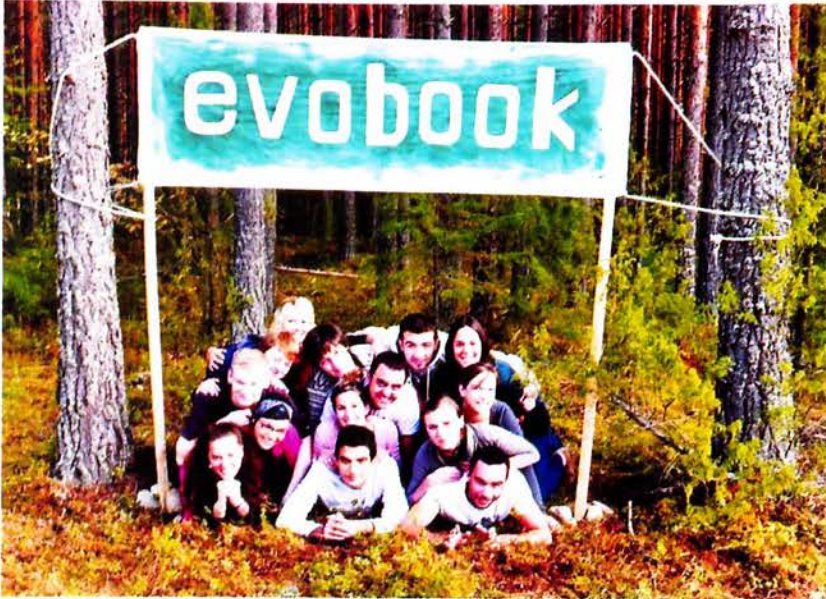
BİR ERASMUS MACERASI

Anıl ATAÇ - İnşaat Mühendisliği öğrencisi
HAMK Üniversitesi, Finlandiya

2010-2011 öğretim yılında büyük Erasmus macerasını yaşayan şanslı öğrencilerden birisi de benim. Şanslı diyorum çünkü bu programa katılarak her anlamda birçok şey kazandığımı düşünüyorum. Zaten Erasmus programını benim için ilginç kılan, sadece akademik alanda sınırlı kalmayarak kişisel gelişime önem veren kültürler arası bir değişim programı olmasıydı.

Erasmus programıyla ilk tanışmam Üniversitenin ilk yılında değerli hocam Cumhur Aydın'ın yaptığı bir sunumla olmuştu ve zamanla birlikte taşlar yavaş yavaş yerine oturdu. Üçüncü sınıfa geldiğimde hiç tereddüt etmeden bavulumu topladım ve büyük gençlik macerasına yelken açtım. Artık tek yapmam gereken, rüzgarın beni bilinmedik kıyılara sürüklemesini beklemektir.

Ve soluğu Finlandiya'nın küçük bir şehri olan Hameenlinna'da almıştım. Küçük, şirin ve yaşanabilir bir şehirdi Hameenlinna. En ünlü ressamın bile resmedemeyeceği güzellikte bir doğası vardı. Tek kusuru kışları çok sert olan iklimiydi. Ama zaman geçtikçe insan yaşadığı yerin doğasına ve kültürüne



kolayca alışıyor. Kışın -35 dereceyi bulan soğuklar bile yetmemişti maceramızı baltalamaya. Hatta Finler soğukla yaşamaya o kadar alışmış ki on dakikada beyninizi dondurabilecek soğukla adeta dalga geçiyorlardı. Örneğin Fin hamamından çıkıp buzlu gölde yüzmek veya kar üzerinde yuvarlanmak başta çılgınca görünüyor ama bu onların günlük hayatlarının bir parçası haline gelmiş, hatta bir süre sonra bize bile doğal gelmeye başlamıştı.

Eğer Finlandiya'da değişim öğrencisiyseniz zamanla başınız dertte demektir. Güneşin doğmadığı kış günlerinde bile zamanın nasıl geçtiğini anlayamıyorsunuz. Zaman gerçekten dolu dolu geçiyor ve her yeni gün bir maceraya gebe. Ama bu dar zamanda bile seyahatler için vakit ayırmalısınız. Diğer Avrupa ülkelerine havayoluyla seyahat etmek çok kolay ve gerçekten çok ucuz. Öyle ki şansınız yaver giderse dilediğiniz ülkeye 5 Euro gibi komik bir ücretle rahatlıkla seyahat edebilirsiniz. Ben de bu fırsatı kaçırmadım ve onun üzerinde ülkede yirmi beşi aşkın şehri ziyaret ettim. Yaptığım seyahatlerden edindiğim bilgiler, dünyanın dört bir yanından tanıdığım onca arkadaş ve en önemlisi onlarla geçirdiğim anılarla dolu koca bir yıl. Tüm bunlar yaşamın farklı renklerini görmeye ve hayata başka bir pencereden bakmanıza fırsat veriyor.

Geriye döndüğümde bu programın bana kazandırdıklarını daha net görebiliyorum. Deneyimlerime dayanarak söyleyebilirim ki, Avrupa'da değişim öğrencisi olmak üniversite yıllarınızda yapabileceğiniz en güzel şey ve bir daha karşınıza çıkmayacak eşsiz bir fırsattır. Sizlerinde bu maceranın bir parçası olmanızı içtenlikle tavsiye ederim...

CEM UĞUR- Yazılım Mühendisliği öğrencisi
Ljubljana Üniversitesi, Slovenya



Benim için 1-2 günde alınmış bir karar olsa da 2010-2011 Bahar döneminde Erasmus programıyla Slovenya'nın başkenti Ljubljana'da bulunmak, hayatımın geri kalan kısmını tamamiyle değiştirdi diyebilirim. Fakülteden arkadaşım Mehmet Ali Sarıtaş'ı yalnız bırakmamak için bu yolculuğa atıldım. Birinci Dönem final sınavlarımdan bitmesinden iki gün sonra, elimde sadece karşı üniversitenin adresiyle, hiçbir şey bilmeden Ljubljana'ya gittim. Yurt dışına daha önce hiç çıkmamış benim gibi birisi için, adını söyleseler yerini bilemeyeceğim bir ülkeye gitmek, hayatımda bir daha hiç yaşayamayacağım bir maceraydı. Slovence dil kursuna katılmak için arkadaşım Mehmet Ali'den bir ay önce tek başıma Ljubljana'ya vardım. İlk başlarda benim için çok zor olmuştu. Çünkü o dönem Erasmus programıyla Türkiye'den Slovenya'ya giden ilk kişi bendim. Diğer dönemden kalan iki kişi dışında başka Türk Erasmus öğrencisi yoktu. Bu yüzden bir ay kadar hiçbir Türk'le karşılaşmadım ve Türkçe konuşmadım.

Bir ayın sonunda Mehmet Ali'de Slovenya'ya geldi. Tabi o zamana kadar dil kursundan birçok kişiyle tanıştım, değişik etkinliklere katıldım ve Slovence dil sertifikası aldım. Erasmus döneminde dersler benim için hep ikinci plandaydı. Bütün Erasmus etkinlikleri ve partilerine katıldım. Farklı ülkelerden, farklı kültürlerden birçok kişiyle tanıştım. Birçok ülke ve şehir gezdim. Slovenya'nın Avrupa'nın tam ortasında olması nedeniyle şanslıydım da. Bazen araba kiralarak, bazen trenle bazen de uçakla dokuz ülke ve birçok şehir gezdim. Dönemin ortalarında Ljubljana'da yirmiyeye yakın Türk Erasmus öğrencisi vardı. Ama genelde gezileri yabancı arkadaşlarla yaptık. Dönemin sonlarına doğru Slovenya'da normal olarak yaşayan, bulunan neredeyse bütün Türklerle tanışmış oldum. Çok az bir gayret göstererek yani gezilerden ve partilerden arta kalan zamanlarda biraz ders çalışarak Erasmus'ta aldığım dersleri geçtim.

Erasmus yapmamdaki amacım farklı ülkelerden, kültürlerden insanlarla tanışmak ve Avrupa'yı gezmekti, olabildiğince de amacı-

mi gerçekleştirdiğimi düşünüyorum. Ama bir Avrupalının ne kadar iyi bir insan da olsa bir Türk kadar olamayacağını kesinlikle söyleyebilirim. Tanıştığım insanlardan etkilenmediğimi söyleyemem. Ufkumu genişlettim ve İngilizcem geliştirdim. Ayrıca şu an benim için çok özel bir yeri olan Raminta'yı tanımış oldum. Fırsatı olan her kişinin bir Erasmus macerası yapmasını öneririm. Diyeceğim o ki eğer derslerden veya not ortalamasından sıkıntınız yoksa gidin, gezin, sabahlara kadar parti yapın, eğlenin, Avrupa'daki Türk kardeşlerimizle muhabbet edin, İngilizcenizi geliştirin ve ülkenizi en iyi şekilde tanıttın. Ve en önemlisi Erasmus'a tek başınıza gitmeyin. Kesinlikle anlaşabileceğiniz birisiyle yapın bunu. Bu Erasmus maceramda her zaman yanımda olan sırdaşım, yoldaşım, can dostum Mali'ye çok teşekkür ediyorum. Erasmus maceramı bu kadar eğlenceli geçirmemin tek sebebi sensin. Seneye Avrupa'da tekrar görüşmek üzere...

CANSU ERKAL

Bilgisayar Mühendisliği 3. sınıf öğrencisi
Lodz Üniversitesi, Polonya

Lodz'a geldiğim ilk günlerde sanki yıllardır burada yaşadığımı hissettim. Bunun en büyük sebebi bize özellikle ilk günlerimizde yardımcı olan mentörlerimiz. Onlar sayesinde Lodz'a alışma süreci gibi sancılı bir dönem yaşamadık. Yeni bir yer keşfi için görevlendirilmiş gibiydik. Her gün ayrı restoranlarda yeni lezzetler keşfetmek, caddelerde, sokaklarda kaybolmak gerçekten çok heyecan vericiydi. Şimdilerde her yere o kadar çok alıştık ki burdan geri dönmek biraz zor olacak bizim için.

Polonya, konumu itibarıyla diğer ülkeleri gezebilmek açısından çok avantajlı. Yaklaşık 3 buçuk aydır Lodz'dayım ve arkadaşlarımla birlikte yedi ülke gezdik. Daha da devamı gelecek gibi gözüküyor.

Sosyal hayattan bahsedecek olursak ESN tarafından öğrencileri tanıştırmak için düzenlenen birçok etkinlik olmakta ve bu sayede diğer ülkelerden gelen Erasmus öğrencileriyle tanışma fırsatınız doğmakta. Zaten sonrasında yapılacak bütün aktivitelerde Erasmus öğrencileri birbirleriyle iletişim halinde oluyor ve yapılan tüm etkinliklerden haberdar oluyorsunuz.

Lodz'da hocalar gerçekten anlayışlı. Farklı ülkeden geldiğimiz için daha da yardımcı olmaya çalışıyorlar. Benim bölümüm sebebiyle burada aldığım dersler genellikle laboratuvar ağırlıklı işlenmekte. Şimdiye kadar okul açısından çok büyük zorluklarla karşılaşmadım.

Polonya, ekonomik açıdan hem diğer Avrupa ülkeleri hem de Türkiye'ye göre ucuz. Bu sebeple de harcama yaparken çok fazla sıkıntı yaşamadık.

Lodz'da hayat güzel, Lodz'da Erasmus öğrencisi olmak daha da güzel, yine Erasmus öğrencisi olarak başvuracak olursam yine ilk tercihim Polonya Lodz olurdu. Her günüm inanılmaz eğlenceli geçiyor. Avrupa'nın dört bir tarafından gelen insanlarla farklı dilleri, kültürleri yaşamak gerçekten çok zevkli.

Ahmet Kürşad CAN - Bilişim Sistemleri Mühendisliği
Roskil Üniversitesi, Danimarka



Erasmus programına katılmayı düşündüğüm ilk dönem vazgeçip Üniversitemde kalmıştım. Fakat ondan sonraki dönem vazgeçmemin gereksiz olduğunu anlayıp Erasmus'a başvurduğum ve Danimarka'daki Roskilde Üniversitesi'ne gitme hakkı kazandım. 2010 - 2011 yılı Güz Döneminde Roskilde Üniversitesinde bir dönemlik eğitim hayatıma başladım.

Öğrendiklerim tabii ki herkesin tahmin edebileceği gibi sadece okuldaki eğitimle kalmadı ve günlük yaşamda da çok farklı bir ortamda, toplumda ve dilde yaşama şansı yakaladım. Değişik kültürlerden gelen öğrencilerle beraber yaşamın verdiği şansla beraber kültür zenginliğini de elde ettim.

Çok farklı ülkelerden gelen insanlarla kazandığım kültür zenginliğinden başka, okulda verilen eğitim sisteminin farklılığı bana, daha geniş bir yelpaze ile ülkemdeki eğitim sistemi ile oradaki sistemi değerlendirme şansı tanıdı.

Buna ek olarak, Danimarka vatandaşlarının neredeyse tamamının çok ileri seviyede İngilizce konuşabilmesi ve insanların fiziki koşulların tersine çok sıcakkanlı olmaları, üniversiteye gelen tüm Erasmus öğrencilerinin hiçbir sıkıntı çekmeden dönemi tamamlamalarına olanak sağladı.

Son olarak şunu belirtmek istiyorum, yeniliklere ve öğrenmeye açık öğrenciler üniversite eğitimi bitmeden önce imkan varsa mutlaka Erasmus deneyimi yaşamalı.

Mehmet Ali Sarıtaş - Atılım Üniversitesi Bilişim Sis. Müh.
Ljubljana Üniversitesi, Slovenya

2010-2011 Bahar Dönemini aynı fakülteden arkadaşım Cem Uğur ile birlikte Slovenya'nın başkentinde bulunan Univerza v Ljubljana okulunda geçirdim. Ülkemden uzakta beş ay geçireceğim için biraz tedirgindim ama Erasmus Programına katılmak şu an için hayatımda aldığım en der olumlu kararlardan biriydi. Çünkü Erasmus Programı ile birlikte başka bir ülkede eğitimin yanında, o ülkenin kültürel ve bilimsel yanlarını görme şansı yakaladım. Diğer ülkelerden Erasmus Programına katılan yaklaşık yirmidört ülkeden 250'ye yakın kişiyle aynı ortamı paylaşıp, hem herkesin ortak dili olan İngilizceyi geliştirdim hem de diğer ülkelerin kültürlerinden yararlanarak kendimi sosyal açıdan oldukça ilerlettim.

Ayrıca Erasmus programı dahilinde yaşadığım Slovenya dışında Avrupa'da 10 ülkede yaklaşık 25 farklı şehri gezme imkanı buldum. İnanın bu gezilerde gördüğüm, yaşadığım o kadar çok şey oldu ki, gerçekten hayata başka bir çerçeveden bakıp ulkumu ne kadar genişlettiğimin farkına vardım. Çoğu ülkenin birbirine benzeyen bayraklarının renk sırasını, Avrupa'da her ülkenin para biriminin Euro olmadığını, İtalyanların İngilizceyi çok iyi anladıkları halde sorulara İtalyanca cevap verdiklerini, kimi zaman macera olsun diye ve kalacak yer parası vermemek için havaalanında uyumanın ne kadar yorucu fakat asla unutulmayacak bir deneyim olduğunu, araba kirayıp bilmediğimiz bir ülkede park cezası yemenin insanı nasıl üzdüğünü ve daha anlatılmayacak bir çokşeyi bu Erasmus deneyimim sayesinde öğrendim. Hepsinden önemlisi, kendime önceden olduğundan daha fazla güveniyorum. Herkesin eğer şansı varsa bu programdan faydalanmalarını öneririm.

Erasmus Programı dahilinde bana destek olan, hatta son günlerde vazgeçmek üzereyken beni, ikna eden hocam Doç.Dr. Fatma Cemile Serçe, AB ve Uluslararası İlişkiler Ofis Koordinatörü Hale Şen ve Erasmus Programı boyunca birçok unutulmaz anımı paylaştığım kankam Cem Uğur'a teşekkürlerimi borç bilirim.



HANDE AVCIOĞLU, CEREN BİTERGE
İmalat Mühendisliği 3. sınıf öğrencileri,
HAMK Üniversitesi, Finlandiya

Erasmus programı: öğrencilerin kendilerini geliştirmeleri ve gelecekte yapmayı düşündükleri işle ilgili farklı ortamları, insanları henüz öğrenciyken tanıma şansı veren ve öğrencilerin kendilerini, düşüncelerini ve güvenlerini tamamen olumlu yönde geliştiren bir değişim programıdır.

FINLANDIYA'DA YAŞAM:

Finlandiya, hava koşulları Türkiye'den farklı bir ülke. Finlandiya'da hava sıcaklığının -15 ve -30 dereceleri gördüğü zamanlar oldu. Bu yüzden, Türkiye'den giderken yanınıza gerçekten kalın montlar, hırkalar ve su geçirmeyen botlar almanızı öneriyoruz. Fakat dışarı çok soğuk olsa da, yurtlar ve diğer kapalı alanlar, bir o kadar sıcak, o yüzden giyiminizi buna göre ayarlamanız gerekiyor. Finlandiya'da para birimi Eurodur ve çok pahalı bir ülkedir.

Konaklama konusunda çok şanslıydık. Zaten kalacak yeri okul ayarlıyor ve e-postayla önceden bilgi veriyorlar. Yurtları bizim yurtlarımızdan çok farklı. Bizim yurdumuz iki odalı ve apart tarzı idi, mutfak ve banyoyu ortak kullanıyorduk. Odalarda bir dolap, çalışma masası ve bir yatak var. Yastık ve yorganı kendiniz temin etmek zorundasınız. Bu konuda size yardım edecek biriyle oraya gitmeden irtibat kurmanızı öneririz. Biz, çok yakın arkadaş olduğumuz için yurt konusunda hiç sorun yaşamadık.

Gitmeden önce onlardan, oraya vardığımızda birinin bizi karşılamasını rica ettik. İsteğimizi kabul ettiler ve sorunsuz varabildik. Havaalanında bizi karşılayacak kişiyle buluştuk. İlk indiğimizde soğuk ve kar gördüğümüz zaman çok şaşırdık. Çok fazla kar vardı ve o kadar valizle otobüse ve trene binmemiz çok zor oldu. Bu yüzden, çok fazla valiz götürmemenizi öneririz. 1.5 saat süren yolculuğumuz sonunda yurdumuza varabildik.

