



ATILIM ÜNİVERSİTESİ SÜRELİ YAYINI
Ocak-Şubat 2019 Sayı: 41

Z KUŞAĞI VE EĞİTİM
ANKARA'NIN
KÜLTÜR SANAT ROTASI
ÜNİVERSİTE EĞİTİMİ İLE İŞ
HAYATINI BİRLEŞTİREN PROGRAM
“TARİHİN SIFIR NOKTASI” 12000
YIL ÖNCESİNDEN BİR MERKEZ:
GÖBEKLİTEPE

ESKİDEN
yeniye



GURURU PAYLAŞMAK İÇİN

ATILIM DEVAM EDECEK



QS Gelisen Avrupa ve
Orta Asya Ülkeleri
Sıralamasında 2.800'den fazla
üniversite içinde
201-250
aralığında

2016-2017
Times Higher Education (THE)
Dünya Sıralamasında
İlk 500'de



2017
THE Genç Üniversiteler
Sıralamasında
İlk 100'de



2018
ARWU Matematik
Alan Sıralamasında
Dünyada
İlk 400'de



2018
THE Fiziksel Bilimler
Alan Sıralamasında
İlk 400'de



U.S. News 2017
Alan Sıralamalarında
Matematik Alanında
Türkiye'de tek
Dünyada
87. sırada



ATILIM
ÜNİVERSİTESİ

İÇİNDEKİLER

GÜNDEM



-SAYFA 4-

**“Tarihin Sıfır Noktası”
12000 Yıl Öncesinden
Bir Merkez: Göbeklitepe**

GÜNDEM



-SAYFA 22-

**Z Kuşağı
ve Eğitim**

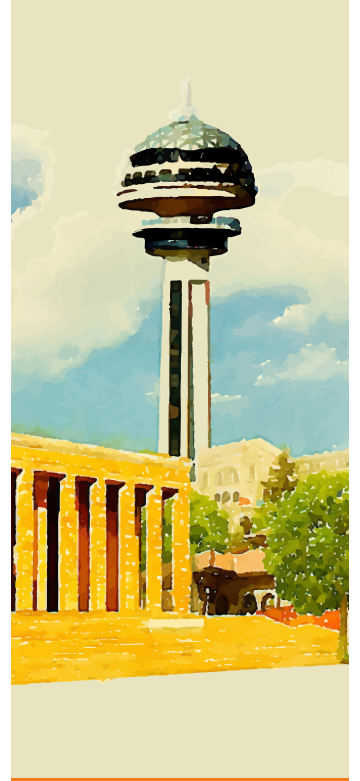
ORTAK EĞİTİM PROGRAMI



-SAYFA 48-

**Üniversite Eğitimi İle
İş Hayatını Birleştiren
Program**

KÜLTÜR SANAT



-SAYFA 50-

**Ankara'nın
Kültür Sanat
Rotası**

Atılım Üniversitesi Adına Sahibi
Prof. Dr. M. Yıldırım Üçtuğ

Genel Yayın Yönetmeni
Eftal Erel

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Öğr. Gör. Dr. Günseli Gümüşel

Editör
Özgür Kalın
Öğr. Gör. Dr. Günseli Gümüşel

Fotoğraflar
Erol Korkmaz
Halil Güneş

Yayın Kurulu
Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ
Araş. Gör. Sevil Yıldız
Araş. Gör. Buğra Yener Şahinoğlu
Ayla Akkan
Değer Tuncel
Demet Koç
Eftal Erel
Esra Yalçın
Kemal Şenoğlu
Öğr. Gör. Dr. Günseli Gümüşel
Özgür Kalın

Atılım Üniversitesi Yerleşkesi
Kızılcaşar Mahallesi 06830 İncek - Ankara
Tel: 0312 586 80 00 ■ Faks: 0312 586 80 90 - 91
www.atilim.edu.tr ■ info@atilim.edu.tr

Tasarım & Teknik Hazırlık
REMARK CREATIVE
Turan Güneş Blv. Aleksander Dupçek Cad.
No: 28/9 06550 Yıldız-Çankaya / Ankara
Tel: 0312 436 27 28 ■ Faks: 0312 436 27 00
www.remarkreklam.com ■ info@remarkreklam.com

Baskı
Desen Ofset San. Tic. A.Ş.
Birlik Mahallesi 448. Cadde 476. Sokak No:2 Çankaya-Ankara
Sertifika No: 11289 Tel: 0312 496 43 43
Ocak, 2018

İki ayda bir yayımlanır. Dergide yayımlanan yazılar kaynak gösterilerek kullanılabilir.
İmzalı yazılardaki görüşler yazarlarına aittir.

[f](https://www.facebook.com/atilim) [t](https://twitter.com/atilim) [i](https://www.instagram.com/atilim) [in](https://www.linkedin.com/company/atilim) [g+](https://plus.google.com/atilim)
www.atilim.edu.tr

-KÜNYE-



Toplumsal olarak şiar edindiğimiz “Nerede o eski...lar” kalıbını, sayısız kavram ile devam ettiremeyenimiz yoktur. Büyük ihtimalle bunda gelecek konusunda karamsarlaştıkça geçmişe sığınıp, geçmiş i yüceltme eğiliminde olmamızın etkisi büyük. Peki, gerçekten de böyle miyiz? Yoksa yeniye adapte olamamak mı bizi korkutuyor?

Ya da mesela eskiyi bir kalkan gibi kendimize siper ederken veya “...*Torunları*” olmakla övünürken, nasıl oluyor da bu kadar kötü restorasyonlar yapabiliyor, arkeolojik alanlarımıza kepchelerle dalabiliyor ve bunları normal karşılayabiliyoruz. Neden tarihi eser kaçakçılığı ile ilgili bir haberi kulağımızın arkası ile dinlerken, “Diriliş Ertuğrul” başladığında kılıç kuşanıyoruz? Öbür taraftan cep telefonunun 5’i çıkınca 4’ünden, XR’si çıkınca X’inden soğuyoruz. Sanıyorum “*Tarih bizden bahsedecek*” toplumu olmaktan çoktan çıktık. Artık “*Sosyoloji bizi incelesin*” toplumuyuz.

Çözümün ne olduğunu bulmak ve hal-i pür mealimizi tanımlamak için fazlaca zamana ihtiyacımız olduğu ise su götürmez bir gerçek. Belki de bu yıl kendimizle tanıştığımız, geçmiş i ve geleceği ile barışmış, farkındalığı yükselmiş bir yıl olur, kişisel tarihlerimize yatırım yapmaya başlarız.

Ocak – Şubat aylarını içeren İz Dergisinin 41. sayısının Gündem bölümünde, *Zaman Makinesi: 2018’de Neler Oldu?*, *Zamanın Sıfır Noktası: Göbeklitepe, Pazar Fıles i VS Havalı Poşetler, Z Kuşağı ve Eğitim* başlıklı yazıları sizlerle paylaşırken, İz Birakanlar köşemizde aramızdan ayrılan değerli tiyatro sanatçısı *Gülriş Surur i*’den bahsettik. Sayısal köşemizde geçen yılın rakamlarına göz atarken, Kurumsal iletişim ve Tanıtım Direktörlüğü bölümünde sınır tanımayan tanıtım faaliyetlerine değindik. Bizden Haberler bölümümüzde Üniversitemizde neler olduğunu anlatırken Kültür Sanat bölümümüzde *Ankara’nın Kültür Sanat Rotasını* çizdik. Küresel Sayfamızda *Önyargılar Cenneti: Feminist Dünya* ve *New Life From Silk Cacoön* başlıklı yazılara yer verdik. Tarihte Atılım bölümünde *Atatürk gibi Düşünmek* konusuna eğilirken Teknoloji bölümümüzde *TECNAM* uçaklarını anlattık. Güncel bölümümüzde ise *İhmal ve İstismar, Geçmiş e Açılan Farklı Bir Pencere: Efemera* yazılarını hazırladık.

Sözü fazla uzatmayıp, sizleri Dergimizin yeni sayısı ile baş başa bırakmadan her zamanki gibi Dergimizin hazırlanmasında emeği geçen herkese teşekkür ediyoruz. 42. sayımızda görüşmek üzere keyifli okumalar dileriz.

Öğr. Gör. Dr. Günseli Gümüşel





“TARİHİN SIFIR NOKTASI”

12000 YIL ÖNCESİNDEN BİR MERKEZ GÖBEKLİTEPE

Göbeklitepe, Şanlıurfa’da, Örencik Köyü yakınlarında bir tepe üzerinde kurulu olan, dünyanın bilinen en eski ve en büyük dini yapılar topluluğudur.



Aslında 1963 yılında tarlasını karasabanla süren bir köylünün bulduğu oymalı taşı müzeye götürmesiyle tesadüfen keşfedilen Göbeklitepe, 1995 yılında gerekli izinlerle çalışmaya başlayan Alman arkeolog Klaus Schmidt tarafından başlatılan kazı çalışmalarıyla gün yüzüne çıkmaya başlamıştır.

20 yıl boyunca kazıları yöneten Schmidt'e göre, bu sütunlar bazılarında el ve ayak parmaklarının dahi görüldüğü insan figürlerini temsil ediyor. Ayrıca hayvan tasvirlerinden bazıları üç boyutlu!

Henüz yeterince keşfedilememiş bir arkeolojik hazine olan Göbeklitepe adı, Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy'un 2019 yılını Göbeklitepe Yılı olarak ilan edeceklerini duyurmasıyla gündemdeki yerini almıştır.

İnanç turizmi açısından hali

Göbeklitepe'nin keşfi, arkeolojik çalışmalarda elde edilen Neolitik Çağ verilerinin kurumsal çerçevesinin ve tarihlendirmelerinin yeniden değerlendirilmesi zorunluluğunu ortaya çıkarmıştır.

hazırda önemli bir yere sahip olan Şanlıurfa, Göbeklitepe'nin gündeme gelmesiyle daha da dikkat çekici hale gelmiştir. Göbeklitepe'nin keşfi, arkeolojik çalışmalarda elde edilen Neolitik Çağ verilerinin kurumsal çerçevesinin ve tarihlendirmelerinin yeniden değerlendirilmesi zorunluluğunu ortaya çıkarmıştır. Çünkü dokunulmamış bu arkeolojik



buluntular göstermiştir ki avcı toplayıcı insanlar dinsel törenler gerçekleştirmişler, mimarilerini bilinenin ötesinde geliştirmişler ve yerleşik yaşama geçiş teorilerine yepyeni boyutlar eklemişlerdir. Ayrıca buluntular atalarımızın sanat anlayışları hakkında da ufuk açıcudur: dünyanın en eski plastik sanat eserleri Göbeklitepe'dedir.



Mısır Piramitlerinden bile 7500 yıl eski olan Göbeklitepe hakkındaki bu sorulara bulunabilecek cevaplar nasıl bir gizemi çözer ve daha başka hangi bilgileri sorgulamaya açar hayal edebiliyor musunuz?

Jeomanyetik ölçümlerle sayısı 20 olarak belirlenen ancak sadece 6 tanesi tam olarak gün yüzüne çıkarılan anıtsal yapıların insanlık tarihimize yapacağı katkıları düşünmek bile heyecan verici!

UNESCO'nun asıl listesine girerek büyük çapta heyecan yaratan Göbeklitepe'yi ziyaret etmek eminim unutulmaz bir deneyim olacaktır. 2019 yılı planlarınıza Şanlıurfa'yı eklemeyi unutmayın.



Göbeklitepe buluntuları başka başka soruları akla getiriyor:

1. Bu tapınakları kim yaptı?
2. 60 ton civarındaki sütunlar bu tepeye nasıl taşındı?
3. Bu kadar zahmetle yapılan ve taşınarak dikilen sütunların üstleri tonlarca taş ve toprak ile örtülerek neden gömüldü?
4. Tapınakların amacı ne?
5. İnsanların avcı toplayıcı olarak yaşamlarını sürdürdükleri bu dönemde nasıl oldu da ileri düzey teknoloji ve mimarlık bilgisiyle inşa edilen bu yapılar ortaya çıkabildi?

Rivayete göre Adem ve Havva cennetten atıldıktan sonra burada toprağı işlemeye başlamış ve ilk tarım Göbeklitepe'de yapılmıştır.



Kazı çalışmalarında kalker taşından yapılmış büyük boy insan ve domuz heykelleri, aslan, boğa ve domuz başı şeklinde heykeller, T biçiminde dikilmiş taşlar üzerinde yılan, akrep, akbaba, ördek, turna gibi hayvan rölyefleri dışında kazıma tekniği ile yapılmış "yatar vaziyette doğum yapan çıplak kadın figürü" bulunmuştur. Hayvan rölyefleri incelendiğinde bu dönemde hayvanların evcilleştirilememiş oldukları anlaşıyor.



KAYNAKÇA

1. <https://www.google.com.tr/imghp?hl=tr>
2. <https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/sanliurfa/gezilecekyer/gobeklitepe->
3. <http://www.kulturvarliklari.gov.tr/TR-44420/gobeklitepe-arkeolojik-alani-sanliurfa.html>
4. <http://mutfakmagazin.com/sayi7/>
5. <https://www.ntv.com.tr/sanat/kultur-ve-turizm-bakani-ersoy-2019u-gobeklitepe-yili-ilan-edecegiz,rZ-1PixV8kSm4glniGzflQ>



zaman makinesi:
**2018' DE
NELER
OLDU?**



Her gelen yıla yeni umutlar ve beklentiler yüklemek şüphesiz hepimizin geliştirdiği bir refleks. Geride bırakılan yakın geçmişte bizi biz yapan kendi küçük tarihimizin kilometre taşlarını oluşturmuş olsak da tüketim toplumunun şekillendirdiği davranış biçimimiz bizi her zaman yeniyi kıymet vermeye yöneltiyor.

Günümüz teknolojisi zamanda yolculuğa müsaade etseydi sanırım birçoğumuz geçmiş yerine gelecekte ne olacağını merak eder ve geleceğe gitmeyi hayal ederdik. Tabi bunda dünyanın ve ülkenin sosyal ve siyasal ortamının getirdiği gelecek kaygısının da payı büyük.

Yeni yılın ilk günlerini yaşarken biz de küçük zaman makinemize binip tüm dünyada ve ülkemizde sanattan siyasete, ekonomiden bilime 2018'e damgasını vuran gelişmeleri derledik. Toplumsal hafızamıza saygılar sunar, iyi okumalar dileriz.

OCAK

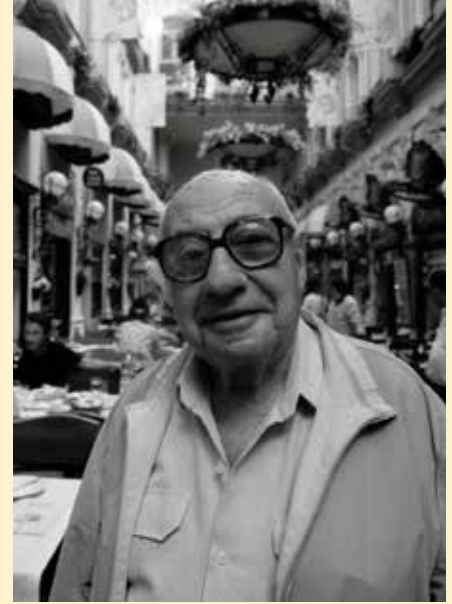
- 2018'in en umut veren olaylarından biri İzlanda'da yaşandı. İş hayatındaki cinsiyet eşitsizliğini tamamen ortadan kaldıran İzlanda'da 1 Ocak 2018 itibarı ile iş yerlerinde erkeklere kadınlardan fazla maaş verilmesi yasaklandı.



- İngiltere'de ise ilginç bir olay gerçekleşerek, yalnızlıktan sorumlu bir bakanlık kuruldu.
- Özgürlükler konusunda 12 yıldır gerileme kaydeden ülkemiz, Freedom House raporunda 'özgür olmayan ülkeler' kategorisinde yer aldı.
- Sinema dünyasının en prestijli ödüllerinden biri olan Altın Küre'de

Türk asıllı Alman yönetmen Fatih Akın, In The Fade isimli filmiyle 75. Altın Küre Ödülleri'nde "En İyi Yabancı Film" ödülünü kazandı.

- Filmleriyle hayatımıza iz bırakan usta sanatçı Münir Özkul, İstanbul'un hafızası Aydın Boysan ve bilim kurgunun Annesi Ursula Le Guin hayata veda etti.



ŞUBAT

- Cumhurbaşkanı düzeyinde 59 yıl sonra ilk kez Vatikan ziyaret edildi. Recep Tayyip Erdoğan, Papa Franciscus ile bir araya geldi.
- Elon Musk'un kurucusu olduğu Amerikalı Uzay Taşımacılığı yapan SpaceX, dünyanın en güçlü roketini uzaya fırlattı.



- E-devlet soyağacını merak edenlerin akınına uğradı. Aşırı yüklenmeyi kaldıramayan site uygulamayı askıya aldı.
- Harvard Genç Akademi Üyeliği'ne seçilen ilk Türk Dr. Canan Dağdeviren, 11 Şubat Uluslararası Bilimde Kadın ve Kız Çocukları

Günü vesilesi ile Birleşmiş Milletler' de (BM) bir konuşma yaptı. Dağdeviren konuşmasında, "En büyük motivasyon kaynağım Atatürk" dedi.

- İtalya'nın başkenti Roma'ya 2012'den sonra ilk kez 2018 yılında kar yağdı.



MART

- İsviçre'de tüm dünyayı kışkandıracak bir olay yaşandı. İsviçre Federal Meclisinin üst kanadı Eyaletler Meclisi "gündem yokluğu" nedeniyle açılmadı.
- TBMM Çocuk İstismarı Araştırma Komisyonu Raporu Genel Kurul'da görüşülürken salonun boş olması kayıtlara geçti.
- Facebook'un kurucusu ve CEO'su Mark Zuckerberg, 87 milyon kullanıcının verilerini İngiltere merkezli Cambridge Analytica şirketi ile paylaştığını itiraf etti. İfade veren Zuckerberg özür diledi.
- Bilim, mühendislik ve ekonomi konularındaki büyük başarılarıyla tanınan Massachusetts Teknoloji Enstitüsü (MIT), geçen yılın bilimde çığır açan 10 gelişmesini derledi. Listede, baş araştırmacısı Akdeniz



Üniversitesi Tıp Fakültesi Histoloji ve Embriyoloji Ana Bilim Dalı araştırma görevlisi Berna Sözen olan 'Yapay Embriyon' çalışması da vardı. Çalışma Independent, Guardian ve BBC gibi mecralarda haber olarak dünya basınında geniş yer buldu.

- Bilimin parlak yıldızı İngiliz bilim insanı, evrenbilimci ve fizik profesörü Stephen Hawking hayatını kaybetti.



MAYIS

- Galileo uzay aracının 1997 yılında Europa'nın yüzeyinden fıskıran bir su buharı bulutunun içinden geçtiği ortaya çıktı. Bu suyun yaşam için elverişli bir ortam sağlayabileceğini düşünen araştırmacılar 2020'de Europa'ya özel bir uzay aracı göndermeyi planlıyor.



- İngiltere taht sıralamasında 6. sırada yer alan Prens Harry, 1.5 yıldır nişanlı olduğu ABD'li oyuncu Meghan Markle ile evlendi. Sussex Düşesi unvanını alan Markle, İngiliz Kraliyet Ailesi'ne katılan ilk melez oldu.
- Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü sahibi sanat ve kültür tarihçisi Prof. Dr. Semavi Eyice, 96 yaşında organ yetmezliği nedeniyle hayatını kaybetti.
- Erdoğan, İngiltere Kraliçesi 2. Elizabeth'le görüştü. Arap basını Cumhurbaşkanı Erdoğan ve İngiltere Başbakanı May'in Ortadoğu için ortak eylem planı açıklayacağını yazdı.



NİSAN

- Kuzey Kore lideri Kim Jong-un ile Güney Kore lideri Moon Jae-in iki ülke sınırında bulunan Barış Evi'nde bir araya geldi.
- Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, erken seçim çıkışı yapan MHP lideri Devlet Bahçeli ile görüştüktan sonra Cumhurbaşkanlığı Külliyesinde açıklamalarda bulundu. Türkiye'nin 24 Haziran'da erken seçime gideceğini açıkladı.
- İkinci yeni akımının ünlü şairlerinden Ülkü Tamer 81 yaşında hayatını kaybetti.



HAZİRAN

- 2017 yılında nükleer savaşın eşiğinden dönen ABD ve Kuzey Kore'nin liderleri Singapur'da buluştu, Kore Yarımadası'nın nükleer silahlardan arındırılması için birlikte çalışma kararı aldı. İlk kez, Kuzey Kore'nin bir lideri bir ABD Başkanıyla görüşmüş oldu.
- Suudi Arabistan'da kadınlara ehliyet alarak araç kullanma izni veren yasa çıkarıldı.
- 24 Haziran 2018'de Türkiye'de tarihi erken seçimler yapıldı. Cumhurbaşkanı ve milletvekilleri seçimi artık aynı anda yapılacak. Başbakanlık görevi sona erdi. Başkanlık sistemine geçildi.



- Sapanca'da kuyruğu ve bacakları kesilmiş yavru bir köpek bulundu. Köpek tüm müdahalelere rağmen kurtarılamadı ve hayvanlara yapılan işkence konusu uzun süre gündemde kaldı.
- Patatesin fiyatı 6 liraya kadar çıkarken, soğanın fiyatı ise 6.5 lirayı buldu. Bu artıştan bir hafta sonra Ekonomi Bakanı Nihat Zeybekçi iç savaş yaşanan Suriye'den patates ithal edildiğini açıkladı.



TEMMUZ

- 21. yüzyılın en uzun "Kanlı Ay" tutulmasına gerçekleşti. Tutulma Türkiye saati ile 20.13'de başladı. Ay tutulması ertesi gün sabaha karşı 02.30'da sona erdi. Dünya ve Mars gezegenlerinin birbirine en yakın konuma geldiği tutulma esnasında Dünya'nın gölgesinin altında kalan Ay, kırmızı bir renk aldı.



