



ATILIM ÜNİVERSİTESİ AYLIK SÜRELİ YAYINI
Mart 2018 Sayı: 35

~ CUMHURİYETİN ÖNSÖZÜ ~

Canakkale Zaferi



! “Bİ’ TUR VERSENE!”
! ANKARA KENT ARŞİVİ

“YILDIZLARA BAKMAYI UNUTMA”
STEPHEN HAWKING



Times Higher
Education (THE)
200 Under 50
Sıralaması
2017 Verilerine
Göre Dünyada
İlk 100'de



Times Higher
Education (THE)
2018 Dünya Üniversiteler
Sıralamasına Göre
Vakıf Üniversiteleri
Arasında
Türkiye'de
İlk 4'te



Times Higher
Education (THE)
Fiziksel Bilimler
Sıralamasında
Türkiye'de

İlk 2'de



**ATILIM
ÜNİVERSİTESİ**

www.atilim.edu.tr

İÇİNDEKİLER

GÜNDEM



-SAYFA 4-

ÇANAKKALE GEZİSİ

GÜNDEM



-SAYFA 8-

Ankara Kent Arşivi

TEKNOLOJİ



-SAYFA 12-

**Kâğıttan Elektroniğe
Atılım Üniversitesi**

TARİHTE ATILIM



-SAYFA 26-

**CUMHURİYETİN
ÖNSÖZÜ
Çanakkale Zaferi**

Atılım Üniversitesi Adına Sahibi
Prof. Dr. M. Yıldırım Üçtuğ

Genel Yayın Yönetmeni
Eftal Erel

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Öğr. Gör. Dr. Günseli Gümüşel

Editör
Özgür Kalın

Fotoğraflar
Erol Korkmaz
Halil Güneş

Yayın Kurulu
Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ
Ayla Akkan
Eda Çalgüner
Eftal Erel
Esra Yalçın
Kemal Şenoğlu
Öğr. Gör. Dr. Günseli Gümüşel
Özgür Kalın
Sevil Yıldız

Atılım Üniversitesi Yerleşkesi
Kızılcaşar Mahallesi 06830 İncek - Ankara
Tel: 0312 586 80 00 ■ Faks: 0312 586 80 90 - 91
www.atilim.edu.tr ■ info@atilim.edu.tr
Tasarım & Teknik Hazırlık
REMARK CREATIVE
Turan Güneş Blv. Aleksander Dupçek Cad.
No: 28/9 06550 Yıldız-Çankaya / Ankara
Tel: 0312 436 27 28 ■ Faks: 0312 436 27 00
www.remarkreklam.com ■ info@remarkreklam.com

Baskı
Desen Ofset San. Tic. A.Ş.
Birlik Mahallesi 448. Cadde 476. Sokak No:2 Çankaya-Ankara
Sertifika No: 11289 Tel: 0312 496 43 43
Mart, 2018

Ayda bir yayımlanır. Dergide yayımlanan yazılar kaynak gösterilerek kullanılabilir.
İmzalı yazılardaki görüşler yazarlarına aittir.

-KÜNYE-



TİYATRO

Daha ilkokul yıllarında tanıştığım, belki de insanlığın en eski sanatlarından biri tiyatro.

İlkokulda sabahçı olduğum senelerde İstanbul'un Asya yakasındaki evimizden annemin elimden tutup beni üç vasıta ile İstiklal Caddesindeki Elhamra Tiyatrosuna götürdüğü Çarşamba matineri ile başladı bu sanata olan sevgi ve saygım.



Sururi ailesi fertlerinin ve herkesin Cem Karaca'nın annesi diye bildiği ama aslında Cem Karaca'nın onun oğlu olduğu büyük komedi ustası Toto Karaca'nın vodvilleri ile açıldı benim de tiyatro perdem.

İzleyen yıllarda komedi ve vodvillerin yanına dramlar da eklenmeye başladı ve o zamanların Bahariye Caddesindeki İstanbul Şehir Tiyatrosunun dev oyuncularını sahnede izleme şansını elde ettim: Bedia Muvahhit, Vasfi Rıza Zobu, Şaziye Moral, Suna Pekuysal, Nedret Güvenç... Her biri gerçek birer efsane olan bu sanatçıları gözlerinin içine bakarak izleyebildim, bir hayali nasıl olup da bir-iki saatlik bir sürede etiyile kaniyla bir canlı varlığa dönüştürebildiklerine tanık oldum. Taksim Parkında İsmail Dümbüllü'den belki de son tuluat gösterilerinden birini seyretme şansına ulaştım.

Lise yıllarımda Türkiye'de kabare tiyatrosu kavramının ve beraberinde Devekuşu Kabare olgusunun yükselişi başladı. Kimi zaman arkadaşlarımla, kimi zaman bir Zeki Alasya hayranı olan annemle birlikte Metin Akpınar'ları, Zeki Alasya'ları, Kemal Sunal'ları, Ayşen Gruda'ları defalarca, bıkmadan usanmadan büyük bir keyifle izledim. Haldun Dormen, Ayfer Feray, Metin Serezli üçlüsünden izlediğim Şahane Züğürtler'i, Yıldız-Müşfik Kenter kardeşlerin gözlerin hafifçe dolarak izlediği oyunlarını hiçbir zaman unutmadım.

Sonra sıra Ankara'da geçirdiğim üniversite yıllarına geldi. Bu defaki tanışıklıklarım Devlet Tiyatrosunun usta sanatçı-

ları oldu: Cüneyt Gökçer, Ayten Gökçer, Kerim Afşar, Haluk Kurdoğlu ve diğerleri. Kral Lear'deki Cüneyt Gökçer'i, henüz 18 yaşındayken inanılmaz bir performansla oynadığı Küheylan'daki Mehmet Ali Erbil'i de hafızama hiç silinmemecesine kaydettim. Hayatımda ikinci kez gidip seyrettiğim tek oyun oldu Küheylan, o kadar çarpıcıydı ve Mehmet Ali Erbil o kadar başarılıydı ki...

Her biri gerçek birer efsane olan bu sanatçıları gözlerinin içine bakarak izleyebildim, bir hayali nasıl olup da bir-iki saatlik bir sürede etiyile kaniyla bir canlı varlığa dönüştürebildiklerine tanık oldum.

Araya Euripides girdi, Sophokles'in Antigone'u girdi, lisede Fransız edebiyatı derslerinde metinlerini okuduğum Racine'in tragedyalı, Moliere'in komedileri yer kaplı ama tiyatronun her türünden aldığım zevk hiç azalmadan sürdü.

Geçmişinde tuluat sanatı ve meddahlık dışında sahne sanatı çok olmayan bir ülkede tiyatroya toplumun hemen her kesiminden gösterilen ilgi ise beni hep mutlu etti. Bugün de

öğrencilerimiz içerisinde azımsanmayacak bir grubun bu eşsiz sanat dalında faaliyet göstermelerinden aynı keyfi alıyor, aynı gururu hissediyorum. Fırsat buldukça tiyatro sevdalısı öğrencilerimizle bir akşamık tiyatro kaçamakları yapıyoruz, Paris Yaşamı'nda birlikte gülümseyip, Machbet'te birlikte düşünüyor, Anna Karenina'da birlikte gözyaşı döküyoruz. Ama her defasında dekorcusundan başrol oyuncusuna, yazarından oyunu sahneye koyana kadar bu müstesna sanata katkı sağlayan herkese saygı duymaya devam ediyorum...

Prof. Dr. Yıldırım Uçtuğ
Rektör



ATILIM ÜNİVERSİTESİ DÜNYAYA İNSANLIĞIN YENİDEN ÖĞRETİLDİĞİ COĞRAFYADA: **ÇANAKKALE GEZİSİ**

Batılı devletlerin “Başka milletlerin, müdafaadan ümidi kestiği anda, Türk milletinin taarruzu başlar!” sözleriyle tarif ettiği Çanakkale Savaşları’nda 253 bin Türk subay, er ve erbaş şehit düşmüştür. Ama ne şehit düşmek!

Fransız Generali Gouraund anlatıyor: “Türklerin harbi biz Avrupalıların harbi gibi değildir. Bizde cidden ekseriya düşmana karşı yardım ve merhamet hissi yoktur. Hâlbuki Türkler mecbur kalmadıkça merhametsizlik yapmıyor.”

General Gouraund savaş meydanında yaralı ve ölülerin arasında dolaşırken yerde yatan bir Fransız askerini görür. Bir Türk askeri kendi gömleğini yırtmış

onun yarasını sarmaktadır. Tercüman aracılığıyla sorar: “Niçin öldürmek istediğin askere yardım ediyorsun?”

Mecalsız Türk askeri şöyle yanıtlar: “Bu Fransız yaralanınca cebinden yaşlı bir kadının resmini çıkardı. Bir şeyler söyledi, ne söylediğini anlamadım ama herhalde annesinin resmiydi. Benim kimsem yok. İstedim ki o kurtulsun, annesinin yanına dönsün...”





Fransız General adeta donup kalır. Göz yaşlarını tutamaz. Yanındaki emir subayı Türk askerinin yakasını aralar. Türk askerinin göğsünde Fransız askerin yarasından daha ağır bir süngü yarası vardır ve yaraya yalnızca bir tutam ot tıkanmıştır. Az sonra hem Fransız hem de Türk askeri ölürlür.

İşte bu, çok kanın aktığı bir savaşın hikâyesidir. Bu hikâyeyi gidip yerinde anlamak ve o havayı solumak isteyen Atılım Üniversitesi öğrencileri Öğrenci Konseyi, Türk Tarih Platformu ve Atatürkçü Düşünce Topluluğu tarafından bu yıl dokuzuncusu düzenlenen Çanak-kale- Bursa Gezisine katıldılar. Üniversitemizin öğretim elemanlarından Dr Öğ-





retim Görevlisi Gültekin Kamil Birlik'in de katılımıyla ilk gün bir rehber eşliğinde tarihi Rum köylerini, Zeus Altarı'nı, Behramkale'yi ve antik limanı gezdiler. Gezinin ikinci gününde ise Çanakkale Deniz Müzesi'ni, Namazgah Tabyası'nı, şehitliklerimizi, savaş sırasında düşman gemileri tarafından bombalanan askeri hastanelerimizi ziyaret ettiler. Çanakkale Zaferi'nin simgesi olan Şehitler Abidesi'ne ve savaşın çok şiddetli yaşandığı Conkbayırı'na gidip mücadele günlerinin havasını soludular. Rehberin anlatımıyla savaş sırasında yaşanan olayları ve yürütülen taarruzu cephede, yerinde dinlediler. Her yıl düzenlenen ve artık bir Atılım Üniversitesi geleneği haline gelen gezi vatan toprağının kutsallığını ve bağımsızlık uğruna çekilen acıları hatırlatması bakımından önemliydi.

Ne mutlu ki öğrencilerimiz, genç arkadaşlarımız henüz 15 yaşında bile yokken toprağa düşen kardeşlerinin fedakârlıklarıyla adına "vatan" dediğimiz topraklarda huzur içinde yaşadığımızın bilincindeler.

Onlarla gurur duyuyoruz.

Kaynaklar:

Ali Kuzu, Mahşerin Kanlı Çiçekleri Çanakkale, İstanbul, 2015.

Recep Şükrü Apuhan, Çanakkale Geçilmez Bir Destanın Öyküsü, İstanbul, 2008.

Yaşar Erginçan, Çanakkale Kurtlar Sofrasında, İstanbul, 2010.

ÇANAKKALE İÇİN NE DEDİLER?

"Karşılıklı siperler arasındaki mesafe 8 metre... Yani ölüm muhakkak... Birinci siperdekiler hiçbiri kurtulmamacasına dövüşüyor. İkincidekiler onların yerine gidiyor. Fakat ne kadar imrenilecek bir soğukkanlılık ve tevekkül biliyor musunuz? Öleni görüyor, üç dakikaya kadar öleceğini biliyor, en ufak bir duraksama bile göstermiyor, sarsılmak yok. Okuma bilenler Kuran-ı Kerim tilavet ederek, bilmeyenler ise Kelime-i Şahadet getirerek cennete girmeye hazırlanıyorlardı."

19. Tümen Komutanı, Yarbay Mustafa Kemal

"Çanakkale'yi bir asker olarak anlatmak imkânsızdır. Çelikten, manevi kudretten, vatan aşkından bir insan yapısı ne demektir? Bu sorunun cevabı: işte bu gösterişsiz, mütevekkil ve sessiz Anadolu çocuğunun kendisiydi. Saadet, Türklerle birlikte aynı safta dövüşmektedir. Bu şerefi ömrümün sonuna kadar taşıyacağım."

Liman von Sanders



İngiltere olarak 1914 yılında dünyanın zirvesinde olduğumuzu zannediyorduk. Çanakkale Savaşlarında Osmanlılar burnumuzu yere sürttü."

Michael Hickey



ATILIM ÜNİVERSİTESİ

www.atilim.edu.tr



Uçuş

Eğitimi Veren

İLK VAKIF

ÜNİVERSİTESİYİZ



ankara

KENT ARŞİVİ

Kent Arşivi Kavramı ve Atılım
Üniversitesi Kadriye Zaim Kütüphanesi
Ankara Dijital Kent Arşivi

KENT ARŞİVİ NEDİR?

Bir yerleşme biçimi ve topluluk türü olarak her kentin kendine özgü bir kültürü vardır. Bu kültürü daha iyi anlamak o kentin geçmişini bilmekten geçer. Ancak kendi tarihini bilenler bu bilgileri gelecek nesillere taşıyabilir, eski ve yeni arasında köprü görevi üstlenebilirler. Kent arşivleri bu anlamda büyük önem taşımaktadır. Bir kentin geçmişini geleceğe taşıyan, bugününü yansıtan her tür bilgi malzemesini (fotoğraf, obje, görsel-işitsel materyal, harita, kartpostal, efemera, sözlü tarih kayıtları vb.) bünyesinde bulunduran yapılar kent arşivleridir.

Üniversiteler araştırmaların yapıldığı, bilimsel verilerin üretildiği kurumlardır. Bir üniversite bulunduğu kentin gelişim ve değişimine katkıda bulunabilir. O kentin tarihini, kültürünü yansıtmada

geçmişe ışık tutar. Kütüphanemiz bünyesinde çalışmalarını sürdüren Ankara Dijital Kent Arşivi (ADKA), Üniversitemizin ve Kütüphanemizin vizyon ve misyonuna uygun olarak kurulmuş ve günümüzde de varlığını sürdürmektedir.

Ankara Dijital Kent Arşivi (ADKA):

Atılım Üniversitesi Kadriye Zaim Kütüphanesi olarak 2006 yılında "Ankara Dijital Kent Arşivi (ADKA)" çalışmalarına başlanmıştır. "Ankara Dijital Kent Arşivi (ADKA)", Ankara'nın geçmişine ışık tutan, bugününü yansıtan her türlü bilgi malzemesinin derlenmesini ve korunmasını sağlamak amacıyla Kadriye Zaim Kütüphanesi bünyesinde gelişmeye devam etmiştir. 2013 yılında kütüphane yeni binasına taşınırken ayrı bir birim olarak çalışmalarını yürütmektedir.

ADKA OLARAK BİZ NELER YAPIYORUZ, NELER YAPACAĞIZ?

Ankara Dijital Kent Arşivi olarak, Ankara'nın geçmişine ve bugününe ışık tutan her tür materyali koleksiyona eklemeye çalışıyoruz. Öncelikli olarak Ankara ile ilgili çıkan kitaplar araştırarak koleksiyona ekliyoruz. Güncel yayınları da takip edebilmek adına düzenli olarak tarama yapıyoruz. Sadece yeni çıkan kitaplar değil, sahaflardaki nadir kitapların da takibini yapıyoruz. Satın alınan kitapları, kataloglandıktan sonra raflara yerleştiriyoruz. Kent arşivlerinin bir diğer önemli materyal türü dergilerdir. Kitapların yanı sıra süreli yayınların da takibini yapıp, içerik olarak koleksiyonumuza uygun olanları derlemeye ekliyoruz. Koleksiyonumuzda 1147 adet kitap, 169 adet ciltli gazete ve dergi bulunmaktadır.

Ulusal gazetelerin Ankara ekleri (Milliyet Ankara, Hürriyet Ankara, Sabah Ankara, Habertürk Ankara), yerel gazeteler (Sol-Fa-Sol Gazetesi, Haymana Gazetesi, Gazete Ankara Keçisi), köşe yazarlarının Ankara ile ilgili yazıları (Ali İncandım, Necati Yalçın, Yavuz İçsen), Ankara derneklerinin yayınları (VEKAM - Ankara Araştırmaları Dergisi, Ankara Şehir Araştırmaları Merkezi Dergisi), fotoğraflar, haritalar, kartpostallar, çeşitli objeler koleksiyonumuzun diğer materyal türleridir. Önemli paydaşlarımızdan AFSAD'ın (Ankara Fotoğraf Sanatçıları Derneği) koleksiyonumuza kazandırdığı fotoğraf arşivimize, web sayfamız aracılığıyla erişilmektedir.

Efemeralar, geçmişe doğrudan el uzatabilmeyi sağlayan belgelerdir ve günümüzde arşiv materyali sayılmaktadır. Sadece bazı kütüphane ve müzeler bu tip koleksiyonları bünyesinde barındırmaktadırlar. Biz de ADKA olarak, geçmişe ışık tutan arşiv materyallerinden efemeralar ile ilgili araştırmalarımıza devam ediyor, koleksiyonumuza uygun olan efemeraların bağış ya da satın alma yoluyla sağlanmasını planlıyoruz.

