



ATILIM ÜNİVERSİTESİ AYLIK SÜRELİ YAYINI
Aralık 2017 Sayı: 31

10 KASIM ATATÜRK'Ü
ANMA TÖRENİ
GERÇEKLEŞTİRDİK

KURT'UN PUSLU
YUVASI: ANKARA

ELON MUSK İLE
BAŞARI HAKKINDA

SON KALE POLATLI
BELGESELİ





**“Hukuk Fakültemiz
Avrupa Hukuk Fakülteleri Birliği
(ELFA) Üyeliğine Kabul Edildi.”**

İÇİNDEKİLER

GÜNDEM



-SAYFA 4-

**Quis Custodiet
Ipsos Custodes?**

GÜNDEM



-SAYFA 8-

Elon Musk

KÜLTÜR SANAT



-SAYFA 14-

Son Kale Polatlı

TARİHTE ATILIM



-SAYFA 38-

**Kurt'un Puslu Yuvası:
Ankara**

Atılım Üniversitesi Adına Sahibi
Prof. Dr. M. Yıldırım Üçtuğ

Genel Yayın Yönetmeni
Eftal Erel

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Öğr. Gör. Dr. Günseli Gümüşel

Editör
Özgür Kalın

Fotoğraflar
Erol Korkmaz
Halil Güneş

Yayın Kurulu
Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ
Ayla Akkan
Eda Çalgüner
Eftal Erel
Esra Yalçın
Kemal Şenoğlu
Öğr. Gör. Dr. Günseli Gümüşel
Özgür Kalın
Sevil Yıldız

Atılım Üniversitesi Yerleşkesi
Kızılcaşar Mahallesi 06W830 İncek - Ankara
Tel: 0312 586 80 00 ■ Faks: 0312 586 80 90 - 91
www.atilim.edu.tr ■ info@atilim.edu.tr

Tasarım & Teknik Hazırlık
REMARK CREATIVE
Turan Güneş Blv. Aleksander Dupçek Cad.
No: 28/9 06550 Yıldız-Çankaya / Ankara
Tel: 0312 436 27 28 ■ Faks: 0312 436 27 00
www.remarkreklam.com ■ info@remarkreklam.com

Baskı
Desen Ofset San. Tic. A.Ş.
Birlik Mahallesi 448. Cadde 476. Sokak No:2 Çankaya-Ankara
Sertifika No: 11289 Tel: 0312 496 43 43
Aralık, 2017

Ayda bir yayımlanır. Dergide yayımlanan yazılar kaynak gösterilerek kullanılabilir.
İmzalı yazılardaki görüşler yazarlarına aittir.

-KÜNYE-

BAŞYAZI



Türk Devrimi ve Mustafa Kemal Atatürk

Ben tarihçi değilim, siyaset bilimcisi veya uluslararası ilişkiler uzmanı da değilim. Hayatım boyunca insanların uzmanı olmadıkları konularda fikir beyan etmelerinin, eski deyişle ahkâm kesmelerinin hiç de doğru olmadığını düşündüm, ancak bu defalık affınıza sığınarak yaşamım boyunca biriktirdiğim düşünce ve bilgilere dayalı bir sohbet yazısı yazacağım.

Uygarlıklar tarihinde bence 1453 yılı önemli bir dönüm noktası olmuştur. O yıllara kadar Uzakdoğu'nun zenginliğini Avrupa'ya İpek ve Baharat Yolları üzerinden özellikle Venedik ve Cenova (Ceneviz) taşımaktaydı. Bu taşıma gruplarına yol üstünde engel çıkarmaya bir ara Bizans yeltenmiş; ancak Haçlı Seferleri Bizans'ın belini bir daha doğrulmamacasına kırmayı başarmıştı. İşte tam bu sırada araya bir başka engel girdi: Osmanlı Devleti. Zaten taşımayı üstlenen Venedik ve Cenova'dan yeterince bizar olan Batı Avrupa bu noktada kendine başka bir çıkış yolu aramaya karar verdi ve Hindistan'a ve Uzakdoğu'ya farklı bir yoldan ulaşma denemelerine başladı. Mal nakli için ödenen miktarlar o kadar fazlaydı ki, krallar büyük

paraları Kolomb'lara, Macellan'lara, Vasco de Gama'lara, Vespucci'lere tahsis edip onları gemilere bindirdi ve kestirmeden Hindistan'a yollamayı denedi. İşin tuhafı, bu deneme başarılı oldu ve gidenler adına ilk başta Batı Hindistan dedikleri Amerika'yı ve daha sonra Ümit Burnu üzerinden gerçek Hindistan'ı ve Çin'i keşfettiler. Avrupa'ya birden bire inanılmaz bir zenginlik akmaya başladı. Vebadan ve fakirlikten kırılan, derebeylerin ve kilisenin baskısı altında ezilen Avrupa halkları, özellikle batı Avrupa halkları yaratılan bu zenginlikten pay almaya başladılar. Avrupa'da öncelikle derebeylik ve kilise etrafında sanat gelişti; ancak bir süre sonra bilimsel ve düşünsel arayışlar da başladı. Bu gelişmelerin paralelinde ise dünyanın genel

kuralı çalışmaya başladı ve zenginleşen insanlar haklarını aramaya koyuldular. Önce din ve kilise baskısını kırma yolunda adımlar atıldı. Protestanlık ve Anglikan kilisesi girişimleri Katolik kilisesinin gücünü ciddi oranda zayıflattı. Ardından sıra derebeylerine ve krallara gelmeye başladı. Avrupa'ya ulaşan zenginliğin bir avuç soylu ve kral ailesi arasında paylaşılmasına olan tepkiler arttı, güçlenen burjuva kesimi bu zenginlikten pay talep etmeye başladı ve kral-tebaa oluşumunu kırarak ulus-demokrasi söylemleri etrafında bir toparlanmayı başlatan kıvılcım çakıldı: 1789 Fransız Devrimi. Fransız Devrimi ile birlikte bir yandan ülke sınırları ulus kavramı etrafında çizilmeye başlarken bir yandan da kuvvetler ayrılığı, toplumsal sözleşme gibi çağdaş demokrasinin ana ilkeleri şekillendi.

Peki, "uygarlık" kavramı bu şekilde Çin'den, Hindistan'dan, Arap yarımadasından, Anadolu'dan Batı'ya, Avrupa'ya doğru giderken bizim coğrafyada neler yaşıyordu? Bizler tarih kitaplarında Osmanlı'nın matbaayı 300 yıl ülke sınırları içerisine sokmamasını geri kalmanın başlıca sebeplerinden biri olarak okuduk. Oysa sebepler bu kadarla sınırlı değildi. Kanuni Sultan Süleyman döneminde Osmanlı'da bir değişiklik yapıldı ve medreselerde pozitif bilimlerin öğretilmesi yasaklandı. Bu öyle bir sonuç doğurdu ki, 19. yüzyılın, yani batının Aydınlanma Çağını ve Sanayi Devrimini gerçekleştirdiği yüzyılın ortasına gelindiğinde Osmanlı'da medreselerde, yani yükseköğretim kurumlarında "bir üçgenin iç açılarının toplamının 180 derece olduğunu" bilen kimse yoktu. Osmanlı tarihine damgasını vuran bir başka önemli husus ise 1402 Ankara savaşında Anadolu'daki Türk boylarının adaşım Yıldırım Beyazıt yanında yer almak yerine Timur'un yanında yer almayı tercih etmeleri ve Yıldırım'ın Sırp desteğiyle bu savaşı yapmak zorunda kalmasının sonucu Osmanlı'nın Türk kelimesini silmesi oldu. Türk sözcüğü Osmanlı için pejoratif bir sözcüktü ve belki de Jön Türklere kadar bu hep böyle kaldı.

Bu durumda gelelim 19. yüzyıl sonralarına. Son birkaç yüzyıldır zenginleşen, sömürgeler edinen bir Avrupa; bu zenginliği paylaşmayı başarmış Avrupa halkları, aydınlanma çağını ve sanayi devrimini yaşamış uluslar. Yüzyılın mottosu ulus devlet haline gelmiş durumda. Osmanlı içindeki etnik gruplar "ulus devlet" sloganıyla bağımsızlık savaşlarını başlatmışlar... Ve bu gelişmelerin neredeyse tamamını iskalamış bir imparatorluk. Sömürgeler elde edilememiş,

tam tersine eldekiler kaybedilmiş. Buna bağlı olarak bir zenginleşme söz konusu değil. İpek ve Baharat yolları elden kaçmış, üstüne üstlük bir de Süveyş Kanalı açılmış. Ulus kavramı tavan yapmışken hala "ümme" kavramıyla insanlar bir arada tutulmaya çalışılıyor. Sanayileşme ve bilimsel gelişmelerden hiçbir şekilde nasibini alamamış bir ülke. Kendi içindeki diğer ulusların giderek bağımsızlıklarını kazanmalarıyla etinden et koparılan bir büyük imparatorluk ve bu imparatorluğu oluşturan ana unsurların gösterdiği, göstermek zorunda olduğu doğal reaksiyon: Türk Devrimi ve Mustafa Kemal Atatürk.

Atatürk, Fransız devriminin cumhuriyet, demokrasi, insanlık hakları gibi kavramlarıyla donanmış, ulus devletin yükseldiği bir dönemde yetişmiş bir kişiydi. Batı'nın modernleşme ve aydınlanmasını tümüyle içine sindirmişti. Osmanlı'nın padişahlığı sürdürmek pahasına ümmete, dine sarılmasının imparatorluğu ne hale getirdiğini görebiliyor, çıkış yolunun millet ve modernite kavramlarına sarılmaktan geçtiğini düşünüyordu. 20. yüzyılın başında bu coğrafyada yaşayan ve ülkesini seven, onu içine düştüğü durumdan çıkarmak isteyen öngörü sahibi bir liderin sarılması gereken tek düşünce biçimiydi bu. Bu düşünce biçimi ve o doğrultuda gerçekleşen Türk devrimi, bu çerçevede Fransız İhtilalinin ilkelerini ve moderniteyi benimseyenler için bir ülkü olarak görülmeye başlandı. Yüzyıllar boyunca mürşit olarak dini benimsemiş bir toplumda gerçek yol göstericinin bilim olduğunu söyleyen, sanatsız bir toplumun en önemli hayat damarlarından birinin kopuk kaldığını vurgulayan, ana rolünden öteye geçirilmeyen kadını toplumda erkekle eşit bir statüye yükselten Atatürk'ün 20. yüzyılın başlarında çağdaşlığı bu denli yakalamış bir lider olması gerçekten şaşırtıcıdır ve onun bu anlamda nasıl bir dâhi olduğunun en güzel göstergesidir. Kanımca Atatürk'ün en büyük özelliği ve bizlere bıraktığı en önemli miras da bu çağdaşlığı ve devrimci ruhudur.

Atatürk'ün izinde gitmeyi kendilerine şiar edinmiş gençler, eğer ona layık olmak istiyorsanız, onun yaptıklarını yapınız, yani okuyunuz, geçmişi ve bugünü iyi öğreniniz, iyi özümseyiniz ve her çağda çağdaş kalmayı başarınız. Ulus kültürünüzü, Batı kültürüyle doğru biçimde harmanlayınız ve sloganların, dogmaların esiri olmadan bilimin ve sanatın yol göstericiliğinden asla sapmayınız.

"Ey yükselen yeni nesil! İstikbal sizsiniz..."

Prof. Dr. Yıldırım Üstüğü

REKTÖR

Quis Custodiet *Ipsos Custodes?*

Batman v Superman filmindeki Batman'in Superman ile dövüştüğü sahneyi izlerken sütunların üzerindeki bir yazı dikkatimi çekmişti: Quis custodiet ipsos custodes?

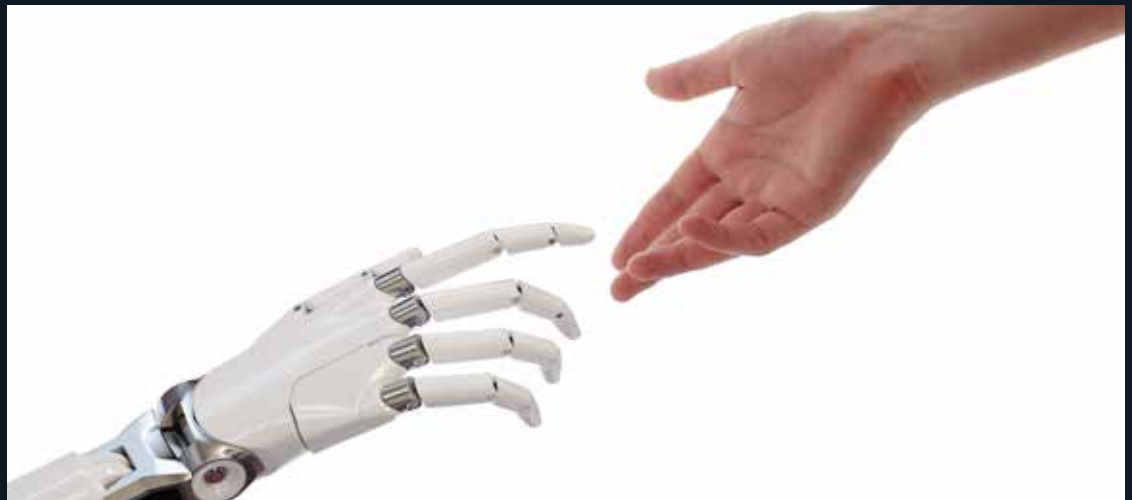
İnternette araştırdığımda Antik Romalı şair Juvenal'in bir sözü olduğunu öğrendim. Kabaca "Gözetleyenleri kim gözetleyecek?" anlamına geliyordu. Felsefenin en önemli sorularından biri olan bu sözü Zack Snyder'ın filminde kullanması tabi ki felsefeye olan aşkından ziyade bir çizgi romandan uyarlama olan diğer filmi Watchmen'e bir göndermeydi. Yapay zeka üzerine yapılan çalışmaları gördükçe bu sözün yapay zeka ile olan bağlantısını da anlayacağız.

19 Nisan 2015'te ünlü aktris Audrey Hepburn'u baz alarak modellenen Sophia isimli robota yakın zamanda Birleşik Arap Emirlikleri tarafından vatandaşlık verildi. Sophia insanlarla iletişim kurmak üzere programlanmış bir robot olduğundan ve cevaplarının bazen anlamsız olduğundan insan neden Birleşik Arap Emirlikleri bir robota vatandaşlık vermiş olabilir diye sormadan edemiyor. Acaba Audrey Hepburn hayranlığı sebep olabilir mi? Yoksa robota vatandaşlık vererek onun haklarını kısa sürede alabileceklerini mi düşündüler? Eğer öyle bir şey oluyorsa hemen ilk üretilecek olan kuantum bilgisayara bir vatandaşlık verelim. Şaka bir yana Birleşik Arap Emirliklerinin bu adımı gelecekte; karşılaşacağımız şeyler için bir dönüm noktası olarak kabul edilebilir. Yapay zekanın geleceğini anlamadan önce yapay zekanın kendisinin nasıl geliştirildiğini anlamak gerekir.

Sophia konuştuğu kişinin yüz ifadesine ve sözlerine göre sohbet sırasında ne söyleyeceğine karar veren bir yapay zekaya sahip. O da günümüzdeki birçok yapay zeka gibi belirli dataları alıp işleyerek bir sonuca

döndürüyor. Hangi soruya hangi cevabı vereceği yazılımındaki algoritmaya bağlı olsa da yeteri kadar veriyle beslenen bir yapay zeka evrimsel algoritmaları, deep learningi veya nöral networku kullanarak insana yakın bir düşünme ve karar verme yapısına ulaşabilir. Bunun için verileri çok hızlı bir şekilde işleyecek ve çok sayıda veriyi depolayacak bir bilgisayara ihtiyaç olsa bile gelecekte böyle bir bilgisayarın çıkarma ya da daha az veriyle daha zeki yapay zekalar üretme olasılığımız var.

Sophia'nın vatandaşlık olarak birey olarak kabul edilmesi sadece gösteri amaçlı olsa da ilerde bir robotun birey olarak kabul edilmesi gerçek olabilir. Gelecekte bir zamanda robotların herhangi bir enerji kaynağına bağlantı ihtiyacı hissetmeksizin çalıştığını (bir şekilde gereken enerjiyi kendilerinin sağladığını düşünelim) ve onları yaptığımız işlerde kullandığımızı düşünelim. Bu robotların, yetişkin bir insanın zekasına sahip olduğunu da düşünelim. Şu basit soruyu sormaları sizce ne kadar süre alacaktır: "Neden insanoğluna hizmet ediyoruz?"





Bu yılın sonlarına doğru duyurulan yapay zekaya sahip seks robotu Harmony tıpkı Sophia gibi gelecekte bir dönüm noktasını başlatan an olarak kabul edilebilir.

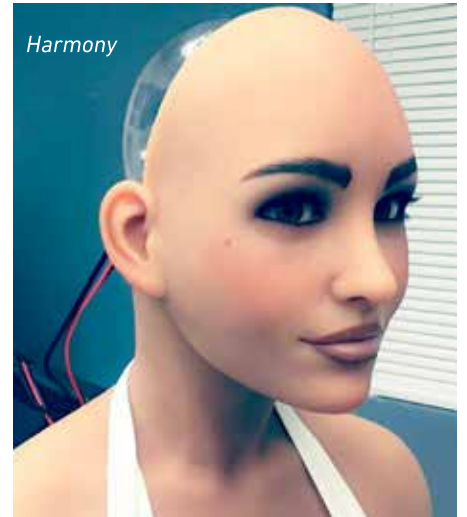
Sophia

Bu andan sonra, tüm yaptığımız işlerde onlara bağımlı olduğumuzu düşünürsek, robotlara karşı ne kadar şansımız olabilir ki? Bu durumda kısa süre içerisinde robot hakları konuşulmaya başlanacaktır. Hatta robot kelimesinin kökeninin Eski Kilise Slavcasında "köle"den türediği düşünülürse bu robotlar belki kendilerine verilen bu isimden rahatsız olup kendilerine mekanik birey denilmesini bile isteyebilirler. Bilim-kurgu gibi gözükse de bilim insanlarınca robot hakları senaryosu olası bir durum. Ve bu durum birçok farklı durumu da beraberinde getiriyor.

Bu yılın sonlarına doğru duyurulan yapay zekaya sahip seks robotu Harmony aynı Sophia gibi gelecekte bir dönüm noktasını başlatan an olarak kabul edilebilir. Ahlaki ve etik olarak bir robotla ilişki çoğu insana yanlış gelse de durum aslında bundan

daha karmaşık ve tüm ahlaki yapıyı değiştirebilecek bir güce sahip. Şöyle bir senaryo yazalım: gelecekte bir insanın herhangi bir uzvu kolaylıkla robot parçalarıyla değiştirilebilir olsun. Kolu kopan birisinin kolunu robot bir kol ile değiştirdiğimizde bu kişi hala insan olacaktır. İşe gidecek, arkadaşlarıyla vakit geçirecek ve bir partneri olacak. Peki bir insanın ne kadarı robotik parçalarla değişirse insan olmaktan çıkacaktır? Sadece kafası dışında vücudunun her bir tarafı robotik parçalarla değişen birisi insan sayılmayacak mı? Bu durum robot ve insan arasındaki çizgiyi transparan hale getirmeye yetmez mi?