- Avrupa'da etkili olan olağanüstü sıcaklıklar, 1616 yılında Çekya'daki bir nehrin kenarında yine taşlarla yazılmış uyarı niteliğinde yazıları gün yüzüne çıkardı. Suların azalmasıyla, gelecekteki zor zamanları işaret eden uyarı mesajları açığa çıktı. Bunların arasında, "eğer beni görürsen, ağla" yazan bir taş bulunuyor.



AĞUSTOS

- Türk Lirasındaki değer kaybı sonrası ABD Doları ve Euro tarihi zirvesine ulaştı. ABD Doları, Türk Lirası karşısında 7.21 seviyesini gördü. Euro ise 8.11'e kadar çıktı.



- Uzayın derinliklerinden gizemli radyo sinyallerinin tespit edildiği açıklandı. Alınan bu sinyalin uzaylılardan kaynaklanabileceği düşünülüyor. Uzmanlar, bu sinyalin Samanyolu'nun ötesinden alınan en düşük radyo frekansı olduğunu söyledi. Frekansa ilişkin çalışmalar halen devam ettiriliyor.

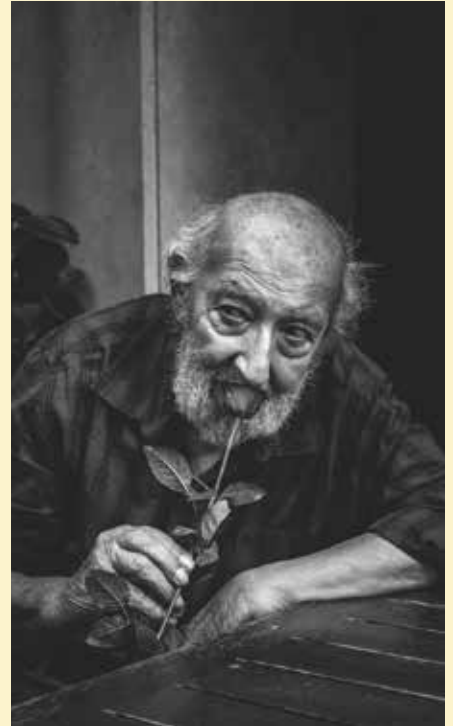


- ABD Başkanı Donald Trump rahip Andrew Brunson'ın serbest bırakılmaması nedeniyle Türkiye'yi ağır yaptırımla tehdit etti.
- Soul müziğin kraliçesi olarak Aretha Franklin, BM eski genel sekreteri Kofi Annan ve ekonomideki karmaşık gelişme ve teknik kavramları "Ayşe Teyze" ve benzeri ifadelerle sembolize eden Prof. Dr. Güngör Uras hayatını kaybetti.



EYLÜL

- Endonezya'nın Sulawesi Adası'ndaki Palu ve Donggala'daki deprem oldu ve ardından tsunami meydana geldi. Faciada can kaybı 2 binin üzerine çıktı.
- Brezilya'dan ithal edilen, Ankara'nın Gölbaşı ilçesinde bir çiftliğe konulan 3 bin 959 büyükbaş hayvanda Anthrax (Şarbon) hastalığı çıktı.
- Rusya'nın Soçi şehrinde bir araya gelen Cumhurbaşkanı Erdoğan ve Rusya Devlet Başkanı Putin, silahlardan arındırılmış bölge tesis edilmesi için anlaşmaya vardıklarını duyurdu.
- Yönetmen, yapımcı Aram Gülyüz ve Türk basketbolunun duayen isimlerinden İsmet Badem hayatını kaybetti.



EKİM

- Suudi gazeteci Cemal Kaşıkçı'nın 2 Ekim'de Suudi Arabistan'ın İstanbul Başkonsolosluğunda öldürülmesi, 2018'e damgasını vuran en önemli olaylar arasındaydı.
- Kimliği bilinmeyen sokak sanatçısı Banksy'nin 1,4 milyon dolara satılan Kırmızı Balonlu Kız isimli eseri, satılmasının ardından kendini imha etti.



- Konkordato kelimesi hayatımıza girdi. Türkiye'nin köklü şirketleri peş peşe konkordato ilan etmeye başladı. Enflasyon aylık bazda yüzde 6,30 artarken yıllık yüzde 24,52'ye yükseldi.
- FETÖ terör örgütü adına suç işlemek ve casusluk suçlamasıyla yargılanan ABD'li rahip Andrew Brunson serbest bıraktı.
- Türkiye'nin görsel hafızası, dünyayı kadrajına sığdıran ünlü fotoğraf sanatçısı Ara Güler hayatını kaybetti.

KASIM

- Hollanda'da bir şirkette Black Mirror senaryolarını aratmayacak olaylar yaşandı. Ekonomik problemler yaşayan Keytoe isimli firma işten çıkarılacak olan personelleri şirketteki tüm personellerin oyları ile belirledi.
- ABD'de Temsilciler Meclisi'nde ise çoğunluk sekiz yıl sonra Demokratların oldu. Rashida Tlaib ve Ilhan Omar ABD Kongresi'nin ilk Müslüman kadın üyeleri oldu.



- Slovenya'da Genelkurmay Başkanlığı görevine Tümgeneral Alenca Ermenc'i getirildi. Böylece Ermenc, bir NATO ülkesinde bu göreve getirilen ilk kadın oldu.
- Spider Man, Iron Man, Fantastik Dörtlü, X-Men ve Marvel gibi dünyaca ünlü çizgi kahramanlarının yaratıcısı Stan Lee, 95 yaşında aramızdan ayrıldı.

ARALIK

- "Dede Qorqud/ Korkyt Ata/ Dede Korkut Mirası: Destan, Masal ve Müzik" çok uluslu dosyası olarak 2017'nin Mart ayında UNESCO'ya gönderilen Türkiye'nin kültür mirası temsili listesine 17'nci unsur olarak dâhil edildi.



- Fransa'da, akaryakıt zamları ve hayat pahalılığı nedeniyle sokağa çıkan Sarı Yelekliler, 68'den bu yana gerçekleşmiş en şiddetli protestolara imza attılar.
- İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) öğrencileri, kanserin erken teşhisi konusunda kullanılabilecek bir cihaz geliştirdi. TÜBİTAK tarafından 229 projenin içinden birinci seçilen cihaz, şeker ölçüm aleti gibi çalışabilecek. Böylelikle bir insanın kanında kanserli hücre bulunup bulunmadığı tespit edilebilecek.
- 2018 senesi, ABD'de teknoloji için çalkantılı bir sene oldu. Cambridge Analytica ve Facebook kadar büyük olmasa da Google da sorunlardan payını aldı. Google CEO'su Sundar Pichai, Trump'a ve muhafazakârlara karşı olup olmaması hakkında sorular sordu. Pichai'ye sorulan en önemli sorulardan birisi Google'da "idiot" kelimesiyle arama yapılırken görsellerde neden ABD Başkanı Donald Trump'ın çıktığıydı.



PAZAR FİLESİ

LS

HAVALI POŞETLER

Doğayı kalıcı olarak kirleten plastik poşetlerin yerini file çanta mı alacak?

Temiz bir doğa için “fileler dolusu alışveriş” tabirini deyim olmaktan çıkartır mıyız? File olmasa da bez poşet ya da alışveriş çantası gibi alternatiflere yönelmemiz konusunda kolektif bir bilinç oluşmaya başladı. Elbette bu bilincin oluşma sürecinde yasa gücünün belirleyici etkisi bekleniyor.



Çevre kirliliğine neden olan naylon poşetleri ücretli hale getiren yasa 1 Ocak 2019 itibarıyla geçerli olmaya başlarken, özellikle x kuşağının çok iyi hatırlayacağı eski günlere dönüp hiç unutamadığımız pazar alışverişlerindeki file çantaları kullanmamız yakın görünüyor.

Plastik poşetlerin TBMM Genel Kurulunda, Çevre Kanunu ve Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapan Kanun Teklifi kabul edilerek yasalaşmasıyla birlikte alışveriş poşetleri ücreti, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nca oluşturulacak



Peki Yurt Dışında Durum Ne?

Bazı Avrupa ülkelerinde süper marketlerde naylon poşet yasak değil, ancak genelde ücrete tabi. Bazı ülkelerde ise naylon poşet tamamen yasak. Örneğin İtalya'da tüketiciler bez torbalarıyla alışverişi tercih etmezlerse, ücretli kağıt poşet ya da biyolojik tabir edilen poşet seçeneklerinden faydalıyor. AB 2020 yılı itibarıyla kişi başına kullanılan naylon poşet kullanımını azaltarak, naylon poşet ücretlerinin arttırılmasını hedefliyor. ABD'de ise pek çok eyalette naylon poşetler yasaklandı ya da ücretli hale getirildi. Hindistan, Çin gibi ülkelerde naylon poşet kullanım oranlarını düşürmek üzere benzer uygulamalar ve cezai yaptırımlar uygulanıyor.



Plastik poşetlerin geleceği biyobozunur poşetler olabilir mi?

komisyonca her yıl güncelleyecek. Plastik poşetleri ücretsiz veren satış noktalarına ise, kapalı satış alanının her metrekaresi için 10 lira idari para cezası uygulanacak. Doğada yok olması 400 yıl süren poşetler yerine file kullanımının teşvik edilmesi amacı taşıyan projeler, ülkemizde bazı yerel yönetimlerin proje ve kampanyası haline gelmeye başladı bile. Uzun yıllar marketlerde ücretsiz dağıtılan naylon poşetlerin içerdiği polietilen ve polipropilen maddelerinin çevreye verdiği zararın birçok araştırmayla kanıtlanması bu alanda tüm dünyada bir dönüm noktası oldu.

Çevreye zararlı naylon poşetler yerine, doğada çözünebilir biyobozunur poşetlerin kullanımı da yerinde bir doğa dostu çözüm olabilir. Türkiye'de bazı marketlerde kullanılan bu poşetler, üzerinde kendine özgü amblemi ile ayırt edilebiliyor. Doğada kısa sürede kendiliğinden yok olan biyobozunur poşetler naylon poşet görünümünde ve dokusunda olmakla birlikte, üretimleri esnasında en az kimyasal kullanılarak toprağa veya suyu kirletmesi asgari düzeye indirgenebiliyor. Naylona kıyasla fazlasıyla doğa dostu olan biyobozunur çözümler ve alternatifleri için de devam eden tartışmalar, son kerte bez çanta kullanımının en doğa dostu çözüm olacağına işaret ediyor.



6. HUKUKTA KARIYER FORUMU GERÇEKLEŞTİRİLDİ



Atılım Üniversitesi Hukuk Fakültesi bünyesinde bulunan Atılımcı Hukukçular Topluluğu'nun geleneksel hale getirdiği Hukukta Kariyer Forumu'nun 6'ncısı bu yıl 1-2 Aralık tarihlerinde Orhan Zaim Konferans Salonunda gerçekleştirildi.

Akademisyenlik, Avukatlık, Spor Hukuku, Hâkimlik ve Savcılık, İnşaat-İmar Hukuku, Ceza Hukuku, Adliye Koridorları, Sosyal Medya Hukuku konularında; alanlarında yetkin konuşmacılar ile ülkemizin çeşitli Hukuk Fakültesi öğrencilerinin yanı sıra K.K.T.C ve Slovenya'dan gelen katılımcıları Atılım Üniversitesi'nde buluşturdu. Açılış konuşması dekan yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Sayın Çiğdem Sever; kapanış konuşması ise topluluk Yönetim Kurulu başkanımız Zeynep Türker tarafından yapıldı.

İki gün boyunca alanında önemli isimler forumun konuğu olarak katılımcıları birçok konuda bilgilendirdiler. Hukukta akademisyenlik kariyeri konusunda Dekan yardımcımız Dr. Öğr. Üyesi Mehmet İstemi, Öğr. Gör. Serdar Hoş, arabuluculuk konusunda Av. Canan Kırbaç, Spor Hukukunda Prof. Dr. Nadi Günel ve Av. Taner Ünlü konuşma yaptılar. Daha sonra Ankara Baro Başkanı Av. Erinç Sağkan mesleğin hak ve özgürlüklerinden bahsetti. Cumhuriyet Eski Savcısı Mehmet Ruşen Gültekin Hâkimlik ve Savcılık, İnşaat-İmar Hukuku hakkında Av. Sidar Tunca, Amerikan Barosu'na kayıtlı Av. Müge Önal Başer Amerika'daki sistemin işleyişi hakkında, Av. Uğur Poyraz ceza hukuku hakkında, Av. Özgür Eralp sosyal medya hukuku hakkında deneyimlerini paylaştılar.

Forumun son oturumunda ise Adliye Koridorları'nda yaşanan ilginç olaylar hakkında konuşan konuşmacılar Av. Özgün Şimşek ve Av. Ömer Ediz Yoraz oldu. Katılımcıların forum sonunda memnuniyetlerini dile getirdikleri etkinlik sertifika dağıtımıyla son buldu.



PROF. DR. SERKAN ERYILMAZ BİLSEM'DE BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR, YENİ ALANLAR VE GELECEĞİN MESLEKLERİNİ ANLATTI

Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Serkan Eryılmaz tarafından 15.12.2018 tarihinde Yasemin Karakaya Bilim ve Sanat Merkezinde "Bilimsel Araştırmalar, Yeni Alanlar ve Geleceğin Meslekleri" konulu bir söyleşi gerçekleştirildi.

Öğrenci ve velilerin ilgiyle takip ettikleri söyleşide bilimsel araştırmaların ne yönde ilerlediği, Endüstri 4.0, yeni alanlar ve meslekler gibi konular ele alındı.

Sunum sonrasında konuya ilgi duyan öğrenci ve velilerin soruları Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Serkan Eryılmaz tarafından yanıtladı.



ATILIM ÜNİVERSİTESİ VE ANKARA BAROSU HUKUK FAKÜLTESİ ARASINDA EĞİTİM, ÖĞRETİM VE BİLİMSEL ÇALIŞMALARIN YÜRÜTÜLMESİ HAKKINDA İŞBİRLİĞİ PROTOKOLÜ İMZALANDI!



4 Aralık 2018 günü Rektörümüz Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ, Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Yılmaz Kaptan, Dekanımız Prof. Dr. Aynur Yongalık, Dekan Yardımcımız Dr. Öğr. Üyesi D. Çiğdem Sever ve Özel Hukuk Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Sarper Süzek; Ankara Barosu Başkanı Av. Erinç Sağkan ve Yönetim Kurulu üyelerinden Av. Hava Orhun, Av. Özgen Hindistan ve Av. Meltem Akyol'un katılımlarıyla gerçekleştirilen törende, hukuk eğitimi ve hukuk mesleğinin geliştirilmesine yönelik olarak, bilimsel ve sosyal çalışmalar ile eğitim-öğretim konusunda işbirliği yapılmasına karar verildi.

YENİ YILI COŞKUyla KARŞILIYORUZ!



Her yıl olduğu gibi bu yıl da akademik ve idari personelimizin katıldığı Yılbaşı Gala Yemeğimizi Ankara HILTON otelde gerçekleştirdik.

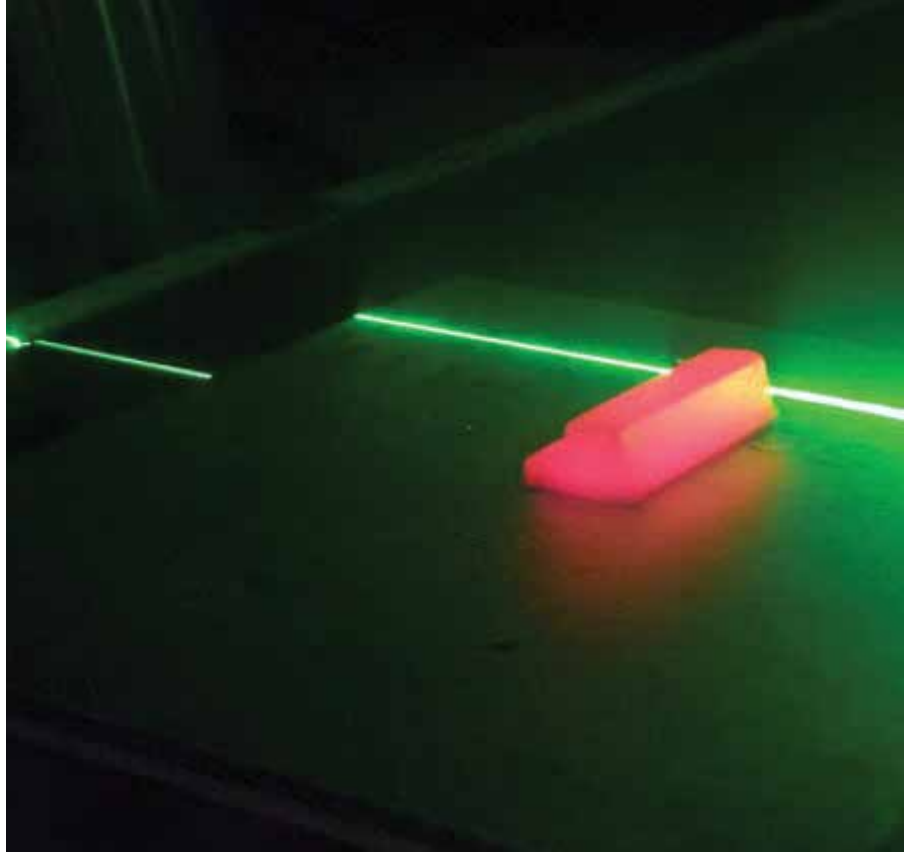
Geleneksel hale getirdiğimiz, yeni bir seneyi kutlamak için tüm personelimizin bir araya geldiği bu gecede çeşitli hediyelerin olduğu yılbaşı çekilişi yapıldı ve canlı müzik eşliğinde doyasıya eğlendik. Rektörümüz Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ'un açılış konuşması ile başlayan gecemiz Üniversitemize özel hazırlanan pasta kesimi ile sona erdi.



GURUR DUYDUK: TÜRK BİLİM İNSANLARINDAN 3D GÖRÜNTÜLEME TEKNOLOJİSİ

Atılım Üniversitesinde çalışmalarına devam eden Dr. Öğretim Üyesi Göksel Durkaya ve Dr Öğretim Üyesi Hüseyin Kurtuldu ortaklığında TÜBİTAK destekli proje sonucunda geliştirilen çok amaçlı spektral çözünürlüklü üç boyutlu tarama teknolojisi ile metal sanayicilerimiz artık üretim bandındaki yüksek sıcaklıklardaki işlenen ürünlerinin ileri düzeyde kalite kontrolünü yapabilecekler.

Böylece söz konusu teknolojik yöntem ile ürünlerin hassas şekilde boyutlandırılması, yüzey aşınmasının ölçülmesi, ürün sıcaklığının ve genleşmesinin anlık ölçerek imalat sürecinde üst düzey verimlilik sağlayabilecekler.



Dünyada ilk olarak ülkemizde yerli imkânlarla geliştirilen bu teknoloji ile metal analizinde ulusal yetenekler üst düzeye çıkartılmış olacak. Çelik üretiminde dünyanın 8. Avrupa'nın 2. Büyüğü olan Türk metal sanayisi bu alandaki teknolojik üstünlüğü ele

geçirmek için üç boyutlu dijitalleştirme teknolojileri ve ileri düzey kalite kontrol yeteneklerinin geliştirmesi zorunlu görünüyor. Geliştirilen görüntüleme yöntemi aynı zamanda termal kameralara da bir alternatif olarak dikkat çekiyor.

DERS SONU YILBAŞI PARTİSİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ

Kültür Müdürlüğünün dördüncüsünü düzenlediği "Ders Sonu Yıl Başı" Partisi, DJ performansı, canlı müzik ve odun ateşiyle bu yıl da Atılım Meydanı ısıttı.

12.00'de mangalın ve varillerin yanmasıyla başlayan parti, öğrencimiz DJ Tan'ın hareketli müziğiyle devam etti. Bir süre canlı



müzik eşliğinde eğlenen öğrenciler ve personelimiz, mangal başında uzun kuyruklar oluşturdu. Çekilişler

sonucunda kazanan on öğrencimize hediye çekleri Rektörümüz Prof. Dr. Yıldırım Uçtuğ tarafından verildi.



ATILIM ÜNİVERSİTESİ

www.atilim.edu.tr



Uçuş Eğitim Yetkisi,

Uçakları ve Uçuş Okulu Olan

**TÜRKİYE'NİN İLK VE TEK
VAKIF ÜNİVERSİTESİYİZ**



UÇUŞ YETKİLERİNE SAHİP UÇUŞ OKULU VE UÇAĞI OLAN TÜRKİYE’NİN İLK VE TEK VAKIF ÜNİVERSİTESİYİZ...

Dünyada ve ülkemizde hızla gelişen havacılık sektörüne, nitelikli insan gücü kaynağı sunmak üzere kurulan Sivil Havacılık Yüksek Okulumuz güçlü adımlarla ilerliyor.

Üniversitemiz Yetkili Eğitim Organizasyonu, Sivil Havacılık Genel Müdürlüğünden- SHGM yeni uçuş eğitim yetkileri aldı. Atılım Üniversitesi TR.ATO.038 numaralı Yetki Belgesi ile mevcut ATPL(A) - Teorik Eğitim Yetkisine, "LAPL(A) - Hafif Hava Aracı Pilot Lisansı, PPL(A)- Hususi Pilot Lisansı, NR - Gece Uçuş Yetkisi ve FI(A) - Uçuş Öğretmeni

Yetiştirme" yetkilerini ekledi.

Alınan bu ilave uçuş eğitim yetkileriyle üniversitemiz, kendi uçağına ve kendi uçuş okuluna sahip ülkemizin ilk vakıf üniversitesi oldu. Atılım Üniversitesi Yetkili Eğitim Organizasyonu Pilot Adayı Öğrencileri, uygulamalı eğitimlerini Sivrihisar Uluslararası Sportif Havacılık Merkezi (SUSHM) ile Nevşehir Kapadokya’da yapacak.

