



ATILIM ÜNİVERSİTESİ AYLIK SÜRELİ YAYINI
Kasım-Aralık 2018 Sayı: 40

ZAMANIN

değiştiremedikleri



İNSAN ATATÜRK

**ATATÜRK'ÜN KADINLARI
ONU ŞÜKRANLA ANIYOR!**

**SOSYAL SORUMLULUK
PROJELERİ DERSİ**

**KURUMSAL İLETİŞİM VE
TANITIM DİREKTÖRLÜĞÜ
SINIR TANIMİYOR**

GURURU PAYLAŞMAK İÇİN

ATILIM
DEVAM EDECEK

2016 - 2017
Yılları A,rasında
THE Dünya Sıralamasında
İlk 500'de



2017
THE Genç Üniversiteler
Dünya Sıralamasında
İlk 100'de



2018
ARWU Matematik
Alan Sıralamasında
Dünyada
İlk 400'de



2018
THE Fiziksel Bilimler
Alan sıralamasında
Dünyada
İlk 400'de



U.S. News 2017
Alan Sıralamalarında
Matematik Alanında
Türkiye'de tek
Dünyada
87. Sırada



ATILIM
ÜNİVERSİTESİ

İÇİNDEKİLER

TANITIM



-SAYFA 20-

**Kurumsal İletişim ve
Tanıtım Direktörlüğü
Sınır Tanımıyor**

TARİHTE ATILIM



-SAYFA 24-

İnsan Atatürk

İÇİMİZDEN RENKLER



-SAYFA 34-

**HUM201
Sosyal Sorumluluk
Projeleri Dersi**

GÜNDEM



-SAYFA 50-

**Atatürk'ün Kadınları
Onu Şükranla Anıyor**

Atılım Üniversitesi Adına Sahibi
Prof. Dr. M. Yıldırım Üçtuğ

Genel Yayın Yönetmeni
Eftal Erel

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Öğr. Gör. Dr. Günseli Gümüşel

Editör
Özgür Kalın
Öğr. Gör. Dr. Günseli Gümüşel

Fotoğraflar
Erol Korkmaz
Halil Güneş

Yayın Kurulu
Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ
Ayla Akkan
Demet Koç
Eftal Erel
Esra Yalçın
Kemal Şenoğlu
Öğr. Gör. Dr. Günseli Gümüşel
Özgür Kalın
Araş. Gör. Sevil Yıldız
Araş. Gör. Buğra Yener Şahinoğlu

Atılım Üniversitesi Yerleşkesi
Kızılcaşar Mahallesi 06830 İncek - Ankara
Tel: 0312 586 80 00 ■ Faks: 0312 586 80 90 - 91
www.atilim.edu.tr ■ info@atilim.edu.tr
Tasarım & Teknik Hazırlık
REMARK CREATIVE
Turan Güneş Blv. Aleksander Dupçek Cad.
No: 28/9 06550 Yıldız-Çankaya / Ankara
Tel: 0312 436 27 28 ■ Faks: 0312 436 27 00
www.remarkreklam.com ■ info@remarkreklam.com

Baskı
Desen Ofset San. Tic. A.Ş.
Birlik Mahallesi 448. Cadde 476. Sokak No:2 Çankaya-Ankara
Sertifika No: 11289 Tel: 0312 496 43 43
Aralık, 2018

İki ayda bir yayımlanır. Dergide yayımlanan yazılar kaynak gösterilerek kullanılabilir.
İmzalı yazılardaki görüşler yazarlarına aittir.

-KÜNYE-



Birçoğumuz tarafından bilinmesine rağmen tanımlamakta güçlük çektiğimiz evrensel bir kavram olan zaman, filozoflar, bilim insanları ve edebiyatçılar tarafından kendi disiplinleri çerçevesinde işlenmiş ve açıklanmaya çalışılmıştır.

Örneğin Newton ve Clarck'ın görüşüne göre bizatihi var olan zaman, Leibniz ve Kant'a göre ancak düşünce dâhilinde, yani zihin düzeyinde var olabilir. "Zaman en iyi yazardır. Her zaman mükemmel sonu yazar." diyen sinema dehası Charlie Chaplin zamanı daha kadenci bir çizgide tanımlarken, Türk Edebiyatının C Vitamini Cemal Süreya "Zaman sen olmayınca geçmiyor, sen olunca da yetmiyor." diyerek romantik perspektifi ile zaman ölçütlerine meydan okumuştur.

Zamanı tanımlama şekliniz hangi perspektiften olursa olsun 2700 yıllık mazisi olan Gragoryen takvimine göre 2018 yılını tamamlamak üzere olduğumuzu söylemek kesinlikle mümkün.

Başarılar ve başarısızlıklar, mutlu ve hüznü anlar, yeni tecrübeler ve birikimlerle bir yılı daha arkamızda bırakırken, İz Dergisinin 40. Sayısı ile sizlerle birlikteyiz.

Bu sayımızın gündem bölümünde **Yahudi Mahallesi, Bilime Yolculuk ve HUM201 Sosyal Sorumluluk Projeleri Dersi** konularını işlerken, teknoloji sayfamızda

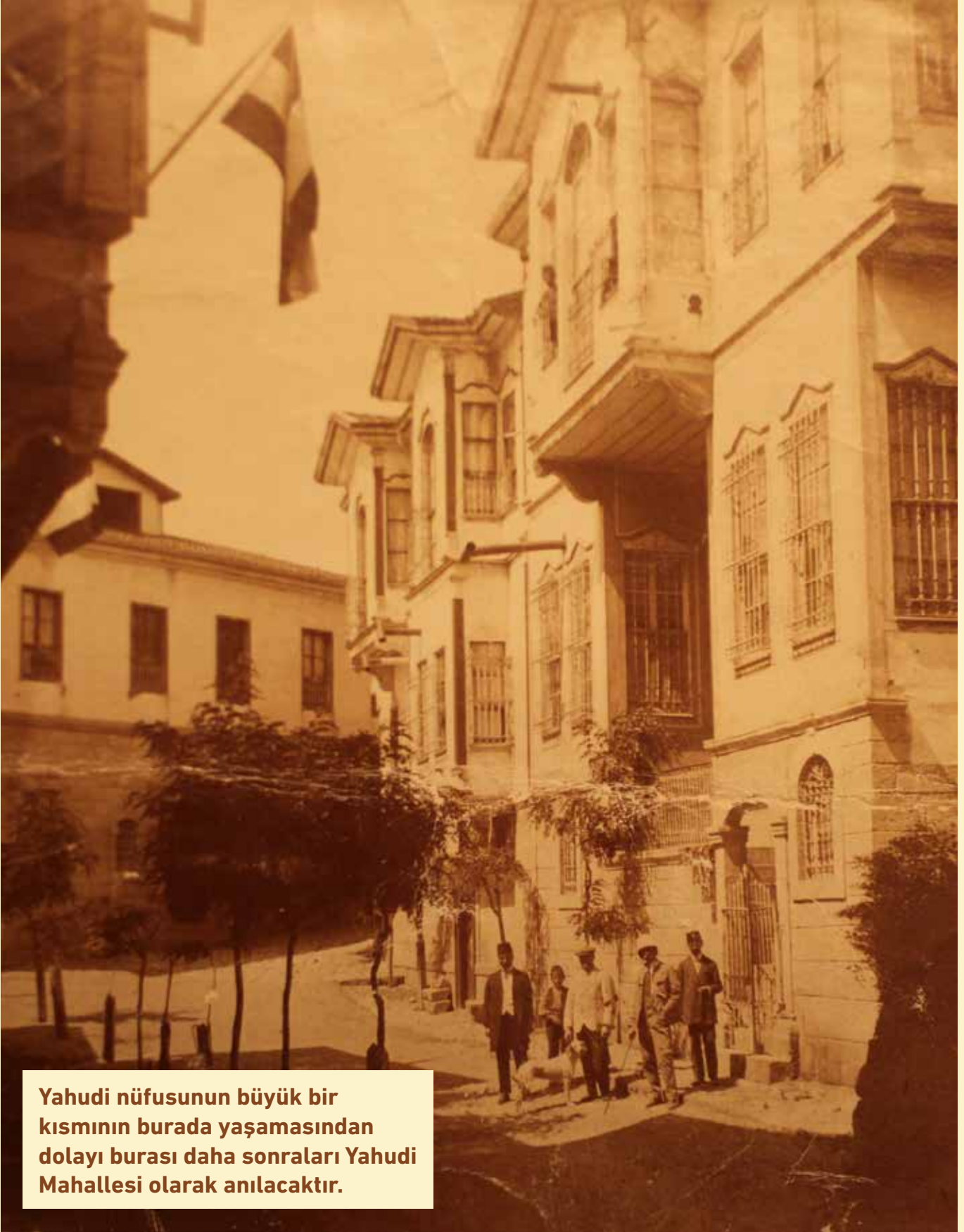
ise **Yukarı ve Daha Uzağa** başlığı altında modern çağın Babil kuleleri olmaya aday Uzay Asansörlerini ele aldık. İçeriğini Ekim, Kasım ve Aralık ayları çerçevesinde oluşturduğumuz 40. sayımızda **İnsan Atatürk ve Atatürk'ün Kadınları Onu Şükranla Anıyor!** başlıklı yazılarımızda tarihten günümüze ışık tutan anekdotları Tarihte Atılım bölümümüzde aktardık. Kültür sanat köşemizde ise Ankara'nın en uzun soluklu festivali olan **23. Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali**ne yer verdik. Bizden Haberler kısmında üniversitemizden haberleri paylaşırken, Kurumsal İletişim ve Tanıtım Direktörlüğü bölümümüzde **Kurumsal İletişim Ve Tanıtım Direktörlüğü Sınır Tanımlıyor** başlıklı yazımızda üniversitemizin tanıtım faaliyetlerini kısa notlar halinde sunduk. Arkasında birçok başarılı yapıt bırakan ünlü yönetmen Bernardo Bertolucci'nin sinemasını, İz Bırakanlar köşemizde **Anahtar Deliğinden Dünya Sinemasına: Bernardo Bertolucci** başlıklı yazımızda değerlendirdik. Mezun İzleri sayfamızda **Atılım Üniversitesi Mezunlar Derneği Antalya Buluşması**ndan söz ettik.

Sizleri yeni sayımız ile baş başa bırakmadan önce son olarak, zamanı sezinlemenin güzel bir yolu olan yeni kazanımlarımızı, sürekli gelişim ve dönüşüme çevirme çabası içinde yeni yılda dergimizi iki aylık periyotlar halinde ve tasarımına yapacağımız küçük dokunuşlarla daha rahat okunabilir bir formatta sunacağımızı bildirmek isteriz.

Dergimizin hazırlanmasında emeği geçen herkese teşekkür eder, 41. sayımızda görüşmek üzere keyifli okumalar dileriz.

Öğr. Gör. Dr. Günseli Gümüşel





Yahudi nüfusunun büyük bir kısmının burada yaşamasından dolayı burası daha sonraları Yahudi Mahallesi olarak anılacaktır.

ANKARA'NIN KAYBOLMAYA YÜZ TUTMUŞ MAHALLESİ

yahudi mahallesi

Son yıllardaki resmi adı "İstiklal Mahallesi" olsa da halk arasında hala Yahudi Mahallesi olarak bilinen mahalle... Her ne kadar Evliya Çelebi 16. yüzyılda Ankara için "kent'in Yahudisi gayet çok" dese de 1830 sayımına göre yaklaşık 400 civarında Yahudi olduğu tahmin edilmektedir. 1935-1955 yılları arasında Ankara'da yaşayan Yahudi sayısının iki-üç bine çıktığı görülmüştür.

Ankara Kalesi'nin güneybatı eteğinde yer alan bu mahalle Osmanlı'nın farklı dönemlerine ait farklı kaynaklarda, 'Hacendi', 'Öksüzce', 'Hoca Hindi' gibi farklı şekillerde adlandırılmış; Cumhuriyet Dönemi'nden itibaren ise 'İstiklal Mahallesi' adını almıştır.

■ SİNAGOG

Sokaklar, cami ve mescit, iki-üç dükkan, dershane, çarşı-pazar, hamamdan oluşan tipik Osmanlı mahallelerinden biriydi Yahudi Mahallesi. Tek farkı cami yerine sinagog ve çocuklara özgü Talmud Tora (Tevrat Eğitimi) dershanesinin olmasıydı.

1492'de İspanya'dan, 1495'de de Portekiz'den gelen Yahudiler, Ankara'ya yerleştirildiklerinde burada Bizans'tan kalma Yahudileri bulmuşlardır. Portekiz Yahudilerinin sayıca fazla olduğu söylenmektedir. Burada en az 6-7 adet beyaz leblebici olduğundan bu mahalle Leblebici Mahallesi olarak da bilinmektedir. Burada bulunan havra (sinagog)

günümüze kadar ulaşan tek gayrimüslim mabedidir. Sinagog, Anafartalar Caddesi'nde, Kurşunlu Camii ve Şengül Hamamı arasında bulunmaktadır. Yahudiler için bu



alan etrafında yaşmak önemliydi. Çünkü bu sinagogta ibadetlerini ve Yahudi geleneklerine göre düğünlerini yapabiliyorlardı.

Sinagog, 1830 ve 1909'larda restorasyon geçirmiştir. 1960'lara kadar ise faal olarak çalışan bu ibadethane şimdi ise yalnızca senenin bazı günleri açıktır.

■ OKUL

Yahudi Mahallesi'nde ilk açılan okul Rum Okuludur. Bu okul, şu an Anafartalar Lisesi'nin olduğu yerde bulunuyordu. Diğer okul ise sinagogun yanındaki Ravza-ı Terakki Erkek okuludur. 120 kadar Yahudi ve Müslüman öğrencisi vardı ve çok disiplinli bir okuldur.

Osmanlı döneminde, Eskicioğlu Camii'nin karşısında ve sinagogun yanında olmak üzere iki Musevi okulu, Şengül Hamamı'nın karşısında ise bir Rum Okulu bulunmaktaydı. Rum okulu şu an Ticaret Meslek Lisesi olarak devam etmektedir.



MİMARİ

Yahudi Mahallesi'ndeki konaklar mahallenin bir başka yüzüdür. Çoğunun yapılması 19. yüzyıla rastlar. Bu yapılar genellikle iki katlı, üst katında balkonlu ya da çıkması bulunan yapılardır. Hemen hepsi bugün yıkılmaya yüz tutmuş durumdadır. Kentsel Sit Alanı olan ve 2005 yılından beri 'yenileme alanı' içinde yer alan bu mahalle için hala resmi onaylı bir plan bulunmamaktadır. Bu alan için bir yenileme çalışmasının olmamasından dolayı yapılar günümüze kadar gelmiştir. Bu yapılardan bir çoğu ya yıkılmış ya da ayakta zor duran yapılardır. Mahalleye bu haliyle bakıldığında Yahudilerin burada yaşadığı dönem ve kültürel özellikler ile ilgili fikir edinilebilir.

Buradaki önemli konaklardan biri Hayım Albukrek (Daha sonraki adı Yaşar Parker) Konutu'dur. Hayım Albukrek, Ankara'nın tanınmış tüccarlarından biriydi. Aynı zamanda Ankara Yahudi Cemaati Başkanıydı. Hayım Albukrek'in torunu Viktor Albukrek yaptığı araştırmalar sonucunda 333 kişiyi gösteren bir soy ağacı tablosu oluşturmuştur. Soyadı kanunu çıktığında birçok kişi Albukrek'i kullanırken, Albukrek'lerin bir kısmı ise Ender, Elyazar ve Parker soyadlarını almışlardır. Yahudi

geleneklerine göre 100 yaşını aşmış ölenler şarkılarla, teflerle defnedilirlerdi. Ailenin üyelerinden Klara Akbukrek de ellili yıllarda Ankara'da 100 yaşını geçkin öldüğünden son yolculuğuna bu şekilde uğurlanmıştı.

Bir diğer konak ise dönemin Yahudi Cemaati Başkanı Arafların evidir. Oğlu İlyas Araf, "bir gün Kılıç Ali yemeğe gelir. Muhteşem hazırlığı görünce bu masada Atatürk de olmalı deyince Köşk'e haber gönderilir. Fakat, Atatürk erken yattığı için bu davete katılamaz" diye anlatır.

"Ankara'ya gelen milletvekilleri ve delegeler burada kalacak yer bulamazlardı. Gerek otel sayısının az ve konforsuz oluşu gerekse eve pansiyoner almanın o dönemlerde yaşam biçimlerine ve ahlak kurallarına ters oluşu bu sorunu doğurmuştu. Ünlü Taşhan Otelinde yer bulmak ise çok zordu. Ankara'nın Yahudi Mahallesi evleri zamanın en iyi evleri durumundaydı. Atatürk'ün, Ankara'da bir gece, o zamanın en güzel evi olan Yasef Ruso'nun evinde kaldığını söylerler. Ruso'ların torunu Fuli Eskenazi, Atatürk'ün bir gece geç vakit gizlice gelip tek bir gece evlerinde geceledikten sonra gittiğini, babasından duyduğunu anlatır (Bahar, 2003)."