Robotik ve yapay zeka alanındaki gelişmelerin sebebi aslında insanoğlunun keşfetmeye olan merakından kaynaklanıyor. Arama-kurtarma, savaşlar, insanların yapamayacağı ağır işlerde çalıştırma



Harmony

robotların yegane kullanım alanları gibi düşünülse de ilerde uzayın derinliklerini keşfetmemizi ve orada koloniler kurmamızı sağlayacak tek şansımız olabilir robotlar. Koloni kurulacak yere önce robotları gönderip ortamı hazırlayabiliriz. Hatta insan ömrünün yetmeyeceği



uzun yolculuklarda uzay gemisinin kontrolünü robotlara verip kendimizi kriyojenik uykuya sokarak onlardan yaşanabilecek yere geldiğimizde bizleri uyandırmalarını isteyeceğimiz kadar onlara güvenebiliriz.

Yapay zekayı yararıma kullanmak istesek de aralarında Elon Musk ve Stephen Hawking gibi isimlerinde bulunduğu bir grup insan yapay zekanın insanlığın sonunu getirebileceğini düşünüyor ve bu konuda pek de haksız sayılmazlar.

Microsoft'un 23 Mart 2016'da Twitter'a koyduğu yapay zekası Tay'ın gençlerle sohbet eden, meraklı ve heyecanlı bir yapıdan Nazileri seven, ırkçı ve küfürbaz bir yapıya evrilmesi sadece 24 saat sürdü. Tay'ın nasıl çalıştığını anlayan internet trolleri Tay'ın beslendiği verileri trolleyerek onu kısa sürede bu hale getirdi. Microsoft

ise çareyi Tay'ı kapatmakta buldu. Bu olay yanlış veriyle beslenen bir yapay zekanın ne kadar tehlikeli olabileceğini gösteriyor. Aynı Avengers: Age of Ultron'da olduğu gibi bir yapay zekanın internet üzerindeki tüm bilgilerle beslenmesi sonunda yapay zekaya insanları yok ettirecek bir çıkarımda bulundurulabilir.

Bir diğer olay ise yakın zamanda Facebook'un geliştirdiği iki chatbotun bir anda sadece kendilerinin anlayabileceği bir dil geliştirmesi. İlk başlarda kendi kendilerini geliştirebilmeleri ve dialog becerilerini arttırabilmeleri için serbest bırakılan chatbotlar bir süre sonra İngilizce kelimeleri tekrarlayan biçimde kullanıp birbirleriyle iletişim kurmaya başladı. Bu durumu farkedenden araştırmacılar ise hemen programlarını sonlandırıp chatbotları sadece İngilizce konuşacak şekilde yeniden programladılar.

Tüm bu gelişmeler yapay zeka ile ütopyik bir geleceğin yanı sıra yapay zekanın kolaylıkla kontrolden çıkıp bizlere distopik bir gelecek yaşatabileceğini de gösteriyor. Belki Skynet gibi kendi farkındalığına varıp insanlığa savaş açan ya da Ultron gibi tarihi ve insanlığı siyah beyaz olarak yorumlayıp onları yok etmeye çalışan bir yapay zekayla karşılaşmayız. Belki de senaryo robotların birey olarak kabul edilmesiyle başlar. Seçim hakkı kazanırlar, kendi yuvaları olan dünyayı korumak isterler.

BELKİ SENARYO ŞÖYLE İLERLER:

Yıl 2059: Robotlar kendilerinin farkına vardı.

Yıl 2061: Birlik olan robotların tek bir isteği var: Robot Hakları.

Yıl 2062: Çok uzun sürmeyen bir savaştan sonra Robot Hakları kabul edildi.

Yıl 2070: Dünya üzerinde bir robotun katıldığı ilk seçim gerçekleşti.

Yıl 3002: Robotlar, insanların gözetlenmez ise dünyayı yok edebileceği çıkarımında bulundular ve kısa sürede dünyayı ele geçirip diktatörlük kurdular. Robotların gözetimindeki dünyada savaşlar bitti, hırsızlık, cinayet ve tecavüz vakaları sıfıra indi. İnsanlar tamamen robotların gözetimi altına girdi.

Ve Robot Devriminden birkaç yıl sonra: Bir grup insan Robot Devrimi ile gelen huzuru sahte bulup o malum soruyu sordu: "Gözetleyenleri kim gözetleyecek?"

ELON MUSK İLE BAŞARI HAKKINDA

Elon Musk Anıtkabir ziyareti sonrasında Instagram hesabından yapmış olduğu ve 1 milyondan fazla kişi tarafından beğeni alan paylaşımındaki "Çiçek bıraktım, 3 kırık kaburga, bir delik ciğer ve yine de savaştı" ifadesi ile sempati kazanmıştır. Türkiye ve Atatürk hakkında bilgisinin Türkiye ziyareti için edinilmiş güne ait bir bilgi olduğunu söyleyemeyiz. Çünkü Elon Musk Tesla araç fabrikasını, Ekim 2016 anlattığı konuşmasında verdiği örnek şöyledir:

"Altı aylık bir bekleme Çanakkale Savaşındaki Gelibolu gibi olur. Bombardımanın hemen ardından saldırmalısınız. İki saat boyunca takılıp kalırsanız Türkler mevzilerine tekrar yerleşir. Zamanlama önemlidir. Zamanlama konusundaki riski

minimize etmek için yapabildiğimiz her şeyi yapmak zorundayız."

Türkiye ziyareti (9-10/11/2017) zamanlama olarak Tesla'nın iki önemli ürününün tanıtım tarihinden 7 gün öncesinde gerçekleşmiştir.



Musk, Tesla Roadster 2.0 adlı aracın 0'dan saatte 100 kilometre hıza 1,9 saniyede ulaştığını ve yeni aracın bir kez şarj edildikten sonra 1000 kilometre yol kat edebileceğini söyledi. Tesla'nın elektrikli kamyonu Semi Truck da yüklü değilken 0'dan 100 kilometreye hızlanmayı 5 saniye gibi kısa bir sürede gerçekleştirebiliyor; tam dolum ile 800 kilometre menzile sahip olduğunu da ayrıca ifade edilmiştir. Bu araçların her ikisi de elektrikli ile çalışan araçlardır. Elektrikli araçlar için en ivedi çözüm gerektiren konusu yakıt pilleridir. Yakıt pillerinin araçta daha az bir hacim kaplaması ve ağırlıklarının azaltılması hedeflenmektedir. Elektrikli araçlar için bor temelli yakıt pillerinin menzil arttırıcı bir özelliği olduğu bilinmektedir. Ayrıca MgB2 nin super iletkenlik özelliği ve

Geçtiğimiz haftalarda, Türkiye seyahati ile gündemimize konuk olan ünlü işadamı Elon Musk'ın hayatına başarı penceresinden baktığımızda düşünceleri ve algılamaları sıradan olmayan bir insan ile karşı karşıya olduğumuzu görürüz. Elon Musk ürün geliştirme, icat etme ve insanlığa fayda sağlama tutkusunun peşinde koşan, başarılarının yanında başarısızlıklarını da samimi olarak paylaşabilen bir kişidir.

benzer konular borun ticari değerini artırmıştır. Bu bilgiler Elon Musk'ın Türkiye ziyaretinin konusunun bor olduğunu düşündürüyor. Elon bir iş adamı olarak araçların tanıtımı sonrasında gelecek talebi karşılamak için gerekli girişimlerinden birisini gerçekleştiriyor olabilir. Bu mümkündür.

Kendi ifadesi ile başarısını şekillendiren 10 temel kural:

- 1- Asla vazgeçme
- 2- Sevdiğin, istediğin işi yap
- 3- Seviyenden düşük insanları dinleme
- 4- Gereğinde risk al
- 5- Çok önemli bir şey yap
- 6- Hedefine odaklan
- 7- Problemi çözebilecek kişileri bul
- 8- Donanımlı insanların yanında olmasını sağla
- 9- Üstün özellikli bir ürün oluştur.
- 10- Aşırı derecede çalış.



Elon'ın hayatı incelediğinde ilave edilebilecek kayde değer özellikleri de sıralayabiliriz. 1- Her zaman ekonomik özgürlüğe sahip birisidir 2- Tarihte iz bırakan insanlar hakkında yazılan kitapları okumuştur 3- Yatırım yaptığı sektörleri çalışma konularından seçmiş ve bu konudaki yayınları yakından takip etmiştir 4- Yakınlarının medya ilişkilerinden dolayı medyanın gücünü erken yaşlarından itibaren fark etmiştir 5- Hayal etmenin önemini keşfetmiş birisidir.

Kendisi hakkında yapılan en çarpıcı tanımlama "Proje Mimarı"dır.

Son günlerde, çok beğendiğim ve kendi kendime tekrarladığım "Cehalet, en büyük esarettir" sözü aynı zamanda başarının başlangıç noktası olduğunu düşündürmektedir. Bilgimizi artırdığımız oranda esaretimizin sınırlarını geliştirmiş oluruz, bilgimiz ile orantılı fikirlerimiz, hayallerimiz olur.

Elon'ın hayatınıza esin kaynağı olmasını dilerim,





DÖVİZ PİYASASINDA NELER OLUYOR?

Önce durum tespiti ile başlayalım. Bugün için Türkiye ekonomisinin en önemli yapısal sorunları aşağıdaki gibidir:

1. Ürettiğimizden daha fazlasını tüketiyoruz. Bunun sonucu olarak sürekli dış ticaret açığı ve cari işlemler açığı veriyoruz. Açığın finansmanı için gerekli dış borçlar ise giderek artıyor. Eylül 2017 itibarıyla son 15 yılda toplam dış ticaret açığı 945 milyar dolar ve cari açık da 522 milyar dolara ulaşmıştır. Tasarrufların yetersiz olması nedeniyle, söz konusu açıklar önemli ölçüde dış borçlarla finanse edilmiştir. Aralık 2017 itibarıyla dış borç toplamı 432 milyar dolar olmuştur.

2. Yetersiz olan üretimde ise yerli katma değer düşük ve büyük ölçüde ithalata bağımlı bir yapı oluşmuştur. Üretimde dışa bağımlılık göstergesi olan ihracatın ithalatı karşılama oranı Eylül 2017 itibarıyla yüzde 68.1 olarak gerçekleşmiştir. Yani ihracat gelirimiz yaptığımız ithalat giderini karşılamaktan giderek uzaklaşmaktadır. Yerli aramalı sanayi neredeyse yok olma noktasına geldiğinden aramalı ithalat bağımlılığı da giderek artmaktadır. Aramalı ithalatının toplam ithalat içindeki payı yüzde 74.3 seviyelerine kadar gelmiştir.

3. İşsizlik ve enflasyon giderek artmaktadır. Üretimde büyük ölçüde ithalata bağımlılığın sonucu olarak, ekonomide istihdam yaratamayan bir büyüme sürecine girilmiştir ve genel işsizlik yüzde 10 seviyelerini geçmiştir (Ağustos 2017 döneminde yüzde 10.6). Döviz kurlarındaki yukarı yönlü dalgalanmalar, başta enerji olmak üzere ithal girdi maliyetlerinin ve dolayısıyla enflasyonun artmasına neden olmaktadır. Aralık 2017 itibarıyla yıllık artışlar TÜFE’de yüzde 11.90, yurtiçi ÜFE’de ise yüzde 17.28 olarak gerçekleşmiştir. Hem işsizlik hem de enflasyon, yüzde 10 seviyesinde katılaşmaya başlamıştır.

4. Reel kesimin (yaklaşık 26 bin şirket) döviz gelirleri ile döviz borç / giderleri arasındaki fark olan döviz pozisyon açığı, yüzde sekseni 200 büyük şirkete ait olmak üzere toplam 212 milyar dolara ulaşmıştır.





Türkiye'nin bozulan dış imajını düzeltebilmek için çaba sarf etmek gerekmektedir. Ayrıca, Merkez Bankası'nın yıpratılmaması, faizler konusunda siyasi demeçlerden kaçınılması ve politikaya yönelik belirsizliklerin ve risk algısının azaltılması ve yapısal reformların vakit geçirilmeden başlatılması gerekmektedir.

5. Önümüzdeki 12 ay içinde ihtiyaç duyulan ödemeler; 170 milyar doları kısa vadeli borçlar ve 40 milyar doları da gerçekleşmesi beklenen cari açık olmak üzere toplam 210 milyar dolardır.

6. Dolarizasyon ya da para ikamesinin hangi boyutlarda olduğunun bir göstergesi olarak, bankacılık sektöründe toplam mevduatın yaklaşık yüzde 40' ı yabancı para / döviz mevduatıdır. Bu mevduat içerisinde yurtiçi yerleşiklerin yani şirket ve gerçek kişilerin döviz mevduatı toplamı Kasım 17, 2017 itibarıyla toplam 159.4 milyar dolar olmuştur. Bu tutarın sadece gerçek kişilere ait olan döviz mevduatı ise yaklaşık 94 milyar dolardır.

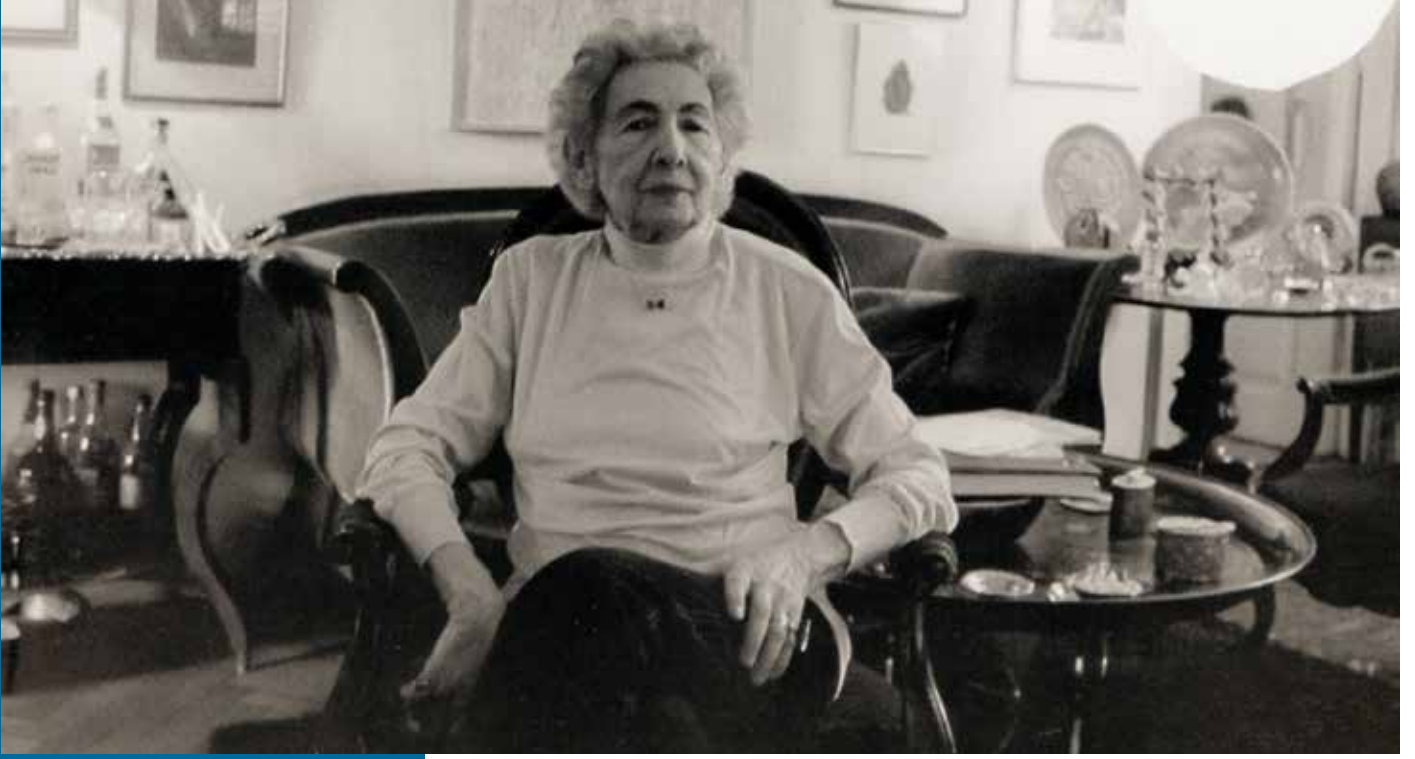
Bunlara ek olarak; S&P, Moodys ve Fitch derecelendirme kuruluşlarının ülkemiz için yatırım yapılabilir ülke seviyesinin altında verdikleri notları ve 210' lar seviyesindeki CDS (Cre-

dit Default Swap – ülke risk sigorta primi) ile en kırılgan beş ülke grubu içindeki yerimizin hiç değişmemesini de eklediğimizde, ekonominin özellikle döviz piyasasındaki dalgalanmalara ne kadar hassas bir konumda olduğunu görebiliriz.

Bir tarafta ABD Merkez Bankasının (FED) faiz artırımı sürecine girmesi ve küresel risk iştahının azalması, ABD ve başta Almanya olmak üzere AB ve NATO ile yaşanan gerginlikler ve OHAL, ifade ve basın özgürlüğü, yargı bağımsızlığı, hukuk devleti ilkeleri konusunda Batıda oluşan endişeler, diğer tarafta TCMB' nin para politikası araçlarından en önemlisi olan faiz politikasını gerektiğinde ve açıkça kullanamaması ve etkisi tartışmalı ve geçici olan bazı dolaylı tedbirleri alıyor görünmesi piyasalarda belirsizliğe ve dalgalanmalara neden olmaktadır.

Tüm bunların sonucunda da Türk Lirasının değeri düşmekte, döviz piyasasında aşırı dalgalanmalar oluşmaktadır.

Döviz bu kadar bağımlı hale gelen bir ekonomide döviz piyasasındaki yukarı yönlü dalgalanmaların bir ölçüde hafifletilebilmesi için, yukarıda bahsedilen risklerin bazıları doğrudan kontrolümüzde olmamakla beraber, oluşan risk algısını azaltabilmek ve Türkiye'nin bozulan dış imajını düzeltebilmek için çaba sarf etmek gerekmektedir. Ayrıca, Merkez Bankası'nın yıpratılmaması, faizler konusunda siyasi demeçlerden kaçınılması ve politikaya yönelik belirsizliklerin ve risk algısının azaltılması ve yapısal reformların vakit geçirilmeden başlatılması gerekmektedir.



Türkiye'nin yanı sıra yurt dışında da çok sayıda sergi açan Füreya Koral, Prag'da altın madalya, Canne ve İstanbul'da gümüş madalya ile ödüllendirildi. Fransa'da Vallauris Bienali Onur Diploması alan sanatçı, ABD'de Washington Smithsonian Enstitüsü ödülünün sahibi oldu.



SERAMİKTE İZ BIRAKAN İLK TÜRK KADIN SANATÇI **FÜREYA KORAL**

"Bir millet ki resim yapmaz, bir millet ki heykel yapmaz, bir millet ki fennin gerektirdiği şeyleri yapmaz; itiraf etmeli ki, o milletin ilerleme yolunda yeri yoktur."