AMATÖRLER İÇİN ÇOK ÖNEMLİ BİR LİSANS

Üniversitemiz Yetkili Eğitim Organizasyonuna verilen yetkilerden biri de LAPL. Özellikle amatör pilotlar

için PPL’den farklı olan LAPL ile bir kategori değişikliğine gidilecek. Açılımı Light Aircraft Pilot Licence - Hafif Hava Aracı Pilot Lisansı olan LAPL’de kurallara göre maksimum kalkış ağırlığı 2000 kilogram ve altı olan, maksimum 4 kişi kapasiteli hava araçlarını kullanma yeterliliği sunuluyor. Bu lisansı, profesyonel olarak havacılığa devam etmeyecek, amatör olarak uçacak pilotlar kullanabilecek. Normal koşullarda PPL olarak adlandırılan Hususi Pilot Lisans Eğitimi 100 saatlik yer dersine ilave olarak, 40 saat uçak uçuşunu, 5 saat simülatör uçuşunu kapsamakla beraber, LAPL Eğitiminde 100 saatlik yer dersine ilave olarak 30 saatlik uçak uçuş eğitimi yeterli olacak.

ACİL DURUM TATBİKATI İLE OLAĞANDIŞI DURUMLAR İÇİN HAZIRLIK YAPILDI

Çalışanlarımızı acil durumlar hakkında bilinçlendirmek, üniversitemizin acil durum yönetim planını anlatmak amacıyla 28 Aralık 2018 günü TAM-TÜP Yangın ve Sınai Gaz Tüp. San. Ltd. Şti. Firması Yangın Uzmanı, ÇETKA OSGB Yangın Uzmanı ve İş Güvenliği Uzmanımız Gülcan Güner tarafından acil durum ekiplerinde görevli personelimize bilgi verilerek,



katılımcılarla birlikte Acil Durum Ekipleri eğitimi ve Acil Durum Tatbikatı gerçekleştirildi.

Tatbikatta 36 personelimiz

üniversitemizdeki her türlü acil durum, afet ve sivil savunmanın gerektirdiği diğer olağan dışı durumlara hazırlıklı olma amacıyla programa katılmıştır.



SİVİL HAVACILIK GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
DIRECTORATE GENERAL OF CIVIL AVIATION

**ONAYLI EĞİTİM ORGANİZASYONU
YETKİ BELGESİ**

APPROVED TRAINING ORGANISATION CERTIFICATE

Sertifika No./Certificate No.

TR.ATO.038

ATILIM ÜNİVERSİTESİ

SİVİL HAVACILIK YÜKSEKOKULU

ATILIM UNIVERSITY – SCHOOL OF CIVIL AVIATION

Kızılcaşar Mah. 06836

Gölbaşı – İncek / ANKARA

Sivil Havacılık Genel Müdürlüğü; Avrupa Komisyonun 1178/2011 sayılı regülasyonuna ve aşağıda belirtilen şartlara uygun olarak yukarıda adı belirtilen kuruluşu, ekte yer alan ve kullanılacak FSTD'leri de gösteren yetki verilen kurslar listesi kapsamında Part-FCL/SHT-FCL eğitimi verme imtiyazlarına sahip Part-ORA/SHT-ORA'ya göre sertifikalandırılmış eğitim organizasyonu olarak yetkilendirmiştir.

Pursuant to Commission Regulation (EU) No 1178/2011 and subject to the conditions specified below, Directorate General of Civil Aviation hereby certifies above mentioned organization as a Part-ORA/SHT-ORA certified training organisation with the privilege to provide Part-FCL/SHT-FCL training courses, including the use of FSTDs, as listed in the attached training course approval.

ŞARTLAR:

Bu yetki belgesi, kullanılacak FSTD'leri de gösteren ve ekte yer alan yetki verilen kurslar listesindeki eğitim imtiyazları ile sınırlıdır.

This certificate is limited to the privileges and the scope of providing the training courses, including the use of FSTD's, as listed in the attached training course approval.

Bu yetki belgesi, onaylı eğitim organizasyonunun Part-ORA/SHT-ORA, Part-FCL/SHT-FCL ve diğer ilgili regülasyonlara uyumluluğu devam ettiği sürece geçerlidir.

This certificate is valid whilst the approved organisation remains in compliance with Part-ORA/SHT-ORA, Part-FCL/SHT-FCL and other applicable regulations.

Yukarıda belirtilen şartlar sağlanıyorsa, bu sertifika iptal edilmedikçe, yenisi düzenlenmedikçe, kısıtlanmadıkça, askıya alınmadıkça veya iade edilmedikçe geçerlidir.

Subject to compliance with the foregoing conditions, this certificate shall remain valid unless the certificate has been surrendered, superseded, limited, suspended or revoked.

Düzenlenme tarihi: ... Kasım 2018

Date of Issue: November ..., 2018

EASA Form 143 Issue 1



DGCA / SHGM TR.ATO.038

Sayfa 1 / 2 Page

Bahri KESİCİ
Genel Müdür V.
Act. Director General



Z KUŞAĞI VE EĞİTİM

Toplum yaşamında dört kuşak arasında (Baby Boomers, X,Y,Z) önemli farklılıklar olduğu görüşü; sosyologlar, eğitimciler, işverenler ve popüler medya tarafından dile getirilmektedir. Ancak kuşak farklılıklarına ilişkin sistematik ve görgül araştırmalar, hem az hem de çoğu ABD toplumuna aittir.

“Çoklu kuşak” kuramından hareketle ortaya atılan bu yaklaşıma göre; farklı kuşak mensupları, tutum - değer - ilgi - inanç - beklenti - arzu ve eğilimleri açısından da farklıdır. Bu nedenle bu farklı kuşakların eğitimleri ve yönetimleri de farklı biçimde gerçekleştirilecektir. Bu iddiaya karşı çıkan görüşler de mevcuttur. Eleştiriler ağırlıklı olarak “kültürel görecelik” le ilgilidir. Kısaca ABD kaynaklı saptamaların, farklı kültürel bağlamlar için sorgulanması gerektiği noktası vurgulanmaktadır. (Sait Gürbüz. Kuşak Farklılıkları 2014) Kaldı ki aynı toplum içinde de olsa, ekonomik, sosyal, siyasi, ailevi vb

faktörlerin kişilik yapıları üzerinde farklı etkiler yapması söz konusudur. Kısaca keskin sınırlar koyarak şu yıllar arasında doğan çocuklar, şu kuşağa aittir şeklinde kategorik sınıflamalar hatalı olacaktır. Ama bir gerçek de vardır ki, kuşaklar arasında büyük farklılıklar gözlemlenmektedir.

Kuşak, hem belirli / yakın doğum yılları hem de aynı toplum olaylarını paylaşan bir grup olarak tanımlanabilir. Kuşaklar sosyal ilişkiler sonucunda ortaya çıkmakta ve ortak bir dünya görüşü, yaşam felsefesi, değer sistemi, tüketim kalıbı, yaşam deneyimi oluşturmaktadır.

Çoklu kuşak kuramına göre; kuşaklar toplum kültürünün bir alt kültürüdür. İş ve eğitim ortamında tüm kuşakların tutum, değer, motivasyon ve önceliklerinin bilinmesi, onların eğitim ve istihdamında son derece önemlidir. Çünkü onlara uygun yöntem ve teknikler geliştirilecektir. Teorik olarak 1945 -1965 yılları arası bebek patlama kuşağı, 1966 -1979 X kuşağı, 1980 – 2000 Y kuşağı, 2000 yılından sonra doğanlar Z kuşağı olabilmektedir. Bu tarihi kesitler tartışılmaya açık olmakla birlikte kuşakların birbirlerinden farklı oldukları kesindir.





Eğitim Nedir? Nasıl Gerçekleşir?

Yeni doğan her çocuk toplumsal bir barbardır. Onun topluma adapte edilmesi (sosyalleşmesi – kültürlenmesi) eğitim aracıyla gerçekleşir. Başka bir deyişle toplum kendisini eğitim aracıyla yeniden üretir. Yeni eğitim, kuşakların arası kayışı gibidir, onları birbirine bağlar. X,Y,Z ne dersek diyelim bu kuşaklar bir arada yaşamak zorundadırlar.

X kuşağının, kurallara uyan – sağduyulu – sorumluluk sahibi – otoriteye saygılı – sadık – kadirşinas – birlikte yaşayan – hakkına razı ve

gayretli bir kuşak olduğu söyleniyor. Hızlı toplumsal ve teknolojik gelişmeler özellikle de küreselleşme olgusu, insan ilişkileri ve iletişimi kadar, eğitimi ve gençlerin prototipini de değiştirdi. Şimdilerde Y ve Z kuşağının çok farklı bir kuşak olduğu söyleniyor. Bu kuşaklarla ilgili iki ayrı görüş var. İyimser olanı, 90'lı yıllarda bilgisayarın hayatımıza girmesi, internetten her türlü bilgiye kolayca ulaşılma ve diğer gelişen bilişim teknolojileri anılan yeni kuşağı çok etkiledi. Gelişen toplum ve aile ortamı içinde çağdaş teknolojiyi de

kullanan siber bir kuşak oluştu. Bu kuşak, farkındalığı yüksek, çabuk öğrenen, durumu veri olarak almayan teknolojiyle bütünleşmiş yaratıcı ve yenilikçi bir kuşak olacaktı. Yeni ve mutlu bir dünya yakındaydı. Kötümser görüş ise bu kuşakla ilgili karamsar şeyler söylüyordu. Bu yeni kuşak sorumsuz – doyumsuz – bencil – sürekli isteyen – her şeyi çabucak tüketen – kolaycı – kural ve disiplin tanımayan okumayan – sonuç odaklı bir kuşaktır. Risk almayan, eleştiren, kendini dünyanın merkezine koyan, hayata eğlence olarak bakan bir kuşak; anne / babanın simbiyozu idi ve onları sürekli sömürüyordu.

İnsanları kategorize etmek ve keskin sınıflarla gruplamak gerçekten doğru değildir. Elbette ki Y ve Z kuşağı olarak tanımlanan bu neslin aktörleri, genetik miras, ailenin ve okulların eğitim anlayışı, ülkelerin sosyo – ekonomik koşullarına göre farklılık gösterecektir. Bu nedenle bu yeni kuşağın olumlu ve olumsuz özelliklerini tarafsız olarak ortaya koymak ve bunlar çerçevesinde onlara yardım etmek uygun olacaktır.

Bu kuşağın artıları, farkındalıklarının artması, bilginin önemini fark etmeleri yenilik ve yaratıcılığı önemsemeleri, teknolojiye yakınlıkları, risk almaları, bilgiye kolay ulaşmaları, yüksek özgüvenleri... Eksikleri ise, zayıf sosyal hayatları, çaba ve özveri gerektiren işlerden hoşlanmamaları, kazanma ve markaya düşkünlükleri, kural ve otoriteden hoşlanmamaları, doyumsuz istekleri, telefon ve internet bağımlılıkları, direngen olmamaları.

Okul ve iş çevrelerinde 80 sonrası kuşakların ortaya çıkması daha çok küreselleşmeye bağlı olarak oluşan kurumsal (ekonomi, teknoloji, kültür) değişimlerle açıklandı. Gerçekten başta iletişim teknolojisi olmak üzere, ulaşım, tüketim, yönetim vb pek çok yaşam koşulu değişmiş ve böyle



bir gençlik ortaya çıkmıştı. Ancak üzerinde az durulan ama en önemli faktör atlanıyordu. O da aile ve eğitim uygulamasıydı.

Aile, kapitalist üretim ilişkileri içinde büyük değişime uğramıştır. Ailenin bir üretim biçimi olmaktan bir tüketim biçimi olmaya geçişi, annenin iş hayatına katılması, geniş aileden çekirdek aileye dönüşme, genellikle tek çocuk yapma eğilimi, kent yaşamında site içi çok katlı binalar, yoğun elektronik iletişim aracı vb 80 sonrası genellikle tek çocukla yetinen ebeveynlerin sevgi ile terbiyeyi karıştırmasına yol açmıştır. Tek çocuk çok önemlidir. O nedenle ona her şey verilmeli, hayatı kolaylaştırılmalıdır. Aşırı korunmalı, sonrası belli olmadığından bari baba ocağında mutlu edilmelidir.

Bizim kültürümüzde iki egemen anlayış vardır ailelerde. Çocukların aşırı korunması ezilenin görevidir. Çocuklarla gurur duymak ebeveynin hakkıdır. Bu iki yanlış kabul, ailelerin başta ekonomik olmak üzere imkânlarının üzerinde çocuklar destek verme (kendilerini vakfedercesine) tutumu yaratıyor. Anne babalardan sıkça şu sözleri işitiyoruz.

- Çocuklarımız için yaşıyoruz.
- Ne yapıyorsak onlar için yapıyoruz.
- Birçok sıkıntı çektik onlar bari çekmesin
- İlerisi belli değil bari şimdi mutlu olsunlar
- Biz gençliğimizi yaşayamadık, onlar yaşasın vb

Kültürümüzde, çocuğumuzu kendimizin devamı gibi algılıyor, yapamadıklarımızı onlardan bekliyoruz. Bu anlayış, çocukların büyümesini, kendi yaşamlarının aktörü olmalarını, sorumluluk almalarını ve hayatta (özellikle başarısızlıklarıyla) yüzleşmelerini engelliyor.



Çocukların takvim yaşı büyüyor, sorumlulukları artmıyor, her şeyi ebeveynlerden beklemeye devam ediyorlar. Bu kez de şikâyetler başlıyor.

- Her şeyleri var, neden çalışmadıklarını anlamıyoruz.
- Hiç sıkıntıya/zora gelemiyorlar. Hemen olsun istiyorlar.
- Her istediklerini yapıyoruz ama onlar bize hiç aldırıyorlar.
- Çok iyi çocuktur ama arkadaşlarına uyuyor.
- Aklına hiç kötülük getirmez, ne söylenirse inanır.
- Böyle giderse sonra ne yapacak bilemiyorum.

Bu saptamaların cevabı yanlış terbiyede gizlidir. Erdal Atabek'in ifadesi ile "Çocuklarımızı hayatımıza değil de vefatımıza/servetimize ortak ettiğimiz" anlaşıyor. Anne – babalar şu sorulara cevap vermelidir.

- Niçin hayatımızı çocuklarımıza adıyoruz?
- Niçin çocuklarımız için yaşıyoruz? (Biz neredeyiz?)
- Niçin çocuklarınızın istemedikleri şeyleri vermekte ısrarlısınız?
- Niçin çocuklarınızın hak etmedikleri şeyleri vermek için sorumluluk duyuyorsunuz?



- Niçin çocuklara sorumluluk vermiyorsunuz?
- Niçin hataları ile yüzleşmelerine izin vermiyorsunuz?

Atabek, bu soruların ve olumsuz sonuçların nedenini şöyle açıklıyor.

- Şimdi almıyorlar çünkü sorumluluk vermekte çok geç kaldınız.
 - Çünkü onlar, ailelerin kendilerini her koşulda koruyacağını biliyor.
 - Çünkü onlar hiçbir şey yapmasa da, ailelerinin onlar için her şeyi yapacağını öğrenmiş.
 - Çünkü onlar geleceklerinin, ailelerince yapılacağından emin.
- Bu nedenlerle kendilerini sıkmıyor,

sorumluluk almıyor, kendilerini zorlamıyor.

Özetle okulun verdiği IQ eğitiminin yanında EQ eğitimi de mutlaka verilmeli. Özgüven, sorumluluk, empati, takım ruhu, diğer insanlara saygı, sorgulama, kendi yaşamında aktör olma vb nitelikler (karakter eğitimi) ancak böyle kazandırılabilir.

Kazanma ve tüketme hakkı birbirine bağlıdır. Henüz çalışmayan ve kazanmayan gençlere "kredi kartı" "cep telefonu" "otomobil" vererek onlara iyilik yapmıyoruz. Bilakis sembiyoz ve tüketici rolüne itiyoruz.

Gençler de bunlar için yıllarca beklemek ve çalışmak yerine, bunları sağlamanın anne- babanın görevi olduğunu düşünüyor ve bütün bunların kendi hakları olduğunu düşünmeye devam ediyor.

Bu Kuşağın (1980 Sonrası) Eğitimine Gelince!

Mademki bu kuşak, teknolojiyle iç içe, fazla zora gelemiyor, sorumluluk almıyor, hızlı yaşamayı ve yeniliği seviyor, kural ve hiyerarşiden hoşlanmıyor, o halde çare "öğrenci odaklı eğitim". Yapısal ekol denilen bu anlayışta: teknoloji destekli, interdisiplin içerik ve yöntemli, proje bazlı, bol alternatifli (esnek), beceri ve sorun çözmeyi ön plana çıkaran ama bütün bunlardan öncelikle öğrencinin sorumlu olduğu bir eğitim önerilebilir. Küresel rekabete hazırlayıcı olacak bu eğitim uygulamasının temel ilkeleri şunlar olmalıdır:

- Bilgi değil yöntem ve becerinin öne çıktığı
- Girişimcilik, karar alma ve sorun çözmenin önemsendiği
- Veri üretme ve yorumlama yeteneği
- Eleştiri ve yaratıcı düşünme kapasitesi
- Diğer insanlarla sağlıklı iletişim ve ilişki becerisi
- Özgürce ve yüksek farkındalıkla tercih yapabilme
- Küresel rekabete katılabilecek EQ becerileri (özgüven, direngenlik, gerçekçi benlik algısı, kararlılık vb)

kazandırabilecek bir eğitim hedeflenmelidir. Bu eğitim de ilke olarak teknoloji destekli bir eğitimle verilmelidir.



İZ BIRAKANLAR

Demet Koç
Remark Creative

demet@remarkreklam.com

SOKAK KIZI İRMA

GÜLRİZ SURURİ

DÜNYAMIZDAKİ YOLCULUĞUNU TAMAMLADI,
DİLEDİĞİ GİBİ TOPRAĞA DÜŞTÜ

Gülriş Sururi, ilk Türk primadonnası Suzan Lûtfullah Sururi ve ilk operet kurucularından Lûtfullah Sururi'nin kızı olarak 23 Ocak 1929 tarihinde İstanbul'da doğdu. İstanbul Belediye Konservatuarı Tiyatro ve Şan bölümlerinde okudu. 1942 yılında 13 yaşındayken Muhsin Ertuğrul'un isteğiyle İstanbul Şehir Tiyatrosu, Çocuk Bölümünde sahneye çıkmaya

başlayan Sururi, İstanbul Şehir Tiyatrosunda Aristophanes'in "Kurbağalar" ve Jean Giraudoux'un "Su Kızı" oyunlarında sahneye çıkarak 1943'te profesyonel oyuncu oldu. 1955 yılında Muammer Karaca Topluluğunda oynamaya başlayan başarılı tiyatrocu, burada Selim Naşit Özcan ve Adile Naşit ile kış turnesine çıktı. 1961 yılında "Ben

Kendisi gibi tiyatro oyuncusu olan Engin Cezzar'la evlendikten sonra 1962 yılında Gülriş Sururi-Engin Cezzar Tiyatrosunu kurdu. 1966'da "Teneke" oyunundaki rolüyle En İyi Kadın Oyuncu Ödülünü kazanan Gülriş Sururi, aynı yıl Türk Kadınlar Birliği tarafından "Yılın Kadını" ödülüne de layık görüldü.



Bir Fotoğraf Makinesiyim" oyunu ile Dormen Tiyatrosuna geçti. Dormen Tiyatrosunda oynadığı "Sokak Kızı İrma"daki rolüyle en iyi kadın oyuncu olarak İlhan İskender Ödülünü kazandı.

1971 yılında "Hint Kumaşı"ndaki rolüyle, 3. kez En İyi Kadın Oyuncu Ödülünü kucaklayan Sururi "Sokak Kızı İrma"dan sonra yeni bir lakap kazanmasını sağlayan "Kaldırım

Serçesi" müzikalinde efsane şarkıcı "Edith Piaf"ı canlandırdı. Bu performansı ile 1982-1983 tiyatro mevsiminde Avni Dilligil Tiyatro Ödüllerinde, En İyi Kadın Oyuncu Ödülünü, İzmir Gazeteciler Derneğinin Altan Artemis Ödülünü ve Milliyet Gazetesinin 1983 Süperstar Tiyatro Oyuncusu Ödüllerini almaya hak kazandı.



Sanat hayatı boyunca pek çok tiyatro oyununda rol almasına karşın, bugün müzikli oyunlar ve müzikaller denilince ilk akla gelen adlardan biri olan Sururi'ye, 1988'de



Kültür Bakanlığı tarafından "Devlet Sanatçısı" unvanı verildi.

Yıllar boyunca oynadığı sayısız karakterden beslenen oyuncu 1999'da kaleme aldığı "Söyleyeceklerim Var" oyununun ardından sahnelere veda etti.

Gülriz Sururi, oyunculuğunun dışında Türk tiyatrosuna yönetici olarak da katkıda bulundu. Tiyatroda olduğu

kadar yazdığı kitaplarla da başarı gösterdi. Yaşamını ilk anı kitabı olan "Kıldan İnce Kılıçtan Keskince"de kaleme aldı. İkinci kitabı "Bir An Gelir"de ise 1980 sonrası dönemini anlattı. Anı, roman ve öykü kitabının dışında üç de yemek kitabı yazdı.

31 Aralık 2018 gecesi tedavi gördüğü hastanede yaşama veda eden Gülriz Sururi, Nisan 2018'de Posta gazetesine verdiği röportajda vasiyetine ilişkin şu açıklamayı yapmıştı:

"Bir kısmını Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği'ne bağışlamıştım. Bir kısmını da Aziz Nesin Matematik Köyü'ne bırakacağım. Tiyatroyla ilgili bir fon oluşturacağım. Zaten büyük bir servetim yok. Ama cenaze töreni istemiyorum. Çünkü ben 'cami avlusu kokteyl partisi' istemiyorum. Bizim insanımızın tören kültürü yok. Ne yapıyorlar? "Ay saçın ne güzel olmuş." Yok efendim, "Üstündekini nereden aldın?" Böyle şeyler olacağına tören yapılmasın."

Vasiyeti üzerine Sururi, 1 Ocak 2019'da gerçekleştirilen sessiz defin ile törensiz bir biçimde aramızdan ayrıldı. Ardında sayısız güzel oyun, kitap ve sahne sanatlarına adanmış bir ömrü bıraktı.