Albukrek'lerin Ankara'daki şu an hala ayakta olan konutunda 1919 yılında çekilen fotoğraf.



İstanbul'dan gelen milletvekillerinin kaldığı ev. Bu ev, o dönemde lojman gibi kullanılmış.

HAMAM

15. yüzyılın ilk yarısında Anadolu Beylerbeyi İshak Paşa tarafından yaptırılan Şengül Hamamı Acıçeşme Sokak'ta yer almaktadır. Günümüzde halen kullanılan hamam bölgenin turist çeken yapılarından. 1685 yılında Ankara'nın zenginlerinden Ankaravi Mehmet Efendi hamamı satın almıştır. Vakıf kayıtlarında da bu ismi görmeniz mümkündür. O yıllarda hamam tam bir Osmanlı yapısı taşımaktaydı. Kadın ve erkek olmak üzere iki bölümden oluşurdu. Her ne kadar Osmanlı yapısı taşıyor olsa da Şengül Hamamı bazı özellikleri ile bu yapıdan

farklılık gösteriyordu. Osmanlı hamamlarında erkek bölümü büyük, kadın bölümü küçükken, Şengül Hamamı'nda büyük olan bölüm kadınlara ayrılmıştı. Bu hamamda farklı olarak bir de Tevila bölümü bulunuyordu. Şengül Hamamı'nda 1997 yılında yangın çıkıyor ve hamam büyük ölçüde yanıyor. 2006 yılında üç yıl süren restorasyon çalışmaları başlıyor. Fakat bu çalışmadan sonra hamam mimari özelliğini kaybediyor. Havuz tekrar yapılmıyor. Kadınlar bölümünde bulunan çeşmenin ise taşındığı söyleniyor. Acıçeşme Sokaktaki çeşmenin bu çeşme olduğu rivayet edilir.



İBADETHANELER

Mahallenin çekirdeğini canlı tutan Örtmeli Sokak'ta bulunan ve şu an cami olarak kullanılan Örtmeli Hundi Mescidi vardır. Bu mescidin kitabesi bulunmamaktadır. Bu nedenle yapılış tarihi de bilinmemektedir.



Fotoğraf Ahmet Soyak

Mahallede bir de ev hamamı var. Bu hamam zengin bir ailenin evinin bahçesindeymiş. Ev yıkılmış ama hamamın kalıntıları kalmış.

Yahudiler'e devlet memuru ya da asker olma hakkı tanınmadığından ticaretle uğraşmışlardır. Özellikle sof ticareti yaparak geçinen bir çok Yahudi yaşamaktaydı. Ticaretin yanı sıra çok fazla sayıda zanaatkar da vardı. Ticaretin 19. yüzyılda durağanlaşması ile birlikte Ankara Musevileri İsrail'e, İstanbul'a ve Amerika Birleşik



Eyüp Sabri Tuncer'in yaşadığı ev. Bu evin salonunda Atatürk'ün dans ettiği söylenir.

Devletleri'ne göç etmeye başladılar. Şu an bu mahallede hiç Musevi yaşamamaktadır.

“Yahudi Mahallesi'ni terk ediş, gelenek, görenek ve kendilerine özgü seslenmeleri olan Ankara Yahudileri'ni çok değiştirdi. Ankara Yahudileri diğerlerinden farklı olarak birbirlerine bula (yenge), sosbina (dünür), ermana (kardeş) gibi değişik sözcüklerle birbirlerine seslenirledi. Ankara'dan göç etmeleri ise onları yok etti (Bahar, 2003).”

Günümüz Yahudi Mahallesi'nin yıkılmaya yüz tutmuş evlerinin yanında Ressam Muhammed Yalçın'ın evi bulunmaktadır.

Muhammed Yalçın doğuştan zihinsel

engelli bir ressam. Kargalı Sokak 27 numarada bulunan evinin duvarlarını tuval olarak kullanmış. Ressam Muhammed'in kapısı ziyaretçilerine her daim açık.

Fotoğraflar ve verdiği bilgiler için Sema Kumrulu'ya teşekkürler....

KAYNAKÇA

1. Bahar, B. L. (2003). Efsaneden tarihe Ankara Yahudileri. İstanbul: Pan Yayıncılık
2. Hosanlı, D.A., Altınöz, A.G.B. (2016). Ankara İstiklal (Yahudi) Mahallesi:tarihi, dokusu ve konutları. Türkiye Bilimler Akademisi Kültür Envanteri Dergisi, 14/2016, 71-104.
3. Yalçın, N. (2017). Yok olmadan gidin görün. 20/10/2018 tarihinde <http://www.hurriyet.com.tr/yok-olmadan-gidin-gorun-40428457> adresinden erişildi.
4. Arcak, E. (2016). 2016 SALT Araştırma Fonları Proje Sunumları: Enver Arcak. 07/11/2018 tarihinde <https://www.youtube.com/watch?v=WQZM5F1YGhl> adresinden erişildi.
5. Mevlütoğlu Z., Erdoğan D.G. (2015). Hermana (Kardeş). 05/11/2018 tarihinde <https://www.youtube.com/watch?v=DW4VGAyJKIY&t=661s> adresinden erişildi.
6. Türkoğlu, Ö. (2018). Ömer Türkoğlu - Birkaç Örnek Olay Işığında XIX. Yüzyıldan XX. Yüzyıla Ankara Yahudileri. 07/11/2018 tarihinde https://www.youtube.com/watch?v=6lGT__l8jdw adresinden erişilmiştir.



Bilime Yolculuk

ARF MATEMATİK TOPLULUĞU

Matematik Noktası ve Çakılasası Matematik Köyü

ARF Matematik Topluluğu olarak Eskişehir'e 42 km uzaklıkta olan Çakılasası Matematik köyü ve Eskişehir Anadolu Üniversitesinde bulunan Matematik noktasına gitmek için 20 Ekim cumartesi sabahı Ankara'dan 07:00 da Atılım Üniversitesi otobüsüne binerek yola çıktık. Matematik alanında Türkiye'de ilk olma özelliğine sahip müze nitelikli Matematik Noktasını ziyaret ettik.



İçeri girdiğiniz zaman sanki matematiğin tarihi kokusunu içinize çekiyorsunuz. Geniş bir ziyaretçi kitlesine hitap eden bu müze, tarihi hesap makinelerinden tutun Osmanlı döneminde kullanılan matematik kitaplarına kadar tarihi değere sahip birçok öğretici materyaller içeriyor. Ayrıca, ilkökul'dan, üniversiteye birçok öğrencinin sadece formül olarak bildiği matematik problemlerinin ispatları elle tutulur modeller olarak karşınıza çıkıyor.

Matematik noktası ziyaretimizden sonraki durağımız, felsefesi; "Işığımız yıldızlar, ve varsa, ay ışığı. Müziğimiz kuş cıvıltıları, çakal sesleri ve dere çağıltısı. Yatak ve yastıklarımız tahtadan. Yediğimiz karpuz peynir ekmek, içtiğimiz çay" olan Çakılasası Matematik köyü oldu.



Mihmandarımız eşliğinde otobüsten indikten sonra ağaçların arasında hafif yağmurlu bir havada yürümeye başladık. Biraz yürüdüktan sonra Çakılasası matematik köyü tabelasını gördük. Köyün muazzam bir manzarası vardı. Sayın Prof. Dr. Şahin Koçak hocamızın kurucularından biri olduğu bu köyde, öğrencilerin ve öğretmenlerin ihtiyaçlarını karşılayacakları bütün araç gereçler var. Köyde gerçekleşen matematiksel toplantı ve etkinlikler ücretsiz. Genelde lisansüstü öğrencilere yönelik etkinlikler yapılırsa da fazla meraklı lisans öğrencilerine de





kapıları sonuna kadar açık. Bu güzel köye dair daha fazla bilgi ve yeni açıklanan 2019 yaz programı için, en doğru adres de <https://www.cakilarasimatematikkeyu.com/> Köyde yağmurun dinmesi ile beraber Şahin hocamızın "Dört Noktanın Hikayesi" başlıklı konuşmasını dinlemek için açık hava dersliğimize geçtik. Şahin hocamızın güzel konuşmasından sonra Bölüm Başkanımız Prof. Dr. Tanıl ERGENÇ hocamızın "Sayısal Analizin temel Kavramları ve Çalışma Alanları" başlıklı konuşması ile köydeki gezimizin sonuna geldik.

Matematik Noktası'nda geçmişe yaptığımız öğretici yolculuk ve Çakılasarı Matematik Köyü'nde hocalarımızla beraber soluduğumuz o güzel hava bizi matematik çalışma/yapma konusunda fazlasıyla heyecanlandırdı. Geri dönüş yolunda otobüste yaptığımız tartışmalar, bu güzel geziyi noktalarırken, Arf Matematik Topluluğu olarak yakında yapacağımız etkinliklerin de ilk toplantısı gibiydi.

Yazıyı yazarlar topluluk adına;

Doğan Bahar, Elif Medetoğulları, Ozan Evkaya



BİR KİTAP OKUMA ETKİNLİĞİ

MICHAEL GUILLEN

Dünyayı Değiştiren Beş Denklem

Kitaptan okunacak bölüm:
"Koyadan Daha Karmaşık, İnsan Yaşamından Daha Basit."
[sayfa67-121]

KİTAP ÜZERİNE SOHBET
19 ARALIK 2018
ÇER. FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ MATEMATİK
BÖLÜMÜ TOPLANTI ODASI

Etkinliğimize ilgilenen herkes davetlidir

ATILIM ÜNİVERSİTESİ
ARF MATEMATİK TOPLULUĞU ETKİNLİĞİDİR



YABANCI DİLLER YÜKSEKOKULUMUZ PEARSON ASSURED TARAFINDAN AKREDİTE EDİLDİ

Yabancı Diller Yüksekokulumuz, dünyanın en büyük eğitim çözümleri şirketi Pearson tarafından geliştirilen, uluslararası tanınırlığa sahip kalite güvencesi ve akreditasyon sistemi Pearson Assured tarafından akredite edildi. Bu akreditasyonla öğrencilerimiz, uluslararası düzeyde tanınırlığa sahip "Pearson Assured Sertifikası" almaya hak kazanmış oldu.

Yaklaşık 100 ülkede eğitim çözümleri alanında faaliyet gösteren Pearson tarafından sağlanan kalite güvencesi ve akreditasyon hizmeti, gelişen dünya standartlarına göre geliştirilmekte ve uluslararası düzeyde kabul görmekte.

Pearson Assured Neden Önemlidir?

Öğrenciler, başarıyla bitirdikleri programın "Pearson Assured" tarafından akredite edilmiş, dolayısıyla da kalite güvencesi sağlanmış bir program olduğunu gösteren bir sertifika almaya hak kazanacaklardır.

Söz konusu sertifika, öğrencilerin elde ettikleri yeterliliklerin akademik ve mesleki olarak daha büyük bir geçerliliğe sahip olmasına yardımcı olacaktır.

Pearson, dünya çapında 1000'den fazla kurum ile birlikte çalışmaktadır. Özellikle İngiltere'de, ABD'de, Avrupa'da ve Orta Doğu'da birçok kurum ve kuruluş ile çalışmalar yürütmektedir.

Sertifika alan öğrenciler bu belgeyle bahsedilen bölgelerdeki okul kabulleri, iş başvuruları ve kariyerlerine devam etmelerinde önemli bir destek elde edecektir.



GOLLIS UNIVERSITY İLE ULUSLARARASI İŞBİRLİĞİ ANLAŞMASI YAPILDI

01.11.2018 Perşembe günü Somali'de yer alan Gollis University Rektörü Dr. Abdi H. GASS, uluslararası işbirliği anlaşması yapmak amacıyla Üniversitemizi ziyaret etti. Ziyaret neticesinde iki üniversite arasında Kültürel, Bilimsel ve Akademik alanlarda mutabakat anlaşması imzalandı.





TIP FAKÜLTEMİZ VE MEDİCANA INTERNATIONAL ANKARA HASTANESİ ARASINDA AFİLİASYON PROTOKOLÜ İMZALANDI

İmzalanan protokole ilişkin Rektör Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ İHA'ya verdiği demeçte, gelecek yıl Tıp Fakültemizin kapılarını açacağını ve ilk öğrencilerimizi alacağımızı belirterek "Bunun için hazırlıklarımız devam ediyor. Tabii, tıp fakültesi eğitimi sadece sınıf eğitiminden oluşmuyor. Aynı zamanda bir de pratik eğitim var, uygulamalı eğitim var. Öğrencilerin son üç yıllarında pratik eğitim yapmaları gerekiyor bir eğitim ve uygulama hastanesinde. Üniversitemizin geçmişinde bir sağlık birikimi olmadığı için bu konuda özellikle uygulama ve hastane konusunda deneyimli bir kuruluşla işbirliğini yapmayı tercih etti ve Medicana Hastanesinin Ankara şubesi ile bir afiliasyon anlaşması

imzalıyoruz bugün. Öğrencilerimiz ilk üç yıllık eğitimlerini üniversitesi kampüsümüzde alacaklar. Daha sonra dördüncü sınıftan itibaren uygulamalı eğitimlerini ve internlük sürelerini ise Medicana Hastanesinde geçirecekler. Medicana, Türkiye'nin en önde gelen özel sağlık kuruluşlarından bir tanesi. Çok geniş deneyime sahipler, çok geniş birikime sahipler. İnanıyoruz ki bu birliktelik, bugün ilk imzasını atacağımız bu anlaşma, hem bizim için hem hastanemiz için hem de özellikle gelecekteki öğrencilerimiz için çok başarılı sonuçlar getirecek." dedi.

Medicana International Ankara Hastanesi Genel Müdürü Op. Dr. Gülçin Türkmen Sarıyıldız ise İHA'ya konu ile ilgili verdiği demeçte,

"Ankara'da 22 senelik üniversite deneyimi olan Atılım Üniversitesi ile Ankara'da 10. senesini kutlayan Medicana International Ankara Hastanesinin güzel bir amaçla bir araya gelmesini kutluyoruz bugün. Bugün, bu iki deneyimi bir araya getirerek hem vatandaşlarımıza sağlık hizmetlerinin en kalitelisini sunabilmek ve beraberinde eğitim hizmetlerinin devam edebileceği bir yapıya ev sahipliği yapabilmek adına Atılım Üniversitesi Tıp Fakültesi ve Medicana International Ankara Hastanesi'nin afiliasyon protokolünü imzalamak için bir araya geldik" ifadesini kullandı.

İmza törenine, Atılım Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ ve Medicana International Ankara Hastanesi Genel Müdürü Op. Dr. Gülçin Türkmen Sarıyıldız'ın yanı sıra, Atılım Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı Yalçın Zaim, Mütevelli Heyet Üyesi ve Hukuk Müşaviri Zerlin Zaim, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Serkan Eryılmaz ve Prof. Dr. Yılmaz Kaptan, Medicana International Hastanesi Yönetim Kurulu Başkanı Hüseyin Bozkurt ve Tıp Fakültesi Dekan Vekilimiz Prof. Dr. Uğur Gönüllü katıldı.

Afiliasyon Protokolü ile Atılım Üniversitesinin kuracağı Tıp Fakültesinin Araştırma ve Uygulama Hastanesi Medicana International Ankara Hastanesi olacak. Bu protokol ile Klinik dönemlere geçen tıp fakültesi öğrencileri, yani 4, 5 ve 6. sınıftaki öğrenciler, eğitimlerinin büyük bir kısmını Medicana International Ankara Hastanesinde sürdürecektir. Bu şekilde klinik becerilerini geliştirecek olan öğrenciler buradaki hocalarından, çağdaş ve bilimsel tıp pratiğinin nasıl yapılması gerektiği konusunda eğitim alacak.



LOJİSTİK BÖLÜMÜMÜZ İTALYA VE SLOVENYA'YA SEYAHAT DÜZENLEDİ



Lojistik Bölümümüz, deniz limanlarındaki lojistik işlemlerini yerinde görmek ve yapılan işlemler hakkında bilgi edinmek üzere İtalya'nın Trieste Limanıyla Ferneti Tır Parkı ve Slovenya'nın Koper Limanıyla Maribor şehrine seyahat düzenledi. 18-23 Ekim 2018 tarihleri arasında gerçekleştirilen bu programa, Lojistik Bölümünden 16 öğrenci ve 3 öğretim elemanı katıldı.

"Lojistik" alanı, pratik gelişmelerden etkilendiği ve teorisi de buna göre şekillendiği için, lojistik bölümü öğrencileri için teorik bilgilerin yanında pratik ve uluslararası deneyim büyük önem taşıyor. Bu gerçekten hareketle Lojistik Bölümümüz, yurt içinde ve yurt dışında bir takım ilişkiler kurarak, öğrencilerimizin daha güçlü eğitim almaları ve bu şekilde geleceklerini şekillendirmelerini amaçlıyor.