FINLANDIYA'DA EĞİTİM:

Finlandiya'da verilen eğitimin kalitesi oldukça yüksek. Eğitim dili olarak Fince, İsveççe ve İngilizce kullanılıyor. Yani doğuştan üç dili kendi ana diliniz olarak öğrenmiş oluyorsunuz. Bu da Finli öğrencilere büyük bir avantaj sağlıyor. Biz okulun ilk günü dil konusunda gerçekten biraz zorlandık, her ne kadar Üniversitemizdeki eğitim dili İngilizce olsa da normal yaşamımızda hep Türkçe konuşulduğu için konuşma pratiğimiz yetersizdi. Başta



arkadaşlarımızla ve hocalarımızla iletişim problemleri yaşadık. Fakat daha sonraları etrafımızdaki herkes İngilizce konuştuğu için, hem çevreye hem okula rahatça uyum sağlayabildik. Dersleri anlama konusunda pek bir sorun yaşamadık ve hocalarımız bize gerçekten anlayışlı davrandılar.

Finlandiya'da hocalarla öğrenciler arasında arkadaşça bir ilişki var. İstediklerinizi sorup cevabınızı alana kadar hocaları zorlayabiliyorsunuz ve bu durumdan ne hocalar ne de öğrenciler şikayet etmiyorlar.

Sınav sistemleri bizimkinden çok farklı. Çoğu dersin bir dönemde sadece bir sınavı oluyor, yani bir dönem boyunca sadece finallere giriyormuşsunuz gibi düşünebilirsiniz. Ödev ve quizler konusunda fazla zorlamıyorlar fakat sınavlarda kesinlikle bilgi ve teoriye yönelik şeyler istiyorlar, yani aslında ezbere yönelik bir eğitim sistemleri olmadığını, sınavlarda sordukları sorularla kanıtlıyorlar. Çoğu dersin bir de ayrıca laboratuvar saati var. Burada genellikle grup

olarak çalışmalar, testler ve projeler hazırlıyorlar ve bunlardan aldığınız notlar sadece yüzde olarak eklenmiyor, sınavda da bu yaptığınız şeylerden hiç beklemediğiniz sorular gelebiliyor. Bu sayede, kimlerin bu etkinliklerde katkısı olup kimlerin olmadığını anlayabiliyor, sınavda belirli bir notu geçemeyenlerin laboratuvarında aldıkları puanlar eklenmiyor ve dersten kalıyorsunuz.

Bizim derslerden yana bir sıkıntımız olmadı. Almış olduğumuz dokuz dersin hiç birinden kalmayarak dönemimizi başarı ile tamamladık. Finlandiya'da almış olduğumuz derslerden birkaçını sizlerle paylaşmak ve bilgi vermek istiyoruz.

Üniversitemizde de verilen makine elemanları, malzeme, otomasyon derslerini biz Finlandiya'da biraz daha farklı ve daha kapsamlı olarak aldık. Çünkü gittiğimiz bölüm makine mühendisliği bölümüydü. Malzeme ve otomasyon derslerine ek olarak bir de laboratuvar saatleri mevcut.

Malzeme dersinde yapmış olduğumuz laboratuvar çalışmalarındaki testler şöyleydi: hardness test, tensile test ve microstructure test. Grup olarak yaptığınız bu testlerin raporlarını bireysel olarak hazırlıyorsunuz ve hocanıza teslim ediyorsunuz.

Bizim için önemli bir diğer ders de otomasyon dersiydi. Çünkü bu derste teorik olarak çok şey öğrendik. Robot programı ve CNC programlarının yazımını öğrendik ve bunları uygulama şansını yakaladık.

Finlandiya'daki eğitim gerçekten Türkiye'de verilen eğitimden oldukça farklı. Türkiye'de ezberci olan eğitime karşı burada tamamen uygulamalı ve bilgiye dayalı bir eğitim sistemi var.

FINLANDIYA'DA GİDİLMESİ GEREKEN YERLER:

Helsinki'ye kesinlikle gitmelisiniz çünkü tarihi açıdan ve alışveriş bakımından büyük ve güzel bir şehir. Finlandiya'nın Turku ya da Helsinki şehriden İsveç'e giden büyük yolcu gemileri bulunmakta. Bunlarla bir gün içerisinde Stockholm'e varabilirsiniz. Okulda da genellikle İsveç gezisi düzenlenir, bunlara katılmak da en iyi gezilerden birini yaşamınızı sağlayabilir. Gemi içerisindeki tax free marketler ise ucuz alışveriş için birebir. Eğer Schengen vizesi aldıysanız İsveç'e girişinizde hiçbir problem olmayacaktır.

Aynı zamanda, 2006 Aralık ayından bu yana Estonya, Letonya ve Litvanya da Schengen'e dahil oldu ve bu ülkeleri de vizesiz ziyaret



etme imkanı sunuldu. Estonya'nın başkenti Tallinn'e Helsinki'den gemi ile çok kısa bir sürede gidebilirsiniz. Tallinn, alışveriş yapmak için Finlandiya'dan daha ucuz. Daha bir sürü Avrupa şehrine çok ucuz ve kolay gitme imkanı bulabilirsiniz. Prag, Budapeşte ve Viyana'ya kesinlikle gitmenizi öneririz.

Sonuç olarak, Erasmus programı ile Finlandiya'ya gitmemiz bize kültürel, sosyal ve eğitim açısından dört dörtlük bir imkan sağlamış oldu. Bu yüzden öncelikle bu imkanı bizlere veren Atılım Üniversitesine ve çok değerli hocalarımıza teşekkür ederiz ve imkanı olan herkesin bu programı değerlendirmesini ve geleceklerine dair kendilerini bu yönde geliştirmelerini öneririz.

KARİYER KOÇLUĞU / MENTORLUK

Simge Atamer
Kariyer Planlama ve Mezunlarla İletişim Ofisi

Koçluk yaklaşımı insanların ve en önemli gelişim ve tatmin alanlarından biri olan kariyer planlama için de etkin olarak kullanılmaktadır.

Gençler genellikle üniversite sınavından sonra aldıkları puan ve çevreden aldıkları duyumlara göre tercihler yaparak yüksek öğretime geçmekte ve kariyer planlama sürecini üniversite sonrasına bırakmaktadırlar. Bugüne kadar birçoğumuz şu cümleleri en az bir kez telaffuz etmişizdir:

"Keşke bunları lisedeyken fark etseydim."

"Şu anki aklımla geçmişe gitmek isterdim, her şey çok farklı gelişebilirdi."

Kendimizi/karakterimizi iyi analiz etmek, nelerden hoşlandığımızı bilmek, hangi işlerin bizi mutlu edeceğini öngörmek ileride bu tip cümleler kurmamızı engelleyecektir. Bunun da yolu doğru bir kariyer planlamadan geçer.

Kariyer planlama, kişinin bilgi, beceri, ilgi, değer yargıları ve güçlü/güçsüz yönlerini değerlendirmesi, organizasyon içi ve dışı kariyer olanaklarını tanımlaması, kendisi için kısa, orta ve uzun dönemli hedefler saptaması, eylem planlarını hazırlaması ve bunları uygulaması sürecidir. Kişi bu süreci tek başına sürdürebileceği gibi daha tecrübelilerden destek alırsa çok daha sağlıklı bir sonuç elde edecektir. Bunun için de bir kariyer koçu ile çalışmak ya da bir mentordan destek almak gerekmektedir.

Coaching (Koçluk) sözcüğü ilk olarak 1500'lü yıllarda, kıymetli eşyaların taşınmasında faydalanan ulaşım araçlarına denilirmiş. 1990'lı yıllara gelindiğinde ise sözcük, ABD ve İngiltere'de bam-





başka bir kimliğe bürünerek farklı bir serüvene başladı. Önce basketbol, ardından da iş dünyasında en sık kullanılan sözcükler arasında boy gösterdi. Bizde de dünyada olduğu gibi, "koçluk" önceleri bir spor terimi olarak kullanılıyordu. Son günlerde ise ülkemizde de iş dünyasına transfer edildi ve koçluk/mentorluk en çok tartışılan konulardan biri oldu.

Peki gerçekten de "koç/mentor" ne anlama gelmektedir? Yaşamımızda ve iş dünyasında etkileri nelerdir? Koçluk ve mentorluğun iş dünyasında kısa sürede bu kadar önemli bir yer edinme sebepleri; artan rekabetle değişen iş yapış şekilleri ve şirketlerin çalışanlarına daha çok eğitim ve motivasyon sağlamak için çeşitli eğitim ve danışmanlık modellerine başvurmalarıdır. Üniversite öğrencileri ve yeni mezunlar için ise iş arama sürecinde artan rekabet koşullarıdır. Firmalar artık yetiştirecekleri kişileri işe almaktansa tam donanımlı olarak mezun olmuş, ne yapmak istediğini kesin olarak bilen gençlere öncelik vermeye başladılar. Koç, bir anlamda, iş hayatında akıl hocası rolündeki kişidir.

Kişisel kariyerin geliştirilmesinde eğitimin önemi tartışılmazdır, ancak bu eğitimi kullanır ve yararlı kılan da uygulamaya geçirebilmektir. Genç çalışanların çalıştıkları sektöre, kuruma ve iş hayatına daha rahat uyum sağlamaları daha önce aynı yollardan geçmiş, benzer eğitimleri almış tecrübeli kişilerin rehberliğinde gerçekleşmektedir. Bu nedenle mentorluk günümüzde hem kurumlara hem de gençlere büyük artılar getiren hizmetlerin arasında yerini aldı.

Atılım Üniversitesi Kariyer Planlama ve Mezunlarla İletişim Ofisi ve Atılım Üniversitesi Mezunlar Derneği ile ortaklaşa bir "Mentorluk Programı" başlatıldı. Bu program sayesinde öğrencilerimiz ile çeşitli alanlarda çalışan mezunlarımız bir araya gelerek mezunlarımızın kendi kariyer öykülerini paylaşma, çalıştıkları sektör ve ya genel

olarak iş dünyası hakkında bilgi verme, faydalanma yoluyla öğrencilerimizin iş hayatıyla ilgili bilgileri artırılarak çeşitli soruları cevaplandırılacaktır.

Atılım Üniversitesi Mezunlar Derneği üyeleri çeşitli konularda Atımlı öğrencilerin yanında bulunarak onlara mentorluk yapacaklar:

- Okul, ders, sınav, hoca, yurt hikayelerini dinlemek
- Staj, part-time iş, tam zamanlı iş arayışlarında rehberlik etmek
- Öğrencinin ilgilendiği sektör ve iş alanlarını birlikte araştırmak
- Öğrencinin kendini keşfetmesine yardımcı olmak
- Öğrencinin sormayı düşünemediği soruları da kendine sormasını sağlamak
- Cevapları hazırlamak değil, nerede ve nasıl bulabileceğinin veya sinyalini vermek
- Öğrenciye, kendisinin yaşadığı olumlu veya olumsuz deneyimleri aktarmak; onun bunlardan kendine ders çıkarmasını sağlamak ya da teşvik etmek
- Kendi arkadaş/tanidik çevresinden farklı mesleklerdeki kişilerle öğrenciyi tanıştırmak; meslek kararının netleşmesine yardımcı olmak

Eğer siz de bir Atımlı olarak bu hizmetten faydalanmak istiyorsanız; satamer@atilim.edu.tr adresine e-posta gönderebilir ya da Kariyer Planlama ofisimizi ziyaret edebilirsiniz.

ATILIM KARADENİZ TOPLULUĞU...

Atılım Karadeniz Kültürünü Tanıtma ve Araştırma Topluluğu, Eylül 2010 tarihinde yaklaşık yüz (100) kurucu üyeyle kuruldu. Mart 2011 itibarı ile üye sayımız yaklaşık dört yüze (400) ulaştı.

Karadeniz kültürünü anlatmak, bölgenin sorunlarını tartışmak ve çözüm bulmak amacı ile kurulan topluluğumuz, bu kapsamda Üniversitemizin 2010 bahar şenliklerine kırkbeş kişilik Akçaabat horon ekibini getirerek ilk etkinliğini gerçekleştirdi. 28 Şubat 2011 tarihinde ise Karadeniz yöresine ait tanıtım ürünlerini içeren çok renkli bir stant açtı. Bu sayede topluluk tanıtılarak yeni üyelerini bünyesine kattı. Etkinliklerimiz, Karadeniz temalı filmlerin sinema topluluğuyla gösterimi ve Şanlıurfa'da Karadeniz kütüphanesi açılışıyla devam etti.

2011- 2012 akademik yılımızda planladığımız aktivitelerimiz ise Karadeniz'e özgü ürünlerle stant açmak ve bu sayede üyelerimizle buluşmak, Karadenizli bütün üniversite öğrencileriyle buluşmak, çeşitli aktivitelere dahil olmak ve okulumuzda sınırlı kalmayarak Karadeniz'in sorunlarının tartışılacağı platformlarda yer almak, Karadenizli yazarlarımız, sanatçılarımız ve sporcularımızla okulumuz öğrencilerini bir araya getirmek, Karadeniz temalı film gösterimi Karadenizle sınırlı kalmayıp, üyemiz olup karadenizli olmayan fakat Karadeniz sevdalıları olan arkadaşlarımız içinde aktiviteler düzenlemek şeklinde gerçekleşecektir.

Bu aktivitelerin yanı sıra, topluluğumuz Türkiye'de bir ilk olacak Evliya Çelebi kültür projesinin gerçekleştirilmesi üzerinde çalışmakta. Dünyanın en önemli seyyahlarından biri olan Evliya Çelebi'nin 400. Doğum yıl dönümü olması nedeniyle 2011 yılı UNESCO tarafından "Evliya Çelebi" yılı olarak kabul edildi. Ayrıca Avrupa Konseyi Evliya Çelebi'yi "21. yüzyılda İnsanlığa Yön Veren En Önemli 20 Kişiden Biri" olarak ilan etti. Evliya Çelebi'ye ve *Seyahatname'sine* dayandırılarak yapılan öğrenci kapsamlı bilimsel/kültürel ve sanatsal çalışmalar sayıca çok az ve Karadeniz seyahatı önemli yer tutmaktadır.



Karadeniz'li Atımlılar

Üniversitemiz öğrencileri, bu proje ile çalışmalara öncülük edecektir. Bu kapsamda, Evliya Çelebi'nin Karadeniz bölgesine yapmış olduğu seyahatinin günümüz tarihçileri tarafından anlatılıp paylaşılabileceği bir panel düzenlenmesini planlanıyoruz. Bu panele ayrıca konu ile ilgili minyatür sergisi de eşlik edecektir. Proje kapsamında ayrıca yaz ayında düzenlenecek Karadeniz turu ile Evliya Çelebi'nin *Seyahatnamesi'nde* yer alan bölgelere giderek düünden bugüne konulu bir belgesel film çekmeyi planlanıyoruz.

Topluluğumuz, her eğitim öğretim yılında Karadeniz heyecanını içeren benzer ve renkli aktiviteler ile Üniversitemize sosyal hareketlilik getirmeye devam edecektir.

Desteklerinizi bekliyoruz.

Eda ŞENGÜL, Başkan



ATILIM ÜNİVERSİTESİ ELEKTRİK ELEKTRONİK KULÜBÜ

AEEESC yeni yönetim kadrosu olarak önceki yönetim tarafından yapılmış olan etkinliklere hız kesmeden yenilerini eklemeyi hedefliyoruz. Öncelikle düzenleyeceğimiz tüm etkinliklere olan talebin, her seferinde daha da artmasını sağlayarak birinci sınıftan dördüncü sınıfa kadar tüm öğrencileri çeşitli projelerde buluşturmak ve böylece aktif bir üniversite yaşamı oluşturmak istiyoruz.

2011-2012 Akademik Yılı içerisinde gerçekleştirmeyi düşündüğümüz planlarımızdan bazıları öğrencilerin mesleki anlamda kendilerini geliştirmelerine katkıda bulunacak teknik geziler düzenleyerek, bu meslekte kendini geliştirmiş deneyimli mühendisleri okulumuz öğrencileriyle buluşturacağız.

Bu hedeflerimiz doğrultusunda ilk olarak 8 Ekim Cumartesi günü 67 ülkenin katılımıyla İstanbul'da gerçekleştirilen, bilgi ve bilişim teknolojileri alanındaki en büyük fuar olan Cebit Bilişim Fuarı'na gezi düzenleyerek etkinliklerimize başlıyoruz. Katılmak isteyen arkadaşlar AEEESC odasına gelerek bilgi alabilirler.

Ankara'dan hareket: 7 Ekim Cuma, saat:23.59, AŞTİ Ankaray önü
İstanbul'dan dönüş: 8 Ekim Cumartesi, saat: 23.59

Gözde ÇOBAN

AEEESC Başkanı

İÇ MİMARLIK VE TASARIM KULÜBÜ

İç Mimarlık ve Tasarım Kulübümüz kuruldu. Kulübümüzün temel amacı Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi öğrencilerinin birbirlerini tanımasını sağlayarak; hayata, topluma, sanata dair fikir ve projelerini sunabilecekleri ve geliştirebilecekleri bir ortam hazırlamaktır. Kulübümüz bu alana ilgi duyan tüm Atılım-lılara açıktır.

Etkinliklerimizin temel konu başlıkları :

- Fuar gezileri
- Tasarım yarışmaları
- Sergiler
- Konferanslar





Dr. Anıl Çekiç
Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü

KAMU/ÖZEL Sektör İşletme Giderleri Minimizasyonu (Bulut Teknolojileri Kullanımı)

20. yüzyılın son çeyreğinden itibaren, dünya üzerinde serbest piyasa ekonomisinin tartışma götürmeyecek düzeyinde hakimiyet kurmaya başlamasıyla birlikte özel sektörün ve dolayısıyla kobilerin önemi üretim ve istihdama yapmakta oldukları katkılar nedeniyle gün geçtikçe artmaya başlamıştır.

Serbest piyasa ekonomisi devletleri küçülmeye yöneltmiş, küçülmeyi hedefleyen devletler vermekte oldukları hizmetlerin önemli bir kısmını özel sektöre devretme yoluna gitmiş, özel sektör de olabildiğince rekabetçi bir şekilde bahsedilen hizmetleri üstlenerek hayata geçirmeye başlamıştır. Tabii genişleyen iş alanları doğrultusunda özel sektörün hareketlenmesi yeni girişimlerin doğmasına ve birçok sektörde rekabetin artmasına sebebiyet vermiştir.

Diğer yanda özellikle kitle iletişim araçlarının güç kazanması ile vatandaşın bilinç düzeyi artmaya başlamış, gerek devlet gerekse özel sektör hizmetlerinden beklenti düzeyi yükselmiştir. Seçmen davranışı ve tüketim alışkanlıkları gerek devlet yönetimlerinin gerekse özel sektörün üzerlerinde vatandaş baskısını artan şekilde hissetmeye başlamalarını sağlamıştır.

Bir yandan vatandaşın hizmetteki başarı ve kalite beklentisi, diğer yandan özel sektör dolayısıyla kobilerin talep olduğu birçok sektördeki yüksek piyasa rekabeti, özel sektörün kalite beklentisi nedeniyle maliyeti yüksek fakat piyasa rekabeti nedeniyle kârı düşük işler yapmak zorunda kalmasına neden olmaktadır. Bu fiili durum ise şirketini maliyet etkin bir şekilde yönetemeyen aktörlerin zor durumda kalmalarına ve zaman içerisinde piyasadan çekilmek zorunda kalmalarına neden olmaktadır.

