



ATILIM ÜNİVERSİTESİ AYLIK SÜ
Haziran 2017 Sayı: 29

GELECEĞİ PLANLAYAN
VE ŞEKİLLENDİREN
BİR MESLEK:

MÜHENDİSLİK

"YAŞASIN ÜNİVERSİTE!"

MOBİL EĞİTİM PROJESİ

TUĞBERK COŞKUN

GASTRONOMİ TURİZMİ

KAMPÜSLERDE YEŞİL
ALANLARIN ÖNEMİ

TEZ VEYA BİTİRME PROJESİ HAZIRLAMA EĞİTİMİ



Yrd. Doç. Dr. Gözde Yılmaz

Uluslararası İlişkiler Bölümü
Atılım Üniversitesi

10.00-11.00: Giriş: Tez/Bitirme projesine başlarken
11.05-12.35: Araştırma önerisini oluşturma I
13.30- 14.30: Araştırma önerisini oluşturma II
14.35-15.35: Literatür taraması ve değerlendirmesi
15.45- 17.00: Araştırma yöntemleri, intihal, referans/atıf sistemleri

Tarih: 22 Haziran 2017

Yer: Atılım Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi, Kızılay



**ATILIM
ÜNİVERSİTESİ**

ATUSEM

Atılım Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi

Esat Cd. No: 7 Kızılay-Ankara

(Akay Kavsağı Karanfil Sokak k sesi)

atusem.atilim.edu.tr | Tel. 0 (312) 586 88 45

İÇİNDEKİLER

GÜNDEM



-SAYFA 4-

**Türkiye'de Turizm
Sektörünün
Yeri ve Önemi**

TERCİH PUSULASI



-SAYFA 16-

**2020'ye Doğru
Üniversiteler
ve Tanıtım Stratejileri**

KÜLTÜR SANAT



-SAYFA 52-

**Atılım'da Tiyatro
Tiyatroda Atılım**

SAĞLIK



-SAYFA 60-

Su

Atılım Üniversitesi Adına Sahibi
Prof. Dr. M. Yıldırım Üçtuğ

**Genel Yayın Yönetmeni ve Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü**
Eftal Erel

Yayın Koordinatörü
Özgür Kalın

Editörler
Ayla Akkan
Eda Çalgüner
Gülden Aydın Pınarcı
Öğr. Gör. Dr. Günseli Gümüşel

Fotoğraflar
Erol Korkmaz
Özgür Kalın

Yayın Kurulu
Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ
Öğr. Gör. Dr. Günseli Gümüşel
Ayla Akkan
Eda Çalgüner
Eftal Erel
Esra Yalçın
Gülden Aydın Pınarcı
Kemal Şenoğlu
Özgür Kalın

Danışma Kurulu
Yrd. Doç. Dr. Aslı Şimşek
Yrd. Doç. Dr. Emel Akın
Yrd. Doç. Dr. Evrim Adanur
Yrd. Doç. Dr. Merih Şengönül
Yrd. Doç. Dr. Neşe Alkan

Atılım Üniversitesi Yerleşkesi
Kızılcaşar Mahallesi 06830 İncek - Ankara
Tel: 0312 586 80 00 ■ Faks: 0312 586 80 90 - 91
www.atilim.edu.tr ■ info@atilim.edu.tr
Tasarım & Teknik Hazırlık
REMARK CREATIVE
Turan Güneş Blv. Aleksander Dupçek Cad.
No: 28/9 06550 Yıldız-Çankaya / Ankara
Tel: 0312 436 27 28 ■ Faks: 0312 436 27 00
www.remarkreklam.com ■ remark@remarkreklam.com
Baskı

Desen Ofset San. Tic. A.Ş.
Birlik Mahallesi 448. Cadde 476. Sokak No:2 Çankaya-Ankara
Sertifika No: 11289 Tel: 0312 496 43 43
Haziran, 2017

Ayda bir yayımlanır. Dergide yayımlanan yazılar kaynak gösterilerek kullanılabilir.
İmzalı yazılardaki görüşler yazarlarına aittir.

-KÜNYE-

BAŞYAZI

POLİSİYE DEYİP GEÇMEYİN...



Sanırım ilkokul ikinci sınıftaydı polisiye romanla ve Agatha Christie ile tanışmam. Bilirsiniz, çocukken ev ziyaretlerini seçme şansınız pek olmaz; anneniz babanız elinizden tuttular mı sizi akraba ziyaretlerine götürürler. Hele benim gibi tek çocuksanız ve gidilen akrabaların çocukları da yoksa o ziyaretler kısa sürede karabasana dönüşür.

Tabi, bu noktada “Neden karabasana dönüşsün ki? Telefonunuzda veya tabletinizde oyun oynar, vakit geçirirsiniz” diyebilirsiniz. Ama sizler 1960’larda çocukluk yaşamadınız; düşünsenize televizyon bile Türkiye’de icat edilmemiş henüz. Vakit geçirmek için yapabileceğiniz tek şey ya büyüklerin konuşmalarına ortak olmak ya da kitap okumak. Sekiz yaşında bir çocuğun büyüklerin konuşmalarına uzun süre katılamayacağını da kabul edersek geriye tek çıkış yolu kalıyor: gidilen evde ilgi çekici bir kitap bulmak.

Ben de, çok iyi hatırlıyorum, teyzemlere yaptığımız bir ziyarette kitaplığın rafında Agatha Christie’nin bir romanını bulmuştum, o günlük can simiti olarak. İsmi de gayet iyi hatırlıyorum, çünkü kitap hala bende. Doğal olarak o yaştaki okuma hızımla o gün bitirememiştim romanı ve eniştemden izin alıp eve yarı okunmuş kitapla dönmüştüm. Sonra ilkokul boyunca başkalarını okudum mu? Çok hatırlamıyorum ama asıl seri okumalara ortaokula geçtiğimde başladım. Nişantaşı’nda bir pasaj içerisinde bir kitapçı vardı; oradan her geçişte piyasaya yeni çıkmış bir Agatha Christie romanı bulur, alır, eve dönerken Karaköy-Kadıköy vapurunda ilk bölümünü bitirmiş olurum çoğu kez. Bu tutkum daha sonraki yıllarda da hep devam etti. Yabancı dil bilgim geliştikçe ve yurt dışına çıktıkça okumadığım romanların orijinal dilde basılmış olanlarını aldım ve sonunda bir gün Agatha Christie’nin yazmış olduğu tüm polisiye romanların sergilendiği bir kitaplığa sahip olmayı başardım. Bu arada, kimi romanlarını üç-beş kere okuduğumu da söylemeden geçmeyeyim.

Şimdi geri dönüp baktığımda düşünüyorum, sekiz yaşından bu yana beni polisiyeye çeken neydi veya polisiye bana ne kattı diye. İlk sorunun sanırım en basit yanıtı insanın içindeki bulmaca çözme merakı. Çoğu insan bulmaca çözmekten hoşlandığı için polisiye okur, çünkü iyi yazılmış bir polisiye roman tüm ipuçlarını verdikten sonra okuyucunun çözüme ulaşmasını bekler. Ancak, geçmişe gittiğimde bir olguyu daha gayet iyi hatırlıyorum. Ortaokul ikinci sınıfta bir polisiye okurken ilk kez verilen ipuçlarından tüm hikayeyi çözdüm ve bu gerçek daha sonra okuduğum tüm romanlar için de hemen hemen hiç değişmedi. Bu noktada, başka bir faktörün önem

kazandığını düşünüyorum: o da romanın kurgusunu oluşturran zekâyâ duyduğum saygı ve o zekânın bende yarattığı haz. O günden sonra polisiyeleri bulmaca çözmek için değil, fakat kurgunun inşasında sergilenen pırıltıyı takdir etmek için okudum.

Buraya kadar söz ettiklerim polisiye romanı okurken hissettiklerim. Oysa bu tür öykülerin insanın düşünce biçiminin oluşmasına yaptıkları ve benim çok sonraları ayırdına vardığım bir katkı daha var: yaşamda karşılaştığınız olgulara farklı bir pencereden bakabilme, onları sorgulayabilme yetisi. Polisiye romanların hemen hiç değişmez kurgularından biri okuyucuyu sayfalar boyunca bir yöne kanalize etmek, buna karşılık romanın sonunda önüne bambaşka bir çözüm koymaktır. Bir diğer anlatımla polisiye roman yazarı kitabın ilerleyen bölümleri boyunca okuyucusunu makul ve mantıklı bir senaryoya yönlendirir. Verilen ipuçlarının, yapılan analizlerin tümü sizi beklendik bir sona hazırlar. Ama roman beklenmedik bir şekilde nihayetlenir. Kitabı tekrar okuduğunuzda roman boyu oluşturulan kurgunun içinden aynı sağlam mantığa sahip ikinci bir çözümün çıkabildiğini de hayretle görürsünüz.

Yaşam da böyle değil midir? İlk duyduğunuz, ilk gördüğünüz, ilk kez karşılaştığınız bir durum size tüm öğeleriyle son derece mantıklı görünür. Çoğumuz aynı hataya düşer ve bu ilk görüntüyü esas alarak kararlar verir, sonuçlara ulaşırız. Oysa aynı söylemin, aynı görüntünün bir de zıt gerçeği mevcuttur. O zıt gerçeği araştırmadan, konunun tüm cephelerini ele almadan vardığımız sonuç, aldığımız karar ne yazık ki bu yüzden çoğu zaman yanlış çıkar. Agatha Christie’nin ünlü dedektifi Hercule Poirot saf arkadaşının ilk duyuşta inandığı söylemlere karşı sürekli “ben ancak kanıtlanmış gerçeklerden hareket ederim” cevabını verir. Sanırım bir çoğumuzun zaman zaman kendimizi kaptırdığı komplo teorilerini sorgulamanın en etkin yolu da budur.

Kısaca şunu söyleyebilirim son olarak: polisiyenin karmaşık entrikasının arkasındaki berrak sonucu kavradığımız noktada yaşamı da doğru algılayabiliriz.

Prof. Dr. Yıldırım Üstüğ
REKTÖR



TÜRKİYE'DE TURİZM SEKTÖRÜNÜN YERİ VE ÖNEMİ

Turizm ve seyahat sektörü 20. yüzyılın başından bu yana dünyada en hızlı gelişen sektör olarak dikkatleri üzerine çekmektedir. Eski- den sadece elitlerin ve maceraperestlerin katıldığı turizm faaliyetleri günümüzde özellikle gelişmiş ve gelişmekte olan ülkelerde orta gelirli kişilere kadar yayılmış ve çok kullanılan bir ekonomik ve sosyal aktivite haline gelmiş bulunmaktadır.

Dünya Ticaret Örgütü'nün 2015 verilerine göre uluslararası turizm hareketleri 1,2 trilyon dolarlık bir hacme ulaşmıştır. Ulusal turizm hareketlerini de dikkate alırsak turizm dünyada % 4'ün üzerindeki yıllık büyüme hızıyla dünyanın en hızlı büyüyen ve en büyük sektörlerinden biri durumuna gelmiş bulunmaktadır.

Türkiye'de turizm geç başlamış olmasına rağmen son yirmi yılda çok büyük bir gelişme göstermiştir. T.C. Merkez Bankası'nın 2015 yılı verilerine göre Türkiye'nin yurt dışı

turizm gelirleri 27 milyar dolara ulaşmıştır. Bu gelirler ile Türkiye dünya turizm pastasından % 2,2 pay almaktadır ve Türkiye'nin toplam 46,3 milyar dolarlık ihracatı içerisinde turizm hizmetleri ihracatının payı % 57 olmaktadır. Turizm, Türkiye ekonomisinde hem döviz girdisi, ekonomide yarattığı çarpan etkisi ve büyük istihdam potansiyeli ile çok önemli bir sektör haline gelmiştir.

Türkiye'nin 2023 turizm hedeflerine göre dünya turizm pastasından aldığı payı 1 puan arttırarak % 3,7'ye çıkartmayı planlamıştır. Bu bir puanlık artış Türkiye'nin turizm gelirlerini 2023 yılında 86 milyar dolara ulaştırabilecektir. Alınan payın % 3 olması durumunda bile turizm gelirleri 69 milyar doları aşacaktır. Bu rakam Türk Ekonomisinin en büyük sorunu olan ve temelde enerji ithalatından kaynaklanan Cari Açık sorununu tek kalemde çözebilecektir.

Sırf ekonomik açıdan konuya yaklaştığımızda bile turizm sektörünün ülke ekonomisi için büyük önem taşıdığını ve bu önemin ileriki yıllarda daha da artacağını söyleyebiliriz. Türkiye'nin uluslararası rekabet avantajının olduğu sektörlerin başında turizm sektörü gelmektedir ve önümüzdeki yıllarda bu avantajı ile turizm Türkiye'nin en önde gelen sektörü olacaktır. Bir başka ifadeyle Türkiye'nin petrolü turizmdir diyebiliriz.

Türkiye sahip olduğu ve dünyada halen en dominant olan deniz, kum, güneş turizmi açısından doğası, iklimi ve tesisleri

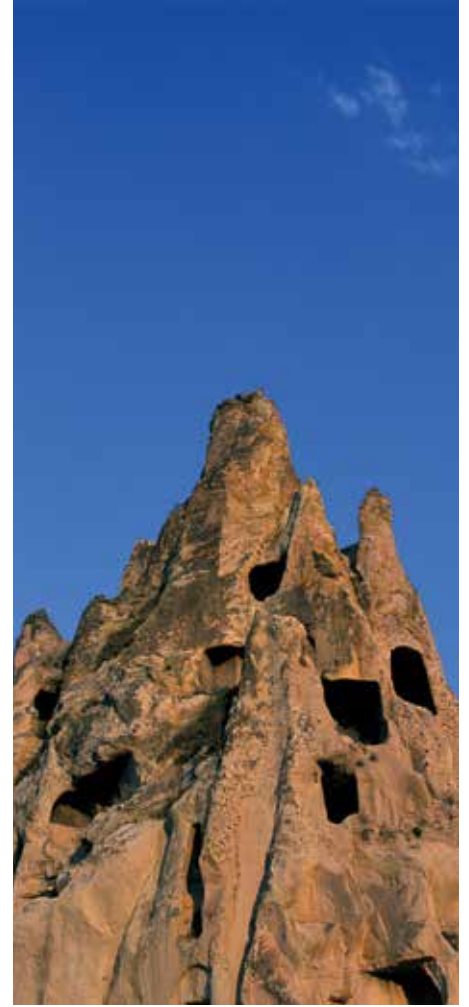
ile çok önemli bir turizm ülkesi konumundadır. Bunun yanında Türkiye sahip olduğu tarihi ve kültürel değerler itibarıyla bir açık hava müzesi olarak henüz kullanamadığı çok önemli bir kültür ve doğa turizmi potansiyeline sahiptir. Dünya turizmi 2005 yılına kadarki 10 yıllık süreçte ortalama yıllık % 4,1 büyümeye gösterirken Türkiye, bu dönemde % 10'un üzerinde yıllık büyüme hızıyla dünyada turizm gelişme rekorunu kırmıştır. Bu anlamda Cumhuriyetimizin 100. Yıldönümü olan 2023 yılı hedefleri olarak belirlenmiş olan 63 milyon yabancı turist, 86 milyar dolar turizm geliri ve turist başına 1350 dolar harcama seviyelerine gelmek son iki yılda bölgemizde yaşanan kriz ortamına rağmen mümkündür.

Diğer yandan turizm sektörü satın aldığı mal ve hizmetlerle 54 sektörü doğrudan etkilemekte ve ekonomiye büyük katkı sağlamaktadır. Turizm aynı zamanda sağlanan alt yapı hizmetleri ile halkın tüm yaşam alanlarını ve koşullarını, hayat kalitesini de olumlu yönde etkilemektedir.



Turizm emek-yoğun ve hizmet oryantasyonlu bir sektör olma özelliğine sahiptir. Bu açıdan bakıldığında turizm genç nüfusu ve istihdam sorunu olan Türkiye için önemli bir sektör olarak dikkatleri üzerine çekmektedir. Turizm ekonomide en az yatırımla en fazla istihdamı sağlayan sektörlerin arasındadır.





Turizm sektöründe sanayide olduğu gibi otomasyona giderek emeği makine ile değiştirme olanağı yoktur. Daha kaliteli hizmet verebilmek için daha fazla istihdam yapmak kaçınılmazdır.

Artık yeni nesil turizmciler dünyada olduğu gibi Türkiye’de de alaylı olmaktan ziyade okullu olmaktadır. Hızla gelişen ve büyük talep gören bu sektöre kaliteli eleman yetiştirmek için Türkiye’de turizm konusunda eğitim veren üniversite ve yükseköğrenim kuruluşlarının sayısı artmaktadır. Bu anlamda Atılım Üniversitesi Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölümü, İngilizce eğitim veren ve sektörle birlikte eğitim faaliyetlerini sürdüren bir üniversite olmanın mutluluğunu yaşamaktadır. Gençlerimizin ileriki yıllarda iş bulma sıkıntısı yaşamamaları açısından turizm sektörü çok önemli bir alternatif olmaktadır. Son iki yılda Türkiye’nin bulunduğu bölgede yaşanan olumsuzluklar Türkiye turizminin olumsuz yönde etkilemiştir. Bu tip olumsuz durumlar daha önce de turizm ülkelerinde yaşanmıştır fakat kalıcı olmamıştır. Turizm konusunda eğitim almayı düşünen gençlerin Türkiye’de daha da büyüyecek ve ekonominin lokomotifi durumuna gelecek olan turizm sektöründe önemli rolleri olacaktır.



Havacılıkta
ATILIM

**SİVİL HAVACILIK
YÜKSEKOKULU**

SİVİL HAVACILIK EĞİTİMİ VE
UYGULAMALARI İÇİN
TÜRKİYE'DE Kİ ULUSLARARASI
BİR HAVALİMANINDA
EĞİTİM MERKEZİ (HANGAR)
OLAN TEK VAKIF ÜNİVERSİTESİ



ATILIM ÜNİVERSİTESİ

Girişim • Gelişim • Değişim



GASTRONOMİ TURİZMİ



Dünyada yaşanan hızlı, ekonomik, sosyal ve teknolojik değişimler yeni bir turist tipinin ortaya çıkmasına neden olmuştur. Bu yeni turist tipi çevresel, sosyal, kültürel sorunlara karşı daha duyarlı, yerel ve otantik değerlere daha çok önem vermektedir. Kültür turizmi ve sürdürülebilir turizm kapsamında değerlendirilebileceğimiz gastronomi turizmi alternatif bir turizm çeşidi oluşturmakta ve tüm dünyada hızla gelişmektedir. Gastronomi turizmi, başlıca motivasyon kaynağı özel bir yemeğin tadımı veya bir yemeğin üretim aşamalarını görmek amacıyla, yöresel veya kırsal alanları, yiyecek üreticilerini, restoranları, yemek festivalleri-ne ve yerel pazarlara yapılan seyahatleri kapsamaktadır.

Gastro turist ise; temel seyahat motivasyonlarından biri gastronomik deneyimler yaşamak olan seyahat ettiği destinasyonda yiyecek içeceklerle ilgili aktivitelere katılan özel ilgi turisti olarak tanımlanabilir. Gastronomi turizmi yerel ekonomik kalkınmanın en önemli itici gücü ve dünyada hızla büyümekte kültür turizmi çeşitlerinden birisidir. Son yıllarda yapılan pek çok araştırma, mutfak kültürünün seyahat deneyiminin önemli bir parçasını oluşturduğu hatta destinasyon seçim kararını etkileyen en önemli etkenlerden biri olduğu üzerinde durmuştur. Bölgelerin destinasyon bazında pazarlanması, hatta özel ilgi turizmi adı altında spesifik boyutlarda turizm faaliyetleri birçok ülke için büyük önem taşımaktadır. Bu noktada "gastronomi turizmi" birçok turizm çeşidi ile entegre edilebileceği gibi tek başına da alternatif bir turizm çeşidi olarak karşımıza çıkmaktadır. Gastronomi turizmi yeni bir turizm türü olmakla birlikte aslında çok uzun süredir yurt dışında destinasyon pazarlayan tur operatörleri ve seyahat acenteleri, gastronomiyi bir turizm ürünü olarak sunmaktadırlar. Gastronomik zenginlikler destinas-

yonlar için bir ürün farklılaştırma aracı olarak kullanılmaktadır. Türkiye'nin sahip olduğu gastronomik çeşitlilik göz önüne alındığında henüz tam olarak değerlendirilemeyen çok önemli bir gastronomi turizmi potansiyeli bulunmaktadır.