ATILIM'DA CAZ MEVSİMİNE GİRİLDİ



Kültür Müdürlüğü tarafından uzun yıllardır sürdürülen "Öğle Arası Dinletileri" başladı. Klasik Batı ve Türk Müziğinden oluşan repertuar, bu yıl klasik caz eserleriyle zenginleşti.

Kontrbas, saksofon ve gitardan oluşan Trio Grubu, her pazartesi Kuşkonmaz Restoran'da, her perşembe ise fakülte fuaye alanlarında dinleyicileriyle buluşmaya devam edecek.

KURUMSAL STİL VE PROFESYONEL GÖRÜNTÜ KONULARINI RÜZGAR MİRA OKAN'DAN DİNLEDİK



Atılım Üniversitesi İnsan Kaynakları Direktörlüğü tarafından 28 Kasım 2018 Çarşamba günü Üniversitemiz Orhan Zaim Konferans Salonunda düzenlendi.

Davetli konuşmacı Kişisel Marka, Stil ve İmaj Yönetimi Danışmanı

Rüzgar Mira Okan ile İş Dünyasında Kişisel Marka ve Görüntü Yönetimi konulu bir seminer gerçekleştirildi.

Atılım Üniversitesi mensuplarının davetli olduğu seminerde kurumsal stil, profesyonel görüntüde dikkat edilmesi gereken hususlar, renklerin uyumu, aksesuar seçimi, kişisel bakım vb. konularda bilgiler verildi.

MÜHENDİSLİK FAKÜLTESİ ÖĞRENCİLERİMİZ TÜBİTAK 2238 YENİLİKÇİLİK VE GİRİŞİMCİLİK YARIŞMASI BÖLGE FİNALİ 2.Sİ OLDU



TÜBİTAK Bilim İnsanı Destek Programları Başkanlığı tarafından lisans öğrencilerine yönelik düzenlenen "Üniversite Proje Yarışmaları" bünyesinde, "2238-Girişimcilik ve Yenilikçilik", "2241-Özel Sektöre Yönelik Lisans Bitirme Tezleri" ve "2242-Öncelikli Alanlarda Üniversite Öğrencileri Proje" yarışmaları bu yıl bölgesel olarak gerçekleştirildi.

2018 yılında başvuruları değerlendirmeye alınan toplam 809 adet projeden ön değerlendirmeyi geçen 343'ü "2238-Girişimcilik ve Yenilikçilik Yarışması"nda olmak üzere 789 adet proje ikinci değerlendirmeye alındı. Projeler oluşturulan panel sistemleri üzerinde bölgeleri içerisinde

değerlendirildi. Değerlendirmeler sonucunda her bir bölgede 50 adet olmak üzere toplam 300 adet proje, 8-11 Ekim 2018 tarihleri arasında Erzurum, İstanbul, İzmir, Kayseri, Konya ve Samsun'da sergilendi. Üç gün süren bölge sergilerinin ardından gerçekleşen ödül töreninde dereceye giren projeler açıklandı. Samsun Bölge Sergisi değerlendirmeleri sonucunda "2238-Girişimcilik ve Yenilikçilik" yarışmasında üniversitemiz Bilgisayar Mühendisliği bölümü öğrencisi Ömer Aydın ve Bilişim Sistemleri Mühendisliği bölümü öğrencisi Simay Leblebicioğlu, Yazılım Mühendisliği bölümü Dr. Öğr. Üyesi Serhat Peker danışmanlığında hazırladıkları "SharePair" isimli projeleri ile ikincilik ödülüne layık görüldü. Öğrencilerimizi tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.

EIF 2018'DE ENERJİ SİSTEMLERİ MÜHENDİSLİĞİ BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİMİZ "HİDROJEN ENERJİSİ İLE ÇALIŞAN SCOOTER" PROJELERİNİ SERGİLEDİ



08-09 Kasım 2018 tarihlerinde Ankara'da gerçekleştirilen EIF 2018 11. Uluslararası Enerji Kongresi ve Fuarı, enerji sektöründe önde gelen yerli-yabancı profesyoneller,

yabancı bakanlar ve yatırımcıları uluslararası bir platformda bir araya getirdi.

Üst düzey kamu yetkilileri ile çok sayıda akademik ve sivil toplum kuruluşunun temsilcilerinin ve

enerji sektörünün önde gelen profesyonellerinin konuşmacı olarak davet edildiği kongrede; enerji verimliliği, enerji depolama, dijitalleşme, akıllı şebekeler ve elektrikli araçlar konu başlıkları olarak ele alındı.

Türkiye'nin en büyük karma enerji etkinliği olan Ulusal ve uluslararası medya kuruluşları tarafından canlı yayınlar ile yakından takip edilen EIF 2018'de Üniversitemiz Enerji Sistemleri Mühendisliği Bölümü Öğrencileri, Öğretim Üyesi Doç. Dr. Yılser Devrim Danışmanlığında yapmış oldukları "Hidrojen Enerjisi ile Çalışan Scooter" Projelerini sergiledi.

Atılım Üniversitesi standına yoğun ilgi gösterilen fuarda standımızı ziyaret eden davetlilere, Üniversitemiz Enerji Sistemleri Mühendisliği Bölümünde gerçekleştirilen projeler anlatıldı ve merak edilen tüm sorular cevaplandırıldı.



2017-2018 BAHAR YARIYILI YÜKSEK ONUR/ ONUR ÖĞRENCİLERİ TÖRENLERİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ

"Başarı Ödüllendirilmelidir." görüşü ile Üniversitemiz tarafından gelenekselleştirilen Onur / Yüksek Onur Öğrencileri Törenleri 19 Kasım - 30 Kasım 2018 tarihleri arasında 9 oturum halinde gerçekleştirildi. Etkinlik çerçevesinde Üniversitemizin Tüm Bölümlerinden toplam 677 adet belge sahiplerine takdim edildi. Öğrencilerimizi kutlar başarılarının sürekliliğini dileriz.



PROF. DR. DİLAVER TENGİLİMOĞLU SAĞLIKTA SOSYAL SORUMLULUK ÖDÜLÜNE LAYIK GÖRÜLDÜ



Üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Dilaver Tengilimoğlu Sağlık Gönüllüleri Türkiye Derneği ve Hospital Manager Dergisi tarafından bu yıl 12'si düzenlenen "Sağlıkta Sosyal Sorumluluk Ödül Töreni"nde Türkiye'de sağlık turizminin gelişimine yaptığı katkılar nedeniyle ödüle layık görüldü.

Okan Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mithat Kıyak tarafından takdim edilen ödül, İstanbul Kolan International Hastanesinde 20 Kasım 2018'de düzenlenen törenle verildi.



LEENANE'İN GÜZELLİK KRALİÇESİ ATILIM SAHNESİNDEYDİ

"Leenane'in Güzellik Kraliçesi" isimli tiyatro oyunu, birbirinden usta oyuncularıyla 23 Ekim 2018 Salı günü saat 20:00'da Kemal Zaim Sunel Konferans Salonunda Atılım Üniversitesi seyircisiyle buluştu.

İrlandalı yazar Martin McDonagh'ın "Connemara Üçlüsü" adlı yapıtının ilk bölümü olan Leenane'in Güzellik



Kraliçesi, İrlanda'nın Leenane kasabasında yaşayan anne – kız arasındaki sevgi ve nefret ikilemini sahneye yansıttı. Daha önce Afife Jale Ödüllerinde birçok ödüle layık görülen oyunda, başta Sumru

Yavrucuk olmak üzere tüm oyuncular olağanüstü performans sergiledi.

Seyirciler tarafından büyük beğeni toplayan oyun, dakikalarca ayakta alkışlandı.

ALTIDAN SONRA TİYATRO 444

20 Kasım Salı günü Kemal Zaim Sunel Konferans Salonu "444" adlı tiyatro oyununa ev sahipliği yaptı.

Tiyatro otoriteleri tarafından en iyi oyuncularından ve yazarlarından biri olarak gösterilen ve birçok ödül almış Yiğit Sertdemir'in yazıp yönettiği oyun bir çağrı merkezinde çalışan iki kişinin eğlenceli ve düşündürücü diyaloglarından oluşuyor. Gülhan Kadim ve Yiğit Sertdemir'in oynadığı gerilim ve mizahın iç içe geçtiği oyun seyircilerin büyük beğenisini topladı.



ANITKABİR ZİYARETİ

Atılım Üniversitesi Türk Tarih Platformu ve Atatürkçü Düşünce Topluluğu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün aramızdan fiziken ayrılışının 80. yılında Anıtkabir ziyaretini gerçekleştirdi.

Büyük Atatürk! Seni seven ve anlayan bir gençlik her zaman var olacaktır!





İZ BIRAKANLAR

Demet Koç
Remark Creative

demet@remarkreklam.com



ANAHTAR DELİĞİNDEN DÜNYA SİNEMASINA:

BERNARDO BERTOLUCCI

Sinemanın günümüz toplumu için anlamı, tılsımlı büyülerin ilkel toplumlara ifade ettiklerinden çok da farklı değildir. 1985 yılında ortaya çıktığı zamandan beri sinema, maddi ve manevi sıkışmışlık içinde kendi çarklarımızda hamster gibi koşuşturan biz dünyalılara birkaç saatlik bir yaşam boşluğu yaratarak, yaşamın çölleşmiş gerçekliğine karşı hayallerle büyülenmemizi sağlıyor.

Sinemayı modern bir mitoloji olarak tanımlayan Ömer Tecimer: "Günümüzde sinema salonlarında film izleme deneyimi, kabile ateşinin etrafında toplanarak anlatıcıyı dinleme ritüelinin yerini almıştır. (...) Sinema salonları, insanların mitolojik öyküleri, masalları, çeşitli klasik anlatıları öğrendikleri modern çağ tapınakları haline gelmiştir. Kültürel mirası mitoslar biçiminde aktarmak artık Şaman'ın ya da kabile ihtiyarlarının görevi değildir. Film yönetmenleri yeni mitos yaratıcıları ve öykü anlatıcıları olmuşlardır" (Tecimer, 2005: 12) der. Buradan hareketle sinemayı bir büyüleme

ve baştan çıkarma aracı olarak görebiliriz. Sinema tarihinin büyük yönetmenleri (Orson Welles, Bresson, Fellini, Godard, Bergman, Antonioni, Ozu, Murnau, Passolini, Bertolucci...) gerçekliği olduğu gibi yansıtmak yerine yansımanın gerçekliğini gösterme yoluna giderek imgenin kendisine yönelik yeni bir yaklaşımda bulundular.

Bu yaklaşım aynı zamanda gerçekliği kurgulayan ve dolaşıma sokan sistemden ya da Marc Ferro'nin dediği gibi "toplum üzerine söz söyleme sermayesini elinde tutan otoritelerden" (Ferro, 2017: 14) kendini özerk kılmaya çalışmıştı. Bahsi geçen

Benim için film yapmak, anne babasının yatak odasında nelerin döndüğünü anahtar deliğinden izleyen çocuğun yaşadığı gerilimi verme sanatıdır.



Kameramda yeni bir lens keşfettim. Bu kodak veya zeiss değil freud'du. Psikanaliz, insanın kendisini tanıması için bir araçtır ama iyileşmek diye bir şey yoktur. Psikanalizle iyileşmenin mümkün olamayacağını freud da söylüyor zaten. İnsan sadece nevrozuyla yaşamayı öğreniyor."



yönetmenlerin anlatıya getirdikleri perspektifle izleyiciler de tüketim sinemasının, alıştıkları imajları ve hikâye yapılarından, yani büyüleme metotlarından, farklı olarak anti-imge ve anti-büyüleme metotlarına şahit oldular. Yani Jacques Ranciere'in de söylediği gibi seyirci özgürleşti.

Avrupa Sinemasının şahikalarından olan Bernardo Bertolucci ardında müthiş filmler bırakarak aramızdan ayrıldı. Sinemayla geçen yaşamı boyunca 20 civarında film çekti. 7. Sanat olarak sayılan sinemayı, diğer sanat dalları (ağırlıklı olarak resim ve heykel) ile besleyerek geliştirdi. Aynı zamanda filmlerinde politik görüşünü ortaya koymaktan hiç çekinmedi.



1900



LAST TANGO IN PARIS

Romantik ve Freudyen olarak tanımlanabilecek filmlerinde karakterler travmalarıyla birlikte var oldu ve nevrozları ile birlikte yaşamayı öğrendiler. 5 saatlik muazzam bir başyapıt olan "1900" filminde rafine bir sinemasal anlatım diline ulaştı. Dostoyevski ve Jean Luc Godard'ın yoğun etkisi altında çektiği "Partner" filminde, toplumsal norm ve kurallara ayak uydurma/ uydurmama ikilemi arasında kalan bir delikanlının çelişkilerini anlattı. Conformist (1970)

filminde 1938-1943 yılları arasında İtalya'da faşizm tüm gücü ile kendisini hissettirirken, yaşananları genç bir karakter üzerinden anlattı ve faşizmin iktidara gelmesindeki toplum-bilimsel nedenleri irdeledi. Bireyselliğin tasfiye edildiği ve sorgusuz sualsiz gündelik çıkarlar adına tek bir öndere boyun eğildiği bu süreci anlatan filmin kahramanı konformist Marcello karakteri de bu akıma katılarak muhalif olan eski bir hocasını öldürmek amacıyla gizli servise

katılır. Marcello karakterinin Freudyen çözümlemesini sunan yönetmen, onun zayıf ve iradesiz kişiliğinin kökeninde aslında küçükken yaşadığı bir cinsel istismarın etkisi olduğunu gösterir. Bertolucci en sert eleştiriyi yine Marcello karakterinin üzerinden -Mussolini'nin devrilmesinden sonra yaşadığı dönüşümle ilişkilendirerek kitlelere yani Avrupa'da faşizmin yönetime gelmesine gündelik çıkarları uğruna göz yuman sıradan vatandaşlara yöneltilir.



THE DREAMERS

68 kuşağı ve dönemin Paris'ine saygı duruşu niteliğinde olan The Dreamers (2003) filminde ise üç karakterin birbirlerini ve cinselliklerini dönemin politik atmosferi eşliğinde yine Freudyen olarak keşfettikleri

hikâyeyle anlatır Bertolucci. Filmde yerleşik ahlaka, anne-baba-evlat rollerine, aile kurumuna yönelik sert bir tutum alan devrimci gençliğin kendi içlerinde yaşadıkları hezeyan, travma ve isyanları

irdeleyen yönetmen; kurallardan ve sorumluluklardan uzak hoş sohbetlerin ve sınırların aşıldığı zevklerin deneyimlendiği bir atmosfer çizer. Hikâyenin geçtiği tarihsel dönemin baskıcı ve tutucu aktörü De Gaulle yönetiminin, başına buyruk Fransız gençliği üzerinde hiçbir etkisi olmadığı sonucunu çarpıcı bir biçimde ortaya koyar.

Bertolucci, sinemasında ahlak ve kültür kalıpları üzerinden şekillenen kurmaca yaşamın direkt olarak kendisini sorgular ve üzerine gider. İnsan doğasının bu kurallar ve baskı araçları arasındaki çelişkiler zincirine nasıl tepkiler verdiği ve geçmişin travmalarının insanı ileride nasıl etkileyebileceğini gözler önüne serer. Son tahlilde yaşamın gerçekliğinin ağırlığı karşısında bireyleri büyülemek yerine bireylerin kendilerine nasıl bir kaçış perspektifi ve büyülenme yolu bulduklarını anlatır.

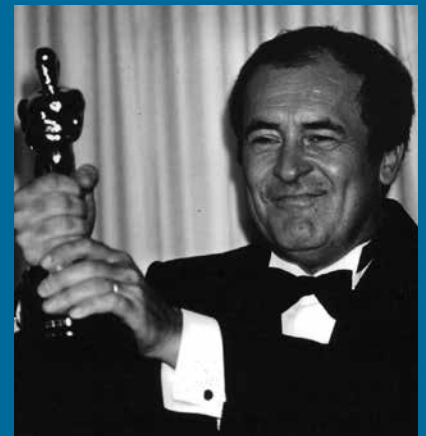


THE LAST EMPEROR

Benim senaryolarım, daha çok konunun ana hatlarını içerir. Filmin akışı, zamana ve olaylara bağlıdır. Sonuç baştan belli değildir. Film, kendini oluşturarak ilerler. Karanlıkta hareket eden başıboş bir gemi gibi...