Belediyeler kent arşivleri için önemli kaynaklardır. Belediyelerle iş birliğine gidilerek, iletişim halinde olunması koleksiyonun gelişimine katkı sağlamaktadır. Yayınların ücretsiz olarak sağlanması da bütçe açısından önemlidir. Bu kapsamda ADKA'da yapılan çalışmalarda Belediye iş birliklerine önem vermektediriz.

ADKA koleksiyonumuzda basılı ve elektronik formatlarda materyaller mevcuttur. Fotoğraflara, makalelere, köşe yazılarına dijital ortamda erişim sağlanmaktadır. Dijital ortamdaki dokümanlara duvarsız kütüphane anlayışı ile her yerden erişim sağlanmaktadır. Kitaplar ise basılı olarak, raflarda sergilenmektedir. Nadir kitaplarımız ise dijitalleştirilmiştir. Tüm materyal türlerimiz herkesin erişimine açıktır.



ADKA LibGuide sayfamız.

Koleksiyondaki diğer materyal (makale, fotoğraf, kartpostal, harita ve plan, konferans, röportaj, gazete kupürü vb.) sayımız ise 1900'dür. Bu sayı her geçen gün artmaktadır.

Web sayfaları, kent arşivlerinin yüzü niteliği taşır. Sayfanın güncel olması çok önemlidir. Kullanıcıların gereksinim duydukları bilgiye kolay ve çabuk ulaşmaları, arşivin kullanım oranını artırmaktadır. Kullanıcı dostu bir arayüz tasarımı önemlidir. Bilgiye erişimde kolaylık sağlayan LibGuide (kütüphane rehberi) kullanımı da önemlidir. Ankara Dijital Kent Arşivi LibGuide'ı sürekli güncellenerek, özellikle Ankara alanında araştırma yapmak isteyen araştırmacılarımızın hizmetine sunulmaktadır. LibGuide için <http://atilim.libguides.com>

com/ADKA adresini kullanabilirsiniz.

Günümüzde web sayfalarının yanı sıra, sosyal medya da kurum ve kullanıcı arasında önemli bir köprüdür. Sosyal medya aracılığıyla kent arşivi ve kullanıcı arasındaki iletişim daha hızlı ve daha etkili olabilmektedir. Etkinlikler ve duyurular yine sosyal mecralardan daha fazla kişiye ulaştırılabilmektedir. Sosyal medyada takipçi sayısını artır-



Gençlerbirliği 1967 Yılı İsmail Arca, Zeynel Soyuer, Hayrettin Ender Sert

mak bu anlamda önemlidir. Hitap ettiğiniz kullanıcı profilini iyi tespit edip, paylaşımları kullanıcı profiline göre yapmak takipçi sayısını artırmada büyük rol oynar. Ankara Dijital Kent Arşivi Facebook sayfamızda ilgi çekici paylaşımlar yaparak, daha çok kişiye ulaşmayı hedeflemekteyiz.

ADKA olarak, Ankara'nın spor tarihine ışık tutmak amacıyla Türkiye'nin ve Ankara'nın köklü spor kulüplerinden Gençlerbirliği ve Ankaragücü ile iletişime geçilmiştir. Kulüp yöneticileriyle görüşükten sonra kulüpl Kent Arşivi Kavramı Ve Atılım Üniversitesi Kadriye Zaim Kütüphanesi Ankara Dijital Kent Arşivi

ere gidip, ellerindeki arşiv niteliği taşıyan dokümanları değerlendirdik. Gerçekleştirmeyi planladığımız bu dijitalleştirme projesi spor kulüplerimiz tarafından da olumlu karşılandı. Spor camiası olarak bu şekilde bir çalışma yapılmadığından bu projeye destek verdiler. Gösterdikleri iş birliği sayesinde futbol arşivimizi de oluşturmaya, elimizde bulunan çok sayıdaki fotoğraf ve gazete kupürünü web sayfamıza eklemeye başladık.



Gençlerbirliği 1973-1974 Sezon Açılışı



Takım, 1996 yılı Denizli'de (Arslan Gürsoy Arşivi)



<http://ankaraarsivi.atilim.edu.tr/> linki ile sayfaya eriştikten sonra, arama çubuğuna Gençlerbirliği ya da Ankaragücü anahtar kelimeleri girildiğinde kaynaklara ulaşılmaktadır.

Diğer kurumlarla iş birliği yapılması da koleksiyon geliştirmede etkili bir yoldur. Bunun yanı sıra o şehirde yaşamış, şehrin tarihine tanıklık etmiş köklü ailelerle bağlantıya geçebilmek önemlidir. Ellerindeki her tür materyal koleksiyonun gelişmesine büyük yarar sağlar. Telif hakları göz önünde bulundurularak bu tür kaynaklar arşive eklenebilir.

Üniversitemiz ve Kütüphanemiz sanata ve sanatçıya büyük önem vermektedir. VEKAM,

AFSAD, Fransız Kültür, Goethe Enstitüsü, Ankara Fotoğraf Grubu önemli paydaşlarımızdandır. Bu paydaşlarımızla iş birliği dâhilinde, Kütüphanemiz konferans salonunda çeşitli sergiler, söyle-



Ankaragücü'nün Efsane Kulüp Müdürü Arslan Gürsoy, Kenan Evren'i Karşılarken (Arslan Gürsoy Arşivi)

şiler, etkinlikler düzenleyerek, Ankaralı sanatçılara ve sanatseverlere ev sahipliği yapmaktayız.

ADKA kurulurken hedefimiz, bir arşivi oluşturup, kendi hâline bırakmak değil; sürekli gelişen koleksiyonu ile yaşayan

bir kent belleği yaratmaktır. Atılım Üniversitesi Kadriye Zaim Kütüphanesi Ankara Dijital Kent Arşivi olarak en büyük amacımız, kültürel mirasımıza sahip çıkmak ve kültürel mirasımızı gelecek nesillere aktarmaktır.



ATILIM ÜNİVERSİTESİ

www.atilim.edu.tr

video konferans

BİSİKLETLE DÜNYA TURUNDA 2018 GÜNLÜK KARİYERİN HİKAYESİ

22 Mart 2018 Perşembe günü saat: 14.00



ŞU ANDA BULUNDUĞU YER
Santiago - Şili

74.518
km YOL

454.465
m TIRMANIŞ

2018
GÜN

46
ÜLKE

73
LASTİK





KÂĞITTAN ELEKTRONİĞE

ATILIM ÜNİVERSİTESİ

ELEKTRONİK ORTAMIN DAHA FAZLA KULLANILMASI BİR ZORUNLULUK HALİNE GELMİŞTİR. ÇAĞDAŞ YÖNETİM ANLAYIŞINI BENİMSEMİŞ ATILIM ÜNİVERSİTESİ, BELGE YÖNETİMİ VE ARŞİVLEME SÜREÇLERİNE AZAMI ÖNEM VERMEKTEDİR.

Belge yönetimi kurumsal iletişimin etkinleşmesi, yönetimin doğru karar verebilmesi, geriye dönük uygulamaların ortaya konulabilmesi ve kurumsal denetim sağlanabilmesi için evrakın doğru zamanda, istenildiği kadar üretilmesi, düzenlenmesi, dağıtılması, saklanması, ayıklanması ve güncelliğini kaybetmesiyle birlikte arşivlere gönderilmesi ya da kullanım değeri tamamen yitirilmesiyle birlikte imhasını amaçlayan (Külcü, 2007:57) bir programın uygulanmasıdır.

Bilginin önemli bir stratejik güç olduğuna dair farkındalığın artması ve teknoloji-deki gelişmelerin de yardımıyla bilginin daha sistematik yönetilmesi, bunun için de elektronik ortamın daha fazla kullanılması bir zorunluluk haline gelmiştir. Çağdaş yönetim anlayışını benimsemiş Atılım Üniversitesi, Belge Yönetimi ve Arşivleme süreçlerine azami önem vermektedir.

Üniversitemizdeki kurum içi yazışmalar-

dan, kurum dışından gelen belgelerden ve tüm belge akışlarından sorumlu birim Arşiv ve Belge Yönetimi Koordinatörlüğüdür. Hazır yazılım edinilerek Web tabanlı Elektronik Belge Yönetim sistemi (EBYS) 5 Haziran 2017 tarihinden itibaren akademik ve idari tüm birimlerimizde devreye alınmıştır. Sisteme geçiş aşamasında sınırlı sayıda personele bilgisayar başında EBYS eğitici eğitimi verilmiş, bu eğitimi alan personel Birim EBYS Sorumlusu unvanını kazanmıştır. Birimlerde karşılaşılan sorunlar öncelikle Birim EBYS Sorumlusuna iletilmekte ve çözümlenmeye çalışılmakta ancak netice alınamaması durumunda Arşiv ve Belge Yönetimi Koordinatörlüğüne e-mail, telefon veya uzaktan bağlantı yoluyla sorun yanıtlanmaktadır. Birim EBYS sorumlularına standart kullanıcıdan farklı olarak kullanıcı, vekâlet, rol tanımlama, gibi EBYS sistem yöneticisinde bulunan yetkilerin devri yapılmamıştır.

EBYS'de kurum dışı gelen evrak bölümüne haftada 80-100, kurum dışı giden evrak bölümüne ise 70-80 kayıt işlenmektedir. Elektronik olarak sisteme aktarılan belgeler fiziki olarak birimlere gönderilmemektedir. Gizli yazıların sadece geldiği yer, sayı numarası ve tarih bilgileri sisteme işlenmektedir.

Kullanılmakta olan yazılım, TSE 13298 Bilgi ve Dokümantasyon- Elektronik Belge Yönetimi standardına, Standart Dosya planı ile Devlet Arşiv Hizmetleri Hakkında Yönetmelik ve elektronik imza mevzuatına uygundur. Kullanıcılarımız sisteme; kurum içi veya kurum dışından Web Browser ve mobil sistem protokolü ile erişebilmektedir. Uç kullanıcı noktalarında herhangi bir kurulum yapılması gerekmeyeceği için lisanslama, kullanıcı sayısı v.b. kısıtlamalar söz konusu değildir. Sistem esnek bir kullanım olanağına sahiptir. Sisteme tanımlı aktif kullanıcı kimlik sayımız 1.037'dir.



Üniversitemiz adına Kayıtlı Elektronik Posta (KEP) adres temini gerçekleştirilmiş ve EBYS ile bütünleşik hale getirilmiştir. KEP ile haftada ortalama 20-30 kurum dışı gelen evrak kayıtlarımıza işlenmekte 20-25 belge ise paydaş kuruluşlara iletilmektedir. Ulusal e-Devlet Stratejisi ve Eylem Planı'nın uygulanması e-Devlet çalışmalarının kurumlar üstü ve kurumlar arası düzeyde etkin koordinasyonla yürütülmesine bağlı olarak ilerleyen süreçte KEP ile haberleşme sayısının katlanarak artacağı şüphesizdir.

EBYS kurumumuzda sadece kurum içi - kurum dışı evrak sevk, ha-vale ve onay süreçlerinin yönetiminde kullanılmamaktadır. Üniversitemizde gerçekleştirilmesi planlanan etkinliklerin onayları, EBYS üzerinden "Etkinlik Talep Formu" sekmesi vasıtasıyla alınmaktadır. E-imza ile alınan onay neticesinde form kopyaları ilgili birimlere yine EBYS ile dağıtılmaktadır. Aylık 30-40 etkinlik talebi bu iş akışı izlenerek yanıtlanmaktadır.

Teknik İşler Koordinatörlüğünün sorumluluğundaki arıza giderimi ve onarım taleplerinin cevaplanması EBYS vasıtasıyla gerçekleştirilmektedir. Talep sahibi tarafından sistem üzerinde doldurulan form, Teknik İşler Koordinatörlüğüne iletilmektedir. Koordinatörce görevlendirilen birim çalışanı gerçekleştirdiği faaliyetin tanımını yö-

neticisine ve talep sahibine aynı akış vasıtasıyla geri bildirim olarak yapabilmektedir. Aylık ortalama 50-60 arıza giderimi ve onarım talebi izlenen bu süreç vasıtasıyla yanıtlanmaktadır. Sistemden arıza talebinin geldiği yer, talebi sonuçlandıran personel gibi bilgilere ait raporlama yapılabilmekte böylece performans yönetimine ışık tutacak veriler de elde edilebilmektedir.

Güvenlik Koordinatörlüğünce hazırlanan Durum Tespit Raporları, kurumumuz personelinin e-imzalı dilekçeleri de EBYS vasıtasıyla hazırlanmakta, iletilmekte ve yanıtlanmaktadır. Kısa süre sonra Akademik ve İdari Personel Görevlendirme formunun da sistem entegrasyonunun sağlanması hedeflenmektedir.

EBYS ile üniversitemizdeki belge ve bilgi alış verişi elektronik ortama aktarılması ve internet üzerinden bu bilgilerin anlık olarak yönetilmesi sağlanmıştır. Ayrıca kurum içi birimlerimizin aralarındaki ve kurum dışı paydaş kuruluşlarla gerçekleştirilen yazışma süreçlerimiz standart hale gelmiş, yazışmalarımız için harcanan kaynaklar (kâğıt, fotokopi, toner, posta, zaman, insan gücü) minimuma indirilmiştir. Elektronik ortama taşınan belge yaşam döngüsünde kâğıt kullanılmadığından çevreye verilen zarar ortadan kalkmıştır. Elde edilen verilere göre; yılda 3,5 milyon ton kâğıt üretilirken 70,000 ağaç kullanılıyor. Ortalama bir ağaçtan 8,300 adet a4 sayfa üretiliyor. 1 ton a4 kâğıt üretiminde 26,700 litre su kullanılmaktadır; 1 a4 sayfa için 600ml su kullanılmakta 1 ton a4 üretiminde 1.36 ton co2 açığa çıkmaktadır; Bu miktar 6 silindri bir aracın 3,800 km yol gitmesinde açığa çıkan co2 miktarına eşittir. Bu veriler ışığında sistem devreye alındığı tarihten günümüze dokuz aylık zaman diliminde 158.980 sayfa evrak üretilmiştir. Kurtarılan ağaç sayısı 19,15 üretilmeyen Co2 miktarı 5.405, kurtarılan Su Miktarı 95,386 lt, engellenen atık miktarı ise 382 kg olarak raporlanmıştır.



Sayılarla Elektronik Belge Yönetim Sistemi (5 Haziran 2017-14 Mart 2018)

Aktif Kullanıcı Kimlik Sayısı	1.037
Üretilen Toplam Sayfa Sayısı	158.980
Günlük Ort. Oluşan Evrak Sayısı	240
Günlük Ort. Oluşan Sayfa Sayısı	587

Kaynaklar:

KÜLCÜ, Özgür (2007) " Değişen Koşullarda Belge Yönetimi Çalışmaları ve Uluslararası Uygulamalar "XII. " Türkiye'de İnternet " Konferansı 8-10 Kasım, Ankara, s.57-81



AYRILMAK MI... ALIŞMAK MI?

Hangisi daha zor bilemez insan çoğu zaman.

Her ayrılık beraberinde hüznü getirse de ilk başta, 'yeni'nin karşı konulmaz cazibesi kendine doğru çeker herkesi ve hatta en başta bunun dillendirilmesine bile hırsıyla direnenleri dahi...

Biz de en başta o 'direnenler' grubundaydık muhtemelen... Yeni binamız tam arkamızda katbekat yükselirken o siva, badana, montaj işleri hiç bitmeyecekmiş, tefrişatın tamamlanması aylar sürecekmış gibi ağırdan alıyorduk alıştığımız ortamı toparlama, birikmiş dosyaları ayıklama, ayıklaya-ma-ma, eline alıp alıp 'Ya lazım olursa?' diyerek bir türlü atamama sürecimizi.

Bilhassa kitaplara, basım tarihlerine aldırmadan, gençlerin tabiriyle 'fi tarihinden kalma' olmalarını hiç umursamadan, artık kitapla değil 'tabletle, bilgisayarla, telefonla' öğrencilik tercih edildiğine kendimiz de ikna olmuşken, yine de birer mücevher gibi özen gösteriyorduk. Sonuçta neyi atıverelim diyerek almışsak elimize, acemice hazırladığımız kolilerimize geri koymaktı bizi hüzünlendiren belki de...

Ayrılmak belki de bu yüzden zor geldi bizlere, ayrılmak 'ayıklamak' demekti ama ayıklamak bizden, öğrencilerimizden, öğrettiklerimizden bir parçayı

sanki sonsuza dek hayatımızdan çıkarmaktır. O yüzden ağırdan almak istememiz ve hiçbir şeye kıyamadan, sadece mekân değiştirişimiz, değişen sandalye ve masamız olacaktı ama biz aynıydı. Bize ve bizi biz yapan öğrencilerimize ait olan her şey yine bizimle gelecekti...

Ayrıldık, lakin bir türlü ayıkla-yamadık....

Alışmak bizi bekleyen yeni heyecandı, bir o kadar da korkutuyordu gözümüzü, zira biliriz bazen alışmak insana daha zor gelir. Bir kenti terk edersen, belki ufak bir kalp ağrısı duyarsın ama bunun nedeni içten içe gittiğin yerde ne ile karşılaşacağını bilmemenin, alışmışlığın rahat çemberinden çıkarak bilmediğin bir dehlize atılmanın ürkekliğidir.

Bizde bu denli zor olmadı o hep korkulan 'alışma' evresi. Daha bir hafta geçmeden taşınmanın üzerinden, 'benim odam, benim masam' demeyi hiçbirimiz yadırgamadı. 'Ayaklarım şimdi eski

binamıza gider' derken, yanından geçip giderken kafamızı bile kaldırmadık daha ikinci günümüzde.