UNWTO "Gastronomi turizmini" gastronomik destinasyonlara yapılmış eğlenme amaçlı yiyecek ve içeceklerle ilgili rekreasyonel deneyimsel aktivitelerin bütünüdür şeklinde tanımlamıştır. Rekabetin son derece fazla olduğu günümüzde destinasyonlar, rekabet edebilmek için birçok konuda fark yaratıp çekicilik unsurlarını çok iyi değerlendirmelidirler. Değişen pazar tercihleri çok iyi analiz edilerek destinasyonun turizm gelişimi planlanmalıdır. Destinasyonun çekicilik unsurlarının başında tarihi ve kültürel değerleri gelmektedir. Gastronomi, kültürel çekicilik boyutunda önemli bir yere sahiptir ayrıca destinasyona özgü olma özelliği ile de fark yaratıcı bir pazarlama unsurudur. Gastronomi, yarattığı çarpan etkisi ile yerel ekonomiye kazanç sağladığı gibi yerel tüketimi de artırmaktadır. Avrupa Birliği'ne üye ve aday ülkeler üzerinde yapılan araştırmaya göre gastronomi turizmi işletme





Gastro turistlerin daha çok yerel ürünleri tercih ettikleri, özellikle yerel yiyecek ve içeceklere olan ilgilerinin diğer turist tiplerine göre daha yüksek düzeyde olduğu bilinmektedir.

sayısı, istihdam, katma değer gibi konular ile ülke ekonomilerine ciddi katkı sağlamaktadır. konaklama sektörü ile gastronomi sektörünü karşılaştırdığımızda gastronomi sektörünün ülke ekonomisine katma değeri % 70 iken konaklama sektörünün katma değeri sadece % 30 dur. İstihdam açısından baktığımızda yiyecek-içecek sektörünün istihdama katkısı % 75 iken konaklama sektörünün sadece % 20'dir. Bu veri gastronomi turizmi ile birlikte gastronomi eğitiminin de önemini ortaya koymaktadır Hızlı bir şekilde gelişmekte olan gastronomi turizmi; şarap turizmi, bira turizmi, çikolata turizmi, peynir turizmi gibi birçok alt başlık ile çeşitlendirilmektedir. Dünyada gastronomi turizmini başarıyla gerçekleştiren birçok ülke bulunmaktadır. Örneğin Fransa, İtalya, İspanya, Avustralya ve Almanya dünyada şarap turizminin önemli destinasyonları arasındadır. Peynir turizminde Fransa, İsviçre, İtalya, Hollanda dünya çapında üne sahiptir. Türk mutfağı, yedi farklı bölgenin farklı lezzetlerini barındırarak birçok çeşitte ürün sunabilme özelliğine sahip dünyanın en önemli ve en eski mutfaklarından biridir. Yaşanan coğrafi bölgelerin değişiklik göstermesi Türk mutfağını da etkilemiştir. Gastronomi turizmi, gelir seviyesi yüksek, entelektüel, 35-55 yaş arası, farklı mutfak kültürlerine sahip destinasyonlara seyahat etmekten hoşlanan, ürünleri üretildikleri yerde tüketmek isteyen, değişik deneyimlere açık, tecrübelerini başka insanlarla paylaşmak isteyen, yüksek harcamalar yapan turistlerin tercih ettiği bir turizm çeşididir. Gastronomi turiz-

mi yıl boyunca gerçekleştirilebilmesi, diğer turizm çeşitleri ile entegre edildiğinde harcama miktarını ve kalış sürelerini artırması, yerel kalkınmaya katkı sağlaması, çevreye duyarlı gelişimi, yöreye özgü, otantik ve taklit edilemeyen ürün yelpazesi ile destinasyonların pazarlanmasında önemli bir güç oluşturmaktadır. Gastronomi, turizmin önemli bir parçasıdır ve destinasyonların gelişiminde yöreye özgü yarattığı çekicilik ile güçlü bir imaj oluşturmaktadır. Gastronomi turizmi geliştiği bölgelerde yerel ekonomik kalkınmaya önemli katkılar sağlamaktadır. Gastro turistlerin daha çok yerel ürünleri tercih ettikleri, özellikle yerel yiyecek ve içeceklere olan ilgilerinin diğer turist tiplerine göre daha yüksek düzeyde olduğu bilinmektedir. Bu nedenle gastronomi turizmi yerel ekonomik sektörlere yeni yatırımların yapılmasına, bu sektörlerin gelişmesine, yerel değerlerin korunmasına ve sürdürülebilirliğe olumlu katkılar sağlamaktadır. Değişen turist taleplerine uygun olarak Türkiye turizm sektörünün dünyaya sunabileceği pek çok alternatif turizm ürünü bulunmaktadır. Bunlardan biri de binlerce yıllık süreçte oluşmuş son derece zengin, benzersiz gastronomik zenginliklerimizdir. Söz konusu bu zenginliklerin ise bugüne kadar bir turizm ürünü olarak dünyaya pazarlanabildiği söylenemez. Avrupa'da pek çok destinasyonun gastronomi turizmi ile marka değeri yarattıkları düşünülürse, Türkiye için henüz değerlendirilemeyen bu potansiyelin aslında ne kadar güçlü bir pazarlama aracı olduğu daha iyi anlaşılacaktır.

"GELECEĞİN MÜHENDİSLERİ ATILIM'DA YETİŞİYOR"

MÜHENDİSLİK FAKÜLTESİ

- ✓ Bilgisayar Mühendisliği
- ✓ Elektrik - Elektronik Mühendisliği
- ✓ Endüstri Mühendisliği
- ✓ İnşaat Mühendisliği
- ✓ Mekatronik Mühendisliği
- ✓ Yazılım Mühendisliği
- Bilişim Sistemleri Mühendisliği
- Enerji Sistemleri Mühendisliği
- İmalat Mühendisliği
- Kimya Mühendisliği ve Uygulamalı Kimya
- Makine Mühendisliği
- Metalurji ve Malzeme Mühendisliği
- Otomotiv Mühendisliği

MÜDEK

Akreditasyona sahip programlar



KAMPÜSLERDE YEŞİL ALANLARIN ÖNEMİ



Kentsel mekânlardan birisi olan üniversite kampüsleri, eğitim ve öğretim faaliyetlerinin yanı sıra sosyal ve kültürel faaliyetleri ile de kent kimliğinde önemli bir yere sahiptir.

Kampüs; öğrenciler uzun bir süre, yaşamlarını sürdürdükleri, meslekleriyle ilgili donanımlarını kazandıkları yerler ve günlük deneyim alanlarıdır. Çalışanlar için ise günlerinin büyük bir bölümünü geçirdikleri ortamlardır. Bu nedenle üniversite kampüsleri tasarlanırken tasarımcılar aslında gençler ve çalışanlar için uzun süreli kullanıma açık bir mini kent oluşturmaktadır. Kentler gibi üniversite kampüsleri de çalışma, barınma, dinlenme-rekreasyon işlevlerinin sağlandığı, sosyal iletişimin kurulduğu yerleşmeler olmaktadır. Bir kampüs, sadece yaşayanlarının temel gereksinimlerini karşılayan bir yer değil, onlarda anılar bırakan, anlamlar yaratan, kendilerini oraya ait hissettikleri yerler olmalıdır.

Üniversite kampüsleri, dış mekanlar ve yeşil alanları ile dindendirici ve gençlerin öğrenme sürecini sınıfların dışına taşıyabilecek bir role sahip olmalı ve çevrenin bireyi değiştireceği gerçeğini göz önünde bulundurarak insan-doğa arasındaki ilişkiyi ve fiziksel çevrenin öğrenme üzerindeki etkisini de göz önünde bulundurulmalıdır. Çünkü iyi tasarlanmış bir

kampüs açık mekânları ile üniversitelilerin yaşam kalitesini iyileştirecek; doğal elemanlarla olan etkileşim, stres faktörünü azaltarak bireyler üzerinde olumlu zihinsel ve fiziksel etkiler oluşturmaktadır.

Doğa ile iç içe olmanın psikolojik yönden rahatlamaya yardımcı olduğu yapılan birçok araştırma ile kanıtlanmıştır. Yapılan bir araştırmada çalıştıkları yerden ormanlar, ağaçlar, çiçekler vb. gibi doğal objeleri seyretme imkanı bulabilen insanların, bu tür alanları görme imkanı bulamayan yerlerde çalışanlara göre daha az iş stresi yaşadıkları, işlerinden daha çok memnun oldukları ve baş ağrısı gibi rahatsızlıklardan daha az şikayetçi oldukları tespit edilmiştir.

Tasarım-Çevre-İnsan ilişkileri üzerine araştırmalar yapan Prof. Dr. Roger Ulrich, insanların şehir içerisindeki yeşil alanlarla (parklar, bahçeler vb.) olan bağının yanı sıra yaşam alanlarında doğa ile kurdukları görsel ve dokunsal temasla da önemli ölçüde psikolojik faydalar elde edebileceğini söylemiştir. Çevre psikolojisine yönelik araştırmalar insanların yakınında olan, görebildiği, kullanabileceği yeşil alanlara sahip olmasının çok önemli psikolojik faydalar sağladığını açıkça ortaya koyan çalışmalar yapmıştır.



Prof. Dr. Roger Ulrich doğayı ve doğal manzaraları seyretmenin insanların psikolojik sağlığına olumlu etkileri olduğu hipotezinin geçerliliğini test etmek için bir dizi deney yapmıştır. Bunlardan ilkinde görsel peyzajın, final sınavından çıkmış stresli öğrencilerin duygu durumları üzerine etkilerini araştırmıştır. Araştırma sonucunda doğa manzaraları seyreden öğrencilerin sınav sonrası stresleri azalırken, yapılaşmış kent manzarası seyreden öğrencilerin sınav çıkışındaki durumlarından daha stresli hale geldikleri gözlemlenmiştir.

Peki neden peyzaj insan üzerinde bu kadar olumlu etkiye sahiptir?

İnsanların çevreyle olan duyuşsal etkileşiminin ağırlıklı kısmı, ışık, renk ve koku uyaranlarının oluşturduğu görsel algılamalara dayanmaktadır. Işık frekansının belli bir oranda yoğunlaşması sonucunda ortaya çıkan renkler, içerdikleri düşük ya da yüksek titreşimli enerjileriyle insan psikolojisi ve davranışları üzerinde etkili olmaktadır. Renklerin psikolojik etkileri insanın zihinsel aktivitelerini, fiziksel performansını, psiko-sosyal durumunu etkilemekte, insan-donanım-çevre sistemi içinde önemli bir rol üstlenmektedir.







Renkler içerisinde en fazla etkiyi yeşil renk oluşturmaktadır. Rahatlatıcı, iç açıcı ve huzur verici bir renktir. İnsanlarda ferahlık ve dinlendirici etki yaratır. Statik ve durgun bir renk olduğu için sükûneti simgeler. İnsan, yeşille çerçeveselendiğinde kendini güvende hisseder. Renk yelpazesinin tam ortasında olduğu için de denge ve uyumu anımsatmaktadır. İlkbaharı, doğuşu, canlanışı çağrıştırır.

Kırmızı: Canlılık, hareket ve heyecan sağlar.

Sarı: Neşe ve hareket verir, sinir sistemini uyarır ve kan dolaşımını rahatlatır.

Mavi: Sessizlik ve rahatlık verir, dinlendirici ve sakinleştirici bir renktir.

Turuncu: Yaşama sevincinin ve eğlenmenin rengidir.

Beyaz: Temizlik saflık ve ferahlık duygusu verir.

Renkler insan üzerinde bu kadar etkili olduğuna göre birçok renge sahip ve aynı zamanda görüntü ve kokuları ile bizi cezbeden çiçeklerden de biraz bahsetmeliyiz.

Çiçeklerin insan psikolojisine olumlu etkisi sadece renkleri ile kısıtlı değildir. Aynı zamanda sahip oldukları kokular ile de insan psikolojisini etkilemektedirler, Mesela gül kokusu insana mutluluk verirken, lavanta kokusu sakinlik ve huzur verir, stres ve kızgınlığı alır. Servi, ardıç gibi bitkilerin keskin kokusu yaratıcılık ve zihin açıklığına neden olmaktadır.

Peyzajın bir diğer özelliği de mevsimsel değişikliklerdir. Yeşil alanları oluşturan ağaçlar, çiçekler sürekli hareketlilik içerisinde. Peyzajı bir resim olarak ele alırsak resim her ay, her hafta bazen ise her gün değişiklik gösterir. Bu durum baktığınız perspektifin her zaman hareketli ve dinamik olmasına neden olurken insanlara da bu dinamizmi yansıtır. Mevsimsel değişiklikler çoğu zaman çevreyi takip edenlerde merak uyandırır. Çiçeğin hala açmaması, yaprak renginin değişmemesi veya kokunun algılanmaması gibi. Her gün önünden geçtiğiniz bir ağacın, bir sabah rengârenk çiçek açtığını görmek insana mutluluk duygusu verirken, yine her gün geçtiğiniz bir yoldan geçerken duyduğumuz çiçek kokusu merak hissi uyandırmaktadır.

Unutmamalıyız ki ister el değmemiş bir ormana, ister uçsuz bucaksız bir denize istersiniz de çevrenizdeki bir ağaca ya da bir çiçeğe bakın. Doğayla kurduğunuz her bağ zihinsel aktivitelerinize ve fiziksel performansınıza olumlu etki yapacaktır.

Bizlere bu denli olumlu etkisi olan yeşil alanların ve her zaman rengarenk mis kokulu çiçeklerin çevremizde daha fazla olması dileği ile...

2020'YE DOĞRU ÜNİVERSİTELER VE TANITIM STRATEJİLERİ



Yaşanan ekonomik ve teknolojik değişimler eğitim süreçlerinin ve eğitim metotlarının da köklü bir biçimde değişmesini beraberinde getirmiştir. Bunun bir sonucu olarak ise eğitim kurumlarının öğrencilerle ve paydaşları ile olan ilişkileri de yeniden şekillenmiştir. Özellikle üniversitelerin hitap ettiği kitlenin Y ve Z kuşaklarından oluşması eğitim ve iletişim süreçlerinin teknolojik bir altyapı ile sürdürülecek biçimde evrilmesinin yolunu açmıştır.

Bu durum uzaktan eğitim gibi yeni eğitim metodolojilerinin yaygınlaşmaya başlamasıyla zamandan ve mekandan bağımsız eğitim modellerinin ortaya çıkmasına ve gelişim göstermesine de vesile olmuştur. Bunun yanısıra öğrencilerle olan iletişim akışı da yaşanan teknolojik değişim ile yeniden boyutlanmış; özellikle dijital medya ortamlarının ortaya çıkışı ve kullanımlarının yaygınlaşması ile iletişim ve bilgi akışı yeni platformlara taşınmıştır.

Tanıtımda Medyanın ve Yeni Teknolojilerin Rolü

Her geçen gün üniversite sayısında yaşanan artış ve artan rekabet öğrenciler açısından daha nitelikli bir eğitim ortamına sahip olma; üniversiteler açısından da daha nitelikli öğrencileri kendisine çekme açısından bir rekabet ortamı doğurmuştur. Bu nedenle üniversiteler eğitim modellerini dijital platformlara taşımanın yanısıra gündelik hayatın ayrılmaz bir parçası olan tek-





Eğitimde Başarının Tanıtımda Başarı İle İlişkisi

Bir eğitim kurumunun değerlendirilmesi noktasında temel ölçüt hiç kuşkusuz başarıdır. Bu nedenle, üniversitelerin akademik kadroları, yapılan yayınlar ve yürütülen projeler belirli kurumlar tarafından değerlendirilmekte ve bir takım sıralamalar yapılmaktadır. Bir eğitim kurumunun/üniversitenin bu sıralamalarda yer alması ve yer aldığı aralık üniversitenin ulusal ve küresel ölçekte tanıtımını destekleyen dinamiklerin başında yer almaktadır. Objektif kriterler göz önünde bulundurularak yapılan bu sıralamalar üniversitelerin karnesi olarak değerlendirilebileceği gibi, öğrenciler ve mezunlar açısından da artı değer katan bir unsurdur. Ayrıca üniversiteler ile kamu ve özel sektör arasında yürütülen projeler hem öğrencilerin ve akademisyenlerin bu çevreler ile olan etkileşimini artırmakta hem de nitelikli insan gücü yetiştirme noktasında öğrencilerin tecrübe kazanmalarına zemin hazırlayan bir simülasyon özelliği taşımaktadır. Öğrencilerin teorik eğitimleri sırasında uygulama ile tanışmaları her iki bağlamda aktarılan bilginin verimli sentezlenebilmesini beraberinde getirmektedir.

nolojik ortamlar vasıtasıyla da öğrencilere ulaşmak amacıyla yatırımlar ve çalışmalar yürütmektedirler. Üniversiteler, Y ve Z kuşakları ile iletişim halindedir. Bu kuşaklarının teknolojik okuryazarlığı yüksek olan, araştırmada ve karar verme süreçlerinde interneti bir veri tabanı olarak benimseyen ve dijital ortamları kullanan; böyle ortamlardan etkilenen, genç bir nesli ifade ediyor olması eğitimde olduğu gibi tüm alanlarda yatırım ve çalışmaları beraberinde getirmektedir.

Bu doğrultuda öğrencilerle sosyal medya kanallarından iletişimin sürdürülmesi, tanıtımda internet teknolojilerinden faydalanılması, sosyal medya ortamlarının kullanılmaya başlanması ve üniversitelerin öğrenci ve mezunlarla olan iletişimlerini mobil uygulamalar üzerinden sağlamaya başlamaları gitgide yaygınlaşan eğilimlerdir. Öte yandan öğrencilerle birlikte ebeveynlerini de kapsayan üst kuşaklarla olan iletişimin sağlanması açısından televizyon, radyo ve yazılı basın gibi geleneksel mecralar da aktif olarak bir tanıtım ögesi olarak kullanılmaya devam edilmektedir. Kullanılan mecra ve tanıtım için yürütülen faaliyet her ne olursa olsun ortak amaç ve hedef öğrenciye, öğrencinin talep ve yönelimlerine dokunmaktır.





İç Dinamiklerin/Öğrenci ve Mezunların/Mensupların Tanıtımdaki Yeri ve Önemi

Üniversitelerin ya da eğitim sektörünün ham maddesi insan-
dır. Eğitim süreçleri boyunca başarılar elde eden, uygulama-
ya ve sektöre yönelik projelerde/etkinliklerde yer alan, sivil
toplum ile koordineli bir eğitim hayatı geçiren, sosyal-kültü-
rel faaliyetlerin bir parçası olan öğrencilerin eğitim hayat-
larında ve eğitim hayatları sonrasında, iş ve sosyal yaşama
entegrasyonda daha başarılı oldukları söylenebilir. Nitelikli
insanlar yetiştirmek ve kalifiye mezunlar vermek eğitim ku-
ruluşlarının başlıca amaçları arasında yer almaktadır. Bir
üniversitenin sektörde doğru pozisyonlarda konumlanmış,
başarılı mezunlarının olması o üniversitenin tanıtımı açısın-
dan oldukça önemli bir done olarak karşımıza çıkmaktadır.

Y ve Z Kuşaklarının Eğilimleri ve 3. Nesil Üniver- site Kavramı

Yapılan araştırmalar, Y ve Z kuşaklarının kişilik özellikleri
arasında bilindik/geleneksel çalışma ortamı anlayışından
uzak olduklarını ortaya koymuştur. Bu nedenle meslek ve iş
seçimlerinde tercih edilecek alanın ofisten bağımsız çalışma
imkanını tanıyabilmesi belirleyici olmaktadır. Bu durum yeni
çalışma alanlarının, yeni bir çalışma ortamı anlayışının ve
belki de yeni sektörlerin doğmasına yol açacaktır.

Y ve Z kuşaklarını oluşturan yaş grubundaki öğrenciler ve öğ-
renci adayları zamansal ve mekânsal özgürlüğe ve farklı tec-
rübeler edinmeye önem vermektedir. Bu nedenle 3. nesil üni-
versite kavramı öğrenci ve öğrenci adayları açısından önem
taşımaktadır. Sanayi ve yükseköğretim işbirliği ve uygulamalı
eğitime odaklanan 3. nesil üniversite kavramı öğrencilerin
eğitim hayatları boyunca aldığı teorik eğitimi daha yalınlaştı-
rarak ve ağırlığını düşürerek pratiğe daha önem veren bir
eğitim sürecini ifade etmektedir. Bu durum öğrencilerin eği-
tim hayatları boyunca sektörü, iş ortamını ve iş süreçlerini
tanımlarına olanak tanımaktadır. Staj olanaklarının daha
üst düzeyde ve kolay erişilebilir olduğu bu yeni nesil eğitim
anlayışı Y ve Z kuşaklarının beklentilerine daha uygundur.
Dolayısıyla bu yeni nesil eğitim anlayışına üniversitelerin/
eğitim kurumlarının başarılı adaptasyon sağlamaları ve bu
eğitim anlayışına uygun olarak taşıdıkları nitelikleri tanıtım
süreçlerinde doğru bir biçimde aday öğrencilere aktarabil-
meleri gerekmektedir.

Yapılan araştırmaya göre Y ve Z kuşağının üniversite ve mes-
lek seçiminde belirleyici en önemli üç faktörün akademik
kadronun itibarı, üniversitenin akademik ve bilimsel sırala-
malardaki yeri ve mezuniyet sonrasında meslek/bölümün
özgür çalışmaya imkan veren nitelikte olup olmaması yer
almaktadır.

ATILIM ÜNİVERSİTESİ

SAĞLIK BİLİMLERİ FAKÜLTESİ

✓ **BESLENME ve DİYETETİK PROGRAMI**

✓ **FİZYOTERAPİ ve REHABİLİTASYON PROGRAMI**

İLK ÖĞRENCİLERİYLE

2017-2018

AKADEMİK YILINDA

EĞİTİME BAŞLIYOR...

Bölgelere MF3 puan türüyle yerleştirme yapılacaktır.



LYS SINAVINDA BİRİNCİLER NEYİ TERCİH EDİYOR, KİMLERDEN OLUŞUYOR?