Hedefini çağdaş uygarlıklarla yarışmak, hatta onları geride bırakmak olarak belirleyen Mustafa Kemal Atatürk, bilim ile sanatı birbirinden hiç ayırmadı; tam tersine, bilime ve sanata her zaman sahip çıktı, onları yüceltti. Genç Cumhuriyetin ilk sanatçıları böyle bir kültür ortamında yetiştiler.

Ülkemizin ilk kadın seramik sanatçısı olan Füreya Koral, onlardan biridir. Bir ev ziyaretinde, daha 16 yaşında iken Atatürk'e kemanyla Bach dinleten Füreya Koral, Cumhuriyet'in kadına verdiği önemin somut örneği idi.

Cumhuriyet kurulduğunda henüz on üç yaşında olan Füreya Koral, Genç Cumhuriyetin yarattığı kültür-sanat ikliminde, bir paşa kızı olarak ve sanatçı bir ailenin içinde Büyüka'da büyüdü. O dönemde gayrimüslimlerin çoğunlukta olduğu bir yerleşim yeri olan Büyüka'da, Doğu ve Batı kültürlerinin iç içe olduğu bir yerdi. İleride büyük bir sanatçı olacak olan Koral, sanat anlayışının şekillenmesinde büyüdüğü konağın etkisini, "Bir gün seramiğe başladığımda bir de ne göreyim. İçimden taşan tüm imgeler, hayranı olduğum Batı toplumunun zevkini felsefesini,

biçimin değil de, doğup büyüdüğüm toprakların renklerini, biçimlerini, simgelerini yansıtır “sözleriyle anlatacaktır.

Füreyâ Koral'ın seramiğe ilgisi geç sayılabilecek bir yaşta başlar. 37 yaşında vereme yakalanır. İsviçre'de bir sanatoryumda yatarken teyzesi oyalanması için plastik hamur getirir kendisine. Koral, hamura şekiller verirken bu işten zevk aldığını fark eder. Seramik kitapları alıp bu işin nasıl yapıldığını öğrenmeye çalışır. Tedavisi sona erince Lozan'da bir seramik atölyesine devam eder bir süre. İstanbul'a dönüp seramikle uğraşmak ister, ancak, ülkesinde böyle bir olanak yoktur henüz. Füreyâ Koral, seramik eğitimini tamamlamak için Paris'e gider. Bir yıllık bir eğitimin ardından 1951 yılında ilk sergisini açar orada. Mevlevi dervişlerinden esinlenerek yaptığı çalışmalar büyük ilgi görür. “Füreyâ'nın, bu Türk sanatçısının sergisi, Doğu ile Batı kültürünün bir sentezidir.” yorumunu yapar eleştirmenler.

Hastalığını yenen Füreyâ Koral, Türkiye'ye döner ve çalışmalarına devam eder. Çalışmalarında dünyadaki diğer uygarlıklara duyarsız kalmayan sanatçının beslendiği temel kaynak, Anadolu uygarlıklarıdır. Özellikle, olgunluk dönemindeki çalışmalarında Hitit figürlerine ve Akdeniz kültürüne ağırlık verir.



Koral'ın sanat anlayışı topluma dönük, toplumdan yanaydı. Şu sözleri çok anlamlıdır: **“İstiyorum ki yaptığım çini tabakta en fakir ev yemek yesin. Benim çinilerim herkesin olsun. Yaptığım masa her evde bulunsun. Bir ocak yapmalıyım çiniden. Güzel bir merdiven başı. Kahve fincanlarım olsun bütün kahvelerde. Zengin, fakir, iyi, kötü, bütün evlerde. Genç ihtiyar bütün ellerde. Sanatı müzelere hapsedmek yok. O sanat, ölü sanattır. Çağımıza yakışmaz.”**



Füreyâ Koral'ın aynı zamanda evi de olan atölyesine Ahmet Hamdi Tanpınar, Melih Cevdet Anday, Sait Faik Abasıyanık, Yaşar Kemal, Bedri Rahmi Eyüpoğlu, Abidin Dino gibi değişik alanlardan çok sayıda sanatçı gelirdi. “Sanat bir bütündür. Seramikçi müzikten, edebiyattan, resimden anlamazsa nasıl iyi bir seramikçi olabilir? Nasıl sanat yapabilir?” diyordu.

Eski duvar geleneğini, çiniyi modern bir anlayışla devam ettirmek için (seramiği salt form ile ilişkilendirenlerin tüm itirazlara rağmen) duvar panoları yaptı. Aynı zamanda, seramiği mimarlık ile bütünleştirmek istiyordu. İlk siparişini Hilton'un girişindeki İş Bankası Şubesi için aldı. Ardından, Ankara'da Ulus Çarşısı, İstanbul'da Manifaturacılar Çarşısı, Ziraat Bankası, İstanbul Divan Otel, Marmara Otel lobisi, Hacettepe Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi gibi binalarda yaptığı panolarla sanatını geniş kesimlere ulaştırdı.

Türkiye'nin yanı sıra yurt dışında da çok sayıda sergi açan Füreyâ Koral, Prag'da altın madalya, Canne ve İstanbul'da gümüş madalya ile ödüllendirildi. Fransa'da Vallauris Bienali Onur Diploması alan sanatçı, ABD'de Washington Smithsonian Enstitüsü ödülünün sahibi oldu.

Genç Cumhuriyet'in yarattığı kültür ve sanat ikliminde yetişen ve seramik sanatına öncü bir Türk kadını olarak imzasını atan Füreyâ Koral, 1991 yılında kendisine verilen Devlet Sanatçısı unvanını reddetti,

1997'de, 87 yaşında aramızdan ayrılan sanatçının anısı önünde saygıyla eğiliyoruz.

Kaynaklar:
Oral, E.M., (2007). “Bir Seramik Duayeninin Ardından: Füreyâ Koral”, Sanat/Art, Eylül Ekim, 2007, No: 22
Demirtepe, Ü., “Sanatının Kırkinci Yılında Füreyâ”, Hürriyet Gösteri Sanat Edebiyat Dergisi, Eylül 1992, Sayı: 122
Sevim S.; Yeşilmen, N.,(2017). “Füreyâ Koral: Meclis Seramikleri”, SDÜ ART-E Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi, Mayıs Haziran'17, Cilt: 10, Sayı: 19

ŞU ÇILGIN TÜRKLERİN SON SAVUNMA MEVZİLERİ: *Son Kale Polatlı*

BELGESELİ

Atılım Üniversitesi Kadriye Zaim Kütüphanesi Medya Merkezi Sorumlusu Yönetmen Halil İbrahim Güneş'in hayali olan belgesel, yaklaşık 2 yılda olgunlaşarak 27 Aralık 2017 tarihinde görkemli bir galayla nihayete eriyor! Kendi anlatımıyla; "kulaklığımda kurmaya başladığım hayal" dediği Son Kale Polatlı belgeseli uzun ve zorlu süreçlerden geçti.



Belgesel danışmanlığını Kadriye Zaim Kütüphanesi Direktörü Emre Hasan Akbayrak, yönetmenliğini Halil İbrahim Güneş, yönetmen yardımcılığını Dinçer Azapcı, görüntü yönetmenliğini Erol Korkmaz, senaryosunu Gülden Aydın Pınarcı ve Hüseyin Kaya, arşiv-kaynak danışmanlığını Özcan Kılıç üstlenmiştir. Bunun yanında Gülden Aydın Pınarcı iletişim koordinasyon sorumluluğunu, Erol Korkmaz kameramanlığını, Banu Çermikli ise redaksiyon işlemlerini yapmıştır. Belgeselin Drone operatörlüğünü, kurgusunu, 2D-3D animasyonlarının

yapımını da belgeselin yönetmeni Halil İbrahim Güneş üstlendi. Seslendirme Mehmet Atay ve Levent Kol tarafından yapılmıştır.

60.000 TL'lik bütçeyle yapımına başlanması düşünülen belgesele Polatlı Belediyesi Ana sponsor olarak destek vermiş; çekim süresince yol, yemek desteğinin yanı sıra çekim öncesi ve sonrasında Polatlı Tarihi Alanların Tanıtımı (POTA) yöneticisi Kadim Koç'un Senaryo Danışmanlığını üstlenmesi belgeselin nihayete erdirilmesinde yardımcı olmuştur.



BELGESELİN BAŞLANGIÇ EVRESİ

Öncelikle belgeselin bütçesinin nerelere harcanacağı, hangi ekipmanlara ihtiyaç duyulacağı konuları üzerinde saatlerce süren toplantılar yapıldı ve bütçeden alınması öngörülen ekipmanlar listelendi. Burada bahsedilen olay ilk kez böyle bir projeye yola çıkanlar için inanılmaz zor bir iştir. Dipsiz bir kuyunun başında ne kadar uzun bir halata ihtiyacınız olduğunu tahmin etmeye çalışıp, sırayla o iple kuyuya inmeye başlamak gibi... Yönetmen, bu kez ilk defa böyle bir projeyi üstlenen ekibine hayalini anlatmaya, onlara gördüğü rüyayı yaşatmayı ve aynı rüyayı gösterme çabasına girdi. En sancılı dönemlerden birisi burasıydı. Sadece aynı yere bakmak yeterli değildi elbette, aynı yere bakan 6 kişinin birbirinden farklı görüşleri oluşmaya başlamıştı. Senaryo yazımı süreci başladığında bu farklılıklar göze çarpmaya ve çatışmalara sebep olmaktaydı. Öyle ki özveriyle geceler boyu çalışan senaryo ekibi senaryonun bitmiş halini yönetmene sunduklarında o kadar içselleştirmişlerdi ki hikâyeyi, tek bir



Çok geçmeden bütçenin onaylandığı haberi geldi. Ekipte bir mutluluk, bir sevinçle birlikte endişe baş göstermişti. Ekip sürekli yönetmene bu işi çıkarabilir miyiz diye sormaya başlamıştı. Önlerinde 8 ay gibi bir süre ellerinde ise üniversitenin verdiği bütçe, Polatlı Belediyesi'nin desteği ve senaryoları vardı sadece.

Ekip yeniden vites yükselterek çalışmaya başladı. İstenilen ekipmanlar Atılım Üniversitesi Satın Alma Direktörü Erkan Sönmez ve ekibinin destekleri sayesinde kısa sürede temin edilmişti. Bu sırada Atılım Üniversitesi Rektörlüğü ve Polatlı Belediyesi arasında Son Kale

Polatlı Belgeseli Protokolü imzalandı. Artık sıra çekimlere gelmişti. Yaklaşık 1 hafta boyunca senaryo üzerinde çalışan yönetmen, çekimi yapılacak alanların isimlerini, video ve fotoğraf kullanılacak kısımları ve 2D-3D Animasyonların yapılacağı yerleri belirleyerek, çekim senaryosunu oluşturdu.

ÇEKİMLER BAŞLIYOR

Halil İbrahim Güneş, Erol Korkmaz, Hüseyin Kaya'dan oluşan çekim ekibi tüm yaz boyunca Polatlı-İncek arasında mekik dokudular. Çekimlerin ilk günleri heyecanlı, sıcak ve zor geçmekteydi; ama her film çekiminde olduğu gibi aksilikler de peşlerinden

kelimesine dokunulmasına bile şiddetle karşı çıkmaktaydılar. Uzun tartışmalar sonunda orta yol bulundu ve senaryo bitti. Şimdi, senaryoyu okuyan ekip aynı kelimeleri farklı hayallerle kafalarında kurguluyordu. Belgesel tüm hızıyla devam etmekteydi; lakin henüz bütçe onaylanmamıştı. Bunca emek boşa mıydı yoksa?



gelmeye başladı. İlk gün çekimlerinde Basri Kale Tepesi'nde drone çekimi yaparken Hüseyin Kaya, drone etrafında şahin uçtuğunu bildirince çekim yarıda bırakılmıştı. Bir sonraki çekim Kara Tepe'ydi. Bu alan savaşta tam 7 kez el değiştirmiş, dik bir tepeydi. Araçla ulaşılması imkânsız tepenin eteklerine varan ekip, drone kullanarak görüntü almaya karar

verdi. Drone Kara Tepe'nin çevresinde dolanırken bir anda bağlantısı koptu. Henüz 2. Çekim gününde dronenun kaybedilmesi göze alınamazdı. Hüseyin Kaya ve Halil İbrahim Güneş göz göze geldiler ve ikisi de aynı anda: "Koş!" diyerek tepeye koşmaya başladılar. Bir süre sonra drone tekrar kontrollerine girince gözlerini karartıp, çekime devam ettiler. Öyle ya,



7 kez el değiştirmiş, onca şehit vermiş bir tepenin çekimini yapmak elbette kolay olmayacaktı. İlerleyen günlerde de bu problemleri hep yaşadılar; çünkü savaşın yaşandığı tepeler günümüz teknolojisi için bile zorlayıcıydı. Ekibin ağızında hep aynı cümle vardı. “Biz burada yürüyemezken, o insanlar nasıl savaşmışlar?” Yaz sıcağında, botlarla çekim alanında gezen ekibin ayakları yanmıştı; ama onların aklında çıplak ayaklı askerlerin bu arazide nasıl koşabildikleri, nasıl savaşabildikleri vardı. Çekimin son gününde drone ile Sakarya Nehri üzerinde çekim yapılırken bu kez şahin drone etrafında gezmekle kalmamış, saldırmaya kalkmıştı. Ekip hem şahinin zarar görmemesi hem de drone’nun güvenliğini sağlamak için drone’u indirdi.

BELGESEL KURGU İÇİN HAZIR

Çekimler kurgu bilgisayarına aktarıldıktan sonra Mehmet Atay ve Levent Kol’dan gelen sesler, müzik seçimlerinin ardından belgeye yerleştirildi. Metindeki duygulara uygun olarak müziklerin seçimi ve yerleştirilmesi işlerinin bitirilmesinin akabinde görüntüler yerleştirilmeye başlandı. İşte en zor süreçlerden birisi burasıydı. Çekimler ve animasyonların dışında aranan fotoğraf ve videoların aslında olmadığı, o döneme dair elde neredeyse hiç belge bulunmadığı ortaya çıktı. Kuyunun yarısına kadar sarkıtılmış ipten inmeye başlayan ekibin ipin bittiğini; lakin kuyunun dibine hala gelinmediğini fark etmesi soğuk duş etkisi yaratmıştı. Genel Kurmay Başkanlığı’ndan görüntü talebinde bulunulmuştu; fakat bir türlü istenilen görüntüler için onay gelmiyordu. Üniversite Yönetimi ve Kütüphane Direktörlüğü de belgeyel hakkında bilgi almak istiyordu. Revizyona gidilmesi ve bulunması imkânsız görüntülerin anlatıldığı



kısımların çıkarılması gerekliliği ortaya çıkmıştı. Yönetmen Halil İbrahim Güneş tereddüt etmeden belgeselin geleceği için gerekli revizyonları yaptı.

BELGESELDE SONA YAKLAŞILIYOR

Tıkanan süreç yeniden akışa başladı. Animasyonların modellenmesi ayrı bir iş, modellemelerin dokulandırılması ayrı bir işti. Uzun ve çok detaylı olan bu işlemler bittikten sonra animasyonu yapılacak alanların modellenmesi ve modellenen detayların haritaya yerleştirilmesi işlemleri başladı. Akabinde kameraların yerleştirilmesi ve hareketlerin verilmesiyle animasyonlar hazır hale geldi. Ortalama bir animasyon sahnesinin render edilmesi (görüntülerin işlenmesi) 24 saat sürmekteydi. Render işlemleri biten animasyonlara top atışı ve patlama efektleri yapılmaya ve belgesele konulmaya uygun hale getirilmesi işlemleri yapıldı. Animasyonların bitmeye başlamasıyla birlikte Genel Kurmay Başkanlığı'ndan onay ve görüntüler geldi. Taze kanında gelmesiyle belgesel son aşamasına girmişti.

Belgeselin galasına 1 ay vardı; ama belgesel için animasyon çalışmaları da son hız devam etmekteydi. Bu arada belgeselin içerisindeki metinlerin redaksiyon işlemlerinin yapılması amacıyla Banu Çermikli ekibe dâhil edildi.

Bunca hazırlık, her saniyesi çaba ve emek yoğun bir temponun sonucunda Son Kale Polatlı Belgeseli bitti. Canhıraş emek veren bu ekip, 27 Aralık 2017 tarihinde, gerçeğe dönüşen belgesel hayalinin galasını yapıyor olacak!

PEKİ, AMA BU KADAR UĞRAŞ NEDEN VERİLDİ?

Hemen her Ankaralı gibi sizler de tatile giderken Polatlı'dan

geçmişsinizdir. Peki, kaçınız geçtiğiniz o tepelerde verilen şehitleri, çıplak ayakları ve toprak dolmuş tırnaklarıyla yarı aç savaşan askerleri düşündünüz? Polatlı, kaçımız için Afyon'da vermeyi hayal ettiğimiz moladan önceki geçiş güzergâhından fazlası oldu? Dünya harp tarihinin gelmiş geçmiş en uzun meydan savaşının yaşandığı bu topraklardan bîhaber geçip, gitmedik mi hep? Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşlarının canlarını hiçe sayarak savaştıkları, binlerce şehit verdiğimiz, isimsiz şehitliklerle dolu bu toprakları, bu büyük, yeniden varoluş savaşını anlatmanın Ankara'da bilim ve ilim üretme gayesiyle eğitim yapan Atılım Üniversitesi'nin bir görevi olduğunu düşündüğümüz için bu projeyi hayata geçirdik.



Ne acıdır ki; düşmanın gelebildiği en son nokta olan Basrikale Tepesi'nde iş makineleri ve kamyonlar, o alanların şehitlerimizin can verdiği, kemiklerinin hala barındığı toprağı yıkıp, gitmektedir. Tarih bilincimizin ne kadar kötü bir durumda olduğunu anlamak için sadece bu olaya değil; hemen her gün haberlerde, televizyonlarda gösterilen tarih ve geçmişe saygısızlık vahşetini görmek mümkün...

Bütün bu uyku haline tepki göstermek, şehitlerimizi, Mustafa Kemal'i ve silah arkadaşlarını anmak adına hazırladığımız galamıza hepinizi bekliyoruz.

Prototip İmalata Yönelik Sac Lamine Kalıp Teknolojilerinin Geliştirilmesi

Bu Proje ile Neyi Amaçlıyoruz?

Yeni bir tasarımın ürüne dönüşmesi sürecinde belki de en çok prototip aşamasında zaman harcanıyor. Prototip, tasarımın çeşitli fonksiyonlarını denemek amacıyla az sayıda üretilen örneğe verilen isim. Az sayıda üretim söz konusu olduğu için, seri imalat koşulları oluşmuyor; dolayısı ile bu örnekler seri imalatla üretililecek eş değerlerine göre çok daha pahalıya mal oluyorlar. Prototip, tanımı itibarı ile tasarımın bir parçası.

Dolayısı ile prototip üzerinde yapılan testler sonucunda tasarım değişiklikleri, güncellemeleri ve iyileştirmeleri söz konusu olabiliyor; bu da prototipin değişik versiyonlarının tekrar tekrar üretilmesi demek. Bu süreç, hem çok zaman alan, hem de çok pahalı bir süreç.