Hiçbir şey zor olmadı ve hatta 'gıcır gıcır' masalar, dolaplar, ilk kez bizim kullanacağımız lavabolar, kafeterya çok da hoşumuza gitti, 'yeni'nin cazibesi bizi de büyüledi...

Öğrencilerimiz de paylaştı yenin karşı konulamaz cazibesi karşısında duyduğumuz heyecanı. Onların ifadesiyle "mobil" hocalar olsak da günün sonunda, "bize ait binamızda" bize özel döşenmiş odalarımızda onları misafir etmekten duyacağımız sevince ortak oluyorlardı. Kampüs içi seyahatlerimiz, dersler bitince yeni odamıza kavuşacak olmanın heyecanı ile farklı bir boyut kazanmıştı.

Velhasıl, mekân önemlidir, inkâr edilemez; ama biliriz ki mekânı 'yuva' yapan içindekilerdir. Biz bir arada olduktan sonra bize her yer Modern Diller...

Bize her yer öğrencilerimizle güzel...



Bloody
Terrorist
Attacks

The Tension
Between the
US and Iran is
Climbing

Ireland Conflict

Cyprus
Problem

From
Bad to
Worse

#MeToo

WHERE IS THE
HUMANITY GOING ?

IRPOSTS
m a g a z i n e

Artificial
Intelligence



Çağının en saygın ve başarılı bilim insanlarından biri olan Stephen Hawking geçtiğimiz hafta 76 yaşında, Einstein'ın doğum gününde ve Dünya Pi Günü'nde hayatını kaybetti. Hawking'in küllerinin Londra'da bulunan Westminster Abbey'de fizikçi Newton ve Charles Darwin'in mezarının yanına gömüleceği açıklandı.

“YILDIZLARA BAKMAYI UNUTMA” **STEPHEN HAWKING**

Hawking'ten geriye kitaplara ve filmlere ilham olacak koca bir hayat öyküsü kaldı.

Motor nöron hastalığından (ALS Amyoktrofik Lateral Skleroz) muzdarip olan Hawking, 8 Ocak 1942'de Oxford'da doğdu. Babası biyologdu. Annesi ile birlikte Almanya'daki savaştan kaçıp Londra'ya taşınmışlardı.

Hawking başarılı bir öğrenciydi. Oxford Üniversitesi'ni birincilikle bitirdi ve doktora-sını Cambridge Üniversitesi'nde evren bilimi alanında yaptı. Öğrencilik yıllarında at bindi, kürek sporuyla ilgilendi. Ancak hastalığının kendini iyiden iyiye hissettirmeye başlamasıyla vücudu işlevini neredeyse tamamen yitirdi.

İlk eşi Jane ile evlenme hazırlıklarına giriştiği 1964 yılında doktorla 2-3 yıl daha yaşayacağını söylediler. Ama neyse ki hastalığı çok yavaş ilerledi. 3 çocuğu oldu.



Tüm dünyada 10 milyondan fazla satan "Zamanın Kısa Tarihi" kitabı çıktığında Hawking sesini yalnızca ses birleştirici bir cihazla kullanabiliyordu.

İngiliz bilim insanı, kara deliklerin Kuantum fiziğinin izin verdiği ölçüde dalgalanmasıyla yarattığı enerji parçacıklarının etkileşip birbirlerini yok etmesiyle ilgili yaptığı "Hawking Radyasyonu" olarak adlandırılan teoriyi keşfetti.

Çözümleri hesaplama ve deney yapmadan görselleştirme yeteneğini geliştirdi.

"Evren nereye gidiyor? Bir sonu olacak mı? Eğer olacaksak nasıl sona erecek? Eğer bu soruların yanıtlarını bulursak Tanrı'nın zihnini de anlamış oluruz" diyen Hawking "Her Şeyin Teorisi"ni ortaya attı. Ona göre, evren belirlenen yasalara göre gelişmiştir ve bu yasaların tamamı bize evrenin nasıl doğduğuna ilişkin sorulara yanıt verebilir.

İngiliz profesör 2007'de özel geliştirilen bir uçakta yer çekimi olmayan bir ortamı deneyimleyen ilk felçli kişi oldu. Bunu insanların uzay seyahatine olan ilgisini artırmak için yaptığını açıkladı.

Stephen Hawking yakın zamanda insanlığın dünyayı terk etmesi gerektiğine inandığına dair açıklamalar yaptı:

"Yeryüzündeki yaşamın aniden çıkabilecek bir nükleer savaş, genetiği değiştirilmiş bir virüs gibi felaketler ve



giderek artan başka tehlikelerle yok olma tehdidiyle karşı karşıya olduğuna inanıyorum. İnsanoğlunun uzaya gitmediği sürece bir geleceği olduğunu sanmıyorum. Bu yüzden insanların uzaya ilgi duymasını teşvik etmek istiyorum."

Hawking aynı zamanda bir uyarı yapmaktan da geri durmadı:

"Başka bir yerlerde bir hayat olduğunu düşünmek mantıklı ancak uzaylılar da yeryüzünü istila edip kaynakları ele geçirdikten sonra terk edebilirler..."

Stephen Hawking son günlerde kötümser bir ruh haline bürünse de aslında bizzat kendisi hiçbir zaman umudumuzu kaybetmememiz gerektiğinin büyük bir göstergesiydi: en fazla 2-3 yıl yaşar denilen bir bilim insanı dünyaya bırakılan en büyük izlerden birinin sahibi olarak aramızdan ayrıldı.

Onu, çocuklarına çalışmak ve sevmek üzerine verdiği öğütleri hatırlayarak uğurlayalım:

"Bir, ayaklarınızın altına değil, yıldızlara bakmayı unutmayın.

İki, çalışmayı asla bırakmayın. Çalışmak size bir anlam ve amaç verir, bunlarsız bir hayat boştur.

Üç, eğer aşkı bulacak kadar şanslıysanız, onun da olduğunu hatırlayın ve başınızdan atmayın."

Kaynaklar:
www.bbc.com
www.ntv.com





ERCAN YAZGAN

Ercan Yazgan, 4 Nisan 1946 tarihinde Sinop'ta doğmuştur.

Tuncay Özinel Tiyatrosu, Aıstı. 1989 yılında Bizimkiler dizisindeki Kapıcı Cafer tiplmesiyle herkes tanıdı. 1989-2002 yılları arasında 13 yıl kesintisiz olarak yayınlanan "Bizimkiler" adlı dizide Kapıcı Cafer karakterini canlandırırken; Erdal Özyağcılar, Savaş Dinçel, Ayşe Kökçü, Mehmet Akan, Uğurtan Sayiner, Atılay Uluişik, Aykut Oray, Salih Kalyon, Selçuk Uluergüven, Ali Uyandıran, Rutkay Aziz, Buket Dereolu, Cihat Tamer, Engin Şenkan, Güzin Özipek, Kemal İnci, Meral Çetinkaya, Dursun Ali Sarıoğlu, Arif Erkin Güzelbeyoğlu, Cezmi Baskın, Zihni Göktay, gibi oyuncularla birlikte rol aldı. Bülent Kayabaş ile Tiyatro yaptı.

Ercan Yazgan yakalandığı verem hastalığını uzun tedavi süresinden sonra yendi.

Ercan Yazgan üçüncü evliliğini tiyatrocu İdil hanım ile yaptı. Oyuncu Buket De-

reoğlu üvey kızıdır. Buket Dereolu'nun annesi İdil hanım, ikinci evliliğini 1976 yılında Ercan Yazgan ile yapmıştır.

Ercan Yazgan'ın dördüncü eşi Ceyhan hanımdan Tuğçe ve oyuncu Billur Yazgan (d. 1 Ekim 1985) adında iki kızı ile Bilgehan adında bir oğlu vardır.

2015 yılında yapımcılığını Necati Akpınar'ın yaptığı ve Hande Doğandemir, Fatih Artman, Devrim Yakut, Cengiz Bozkurt, Erdal Tosun başrollerde olduğu "Bana Masal Anlatma" filminde Ercan Yazgan da rol alırken Yılmaz Erdoğan, Gökçe Bahadır ve Gürkan Uygun da konuk olarak filmde oynadılar.



1986 yılında Perihan Abla dizisinde, Perran Kutman, Şevket Altuğ, Tuluğ Çizgen, Cihat Tamer gibi oyuncularla oynadı. 1994 yılında senaryosunu Gani Müjde'nin yazdığı Kaygısızlar dizisinde Halit Akçatepe, Ayşen Gruda, Tuluğ Çizgen, Şoray Uzun, Yılmaz Köksal, Çiçek Dilligil gibi oyuncularla oynadı. Birçok film ve dizide rol aldı.

Ödülleri :

1999 - 36.Antalya Film Şenliği, En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu – Duruşma filmi ile

Film ve Dizileri :

2015 - Bana Masal Anlatma (Sinema Filmi)

2011 - 2012 - İffet (Dizi)

2010 - Kardelen (Sinema Filmi)

2009-2010 - Hanımın Çiftliği

2008 - Talih Kuşu (TV Dizisi)

2008 - Nekrüt (Sinema Filmi)

2008 - Adanalı (TV Dizisi)

2006 - Yalancı Yarım

2006 - Ahh İstanbul

2004 - Tatil Aşkları

2004 - Altın Kafes

2004 - Büyük Buluşma TV Dizisi 2003 - 2006 - Hayat Bilgisi

2002 - Sırlar Dünyası / Sır Kapısı

2002 - Aşk Meydan Savaşı

2000 - Balalayka (Sinema Filmi)

1999 - Duruşma (Sinema Filmi)

1996 - Seveda Kondu

1994 - Kaygısızlar

1994 1993 - Yazlıkçılar

1990 - Bir Milyara Bir Çocuk (aynı zamanda yapımcı)

1989 - 2002 - Bizimkiler

1986 - Kabadayı (Sinema Filmi)

1986 - Şaka Maka (Video)

1986 - Perihan Abla

1983 - Üç İstanbul

1982 - Arkadaşım (Sinema Filmi)

1979 - Dokunmayın Şabanıma (Sinema Filmi)

1978 - Ölüm Görevi (Sinema Filmi)

1977 - Sen Aşk Nedir Bilir Misin (Sinema Filmi)

1977 - Sarmaş Dolaş (Sinema Filmi)

1977 - Tatlı Kaçık (Sinema Filmi)

1975 - İzin (Sinema Filmi)

1971 - Hüdaverdi-Pırtık (Sinema Filmi)

1963 - Susuz Yaz (Sinema Filmi)

ASYA'DAKİ
EN İYİ
ÜNİVERSİTELER
ARASINDA **64.**
TÜRK ÜNİVERSİTELERİ
ARASINDA **5.** SIRADAYIZ

THE ASIA
Times Higher Education
UNIVERSITY
RANKINGS





İÇİMİZDEN RENKLER

Songül Dana
Uzman- Öğrenci Dekanlığı

songul.dana@atilim.edu.tr

“Bİ’ TUR VERSENE!”

Rüzgarın insanlarla yakından tanışmak istediğini motosiklet ile ilk yola çıktığın gün anlıyorsun ve bu muazzam dostluk seni heyecanlı bir gezgine dönüştürüyor.

Motosikletin gelişim sürecine yakından bakıldığında, motorlu araçların motosikletten daha sonra bulunmuş olması şaşkınlık yaratabilir. Tarihçesi oldukça zengin olan motosiklet ilk olarak Paris'te 1868 yılında bulundu. İlk motosiklet, buharla çalışan bir bisiklet yapısındaydı. Bu açıdan bakıldığında ilk motosikleti buharla çalışan bir araç olarak değerlendirirsek, Pierre Michaux ve oğlu Ernest'in ilk motosikleti bulunduğunu söyleyebiliriz.

Buharla çalışan -aslında bir velespit (velocipede) olan- ilk motosikletten sonra isimleri otomobil yapımı üzerinde oldukça bilindik olan Gottlieb Daimler, Wilhelm Maybach ile içten yanmalı motoru geliştirdi. Bununla birlikte 1885 yılında ortaya tahta aksamı olan, içten yanmalı ve 264 cc'lik hava soğutma motor hacmi olan bir motosiklet çıktı. 1888'e gelindiğinde ise J.B. Dunlop şişme lastikleri buldu ve böylece tüm süreç ticari bir gelişim sürecinin doğmasına yol açtı.

1905 yılında ise Harley Davidson ve Indian, motosikletin en büyük yapımcıları olmuşlardı. Tüm bu gelişmelerden sonra motosiklet, bir çok alanda kullanılmaya başlandı. Ne yazık ki savaş alanı da buna dahildir.

Motosikletin tarihçesi hakkında daha bir çok bilgiye ulaşabilmek mümkün elbette. Bana göre tarzı ne olursa olsun önemli olan kendini yolun kalbine bırakmak, cesaretini toplamak, bu harika his için insanların kuralsızlığına, bazen canını yok saymasına baş kaldırıp bu düzensiz düzeni düzeltmeye çalışmak. Altın Elbiseli Adam'ın da söylediği gibi motosiklet aslında çok güvenli bir alet, bunlar (üzerine süren, seni yok sayan araçlar) güvenli değil.

Atılım Üniversitesi bünyesinde "Riders Of Atılım" isminde harika bir Motosiklet Topluluğu var. 2 yıldır aktif olarak motosikletin daha iyi öğrenilmesi adına etkinlikler düzenliyorlar. Etkinliklerine



Eren



Semih

katılım sağlamak için motosiklet kullanmanız gerekmiyor. Motosiklet kullanan kişilerin trafikte neler yaşandığını öğrenmek de empati yeteneğini artırıcı öğeler arasında bana göre. Yaptıkları etkinliklere kısaca bakmak gerekirse, Okan Sinan Ocan ile motosiklet üzerine keyifli bir sohbet gerçekleştirdiler, 2 yıldır sürekli yollarda olan Tuğçe ve Fatih'i okulumuzda ağırladık. Bununla birlikte okul dışında verilen eğitimleri bizlere duyurdular ve bana kalırsa en önemlisi de Altın Elbiseli Adam'la yani Barkın abi ile sohbet edebilme şansını bize verdiler.

Atılım Üniversitesinde 5 yıldır Animasyon ve Post-Prod. Uzmanı olarak çalışmakta olan, 18 yıldır motosiklet sürücüsü olan Semih İnan Erdem ve

Hacettepe Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü'nden mezun olup kendini "İyi bir insan olmak" ideali ile geliştiren, uzun yıllar Go oynayıp, motosiklet tutkunu olan ve Atılım Üniversitesinde Go Dersi Öğretim Üyesi olan Eren Kurter ile hem hissedilen duyguyu hem de hayati öneme sahip bir kaç konuyu konuştuk.



Riders for Atılım



MOTOSİKLET KULLANMAYA NASIL BAŞLADILAR, MOTOSİKLET NE İFADE EDİYOR?

Semih İnan Erdem motosiklete, kendi fotoğraf stüdyosunda 150 cc'lik Kanuni Motosiklet ile getir götür işi ile başladığını söylüyor. Daha sonra ise ilk büyük motosikleti Yamaha Drag Star 1100 olmuş. Onun için motosiklet ulaşım aracı olmaktan çok öte bir yerde. Motosikleti özgürlük olarak tanımlıyor.

Eren Kurter motosiklete başlama sürecini ve onun için neler ifade ettiğini şu cümleler ile açıklıyor; "2008 yılıydı sanıyorum, bir arkadaş buluşmasına aramızdan birisi 2 zamanlı bir scooter ile gelmişti. "Bi tur versene" ile başladı maceram, o gün şans eseri kendime ya da başkalarına bir zarar vermeden yaklaşık 30 km kullandım o motoru. Hayatımda hiç bu kadar mutlu olduğumu hatırlamıyorum. Bir motosiklet sürücüsü otomobil sürücüsüne göre daha fazla görüşe sahiptir ve hayatta kalmak için daha fazla şeye dikkat etmesi gerekir. Bu bakış açısı ve o ferahlık beni çok etkilemişti. Aslında motosiklet kullanmanın ne kadar özel bir şey olduğunu eğitim aldıkça, sürdükçe ve düşündükçe yani sonraları farketmeye başladım. İleri Sürüş Teknikleri eğitimleri de alabileceğiniz OMM (One More Mile Riders) Derneği'nin sloganı şudur; "Riding is a way of thinking" yani "Sürüş bir düşünce biçimidir". Bu cümle duyduğumdan beri beni çok etkilemiştir. Aslında trafikte ya da hayatta her şey bilgi ile ilgilidir. Bilgi alma, kullanma, verme. Motosikletle birlikte çevreye bakışım değişti; neye bakmalıyım, neyi görmeliyim, neyi duymalıyım ya da neyin kokusunu almalıyım? Kendimi motosiklet üzerinde bu sorularda geliştirmeye başladıkça hayatıma da yansımaya başladığını gördüm. Bunu farkettikten sonra nasıl motosikletten vazgeçebilirdim ki? "



KULLANDIKLARI TARZLAR

Eren Kurter; " Şanslıyım ki bütün tarzları uzun uzun kullanma fırsatım oldu. Bütün tarzların uygun koşullarda maksimum zevki yaşatabildiğini düşünüyorum.