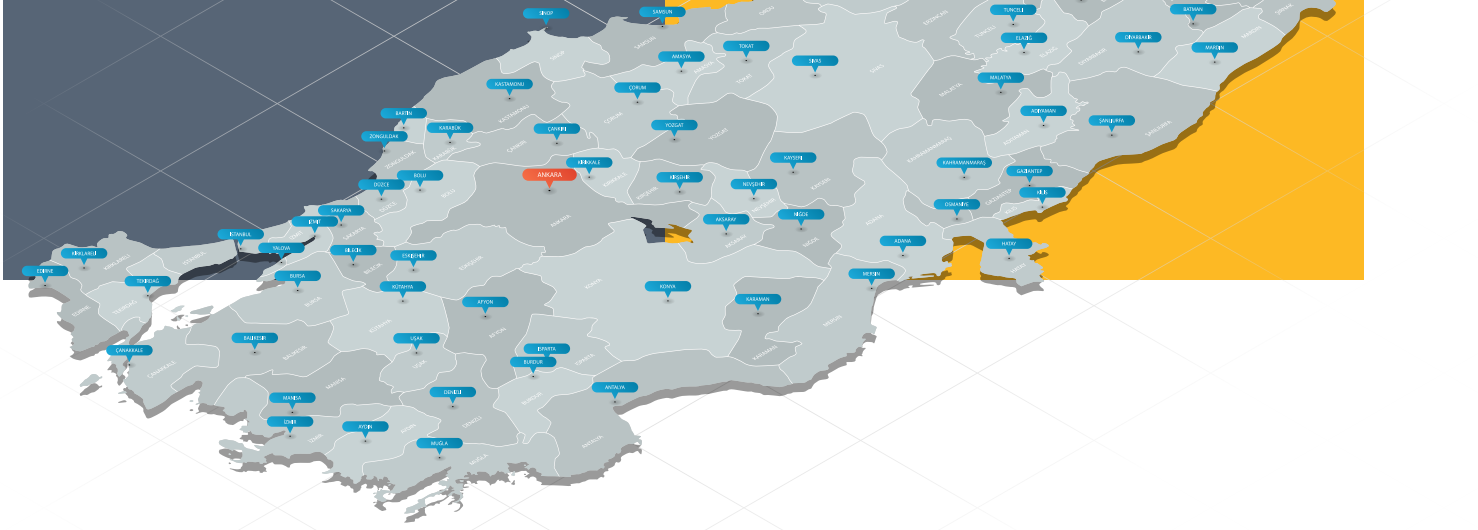
Bernardo Bertolucci hayatını adadığı sinemaya dair iz bırakan düşüncesini 1988 yılında "Son İmparator" filmiyle tam dokuz dalda Oscar ödülü kazandığında şu konuşmasıyla hafızalara kazıdı: "Belki ben bir idealistim, ancak ben halen sinemanın hep beraber hayal kurmak için gittiğimiz bir katedral olduğunu düşünüyorum..."

Dünya sinemasının anti – büyücü anlatıcısı Bertolucci'yi saygıyla anıyoruz.





KURUMSAL İLETİŞİM VE TANITIM DİREKTÖRLÜĞÜ SINIR TANIMİYOR



Üniversitemizde ve Türkiye'nin dört bir yanında tanıtım faaliyetleri yürüten Kurumsal İletişim ve Tanıtım Direktörlüğünün çalışmaları tüm hızı ile devam ediyor. Fuar katılımlarının yanı sıra birçok lisede de tanıtım ve akademisyenlerin katılımı ile meslek sunumları gerçekleştirdi.

İZMİR

İzmir Işıkent Koleji ve İzmir Amerikan Koleji Üniversite Tanıtım Günleri

Atılım Üniversitesi standına yoğun ilgi gösterilen etkinliklerde görevli olarak bulunan Üniversitemiz Kurumsal Tanıtım Müdürü Sedat Karaçayır, standımızı ziyaret eden üniversite adaylarına, Atılım Üniversitesi hakkında merak edilen tüm soruları cevaplandırdı.



TRABZON – RİZE

Trabzon – Rize Üniversite Tanıtım Günleri

Ünitercih – Üniversite Tercih Fuarı organizasyonu kapsamında, Trabzon/Rize illerinde düzenlenen fuar etkinliğinde, Üniversitemiz de stant açarak hazır bulundu. Öğrencilerin yoğun ilgi gösterdiği standımıza Üniversitemiz adına Tanıtım Müdürü Sedat Karaçayır ve Tanıtım Uzmanı Özgür Hasılıcı katıldılar. Fuarda ayrıca Pilotaj Bölümümüzden Uyumluluk İzleme ve EYS Müdürü Demir Ayhan'da öğrencilere, "Geleceğin Mesleği: Pilotluk" isimli sunumuyla, meslek hakkında detaylı bilgiler vererek, pilot olmak isteyen öğrencilere hayallerini gerçekleştirmek adına neler yapmaları gerektiğini anlattı.



Trabzon Özel Ana Sınav Temel Lisesi Ziyareti

Üniversitemiz akademisyenlerinden Pilotaj Bölümünden Demir Ayhan, Trabzon Özel Ana Sınav Temel Lisesi öğrencileriyle bir araya gelerek, Pilotaj Bölümü ve Pilotluk hakkında öğrencilere genel bilgilendirme yaparak, öğrencilerin mesleği daha yakından tanımasını sağladı.



Trabzon Mektebim Koleji Ziyareti

Üniversitemiz akademisyenlerinden Pilotaj Bölümünden Demir Ayhan, Trabzon Mektebim Koleji öğrencileriyle bir araya gelerek, Pilotaj bölümü ve Pilotluk hakkında öğrencilere genel bilgilendirme yaparak, öğrencilerin mesleği daha yakından tanımasını sağladı.

SAMSUN

Samsun Üniversite Tanıtım Günleri

Ünitercih – Üniversite Tercih Fuarı organizasyonu kapsamında 22-23 Kasım 2018 günlerinde, Samsun ilinde düzenlenen fuar etkinliğinde üniversitemiz de stant açarak hazır bulundu. Öğrencilerin yoğun ilgi gösterdiği standımıza üniversitemiz adına Tanıtım Uzmanı Emre Cihan ve Tanıtım Uzmanı Özgür Hasılıcı katıldılar. Fuarda ayrıca Metalurji ve Malzeme Mühendisliği Bölümünden Dr. Öğr. Üyesi Erkan Konca öğrencilere, Metalurji ve Malzeme Mühendisliği mesleğini anlattığı sunumuyla, bölüm ve meslek hakkında detaylı bilgiler verdi.

Samsun Sevinç Koleji Meslek Tanıtım Sunumu

Üniversitemiz akademisyenlerinden Metalurji ve Malzeme Mühendisliği



Bölümünden Dr. Öğr. Üyesi Erkan Konca, Samsun Sevinç Koleji öğrencileriyle bir araya gelerek, Metalurji ve Malzeme Mühendisliği

hakkında öğrencilere genel bilgilendirme yaparak, öğrencilerin mesleği daha yakından tanımasını sağladı.



ANKARA

Çankaya İlçe Milli Eğitim Üniversite Tanıtım Günleri

Çankaya İlçe Milli Eğitim, Bahçelievler Anadolu Lisesi ve Anıttepe Anadolu Lisesi tarafından ortaklaşa organize edilen Üniversite Tanıtım Günleri kapsamında üniversitemiz de stand açarak hazır bulundu. Fuarı üniversitemiz adına Kurumsal Tanıtım Müdürü Sedat Karaçayır, Tanıtım Uzmanı Emre Cihan ile öğrencilerimizden Uluslararası İlişkiler bölümünden Elif Bakar ve Hukuk bölümünden Berkin Ay katıldılar. Öğrencilerin yoğun ilgi gösterdiği standımızda, üniversitemiz hakkında genel bilgiler verilerek öğrencilerin üniversitemizi daha



yakından tanınmaları sağlandı. Fuarı ziyaret edenler arasında Çankaya Kaymakamı Sayın Hüdayar Mete

Buhara da standımıza gelerek, üniversitemiz hakkında bilgiler aldı.

ZONGULDAK

Zonguldak Üniversite Tanıtım Günleri

Ünitercih – Üniversite Tercih Fuarı organizasyonu kapsamında, Zonguldak ilinde düzenlenen fuar etkinliğinde üniversitemiz de stant açarak hazır bulundu. Öğrencilerin yoğun ilgi gösterdiği standımıza üniversitemiz Tanıtım Uzmanı Özgür Hasılcı katıldı. Fuarda ayrıca Beslenme Diyetetik Bölümünden Araştırma Görevlisi Özlem Çetiner öğrencilere, Diyetisyenlik mesleğini anlatıldığı sunumuyla, bölüm ve meslek hakkında detaylı bilgiler verdi.



Zonguldak Ted ve Ereğli Final Kolejleri Meslek Tanıtım Sunumları

Tanıtım Uzmanı Özgür Hasılcı rehberliğinde gerçekleştirilen etkinliklerde, Zonguldak Ted ve Ereğli Final Kolejleri ziyaret

edilerek sunumlar yapıldı. Akademisyenlerimizden, Araştırma Görevli Özlem Çetiner sunumlarıyla aday öğrencilere meslekleri hakkında detaylı bilgileri aktardılar.

Antalya Kırmızı Çizgi Okulları Misafirimiz Oldu

Çankaya İlçe Milli Eğitim, Bahçelievler Anadolu Lisesi ve Anıttepe Anadolu Lisesi tarafından ortaklaşa organize edilen Üniversite Tanıtım Günleri kapsamında üniversitemiz de stand açarak hazır bulundu. Fuara üniversitemiz adına Kurumsal Tanıtım Müdürü Sedat Karaçayır, Tanıtım Uzmanı Emre Cihan ile öğrencilerimizden Uluslararası İlişkiler bölümünden Elif Bakar ve Hukuk bölümünden Berkin Ay katıldılar. Öğrencilerin yoğun ilgi gösterdiği standımızda, üniversitemiz



İznik Anadolu Lisesi Üniversitemizdeydi

İznik Anadolu Lisesi'nden gelen 65 öğrenci ve öğretmenleri misafirimiz oldu. Kurumsal Tanıtım Müdürümüz Sedat Karaçayır, üniversitemizin sahip olduğu olanakların anlatıldığı sunumuyla aday öğrencilere, fakültelerimiz, bölümlerimiz, burslarımız, sosyal imkânlarımız, eğitimimiz, yurtdışı bağlantılarımız ve daha pek çok konuda aday öğrencilere bilgiler verildi.

Sunum sonrasında ise, Hayat Atılım grubu öğrencilerimiz rehberliğinde misafirlerimize kampüsümüz gezdirildi.

İzmir MEV Koleji Üniversitemizdeydi

İzmir Özel MEV Kolejinden gelen 85 öğrenci ve öğretmenleri misafirimiz oldu. Kurumsal Tanıtım Müdürlüğü'nde görevli Tanıtım Uzmanı Onur Karagöz, Üniversitemizin sahip olduğu olanakların anlatıldığı sunumıyla aday öğrencilere, fakültelerimiz, bölümlerimiz, burslarımız, sosyal imkânlarımız, eğitimimiz, yurtdışı bağlantılarımız ve daha pek çok konuda bilgi verdi.



İzmir 60. Yıl Anadolu Lisesi Misafirimiz Oldu

İzmir 60. Yıl Anadolu Lisesi misafirimiz oldu. Yaklaşık 130 öğrenci ve öğretmenlerle üniversitemizi ziyarette bulunan okula, Kurumsal Tanıtım Uzmanı Onur Karagöz, üniversitemiz hakkında detaylı bilgiler vererek, öğrencilerimizin üniversitemizi daha yakından tanımasını sağladı.



~ İNSAN ~

Atatürk

— ● —

Ülkemizin, Türk milletinin en önemli ortak paydası olan Mustafa Kemal Atatürkümüzü sonsuzluğa yolculuğunun 80. yılında minnetle ve özlemle anıyoruz. Yüzünü bile görmediğimiz ama fiziksel ölümünün üzüntüsünü bugün ta içimizde hissettiğimiz "Bu Adamı" acaba ne kadar tanıyoruz? Evet onun askeri başarıları, yöneticiliği, devrimleri yıllardır hepimizin ezberinde ama insan Atatürk'ten ne kadar haberdarız? Neden 57 yaş gibi hayatının erken sayılabilecek bir döneminde aramızdan ayrıldı?

— ● —



Her şeyden önce insan Mustafa Kemal de bir annenin evladıydı. Yörük kökenli Zübeyde Hanım eşinin ölümünden sonra hayatını oğlunun yetişmesine adanmıştı. “Tanrının bana bu oğlu vatani kurtarmak için gönderdiğine inanıyorum” diyordu. Her ne kadar Mustafa Kemal’in doğum tarihinin bilinmediği düşünülse de annesinin 1922 yılında Enver Behnan Şapolyo’ya verdiği bilgiye göre, Atatürk Erbain soğuklarında, 23 Kanunevvel 1296 tarihinde yani 4 Ocak 1881 Salı günü dünyaya gelmiştir.

Hepimizin Atatürk’ü çelikten bir asker gibi görme eğiliminde olduğumuz reddedilemez. O halde neden erkenden vefat etmiş olabilir? Bu sorunun cevabını “maksat bizim yaşamamız değil, maksat milletin yaşamasıdır” diyen kurucumuzun hayatının insanca detaylarında aramak yerinde olacaktır.



Her şeyden önce Atatürk sağlığına dikkat etmezdi. Kendisinin vücut yapısı sağlamdı ve çektiği tüm yokluklara rağmen sağlıklı bir görünümü vardı. Yorgunluğa ve uykusuzluğa tahammülü şaşılacak kadar fazlaydı. Dikkati hiç dağılmadan, dinlenmeden çok uzun saatler çalışırdı. Ne zaman çevresindekilerden biri onun sağlığından endişe ettiklerini söyleyecek olsa sinirlenirdi. Atatürk evhamlı bir insan değildi ve geçirdiği tüm hastalıkları ayakta atlatmaya çalışmayı alışkanlık haline getirmişti. Kendisinin bir delikanlı kadar sağlıklı ve çevik olduğunu her fırsatta çevresindekilere göstermek ister gibiydi. Mesela kış ortasında köşkün camlarını açtırır, herkes çok üşürken o pencerelerin önüne gider soğuk havayı derin derin içine çekirdi. Kış günlerinde yüzünü karla yıkama alışkanlığı vardı. Sağlığına bu

derecede özen göstermeyen Atatürk sadece çevresindekilerin sağlık durumu söz konusu olduğunda evhamlanırdı. Özellikle Maarif Vekili Mustafa Necati’nin erken ölümü onu bu konuda ısrarcı ve hatta bazen buyurgan olmaya itmiş gibiydi.

Her şeyden önce
Atatürk sağlığına
dikkat etmezdi.
Kendisinin vücut yapısı
sağlamdı ve çektiği tüm
yokluklara rağmen
sağlıklı bir görünümü
vardı.

Erken Cumhuriyet Döneminde başta İngiltere ve Amerika olmak üzere Türkiye’yi ziyaret eden tüm gözlemciler karşılarında fevkalade sağlıklı, dayanıklı, huzurlu bir adam gördüklerini yazmışlardır. Ancak 1936 baharına gelindiğinde her şeyin görüldüğü kadar iyi gitmediği anlaşılmıştı. Atatürk’ün sağlık sorunları baş göstermeye başlamıştı ama etkileri inkar edilemez boyuttaydı. Her ne kadar kendisi bu durumdan çok mutlu olmasa da sıkı perhizler uygulamak zorunda kaldı. Yaygın bilinen bir gerçek



olarak Atatürk'ü ölüme götüren kanlı karaciğer iltihabı olan siroz olarak bilirse de mesele bu kadar basit değildi. Hayatı yokluklar içinde cephelerde geçen Atatürk'ün geçmişten bu yana mustarip olduğu bazı sıkıntıları vardı.

İlk kazasını kundakta bir bebekken geçirmişti. Aile içinde anlatılanlara göre evlerine girmeye çalışan bir hırsızla yapılan mücadele sırasında koca kapı menteşelerinden kurtulup Mustafa'nın beşiğinin üzerine düşmüştü. Mustafa bebek bu kazadan yara almadan kurtulsa da geçmişte 4 çocuğunu art arda toprağa veren Zübeyde Hanım endişeden delirmiş olmalıdır.

Atatürk'ün dişleriyle de başı dertteydi, sıklıkla ağrı çekerdi ve dişlerindeki sorun başladığında cepheydi. Bunu önemsemedi. Aynı şekilde kendisini birkaç kez tepen ya da üzerinden atan atları da teselli etmeye çalışır gibi okşadı; onlara kızgın olmadığını göstermek ister gibi davrandı. Acısını asla belli etmezdi. Hatta at kazalarından birinde üç kaburgasını kırmış olmasına rağmen dinlenmeyi reddederek eldeki imkanlarla yapılan bir sargıyla cepheye geri dönmüş, ordusunun başına geçerek Sakarya Zaferi'ni kazanmıştı.

Atatürk'ün hayatındaki en önemli yaralanmalar yine cephede

gerçekleşen ve gözlerini etkileyen yaralanmalardır. Maalesef bu rahatsızlıkta da tedaviye vakit bulamamış ve yaşadığı kazalar gözünde kalıcı hasarlar bırakmıştı. Atatürk'ün sol gözü hafif şaşır ve sinirlendiğinde aynı gözünün damarları genişler, atar. Duygularını belli etmeyen Mustafa Kemal'in ruh hali çevresindekiler tarafından en çok bu belirtiliyle anlaşılır hale gelir.