Özel sektörü bir bütün olarak ele aldığınızda, spesifik alanlarda faaliyet göstermekte olan kobilerin kendi uzmanlık alanlarında büyük entegratör firmalara nazaran çok daha maliyet etkin çözümler oluşturabildiği gözlemlenmektedir. Zira, KOBİ tanımı irdelendiğinde, çalışan sayısının düşük olduğu kobilerin proje giderleri dışında kalan genel faaliyet giderlerinin büyük entegratörlere göre çok aşağıda olması ve çok daha ufak sermayelerle işlerini döndürüyor



olmaları dolayısıyla kâr beklentilerinin makul düzeyde olması gibi nedenlerden ötürü rekabette maliyet avantajını ellerinde tutmaları söz konusudur. Kağıt üzerindeki maliyet avantajını realize edebilmek, kobilerin yapılarını özellikle bilgi teknolojileri vasıtasıyla olabildiğince verimli hale getirmelerinden, yapmakta oldukları tüm işlere bir proje mantığı ile bakarak küçük marjlarda aldıkları işlerin zaman, insan kaynağı, maliyet, kalite, risk gibi hususlardaki planlarını doğru şekilde yaparak uygulamayı planları ile eşgüdüm içerisinde yapabilmelerinden geçmektedir.

Özellikle son dönemde etkisini iyiden iyiye artırmakta olan bulut teknolojilerinin kullanımı, gerek özel sektörde kurumsal pazarda gerek kobilerde, gerekse kamu sektöründe bulut içerisinde hizmet olarak tanımlanabilen operasyonel işlerin mümkün düzeyde uçtan uca servis sunabilen servis sağlayıcılara (Türk Telekom gibi) devredilmesini beraberinde getirmektedir. Bu da gerek kamu gerek kurumsal sektör için operasyonel giderlerin minimuma indirilmesi anlamını taşımakta olup söz konusu hizmetler servis sağlayıcılar tarafından kullanıldığı kadar ödenen havuz mantığıyla verimli ve düşük maliyetlerle eş zamanlı olarak birçok müşteriye satılmakta ve hizmet sürümünden gelir elde edilmeye gayret edilmektedir.

EĞLENCELİ BİLİM

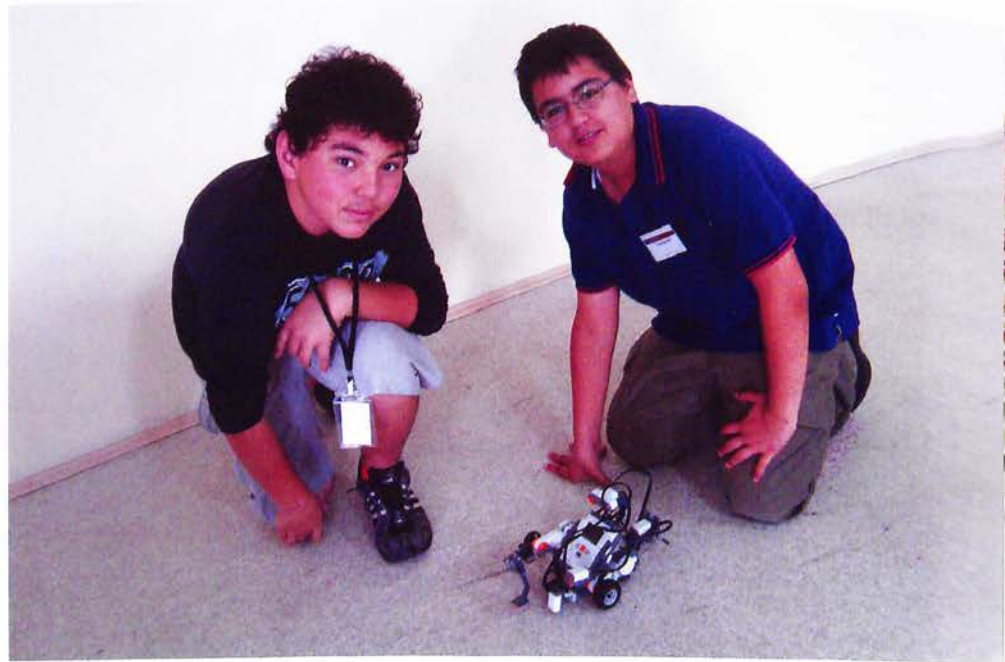
Yaz Bilim Parkı 2011

Bol bilimli ve bol eğlenceli bir yaz daha geçti. Eğlenceli Bilim Atölyelerinin yanı sıra Üniversitemiz öğretim üyelerinden Yrd.Doç.Dr. Tolga Akış'ın yürüttüğü "Fotoğraf Atölyesi" ve Yrd.Doç.Dr. Cenk Güray'ın yürüttüğü "Müzik Atölyesi" de etkinliklerimiz arasındaydı. Etkinlikler, oldukça sevildi ve ilgi gördü. Bu yaz bilimin yanında spor da vardı. Semih Gökalp'in koordinasyonunda öğrencilerimiz sağlıklı bir Yaz Bilim Parkı geçirdiler.



LEGO- Robot Öğretmen Eğitimi

LEGO- Robot Tasarım ve Programlama atölyesi Eskişehir, Ankara, Samsun, Niğde ve Konya'dan gelen 15 bilgisayar öğretmeninin katılımıyla 7 Eylül 2011 tarihinde gerçekleştirildi. Çok keyifli ve eğitici bir gün geçirdik. Katkılarından dolayı Yrd. Doç.Dr. Erol Özçelik'e teşekkür ederiz.



Günebakan Anaokulu Kitap Şenliği

25 Eylül tarihinde artık bizim için gelenekselleşen kitap şenliği için Lozan Park'taydık. Eğlenceli Bilim standımıza hem veliler hem de çocuklar büyük ilgi gösterdiler. Standımızda ayna oyunları, mıknatıslı oyunlar, elektronik atölyeleri, ebru atölyesi, origami yapım atölyesi yürütüldü.



Eğlenceli Bilim Merkezinde 2011-2012 Güz dönemi başlıyoorr...

Eğlenceli Bilim Merkezi yeni dönem etkinliklerine başlıyor. Bu dönem de anaokulu ve ilköğretim öğrencileri ile fen ve doğa etkinlikleri yapacağız. Lise öğrencilerimiz ile Lego-Robot Tasarım ve Programlama atölyeleri yürüteceğiz. Çeşitli branşlardan öğretmenlerimiz öğrencilerine aktarabilmek için bizim etkinliklerimizden faydalanacaklar. Şimdiden oldukça yoğun bir programımız oldu bile bu çalışmalarda bize destek olacak Doç.Dr. Tolga Akış, Yrd.Doç. Belgin İşgör, Yrd.Doç.Dr.H. Cenani Mertol ve Yrd.Doç.Dr. Erol Özçelikle şimdiden teşekkür ederiz.



KENT VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK



Yrd.Doç.Dr. Gül Güneş
Turizm ve Otel İşletmeciliği
Bölüm Başkanı

Özellikle geri kalmış ve gelişmekte olan ülkelerde çoğu zaman ekonomik kaygılar nedeniyle insan ve doğa arasındaki denge korunamamaktadır. Her yıl yaklaşık 450 milyar metreküp atılmamış ya da kısmen atılmış çöp, endüstriyel ve tarımsal atık denizlere bırakılmaktadır. Dünya nüfusunun neredeyse yarısının deniz kıyısında yaşadığı, her yıl yaklaşık 250 milyon kişinin kirliliğe maruz kaldığı için mide ve bağırsak enfeksiyonu ile üst solunum yolları hastalıklarına yakalandığı, yenilebilir balık türlerinin yüzde yetmişinin tükendiği düşünüldüğünde çevre sorunlarının ne kadar ürkütücü boyutlarda olduğu rahatlıkla algılanabilir.

Diğer yandan çevre koruma konusundaki gelişmeler ve bu konuda gerçekleşen girişimler; hükümetler, endüstri kolları ve toplumun çevre sorunları konusunda farkındalık kazanmalarına yol açmıştır. Çevre konusunda duyarlı davranan kuruluşların da etkisiyle "çevre duyarlı" kavramı giderek önemsenmeye ve değer görmeye başlamıştır. Özellikle iklim değişikliği ve küresel ısınma gibi çevre sorunlarının ortaya çıkışı ile etkilerin nasıl azaltılabileceği konusunda dünya genelinde çözüm arayışları da artmıştır. Örneğin, Haziran 2009'da OECD (Ekonomik İşbirliği ve Kalkınma Örgütü)'nin bakanlar düzeyinde yapılan toplantısında; "Yeşil Büyüme" konulu bir bildiri ortaya konmuş ve enerji etkin ve çevre duyarlı planlama yaklaşımları içine girilmesi önemle vurgulanmıştır. Tüm dünya genelinde kaynak korumacı anlayışla ortaya konan kalkınma modellerine olan eğilim de, çevre duyarlı sürdürülebilir yaklaşıma verilen önemin bir göstergesidir.

Sürdürülebilirlik olgusunun farklı alanlardaki etkileri; dengeli bir ekonomik, ekolojik ve toplumsal gelişmeyi hedef edinen sürdürülebilir kentlere doğru yapılanmayı da beraberinde getirmiştir. Bu doğrultuda kentlerin kirlenmemiş, sağlıklı bir çevreye sahip; istihdam, güvenlik ve sağlık hizmetlerinde sorunları bulunmayan;

kültürel dokusu korunmuş; kaliteli fiziksel ve mimari yapılara sahip; dolaşım sistemleri sağlıklı işleyen ve rekreasyona olanak sağlayan yerleşkeler olmaları önem kazanmıştır.

Karaman (2008)'e göre; sürdürülebilir gelişme toplumda ve yönetimde çevreye karşı davranış ve alışkanlıkların değiştirilmesini gerektirir. Yani sıra mekansal planlama ve yerel topluluk ihtiyaçlarının ön plana çıkartılması ve toplumsal eşitliğin sağlanması ilkelerine öncelik verilmelidir.

Bu doğrultuda kentsel planlamada;

- Arazi kullanımının kontrolü,
- Araç kullanımının kontrolü ve kolay erişim ilkelerine uygunluk,
- Doğal kaynakların planlı ve akılcı kullanımı, atıkların azaltılması ve enerji tasarrufu,
- Yaşanabilir konut ve çevresi,
- Doğal sistemlerin restorasyonuna yönelik ekolojik planlama,
- Kentsel nüfusla uyumlu sosyal yaşam çevreleri için politikaların üretilmesi,
- Toplumsal sağlık ile doğal sistemleri korumaya ve iyileştirmeye yönelik sürdürülebilir bir ekonomi politikasının izlenmesi,
- Topluluk katılımını esas alan yerel politikaların ortaya konması ve
- Yerel kültürün korunması önem kazanmaktadır.

Sahip olduğu kaynak değerlerin kıymetini bilen, onlarla barışık ve daha yaşanabilir sürdürülebilir kentlerin planlanmasında unutulmaması gereken bir konuda mimarlar, şehir plancıları, peyzaj mimarları, merkezi ve yerel yönetimler ile kent dinamiğini temsil eden tüm tarafların katkı koyacağı katılımcı bir süreç izlenmesinin oldukça önemli olduğudur.

YARARLANILAN KAYNAKLAR

- Atıl, A. Gülgün, B. ve Yörük, İ. 2005. Sürdürülebilir Kentler ve Peyzaj Mimarlığı. Ege Üniv. Ziraat Fak. Derg., 42(2):215-226.
- Güneş, G. 2011. Konaklama Sektöründe Çevre Dostu Yönetimin Önemi. KMÜ Sosyal ve Ekonomik Araştırmalar Dergisi, Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi, 13 (20): 45-51.
- Karaman, A. Sürdürülebilir Kentsel Gelişme: İstanbul Üzerine Değerlendirmeler. 21.Uluslararası Yapı ve Yaşam Kongresi, 17-29.
- OECD. 2010. "OECD Tourism Trends and Policies 2010".OECDpublishing, 344 pp.

KENT KONSEYİ Mİ KENDİNE KONSEY Mİ?



Dr. Savaş Zafer Şahin

*Siyaset Bilimi ve
Kamu Yönetimi Bölümü*

Kent konseyleri, kent yönetiminde adı son yıllarda daha sık duyulmaya başlanan yeni ve katılımcı bir uygulamadır. Çoğunluklar halk arasında yolsuzlukların, rant pazarlıklarının ve kısır siyasi çekişmelerin odağı olarak görülen belediye meclisleri üzerinde sivil toplum gücüne dayanan bir halk denetimi gerçekleştirilmek üzere kurulan kent konseyleri belediye meclislerinden farklı olarak yeni bir uygulamadır. Uygulamayı başlatan İçişleri Bakanlığı ve bağlantılı kuruluşlar kent konseylerini "Yerel Gündem 21 uygulamalarına ve katılımcı kent yönetimine Türkiye'nin özgün katkısı" olarak adlandırılmaktadır. Kent konseylerinin bu anlamda kent yönetimine katılımı ve sivil toplum örgütlerinin etkinliğini arttırmaları, sürdürülebilir kalkınma bilincini yerleştirmeleri beklenmektedir. Bu amaçla bir yönetmelik çıkarılmış ve Türkiye'nin dört bir yanında sayıları yüzleri bulan kent konseyleri kurulmuştur. Kadın, gençlik ve çocuk meclisleriyle yaptıkları faaliyetlerle kent konseyleri kent yönetiminde yeni bir mecra açmıştır. Özellikle Bursa, Antalya ve Çanakkale gibi kentlerin kent konseyleri yürüttükleri çalışmalarla dikkati çekmekte, akademik çalışmalarda ve İçişleri Bakanlığının kayıtlarında iyi uygulama örneği olarak gösterilmektedir. Örneğin Bursa'da Bursa Kentinin yeni üst ölçek planı önce kent konseyinde tartışılmış, 51 maddelik manifesto niteliğinde bir dizi ilke belirlenerek Bursa Büyükşehir Belediyesine gönderilmiştir.

Ancak, bu tür iyi uygulama örneklerinin yanı sıra kent konseylerinin Türkiye'nin bir çok kentinde beklenen amaca hizmet etmedikleri görülmektedir. Kent konseyleri belediye yönetimlerinin icraatlarını meşrulaştıracak bir araç ve siyasi yedek depo olarak görülmeye başlanmıştır. Ne yazık ki bu durumun en çarpıcı örneklerinden birisi de içinde bulunduğumuz başkent Ankara'da yaşanmaktadır. Kent konseylerinin durumunu anlatmak için sanıyorum bu sebeple Ankara örneğini anlatmak çok öğretici olacaktır.

Ankara Kenti eğitim düzeyinin yüksekliği, sivil toplum örgütleri ve özellikle de meslek odalarının etkinliği ile ilk bakışta çarpan kentlerimizdendir. Oysa ne yazık ki bu sivil toplum kent yönetimine katılamamaktadır. Bunun temel sebebi yönetimine katılım için gerekli mekanizmaların bulunmamasıdır. Kent konseyleri bu anlamda geçici de olsa bir umut ya da kent kimliğine, kentlilik bilincine ve katılımcı kent yönetimine katkıları belirgin olan kent konseylerinin sayısı son yıllarda Kentinde de artmıştır. Ancak, ne yazık ki Ankara Kentinde kent konseylerinin katılımcı kent yönetiminin oluşumuna katkıları yok denecek kadar az olduğu görülmektedir.

Ankara, kent yönetimine katılım ve kent konseyleri açısından ilginç bir örnek oluşturmaktadır. Yerel Gündem 21 ve benzeri çerçevelerin kabul edildiği Ulusal Meclisin Bütçesi'ne olmasına, bu ilkelerin üzerinde derinleme çalışmaları gerçekleştirildiği çeşitli sivil toplum kuruluşlarının bulunması, eğitim düzeyinin yüksekliğine ve daha birçok diğer olumlu olmasına rağmen Ankara Kentinde katılımcı uygulamalar belirgin olarak gelişmemiştir.

Ankara'da Kent Konseylerinin sayıları 2009 Seçimlerinde Hızla Arttı

Ankara'da halen var olan 46 belediyenin 19'unda kent konseyi kurulmuştur. Bu 19 belediyenin 13'ü metropol ilçe belediyeleridir, 6'sı ise büyükşehir belediyesi sınırları dışında kalan belediyelerdir. Bu kent konseylerinin 13'ünün 2009 yılı yerel seçimlerinin ardından, 6'sının ise 2009 yılı öncesinde kurulduğu görülmektedir. 2009 yılı yerel seçimlerinde bir çok belediye başkan seçimi programlarında kent konseylerine yer verildiği ve kent konseylerinin sayılarının hızla artmasına sebep olmuştur. Bu artışın arkasında kent konseyi benzeri uygulamaların siyasi propaganda aracı olarak kullanılmasının olduğu da görülmektedir.

Belediye Başkanları ve Belediye Meclisleri Kent Konseylerini Kaptırmak İstemiyor

Kurulan kent konseylerinin yönetimlerine yakından bakıldığında kent konseylerinin mevcut belediye yönetiminin bir uzantısı olarak getirilmeye çalışıldığı görülmektedir. Bu durum tüm çıplamıyla

kent konseyi başkanlarının kökeni araştırıldığında gözler önüne serilmektedir. Ankara'da bulunan 19 kent konseyinden 6'sının başkanının doğrudan belediye başkanının kendisi, 4'ünün başkanının belediye başkan vekili, 3'ünün başkanının belediye meclis üyesi, 2'sinin başkanının belediye başkan yardımcısı olduğu, 3'ünde kent konseyinin başkanının bulunmadığı, sadece 1 tanesinde kent konseyi başkanının sivil toplum örgütü temsilcisi olduğu görülmektedir.

Yine bu kent konseylerinin yürütme kurullarına bakıldığında da ilginç durumlara karşılaşılmaktadır. 19 kent konseyinden 14'ünde mevcut belediye yönetimlerinde siyasetçi ya da bürokrat olarak görev yapan kişilerin yürütme kurullarında çoğunluğu oluşturduğu görülmektedir. Bunun için belediye bürokratlarına hülle sivil toplum örgütleri kurdurulması, belediye yönetimine yakın eski belediye meclis üyelerinin yürütme kuruluna üye kaydedilmesi gibi çeşitli yöntemler izlenmektedir.

Belediyenin Uzantısı Olan Kent Konseylerinin Etkinlikleri de Yok

Bu yapının kent konseylerinin etkisizleşmesine sebep oldukları görülmektedir. Ankara kent gündeminde kent konseylerinin etkinliklerinin neredeyse yok denecek kadar az yer aldığı görülmektedir. Yapılan etkinliklerin çoğunlukla doğrudan belediye ile ilişkili olduğu, ya da ziyaret ve toplantılardan ibaret olduğu tespit edilmiştir. Kent konseylerinin kuruluş amacının gerektirdiği kent yönetimine katılım süreçlerinin ve faaliyetlerin oluşmadığı görülmektedir.