Uygun koşullar burada önemli olan. Spor motosiklet ile pistte aldığım zevki ya da enduro ile arazide aldığım zevki anlatabamam. Şehir için konuşuyorsak benim için en uygunu maxi scooter derim. Sport touring ise kendimi en rahat hissettiğim tarz. Hem birçok yol koşuluna uygunum, hem rahatım, hem sportifim. Son dönemde de enfes ürünler çıkmaya başladı bu tarz için, aralarında karar vermek çok zor. "

Semih İnan Erdem; " İlk büyük cc motosikletimden beri hep Chopper tarz kullanıyorum. Şimdiye kadar 12 motosikletim oldu hepsi Chopper'dı. Metal ve kromun muhteşem uyumu. "





YOLA ÇIKMADAN ÖNCE YAPILMASI GEREKEN HAZIRLIKLAR

Sanırım en önemli konuya geldik. Yola çıkmadan önce yapılması gereken hazırlıklar hayati önem taşıyor. Ne yazık ki her gün, bir çok yerde korunmasız yola çıkan motosiklet sürücülerini görmek olası. Bununla birlikte motosikletin bakımını yaptırmamış bir çok motosiklet sürücüsü de var. Detaylıca bakalım.

Semih İnan Erdem; " Tabi bu konuda çıkacağım yol önemli, eğer şehir içi kısa bir yol ise motora binmeden etrafında bir tur atarım. Genel olarak lastiklerin durumunu ve kırılan, düşen, sallanan bir yer var mı diye göz kontrolü yaparım. Bindğim anda frenlerin durumunu kontrol eder bu şekilde yola çıkarım. Eğer uzun yola çıkıyorsam durum tabi biraz daha farklı olacaktır. Kısa turdaki hazırlığın yanı sıra motosikletin bakımına ne kadar kaldığı, lastiklerin gideceğim yolun durumuna uygunluğu ve ömrü gibi konuları asla atlamam. Bu bölüm motosiklet ile ilgiliydi, bir de kişisel hazırlık durumu var. Söylemeye ne kadar gerek vardır bilmiyorum ama tabi ki kask, koruyucu mont, dizlikler gibi bizi hayata bağlayacak malzemeler olmazsa olmazdır. Bu koruyucu ekipmanlar olmadan yola çıkan biri bence motosikleti sevmiyordur, çünkü çok uzun süre kullanamayacaktır 'en azından Türkiye şartlarında. "

Eren Kurter; " Lastikler hep ilk baktığım yer olmuştur. Yolla temasını sağlayan en önemli parça. İdeal lastik basıncı da bu anlamda çok önemli. Lastik basıncının hangi değerde olmasını gerektiğini bilmeyen motosiklet sürücülerini bana tuhaf geliyor. Bundan sonra ise motosikleti genel olarak kontrol ederim; kablolar, lambalar, sıvılar, zincir... Sonra sıra geldi

kendime; ekipmanım ayaktan başa tam olmalı ve bu ekipmanlar zarar görmemiş olmalı, yanımda yedek kıyafet bulundurmaya gayret ederim, özellikle yaz ayları. Montla terledikten sonra kıyafet değişikliği iyi oluyor. Yağmurlu bir hava varsa ya da gideceğim rotada olabileceğini düşünüyorsam yağmurluk muhakkak. Sıra geldi motosikleti çalıştırmaya fakat acaba mental ya da fiziksel olarak bu sürüşe hazır mıyım? Aklımda endişeler var mı? Tost makinesini kapatmış mıydım, başım ağrıyor mu vs? Bir eğitmenimiz "zihin paraşüt gibidir, sadece açıkken işe yarar" demişti. Eğer sürüş boyunca aklımda başka şeyler olarsa tehlikede olacağımı düşünürüm ve zihnimi boşaltıp sadece sürüşe odaklanmak isterim. "



ÖRNEK ALINAN KİŞİLER

Motosiklet hayatınıza girdikten sonra istemsizce tüm dünyadaki videoları izlemeye başlıyorsunuz. Birçok insan keşfediyorsunuz. Birçok rota keşfediyorsunuz. Birçok motosiklet tarzı keşfediyorsunuz.

Eren Kurter; "Açıkcası spesifik bir isim veremem fakat kendini bu konuda geliştirmeyi amaçlamış, motosiklet sürmeyi böbürlenme aracı olarak görmeyen, sürekli düşünen ve sorgulayan, ekipmanının tam olmasına motorunun modelinden daha çok özen gösteren tüm sürücüler beni hep etkilemiştir. Sürüş becerileri konusunda varmak istediğim "sessiz verimlilik" noktasına en yakın sürücüler olan bir grup var. Bunlar Londra Metropol Polisi'nin bir birimi, Özel Eskort Grubu (SEG). İnternet üzerinde birçok videolarını bulmak mümkün."

Semih İnan Erdem; " Örnek aldığım diyemem ama gerek bilgisi gerekse verdiği eğitimlerle takip ettiğim çok değerli motosiklet kullanıcıları var."



YAŞANILAN ZORLUKLAR

Ben şimdiye kadar hep Ankara trafiğinde kullandığım için aklınızdan geçen çoğu zorluğu yaşadığımı söyleyebilirim. Kadın sürücülere yaklaşım bazen sanki çok kırılğanmışsınız gibi olabiliyor. Halbuki tüm ekipmanım hazır bir şekilde yoldayım ve oldukça dayanıklı bir kadıyım, diğer tüm kadınlar gibi.

Semih İnan Erdem; " Türkiye'de, özellikle Ankara'da motosiklet kullanıcısı olmak başlı başına bir zorluk zaten. Nereden başlasam nasıl anlatsam... Sağına soluna bakmayan araba kullanıcıları mı desem, saygısız ve aşırı bencil sürücüler mi desem, aldığı paketi yetiştireceğim diye hem kendini hem de diğer herkesi tehlikeye atan paketçiler mi desem, yol aralarını sulayan belediyelerin suları yollara akıtmaları mı desem, özellikle yağmurlu günlerde yola dökülen yağdan bile kaygan olan devasa şekilde çizilmiş asfalt boyaları mı desem; ne desem bilemedim. Yayalar yola çıktıklarında hiçbir taşıtın onlara çarpmayacaklarını düşünüyorlar bazen sanırım. "

Eren Kurter; " Açıkcası maddi zorluklar haricinde pek bir sorun yaşamadım. Maddi zorluklar derken; benzinin pahalı olması, ülkede üretim olmadığından dolayı döviz ile ekipman alışverişi nedeniyle, vergilerden dolayı motosiklet alırken defalarca düşünmek ve hesaplama yapmaktan bahsediyorum tabii ki. Onun haricinde yollardan, diğer sürücü ve yayalardan bir şey beklemeyip, hepsinin sizi öldürmek istediği paranoyasıyla motosiklet kullanmayı geliştirdikçe tehlike yaşamamız ihtimali de oldukça düşüyor. İnsanların eğitim ve bilinç seviyesi arttıkça, empati kurmayı öğrendikçe trafikte herkes rahatlayacaktır diye düşünüyorum. "

MOTOSİKLET KULLANMAK İSTEYEN KİŞİLERE TAVSİYELER

Semih İnan Erdem; " Tavsiye vermeyi ve ahkâm kesmeyi pek sevmem ama motosiklet hayattır, özgürlüktür, yaşam tarzıdır, farkındalıktır. Bu duyguları ömür boyu yaşayabilmek için kasksız, montsuz, ekipmansız motosiklet kullanmayın. Motosikletiniz bakımsızken motosiklet kullanmayın. Kafanız doluyken motosiklet kullanmayın. Yorgunken motosiklet kullanmayın. Motosiklet hayattan alabileceğiniz en özel keyiflerden biridir. Keyfini çıkarın. "

Eren Kurter; " En önemli tavsiyem, ricam sürekli eğitim almalarını yönünde olacaktır. Eğitim bitmiyor, aynı eğitimi defalarca alsanız bile her seferinde yeni bir şey öğreniyor, yeni bir sürüş yaşıyorsunuz. Eğitimden kastım insanların kişisel tecrübelerini paylaşması değil tabii ki, sistematik bir eğitimden bahsediyorum. Ekipman uzun yıllar motosiklet kullanmak konusunda önemli bir unsur. Alacağınız motosiklet bir alt model olsun fakat ekipmanınız en iyisi olsun. Olamıyorsa motosiklet almanız da bekleyebilir. Canınızdan kıymetli bir şey yok. Son olarak trafikte ya da hayatınızda birisini eleştirmeden ya da değiştirmeye çalışmadan önce lütfen öncelikle kendinizi geliştirin ve kötü özelliklerinizi değiştirmeye çalışın. Herkes kendini geliştirdikçe, değiştirdikçe trafikte rahatlayıp tebessüm edeceğiz. "

BU YIL DA WILLEM C. VIS INTERNATIONAL COMMERCIAL ARBITRATION MOOT YARIŞMASINA KATILIYORUZ

Atılım Üniversitesi Hukuk Fakültesi bu yıl yirmi beşincisi düzenlenecek olan Willem C. Vis International Commercial Arbitration Moot yarışmasına bir kez daha katılıyor, fakülte takımı ise hazırlıklarını sürdürüyor!



Willem C. Vis International Commercial Arbitration Moot, dünya çapında düzenlenen en prestijli uluslararası ticari tahkim farazi dava yarışması olmakla tanınıyor. Her sene Hong Kong ve Viyana ayakları olan bu yarışmada 2017 yılında rekor bir katılımla 98 ülkeden 330 takım yer aldı. Uluslararası platformda hem doktrine hem uygulamaya yönelik bu yarışma, yazılı dilekçe aşaması ve baharda düzenlenen sözlü duruşma aşaması olmak üzere iki aşamadan oluşuyor. Davalı ve davacı olmak üzere iki dilekçe yazan ve duruşma aşamasında dört farklı

üniversite takımıyla eşleşen takımlar yarışmanın öğrenme ve öğretme amaçlı konsepti içerisinde yarışmayı tamamlamış oluyor. Hem kıt'a Avrupası, hem de Anglo-Sakson doktrininde saygı duyulan duayen isimlerle tanışma imkanı bulan, uluslararası ticari tahkim kariyeri öngören ve bu alana ilgi duyan öğrenciler uygulama ve teorinin birleştiği bu duruşmalar esnasında alana ilişkin eşsiz bir deneyim elde etme fırsatı elde ediyor.

Bu yıl 22 Mart - 29 Mart 2018 tarihinde düzenlenecek olan yarışmaya Muhammet Ekrem Aksoy, Cihan Öreşe,

Işıl Kılıç, Aylin Yavuz, Alara Açılmış ve İrem Keskin katılıyor. Arş. Gör. Yiğitcan Çankaya'nın koçluğunda çalışan takım, davalı ve davacı olarak dilekçe aşamasını tamamlamış, sözlü aşamada Viyana'da karşılaşacağı diğer üç üniversite ile eşleşmiş durumda. Hazırlıklar için Brüksel ve Berlin'de düzenlenen pre-mootlara katılan yarışmacılar Göttingen, Silesia, Freiburg, Turin gibi üniversitelerle karşılaşarak yarışmaya yönelik birçok bilgi ve deneyim elde etti; şimdi ise Viyana yolcusu!



~ CUMHURİYETİN ÖNSÖZÜ ~

Çanakkale Zaferi

“Dünyanın yarısını her zaman ve dünyanın hepsini bir zaman aldatmak mümkündür; fakat bütün dünyayı her zaman aldatmak mümkün değildir”

Mustafa Kemal Atatürk



Dünya tarihinde pek az savaşın etkisi Çanakkale Savaşları kadar kalıcı ve uzun süreli olmuştur. Çanakkale Savaşları hasta ve yorgun bir aslan olan Osmanlı'nın Batı'yı titreten son kükreyişiydi. Çanakkale Savaşları sadece I. Dünya Savaşı'nın bir cephesi değil, hakıyla güçlünün mücadelesiydi. Aynı zamanda Osmanlı İmparatorluğu'nun zafer kazandığı tek cepheydi. Emperyalist güçler işte

bu yüzden Çanakkale'de aldıkları yenilgiyi hiç affetmediler. Teknoloji, güç ve para işte bu cephede yoksulluğa ve imana karşı duramamıştı.

Büyük Savaş sırasında İtilaf Devletleri'nin Rusya'ya yardım göndermek istemesi ve Boğazlar'ı ele geçirerek Osmanlı'nın saf dışı edileceği düşüncesiyle İngiliz ve Fransız donanmaları Çanakkale Boğazı'na saldırdı ve 19 Şubat 1915'te savaş baş-

lamış oldu. Türk tarihinin en büyük zaferlerinden biri olan Çanakkale'nin hikâyesi çocukluğumuzdan beri bize anlatılır, öğretilir. Ama bu konudaki asıl uyanışımı öğretmenlik yaptığım yıllarda düzenlediğimiz 18 Mart Çanakkale Şehitleri'ni Anma Gününde yaşamıştım. Canı pahasına Çanakkale'nin geçilmesine engel olan Mehmetçik'ten bahsedilirken bir “detay” şöyle bir dillendirilip geçişt-

rilmıştı: “Ben size saldırmayı değil ölmeyi emrediyorum!” diyen; Esat Paşa, Cevat Paşa ve Mehmet Çavuş’la aynı siperlerde tümenini yöneten Mustafa Kemal.

Törenin sonunda 1 Haziran 1897 ile 22 Mayıs 1898 arasında doğan ve tam 18 yaşını doldurmuş olan, eski takvime göre 1315 yılında askere alınan ve evlerine bir daha geri dönemeyecek gençler için yakılan bir ağıt, meşhur bir türkü “Hey Onbeşli”de şakır şakır oynayan insanları izlerken aklımda Çanakkale Cephesi’nin İngiliz tabiriyle “Deli Kemal”inden, Türkler’in “Efsunlu Paşası”ndan niçin hiç bahsedilmediği vardı...

“Hey onbeşli onbeşli

Tokat yolları taşlı

Onbeşliler gidiyor

Kızların gözü yaşlı

Aslan yârim kız senin adın Hediye

Ben dolandım sen de dolan gel beriye

Fistan aldım endazesini onyediye

Gidiyom gidemiyom

Az doldur içemiyom

Sevdiğim pek gönüllü

Koyup da gidemiyom”

Dünyanın her yerinde milletler kazandıkları en küçük başarıyı bile destanlaştırırken bizim içimizdeki çoğu eğitilmiş insanların Çanakkale Zaferi’ni bir resmi tarih yalanı olarak algılaması, küçümsemesi, Alman Li-man von Sanders’e rağmen yetkileri elverdiğince inisiyatif alan ve zafer fitilini ateşleyen Mustafa Kemal’i yok sayması inanılır şey değildir. İşin trajik tarafı şu ki bahsettiğim gruptaki insanların yaptığını Çanakkale’de belki de en gurur kırıcı yenilgisini alan İngiltere’nin bile yapmamış olmasıdır:

“Bir tümen komutanının üç ayrı yerde tek başına giriştiği hareketlerle bir

savaşın, hatta bir ulusun kaderini değiştirecek yücelikte bir zafer kazandığı tarihte pek nadirdir.”

İngiliz Generali Aspinall Oglander

En baştan belirtmekte fayda var: Çanakkale büyük bir Türk zaferidir ve Mustafa Kemal’siz bir Çanakkale Savaşı tarihi yazılamaz.

Rahmetli Turgut Özakman’ın belirt-

bu zaferin önemini azaltmaz. Mustafa Kemal bazen onu en çok sevenlerin bile kasıtlı ya da kasıtsız iddia ettikleri gibi “Osmanlı’yı yıkan adam” değildir. Henüz o doğmadan 1875 yılında iflasını açıklayan Osmanlı Devleti değil miydi? Bu bir tür yıkılış alameti değil midir? Onun doğduğu yıl 1881’de kurulan ve aslında kaba tabirle Avrupalı devletlerin ve emperyalizmin pençesine düşmemizi sağlayan Genel Borç-



“Müttefik devletleri adına hareketin en kötü rastlantılarından biri bu deha sahibi küçük rütbeli Türk komutanının (Mustafa Kemal) tam o anda o noktada (25 Nisan’da Anafartalar’da) bulunmasıydı.

tiği gibi Çanakkale, Birinci Dünya Savaşı’nda kazandığımız muharebelerden biridir ve tam bir savunma zaferidir. Tıpkı Kanije, Plevne, Verdun, Yanya, Edirne, Antep, Stalingrad gibi... Osmanlı Devleti’nin Büyük Savaş’ta kaybeden tarafta yer alması

lar İdaresi’nin de mi suçlusudur?

Mustafa Kemal Sofya’da tehlikelerden uzak bir görev yürütürken sarayı ve Enver Paşa’yı mektup yağmuruna tutan, cephede görev almak için neredeyse yalvaran genç bir Osmanlı askeridir. Kimse Çanakkale Savaşı’nı O tek başına kazandı demiyor ama oradaki Mehmetçiklerle birlikte canını ortaya koyan ve Alman General Sanders’in stratejik hatalarını farkedip yetkisi ve zorunluluklar çerçevesinde (ve aslında bazen de bu yetkileri esneterek hatta aşarak) adımlar atan kimdir? Avrupa’daki rahatını bırakıp vatan ve millet borcunu ödemek için olmayan bir birliğin başına gönüllü olarak gelen asker kimdir? Elimizi vicdanımıza koyalım da bir düşünelim: Mustafa Kemal Çanakkale’ye hiç gelmeseydi



ve kendisini bu konuda eleştirenlere “işte, Sofya’da kalmam ve cepheye kesinlikle gelmemem için bana verilen emirler” diye bize resmi kâğıtlarını uzatsa onu eleştirebilir miydik? Onun kanlı Çanakkale’de ol(a)mayışına kızabilir miydik?