Atatürk'ün geçirdiği diğer rahatsızlıklar da azımsanmayacak derecede ciddi hastalıklardır: sıtma, böbrek rahatsızlığı, İspanyol gribi, kalp krizi gibi.

Atatürk halsizlikten ve girdiği komalardan sağlığının hızla yıprandığı son günlerine kadar doktor tavsiyelerine ve perhizlere uyum göstermiştir ta ki biraz toparlanıp kendisine gelinceye kadar. İşte o zamanlarda kaybettiklerini geri almak ister gibi hayata ve çalışmaya daha sıkı sarılmıştır. Bu da onu inişli çıkışlı bir sağlık durumuyla son kez komaya girdiği ve bu kez çıkamadığı 8 Kasım 1938 sabahına dek götürmüştür.

Atatürk gözlerinin açık olduğu en son anda başını sağa çevirip doktorunun yan tarafına dikkatlice bakmıştır ve son söz olarak "Aleykümesselam!" demiştir.

Bir tarihin göçtüğü o anlarda yatağının yanında hazır bulunanlar onu 10 Kasım 1938 sabahı 09.05'e dek yalnız bırakmamışlardır.

Üç kaburgasını
kırmış olmasına
rağmen dinlenmeyi
reddederek eldeki
imkanlarla yapılan bir
sargıyla cepheye geri
dönmüş, ordusunun
başına geçerek
Sakarya Zaferi'ni
kazanmıştı.



Yaveri ve çocukluk arkadaşı Salih Bozok daha da ileri gitmiştir. Atatürk son nefesini verdiğiinde “Başkomutan yaversiz gidemez bir yere!” diyerek odadan çıkmış ve hiç tereddüt etmeden kalbine bir kurşun sıkmıştır.

Atatürkümüzü andığımız, anladığımız, değerini daha iyi kavradığımız ve hiç şüphesiz daha çok sevdiğimiz bu anlatımızı onun kaleminden çıkan bir şiirle (hayatta olsaydı çocukça bulduğu için yok ettirdiği şiirlerinden birini bulup okuduğumuz için belki de bize sitem ederdi) bitirmek istiyorum.

“Hayat kısadır,
Biraz hayal, biraz aşk,
Ve sonra Allahaismarladık !

Hayat boştur, Biraz kin, biraz ümit,
Ve sonra Allahaismarladık! “

-Mustafa Kemal Atatürk

KAYNAKÇA

1. Bilinmeyen Atatürk, Sami N. Özerdim, İstanbul, 1976.
2. Mustafa Kemal Atatürk Hayatı ve Eseri, Semih Yalçın, Ankara, 2006.
3. Sonsuza Yolculuk, Ali Güler, Ankara, 2010.
4. Vatan gazetesinin 10 Kasım 1946 günlü sayısında çıkan Atatürk'ün Sofya'dan Salih Bozok'a gönderdiği mektup.



ŞAM'DA GÖREVDEYKEN ANNESİNE YAZDIĞI ŞİİR:

“Oğlum nasıldır diye düşünüyorsan,
Gökyüzüne bakıver anne.

Yeryüzü gibi

Maviliklerden karanlıklardan
geçiyorumdur.

Nerde olduğumu düşünüyorsan

Dağlara bakıver anne.

Dağlar gibi

Özgürlük üstüne- soluk alıyorumdur.

Ne yaptığımı düşünüyorsan

Saatine bakıver anne.

Onun işlediği gibi

Yurdum için çalışıyorumdur”

(1905, Şam)

Kaynak: İsmet Orhan, Atatürk'ü Ben
Öldürdüm

Sayfa: 91-92



SUMRU YAVRUCUK

"LEENANE'İN GÜZELLİK KRALİÇESİ" OYUNU,
BİRBİRİNDEN USTA OYUNCULARIYLA 23 EKİM 2018
SALI GÜNÜ ATILIM ÜNİVERSİTESİ MENSUPLARIYLA
BULUŞTU.



İrlanda'nın Leenane kasabasında yaşayan anne – kız arasındaki sevgi ve nefret ikilemini konu alan gösterinin oyuncularından biri de Sumru Yavrucuk'tu. Başarılı oyuncuyu bulmuşken biz sorduk, o anlattı.

■ **Merhaba Atılım Üniversitesine tekrar hoş geldiniz. Sizi bazılarımız çok yakından tanıyor olabilir ama bilmeyenler için kısaca tiyatroya başlama hikayenizden bahsedebilir misiniz biraz?**

Levent Lisesi orta üçüncü sınıfta oynadığımız bir oyun benim tiyatro ile tanışmamı sağladı.

■ **Peki ilk defa sahneye çıktığınız ana dönersek neler hatırlıyorsunuz o anla ilgili. Şimdi o anlara baktığınızda doğru bir karar vermişim diyor musunuz?**

Çok heyecanlandığımı fakat tüm arkadaşlarımı gene de izlediğimi ve oyun bitimi alkışı alınca tek olmak istediğim yerin sahne olduğunu anımsıyorum. Hatta ilk oyunumuz olmasına rağmen replik unutan partnerime sufle vermeyi bile başardım. Kesinlikle... bu önemli bir karardı hayatımda hem mutlu olup, maddi manevi tatmin olarak bir mesleği yapmak elbette büyük şans.

■ **Tiyatro ve televizyon ayrımı konusunda ne düşünüyorsunuz. Sizi tiyatrodan motive eden heyecanlandıran şey nedir, (Alkışlar dışında)?**

Aslolan oyunculuktur, tiyatro, televizyon, sinema fark etmez. Bu alanların tamamında elimden gelenin en iyisini yapmaya çalışıyorum.

■ **Leenane'nin Güzellik Kraliçesi oyununuza gelecek olursak bu oyunu 10 yıl kapalı gişe oynamıştınız. Ve yıllar sonra sizi bu oyunla sahnelerimize getiren neydi?**

Bazı oyunlardan kopamazsınız. Her

ne kadar bitti deseler bile, bazı şeyler bitmez. Bu projeyi 20 yıl önce Devlet Tiyatrolarına ben önermiştim. Ve 19 yıl sonra tekrar sahneye taşımak isteğime Hasan Özkaya'dan olumlu yanıt alınca, bu fikri arkadaşlarımla paylaştım. Ve şimdi kaybettiğimiz yönetmenimizin anısına oynamaya başladık.

■ **Peki bu oyunla almış olduğunuz ödüllerden bahsedebilir miyiz biraz? Bir çok ödül aldınız değil mi?**

Evet hemen hemen o dönemin tüm ödüllerini aldık. Tiyatro, Üniversite ve basın ödülleri...

■ **Önceki geldiğinizde de çok yoğun bir ilgiyle karşılanmıştınız, bu sefer de rezervasyonlar tanıtıma çıkar çıkmaz bir kaç günde doldu. Bu kadar yoğun ilgiyi, gençler tarafından bu kadar seilmeyi nasıl tanımlıyorsunuz, size ne hissettiriyor.**

Sanıyorum seyirciye duyduğum sorumluluk ve onları yanıltmayacağım düşüncesi... Hala kendimi heyecan içinde mesleğe yeni başlamış biri gibi hissediyorum. Daha iyiye, güzele aklımlı yoruyorum; ondan olsa gerek. Her buluşmada bu sevgi katmerleniyor.

■ **Son olarak Atılım Üniversitesinde okuyan öğrencilerimize birkaç tavsiye alalım mı? Belki aralarında bu yola girmek isteyen ve sizden feyz almak isteyenler olabilir.**

Sanatın süratle ilişkisi yoktur. Sabır, sabır tesbih çeker gibi tüm kelimelerin hakkını vermek, her bulunduğumuz yerde çalışmak ve koşulları yaratma isteğiniz varsa bu mesleği seçsinler. Çünkü tiyatro yaparı mutlu ettiği kadar çok mutsuz etmeyi de bilir.





Kadın Hakları Haftası çerçevesinde, IEEE THKÜ öğrenci kolu Women in Engineering Komitesi tarafından Woman of Professions konulu konferans, Türk Hava Kurumu Üniversitesi Konferans Salonunda gerçekleştirildi.

7 Aralık 2018 tarihinde gerçekleştirilen konferansta Turkcell' den Avukat Ceren KÜPELİ 'yeni nesil kadın hakları ve online mağduriyetlere çözümler' konusunu anlatırken, Dr. Meltem İMAMOĞLU ise 'teknoloji ve yenilik yönetiminde kadın girişimciler' adlı sunumu gerçekleştirdi. Geniş katılım ile gerçekleştirilen konferansta Atılım Üniversitesi Sosyal Bilimler Ortak Dersler Bölümünden Öğr. Gör. Dr. Günseli GÜMÜŞEL konuşmacı olarak katıldı ve "kadın haklarının ülkemizdeki tarihsel gelişimi" konusuna değindi.



Eğlenceli Bilim Merkezi

Atılım
Üniversitesi



Çocuklar; kendi yaptıkları, uyguladıkları, yaşadıkları, gördükleri, kısacası günlük hayatlarına kattıkları şeyleri unutmazlar. Eğlenceli Bilim Merkezinde, çocuklara bilimin ulaşılabilir, kolay bulunur malzemelerle uygulanabilir ve günlük yaşamlarının bir parçası olduğunu göstermek amaçlanmıştır.

- Bilim Atölyelerimiz Türk eğitim müfredatı ile uyum içerisinde tamamlayıcı eğitim modeli esas alınarak tasarlanmıştır.
- Her etkinlik öğrencilerin yer aldığı oyunlar, pratik uygulamalar ve sonunda yapılan bir ürün içerir.
- Eğitimler Atılım Üniversitesi Eğlenceli Bilim Merkezi uzmanları tarafından hazırlanır.
- Uygulamalarda kolay bulunan malzemeler kullanılır.
- Her etkinlik sonunda ortaya çıkan ürünler öğrencide kalır.

Dönem içinde hafta içi Pazartesi/ Salı/ Çarşamba/ Perşembe/ Cuma günleri saat 9.00-18.00 arasında hizmet verilir. Gelmeden önce randevu alınmalıdır.

İLETİŞİM



@eglenceliBM

Tel: 0 312 586 89 96-97



ATILIM
STORE



www.atilimmed.org.tr/astore

BİLİŞİM SİSTEMLERİ TOPLULUĞU OLARAK YILIN İLK ETKİNLİĞİNİ BAŞARIYLA GERÇEKLEŞTİRDİK.

Etkinliğimizin konusu “Bilişim Dünyasının Gelecek 10 Yılı” idi. T.C. Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı çalışanı Sn. Buğra AYAN’ı (TEDX Konuşmacısı, Mühendis, Yazar) konuşmacı olarak okulumuzda ağırladık. Kendisinin sektör deneyimi ve vizyoner tutumundan oldukça faydalandık.

Henüz adını duymadığımız teknolojileri, meslekleri duyunca hayretler içerisinde kaldık. Yapay zeka, nesnelerin interneti, robotlar, blockchain, büyük veri, siber güvenlik, endüstri 4.0 ve toplum 5.0 gibi konular üzerinde durduk. Etkinlik sonunda üşenmeyip katılımcılar arasında bir memnuniyet anketi düzenledik. Nerede ise yüzde yüz geri dönüş aldık. Başta konuşmacımız Sn. Buğra AYAN ve topluluk koordinatörümüz Dr. Ekrem Çağlar YILMAZ hocamız olmak üzere tüm katılımcılara çok teşekkür ederiz.

Etkinlik Linki: <https://www.atilim.edu.tr/tr/home/event/2920/konferans-bilisim-dunyasinin-gelecek-10-yili>





İÇİMİZDEKİ RENKLER

Dr. Öğr. Üyesi Hacer Erar
Eğlenceli Bilim Merkezi

hacer.erar@atilim.edu.tr



HUM201 **SOSYAL SORUMLULUK PROJELERİ DERSİ**

**2007 yılından beri
üniversitemizin sosyal
sorumluluk projelerinin
bir seçmeli ders
tarafından yürütüldüğünü
biliyor muydunuz?**



Üniversitemizin bütün bölümlerine açık olan bu dersi her dönem 70 öğrenci alıyor ve sosyal sorumluluk projelerine aktif olarak katkıda bulunuyor.

Her öğrenci huzurevleri, sivil toplum kuruluşları, rehabilitasyon merkezlerinde 7 hafta boyunca gönüllü çalışma yapıyor. Üniversitemizin Eğlenceli Bilim Merkezinde yürütülen gönüllü eğitim çalışmalarına katkıda bulunuyor.

Bunların yanı sıra; her öğrenci 8-15 yaş grubuna hitap eden en az üç adet yeni alınmış bir kitabı ihtiyacı olan yerlere gönderilmek üzere armağan ediyor.



İkinci el kitap ve giysi kampanyalarımız var. Gelen kitaplar elden geçiriliyor, yaş gruplarına göre ayrılıyor. 15 yaş altına hitap eden kitapların hasarlı olanlar elden geçirilip onarılıyor ve yeni kitaplarla birlikte paketleniyor.

15 yaş üstüne hitap eden kitaplar

çocuk ve genç islahatlarına gönderiliyor.

Bu projeler yürütülürken üniversitemizin topluluklarıyla işbirliği yapılıyor.

Projelere isteyen herkes dahil olabilir. Dersi almasanız bile katkıda bulunmanızı bekliyoruz.





Okulumuz 2008 yılında Altındağ'a bağlı Karacaören Mahallesinde kurulmuştur. Okulumuz Toki bölgesinde olduğu için yoğun bir öğrenci nüfusuna sahiptir ve bu yüzden ikili öğretim uygulanmaktadır.

İlkokul ve Ortaokulda toplam öğretmen sayımız 78, öğrenci sayımız ise 1118'dir. Okulumuzun laboratuvarı, bilişim sınıfı, görsel sınıfı, kütüphanesi, özel eğitim sınıfı, toplantı ve sunum sınıfı ve okuldan ayrı bir yapı olarak spor salonu bulunmaktadır.

Genç ve dinamik bir kadroya sahip olan okulumuz ikili öğretimden kaynaklanan bazı sıkıntılar yaşamaktadır. Okulumuz 2018 yazında tadilata girmiş olup fiziksel ve çevresel düzenlemeler yapılmıştır. Bu düzenlemelere rağmen okulumuzda akıllı tahta sistemi henüz bulunmamaktadır. Okulumuzda kütüphane bulunmasına rağmen gerek fiziki olarak gerekse kitap sayısı bakımından çok eksikliği

bulunmaktadır. Okulumuzun bulunduğu çevresel şartlar ve velilerin sosyoekonomik durumu göze alındığında eğitim seviyesinin düşük olduğu, öğrencilerimizin eğitime ve kitaba çok fazla ihtiyacı olduğu görülmektedir. Bu sebeple öğretmenlerimiz, öğrencilerimizin eğitim seviyesini artırıp, okuma kültürünü kazanması için çeşitli faaliyetlerde bulunmaktadır. Örneğin; okulun koridorları bilgilendirici posterlerle donatılmış olup öğrencileri aktif kılacak sosyal çalışmalar yapılmaktadır. Bununla birlikte okulumuzun bir koridoruna, görsellerle desteklenip sokak kütüphanesi oluşturulmuştur.

Z kütüphane modeli baz alınarak imkanlar ölçüsünde fiziki şartları iyileştirmek amacıyla kütüphane





düz renkten kurtarılıp öğrencilerin dikkatini çekecek renklerle boyanmıştır. Ayrıca eski kitaplıklar işlevsiz olduğu için çok az da olsa kitaplık alınmıştır. Fakat bu kitaplıklar yeterli sayıda değildir. Bunun ardından kitap sayısı ve fiziki açıdan yetersiz olan kütüphanemizin

aktif hale getirilmesi için çeşitli projelere başvurulmuştur. Okulumuz Podium AVm yönetiminin ODTÜ'lü kitapsever öğrencilerle başlattığı kitap kampanyasına başvurmuştur. Bu başvuruyu AVm yönetimi dikkate alıp öğrencilerle birlikte okulumuza 4-5 koli kitap getirmiş ve okul öğrencileriyle etkinlik yapılmıştır. Yine Atılım Üniversitesi'nden çok değerli Dr. Günseli GÜMÜŞEL ve Dr. Hacer ERAR'ın çalışmalarıyla okulumuz kütüphanesine kitap yardımı yapılmıştır.

Yapılan bu yardımlar kütüphanemizi her defasında zenginleştirmiş olmasına rağmen hala yeterli sayıda kitaba ulaşamamıştır ve fiziki şartlarda da tam anlamıyla iyileştirme olmamıştır. Daha fazla gayretle kütüphanemizi ve okulumuzu olabilecek en iyi hale getirmeyi amaçlıyoruz. Kitapseverlerden yardımlarını bekliyoruz.