Eğlenceli Bilim Merkezi

Atılım
Üniversitesi



Çocuklar; kendi yaptıkları, uyguladıkları, yaşadıkları, gördükleri, kısacası günlük hayatlarına kattıkları şeyleri unutmazlar. Eğlenceli Bilim Merkezinde, çocuklara bilimin ulaşılabilir, kolay bulunur malzemelerle uygulanabilir ve günlük yaşamlarının bir parçası olduğunu göstermek amaçlanmıştır.

- Bilim Atölyelerimiz Türk eğitim müfredatı ile uyum içerisinde tamamlayıcı eğitim modeli esas alınarak tasarlanmıştır.
- Her etkinlik öğrencilerin yer aldığı oyunlar, pratik uygulamalar ve sonunda yapılan bir ürün içerir.
- Eğitimler Atılım Üniversitesi Eğlenceli Bilim Merkezi uzmanları tarafından hazırlanır.
- Uygulamalarda kolay bulunan malzemeler kullanılır.
- Her etkinlik sonunda ortaya çıkan ürünler öğrencide kalır.

Dönem içinde hafta içi Pazartesi/ Salı/ Çarşamba/ Perşembe/ Cuma günleri saat 9.00-18.00 arasında hizmet verilir.
Gelmeden önce randevu alınmalıdır.

İLETİŞİM



@eglenceliBM

Tel: 0 312 586 89 96-97



YENİ ROTALAR, YENİ ORGANİZASYONLAR

KURUMSAL İLETİŞİM VE TANITIM DİREKTÖRLÜĞÜ
ÜNİVERSİTEMİZİ ANLATMAYA DEVAM EDİYOR



Kurumsal İletişim ve Tanıtım Direktörlüğü, Üniversitemizi tanıtmak ve üniversite adayı gençlere gelecek planları ile ilgili yol göstermek adına yaptığı organizasyonlar çerçevesinde İzmir, Antalya, Eskişehir, Bursa, Adana ve Ankara'da birçok etkinliğe katılarak öğrenciler ile bir araya geldi.

ANTALYA

Antalya Üniversite Tercih Fuarı (Unitercih)

Unitercih – Üniversite Tercih Fuarı organizasyonu kapsamında 17 ve 18 Aralık 2018 tarihlerinde, Antalya'da düzenlenen üniversite tanıtım fuarında katıldık. Öğrencilerin yoğun ilgi gösterdiği standımıza üniversitemiz adına Kurumsal Tanıtım Müdürü Sedat Karaçayır ve Kurumsal Tanıtım Uzmanı Emre Cihan katıldı. Fuarda ayrıca Hukuk Fakültemizden Öğr. Gör. Serdar Hızır, sunumuyla aday öğrencilere Hukuk Bölümü hakkında detaylı bilgiler verdi.



ESKİŞEHİR

Eskişehir Üniversite Tercih Fuarı (Unitercih)

Unitercih – Üniversite Tercih Fuarı organizasyonu kapsamında 11 Aralık 2018 tarihinde, Eskişehir’de düzenlenen üniversite tanıtım fuarında katıldık. Öğrencilerin yoğun ilgi gösterdiği standımıza üniversitemiz Kurumsal Tanıtım Müdürü Sedat Karaçayır katıldı. Fuarda ayrıca Uçuş Okulu Müdürlüğü’nden Baş Uçuş Öğretmeni Oben Oğultarhan, sunumuyla aday öğrencilere Pilotaj bölümü hakkında detaylı bilgiler verdi.



Eskişehir Gelişim Koleji ve Eskişehir Atayurt Koleji Ziyaretleri

Kurumsal İletişim ve Tanıtım Direktörlüğü bünyesinde organize edilen ve üniversite adayı öğrencilerin meslekleri daha yakından tanımasını sağlamak amacıyla, akademisyenlerimizin desteğiyle sağlanan meslek tanıtım sunumlarımız, 12 Aralık 2018



tarihinde Eskişehir’de gerçekleştirildi.

Kurumsal Tanıtım Uzmanı Onur Karagöz rehberliğinde gerçekleştirilen etkinliklerde, Gelişim Koleji ve Atayurt Koleji ziyaret edilerek sunumlar yapıldı. Uçuş Okulu Müdürlüğü’nden Baş Uçuş Öğretmeni Oben Oğultarhan, sunumuyla aday öğrencilere Pilotaj bölümü hakkında detaylı bilgiler verdi.

İZMİR

İzmir Üniversite Tercih Fuarı (Unitercih)

Unitercih – Üniversite Unitercih – Üniversite Tercih Fuarı organizasyonu kapsamında 6-7 Aralık 2018 tarihlerinde, İzmir ilinde düzenlenen fuar etkinliğinde üniversitemiz de stant açarak hazır bulundu. Öğrencilerin yoğun ilgi gösterdiği standımıza üniversitemiz Kurumsal Tanıtım Müdürü Sedat Karaçayır ve Tanıtım Uzmanı Özgür Hasılcı katıldı. Fuarda Sağlık Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Füsün Terzioğlu öğrencilere, Sağlık Bilimleri Fakültesindeki bölümlerin anlatıldığı sunumuyla, bölümler ve meslekler hakkında detaylı bilgiler verdi.



İzmir Yeni Sistemli Koleji ve İzmir MEV Kolejleri Ziyareti

Kurumsal İletişim ve Tanıtım Direktörlüğü bünyesinde organize edilen ve üniversite adayı öğrencilerin meslekleri daha yakından tanımasını sağlamak amacıyla, akademisyenlerimizin desteğiyle sağlanan meslek tanıtım sunumlarımız, 5 Aralık 2018 tarihinde İzmir’de gerçekleştirildi.



Kurumsal Tanıtım Müdürü Sedat Karaçayır ve Tanıtım Uzmanı Özgür Hasılcı rehberliğinde gerçekleştirilen etkinliklerde, Yeni Sistemli Koleji ve MEV Kolejleri ziyaret edilerek sunumlar yapıldı. Akademisyenlerimizden, Sağlık Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Füsün Terzioğlu, sunumuyla aday öğrencilere Sağlık Bilimleri Fakültesindeki bölümler hakkında detaylı bilgiler verdi.



Özel Antalya Altın Kanatlar Havacılık Meslek Lisesi Üniversitemizdeydi

14 Aralık 2018 Cuma günü, Özel Antalya Altın Kanatlar Havacılık Meslek Lisesi öğrencileri üniversitemizi ziyaret ettiler. Üniversitemiz Havacılık Yönetimi bölüm başkanı Dr. Öğr. Üyesi Savaş Mutlu, Uçak Gövde-Motor Bakımı bölüm başkanı Dr. Öğr. Üyesi Erk İnger, Uçuş Okulu Müdürlüğü’nden sorumlu müdür Giray Hürgezen’in yaptıkları sunumları dinleyen öğrenciler, bölümler hakkında bilgiler alarak meslekleri daha yakından tanıma imkânı buldular.



BURSA

Bursa Eğitim ve Kariyer Fuarı

Atılım Üniversitesi, Bursa'da BURSA Merinos AKKM'de 27-28 Aralık tarihleri arasında gerçekleştirilen Eğitim ve Kariyer Fuarı, Bursalı üniversite adayları tarafından yoğun ilgi gördü. Seçim yapmakta kararsız olan adaylar, merak ettiklerini stantlardaki yetkililere yöneltti. Şehir merkezi ve ilçelerdeki liselerden gelen öğrenciler, Atılım Üniversitesi standına büyük ilgi gösterdi. Konusunda uzman kişilerden üniversite ve bölüm seçimleri hakkında bilgi alan öğrenciler, karşılaştıkları sıcak yaklaşımdan da mutlu oldu.



Ankara Atılım Üniversitesi Tanıtım Uzmanı Özgür Hasılcı, "Bugüne kadar 8 ilde düzenlenen fuarlarda yer aldık. Aday öğrenciler artık geçmiş dönemlere göre daha bilinçli ve seçiciler. Akademik kadro, laboratuvar, sosyal kulüpler, Erasmus,

yurt dışı imkânları gibi somlarla gelmeleri bizleri mutlu ediyor. Bizde bununla ilgili üniversitemizi tanıtmak ve kariyerlerini doğru yönlendirmek için yardımcı oluyoruz. Tercihle nelere dikkat etmeleri konularında onlara fikir veriyoruz" dedi. (İHA)

ADANA

Adana Erkan Koleji Tanıtım Etkinliği

Bu yıl birincisi düzenlenen ve yurt çapında 15 üniversitenin katılım sağladığı fuar 25.12.2018 tarihinde Erkan Koleji tarafından düzenlendi. Kurumsal Tanıtım Uzmanı Onur Karagöz'ün üniversitemizi temsil ettiği fuarda, Baş Uçuş eğitimcimiz Oben Oğultarhan öğrencilere Pilotaj bölümümüz ve ülkemiz havacılık sektörüyle ilgili detaylı bilgiler vererek, gelen soruları yanıtladı.



Balgat Çağlayan Anadolu Lisesi Ziyareti

13 Aralık 2018 Perşembe günü Balgat Çağlayan Anadolu Lisesinin misafiri olduk. Meslek tanıtım sunumları kapsamında üniversitemiz akademisyenlerinden Mimarlık Bölümünden Dr. Öğr. Üyesi Melike Orhan ve İnşaat Mühendisliği bölümünden Araş. Gör. Cumhur Özbey, bölümleri hakkında öğrencileri bilgilendirerek, meslekleri daha yakından tanımalarını sağlayarak, kafalarındaki soru işaretlerini gidermiş oldular.



ANKARA

Ankara Üniversite Tanıtım Günleri

13 ve 14 Aralık 2018 tarihlerinde Eket Fuarcılık tarafından düzenlenen ve Ankara Anfa Altınpark Fuar alanında gerçekleşen Üniversite Tanıtım Günlerinde, üniversitemiz de stant açarak hazır bulundu. Ankara'da eğitim veren birçok kurum öğrencisinin, rehber öğretmenin ve idarecinin katıldığı fuarda, standımıza ilgi yoğunlu. Fuara üniversitemiz adına Kurumsal Tanıtım Müdürlüğünden, Tanıtım Müdürü Sedat Karaçayır, Tanıtım Uzmanları Emre Cihan ve Onur Karagöz



katıldılar. Fuarda ayrıca Yazılım Mühendisliği Bölüm Başkanımız Prof. Dr. Ali Yazıcı da, öğrencilere "Yazılım Mühendisliği ve Akıllı Yazılımlar" isimli sunumu ile geleceğin



meslekleri arasında gösterilen, Yazılım Mühendisliği hakkında detaylı bilgiler vererek, öğrencilerin bölümü daha yakından tanınmasına katkıda bulundu.



Sancak Anadolu Lisesi Üniversitemizdeydi

04.12.2018 Salı günü Sancak Anadolu Lisesi misafirimiz oldu. Yaklaşık 40 öğrenci ve öğretmenlerle üniversitemizi ziyarette bulunan okula, Kurumsal Tanıtım Uzmanı Onur Karagöz, üniversitemiz hakkında detaylı bilgiler vererek, öğrencilerimizin üniversitemizi daha yakından tanınmasını sağladı.

Sunum sonrasında ise, Hayat Atılım grubu öğrencilerimiz rehberliğinde misafirlerimize kampüsümüz gezdirildi.

İncek Okyanus Koleji Öğrencileri Üniversitemizdeydi

10 Aralık 2018 Pazartesi günü, İncek Okyanus Koleji Havacılık Kulübü öğrencileri üniversitemizi ziyaret ettiler. Üniversitemiz Uçuş Okulu Müdürlüğünden Uyumluluk İzleme ve EYS Müdürü/SYK Koordinatörü Demir Ayhan'ın yaptığı sunumu dinleyen öğrenciler, Pilotaj bölümü hakkında bilgiler alarak mesleği daha yakından tanıma imkânı buldular.



Ümitköy Anadolu Lisesi Ziyareti

12 Aralık 2018 Çarşamba günü Ümitköy Anadolu Lisesinin misafiri olduk. Meslek tanıtım sunumları kapsamında üniversitemiz akademisyenlerinden Yazılım Mühendisliği Bölüm Başkanı Prof. Dr. Ali Yazıcı ve Mimarlık Bölümünden Öğr. Gör. Fulay Uysal Bilge, bölümleri hakkında öğrencileri bilgilendirerek, meslekleri daha yakından tanımalarını sağlayarak, kafalarındaki soru işaretlerini gidermiş oldular.



Atatürk

~ GİBİ DÜŞÜNMEK ~

II

Büyük adamlar, büyük dağlar gibidir,
onlardan uzaklaştıkça haşmetleri ortaya çıkar.

II

**Akıldan, sağduyudan nasibini almış herkesin bunu kabul etmesi
gerekir: ATATÜRK, BÜYÜK ADAMDİ!**



Çünkü Atatürk akılcılıktır, gerçekçilik, bilim ve akıl çizgileri içinde bağımsızlıktır. Onu anlamaksa bir tür çaredir. Özellikle umutsuzluğa bir çaredir Atatürk'ü anlamak. Umutsuzluğu ondan ve çağındaki insanlardan daha iyi kimse anlamamıştır sanıyorum. Ama çaresizliği değil!

Norveç'te "herhangi bir sorun karşısında, çözümün imkânsız olduğu düşüncesiyle hemen teslim olma eğiliminde olanlara ve bir çözüm üretmek için yaratıcılığını zorlamaya zahmet etmeyen ruh ve zihin tembeli kişilere" **çaresiz kaldığında Atatürk gibi düşün** derler.

Büyük Osmanlı İmparatorluğunun

topraklarını kaybede kaybede "küçüldüğü" dönemi düşünün; kayıp sadece toprak parçası değil, o toprakların üzerinde yaşayan Osmanlı vatandaşlarının geleceğiydi. Mustafa Kemal, Selanik kaybedildiğinde vatansız kalanlardan sadece biriydi. Dalıp dalıp **"bizim Selanik gitti gider"** diye dertleniyordu.

Bu duygusal söz sizi yanıltmasın: Milli Mücadelemiz başarıya ulaştığı andan itibaren çevresindeki herkes Paşa'ya Selanik'in üzerine gitmesi, Selanik'i geri alması için ısrar ediyordu. O ise temkinliydi, gerçekçiydi. Düşmanlıkları diriltmek, binlerce can karşılığında geri kazandığımız toprakları tehlikeye atmak niyeti yoktu. Selanik'i geri almak yerine, İzmir'den yeni bir Selanik yarattı!

Annesi Zübeyde Hanım'ın ahtı vardı: Paşa oğlu Selanik'i gidip geri almadıkça kendisine yeni bir giysi almayacaktı. Zübeyde Anne, yeni Selanik İzmir'de eski kıyafetleriyle vefat etti. Galiba bu yüzden biraz da kırgınlıkla...

Büyük Osmanlı İmparatorluğunun gitgide "küçüldüğü" başka bir alan daha vardı: ekonomi. Tanzimat Döneminde *"dünya sistemine, kapitalist sisteme entegre olacağız"* sevincinin yerini bu sistemin ancak pazarı olabilme gerçeği aldığı anda, dış devletlerden alınan borçların faizlerini bile ödeyemeyecek durumda bir devlet vardı ortada. Mali saygınlığı sıfırdı.

Belki farketmişsinizdir, yeni bir akım başla(tıl)dı: resmi tarihle yüzleşme! Sanki geçmişimiz tamamen sahte, hesaplaşılması gereken bir yığın yalan var. Sanki gözlerimizi yeni yeni açıyoruz.

Belge? Yok. Kanıt? Yok. Kronoloji? Yok. Hatta anlamsız bir de iddia var: "Osmanlı Devletini Atatürk yıktı."

Nasıl?

6 Ekim 1875: Osmanlı İmparatorluğunun borçlarını ödeyemeyeceğini duyurması.

4 Ocak 1881: Atatürk'ün Doğumu.

20 Aralık 1881: II. Abdülhamid'in Muharrem Kararnamesi ile devletin iflasını ilan etmesi.

Devletin iflas etmesi ne demektir peki?

Kısaca söyleyelim: *"benden bu kadar artık bana ne yapıyorsanız yapın!"*

Tekrar söyleyelim: *"Mustafa*



Annesi Zübeyde Hanım'ın ahtı vardı: Paşa oğlu Selanik'i gidip geri almadıkça kendisine yeni bir giysi almayacaktı. Zübeyde Anne, yeni Selanik İzmir'de eski kıyafetleriyle vefat etti. Galiba bu yüzden biraz da kırgınlıkla...

Kemal daha yeni doğdu ve Lozan Antlaşmasına 42 yıl var!"

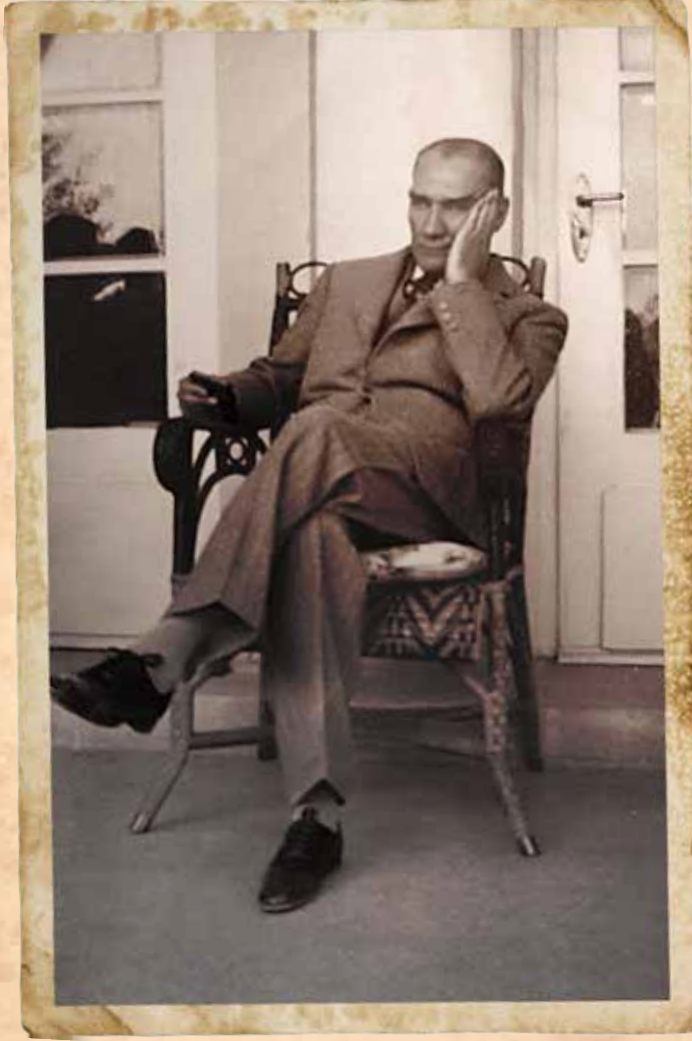
Osmanlı İmparatorluğu öyle bir devletti ki yıkılışı bile 100 yıl sürdü. Herhalde

böylesine güçlü kökleri olan 600 yıllık bir imparatorluğun ölüme sürüklenmesi Mustafa Kemal dâhil hiç kimseyi mutlu etmemiştir. Mustafa Kemal bir Osmanlı askeri idi, vatanını seven bir insandı.

Herkesin içi kan ağlıyordu, kimse ondan farklı durumda değildi.

Bu gidişe herkes bir son vermek istiyordu elbette. Vatanlarını esarete sürükleyenlere herkesin bir tepkisi vardı. Ama zaman üzüntü, tepki değil harekete geçme zamanıydı.

Ah'la vah'la kurtulmayacaktı devlet, bir aksiyon alınmalıydı. Mustafa Kemal bir devleti yıkmadı, vatanına ihanet etmedi. O sadece kendisi gibi düşündü. "Ne yapılabilir" diye düşündü, "ne yapacağız"



Atatürk'ün yeni çıkan bir fotoğrafını gördüğümüzde duyduğumuz heyecan, Anıtkabir'e koşmalarımız, çocuklarımıza onu sevgiyle anlatmamız ve hala onun naifliğini, aklını çok özlememiz genlerimizdeki Kuvayı Milliye ruhundan gelmezdir.

Bir lider milletine bundan daha değerli bir miras bırakamazdı.

Ve hiçbir millet bir lidere bu kadar ilham veremezdi.

Türkiye Cumhuriyeti durdukça hep içimizde büyüyecek iyi kalpli, hep güzel olana özlem duyan ahengimize selam olsun!...



diye planladı ve kendi idam fermanını okumak pahasına elini taşın altına koydu.

O çok güvendiği millet de kendi gibiydi. Karanlıkta cılız ve titrek, küçük küçük yanan çoban ateşlerinden koskocaman bir yangın yarattılar. Bu yangın özgürlüğün, onurun önünde duran herkesi yaktı geçti, temizledi.

Sonra külleri temizlediler. Birlikte, sabırla, onurla topladılar.

Belki de yoktan nasıl var edildiğini asla gerçekten anlayamayacağımız Cumhuriyet'i var ettiler. Bir sihir gibiydi. Bir mucize gibiydi.

Hep birlikte Atatürk gibi düşündüler ve bizlere sokak adlarından ağaçlarına kadar tertemiz bir ülke, güçlü bir devlet

Mustafa
Kemal bir devleti
yıkmadı, vatanına
ihanet etmedi. O sadece
kendisi gibi düşündü. "Ne
yapılabilir" diye düşündü,
"ne yapacağız" diye
planladı ve kendi idam
fermanını okumak
pahasına elini taşın
altına koydu.

bıraktılar. Cephedeki Kuvayı Milliye ruhlarını ne dış politikada, ne ekonomide ne de medeni bir toplum yaratmada hiç terk etmediler.

Türkiye'deki Tarih kitaplarının kaynağı ve prototipi Nutuk, Atatürk tarafından yazılmıştır. 2 cilde ek 1 cilt de belgesi vardır! Atatürk bu ülkenin ilk bilimsel metot kullanan tarih yazarıdır, müverrihidir.