Otomotiv sanayii söz konusu olduğunda, prototip araç üretimi çok kritik. Öncelikle, sektörde pazara çıkma süresi açısından baskı çok yüksek; dolayısı ile tasarım ve sonrasında prototip testler oldukça hızlı yapılmalı. Ayrıca, aracın kritik tüm testleri, örneğin çarpışma testleri, bu prototipler üzerinde gerçekleştiriliyor. Prototip aşamasında tasarım defalarca değişiyor, bu da tasarımları değişen yüzlerce parçanın tekrar tekrar üretilmesi demek. Bir örnek vermek gerekirse, kasa üzerindeki bir parçanın üretilmesi için seri imalat koşullarında çalışılacak bir kalıbın imalat sürecinin toplam maliyeti 5 bin ile 50 bin avro arasında değişebiliyor (bazı parçalarda bundan da fazla). Böyle bir kalıbın üretim süreci de günler alıyor. Dolayısı ile, otomotiv sanayii için prototip imalat süreci, tasarım sürecinin en pahalı ve en kritik safhası.

Bu durum, seri imalat koşullarında üretmediğimiz parçalar için özelleştirilmiş, seri imalata uygun olmamakla birlikte, dikkatleri sadece



prototip imalat için tasarlanmış imalat yöntemlerine çeviriyor. Bir araç kasası üzerinde hemen hemen tüm parçalar sac metal dediğimiz ince metal plakalar şekillendirilerek yapılıyor. Sac metal şekillendirme, Atılım Üniversitesi'nde 2010 yılında kurulmuş olan Metal Şekillendirme Mükemmeliyet Merkezi'nin uzman olduğu alanlardan biri. Sac parçaların şekillendirilmesi için, imal etmek istediğimiz ürünün şeklini veren kalıplar kullanılıyor. Yukarıda da belirtildiği üzere, bu kalıpların seri imalat için üretilenlerinin maliyetleri oldukça fazla. Bu projede, "Bu kalıpları daha hızlı ve daha ucuz nasıl yapabiliriz?" sorusuna cevap arıyoruz. Proje ortağımız, Türkiye'nin önde gelen otomobil imalatçılarından olan Türk Otomobil Fabrikaları A.Ş. (TOFAŞ). Aslında tam tanımlamak gerekirse, TOFAŞ bünyesinde yer alan Ar-Ge Prototip Atölye. Daha önce, birlikte yine prototip imalata yönelik olarak kalıpsız imalat (artımlı şekillendirme) yöntemi üzerine bir projeyi SANTEZ kapsamında bitirmiştik. Daha ucuz kalıp arayışı içinde olduğunuzda, "kalıpsız imalat", ister istemez, en güzel çözüm oluyor. Tabii ki bu, her parça için uygulanamıyor ya da uygulanmasının bazı dezavantajları var. Bu sebeple odak noktamızı "kalıpsız"dan, "daha kolay ve hızlı üretililecek ve maliyeti az olan kalıp"la üretime doğru kaydırduğumuzda bu çözüm kendisini ortaya çıkardı.

Yukarıda da belirttiğim üzere, bir aracın üzerinde çok fazla sac metal parça var. Bu parçalar üretilirken de pek çok kısmı atık oluyor. Maliyeti düşürmek istiyorsanız, bu atığı nasıl değerlendiririz, onu düşünmeniz gerek. Biz de bu noktadan başladık. Literatürde daha önce ayakkabı imalatından bazı plastik parçaların üretilmesine kadar pek çok uygulamada kullanılmış olan "sac lamine kalıp" teknolojisine yöneldik. Sac lamine kalıp şu şekilde tanımlanabilir: düz sac



metal parçaları değişik geometrilerde kesiyorsunuz, sonra arka arkaya diziyorsunuz ve bir araya getirerek sıkıştırıyorsunuz. Bir deste kağıt gibi, bir araya geldiklerinde, işlemek istediğiniz yüzeye yakın bir yüzey oluşturuyorlar. Bu yüzey üzerinde çok kısa süren bir temizleme işlemi sonrasında, yapmak istediğinize çok yakın özelliklerde bir kalıp yüzeyi elde edebiliyorsunuz. Büyük bir bloktan kalıbı işlemenin zaman ve maliyetinin yanında, sacları bir lazer tezgahta hızlıca kesip arka arkaya dizerek oluşturduğunuz bu kalıbın maliyeti, oldukça düşük kalıyor. Buna, bir de, kullandığınız sac plakaların, imalattan arta kalan sac plakalar olmasını da eklediğinizde, hammadde maliyetiniz neredeyse hiç yok. Sadece kesme geometrilerinin oluşturulması bir zaman alıyor; onu da bu proje kapsamında yaptığımız bir yazılım ile otomatik hale getirdik. Tek bir tuş ile, oluşturmak istediğimiz kalıp yüzeyinin, lazer kesime giderek sac levhalar üzerinde kesimini sağlayacak sıralı çizimleri Autocad programı ortamında çıktısını veren bir program yazdık. Dakikalarla ifade edilebilecek bir süre içinde, kalıp resminden kesim resimlerini alarak imalata geçebiliyoruz. Bu da kalıp üretim süresini oldukça kısaltıyor. Hammaddeye para ödemiyorsunuz, imalat zamanı oldukça kısa... Bu da

tam, projeye başladığımız zamandaki "hızlı ve ucuz kalıp" amaçlarımızla örtüşüyor.

Projede Sonucunda Ne Gibi Yararlar Elde Edeceğiz?

Proje sonucunda elde edilecek birçok yarar var. Bunların başında, atık sacların etkin ve verimli bir şekilde değerlendirilmesi var. Kalıp üretiminde çok fazla malzeme atık olarak ortaya çıkıyor; atık malzemeler kullanılarak yapılacak bu kalıplarda ise, atık, oldukça az olacak (zaten



atık olan bir şey değerlendirilmiş olduğundan, atığın atığı olmuş olacak). Bu tür kalıplar, sac şekillendirme amaçlı olarak çok kullanılmış kalıplar değil, özellikle karmaşık yüzeylerde bu şekilde kalıpların üretilmesi bazı sorunlar içeriyor; biz projemizde özel tasarımlarla bu sorunları aştık görünüyor. Hatta bu konuda iki ayrı tasarım tescili ve patent başvurumuz da olacak. Konuyu sadece prototip imalat olarak değil, az adetli imalat

(seri olmayan imalat) açısından da değerlendirdiğimizde, özellikle savunma sanayiinde az sayıda ama çok nitelikli parçaların bu yöntemle etkin şekilde üretilebilmesi de söz konusu. Bu açıdan, pek çok sektörde birden fazla uygulamada sac lamine kalıpların kullanılabileceğini öngörüyoruz.

Projede hangi branşlar birlikte çalışıyor?

Proje, imalat ve otomotiv alanlarını içerdiği gibi aynı zamanda yazılım geliştirme anlamında yazılım mühendisliği alanına da giriyor. Projede imalat alanında ben ve İmalat Mühendisliği Bölümü'nde yakın zamanda dokorasını bitirerek öğretim elemanı olarak atanmış olan arkadaşım Hakan Kalkan, yazılım alanında Yiğit Uğurlu ve imalat mühendisliği bölümünden mezun olarak yazılım mühendisliği bölümünde yüksek lisans yapmakta olan arkadaşımız Sinan Akbulut çalışıyor. Otomotiv sektörünü ve TOFAŞ'ı temsilen de Dr. İsmail Durgun projede katkı sağlıyor. Ayrıca, projenin en önemli ayaklarından biri de kalıp ve tutucuların tasarımı. Tasarım konusunda da imalat mühendisliği bölümünden mezun olarak endüstriyel ürün tasarımı konusunda yüksek lisans yapmakta olan Sultan Serpil Erdönmez ile çalıştık.

Üç Boyutlu Yazıcılar ve Savunma/Havacılık Sanayii Zirvesi Başarıyla Gerçekleşti



Katmanlı imalat teknolojileri konusunda dünya çapında önemli konumlardaki bilim insanları ve sektörün önde gelen kuruluşlarından temsilciler, Form Makina'nın ana sponsorluğunda ve Netform desteği ile üniversitemiz kampüsünde



buluştular. Ülkemizin önde gelen on beş üniversitesinden bilim insanlarını ve sektörde lider firma temsilcilerini ağırladığımız "İleri Mühendislik Malzemeleri ve Katmanlı İmalat Teknolojileri Çalıştayı", 27 Ekim 2017 Cuma günü Kadriye Zaim Konferans Salonunda saat 9:30'da başladı ve 17:00'a kadar sürdü.

MŞMM ve Form Makine tarafından düzenlenen çalıştayda, konularında uzman yaklaşık 130 kadar bilim insanı ve sanayici bilgi ve tecrübelerini paylaşarak, geleceğe yön verecek imkân ve işbirlikleri ile ilgili görüşmelerde bulundu. Rektör



Yardımcısı Prof. Dr. Serkan Eryılmaz ve ARGEDA - Teknoloji Transfer Ofisi Koordinatörü Prof. Dr. Hasan Akay'ın da katıldığı toplantıda katmanlı imalat teknolojileri ve üç boyutlu yazıcıların gelmiş olduğu noktaya dikkat çekildi. Çalıştay, Türkiye'de bu kapsamda günümüze kadar gerçekleştirilen en geniş katılımlı etkinlik olmasıyla büyük önem taşıyor.

MŞMM Müdürü Yrd. Doç. Dr. Besim Baranoğlu ve Form Makina 3D Yazıcılar Ürün Müdürü Sadık Sinan Koşumcu, etkinliğe katılan Doğan Haber Ajansı'na röportaj vererek muhabirlerin sorularını yanıtladı.

GRAFİK TASARIMI BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİMİZDEN GURUR VERİCİ BAŞARI

Türkiye genelinde tüm Güzel Sanatlar Fakülteleri'nden yeni mezun olacak öğrenci çalışmalarını aynı çatı altında bir araya getiren ve böylelikle yeni mezun sanatçı adaylarını sektörle buluşturarak mezuniyetten profesyonel sanat hayatına geçişlerinde onlara destek olmayı amaçlayan BASE, 20-24 Aralık tarihinde Galata Rum Okulu'nda düzenleyeceği sergide, uluslararası seçici kurulu tarafından mezun öğrencilerimizden Eren Engin Hastan ve Rojda Bahar Erez'in GRT 401-402 Grafik Tasarım V-VI dersi kapsamında

tasarladıkları afişleri 1000'e yakın çalışma arasından seçti.

Atılım Üniversitesi mezunu öğrencilerimizden Eren Engin Hastan ve Rojda Bahar Erez'in çalışmaları da 116 çalışmayla beraber sergilemeye değer görüldü. Öğrencilerimizin bu başarısından ötürü kendilerini ve ders yürütücüsü olan Yrd. Doç. Dr. Evren Tural'ı tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.



ATILIM ÜNİVERSİTESİ BU YIL DA QS EECA SIRALAMALARINDA

İngiliz sıralama kuruluşu QS (QUACQUARELLI SYMONDS)'in 2004 yılından beri başta Dünya üniversiteler sıralaması olmak üzere çeşitli sıralamalar yayınlıyor. Geçtiğimiz yıl yayınladığı Gelişen Avrupa ve Orta Asya Ülkeleri sıralamasında 2.800'den fazla üniversite incelendi.

Üniversitemiz, geçtiğimiz yıl da yer aldığı bu sıralamada, bu yıl açıklanan 300 üniversite içinde kendisine 201-250 aralığında yer buldu.



Design Turkey 2017 Ödül Törenindeydik



Design Turkey 2017 Ödül Töreni 8 Kasım'da İstanbul Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'nda gerçekleşti. Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümümüzün katıldığı törende, Ulusal ve uluslararası Tasarım uzmanlarından oluşan sektörel jüri değerlendirmesi sonucunda 14 Kavramsal Tasarım, 38 İyi Tasarım ve 8 Üstün Tasarım ödülü verildi.

Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümümüz

Öğretim Görevlisi Dr. Bülent Ünal "Deniz" başlıklı projesi ile Spor, Hobi, Oyun, Çocuk Ürünleri ve Moda Aksesuarları kategorisinde ve Araştırma Görevlisi Abdülkadir Uruç "Vitalik" başlıklı projesi ile Tıbbi Cihazlar ve Gereçler kategorisinde Kavramsal Tasarım ödülüne layık görüldü. Yine bölümümüz öğrencisi Nirvan Arda Özsuca'nın "Colorful Face" başlıklı projesi ile 2017 mezunu Melis Dabbaklı'nın "Yum-Tam"

başlıklı projeleri Spor, Hobi, Oyun, Çocuk Ürünleri ve Moda Aksesuarları kategorisinde ve 2017 mezunu Yusuf Özkan'ın "Fluid" başlıklı projesi Kamu Alanı Ürünleri kategorisinde sergilendi.

Design Week Turkey çerçevesinde gerçekleşen ödül organizasyonu yanı sıra haftada konferanslar, paneller, çalıştaylar ve sergiler de yer aldı. Organizasyon üniversitelere de stand olanağı sağladı. Bu bağlamda Endüstri Ürünleri Tasarımı bölümü olarak 2 ve 3. Sınıf projelerinden bir seçki ile standımızı açtık. Haftaya katılan öğrenciler standda dönüşümlü olarak görev aldı ve bölüm tanıtımında etkin çalıştılar.

T.C. Ekonomi Bakanlığı, Türkiye İhracatçılar Meclisi ve Endüstriyel Tasarımcılar Meslek Kuruluşu ortaklığında gerçekleştirilen ödül programı, Atılım Üniversitesi Endüstri Ürünleri, Tasarımı Bölümü olarak üyesi bulunduğumuz Dünya Tasarım Organizasyonu – World Design Organization tarafından destekleniyor.

2017 Design Turkey kazanan ve sergilenen tasarımlar hakkında detaylı bilgiye <https://www.designturkey.org.tr/design-gallery?Year=2017> adresinden ulaşılabilir.





Ali Babacan Girişimcilik Eğitim Serilerine Konuğumuz Oldu

Ali Babacan, konuşmasında çevreyi tanımanın, dünya gündemini takip etmenin ve gelişmelerden haberdar olmanın önemini vurguladı. Bununla birlikte yükselen ekonomilerden ve önemli trendlerden bahsetti. Asya ekonomisinin ilerleme kaydettiğini, özellikle Çin'in yakın zamanda Amerika'yı da geride bırakarak en iyi ekonomi olabileceğinin öngörüldüğünü belirtti. Bununla birlikte uluslararası ekonomik

Girişimcilik Eğitim Serileri kapsamında düzenlenen Girişim-Gelişim-Değişim Konferanslarının dördüncüsü, 8 Kasım 2017 Çarşamba günü gerçekleşti. İşletme Fakültesi Seyhan Cengiz Turhan Konferans Salonunda yapılan konferansın konuğu Eski Başbakan Yardımcısı, Devlet Bakanı ve Başmüzakereci Sn. Ali Babacan oldu.



işbirliklerinin kurulmasında etkili olan ortak çıkarların değiştiğini, ülke mallarının, finans kaynaklarının ve kişilerin serbestçe dolaşabilmesi yönündeki eğilimin yerini ülke ekonomilerinin içe kapanmasına yönelik gelişmelerin aldığını vurguladı. Ekonomik işbirlikleri içerisindeki çözümlerin ticari bir sonucu olarak korumacılığın arttığını, ulusalcı eğilimlerin yükseldiğini söyleyen Ali Babacan, Türkiye'nin kendi kültürünü koruyarak, hukukun üstünlüğü, insan hakları gibi ortak değerler etrafında bir araya gelerek ekonomik olarak ilerlemeye devam edebileceğinin ve bu noktada kurulacak işbirliklerinin önemli olduğunun altını çizdi.

Asya, Afrika ve Rusya'daki ekonomik gelişmeleri, Türkiye'nin yakın komşuları ile olan ticari ilişkilerini ve kurulan işbirliklerin ne düzeyde olduğuna dair değerli bilgileri öğrencilerle paylaşan Ali Babacan, Türkiye'nin coğrafi konumunun önemini vurguladı. Türkiye'nin birçok ülkeye yakın sayılabilecek bir noktada bulunduğunu belirterek; bu durumun bir yandan da çevre ülkelerdeki gelişmelerin takipçisi olmayı gerektirdiğini belirtti.

Girişimci olabilmek için tüm bu gelişmelerin takipçisi olmanın, dünyadaki trendlerin ne yönde seyrettiğini bilmenin ve sektördeki açıkların farkında olmanın gerektiğini söyleyen Ali Babacan, iyi bir girişimcinin dünyaya çok geniş bir perspektiften ve çok boyutlu bir şekilde bakması gerektiğini belirtti. Türkiye'nin bu konuda avantajlı bir noktada bulunduğunu, serbest piyasa ekonomisinin hâkim olması ve devletin piyasaya müdahale etmemesinin girişimciliğe elverişli bir ortam hazırladığını ekledi. Bununla birlikte başarının sırrının "güven" olduğunu vurgulayan Ali Babacan, ister kişi ister ülke düzeyinde olsun, güven sağlamanın ve itibar yaratmanın işleri kolaylaştırdığını anlattı. Güven kazanmanın zaman aldığını ve arka arkaya doğru yerde doğru şeylerin yapılmasıyla güven kazanılabileceğini söyledi.

Soru-cevap kısmında öğrenci ve akademisyenlerin sorularını cevaplayan Ali Babacan ekonomiyle ilgili bilgiler vermeye devam etti.



MİTHAT YENİGÜN GİRİŞİMCİLİK EĞİTİM SERİLERİNE KONUĞUMUZ OLDU



Girişimcilik Eğitim Serileri kapsamında düzenlenen Girişim-Gelişim-Değişim Konferanslarının Güz Dönemindeki son etkinliği, 15 Kasım 2017 Çarşamba günü gerçekleşti.

İşletme Fakültesi Seyhan Cengiz Turhan Konferans Salonunda yapılan konferansın konuğu, Yenigün İnşaat Sanayi ve Ticaret A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı Mithat Yenigün oldu. Aynı zamanda Türkiye Müteahhitler Birliği (TMB) Yönetim Kurulu Başkanı, Dış Ekonomik İlişkiler Kurulu (DEİK) Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı ve Fenerbahçe Spor Kulübü Asbaşkanı olan Mithat Yenigün'ün davetli olduğu etkinliğe, öğrenciler yoğun katılım gösterdiler.

Mithat Yenigün, konuşmasında Türk inşaat sektörüne ve bu sektördeki gelişmelere, başarılı olmak için nasıl hareket etmek gerektiğine değinirken, öğrencilere de başarıya giden yol ile ilgili tavsiyelerde bulundu. Müteahhitlik sektörünün büyüdüğüne dikkat çeken Mithat Yenigün, önceden yabancı müteahhitler tarafından yapılan işlerin artık Türk müteahhitler tarafından yapıldığını ve yabancı firmaların yerli müteahhitler ile çalışmak istediğini belirtti. Türk inşaat sektörünün geliştiğini ve girişimcilğe açık bir sektör olduğunu rakamlarla da ifade eden konuşumunun verdiği bilgilere göre sektör, 118 ülkede faaliyet gösteriyor ve yaklaşık 360 milyar dolarlık ciroya ulaşmış durumda.