Çanakkale ve Atatürk konusunda fazla mı savunmacı davrandık acaba? Haydi üç yabancı gözden ve yenilen taraftan Çanakkale Zaferi’ni ve olmayan bir tümenin başına atandığını Çanakkale’ye ulaştığında öğrenen Mustafa Kemal’in bu zaferdeki payını

öğrenelim:

1) Çanakkale Savaşı’na bizzat tanık olan yazar Alan Moorehead: “Müttefik devletleri adına hareketin en kötü rastlantılarından biri bu deha sahibi küçük rütbeli Türk komutanının (Mustafa Kemal) tam o anda o noktada (25 Nisan’da Anafartalar’da) bulunmasıydı. Çünkü aksi takdirde, Anzaklar pekâlâ o sabah Conkbayırı’nı ele geçirebilirler ve savaşın kaderi orada o anda belli olurdu. Oysa Mustafa Kemal o gün tam bir çılgınlıkla savaştı. Bir önsezi, talihinin doğ-

makta olduğunu ona hissettirmiş olmalıdır. Ya burada ölüp gidecek ya da kendisini gösterecekti. Devamlı olarak ön siperlerde çarpışmaktaydı. Topları mevziye sokarken erlerine yardım ediyor, mermiler arasından kalkıp düşmanı kolluyor, askerlerini en ufak bir kurtuluş umudu olmayan hücumlara kaldırıyordu...”

2) Düşmanı Çanakkale’de saldırtan ünlü devlet adamı W. Churchill: “25 Nisan 1915 başarısını gösteren Mustafa Kemal kaderin adamıdır...”

3) İngiliz akademisyen Richard D. Robinson ve İngiliz Resmi Tarihi: “Kişisel cesaret, başkalarının hareketini seziş yeteneği; sabır, kendi hareketlerinin en etkili olabileceği zamanı kavrayış; kendi amacını saklı tutarak, başka yönlerde inandırıcı biçimde ‘yanıltma, aldatma’ hareketleri yapabilme yeteneği; hasım kuvvetlerin nispi gücünü, objektif bir görüşle ve doğru olarak değerlendirebilme niteliği...”

“Çanakkale’de geleceği elinde tutan komutan, üstün şahıs Mustafa Kemal’di. Çanakkale Muharebelerinde göstermiş olduğu çok yüksek sevk ve





idare, fedakârlık ve feragat her türlü övgünün üzerindedir ve bu hususta ne söylenecektir."

Özetle, Mustafa Kemal'in Çanakkale'deki kahramanlığını ve etkinliğini yendiği düşmanı bile kabul etmiştir, onun hakkını vermiştir. Mustafa Kemal ise düşman askerlerinin annelerine şöyle seslenmiştir:

"Uzak diyarlardan evlatlarını harbe gönderen analar,

Gözyaşlarınızı dindiriniz. Evlatlarınız bizim bağrımızdadır. Huzur içindedirler, huzur içinde uyuyacaklardır. Onlar bu topraklarda canlarını verdikten sonra artık bizim evlatlarımız olmuşlardır."

Dünya üzerinde savaşın kin dolu anıları yerine insanı duyguları tercih eden, savaşmanın kötülüğünü bildiğinden boğaz boğaza mücadele ettiği düşmanın annesini bile insanca teselli eden başka bir komutan var mıdır? Türkiye Cumhuriyeti'nin bir ferdi, Atatürk'ün bir torunu olarak bununla gurur duymayacaksak neyle övüneceğiz?

Sözlerime, Atatürk'ün bu yüce tavrına

"Gelibolu topraklarında yitirdiğimiz evlatlarımızın acısını, alicenap sözleriniz hafifletti. Gözyaşlarımız dindi. Bir ana olarak bana, bir güzelim teselli bahsetti. Yavrularımızın sonsuz uykularında, huzur içinde dinlendiklerinden hiç kuşumuz kalmadı."



karşılık Avustralyalı bir annenin ona yazdığı cevapla son vermek isterim:

"Gelibolu topraklarında yitirdiğimiz evlatlarımızın acısını, alicenap sözleriniz hafifletti. Gözyaşlarımız dindi. Bir ana olarak bana, bir güzelim teselli bahsetti. Yavrularımızın sonsuz uykularında, huzur içinde dinlendiklerinden hiç kuşumuz kalmadı. Majesteleri kabul buyururlarsa bizler de kendilerine Ata demek istiyoruz. Çünkü yavrularımızın mezarları başında söylediğiniz sözler, ancak bir öz babanın sözleri gibi yüce, ilahi. Evlatlarımızı bir baba gibi kucaklayan büyük Ata'ya tüm analar adına şükran, sevgi, saygıyla..."

Bir düşman askerinin annesinin bile Çanakkale kahramanlarımıza duyduğu minneti bizler çok şey borçlu olduğumuz Atatürkümüz'den ve şehit-

lerimizden esirgemeyelim. Bizim için arkalarına bakmadan daldıkları uykularında onları huzursuz etmeyelim.



Kaynaklar:

Osman Uysal, 1. Dünya Savaşı'nın 100. Yılı ve Çanakkale 1915-2015, Ankara, 2015.

Sinan Meydan, Cumhuriyet Tarihi Yalanları 2. Kitap, İstanbul, 2010.

Turgut Özakman, Vahdettin, Mustafa Kemal ve Milli Mücadele, Ankara, 2007.

www.cnnurk.com



AHU TÜRKPENÇE

TİYATROYA BÖYLE YOĞUN BİR İLGİNİN OLMASI GURUR VERİCİ. TİYATRO İYİDİR, SİZ FARKINA VARMADAN SİZİ DAHA İYİ BİR İNSAN YAPAR. BU YÜZDEN TİYATRO TUTKUNUZDAN ASLA VAZGEÇMEYİN.

■ Sizi tanımayan yoktur tabi ki; ama yine de bizlere kısaca kendinizden, oyunculuk hikâyenizin başlangıcından bahseder misiniz biraz?

YTÜ Fizik Bölümünde okurken bir yandan da pantomim yapıyordum, sonra baktım ki aslında en mutlu olduğum anlar sahnede olduğum zamanlar. Fizik Bölümünü bırakıp konservatuar sınavlarına girmeye karar verdim ve MSM Tiyatro bölümünü kazandım. Her şey böyle başladı. Tüm öğrencilik hayatım boyunca hiç böyle hissetmemiştim. Her gün büyük bir mutlulukla gittiğim ve her dersini heyecanla beklediğim Müjdat Gezen Sanat Merkezi'ne, 4 yıllık eğitimim süresince bana kattığı her şey için sonsuz teşekkür ederim.



■ **Biraz da “Patates” oyunundan bahsedelim derseniz. Ahu Hanım, bu oyun sizin ilk yazarlık deneyiminiz değil mi? Yazarlık süreciniz nasıl gelişti. Hem yazar hem oyuncu olmanın avantajlarından bahsedilebilir mi?**

Komedi yapmak istediğim bir dönemdi ve nerden baksanız bir buçuk yıldır okumadığım oyun kalmamıştı; ama bir türlü hayalimdeki o samimi komedi tekstini bulamamıştım. Ben de, bir de kendim yazmayı deneyeyim, dedim. 5 yıldır sinema üzerine yazarlık çalışmalarım oluyordu ama hiç tiyatro oyunu yazmak aklıma gelmemişti. Sonra içimden geldiği gibi, tam da olmasını istediğim her şeyi koyabileceğim güzel bir hikâye

bulup çalışmaya başladım. Oyuncu ve yazar arkadaşlarımın eleştirilerinden de bol bol yararlandım ve “Patates”in son hali ortaya çıktı. Özellikle oyuncu olarak bir şeyler yazmak şöyle bir avantaj getiriyor; zaten oynayarak yazdığım için metnin içinde hazır rejisi de oluyor- ki bu, sahnede oyuncuyu oldukça rahatlatan bir şey. Elbette yazar kendiniz olunca, sahnede oynarken de metne ve karaktere çok hâkim oluyorsunuz.

■ **Patates’i yazarken özellikle “aşk”a mı odaklandınız, yoksa aşkın yaşanma biçimlerine, karakterlere mi?**

İkisi de değil; çünkü bu bir aşk hikâyesi değil:) Bu bir intikam hikâyesi. Bu yüzden intikam

üzerinden yola çıktım ve bir diğer odağımda “güzellik algısı” idi.

■ **Patates oyunu ve canlandırdığınız karakter hakkında bizimle neler paylaşabilirsiniz? Oynadığınız karakterin sizinle ortaklaşan yanları var mı acaba?**

Kesinlikle, ortak yanlarımız çok. Öncelikle tüm dünyada dayatılan güzellik algısının benim de içime işlediğini ve güzellik denilince şekilci bir yaklaşımla dış güzelliğe baktığımı gördüm. Ama neyse ki hemen sonrasında bunun yanıltıcı olduğunu söyleyen kuvvetli bir iç sesimin olduğunu da gördüm. Oyundaki kadın karakter de aynen böyle, güzel olmak için zayıf olmayım algısına sahip bir kadinken, gerçek güzelliğin içten geldiğini

5 YILDIR SİNEMA ÜZERİNE YAZARLIK ÇALIŞMALARIM OLUYORDU AMA HİÇ TİYATRO OYUNU YAZMAK AKLIMA GELMEMİŞTİ. SONRA İÇİMDEN GELDİĞİ GİBİ, TAM DA OLMASINI İSTEDİĞİM HER ŞEYİ KOYABİLECEĞİM GÜZEL BİR HİKÂYE BULUP ÇALIŞMAYA BAŞLADIM.





■ **Son olarak oyununuza yoğun ilgi gösteren Atılım Üniversitesi öğrencilerine söylemek istedikleriniz var mıdır?**

Tiyatroya böyle yoğun bir ilginin olması gurur verici. Tiyatro iyidir, siz farkına varmadan sizi daha iyi bir insan yapar. Bu yüzden tiyatro tutkunuzdan asla vazgeçmeyin. Okul dışında da yakalayabildiğiniz tüm oyunları seyretmeye özen gösterin, tiyatronun sizi iyileştirmesine ve yeni bakış açıları sunmasına izin verin. Göreceksiniz çok kısa sürede daha renkli, daha donanımlı bir hayatınız olacak.

fark edip büyük bir değişim yaşıyor, hem de kilo verip zayıflamadan. Rejimi bırakıyor ve kilolarına odaklanmak yerine kendine yatırım yapmaya başlıyor. Karakterimiz kendini sevip, kendiyle mutlu oldukça giderek daha çekici ve daha güzel olmaya başlıyor.

■ **Aşk ve intikam... Bu iki farklı duygu hali sizce neden ve nasıl yan yana gelebiliyor?**

Aslında aşk karşılıksız sevmeyi gerektirir, hal böyle olunca da yanında intikamı barındırması mümkün değil tabi ki. Ama bağımlılığı ya da tutkuyu yanlış kodlayıp bu iki duyguya aşk dersiniz, karşılık bulamadığınızda da intikam yeminleri ettiğinizi görmek sizi şaşırtmamalı. Oyundaki kadın karakterimiz de aşkı yanlış tanımlayanlardan ve istediği karşılığı alamadığı için intikam yemini ediyor.



BAŞBAKAN YARDIMCISI SN. MEHMET ŞİMŞEK ÜNİVERSİTEMİZDEYDİ

Girişimcilik Eğitim Seminerleri VI kapsamında Başbakan Yardımcısı Sn. Mehmet Şimşek 7 Mart 2018 Çarşamba günü İşletme Fakültesi Seyhan Cengiz Konferans Salonunda öğrencilerimizle bir araya geldi.

Konferans başlamadan önce Rektör Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ ve İşletme Fakültesi Dekanı Mithat Üner, Başbakan Yardımcısı Şimşek'i Rektörlükte misafir etti ve sonra konferans salonuna geçildi. Üner'in kendisini takdiminin ardından "Türkiye Ekonomisi ve Küresel Ekonomik Bakış" konulu sunumuyla deneyimlerini öğrencilerimizle paylaşan Şimşek, "Türkiye'deki Küresel Büyüme" ve "Küresel Ekonomiye ilişkin Riskler" den bahsederek konuşmasına başladı. Şimşek, konuşmasının ardından, "soru-cevap" kısmında konferans katılımcılarının sorularını yanıtladı.



NERGİS HOLDİNG YÖNETİM KURULU BAŞKANI VE ESKİ DEVLET BAKANI SN. CAVİT ÇAĞLAR ÜNİVERSİTEMİZDEYDİ

Girişimcilik Eğitim Seminerleri VI kapsamında Nergis Holding Yönetim Kurulu Başkanı ve Eski Devlet Bakanı Sn. Cavit Çağlar 13 Mart 2018 Salı günü saat 11:00'da İşletme Fakültesi Seyhan Cengiz Konferans Salonunda öğrencilerimizle bir araya geldi.



Konferans başlamadan önce Rektör Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ ve İşletme Fakültesi Dekanı Mithat Üner, Sn. Cavit Çağlar'ı Rektörlükte misafir etti ve sonra konferans salonuna geçildi. Üner'in kendisini takdiminin ardından kürsüye davet edilen Çağlar, konuşması süresince öğrencilerimize kendi hayatından kesitleri ve deneyimlerini aktardı.

Sn. Cavit Çağlar, siyaset alanında ise Türkiye-Rusya ilişkilerini ve füze krizinin çözülme sürecini değerlendirdi. Bu çözümün üzerinden turizmin yeniden toparlandığını ve Türkiye'de özellikle

turizm sektöründe verilen hizmetin kaliteli ve diğer ülkelere nazaran daha hesaplı olması sayesinde daha şimdiden Antalya'daki birçok otelin doluluk oranını aştığını belirtti.

Çağlar, konuşmasının ardından başlayan "soru-cevap" kısmında da, öğrencilerimizden gelen tüm sorulara aynı içtenlikle cevap verdi.





ÜNİVERSİTEMİZ METAL ŞEKİLENDİRME MÜKEMMELİYET MERKEZİ (MŞMM) WIN EURASIA FUARINDAYDI

MŞMM, 15-17 Mart 2018 tarihlerinde İstanbul TÜYAP Fuar Merkezi'nde gerçekleştirilen WIN EURASIA fuarına katıldı. Üniversitemizden MŞMM Müdürü Dr. Besim Baranoğlu, MŞMM Araştırma Mühendisi Hasan Safa Çavuşoğlu ve ARGEDA Transfer Ofisi Proje Geliştirme Farkındalık Uzmanı Sema Hüseyin'in katıldığı ve savunma sanayi sektörünün önde gelen firmalarının projelerinin sergilendiği fuarda, katılımcılar Atılım Üniversitesi standına yoğun ilgi gösterdi.

Yaptıkları projeler ve ortaya çıkarla ürünlerle önemli bir merkez olarak kendini kabul ettiren Metal Şekillendirme Mükemmeliyet Merkezimizin Müdürü Dr. Baranoğlu, fuara katılan İHA muhabirlerine röportaj vererek MŞMM bünyesindeki projelerden bahsetti.

İHA'ya projeleriyle ilgili bilgiler aktaran Dr. Baranoğlu, metal şekillendirme işlemlerine yönelik birçok firma ve kurumla Ar-Ge çalışmaları yürütüldüğünü ifade ederek, "Özellikle yeni alaşımlar yeni malzemeler ve bu malzemelerin şekillendirilme teknikleri üzerine çalışmalar gerçekleştiriyoruz" dedi. Metal şekillendirme işlemlerinin temelde beyaz eşya ve otomotivden başlayarak geniş bir kullanım alanına sahip olduğunu belirten Baranoğlu, "Günümüzde en çok dikkat çeken uygulamaları savunma sanayiinde gerçekleştiriyoruz. Metal şekillendirme yöntemleri Savunma sanayiinin pek çok alanında kullanılabilir ve kullanılmaktadır. Uzay ve havacılıktan başlayarak zırh malzemelerine kadar pek çok alanda metal şekillendirme işlemlerini kullanabiliyoruz. Bunların arasında tank ya da bir zırhlı aracın yüzeyinde zırhın şekillendirilmesinden bir uçağın yüzeyindeki çok ince sacların şekillendirilmesine kadar pek çok alanda metal şekillendirme işlemlerini görebiliyoruz. Biz merkez olarak özellikle yeni alaşımların şekillendirilmesi ve şekillendirmede yeni ve alternatif yöntemler üzerinde çalışıyoruz. Savunma sanayiinde kullanılan pek çok malzeme özel alaşımlar ve

bunların başka yöntemlerle üretilmesi çoğunlukla atıkları çok fazlaştırıyor. Özellikle titanyum gibi malzemelerden bahsettiğimizde bu malzemeyi kaybetmeyi çok fazla istemiyoruz. Bunu yanında şekillendirme yöntemleri, diğer yöntemlerle karşılaştırıldığında, genellikle malzeme özellikleri iyileştiren bir yöntemdir. Aynı zamanda biz bu merkezde test ve analiz hizmetleri de sağlıyoruz. Örneğin roket uygulamalarında çok karşılaşılan yüksek sıcaklıklardaki mukavemet özellikleri bizde tespit edilebiliyor. Bu da ayrı bir çalışma alanımız. Zırh çeliklerinin şekillendirmesi üzerine çalışıyoruz. Titanyum malzemenin dövülerek şekillendirilmesi üzerine bir proje merkez desteği ile devam ediyor. Bunlar özellikle bizim yerli ve milli alaşım geliştirme ve şekillendirme çalışmalarımız için değerli katkılarımız" diye konuştu.