TIP FAKÜLTELERİ

Üniversite	İlk Yerleştirme Kontenjan	En Küçük
Koç Üniversitesi	15	545,9421
TOBB ETÜ	10	534,31345
İstanbul Üniversitesi	70	533,71039

2016 yılı ÖSYS ilk yerleştirme sonuçlarına göre Türkiye'de en yüksek puanla öğrenci alan Tıp Fakültesi programları Koç Üniversitesi ve TOBB ETÜ'nin %100 burslu programları ile, İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi bölümü oldu.

- Bu üç üniversitenin programlarına da sadece 2016 yılında liseyi bitiren öğrenciler yerleşti.
- Bu üç programa yerleşen öğrencilerin %62'si özel liselerden gelirken yaklaşık %38'i devlet liselerinden geldi.
- Türkiye'de Tıp Fakültelerinde en yüksek puanla öğrenci alan 3 program incelendiğinde devlet ve vakıf üniversiteleri içinde erkeklerin payı %64 olarak gerçekleşti. Kızların payı %36 olarak kaldı.

HUKUK FAKÜLTELERİ

Üniversite	İlk Yerleştirme Kontenjan	En Küçük
Galatasaray Üniversitesi	25	527,11601
Koç Üniversitesi	20	521,12704
Bilkent Üniversitesi	20	520,86057

2016 yılı ÖSYS ilk yerleştirme sonuçlarına göre Türkiye'de en yüksek puanla öğrenci alan Hukuk Fakültesi programları Galatasaray Üniversitesi Hukuk Fakültesi ile Koç ve Bilkent Üniversitesinin %100 burslu programları oldu.



- Bu üç üniversitenin programlarına da sadece 2016 yılında liseyi bitiren öğrenciler yerleşti. Daha önce liseyi bitirmiş ancak bir programa yerleşmemiş / yerleşmiş veya daha önce üniversite mezunu olan hiçbir aday en yüksek puanla öğrenci alan ilk 3 Hukuk fakültesinde kendine yer bulamadı.
- Bu üç programa yerleşen öğrencilerin 2/3'ü özel liselerden gelirken 1/3'ü devlet liselerinden geldi.
- Bir devlet üniversitesi olan Galatasaray Üniversitesi Hukuk Fakültesine yerleşen adayların %60'dan fazlasını erkek adaylar oluştururken Koç Üniversitesi Hukuk Fakültesi %100 burslu programına kız ve erkekler eşit sayıda yerleşti. Bilkent Üniversitesi Hukuk Fakültesi %100 burslu programında ise az farkla da olsa kızlar daha çok yerleşti.



ELEKTRİK - ELEKTRONİK MÜHENDİSLİĞİ

Üniversite	İlk Yerleşme Kontenjan	En Düşük Puan
BOĞAZİÇİ ÜNİVERSİTESİ (İSTANBUL)	80	532,02341
KOÇ ÜNİVERSİTESİ (İSTANBUL)	16	531,14212
BİLKENT ÜNİVERSİTESİ (ANKARA)	50	529,06931

2016 yılı ÖSYS ilk yerleştirme sonuçlarına en yüksek puanla öğrenci alan Mühendislik Fakültesi programlarında ilk 3 Boğaziçi, Koç ve Bilkent üniversitelerinin Elektrik-Elektronik Mühendisliği programları oldu. (Koç, Bilkent %100 burslu programlar)

- Bu üç üniversitenin programlarına yerleşen iki öğrenci haric tamamı geçtiğimiz yıl mezun olan öğrencilerden oluştu. Diğer iki öğrenci ise 2015 yılında lise mezunu olmuşlardı.
- Bu üç programa yerleşen öğrencilerin %62'si özel liselerden gelirken yaklaşık %38'i devlet liselerinden geldi. Türkiye'de orta öğretimde özel sektörün payı devlete göre çok düşük seviyede bulunmasına rağmen en iyi programlardaki kon-

tenjanların çoğuna özel liselerden gelen öğrenciler yerleşti.

- Türkiye'de Mühendislik Fakültelerinde en yüksek puanla öğrenci alan 3 program incelendiğinde devlet ve vakıf üniversiteleri içinde erkeklerin ezici üstünlüğü görülmektedir. Erkeklerin payı %85 olarak gerçekleşirken, kızların payı %15 olarak kaldı.

Genel Değerlendirme

Genel olarak bakıldığında LYS'ye girmeye hak kazananlar içinde kızlar her yıl erkeklere göre daha başarılı olurken en yüksek puanla öğrenci alan bu üç alanda erkekler daha çok yerleşmeyi başarmış gözüküyor.

Ayrıca Türkiye'de orta öğretimde devletin payı çok yüksek olmasına rağmen en çok puanla öğrenci alan bölümlere genellikle özel liseleri bitiren öğrenciler yerleşiyor.

2017 yılı YGS sınavına girenler incelendiğinde adayların yaklaşık %44'ü son sınıf öğrencisi olarak ilk defa sınava girerken en yüksek puanla öğrenci alan Tıp, Hukuk ve Elektrik – Elektronik Mühendisliği programlarına yerleşen öğrencilerin neredeyse tamamı son sınıf öğrencisi olarak ilk defa sınava giren öğrencilerden oluşuyor.

GELECEĞİ PLANLAYAN VE ŞEKİLLENDİREN BİR MESLEK: MÜHENDİSLİK

Bu durum ABET tarafından aşağıda verilen ve mühendisliğin pek çok özelliğini içeren tanımda şöyle ifade edilmektedir [1]: "Mühendislik, doğa kuvvetlerini ve gereçlerini insanlık yararına ekonomik olarak kullanma yollarını geliştirmek için, öğrenim, deneyim ve uygulamayla kazanılan matematik ve doğal bilimleri ile ilgili bilgileri, (kişinin) karar verme yeteneği ile birlikte uygulayan meslektir".

Bu tanıma göre mühendislik herşeyden önce bir meslektir. Diğer bir deyimle, mühendislik kişinin yaşamını sağlayan bir uğraştır ve mühendis, yaptığı işin sonucu ücret alır. Mühendis, ücret aldığı bu işi teknolojinin elverdiği en iyi şekilde yapmak zorundadır. Bu olgu meslek olmanın bir gereğidir. Mühendisliğin bu karakterini gözardı etme olanağı yoktur.

Bu tanımda önemli bir diğer kelime, "bilgi"dir. Bilgi, mühendisliğin temel taşı veya yapı harcıdır. Mühendislikte bilgi, "matematik" ve "doğa bilimleri" olmak üzere iki ana grupta toplanır. Bilginin kazanılma yolları da başlıca üç şekildedir; "öğrenim", "deneyim" ve "uygulama". Bunlardan üniversite yıllarında en büyük ağırlığı "öğrenim" tutar. "Deneyim" ve "uygulama" ise, profesyonel mühendislikte kazanılır. Ancak, öğrenim ile kazanılan temel bilgi olmazsa, deneyim ve uygulama ile yeterli düzeyde mühendislik bilgisi kazanma olanağı yoktur. Öğrenim, diğer bilgi kazanma yollarına temel oluşturma amacına yöneliktir.

Yukarıdaki tanımda verilen bir başka önemli kavram, mühendislikte "karar verme" olgusudur. Tüm mühendislik işlerinde zaman çok önemli bir kısıtlamadır. Kısa sürede önemli kararlar almak gerekir. Hem pratik olarak ve hem de zaman kısıtlaması nedeni ile uzun hesaplamalar sonucu, bir sonuca ulaşma olanağı her zaman yoktur. Bu durumlarda, mühendis, kendi yetkisini ve mühendislik sezinini kullanarak kesin kararlar vermek zorundadır. Doğru bir karar, mühendislik süreçlerinde çok önemli faydalar sağlayabileceği gibi, yanlış bir karar da önemli zararlara ve hatta bazen can kayıplarına neden olur. Burada kuvvetli ve sağlam bir mühendislik sezinin önemi açıktır. Mühendislik sezisi ise, sadece uzun deneyim

"Mühendislik", uygulama konuları geniş bir dağılım gösteren genel bir kavramdır. Tarımdan sağlık hizmetlerine, mikro-elektronikten, ulaşım, mutfak makinalarından eğlenceye kadar toplumsal ve bireysel yaşamımızın tüm alanlarında mühendislik hizmetlerini görmekteyiz. Bu kadar değişik konularda olmasına karşın, tüm mühendislik kollarında ortak özellikler, amaçlar ve yöntemler vardır.

ve çok sayıda uygulama ile kazanılır. Bunun bilinen başka bir yöntemi yoktur. Mühendis aranan ilanlarda deneyim aranmasının nedeni, kazanılmış bu mühendislik sezinin aranmasından başka birşey değildir. Ancak öğrenim ile bilgisini yenilemeyen mühendisin, deneyim ve uygulama bilgileri bir süre sonra yetersiz kalacaktır. Bunun nedeni dünyada mühendislik bilimlerinin ve teknolojinin yaşadığı çok hızlı gelişmedir. Üniversitede kazanılan bilgiler, bulunan ve geliştirilen yeni yöntemler ve bilimsel kavramlar sonucu, bir süre sonra eskimekte, en azından daha etkin yaklaşımlar geliştirilmektedir. Bu nedenle çalışma hayatında kendi bilgisini, deneyim ve uygulama dışında, öğrenme yoluyla da geliştirmeyen mühendis, giderek güncel gelişmelerden uzak kalacaktır. Bu bilginin sürekli yenilenmesi ise, sadece mühendisin uğraş konusu olan çalışma alanındaki yayınları ve eğitim programlarını izlemesi yani "yaşam boyu öğrenme" ile olanaklıdır. Bu amaçla yapılacak en kolay ve etkili yol, konu ile ilgili en yakın bir veya birkaç sürekli yayına abone olmaktır. Burada kuşkusuz, mühendislik meslek örgütlerine önemli görevler düşmektedir.

Yukarıda verilen tanımda, bir başka önemli kelime, "ekonomi"dir. Mühendislik uğraşında temel öğelerden biri olan ekonomi düşünülmeden ve sağlanmadan bir mühendislik sorununa çözüm bulmak olanaklı değildir. Eğer böyle bir çözüm bulunursa, bu çözüm geçerli veya en azından, en uygun çözüm değildir.

Mühendisliğin bir başka önemli özelliği, insanlık yararına olması gereğidir. Üretilen her mühendislik ürünü, toplumun yaşam konforunu yükselten bir araçtır. Her ne kadar mühendislik ürünlerinin olumsuz yönleri olsa da (silah sanayii veya giderek artan çevre sorunları gibi), genel bir değerlendirme yapılırsa, her geçen gün daha konforlu bir toplumda ve ortamda yaşadığımız gerçeği de göz ardı edilemez. Bu konfor mühendislik ürünlerinin birikimi sonucu sağlanmıştır.

Toplumların gelişmesi ve refahı bakımından bu denli önem taşıyan mühendislik, geçmişte olduğu kadar günümüzde de





KİMYA MÜHENDİSLİĞİ UYGULAMALI KİMYA BÖLÜMÜ

Kimya Mühendisliği çeşitli maddelerle kimyasal ve fiziksel değişimlerin olduğu üretim süreçlerinin geliştirilmesi ve uygulanmasıyla ilgili bir mühendislik dalıdır. Kimya mühendisinin görevi bu işlemleri ve prosesleri tasarlamak, kesikli ve sürekli çapta denemek, daha sonra endüstriye uygulayabilmek ve kontrol edebilmektir.

Kimya Mühendisliği dört temel mühendislik alanından biri olup çok kapsamlı bir meslek dalıdır. Günümüzdeki teknolojik gelişmelerin alt yapısında önemli bir yere sahiptir. Proses sistem mühendisliği, petrokimya gibi konuların yanısıra nanoteknoloji, biyoteknoloji, çevre teknolojileri, gıda teknolojileri, enerji gibi toplumu ilgilendiren dinamik konuların tümünü kapsayan bir mühendisliktir. Kimya Mühendisliği ve Uygulamalı Kimya Bölümü, Kimya Mühendisliği ve Kimya Bölümlerinin birleşimi olan bir bölüm olup lisans programı müfredatı da bu temelde hazırlanmıştır. Bölümün amacı ileri düzeyde Kimya Mühendisliği ve Uygulamalı Kimya bilgisi kazandırmış, Kimya ve Kimya Mühendisliği uygulamalarının ve getirdiği yeniliklerin toplumsal, çevresel ve küresel etkilerinin bilincinde olan bilgili ve nitelikli Kimya Mühendisleri yetiştirmektir. Lisans eğitimi süresince öğrencilere kimya temeli ile beraber standart Kimya Mühendisliği dersleri de verilerek öğrencilerin her iki konuda da donanımlı bir şekilde Kimya Mühendisi olarak mezun olmaları hedeflenmiştir. Bu açıdan incelendiğinde dünyada sayılı, Türkiye’de tek örnek olarak öncelikli hedefi disiplinlerarası araştırmalarda mükemmeliyeti yakalayarak, hem bilimsel hem de Ar-Ge çalışmalarıyla rekabet gücünü ve verimliliği arttırmaktır.

Kimya Mühendisleri, endüstriyel tesisler, laboratuvarlar, özel ve kamu proje kuruluşları, petrokimya, temel kimyasallar, otomotiv, gıda, çimento ve seramik, ilaç, tekstil, boya, cam, metal, gübre, elektrik, plastik, lastik, denizcilik, savunma sanayi ve sağlık alanlarında tasarım, işletme ve destek hizmeti veren birimlerde çalışabilirler. Ayrıca bu sektörlerin araştırma-geliştirme, proses tasarımı ve optimizasyon, fabrika organizasyonu ve işletme, kalite güvence, güvenlik ve







evre kalitesi, teknik satışlar, servis, pazarlama ve yönetim bölümlerinde sorumluluk alabilirler. Bununla birlikte, Kimya Mühendisliği mezunlarının kendi işlerini kurma imkanları da bulunmaktadır.

Kimya mühendislerinin çalışma ortamları genelde laboratuvarlardır ve buralar kimyasal madde kaynaklı koku içerebilir. Ancak laboratuvarlar sakın, temiz ve dış etkenlerden izoledir. Bunun yanında kimya mühendisleri kimyasal madde veya kimyasal maddelerin kullanıldığı üretim tesislerinde görev almaktadırlar. Bu tür yerlerde ise çalışma ortamı gürültülü ve üretimi yapılan maddeye bağlı olarak kirlidir. Ayrıca laboratuvar ortamı ile kıyaslandığında daha ağır koku içerebilmektedir. Laboratuvar ve üretim tesislerinde çalışan kimya mühendisleri teknisyenler, kimyagerler, üretim ile ilgili yöneticiler ve diğer çalışanlarla sürekli iletişim halindedir. Fabrika organizasyonu ve işletme, kalite güvence, güvenlik ve evre kalitesi, teknik satışlar, servis, pazarlama ve yönetim bölümlerinde çalışan kimya mühendisleri ise genelde ofis ortamında çalışmakla birlikte, yukarıda belirtilen alanlarla da etkileşim halindedirler.

Kimya mühendisi olmak isteyen adaylar, meslek seçiminde dikkat edilmesi gereken konuların yanında, gelişime açık, bilimsel merakı olan, sayısal düşünebilmenin yanısıra sorumluluk sahibi kişiler olmalıdırlar. Bunların yanında kimya mhendisinde olması istenen önemli bir diğer özellik ise bir işi planlayabilme ve uygulamaya koyabilme gücüne sahip olabilmesidir. Adayın ayrıca matematik ve ekonomi gibi alanlarda da başarılı olması beklenmektedir. Sağlık açısından baktığında kimya mühendisi olmak isteyen adaylar kimyasal maddelere karşı aşırı duyarlı ve bunlara bağlı alerjisi olmalıdır. Adaylar tercih yaparken belirttiğimiz bu konuları göz önünde bulundurmalıdır.





Yazılım Mühendisliği Mesleği

Yazılım Mühendisliği mesleği ile ilgili bu yazının ilk bölümünde mesleğin tanımı, alanları ve iş olanakları verilmektedir. Yazının sonunda ise, meslek seçimi aşamasına gelmiş öğrencilerimiz ve aileleri için bir kaç öneri sıralanmaktadır.



Bilgisayar Mühendisliği, bilgisayar ve bilgisayar temelli cihazların/donanımların (araç kiti, tıbbi cihaz, akıllı telefon, sunucular, dizüstü, tablet bilgisayarlar gibi) tasarımı ve üretimi ve kısmen programlaması ile ilgilenirken, Yazılım Mühendisliği bu cihazların işletilmesini ve kullanımını sağlayan yazılımların sistematik, disiplinli ve ölçülebilir bir yaklaşımla geliştirilmesi adımları ile ilgilenirler.

Bu tanım çerçevesinde bir yazılımın hazırlanmasındaki adımlar, Yazılım Geliştirme Yaşam Döngüsü dediğimiz ve planlama, çözümleme, tasarım, gerçekleştirme (üretim), sınamaya (test) ve bakımdan oluşan bir dizi mühendislik faaliyetlerini kapsar. Yazılım geliştirme faaliyetlerinin denetlenmesi ve düzgün bir biçimde sürdürülerek sonuçlandırılmasında Yazılım Proje Yönetimi devreye girer.

Herhangi bir ürünün ticari olarak değer kazanmasında, ürünün uluslararası kabul görmüş standartlarda ve kalitede üretilmiş olması çok önemlidir. Aynı kavramlar, geliştirilecek bir yazılım ürünü için de geçerlidir. Bu da yazılım kalite güvencesi ile yazılım ürün ve süreçlerinin yazılım geliştirme yaşam döngüsü süresince garanti altına alınarak sağlanmaktadır. Yazılım Kalite Güvencesi süreci, nitelikli Yazılım Mühendislerinin yaşam döngüsü boyunca uydukları ve uyguladıkları önemli bir dizi faaliyetten oluşur.

Yazılım Mühendisleri, aşağıdaki iş tanımları çerçevesinde Yazılım Geliştirme Yaşam Döngüsündeki tüm süreç adımlarında yer alabilirler:

- Yazılım Gereksinim Mühendisi olarak planlama aşaması
- Yazılım Tasarımcısı/Mimarı olarak Yazılım Tasarım aşaması
- Yazılım Geliştiricisi/Uzmanı olarak Yazılım Gerçekleştirimi aşaması
- Yazılım Test Mühendisi olarak Yazılım Testi ve Bakımı aşaması

Yazılım Mühendislerinin, yukarıdaki yaşam döngüsü adımlarını başarı ile yürütebilmeleri için, analitik düşünme yeteneğinin yanında, çevre ile etkileşim, kendini doğru ifade etme, etkin zaman kullanımı, teknolojileri yakından izleme ve takdir edebilme, programlama paradigmalarına (yapısal, nesnesel, fonksiyonel, bildirimsel gibi) aşina olma gibi niteliklere sahip olmaları bir avantaj olarak görülmektedir.

Yazılım Mühendisleri, araştırma-geliştirme firmalarında (teknoparklarda) çalışabildiği gibi, bilgisayar ve yazılım teknolojilerine odaklanan ya da bu teknolojilerden yararlanan kurumlarda (bankalar, sağlık kurumları, finans kuruluşları, özel ya da kamu kurumlarının bilgi işlem merkezleri, telekom firmaları, üniversiteler gibi) çalışabilmektedir.

Son olarak da, meslek seçimi aşamasına gelmiş orta öğretim öğrencilerine bu konuda birkaç öneri:

1. Meslekle ilgili bölümlerin web sayfalarını inceleyerek, hangi konularda eğitim/araştırma faaliyetleri yürütüldüğünü anlayınız.
2. İlgili Mühendislik Bölümünün akredite olup olmadığını sorgulayınız.
3. Mesleğinizle ilgili Meslek Örgütlerini araştırınız.
4. İlgilendiğiniz meslekle ilgili bilgileri, üniversiteye giriş sınav aşamasına gelmeden doğru kişi ve kurumlardan almaya çalışınız.

İMALAT MÜHENDİSLİĞİ

İmalat en genel tanımıyla ürünlerin hammaddeden son haline gelene kadarki tüm değişim süreçleridir. İmalat mühendisliği de tüm bu değişim için ürünün istenilen işlevlerini sürdürülebilir şekilde tam ve en ekonomik şekilde yerine getirebilecek tasarım uygun malzeme ve imalat teknolojilerinin bir arada seçimi, sonrasında imalatın başlatılması ve yönetimi ile ilgili tüm mühendislik faaliyetlerini içerir.