KÜLTÜR SANAT

Demet Koç
Remark Creative

demet@remarkreklam.com

"YAŞANILIR BİR
DÜNYA İÇİN SANAT"

ANKARALI TİYATRO SEVERLERİN BULUŞMA NOKTASI

**23. ULUSLARARASI
ANKARA
TİYATRO FESTİVALİ**

**TİYATRO SEVERLERİN HER YIL
MERAKLA BEKLEDİĞİ, TAKSAV
TARAFINDAN DÜZENLENEN
ULUSLARARASI ANKARA
TİYATRO FESTİVALİNİN
23.'SÜ: 23 KASIM - 3 ARALIK
2018 TARİHLERİ ARASINDA
GERÇEKLEŞTİRİLDİ.**



23. kez sanatçılar ve sanatseverleri buluşturan, Başkent'in en uzun soluklu festivallerinden biri olan Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali, 23 Kasım akşamı Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde gerçekleşen Selva Erdener ve İbrahim Yazıcı konseriyle başladı.

Festival, ülkenin ve dünyanın ekonomik durumu göz önünde bulundurularak bu yıl 3 yurtdışı tiyatro topluluğu, özel ve amatör tiyatro grupları, belediye şehir tiyatroları, üniversite tiyatro toplulukları olmak üzere toplam 37 farklı tiyatro grubuna ev sahipliği yaptı.

Başkent'in en uzun soluklu festivallerinden biri olan Uluslararası Ankara Tiyatro Festivalinde, 23 yıldır Halit Akçatepe'den Genco Erkal'a Müjdat Gezen'den Rutkay Aziz'e kadar birçok tiyatro sanatçısının aldığı Onur Ödülü, bu yıl Levent Ülgen'e verilirken; Baba Sahne'nin kurucusu Şevket Çoruh da Emek Ödülü'ne layık görüldü.

Oyunların yanı sıra konser, konferans, atölye çalışmaları gibi birçok etkinlik içeren programıyla festival, Çayyolu

Cüneyt Gökçer Sahnesi, Şinasi Sahnesi, Akün Sahnesi, Küçük Tiyatro, MKM Muhsin Ertuğrul Sahnesi, H.Ü. Ankara Devlet Konservatuarı Tiyatro ASD Sahnesi, Fade Sahne, Çankaya Belediyesi Yılmaz Güney Sahnesi, Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi, Düşkapanı Sanat Merkezi, Farabi Sahnesi, Yakın Tiyatro, Portre Sanat Merkezi gibi birçok mekânda yapılan eş zamanlı etkinliklerle kentin tamamına yayıldı.

Festivalin ardından, katılımcı, dayanışmacı ve insanın tüm yaratıcılığını özgürce yaşayacağı bir dünyanın yollarının birlikte örüleceğine inanan festival ekibi, insan yaratıcılığını diğer insanlarla paylaşma açma hedefinde bir sonraki yıl için çalışmaya başlayacak. Hayatı, sanatı yeniden üreten Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali, umudu yeşertmek üzere "Yaşanılır Bir Dünya için Sanat" mottosu ile çalışmalarına devam edecek. Bir sonraki seneyi heyecanla bekliyoruz.





Hangi Film?

Don Kişot'u Öldüren Adam The Man Who Killed Don Quixote

Yönetmen	Terry Gilliam
Oyuncular	Adam Driver, Jonathan Pryce, Stellan Skarsgård
Tür	Macera, Dram
Ülke	İspanya, Belçika, Fransa, Portekiz, İngiltere

Don Kişot olduğuna ikna olmuş olan yaşlı ve sanrılı bir adam, reklamcılık müdürü Toby'nin, güvenilir refakatçisi Sancho Panza olduğuna inanır. İkili, modern 21. yüzyıl Londra'sı ve büyü 17. yüzyıl La Mancha'sı arasında zamanda gidip gelişlerle dolu tuhaf bir yolculuğa çıkar. Yavaş yavaş, tıpkı ünlü roman karakteri gibi, Toby de sanrılı dünyaya kapılır ve hayalleri gerçeklerden ayıramaz duruma gelir. Hikaye, Toby'nin Don Kişot'un rolünü üstlenmesiyle fantazmagorik ve duygusal bir boyut yakalar.

Son Çıkış

Yönetmen	Ramin Matin
Oyuncular	Deniz Celiloğlu, Ezgi Çelik, Pınar Töre, Kerem Fırtına
Tür	Komedi
Ülke	Türkiye

Film, 9-6 ofis hayatından sıkılan Tahsin'in bir gün canına tak edip İstanbul'dan kaçma hayaline gerçekleştirme çabasını anlatıyor. Ne var ki, Tahsin'in Akdeniz sahillerine bir an önce ulaşma rüyası absürtlüklerle dolu bir şehir kâbusuna dönüşür. Çünkü her ne kadar Tahsin İstanbul'dan kurtulmak istese de, İstanbul onu bırakmaya hazır değildir...



Yaz Leto

Yönetmen	Kirill Serebrennikov
Oyuncular	Teo Yoo, Roman Bilyk, Irina Starshenbaum
Tür	Biyografi , Müzikal , Romantik
Ülke	Rusya, Fransa

1980'li yıllarda Leningrad'da rock'n'roll ve blues müziğin yaygınlaşması, Perestroyka'nın yaklaştığını müjdelemektedir. Mike ve güzel eşi Natasha, genç müzisyen Viktor ile tanışınca, aralarında müzikle yoğrulmuş bir aşk üçgeni doğar. Mike Naumenko, Rus rock dünyasının en iyi şarkı sözü yazarlarından biridir ve Zoopark grubunun lideridir. Meşhur Kino grubunun kurucusu Viktor Tsoi ise devrimci şarkılarıyla Rus rock'ının bir başka öncüsüdür. Kiril Serebrennikov'un Cannes'da Altın Palmiye için yarışan filmi Yaz, içten bir ilk aşk hikâyesi anlatırken 1980'lerde Sovyetler Birliği'nde rock kültürünün doğuşunu da gözlemliyor.

Put Şeylere

Yönetmen	Onur Ünlü
Oyuncular	Türkü Turan, Erkan Kolçak Köstendil, Öykü Karayel, Öner Erkan
Tür	Experimental
Ülke	Türkiye

Bir grup sanatçının hayatı, hayatlarına giren bir el kamerası nedeniyle bambaşka bir hal alır. Kablo ile birbirlerine bağlı iki ev arkadaşı, ölüleri diriltiren bir hemşire, bir torbacı, narsist bir yönetmen gibi birbirinden farklı karakterlere sahip olan gruptan kamera sayesinde kiminin şansı döneceken kiminin de hayatı karacak. Onu Ünlü'nün yönetmen koltuğunda oturduğu filmin kadrosunda Türkü Turan, Erkan Kolçak Köstendil, Öner Erkan, Öykü Karayel, Elit İşcan gibi isimler yer alıyor. Senaryosunu da yönetmenin kaleme aldığı filmin görüntü yönetmenliğini ise Vedat Özdemir üstleniyor.



Hangi Oyun?

Hoşgeldin Boyacı

Yazan	Donald Churchill
Yöneten	Arif Akkaya
Oyuncular	Berna Laçın, Erdal Özyağcılar, Gözde Çetiner

Walter, hayatı boyunca aktör olma hayalleri kurarken para kazanmak adına boyacılığa başlamıştır. Bir gün bir evi boyarken birden Marcia ile karşılaşır, üzerine kapı çalınır; gelen kocası tarafından aldatılan Jane'dir. Erdal Özyağcılar uzun bir aradan sonra Donald Churchill'in yazdığı "Hoşgeldin Boyacı" ile sahnede...

İkinci Bahar

Yönetmen	Alfonso Paso
Uyarlayan, yöneten	Serkan Budak
Oyuncular	Cihat Tamer, Bedia Ener, Buket Dereoglu, Emre Törün, Serkan Budak

İki kuşak var, idealleri, hayalleri çok çalışmak, çok çok para kazanmak üzerine kuran bir genç kuşak ve solmuş çiçeklerin kendine özgü kokuları olduğunu geç de olsa fark etmiş olan diğer kuşak. Yaşamımız anlamını yitirmeye başlayınca, gerçekten ölmeye başlarız ve bunun kaç yaşında olduğumuzla alakası yoktur. Aşk, romantizm, komedi... Cihat TAMER; 56. sanat yılında "İkinci Bahar" adlı oyunu ile seyircilerle buluşuyor!



Hangi Sergi?

Eren Eyüboğlu: Yaşamı ve İşleri

Eren Eyüboğlu'nun şimdiye kadar açılmış en kapsamlı sergisi olan "Eren Eyüboğlu -Life&Works". Küratörlüğünü CerModern Sanat Programları Yönetmeni Zihni Tümer'in üstlendiği sergide, sanatçıya ait seramik, karakalem, yağlıboya, suluboya, ve guaj boya eserlerin yanı sıra eskizler ve özel fotoğraflar da sergileniyor. Sanatçının 1930'ların Paris'inden 1980'lerin İstanbul'una geçirdiği değişimlere şahit olmanın mümkün

Yusuf Franko'nun İnsanları: Bir Osmanlı Bürokratinin Karikatürleri

İstanbul'da yoğun ilgi gören sergi, 19. yüzyıl sonunda Yusuf Franko'nun da parçası olduğu renkli sosyal çevreyi ve İstanbul'un küresel mekânlarını gözlemlemeleri için bu kez Ankaralılara imkân sunacak. 'Yusuf Franko'nun İnsanları', Çankaya Belediyesi ve Avrupa Birliği Türkiye Delegasyonu desteği 25 Ocak 2019'a kadar Zülfü Livaneli Kültür Merkezi'nde ziyaret edilebilir.



“Prosecutors are seeking the death penalty for one of the suspects in the grisly killing of a transgender teenager...”

HUGE STEP TOWARDS LGBT RIGHTS

**“A MAN IS TO BE EXECUTED FOR THE
“COLD, CALCULATED AND PREMEDITATED”
MURDER OF A MARRIED GAY COUPLE...”**

“Two transgender people were packed in sacks, thrashed with sticks and tortured to death...”

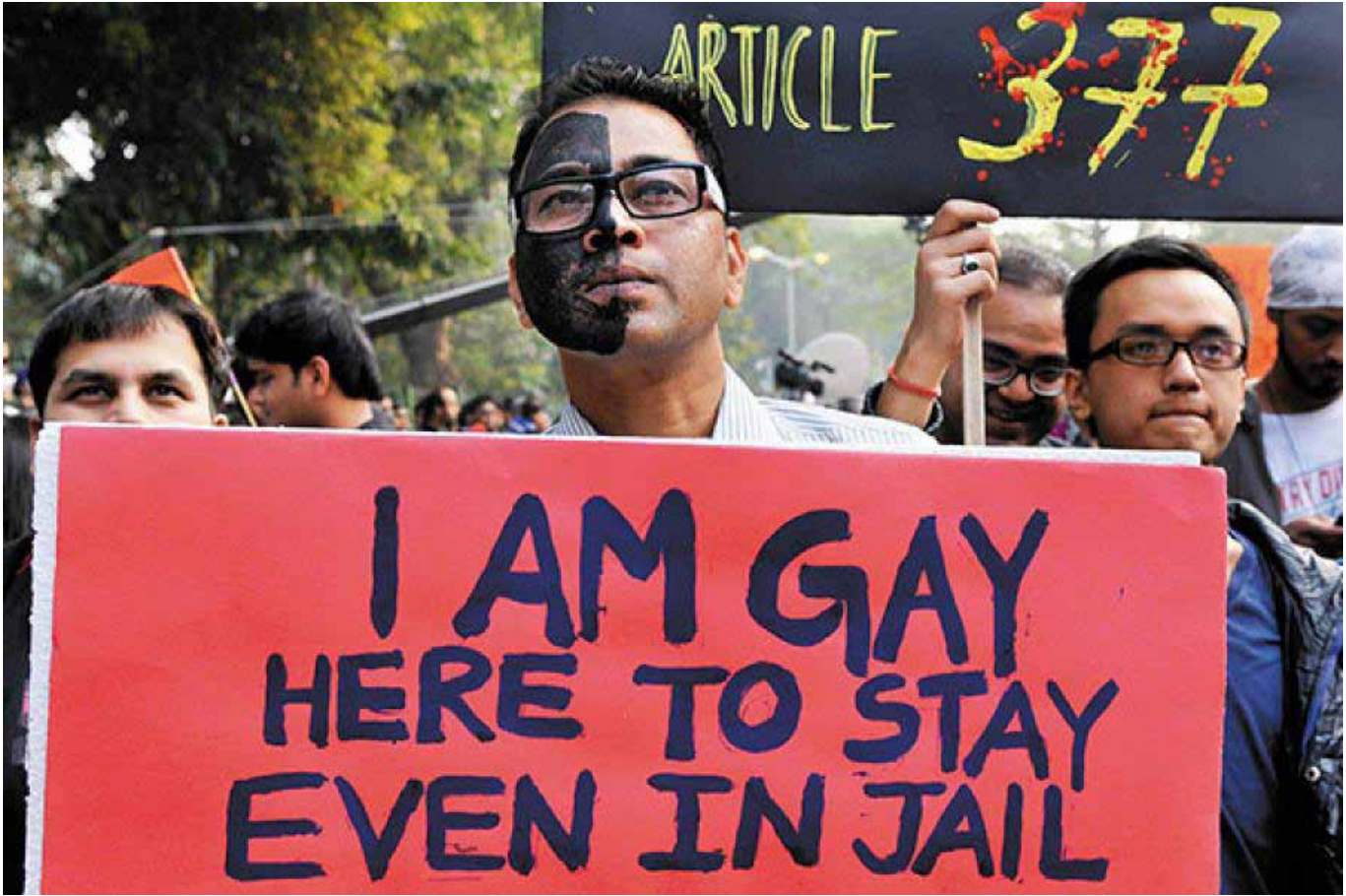
We already see news like these. Regardless of language, religion, nationality or level of development, in some countries homosexuality is considered a grave crime, while in some it is a shame by society if it is not a crime. These people who are ignored and denigrated are not just excluded by society. Even their own family rejects or tortures them because of certain reasons or just because of thinking of other people's opinions (!). Many people believe that homosexuality is a disease, choice or mental illness. However, it is not. While people are increasingly aware of this issue through social media, LGBT organizations and events, many governments disregard these facts or accept them after long efforts.

India is one of these countries.

Although there are many transgender individuals in the country, it has been realized as a result of long efforts that these excluded individuals are brought into society and the government accepts the existence of these individuals. One of these efforts is India's biggest pride march, organized by Queer Azaadi in India on January 28th. 15,000 people attended the march. The songs of the musicians accompanied by rainbow flags and banners cheered the streets.

One of the participants said about the march to The Hindu:

“The environment was very colorful and the walk was very well organized. It was perfect to see many people in Mumbai and India support the LGBTQ community. It was inspiring to see this concrete change in India.”



Families also participated in the march to support their LGBTI children. A mother who came with her daughter told her feelings:

"It made me feel good that so many people came together and expressed the problem for a same reason. I am really happy to be here."

On the other hand, the first prince of India, Manvendra Singh Gohil, who explained that he was Gay, had opened the gates of the palace to homosexuals.

Singh, who aims to support LGBT community rejected by their families, says,

"There is a family system in India. It is stipulated to be with the family, and it is said that the society will boycott you as soon as you want to disarrange this order. There's a social exclusion. People are tied to their

families from a monetary point of view."

The prince also stated that he wanted to give 'social and financial support' to people excluded from their family. It was very encouraging to witness these developments in the country.

Following these developments, the Constitutional Court of India made a historic decision: Decriminalization of the homosexual relationship in the country. Consequently, the Constitutional Court reversed the judgement of 2013 about Section 377 of the IPC (Indian Penal Code) that remained from the period of

the British colony and described the homosexual relationship as "against the order of nature". This law in India was one of the oldest laws that described homosexual relations as a crime and could not be abolished until now. When the demonstrators waiting outside the court heard the decision, they started celebrations, and some of them burst into tears. Chief Justice of India Dipak Misra says, "Social exclusion, identity seclusion and isolation from the social mainstream are still the stark realities faced by individuals today, and it is only when each and every individual is liberated from the shackles of such bondage ... that we can call ourselves a truly free society." However, a wide range of religious groups and rural conservatives support the British colonial law. The law was first annulled at the Supreme Court in



Delhi in 2009, but was brought back by the Constitutional Court in 2013 as a result of the campaigns of some political, social and religious groups. Human rights organizations pointed out that the police used the law to ill-treat the LGBT community. The Indian National Congress announced the abolition of the law from social media accounts:

"We join the people of India & the

LGBTQIA+ community in their victory over prejudice. We welcome the progressive & decisive verdict from the Supreme Court & hope this is the beginning of a more equal & inclusive society."

The fact that a country with a total population of approximately one and a half billion has taken such a big step will be inspiring in many countries that have not yet made progress.

These people whose rights and freedoms are restricted or forcibly taken from the moment they are born as an individual are still in a state of fear even though they have regained their freedoms because they think that although this decision is very important, there is still a long way to change people's perspective. With the wish of a world that no one is judging anyone else with other people's choices that affect their own lives and everyone is aware of the rights of minority groups such as LGBT community, foreign workers, people of different religious or ethnic origin are also HUMAN RIGHTS.