Bu kent yönetimine katılım süreçleri açısından çok ciddi bir eksikliğe işaret etmektedir. Belediye yönetimlerinin birer uzantısı olarak oluşan kent konseyleri belediye üzerinde halk denetimini yerine getirmek yerine halk üzerinde belediye denetimini arttırmak için birer araç olarak kullanılmaktadır.

Ankara'daki Kent Konseylerinde Katılım Göstermelik, Üyeler Devşirme, Yapı Belediyenin Uzantısı

Görüldüğü üzere Ankara'daki kent konseylerinin kuruluş amaçlarına uygun bir şekilde oluşturulmamış olduklarından kentlilik bilincine, kent kimliğine ve kent yönetimine yeterince katkıda bulunamamaktadırlar. Yapılan çok alt düzey etkinlikte katılım sözcüğü ifade edilse de gerçekte katılımçılık göstermelik ve sözde bir eylem olarak kalmaktadır. Ankara'daki kent konseyleri belediyelerin bir uzantısı haline gelmiş, konsey başkanları ve yürütme kurulu üyeleri belediye yönetiminden devşirme biçimde oluşturulmuştur.

Saltoğlu Kent Konseyi Yürütme Kurulunda

Bu durumun en çarpıcı örneklerinden birisi Ankara Büyükşehir Belediyesi tarafından oluşturulan Ankara Kent Konseyinde gözlenmektedir. Daha önce Ankara Büyükşehir Belediyesi İmar, Bayındırlık ve İsmiendirme Komisyonu Başkanırken oturduğu

caddeye kendi adını veren, bu sebeple kendi komşularıyla bile davalık olan, Komisyon Başkanı olarak imar uygulamalarında katılımçılık karşıtı uygulamalarla tartışma konusu olan Seyfi Saltoğlu halen bu kent konseyinin yürütme kurulu üyesidir. Ankara Kamuoyunda katılımçılık açısından bu derece tartışılabilir bir ismin, kent yönetiminde katılımçılığın artırılması için oluşturulan bir yapının karar ve yürütme organında bulunması çarpıcıdır.

Peki Ne Yapılmalı?

Öncelikle tüm belediyeler ortak bir karar alarak kent konseylerindeki ağırlıklarını azaltmalı, etik olarak belediye başkanları ve vekilleri kent konseyi başkanlıklarını bırakmalıdır.

Kent konseylerinde yer alan yürütücülerin kent yönetimine katılım açısından tartışılabilir eylemlerde bulunan kişilerden seçilmesinin önüne geçilmelidir.

Kent konseyi bulunan belediyelerin kent konseyleri Ankara çapında ortak bir kurul oluşturarak kendi aralarında deneyimleri paylaşmalı, Türkiye'deki ve dünyadaki iyi uygulama örneklerini inceleyerek Ankara'da yenilikçi uygulamalar başlatmalıdır.

Mevcut kent konseylerinin üye sayılarının artırılması amacıyla Ankara çapında bir "paydaş analizi" çalışması yürütülmeli, özellikle sivil toplum örgütleri etki ve etkinlik düzeyleri temelinde belirlenerek kent konseylerinde etkinlikleri artırılmalıdır.

Kent konseylerinin kentte alınan özellikle mekansal karar süreçlerindeki ağırlıkları artırılmalıdır. Bursa'daki gibi kent planlarının öncelikle kent konseylerinde tartışılması sağlanmalıdır. Kent konseylerinin katılımçılık kapasitelerinin artırılması için üniversitelerle işbirliğine gidilmeli, eğitim ve formasyon çalışmaları yapılmalıdır.

Kadın, gençlik ve engelli meclislerinin sayısı ve etkinliği artırılmalıdır.

Kent konseylerinin mahalle ve semt düzeyinde, hatta apartman yöneticisi ve site yönetiminden başlayarak aşağıdan yukarıya örgütlülüğünün geliştirilmesi için çaba harcanmalıdır.

Vatandaş kartı, mahalle bilgi panoları, katılımcı bütçeleme, mahalle meclisleri gibi yenilikçi ve katılımcı uygulamalar kent konseyleri tarafından yaşama geçirilmelidir.

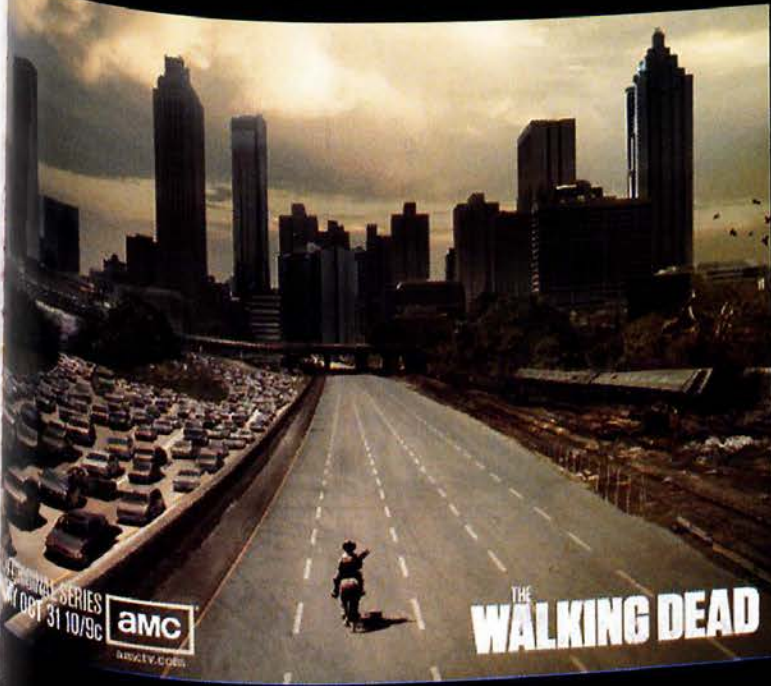
Kent konseyleri katılımcı kentsel yönetim için kaçınılmaz örgütler halini almaktadır. Ankara kentinde gerekli düzenlemeler yapılmaz, gerekli uzlaşmaya varılmaz ise ne yazık ki bu önemli araç bir kambura, hatta katılımcı kent yönetimi önündeki bir engele dönüşecektir. Böylesi bir sonuçla karşılaşılmasın için başta üniversitelerin kent konseylerinde yer alması ve aktif katkıda bulunmaları için sanırım en temel görev başta üniversitelerin kendilerine düşmektedir.

Bütün okurlar tekrar merhaba,

Arkamızda uzun, eğlenceli, dolu dolu geçen bir yaz tatilini bıraktık. Bu sene ki tatil benim için öncekilerden farklıydı, arkadaşlarım, ailem ve güzel anılarla dolu bir tatildi. Sizleri bilmem ama bu tatilin bitmesine hala alışamadım, sürekli kendime boş bir zaman yaratıp bir şeyler okumaya, izlemeye çalışıyorum. İşte o yüzden hem senenin stresini biraz azaltacak, hem de bizleri yeni başlanmış olan yoğun ders programı stresinden uzaklaştıracak, yani bir nevi bizleri rahatlatacak kitaplar, albümler, filmler arayışındaydım. Bunlardan yaptığım birkaç derleme ve incelemem var ki, asla kaçırılmaması

mutlaka dinlenmesi, izlenmesi gereken... Açıkçası benim ders aralarım da bile kampüsümüzün çimlerinde, banklarında okuduklarım dinlediklerim var ki, bence birer efsaneler. İşte onlardan yaptığım derlemeler ve incelemeler, umarım benim kadar beğenip, takip eder, dinler, okursunuz. Ayrıca bu yeni akademik yılımız umarım hem okulumuz için hem de bizler için çok başarılı geçer. İyi çalışmalar, bir daha ki sayıda görüşene kadar.

CAN TAŞPINAR, Tiyatro Kulübü Başkanı



İzlemeli,

Bu sayıda bir değişiklik yapmalıyım diye düşündüm ve bunun sonucunda incelediklerim arasına bir tane de televizyon serisi yani hepimizin bildiği adıyla dizilerden birini ekledim. Aslında bir film projesi olarak başlamış olan bu dizi, hem olağanüstü kurgusu, hem de efektleriyle beni en başından itibaren kendisine bağladı. Hangi diziden bahsettiğime gelecek olursak tabi ki de "The Walking Dead"... Diziyi izlemeye başlama kararımı internetteki teaser videosuna denk gelmemle oldu. Zaten doğaüstü varlıklardan bahseden bir dizi

olması, sıkı bir "Lost" tutkunu olmamdan dolayı beni iyice çekti. Dizi deki olağan üstü varlıklara gelecek olursak ki onlardan dizide çok var, Zombiler. Ama bizlerin, sizlerin bildiği zombilerden değil, bunlar bu sefer akıllı zombiler. Hem de öyle alışlagelmiş "Zombi ağır hareket eder, koşmaz, karanlıkta görmez, itsen kaçarsın" mantığından zombiler değil. Dizide ki bu ana karakterler, en az insanlar kadar akıllı ve atikler. Ama her zombinin doğasında olduğu gibi ölümler sonuçta. O yüzden her seferinde bir kaçış şansı buluyor dizideki insan karakterleri. Teknik olarak bakacak olursak ise, kullanılan makyaj ve kostümler oldukça başarılı olmasının yanında, bugüne kadar izlediğim en iyi kurgu yapımı olduğunu da söylemeden geçemeyeceğim. Olayın başlangıç örgüsü, hem insanı bir sonraki bölüme bağlıyor, hem de her bölüm başında gösterdiği "önceki bölümlerde neler oldu?" bölümü diziyi ilgili her olayın aklınızda tekrar canlanmasına olanak veriyor. Dizinin konusuna gelecek olursak şöyle; Rick Grimes adında bir polis memuru, Lori ile evlidir ve Carl adında bir oğlu vardır. Bir suçluyu yakalamak isterken, bir anda kendini bir çatışmanın içinde bulur ve bu çatışmada suçlunun biri tarafından vurulur. Bu vurulmanın sonunda polis memuru Rick komaya girer. Bunun üzerine hastanede yoğun bakımda tutulmaya başlar. Aylar sonra, Rick bir anda komadan uyanır ve uyandığında geride bıraktığı hiçbir şeyin eskisi gibi kalmadığını fark eder, çünkü dünyada ki herkes zombi olmuştur. Bunun üzerine Rick kendini ailesini bulmaya adanır ve olaylar o zaman başlar. Korku türünde muhteşem bir yapıt olduğunu düşündüğüm bu dizinin, tek içime sinmeyen yanı ise, dizinin yeni bölüm çekimlerinin devam etmesi, bu yüzden de tamamen bir sonuca varamıyorsunuz. Ama eğer biraz sabırlı olursak, yeni sezon bölümleri de yakında gelecektir. Dizinin IMDB'den aldığı puan ise 10 üzerinden 8,8. Mutlaka izlenmesi gereken bu dizi, muhtemelen 13 yaş ve üzeri izleyici kitlesi için daha uygun olabilir. Resmi web sitesi ise: <http://www.amctv.com/shows/the-walking-dead>

kent konseyi başkanlarının kökeni araştırıldığında gözler önüne serilmektedir. Ankara'da bulunan 19 kent konseyinden 6'sının başkanının doğrudan belediye başkanının kendisi, 4'ünün başkanının belediye başkan vekili, 3'ünün başkanının belediye meclis üyesi, 2'sinin başkanının belediye başkan yardımcısı olduğu, 3'ünde kent konseyinin başkanının bulunmadığı, sadece 1 tanesinde kent konseyi başkanının sivil toplum örgütü temsilcisi olduğu görülmektedir.

Yine bu kent konseylerinin yürütme kurullarına bakıldığında da ilginç durumlarla karşılaşmaktadır. 19 kent konseyinden 14'ünde mevcut belediye yönetimlerinde siyasetçi ya da bürokrat olarak görev yapan kişilerin yürütme kurullarında çoğunluğu oluşturduğu görülmektedir. Bunun için belediye bürokratlarına hülle sivil toplum örgütleri kurdurulması, belediye yönetimine yakın eski belediye meclis üyelerinin yürütme kuruluna üye kaydedilmesi gibi çeşitli yöntemler izlenmektedir.

Belediyenin Uzantısı Olan Kent Konseylerinin Etkinlikleri de Yok

Bu yapının kent konseylerinin etkisizleşmesine sebep oldukları görülmektedir. Ankara kent gündeminde kent konseylerinin etkinliklerinin neredeyse yok denecek kadar az yer aldığı görülmektedir. Yapılan etkinliklerin çoğunlukla doğrudan belediye ile ilişkili olduğu, ya da ziyaret ve toplantılardan ibaret olduğu tespit edilmiştir. Kent konseylerinin kuruluş amacının gerektirdiği kent yönetimine katılım süreçlerinin ve faaliyetlerin oluşmadığı görülmektedir.

Bu kent yönetimine katılım süreçleri açısından çok ciddi bir eksikliğe işaret etmektedir. Belediye yönetimlerinin birer uzantısı olarak oluşan kent konseyleri belediye üzerinde halk denetimini yerine getirmek yerine halk üzerinde belediye denetimini arttırmak için birer araç olarak kullanılmaktadır.

Ankara'daki Kent Konseylerinde Katılım Göstermelik, Üyeler Devşirme, Yapı Belediyenin Uzantısı

Görüldüğü üzere Ankara'daki kent konseylerinin kuruluş amaçlarına uygun bir şekilde oluşturulmamış olduklarından kentlilik bilincine, kent kimliğine ve kent yönetimine yeterince katkıda bulunamamaktadırlar. Yapılan çok alt düzey etkinlikte katılım sözcüğü ifade edilse de gerçekte katılımçılık göstermelik ve sözde bir eylem olarak kalmaktadır. Ankara'daki kent konseyleri belediyelerin bir uzantısı haline gelmiş, konsey başkanları ve yürütme kurulu üyeleri belediye yönetiminden devşirme biçimde oluşturulmuştur.

Saltoğlu Kent Konseyi Yürütme Kurulunda

Bu durumun en çarpıcı örneklerinden birisi Ankara Büyükşehir Belediyesi tarafından oluşturulan Ankara Kent Konseyinde gözlenmektedir. Daha önce Ankara Büyükşehir Belediyesi İmar, Bayındırlık ve İsmiendirme Komisyonu Başkanlığına oturduğu

caddeye kendi adını veren, bu sebeple kendi komşularıyla bile davalık olan, Komisyon Başkanı olarak imar uygulamalarında katılımçılık karşıtı uygulamalarla tartışma konusu olan Seyfi Saltoğlu halen bu kent konseyinin yürütme kurulu üyesidir. Ankara Kamuoyunda katılımçılık açısından bu derece tartışılara konu olmuş bir ismin, kent yönetiminde katılımçılığın artırılması için oluşturulan bir yapının karar ve yürütme organında bulunması çarpıcıdır.

Peki Ne Yapılmalı?

Öncelikle tüm belediyeler ortak bir karar alarak kent konseylerindeki ağırlıklarını azaltmalı, etik olarak belediye başkanları ve vekilleri kent konseyi başkanlıklarını bırakmalıdır.

Kent konseylerinde yer alan yürütücülerin kent yönetimine katılım açısından tartışmalı eylemlerde bulunan kişilerden seçilmesinin önüne geçilmelidir.

Kent konseyi bulunan belediyelerin kent konseyleri Ankara çapında ortak bir kurul oluşturarak kendi aralarında deneyimleri paylaşmalı, Türkiye'deki ve dünyadaki iyi uygulama örneklerini inceleyerek Ankara'da yenilikçi uygulamalar başlatmalıdır.

Mevcut kent konseylerinin üye sayılarının artırılması amacıyla Ankara çapında bir "paydaş analizi" çalışması yürütülmeli, özellikle sivil toplum örgütleri etki ve etkinlik düzeyleri temelinde belirlenerek kent konseylerinde etkinlikleri artırılmalıdır.

Kent konseylerinin kentte alınan özellikle mekansal karar süreçlerindeki ağırlıkları artırılmalıdır. Bursa'daki gibi kent planlarının öncelikle kent konseylerinde tartışılması sağlanmalıdır. Kent konseylerinin katılımçılık kapasitelerinin artırılması için üniversitelerle işbirliğine gidilmeli, eğitim ve formasyon çalışmaları yapılmalıdır.

Kadın, gençlik ve engelli meclislerinin sayısı ve etkinliği artırılmalıdır.

Kent konseylerinin mahalle ve semt düzeyinde, hatta apartman yöneticisi ve site yönetiminden başlayarak aşağıdan yukarıya örgütlülüğünün geliştirilmesi için çaba harcanmalıdır.

Vatandaş karnesi, mahalle bilgi panoları, katılımcı bütçeleme, mahalle meclisleri gibi yenilikçi ve katılımcı uygulamalar kent konseyleri tarafından yaşama geçirilmelidir.

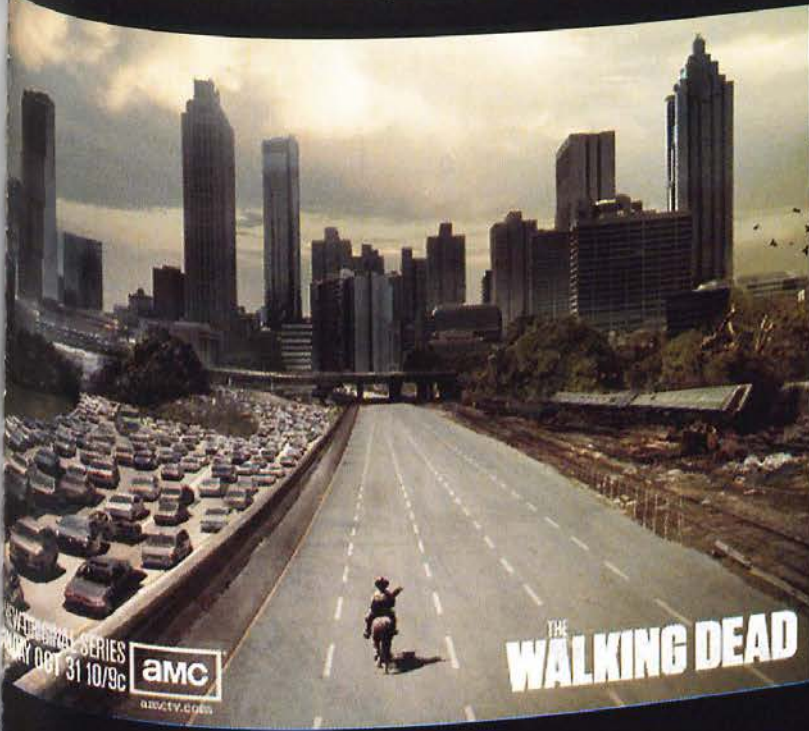
Kent konseyleri katılımcı kentsel yönetim için kaçınılmaz örgütler halini almaktadır. Ankara kentinde gerekli düzenlemeler yapılmaz, gerekli uzlaşmaya varılmaz ise ne yazık ki bu önemli araç bir kambura, hatta katılımcı kent yönetimi önündeki bir engele dönüşecektir. Böylesi bir sonuçla karşılaşmaması için başta üniversitelerin kent konseylerinde yer almaları ve aktif katkıda bulunmaları için sanırım en temel görev başta üniversitelerin kendilerine düşmektedir.