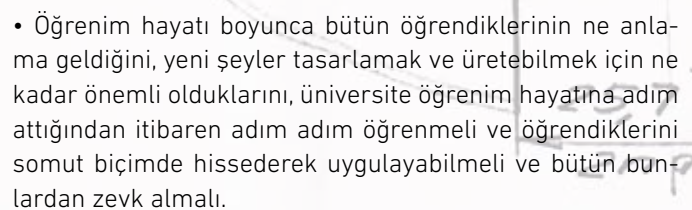
İMALAT MÜHENDİSLİĞİ ÇALIŞMA ALANLARI

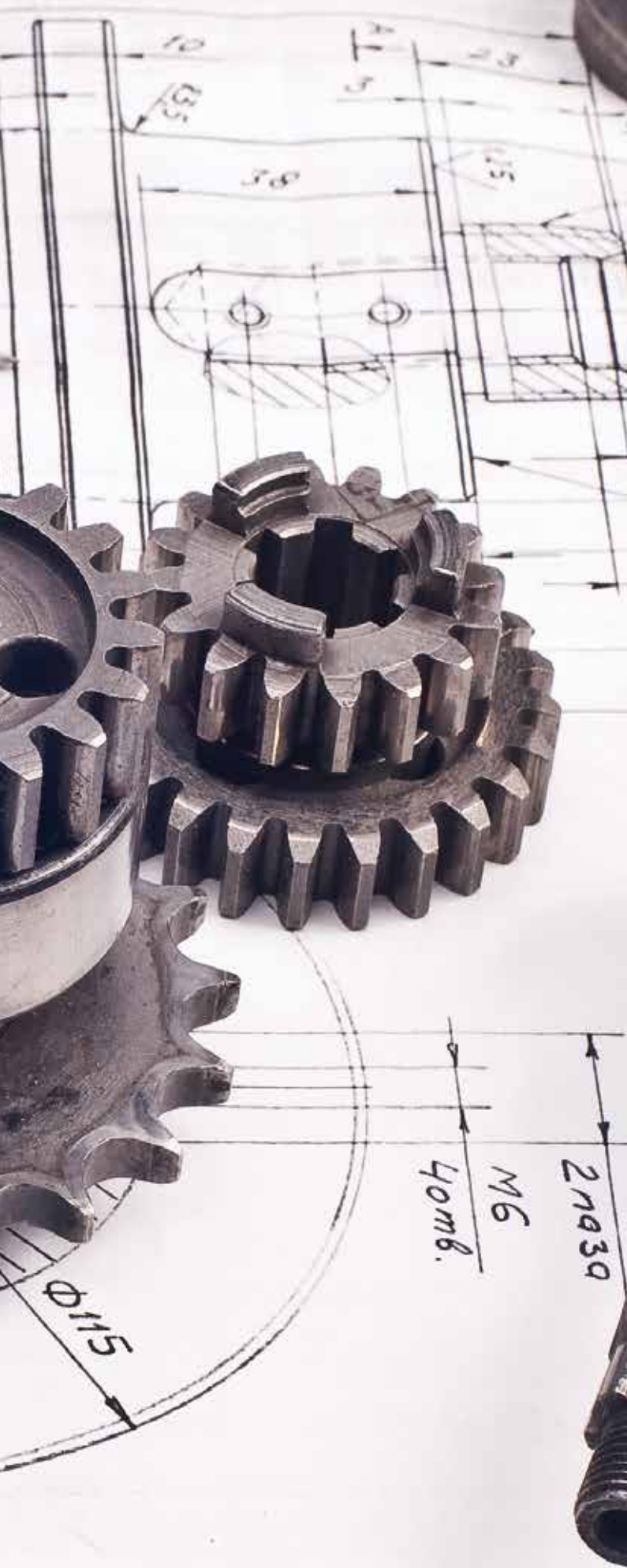
İmalat Mühendisliği çalışma alanları dört grupta toplanabilir, imalat mühendisliği mezunları bu dört alanda tasarım, planlama, denetleme, bakım ve araştırma mühendisi olarak çalışabilir:

1. İmalat Planlaması bir ürünün üretimi için gerekli imalat sisteminin kurulması için ön mühendislik faaliyetlerini kapsar. Üretim yeri (fabrika), tezgah, teçhizat, takım ve avadanlıkların özelliklerinin belirlenmesi ve seçimi, en verimli imalatı sağlayacak fabrika yerleşim planlarının oluşturulması, vb.
2. İmalat mevcut bir fabrikanın kalite standartlarına uygun verimli ve ekonomik üretim çıktısı sağlayacak şekilde işlenmesi için gerekli mühendislik faaliyetlerini içerir. Mevcut yerleşim planlarının, süreçlerin, takım ve teçhizatın, üretim planlarının ve spesifikasyonlarının iyileştirilmesi, vb.
3. Araştırma imalat süreçlerinin iyileştirilmesi, çevreye uyumlu hale getirilmesi, maliyetlerin düşürülmesi için yeni ve daha iyi malzeme, yöntem teknoloji ve yordamların (prosedür) araştırılması faaliyetlerini içerir: yeni kavramlar, ürünler, oluşturma, mevcut kaynakların yenileşimci (inovativ) kullanımı, vb.
4. İmalat kontrolü imalat süreçlerinin programa uygun olarak yönetiminin sağlanmasıdır. İmalat ve yardımcı birimlerin (satınalma, bakım, malzeme, vb.) eşgüdüm faaliyetlerini içerir.

İmalat Mühendisleri çalışma alanlarına göre mühendislik, Ar-Ge ve projelendirme birimlerinde, fabrika ve atölyelerde, iş yeri koşullarına göre vardiyalı, ya da günlük mesai saatlerine uyarak çalışabilirler.







İMZA YETKİSİ

İmalat mühendisleri de diğer mühendisler gibi mezuniyetleri sonrası mesleklerinde çalışabilmeleri için meslek grubunun bağlı olduğu mühendislik odasına kayıt olmalıdırlar. İmalat Mühendislerinin kayıt olacakları oda Makina Mühendisleri Odasıdır. Mühendislik diplomasına sahip hiçbir mezunun doğrudan imza yetkisi bulunmamaktadır. İmza yetkisi alınabilmesi için odaların meslek gruplarına göre tanımladıkları alanlarda mezuniyet sonrası yetkilendirme kurslarına devam edip başarılı olmaları gerekmektedir. Makina Mühendisliği Odasının tanımladığı alanlar:

1. Tesisat Grubu (Mekanik Tesisat, Havalandırma Tesisatı, Soğutma Tesisatı, Klima Tesisatı, Doğalgaz İç Tesisat, Endüstriyel ve Büyük Tüketimli Tesislerin Doğalgaza Dönüşümü, Yangın Tesisatı, Havuz Tesisatı, Sanayi Tipi Mutfak Tesisatı, Sanayi Tipi Çamaşırhane Tesisatı, LPG Tesisatı, Arıtma Tesisatı, Basınçlı Hava Tesisatı, Medikal Gaz Tesisatı,)
2. Araç Grubu (Araç Projelendirme, Araçların LPG'ye Dönüşümü, Araçların CNG'ye Dönüşümü)
3. Asansör Grubu (Asansör Avan Proje Hazırlama, Asansör)
4. Yatırım Hizmetleri, Planlama Grubu (Stratejik Planlama, Yatırım Hizmetleri Yönetimi)

Bu alanlardan yalnızca Asansör Grubu İmalat Mühendislerine açık alandır. İmalat mühendisleri bu alanda yetki belgesi almaya hak kazandıkları takdirde kendi adlarına asansör projelerinin altına imza koyma yetkisine sahip olabilmektedirler.

Mühendis olarak çalıştıkları iş yerlerinde imalat mühendislerinin imza yetkisine gereksinimleri bulunmamaktadır. İmalat Mühendisliği faaliyet alanları içinde kendileri için kuruluş tarafından tariflenmiş iş tanımına göre tam yetki ile çalışma hakkına sahiptirler.

AİLELERİN ÇOCUKLARINI MESLEK ALANLARINA YÖNLENDİRMEDEKİ ROLLERİ

İmalat Mühendisliği konusunda yukarıda verilmeye çalışılan bilgiler ışığında aileler çocuklarının imalat mühendisliğine olan ilgisini sorgulayabilir, onların önceki öğrenim hayatlarındaki başarı düzeylerini, ilgi duydukları alanları gözden geçirip, çocuklarının bu meslek grubunda öğrenim görmelerinin iyi bir seçim olup olmayacağı konusunda bir görüş edinebilir ve bu görüşlerini çocuklarıyla paylaşabilirler. Tabii ki; öğrenim görmeyi isteyecekleri meslek seçiminde son söz çocuklarının olmalıdır. Üzerlerinde yapılan aile baskısı sonunda öğrenim görecekleri meslek alanını seçen öğrenciler büyük oranda başarılı olamamakta, öğrenimlerini başarıyla tamamlasalar da seçtikleri mesleği benimseyemedikleri için başarılı olamayabilmektedirler.

MAKİNE MÜHENDİSLİĞİ BÖLÜMÜNÜN MUADİLLERİNDEN FARKI VAR MI



Makine Mühendisliği, dört temel mühendislik (İnşaat, Makine, Elektrik-Elektronik ve Kimya) arasında disiplinler arası çalışmaya en müsait mühendislik olarak öne çıkmaktadır. Makine-inşaat, makine-kimya ve elektronikte ortaklaşmasından doğan mekatronik alanları bugün başlı başına endüstrinin önemli sektörleridir. Makine mühendisliği bu alanlarla sınırlı kalmayıp, bilgisayar, medikal, tıp, biyoloji ve uzay teknolojileri alanında da her geçen gün daha fazla paylaşımda bulabilmekte, çok disiplinli ve iç içe geçmiş bir entegrasyonu gerektirmesi sebebiyle önemini daha da artırmaktadır. Türkiye'nin mevcut teknoloji alt yapısı, endüstriyel gelişim alanları ve sanayideki iş kollarında sanat ve meslek olarak yüksek potansiyele sahip aynı zamanda Türkiye'nin geleceğe yönelik bilim ve teknolojiye mutlak suretle ihtiyaç duyacağı AR-GE ve inovasyon stratejilerinde önemini her zaman koruyacak bir alana sahiptir.

Makine Mühendisliği Bölümünde okumak isteyen öğrencilerde hangi özelliklerin olması gerekir? (analitik düşünme, matematik sevgisi-alt yapısı, çözüm odaklı düşünme vs. söylenmesi gerekip de bizim aklımıza gelmeyenler).

Tıpkı diğer mühendislik alanları gibi makine mühendiside yüksek analitik düşünme kabiliyeti ve gelişmiş bir hayal gücü gerektirir. Fizik ve matematiğin ayrılmaz bilimler olduklarını düşünürsek, matematik sevgisi olanlar için makine mühendisliği doğru bir tercih olacaktır. Bu yeteneklerin yanında sabırlı olma, teknolojiye olan yatkınlık, yabancı dil yeteneği, planlama ve yönetim konusunda kabiliyet, seçkin bir makine mühendisinin sahip olması gereken özelliklerdir.

Makine Mühendisliği Bölümümüzün muadillerinden bir farkı var mı ya da avantajları neler? Bizim bölümümüzü neden tercih etsinler (uygulamalı eğitim, müfredat, seçmeli dersler, projeler, yurt dışı değişim programları vs.)

Başta söylediğimiz gibi çalışma yelpazesinin diğer mühendisliklere göre daha geniş olması, makine mühendisliğini kariyer tercihiinden emin olmayan öğrenciler için mantıklı bir seçim haline getirmektedir. Böylece aday mühendis, bilgi seviyesini artırdıkça, özelleşmek istediği alandan dersler alarak kariyer planlamasını daha sağlıklı yapma imkanını makine mühendisliği disipliniinde bulacaktır. Makine mühendisliğinin bu özelliği sektördeki mevcut çalışılabilecek proje sayısının ve yurt dışı fırsatlarının da diğer disiplinlere göre fazla olmasını sağlamaktadır.



Mezunlar nerelerde çalışabilir?

Mezunlar özellikle staj planlamalarını akıllı ve planlı bir şekilde yapmaları durumunda: Otomotiv, imalat (metal, plastik, seramik ürünler), savunma sanayinde, ısıtma-soğutma-iklimlendirme projelerinde, havacılık ve uzay alanlarında, fabrikalarda kalite kontrol mühendisliğinde, ev araç/gereçleri tasarım ve üretim merkezlerinde (Arçelik, Vestel gibi), büyük inşaat ve alt yapı projelerinde, AR-GE merkezlerinde ve Enstitülerde, öğretim elemanı veya öğretim üyesi olarak üniversitelerde çalışabilirler.

Çalışma koşulları nasıldır? (zaman, mekan anlamında avantaj - dezavantajları nelerdir?)

Çalışma koşulları üretim hattında çalışan bir mühendisten tasarım ve Ar-Ge merkezlerinde veya üniversitelerde çalışan bir mühendise farklılık gösterecektir. Her meslek gibi zorluk-

ları olmakla birlikte, ortaya çıkan üründe pay sahibi olmak, toplumsal gelişime ve refaha doğrudan katkı sağlayarak kazanılacak olan mesleki tatmin ve toplumun gözünde sahip olunan mesleki prestij de makine mühendisi olarak çalışmayı motive eden unsurlardır.

Aileler meslek ve ilgi seçimlerinde nelere dikkat etmeli, nasıl yönlendirmeli, neler bilmeli?

Makine mühendisliği özelinde düşünürsek:

- Çocuğunuz analitik bir zekaya sahip mi? Problem çözme ve iletişim becerileri gelişmiş mi? İyi değerlendirmelidir.
- Teknolojiye yatkınlığı dikkate almalı, bağımsız çalışabilmenin yanında ortak çalışma yapabilme yeteneğini de iyi gözlemlemelidir.
- Odaklaşma, sorunlar üzerinde yoğunlaşma ve analiz yeteneğini dikkate almalıdır.





gençlerin meslek tercihinde önemli bir yer tutmaktadır. Teknolojinin büyük bir hızla bundan sonra da gelişmeye devam etmesi kaçınılmaz olduğundan mühendislik mesleği gelecekte de, daha fazla uzmanlaşma ve farklılaşmayla birlikte daima önemini koruyacaktır. Bu nedenle bu mesleği tercih etmeyi düşünen gençlere yol göstermek, mühendislik ve mühendislik eğitiminin yapısı konusunda bilgi vermek aynı zamanda mesleki ve toplumsal bir görevdir.

Mühendislik eğitimi, yapısı ve mühendislik mesleğinin yukarıda belirtilen özellikleri gereği birçok eğitim yönteminin bir arada yürütülmesi gereken bir eğitimidir. Bu yöntemler temel olarak;

- a) Teorik/kuramsal eğitim ve
- b) Uygulamalı eğitim

olmak üzere iki ana grupta toplanabilir. Teorik/kuramsal eğitim, teorik ders anlatımı, problem çözüm saatleri, proje ve laboratuvar uygulamaları için gerekli tüm teorik altyapının oluşturulmasına yönelik etkinlikleri kapsamaktadır. Uygulamalı eğitim kısmında ise laboratuvar uygulamaları, proje çalışmaları ve doğrudan saha uygulamaları (yaz stajları, saha-

da yapılan projeler, teknik geziler vb.) sayılabilir. Mühendislik eğitiminin verimli olması tüm bu unsurların yeterli düzeyde ve birbirini tamamlayacak şekilde kurgulanmasına bağlıdır. Elbette bu kurgulama mühendislik mesleğinin gerektirdiği bilgi ve deneyimin üniversite öğrenimi sırasında kazandırılması hedefine uygun bir dengede olmalıdır. Bu dengenin oluşturulmasında unutulmaması gereken şudur; mühendislikte teorik bilgiye sahip olmadan uygulama yapılamaz, yapılırsa da mühendislik olmaz. Öte yandan, sadece teoride kalınması öğrenilen bilgilerin özümsemesini zorlaştırır, bu nedenle teoride ve pratikte, yaparak öğrenme mühendislikte önem taşımaktadır.

Diğer tüm meslekler için olduğu gibi, mühendislik mesleğini seçmek için de gençlerin ilgi alanları ve altyapıları önem taşımaktadır. İnsanın mesleğini severek yapması, başarılı ve mutlu olması için önemlidir. Mühendislik dallarına göre bazı farklılıklar göstermekle birlikte, genel olarak mühendis olmak isteyen gençlerin matematik ve fen konularına ilgili olması; bu konularda üniversite öncesi belli bir altyapıya sahip olması; üniversitedeki öğrenimleri sırasında kazanacakları teorik bilgileri daha rahat anlamalarını sağlayacaktır. Bu

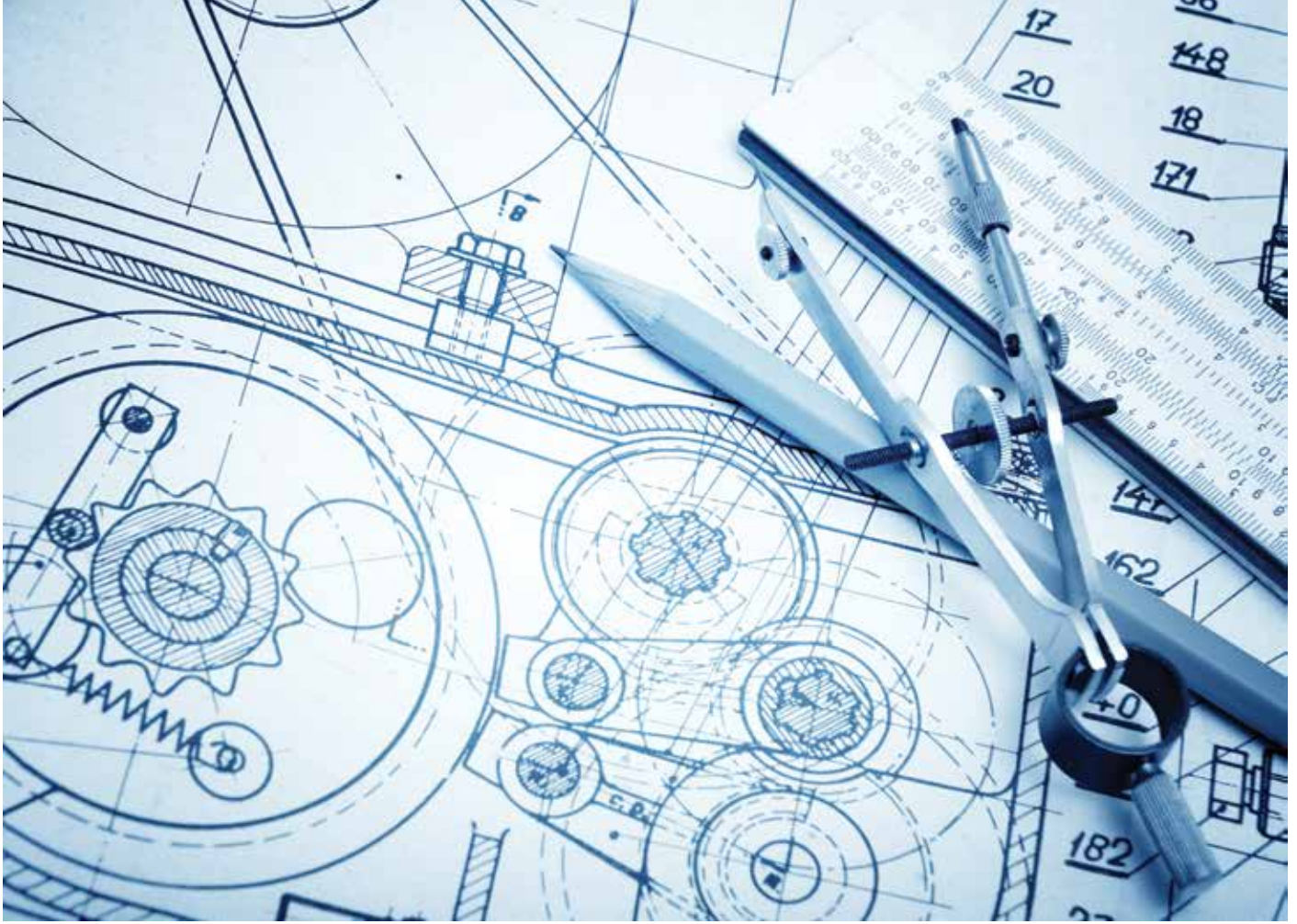


mesleği seçmek isteyen gençlerin farklı mühendislik dalları konusunda güvenilir kaynaklardan doğru bilgiler edinmeleri yararlı olacaktır. Mühendisliğin yukarıda verilen tanımı düşünüldüğünde sadece teknik bilgilerin ve bu alandaki ilginin yeterli olmayacağı görülebilir. Matematik ve fen konularının yanı sıra, bir mühendisin başta ekonomi olmak üzere başka alanlarda da (sağlık, çevre, güvenlik, hukuk vb. mühendislik uygulamalarının etkileyebileceği/etkilenebileceği alanlar) belli düzeyde bilgi sahibi olması gerekir. Bu nedenle bir mühendisin/mühendis adayının bilimsel, teknolojik, ekonomik, sosyal, kültürel ve sanatsal gündemi takip etmesi, kendini ve mesleğini bu gelişmeler ışığında geliştirmesi önemlidir. Bilimsel temelli toplumsal farkındalık, mesleğe katkı sağlayacaktır.

Mühendis olmak isteyen gençler, tüm bu bilgi ve donanımları kazanırken önlerine çok çeşitli fırsatlar da çıkabilmektedir. Bu fırsatlar ulusal alanda olduğu kadar uluslararası düzeyde de olabilmektedir. Örneğin öğrenci değişim ve staj programları, proje yarışmaları, bilimsel toplantılar, öğrenci proje pazarı etkinlikleri, girişimcilik fırsatları bunlardan bazıları olarak sayılabilir. Elbette uluslararası gündemi ve fırsatları

takip ederek mesleki ve kişisel gelişim sağlamak için yabancı dil, özellikle de tüm dünyada geçerli dil olan İngilizce bilgisi gerekmektedir.