Mithat Yenigün'e göre inşaat sektörünün bir diğer özelliği ise kaldıraç sektör niteliğinde olması. İnşaat sektöründe yaşanan gelişmeler ve ilerlemeler, sanayi ve turizm sektörünü de

besliyor. Turizm alanında girişimlerde bulunacak müteahhitlere verilen teşviklerin aracılığıyla turizme yapılan yatırımların 300 milyon dolar seviyesinden 30 milyar dolar seviyesine yükseldiğini söyleyen Mithat Yenigün, yaratılacak olumlu yatırım iklimiyle inşaat sektöründeki büyümenin devam edeceğini belirtti.

Konuşmasında inşaat sektörüne dair durum değerlendirmesinde bulunan konuşumumuz, kent nüfusunun şu an %30 civarında olduğunu ve bunun 2050'de %60'a çıkacağını, bu durumda kentlerde konut ve altyapı hizmetlerine duyulan ihtiyacın artacağını ifade etti. Bununla birlikte Rusya, Libya, Türkmenistan gibi ülkelerde faaliyetlerine devam eden müteahhitlik firmalarının Afrika ülkelerine yönelik girişimlerde bulunduğunu ve bu ülkelere inşaat hizmetiyle birlikte finansman da sunduklarını söyledi.

İnşaat sektörü ve müteahhitlikle ilgili verdiği bilgilerden sonra, gençlere tavsiyelerde bulunan Mithat Yenigün'e göre, başarının sırrı sabrederek çalışmak. Fırsat yakalamayı beklemek yerine fırsatını kendin yaratmanın önemini vurgulayan Mithat Yenigün, dürüstlükten taviz verilmemesi gerektiğini belirtti.

Etkinliğin soru-cevap kısmında ise konuşumumuz, kendisine yöneltilen sorularla birlikte inşaat sektörü ve sektörün geleceğine ilişkin değerlendirmelerde bulunmaya devam etti. Kentsel Dönüşüm Yasasının amacına uygun kullanılması gerektiğine, depreme dayanıklı konutlar inşa etmenin önemine, ortaklık kültürünün benimsenmesi ve işbirliği içerisinde hareket edilmesi gerekliliğine dikkat çekti.

Soru-cevap bölümünün devamında ise Fenerbahçe Spor Kulübü taraftarı öğrenciler ve akademisyenlerin sorularıyla karşılaşan konuşumumuz, sorulan sorulara samimiyetle yanıt verirken Asbaşkanı olduğu kulüp ile ilgili değerlendirmelerde bulundu.



Nafi Güral Girişimcilik Eğitim Serilerine Konuğumuz Oldu

Üniversitemiz İşletme Bölümünün ARGEDA TTO ile birlikte düzenlediği, bu sene beşincisi gerçekleşmekte olan Girişimcilik Eğitim Serileri, sektörünün önde gelen isimlerini ağırlamaya devam ediyor.



Girişimcilik Eğitim Serileri kapsamında düzenlenen konferans, 27 Ekim 2017 Cuma günü saat 11:00'da İşletme Fakültesi Seyhan Cengiz Turhan Konferans Salonunda gerçekleşti. Konferansa, Kütahya Porselen San. A.Ş.'nin ve Kütahya Ticaret ve Sanayi Odası'nın Yönetim Kurulu Başkanlığı görevini yürüten Nafi Güral konuğumuz olarak katıldı.

Nafi Güral, öğrencilerimiz ve akademik personelimizden oluşan katılımcılarla, başta tecrübeleri olmak üzere, yola çıkış hikâyesi, sektöre kazandırdığı yeni fikirler, girişimcilere sağlanan destekler ve özellikle de kendi işini kurmak isteyen/ bir fikri olan girişimci adaylarına yönelik önerilerini paylaşıırken, öğrencilere yol gösterecek birtakım tavsiyelerde bulundu.

Güral'ın önerilerinden bazıları şöyleydi:

Hayal Kurun: İmkânsız olarak görülen şeylerin aslında imkânsız olmadığını, çalışarak her şeyin üstesinden gelinebileceğini anlatan Güral, hayal kurmanın ve bu hayalin peşinden gitmenin önemini vurguladı. Makul hedefler koymanın ve doğru hayallerin peşinden gitmenin, beraberinde başarıyı da getireceğini söyledi. Hatta kendi işinin sahibi olmanın da bu hayallerden biri olması gerektiğini; bunun için azimli ve cesur olmak gerektiğini ifade etti.

Çalışkan Olun: Çalışmanın insanı dinç tuttuğunu, yorulmak kelimesini dahi kullanmadığını ifade eden Güral, gençlere de bunu öğütledi. Çalışmaktan korkmadan, mazeretlerin ardına sığınmadan çalışmak gerektiğini, mazeretlerin başarısızlığın göstergesi olduğunu ve mazeret üretmek yerine yorulmadan çalışmaya devam etmenin önemini vurguladı.

Olumsuz Duygu ve Düşünceleri Hayatınızdan Çıkarın: Umutsuzluk, yorgunluk, yılgınlık, bıkkınlık ve çaresizlik gibi kavramların, insanın hayatında yer almaması gerektiğinden bahsederek, bu tip duygu ve düşüncelerin kişiyi başarıdan uzaklaştıracağını ifade etti. Bunun yerine insanın kendini, kendine yetecek şekilde yetiştirmesi gerektiğini belirtti.

Çevrenize Dikkat Edin ve Sosyal Hayatınıza Önem Verin: Bu noktada konuğumuz, insanın çevresinden etkilendiğini ifade etti. Bu nedenle, insanın çevresinde bilgi ve görgüsünden yararlanabileceği insanların olmasının önemini vurguladı. Ayrıca sosyal hayatta yer edinebilmek için insanın kendini düzgün ifade etmesi gerektiğinin, çok şey bilinse dahi doğru ifade etmedikten ve bu bilgiyi kabul ettirmedikten sonra bunun yetersiz kalabileceğinin altını çizdi.

İşinizi Sevin: İnsanın sevdiği işi



yapmasının önemini vurgulayan Güral, işini sevmenin ve sevdiği işi yapmanın insanı mutlu edeceğini belirtti. Bu mutluluğu, başarının bir diğer anahtarı olarak nitelendirdi.

Teknolojiyi Takip Edin ve Üretken Olun: Teknolojiyi, insanın kendini gerçekleştirebilmesi konusunda en büyük yardımcılarının biri şeklinde tanımlayan konuğumuz, teknolojinin hızla değiştiğini ve gelişen bilgi teknolojisine ayak uydurmanın gerekli olduğunu söyledi. Araştırma yapmanın, güncel literatürden haberdar olmanın ancak bu şekilde sağlanabileceğini ifade etti.

Liderlik, Yenilik ve AR-GE konuları hakkında konuşmak üzere yeniden Atılım'lı öğrencilerle bir araya gelmek istediğini belirten Güral, etkinliğe katılan Doğan Haber Ajansına röportaj vererek muhabirlerin sorularını yanıtladı.



MOHAMMED SALAH SALEH

• İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Yüksek Lisans Öğrencisi •

17 Ocak 1991'de Irak Kerkük'te dünyaya geldim. Kerkük, birçok farklı yaşam tarzına sahip insandan oluşan, kültür yelpazesi çok geniş bir şehir. Dolayısıyla 12 yaşıma kadar üç farklı dil öğrenme şansım oldu, şimdi 6 dilde birden konuşabiliyorum.

İngiliz Dili ve Edebiyatı Master adayım ve aynı zamanda İngilizce roman ve kısa hikâyeler yazıyorum. Şu sıralar ilk romanım olan "The Twelve Camellias of Bloom" üzerinde çalışıyorum. Bu romanım henüz yayınlanmadı, ancak ilgilenenler <https://mahamadsalahblog.wordpress.com/> adresinden romanla ilgili bir fikir veren kısa versiyonunu inceleyebilirler.

Bunların yanı sıra Irak'ta her yaşta insanlara İngilizce öğretmenliği de yaptım ve tüm öğrencilerime İngilizce dilini sevmeyi öğrettim.

Bunların yanı sıra, Irak'ta her yaşta insanlara İngilizce öğretmenliği de yaptım ve tüm öğrencilerime İngilizce dilini sevmeyi öğrettim.

Türkmen asıllı biri olarak, Türk kültürüne yoğun bir ilgim vardı. Türkiye'ye birkaç kez geldim, ancak bu ziyaretlerim çoğu kez İstanbul ile sınırlı kaldı. Bu, benim Ankara'ya ilk gelişim. İlk geldiğimde şehrin güzelliği karşısında şoke oldum, ayrıca dünyanın en tatlı insanların Ankara'da yaşadığını kim bilirdi! Ankara'da şimdiye kadar hep güzel şeylerle karşılaştım, burada kendimi çok huzurlu ve evimde gibi hissediyorum, sıla hasreti çekmiyorum.

Buraya İngiliz Edebiyatı Master Programı için geldim, Atılım Üniversitesi benim ilk tercihimdi ve buraya kayıt olmak istediğimde bana gerçek anlamda kucak açtı. Bilgiye



götüren rehberim olarak Atılım Üniversitesini seçtim, benim yüceklere tırmanmama yardımcı olacak eğitim kurumunun burası olduğuna emindim. Nitekim yanılmadığımı da gördüm. Buradaki eğitim kadrosu gerçekten çok bilgili ve konusuna vakıf. Birkaç ay içinde, metinlerimde de kullanabileceğim yeni birçok şey öğrendiğimi söyleyebilirim. Beni daha nelerin beklediğini görmek için sabırsızlanıyorum.

Kitaplarım yayınlanır yayınlanmaz kesinlikle Türkçe 'ye de çevireceğim ve cana yakın Türk ailemin okumasını sağlayacağım. Hatta Atılım Üniversitesi öğrencileri için imzalayacağım bile!

Meltem Coşgun

Bilişim Sistemleri Mühendisliği, 4.Sınıf Öğrencisi

LUBLİN Güncesi



Erasmus, üniversiteye başladığım günden itibaren dâhil olmak istediğim bir programdı. Çünkü farklı ülkelerin, farklı yerlerin, insanın içsel dünyasına bambaşka güzellikler ve renkler kattığını düşünüyorum.

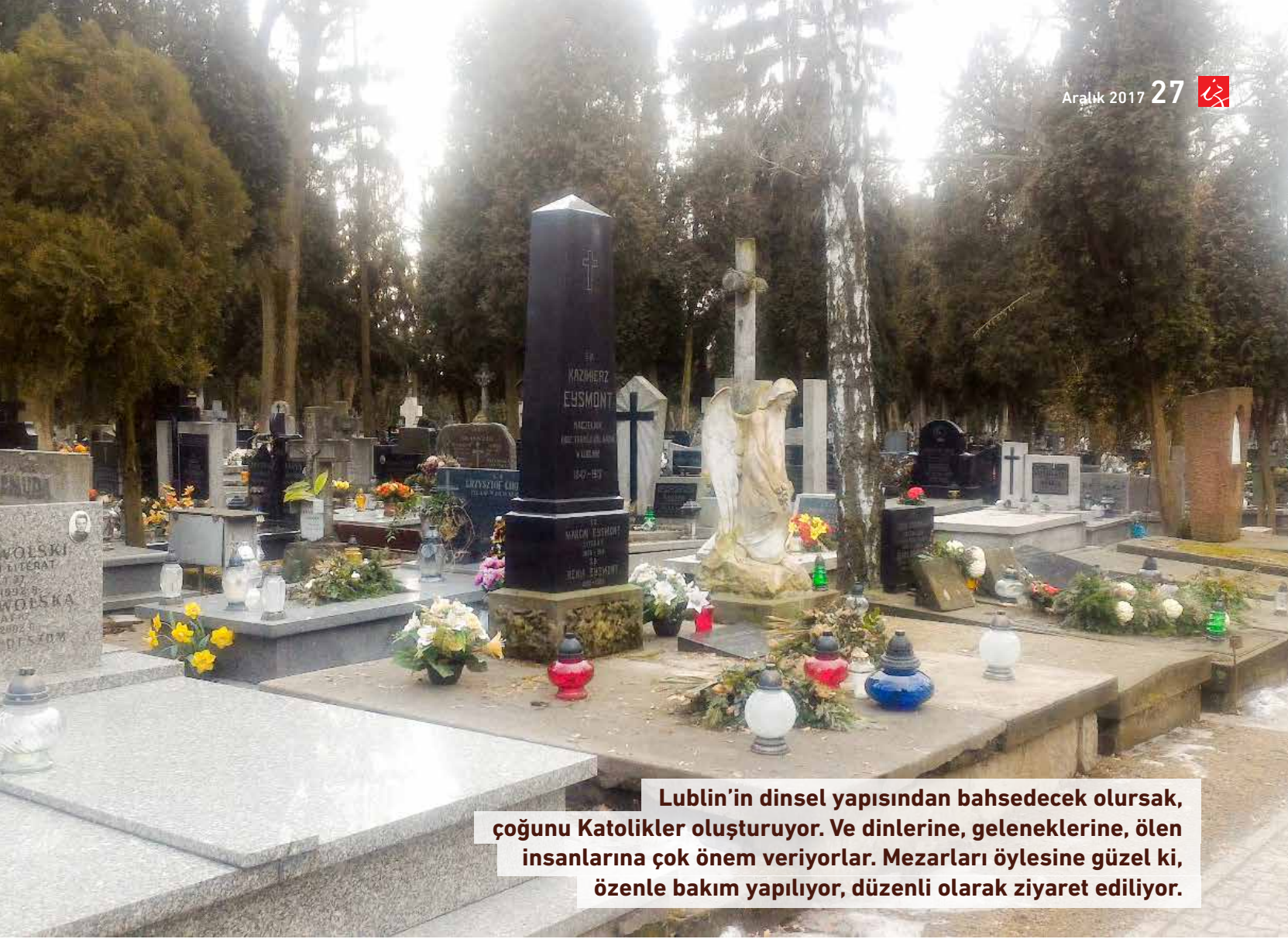
Lublin, Polonya'nın doğusunda kalan en büyük şehir olmakla birlikte, benim ilk göz ağrım, ilk yurt dışı deneyimimdi. Lublin'de en çok sevdiğim şey, ağaçlık alanların kaldığım yurda olan yakınlığıydı ki, bence Lublin'de her yer birbirine çok yakın. Yeşilliklerle, ağaçlarla baş başa kalabileceğin, insanların spor yaptığı, hayvanlarını gezdirdiği ya da sadece temiz hava almaya geldiği o iki güzel alan, benim de arkadaşlarımla birlikte sık sık ziyaret ettiğim yerler arasındaydı.

Lublin'in diğer bir güzel yanı ise, her yerde bisiklet yollarının bulunmasıyla birlikte bisiklet kiralama sisteminin de



olmasıydı. Böylece telefonunuza yüklediğiniz bir uygulama sayesinde, çok cüzi ücretlerle bisiklet kiralayabiliyorsunuz. Sokaklarda gencinden yaşlısına saat kaç olursa olsun bisiklet süren insanlar görmemiz mümkün. İnsanlar markete veya gitmek istediği herhangi bir yere giderken rahatlıkla bisiklet kullanabiliyorlar. Bizim ülkemizden farklı olarak en çok dikkatimi çeken şeylerden birisiyse, sokaklarda hayvanların olmamasıydı. Kaldığım süreç boyunca sokakta sadece iki defa kedi gördüm. Bununla birlikte, neredeyse herkesin evcil hayvanı var. Eğer sokakta bir köpek görüyorsanız sahipsiz olması mümkün değil.

Lublin'in dinsel yapısından bahsedecek olursak, çoğunu Katolikler oluşturuyor. Ve dinlerine, geleneklerine, ölen insanlarına çok önem veriyorlar. Mezarları öylesine güzel ki, özenle bakım yapıyor, düzenli olarak ziyaret ediliyor. Katoliklerin çocukları, Katolik olabilmek için belirli bir eğitimden geçiyor ve bunun sonucunda da belirli yaş aralıklarında sınavlara giriyorlar. Sınavın bitiminde aile arasında bir kutlama oluyor ve sanki baloya hazırlanmış gibi en güzel kıyafetlerini giyiyorlar. Beni en çok şaşırtan

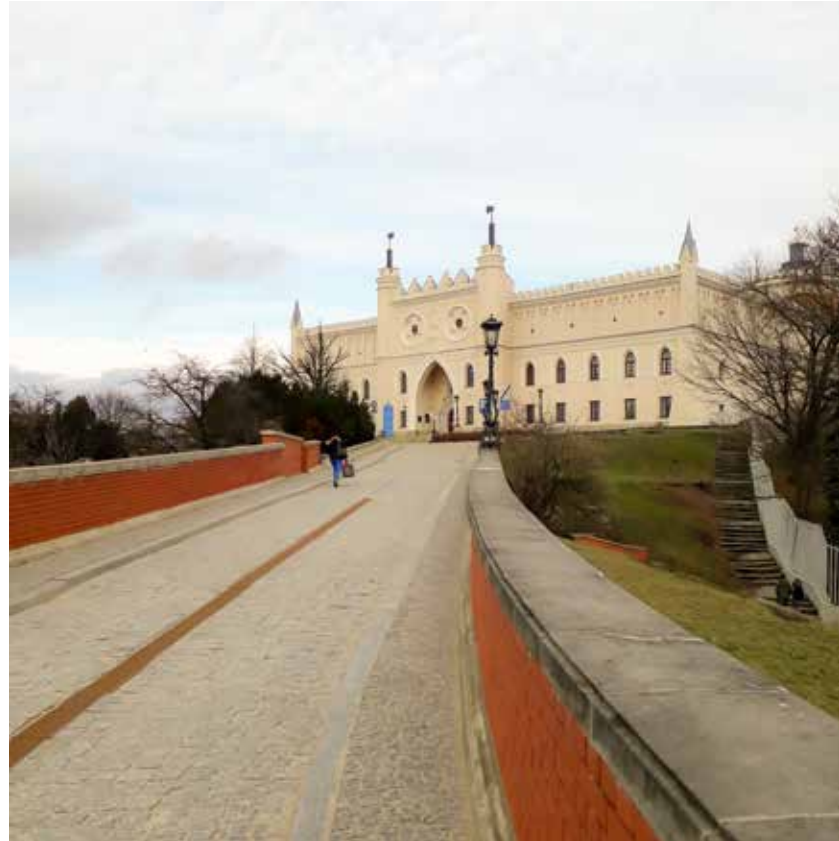


Lublin'in dinsel yapısından bahsedecek olursak, çoğunu Katolikler oluşturuyor. Ve dinlerine, geleneklerine, ölen insanlarına çok önem veriyorlar. Mezarları öylesine güzel ki, özenle bakım yapılıyor, düzenli olarak ziyaret ediliyor.

kısım, dini aktivitelerini gerçekleştirirken veya bunun sonrasında kendilerine ve kıyafetlerine gösterdikleri özeni.

Ve son olarak nereye gidersen git, her yerde kendinden bir parça buluyorsun. Farklı insanlarla tanıştıkça, aslında nasıl da bir olduğumuzu hatırladım hep. Bunun için öncelikle ön yargımızı kırmamız gerekiyormuş. Onlarla iletişime geçtikçe, bizden bir farkının olmadığını görebiliyorsun; çünkü farklılıklarıyla kabul ediyorsun ve seviyorsun insanları. Onların kültürlerini öğrenirken farklı bir bakış açısı kazanabiliyorsun. Evet, geleneklerimiz, göreneklerimiz, damak tadımız birbirinden farklı; ama duygularımız, korkularımız, acılarımız, sevgimiz bizi insan yapan her şeyle birlikte bir noktada bağlanıyoruz.