Bütün okurlar tekrar merhaba,

Arkamızda uzun, eğlenceli, dolu dolu geçen bir yaz tatilini bıraktık. Bu sene ki tatil benim için öncekilerden farklıydı, arkadaşlarım, ailem ve güzel anılarla dolu bir tatildi. Sizleri bilmem ama bu tatilin bitmesine hala alışamadım, sürekli kendime boş bir zaman yaratıp bir şeyler okumaya, izlemeye çalışıyorum. İşte o yüzden hem senenin stresini biraz azaltacak, hem de bizleri yeni başlanmış olan yoğun ders programı stresinden uzaklaştıracak, yani bir nevi bizleri rahatlatacak kitaplar, albümler, filmler arayışındaydım. Bunlardan yaptığım birkaç derleme ve incelemem var ki, asla kaçırılmaması

mutlaka dinlenmesi, izlenmesi gereken... Açıkçası benim ders aralarım da bile kampüsümüzün çimlerinde, banklarında okuduklarım, dinlediklerim var ki, bence birer efsaneler. İşte onlardan yaptığım derlemeler ve incelemeler, umarım benim kadar beğenip, takip eder, dinter, okursunuz. Ayrıca bu yeni akademik yılımız umarım hem okulumuz için hem de bizler için çok başarılı geçer. İyi çalışmalar, bir daha ki sayıda görüşene kadar.

CAN TAŞPINAR, Tiyatro Kulübü Başkanı



İzlemeli,

Bu sayıda bir değişiklik yapmalıyım diye düşündüm ve bunun sonucunda incelediklerim arasına bir tane de televizyon serisi yani hepimizin bildiği adıyla dizilerden birini ekledim. Aslında bir film projesi olarak başlamış olan bu dizi, hem olağanüstü kurgusu, hem de efektleriyle beni en başından itibaren kendisine bağladı. Hangi diziden bahsettiğime gelecek olursak tabi ki de "The Walking Dead"... Diziye izlemeye başlama kararımı internetteki teaser videosuna denk gelmemle oldu. Zaten doğaüstü varlıklardan bahseden bir dizi

olması, sıkı bir "Lost" tutkunu olmamdan dolayı beni iyice çekti. Dizi deki olağan üstü varlıklara gelecek olursak ki onlardan dizide çok var, Zombiler. Ama bizlerin, sizlerin bildiği zombilerden değil, bunlar bu sefer akıllı zombiler. Hem de öyle alışlagelmiş "Zombi ağır hareket eder, koşmaz, karanlıkta görmez, itsen kaçarsın" mantığından zombiler değil. Dizide ki bu ana karakterler, en az insanlar kadar akıllı ve atikler. Ama her zombinin doğasında olduğu gibi ölümler sonu. O yüzden her seferinde bir kaçış şansı buluyor dizideki insan karakterleri. Teknik olarak bakacak olursak ise, kullanılan makyaj ve kostümler oldukça başarılı olmasının yanında, bugüne kadar izlediğim en iyi kurgu yapımı olduğunu da söylemeden geçemeyeceğim. Olayın başlangıç örgüsü, hem insanı bir sonraki bölüme bağlıyor, hem de her bölüm başında gösterdiği "önceki bölümlerde neler oldu?" bölümü diziye ilgili her olayın aklınızda tekrar canlanmasına olanak veriyor. Dizinin konusuna gelecek olursak şöyle; Rick Grimes adında bir polis memuru, Lori ile evlidir ve Carl adında bir oğlu vardır. Bir suçluyu yakalamak isterken, bir anda kendini bir çatışmanın içinde bulur ve bu çatışmada suçlunun biri tarafından vurulur. Bu vurulmanın sonunda polis memuru Rick komaya girer. Bunun üzerine hastanede yoğun bakımda tutulmaya başlar. Aylar sonra, Rick bir anda komadan uyanır ve uyandığında geride bıraktığı hiçbir şeyin eskisi gibi kalmadığını fark eder, çünkü dünyada ki herkes zombi olmuştur. Bunun üzerine Rick kendini ailesini bulmaya adanır ve olaylar o zaman başlar. Korku türünde muhteşem bir yapıt olduğunu düşündüğüm bu dizinin, tek içime sinmeyen yanı ise, dizinin yeni bölüm çekimlerinin devam etmesi, bu yüzden de tamamen bir sonuca varamıyorsunuz. Ama eğer biraz sabırlı olursak, yeni sezon bölümleri de yakında gelecektir. Dizinin IMDB'den aldığı puan ise 10 üzerinden 8,8. Mutlaka izlenmesi gereken bu dizi, muhtemelen 13 yaş ve üzeri izleyici kitlesi için daha uygun olabilir. Resmi web sitesi ise: <http://www.amctv.com/shows/the-walking-dead>

İzlemeli,



İkinci televizyon ve sinema yapımı ise, herkesin gündemden çok iyi bilinen Harry Potter and the Deathly Hallows: Part II yani Harry Potter ve Ölüm Yadigarları. Bu filmin serinin son filmi olmasından dolayı beklentilerim oldukça büyük. Eğer bir film, seri olarak bütün dünyada hem kitap hem de sinema sesler getiriyorsa, finalinin de aynı en az öncekilerin etkisini yaratması düşünüyordum. Üstelik Harry Potter hem kitap olarak hem de sinema serüvenidir, hatta oyuncuların büyümesini ve gelişimini filmin serlettikçe görürüz. Ama Harry Potter'ın son filmi beni büyük hayal salonundan daha büyük hayal kırıklıklarıyla çıkardı. Birincisi film sonuna giden konu hiçbir eksen kayması yaşamadan devam birçok izleyici için "aklım karışmadı, olaylar düzgündü" gibi tabiri benim için ölü ve yetersiz bir senaryodan başka bir şey ifade yazık ki bu güçsüz ve sonu filmin ilk dakikasından bile tahmin yapıta, bir de yetersiz ses efektleri ve yıllardır değişmeyen eklenince iyice hayal kırıklığı oldu. Filmin tek beğendiğim her filmimde beğendiğim bir özelliktir bu, hikayenin o harika ve dünyada geçmesidir. Onun dışında filmin ne olay ne başlangıcını ne de sonunu beğendim. Hatta filmin sonu "dramatik" bir olay da, salonda birkaç kişinin kahkahasını yalnız olmadığımı anlamam bir oldu. Bunlar dışında eleştirim ise filmin afişine! Bütün dünya çalkalandı "son ciddi bütçeler ayrılmış, görsellik 10 numaraymış" diler baktım ki "klasik" ortada Harry Potter, yanında arkadaşları kadar büyük bütçelerden, küçük bir bütçe de PR harcamaları ayrılmış, eminim ki bundan daha iyi afişler ortaya çıkarmış. Bunlar dışında ise filmin konusu. Bellatrix Lestrange'in kılıç işini bu kadar büyütmediler. Gringotts'ta Hortkuluk'u bulurlar ve orada ejderha ile kaçarlar. Voldemort ise, Harry'in Hortkuluk'u aradığını anlar. Hortkuluklarının nerede olduğunu kadar güvende olduklarını hesaplamaya çalışır. Sırada Harry Voldemort'un gözlerinden görünür ve son Hortkuluk'un Hogwarts'ta olduğunu fakat ne olduğunu öğrenememiştir. Okulda Hortkulukun ne olduğu açığa çıkacaktır. Rubeus Hagrid diademi.

**Bu filmin IMDB'den aldığı puan
10 üzerinden 8,3.**

Okunmalı

Türbanlı bir kız, "Öteki" kesimden başka bir kıza yani hemcinsine ilgi duyarsa ortaya nasıl durumlar ortaya çıkar? Bu sorunun cevabını merak ediyorsanız mutlaka Ece Vahapoğlu'nun bence muhteşem denilebilecek derece de düzgün olay örgüsüyle kurgulanmış, hatta flashbacklerle (zaman akışındaki değişimlerle) olayları destekleyen "Öteki" adlı kitabı okumalısınız. Kitabın en başında "Bir kızla öpüştün mü hiç?" sorusuyla karşılaşıyorsunuz, bunun akabinde olaylar 6 ay önceye dönüyor. Bu aşk ikilemi başarılı bir kariyere sahip bakımlı ve güzel sunucu, üstelik bir adamla evli olan, Esin ve babasının şirketinde çalışan ve İslami, muhafazakâr yapıyla yetişmiş olan Kübra arasında geçiyor. Sürekli "Şimdi ne olacak?" hissiyle kitabı üç gün içersinde bitirdim. Olayların işlenişi o kadar bizden ve o kadar hayata dairdi ki, aslında hiç yapılmaz dediğimiz şeyleri bile ne kadar kolay ve inanılmaz şekilde yapabileceğimizi anladım. Kitabın sonuna doğru olayların iyice hızlanması, okumamı ve merakımı bir kat daha arttırdı. Aynı zamanda hem zengin ve başarılı Esin'in gözünden hem de muhafazakâr Kübra'nın gözünden olayların anlatılması, birbirlerine yakınlaşmalarını yorumlayışları, aslında herkesin ne kadar bir ve bir o kadar da uzak olduğunu tekrar anlamamı sağladı. Bu kitap için söylenecek fazla söz yok aslında. Kitap 2009 yılında basılmış olmasına rağmen hala birçok kitabevinde bulunabilmekte. 294 sayfadan oluşan bu kitabın fiyatı ise 16 TL. Dediğim gibi mutlaka okunması gereken, herkesin kendinden bir şeyler bulabileceği bu eserde aynı zaman da Ece Vahapoğlu ne kadar başarılı bir yazar olduğunu da göstermiş..

Ö T E K İ

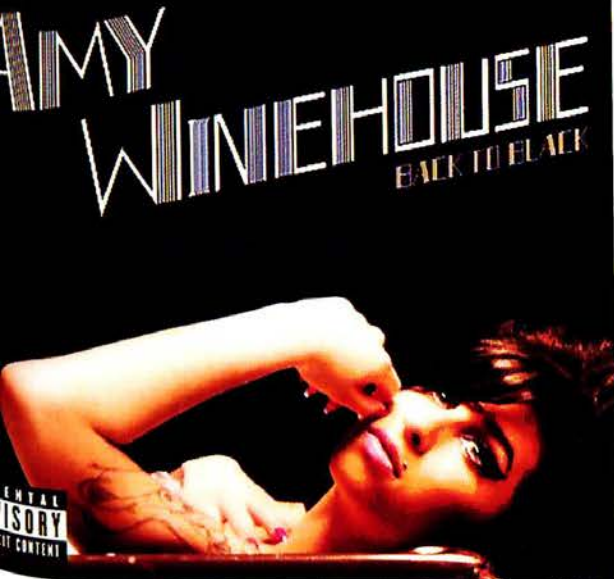
Ece Vahapoğlu

3. baskı



Dinlenmeli

Bu sayıda ki "Dinlenmeli" bölümüme biraz buruk, biraz üzgün olarak başlamak zorundayım. Çünkü geçtiğimiz aylarda dünyada ki nadir seslerden biri olan, çok değerli sanatçı Amy Winehouse'u ne yazık ki uyuşturucudan dolayı kaybettik. Sıkı bir Amy hayranı olarak haberi aldığımda ailemden birini kaybetmiş kadar üzüldüm. Çünkü içimde Amy'nin sürekli daha iyi olacağına dair hep bir umut vardı. Son konseri olan İstanbul Konsertini de iptal etmesinden sonra, bir daha hiçbir zaman mikrofonun arkasına geçemeyeceğini bilerek aramızdan ayrıldı. Onun sahnedeki duruşunu, şarkıyı söylerken ki korkaklığını, onunla o kadar bağdaştırmıştım ki size anlatamam. Sanki bizler (dinleyiciler) birer pay almak için beklermişiz gibi, Amy sahnedeysen, öyle korkaktı, öyle içine kapanıktı. Ama sesi muhteşemdi. Bende bütün albümleri olmasına rağmen vefatından sonra "tam bir satış ve kazanç politikası" olduğunu düşündüğüm, Amy'nin albümü "Back to Black" tekrar piyasaya sürüldü ve ben dayanamıyıp yine de aldım. Albümde 10 adet şarkı ve ek olarak bir tanede "Bonus Track" yer alıyor. Şarkılar ise Rehab, You Know I'm No Good, Me & Mr. Jones, Just Friends, Back to Black (ki bence en iyi şarkısıdır Amy'nin), Love is A Losing Game, Tears Dry On Their Own, Wake Up Alone, Some Unholy War ve He Can Only Hold Her olarak sıralanıyor. Her şarkısında büyük yici Blues&Soul&Jazz havasını yakalayabildiğim bu albümü sizlere şiddetle öneriyorum. Albüme puan olarak düşünebildiğim tek sayı 10 üzerinden 10'dur.



ANKARA'NIN İLKLERİ

Ankara'nın İlk Rehber Kitapları

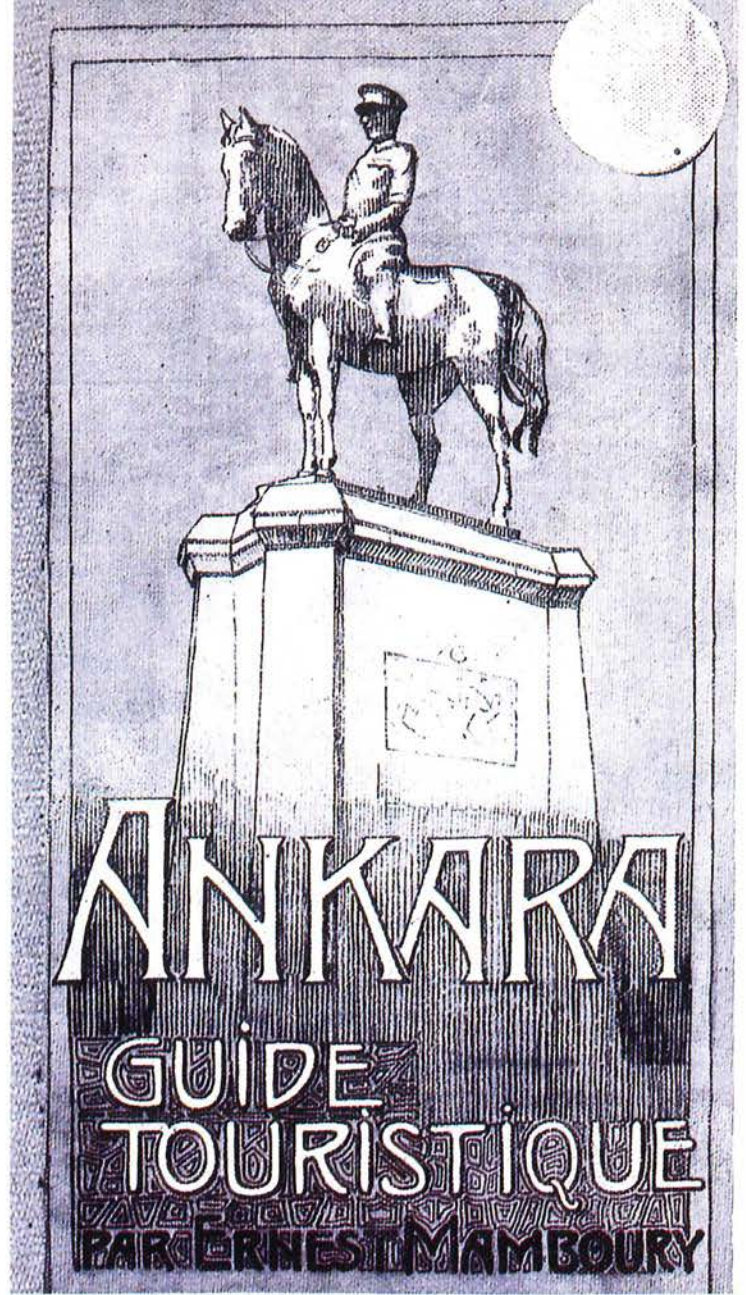
1878 yılında İsviçre'de doğan Ernest Mamboury hayatının büyük bir bölümünü İstanbul'da geçiren bir bilim adamı ve araştırmacı. 1906 yılına kadar memleketi Lozan'da resim öğretmenliği yapan Mamboury 1909'da izinli olarak geldiği İstanbul'dan bir daha ayrılmaz. Mamboury, ressam ve topoğraf olarak pek çok arkeolojik çalışmaya da katılır ve 1921'den itibaren bir süre de başta Galatasaray Lisesi olmak üzere çeşitli okullarda Fransızca ve resim öğretmenliği yapar. 1953 yılında hayatını kaybettiğinde geride bıraktığı pek çok kitabı arasında İstanbul ve Ankara'nın gezi rehberleri de vardı. Mezarı İstanbul Feriköy'deki Protestan mezarlığındadır.

"Constantinople Guide Touristique" adıyla ilk kez 1925 yılında yayımlanan İstanbul rehberi, daha sonraki baskılarında hem Osmanlıca hem Fransızca olarak yayımlanmış ve 1950'li yıllarda İngilizceye ve Almancaya da tercüme edilmiş. 1933 ve 34'de olmak üzere iki kez Fransızca olarak basılan ve Ankara'nın "ilk gezi rehberi" özelliği taşıyan "Ankara Guide Touristique" ise her nedense bugüne kadar Türkçeye çevrilmemiş...

Kitabın iç kapağında yer alan "Haydar Paşa - Ankara; Boğaz Köy, Sivri Hisar ve Çevresi, Çankırı ve Yozgat'ın isimleri, kitabın içeriğinin Ankara ile sınırlı olmadığını gösteriyor. Ankara Guide Touristique, bu kitabın İçişleri Bakanlığı tarafından yayımlandığına dair bir not ve Cumhurbaşkanı Gazi Mustafa Kemal Paşa ile İçişleri Bakanı Şükrü Kaya beyin birlikte bir fotoğrafıyla başlıyor.