"Are you gay? What is wrong with you? Do you want to die old and lonely? Who will be with you when we die?"
NAMI T K'S MUM

I just ignore it, I don't see it most of the time. That's when everything happens the way I want it. Everywhere is colorful! FARAZ A





ONE OF US

We have a wonderful country. We fought very hard for it. Our ancestors died for it. Lots of heroes lie beneath the ground. Every one of us should be very proud to live in it. Mustafa Kemal Atatürk fought at the cost of his own life to save this country.







Everyone knows and admires the things he did. But he was also a human. He had diseases through his life. Like all of us.

Mustafa Kemal was going through a lot of illnesses but his country was way more important and he couldn't take his time to take care of them. Here are some of them: Eye problems, kidney problems, heart attacks, teeth problems. Very few know that Atatürk had teeth problems. He cared a lot about his body. And his teeth included. He always carried a toothbrush. But he had no time to go to a dentist. He was working so hard to save this country. When he was in Tripoli, he had trouble with his teeth. He met Dr. Mim Kemal Öke on this opportunity. He had a tooth pulled at that time.

He used to go to his dentist when he was presenting at Istanbul. His dentist was Dr. Sami Günzberg. One of Atatürk's teeth pulled by him in Şişli Hospital. And his dentist used to come to Dolmabahçe now or then. Atatürk had a dental chair in there. His chin prosthesis was also made by Dr. Sami Günzberg.

As you can see Atatürk is a human



like all of us. His favorite meal was beans and rice. He did not like desserts but when he wanted something sweet he used to eat rose jam. His favorite book was "Çalığışu" from Reşat Nuri Güntekin. He used to carry it even in battlefront. He was very animal friendly. His favorite animal after horses were dogs. He had a pigeon loft in Çankaya Mansion. He was very tidy. He also was very sportive person. He liked swimming, jockeying and playing pool. His best class was maths. He was very tolerant. One day a peasant burnt his hand while trying to smoke tobacco which rolled with newsprint. Then he cursed at Atatürk and said "Let him smoke it.". He was going to be taken to court. When Atatürk heard about this incident he said "Give this man a proper smoke instead of taking him to court."

Atilla İlhan was born in Izmir, Sabiha Gökçen was born in Bursa, I was born in Balıkesir, he was born in Kayseri and Mustafa Kemal was born in Thessaloniki. But it doesn't matter where you were born. What matters is living as a whole in this homeland. With this power no force can break our bond.

With these said, I want to mention our dear academician Günseli Gümüşel for providing us with her sources.





ATILIM ÜNİVERSİTESİ

www.atilim.edu.tr



Uçuş
Eğitimi Veren

İLK VAKIF
ÜNİVERSİTESİYİZ



ATATÜRK'ÜN KADINLARI

ONU ŞÜKRANLA ANIYOR!

“

Çok büyük şükranla görüyoruz ve görmekteyiz ki, her yerde hanımlarımız erkeklerle fikir ve nur yolunda yarışarcasına yürüyorlar. Yine şükranla ifade etmek lazımdır ki, hiçbir yerde kadınlarımız erkeklerin aşağısında değildir. Hemen her yerde kadın ve erkek seviyesi arasında bir denklik görmekteyim. Bu hal iftihara layıktır. Kadınlarımızın daha elverişsiz şartlar altında erkeklerden geri kalmayışı ve belki aynı şartlar altında erkeklerden ileri gidişi övücü gerektirir.

”







Mustafa Kemal Aydınlanmasının Odak Noktası Kadındı

PEKİ, HER ŞEY NASIL BAŞLADI?

İslam dininin kabul edilmesinden önce, göçebelik evresinde kadın, devrin erkek tipine yakındır: ata biner, ok atar, kılıç kullanır ve savaşır...

Yerleşik hayata geçilip İslam kültürü etkisine girildiğinde kadın erkekten daha pasif bir hale gelir. Kahramanlık niteliklerini kaybeder ve bir aşk konusu olur...

Batı uygarlığı etkisine girdiğinde ise kadının sosyo-ekonomik ve kültürel hakları savunulur. Böylece tekrar erkekle eşit bir hale gelir... Acaba kadın "bizde" nasıl VAR OLMUŞTUR?

AFET HANIM'IN PIRLANTA KOL DÜĞMELERİ

Genç yurt bilgisi öğretmeni Afet Hanım derste öğrencilerine belediye yasasına göre bir seçim denemesi yaptırır. Denemenin sonucunda bir kız öğrencinin başkan seçilmesine bir başka erkek öğrenci "Yalnız erkekler oy verebilir ve seçilebilir. Kadınların değil seçilmek, seçme hakkı bile yok!" diyerek itiraz eder.

Evet, o sıralar hala Türk kadınının seçme ve seçilme hakkı yoktur. Üzüntüyle dersten çıkan Afet Hanım soluğu Atatürk Orman Çiftliği'ndeki Marmara Köşkü'nde alır. Atatürk, Afet İnan'ı gözyaşları içinde görünce, merakla neden bu durumda olduğunu sorar. Afet İnan durumu anlatır ve ekler " Sınıftaki bir erkek öğrenci ile eşit haklara sahip olmadığım müddetçe bir daha derse girmeyeceğim." Bunun

üzerine Atatürk "Araştır bakalım bu haklar diğer ülkelerde nasıl verilmiş kadınlara" der. Afet Hanım'ı zorlu bir hazırlık ve ardından da Türk Ocağı salonunda verilecek bir konferans beklemektedir. Afet Hanım konferans için zamanın en ünlü hatibi Hamdullah Suphi Bey'den (Tanrıöver) dersler alır. Giyeceği elbiseyi Atatürk çizer. Lacivert biyeli elbisenin içine bir de ipek gömlek diktirilir. Son gece Atatürk gömleğin kollarına takılmak üzere kendi pırlanta kol düğmelerini Afet Hanım'a hediye eder. Konferans çok başarılı geçer, kadınların seçme ve seçilme hakları gündeme gelmiş olur. Sonuç olarak önce 17 Şubat 1926 tarihinde Medeni Kanun kabul edilir. Akabinde 1930 yılında Belediye, 1933 yılında Muhtarlık ve son olarak 1934 yılında Milletvekilliği seçimlerinde kadınlar seçme ve seçilme hakkına kavuşmuş olur.





Kadını eşit vatandaş yapan; evlilik bağı ve hayatını, kocasının iki dudağı arasından çıkacak sözden kurtaran; eğitimde, sosyal hayatta ve ekonomide bize eşitlik tanıyan, toplumun yarısını zincirlerinden kurtaran Büyük Atatürk'e, bir Cumhuriyet kadını olarak minnet borcum var benim!

Atatürk'ün hayatında iz bırakan kadınlar...

Zübeyde Hanım, oğlunu daha beşikte bir bebekken vatan ve millet sevgisini telkin eden ninnilerle uyuturdu. Babasının ölümünden sonra oğlunu zor şartlar altında olmasına rağmen okumaya yönlendirdi.

Oğlunu, o Mustafa Kemal yaptı. Mustafa Kemal, annesini her ziyaretinde elini saygıyla öperdi ve annesinin karşısında o büyük adam küçülür, Çocuk Mustafa olurdu.

Atatürk'ün hayatına nüfuz eden ikinci



kadın eşi Latife Hanım'dı. Kendisinden boşandıktan sonra bir gün "bizimkisi kafaların evliliğiymi" demiştir Atatürk. 43 yaşında bir damat Atatürk, 21 yaşındaki modern kadın Latife ile evlilik ilişkisini yürütemese de hayalindeki Türk kadını imajının Latife gibi kültürlü, eğitilmiş, yeniliklere açık ve cesur bir insan olduğu açıktır.

Bir de Atatürk'ün gerçekten evladı olma onuruna erişmiş sekiz kızı vardır. Atatürk onlara "pırlantalarım" diye hitap ederdi...



ZEHRA

Atatürk, Latife Hanım'la evlendikten sonra Kâğıthane Darüleytamından aldığı bu kimsesiz küçük kıızı büyütmüş; Amerikan Kız Kolejinde ve Londra'da iyi bir eğitim almasını sağlamıştı. Ancak Zehra Avrupa'da eğitimini sürdürdüğü sırada geçirdiği bunalım sonucu kendini trenden atarak intihar etmiştir.



NEBİLE

Çapa Öğretmen Okulunda öğrenciyken himayesine aldığı bu kıızı okutan Atatürk daha sonra onu bir hariciyeciyile evlendirmiş, onun düğününü de Ankara Palas'ta yapmıştı. Atatürk'ün hastalığına çok üzülen Nebile, onun ölümünden sonra önce gözlerini kaybetmiş, sonra da felç olarak 37 yaşında sanatoryumda ölmüştü.



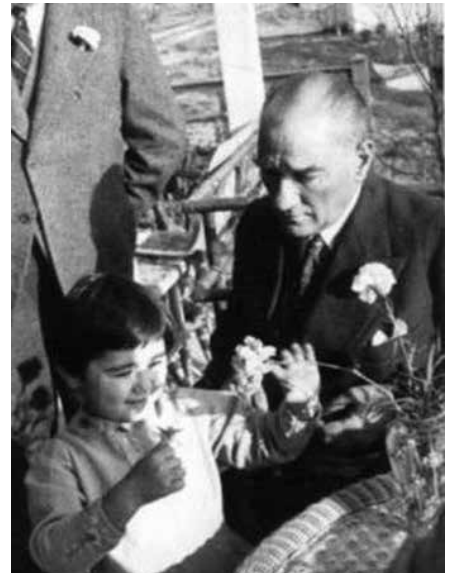
BÜLENT HANIM

Ertuğrul yatı güvertesinden Kemal Kaptan'ın kızı olan Bülent Hanım, Atatürk tarafından himaye altına alınıp Amerikan Kız Kolejine yazdırılmıştı. Burada bir Hristiyan genciyle flört eden, tüm uyarılara rağmen nikâhsız bir ilişki yaşadığı anlaşılan Bülent Hanım okları üzerine çekmiş ve köşkten uzaklaştırılmıştı. Hristiyan genciyle evlenen Bülent Hanım kısa bir süre sonra hastalanıp ölmüştü.



ÜLKÜ ADATEPE

Zübeyde Hanım'ın yanında büyüyen ve mutsuz bir evlilikten sonra çaresizlik içinde kendisine sığınan Vasfiye Hanım'ın, Atatürk'ün izniyle Gazi Orman Çiftliği istasyon memuru Tahsin Çukuroğlu ile yaptığı evlilikten dünyaya gelen Ülkü'nün isim babası Atatürk'tü. Atatürk ömrünün son yıllarında küçük kızını yanından ayırmadı ve Ülkü 5 yaşındayken Atatürk'ü kaybetti.



SABİHA GÖKÇEN

Bursa gezisi sırasında görüp tanıdığı Sabiha'yı evlat edinen Atatürk onun iyi bir eğitim almasını sağlamıştır. Manevi kızına aşıladığı havacılık sevgisi sayesinde Sabiha, dünyanın ilk askeri kadın pilotu olarak manevi babasını gururlandırmıştır. Sabiha Gökçen'de bizi şaşırtan başka bir şey daha vardır: Türkiye'de ilk kez, evlendikten sonra soyadını değiştirmeyen ve kocasına soyadını veren kadın kendisidir. Gökçen soyadını ona Atatürk vermişti.



AFET İNAN

Çocukluk arkadaşı ve Ankara eski valisi Asaf İlbay'ın tavsiyesiyle himayesine aldığı Afet İnan, Atatürk'ün daima gurur duyduğu kızlarından biri olmuştur. Onun Tarih profesörü olarak yetiştirilmesini sağlamıştır. Atatürk'ün son yıllarında Afet İnan yanındaydı ve uzun tarih sohbetleri yapıyorlardı.





Atatürk özellikle kız çocuklarının iyi yetiştirilmesine ve eğitilmesine çaba göstermiştir. Sebebinin onun sözleriyle açıklayalım:

“Kadın varlığı ulusun binbir noktadan temeldir! Artık kadını süs tanımak fikrini tazelemek doğru değil...”

“Şuna kani olmak lazımdır ki dünya yüzünde gördüğünüz her şey kadının eseridir.”



Şimdi Baktığımızda Görüyoruz Ki Bunlar Kadın Haklarının Yalnızca İşaret Fişeydi!

Medeni kanunun kabulü aynı anda birden fazla kadınla evlenmeyi yasakladığı gibi resmi nikâh zorunluluğunu da getirdi.

Böylece çocuk gelin tecavüzlerinin (çocuk gelinin evliliği olmaz!) önüne geçildi. Kadın “insan değildi.” nüfus sayımında sayılmıyordu. Büyükbaş hayvanlar sayılıyordu, kadın sayılmıyordu! Atatürk’le kadın eşit birey, insan oldu.

Anılara Kazınmış Bir Kazanım Süreci

Eşi Latife Hanım ile çıktığı yurt gezisinde bir grup kadın eşleri aracılığıyla haber gönderdi: “Latife Hanım”ı misafir etmek istiyoruz.” Mustafa Kemal bu “tek taraflı” davete itiraz etti: “Benim bulunamayacağım bir yerde, eşim de bulunamaz!” Haremlik-selamlık kavramı uygulamalı olarak tarihe gömüldü.



Atatürk eşiyle birlikte İzmir İkiçeşmelik'teki Ankara Sinemasına gitti. Salonda neden hiç kadın olmadığını sorunca kadınların sadece salı günü sinemaya alındığını öğrendi. Onları karşılamak için gelmiş ve dışarıda bekleyen tüm kadınları içeri aldırdı. Kadınlar alkışlıyor ve ağlıyorlardı. Böylece kadın ve erkek ilk kez bir arada film izlediler. İzledikleri film “Şarlo İdama Mahkûm”du. Atatürk bu devrim niteliğindeki uygulamanın keyfini uzatmak istedi: “Hayatımda hiç bu kadar güldüğümü hatırlamıyorum, şunu bir daha seyretsek olmaz mı?” Kahkahalarla tekrar seyrettiler.

Yıl 1923... Darülbeydi sanatçıları “Ceza Kanunu” adlı piyesi sergilemek için İzmir’e geldiler ve Mustafa Kemal’i de davet ettiler. O ise eşiyle birlikte gelir gelmez şu soruyu sordu:

“Müslüman Türk kadın oyuncunuz var mı?” Olmadığını dahası kaçak göçek sahneye çıkan Müslüman Türk kadınların da habire karakola çektilerildiğini biliyordu. Devam etti: “Ahmet Bey, eşiniz hanımefendiyi ‘Ateşten Gömlek’ filminde seyretmiştim, pek beğenmiştim, neden Bedia Hanım’a tiyatrodan rol vermiyorsunuz?” O gece sabaha kadar Bedia Hanım’a prova ve ezber yaptırıldı ve ertesi akşam Atatürk ve eşi Kordon Palas’ta cumhuriyet döneminde tiyatro sahnesine özgürce çıkan ilk Müslüman Türk kadını alkışladılar!

Başkentteki tek lokanta olan İstanbul lokantasında kadınlar yemek yiyemiyordu. Çünkü dedikodu çıkıyordu. Mustafa Kemal’in arkadaşı Ahmet Ağaoğlu’nun kızı, Türkiye’nin Hukuk Fakültesinden mezun olan ilk



kız öğrencisi Süreyya da bu sorundan muzdarip oldu. Ertesi gün Mustafa Kemal Süreyya'ya haber saldı: "Latife seni yemeğe bekliyor." sonra lokantanın önünde şoförüne "dur" dedi ve lokantadan dışarı fırlayan herkese bağırdı: "Süreyya yarın bu lokantada yemek yiyecek!" ve gitti.

Mesele bitmişti! Türk kadının yanında erkek olmadan restorana gitme özgürlüğü kazanılmıştı!

İstanbul'da tramvay gibi toplu taşıma

araçlarında perde uygulaması vardı. Kadınlar perdenin arkasında otururdu ve kocalarıyla bile yan yana oturamazlardı. Atatürk perdeleri kaldırttı... Bu radikal karara sadece tutucu erkekler değil, Üsküdar Amerikan Koleji mezunu, aydın bir milli mücadele kadını bile itiraz etti: "bizim perdelerimize ne karışuyorsunuz!" Tramvaydaki perdeler kalkmıştı kalkmasına ama akıllardaki perdeyi aralamak kolay olmayacaktı.

Kadınlar Birliğini İstanbul'daki Yıldız Sarayına davet etti. Türkiye'yi 24 delege temsil etti.

Tüm dünyada yer yerinden oynadı! Manşetler atıldı: "Kim tahmin edebilirdi? 15 yıl evvel söyleseler kim inanırdı? Harem hayatının yanına yaklaşılmaması bile yasak olan mahpus kadını, bugün dünyanın feministlik tacını tutuyor!" Kadınlar için katılımcı tüm ülkelerin bayraklarıyla donatılan özel vapur hazırlandı. Boğaz'da dolaşılar. TBMM'de özel kanun çıkarıldı. Nobel ödülü alan efsane kadınlar için Uluslararası Kadınlar Birliği logosu kullanılarak 1,5 milyon anma pulu basıldı. Tüm dünyada hem şaşkınlık, hem kıskançlık hem de büyük saygı uyandı.