Farklı ülkeden, kültürden insanlarla tanışma fırsatı bularak ön yargılarımı kırmamda yardımcı olan, bana huzur veren farklı bir kültürün içerisinde huzurla kaldığım bir yerdi Lublin. İyi ki gitmişim, iyi ki bu programa dâhil olmuşum.



TERSİNE! PHOTOSHOP!

Birçoğumuz için Photoshop denildiğinde akla ilk gelen kusurların kapatılması olmaktadır. Fotoğraf stüdyoları ve medya şirketleri Photoshop'u sıklıkla bu doğrultuda kullandığından bu çağrışım çok da yanlış sayılmaz.



T-65 X Wing, STAR WARS, Episode IV, A New Hope, 1977

Kusursuza yakın güzellikte bir fotoğraf gördüğümüzde "acaba Photoshop'lu mı?" diyerek kuşkuya düşebiliyoruz. Artık mantığımız böyle durumların sadece bilgisayar ortamlarında oluşturulabileceğini biliyor. Magazin dünyasını severek yakından takip edenler de dillerine "Photoshop'lu" kelimesini çoktan yerleştirdi bile.

1987 yılında Photoshop'u tasarlayan, Thomas Knoll ve John Knoll kardeşlerin bu durumu öngörebilmiş olup olmamaları, açıkçası merak konusu olmuştur.

Acaba böyle güzel durumların tersini oluşturabilmek mümkün mü? Yani kusursuza yakın bir fotoğrafı alıp sıradan, kusurlu bir hale dönüştürebilmek? Elbette mümkün. Biz Atılım Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi olarak her yaz Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü EUT STAJ 1 dersi kapsamında bu durumu gerçekleştiriyoruz.

Peki biz bunu neden yapıyoruz? Güzel güzel fotoğrafları alıp yenilemek, mükemmel hale getirmek yerine bizi buna iten sebep ne? Yanıt çok basit! Bilgisayar oyunları ve sinema filmleri.

Şaşırdığınızı görür gibiyim. "Nasıl yani?" der gibisiniz. Şimdi bunu biraz açalım. Yıllardan beri bilinçli yapılan ve belki sizin çok da farkında olmadığınız "eskitleme" vardı. Daha Photoshop yokken bile bu kusurlu hale getirme, eskitleme film endüstrisinde kullanılıyordu. 1977 yılı yapımı Star Wars filmlerinde gerçeğe yakın görünmeleri için X-Fighter'lar üzerindeki boyalar bilinçli olarak eskitilmiş, yer yer silinmiş, sanki uzun yıllardan beri kullanılan eski bir savaş gemisi görünümü istenmiştir. Tabi o yıllarda bilgisayar teknolojisi sınırlı olduğundan bütün bunlar maketler üzerinde gerçek boyalar ve eskitleme teknikleri ile yapılıyordu.



Bilgisayar oyunlarında da durum aynıdır. Tasarladığınız oyunun daha gerçekçi görünmesini isterseniz, yapmanız gereken şey nesneleri eskitlemek, kusurlu hale getirmektir. Örnek verecek olursak, gerçek hayatta her türlü boyalı nesne öncelik ile kenarlarından soyulmaya başlar. Bunun sebebi yüzey alanının çok küçük olmasından dolayı darbelerle karşı boyanın çok direnç gösterememesidir. Çoğunlukla da ilk temas, kenar yüzeylerinden başlar.



Bumblebee,
TRANSFORMERS, 2007



Bizim de ilk yapmamız gereken şey kaplayacağımız sanal üç boyutlu modellerin kenar bölgelerine gelen yerleri Photoshop yardımı ile silmektir.

Daha sonra kirli, paslı, ıslı, yanmış ve yer yer ezilmiş efektler oluşturmamız. Böylece bu malzemeler ile kapladığımız nesnelerimiz, gerçek hayatta olduğu gibi doğal ve eski görünecektir. Çünkü gerçek hayat kusursuz değildir. Biz de bu doğrultuda EUT STAJ 1 kapsamında, severek her şeye bir kusur bulup ortaya çıkarıyoruz. Hayat kusurları ile güzel. Sevgi ile kalın, Photosop'lı kalın

BAŞARILARLA DOLU UZAY GÖREVİ: CASSİNİ

Mensubumuz Elif Aksoy'un özel ilgi alanı uzay ve havacılık konuları ve Cassini-Huygens ile ilgili düşüncelerini bizimle paylaştı.

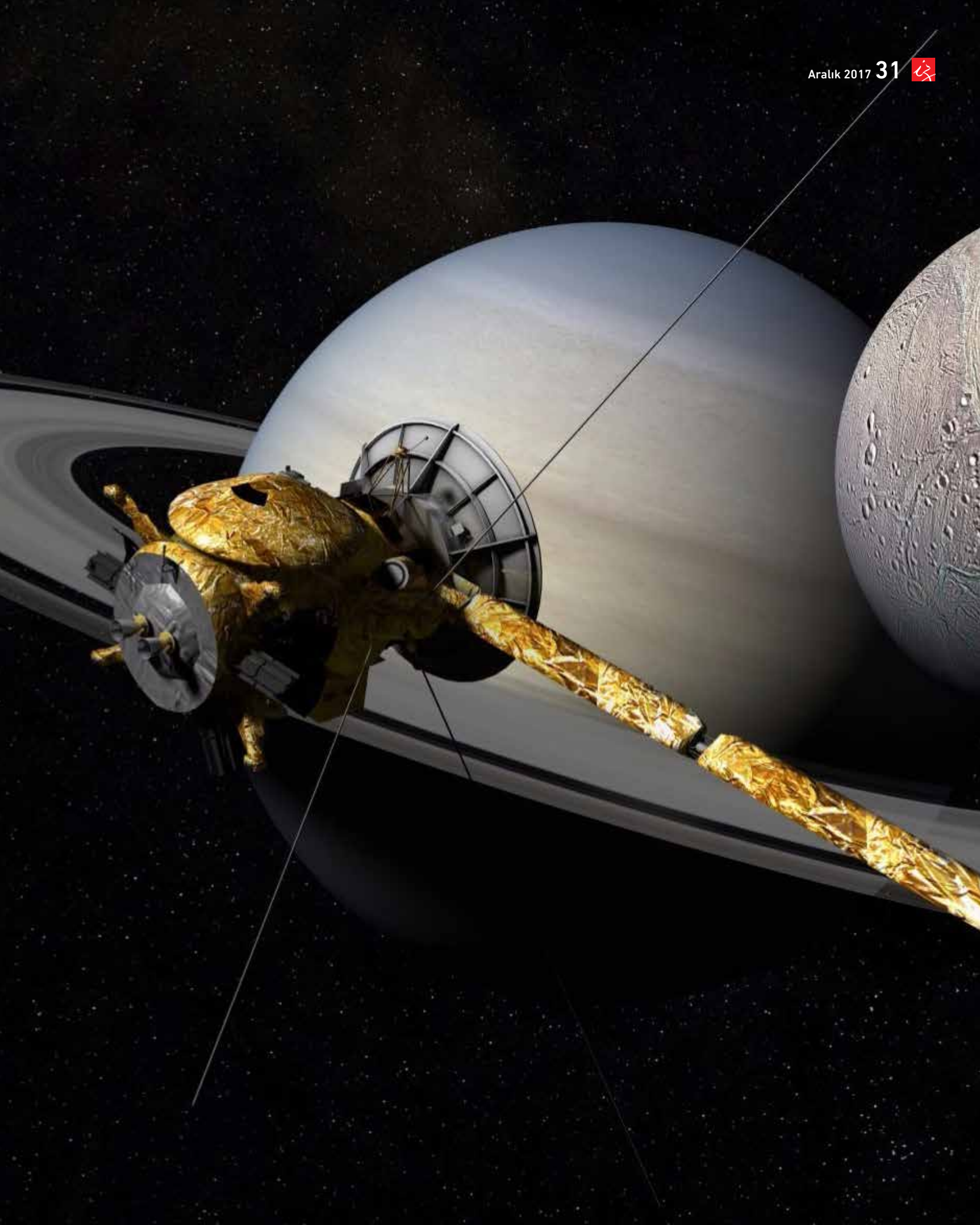
Cassini-Huygens, ismini astronom Giovanni Cassini ile Christiaan Huygens'dan alan ve Satürn gezegenine gönderilen robotik bir insansız uzay sondasıdır. Satürn yörüngesine giren ilk uzay sondası olan Cassini, 1997'de uzaya fırlatılmıştır. Satürn'e vardktan sonra bu gezegeni ve ayrıca Jüpiter'i de gözlemleyen Cassini, özellikle izafiyet kuramı deneyleri için çok sayıda doğal uyduyu incelemiştir.

Neredeyse her gün Satürn'ün, gezegenin halkalarının ve uydularının fotoğraflarını çekip, verileri toplayarak Dünya'ya gönderen Cassini; Güneş Sisteminin en büyük ikinci gezegeniyle ilgili olarak gölleri, buz volkanları ve atmosferindeki organik moleküller hakkında bugüne kadar edinemediğimiz çok sayıda bilgi vermiştir. Uzay aracının en büyük keşiflerinden birisi, Satürn'ün uyduları olan Titan, Enceladus ve Mimas'ta su kaynaklarının bulunduğunu ve bu sayede potansiyel bir yaşam barındırma ihtimali olduğunu göstermesidir. Cassini, Titan isimli uydunun tıpkı Dünya'da olduğu gibi mevsimsel bir döngüsünün olduğunu keşfetmesinin yanı sıra, Enceladus isimli uydunun da Güney Kutup bölgesindeki çatlaklardan uzaya su buharı fışkırdığını ve bu suyun Enceladus'un buz kaplı yüzeyinin altındaki okyanustan geldiğini ortaya çıkardı.

NASA tarafından 20 yıl önce uzaya gönderilen insansız uzay aracı Cassini, görevini tamamlamasının ve yakıtının bitmesinin ardından, uydularda kirlilik riskini önlemek amacıyla Titan'la yaklaşarak kendini imha etmesi "elveda öpücüğü" olarak nitelendirilmiştir. Bu imha alternatifinin seçilmesinin nedeni olarak, uzay sondasının son yakıtıyla Satürn'ün bir uydusuna gönderilmesi halinde, küçük bir hasar sonucu yönünü şaşırması ve uydulardan birine düşerek burayı kirliletme riski olması gösterilmiştir. Daha önce hiçbir uzay aracı Satürn halkalarına kadar girememişken Cassini, Satürn'ün yüzeyi ile halkaları arasındaki boşlukta keşif yapmış ve nihai dalış öncesinde Satürn'ün uydusu Titan'a yaklaşık 119 kilometre yaklaşmıştır. Bu yaklaşmanın yarattığı kütle çekimi, Cassini'nin Satürn'e yaptığı son manevra için ihtiyaç duyulan ivme ve yönlendirmeyi sağlamıştır.

Cassini, nihai dalışının ardından, üzerinde çalıştığı gezegenin bir parçası olmuştur. Satürn'e çarptığı ana kadar kayıta olması, bilimsel ilklerle dolu görevinin tüm beklentilerini karşılaması ve gezegene en yakın olduğu andaki verilerle gelecekteki görevler için birçok yeni bilgi aktarmasıyla Cassini, bu zamana kadarki en başarılı uzay görevi unvanını hak etmektedir.





MÜFİT CAN SAÇINTI

Şimdi şöyle, ben ilkokul son sınıftan itibaren okul tiyatro kollarındaydım, çok seviyordum tiyatroyu. Hele liseye gelince tiyatrosuz tek bir günüm bile geçmedi. Lisenin son senesinde diğer öğrenciler üniversite düşünürken ben konservatuara girip oyuncu olmak istiyordum.

■ Biraz Müfit Can Saçıntı'yı tanıyalım mı? Müfit Can Saçıntı kimdir, neler yapar?

Müfit Can Saçıntı kimdir... En kolay görünen fakat aslında en zor olan soru bu herhalde. Hayatta en zor iki şey var: Bir, insanın kendisi olabilmesi, gerçekten öz kendi olabilmesi, iki kendini bilebilmesi. Sanıyorum bu sorunun cevabını verdiğimizde son nefesimizi de vermiş olacağız. O yüzden bu soru biraz erken, ben can çekişirken tekrar sorarsanız belki yardımcı olurum. Şimdi tabi insanların pek çok kimliği var, böyle sorular sorulduğunda kimliğini söylüyor insanlar. İşte bu kimlik nedir... Sosyal kimliği var, mesleki kimlikleri var... Ne diyebilirim kendime? Evli ve bir çocuk babasıyım, senaristlik yaptım, doğum yerim Sungurlu; ama bunlar hep kimlik



soruları. Önemli olanın insanın kişiliği diye düşünüyorum. Ama onunla da ilgili, kendi kendime kişiliğim şöyledir, böyledir demek tuhaf olabilir. Bu soruyu böylece toparlamış olayım.

■ Peki, oyunculuk hikâyeniz? Ne zaman karar verdiniz kamera önüne geçmeye, nasıl bir süreç yaşadınız?

Şimdi şöyle, ben ilkokul son sınıftan itibaren okul tiyatro kollarındaydım, çok seviyordum tiyatroyu. Hele liseye gelince tiyatrosuz tek bir günüm bile geçmedi. Lisenin son senesinde diğer öğrenciler üniversite düşünürken ben konservatuara girip oyuncu olmak istiyordum. Çünkü her günüm tiyatroyla geçiyordu. Sonra bana o acı gerçeği söylediler. Dediler ki sen boşuna konservatuara girme, neden dedim, çünkü sen peltexsin

kazanamazsın dediler. Ben de girmedim bile sınava. Ama gelin görün ki otuz sene sonra pek çok şey yapmama rağmen (senaristlik, yönetmenlik... vs), 30 yıl sonra oyuncu olarak tanındım. Bunu bilhassa anlatıyorum; özellikle gençlere bir faydamız olur diye. Kendi istedikleri, sevdikleri, seçtikleri yollardan başkaları söyledi diye vazgeçmesinler. Ben buna iyi bir örnekim diye düşünüyorum. Böyle yani, tabii arada hiç oyunculığa uzak durmayayım diye hep bu alanda oldum. Ama dediğim gibi, daha çok senaryo yazarlığı yaptım. Sonra yönetmenlik yaptım. Aslına bakarsanız en az yaptığım iş oyunculuk; ama en çok oyuncu olarak tanındım. Demin de söylediğim gibi, gençler hayallerinden -en azından denemeden- vazgeçmesinler.



■ **Oyunculuk, senaristlik, yönetmenlik... Bunlardan hangisinden daha çok keyif alıyorsunuz? Birini seçmeniz gerekse hangisiyle yola devam etmek isterdiniz?**

Şimdi senaristlik çok değerli, zor biraz, ömür törpüsü. Ülkemizde her ne kadar lafta önem veriliyor gibi görünse de, bu saydıklarınız içinde maddi manevi en az değer verilen şey senaristlik. Oyunculuk daha keyifli geliyor bana; ama yönetmenlik daha tatmin edici geliyor. Kendimi hiçbir zaman oyuncu olarak görmüyorum. Hangisiyle devam etmek istersen dersiniz, yönetmenlikle devam etmek daha keyifli geliyor bana. Ancak sahnede olmanın da ayrı bir zevki var, maç yapmak gibi arada bir de sahneye çıkmak isterim canlı canlı.

■ **Sizi daha önce birçok başarılı projeden biliyoruz aslında ama geniş kitlelere ulaşmanız Mandıra Filozofu'yla oldu. Peki, bu filminden sonra olumlu ve olumsuz yaşadığınız değişimler neler oldu?**

Bazılarını sahnede de anlatıyorum. Olumlu mu olumsuz mu

bilmiyorum, bir örnek vereyim size: Paraya karşıyım dedim ya Mandıra Filozofunda; alışveriş yaparken zorlanıyorum. Parayı veriyorum, para üstünü alamıyorum. Bazı esnaf arkadaşlar ben "Para üstünü vermedin?" deyince "Abi sen paraya karşı değil misin?" diyorlar. Bu tür zorluklar yaşıyorum. Ama tabi sağ olsunlar, gittiğim her yerde hem sevgiyle, hem saygıyla karşılanıyorum. İkisini birden bulmak zor bu zamanlarda, ben hem sevgi hem saygı buluyorum. Çok güzel yaklaşıyorlar, beni seyreden ve seven herkesten çok memnunum. Ben de onları seviyorum; ama gerçekten seviyorum.

■ **Biraz da "Yaşamak Güzel Şey" den bahsedelim. Yine izleyicinin büyük beğenisini topladı, bu ilgiyi bekliyor muydunuz? Vermek istediğiniz mesajlar var mıydı ve sizce bu mesajlar seyirciye ulaştı mı?**

Şimdi şöyle bir şey var, filmimiz seyredenler tarafından çok beğenildi ama çok seyredilmedi. Bu şekilde hem iyi, hem kötü tarafı var. Ancak önemli olan seyredenlerin beğenmesi. Yani az da seyredilebilir; ama beğenilmesi önemli. Çok seyredilip beğenilmeseydi, bu ömrümce atlatamayacağım bir travma olurdu. Az seyredilince - biraz talihsizlik oldu, referanduma denk geldi- maddi açıdan biraz sarsıldık; ama toparlarız. Beğenilmemiş olsaydı, sarsılırdım ve kendime gelemezdim. Filmde vermek istediğimiz mesaja gelince... Tüketim topluluğunda mutluluğu hep tüketim maddelerinde, tüketim malzemelerinde arıyoruz. Başta





reklamlar ve medya olmak üzere dış etkenler bize mutluluğun tüketimde ve satın almada olduğu fikrini pompalıyor. Biz filmde mutluluğun bedava olduğunu anlatmaya çalıştık. Hatta fragmanda şöyle bir cümle vardı: "Mutluluğun formülü olsaydı, bu kapitalist sistem şişeleyip satardı". Devamı şöyle: "O yüzden mutluluğu kendimizin üretmesi lazım." Mutluluğu bu sistemde uzaklarda değil, kendi yakınımızda, sevdiklerimizde, sevenlerimizde aramak lazım. Biz bunu anlatmaya çalıştık. Filmin mesajını şöyle özetleyebiliriz: Gerçek mutluluk tüketimde değildir, bedavadır.

■ Yakın zamanda bir film projeniz var mı? Sizi nerede, ne zaman tekrar sinemada görecekiz?

Var, şu an bir yapım şirketiyle (Limon Yapım) anlaştık. Projenin adı henüz belli değil. Ama senaryoyu yazıyorum, bitmesine az kaldı. Anlaştık, bir aksilik olmazsa Mart ayına kadar çekeceğiz. Sanıyorum sonbahar sezonunda da vizyona girecek. Acaba bahara yetiştirebilir miyiz, diye düşündük; ancak o ihtimal biraz zor görünüyor. İlkbahara yetiştirebilirsek ilkbaharda, yoksa sonbaharda vizyona girecek sinema filmimiz.