Günümüzde her alanda olduğu gibi mühendislik eğitiminde de kalite konusu büyük önem taşımaktadır ve bu alanda da ulusal/uluslararası ölçütler mevcuttur. Herhangi bir mühendislik programının bu tür ölçütleri sağladığı, dolayısıyla belli bir kalite düzeyinde eğitim verdiği, çeşitli bağımsız ve yetkilendirilmiş kuruluşlar (ABET, MÜDEK v.b) tarafından değerlendirilmektedir. Bu değerlendirmeler sonucunda ilgili mühendislik programları akredite edilmekte, yani kalitesi belgelenmektedir. Ülkemizde bu alanda faaliyet gösteren bağımsız kuruluş olan MÜDEK (Mühendislik Eğitim Programları Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği), aynı zamanda Avrupa Mühendislik Eğitimi Akreditasyon Ağı (ENAAEE)'nin asil üyesidir ve uluslararası EUR-ACE etiketi vermek üzere yetkilendirilmiştir. Mühendislik programlarını tercih edecek öğrencilerin, ilgili programlarda akreditasyon belgesi olup olmadığını araştırmaları önemlidir.



1998 yılında kurulan ve bugün 13 farklı bölümde eğitim veren Atılım Üniversitesi Mühendislik Fakültesi, kuruluşundan itibaren mühendislik eğitiminin gerektirdiği tüm bileşenleri sağlamaya çalışmayı hedeflemiştir. Mühendislik eğitimi konusunda kuruluşundan bu yana birçok farklılık ve ilke imza atmıştır. Bunlar arasında her zaman geçerli olan mühendislik dallarının yanı sıra, ülkemizin ve dünyanın değişen ve gelişen ihtiyaçları doğrultusunda ortaya çıkan yeni mühendislik dallarına ait programları açarak bu alanda öncü roller üstlenmiştir. Teorik eğitimin yanı sıra proje tabanlı-uygulamaya dönük eğitime önem vermiş, bu amaçla güçlü bir laboratuvar altyapısı oluşturmuştur. Kuruluşundan bugüne kadar eğitim kalitesine de büyük önem veren Atılım Üniversitesi Mühendislik Fakültesi'nde bulunan Bilgisayar, Elektrik-Elektronik, Endüstri, İnşaat, Mekatronik ve Yazılım Mühendisliği Bölümleri MÜDEK akreditasyonu almıştır. Diğer bölümlerin de akreditasyon almasına yönelik çalışmalar devam etmektedir. Atılım Üniversitesi'nde Mühendislik eğitimi, öğrencilerin pek çok deneyimi üniversite öğrenimleri sırasında yaşamalarına olanak sağlayacak özelliklere sahiptir. Bunların en önemlilerinden biri lisans eğitimi sırasında araştırma yapma deneyimidir. Bu uygulama, ilk olarak Mekatronik Mühendisliği Bölümü'nün kuruluşundan itibaren son sınıf zorunlu dersleri olarak müfredatında yer verdiği ve halen devam etmekte olan Lisans Araştırma Projeleri dersleri ile başlamıştır. Daha sonra Lisans Araştırma Projeleri (LAP) destek programıyla üniversite geneline yayılan bu uygulama, lisans öğrencileri-

nin isteğe bağlı olarak öğretim elemanları danışmanlığında araştırma projelerinde görev yapmasını ve böylece araştırma deneyimi kazanmasını sağlamaktadır.

Toplumun ihtiyaçlarını karşılamayı, problemlere bilimsel ve teknolojik çözümler getirerek insanların konforunu ve refahını artırmayı hedefleyen mühendislik; toplumla yakın ilişkisi nedeniyle yine toplum tarafından saygı duyulan prestijli bir meslektir. Mühendislik gerek bu yönüyle, gerekse mezunlarının çok farklı alanlarda nitelikli iş bulma potansiyeli dolayısıyla meslek tercihi aşamasındaki gençler ve aileleri için en gözde meslekler arasında daima yer almıştır. Bundan sonra da bu özelliğini koruyacaktır. Ancak mühendislik mesleğini tercih etmek isteyen gençlerin, bu meslekte öğrenim hayatından başlayarak başarılı ve mutlu olmaları için herşeyden önce mesleğin uğraştığı konuları sevmeleri, teknolojiye ve teknolojinin gelişimine ilgi duymaları gerekir. Çünkü mühendislik eğitimi sadece "mühendis" değil, aynı zamanda araştırmacı, teknoloji odaklı bilim insanı, teknik yetkinliğe sahip yönetici ya da en genel tanımıyla "geleceği planlayan ve şekillendiren teknoloji uzmanlarını" yetiştirir.

Uygarlık varoldukça ve gelişmeye devam ettikçe mühendislik de önemini koruyacaktır. Mühendislik mesleğini seçerek "uygarlığın gelişiminde iz bırakmak" isteyen tüm gençlerin yolu açık olsun...

Kaynaklar:

- Accreditation Board of Engineering and Technology, www.abet.org
- Mühendislik Eğitim Programları Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği, www.mudek.org.tr
- Atılım Üniversitesi Araştırma, Geliştirme, Danışmanlık ve Teknoloji Transfer Ofisi, ATÜ Destek Programları, <http://argeda.atilim.edu.tr/lap>

"LİDERLİK VE YÖNETİMDE ATILIM"

İŞLETME FAKÜLTESİ

- ✓ HALKLA İLİŞKİLER ve REKLAMCILIK
- ✓ İKTİSAT
- ✓ İŞLETME
- ✓ MALİYE
- ✓ SİYASET BİLİMİ ve KAMU YÖNETİMİ
- ✓ TURİZM ve OTEL İŞLETMECİLİĞİ
- ✓ ULUSLARARASI İLİŞKİLER
- ✓ ULUSLARARASI TİCARET ve LOJİSTİK



ATILIM, LIKE FOR POSTER' DA



EREN ENGİN HASTAN

Atılım Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü öğrencisi

Üniversitemiz Grafik Tasarımı Bölümümüz öğrencileri Eren Engin HASTAN ve Eylül ÇAMDER'nin Öğr. Gör. Dr. Evren TURAL'ın yürüttüğü Mezuniyet Projesi dersi kapsamında tasarladığı afişler, genç sanatçılar ve öğrenciler için farklı sergiler ve atölye çalışmaları yapmak gibi hedefleri olan LIKE FOR POSTER' in düzenlediği "International Cancer Week-Poster Competition / Uluslararası Kansere Haftası-Afiş Yarışmasında sergilenmeye değer görüldü.

25 ülkeden 400 tasarımcının katıldığı yarışmada, kazanan 50 tasarımcı arasına girmeyi başaran öğrencilerimizden Eren Engin HASTAN'la, yarışmaya hazırlık süreci ve sanat kariyerine dair hedeflerine ilişkin konuştuk...

■ Sizi tanıyalım...

24 yaşındayım, dijital ortamda çizim yapmayı seviyorum. Mesleğime, bilgisayar başında tasarım yaparken sürenin nasıl geçtiğini anlamayacak kadar bağılıyım. Atılım Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü mezun durumunda öğrencisiyim. Okumakta olduğum bölüme karşı ilginç 15 yaşında başladım. Gezdiğim sergilerdeki ince detaylardan, eserlerin kompozisyonlarından etkilenerek bu bölümü okumayı tercih ettim. Bunun dışında ilgilendiğim aktivite ve alanları yurt dışı seyahatleri, tiyatro, sinema ve opera olarak sıralayabilirim.

■ Like For Poster tarafından düzenlenen Uluslararası Kansere Haftası Afiş Yarışması'na katılmaya nasıl karar verdiniz?

Like For Poster tarafından düzenlenen yarışmaya Grafik Tasarım ve ders yürütücüsü Öğretim Görevlisi Doktor Evren TURAL hocamızın sayesinde katılma şansı elde ettim. Hocamızın ders kapsamında benimle ve diğer sınıf arkadaşlarımla tecrübelerini paylaşarak bizi iyi noktalara getirdiğini düşünüyorum. Buradan kendisine sonsuz teşekkürlerimi ve saygılarımı sunuyorum.

■ Etkinlik, kanseri ve kanser hastalarını anlamak ve özellikle sosyal hayatın içinde kalmalarına ilişkin bir farkındalık yaratarak mücadelelerine ortak olmak amacıyla gerçekleştirildi. Eserinizi böylesine hassas ve yaygın bir konu üzerine kurulumunun sizdeki yansıması ne oldu? Bu sürecin kansere, kanser hastalarına ve topluma bakış açınızda ne gibi etkileri oldu?

Tabi ki kanser günümüzde çok sık karşılaştığımız bir hastalık.

Ben bu yarışmadan önce de bu tür konularda çok hassas ve titiz davranan biriydim. Bu süreçten önce kanser hastalarına zaten farklı bir göz ile bakmıyordum, bu süreçten sonra da düşüncelerimin değişeceğini sanmıyorum. Bu alanda çalışmanın bana katkısı, sosyal sorumluluk projelerinde daha fazla yer almam gerektiğini öğrenmem ve kanser hastalarına karşı davranışlarımın nasıl olması gerektiği konusunda fikir ve tecrübe sahibi olmam oldu diyebilirim.

■ Yarışma için nasıl bir hazırlık sürecinden geçtiniz?

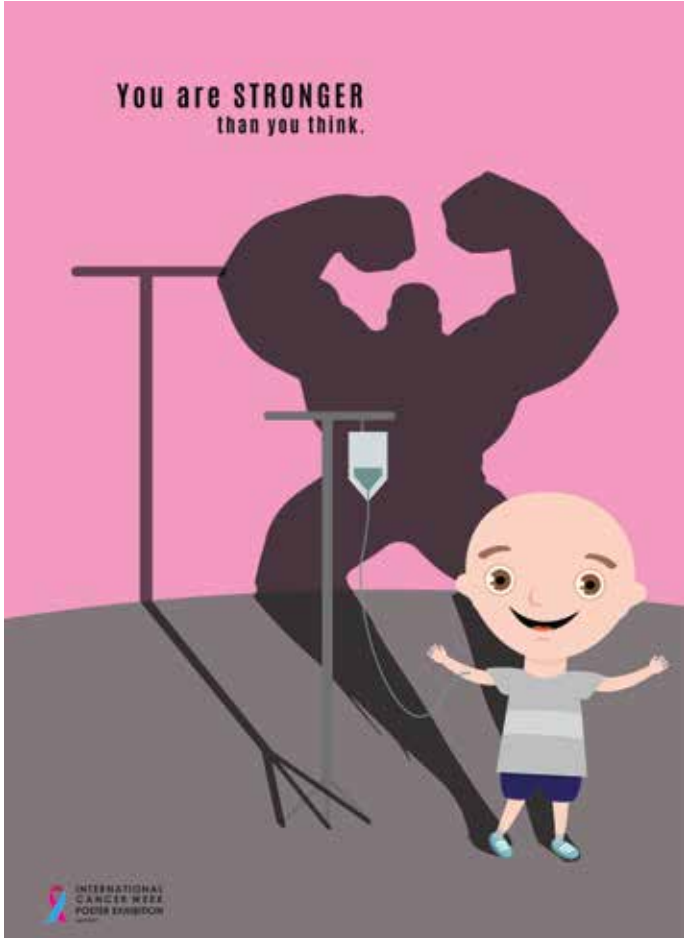
Yarışma için hazırlıklara öncelikli olarak kanser hastalığı ile ilgili araştırma çalışmaları ile başladım. Daha önce bu konu ile ilgili yapılmış olan eserleri inceledim. Çünkü özgün ve yaratıcı olmak için bu konulara çok önem veriyorum. Eser inceleme aşamasının hemen ardından grafik tasarım için olmazsa olmazlardan biri olan "düşünmek" kavramı ile sürecime devam ettim. Benim için bu sürecin son aşaması da düşündüklerimi dijital ortamda çizmek oldu.

■ Yarışmanın sloganı "Elele Umut için". Sizin afiş çalışmanızda kullandığınız alt temalar, ana fikir neydi ve neden özellikle bu temaları kullandınız?

Benim afiş çalışmamın alt başlıkları; "motive etmek", "gülümsemek", "renk katmak", ve "topluma kazandırmak" oldu. Ana fikir olarak ise araştırma ve düşünme sürecinde ulaşılmış olduğum alt başlıklar içerisinden "motive etmek" başlığını seçtim. Çünkü kanser hastalarına en iyi gelecek ilacın motive etmek olduğunu düşünüyorum. Bazen ölümcül hastalıkları yenmenin tıbbi yollardan başka çözümlerinin de olduğunu savunuyorum.

■ Sizce projenizde sizce fark yaratan şey neydi?

Projemde fark yaratan unsurun bu konuya bakış açımla ilgili olduğunu düşünüyorum. Fark yaratan unsurlardan bir diğeri ise,



özgün üsluba sahip olmam. Eserime görsel olarak baktığımda, düşüncelerimi ve aynı zamanda motive etme konusunu iyi yansıttığını düşünüyorum.

■ Yaratıcılığınızı neyle besliyorsunuz, fikir üretme yönteminiz nedir?

Genel olarak düşünmeyi seviyorum. Okumakta olduğum bölümde aslında en önemli unsurlardan birisi düşünmek olduğu için fazla zorlanmıyorum. Gezdiğim sergilerde, geçmiş dönem sanatçıları ve onların eserlerinde kullandıkları üslupları kendime kaynak olarak görüyorum. Fikir üretirken düşündüklerimi bir not defteri tutarak oraya yazıyorum, daha sonra konuyla ilgili olanları süzgeçten geçiriyorum. Bu eleme işleminden sonra ulaşmış olduğum kelimeleri bir kompozisyon içerisinde hayal ediyorum ve mutlaka iyi sonuçlar alıyorum.

■ Size ilham veren/ esinlendiğiniz figürler kimler?

Ben genel olarak sürrealist bir üsluba sahibim. Yani gerçeküstüçülük akımının özelliklerini çalışmalarımda görebilirsiniz. Çoğunlukla eski Osmanlı dönemindeki figürlerden yola çıkarak yeni bir şeyler üretmeye çalışıyorum.

■ Eseriniz, dünyanın çeşitli yerlerinden ünlü tasarım sanatçıları tarafından denetlenerek seçildi ve dünyanın dört bir yanında galerilerde sergilendi. Eserinizin bu denli büyük çapta bir uluslararası projenin içinde yer alması sizin için neyi ifade ediyor?

Eserimin uluslararası bir sergide alması ve ünlü sanatçılar tarafından sergilenmeye layık görülmesi beni mutlu etti. Çünkü sonuç olarak bu yarışmaya hazırlanırken zorlu ve yoğun emek verdiğim bir süreçten geçtim. Emeğimin karşılığını almak beni daha çok motive etti. Bununla sınırlı kalmayacağım; çünkü bu yarışma bana ileride katılacağım yarışmalar için bir bilet oldu. Artık ilerleyen zamanlarda düzenlenecek olan yarışmalara da katılma planım var. Bunun yanı sıra Öğretim Görevlisi Doktor Evren TURAL hocamızın ders kapsamında bana kattıklarını, bu yarışmada almış olduğum derece ile daha iyi anladım. Burada tabi ki bu yarışmaya katılmama öncüsü olan Evren Tural hocamızı da tebrik etmek gerekir, çünkü kendisi de meslek hayatında oldukça başarılı bir çizgide ilerleyen bir öğretim görevlisi. Bana kattıklarından dolayı tekrar teşekkürlerimi sunuyorum.

■ Yarışmanın sanat hayatınızla ilgili katkıları ne oldu? Size nasıl bir tecrübe fırsatı/avantajı sağladı?

Yarışmanın, sanat hayatına giriş biletim olduğunu düşünüyorum. Bu meslek dalında isim duyurmak oldukça zor. Bu yarışma, isminin belirli kesimlerde ve sosyal medyada duyulmasını sağladı. Bu aslında benim sanatçı kişiliğimin tanınması açısından oldukça önemli bir gelişme. Bu durum, meslek hayatımda diğer sanatçı arkadaşlarımdan bir adım önde olmamı sağladı.

■ Atılım Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümünde aldığınız eğitimin performansınızda ve sanat görüşünüzün, özgün üslubunuzun oluşmasında sizce ne gibi etkileri oldu?

Üniversitemizin sahip olduğu akademik kadro genişliği ve kalitesi sayesinde, aldığım eğitimin oldukça verimli olduğunu düşünüyorum. Özellikle bölüm hocalarımdan verdikleri eğitimin performansıma etkisi oldukça fazla diyebilirim. Hocalarımdan görüşüm üzerinde etkileri tabi ki var, çünkü yapmış olduğum çalışmalarda bana yol gösterici oldular. Hocalarımdan, özgün bir üsluba sahip olmamda kalıcı etkileri oldu. Sürekli düşünmeyi, araştırmayı, okumayı dile getirdikleri için ister istemez özgün bir üsluba yöneliyorsunuz.

■ Bundan sonraki hedefleriniz nelerdir?

Bundan sonraki hedefim; başarılarımdan devamını getirmek için elimden gelenin fazlasını yapmak. Şu an için planım, yüksek lisans yaparken aynı zamanda bir tasarımcı olarak çalışmak.

Son olarak bu güzel röportajın yapılması için zemin hazırlayan Atılım Üniversitesi ailesine teşekkür ederim.

"ATILIM'LI" 12 YIL



MERYEM UĞUZ

Modern Diller Bölümü

Psikolojiye ilgim lisede "Akıl Oyunları" filmini izledikten sonra başladı diyebilirim. Nash'in hayatı beni çok etkilemişti. Filmi kaç defa izlediğimi bile hatırlamıyorum. Daha sonra psikolojiyi araştırmaya başladım ve psikoloji ile ilgili kitaplar okudum ve ilerde yapabileceğim tek meslek budur diye düşündüm.

■ Bize kısaca kendinizi tanıtır mısınız? Meryem Uğuz kimdir?

1993 yılı Karaman doğumluyum. İlkokulu ve ortaokulu Yunus Emre İlköğretim Okulunda, liseyi Fatih Anadolu Lisesinde okudum. Şu anda Atılım Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Psikoloji bölümünde 3.sınıf öğrencisiyim.

■ Atılım Üniversitesi Psikoloji Bölümü 3 sınıf öğrencisisiniz. Psikolojiye olan ilginiz ne zaman başladı, nasıl fark ettiniz?

Psikolojiye ilgim lisede "Akıl Oyunları" filmini izledikten sonra başladı diyebilirim. Nash'in hayatı beni çok etkilemişti. Filmi kaç defa izlediğimi bile hatırlamıyorum. Daha sonra psikolojiyi araştırmaya başladım ve psikoloji ile ilgili kitaplar okudum ve ilerde yapabileceğim tek meslek budur diye düşündüm. Tercih zamanında da sadece Psikoloji bölümünü yazdım ve ilk tercihim olan Atılım Üniversitesinde okumaktayım.

■ İşaret dili ile tanışmanız nasıl oldu? İşaret dili eğitimi almanıza neden olan olay neydi?

Bundan iki yıl önce klinikte staj yaparken işitme engelli bir hasta geldi. Çocuğu ve annesiyle kadının ne kadar zor bir durumda olduğu halinden anlaşılabilirdi ve annesiyle ağlayarak işaret diliyle bir şeyler anlatıyordu. Olduğum yerde durdum ve sadece bu sahneyi izledim. Daha sonra sıra işitme





engelli hastaya geldiğinde psikolog işaret dili bilmediği için kadın annesiyle birlikte doktorun yanına girmek zorunda kaldı. Belki kadının annesiyle paylaşmak istemediği bir durum olabilirdi. O anda işaret dilinin ne kadar önemli olduğunun farkına vardım ve işaret dili öğrenmeye karar verdim. İlerde ben de mezun olacaktım ve benim de işitme engelli bir hastam olabilirdi.

■ **Sizce iletişimin psikoloji içindeki yeri nedir? Nasıl etkiler? Siz kendinizi bu anlamda nasıl görüyorsunuz?**

İletişim psikolojide çok önemlidir. Sonuçta hasta ve doktor ilişkisi iletişim üzerinden kuruluyor.

■ **Psikoloji eğitimi alan biri olarak sizce işitme engellilerin karşılaştığı en büyük sıkıntı nedir?**

İşitme engellilerin karşılaştığı en büyük sıkıntı tabi ki kendilerini ifade edememeleridir. Anlattığım olayda da doktor işaret

dili bilmediği için iletişime geçemediler. O zamana kadar işitme engelli insanların sıkıntılarını hiç farketmemiştim.

■ **Kariyer alanında kendinizi daha fazla nasıl geliştirmeyi planlıyorsunuz?**

Lisansımı bitirdikten sonra yüksek lisansına devam edeceğim. Aynı zamanda almamız gereken bazı testler ve eğitimler var. Onlara katılmak istiyorum. Özellikle işaret dilimi geliştirmek istiyorum.

■ **Psikoloji bölümlerine tercih etmek isteyen üniversite adaylarına ne gibi önerilerde bulunabilirsiniz?**

Ben bu bölüme isteyerek geldim. Bu yüzden okumak bana çok zevk veriyor. Psikoloji bölümüne gelmek isteyen arkadaşlara gerçekten istiyorlarsa ve insanlarla iletişime geçmeyi seviyorlarsa gelmelerini tavsiye ediyorum.



NİLAY OĞAN'A DAİR

Kurulduğu günden bu güne değişimi ve gelişimi hedefleyen **Atılım Üniversitesi** çağdaş, dinamik, yenilikleri takip eden **bir duruşa sahiptir**. Yazıma başlamadan önce her daim mezunu ve öğrencisi ile **aynı yolda** ilerlemeyi ilke edinen Atılım Üniversitesinin yani üniversitemin aylık yayınında mezun ve **iş kadını** kimliğimle yer almanın **onur verici olduğunu** vurgulamak istiyorum.