Metal Şekillendirme Mükemmeliyet Merkezimiz, savunma sanayii başta olmak üzere birçok alanda kullanılan metal şekillendirme teknikleri ile malzeme kaybını en aza indiriyor. Teknik, uzay havacılıktan başlayarak zırh çeliklerine kadar birçok alanda metal şekillendirme işlemlerinde kullanılabiliyor.

HUKUK FAKÜLTEMİZ ÖZGEN ACAR'LA SÖYLEŞİ YAPTI

6 Mart 2018 Salı günü Hukuk Fakültemiz öğrencileri ve hocaları, "Kültürel Mirasın Korunmasında Türk Hukukçulara Düşen Ulusal ve Uluslararası Görevler" hakkında söyleşmek üzere Sayın Özgen Acar ile fakültemizde bir araya geldiler.

1960 yılından bu yana sürdürdüğü gazetecilik mesleğinin yanı sıra Türkiye'de mesleki örgütlerde de çeşitli görevlerde bulunan, Uluslararası Gazeteciler Federasyonu Yönetim Kurulu'nda Türkiye'yi 1, Başkanlık Divanı'nda ise Avrupa'yı 6 yıl temsil eden değerli konuğumuzun kültürel miras



alanındaki deneyimleri, katılımcılar için merak uyandırıcı ve ufuk açıcı oldu. Acar, Karun Hazinesi, Elmalı Definesi, Herkül Lahiti, Marsiyas Heykeli, Yorgun Herkül Heykeli, Erdek Arkaik Torsosu, Garlantlı Lahiti, Divriği Ulu Camisi Panelleri, Bursa Osmanlıevî tombak kandilleri gibi önemli tarihi eserlerin

ait oldukları topraklar olan ülkemize dönmesini sağlamıştı. Ayrıca Gaziantep Zeugma antik kentindeki kurtarma kazılarına başlanmasını sağlamış; Uşak'ta bulunan Tykhe Mozaikinin ve Aydın'da bulunan antik tiyatrodaki mitoloji kahramanlarının heykellerinin çıkarılmasını önlemişti.

ÜNİVERSİTEMİZ MEZUNLARI ÖĞRENCİLERİMİZLE BİR ARAYA GELDİ

Üniversitemiz mezunları ve öğrencileri, 8 Mart 2018 Perşembe günü saat 12:30'da AtılımMED'in Spor Salonunda düzenlediği geleneksel "EXP* 404 Söyleşiyoruz" Mezunlar Buluşmasında bir araya geldi. Mezunların eğitim süreçleri, iş hayatları ve tecrübelerinden faydalanma imkânı bulan öğrenciler, kafalarındaki sorulara sohbet ortamında cevap aradı.

Rektör Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ ve Mezunlar Derneği Başkanı Yaman Zaim, etkinliğe katılan İhlas Haber Ajansına röportaj vererek muhabirlerin sorularını yanıtladı.

AtılımMED bu etkinlik için, mezunları her yıl farklı bölüm ve sektörlerden seçiyor. Tüm öğrencilerimize açık olan bu etkinliğin, öğrencilerimizin geleceğe dair fikirlerini netleştirerek kariyer anlamında yolunu açması hedefleniyor.



8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ KAPSAMINDA ÜNİVERSİTEMİZDE BU SENE DE ÇEŞİTLİ ETKİNLİKLER GERÇEKLEŞTİRİLDİ

Üniversitemiz kadın mensup ve öğrencileri, her sene olduğu gibi 8 Mart 2018 sabahı Mütevelli Heyeti Başkanımız Sn. Yalçın Zaim'in Kadınlar Günü için hazırlanmış olduğu gül ve karanfillerle karşılandı. Kadın çalışanlarımız, masalarındaki güller ve yine geleneksel olarak Rektör Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ tarafından gönderilen armağanlar ile güne başladı.

8 Mart Dünya Kadınlar Günü kapsamında Üniversitemiz her yıl olduğu gibi bu yıl da çeşitli etkinlikler gerçekleştirdi. Üniversitemiz Kadın Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi (KASAUM) bünyesinde düzenlenen sergiden, şenliğe dolu dolu geçen gün, üniversite öğrenci ve mensuplarına hem moral oldu, hem de Kadınlar Günü kapsamında farkındalık oluşturdu.

Etkinlikler, öğrencilerimizin öğle saatlerinde üniversite kampüsünde kortej halinde yürüyüş gerçekleştirmesiyle başladı. "Kadın, yaşam, özgürlük" ve "Dünya yerinden oynar, kadınlar özgür olsa" sloganlarıyla yürüyen öğrencilerimiz, kampüste yoğun ilgi gördü. Rektör Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Yılmaz Kaptan ve Prof. Dr. Serkan

Eryılmaz'ın da katıldığı kortej sonrasında Hukuk Fakültesinde başlayan şenlikte, kermes şeklinde kurulan stantlarda öğrencilerimizin hazırladığı ev yapımı kek poğaçaya gibi çeşitli yiyecekler yer aldı. Şenliğe, yine öğrencilerimizin vermiş olduğu konser renk kattı.

Kortej ve şenliğin yanı sıra, Dünya Kadınlar Günü dolayısıyla Kadriye Zaim Kütüphanesi Konferans Salonunda Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü öğrencileriyle deneysel tasarım çalışması kapsamında 13 Mart 2018 tarihine kadar ziyaret edilebilecek olan "Bedenimi Seviyorum" temalı 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Sergisi'nin açılışı yapıldı. Serginin yanı sıra, Öğretim Görevlisi Damla Songur ve Oluşturucu Drama Lideri Özge Yalçın önderliğinde iki farklı etkinliğe daha imza atıldı. Bu etkinlikler, kadınlar arası dayalı

nışma ve güveni arttırmak için "Kız Kardeşlik ve Güven Atölyesi" ve kütüphane ile işbirliği neticesinde oluşturulan kadın araştırmacılara yönelik "Kendine Ait Bir Kitaplık" başlıklı dijital koleksiyon tanıtı-mıydı. KASAUM Müdürü Dr. Öğretim Üyesi Aslı Şimşek, 8 Mart etkinliklerini, kadınların birbirini ve bedenlerini sevmesi üzerinden kız kardeşlik ve dayanışma mesajları vermek üzerine kurguladıklarını ifade etti.

8 Mart etkinlikleri tek bir gün ile kısıtlı kalmadı. Bu kapsamda düzenlenen etkinlikler arasında, yine KASAUM tarafından 7 Mart 2018 tarihinde Cengiz Yenerim Konferans Salonunda gerçekleştirilen, Öğretim Üyesi Dr. Elif Eşiyok Sönmez'in konuşmacı olduğu "İdeal mi, Ben mi?" başlıklı söyleşi ve Sosyal Farkındalık Topluluğu tarafından 9 Mart 2018 tarihinde 1022 No.lu Konferans Salonunda gerçekleştirilen, Yazar Aybike Ertürk'ün konuşmacı olduğu "Kadın Olmak" başlıklı konferans da yer aldı.





MODA VE TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜ INTERNATIONAL WEEK ETKİNLİĞİNDE YER ALDI

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümümüz 05-09 Mart 2018 tarihlerinde Vilniaus Kolegija tarafından düzenlenen Litvanya'da düzenlenen International Week etkinliğine katıldı.

18 ülkeden 50 akademisyenin katıldığı International Week etkinliğinde, Öğr. Gör. Serdar Egemen Nadasbaş, Faculty of Arts & Creative Technologies'de "Using Art Pieces to Create Shapes on Apparel Design" başlıklı bir atölye çalışması düzenledi ve atölye çalışmasının çıktıları fakültede sergilendi. Etkinlik kapsamında Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü öğretim elemanları Prof. Dr. Erdem Ünver, Yrd. Doç. Dr. Songül Kuru, Yrd. Doç. Dr. Başak Boğday Saygılı, Öğr. Gör. Serdar Egemen Nadasbaş ve Öğr. Gör. Esra Seçim tekstil, karikatür, illüstrasyon ve giysilerden oluşan "All Four One" isimli bir sergi ile üniversitemizi International Week etkinliğinde temsil ettiler.

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü Başkanı Prof. Dr. Erdem Ünver, Litvanya'nın başkenti Vilnius'da düzenlenen International Week'e katılmanın, bölümün uluslararası platformda tanınırlığını arttırmak, alana yönelik farklı eğitim süreçlerini gözlemlemek, üniversiteler arası işbirliğini güçlendirmek ve kültürel etkileşim sağlamak açısından önemli olduğunu, benzer çalışmaların devam edeceğini belirtti.



ANKARA ÇİĞDEMİ KAMPÜSÜMÜZDE ÇİÇEKLERİNİ AÇTI

Ülkemizde endemik, sarı çiçekli bir çiğdem türü olan ve adı "Ancyra"dan türetilen Ankara Çiğdemi, bu yıl da Mart ayı itibarıyla kampüsümüzde çiçeklerini açtı.

Baharın müjdecisi olarak bilinen, genellikle Şubat-Nisan ayları arasında çiçeklenen ve 1000-1600 m rakımlarda görülen çok yıllık otsu bir bitki olan Ankara Çiğdemi, Kampüsümüzde Doğa Parkı Mühendislik Fakültesi karşısında görülebilir.



HUKUK FAKÜLTESİ ÖĞRENCİLERİMİZİN FANZİNLERİ

Okuyan, yazan, tartışan, emek ve ürün veren öğrencilerimizden iki fanzin haberimiz var.

İlki, tek sayı ve 8 Mart hatırası olarak Kadın Hakları Topluluğu ile Hukuk ve Sanat Topluluğu'nun iş birliği ile çıkarılan fanzinimiz. 1830'dan bu yana Barışın Ezgisi'ni besteleyen dünya kadınlarını anlatan Ezgi Çetin, Tante Rosa'lığımıza selam gönderen Kübra Bulut, Kadın Hareketi'nin vazgeçilmez bir parçası olarak LGBTİ mücadelesine ses veren Mehmet Öztürk, Yaseminlerce direnişe çağıran Gizem Koluçak ve eril tahakkümün kadın bedenine yönelmiş cüretkârlığını gösteren Ufuk Koşar'a teşekkür ediyoruz.

İkincisi, Şubat ayında ilk sayısını dağıtan ve bizi her ay yeni sayılarıyla buluşturmayı planlayan Kronos. Hukuk devleti pratiğine -çuvaldızı kendine batırmaktan çekinmeyerek- eleştirel bir bakış açısıyla yaklaşan Azra Elif Şahin, Magda Szabo'nun Iza'sını anlatan Beyza Yılmaz ve "kitapların anlatmakla, kalemlerin yazmakla bitiremediği o tılsımlı" sözcüğü bir hukukçunun nasıl taşıması gerektiğine işaret eden Zümrüt Savaş, bir de Berlin'deki Hakimleri hatırlatıp göz kırptılar. Kendilerinden bir de mesaj var:

"Biz, Kronos Fanzin yazarlarıyız. Duygu, düşünce ve ideolojilerimizi, kimsenin etlisine sütlüsüne karışmadan siz okuyucularımızla paylaşmak üzere toplandık. İnternet üzerinden bir blog da açabilirdik ancak bizler, eski usul dedik ve kâğıt ile kalemin ahengini kullanmayı seçtik. İsmimizi ise Gaia'nın doğurduğu son titan olan "Kronos" dan aldık. Kronos, kelime anlamı itibarıyla "zamana hükmeden" demektir. Bu hayatta muadili olmayan tek şey hayatın ta kendisidir. Hayatı, hayat yapan ise zamandır. O halde zamana hükmetmek, hayata hükmetmektir. Boşa harcanan zaman yoktur, iyi ve kötü kullanılmış zaman ayrımı vardır. Hem mitolojiden hem de Einstein'ın izafiyet teorisinden esinlenerek kendimize bu ismi uygun bulduk. Zamanımızın bir kısmını sizlere ayırmaya ve sizlere güzel vakit geçirmeniz için bir alternatif okuma materyali hazırladık.

Sanattan bilime, günümüzden maziye, maddi olandan manevi olana kadar bizi ilgilendiren her konuyu, sizler için itina ile araştırıp kendi mizah anlayışımızla da harmanlayarak kâğıda aktarmaya çalışmaktayız.

Mevlana Celalettin Rumi'nin evrensel çağrısı gibi, her ne olursanız olun gene gelin diyerek yanımızda yürümek üzere yeni dostlarımıza kapımızın her daim açık olduğunu bildiririz.

Güncel sayılarımızı Hukuk Fakültesi kantininden ücretsiz olarak temin edebilir ve görüşlerinizi bizler ile paylaşabilirsiniz.

İletişim için ; kronosfanzin@gmail.com adresini kullanabilirsiniz."

ÖĞRENCİLERİMİZ KENDİ UÇAKLARIMIZLA İLK UÇUŞLARINA BAŞLADI



2017 yılında ATILIM Üniversitesi Mütavelli Heyetinin "Kendi eğitim uçağına sahip ilk vakıf üniversitesi olma" kararı doğrultusunda Ağustos 2017 de "ATILIM Üniversitesi Genel Havacılık İşletmesi" kurularak 2 adet TECNAM P 2008 JC uçağı, eğitim filosunun ilk uçakları olarak envantere alındı. 2017 yılında alınan karar 2018 yılında hayata geçirildi.

İlk öğrencisini 2015-2016 döneminde alan ATILIM Üniversitesi SHYO Pilotaj Bölümü, SHGM mevzuatlarına uygun Sertifikalı Teorik Bilgi ve Uçuş Eğitimi vermek amacıyla Ocak 2017 tarihinde Uçuş Eğitim Organizasyonu (FTO) olarak SHGM tarafından yetkilendirildi. Teorik Bilgi ve Uçuş Eğitimi olarak iki ana bölümden oluşan Pilotaj Eğitiminin "Teorik Eğitimi" Üniversitemiz tarafından verilmekte. Teorik eğitimi tamamlayan pilot adayları uçuş eğitimlerini, yapılan "Eğitim Protokolü" kapsamında Atlantik Uçuş Akademisinde (AFA) alıyor.

Atılım Üniversitesi Uçuş Okulu ile pilotaj öğrencilerinin uçuş eğitimlerinin ATILIM Üniversitesi bünyesinde yaptırılması hedefleniyor. Sahip olunan eğitim uçak sayısının 2020 yılına kadar kademeli olarak 3 TECNAM P-2008 JC, 3 TECNAM P-2010 ve 1 TECNAM P-2006 Çift motorlu olmak üzere toplamda 7'ye ulaşması planlanıyor. Bu doğrultuda, 2019 yılının sonuna kadar AFA Uçuş Akademisi ile ortaklaşa gerçekleştirilecek olan eğitim uçuşlarının tamamı, 2020 yılından itibaren kendi uçuş okulumuz tarafından 7 uçuş öğretmeni ile gerçekleştirilecek.

Uçuş Okulumuzun 2020 yılında 7 eğitim uçağı ile 75 Pilotaj öğrencimizin toplam 5.000 saatlik uçuşunu Sivrihisar, Esenboğa ve Kapadokya Havalimanlarından yılın 12 ayı uçuş yapılacak şekilde gerçekleştirilmesi için çalışmalar sürdürülüyor.

RAOUL WALLENBERG ENSTİTÜSÜ KATILIMIYLA EĞİTİM GERÇEKLEŞTİRDİK

Yaklaşık altı aydır klinik eğitimlerine katılan Hukuk Fakültemiz, olanakları dâhilinde bir taraftan ihtiyaç analizleri, bir taraftan da hazırlık çalışmaları içinde. Klinik eğitimlere başlandığında, Fakültemiz sosyal adaleti sağlama yönünde girişimde bulunmuş olacak. Öğrencilerimiz ise hukuku pratik hayatta uygulayarak, etkileşimli eğitim metotlarıyla tanışacaklar.

Fakültemiz, bu yöndeki adımlarının sonucunu 17 Mart 2018 Cuma günü Raoul Wallenberg Enstitüsü katılımıyla, kapsamlı bir eğitim ile gerçekleştirdi.

EUT 401 ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ TASARIMI 5 DERSİ İÇİN VESTEL BEYAZ EŞYA İŞBİRLİĞİ

Vestel Beyaz Eşya firmasıyla işbirliği içinde yürütülen ve yürütücülüğünü Öğr. Gör. Ayça Kınık, Öğr. Gör. Mustafa Hasdoğan ve Öğr. Gör. Emrah Demirhan ve Araş. Gör. Ezgi İlhan'ın yaptığı "EUT 401 Endüstri Ürünleri Tasarımı 5" dersinde öğrenciler indüksiyon teknolojisinin Vestel Beyaz Eşya firması için yenilikçi uygulamalarına yönelik

tasarımlar geliştiriyorlar.

Proje kapsamında 01 Mart 2018 Perşembe günü Manisa'daki Vestel City tesislerine saha gezisi düzenlenerek, öğrenciler üretim ve ürünlerin test koşullarıyla ilgili bilgilendirildi. Ardından geziye katılan öğrenciler Vestel mühendisleri ve Tasarım

Yöneticisi Murat Hondu ile geliştirmekte oldukları fikirleri tartıştılar. Vestel Ekibine ve aşağıda isimleri bulunan, katılım sağlayarak görüşmenin içeriğini zenginleştiren öğrencilerimiz Çağatay Banlı, Meltem Şahin, Merve Taşcıoğlu, Irmak Kurakuran, Ümit Can Altıntaş, Alper Öge ve Nirvan Özsuca'ya teşekkür ederiz.