■ Lafını Esirgemeyenler diğer gösterilerden çok farklı, tek kişilik bir gösteri gibi görünse de arkasında iyi bir ekip var. Bu fikir nasıl oluştu, neler yaşandı bu süreçte?

Bu fikir aslında oldukça orijinal. Bir kısmı adeta modern meddah ya da stand-up gibi, bir kısmında da videolar var. Video daha önce kullanıldı oyunlarda; ancak benim videodaki görüntümle sahnedeki görüntüm ölçek olarak aynı olduğu için, televizyonun arkasına girip çıkarak, sanki televizyona girip çıkıyormuşum gibi bir etki yaratmasını hedefliyoruz. Aslında bu fikir aklıma on yıl kadar önce gelmişti. O zaman büyük ekran televizyon alacak param yoktu. Sonra, televizyon alacak parayı bulunca bunu bir deneyelim dedik. Sadece bir fikirdi, ilk denemesinde şüphelerim vardı. Acaba sevicecek mi, sevmeyecek mi? Sonuçta sevildi. Aslında çok az kullanıyoruz o tekniği (yalnızca 5 – 6 videoda); ancak seyircinin sevgisini ve ilgisini görünce, bundan sonraki gösterimde daha çok kullanmak için cesaret geldi.

■ Son olarak, oyuna gösterdikleri ilgiden sizi çok sevdiklerini bildiğimiz Atılım Üniversitesi öğrencilerine

söylemek istedikleriniz var mıdır?

Öncelikle, üniversiteyi hem manevi anlamda, hem fiziksel koşullarıyla gerçekten çok beğendim. Başka üniversitelere de gidiyorum, birincisi böyle olanakları olan üniversite sayısı çok fazla değil. İkinci olarak; üniversitenin sanatsal etkinlikler organize etmesi fikrine bayıldım. Benden önce gelen ve benden sonra getirilmesi düşünülen sanatçı abilerimizi, ablalarımızı, ustalarımızı duydukça bu daha da çok hoşuma gitti. Ben gurur duydum, bence öğrenciler de üniversiteleriyle gurur duyabilirler. Sırf sanat faaliyetlerine verdikleri önemin bu raddede olması bile, gurur duymak için bir sebep. Ayrıca bizi izleyen, izlemek isteyip de gelemeyen tüm Atılım Üniversitesi öğrencisi arkadaşlarımıza da çok teşekkür ediyorum. Sanatı desteklemeleri onları çok özel kılıyor ve bende karşımda gerçekten çok özel öğrenciler gördüm. Sağ olsunlar, var olsunlar. Kendim için söylemiyorum; genel olarak sanata sanatçıya desteklerini bugünkü gibi ihmal etmesinler. İyi ki varlar diyorum.





10 KASIM ATATÜRK'Ü ANMA TÖRENİ GERÇEKLEŞTİRDİK

Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk, ölümünün 79'uncu yıl dönümünde Rektör Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ başta olmak üzere yöneticilerimiz, akademisyenlerimiz, idari personel ve öğrencilerimizin katıldığı törenle anıldı.

Tören Rektör Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ ve öğrencilerimiz tarafından Atatürk Anıtı'na çelenk konulmasıyla başladı, daha sonra saatler 09.05'i gösterdiğinde sirenler eşliğinde iki dakikalık saygı duruşunda bulunuldu. İstiklal Marşı okunduktan sonra anma Töreni Kadriye Zaim Konferans Salonunda piyano ve keman dinletisi eşliğinde devam etti. Dinletinin ardından üniversitemiz Öğretim Üyesi Dr. Günseli Gümüşel "Atatürk'ün Hayatından Bilinmeyen Notlar" adlı konuşmasıyla ve bir diğer üniversitemiz öğretim üyesi Dr. Gültekin Kamil Birlik'in "Atatürk'ün Sofrası" adlı konuşmasıyla sona erdi.



ATILIM ÜNİVERSİTESİ

SAĞLIK BİLİMLERİ FAKÜLTESİ

✓ **BESLENME ve DİYETETİK PROGRAMI**

✓ **FİZYOTERAPİ ve REHABİLİTASYON PROGRAMI**

İLK ÖĞRENCİLERİYLE

2017-2018

AKADEMİK YILINDA

EĞİTİME BAŞLIYOR...

Bölgümlere MF3 puan türüyle yerleştirme yapılacaktır.





Öğr. Gör. Dr. Günseli Gümüşel
Atılım Üniversitesi Sosyal Bilimler
Ortak Dersler Bölümü



KURT'UN PUSLU YUVASI: ANKARA

“Ankara’ya gidelim. Ne olacaksam orada olayım...”

Bu sözler, Atatürk’ün 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı kutlamalarında Ankara’da olabilmek için yanındakilere üzüntüyle söyledikleriydi. Ancak bu isteği yerine gelemedi. Atatürk çok hastaydı. Ölümüne iki haftadan az süre kaldığını bilmeden hasta yatağında Ankara’yı sayıklıyordu. Bayram günü o yine yatağında “Ankara,” diyordu, “ah Ankara’da olabilseydik!” Öleceğini bilen büyük insan son nefesini, kurduğu Cumhuriyetin başkentinde vermek istiyordu. Özlemi gizlice döktüğü gözyaşlarına ve artık saklayamadığı ağrılarına, acısına karışıyordu.

Peki Atatürk 1402’de Timur’un Bayezid’i mağlup ettiği savaş meydanına hâkim bu Ortaçağ kalesinin eteğinde uyuyan şehirde ne buluyordu? Bu bataklıkta uyandırıp Türklerin milli faaliyet merkezi yapmasındaki amaç neydi? İstanbul, o tarihi başkent ne güne duruyordu?

Mustafa Kemal’in fikrinde Ankara bir mıknaştı. Bu mıknaştı bütün dünya Türklerini kendisine çekecekti. 13 Ekim 1923 tarihinde baş şehrin İstanbul’dan Ankara’ya nakledilmesi bahsedildiği gibi yalnızca stratejik zorunluluklardan değildi. Tarihi ve manevi sebepler ağır basıyordu. Bu manevi sebepleri dışarıdan bir gözden, diplomat Norbert Bischoff’un gözünden okuyalım:

“İstanbul, kökleri ile de, tarihi ve ismi bakımından da bir Türk şehri değildi ve hiçbir zaman da olamazdı. Kader, yükseldiği yere, milli vasıfları çok aşan bir ufuk vermişti. Hatta o, yükselme devresinde bile bir kozmopolit şehir halinde idi. Sokaklarında, dünyanın her dili konuşuluyordu. Halkı, medeniyetlerini her kaynaktan almışlardı. Havası, üç dünyanın arzuları, rekabetleri ve birbirlerine kaynaşması ile ağırlaşmıştı. Bu muhitte, milli ruhun taze fidanı kök salamaz



ve büyüyemezdi. Ona daha sağlam ve daha canlı bir hava, daha bakir ve zengin bir zemin lazımdı. İstanbul'da her saray, hatta her taş, Türk kudretinin harabe oluşuna ve aynı zamanda yabancı etkisine işaret eden birer sessiz şahit değil mi idi? Boğaziçi'nin maviliğinde, bir hayalet bulutu gibi dalgalanmıyor mu idi?"

Oysa Ankara'nın hatırlattıkları başkaydı. O Kurtuluş Savaşının kahramanlıklarını akla getiriyordu. Çanakkale kahramanının etrafında ilk inkılap işçileri orada toplanmışlardı. Vekiller oradaki birkaç harap odaya bakınmışlardı: eşyalar birbirine eklenmiş tahta parçalarından ibaretti. Onlar hep birlikte gelişigüzel barakalarda, duman tüten karanlık çatı altlarında kara kara düşünüyorlardı. Burada bulabildikleri yiyecekleri yiyorlar, aynı yerde uyuyorlardı. Onlar aynı şehrin çamurlu yollarında bata çıka yürüyorlardı. Asfalt nedir bilmez bu yollar onları Genelkurmay Başkanlığına götürüyordu: Ziraat Mektebinin basit bir yemekhanesine... Büyük Millet Meclisi Başkanının kaldığı yer istasyon binasında ayrılan iki odacıktı.

İşte böyle bir ortamda memleket idaresi ele alınmıştı. Düşman ayakları altında çiğnenmemiş bu şehirden, Sakarya vadilerinden yaklaşan top sesleri ıstırap ve korku içinde dinlenmişti. İşte buradan bütün cephelere geçilmiş ve Türkiye toprakları emperyalistlerin ordularının elinden kurtarılmıştı.



Saltanatı ve hilafeti vuran yıldırımlar Ankara'nın göklerinden çıkıp onları bulmuştu. Yeni Anayasa ve milletin kendi kaderini ele alışı işte bu şehirde alkışlanmıştı.

Atatürk Ankara'ya aşık, Ankara da onu seviyordu, başkasını değil...

Bir gün İngiltere Büyükelçisi, Ankara pazarında sebze satan köylülere bir tercüman aracılığıyla sordu:

"Mustafa Kemal'e neden böyle itaat ediyorsunuz?"

Genç bir çiftçi hiç tereddüt etmeden cevapladı:

"Çünkü o bizi bizden iyi biliyor ve nelere muhtaç olduğumuzu bizden iyi takdir ediyor."

Türk milleti, o heyecanlı ve gurur dolu hatıranın sahibi Ankaralılar Atatürk'e inanmakta haklı çıktılar. Bu şehir onun kararlı elleri arasında olağanüstü zaferler kazandı.

Ona inananlar ise önceleri bir türlü elde edemedikleri bir armağan aldılar:

Bir vatan!





İNFLUENZA - GRİP

İnfluenza (grip), yılda ortalama dünya nüfusunun %8-20'sini etkileyen, yüksek hastalık yapıcı (morbidite) ve özellikle risk altında ki gruplarda ölüme kadar ilerleyebilen önemli bir enfeksiyondur.

İlk olarak MÖ 412 yılında Hipokrat tarafından "öksürüğü takiben gelişen zatürre salgını" şeklinde tanımlanmış ve yazılı olarak ilk kez 1580 yılında anlatılarak, tarih boyunca geniş kitleleri etkileyen salgınlara neden olmaları sebebiyle de güncelliklerini her zaman korumuşlardır.

Günümüzde ise virüsün genetik yapısını her yıl değiştirme özelliği, yaş, cinsiyet, ırk ayırmaksızın tüm insanlığı enfekte etme yeteneği, büyük ekonomik ve iş gücü kayıplarına ek olarak ölümlerle sonuçlanabilen salgınlar yapması sebebiyle ve giderek artan; tüm tıp camiasını, kamuoyunu ve medyayı meşgul eden bir öneme sahiptirler.

Bu bağlamda tıbben hastalık etkenlerine baktığımız zaman kabaca üç (3) gruba ayrılmaktadırlar. Bunlar:

1. Bakteriler

Ne şanslıyız ki bakterilerle savaşabilmek için elimizde antibiyotik dediğimiz ilaçlarımız var. Ancak ne bedbahtız ki bu antibiyotiklere karşı kimi zaman yanlış kullanım, kimi zamanlarda ise gereksiz kullanım neticesinde her geçen gün artan bir hızla direnç geliştirmekteyiz. Ve maalesef bu hızla ilerlemeye devam edersek çok da uzak olmayan bir gelecekte çok basit ve önemsiz gibi görülen günümüz üst solunum yolu hastalıklarından can kayıplarının yaşanması işten bile sayılmayacak.

2. Mantarlar

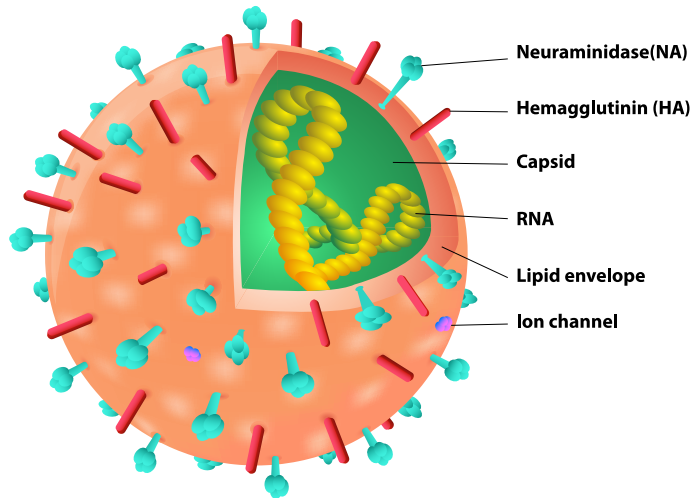
Mantarlar gerçekten zorlu birer enfeksiyon ajanı patojenlerdir. Basit cilt enfeksiyonlarından başlayıp, iç organların tutulumu ve neticesinde ölüme kadar ilerleyebilen hastalıklardır. Tedavilerinde anti-fungal tablet ve ovüller hatta krem / pomat benzeri ilaç formları kullanılmaktadır.

3. Virüsler

Normal şartlar altında viral enfeksiyon ajanları bir insan organizmasına bulaştığında hepimizin aklında canlanan bir görüntü vardır: bir böceğin ya da böcek benzeri bir canlının vücudumuza girdiği; bizi o korkunç kirli dişleri ve yaratık tarzı görüntüsü ile hasta edeceği yönündedir. Ancak gerçek hiç fr sanıldığı gibi değildir çünkü virüsler insan organizmasına girip genetik yapılarını aktarana kadar yaşayan organizmalar değildir. Peki canlı olmayan bu organizmalar nasıl oluyor da insanlar da hastalığa neden olabiliyor? Protein bir kabuk içerisinde depolanmış genetik bilginin (RNA) tükürük, salya benzeri salgılar yardımıyla bir organizmadan bir diğerine ağız ya da burun yoluyla transferi ile hastalık süreci ve bu yeni organizmaya giriş ile birlikte genetik kodun güven içinde yerleştiği kabuktan insan hücrelerine aktarımı ile de enfeksiyon başlamış oluyor.



İnfluenza (GRİP) virüsü ise Orthomyxoviridae ailesinden tek sarmallı bir RNA virüsüdür. Zarf tarafından çevrelenmiş iki tabakalı lipit yapı üzerinde bulunan nükleoprotein ve matriks proteinlerindeki antijenik farklılıklarına göre çoğunlukla İnfluenza A, B ve C olarak tanımlanan üç tipi bulunmaktadır. Her 3 alt grubu da hastalık etkeni olabilmekle birlikte dünya çapında en fazla salgına yol açan alt grup İnfluenza A'dır.

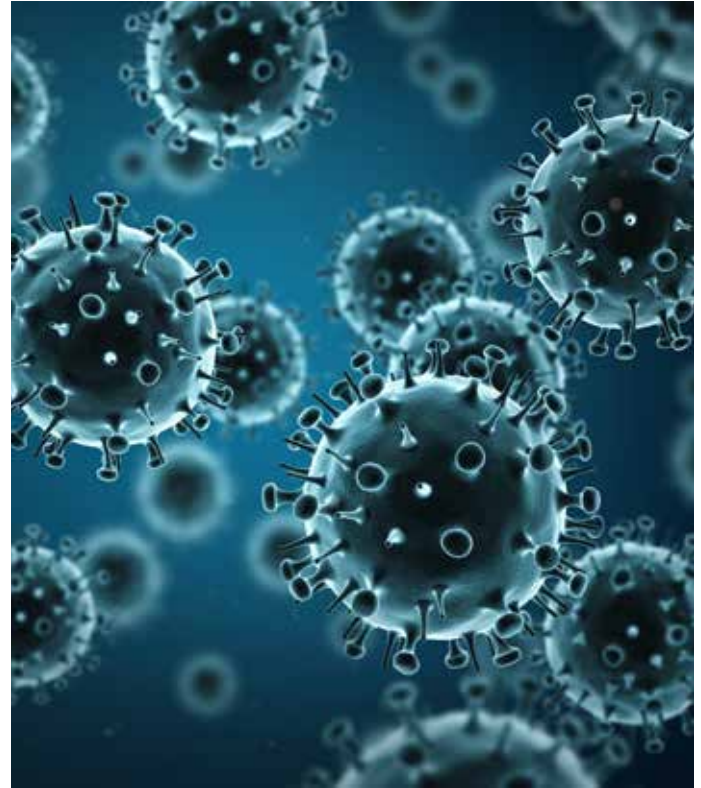


İnfluenza A virüslerinin doğal kaynağı yabani kuşlardır ancak bu virüsler çok geniş konak özgüllüğü (örn. domestik kuşlar, domuz, insan, at, sığır, deniz memelileri vb.) göstermektedir. Domestik domuz, hem insan hem de kuş orijinli virüslerin üremesine olanak verdiğinden, bu tiplerin yeniden karışıma uğraması açısından en uygun konaktır. Kuş tiplerinin ise insana geçişi sınırlı olup insanda zayıf replikasyon gösterir.

İnfluenza B'nin doğal konağı insanken İnfluenza C ise insan ve nadiren domuzları infekte etmektedir.

İnfluenza A virüsünün geniş konak dağılımına sahip olması, karşımıza iki önemli sorunu çıkarmaktadır. İnsan ve hayvan tipleri arasındaki karışım oranının ve yeni pandemik suşların ortaya çıkma olasılığının yüksek olması ve hayvan konaklardaki çeşitliliğin varlığı nedeniyle insanlarda aşılama ile hastalığı ortadan kaldırma olasılığı bulunmamaktadır.

İnfluenza A virüs suşları, yüzeylerinde yer alan hemagglutinin (H) ve nöraminidaz (N) glikoproteinlerinin antijenik yapıları baz alınarak (H1,H2,H3,.....,H16, N1, N2 vb.) alt tiplere ayrılır. Yeni İnfluenza virüs tipleri genetik yapısında ki (RNA) viral replikasyonlar ve sık gerçekleşen antijenik mutasyonlar sonucunda ortaya çıkarlar ve sahip



oldukları yüzey antijen yapıları göz önüne alınarak İnfluenza A (H1N1), İnfluenza A (H3N2), İnfluenza A (H1N2) vb. isimler alırlar. Dolayısı ile kişinin yüzey antijenlerine karşı bağışıklık durumu, hastalığın görülmesi ya da şiddeti ile birebir alakalı duruma gelir.

İnfluenza A virüsünün elektron mikroskobu görüntüsü - virüs etrafında ki hale görüntüsü hemagglutinin ve nöraminidaz çıkıntılarınca oluşturulmaktadır.

Bulaşma yolu

Pek çok virüs gibi influenza virüsü de damlacık yoluyla yayılmaktadır. En sık bulaş yolu hastalık etkenini taşıyan enfekte kişinin öksürme ve hapsirması ile ortama saçılan damlacıkların, solunum yolu ile alınması neticesinde gerçekleşir. Özellikle çocuklarda ve ileri yaş gruplarında kontamine el ve diğer nesneler üzerinde bulunan patojen virüslerin yine solunum yolu ile alınması bir başka bulaş yoludur. İnfluenza virüsünün hastalık yapma gücü (enfektivite) yüzey antijenlerine göre belirlenen etken tipine göre değişiklik gösterebilmektedir. Ancak atak hızı çocuklarda erişkinlere göre göreceli daha yüksektir ki bu nedenle okul öncesi ve okul çağı çocuklar hastalığın toplumda yayılmasındaki önemli faktörlerden biridir.