KAYNAKÇA

1. N. Gündüz, Atatürk Çağı ve Zihniyeti, 1973.
2. C. Bayar, Atatürk Gibi Düşünmek, 2009 (derleyen: İ. Bozdağ).
3. <http://bonpurloryan.com/2017/03/13/osmanli-ekonomisi-duyunu-umumiye-tutun-rejisi-10459/>



**Kariyer Planlama ve
Ortak Eğitim Koordinatörlüğü
ATILIM ÜNİVERSİTESİ ÖĞRENCİSİ
ORTAK EĞİTİM PROGRAMI İLE
İŞ HAYATINA ATILIYOR**



ATILIM
ÜNİVERSİTESİ

KARİYER PLANLAMA
VE ORTAK EĞİTİM
KOORDİNATÖRLÜĞÜ

İNCEK - ANKARA



www.atilim.edu.tr



YİĞİT SERTDEMİR

MÜHENDİSLİK TEN OYUNCULUĞA...



■ **Merhabalar öncelikle Atılım'a hoşgeldiniz. Öncelikle sizleri biraz tanıyıp sonra da Altıdan Sonra Tiyatro'nun hikâyesini öğrenebilir miyiz?**

Merhaba. Hoş bulduk. Elbette. İzmir'de 1979 yılında doğdum. Fen lisesini bitirdikten sonra, İTÜ Makine mühendisliğini kazanarak, İstanbul'a geldim. Amatör olarak mühendislikle ilgilenirken, tiyatro profesyonel olarak hayatıma girmeye başladı. Makine mühendisliğini bırakarak Yeditepe'de tiyatro okumaya başladım. Bu

sırada İstanbul Şehir Tiyatrosu'na girdim. Oyun yazarlığı, yönetmenlik, oyunculukla ilgileniyorum yaklaşık 20 yıldır. Altıdan Sonra Tiyatro'yu da, İTÜ'de beraber amatör tiyatro yaptığımız arkadaşlarla beraber 1999 yılında kurduk. 2009'da da kendi sahnemiz olan Kumbaracı50'yi açtık. Tüm bu süreç boyunca, hem telif eserler hem de özgün eserlerden oluşan bir repertuarla üretmeye devam ettik. Şu an Altıdan Sonra Tiyatro'nun 20, Kumbaracı50'nin 10 sezonu geride kalmış durumda.

■ **Önce İTÜ Mühendislik, sonra tiyatro... Tiyatroya geçiş süreci nasıl oldu?**

Aslında elbette baştan beri, yani çocukluk yıllarımdan beri tiyatroya ilgilim vardı. Eğitimim üniversite yıllarına kadar tam tersi yönde ilerlemiş gibi görünse de, tiyatro okumaya başladığımda tüm o eğitim yıllarımdan çok faydasını gördüğümü söyleyebilirim. Aslında mühendislikten tiyatroya geçmiş sayılmam. Kağıt üzerinde belki ama yürek ve zihnimde zaten hep tiyatro



vardı. Üretmek, umut yaratmak, paylaşmak bizim için hep çok mühim olmuştur. Bu anlamda en üretken olabileceğim alan olarak da tiyatro beni mutlu eden bir alan.

■ **Sahne üzerinde en unutamadığınız anınızı paylaşır mısınız bizimle?**

Elbette çok fazla anı var bu anlamda.

mühim olmuştur. Hep beraber düşünmeye, birbirimizi geliştirmeye çalışırız. Oyunu yazdığım yıllarda da 'bellek' idi genel olarak üzerine konuştuğumuz şey. Buradan çıkışla ve birlikte kafa kafaya vererek bulduğumuz yeni noktalarla, ilham oldular ve yazabildim aslında. Elbette coğrafyamızın, toplumumuzun

ÜRETMEK, UMUT YARATMAK, PAYLAŞMAK BİZİM İÇİN TİYATRO BENİ MUTLU EDEN BİR ALAN.

Her bir oyun, her bir gösterim yeni anıları beraberinde getiriyor. En çok akılda kalanlarsa, ya çok acı ya çok mutlu olanlar oluyor elbette. Acıları bir kenara bırakayım. Ama en mutlu ve unutamadığım anılar, hep Altıdan Sonra Tiyatro ekibi olarak oynadığımız oyunlarda, özellikle OBEB oyununda olmuştur. Hala da öyle oluyor. İyi ki.

■ **Birçok başarılı oyunun ardından yine adından söz ettiren bir oyun. Biraz da 444 adlı oyunun ortaya çıkış sürecinden bahsedelim.**

Bizim ekip için ortak akıl her zaman

ışığında ve unutmadan yaratmaya çalıştığımız bir oyun oldu. Hem bizim için, hem seyircimiz için de umut veren bir oyun aynı zamanda. 11 senedir oynuyoruz ve bu bizim için çok değerli.

■ **Bu sezonun diğer oyunları ve önümüzdeki projeler neler?**

Bu sezon Burçak Çöllü'nün yazıp yönettiği Nihayet Makamı, ortak yazım-reji olan Kefaret Oteli, benim yazdığım Babaannemin Masalı adlı oyun ve büyük yazar Sermet Çağan'ın tamamlayamadan vefat ettiği At Gözü

adlı eseri benim yazımım ve rejimle sahneleyeceğiz. Yeni eserler de mutlaka çıkacaktır.

■ **Hem tiyatronuzun, hem sizin gelecekle ilgili planlarınız, düşünceleriniz neler?**

Hiç vazgeçmeden, üretmeye ve umut yaratmaya devam etmek en büyük planımız. Yeni oyunlar, belki yeni mekân ve buluşmalar da bizi bekliyor. Umarım hepsini gerçekleştirebilecek kadar yan yana kalabiliriz.



2018

YILININ DEĞERLENDİRMESİ

**GEÇTİĞİMİZ 2018 YILI BİR ÖNCEKİ
2017 YILI GİBİ ÜLKEMİZ İÇİN ÇOK
HAREKETLİ GEÇTİ.**

2017 yılında kabul edilen anayasa değişiklikleri doğrultusunda doğrudan Cumhurbaşkanının ülkeyi yönettiği sistemin ilk uygulamaları bu yıl yapıldı. Bu anlamda ilk cumhurbaşkanlığı seçimleri de 2018 yılında gerçekleşti ve Sayın Recep Tayyip Erdoğan ikinci kez Cumhurbaşkanı seçildi.

2018 yılı ekonomik açıdan da çok hareketli idi. 2 Ocak gününde 3,7652'den başlayan TCMB USD kuru 31 Aralık 2018'de %40'ın üzerinde artışla 5,2810 seviyesinde yılı tamamladı. Hareketlilik sadece ülkemizde değildi. Yıla 1,2051 seviyesinde başlayan EUR/USD kuru yılı %6'lık bir kayıpla %1,1441 seviyesinde tamamladı.

Eğitime gelirsek 2017 yılının sonlarına doğru YGS – LYS terkedilerek YKS sistemine geçilmişti. Bunun ilk uygulamasını 2018 yılında yaşadık. Bu sınavın geçtiğimiz yıllarda yapılan sınavdan çeşitli farklılıkları bulunmakta idi. Öncelikle eskiden her sınav ayrı ayrı yapılırken YKS'de bütün sınavlar bir hafta sonunda gerçekleşti. Her ne kadar başvuru sayısı artmış gözükse de lisans programlarına yerleşmek için gereken 180 puan sınırını geçen öğrenci

sayısı yaklaşık %14 azaldı.

Bu sonuçlar doğrultusunda YÖK de Hukuk, Tıp, Mühendislik ve Öğretmenlik gibi bölümlerde tercih için gereken minimum başarı sıralamasında iyileştirmeler yaptı. (Tıp 40.000 > 50.000, Hukuk 150.000 > 200.000, Mühendislik 240.000 > 300.000) Puanı oluşan öğrencilerin yaklaşık %70'i bir programa yerleşmek için tercihte bulundu.

Sonuçlar açıklandınca görüldü ki devlet üniversitelerinde lisans programlarında doluluk bir önceki yıla göre gerileyerek %85 oldu. Vakıf üniversiteleri de bu sonuçların olumsuz etkisini gördüler, lisans programlarında doluluk %73'e kadar geriledi.

Atılım Üniversitesi ise 2018 yılında vizyonundaki hedefler doğrultusunda hareket etmeye devam etti.

Atılım Üniversitesi 2018 yılını bir hazırlık ve çalışma yılı olarak gördü ve bunun sonucunda Web of Science ve Scopus veri tabanlarında en çok tam makale ve toplam bilimsel doküman ürettiği bir yıl oldu.

İngiliz sıralama kuruluşu QS'in Gelişen Avrupa ve Orta





Asya ülkeleri sıralamasında 191-200 arasında yer alarak önemli bir başarı elde etti.

Times Higher Education (THE) Dünya Üniversiteleri sıralamasında son iki yıldır olduğu gibi Türkiye'nin en başarılı 4. vakıf üniversitesi unvanını korudu. Üniversitemizde araştırma konusunda yürütülen çalışmalar sonucunda bu başarıların önümüzdeki dönemlerde daha da artacağını tahmin ediyoruz.

2018 yılı Atılım Üniversitesinin sadece genel sıralamalarda değil alan sıralamalarında da başarılı olduğu bir yıl oldu. 2017 yılında ilk defa yer aldığı THE Fiziksel Bilimler sıralaması, U.S. News Matematik Alan sıralamasında 2018 yılında da yer aldı, bunun yanında ARWU Matematik sıralamasında da yer almayı bildi.

Atılım Üniversitesi uluslararasılaşmada kendini geliştirmeye devam etti. Halen üniversitede 63 farklı ülkeden uluslararası öğrenci öğrenim görmekte, 30'un üzerinde ülkeden 90'a yakın üniversite ile değişim ve iş birliği anlaşması bulunmaktadır.

2018 yılı üniversitemizde yeni bölümlerin de öğrenci almaya başladığı bir yıl oldu. Sağlık Bilimleri Fakültesi bünyesinde İngilizce eğitim verecek Hemşirelik bölümü ile Meslek Yüksek Okulu bünyesinde Adalet önlisans programları ilk öğrencilerini aldı.

2018 yılında Atılım Üniversitesinin Tıp Fakültesi kurulması talebine izin verildi. İngilizce eğitim verecek Tıp Fakültemizin ilk öğrencilerini 2019/2020 Güz döneminde alması planlanmaktadır. Tıp Fakültemiz ve Medicana International Ankara Hastanesi arasında afiliasyon protokolü imzalandı.

2018 yılı her ne kadar ülkemiz açısından yorucu geçse de Atılım Üniversitesi vizyon hedefleri doğrultusunda hareket etmeye devam etti ve 2018 yılını başarılı bir şekilde geçirdiğini ifade edebiliriz. 2019 yılının da Mart ayında yapılacak yerel seçimler ve 2018 yılında başlayan ekonomik krizin etkilerini sürmesi sebebiyle hareketli ve zor bir yıl olacağını tahmin ediyoruz ancak 2019 yılında Atılım Üniversitesinin başarılarını devam ettireceğine inancımız tamdır.



GEÇMİŞE AÇILAN FARKLI PENCERE EFEMERA

Efemera , her tür bilet, fatura, okul diplomaları, sakız ve çikolata kağıtları, gazete kupürleri, düğün davetiyeleri, tebrik kartları, hatıra olarak dağıtılmış eşantyonlar, eski fotoğraflar gibi gündelik yaşama ait birçoğumuzun “ıvır zıvır” olarak değerlendirdiği kısa ömürlü, küçük ve geçici belge niteliği taşıyabilen materyallerin genel adıdır. Efemera koleksiyonu yapan koleksiyonerlere efemerist denir.

Siz de bu tip belgeleri toplamayı seviyorsanız bir efemerist olma yolunda ilerliyorsunuz. Efemera belgelere, açıkçası çocukluğumdan kalma bir alışkanlık ve elimdeki bu tip belgelerin anısının olmasından dolayı kıymamamla ilgili olarak fazlasıyla ilgi duyuyorum. Biriktirdiğim bu sakız kağıtlarının, gittiğim sinema ve tiyatro biletlerinin bir efemera belge olduğu ve bu belgelerin geçmişe ışık tutması adına arşiv belgesi sayıldığını öğrenmek beni oldukça şaşırttı.

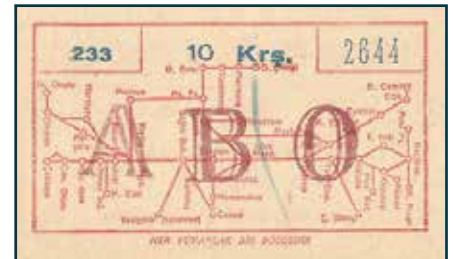
Geçmişe doğrudan el uzatabilmek adına efemera koleksiyonerleri genelde belli bir konusu olan tematik koleksiyonlar yaptıkları gibi genel konulu koleksiyonlar da yaparlar. Günümüzde efemera koleksiyonerliğini kurumsal anlamda gerçekleştiren resmi kurum sayısı çok azdır. Sadece bazı kütüphane ve müzeler bu tip koleksiyonları bünyesinde barındırmaktadırlar.

Bir şehrin tarihini, sosyo-kültürel geçmişini gelecek kuşaklara aktarmak için efemera önemsiz

gibi görünebilir. Fakat unutulana ya da gözden kaçan olayları, kişileri, durumları ortaya çıkarmak açısından önemlidir.



Ankara Gazozu'nun aslında Ankara Kola adıyla 1960'larda Coca-Cola'ya rakip olarak üretildiğini bu reklam broşürü bize anlatıyor.



ABO (Ankara Belediye Otobüsleri) 10 kuruşluk bilet, 1940'lı yıllar.



1988 Yılında Kurtuluş Parkı'nda oynanan Türkiye'nin ikinci hokey karşılaşması reklam broşürü.

Evimizdeki eskiden kalma, belki de hiç önem vermediğimiz öylece dolapta duran bu efemera belgeleri düzenlemenin vakti çoktan geldi. Bu belgeleri açığa çıkarmak demek kendi hayatımızda bir zaman yolculuğuna çıkmak demek. Anılarımızı tozlu raflardan çıkarmak ve geçmişe dalıp gitmek demek. Bir tarihe tanıklık etmek hatta bir hayatı belki de bir şehri yeniden yaşamak demek.

Kimbilir belki de o dolap kapaklarının ardında çocukluğunuzdan kalma, annenizden gizli gizli yediğiniz bir çikolatanın kağıdı duruyordur, yüzünüzde bir gülümseme bırakan...

KAYNAKÇA

1. Babacan, E. (2014). Efemera nedir? Efemera koleksiyoneri kimdir? 10/12/2018 tarihinde <https://www.dunyabizim.com/mercek-alti/efemera-nedir-efemera-koleksiyoneri-kimdir-h18676.html> adresinden erişildi.
2. İşcen, Y. Ankara Efemera. 17/12/2018 tarihinde <http://yavuziscen.blogspot.com/p/ankara-efemera.html> adresinden erişildi.
3. Türkiye Buz Hokeyi Tarihi ile ilgili Yazı, Fotoğraf ve Gazete Haberleri. 11/12/2018 tarihinde <http://hokeyiturkiye.blogspot.com/2015/03/turkiye-de-buz-hokeyi-tarihi-ve-ilk.html> adresinden erişildi.



Geçmişten günümüze biriktirilen, koleksiyonu yapılan sinema ve tiyatro biletleri, afişler, ulaşım biletleri, takdir ve teşekkür belgeleri, askeri belgeler, siyasi partilerle ilgili belgeler geçmişin sosyal ve kültürel yaşantısına ışık tutar. Bu nedenle tarihçiler için önemli bir kaynaktır. Gündelik hayatların ayrıntılarına ışık tutan bu belgeleri toplamak zamanla sizi esir alabilir.



İHMAL VE İSTİSMAR

Son dönemlerde ülkemizde yaşanan çocuklara yönelik cinsel saldırıların medyaya yansımaları sonucu çocukluk çağı ihmal ve istismarının yeniden gündeme gelmesi neticesinde özellikle anne babalar başta olmak üzere kamuoyunda bir tedirginlik başlamış ve aileler çocuklarını koruma hususunda nasıl davranacakları konusunda kararsız kalmışlardır.

Öncelikle ailelerin bu konu ile ilgili olarak bilinçlendirilmesi ve çocuklara yönelik cinsel istismar kadar zararlı olan diğer istismar türlerine yönelik farkındalıklarının oluşmasının önemli olduğu bilinciyle ailelere ve toplumun çeşitli kesimlerine yönelik, eğitimler, seminerler düzenlenmesi ihtiyacı doğmuştur. Maalesef Türk toplumun da, dayanın bir disiplin aracı olarak görülmesi ya da çocuktur anlamaz diyerek çocukların düşünce ve duygu sisteminin göz ardı edilmesi, yeni doğan bir çocuğa ağladığı zaman ihtiyaçlarını hemen karşılama ya da kucağa alırsak şımarır daha fazlasını ister diyerek duygusal yoksunluktan mahrum bırakmamız çocuğun ihmaline ve istismarına yol açmakta ve ruhsal,

zihinsel, bedensel gelişimini sekteye uğratmaktadır. Fakat bu durumun sadece toplumumuza özgü olduğunu düşünmek ve çağımızın problemi olduğu yanılgısına kapılmamak gerekir. Çünkü çocukluk kavramı diye bir şeyin olmaması, çocukların ağır işlerde çalıştırılması, ciddi ihmallere ve savaş göç vb. durumlardan etkilenerek yaşamlarını yitirdikleri insanlık tarihi kadar eskidir. Ayrıca küresel bir problem olan çocukluk çağı ihmal ve istismarının, Dünya Sağlık Örgütü'nün yaptığı bildirimlere baktığımızda yetişkinlerin çocukluk dönemlerinde yaklaşık %25'inin fiziksel istismara uğradığı, kadınların %20'sinin erkeklerin %8'inin çocukluklarında cinsel istismara uğradıkları belirtilmektedir.

ABD'de ise durumun 1986 ve 1993 yılları arasında istismara uğrayan çocuk sayısının ikiye katlandığı ve ciddi şekilde yaralanan çocuk sayısının ise dört katına çıktığı ve kayıtlara geçen her on vakadan sekizinden ise ailenin sorumlu olduğu görülmektedir. Başbakanlık Aile Araştırma Kurumunun yaptığı bir çalışmaya göre ise ülkemizde istismara uğrayan çocuk sayısı ise %46 olarak bildirilmektedir. Yapılan çalışmalara bakıldığında çocukluk çağı istismara uğrama durumunun kültürden ve cinsiyetten bağımsız olduğunun aşikâr olduğu görülmektedir. Çocukları ihmal ve istismara açık hale getiren risk faktörleri arasında engelli bir çocuğun normal gelişim gösteren çocuğa göre,

üvey bir ebeveyne sahip çocuğun biyolojik ebeveyne göre, göç, savaş vb. toplumsal olaylarında çocukların daha fazla risk altına soktuğu bilinmektedir. Fakat yapılan çalışmalar göstermektedir ki sosyoekonomik düzeyin ciddi anlamda düşük olduğu olgularda çocukluk çağı ihmal ve istismarı daha da artmaktadır.

ÇOCUKLUK ÇAĞI İHMAL VE İSTİSMARI NEDİR?

ÇOCUKLUK ÇAĞI İHMALI

Çocuk İhmali; çocukların beslenme, bakım, gözetim ve eğitim gibi gereksinimlerinin karşılanmama durumlarıdır. Çocuğun temel tıbbi ihtiyaçlarının karşılanmaması, düzenli ve besleyici gıdaların, temiz ve mevsimine uygun giysilerin temin edilememesi, uzun süre yalnız kalması, gece geç saatlere kadar nerede olduğunun bilinmemesi ve umursanmaması, yetersiz ilgi ve şefkat göstermek, ev içindeki şiddet döngüsüne şahit olması, suç işleme, saldırgan davranışlarını görmezden gelme, kendine zarar vereceği durumlarda denetimsiz bırakma ihmale neden olan davranışlardan bazılarıdır.

İhmal bazen çocuğa bakım veren kişilerin bilinçsizliklerinden kaynaklanabileceği gibi ekonomik yetersizliklerden de kaynaklanabilmektedir. Fakat sonuç itibarıyla ölümlü vakaların pek çoğunun ihmalden kaynaklandığı ve ilk 1 yaş içerisinde gerçekleşen ihmalin çocukta özellikle beyin gelişimi üzerinde hasarlar bıraktığı da bilinmektedir. Çünkü gelişmekte olan bir beynin, çocuğun gelişim ve bakımı için uygun koşullara sahip bir ortam bulamadığında, normal bir gelişim sürdürmekte zorlandığı, duygusal ilgi ve bilişsel uyaranlardan yoksun bir ortamda normal biçimde gelişemediği tespit edilmiştir. Bunun en çarpıcı

örneklerinden birisi, Romanya Yetimhaneleridir. Romanya Devlet Başkanı Nikolay Çavuşesku, nüfusu ve beraberinde işgücünü artırmak amacıyla 1966 yılında doğum kontrolünü ve kürtajı yasaklamasıyla beraber çocuk sayısı beşten az olan aileleri de özel bir vergi ödemekle yükümlü kılınca doğum oranlarının birden fırladığı Romanya'da çocuklarının bakım masraflarını karşılamakta zorlanan yoksul aileler çocuklarını yetimhanelere bırakmak zorunda kaldılar. 1989 yılına gelindiğinde yetimhanelere bırakılan çocuk sayısı 170.000'e ulaşmış ve her on beş çocuğa bir bakıcının

Cinsel istismar konusunda toplumumuzda doğru bilinen yanlışlar arasında çocuğa gelebilecek tehlikenin yabancından geleceği hususunda bir yanlışlığın yaygın olmasıdır. Oysa yapılan çalışmalar göstermektedir ki istismar genellikle yabancından değil çocuğun tanıdığı, güvendiği ve düzenli görüştüğü kişilerden gelmektedir.

düştüğü yetimhanelerde çocuklar herhangi bir duygusal uyarana maruz kalmaksızın yaşamlarını sürdürmek zorunda kalmışlardı. Sadece bakım, temizlik, beslenme ihtiyaçları karşılanan çocukların, ağladığı zaman kucağa alınmaması, yakınlık ve şefkat gösterilmemesi konusunda da bakıcılar kesin talimatlıydılar. Bu koşullar altında ortaya çıkan sonuç ise çocuklardaki IQ puanlarının genel ortalama olan 100'ün epeyce altında kaldığı genel olarak 60 ve 70 civarında seyrettiği şekildeydi. Çocuklar yetimhanelerdeki bu ortamdan uzaklaştırılıp, güvenli ve sevgi dolu bir ortama alındıklarında ise beyinde

de değişen ölçülerde iyileşme olduğu ve bu iyileşmenin de çocuk olumsuz koşullardan ne kadar erken uzaklaştırılırsa o derece de pozitif yönde seyrettiği ortaya çıkmıştır. Yetimhanede büyümenin beyin gelişimine etkisi ortaya çıkarıldıktan sonra hükümet politikaları da bu doğrultuda şekillenmiş, Romanyalı kimsesiz çocukların çoğunluğu yıllar içerisinde ailelerine ya teslim edilmiş ya da başka ailelere evlatlık verilmiştir. 2005 yılına gelindiğinde ise ciddi düzeyde engelli olanların dışında çocukların bu tarz kurumlara verilmesi yasaya aykırı hale gelmiştir.