Büyük Atatürk Dünya Kadınlarına Hitaben Şu Konuşmayı yaptı;

"Lütfedip Türkiye'ye geldiğiniz için, uluslararası kongrenizi İstanbul'da düzenlemeyi kabul ettiğiniz için teşekkür ederim.

Türk kadını hiçbir alanda erkeklerden geri kalmayacak.

Türk kadını hiçbir alanda Avrupalı kadınlardan geri kalmayacak.

Türk kadını daha büyük nesiller yetiştirmeye kabiliyetlidir.

Kadınlarımız için asıl mücadele alanı, asıl zafer kazanılması gereken alan, kılık kıyafette başarıdan çok, bilgiyle, kültürle, gerçek faziletle süslenip donanmaktır.

Türk kadını, dünya kadınlarıyla el ele vererek, dünya barışı için, dünya huzuru için çalışacak. Buna emin olabilirsiniz."

ARAMIZDA HALA BUNA EMİN OLMAYAN VARSA...

"KENDİNİZE Mİ GÜVENİNİZ YOK, YOKSA TÜRK KADINININ FAZİLETİNDEN Mİ EMİN DEĞİLSİNİZ?"



1932'de Keriman Halis, Türkiye güzeli seçildi. Belçika'da finallere katıldı ve 28 ülke temsilcisinin arasında dünya güzeli oldu. Otelinin penceresinden kendi diktiği Türk bayrağını sallandırdı.

Mustafa Kemal çok mutluysa. Cumhuriyet'ten önce insan yerine konulmayan, kafesten kurtarılan Türk kadını şimdi dünyanın en güzel kadınıydı. Taksim'de sahne kuruldu. Mustafa Kemal "kızım" diye hitap ettiği Keriman Halis onuruna balo tertipletti. Dünya güzeliyle dans etti! Ona kraliçe anlamına gelen "ECE" soyadını verdi.

Türk kadınına tanınan hakları, küresel platforma taşıdı: 1935'te 36 ülkeden 360 delegeden oluşan Uluslararası

KAYNAKÇA

1. Büyük Atatürk'ten Küçük Öyküler, Süleyman Bulut, İstanbul, 2018.
2. Mustafa Kemal, Yılmaz Özdil, İstanbul, 2018.
3. Türkiye'de Kadının Dünü ve Bugünü, Emel Doğramacı, İstanbul, 1997.



YUKARI VE DAHA UZAĞA

SON BİRKAÇ YILDIR İNSANOĞLUNUN UZAYA OLAN MERAKI OLDUKÇA ARTTI. SPACEX, CRUOSITY, INSIGHT GİBİ UZAY GÖREVLERİ, UYDULAR, SONARLAR VE DAHA NİCESİ. BU MERAK EVRENİN SIRLARINI YAVAŞ YAVAŞ ANLAMAMIZI SAĞLAYIP İNSANLARIN HAYATLARINA YÖN VERECEK BULUŞLARI BİZE SUNSA DA ÇOK ÖNEMLİ BİR SORUNA SAHİP.

Maaliyet. NASA'nın son uzay görevi InSight'in maaliyeti 828.8 milyon Amerikan Doları. Ve diğer uzay araştırması görevlerinin de bundan geri kalır tarafı yok. Basit bir haberleşme uydusunu fırlatmak bile oldukça maliyetli olabiliyor.

Elbette bu maaliyetin birden çok nedeni var ama en bariz neden yerçekimi. Uzaya bir cisim yollamak için yapılması gereken ilk işlem o cismi uzaya fırlatmak ve burada yerçekimi önemli bir engel. Yerçekimini yenebilmek için tonlarca yakıt kullanılıyor. Ve bu yakıtın miktarı gönderilecek şeyin boyutuna göre artıyor. Görece küçük olan Blue Origin firmasının New Shepard mekiği bile sırf yörüngeye girmek için 50.000 kg ağırlığında yakıt tüketebiliyor.

Bilim insanlarının bu fazla maaliyeti önleyebilecek bir projesi var. Eğer yapılırsa Dünya üzerindeki en devasa yapılardan biri olacağı su götürmez



bir gerçek. Bu modern Babil Kulesi'nin adı ise: Uzay Asansörü.

Uzay asansörü deyince çoğumuzun aklına devasa bir gökdelen içinde 1. kat: erkek giyim, 2. kat: kafeler ve restoranlar, 36.452.585. Kat: Uzay diye uzaya doğru giden bir asansör gelse de uzay asansörü böyle birşey değil.

Uzay Asansörü, bir ucu yeryüzüne bağlı diğer ucu Dünya'nın jeosantrik noktasından ötede bir karşıt ağırlığa bağlı bulunan, Dünya'yla eşdeğer açısal hız ve sabit bir yörünge uzaklığında hareket eden, yaklaşık 100.000 km uzunluğunda bir kablo ve ek sistemle oluşturulması düşünülen taşıyıcı bir sistem.

Basitçe yörüngede dolaşan bir platformu Dünya yüzeyine bir

kablo yardımıyla bağlayıp bu kablo üzerindeki bir kabin ile Dünya ve platform arasında taşımacılık yapan bir asansörün bulunduğu sistem. Bu sistem yeni bir konsept gibi düşünülse de aslında insanoğlunun Ay'a ilk kez ayak basmasından, hatta yörüngeye olan herhangi bir yolculuktan bile daha eski. 1895 yılında Konstantin Tsiolkovsky isimli bir bilim insanı tarafından ilk kez tasarlanılan uzay asansörü konsepti 1959 yılında Yuri N. Artsutanov isimli başka bir bilim adamı tarafından daha uygulanabilir hale getirilmiştir.

Peki neredeyse bir asırdan fazla bir süre bilim insanlarının üstünde düşündüğü bu uzay asansörü halen ortalarda gözükmemekte dersiniz cevap elbette maaliyet ile birlikte uygun materyalin olmayışı olacaktır. Grafen, elmas nanoiplik veya karbon nanotüpleri uzay asansörünün kablosu için uygun materyaller



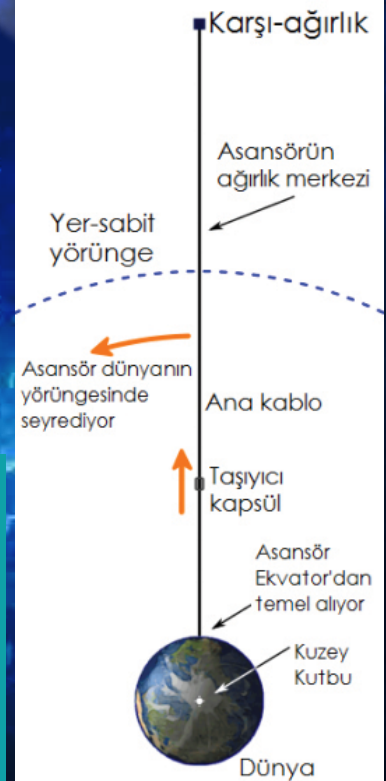
olarak gözüke de bunlar bile yeterince güçlü olmayabilir. Uzak asansöründe kullanılacak devasa kablunun hem esnek hem de sağlam olması gerekmektedir. Ayrıca kablo atmosferik yıpranmalara, uzay çöplerinin darbelerine, radyasyona ve meteor yağmurlarına karşı da dayanıklı olmalı. Asansörün hareketi için ise asansöre yeteri kadar güç verecek bir enerji kaynağı olmalı. Bilim insanları basit bir uzak asansörünün maliyetinin 10 milyar Amerikan Dolarına yakın olacağını tahmin etmekte.

İnşasından sonra uzak asansörünün uzak yolculuğu maliyetlerini yüzde bir oranında düşüreceği tahmin edilmekte. Yani 20.000 dolarlık 1 kilogramlık paketin fırlatma maliyeti bir anda 200 dolara düşmekte.

Uzak asansörü sadece insanları yörüngedeki platforma çıkarmaya ya da yörüngeye uydular yerleştirmeye yaramayacak. Ayrıca bir fırlatma rampası olarak da iş görecektir. Asansör yardımıyla yörüngeye taşınan mekiğin parçaları burada birleştirilip bir sonraki uzak keşfi için bilinmezliğe

Peki bu kadar maliyetli bir yapıyı inşa etmeye gerçekten değer mi? Bilim insanlarının düşüncelerine göre değebilir. Bugün 1 kilogram ağırlığında bir yükü uzaya çıkarmanın maliyeti 20.000 Amerikan Doları, bir insanı uzaya çıkarmanın maliyeti 1.3 milyon Amerikan Doları ve ortalama bir araba ağırlığındaki bir malzemeyi uzaya çıkarmanın maliyeti ise 40 milyon Amerikan Doları olarak hesaplanmaktadır. Yani uzayda koloni kurmayı ya da daha basiti yörüngeye uydu göndermeyi halen düşünüyorsak uzak asansörüne harcanacak bu meblağ bizi daha fazlasını harcamaktan kurtarabilir.

Uzak Asansörü





yollanmaya hazır hale getirilebilir. Dünya'nın yerçekiminin etkisi artık hatırı sayılır ölçüde azalacağından daha küçük ölçekli, daha az yakıtla çalışan mekikler tasarlanabilir.

Bu bilgiler insanı hemen bir uzay asansörü yapma isteğine sürüklese de dikkat edilmez ise asansörde meydana gelebilecek bir sorun katastrofik bir etki yaratabilir. Eğer asansörün kablosu çapa tarafından koparsa tüm asansör uzaya doğru yükselebilir, eğer kablo yörüngedeki karşı ağırlık tarafından koparsa kablo en iyi ihtimalle Dünya'nın etrafını sarıp gelecek uzay uçuşları için büyük bir sorun teşkil edebilir ya da daha kötüsü 36.000 km uzunluğundaki kablo bir kırbaç gibi yeryüzüne çarpabilir. Ayrıca asansör Dünya'nın dönüşü ile birlikte merkezkaç kuvvetinin etkisiyle hareket edeceğinden asansörün çapa

kısmı tam olarak ekvator çizgisine denk gelmelidir. Aksi takdirde asansörün Dünya ile yaptığı açı sıkıntılı durumlar yaratabilir. Aynı şekilde Dünya üzerindeki tektonik hareketler çapanın konumunu değiştirip kabloda gerilme ya da gevşeme yaratabileceğinden bu sorun çözülmeden asansörün inşaatına başlamak olası bir felakete davetiye çıkarmakla eşdeğer olacaktır.

Bilim insanları sorunları en aza indirmek için ilk uzay asansörünü Ay'a inşa etmeyi düşünüyor. Ay'ın yerçekimi Dünya'dakine oranla daha az olduğundan oraya inşa edilecek bir uzay asansörü daha küçük boyutta olacaktır.

Ayrıca yerçekimindeki bu güç farkı kablounun kevlar gibi var olan ve daha düşük maaliyetle üretilebilecek bir materyal ile üretilebilmesi imkanı da sağlayacaktır. Dahası böyle bir projenin gerçekleşmesi durumunda Ay olası bir uzay üssüne dönüşüp daha uzun yolculuklar için bir pit stop olarak kullanılabilir.

Uzay araştırmaları sayesinde insanoğlu bir sürü buluş yaptı ve yapmaya da devam edecek. Ülkelerin ve şirketlerin yakın gelecekte bir uzay asansörü inşaa etme iddiası olsa da bunun yapılabilirliğini henüz tam olarak bilmiyoruz. Belki hiç yapamayacağız. Ama yapabileceksek bunun için tüm zorlukları aşmalıyız. Çünkü bu zorlukları aşmanın karşılığında alacağımız ödül gerçekten herşeye değer. Sonuçta son sınırı geçip evreni keşfetmekten daha büyük ödül ne olabilir ki?



**“Hukuk Fakültemiz
Avrupa Hukuk Fakülteleri Birliği
(ELFA) Üyelięine Kabul Edildi.”**



Atılım Üniversitesi Mezunlar Derneği bu sene başladığı yeni uygulama ile Ankara dışında yaşayan mezunlarımız ile bir araya gelmeye başladı.





Bu buluşmaların ilkinin 20 Ekim Cumartesi günü Antalya'da gerçekleştiren Atılım-Med'in etkinliğine Antalya'da bulunan mezunlarımız büyük ilgi gösterdiler.

Organizasyondan çok mutlu olan mezunlar bu ve benzeri organizasyonların daha sık olması isteklerini iletiler ve ayrıca kendi aralarında organize olarak Antalyalı mezunların her zaman iletişimde kalmaları için çalışmalara başladılar.

İlk Antalya'da gerçekleşen Mezun Buluşmalarının devam edeceğini belirten Atılım-Med Yönetim Kurulu Başkanı E. Yaman Zaim, bundan sonraki süreçte İzmir, Gaziantep, Konya, Adana ve Mersin'de yıl içinde bu organizasyonların devam edeceği bilgisini verdi.



Başarı bir yolculuktur, bir varış noktası değil...

Derneğimiz mezunlarını ve üyelerini değişik platformlarda buluşturan, bir araya getirip kaynaştıran bir sivil toplum örgütüdür. Sosyal, kültürel ve mesleki alanlarda üniversitemiz mezunlarına katma değer yaratıcı etkinliklere imza atar. Mezunlarının kültürel, sosyal ve mesleki birikimlerini Atılım Üniversitesi'nin gelişimine katkıda bulunabilecek şekilde kullanabilmeleri adına faaliyetler düzenler. Mezunlar arasında ki bağı kuvvetlendirerek aralarında güçlü bir iletişim ağı oluşturarak kaynaşma ve birliktelik sağlar.



Geleceğe iz bırakın...



www.atilim-med.org.tr

“
METAL ŞEKİLLENDİRME
MÜKEMMELİYET MERKEZİ
BİR TÜRKİYE MERKEZİDİR.
SİZLERİ, BİRLİKTE ÜLKEMİZ İÇİN
YENİLİKLER YARATMAYA DAVET
EDİYORUZ!
”

METAL
ŞEKİLLENDİRME
MÜKEMMELİYET MERKEZİ

msmm.atilim.edu.tr





ATILIM
ÜNİVERSİTESİ

SON KALE POLATLI BELGESELİ

Temelleri Kurtuluş Savaşı yıllarında atılan Türkiye Cumhuriyeti'nin harp tarihine, Başkomutan Mustafa Kemal'in "Hattı müdafaa yoktur sathı müdafaa vardır, o satih bütün vatandır" sözleriyle kazınan Sakarya Meydan Muharebesi sadece işgal altındaki bir ülkenin tarif edilmez zorluklarla kazandığı bir zafer değildir. Aynı zamanda dünya harp tarihinde ilk kez I. Dünya Savaşı (1914-1918) ile görülmeye başlanan "topyekûn savaş" anlayışının ve mücadelenin savunma hatlarından çıkıp tüm alana yayılmasının erken ve canlı bir örneğidir. Öyle ki birçok ülkede savaş tarihi alanında çalışan akademisyenler ve araştırmacılar en az Çanakkale Savaşları kadar Sakarya Meydan Muharebesi'ne de ilgi gösterirler.

Doktora eğitimini Askerlik Eğitimi Tarihi alanında tamamlayan ve Türkiye'de bu alanda çalışma yapmış tek akademisyen olarak içtenlikle söyleyebilirim ki ortada çok özel bir emek var. "Son Kale Polatlı" belgeseli gerek kullanılan materyallerin çoğunun ilk kez gösteriliyor olması, gerekse sadece alandaki insanların tam anlamıyla kavrayabileceği bu karmaşık ve inişli çıkışlı muharebeyi herkesin anlayabileceği şekilde 45 dakika kadar kısa bir sürede aktarabilmesiyle takdire değer. Ayrıca eski düşmanlıkların canlandırması yerine salt gerçeğin belgelerle ve uygun bir dille aktarılması, insani değerler ve savaşın her iki taraf için de kötülüğü üzerinde durulması belgeseli diğer birçok çalışmadan farklı bir yere koyuyor.

Öğr. Gör. Dr. Günseli Gümüşel

Atılım Üniversitesi Sosyal Bilimler Ortak Dersler Bölümü

YÖNETMEN
HALİL İBRAHİM GÜNEŞ

PROJE DANIŞMANI EMRE HASAN AKBAYRAK SENARYO DANIŞMANI KADİM KOC YÖNETMEN YARDIMCISI DİNÇER AZAPÇI-HÜSEYİN KAYA GÖRÜMLÜ YÖNETMEN EROL KORKMAZ İLETİŞİM KOORDİNASYON GÜLDEN AYDIN PINARCI
SESLENDİRME Mehmet Atay - Levent Kol SENARYO GÜLDEN AYDIN PINARCI - HÜSEYİN KAYA ARSİYEL KAVRANMA ÖZCAN KILIÇ KURUCU HALİL İBRAHİM GÜNEŞ 2013-2014 ANIMASYON HALİL İBRAHİM GÜNEŞ REDAKSİYON Banu Çermikçi