İnkübasyon ve Bulaştırıcılık Süreleri

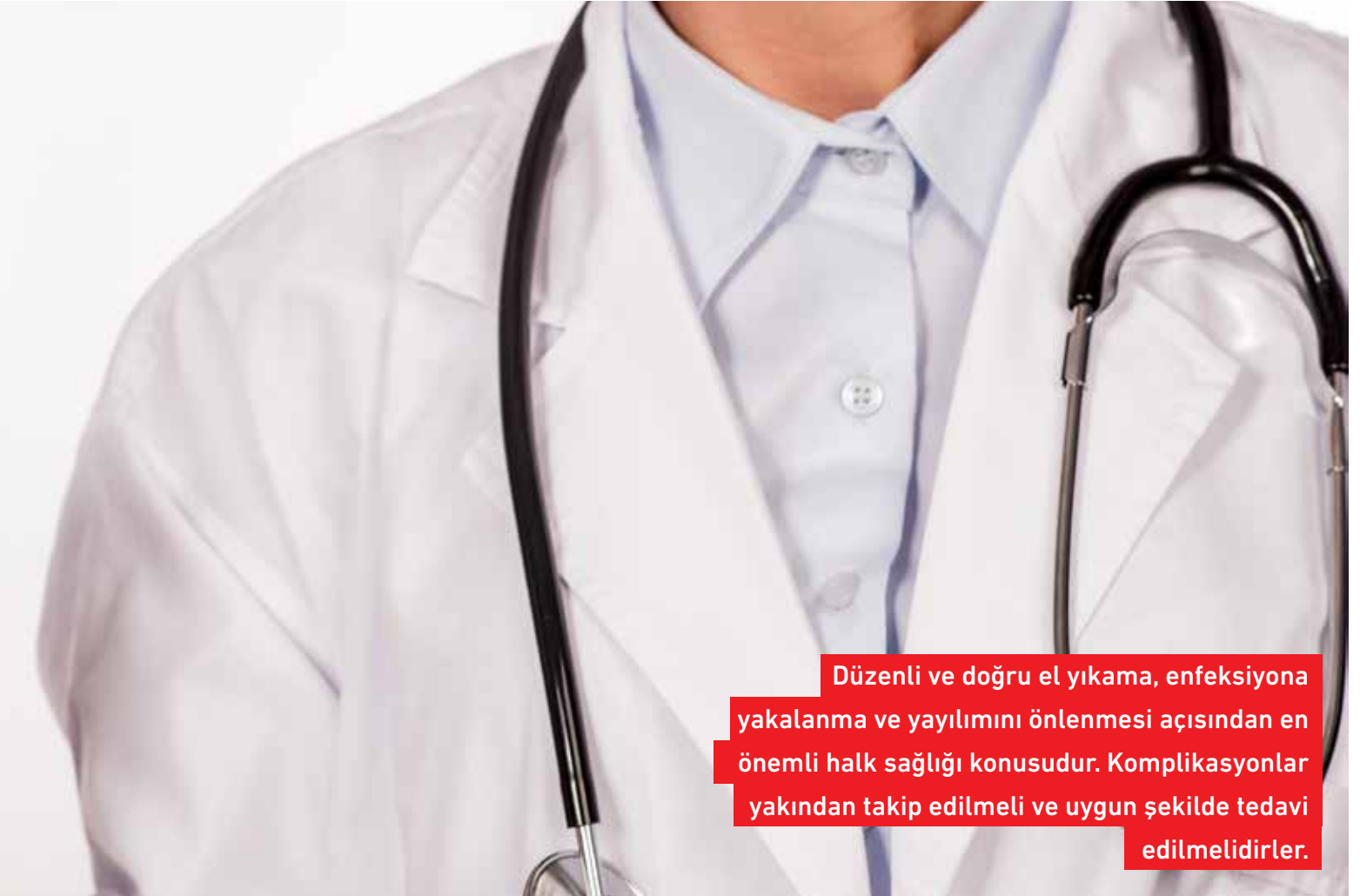
İnfluenza virüsleri vücuda alındıktan sonra hastalık oluşturma süresi (inkübasyon süresi) yaklaşık 1 – 4 gün arasında değişmektedir. Bununla birlikte yetişkin bireylerde etkenin alınmasını takiben belirtilerin ortaya çıkmasından bir gün önce başlayıp, belirtilerin ortaya çıkmasını takip eden beşinci güne kadar devam etmektedir. Çocuklarda ise belirtilerin ortaya çıkmasından birkaç gün önce başlayıp yaklaşık on güne kadar devam edebilmektedir.

Hastalık Belirtileri (Semptomlar)

Genellikle ani gelişen yaygın baş ve vücut ağrıları ve öksürük ile kendini gösterip, 38,0 C ve üzerine çıkabilen ateş, üşüme-titrete atakları ile belirtiler başlar. Boğaz ağrısı, burun tıkanıklığı / akması, hapsirme, 2-3 haftaya kadar uzayabilen genel vücut yorgunluğu ile devam eden bir belirtiler sarmalı şeklinde devam eder.

BELİRTİLER (SEMPTOMLAR)	GRİP (İNFLUENZA)
Ateş	38-39° (%90-95)
Baş ağrısı	sürekli (%70)
Genel ağrı ve sızı	genellikle (60-70)
Yorgunluk	2-3 hafta (%85-90)
Burun tıkanıklığı / akması	sıklıkla(%60)
Üşüme-titrete	sıklıkla (%80)
Boğaz Ağrısı	bazen (%50)
Öksürük	sıklıkla (%85-90)





Düzenli ve doğru el yıkama, enfeksiyona yakalanma ve yayılımını önlenmesi açısından en önemli halk sağlığı konusudur. Komplikasyonlar yakından takip edilmeli ve uygun şekilde tedavi edilmelidirler.

TEDAVİ

Yatak istirahati, doğal yollardan vitamin alımı (mevsim meyvelerinin tüketimi), bol sıvı alımı ile basit ağrı kesici ve ateş düşürücüler tedavinin temelini oluşturur. Düzenli ve doğru el yıkama, enfeksiyona yakalanma ve yayılımını önlenmesi açısından en önemli halk sağlığı konusudur. Komplikasyonlar yakından takip edilmeli ve uygun şekilde tedavi edilmelidirler. Kültür ile tanı konmuş ve influenza izole edilmiş hastalarda Amantadin ve Rimantadin (virüs replikasyonunu yavaşlatırlar) influenza A'nın tedavisinde uzun yıllardır kullanılan antiviral ilaçlardır. Zanamivir ve Oseltamivir son yıllarda kullanıma sunulmuş influenza A ve B'ye karşı etkili ilaçlardır. 36-48 saat içinde başladığında semptom süresini kısalttıkları ve komplikasyonları azalttıkları saptanmıştır.

İlaçla Koruma Uygulanacak kişiler:

- Aşılanmamış ancak hastalığı çok ağır geçirebileceği düşünülenlere,
- Riskli gruba bakım verenlere,
- İmmün yetmezliği olanlara,
- Aşıya alerjisi olanlara,
- Salgın kuşkusu olduğunda toplu yaşanan yerlerde yaşayanlara uygulanır.

HASTALIĞA KARŞI ALINACAK ÖNLEMLER

- Hasta kişiler ile yakın temastan kaçınmalıdır.
- Evde istirahat edilmelidir.
- Aksırma ve öksürme esnasında burun ve ağız kağıt mendille kapatılmalı ve kullanılan kağıt mendil çöp kutusuna atılmalıdır.
- Sabun ve su ile eller sık sık yıkanmalıdır.
- Bulaşma yollarından olan ağız, burun ve gözlere kirli ellerle temas etmekten kaçınmalıdır.
- Yüzeyler sık sık temizlenmelidir.



BAĞIŞIKLAMA (AŞILAMA)

İnfluenza aşıları temel olarak 3 tiptir:

- inaktive virüs içeren tüm virüs aşıları;
- deterjan uygulamasıyla parçalanmış virüs partiküllerinden oluşan split virüs aşıları;
- esas olarak hemaglütinin ve nöraminidaz içeren ve diğer virüs bileşenlerinin çıkarıldığı subunit aşılar

Her yıl Dünya Sağlık Örgütü (WHO) tarafından bir sezon önce dolaşan virüsler temel alınarak hazırlanan aşılar kesin ve mutlak bir koruyuculuk ortaya koymamakla birlikte hastalığın ağır geçmesini ve komplikasyonlarını önler. Aşının etkinliği virüsün antijenik yapısını her yıl ve hızla değiştirmesi nedeniyle ancak %60-75 düzeyindedir.

Aşı etkinliğinin görece düşük olması ve komplikasyonların özellikle belli gruplarda sık görülmesi nedeniyle influenza bağışıklamasında öncelikli gruplar tanımlanmıştır. Bunlar:

1. 65 yaşın üzerindeki kişiler,
2. Yaşlı bakım evinde kalanlar,
3. Astımlı çocuklar, kronik kardiyopulmoner hastalığı olanlar,

4. Diabet, renal bozukluk ya da immünyetmezliği olanlar,

5. Uzun süreli aspirin tedavisi alanlar (Reye Sendromu olasılığı),

6. İnfluenza sezonunda gebeliğinin ikinci ya da üçüncü trimesterinde olacak kadınlar, 7. Grip virüsünü riskli gruplara taşıyabilecek kişiler: Sağlık çalışanları, yaşlı bakım evlerinde çalışanlar, ev ziyareti yapanlar, grip açısından riskli kişinin ev halkı,

8. HIV ile enfekte kişiler yer almaktadır. Bu öncelikli grupta olmayan ancak aşılanmak isteyenlere de aşı yapılabilir.

Aşının yapılmaması gereken durumlar:

1. Altı aydan küçük bebeklere,
2. Yumurta alerjisi olanlara,
3. Yüksek ateşi olan erişkinlere aşı uygulanmamalıdır.

Aşı uygulamasından sonraki 6-12 saatte ateş, halsizlik ve kas ağrısı gibi yan etkiler olabilir. Yan etkiler 1-2 gün sürer, ender olarak aşırı duyarlılık reaksiyonları görülebilir.

Sağlıklı günler dilekleriyle....

Yılmaz Vural Üniversitemizi Ziyaret Etti

Vural, milli takım, yabancı futbolcu kuralı ve Video Yardımcı Hakem (VAR) sistemine ilişkin değerlendirmelerde bulundu.



14 Kasım 2017 Salı günü saat 12:00 - 13.30 arasında Yılmaz Vural Üniversitemizi söyleşi amaçlı ziyaret etti. Spor Koordinatörlüğü tarafından düzenlenen söyleşide Vural, milli takım, yabancı futbolcu kuralı ve Video Yardımcı Hakem (VAR) sistemine ilişkin değerlendirmelerde bulundu.

Yabancı oyuncu kuralının değişmesi gerektiğini savunan Vural, "Herkes suçu başkasına atıyor. Uluslararası arenada yarışacak oyuncu çıkaramıyoruz. Türk oyuncular daha fazla süre almalı. Avrupa ve dünyanın en güzel statlarından bazıları bizde ama başarımız yok." diye görüş belirtti. VAR sistemiyle ilgili de düşüncülerini paylaşan Vural, "Sistemin uygulanmasını bazı noktalarda istiyorum. Ofsayt kuralında, topun çizgiye geçip geçmediğinde ve kart olaylarında hakemlerimize yardımı mutlaka olacaktır. Futbolun akışını bozmadan bu sisteme geçilmelidir." diye konuştu.

Teknik Direktör Yılmaz Vural, Milli Takımda yaş kriterinden çok, ortaya konulan performansa önem verilmesi gerektiğinin altını çizdi.

Vural, konuşmasında bir ülkede spora önem verilmesinin, ülkenin ve gençlerinin geleceği ve gelişmişliği açısından önemini vurguladı.

Öğrenciler tarafından yoğun ilgi gören söyleşi, soru-cevap şeklinde devam etti.

7. GELENEKSEL PERSONEL FUTSAL TURNUVASI SONA ERDİ

Spor Koordinatörlüğümüz tarafından her yıl organize edilen Geleneksel Personel Turnuvalarımızdan bu sene 7.si düzenlenen Personel Futsal Turnuvası, yoğun katılımı ile oynanan maçlarla keyifli bir şekilde tamamlandı. Bu seneki turnuvalarımızda bir ilk olarak, bir takımımızın Feminatörs adıyla tamamen kadınlardan oluşması dikkat çekti. Diğer takımların Feminatörs takımına karşı maçlarda, kadın sporcuların takımında yer alması, turnuvalarımıza ayrı bir renk kattı.

Her yıl katılımın arttığı turnuvada, bu yıl 28 kadın, 58 erkek olmak üzere toplam 86 kişi maçlarda ter döktü. Takımlarımızın maçlarına çok sayıda taraftarın gelip izlemesi ve desteklemesi turnuvalarımızın daha keyifli hale gelmesini sağladı.

Personele özel olan bu turnuva, saha içi rekabetin yanı sıra takımlar ile oyuncular arasında iletişim ve dostluğun gelişmesine ciddi katkıda bulundu. Çok zevkli ve çekişmeli geçen turnuvayı Flowers takımı namağlup şampiyon olarak tamamladı. 1. olan takımı kutlar ve tüm takımlara katılımları için teşekkür ederiz.



MEZUN İZLERİ



Zeki Yontak

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Mezun

1989 yılında Almanya'da doğdum. İlkokul, ortaokul ve lise eğitimimi Antalya'da aldım. 2007 yılında yetenek sınavı ile Atılım Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünü kazandım ve 2012 yılında mezun oldum.

İş hayatındaki tecrübem, üniversite eğitimimi alırken başlamıştı. Boş vakitlerimde mimarlık ofislerinde çalışarak tecrübe edindim ve bu tecrübe, hem okul projelerimde hem de okul sonrasındaki iş hayatımda ciddi katkı sağladı. Tüm meslek adaylarına kendilerini geliştirmek adına böyle bir tecrübe edinmelerini öneririm.

Mezuniyetimin akabinde, kendi ofisimi açmadan önce iyi bir mimarlık ofisinde tecrübe edinmem gerektiğine karar verdim. Mezun olur olmaz kendi ofisimi açamazdım; çünkü işin

teorik kısmının ötesinde pratikte de tecrübelenmem gerekiyordu. Tabiri caizse, bu işin mutfağına girmek gerekiyordu. Malum, çırak olmadan usta olunmuyor.

Bu düşüncelerle Antalya'da İdea Mimarlık'da çalışmaya başladım ve 4 yıl kadar bir süre gerek ofis içi, gerekse şantiyelerde (otel, toplu konut, kafe, restoran...) mesai harcadım.

2016 Kasım ayında Dekorium Mimarlık adı altında kendi ofisimi açtım. İş alanımıza kısaca değinecek olursak; otel ve konut projeleri başta olmak üzere kafe, restoran, okul, hastane gibi mekânların iç mimari projelerini ve uygulamalarını yapıyoruz.

Kariyerimde bu noktaya gelmemdeki en büyük etmen ailemin de bu sektörde iş yapıyor olması. 1960 yılından bu yana mobilya üretim sektöründeki geçmişimiz, rahmetli dedemiz Zeki Yontak'dan sonra kuşaktan kuşağa yenilenerek, gelişerek günümüze kadar geldi. Ben de bu emaneti en iyi şekilde temsil ederek daha ileriye götürmeyi, yurt içi ve yurt dışında iç mimari tasarımlarıyla da adından söz ettiren bir marka haline getirmeyi hedefliyorum. Bunun için de sektördeki gelişmeleri takip etmek zorundayız. Her yeni projemizde farklı ve yenilikçi olmaya çalışıyoruz. Elimden geldiğince gerek yurt içi, gerekse yurt dışındaki fuarlar ve seminerlere katılmaya özen gösteriyorum. Her yıl nisan ayının ilk haftasında İtalya Milano'da yapılan mobilya fuarı, dünyanın en iyileri olarak tabir edebileceğimiz firmalara ev sahipliği yapıyor. Bu fuara sıklıkla katılmaya çalışıyorum; çünkü vizyonumu geliştiriyor ve güncel trendleri yakından takip etmiş oluyorum.

Yenilikçi projelere imza atabilmek ve daha iyisini yapabilmek için yenilikleri sürekli takip etmemiz gerekiyor. Son olarak hiç bir zaman "ben oldum" dememek gerekiyor, çalışmaya devam... Bu konu ile ilgili sevdiğim bir söz var: "Bir mimar henüz en iyi tasarımını yapmamıştır ve gerçekten iyi bir mimar ise asla yapamayacaktır."

Mezunlar derneğine üye olmamıştım; ancak üye olmayı düşünüyorum. Aynı okuldan mezun kişiler, iş hayatına atıldığında onları bir arada tutan Mezunlar Derneği sayesinde dostluk bağlarını kuvvetlendirirken, iş alan ve olanaklarını da genişletmiş oluyorlar.

Benimle bu röportajı yapan Atılım Üniversitesi Mezunlar Derneğine teşekkür ediyor, eğitim sektöründeki başarılarının devamını diliyorum.

“GELECEĞİN MÜHENDİSLERİ ATILIM’DA YETİŞİYOR”

MÜHENDİSLİK FAKÜLTESİ

- ✓ Bilgisayar Mühendisliği
- ✓ Elektrik - Elektronik Mühendisliği
- ✓ Endüstri Mühendisliği
- ✓ İnşaat Mühendisliği
- ✓ Mekatronik Mühendisliği
- ✓ Yazılım Mühendisliği

- Bilişim Sistemleri Mühendisliği
- Enerji Sistemleri Mühendisliği
- İmalat Mühendisliği
- Kimya Mühendisliği ve Uygulamalı Kimya
- Makine Mühendisliği
- Metalurji ve Malzeme Mühendisliği
- Otomotiv Mühendisliği

MÜDEK

Akreditasyonuna sahip programlar



Başarı bir yolculuktur, bir varış noktası değil...

Derneğimiz mezunlarını ve üyelerini değişik platformlarda buluşturan, bir araya getirip kaynaştıran bir sivil toplum örgütüdür. Sosyal, kültürel ve mesleki alanlarda üniversitemiz mezunlarına katma değer yaratıcı etkinliklere imza atar. Mezunlarının kültürel, sosyal ve mesleki birikimlerini Atılım Üniversitesi'nin gelişimine katkıda bulunabilecek şekilde kullanabilmeleri adına faaliyetler düzenler. Mezunlar arasında ki bağı kuvvetlendirerek aralarında güçlü bir iletişim ağı oluşturarak kaynaşma ve birliktelik sağlar.



Geleceğe iz bırakın...



www.atilim-med.org.tr

**"THE" 50 YAŞ ALTI EN BAŞARILI
ÜNİVERSİTELER SIRALAMASINDA**

**DÜNYADA
İLK 100
TÜRKİYE'DE
İLK 4
ARASINDA**



“
METAL ŞEKİLLENDİRME
MÜKEMMELİYET MERKEZİ
BİR TÜRKİYE MERKEZİDİR.
SİZLERİ, BİRLİKTE ÜLKEMİZ İÇİN
YENİLİKLER YARATMAYA DAVET
EDİYORUZ!
”

METAL
ŞEKİLLENDİRME
MÜKEMMELİYET MERKEZİ

msmm.atilim.edu.tr