ÇOCUKLUK ÇAĞI İSTİSMARI

Çocuk İstismarı; 18 yaşın altındaki çocuklara karşı girilen ve onların fiziksel, duygusal, zihinsel, sosyal ve cinsel gelişimlerini zedeleyen her türden eylemi barındırır. Fiziksel, duygusal ve cinsel olarak üçe ayrılır.

1. Fiziksel istismar; çocuğa yönelik her türlü fiziksel şiddeti barındırır. Dayak atmak, yakmak, çimdiklemek, terlik fırlatmak... Şiddetin özellikle toplumumuzda bir disiplin aracı olarak algılanmasının çocuklara uygulanan fiziksel istismarın normalize edilmesine yol açtığı görülmektedir.

2. Duygusal istismar: çocuğu aşağılamak, hakaret etmek, tehdit etmek, çocuğun hareket özgürlüğünü kısıtlamak, odaya kilitlemek, lakap takmak, sevgi ve şefkat göstermemek, sanki ortamda çocuk yokmuş gibi davranmak, ev içinde günah keçisi ilan etmek, aşırı hoşgörülü ya da aşırı koruyucu davranmak, kardeşler arasında ayırım yapmak... UNICEF'in işbirliği ile yapılan Türkiye'de Çocuk İstismarı ve Aile İçi Şiddet araştırmasında, ülkemizde 7-18 yaşları arası çocukların her ikisinden birinin duygusal istismara maruz kaldığı bulgulanmıştır. Ayrıca



Çocukluk çağında istismara uğrayan çocuğun yetişkinlik döneminde istismarcı olma olasılığının diğer çocuklara oranla daha yüksek olduğu bilinmelidir.

duygusal istismarın diğer istismar türlerine eşlik etmesi, süregelen ve kümülatif olmasından dolayı fiziksel ve cinsel istismar kadar tehlikeli olduğu da bilinen bir gerçektir. Çocuğun kendine yönelik algısını bozma ve değersizlik hissine sebebiyet vermesinden dolayı ise sosyal ilişkilerinde bozulmaya ve özellikle ergenlik döneminde intihar ile sonuçlanmasına yol açabilmektedir.

3.Cinsel istismar: çocuğun bir yetişkin tarafından cinsel doyum sağlamak amacıyla, çocuğun tam olarak kavrayamadığı ve rızasının bulunmadığı her türlü cinsel eylemi barındırır. Çocuğun vücuduna dokunmak, okşamak, anal ya da

vajinal yoldan ilişki de bulunmak, pornografik yayınları seyrettirmek, çocuğun çıplak vücuduna bakmak ya da kendi vücuduna baktırmak, dokundurtmak, çocuğun iki yetişkin arasında gerçekleşen cinsel ilişkiye tanık olması...

Cinsel istismar konusunda toplumumuzda doğru bilinen yanlışlar arasında çocuğa gelebilecek tehlikenin yabancından geleceği hususunda bir yanılgının yaygın olmasıdır. Oysa yapılan çalışmalar göstermektedir ki İstismar genellikle yabancından değil çocuğun tanıdığı, güvendiği ve düzenli görüştüğü kişilerden gelmektedir. Türkiye’de gerçekleşen cinsel istismar vakalarının %70’i çocuğun tanıdığı bir

kişi den gelmekte ve İstismarcının tanıdık olması ise çocuğun çok daha derinden sarsmakta ve yaşam boyu sürececek psikolojik sıkıntılara sebebiyet vermektedir. Fakat diğer istismar türlerinin de çocuğu çok derinden etkilediği ve benlik algısını ciddi derecede bozarak çocuğun akademik başarısını, sosyal ilişkilerini, depresyona yatkınlığını tetiklediği, çocukluk çağında istismara uğrayan çocuğun yetişkinlik döneminde istismarcı olma olasılığının diğer çocuklara oranla daha yüksek olduğu bilinmelidir. Sonuçta çocuğun sağlıklı gelişimi sağlıklı bir aile ortamında gerçekleşmekte ve maruz kaldığı her türlü ihmal ve istismarın faturası ise örselenen çocukla beraber gelecekte topluma kesilmektedir.



**Atılım Üniversitesi
Sürekli Eğitim Merkezi**

AİLE DANIŞMANLIĞI SERTİFİKA PROGRAMI

**SEKTÖRÜN EN İYİLERİNDEN,
MEVZUATA UYGUN
GERÇEK BİR EĞİTİM**

Yer: **Atılım Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi,
Esat Caddesi No:7 (Akay Kavşağı) Kızılay**
Detaylı Bilgi: atusem.atilim.edu.tr
Tel: **0312 586 88 45**



**ATILIM
ÜNİVERSİTESİ**

ATÜSEM

İNCEK - ANKARA



www.atilim.edu.tr



Ortak Eğitim Programı

ÜNİVERSİTE EĞİTİMİ İLE İŞ HAYATINI BİRLEŞTİREN PROGRAM

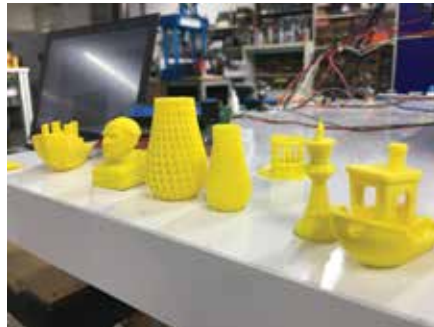
Ortak Eğitim Programı üniversitemizde 2018-2019 akademik yılında uygulamaya konan, öğrencilerimizin henüz öğrenciyken gerçek bir iş tecrübesi edinmeleriyle “tecrübeli mezunlar” olarak iş hayatına atılmalarına destek olan bir programdır.



Ortak Eğitim Programı; başvuru şartlarını sağlayan öğrencilerimizin, üniversitedeki 6. yarıyılını ve sonrasındaki yaz dönemini veya yaz dönemini ve 7. yarıyılını kendileriyle protokol imzalanmış iş yerlerinde fiilen çalışarak geçirmelerine dayanmaktadır. Ortak Eğitim Programı staj süresi ile bir yarıyılı birleştirerek öğrencilerimize kesintisiz 6-7 aylık bir tecrübe kazandırmaktadır. Bu uygulama

şekliyle firmalar öğrencilerimize normal stajlardan farklı olarak gerçek işler vermekte, öğrencilerimiz ise gerçek bir tecrübenin içinde yer alarak yetkinliklerini geliştirebilme ve iş hayatının dinamiklerini öğrenme şansı elde etmektedirler. Ortak Eğitim Programı kapsamında verilen derslerin dönem notu ise, öğretim üyelerimizin öğrencilerin çalışma performanslarını iş yerlerini ziyaret ederek değerlendirmesi ve iş yerindeki yöneticilerin görüşlerinin alınmasıyla beraber verilecektir.

Küresel anlamda genç işsizlik oranlarının yüksek, rekabetin yoğun olduğu bu dönemde Atılım Üniversitesi öğrencileri

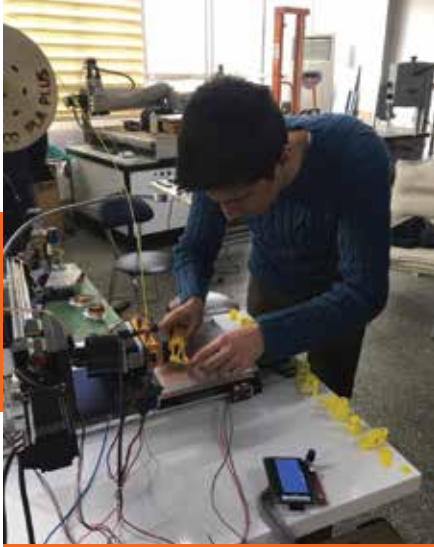


Ortak Eğitim Programı ile mezun olduklarında rekabet üstünlüğü elde ederek iş hayatına bir adım önde başlayabileceklerdir.

Ortak Eğitim Programını öğrencilerimizin gözünden anlatmak adına programın ilk katılımcılarından olan, İmalat Mühendisliği 4. Sınıf öğrencileri Emre Toruk ve Berkay Doğan' a Netmak firmasındaki çalışma alanlarında ziyaret gerçekleştirdik. Gerçekleştirmiş olduğumuz ziyarette öğrencilerimizin görüşleri de Ortak Eğitim Programının çıktılarını olumlu yönde aldığımızın/ alacağımızın göstergesi olmuştur.

■ BERKAY DOĞAN

Okulumuzda yürütülmekte olan Ortak Eğitim Programının ilk öğrencilerinden biriyim. Ortak Eğitim Programı okul ile bir sanayi firması arasında imzalanan bir protokol sonrası hayata geçen bir uygulamadır. Bu uygulama 2. Yaz stajıyla başlamakta ve ardında devam eden dönemle son bulmaktadır. Yaklaşık 7 ay boyunca bu uygulama



Berkay Doğan

devam etmektedir. Bu süreçte bizden beklenen bitirme projemizi en başından sonuna kadar firmada çalışarak tamamlamamızdır.

Ortak Eğitim Programı dâhilinde çalışmakta olduğum firmaya başladığım ilk günden itibaren firma tarafından çok olumlu bir yaklaşımla karşılandığımı söylemek isterim. Çalışmamız için gereken bütün isteklerimiz firma tarafında olumlu olarak karşılanmaktadır.

Ortak Eğitim Programı mesleki gelişimime de oldukça katkı sağlamaktadır. Firmaya geldiğim ilk günden itibaren imalat atölyelerinde çalışmaktayım. Üniversitede aldığım teorik bilgileri imalat atölyesinde pekiştirmekteyim. Bu ikisinin birleşimi sonucunda da ortaya yeni bilgiler çıkmaktadır. Ar-ge atölyesinde yapmış olduğumuz çalışmalarla da hem firmaya hem ülke ekonomisine katkı sağlayacak yeni projeler çıkarmaktayız.

Ortak Eğitim aynı zamanda beni iş hayatına da hazırlamaktadır. İş disiplini elde etmemi, sektörün açıklarını yakından görmemi ve kendimi ona göre geliştirmem gereken alanların neler olduğunu görmemi sağladığını söyleyebilirim.



■ EMRE TORUK

Ben de Ortak Eğitim Programının ilk öğrencilerinden biriyim. Firmaya ilk geldiğimde normal stajyerler gibi olacağımı düşünüyordum. Fakat zaman geçtikçe normal stajyerlerden farklı olduğumu görmeye başladım. Eğer normal bir stajyer olsaydım atölyede firmanın verdiği standart ve basit işleri yaparak stajıma 1 ay boyunca devam edecektim. Zaman geçtikçe normal stajyerden farklı olduğumu gördüm çünkü standart ve basit işler dışında firmaya katma değer sağlayacak işlerde, yani projemiz olan 3 boyutlu yazıcı imalatında aktif yer aldım. Ayrıca firma devam eden bu 6-7 aylık süreçte ileride ihtiyaç duyduğunda bizleri işe alabilmek adına kendi sektörüne ve beklentilerine yönelik yetiştirmektedir.

İş hayatına başlamadan önce sanayi hakkında bildiğim her şey okulda duyduğum ve öğrendiğim kadarıyla. Okulda öğrendiğim her bilgiyi sanayide uygulayacağımı düşünüyordum ancak öyle olmadı. Bizler okulda birçok üretim yönetimi öğrendik ancak bu yöntemlerin arasında Netmak firmasının ihtiyacı talaşlı imalat yapabilen ve teknik



Emre Toruk

çizim yeteneği iyi olan mühendislerle çalışmak. Ben bu anlamda Netmak da çalışarak firmanın ihtiyacı olan mühendislik niteliklerinde kendimi daha da geliştirdiğimi söyleyebilirim.

Ortak Eğitimin beni normal öğrencilerden bir adım öne taşıdığını düşünüyorum. Çünkü firmalar işe alımda ilk önce tecrübe soruyorlar. Ortak Eğitimde stajla beraber dönemi de ekleyince daha mezun olmadan yaklaşık 7 aylık bir tecrübe ediniyoruz. Bu da bir firma için işe alımda yeterli bir tecrübe olarak görülecektir diye düşünüyorum. Ayrıca edindiğimiz bu tecrübe ile firmalardaki mülakat aşamalarında daha sağlam, daha doğru ve net bilgilerle sorulara cevap verebilir hale geldiğimizi söyleyebilirim.

İlk bakışta akademiden uzak kalmak, okulda ders alan arkadaşlarımız kadar sık hocalarımıza temas edememek dezavantaj gibi gözükse de, sanayi ortamında bulunmak, farklı teknikler öğrenmek ve farklı yöntemler uygulamak avantaj sağlayarak mezun olduğumda edinmiş olduğum bu tecrübeyle beni bir adım öne taşıyacaktır. Ortak Eğitim Programını üniversitemizdeki bütün öğrenci arkadaşlarıma tavsiye edebilirim.



ANKARA'NIN KÜLTÜR SANAT ROTASI

Türk Milleti kurtuluş için nasıl destansı bir mücadele verdi ise genç cumhuriyetin eksiksiz yapılanması için de bir o kadar mücadele verdi. Savaştan henüz çıkmış Türk Milleti, yaralarını sarmak için dört elle sarıldı kadını ve erkeği ile...

Edirne'den Ardahan'a kadar tüm yurt, 20.yüzyılın en büyük dehası ve yol arkadaşlarının elinde büyük bir özenle yoğruluyor, çağdaş bir ülke tasarlanıyordu. Bozkırın ortasında küçük bir Anadolu şehri olan Ankara'dan da "tam teşekküllü" bir başkent yaratılıyordu. Ekonomik kalkınma planı, mimarisi, altyapısı, sosyal yaşamı ve tabii ki kültür sanat kurumlarıyla Ankara, kısa zamanda

Cumhuriyet'in simgesi oldu.

Ulu Önder tarafından milletin hayat damarlarından biri olarak görülen sanat, dönemin tüm yoksunluğuna rağmen göz ardı edilmedi. Hedef muasır medeniyetlerin üstüne çıkmaktı ve sanatsız bir medeniyet de elbette düşünülemezdi. Cumhuriyet'in başkenti Ankara bir örnek olarak tasarlandı ve sanatın da başkentliğini üstlendi.

■ TİYATRO

10 Haziran 1949' da 5441 sayılı kanun ile kurulan Devlet Tiyatrolarıyla, yerli ve yabancı eserlerle halkın genel eğitimi ve kültürünü yükseltmek, Türk Sahne Sanatlarının yurtiçinde ve yurtdışında gelişmesini ve yayılmasını sağlamak, Türk dilinde şive birliğini meydana getirmek, temel değerler üzerinde doğru yargılara varılmasını sağlamak ve estetik duygusunu geliştirmek amaçlanmıştır.

Türkiye'deki en büyük tiyatro kurumu olan Devlet Tiyatroları'nın Genel Müdürlüğü, Ulus'ta İstiklal Caddesi üzerinde, Gençlik Parkının karşısında bulunmaktadır. 1927 yılında, devrin büyük mimarı Kemalettin Bey tarafından Vakıf apartmanı olarak yapılan bina, Ankara'nın konut ihtiyacını karşılamak üzere tasarlanmış olup, Cumhuriyet'in ilk çok katlı toplu konut uygulamalarındandır. Dönemine göre ihtişamlı bir

büyükölge sahip olan bina için Hâkimiyet-i Milliye Gazetesi'nde şöyle bahsedilir. "Amerika'nın büyük binalarına verilen gökyaran sıfatını biz de Ankara'mızda şimdilik bu binaya verebiliriz".

Mimar Kemalettin, yapım sırasında binanın alt katına bir tiyatro salonu yerleştirir. Fakat Ankara'nın gözünün önündeki salon, uzun süre kimsenin gözüne çarpmaz. Ta ki 27 Aralık 1947'de Küçük Tiyatro adıyla açılana dek. Açılıştta, Muhsin Ertuğrul şöyle seslenir Mimar Kemalettin'in Aziz Ruhuna "Üç aydan beri her gün bir defa değil, yirmi defa belki de daha fazla, size Tanrı'dan rahmet dileyerek bu binada dolaşırım". Bu minnetin nedeni Mimar Kemalettin'in, Muhsin Ertuğrul'un bir meslek yerine bir iman olarak gördüğü tiyatroya, yıllar öncesinden bir mabet kazandırmasıdır.

Küçük Tiyatro'yu 2 Nisan 1948'de açılan Büyük Tiyatro takip eder. 1956'da Oda Tiyatrosu, 1960'da Yeni Sahne, 1964'de Altındağ Tiyatrosu, 1988'de Şinasi Sahnesi, 1990'da İrfan Şahinbaş Atölye Sahnesi açılır. 1995'te Balgat'ta açılan sahneye, Küçük Tiyatro ve Büyük Tiyatronun açılış oyunlarını yöneten merhum Mahir Canova'nın adı verilir. 2003'te meşhur Akün Sinemasından dönüştürülen Akün Sahnesi açılır. 2006'da Cebeci'deki eski konservatuvar binasının tiyatro sahnesi, Muhsin Ertuğrul Sahnesi adıyla Devlet Tiyatrolarına kazandırılır ve yine 2006'da Devlet Tiyatrolarının mülkiyeti kendisine ait ilk ve tek sahnesi olan Çayyolu Cüneyt Gökçer sahnesi Ankaralı tiyatro seyircisinin hizmetine sunuldu.

Devlet Tiyatrolarının iki yeni sahneye kavuştuğu 2006 yılı, maalesef koskoca bir tarihin yok olmasına da tanıklık eder. Kamuoyundan gelen büyük tepkiye rağmen 40 küsur yıllık Yeni Sahne için yıkım kararı



alınır ve salon perdelerini bir daha açılmamak üzere kapatır.

Şehrin çeşitli yerlerinde bulunan bu 10 sahnede Ekim ve Mayıs ayları arasında, "hayatı sahneye taşıyan" Ankara Devlet Tiyatroları, Pazartesi günleri haricinde, her gün en az 5 oyun ile değişik sahnelerde seyirci ile buluşmakta. İstisnalar dışında saat 15.00'de, suareler ise saat 20.00'de başlıyor.

Devlet Tiyatroları oyunlarının, Ankara'daki yıllık seyirci ortalaması 350.000 – 400.000 düzeylerinde. İnternet gişesiyle, bilet alımının kolaylaşması da seyirci sayısını



artıran etmenlerden. Biletler, temsilden 13 gün önce saat 10.00'da satışa sunuluyor ve sunulur sunulmaz İnternet gişesinde yoğun

bir talep yaşanıyor. Eğer, çok tutulan bir oyuna ön sıralarda bilet almak istiyorsanız, biletler satışa sunulduğu sırada bilgisayarınızın başında olup, gözlerinizi dört açmanız gerek.



Ankara'da, Devlet Tiyatrolarının yanı sıra, başta bu sene 46.yaşını kutlayan Ankara Sanat Tiyatrosu olmak üzere birçok özel ve ödenekli tiyatrodan da oyun izlemek mümkün. Ankara Deneme Sahnesi, Büyükşehir Belediyesi Başkent Sahnesi, Çağdaş Sanat Tiyatrosu, Çankaya Belediyesi Şehir Tiyatroları, Değişim Atölyesi, Demiryolları Sanat Tiyatrosu, Ekin Tiyatrosu, Mavi Sahne, Oluşum Tiyatrosu, Öteki Tiyatro bunlardan bazıları...

OPERA

Atatürk 1934 yılında Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde yaptığı bir konuşmada; "...Bir ulusun yeni değişikliğindeki ölçü, musikideki değişikliği alabilmesi, kavrayabilmesidir... Ulusal ince duyguları toplamak, onları bir gün önce genel musiki kurallarına göre işlemek gerekir. Ancak bu şekilde Türk ulusal musikisi yükselebilir, evrensel musikide yerini alabilir." demişti. Ülkelerin gelişmesinde başta müzik olmak üzere, kültürün gerçek anlamda rolü olduğu bilinmektedir. Bir ülkenin özellikle müzik alanındaki gelişimi ile hâkim kültür arasındaki ilişki, toplum bilimciler tarafından ispat edilmiş bir olgudur. Türk müzik kültürü, cumhuriyetimizin kuruluşu ile yeni bir sürece girmiştir. Bu sürecin özünde ulusallık, yönetiminde çağdaşlık, niteliğinde evrensellik vardır. Bu bağlamda yapılan çalışmalardan olan Devlet Opera ve Balesi 1970 yılına kadar Devlet Tiyatroları teşkilatında bir bölüm olarak yer almış ve 1958 yılına kadar aynı yönetim altında idare edilmiştir. 1970 yılında Devlet Opera ve Balesi "Kuruluş Kanunu" gereğince Kültür ve Turizm Bakanlığına "Bağlı Kuruluş" olarak atfedilmiş ve Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü adını almıştır. Devlet Opera ve Balesi, 1923'te tamamen yeni bir fikir olarak doğan yeni



modern Türk toplumunun kültürel bir yansıması olmuştur.