314 sayfalık kitap yedi bölümden oluşuyor. Birinci bölümde devlet binaları, dönemim bakanları vb Ankara'nın resmi yüzüyle birlikte Türk Alfabesi vb teknik bilgiler yer alıyor. İkinci bölüm Ankara'nın tarihine ve demografik yapısına ayrılmış. Bu bölümün sonunda Galatlardan başlayan Roma ve Bizans dönemiyle devam ederek Cumhuriyet dönemine kadar uzanan kapsamlı bir kronolojiye yer verilmiş

Ankara Guide Touristique'in üçüncü bölümünde Haydarpaşa Ankara arası anlatılıyor. Tuzla, Gebze, Dil İskeleyiyle başlayan, Bilecik, Eskişehir Polatlı ile devam eden rotanın önemli kilometreleri ayrıntılı olarak ele alıyor. Dördüncü bölümde semtler bazında

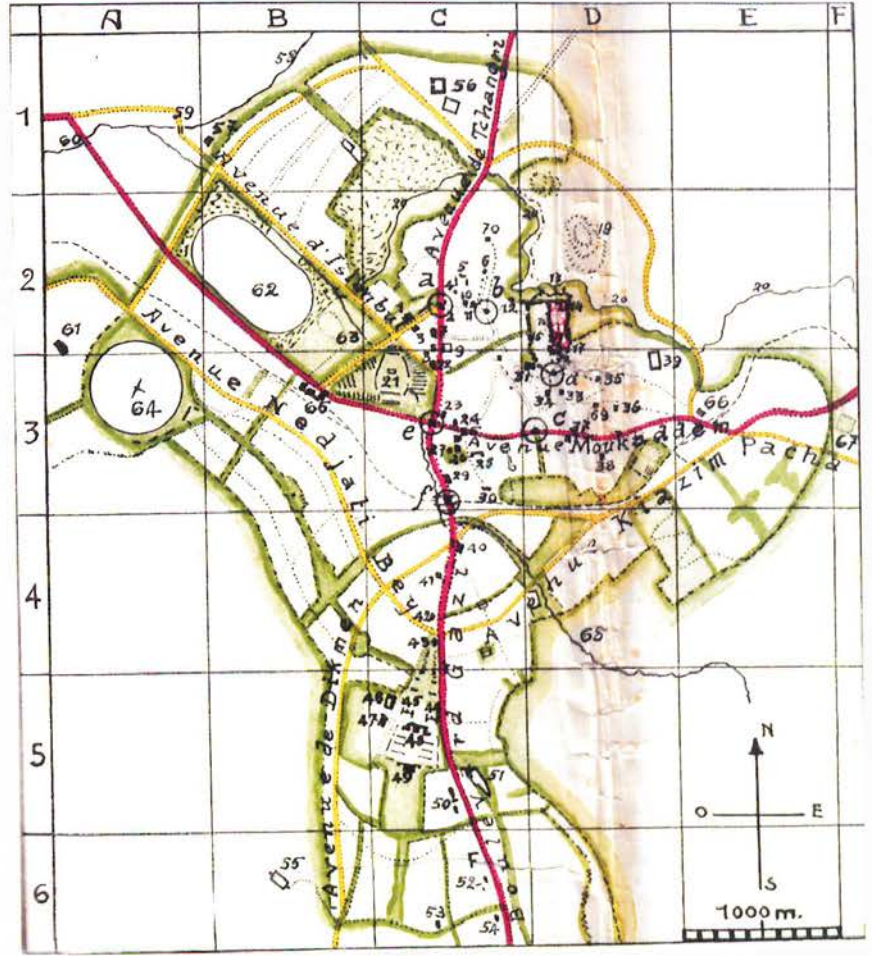
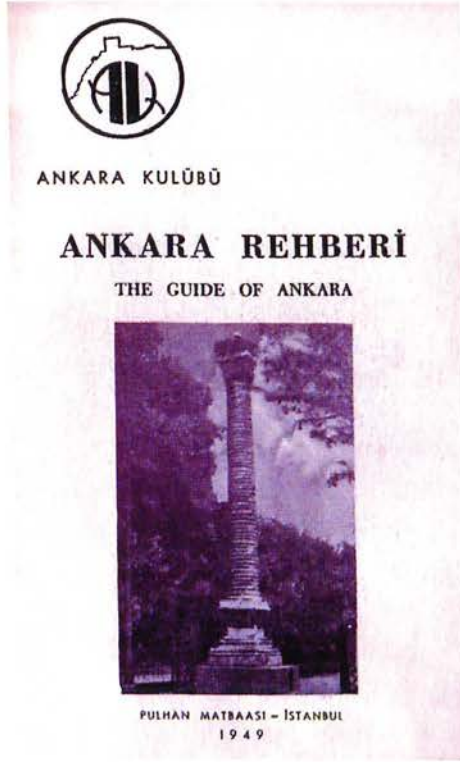


Ankara Guide Touristique'den

Aziz Klement Kilisesi (Ortodoks) Rumlara ait, etrafı yüksek duvarlarla çevrili üstün özellikli güzel bir yapı idi. Aziz Klement Kilisesi'nin günümüzde Adalet Bakanlığı yakınında Küçük Saray ve Mimar Sinan sokaklarının kesiştiği yerdeki yıkıntıları üzerine II. Murad döneminde Ahmetoğlu Hızır Yeğen Bey tarafından bir cami yaptırılmıştır. Dış Alâ Kapı civarında yine Ermenilere ait, etrafı duvarla çevrili, yangından zarar görmüş bir kilise yer alır.

1711 yılında Seyyah Tournefort, Ankara'ya uğradığında Aziz Klement kilisesi için "Haç şeklinde inşa edilmiş, 1200 yıllık bir Ermeni kilisesidir" der. Şehrin 2 km. kuzeyinde günümüzde kullanılmayan Aziz Marie adına kurulmuş, yapımı XII. yy. ortasında gerçekleşmiş Vank Manastırı bulunur. XVIII. yy.da Ermeniler Ankara'da yedi kiliseye sahiptiler. Günümüzde, Yahudilerin oturduğu Samanpazarı Mahallesi'nin sağında XVIII. yy.da yapılmış bir sinagog bulunur.

Ankara çevresindeki gizli vadilerde IX.yy.da oyularak yapılmış güzel şapellere rastlanır. Zir (Istenos) Vadisinde, Kesiktaş'ta birbirine, merdivenle bağlanmış, birçok kaya kilise bulunur.



Ankara'nın turistik yerleri listelendikten ve daha sonra kısaca tanıtıldıktan başka modern rehberlerde olduğu gibi iki - üç saatlik veya günlük rotalar da hazırlanmış... Mamboury, rehberinin en geniş bölümünü oluşturan beşinci bölümde; Ankara'nın tarihi ve turistik yerlerini çeşitli çizim ve fotoğraflarla destekleyerek ayrıntılı bir biçimde tanıtıyor. Altıncı bölüm Ankara'nın yakın bazı semtlerine (Dikmen, Etlik, Keçiören...), ilçelerine (Kalecik, Haymana...) ve yakın çevresine (Sivrihisar, Bala, Çorum...) ayrılmış. Yedinci ve son bölümde ise yazı ve çizim-foto indeksi yer alıyor.

Bugün ancak bazı sahaftarda ve çok nadir olarak bulunabilen Ankara Guide Touristique Ankara için bir "ilk" olmanın ötesinde Cumhuriyet Ankara'sı hakkında çok önemli bir belgesel niteliğinde bir kitap. En kısa zamanda Türkçeye çevrilmesi ve yeniden yayımlanması hiç kuşkusuz Ankara için önemli bir kazanç olacaktır.

Ankara'nın ilk Türkçe rehberi

Türkçe ve İngilizce olarak yayınlanan ve Ankara'nın bilinen en eski Türkçe rehberi olma özelliği taşıyan Ankara Rehberi, Ankara'nın en eski sivil toplum kuruluşu olan Ankara Kulübü tarafından 1949 yılında yayımlanmıştır. Arkeolog Nurettin Can Küleklî tarafından kaleme alınan ve Kamuran Şerif Sarı tarafından İngilizceye çevrilen 224 sayfalık eserin ilk 128 sayfası Türkçe, kalan kısmı İngilizce olarak hazırlanmıştır.

Ankara'nın coğrafi durumu ve nüfusuyla başlayan, daha sonra Ankara balı, armudu, kedisi ve keçisi gibi Ankara'nın sembol değerlerinin tanıtımına yer veren kitap Ankara'nın semtleri ve ilçeleriyle devam etmektedir. Burada verilen bilgilere göre: Ankara'nın 18. yüzyıl başında 45 bin (Kaynak: Tourneford) olan nüfusu 1830'da 28 bin (Kaynak: Ch. Texier) 1860'da tekrar 45 bin (Kaynak: Perrot) ve 1890'da tekrar 25-30 bindir (Kaynak: Naumann).

Tahminlere dayanan bu inişli çıkışlı rakamlardan sonra nüfusumuzun; 1927'de yapılan ilk nüfus sayımında 74.533 ve 1945 yılında yapılan (kitabın yayım tarihi

itibariyle) son sayımda ise 226.712 olduğunu öğreniyoruz. Bu konuda son bir ilginç ayrıntı ise Ankara'da yaşayan erkek/kadın oranı hakkındadır. 137.058 olan erkek nüfusuna karşın Ankara'da yaşayan kadın sayısı 89.654 olup, bu rakam yaklaşık olarak her beş erkeğe üç kadın düştüğü (veya kadınların büyük bir kısmının nüfusa yazılmadığı) anlamına gelmektedir...

Yazarı, bir arkeolog olduğu için olsa gerek, kitabın en geniş bölümü Ankara'nın tarihine ayrılmıştır. İlkçağlardan başlayarak Ankara'nın başkent olduğu döneme uzanan zengin tarihinin anlatıldığı bölümlerden sonra Kazılar ve Anıtlar ayrı başlıklar halinde ele alınmıştır. Anıtlar bölümünde tanıtılan yapılar arasında; günümüze ulaşamayan ve Etlük Yolu'nun sağında yer aldığı, 1759'da yapıldığı, 1860'da onarıldığı ifade edilen ve Anadolu işi çinilerle kaplı Vank Manastırı dikkat çekmektedir.

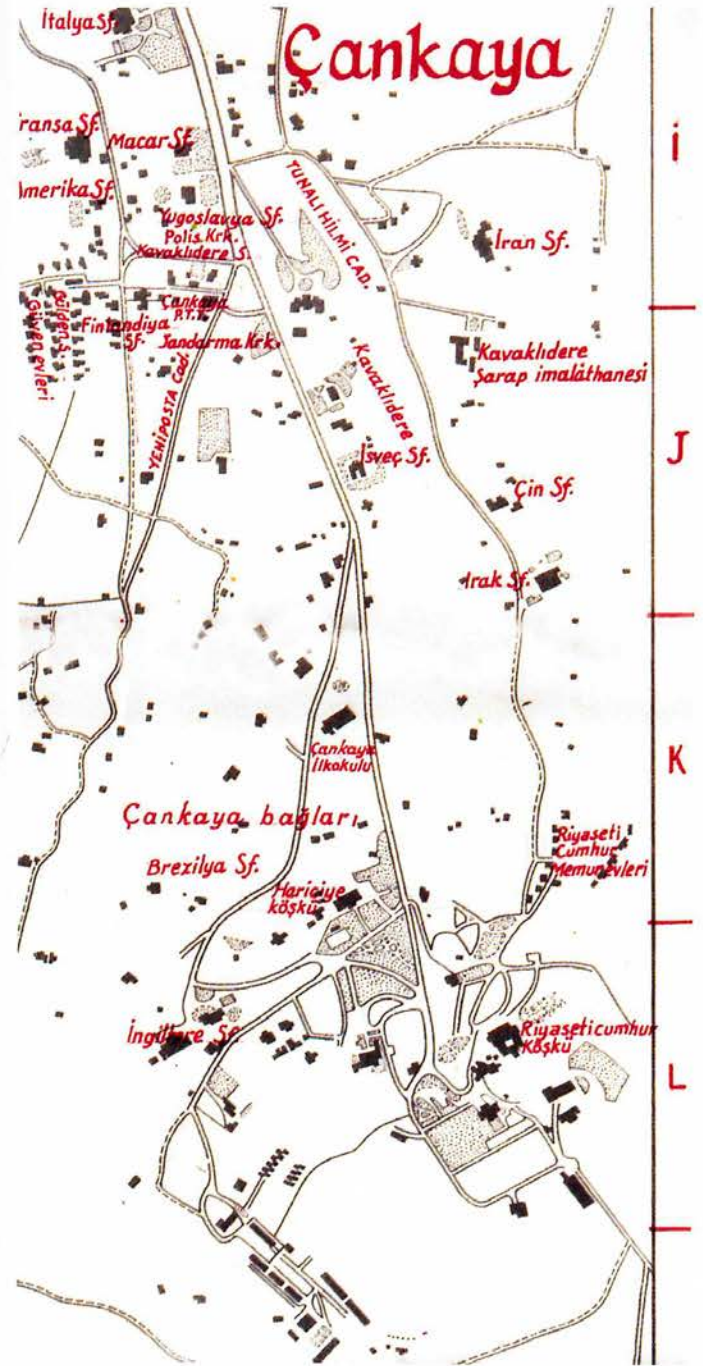
Zamanın baskı teknolojisiyle olabildiği kadar fotoğraflarla ve çizimlerle desteklenen kitapta yer alan fotoğraflar arasında; 1937 yılında Atatürk'ün Ankara'ya gelişinin yıldönümü anısına bastırılan bir para veya madalyonun resmi ile Erzurum mahallesindeki eski bir Ankara evini kesiti gibi bazı özgün çizimler öne çıkmaktadır.

Ankara Rehberi'nin devam eden bölümlerinde Ankara'nın Camileri, Mescitleri, Hanları ve Müzeleri tanıtılmıştır. Ankara Rehberi kitabının Türkçe bölümleri "Yeni Türkiye Devletinin Kuruluşuna ve Devrimlerine Ait Kronoloji", "Ankara Sözleşme, Anlaşma ve Antlaşmaları ile Bakanlıklar ve Genel Müdürlüklere ait adres ve telefonların yer aldığı biraz teknik sayılabilecek bölümlerle sona ermektedir.

İngilizce bölüme geçmeden yer verilen reklam sayfalarındaki Ankara'nın ilk ticari firmalarından sadece Koç Ticaret'in günümüze gelebilmiş olması da dikkat çekici bir ayrıntı olarak not edilebilir.

Daha sonra İngilizce bölümüyle devam eden Ankara Rehberi, çeşitli harita ekleriyle sona ermektedir. Önce bir Türkiye haritasının yer aldığı ekler arasında daha sonra Ankara ve çevresini gösteren bir başka harita, Ankara'nın mahalleleri, otobüs hatları, ilçe ve bucaklara giden yolları gösterir mesafe haritası, Ankara ve çevresinin tarihi yerleri ve son olarak da büyük boy ve renkli bir kent haritası yer almaktadır.

Butün bu özellikleriyle Ankara Rehberi; Ankara'nın ilk Türkçe rehber kitabı olduğu kadar 1949 Ankara'sı için önemli bir belgesel eser niteliği de taşımaktadır.



Ankara Rehberi'nden;
Ankara'nın Semtleri'nden

Çankaya: Dikmen ve Küçükesat tepeleri arasındadır. Yeni Türk Devleti kurulurken Atatürk burada küçük bir köşkte oturmaktaydı. Şimdiki Çankaya işte bu köşkün etrafındaki yamaçlarda kurulmuştur. Yenişehir ile Çankaya arasındaki asfalt yolun iki tarafında elçiliklere ait binalar vardır. Burada Kavaklıdere semti bir mesire yeridir. Çankaya sirtlarında Cumhurbaşkanlığı Köşku, Başbakanlık Köşku, diğer resmi ve hususi köşkler bulunmaktadır. Bu köşkler ve semtler arasında muntazam asfalt yollar yapılmıştır. Çankaya Ankara'nın en güzel semtlerinden biridir.

Ankara Radyosu

Radyoevi Atatürk Bulvarı üzerinde Opera binası ile Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi arasındadır. 1938 yılında bugünkü şeklini almıştır. Neşriyatını üç dalga üzerinden Türkçe, Almanca, Arapça, Yunanca, Farsça, Fransızca, İngilizce, Macarca, Orduca, Rumca, Sırpça olarak yayın yapar. Radyo istasyonu Etimesgut'tadır.

ZEYBEK HAVALARI

İTALYA'DAN TÜM DÜNYAYA YANKILANACAK...

Ali Fuat AYDIN-Cenk GÜRAY

Zeybekler, yörelerinin tanınmış yasadışı karakterlerini ve başıbozuk askerlerden oluşan ve Osmanlı tarihinin ilginç bir sayfasını simgeleyen bir sosyal grup olarak dikkat çekicidir. Araştırmacılar bu kavramın tarihsel ve etimolojik kökenleri ile ilgili kesin bir uzlaşmaya varmamış olsa da bu kültürün Batı Anadolu'dan Osmanlı otoritesinin zayıflamaya başladığı XVI. Yüzyıl'da yayılmaya başladığı ve özellikle XVIII. ve XIX. Yüzyıllarda gücünü iyice arttırdığını ifade etmektedirler. Zeybeklerin sosyal etkisi Anadolu'nun büyük kısmında rahatlıkla hissedilebilmektedir; özellikle Ege'nin müzik, dans ve giysi kültüründe Zeybek kültüründen etkilenmiş pek çok öge mevcuttur. Zeybek gruplarının büyük bir çoğunlukla Kurtuluş Savaşı'na Milli Kuvvetlerin safında katılımları, bu grupları yasadışı yapılardan Milli Devletin "kahramanları" durumunu yükseltmiş, Cumhuriyet'le beraber sosyal grup olarak ortadan kalksalar da müzikleri, dansları ve diğer kültürel etkileri günümüze kadar gayet canlı bir şekilde taşınabilmektedir. Zeybek danslarının büyük bir çoğunluğu tek başına ve büyük bir oranda doğaçlama bir şekilde yapılmaktadır. Genelde toplu yapılan kadın danslarının tempoları daha hızlıyken, ağırlıklı solo olarak icra edilen erkek danslarının tempoları daha ağırdır. Zeybek Müziği ezgilerinde yaygın kullanıma sahip hemen hemen tüm makamlar kullanılırken, sıklıkla kullanılan usul yapıları arasında aksak, ağır aksak, oynak ve ağır zeybek usul'ü vardır. Anadolu kültürünün yoğun etkisini taşıyan Yunanistan topraklarında da zeybek müziği ve dansları değişik üsluplarda icra edilmektedir. Dolayısıyla zeybek müziği ve kendisinden, ayırt edilemeyecek sirto, kasap havası gibi dans ve müzik biçimleri adeta iki yaka arasındaki kadim birtikliliği günümüze dek taşımaktadır.