Her bireyin zihninde küçük yaştan itibaren düşünsel olgular biçimlenir. Kişinin sosyal çevresi, ailesi, yaşadıkları olaylar ve en önemlisi aldığı eğitimle birlikte meslek hayatına dair hayalleri oluşmaya başlar. Muhtemelen birçok insanın hayatla ve kendisiyle ilgili farkındalıkları üniversite hayatına başladığında gelişmeye başlar. Hepimizin ortak isteği hayatımızla ilgili doğru adımlar atarak seçimlerimizi bizi mutlu edecek çerçevede çizilebilir. Ama maalesef hayatımızın her dönemi bizim çizdiğimiz çerçevede şekillenemeyebilir. Bu noktada önemli olan karşımıza çıkan fırsatların farkına varabilmek, hayata ve insanlara dair farkındalığımızı geliştirebilmektir.

Mühendislerin hayata bakış açılarının çok boyutlu olduğunu farketmemde sosyal çevremde birçok mühendisin bulunmasının çok büyük payı oldu. Bu nedenle hedefimde hep mühendis olmak vardı. Hayatımın en önemli tercihlerinden birinin sonucunda üniversite öğrenimime 2004 yılında Endüstri Mühendisliği Bölümünde başladım. Üniversiteye ilk başladığım günden itibaren anladım ki aslında hayatımızın bu aşamasında kişiliklerimizi ve yetkinliklerimizi geliştirmek için birçok alternatif vardı. Üniversitemiz bünyesinde yer alan farklı öğrenci topluluklarında aktif çalışma fırsatı yakaladım hatta bazı toplulukların kuruluş süreçlerinde dahi yer alabildim.

Üniversitenin ilk yılı birçok farklı bölümden arkadaşlar ile tanışmak için önemli bir fırsattır. Aslında bugün anlıyorumki geleceğe atılan ilk adımlar ve kurulan dostluklar çok değerlidir.

İlk olarak tiyatro topluluğu ile kendimi keşfetme fırsatı yakaladım. Hayatımda özel bir yeri olan ve o dönemde sergilenen tiyatro oyununun başrol oyuncularından biri olma şansına eriştim. Bölüme geçtiğimde aktiviteler yoluyla her zaman faal olan ve hala gelişimini takip ettiğim Atılım Endüstri Mühendisliği Öğrenci Kulübünde (IESC) birçok organizasyonun oluşmasına katkıda bulunarak onursal üye olarak çalıştım. Atılım Türkçe Topluluğunun kurucu üyeliğini yaptım. Mezun olduktan sonra ise kariyer yolunda sağlam adımlar ile ilerleyen mezun arkadaşlarımla birlikte olmak ve üniversitemizde okuyan arkadaşlarımıza yol gösterici olmak için bir süre Atılım Üniversitesi Mezunlar Derneğinde çalıştım. Katıldığım topluluklar sayesinde üniversiteden birçok kişi ile etkileşimde bulunmanın yanı sıra organizasyonların düzenlenmesi aşamasında kariyer sahibi, kendi alanında önder, tecrübeli kişilerle tanışma fırsatı yakaladım. Ayrıca yeni oluşumlarda yer almanın, yeni projeler oluşturmanın ufkumun genişlemesine yardımcı olduğuna inanıyorum.



Endüstri Mühendisliği Bölümüne başladığımda, öğrencilerin mesleki gelişimlerine katkıda bulunabilecek birçok farklı oluşumun bulunduğunu ve sadece derslerde verilen bilgilerle yetinmemek gerektiğini anladım. İş hayatına başladıktan sonra farkına vardığım diğer bir nokta ise katıldığım her seminerin, her konferansın, her vaka çalışmasının iş hayatımda karşılaşılabileceğim sorunları çözmede önemli bir anahtar olduğuydu.

Önemle vurgulanması gereken diğer bir nokta ise globalleşen dünyada ekonomik kısıtların artık bizi dar bir çember içinde hapsolmaktan kurtarıyor olmasıdır. Her gelişmeden, her fırsattan anında haberdar olabiliyoruz. Bu nedenle elde ettiğimiz bu şansı hayatımız için farklı alternatifler yaratarak kullanmalıyız.

İş bulma sürecinde özgeçmiş oluştururken, sanırım birçoğumuzun yapmaktan bıkkınlık duyduğu stajların alt alta yazıldığında ve iş görüşmelerinde mesleki yetkinliğimize dair örnekler vermemiz gerektiğinde ne kadar önemli olduğunu ayrıca vurgulamak istiyorum. Unutmamalıyız ki mezuniyet sonrasında yapacağımız görüşmelerde bizi ön plana çıkaracak olan şey staj deneyimlerimiz ve eğitim hayatı boyunca aldığımız sertifikalar yani kişisel donanımlarımızdır. Staj kariyer hedefi belirlemede, kariyerinizin başlangıcında yardımcı bir rol oynayacaktır. Kariyerimi nasıl bir firmada sürdürmek istiyorum ya da hangi departmanın nitelikleri bana daha uygun sorularına verilecek en iyi cevabın staj süresince oluşacağını düşünüyorum. Staj sürecini bir, iki hatta belki üç farklı firmanın birbirinden farklı bölümlerinde geçirmenin bana sağladığı yararlardan bazılarını sizlere kısaca özetlemek isterim. Staj sayesinde farklı yapılarıdaki ve farklı sektörlerdeki firmaların organizasyonel yapılarını tanıma fırsatı yakaladım. Organizasyon içinde yer alan her bölümün, her kişinin yetkinliğini ve iş kurgularını anlamaya çalıştım. Savunma ve otomotiv sanayinde hatta bir de atölye tarzı üretim yapan bir işletmede stajlarımı tamamladıktan sonra otomotiv sektöründe üretim yapan bir işletmede çalışmak ana hedefim oldu.

Kariyerime, başvurduğum bir ilan sonrasında görüşmeye çağrıldığım Erkunt Traktör firmasında başladım. Bu arada özgeçmişte ve sınırlı bir zamanda kendini doğru olarak ifade etmenin önemini anlamış oldum. Dengelerin her an değiştiği, hızlı karar almanın önemli olduğu lojistik bölümündeydim. Aslında kariyer yoluna çıktığımda ne zaman, nerede olmak istediğimi biliyordum. Bu doğrultuda ilerlememi sağlayacak hamleleri yapmam ve kısa sürede yetkinliklerimi geliştirmem gerektiğini anla-



dım. Bu nedenle C sınıfı iş güvenliği uzmanı oldum, dış ticaret sertifikaları aldım.

Rekabetin ön planda olduğu çağımızda her zaman değişmeliyiz, gelişmeliyiz ve katma değerli işler yaparak farklılığımızı ortaya koymalıyız. Bu doğrultuda ben de işimi eksiksiz, doğru ve hızlı yapabilmek için çeşitli eğitimleri alarak vizyonumu geliştirmeye çalıştım. Zamanı iyi yönetmek de farklılığımızı vurgular. Özellikle iş hayatında hızlı karar almak, çok yönlü düşünmek ve aynı anda birçok konuyu çözümleyebilmek kendimize ve yetkinliklerimize güvenle sağlanabilmektedir. Çünkü üretim sektöründe ve artık diğer sektörlerde de hem geçmiş, hem şimdiki zamanı hem de gelecek zamanı kurgulamak çok önemlidir.

Kariyer hedeflerim arasında yönetici olmak olduğu için çalıştığım firmada organizasyonda yer alan bir çok farklı bölümün iş akışında ve iyileştirme projelerinde bulunmaya çalıştım. Bu süreçte şirketler için insan kaynağı yönetiminin hem zor hem de verimliliği etkileyen en önemli unsur olduğunun farkına vardım. Bu nedenle İnsan Kaynakları Yönetimi alanında yüksek lisansa başladım ve eğitimimi bu yıl tamamladım.

Sektör değişikliği yaparak kariyerime havacılık sektöründe devam etme kararı aldım. Dünyanın takip ettiği ve Türkiye'nin en önemli projelerinden biri olan 3. Havalimanı Projesinde, ülkemizin ve dünyanın önemli havalimanlarında çeşitli projeler yürüten LST Lojistik Servis bünyesinde Süreç Geliştirme ve Tedarik Zinciri Müdürü olarak görevime devam etmekteyim. Havaalanlarında yaptığımız projeler ile Türkiye'yi birçok farklı teknoloji ile temsil etmekteyiz.

Kariyerim boyunca karşılaştığım sınırlamalar benim bir adım daha ileriye geçmeme fırsat yarattı. Eksiklerimi, yanlışlarımı kavrayıp kendimi geliştirmem için hangi konulara yönelmem gerektiğini gösterdi.

Kariyerime devam ederken öğrenmeye her an devam etmenin planlarım arasında olduğunu tekrar belirtmek isterim. Yüksek lisans dönemimde yaptığım tez çalışmasını tamamladım ve umuyorum ki bu çalışmayı doktora ile taçlandırma fırsatı bulacağım. Bunun yanı sıra çeşitli eğitimler almak planlarım arasındadır. En büyük idealim çalıştığım ve tecrübe edindiğim konuları uygun platformlarda konuşmacı olarak ilgili bireyler ile paylaşmaktır.

Kariyer yolunda en tehlikeli noktalar hırs ve inat olarak zaman zaman karşımıza çıkabilir. Önemli olan bu tehlikelerin gölgesinde kalmadan, hayat akışımızı olumsuz etkilemesine fırsat vermeden yolumuza devam edebilme becerisine sahip olabilmemizdir. Yaptığımız işten emin olarak yani haritamızı doğru çizerek kişisel özelliklerimiz, yetkinliklerimiz ve hayata karşı sağ-



lam duruşumuz ile ne istediğimizi bilirsek zamanı geldiğinde her şeyin üstesinden geleceğimize inanıyorum. Unutmayalım ki iyi bir yönetici sadece çalışanlarını değil duygularını da dengeli yönetebildir.

Dünyayı ve farklı kültürleri tanımak için gezmeyi de unutmamamız gerekiyor.

Eğer fırsat yaratabilirsenez dünyayı gezin, inanın çok zevkli. Madem hayat bir denge üzerine kurulu tatili, sevdiklerinizi ve en önemlisi kendinizi önemseyin. Çünkü zaman çok çabuk geçiyor ve bu nedenle dolu dolu yaşamak en güzeli.

Lütfen hayatınız boyunca insanlarla iletişim kurmaktan çekinmeyin ve motivasyonunuzun kırılmasına asla izin vermeyin. Değişimi mutlulukla karşılayın ve değiştirmekten korkmayın. Hayatta attığınız her adımınız sağlam olsun. En önemlisi kendinize sadece tek bir lider seçmeyin; örnek aldığınız birden çok lider olsun ve hayatınızın liderinin kendiniz olduğunu asla unutmayın.

“EVRENSEL BİLGİDE ATILIM”

- ✓ İNGİLİZ DİLİ ve EDEBİYATI
- ✓ MATEMATİK
- ✓ MÜTERCİM TERCÜMANLIK
- ✓ PSİKOLOJİ Bölümleriyle

FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ





Öğr. Gör. Dr. Günseli Gümüşel
Atılım Üniversitesi Sosyal Bilimler
Ortak Dersler Bölümü

“YAŞASIN ÜNİVERSİTE!”



...cuk öyle olmadı. Genç Cumhuriyetin elinde geçmişten o güne varlığını sürdüren tek yükseköğretim kurumu Darülfünun'du. Ama Darülfünun reformalara katkıda bulunmak bir yana gidişata bile ayak uyduramıyordu.

Türk toplumunun yapısını çok iyi kavrayan Mustafa Kemal Atatürk Kurtuluş Savaşımızın ilk günlerinden itibaren, fonksiyonunu yitirmiş ve mutlaka yenilenmesi gereken kurumlar arasına Darülfünun'u da koymuştu. Ancak eğitim sorunu sadece Darülfünun'la çözülecek gibi değildi. Halkın büyük çoğunluğu okuma yazma bilmiyordu. Yeni ve sağlam bir toplum yeşertmek için ilk adım olarak medreseler kapatıldı. İlk-orta-lise eğitimi başladı. Ülke çapında hızlı bir seferberliğe girişildi. Bu sırada Darülfünun'un kendisine verilen bilimsel özgürlük alanını en iyi şekilde kullanması beklendi. Bunlara rağmen beklenen sonuç alınamıyordu. Darülfünun memlekette yapılan yönetsel ve sosyal atılımlardan habersiz gibiydi. Gittikçe içine kapandı, gelişen çevresinden elini ayağını çekti. Öyle ki Harf İnkılabı bile kuruma uğramadı.



Konu TBMM'de 1932 yılı bütçesi görüşülürken gündeme geldi. Maarif Vekili Reşit Galip Bey Darülfünun'un kayıtsız ve donmuş durumundan duyduğu üzüntüyü dile getirerek sözlerine başladı ve şu soruyu sordu:

“Darülfünun'un gidişi nasıldır? Yani Cumhuriyet döneminin ilerleme süreci içinde Darülfünun aldığı mesafe nedir?”

Kısa bir sessizlik oldu. Refik Şevket Bey söz aldı ve Türkiye'de dış ülkelerin, dış ülkelere de Türkiye'nin kaç tane öğrencisi olduğunu sordu. Darülfünun öğretim üyelerinin maaş meselesinin çözülmemeyişini eleştirdi.



Konuyu tekrar Darülfünun reformuna getirmek ve gerçekçi bir değerlendirme yapmak bütçe encümeni, mazbata muharriri Konya Milletvekili Kemal Zaim Beye düşmüştü: “Darülfünun'da reform yapılması söz konusu olduğunda, bu mesele bir iki yılda sonuçlandırılıp, Darülfünun'u başka memleketlerdeki benzerleriyle karşılaştırılabilir bir hale gelebileceğini ümit etmemek gerekir. Çünkü nihayet Darülfünun'u yapan içindeki şahsiyetlerdir. Şahısların, müderrislerin, yüksek nitelikte bulunan kişilerin yetişmesi uzun yıllara bağlıdır... Esaslı tedbirler alındıktan sonradır ki belki kurum 20, 25, 30 yıl sonra başka memleketlerdeki benzerleriyle karşılaştırılabilir, gerek bilimsel araştırma ve gerek öğretim bakımından onların yanında yer alabilecektir.”

Kemal Zaim Bey haklıydı. Üstelik Mustafa Kemal de onunla aynı fikirdeydi. En büyük devrimlerden biri olan Üniversite Reformu uygulanırken bizzat operasyon alanında bulunması gerektiğini düşündü. İşleri oluruna bırakmamak ve gerçekçi bir yaklaşımla mevcut durumu ele almak gerekiyordu. Bu düşüncelerle Gazi, İstanbul'a gitti. 2 Temmuz 1933 günü İstanbul Darülfünunu'nu ziyaret etti. Hukuk-u Düvel (Devletler Hukuku) sınavına giren Mustafa Kemal 1423 öğrenci numaralı Fazlî'yı bizzat sınav yaptı:



"İzmir'de Yunan işgali esnasında nasıl plesibit yapılmak istendi?"

Öğrenci olayı anlattı ve bunun hukuki değeri olmadığını söyledi. Gazi Mustafa Kemal bu kez mütarekede İzmir kalesine çekilen Türk bayrağının Yunan işgali altında ne anlama geldiğini ve "kuvve-i teyidiyesi" (kanun nezdinde kabulü) olup olmadığını sordu. Olmadığı cevabını aldı.

Daha sonra 1426 no'lu Alaattin'e, 1437 no'lu Yusuf Cemil'e, 1451 no'lu Rıza ile 1452 no'lu Şecacetin Salih'e Balkanlar, Trablusgarp Savaşı, I. Dünya Savaşı ve konfederasyon kavramı üzerine sorular yöneltti ve sınavı bitirdi. Cumhurbaşkanı Mustafa Kemal koridorlara dolu olan öğrencilerin coşkulu tezahüratı arasında Darülfünun Emininin salonuna geçti. Reform komisyonu başkanı Profesör Malche'ı yanına çağırdı ve ona iltifat etti. Hemen yanında duran ve imtihanına katıldığı Ahmet Reşit Bey'e şöyle söyledi:

"Öğretim iyi; fakat biraz daha fazla gayret gösterilmeli."

Mustafa Kemal'in İstanbul'a gelişi reform uygulamalarını daha hızlı ve belirgin bir hale getirdi. 6 Temmuz 1933'te müderrislerin yeniliğe karşı tüm dirençleri ve tepkileri karşısında Maarif Vekaletinden gelen bir emirle Darülfünun Divanı lağvedildi. Onun yerine Tevfik Recep Bey'in başkanlığında beş kişilik bir yönetim kurulu meydana getirildi. Artık donmuş ve ağırlaşmış Darülfünun, bulunduğu ve mutlaka millileşmesi, özgürleşmesi gereken alanı daha fazla işgal edemeyecekti.

Atatürk ve arkadaşları akılcı dünya görüşüne sahip inkılapçılardı. Onların taslağını çizdiği yeni eğitim politikası programı geleneksel değildi. Onlar çağın gereklerine ve toplumun ihtiyaçlarına cevap vermeyi hedef alırlar. Yapıcı ve yaratıcı yeni nesiller yetiştirmek isterler. Özellikle yükseköğretim aşamasında geleneksel adı altında tek kelime ile "milletle yabancı" olan bir eğitim anlayışıyla hesaplaşırlar. Cumhuriyetin kadrolarının yetişmesini sağlayacak üniversitelerde eğitimin temelini laiklik, birlik, bilgisizliğin ortadan kaldırılması, disiplin ve karma eğitim üzerine kurarlar.

Gençliğe kaybedilmiş yüzyılları kazandıracak fikir ve ruh gücünün gelişini ise şu sözlerle müjdeliler:

"Mustafa Kemal Türkiye'si, bugün Gazi Şefi'nin elinden değerli bir armağan daha alıyor. İstanbul Darülfünunu kapanmış, İstanbul Üniversitesi açılmıştır.

Yaşasın Üniversite!"

Darülfünun nedir?

Osmanlı Devletinde XIX. yüzyılda kurulan yüksek öğretim müessesesi.



Kemal Zaim Sunel kimdir?

1889 yılında Nevrekop'ta (Göte Dolçev) doğdu. İstanbul Üniversitesini bitirdikten sonra Fransa'da Sorbonne Üniversitesinde ihtisas yaptı.

15 Ekim 1909'da Eyüp Sultan Rüstiye Mektebinde matematik öğretmeni vekili olarak mesleğe atandı. Beyrut Sultanisi, Ticaret Mektebi, Edirne Sanayi Mektebi matematik öğretmenliği görevlerinde bulundu. 1921 yılında ise Üsküdar Sultanisinde Fransızca, Çamlıca Kız Sultanisi ve Galatasaray Lisesinde matematik öğretmeni olarak çalıştı.

1 Eylül 1925 tarihinde Maarif Vekaleti 1 Sınıf Müfettişliğine, 30 Mayıs 1926'da da Yüksek Öğretim Genel Müdürlüğüne atandı. Bir yıl sonra 13 Ekim 1927'de Milli Eğitim Bakanlığı Müsteşarlığı görevini üstlendi. Bu görevi devam ederken 18 Aralık 1929'da Konya Milletvekili olarak parlamentoya seçildi.

Milletvekilliği sonrasında 1933-1938 yılları arasında Ziraat Bankası Genel Müdürlüğü, 1938-1949 yılları arasında Merkez Bankası Genel Müdürlüğü, ardından da Yapı ve Kredi Bankası Yönetim Kurulu Başkan Yardımcılığı görevlerinde bulundu.

Kemal Zaim Sunel, 15 Kasım 1967'de aramızdan ayrıldı.

Kaynaklar:

- Kemal Aytac, Gazi Mustafa Kemal Eğitim Politikası Üzerine Konuşmalar, Ankara, 1984.

- Necdet Öktem, Atatürk Döneminde Darülfünun Reformu, Antalya, 2007.

Mobil Eğitim Projesi Nedir?

2010 yılında fikren gündeme getirilen Atılım Üniversitesi Mobil Eğitim Projesi, Atılım Üniversitesi öğrencilerinin eğitim-öğretim süreci içerisinde ihtiyaç duydukları her türlü bilgiye anında ve hızlı bir şekilde erişebilmelerine olanak sağlayacak teknolojileri hayata geçirmek için 2011 yılında başlatılmış bir projedir.



Mobil Eğitim Projesi'yle öğrencilerin sürekli üniversite ile bağlantı halinde olmalarının sağlanması, öğrencinin eğitim-öğretim ile ilgili sistemlerde her zaman, her yerden erişebilmesi, öğrenim seviyesinin ve derslere ilginin artırılması ve Atılım sosyal ağının oluşturulması hedefleniyor.

Atılım Üniversitesi, öğrencilerinin eğitim-öğretim süreci içerisinde ihtiyaç duydukları her türlü bilgiye anında ve hızlı bir şekilde erişebilmelerine olanak sağlayacak teknolojileri hayata geçiriyor. Atılım Üniversitesi'nin 7/24 hizmet vermesi gerektiği dolayısıyla da sanal ortamda da simetriğini yaratmalı düşüncelerinin sonucu olan bu ürün, Üniversite öğrencilerinin eğitim-öğretim süresi içerisinde ihtiyaç duydukları her türlü bilgiye anında ve hızlı bir şekilde erişebilmelerine olanak sağlayacak teknolojilerin bütünü olarak tarif ediliyor.

Mobil Eğitim Projesinin Kapsamı

Atılım Üniversitesi Mobil Eğitim Projesi, 3 ana bölümden oluşmaktadır:

1. Donanım: Eğitim-öğretim süreci içerisinde ihtiyaç duyulan her türlü bilgiye erişimi sağlayacak cihaz.
2. Yazılım: Mobil cihaz üzerinden bilgiye

erişimi kolaylaştıracak uygulamalar ve kullanıcı ara yüzleri.