Bulunduğu semte adını veren Opera Binası, Cumhuriyet mimarisinin göz bebeklerindendir. Türkiye'nin ve Ankara'nın en estetik yapılarından olan bina; yuvarlak hatları, ufak pencereleri ve baca görünümlü kulesiyle bir gemiyi andırır. Binanın bahçesinde Leyla Gencer, Muhsin Ertuğrul ve Cüneyt Gökçer'in de heykelleri bulunmaktadır.

Cumhuriyet Ankara'sının mimari ve kültürel simgesi olan Opera binasının hikâyesi ilginçtir. 1930'lu yıllarda yapılması planlanan Sergievi için bir yarışma açılır. 26 proje arasından finale, aynı zamanda Ankara Stadyumu'nun

da mimarı olan İtalyan Paolo Vietti Violi ile Şevki Balmumcu'nun eserleri kalır. Violi'nin tasarımının masrafı çok bulununca da Şevki Balmumcu'nun tasarımında karar kılınır. Bina yıllarca Sergievi olarak kullanıldıktan sonra 1947-1948 yıllarında Alman mimar Paul Bonatz tarafından büyük ölçüde değiştirilerek, Tiyatro ve Opera Binası haline getirilir. O sırada hala hayatta olan Şevki Balmumcu'dan izin alınmadan yapılan bu değişikliğin ünlü mimarı ölünceye kadar depresyona soktuğu söylenir. Bu nedenle, bu değişim Türk mimarlık tarihinde kara bir leke olarak anılır.

Ankara Devlet Opera ve Balesi şu anda





ana konserlerini Opera Binasındaki Opera Sahnesinde veriyor. Sahne, Devlet Tiyatroları ile paylaşımlı olarak kullanılmakta.

Ankara Devlet Opera ve Balesinin ikinci sahnesi, Operet Sahnesi... İlginç bir tesadüfle, Opera Sahnesinin, Sergievinden dönüştürülen binada bulunması gibi, Operet Sahnesi de genel anlamda bir sergi evine dönüştürülen bir binada bulunuyor. Sergievi gibi I. Ulusal Mimarlık döneminin en güzel örneklerinden olan bina, 1927 yılında Türk Ocakları Genel Merkezi olarak yapılmış. Yapımından sonra birçok el değiştirmiş, çeşitli kurumlarca

kullanılmış. Görkemli sahnesinde yıllarca tiyatro ve opera temsilleri verilmiş; önemli toplantılara, törenlere ev sahipliği yapmış. İran Şahı Pehlevi'nin Türkiye ziyareti nedeniyle Atatürk'ün direktifleriyle Ahmed Adnan Saygun'un 1 aydan az bir sürede hazırladığı ilk Türk opera yapıtı "Özsoy" da bu sahnede sergilenmiş. Son olarak, 1980 yılında Devlet Resim Heykel Müzesi olarak düzenlenen bina, Opera semtinde, Atatürk'ün kabrine Anıtkabir'e koyulana kadar ev sahipliği yapan Etnografya Müzesi'nin yanı başında bulunmakta.

Ostim' de, 2005 yılında bir gençlik merkezi salonundan dönüştürülerek açılan ve 20. yüzyılın son büyük divasının adı verilen Leyla Gencer Sahnesi, Ankara Devlet Opera ve Balesinin kullandığı üçüncü sahne. Burada da genelde çocuk operası sahneleniyor.

Çoğu eserin kapalı gişe sergilendiği Opera ve Balenin de, Devlet Tiyatrolarınıninki ile aynı elden çıkmış bir internet gişesi var. Seçenek azlığı

nedeniyle buradaki "bilet savaşları" tiyatronun internet gişesindekinden daha çetin geçiyor. Biletler satışa çıktıktan sonra tükeniyor.

Görüldüğü üzere, Ankara'da opera ve baleye olan talep, koltuk sayısının çok çok üzerinde... Ayrıca, var olan üç sahne de opera ve bale sanatını icra etmek için tasarlanmış sahneler değil. Salonlar yetersiz, en büyük sahne olan Opera Sahnesi bile çoğu eser için küçük kalıyor. Yıllardır yapılması düşünülen yeni Opera Sahnesi ise devletin sanata ve sanatçıya ilgisini bekliyor.

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının kuruluşu 1826 yılına dayandırılır.

Vaka-i Hayriye olarak bilinen Yeniçeri Ocağı'nın kaldırılması ile birlikte II.

Mahmut Mehter Takımı yerine batılı tarzda Mızıka-ı Humayun adlı bir bando



kurdurur. Saltanatın kaldırılmasıyla Makam-ı Hilafet Mızıkası adını alan orkestra, Hilafetin kaldırılmasından kısa bir süre sonra da Atatürk'ün emriyle Ankara'ya taşınır. 1932 yılında Milli Savunma Bakanlığı'ndan ayrılan orkestra, Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlanır ve bu sırada Atatürk, orkestrayı Cumhuriyet tarihinde bir ilk olarak yüce makamının ismini vererek onurlandırır. "Riyaseticumhur Filarmoni Orkestrası"...

Orkestra Binası Talatpaşa Bulvarı üzerinde bulunuyor. 1935 yılında yapılmış olan yapının üst katı Kara Kuvvetlerinin güreş salonu, alt katı ise İstatistik Enstitüsünün çalışma alanı olarak kullanılırken 1961 yılında orkestra binasına dönüştürüldü.

Yaklaşık 200 yıllık geçmişle, dünyanın en eski beş orkestrasından biri olan ve yine dünyanın en iyi orkestralarından biri olarak gösterilen Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, şu an ne yazık ki, kalitesine yakışan bir salonda konser vermemekte. Başlıca sorunu akustik olan Salon, bir orkestraya göre tasarlanmadığı için loş aydınlatması ve daracık koltuk araları da izleyiciyi zorlar nitelikte.

1965 yılında İzmirli iş adamı Edmond Giraud tarafından hediye edilen 5000 boruya sahip dünyanın en büyük orglarından olan tarihi bir kilise orgu CSO'nun kıymetlilerinden. 10 yıl önce bozulan org, 8 sene bürokratik engellerin sonlanmasını ve yapımı için gereken cüzi bütçenin çıkmasını beklemiş. Sonunda, 2 sene önce haftalar süren bir çalışma sonucu Bir Rus org sanatçısının CSO'da vereceği konser için Rus Elçiliği sponsorluğunda tamir edilmiş.

Tüm bu zorluklara rağmen ayakta kalan ve Cumhuriyet'in ilk yıllarından itibaren çağdaş Türkiye'nin bir simgesi olarak takdim edilen CSO, o günlerden bu yana hala tüm diplomatik resepsiyonların vazgeçilmezi.

Cumhurbaşkanlığına sadece ismen



bağlı bulunan Orkestra, kurumsal olarak Tiyatro ve Opera – Bale gibi Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı bulunmakla birlikte diğerlerinden farklı olarak Yönetim Kurulunu kendi seçme ayrıcalığına sahip. Şu an 84 tane müzisyenin görev yaptığı orkestra, yıllık 32 konserle yaklaşık 20.000 Ankaralı'ya klasik müzik ziyafeti çekiyor. Konserler, her hafta düzenli olarak Perşembe ve Cuma günleri saat 20.00'de veriliyor.

Diğer Cumhurbaşkanlarının sanatsal anlamda pek ilgi göstermediği CSO için görev süreleri boyunca kendilerine hamilik eden Atatürk ve İnönü'nün yeri hala bambaşka... Öyle ki Orkestra, her

yıl Kasım ayında Atatürk'ü, Aralık ayında ise İnönü'yü özel bir konserle anmakta. Bunun yanında her sene olağan olarak Yeni Yıl, Bahar, Çocuk ve Gençlik konserleri de programda yer alıyor.

Tiyatro, Opera, CSO... Cumhuriyetle birlikte Ankara'ya kökleri atılan bu üç kurum, meyvelerini Anadolu'nun dört bir yanında verdi. Şimdilerde, hepsinin benzer sorunları, benzer olanaksızlıkları var. Özellikle Opera ve CSO'nun acil bina ve sahne ihtiyaçları... Ama tüm güçlüklerle rağmen, üç kurum da sanatlarını evrensel boyutta sergiliyor ve bu sayede Cumhuriyet'in simgesi Ankara, sanata da başkentlik yapmaya devam ediyor.





“

NİTELİKLİ TEKNİK DONANIM VE
GÜVENİLİR SINAV ORTAMI İLE TOEFL'İN
MERKEZİ ATILIM'DA!

”



ATILIM
ÜNİVERSİTESİ

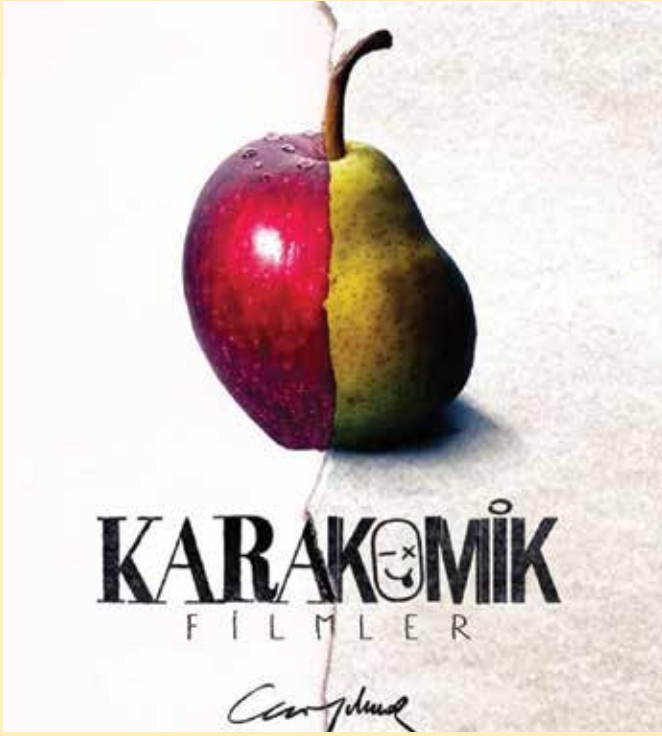
TOEFL
MERKEZİ

YABANCI DİLLER
YÜKSEKOKULU





Hangi Film?



KEFERNAHUM CAPERNAUM

Yönetmen	Nadine Labaki
Oyuncular	Zain Al Rafeea, Yordanos Shiferaw, Boluwatife Treasure Bankole, Kawthar Al Haddad, Fadi Kamel Youssef, Cedra Izam, Alaa Chouchnieh, Nadine Labaki
Tür	Dram
Ülke	Lübnan

"–Neden anne-babama dava açtın? –Beni dünyaya getirdikleri için." Lübnanlı yönetmen Nadine Labaki'nin son derece dokunaklı son filmi, işte bu diyalogla başlıyor. Kefernahum, 12 yaşındaki Zain'in kısacık hayat hikâyesini anlatıyor. Ailesinden sadece sevgi gördüğünü, bunun dışında hep ihmal edildiğini söyleyen, nüfusa kayıtlı bile olmayan Zain, Beyrut'un en fakir mahallelerinde bazen tek başına, bazen mülteci bir kadının sıcak kucağında hayat mücadelesini sürdürüyor ve sonunda anne-babasını mahkemeye veriyor. Çocukluk, aile, göçmenlik, sevgi gibi evrensel kavramları işleyen filmde Zain rolünü olağanüstü bir performansla üstlenen küçük Zain Al Rafeea, gerçekte Beyrut'ta Suriyeli mülteci bir ailenin çocuğu olarak tıpkı filmdeki gibi zorluklar yaşamış.

YANGIN YERİ WILDLIFE

Yönetmen	Paul Dano
Oyuncular	Jake Gyllenhaal, Carey Mulligan, Ed Oxenbould
Tür	Dram
Ülke	ABD

Richard Ford'un aynı isimli romanından Paul Dano ve Zoe Kazan tarafından sinemaya uyarlanan Wildlife, 1960'lı yıllarda Montana'ya taşındıktan sonra babasının işsiz kalmasının akabinde ailesinin dağılmasına şahit olan Joe Brinson'ın hikâyesini anlatıyor.

KARA KOMİK FİLMLER

Yönetmen	Cem Yılmaz
Oyuncular	Cem Yılmaz, Zafer Algöz, Ozan Güven, Özkan Uğur, Can Yılmaz, Necip Memili
Tür	Komedi
Ülke	Türkiye

Cem Yılmaz'ın yönetmenliğini ve senaristliğini üstlendiği Karakomik Filmler serisi Kaçamak ve 2 Arada isimli 60 dakikalık ve bağımsız filminden oluşuyor. Kaçamak, 4 kafadarın çıktıkları detoks tatilinde başlarına gelen komik olayları anlatıyor. Cem Yılmaz, Zafer Algöz, Necip Memili ve Özkan Uğur başrolde. 2 Arada filminde ise tüm hikâye arabalı vapurda geçiyor, Cem Yılmaz Aytek isimli bir çaycıyı oynuyor 'Kaçamak'tan daha dramatik öğelerle süslü, acı, kara bir komedi.

İMGELER VE SÖZCÜKLER LE LIVRE D'IMAGE

Yönetmen	Jean –Luc Godard
Oyuncular	Türkü Turan, Erkan Kolçak Köstendil, Öykü Karayel, Öner Erkan
Tür	Dram
Ülke	Fransa - İsviçre

Hiçbir kalıba sığmayan, dünyanın en yaratıcı ve yenilikçi yönetmenlerinden Godard'ın bu son filmi yine kışkırtıcı, yine zorlayıcı, elbette politik ve zihin açıcı. Godard'ın kendi sesiyle "Savaş geldi" diyerek başlattığı, bazılarının göre "gözlere ve kulaklara hitap eden bir şiir" bazılarının göreyse "bir korku filmi kadar güncel ve dehşet verici" olan İmgeler ve Sözcükler, bilgi aktivist Godard'ın gözünden dünyanın hâlini anlatıyor. Farklı formatların, görüntü kaynaklarının, ses parçalarının kolajlandığı İmgeler ve Sözcükler, sinemada artık hiçbir şeye özgün denilemeyeceğini iddia eden bir zihin egzersizi, oryantalizmden sinema ahlakına kadar birçok konuya değinen görsel bir bombardıman, yine heyecan verici bir başyapıt.



Hangi Oyun?

AŞK HALLERİ - 16 Ocak 2019 - MEB ŞURA SALONU

Yazan	Maria Goos
Yöneten	Işıl Kasapoğlu
Oyuncular	Zuhal Olcay, Burak Sergen

Hollandalı yazar Maria Goos'un sevilen oyunu, "Doek!", "Aşk Halleri" adıyla ilk kez Türkçe sahneleniyor! Liz ve Richard konservatuvarı beraber okudular, beraber bitirdiler. Okul hayatları boyunca iyi bir ikili oldular ve birlikte sahneye çıktıkları mezuniyet oyunlarının ardından da tam 20 yıl beraber sahne aldılar. Sonra Liz, her şeyi geride bırakıp Güney Fransa'ya yerleşti; sahnelerden uzak, sakin bir yaşam sürmeyi tercih etti. Liz'in gidişinin üzerinden 10 yıl geçti. Şimdi Richard, Liz ile 30 yıl önce oynadıkları mezuniyet oyunlarını tekrar sahneye koymaya hazırlanıyor. Fakat hâlâ bu oyunda kendisine eşlik edecek doğru kişiyi bulamadı.

Son şansını deniyor ve Liz'i, 30 yıl önce kariyerlerini başlatan bu oyunu tekrar beraber oynamaya davet ediyor. Maria Goos'un "Aşk Halleri"nde bir kadın-erkek, karşı cinslerden iki meslektaş, eski iki arkadaş ve eski iki sevgili olarak Richard ve Liz üzerinden kurduğu dünya, ilişkilere, geride bırakılanlara, özlemeye, vazgeçmeye ve geri dönmeye dair bir sorgulama...

RAN - 26 Ocak 2019 – CER MODERN

Yönetmen	Nazım Hikmet
Sahneye Uyarlayan	Yurdaer Okur
Performans	Yurdaer Okur

Nâzım Hikmet'in idamla yargılandığı, İkinci Dünya Savaşı'nın en karanlık yıllarında Bursa Cezaevi'nde yazdığı şiir ve mektuplarından Yurdaer Okur'un uyarladığı oyun, cezaevindeki olumsuz koşullara rağmen dünyayı çok iyi analiz eden Nazım'ı ve hep yaşattığı umudu yansıtıyor.



Hangi Sergi?

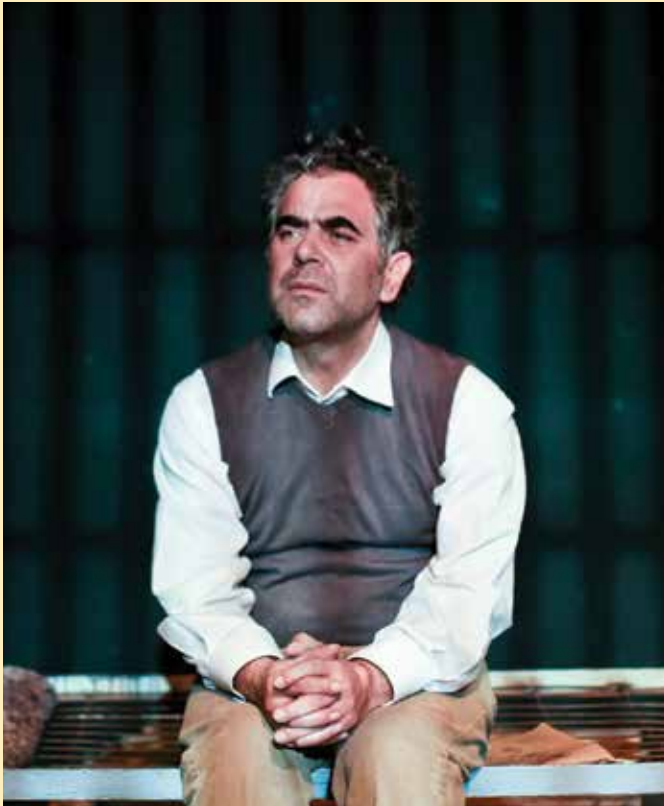
JORGE MARÍN - Varlığın Yeniden İnşası (Heykel)

Meksikalı heykeltıraş Jorge Marín'in "Varlığın Yeniden İnşası" isimli sergisinde varlığın inşa süreçlerini yansıtan 10 bronz anıt heykel yer alacak. Meksika sanatını dünyaya ulaştırma mücadelesini sürdüren Jorge Marín, ülkesinin geçirdiği zor haftaların ardından, Türkiye ve Meksika arasındaki baği güçlendirmek üzere, çağdaş sanat ve tarihin heykeller aracılığıyla diyalog kuracağı, uygarlığın beşiklerinden birine, bir inşa ve kardeşlik mesajıyla gelecek.

"Varlığın Yeniden İnşası", Meksika Dışişleri Bakanlığı, Meksika Kalkınma İçin Uluslararası İşbirliği Ajansı (AMEXCID), Meksika Türkiye Büyükelçiliği, Folkart Gallery ve CerModern'in ortak çabaları sonucunda İzmir'den sonra Ankara da CerModern'de sanatseverler ile buluşuyor. Sergiyi 10 Şubat 2019 tarihine kadar ziyaret edebilirsiniz.

SİBEL ÜNALAN - Zen (Resim)

Sibel Ünal, 2017 - 2018 yıllarında ürettiği ve ana motif olarak KADIN'a odaklandığı çalışmalarını, 12 Aralık 2018 - 12 Ocak 2019 tarihleri arasında Krişna Sanat Merkezinde sergiliyor. Akademi yıllarında, İNSAN teması üzerinde yoğunlaşan sanatçı, resimlerinin merkezinde yer alan kadın portrelerinde, ifadeleri destekler nitelikte renk, desen, biçim ve dokular kullanarak yapısal bir bütünlük sağlamayı amaçlıyor. Bunu yaparken de, duyguların resimsel bir kaydını oluşturmaya hedefliyor.





ÖNYARGILAR CENNETİ: FEMİNİST DÜNYA

**FEMİNİZM? HAYIR, TEŞEKKÜR EDERİM BEN
CİNSİYET EŞİTLİĞİNİ TERCİH EDİYORUM.**

**SU? HAYIR, TEŞEKKÜR EDERİM BEN
H2O TERCİH EDİYORUM.**



Feminizmin birçok farklı tanımı bulunmaktadır. İçlerinden birini seçecek olursak, feminizm sosyal, politik ve ekonomik olarak cinsiyet eşitliğini savunan bir düşüncedir. Fakat ne yazık ki feminizm anlamı bilinmeden yargılanmaya mahkûm edilmiş bir kelimedir.

İnsanların feminizm kelimesine karşı müthiş önyargıları bulunmaktadır. Mesela bir 'feminist' olduğunuzu söylediğiniz zaman direkt 'erkek düşmanı' olarak etiketlenebilirsiniz. Daha sonra da büyük ihtimalle lezbiyen olup olmadığınız sorulacaktır. Bir sonraki soru da kadın haklarını savunayım derken neden kadın üstünlüğünü istediğiniz olacaktır. Ya da 'erkekler de baskılara maruz kalmıyor mu?' gibi türlü türlü sorular.

Bir erkeğe feminist olup olmadığını sorduğunuz zaman, o erkek sorunuza şaşkınlık içerisinde cevaplayabilir.

Çünkü nasıl olur da bir erkek feminist olabilir? Sanki 'Eğer feminist olmak istiyorsan önce kadın olacaksın' gibi bir zorunluluk varmış gibi.

Bunlar feminizm hakkında doğru bilinen yanlışlardır. Feministler sosyal, politik, ekonomik ve kültürel alanda üstünlük değil EŞİTLİK istemektedirler. Eğer bir erkek feminizmi sadece kadın hakları savunma mekanizması olarak görüyorsa size kendisinin bir kadın olmadığını, dolayısıyla kadın haklarını savunmanın ona düşmediğini söyleyebilir. Peki, hayvan haklarını savunmak için de hayvan olmamız gerekiyor mu?