LUBLIN DENEYİMİM

Tuğçe Kaman

Bilgisayar Mühendisliği Bölümü Öğrencisi

Yıllardır farklı yerlere gitmek, farklı kültürler tanımak istiyordum. Erasmus programının tam da istediğim şey olduğunu fark ettim. Hem okulumu aksatmayacak, hem de hayalimi gerçekleştirebilecektim.



İkinci sınıfın sonunda arkadaşlarımla beraber programa başvurdum. Üçüncü sınıfın ilk dönemini Polonya'nın Lublin şehrinde geçirdim. İlk yurt dışı deneyimim olduğu için benim için çok heyecanlı bir dönemdi. Lublin, Polonya'nın doğusunda kalan bir şehir ve aynı zamanda Polonya'nın dokuzuncu en büyük şehri. Nüfusu yaklaşık 350.000. Ukrayna'nın Lviv şehrine komşu. Orada tanıştığım insanların çoğu da Lviv üzerinden gelmiş.

Ben Ankara'dan Kiev'e, daha sonra Kiev'den Varşova'ya geçtim. Yolculuk 3

saat kadar sürdü. Hiçbir sorun yaşamadım. Dönüşte Lviv üzerinden döndüm. Ben gitmeden önce bir sorun yaşamıştık, belgelerim karşı tarafa istenen tarihten daha geç gitmişti. O yüzden kabul edilmeyeceğim diye düşünmüştük; fakat bir sorun olmadı. Tabi bu durum benim işlemlerimi epey aksattı; mentor ayarlayamadım, kalacak yer ayarlayamadım. Okulun yurdunda kalmak gibi bir seçeneğim vardı; fakat ben odamı paylaşmak istemediğim için bunu tercih etmedim.

Gittiğimde benimle ilgilenecek kimse



Polonya'da insanlar bir restorana, kafe vs. girdiğinde içerdeki herkese merhaba diyor, çıkarken de aynı şekilde herkese hoşçakal diyor. Bir diğer ilginç bulduğum şey ise, üniversiteye hazırlık sınavlarına resmi kıyafetle gitmek zorundalarmış. Kadınlar elbise, topuklu ayakkabı erkekler takım elbise, kravat şeklinde.

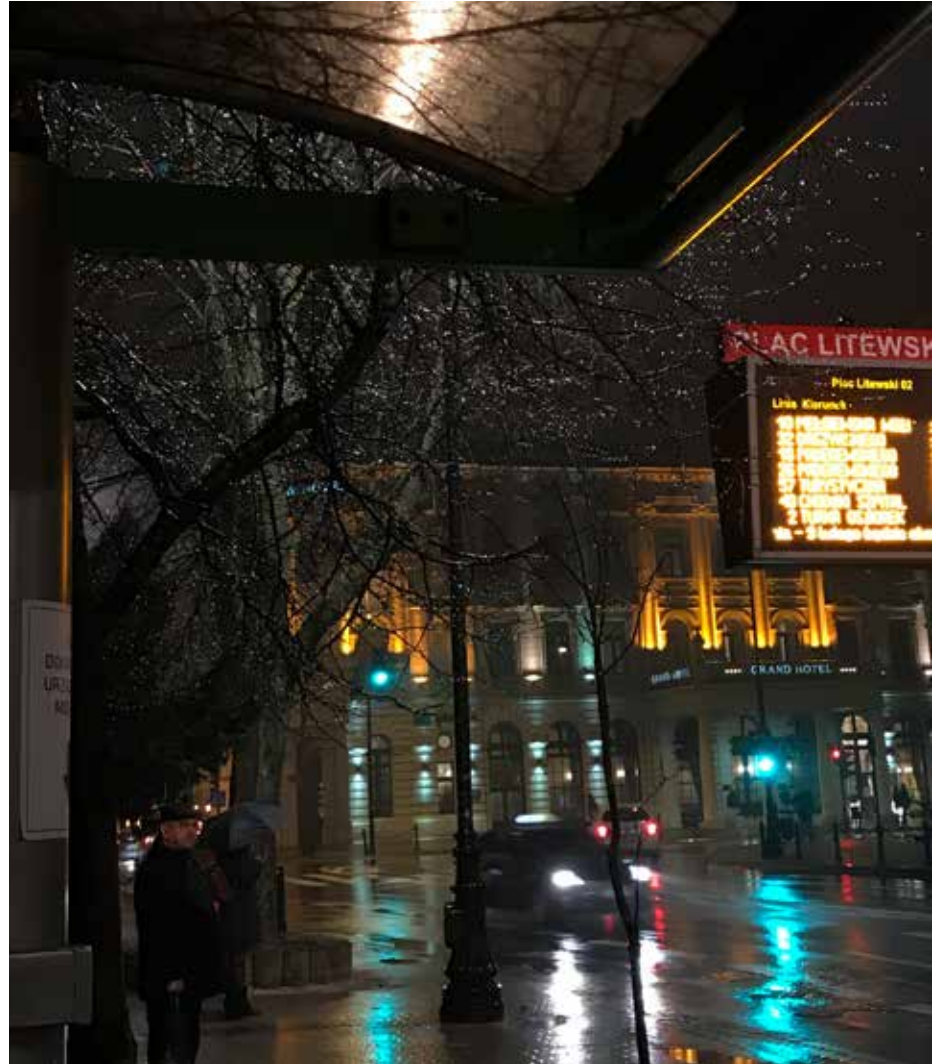
Lublin'den biraz daha bahsetmek gerekirse, genel olarak tarihi yapısını korumuş olduğunu söyleyebilirim. İki büyük şehirden Varşova'ya üç saat, Krakow'a 5 saat uzaklıkta. Tren, otobüs ve uçakla ulaşım var. Şehir içinde bisikletler var. Mobil uygulama yüklüyorsunuz, şehrin bir yerinden alıp başka bir yerinde bırakabilirsiniz. Ekim ayında güvenlik nedeniyle kaldırıldığı için pek tecrübem olmadı. Otobüs sistemi çok güzel.

Jakdojade diye bir uygulamaları var. Gitmek istediğin yeri seçiyorsun, önüne bütün alternatifleri getiriyor. Şuradan şu kadar dakika sonra şu otobüs kalkıyor şeklinde. Şehir merkezinde her tarz mekân var. Alışveriş merkezleri var. Benim şehirde en sevdiğim yer Old Town'ın ortasında küçük bir kafe. Adı Mrau Cafe. İçerisi tamamen kediler için döşenmiş. Siz misafirsiniz. İçerideki kedilerden beğendiğiniz olursa sahiplenebiliyorsunuz. Yemekler kedilerden korunması için kafes içinde geliyor.

Polonya genel olarak tam bir Avrupa ülkesi. Geldiğim ilk hafta yaya geçitlerine alışmakla geçti. Bütün arabalar duruyor ve ben buna hiç alışkın değilim. Hristiyan nüfus yoğun. Neredeyse adım başı bir haç veya bir sunak tarzı şeyler var. Ben bunlardan hiç rahatsız olma-

yoktu, her şeyle kendim ilgilendim. 1 hafta otelde kaldım ve daha sonra kendime özel bir yurt ayarladım. Oteldeyken bir kaza geçirdim ve ambulansla acile götürüldüm. Maalesef doktorlar dışında insanlar pek İngilizce konuşmıyordu. Anlaşmak çok güç oldu; fakat herkesin ne kadar yardımcı olmak için çabaladığını gördüm.

Bulduğum özel yurttaki Polonyalı bir kızla ev arkadaşı oldum. Bana gün içinde kullanabileceğim cümleleri öğretti. Genel kültürü öğretti. Mesela çok şaşırdığım ve hoşuma giden bir şey





dım. Rahibeler, rahipler sizinle beraber otobüse biniyor, markete gidiyor, gün içinde sık sık karşılaşıyorsunuz ve buna alışılıyorsunuz.

Şehrin en güzel dönemi, Noel dönemiydi. Her yer süslendi. Devasa bir Noel Ağacı şehir merkezine yerleştirildi. Her yerde Noel müzikleri çalıyordu ve çok keyifli bir dönemdi.

Biraz da Lublin'in havasından bahsedeyim. Benim orada olduğum dönemde hiç yoğun bir kar yağışı olmadı. Hatta Ekim ayında mükemmel bir sonbahar vardı. Fakat sonra dondurucu soğuk başladı. Kar yoktu; ama soğuk inanıl-

mazdı. Otobüse yürürken dahi titriyordum ben. Gidecek arkadaşlar hazırlıklı olsun.

Okul konusunda konuşmak gerekirse, ben genel olarak sınıfları ve ekipmanı eski buldum. En sevdiğim kısım her binanın içinde vestiyer var. Üzerinizdeki gereksiz mont, çanta vs ne varsa ordaki görevliye veriyorsunuz o size bir numara veriyor. Çıkışta numaranızı verip eşyalarınızı alıyorsunuz. Mont taşımaktan nefret eden ben, bu sistemi çok sevdim. Hocalar çok ilgili. Elleri-nden geleni yaptıklarını görebiliyorsunuz. Sınav sistemleri bizim gibi değil.

Dönem içinde ödev, sunum gibi şeyler yapıp dönem sonunda bir tane final sınavına giriyorsunuz. Bizim sistemimizden daha iyi olduğunu düşünüyorum. Dersler genel olarak Türkiye'den kolay, gitmeyi düşünenler bu konuda hiç korkmasın. Dil konusu da aynı şekilde, onlar da bizden hallice İngilizce konuşuyorlar, anlamak problem olmuyor.

Erasmus Programına katılacak arkadaşlara, ders programlarını iyi ayarlayıp bol bol gezmelerini tavsiye ediyorum. Ben çok gezememe rağmen Vatikan, İtalya, Fransa, Çekya, Hollanda ve Almanya'ya gittim. Benden çok daha fazla gezen arkadaşlar vardı. Gittiğim için hiç pişman değilim. Hayatımda verdiğim en güzel karardı. Kendimi bulmama, çekingenliklerimden kurtulmama çok yardımcı oldu. Farklı kültürlerden güzel insanlarla tanıştım, çok güzel yerler gördüm. Hiç bilmediğim bir yerde kendi ayaklarımın üzerinde durabildiğimi öğrendim. Hayatımda yaşadığım en iyi tecrübeydi. Bunun için bu süreçte benimle ilgilenen herkese çok teşekkür ediyorum. Gitmek isteyen arkadaşlara ise tek bir tavsiyem var: Hayallerinizi daha fazla ertelemeyin, atın o ilk adımı.





JORDI DAREN

• İşletme Bölümü Öğrencisi •

Ben Jordi Daren. 21 yaşındayım ve Fransızca konuşulan bir ülke olan Gabon'da doğdum. Ocak 2016'dan beri Türkiye'de yaşıyorum. Şimdiye kadar tatil amaçlı olarak Türkiye hariç birçok ülkeyi ziyaret ettim.

1,5 yıl kadar Güney Afrika'da yaşadım ve orada İngilizce öğrendim. Şu anda Atılım Üniversitesi İşletme Bölümünde okuyorum. Lisansımı bu alanda seçmemin sebebi, ilerde kendi şirketimi açmayı istiyor olmam. Türkiye'ye diplomatik nedenlerle geldim, ailem elçilikte çalışıyor. Açık fikirli bir insan olduğumu söyleyebilirim, kendimi buraya adapte etme konusunda hiçbir güçlük çekmedim. Buradaki güzel havanın ve anlayışlı Türk insanının bunda çok etkisi oldu.

Türkiye'de İstanbul, Eskişehir, Adana, İzmir ve Antalya gibi birçok şehri ziyaret ettim. Ziyaretlerim sırasında pek çok güzel ve ilginç anı biriktirdim. Sultanahmet Camii'ni gördüm, Adana Kebap yedim, tüm tatillerimi Antalya'da deniz kenarında bulunan bir otelde geçirdim.

Kültür konusuna gelince... Fransız kültürü Türk kültüründen oldukça farklı, özellikle mutfak ve dini anlamında. Örneğin benim ülkemde insanların çoğu Hristiyan ve domuz yerler. Bu kültüre ait en çok sevdiğim şey insanların arkadaş canlısı ve misafirperver olması. Buradaki çevremle daha iyi iletişim kurabilmek için Türkçe öğrenmeyi denedim, fakat doğruyu söylemek gerekirse, Türkçe şimdiye kadar gördüğüm öğrenmesi en zor dil.

Derslerim bittikten sonra direkt ülkeme gitmeyi düşünüyorum, bunun sebebi okul zamanı derslere odaklanmayı, tatil zamanı ise tatilin tadını çıkarmayı tercih ediyorum olmam. Türkiye'de kalma gibi bir ihtimalim yok, çünkü ülkeme geri gitmeyi ya da İngilizce konuşulan bir ülkede yaşamayı planlıyorum.





TEKNOLOJİ VE İNSAN

**TEKNOLOJİ İSE BİLİME GÖRE
DAHA ŞANSLI. BUNUN SEBEBİ
BELKİ DE TEKNOLOJİNİN GÜNLÜK
YAŞAMA ETKİSİNİN BİLİMSEL
BİR ARAŞTIRMAYA ORANLA
DAHA DİREK OLMASINDAN
KAYNAKLANIYOR OLABİLİR.**



Türkiye’de Bilim ve Teknoloji

1998 yılında alınan bir kararla her yıl Mart ayının 8’i ile 14’ü arası ülkemizde Bilim ve Teknoloji Haftası olarak kutlanmaya başlandı. Amaç, çocuklara bilim ve teknolojinin önemini aşılayarak bir bilgi toplumu oluşturmaktır. 20 sene içerisinde geldiğimiz noktaya bakarak bu amacı gerçekleştirdiğimizi söylemek biraz zor. Tabi bu sonuç bu amaca ulaşma isteğini yok etmemeli. Çünkü bilim ve teknoloji gibi sürekli ilerlemek ve gelişmek zorunda olan kavramlardan çıkardığımız amaç da oldu bittiye getirilemez.

Bu haftanın çoğu zaman sadece Teknoloji Haftası olarak dillendirilmesi maalesef ki üzücü bir durum. Safsataların bilimsel gerçeklerden daha fazla kabul gördüğü ülkemizde bilim kelimesinin bu haftadan bahsedilirken söylenmemesi öyle olmadığını bilsem dahi bilinçli olarak yapılmış bir eylem gibi duruyor. San ki bilimi önemsiz, işe yaramayan, olmasa da olur bir kavram olarak görmemizin sonucu kelime dağarcığımızdan çıkartmışız gibi. Bilim insanlarımızın yaptığı araştırmalar, kazandığı ödüller göğüsümüzü kabartsa da yaptıkları bilimsel araştırmalardan ziyade hangi dine mensup, ne giyiyor ya da siyasi görüşü ne gibi alakasız haberlere olan ilgimiz bilime olan bakışımızı gösteriyor. Yaptıkları bilim önemsiz, önemli olan özel hayatlarında bizi ilgilendirmeyen konularda ne düşündükleri ya da neye inandıkları. Ve maalesef ki bu düşünce yapısını değiştirmesek Türkiye’de bilim asla ilerleyemeyecek.

Teknoloji ise bilime göre daha şanslı. Bunun sebebi belki de teknolojinin günlük yaşama etkisinin bilimsel bir araştırmaya

oranla daha direk olmasından kaynaklanıyor olabilir. En belirgin farklardan birisi teknolojiye olan yatırım. Herhangi bir teknoloji şirketi kurulumu ya da teknolojik bir ürünün geliştirilmesi için gerekli desteği sağlayan birçok hibe ya da kredi devlet tarafından sağlanıyor. Üniversitelerin teknoparkları, kuluçka ve ön kuluçka merkezleri de Türkiye’deki teknolojinin ilerlemesi için uygun ortamları sağlıyor. Çok nadir de olsa Atılım Üniversitesi’nde olduğu gibi üretim odaklı laboratuvar dersleri ve sanayi ile yapılan ortak proje çalışmaları ile öğrencileri proje geliştirme ortamlarına adapte etmek ve bu projelerde çalışmalarını sağlamak da üretime ve inavasyona pozitif bir etki yapıyor.

Ancak tüm bu destekler bilim olmadığı müddetçe önemini yitirmeye mahkum. Bilimsel bilgi olmadan üretilen teknoloji sadece dış ülkelerdeki teknolojiyi kopyalamaktan öteye gitmeyecektir. Eğer eğitimimizin içeriği bilimsel temellere oturtulmazsa teknoloji üretiminde sadece dış ülkelere gelen kalıp bilgileri kullanır, üretim için gerekli ekipmanları da ne kadar basit olursa olsun dış ülkelere almak zorunda kalırız. Bilime önem vermediğimiz müddetçe beyin göçleri yaşarız. Bilim adamlarımız kendilerine yeterli önem verilmediği için yurt dışına kaçar, teknolojik atılım yapabilecek mühendislerimiz gerekli bilgiyi burada bulamayıp ilk elden öğrenebilmek için yurt dışına gider, bilimsel gelişime yardımcı olacak teknolojik ekipmanları üretebilecek mühendis sayısı azaldıkça bu ekipmanların yurt dışından temin edilmesini zaman alan masraflı bir iş olarak gören bilim adamları zaten yaptığımız işin bir önemi yok diyerek yurt dışında ekipmanlara daha kolay erişebileceği ülkelere gider ve bu kısır döngü eğer gerekeni yapmazsak böyle devam eder.