Bu ilginç müzik geleneğine dair, maalesef ülkemizde bile eksikliğini çektiğimiz nitelikli yapımların bir örneğini İtalyan Felmay Müzik



BİR
Talip Özkan'ın Anısına...
Ali Fuat Aydın
Cenk Güray
FELMAY MUSIC-
TORINO, 2011

firması (www.felmay.it) bu yılın Ekim ayında yayımlıyor. İcra açısından unutulmaya yüz tutmuş bu ezgileri neredeyse 30 senedir araştırıp, derleyen ve icra eden Ali Fuat Aydın'ın ve onun bu yolculuğunu 20 senedir paylaşan Cenk Güray'ın 2010 yılının Ağustos ayında İtalya'nın Torino kentinde yaptıkları kayıtlardan oluşan "Bir" isimli bu çalışma, firmanın Türk Müziği üzerine yayımladığı üçüncü albüm olacak. Firmanın Türk Müziği ile tanışması Türk Müziği'nin adeta Avrupa'da elçiliğini üstlenmiş olan müzik yazarı Francesco Martinelli'nin samimi çabalarına dayanıyor. Türk Müziği'ne belki de tüm Avrupa'da en yoğun desteği veren yapımcı olan Felmay Müzik'in sahibi Renzo Pognant'ın da büyük çabası bu çalışmaların tüm dünyaya ulaşmasında çok önemli bir işlev üstlenmekte. Pognant'ın düzeyli müzik zevki ile süslenmiş olan ve "Turkish Musical Traditions" adını taşıyan bu serinin ilk iki yapıtı ise DEM Trio'nun (Okan Murat Öztürk, Murat Salim Tokaç, Cenk Güray) "The Fountain" ve Emin Yağcı'nın "A Sound From the Black Sea" isimli çalışmaları.

Ali Fuat Aydın ve Cenk Güray'ın 20 yıllık müzikal birlikteliklerinin albümü olarak ilk ürünü olan "Bir" ise, Anadolu'nun önemli manevi örgütlenmelerinden olan "Zeybeklik" geleneğinin ve bu geleneğin müzikal yansımalarını keşfetmek isteyenler için tutarlı bir ezgisel ve metinsel malzeme sunuyor. Ege'nin iki yakasına sınırmış "Zeybeklik" geleneğinin keşfi belki de Anadolu kültürünü özgün kılan felsefe, inanç ve yaşam geleneklerinin de keşfi anlamına geliyor... Bir de Ege'nin diğer yanındaki dostları hatırlamak anlamına... Hani hep gelecekmış gibi sofradaki yeri boş tutulan, gönül yarası, gönlün yarısı dostları...





Çevre (Sorunları)



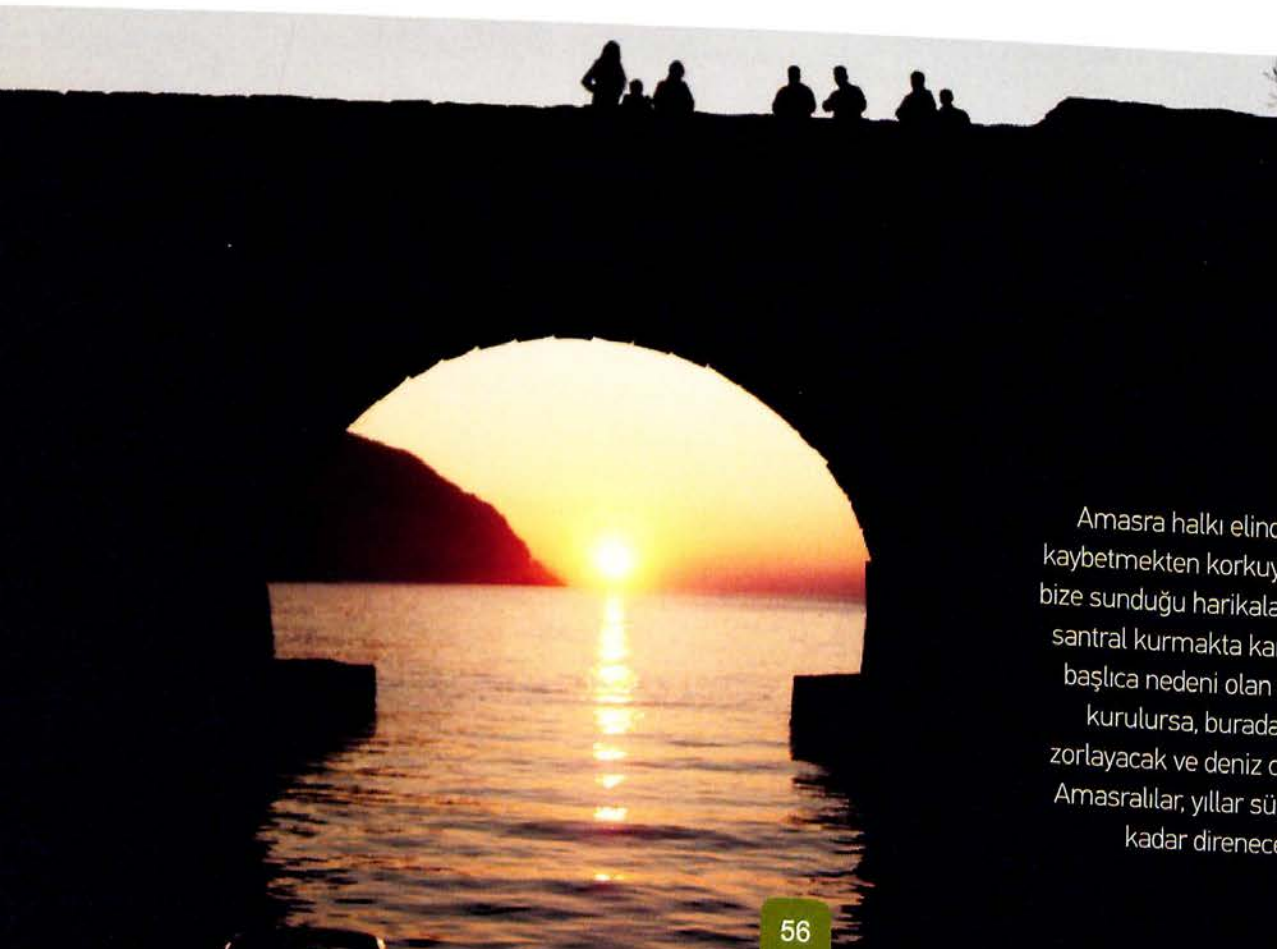
Hukuk ve Sanat Topluluğu-Fotoğraf Atölyesi, her ay belirlenen bir konuda fotoğraflar çekmekte ve hukuku sanat aracılığıyla somutlaştırırken; kanıksadığımız konularda farkındalık yaratmaya çalışmaktadır. Bu kapsamda çevre, kentleşme, çocuk işçiliği gibi konularda edindiği duyarlılığı sergi ve panel gibi etkinliklerde ve İz Dergisi aracılığıyla paylaşacaktır.

İz Dergisi'nin bu sayısında çevre sorunları konulu çalışmamızı paylaşmaktayız.

Çevre sorunları, sürekli etrafımızda olan ancak artık kanıksadığımız bir insan hakları ihlali olarak karşımıza çıkmaktadır. UNESCO tarafından üçüncü kuşak dayanışma hakları kapsamında belirlenen çevre hakkı, çevremizdeki olumsuz etkilerden korunma,

olumlu etkileri ise isteme olanağı vermektedir. Anayasamız 56. Maddesinde de "Herkes sağlıklı ve dengeli bir çevrede yaşama hakkına sahiptir. Çevreyi geliştirmek, çevre sağlığını korumak ve çevre kirlenmesini önlemek devletin ve vatandaşların ödevidir." şeklinde düzenlenen çevre hakkının ihlali sanayi ve teknolojinin gelişmesiyle artmakta ve hem insan hem de çevre sağlığını tehdit etmektedir. Üstelik söz konusu ihlallerin verdiği zararlar, sadece meydana geldiği çevreyi değil; tüm dünyayı etkilemektedir. Bu nedenle hepimiz, sorunların farkına varmalı, daha iyi bir çevre istemeli ve bir şeyleri değiştirmeye bugün başlamalıyız.

Ar. Gör. Damla G. SONGUR
Hukuk Fakültesi
Fotoğraf Atölyesi Danışmanı

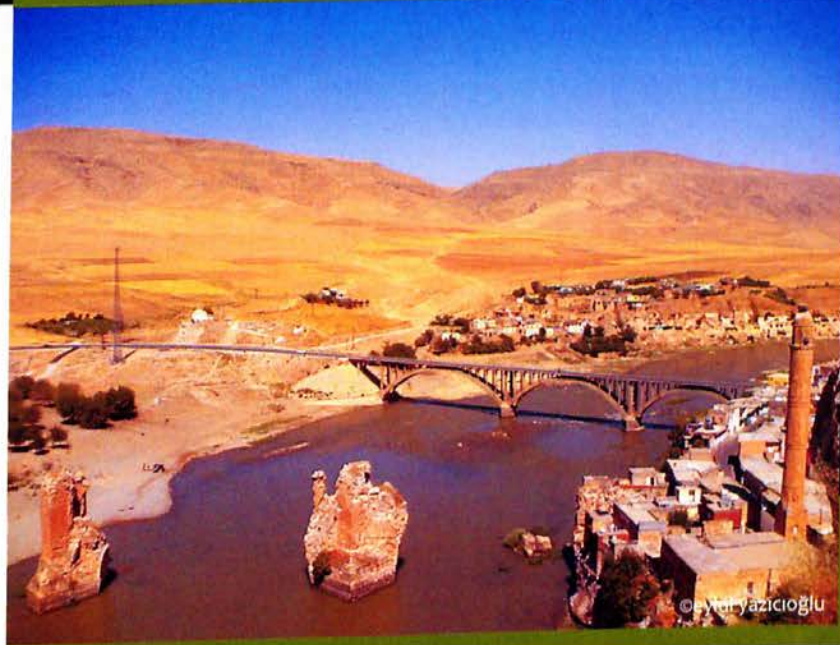


Amasra halkı elinde kalan tek mirası da kaybetmekten korkuyor. Gözünü yine doğanın bize sunduğu harikalara diken insanlar, termik santral kurmakta kararlı. Asit yağmurlarının başlıca nedeni olan termik santraller eğer kurulursa, burada yaşayan halkı göçe zorlayacak ve deniz canlılarının sonu olacak. Amasralılar, yıllar süren bu soruna daha ne kadar direneceklerini bilmiyor.



Eleştirmeye kendimizden, en yakınımızdan başlamalıyız ki sorunun bir parçası olmak yerine çözümün bir parçası olalım. Atılım'dan Manzaralar.

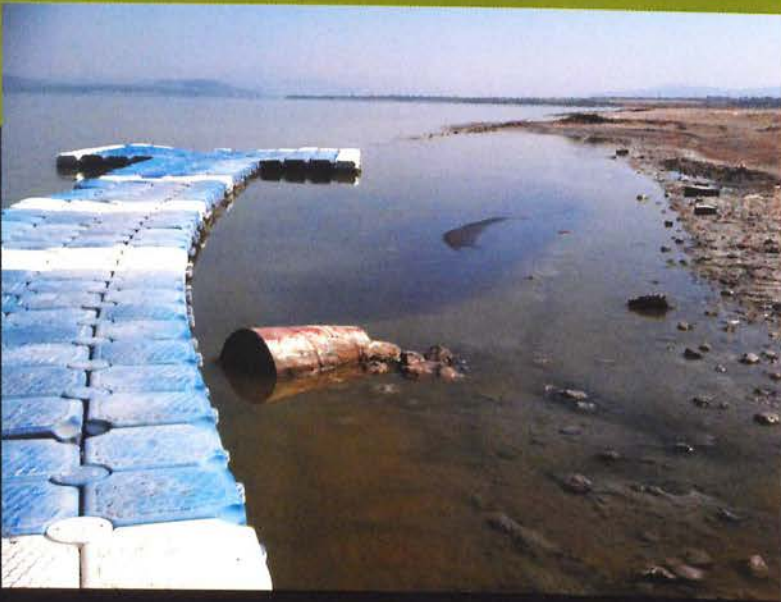
Sulara boyun eğecek tarih; Hasankeyf...



© Yeter Yazıcıoğlu



Akan bu derenin renginin daha berrak, dibinin çakıl taşlı, kenarlarının da ağaçlı olmasını isterdim.



Burdur'un doğal yapısında en büyük katkıya sahip olan göl, yalnızca yetkililerin hataları yüzünden değil insanların hor kullanma huylarından da fotoğraftaki halini almıştır. Yapısalı henüz 2 sene olan iskele kırılmış, olması gerektiği yerde değil, kıyıya vurmuş halde kalmıştır. Kıyıda pet şişeler, tahta kutular hatta küflü variller bile görülmekte. Doğa Derneği'nin düzenlediği büyük atlama (big jump) etkinliği bu yıl Burdur Gölü'nde ve Hasankeyf'te yapılmıştır. Doğaseverler gölün kurumaması için ellerinden geleni yapacaklarını ifade etmekte...

İçinde bulunduğumuz yüzyıl; birçok teknolojik imkânı insanlığın hizmetine sunarken, bir yandan da insanlığın ortak malı olan çevreden geri getirilmesi zor, hatta imkansız olan varlıkları da alıp götürmektedir. Hızlı nüfus artışı, buna bağlı olarak beslenme, enerji, eğitim, çarpık kentleşme, sağlıksız sanayileşme, azalan ve tükenen canlı türleri, artan kirlilik ve iklim değişiklikleri dünyamızın en önemli çevre sorunlarını oluşturmaktadır. Doğanın temel fiziksel unsurları olan hava, toprak ve su üzerinde zararlı etkilerin oluşması ile ortaya çıkan ve canlıların hayati faaliyetlerini olumsuz yönde etkileyen çevre sorunlarının tümü çevre kirliliğini meydana getirmektedir.



Bakmak ile görmek arasında fark yoktur. Fark, görülendir! İnsan, kendi yarattığı lekelerden kaçınmalı. Çaresini bulamıyorsa, en azından kirliliğine karşı gözünü (ve kalan dört duyusunu) kapamalı.

Şehirleşmenin gün geçtikçe artması şehir dışında bulunan yerlere de şehirleşme getirdi. Şehir dışlarına büyük siteler inşaa edildi. Şehir merkezlerinin kirlenmemesi adına şehirdışına kurulan sanayi bölgeleri insanların yaşam merkezleriyle iç içe bir hal aldı. İnsan yaşamının yanında bulunan sanayi bölgelerinin atıkları da hem çevreyi hem de insan sağlığını olumsuz yönde etkilemekte. Sanayi atıklarının yanında plastik atıklarının bulunması da çevreyi olumsuz etkilemekte ve ortaya bu görüntülerin çıkmasına neden olmaktadır.



Her ne kadar bazıları Türkiye'nin doğal yaşamını yok etmeye çalışsada kazanan hep doğa olacak....



Susuyor musunuz?

İnsan, günlük ihtiyacı olan su miktarının 6 katı su tüketiyor. İsraf ettiğimiz suyu sadece kendimizden değil; tüm canlılarda çalıyoruz. Son 10 yıldır, Anadolu'da bazı kuş türlerine artık hiç rastlanmazken; bazı kuş türlerinin sayısı giderek azalıyor. Susuyorsanız, çevrenizdeki israfa susmayın. Suyun, alternatifi yok!

Radyasyon kirliliği birçok kirlilikten farklı, gizli, görünmeyen bir silahtır... Bizi gözleyen, biz farkında olmadan tüm hücre yapımızı bozmaya yönelik bir canavara dönüşebilir. Görünmeyen bu silaha dikkat edelim...



Ankara Savaşı'nda Timur fillerini Ankara'nın gür ormanlarına saklamıştı diyen tarih hocama; toprağın bittiği yerdeyiz...



Sit alanı olduğu için bir çivi bile çakılmasına izin verilmeyen Pırlanta Plajı, çevre kirliliğiyle mücadelenin yollarını arıyor.



Hukuk ve Sinema Atölyesi

Çalışmaları – Film Değerlendirmesi

Atılım Üniversitesi Hukuk Fakültesi Hukuk ve Sanat Topluluğu öğrencilerinin "V for Vendetta" filmiyle ilgili Adalet-İktidar-Halk-Şiddet ilişkisi üzerine düşünceleri;

V, bir kahraman değildir. Faşizmin karanlığına batmış Londra'yı kurtarmak değil, onu intikam ateşine bulama arzusunda olan bir anti-kahramandır. Bahsi geçen İngiltere ise hayran olunasıca bir yer değil, muktedirlerin tebaasına "göz-kulak" olup, onları izlediği, dinlediği bir dedi ve kodu kazanıdır. V "devlete karşı toplum"u hatta bireyi harekete geçirmiştir. V'nin faşist iktidarı karşısında 1984'ün uç sosyalist iktidarı oldukça akıllıdır. Egemenliğinin kaynağı toplumu çeşitli uyarılarla manipüle etmek üzerine kuruludur. Oysa söz konusu İngiltere, iktidarını kaba kuvvetle kurar ve korur. Sözlerimi "V for Orhan Gencebay" şiarıyla, onun bir şarkısını konuya uyarlayarak bitireyim:

(Özgürlükten) Yoksunluk kader olamaz, "kader" değildir.

Firavunlar bile böyle gaddar değildir.

Berhudar ol evladım V!

Berşan Kayıkçı

V'nin 5 Kasım hareketinin bakış açısını anlatırken "dünya'ya adaletin, korkusuzluğun ve özgürlüğün sadece bir söz olmadığını anlatacağı" diyerek yapmış olduğu vurgudan iktidara talip olanların vaat ettikleri şeylerin başında gelen adaletin amaçlarına ulaştıktan sonra vaatten öteye geçemediği anlaşıyor. Toplumda, iktidarın oluşumuna ihtiyaç duyulmasında en etkin rolü oynayan adaletin, gerektiğinde içi doldurulmayan bir kavram olarak kaldığını görüyoruz.

Herhangi bir alanda söz sahibi olmak isteyen kişiler, istekleri doğrultusunda kitleleri psikolojik



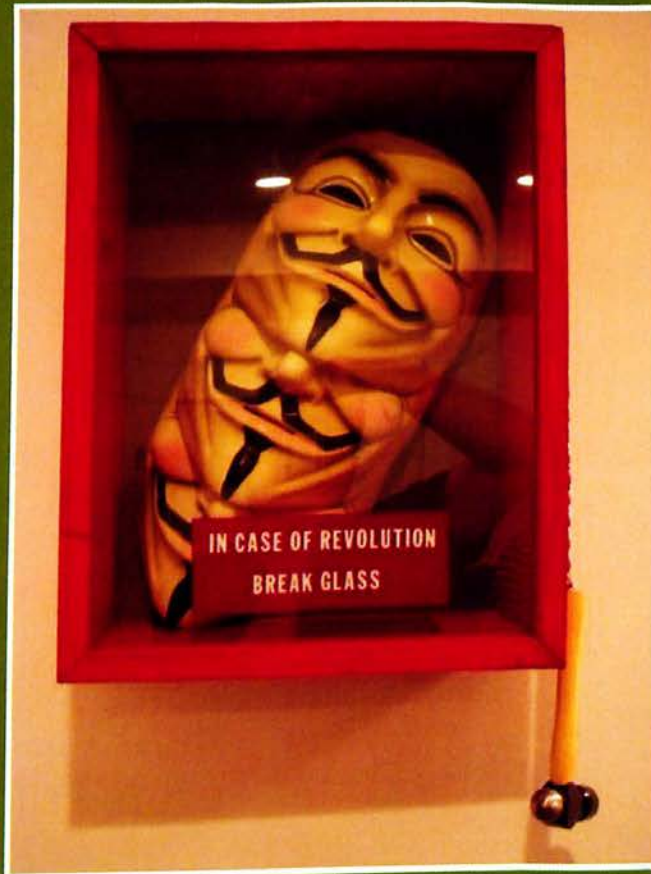
veya fizyolojik şiddete başvurarak etkilemişlerdir. İçinde bulunan sancılı anların aşılmasında, intikam, hırs, nefret gibi dürtülerin bastırılmasında ve belki de adaletin sağlanmasında ibre çoğunlukla şiddeti göstermiştir.