3. İçerik: Ders kapsamında öğrenmeyi kolaylaştıracak her türlü malzeme (ders notları, sunumlar, ses ve video kayıtları, etkileşimli ortamlar ve simülasyonlar).

Mobil Eğitim Projesinin Hedefleri

1. Öğrencilerin sürekli üniversite ile bağlantı halinde olmalarının sağlanması,
2. Öğrencinin eğitim-öğretim ile ilgili sistemlere her zaman, her yerden erişebilmesi,
3. Öğrenim seviyesinin ve derslere ilginin artırılması,
4. Atılım sosyal ağının oluşturulması hedeflenmektedir.

Mobil Eğitim Projesinin Pedagojik Kazanımları

Eğitim ve öğretim aktivitelerinin, sadece sınıf içi ile sınırlı kalmayarak, günlük yaşamla bütünleştirilmesi, bu sürecin iyileştirilmesi konusunda son derece önemlidir. Öğrencilerin istedikleri zaman, istedikleri yerden bilgiye erişimlerinin sağlanması, ilgilerini çeken uygulamalar ile günlük hayatlarında da öğrenme sü-

reçlerini destekleyici aktiviteler yapma olanaklarının olması gibi durumlar, daha fazla pratik yaparak öğrenmenin sürekliliğini sağlayacak ve daha yüksek seviyeli öğrenme gerçekleşecektir. Günümüzde bu tür ortamların oluşturulması için birçok teknolojik olanak bulunmaktadır. Özellikle öğrencilerin istedikleri an istedikleri bilgiye erişimlerine olanak sağlayan Tablet-PC uygulamaları bu hedeflere ulaşılması için gerekli olan alt yapının kurulmasında önemli bir adımdır. Bu ortamlarda çeşitli sosyal paylaşım platformları ve eğlenceli aktiviteler hazırlanarak öğrencilerin okul dışında da çalışma olanaklarının artırılması ve pratik seçeneklerini artırarak daha kalıcı bir öğrenmenin sağlanması mümkündür. Günümüzde bu çerçevede, mobil ortamlarda geliştirilen uygulamaların çeşitliliği ve alternatifleri sürekli artmakta ve modern üniversiteler seçenekleri öğrencilerine sunmaktadırlar. Bu tür ortamlardan üniversitemiz tarafından geliştirilmiş ve geliştirilmekte olan eğitim içeriklerine istenilen zaman ve yerden erişimin mümkün olması, üniversitemizdeki eğitim sürecinin sınıf içi aktiviteler ile sınırlı kalmayıp, öğrencilerin yaşamlarına taşınmasını sağlayacak ve bu ortamlarda geliştirilecek olan etkin eğitim malzemeleri ile öğrenme sürecinde iyileşmelerin sağlanması mümkün olabilecektir.



Mevcut Durum

Mobil Eğitim Projesi kapsamında 2011 yılından itibaren Mütevelli Heyetinin himayesi, Öğ. Gör. Özalp Tozan liderliği ve üniversite öğrencilerinin katkısıyla 3 farklı nesil tablet (Atılım PAD®) üretimi gerçekleştirilmiştir. Ayrıca üniversitemizin ilk markası olarak Sanayi ve Ticaret Bakanlığı'nda tescil edilmiştir. (2 yıl garanti ve bakım onarım desteği)

Bu maksatla Çin'de malzeme ürettirilmiş ve kısmen temin edilmiş, bir laboratuvar tahsis edilmiş, montajlar yapılmış, testler uygulanmış, pazarlama ve sonrası servis faaliyetleri yapılmıştır.

Proje hedefleri arasında üretimin yanı sıra öğrencilerin sürekli üniversite ile bağlantı halinde olmalarının sağlanması, öğrencinin eğitim-öğretim ile ilgili sistemlere her zaman, her yerden erişebilmesi, öğrenim seviyesinin ve derslere ilginin artırılması ve Atılım sosyal ağının oluşturulması da yer almıştır.

Önceki Nesiller “Atılım mPAD®” Tablet Özellikleri

- Nesiller arasında farklı ekran büyüklükleri (9.1, 10.1 ve 7) inç. teknoloji tasarlanmıştır

- İşlemcileri gelişen teknolojiye uygun olarak yükseltilerek Atılım mPAD03 modelinde 1 Ghz hızında iki işlemci seviyesine çıkarılmıştır.
- Her üç nesilde de asgari özelliklere sahip Çin orijinli Rockchip firmasına ait Cortex işlemciler tercih edilmiştir.
- Dahili depolama kapasitesi her model için farklı (8, 16 ve 64) GB. belirlemiştir
- İlk nesilde bulunmayan harici depolama, sonrasında (16 ve 32) GB. olarak desteklenmiştir.
- Cihaz ağırlıkları 600gr. Seviyesini geçmemiştir.
- Her üç nesilde de kullanılan sensörler sınırlıdır.
- Batarya kullanım süresi en çok 5 saat olarak belirlenmiştir.
- Tüm nesil cihazlarda USB ve HDMI desteği bulunmaktadır,
- Sistem destekleyici yazılımsal uygulamalar her üç nesilde de yüklenmiş ve süreci içerisinde adetleri artırılmıştır.
- Üretilmiş olan ve bazı özellikleri iridelenen üç nesil tablet arasında Atılım mPAD02 modelinin diğerlerine göre daha üst bir konumdadır
- Mevcut nesil Atılım mPAD®'ler, piyasada yer alan tabletler açısından fiyat/özellik bağlamında ortalama bir seviyede yer almıştır.

Eylül 2017'de Hazırlık Okulunda Kullanımına Başlanacak “Atılım PAD04” özellikleri

- 8 çekirdekli (Octa Core) İşlemci
- Android işletim sistemi
- 64 GB dış bellek ile 128 GB mikroSD kullanım desteği
- USB Flash Bellek desteği
- 10.1” boyut ve yüksek çözünürlükte ekran
- 10 noktada dokunmatik hassasiyeti
- Masada kullanımı sırasında ergonomik duruş için destekli arka kapak
- Tüm dersler yüklenmiş ve e-kitap olarak kullanıma hazır
- Dokunmatik kalem, kulaklık ve ek güç kaynağı ile en az 8 saat kullanım
- BT, GPS gibi özellikler ile internete WIFI ve GSM data bağlantıları
- Telefon edebilme özelliği
- e-Kitap kullanımı için gerekli yazılımlar

ATILIM'DA TİYATRO TİYATRODA ATILIM

Ülkemizin en saygın tiyatroyuncularını ve kapalı gişe oyunları sahnesinde ağırlayan üniversitemiz, bu yıl da sanatsal etkinliklere öncelik vererek gerek kampüs içindeki aktivitelere gerekse festivallere olan katkısıyla adeta tiyatro şöleni yaşattı.



Bu eğitim dönemi başında Atılım'ın perdeleri ilk olarak usta şair, gazeteci, yazar Sunay Akın'ın "İki Kitap Bir Heves" adlı oyunu ile açıldı. Geçmişle günümüz arasında köprüler kurarak izleyiciyi eşsiz bir bilgi yolculuğuna çıkaran Sunay Akın bu tek kişilik gösterisiyle Atılım Üniversitesi seyircisinin büyük beğenisini topladı. 19.10.2016'da sahnelenen gösteriyi Atılım Üniversitesi personeli ve öğrencileri başta olmak üzere çok sayıda sanatsever takip etti. Yoğun ilgi nedeniyle salonda yer kalmadığından, iki saatten fazla süren gösteriyi tabure üstünde izleyen seyirciler dikkat çekti.



Kasım ayında da sanatseverleri tiyatrosuz bırakmayan Atılım Üniversitesi, bu kez Hakan Gerçek'in "Van Gogh" adlı tek kişilik oyununa ev sahipliği yaptı. W. Gordon Smith'in yazdığı ve Ölkü Tamer'in dilimize çevirdiği oyun, usta ressam Vincent Van Gogh'un hayatını konu alıyor. Oyunda Van Gogh'un yaşamına, ilişkilerine, acılarına, aşkına ve bu aşktan duyduğu acıya, ruhunun ne kadar derin olduğuna, en önemlisi de kendisine ne kadar acıdığına tanıklık ettik. Van Gogh'un madenlerdeki yaşamından intiharına kadar geçen süreyi anlatan oyunda, Van Gogh'un yaklaşık kırk resminin sahneye yansıtılması ayrı bir ilgi uyandırdı. Böylece Atılım seyircisi, usta ressamın hayatının ve sanatının bir araya getirilip biyografi tadında sunulduğu, Hakan Gerçek'in olağanüstü performansı ile bütünleşen eşsiz bir oyun izledi.



Bu yıl üniversitemiz sadece kendi salonlarını açtığı özel tiyatrolarla değil Atılım Tiyatro Topluluğunun katıldığı festivallerle de adından oldukça söz ettirdi. Tiyatro Topluluğumuz bu yıl "21. Ankara Uluslararası Tiyatro Festivali"ne davet edildi ve festival kapsamında Yenimahalle Belediyesi 4 Mevsim Tiyatro Salonunda sahne aldı. Daha önce Ankara Sanat Tiyatrosunda sahnelenen ve büyük bir beğeni toplayan "Bİ Değişik Oyun"adlı gösterileriyle festivale katılan topluluğumuz, Ankaralı sanatseverlerin takdirini kazandı.

Birçok festivalden davet alan Atılım Tiyatro Topluluğu ODTÜ KKTC'nin 11. Tiyatro Şenliğinin de konuğu oldu. Öğrencilerimiz İbrahim Türemiş ve Merve Özeray tarafından yazılan ve yönetilen oyun 11.Tiyatro Şenliğinin açılış oyunu olarak sahnelendi. Sadece öğrencilerin değil, Kıbrıslı izleyicilerin de beğenisini toplayan oyunun ardından bir de forum gerçekleştirildi. Bu forumla topluluk üyesi oyuncularımızla sohbet etme imkanı bulan sanatseverler övgülerini de onlara iletiler.

Festivallerden ayağının tozuyla dönen Tiyatro Topluluğu "Bir Yalancı Aranıyor" adlı yeni oyununu da bu dönem sahneledi. 05-06/12-13 Haziran 2017 tarihlerinde Ankara Sanat Tiyatrosunda öğrencilerimiz Berkay Özer ve Deniz Yılmaz'ın yönetmenliğinde perde açan oyun, geniş bir kadroyla tiyatro severlere sunuldu. Topluluğumuzun "Bir Yalancı Aranıyor" ile ulaştığı başarı önümüzdeki festivallerde de adının sıkça geçeceğine işaret ediyor.



LUBLİN Güncesi



Her şey Amerika'da yaşama isteğimle beraber başladı. Kendi ülkemden, dilimden ve kültürümden uzakta yaşamamın ne gibi sonuçları olacağını öğrenmek amacıyla Erasmus programı dâhilinde Polonya'nın Lublin kentine gitmeye karar verdim. Hemen vize işlemlerime başladım. O dönem Erasmus ofisinde çalışmakta olan Feyzi Orhon'un deneyimleri ve yardımları sayesinde, iki üniversite arasındaki anlaşmaların yapılması ve Avrupa Vizesi için gerekli evrakların toplanması gibi işlemler kısa süre içinde başarıyla sonuçlandı. Yaklaşık yedi gün içinde Polonya vizemi almıştım. Artık geriye sadece, gideceğim günü sabırla beklemek kalmıştı. Bu süre zarfında gideceğim üniversite şehri hakkında internet üzerinden araştırma yaptım, Facebook Polonya Lublin ESN (Erasmus Student Network) sayfasında benim gibi Erasmus ile Lublin'e gidecek olan öğrenciler ile iletişime geçerek, daha Polonya'ya gitmeden belli bir arkadaş çevresi edindim.

Yolculuk günü gelip çatmıştı. Havaalanında belli işlemlerden sonra uçağa binerek Berlin Schönefeld havaalanına iniş yaptım. Yıllarca öğretilen İngilizcenin tam kullanılması gereken zamandı. İnsanlarla konuştuğunuz dil itibarıyla aldığınız cevaplar, dil bilmenin ne kadar önemli olduğunu yüzünüze vuruyordu. Herkes oldukça anlayışlı ve güler yüzlüydü, yardımcı olmak için adeta çırpınıyorlardı. Havaalanından çıktıktan sonra her şey Türkiye'nin arka bahçesi havasındaydı. Reklam tabelaları, mimarileri, giyimleri ve disiplin anlayışları gözümünden kaçmıyordu.

Berlin'de geçirdiğim sürenin ardından, Polonya'ya varmak üzere çıktığım sekiz saat süren otobüs yolculuğunun sonunda Polonya'nın başkenti olan Warsaw'a gelmiştim. Lublin için Polskibus firmasının internet sayfası üzerinden otobüs bileti almam gerekiyordu. Burada sadece Polonya para birimi olan Zloti geçerliydi; fakat yanımda nakit olarak sadece Euro vardı. Civarda exchange ofis aradım ancak bulamadım. Çünkü saat sabahın beşiydi ve daha açılmamıştı. Ben de otobüs durağında bekleyen bir bayana rica ederek Euro karşılığında Polonya Zlotisi vermesini rica ettim, ancak üzerinde yeteri kadar zlotinin olmadığını söyledi. Durumumu açıkladığımda, bana

biletin ne kadar olduğunu sordu. Benim "25 zloti" cevabım üzerine bana 25 zloti uzatarak bilet almamı söyledi. Şaşırmıştım. Çünkü hiç tanımadığınız biri size zor durumunuzdan dolayı bilet parası veriyor ve güler yüzle oradan uzaklaşıyor... Ülkeye ayak bastığım ilk saatlerde başıma gelen ve burayı hep güzel hatırlamama neden olacak bir an oldu bu.

Otobüs yolculuğu sonunda nihayet Lublin'e varmıştım. ESN ofisin benim için görevlendirdiği "buddy" beni Lublin otobüs terminalinden aldı ve Erasmus öğrencileri için Üniversitenin ayırdığı yurda gelerek odama yerleştim. Böylelikle 22/02/2017 tarihinde geldiğim Polonya Lublin' de 4 ay sürecek Erasmus hayatım başlamış oldu...

Lublin; 360 bin nüfusuyla Polonya'nın doğusunda kalan, Ukrayna Lviv'e komşu olan ve içinde 5 üniversite barındıran bir öğrenci şehri. Türkiye'den Erasmus programına katılan birçok öğrenciye ev sahipliği yapmış.

Kendine has bir şehir olan Lublin'in havası, Nisan ayında bile Ankara soğuşunu aratmıyor. Doğal yaşam ve modern yapıları uyum içinde barındıran, Hristiyanlığın yoğun olarak yaşandığı bir şehir. Sonraları bütün Avrupa ülkeleri için aynı şeyin geçerli olduğunu anlasam da, yaya geçitlerinin buradaki aktif kullanımı başlarda beni çok şaşırttı. Yaya geçidine ayağını basar basmaz arabaların durarak size yol vermesinin bir kültür haline dönüştüğü bu şehir, insan olmak kavramının gerçek hayattaki karşılığıydı adeta. Bu tespiti sadece yaya geçidini temel alarak yapmıyorum. Üniversitedeki hocaların öğrencilerine karşı tutumu, öğretmen- öğrenci ilişkileri,



Kendine has bir şehir olan Lublin'in havası, Nisan ayında bile Ankara soğuğunu aratmıyor. Doğal yaşam ve modern yapıları uyum içinde barındıran, Hristiyanlığın yoğun olarak yaşandığı bir şehir.

sınav sistemi, çalışma prensibi, insanların doğaya ve insana olan saygıları, hayvanlara olan sevgileri ve hatta ölülerine olan bağlılıkları beni çok etkiledi.

Burada öylesine köklü bir bisiklet kullanma kültürü oluşmuş ki, baştan aşağı bisiklet yollarıyla donatılmış Lublin'i sadece bisiklet ile gezmeniz mümkün. Şehrin mimarisi, sizi adeta yapıldığı döneme götürecek türden. Majdenek toplama kampı, Oldtown, Zemborzycki Gölü, botanik bahçeleri ve köy hayatını simgeleyen Village Garden gibi yerleriyle mutlaka gidip görülmesi gereken bir şehir Lublin.

Adolf Hitler döneminde yapılan en büyük toplama kamplarından biri olan Majdenek toplama kampı, turistlerin en çok ilgisini çeken yerlerden biri. Toplama kampına ziyarete gittiğinizde gaz odalarını ve insanları yakmak için yaptıkları fırınları gördüğünüzde o vahşete tanık olmuş gibi hissediyorsunuz. Kitaplardan okuduğunuzdan fazlasını hissetmeniz kaçınılmaz oluyor. Hani derler ya, "çok okuyan mı bilir yoksa çok gezen mi?" İşte bu sorunun cevabı tam da bu noktada anlam kazanıyor, gezdiğiniz ve gördüğünüz yerler hafızanızda silinmeyecek hisler bırakıyor, unutamıyorsunuz.

Şehrin en meşhur yerlerinden biri de Oldtown. Oldtown'da yürürken video çekilmesine izin vermeyen kemancı amca, film setinden çıkmış gibi giyinmiş insanları, sokak sanatçıları, mimari yapıları, kiliseleri, pubları ve Avrupa kıtasının dört bir yanından Oldtown'ı görmeye gelmiş turist kabilelerini görmemek mümkün değil. Avrupa kültürünün tüm özelliklerini barındırdığını düşündüğüm Oldtown, Erasmus hayatım boyunca görmekten asla bıkmadığım bir yer oldu.

Erasmus hayatı demişken, kurduğum dostluklardan bahsetmemek olmaz. Bu benim için çok farklı bir deneyimdi, daha

önce bu kadar farklı kültürlerden insanlar ile muhabbet ettiğimi hatırlamıyorum. Önceleri düşünürdüm mesela, bir Alman neye güler? Ya da bir Arap ne düşünür? Bir Endonezyalı, bir Amerikalı nasıl yaşar? Tüm bu sorulara İngilizce bilginiz dâhilinde cevap alabiliyorsunuz. Farklı insanlarla tanışmak, yemek kültürlerini görmek, inançlarını gözlemlemek, konuştukları dillere kulak vermek ve hatta okuduğunuz bölüm dâhilinde bilgi seviyenizi karşılaştırmak çok heyecan verici... Örneğin bir proje kapsamında aynı grup içinde bulunmaktan dolayı tanıma fırsatı bulduğum Fas'lı Emin'i unutmayacağım. Nijeryalı MB'yi ya da Ghana'lı Macit'i. Belki de Erasmus dönemi boyunca elde ettiğim en büyük kazanç bu olmuştur. Dostluk...





TUĞBERK COŞKUN

ATILIM'DA BİR MİLLİ SPORCU

SPORTİF SALON DANSLARININ YARIŞMALARI PEK ÇOK **FARKLI ÜLKEDE DÜZENLENİYOR** VE BEN DE BU SAYEDE YAKLAŞIK **8-10 FARKLI ÜLKEYE** PEK ÇOK KEZ YARIŞMAK İÇİN GİTTİM. BU BANA ÇOK GENİŞ BİR **VİZYON KATTI** DİYEBİLİRİM. **TÜRKİYE'DE** PEK ÇOK KEZ FARKLI YAŞ KATEGORİLERİNDE TÜRKİYE **ŞAMPİYONU OLDUM.**

■ Dans etmeye küçük yaşlarda başlamışsınız. Bu alana ilginizi/eğiliminizi fark etme ve profesyonelleşme süreciniz nasıl gelişti?

Ben dans etmeye 9 yaşında başladım. İlkokulum Noterler Birliği İlköğretim Okuluna 23 Nisan gösterisi hazırlamak için Latin dans hocaları geldi, ilkokul hocam benim de bu gösteride yer almam için çok ısrar etti ve ben de tabiki katıldım. 23 Nisan gösterisi bittikten sonra Latin dans hocaları yetenekli öğrencilerin velileriyle konuşup dışarda böyle bir spor olduğunu ve dansı daha profesyonel olarak yapabilme imkânı olduğunu söylediler. Ancak o zamanlar izcilik, gitar, basketbol gibi daha başka alanlarda kurslara gittiğim için ailem ilk başta çok olumlu bakmadı. Fakat benim bunu çok istediğimi hatta bunun için ağıladığımı gördüklerinde benim en büyük destekçilerim oldular. Bugün bu alanda başarılıysam tamamen onların ve hocalarımla destekleri sayesinde diyebilirim.

■ Hangi dans türüne yoğunlaştınız? “Eşli danslar” oldukça genel bir tanım, hangi tür eşli danslar sizin alanınıza giriyor? Bu türün dışındaki diğer dans türleri de ilginizi çekti mi veya denediniz mi?

Evet eşli danslar çok genel bir tanım. Yaptığım branş sportif salon dansları olarak geçiyor ve 10 adet danstan oluşuyor. Bu danslar kendi içinde beş adet Latin ve beş adet standart olmak üzere ikiye ayrılıyor. Ben sadece Latin kısmında yarışıyorum ve eğitim alıyorum. Tabi ki bu 10 dansın hepsini aynı

anda yapmak da mümkün. Sportif salon danslarından sonra diğer hiçbir dans ilgimi çekmedi. Tabi ki pek çok dans türünü izledim ve çok beğendiğim gösteriler oldu, ancak hiç birisi yaptığım sporun tadını ve görseelliğini vermiyor bu yüzden hiç denemedim.