Feminizm kirlili bir kelime değildir. Feminist olmanız sizin erkeklerden nefret ettiğiniz anlamına gelmediği gibi sizden daha güzel bacakları ve pürüzsüz bir cildi olan bir kadından nefret ettiğiniz anlamına

da gelmemektedir. Feministler erkeklerin kendilerine onların kız kardeşleri, anneleri ya da kızları oldukları için saygı gösterilmesi gerektiği düşüncesini yıkmaya çalışmaktadırlar. Feministler kadın oldukları için değil, insan oldukları için saygı gösterilmeyi beklemektedirler. Kadın hakları dediğimiz şey insan haklarıdır. Feminizm tek bir cinsiyetin daha iyi haklar elde etmesi için değil, cinsiyet eşitliği için mücadele etmektedir. Feminizm erkekten nefret etme hareketi olmamakla birlikte LGBTQA haklarını da savunmaktadır.

Feministleri yargılamadan önce feminist ve erkek düşmanı arasındaki farkı görebilmemiz gerekmektedir. Bazı feministler aynı zamanda erkek düşmanı da olabilmektedir. Fakat bu bize tüm feministleri erkek düşmanı olarak nitelendirme hakkını vermez. Erkek düşmanlığı onların hedeflerinden biri asla değildir.

İnsanların feminizm kelimesine karşı müthiş önyargıları bulunmaktadır. Mesela bir 'feminist' olduğunuzu söylediğiniz zaman direkt 'erkek düşmanı' olarak etiketlenebilirsiniz.

Bir okulda sarhoş birçok insanın bulunması bize bu okulu büyük bir bar olarak adlandırma yetkisi verebilir mi?

Bu açıdan baktığımızda feministlerin bütün erkekleri sapık ya da tecavüzcü olarak görme gibi bir hakkı olmadığını da görmekteyiz. Belli bir erkek grubunun hareketlerinden rahatsız olup bütün erkekleri yargılama gibi bir yetkileri de bulunmuyor. Bir birey kendisini feminist olarak adlandırıyorsa bir grubun ya da cinsiyetin bir değerine üstünlüğü savunamaz. Ayrıca feministler şiddete de karşılar. Evet, 'kadına şiddete' değil 'şiddete' karşılar. Erkeklere kadınlara şiddet uygulayamayacaklarını söylerken bunu kadınların erkeklere yapabileceklerini söylemiyorlar. Yani o çok sorulan sorulardan birinin cevabı 'erkeğe şiddeti savunmuyoruz' oluyor.

Lütfen kendinizi bir feminist olarak

adlandırmaktan korkmayın. Eğer bu kelime karşısında bir takım önyargılarınız hala varsa, o zaman feminist yerine eşitlikçi sözcüğünü tercih edin. Asla 'ben bir feminist değilim' ya da 'benim feminizme ihtiyacım yok' gibi şeyler söylemeyin; çünkü hepimizin feminizme ihtiyacı var ve size hırsız ya da katil olup olmadığınızı sormuyoruz.

Her şeyin aslında çocukluğumuzda başladığının farkına varın. Erkek çocuklarınıza 'erkekler ağlamaz!' demeyin; çünkü erkekler de ağlar. Erkek çocuklarınıza 'kız gibi yapma' demeyin; çünkü bir şeyi kız gibi yapıyor olmak aşağılayıcı bir şey değil. Erkek çocuklarınıza erkeksi, kız çocuklarınıza hanım hanımcık görünmeleri gerektiğini tembih etmeyin. Güzel olmak bir kadının sorumluluğu değildir. Birtakım işleri 'kız işi' ve 'erkek işi' olarak bölmeyin. Bir kadından da asker ya da mühendis olabileceği gerçeğini söyleyin. Bir erkeğin de moda tasarımcısı ya da aşçı olabileceği gerçeğini öğretin onlara. Kızların pembe, erkeklerin mavi giymesi gerektiği fikrinden de vazgeçin. Çünkü renklerin cinsiyeti yoktur. Size şaşırtıcı bir haberim var: eğer bir erkekseniz pembe bir şeyler giyebilirsiniz! Bu sizi kadınsı yapmaz çünkü dünyanın herhangi bir yerinde pembenin kadınlara ait bir renk olduğunu söyleyen herhangi bir kural ya da yasa yok. Dünyanın bütün güzel renkleri hepimizin!

Bir de kadınların sizlerden sürekli iltifatlar duymayı beklediği gibi birtakım şeyler de söyleniyor. Kadınlar sizin onlara kapı açmanızı beklemiyorlar. Siz onlara 'bayanlar önden' dediğiniz zaman bu onları mutlu etmiyor. Toplu taşıma araçlarında seyahat ederlerken bir erkeğin onlara sadece kadın olduklarından dolayı yer vermesi onları sevindirmiyor. Bütün bunlar size adab-ı muaşeret gibi gözükabilir.

Fakat sorun şu ki kadınlar aslında onlara sadece kadın olduklarından dolayı nazik davranılması gerektiği fikrine karşı çıkıyorlar. Eğer tek yapmak istediğiniz şey kibarlıksa o zaman bunu bir erkeğe karşı yapın. Toplu taşıma aracında genç bir erkeğin başka genç bir erkeğe yer verdiğini düşünün. Büyük ihtimalle bu davranış yer verilen erkeğin tuhaf bakışlarına sebebiyet verecektir. Ya da daha büyük bir şok etkisi yaratalım ve bir kadının bir erkeğe yer verdiğini düşünün!

Aslında feminizm hakkında sayfalarca daha yazabilirdim. Fakat amacım sadece birtakım önyargıları yıkabilmektir. Umarım bu yazı sayesinde sizler de kendi hatalarınızı fark edebilmişsinizdir. Umarım bu yazıyı okuduktan sonra kendinize sorular sorabiliyor olursunuz. Eğer bu yazıyı okumadan önce zaten birtakım feminist düşüncelere sahipseniz, cinsiyet eşitliğini savunayım derken cinsiyetçi biri olmamaya özen gösteriniz. Çünkü 'kadınlar daha iyi yapar' demek hiç de eşitlikçi bir söylem değildir. Bunun yerine 'eğer erkekler yapabiliyorsa kadınlar da yapabilir' demeyi öğrenin. Çünkü ataerkiyi yok etmek istersen anaerki sunmak feminizmin amacı olamaz.





THE NEW LIFE FROM SILK COCOON



It makes us happy to do activities that relax us in our leisure time. Some are searching for new events, new hobbies and most probably these activities are chosen from within the crafts. Turkish handicrafts have international prescriptions and times.



It is also possible to find these handicrafts which are common in our country everywhere. I am sure, it has become one of those who knit around us all, lace it up, or make it into a cricket. On the other hand, in our culture handicrafts are more preferred than performing arts. Handicrafts are a therapy where they can escape the trouble for most housewives and relax in an hour or two. We probably all know how to make embroidery and how to make it. However, did you ever see it on the same table with both cocoon and embroidery? I think art comes in here. Embroidery trainer Nurhan Talipler has achieved a first in Turkey. Mrs. Talipler, who is both an embroidery and sewing instructor in various places in Izmir, Nurhan, who loves to learn and teach continuously, meets silk cocoon through seminars attended. She is transferring to the embroidery which is her main branch, and the incredible crowns, brooches as well as the tablets are emerging. Mrs. Talipler says that she is demanding more for this new technique and she is

very happy about it.

What do they think if we ask her trainees? Mualla Ö. 'I was very social before breast cancer. I went to the embroidery courses a lot of times. When I got breast cancer, I got home and did not want to do anything. My neighbor was going to this course. One day she came to me and showed me what she did. I liked it because I did not know what it is. I decided to start this course. Our instructor is the best because she is so kind and helpful, I learnt how I can do silk cocoon tablets and tray. I've done so much because I've forgotten my illness like this. However, I had many tablets and brooches. One day I ask our instructor, 'What can I do, I had many things and so our trainer found places where we could sell. I sold it. I made money for the first time in my life. I got a new life thanks to these silk cocoons, because this is an art and I found myself there. 'How beautifully said Mualla Ö, is not it art? Is not it about giving people innovations? I believe that art is the most precious because art brings new worlds to people such as Mualla Ö.

Atılım Üniversitesi Teknoloji Transfer Ofisi **BİLİMSEL ÇALIŞMALAR EVRENSEL TEKNOLOJİ İÇİN KATMA DEĞERLİ ÜRÜNLERE DÖNÜŞÜYOR**



Hibe ve Danışmanlık Programlarına ilişkin detaylı bilgi için
www.atilim.edu.tr/tr/argeda-teknoloji-transfer-ofisi-direktorlugu
adresini ziyaret edebilirsiniz.



ATILIM
ÜNİVERSİTESİ

ARGEDA-TTO

İNCEK - ANKARA



www.atilim.edu.tr



TECNAM

**TİCARİ İSMİ "COSTRUZIONI
AERONAUTICHE TECNAM S.R.L."
OLAN TECNAM MARKASI HAVACILIĞA
VE UÇAK TASARIMI İLE ÜRETİMİNE
TUTKU İLE BAĞLANMIŞ OLAN LUİĞİ
VE GIOVANNİ PASCALE KARDEŞLER
TARAFINDAN KURULMUŞTUR.**



Değerli Okuyucular,

Bu yazımda sizlerle üniversitemizin uçuş okulunda kullanılmakta olan TECNAM eğitim uçaklarının üretici firması hakkında bilgileri paylaşmak istedim.

1948 yılından günümüze kadar 60 dan fazla model tasarlamış Pascale kardeşlerin tasarım ve eserleri günümüzde oğulları tarafından hala üretilmekte ve Dünya havacılık sektörüne pazarlanmaktadır. Fabrikası Capua, Napoli'de bulunan TECNAM firması Dünya Genel Havacılık sektörüne gün-

**Dünya havacılık tarihine 1930'lar da üretilmiş Macchi
M.C.72 (Dünya'nın en hızlı amfibik uçağı)**

de 25 uçak üretimi kapasitesi olan fabrikaları ile çok yoğun şekilde ürün sunmaktadır.

1884 de kurulmuş Piaggio firması ve dâhilinde çok enteresan tasarımlarını, Partenavea-vulcan tasarımı ve üretimleri olan tasarım ustası İtalyanların Dünya havacılığında çığır açan araştırma ve geliştirme çalışmaları bulunmaktadır.





Tecnam'ın özellikle eğitim uçuşları ve amatör-sportif maksatlı "Amiral Gemisi" P92

Uçağının ardından geliştirdiği P2008 ile 4 koltuklu ve Cessna 172'nin tahtını sarsacak P2010 modellerinin ardından Ticari Havacılık ve Yolcu taşımacılığı için geliştirdiği P2012 modeli son derece dikkat çekicidir.

Maalesef ülkemizde bütün girişimleri başarısızlık ile sonuçlanmış BÖLGESEL HAVACILIK (Regional Airlines) sektörü için üretilmiş olan P2012 Traveller modeli uçaklar özellikle küçük havaalanları arasında, "BUSH FLIGHTS" tabir ettiğimiz kontrolsüz arazilerden uçuş yaparak az sayıdaki yolcuları taşımak için tasarlanmıştır. Bütün test faaliyetleri tamamlanmış olan bu model EASA (Avrupa Havacılık Otoritesi) onaylı tip sertifikasını almış ve havacılık dünyasında ticari hayatına başlamıştır.

Bir düşünün lütfen, neden ülkemizde MUŞ ilimiz ile TRABZON arasında, ERZİNCAN ile SAMSUN arasında, ADANA ile KARS arasında küçük uçaklar uçmaz ? Neden halkımızın zihninde uçak denildiğinde hemen ve sadece kocaman kocaman Boeing-Airbus uçakları canlanır ? Havayollarımız neden yolcu kapasitesi düşük olan kentler arasına küçük uçak koymayı düşünemez ? Sadece ticari kaygılardan mı ? Yoksa, maalesef ülkemizin bir türlü sahip olamadığı havacılık kültüründeki eksikliklerden dolayı mı ?

Amerika, Kanada, Endonezya, Afrika başta olmak üzere Dünya'nın pek çok ülkesinde yıllardan beri yaşanmakta olan BUSH FLIGHT operasyonlarını, düşük sayıdaki yolcu taşımacılığı hizmetlerini 70 küsur yıldır başarı ile sürdüren bir Kanada havayolu vardır. BEAR SKIN AIRLINES (Yanlış okumadınız, Bear Skin – Ayı Postu" firması ormanlar, buzullar, küçük köyler ve kasabalar arasında 8-20 yolcu kapasiteli

uçakları ile yıllardan beri yolcu taşımaktadır. Özellikle zorlu şartlara sahip bölgeler arasında yapılan bu taşımacılık hizmeti Kanada'nın toplam kalitesinin ve yaşam standartının artırılmasına büyük destek sağlamaktadır.



11 yolcu kapasiteli Tecnam P2012 modeli işte tam olarak bu sektör için üretilmiştir. Yolcu taşımacılığı haricinde Ambulans, Paraşüt Operasyonları, VIP taşımacılık ve Aerial Survey (Hava Mühendisliği) konfigürasyonları da bulunan P2012 modelinin teknik özellikleri şu şekildedir.

AIRCRAFT DIMENSIONS

Fuselage Height	4.4 mt – 14.4 ft
Fuselage Length	11.8 mt – 38.7 ft
Wingspan	14 mt – 46 ft
Cabin Height (seat to cover)	1.35 mt – 4.4 ft
Cabin Width	1.47 mt – 4.8 ft
Max Seating capacity	2+9
Fuel tank capacity	750 lt – 198 US Gal

POWERPLANT

Engine Manufacturer	Lycoming TE0-540-C1A
Engine Power	2 x 375 HP
Time Before Overhaul	2000 hrs
Propeller	2 x 4 blades constant speed
Fuel Consumption	
Fuel Type	100/130, 100LL and UL100

DESIGN WEIGHT & LOADING

Maximum Take Off Weight	3600 kg – 7936.64 lb
Empty Weight, Standard	2286 kg – 5040 lb
Useful Load	1332 kg – 2937 lb

PERFORMANCE

Max Cruise Speed (KTAS)	190 kts @ 10.000 ft
Stall Speed (Flaps Down Power Off) KCAS	126 km/h – 68 kt
Take off run	380 m – 1246 ft
Take off distance	654 m – 2146 ft
Landing Run	295 m – 968 ft

06 Ocak'ta 123. Yaş gününü kutladığımız, ülkemizin en önemli uçak tasarımcısı ve üreticisi, mühendis ve pilot rahmetli Vecihi Hürkuş ve vesilesi ile yine çok önemli bir girişimci olan Nuri Demirağ büyüklerimizi bu vesile ile anmak isterim. Ülkemiz havacılığında da Türklere özgü uçak tasarımlarını ve ülkemiz bütününe hizmet edecek GERÇEK Bölgesel Havacılık faaliyetlerinin de artık yaşanması dilekleri ile hoşçakalın.



ATILIM
ÜNİVERSİTESİ

SON KALE POLATLI BELGESELİ

Temelleri Kurtuluş Savaşı yıllarında atılan Türkiye Cumhuriyeti'nin harp tarihine, Başkomutan Mustafa Kemal'in "Hattı müdafaa yoktur sathı müdafaa vardır, o sathı bütün vatandır" sözleriyle kazınan Sakarya Meydan Muharebesi sadece işgal altındaki bir ülkenin tarif edilmez zorluklarla kazandığı bir zafer değildir. Aynı zamanda dünya harp tarihinde ilk kez I. Dünya Savaşı (1914-1918) ile görülmeye başlanan "topyekûn savaş" anlayışının ve mücadelenin savunma hatlarından çıkıp tüm alana yayılmasının erken ve canlı bir örneğidir. Öyle ki birçok ülkede savaş tarihi alanında çalışan akademisyenler ve araştırmacılar en az Çanakkale Savaşları kadar Sakarya Meydan Muharebesi'ne de ilgi gösterirler.

Doktora eğitimini Askerlik Eğitimi Tarihi alanında tamamlayan ve Türkiye'de bu alanda çalışma yapmış tek akademisyen olarak içtenlikle söyleyebilirim ki ortada çok özel bir emek var. "Son Kale Polatlı" belgeseli gerek kullanılan materyallerin çoğunun ilk kez gösteriliyor olması, gerekse sadece alandaki insanların tam anlamıyla kavrayabileceği bu karmaşık ve inişli çıkışlı muharebeyi herkesin anlayabileceği şekilde 45 dakika kadar kısa bir sürede aktarabilmesiyle takdire değer. Ayrıca eski düşmanlıkların canlandırması yerine salt gerçeğin belgelerle ve uygun bir dille aktarılması, insani değerler ve savaşın her iki taraf için de kötülüğü üzerinde durulması belgeseli diğer birçok çalışmadan farklı bir yere koyuyor.

Öğr. Gör. Dr. Günseli Gümüşel

Atılım Üniversitesi Sosyal Bilimler Ortak Dersler Bölümü

YÖNETMEN
HALİL İBRAHİM GÜNEŞ

PROJE DANIŞMANI EMRE HASAN AKBAYRAK SENARYO DANIŞMANI KADIM KOC YÖNETMEN YARDIMCISI DİNÇER AZAPÇI-HÜSEYİN KAYA GÖRÜMLÜ YÖNETMEN EROL KORKMAZ LETİSMADOKORUNASYON GÜLDEN AYDIN PINARCI
SESLENDİRME Mehmet Atay - Levent Kol SENARYO GÜLDEN AYDIN PINARCI - HÜSEYİN KAYA ARSIV VE KAYNAK Özcan Kılıç KURUCU Halil İbrahim Güneş ZETİ-GÜJANIMANSHIN Halil İbrahim Güneş REDAKSİYON Banu Cernikil



Son Kale Polatlı Belgeseli Yönetmeni Halil İbrahim Güneş Kimdir?

11 Kasım 1985 doğumlu olan Halil İbrahim GÜNEŞ Hacettepe Üniversitesi Radyo Televizyon bölümünde okumuştur. Halen İstanbul Üniversitesi Radyo, Televizyon, Gazetecilik bölümü 3. Sınıf öğrencisidir. 5 yıldır Atılım Üniversitesinde çalışmakta olan Halil İbrahim GÜNEŞ 2018 itibari ile Kurumsal İletişim ve Tanıtım Direktörlüğü, Post Prodüksiyon ve Animasyon Uzmanı olarak görevine devam etmektedir.

Son Kale Polatlı Belgeselinin Hikâyesi

Dedelerin, ninelerin torunlarına hikâye gibi anlattığı “top seslerini Ankara’dan evimizden duyardık” dedikleri bir var oluş savaşının çok bilinmediğini düşündüm.

Adının “Sakarya Muharebesi” olması nedeniyle Sakarya’da geçtiği düşünülen, bir milletin yok oluştan kurtarıldığı böylesi büyük bir savaşı küçük bir çocuğun da büyük bir insanında anlayabileceği bir anlatım diliyle ele almayı istedim.

300 km2’lik büyük bir alanda çekim yaptık. Yedi kez el değiştirmiş Karatepe’de, verilen mücadeleyi düşünerek ağladığım çok oldu. Bir ülkenin son savunma mevzilerinin iş makinalarıyla taş ocağı yapılmak için yok edildiğini gördüğümde yaşadığım üzüntüyü tarif edemem.

Bu belgesel tamamen belgeler ışığında tarafsız bir gözle hazırlanmaya çalışıldı. Mustafa Kemal ATATÜRK’ün “Hattı müdafaa yoktur, sathı müdafaa vardır. O satıh, bütün vatandır. Vatanın her karış toprağı, vatandaşın kanıyla ıslanmadıkça, terk olunamaz” deyişiyle yarattığı üstün strateji ve bu sayede bitmiş tükenmiş bir milletin kurtuluşu ilham kaynağım oldu.

“Bir insanın mesleği ne olursa olsun ülkesi için yapabileceği bir şey muhakkak vardır” düşüncesiyle kendi yetkinliklerim doğrultusunda ülkem adına ne yapabilirim sorusunu kendime çok sordum. Atılım Üniversitesindeki iş hayatımla birlikte üniversitemizin çeşitli projelere verdiği destekle kişisel hayallerin gerçekleşmesi açısından fırsat yarattığını gördüm. Üniversitemizin bu tutumu sayesinde o zamanlar görev yaptığım Kütüphane Müdiremiz ve ekip arkadaşlarıma hayallerimi anlattım. Kendileri de benim bu hayalimi kendi hayalleriymişçesine benimsediler ve hep destek oldular.

Atılım Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Sayın Yalçın ZAİM ve Atılım Üniversitesi Rektörü Sayın Prof. Dr. Yıldırım ÜÇTUĞ’a Son Kale Polatlı Belgeseli projemi anlattım.

Belgeselin başlangıcından sonuna dek her aşamada destek olan, gerek kurum içinde gerekse kurum dışında kamuoyu ile buluşmasına katkı sağlayan

Mütevelli Heyeti Başkanı Sayın Yalçın ZAİM’e,

Mütevelli Heyeti Üyesi Sayın Zerlin ZAİM’e,

Rektör Prof. Dr. Sayın M. Yıldırım ÜÇTUĞ’a

Kadriye Zaim Kütüphanesi Eski Müdürü Sayın Nilüfer ÜNAL’a,

Kadriye Zaim Kütüphanesi Direktörü Sayın Emre Hasan AKBAYRAK’a,

Kadriye Zaim Kütüphanesi Müdür Yardımcısı Sayın Osman KUTLU’ya,

Kurumsal İletişim ve Tanıtım Direktörü Sayın Eftal EREL’e,

Kurumsal İletişim Müdürü Sayın Ayla AKKAN’a,

ve bu kısa metinde adını belirtmediğim tüm çalışma arkadaşlarıma şükran borçluyum.

Halil İbrahim GÜNEŞ

“

METAL ŞEKİLLENDİRME
MÜKEMMELİYET MERKEZİ
BİR TÜRKİYE MERKEZİDİR.
SİZLERİ, BİRLİKTE ÜLKEMİZ İÇİN
YENİLİKLER YARATMAYA DAVET
EDİYORUZ!

”

msmm.atilim.edu.tr