İlkel zamanlardan bugüne kadar bu durumun değişmemiş olması akıllara şu soruyu getiriyor: Kantarı sapmış bir terazinin dengeye gelmesi için en etkili yöntem indirilecek okkalı bir darbe midir? Sözün özü, Adaletin sağlanması gibi bir amaç için bile olsa şiddete başvuru belli bir zaman sonra başlangıç noktasına geri dönmeyi engelleyemez. Filmdeki görsel şölen bittiğinde gözlerimizin önüne şöyle bir perde gelse fena olmazdı sanki: Lütfen evinizde denemeyiniz!

Nazlı Oral



Adaletin hassas dengesini bozabilecek tek güç belki de iktidardır. Halka, aslında onların sahip oldukları varsayılan hak ve özgürlükleri sanki kendi gücüyle sağlayabilecekmiş gibi göstererek, halkın iradesini en baştan yok saymaktır. Hâlbuki yok sayılan bu irade olmasaydı iktidarın gücü söz konusu olamazdı. Halkın bu iradesinden taviz beklenmesi ise tam anlamıyla halkı yok saymaktır. Burada iktidarın ilkesi; adalet benim, halkta adaletin hizmetkârıdır. Adalet dengesini bozmak halk üzerinde sonsuz bir egemenlik sağlayabilir.



Bazen insanlar iradelerinin, isteklerinin daha fazla karşılıksız kalmaması için şiddet içeren yollara başvururlar. Geçmişte ve günümüzde yaşanan iç isyanlar, iç savaşlar ise yaşananların gelecekte de yaşanabileceğinin, devam edebileceğinin en büyük kanıtlarıdır. Bu yaşanan şiddeti bastırmak için iktidarda halk gibi şiddet yolundan gider. Aslında halkın istediği şey adalettir, kendi iradesinin, gücünün artık fark edilmesidir. Ancak seçtikleri bu yol, istekleri konusunda ne kadar etkili olur bilinmez. İktidar tarafından belki de hak ve özgürlükleri daha da kısıtlanır. İstedikleri şey adalet iken iktidar bu isteklerini tamamen kendi çıkarları doğrultusunda yeniden oluşturur. Bu yolun tarihte de günümüzde de olumlu sonuçlandığına şahit olunmamıştır.

Şeyda Irmak

Hukuk ve Edebiyat Atölyesi Çalışmaları

Ar. Gör. A. Aslı Şimşek - Hukuk ve Sanat Topluluğu Edebiyat Atölyesi

Amacı sanatın dalları aracılığıyla hukukun temel kavramlarının nasıl yaşama geçirileceğini ortaya koymak olan Hukuk ve Sanat Topluluğu içinde, bu hedef doğrultusunda kurulmuş çeşitli atölyeler mevcuttur. Bu atölyeler danışman araştırma görevlilerinin desteğiyle 2011 yazında da etkinliklerini sürdürmüştür.

Hukuk ve edebiyat atölyesinde yer alan arkadaşlar da bu kapsamda, yaz dönemi için belirlenen iktidar teması çerçevesinde George Orwell'in 1984'ünü okudular. Roman, Mussolini'nin ünlü "Devlete karşı hiçbir şey olamaz; devletin dışında hiçbir şey olamaz; her şey devletin içindedir." sözünden yola çıkılarak değerlendirildi. Bir karşı ütopya olan 1984, totaliter rejimlerdeki hukuk, iktidar ve birey-devlet ilişkilerinin anlaşılması bakımından gerçek bir totaliter müktedir olan Mussolini'nin gözünden anlaşılma çalışıldı.

Yaz çalışmalarının son ayağı ise öğrencilerin kendi karşı ütopyalarını yaratmaları ve sonuçta bu karşı ütopyaların bir araya getirilerek bir öykü oluşturulmasıydı. Bu kapsamda güz döneminde öyküler bir araya getirilecektir. Ütopya ve karşı ütopya konularında iki oturumdan oluşacak bir seminer çalışması yürütülecektir.

Şu iki mesele üstünden tartışmalar sürdürüldü:

- 1) Mussolini'nin sözüne ilişkin hangi uygulamalar gözünüze çarptı?
- 2) Totaliter bir rejimi anlatan Orwell'in distopyasında günlük hayat nasıl akıyor?

İşte o çalışmalardan örnekler:

1. (Aytöre ÖZDEMİR'in yorumundan)

..."Devlete karşı hiçbir şey olamaz" sözü devlet iktidarına karşı hiçbir itiraz, eleştiri, muhalefet olamayacağı anlamına geliyor. "Devletin dışında hiçbir şey olamaz" ise, fert ve onun meydana getirdiği topluluklar (siyasi partiler, dernekler, sendikalar vs.) devletin dışında kendi başlarına bir varlığa sahip olamazlar anlamındadır. Faşist devletin ilgilenmediği, karışmadığı alan hemen hemen yoktur. Onun için özel kelimesinin hiçbir anlamı kalmamıştır (aile hayatı, ekonomik hayat, düşünce hayatı, dinsel hayat hep onun ilgi alanına dahildir). Oceania'da özel mülkiyet diye bir şey yok, vatandaş hiçbir

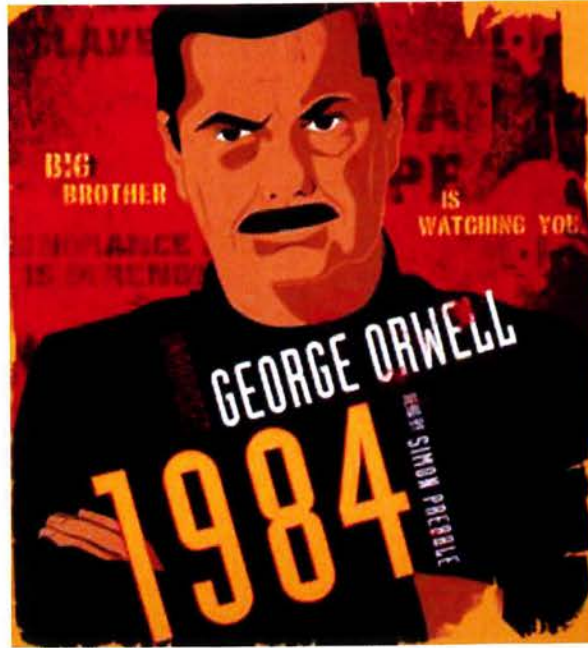
şeye sahip değil, Parti ise her şeye sahip. Kişinin kendi aklı dahi tam olarak kendisine ait değil, çünkü düşünce suçu var. Kötü bir şeyi yapmayı düşünmeye de izin verilmiyor. Bunun denetimi düşünce polisine ait. Parti kişilerin yazılı kayıt tutmalarına izin vermiyor. Hatıralar güvenilir olmadığından, gerçeklik zamanla bulanıklaşıyor ve vatandaşlar Parti'nin bilgilendirdiği her şeye inanıyorlar. Yazılı kaynaklar sürekli Parti'nin geçmiş ve gelecek olaylar üzerine söylediği versiyonlara uygun olarak değiştiriliyor. Dünya'da üç ülke var ve Oceania bu ikisinden biriyle sürekli savaş halinde. Bu düzen için oldukça önemli. Vatandaşlar sürekli korkuyorlar bu nedenle kendileri isteyerek Parti'nin kontrolüne boyun eğiyorlar. Aynı nedenden dolayı ülkede günlük yaşam için gerekli olan her şeyden kısıntılar yapılıyor. Yaşam kalitesi oldukça düşük. Julia'nın Winston'a

bir keresinde getirdiği kahve, süt, çay, şeker ve ekmek, romanda yalnızca İç Parti'nin sahip olduğu lüksler olarak bahsediliyor.

2. (Berşan KAYIKCI'nın yorumundan)

...Benito Amilcare Andrea Mussolini demeye çalışmıştır ki: Uyruk, devlete karşı bir işe kalkışamaz. Şartlar devlete karşı bir kalkışma gerektirirse, bunu da yapacak olan devletin ta kendisidir! En büyük düşmanı Goldstein'i yaratan Big Brother'dır. Filminde "follow meeee, meeee" diye me'leyen Goldstein, onun koyunudur. Kendisine karşı olanlar, olmaya cesareti veya farkındalığı olanların yer almaya çalışacakları yapılanma, bizzat Big Brother'ın yolundan ve kıyımından geçmektedir. Okyanusya'da "Yeni Konuş" sayesinde kavramlar kıyılmış, yetmez şekilde

barış'ı anlatmak savaş'a, kölelik'i anlatmak özgürlük'e ve kuvvet'i anlatmak bilgisizlik'e kalmıştır. Okyanusya'nın tarihini Doğruluk Bakanlığında çalışan Winston yazanlardandır. Söz konusu tarih anlayışı, Okyanusya'nın çıkarları ve iktidarın "her şey Okyanusya için" şiarıyla yaptığı faaliyetlerinin ne denli başarılı olduğunu ispat etmeye hizmettir. Okyanusya'da gizli hayat alanı ve özel hayatın gizliliği mazide hoş bir seda imiş. Tele-ekran ile ödüllü hayatta kalmak olan bir "biri bizi gözetliyor" yarışması düzenlenmektedir her gün. Big Brother'ın uyrukları nefretle beslenmekte; bunun yanında da devletin verdiği market ürünü misali cin, ekmek, lapa gibi asla Vedat Milor'dan fiyat kalite bazında yüksek puan alamayacak öğünlerle idare etmekteledir...





3. (Nazlı ORAL'ın yorumundan)

...1984'te, devlete karşı bir oluşum olmasına karşı olan diğer totaliter rejimlere nazaran daha ileri boyutta önlemler almış bir devlet karşımıza çıkıyor. Öyle ki, toplum içinde ortalama zekâ seviyesine sahip çok sayıda insanı kendi bünyelerine alarak çok daha kolay ve etkili bir homojenize etme yoluna gitmekte. Parti bünyesindeki herkesin hükümetin gizli kapaklı işlerini yürütebilecek kadar zeki; aynı zamanda yaptığı yolsuzluğun ayırında olamayacak kadar da aptal olması istenmekte. Hemen her yerde alıcı ve verici yerleştirilmiş tele ekranlar bulunmakta, bu sayede gün boyunca devlet yanlısı yayınlar yapıp (kendi yarattıkları) muhaliflerin nasıl bertaraf(!) edildiği bir övünç kaynağı olarak yansıtılmakta ve daha da önemlisi bu ekranlar ile insanların özel alanları dahi denetlenmekte. İnsanların bir araya gelip birkaç dakikadan fazla konuşarak bir şeyler paylaşması, mülk edinmeleri, cinsel yaşamlarına zaman ayırmaları kesinlikle yasaklanmıştır ki duyguları tek bir yönde gelişsin, tadacakları en büyük zevk bir savaş galibiyeti olsun...

4. (Tuğçe MUTLU'nun yorumundan)

...Cebinden bir yirmi beş cent çıkardı. İşte onun üzerinde de, küçük sade harflerle aynı sloganlar yazılıydı, arka yüzde de Büyük Birader'in portresi vardı. Paranın üzerinden bile o gözler insanı izliyordu. Paraların üzerinde, pullarda, kitap kapaklarında, bayraklarda, posterlerde, sigara paketlerinde, her yerde sizi izleyen gözler ve sizi sarıp sarmalayan bir ses... Uyurken ya da uyanırken, çalışırken ya da yemek yerken, içeride ya da dışarıdayken, banyoda ya da yataktayken, fark etmezdi, kaçamazdınız. Kafatasınızın içindeki birkaç santimetreküp dışında, hiçbir şey size ait değildi." Faşizm gibi totaliter rejimlerde devletin gücü bireyin üstündedir ve sınırsız biçimde yayılmaktadır. Totalitarizm toplumsal yaşamı bütün yönleriyle içerir. Düşünce ve ifade özgürlüğü yoktur. Yönetim aleyhine görüş belirtilemez. Sadece totaliter görüşteki kişiler

yönetime katılabilir. Bireysellik hayal dahi edilemez. Rejim adeta insanların kimyasını bozar, onları insanlıktan çıkarır. Çünkü birey bir amaç için özgülünmüş yalnızca bir araçtır. Lider tek güçtür ve tanrısalıdır. Herşeyi bilir ve herşeyi yapabilir. Adeta hukuk odur.

30 yaşında bileğinin üzerinde bir varis ülseri taşıyan ve her sabah gözlerini Büyük Birader'in resminin bulunduğu tele ekranla açan, Okyanusya herşey senin için marşını duymak zorunda kalan mavimsi tulumlu INGSOS vatandaşı Winston, işte tam da bu rejimin bir parçasıydı. Winston Doğruluk Bakanlığı'nda ki işinin yanı sıra düşünce polisine yakalanmamak için aslında hiçte inanmadığı partinin ideolojisine inanıyormuş gibi yapıp Nefret haftalarında Emmanuel Goldstein'in kardeşlik örgütüne nefret kusmakla yükümlüydü...

5. (Damla CEYLAN'ın yorumundan)

...Mussolini'nin "Devlete karşı hiçbir şey olamaz; devletin dışında hiçbir şey olamaz; her şey devletin içindedir." Sözü'nü destekler nitelikteki olaylar bireyin devlet düzenine karşı gelemeyişi, düşüncelerinin açıklanmasının imkânsızlaştırılması gelebilir. Devlet, kendi eliyle olmayanları var, olanı da ortadan kaldırabilir. İnsanlar da devletin üstün gücüne inandırılıp muhakeme güçleri elinden alınarak devlet düzenine itaat etmeleri beklenmekte. Buradaki devlet düzeni aslında sosyalizme yakınsak bir anda ortaya çıkan baskılar nedeniyle baskıcı sosyalizm anlayışının zıt bir kutba doğru yönelerek faşizmden beslenmesi ortaya çıkmakta...

6. (Aysu ŞALILI'nın yorumundan)

...Tabi bu evliliklerin tek amacı, partinin istediği gibi çocuklar üretmek! Aile ilişkilerinde sevgi ve şevkat gibi duygulara yer verilmiyor. Yeri geldiğinde çocuklar ailelerini düşünce polisine ihbar etmekten çekinmiyorlar. İnsanlara verilen yiyecek, giyecek, barınma tamamıyla partinin zevk ve istekleri doğrultusunda. Bunun dışında insanların parti yararına çeşitli derneklerde ve kulüplerde zaman geçirilmesini, bireysellikten uzaklaşarak, düşünme eyleminin engellenmesi amaçlanıyor. Geçmiş siliniyor ve insanların karıştırmaya yapma, geçmişten ders çıkarma gibi eğilimler de yok ediliyor. Proleter tabakayı saymıyorum bile, çünkü onlar hayvanlar kadar özgür, fakir ve cahil. Kitabı okurken tek düşündüğüm soru ise acaba öyle bir ülkede yaşasaydım düşünmeyi bırakıp, büyük bir hayranlıkla büyük biraderi sevip, yaşamaya devam eder miydim? Tabi buna yaşamak denirse...

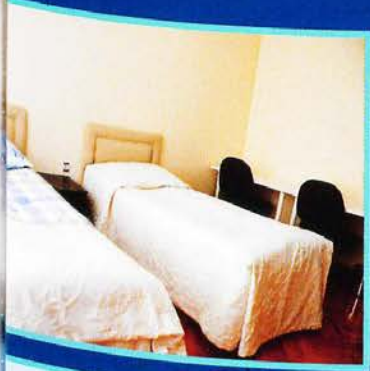
7. (Şeyda IRMAK'ın yorumundan)

...Mussolini'nin sözüne ilişkin gözüme çarpan uygulamaların başında "Tele Ekran" geliyor. Tele ekran tarafından tespit edilen, düşüncesini açıklayan ve ifade eden insanlar düşünce polisi tarafından yakalanıyor. Bu kişiler Sevgi Bakanlığı'na götürülerek baskı, işkencelerle duygu ve düşüncelerinden arındırılıyor. Daha sonra kişinin partiye koşulsuz itaat etmesi sağlanıyor. Geçmişin değiştirilmesi, silinmeside bu sözü destekleyen başka bir uygulamadır. Şu anı denetleyen geçmişide denetler mantığından yola çıkarak insanların gerçeği öğrenmesi engelleniyor. Kitapların yasaklanmasının amacı ise halkın bilgiden yoksun bırakılarak aydınlanmasına engel olmaktır. Bu şekilde özgür düşüncede ortadan kaldırılmış oluyor. Okyanusya'nın resmi dili olan Yeni Dil'de yapılan değişimler düşünmeyi, düşünceyi ifade etmeyi engelleme amacındadır...

ÖZEL

EMRE

YÜKSEKÖĞRENİM ERKEK ÖĞRENCİ YURDU



Özgür, konforlu,
güvenli ve modern
ortamıyla
Ankara'daki
sıcak yuvarınız



Cinnah Caddesi Hava Sk.
No: 4 Çankaya / ANKARA

ÖZEL

nazlı

KIZ ÖĞRENCİ YURDU



BAŞKENT'İN EN GÜZEL SEMTLERİNDEN
BİRİNDE KURULU
GÜVEN, KONFOR VE HUZUR DOLU
YENİ YUVANIZ

Güvenlik Caddesi, Yeşilyurt Sokak No: 40
Aşağı Ayrancı-Çankaya / Ankara
t. 0 312 428 62 63 - 428 62 64 f. 0 312 428 05 49



EĞİTİM ÖZGÜRLÜKTÜR...

15 EĞİTİMDE
ATILIM'IN
YILI



İncek - ANKARA

ATILIM ÜNİVERSİTESİ YERLEŞKESİ
Kızılcaşar Mahallesi 06836 İncek - ANKARA • Tel: 0312 586 80 00
Faks: 0312 586 80 90 - 91 • info@atilim.edu.tr

www.atilim.edu.tr