**TEKNOLOJİ VE BİLİM DEYİNCE ARTIK
BİLİMKURGU YA DA HAYAL DİYE BİR ŞEY YOK.
HAYAL ETMEK ARTIK GERÇEKLEŞTİRMENİN
İLK ADIMI.**



Bilim, Teknoloji ve İnsanlık Tarihi

Teknoloji hayatımızı kolaylaştırmakta. Teknolojik ve bilimsel gelişmeler insan yaşamının süresini ve kalitesini arttırmakta. Tıp alanında kullanılan yeni teknolojiler ile daha hassas ameliyatları gerçekleştirebiliyoruz. 1971 gibi yakın denilebilecek bir tarihten öncesine kadar hamile bir kadının bebeğinin cinsiyetini ancak doğumdan sonra öğrenebilirken o tarihten sonra ultrason'un gelişmesi ve ses dalgaları ile biyolojik dokular arasındaki bağın anlaşılması ile hamileliğin 20. Haftasında bebeğinin cinsiyetini öğrenebiliyoruz. Dünya üzerindeki herhangi bir yerde bulunan insanlarla gerçek zamanlı konuşabiliyor, uzun mesafeleri yorulmadan katedebiliyoruz.

Yapılan araştırmalara göre insan yaşamının süresi ve kalitesi son 100 yılda tüm insanlık tarihindeki durumundan daha iyi bir durumda. Sanayi

devrimiyle beraber endüstriyellemeye geçişimiz sayesinde insanlığın gelişimi daha öncesinde görülmemiş bir biçimde artmakta. Artık daha az insan savaşlar ya da hastalıklar sebebiyle ölüyor. Ağır işleri yapıp fiziksel olarak kendimizi sakatlamak yerine artık bu işleri endüstriyel robotlara yaptırabiliriz. Geniş alanlara yayılıp ekim yapılabilir alanları yerleşim alanı olarak kullanmak yerine daha dar bir alana yüksek bir bina dikerek ekilebilecek alanları arttırıp daha fazla yiyecek üretebilir ve daha fazla insanı besleyebiliriz. Tarlalardaki ürünleri toplamak için makineleri kullanıp tarlada çalışan insan sayısını düşürebilir ve bu insan gücünü de daha farklı alanlarda kullanabiliriz.

Teknoloji ve bilim deyince artık bilimkurgu ya da hayal diye bir şey yok. Hayal etmek artık gerçekleştirmenin

ilk adımı. Uçan arabalar, gezegenler arası seyahat, marsta koloniler, güneşin etrafını kaplayan dyson küreleri, insansı robotlar. Bunların gerçek olabilmesi için artık sadece düşünmek yeterli. Düşünmek ve safsatalardan uzak bilimsel temeli olan eğitimi sağlamak.

Teknoloji üretmeye rastgele bir noktada seçip oradan başlamak yerine temelleri sağlam atıp 0'dan başlayarak kesin ilerleyecek şekile getirmeliyiz. Öğrenmek, gelişmeleri takip etmek, gelişmek ve geliştirmek artık birer zorunluluk. Aksi takdirde gelecekteki dünyada kendimize yer bulamayabilir, başka medeniyetlerin boyunduruğu altına girebiliriz. Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün de dediği gibi "İlim, fen ve ihtisas nerede varsa, sanayi nerede varsa, gidip öğrenmeye mecburuz."



“TİYATRO’YA YOL AÇIN!”^[1]

BİR EKİP, BİR MEKAN VE BİR OLUŞUM...



BU SAYIDA ANKARA’DA TİYATRO ADINA EMEK
HARCAYANLARA BİRAZ GÖZ KIRPACAĞIZ. MALUM
BU AYIN ÖNEMLİ GÜNLERİNDEN BİRİ DE 27 MART,
DÜNYA TİYATRO GÜNÜ.

Resmi kaynaklara göre 1962 yılından beri profesyonel tiyatro sanatçılarından amatör ekiplere ve daha nice tiyatro sever için özel bir anlamı olan Dünya Tiyatro Günü bahanesiyle, Ankara’da çalışmalarına devam eden Tiyatro Tam ekibinden, birçok keyifli oyuna ev sahipliği yapan Tiyatro Tempo sahneden ve yakında 1 yaşına basacak olan Ankara Tiyatrolar Platformu’ndan, güncel etkinlikleri aracılığıyla bahsetmek istiyorum.

Sadece 27 Mart günü ile sınırlı kalmayan, nefes alan ve insanlık tarihi kadar eski tiyatro sanatının başardığı ve başaracağı daha nice şey var. Amatör bir tiyatro emekçisi olarak bir ucundan tutmaya çalıştığım ve, benim de içinde yer aldığım, kendi ifadeleriyle “mesai sonrası tiyatro topluluğu” olan Tiyatro Tam ailesi Dünya Tiyatro Günü’nü kutlar. Tiyatro çalışmalarına dolu dizgin devam eden ekip arkadaşlarım adına, sizleri yakın zamanda oyunlarımızda misafir etmek istediğimizi belirtmek isterim.

Yeni sezon oyunu Altın Ejderha ve geçen yıl oyunu Unutmak ile sahne üzerinde ter dökmeye devam eden Tiyatro Tam olarak, Dünya Tiyatro Günü hemen öncesi ve sonrası yine seyircimizle buluşmaya ve tiyatroyu yaşatmaya devam ediyor olacağız.





Tiyatro'da üç birlik kuralı denince sayılanlar arasında mekan önemli bir kavram. Sadece uzam anlamında değil, tiyatronun yaşatıldığı yerler, gerçekleştiği sahneler olarak da her zaman değişen dönüşen ve nefes alan yerlerden bahsediyoruz elbette. Bazen kocaman bir İtalyan sahne, bazen bir depodan emek emek örülmüş ufak bir oda... Ankara'da tiyatronun yaşam alanlarından biri de Tiyatro Tempo sahnesi. Bizlere de çok güzel ev sahipliği yapan ve Türkiye'de kukla tiyatrosu denilince akla gelen sayılı ekiplerden biri. Elbette kukla tiyatrosunun bu coğrafyada da bilinmesi, daha çok insana ulaşması için gece gündüz didinmekle meşgul olan Tiyatro Tempo, Mart ayını da güzel bir etkinlikte kapatıyor. 21 Mart Dünya Kukla günü aracılığıyla, bir kutlama haftası düzenleyen Tiyatro Tempo, birçok oyun ile yine Ankara'da her yaştan insanı kukla tiyatrosu ile buluşturmaya devam ediyor.

Ve son olarak Ankara Tiyatrolar Platformu (ATP)... Mayıs 2017 yılında hep beraber olu-

şumunda katkıda bulunduğumuz, birçok tiyatro ekibi ile yola çıktığı mücadelesini sürdüren platform çalışmalarını sürdürüyor. En son (A)Yazda Tiyatro Festivali ile Ankara seyircisine ulaşan platform, topluluklar arası ilişkilerin geliştirilmesi ve bu



oluşumun daha üretken bir şekilde büyümesi için faaliyetlerinde ortaklaşa hareket etmenin gururunu yaşıyor. Tiyatro Tam'ın da içinde yer aldığı Ankara Tiyatrolar Platformu'nun Mart ayı takvimi de geniş ve ilginç. Özellikle sonraki aylarda daha fazla yeni oyun ile birlikte takvimin genişleyecek olması da cabası.

Mart ayının aslında tiyatro açısından bir özel günü daha var ki, o da Dünya Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Günü. Her yıl 20 Mart günü kutlanan bu önemli gün adına bildirimler her yıl düzenli olarak yayımlanıyor. Birçok yerde özellikle çocukların tiyatro ile tanışması adına ulusal ve uluslararası önemli etkinlikler düzenleniyor. Bir kenara not almakta fayda var.

Son sözleri, hem 27 Mart'ın yanı sıra 20 Mart gününe de dikkat çekmek, hem de yakın zaman önce aramızdan ayrılan önemli bir tiyatro emekçisi ablamızı saygıyla anmak adına, sevgili Ayşe Selen Hocamıza bırakıyoruz. Kendisinin 2014 yılında kaleme aldığı ve bu yıl yeniden yayımlanan bildiriden özetlemek gerekirse:

"İçindeki yetişkinle yaşayan çocuklar, merhaba!...

...Gülümsemeniz eksik olmasın yüzünüzden" [2]



Kaynaklar:

[1] Isabelle Huppert, 2017 Dünya Tiyatro Günü Uluslararası Bildirisi'nden alıntı yapılmıştır.

[2] Ayşe Selen, 2014 Dünya Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Günü Türkiye Bildirisi'nden alıntı yapılmıştır.

**Oktay Saygı**

İngilizce İşletme Bölümü

■ Bize kendinizden bahseder misiniz? Hangi bölümden, ne zaman mezun oldunuz? (Varsa yüksek lisansınızdan da bahsedebilirsiniz)

2004 yılında İşletme Fakültesi İngilizce İşletme Bölümünden mezun oldum. Akabinde; yine üniversitemizin Fen-Edebiyat Fakültesinde İngilizce Öğretmenliği için Pedagojik Formasyon eğitimi aldım. 2005 yılında bu eğitimi tamamladıktan sonra vatani görevimi yapmak için Aralık 2005'te İstanbul'a gittim. Yaklaşık 6 ay sonra döner dönmez aktif iş yaşamına başladım. Yaklaşık 12 yıldır aktif olarak çalışıyorum, evliyim bir ve kız çocuk babasıyım.

■ Neden İngilizce İşletme Bölümünde okumayı tercih ettiniz?

Çünkü iki meslek hayalim vardı; biri Hukuk Fakültesi, diğeri İşletme Fakültesi. Hukuk Fakültesi gelmeyince diğercihim olan İşletme Bölümünü okudum. Yarım kalan hayallerimi tamamlamak adına şu an Açık Öğretim Fakültesinde Adalet bölümü ikinci sınıf öğrencisiyim. Ne zaman mezun olurum onu bilmiyorum ama...

■ Kendi işinizi kurmaya nasıl karar verdiniz? Üniversite eğitiminiz sırasında böyle bir düşünceniz var mıydı? Bu kapsamda nerelerden destek aldınız?

Aslında şöyle ki; kendi işimi kurmaya şartlar zorladı sanırım. Yapı itibarıyla başka bir yöneticinin yanında çalışacak bir kişiliğe sahip olmadığımı bankacılık yaparken anlamıştım. Hatta bunun için uzun bir süre işsiz kaldım diyebilirim. Üniversite eğitimim sırasında hiç aklımda yoktu, hatta böyle bir hedefim de yoktu. Yani bir gün reklamcı olur muyum düşüncesi bile yoktu bende. Bu sektörü seçmeme de bir arkadaşım vesile oldu o yıllarda, dedim ya işsiz gezdiğim dönemlerin sıkılma safhasındaydım ki, reklam ajansı olan bir arkadaşımdan ortaklık teklifi aldım ve çok düşünmeden işin ortasında buldum kendimi. Yaklaşık 1,5 yıl süren ortaklığımızın sonunda ayrılarak kendi ajansımı açtım ve çalışmaya ara vermeden devam ettim.

■ Kendi şirketinizi kurmadan önceki işlerinizden (varsa) bahseder misiniz? Bu dönemki çalışmalarınızla kıyasladığınızda, kendi işinizi yapıyor olmak size ne kattı?

Askerlik görevi sonrası özel sektörde farklı sektörlerde yaklaşık iki yıl idari işler ve satış pazarlama departmanlarında çalıştım. 2007 yılında bankacılıkta kariyer yapmak adına özel bir bankada Kurumsal Pazarlama biriminde göreve başladım. Yaklaşık 3 yıl süren bankacılık serüvenini, sektö-



rün ve yaptığım işin bana göre olmadığını anlayıp noktalandım. Tabi ki başka firmalarda çalışmanın zorlukları olduğu kadar, kendi işinin yapıyor olmanın da zorlukları da bir hayli fazla. Özellikle içinde bulunduğumuz bu dönemde bu sıkıntılar iyice kendini hissettiriyor. Kendi işimi yapıyor olmanın her ne kadar stresi ve sıkıntıları fazla olsa da- her daim mutlu oldum ve isteyerek severek çalıştım her zaman için. Özellikle bir takıma liderlik yapıyor olmak beni sürekli dinç tutuyor ve mutlu ediyor.

■ Reklamdayız.com'dan ve faaliyetlerinden bahsedermisiniz?

Yaklaşık 8 yıldır Reklam ve İletişim sektöründeyim. Reklamdayız.com adında bir reklam firmasının ortağıyım. Öncesinde sadece reklam ajansı olarak hizmet veriyorken; son 1 yıllık süreçte kurduğumuz atölye ile daha kapsamlı hizmet vermeye anahtar teslimi projeler yapmaya başladık. Firmamızdan kısaca bahsetmek gerekirse, hem kamuda hem de özel sektörde yer alan markaların reklam tanıtım faaliyetlerini yürütüyoruz. Genelde son kullanıcıya iş yapmıyoruz. Müşteri portföyümüzü üç başlık altında toplamak gerekirse; Reklam Ajansları, Mimarlık Ofisleri ve Kurumsal diye tabir ettiğimiz profesyonel çalışan markalara hem üretim hem uygulama hem de tasarım hizmetleri veriyoruz. Ekibimizde yaklaşık 15 arkadaşımız bulunuyor, ekipteki her bir arkadaşımız kendi işinde uzman ve deneyimli kişilerden oluşuyor.

Birlikte çalıştığımız bu ekip arkadaşlarımızla beraber, emin adımlarla büyümeye devam ediyoruz.

■ Girişimcilik yolunda ilerlemek isteyen, yolun başında bir kişiye tavsiyeleriniz ne olurdu?

Aslında içinde yaşadığımız dönemde bu konuda çok da iç açıcı şeyler söylemeyeceğim çünkü bizim mezun olduğumuz dönemlerde girişimci olmakla şu zamanda girişimci olmak arasında çok fark var. O dönemde başarılı bir girişimcilik hikâyesinin yazılması için ihtiyacınız olan şeylerin şu an iki katına, yani daha fazlasına sahip olmanız gerekiyor. Bunun yanında rakipleriniz de bir o kadar daha fazla ve donanımlı. Şayet girişimci olmak isteyen bir kişiye tavsiyede bulunmak gerekirse, haddim olmayarak söyleyeceğim tek şey farklı olmalısınız ve fark yaratmak zorundasınız. Özellikle çok hızlı gelişen ve değişen dünyada EN'ler arasında olmak zorundasınız. Aksi takdirde sürdürülebilir olamazsınız. Bunların hepsini bir başlık altında toplamak gerekirse; her girişimcinin mutlaka bir hedefi ve bu hedefe götüren yol haritası olmalı.

■ Aldığınız eğitimin kariyeriniz açısından nasıl bir etkisi oldu? Atılım Üniversitesinin sizlere sağladığı hangi olanaklar profesyonel hayatınızda fayda sağladı?

Sanırım bu konuda söyleyecek çok sözüm yok. Şimdiki öğrenciler bu konuda çok şanslı. Çünkü bizim dönemimizde üniversitenin ismi hiç bilinmiyordu. Oysaki şimdi öyle mi; üniversitemiz her geçen gün başarıdan başarıya koşarak adını devler liginde yazdırmayı başardı. Bizler daha çok emek ve zaman harcadık bir yerlere gelebilmek adına. Aldığım eğitimin bana en büyük katkısı, özgüven sahibi yapması ve her zorluğa göğüs germeyi öğretmesidir.

■ Eğitim hayatınızdan Atılım Üniversitesine dair aklınızda kalanlar neler?

Bizim dönemimizde kampüste okuyan öğrenci sayısı ve fakülte sayısı az olduğu için o dönemlerden tek akılda kalan, halen devam eden yakın arkadaşlıklar ve dostluklarımız beraberinde birlikte yaşadığımız unutulmaz anlardır.

■ AtılımMED'in bir üyesi olarak dernek tarafından yapılan etkinlikler ve çalışmalar hakkında ne düşünüyorsunuz?

İşlerimin yanı sıra, Mezunlar Derneğinin son dönemde yönetim kurulu üyeliğini yürütüyorum. Derneğimiz her geçen gün, yaptığı etkinliklerle gücüne güç katmaya devam ediyor ve bu etkinliklerle mezunlarımızın bir araya gelmesini sağlıyor. Bu nedenle tüm mezunlarımızı derneğimize üye olup destek vermeye davet ediyorum. Buradan müsaadenizle başkanımız Yaman Zaim'e çabaları ve fedakâr davranışları için çok teşekkür ederim.



Başarı bir yolculuktur, bir varış noktası değil...

Derneğimiz mezunlarını ve üyelerini değişik platformlarda buluşturan, bir araya getirip kaynaştıran bir sivil toplum örgütüdür. Sosyal, kültürel ve mesleki alanlarda üniversitemiz mezunlarına katma değer yaratıcı etkinliklere imza atar. Mezunlarının kültürel, sosyal ve mesleki birikimlerini Atılım Üniversitesi'nin gelişimine katkıda bulunabilecek şekilde kullanabilmeleri adına faaliyetler düzenler. Mezunlar arasında ki bağı kuvvetlendirerek aralarında güçlü bir iletişim ağı oluşturarak kaynaşma ve birliktelik sağlar.



Geleceğe iz bırakın...



www.atilim-med.org.tr

**"THE" 50 YAŞ ALTI EN BAŞARILI
ÜNİVERSİTELER SIRALAMASINDA**

**DÜNYADA
İLK 100
TÜRKİYE'DE
İLK 4
ARASINDA**





FİZİKSEL BİLİMLER SIRALAMASINDA

TÜRKİYE'DE İLK 2'DEYİZ

- Matematik ve İstatistik
- Fizik ve Astronomi
- Kimya
- Jeoloji, Çevre, Yer ve Sualtı Bilimleri dikkate alınmıştır.



ATILIM
ÜNİVERSİTESİ