■ Şimdiye kadar pek çok dans yarışmasında ülkemizi temsil ettiniz. Bu yarışmalardan, size katkılarından ve ödüllerinizden bahseder misiniz? Bu başarıları size kazandıran, “fark yaratan” özelliğiniz sizce nedir?

Sportif salon danslarının yarışmaları pek çok farklı ülkede düzenleniyor ve ben de bu sayede yaklaşık 8-10 farklı ülkeye pek çok kez yarışmak için gittim. Bu bana çok geniş bir vizyon kattı diyebilirim. Türkiye’de pek çok kez farklı yaş kategorilerinde Türkiye Şampiyonu oldum. Ayrıca uluslararası yarışmalarda da birinci olduğum ve finalist olduğum pek çok yarışma mevcut. Okulumuz Atılım Üniversitesini temsilen topluluğumla birlikte her yıl düzenlenen Üniversiteler Arası Dans Maratonu yarışmasına da 5 kere katılıp her yarışmada en iyi erkek dansçı ödülüne layık görüldüm. Bu başarıları elde etmemdeki en büyük etkenin istikrarım olduğunu düşünüyorum. Benimle aynı zamanda dansa başlayan pek çok arkadaşım pes ederek dansı bırakmayı seçtiler ancak ben bu kadar yıldan sonra bile hala aynı hevesle ve heyecanla çalışmaya ve kendimi geliştirmeye devam ediyorum.



ATILIM'DA YAŞITIM İNSANLARA, ARKADAŞLARIMA DERS VERDİM. HOCALIK İLE ARKADAŞLIK ARASINDAKİ İLİŞKİYİ SAĞLAMAYI VE EN ÖNEMLİSİ DE TAKIM RUHUNUN ANLAMINI ÖĞRENDİM DİYEBİLİRİM.

■ **Bunlar dışında bir de TV'de önemli bir izleyici kitlesi olan “Yetenek Sizsiniz Yarışması” tecrübeniz var. Bu süreç nasıl gelişti ve size ne gibi avantajlar sağladı? Televizyon dünyasında başka işler yapmayı düşünüyor musunuz?**

Yetenek Sizsiniz yarışması partnerimin ısrarı üzerine, tamamen eğlence amaçlı katıldığımız bir yarışmaydı ancak final turuna kadar yükselmeyi başardık. Bana çok fazla bir katkısı olduğunu söyleyemem ancak ben Türkiye'deki pek çok insana bu işi tanıttığımızı düşünüyorum. Aslında Acun Medya tarafından Yok Böyle Dans adlı yarışmada eğitmenlik yapan dansçılardan birisi olmam için sözlü bir teklif geldi ancak belki de yine ben 9-10 yaşlarında TRT'de çekilen “Benimle Oynar mısın?” adlı çocuk ve aile eğitim programında oynadığım için televizyondan para kazanma fikri bana hiçbir zaman cazip gelmedi ve ben de bu teklifi reddettim. İleriki hayatımda da televizyon dünyasıyla ilgili bir şey yapmam diye düşünüyorum.

■ **Milli takımda yer alarak “Milli Sporcu” olduğunuz bir dönem de oldu. Bu süreçten bahseder misiniz?**

Her şeyden önce milli takımda olmak harika bir his. Bütün spor branşlarında olduğu gibi dans sporunda da ülkenizi temsil etmenin sorumluluğu ve gururu içinde oluyorsunuz. Bu duyguyu tarif etmem gerçekten çok zor. Ülkemizin farklı şehirlerinde düzenlenen kamplara katılıyorsunuz ve Türkiye'nin en iyi dans hocalarından özel dersler ve grup dersleri alıyorsunuz. Bu kamplar yaklaşık olarak 1 hafta kadar sürüyor.

■ **Bu alandaki başarılarınızdan ve çalışma disiplininizden hayatınızda dansa verdiğiniz önemin bir hobiden fazla olduğu aşikâr. Yeteneğinizi küçük yaşta farketmenize karşın Endüstri Mühendisliği bölümünü tercih etme sebebiniz neydi? Bu tercihinizden memnun musunuz?**

Aslında çevremde pek çok kişi konservatuara yönelmem gerektiğini düşündü ve o yönde tavsiyeler verdi. Ancak bütün hayatımı fiziksel bir iş olan dans üzerine kurmak bana pek mantıklı gelmedi. Evet, şu anda gayet sağlıklıyım ama ileride olası bir sakatlık veya dans edememe durumunu da göz önünde bulundurmam gerektiğini düşündüm ve dans sporundan daha başka bir alanda da devam etmem gerektiğine karar verdim. Endüstri mühendisliği seçimimden çok



memnunum her ne kadar tercih yapmadan önce araştırmış olsam da üniversitede okurken de ne kadar doğru bir tercih yaptığımı anladım. Çünkü çok fazla iş alanı var ve kendi içinde pek çok bölüme ayrılıyor. Bence bu durum gerçekten harika.

■ **Üniversitemiz Eşli Danslar Topluluğunun kurucusu ve eğitmeni olarak, üniversitemizin bu topluluğa ne gibi destekleri oldu, bu destekler yeterli miydi? Bir değerlendirme yapmanızı rica edeceğiz.**

Atılım Üniversitesinde okumaya başladığım da tabi ki aklımda dansla ilgili bazı planlar vardı ancak okula geldiğim ilk günden itibaren bana her zaman tam anlamıyla güvenen ve sadece dans ile ilgili değil her alanda bana destek olan spor koordinatörümüz Semih Gökalp sayesinde bu planlarım gerçek oldu. Sonuç tahmin ettiğimden bile daha büyük, güzel, profesyonel bir hal aldı. Okulumuzun ve Semih hocamızın destekleri, topluluğumuza güvenleri ve inançları bizi Türkiye'nin dans sporu anlamında başarılı bir üniversite konuma getirmesinde çok büyük rolleri var. Sadece manevi anlamda değil maddi anlamda da pek çok üniversitenin sunmadığı ayrıcalıkları okulumuz bizlere sundu. Kısacası elimizi sıcak sudan soğuk suya sokmadı. Bizler de bu güvene ve yatırıma sahip çıkarak her zaman elimizden gelenin en iyisini yapmaya gayret gösterdik.

■ **Üniversitemizin Spor Bursundan faydalandınız mı? Dans hayatınızda, performansınızda ve sanat görüşünüzün oluşmasında Atılım Üniversitesinin ve Üniversitemiz Eşli Danslar Topluluğundaki çalışmalarınızın sizce ne gibi etkileri oldu?**

Evet, okulumuzdan 5 yıl boyunca %25 sporcu bursu alarak okudum. Atılım'da ders vermek dansa bakışımı değiştirdi diyebilirim. Çünkü genelde 7-14 yaş arasındaki çocuklara ders veriyorum ancak ilk defa Atılım'da yaşıtım insanlara, arkadaşlarıma ders verdim. Hocalık ile arkadaşlık arasındaki ilişkiyi sağlamayı ve en önemlisi de takım ruhunun anlamını öğrendim diyebilirim. Yaptığımız spor eşli yapılıyor ancak 12 kişi ile o sahneye çıkmak, spotların altında birlikte dans etmek, takım olarak sevinip, takım olarak üzülmek gerçekten çok farklı bir duygu. Ben bu birlik ve beraberliği Atılım Üniversitesi Eşli Danslar Topluluğu öğrencileri sayesinde öğrendim. Bu duyguyu herkesin tatmasını umuyorum.

■ **Dans hayatınızda bundan sonraki hedefiniz nedir? Kariyer planlarınızda mühendislik ve dans nerede yer alıyor, önceliğiniz hangisi?**

Şu anda aktif olarak yarışmaktayım. Aynı zamanda eğitmenlik de yapıyorum. Ancak mühendislik mi dans mı diye sorulduğunda seçim yapmak benim için gerçekten çok zor. Mezun olduktan sonra iş arayışı içerisinde olacağım tabi ki. Çünkü mühendisliği denemek istiyorum. Ancak elimden geldiğince yarışmaya ve eğitmenlik yapmaya da devam edeceğim. Olur da mühendislikte mutsuz olursam veya sevmezsem profesyonel anlamda sporcu yetiştirmeyi ve bir dans stüdyosu açarak eğitmen olmayı planlıyorum. Buna da bir tür yedek plan diyebiliriz.

SU H₂O

H₂O... %11,1 Hidrojen ve %88,9 Oksijen
100°C sıcaklıkta gaz formunda,
0°C sıcaklıkta ise katı formdadır.

İnsan organizması müthiş bir uyum içerisinde; birbirinden bağımsız, aynı zamanda büyük bir tezat ile tamamen birbirine bağlı olarak çalışan mucizevi bir makinedir. Bu makinenin işleyişi esnasında; her bir organ ve dahil olduğu sistem, görevlerini eksiksiz yerine getirmek üzerine kodlanmıştır. Organ sistemlerinin görevlerini yerine getirmeleri aşamasında ortaya çıkan eksiklikler ve gecikmeler de hastalıkların baş göstermesine ve dolayısı ile sağlığın kaybolmasına neden olmaktadır. Bu bağlamda tüm doku ve organ sistemleri ile bağlantı içerisinde olan temel bileşenler sinir sistemi, dolaşım sistemi (kan) ve gerek hücrelerin ana yapısında gerekse hücreler arası alanda bulunan sudur.

İnsan organizmasının %60-70'ini oluşturan suyun 2/3'ü hücre içerisinde, geriye kalan 1/3' lük kısmı ise dokular arası sıvıda ve kanda bulunur. Dolayısı ile belki de sinir sisteminden ve dolaşım sisteminden daha kritik görev üstlenen bileşen, organizmada ki tüm doku, organ ve sistemlerin temelini oluşturan "SU"dur. Bu bağlamda fizyolojik ve hayati bir gereksinim olan suyun her gün muntazam olarak karşılanması zorunludur ki su ihtiyacımızın yaklaşık %50'sini içeceklerden, %35'ini yiyeceklerden ve %15'ini de oksidasyon suyu olarak vücuttaki gıdaların yakılmasından sağlarız.



İnsanın günlük su ihtiyacı ne kadardır?

Sağlıklı yaşam için bu kadar gerekli olan suya organizmanın duyduğu ihtiyaç ne kadardır? Bu soruyu tam olarak cevaplamak gerçekten çok zordur çünkü ihtiyaç duyulan su miktarı kişinin fiziksel durumuna, sağlık durumuna, aktivite seviyesine, çevresel şartlara ve daha bir çok etkene göre değişiklik gösterir. Dolayısıyla kesin bir ölçüsü veya herkes için geçerli olabilecek bir hesaplama yöntemi bulunmamaktadır. Dolayısıyla terleme, nefes, idrar ve bağırsak hareketleri ile su kaybeden organizmanın ihtiyacını karşılamada ki en basit hesap günlük 2500-3000 kaloriye karşılık her 1 kilo kalori için 1 lt hesabı ile yaklaşık olarak 2,5 - 3 litre olarak hesaplanır. Amerikan Sağlık Enstitüsü'nün tespitine göre kabaca yetişkin bir erkek günde 3 litre (~13 bardak), yetişkin bir kadın ise 2,2 litre (~9 bardak) suya ihtiyaç duymaktadır



Suyun vücudumuzdaki görevleri nelerdir?

- Su, organizmanın vücut sıcaklığını ayarlamakta kullandığı en önemli araçtır.
- Su, akciğerlerin temizlenmesinde en etkili yöntemdir ,tedavide balgam söktürücü olarak sıkça başvurulur.
- Su, organizmada ki metabolik faaliyetler sonucu oluşan atıkların atılmasında ki en temel yoldur. Karaciğer ve böbreklerin yükünü azaltır. Yani sağlıklı karaciğer ve böbrekler için gereklidir. Vücutta oluşan üre, kreatin, ürik asit gibi zararlı maddeler su ile seyreltilip böbreklerden atılmaktadır. Yeterli su miktarının olmaması idrar akımını yavaşlattığı için idrar yolu iltihapları ve böbrek taşları, ilerleyen durumlarda ise böbrek yetmezliklerine neden olabilmektedir ki bu durum yaşamla bağdaşan bir durum değildir.
- Vücudun en büyük organı deridir ve doğal olarak suya ihtiyacı da bu oranda fazladır. Dolaşım sisteminin deriye yeterli su getiremediği yani yeterli su tüketilmediği durumlarda hücre içi suyu azalarak derinin onarım hızı düşmektedir. Sağlıklı, yumuşak, nemli ve yaşlanmanın etkilerinin görülmediği bir cilt için günlük su tüketimine dikkat edilmelidir. Su aynı zamanda göz, ağız ve burun gibi mukozalı organ ve dokuların nemlendirilmesinde de başroldeki yerini alır.
- Beyin, omurilik ve buna benzer hayati organları dış etkenlerden korur.
- Özellikle kanın yapısında da yer alması nedeniyle kan basıncını düzenlemede ve dolaylı olarak nabızın yani kalp damar sisteminin sağlıklı çalışmasının ve dengelenmesinin temelini oluşturur. Yapılan araştırmalar; günlük su tüketimine dikkat edenlerle etmeyenler arasında kalp krizi bakımından belirgin bir fark olduğunu ortaya koymaktadır. Susuz kalan vücutta kanın koyulaştığı ve pıhtılaşma eğiliminin arttığı akabinde ise buna bağlı olarak kan basıncı dengesizlikleri, çarpıntı, ritim bozukluğu ve kalp yetersizlikleri görülebilmektedir.
- Su, biyolojik bir çözücü olması sebebiyle vitamin ve minerallerin vücutta taşınmasını ve çözülmesini sağlamaktadır.
- Yeterli su tüketen bireylerin odaklanmada ve dolayısı ile öğrenme fonksiyonları açısından daha az su tüketenlere oranla başarılı oldukları ortaya konmuştur.
- Düzenli su tüketilmesi metabolizmayı hızlandırmaktadır. "0" kalori olan suyu düzenli tüketmek az yemek yemeyi beraberinde getirebilmektedir. Bunun doğal bir sonucu olarak kilo kontrolü ve hatta kilo verme çok daha kolay olur.



Suyun organizmadan atılması yani fizyolojik kaybı

a. İdrar: Alınan suyun % 60'ı idrar ile atılmaktadır. Su idrarla bu yolla atılan atık maddeler için eritici olarak görev yapmaktadır. Yetişkin bir insan günde 1000-1500 ml suyu bu yolla kaybeder.

b. Dışkı: Bu yolla alınan suyun % 5'i atılmaktadır.

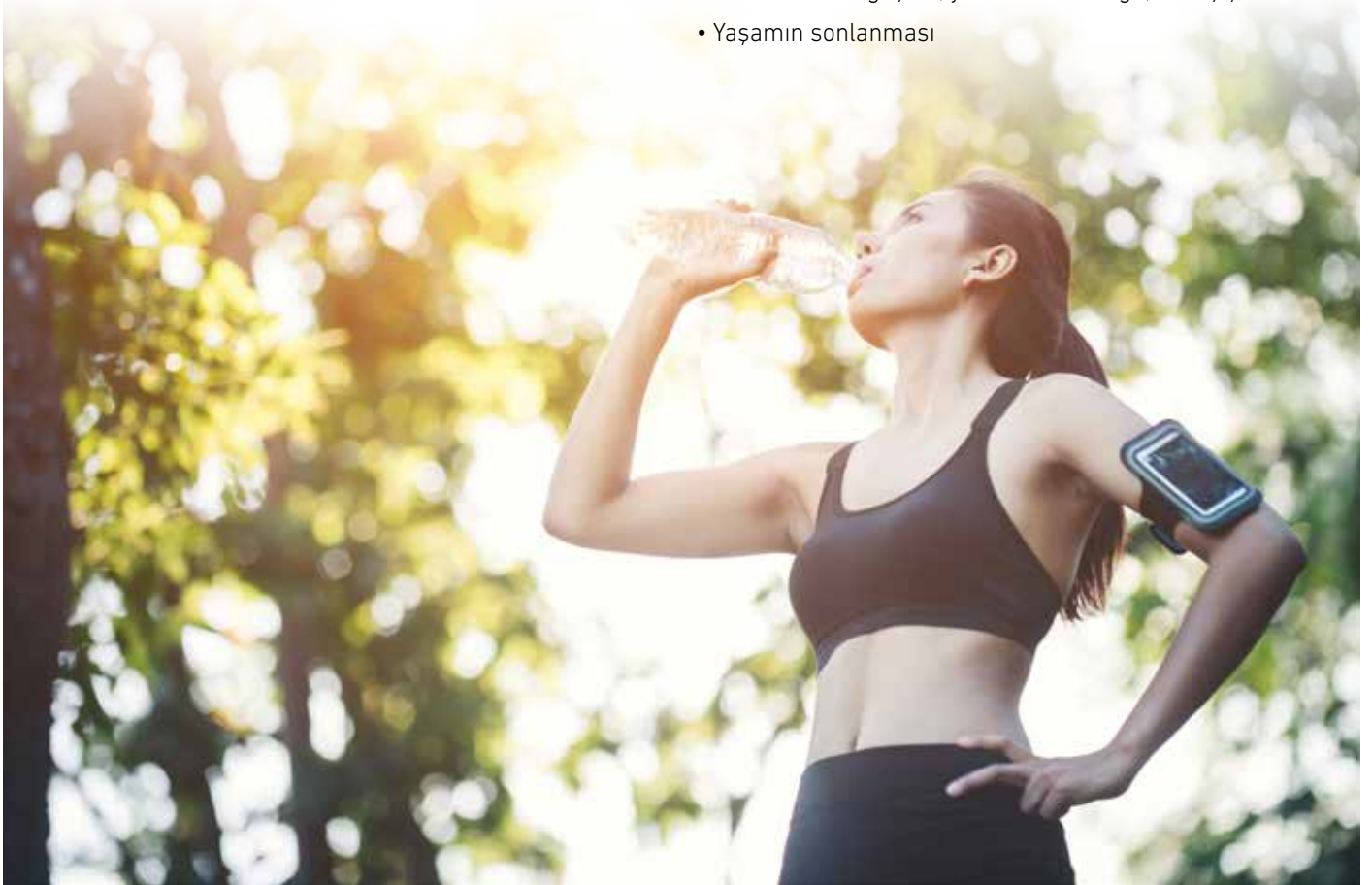
c. Deri: Organizmadaki suyun % 20'si buharlaşma ve terleme ile atılmaktadır. Terin iyonik bileşimi kişiden kişiye değiştiği gibi terlemenin azlığına çokluğu da kişinin a-klimatize olup olmamasına göre değişir. Terle birlikte vücuttan; su, sodyum, potasyum, kalsiyum, magnezyum gibi mineraller de kaybolmaktadır.

d. Akciğerler: Her gün buhar şeklinde 400-500 ml su insan organizmasından soluk alıp verme, konuşma gibi faaliyetler esnasında dışarıya atılmaktadır.

Sonuçta bütün bu yollarla insan her gün yaklaşık 2,5-3 litre suyu fizyolojik olarak kaybetmektedir.

Yeterli su tüketilmediği durumlarda bizi bekleyen sorunlar nelerdir?

- Unutkanlık, yorgunluk ve odaklanma bozuklukları
- Baş ağrısı
- Kabızlık
- Ciltte kuruma, çatlama, saç dökülmesi ve kepeklenme, nedensiz burun kanamaları
- Emziren kadınlarda süt azlığı
- Kas krampları, hareket düzensizlikleri ve denge kayıpları
- Görme ve duyma zorluğu, temel duylarda azalma
- Ateş
- Kan miktarının azalması, tansiyon da düşme, kalp atım hızında artma
- Kan yoğunluğunda artma ve özellikle hareket kısıtlı olan bireylerde emboli (pıhtı atma) sıklığında ve felçlerde artma
- Böbrek taşları, idrarda kanama ve böbrek yetmezlikleri
- Soluk almada güçlük, yutkunma zorluğu, dilin şişmesi
- Yaşamın sonlanması





Başarı bir yolculuktur, bir varış noktası değil...

Derneğimiz mezunlarını ve üyelerini değişik platformlarda buluşturan, bir araya getirip kaynaştıran bir sivil toplum örgütüdür. Sosyal, kültürel ve mesleki alanlarda üniversitemiz mezunlarına katma değer yaratıcı etkinliklere imza atar. Mezunlarının kültürel, sosyal ve mesleki birikimlerini Atılım Üniversitesi'nin gelişimine katkıda bulunabilecek şekilde kullanabilmeleri adına faaliyetler düzenler. Mezunlar arasında ki bağı kuvvetlendirerek aralarında güçlü bir iletişim ağı oluşturarak kaynaşma ve birliktelik sağlar.



Geleceğe iz bırakın...



www.atilim-med.org.tr

**ASYA'DAKİ
EN İYİ
ÜNİVERSİTELER
ARASINDA 64.
TÜRK ÜNİVERSİTELERİ
ARASINDA 5. SIRADAYIZ**

THE ASIA
UNIVERSITY
RANKINGS



“
METAL ŞEKİLLENDİRME
MÜKEMMELİYET MERKEZİ
BİR TÜRKİYE MERKEZİDİR.
SİZLERİ, BİRLİKTE ÜLKEMİZ İÇİN
YENİLİKLER YARATMAYA DAVET
EDİYORUZ!
”

METAL
ŞEKİLLENDİRME
MÜKEMMELİYET MERKEZİ

msmm.atilim.edu.tr

