



ATILIM ÜNİVERSİTESİ SÜRELİ YAYINI
Mart-Nisan 2019 Sayı: 42

**MİLLİ MÜCADELE DÖNEMİ
İSTANBUL VE ANADOLU
MİTİNGLERİNDE TÜRK KADINI
ATILIM ÜNİVERSİTESİ
TIP FAKÜLTESİ
CUMHURİYET ÇOCUĞUNUN BİR
BAYRAMI NASIL GEÇERDİ?
MÜHENDİSLİĞİN SINIRLARINI
ZORLAYACAK BİR MEGA YAPI:
DYSON KÜRESİ**

**TÜRK
DEVİRİM
TARİHİNDE**

Kadın ve Çocuklar



GURURU PAYLAŞMAK İÇİN

ATILIM DEVAM EDECEK



QS Gelisen Avrupa ve
Orta Asya Ülkeleri
Sıralamasında 2.800'den fazla
üniversite içinde
201-250
aralığında

2016-2017
Times Higher Education (THE)
Dünya Sıralamasında
İlk 500'de



2017
THE Genç Üniversiteler
Sıralamasında
İlk 100'de



2018
ARWU Matematik
Alan Sıralamasında
Dünyada
İlk 400'de



2018
THE Fiziksel Bilimler
Alan Sıralamasında
İlk 400'de



U.S. News 2017
Alan Sıralamalarında
Matematik Alanında
Türkiye'de tek
Dünyada
87. sırada



ATILIM
ÜNİVERSİTESİ

İÇİNDEKİLER

GÜNDEM



-SAYFA 4-

**Milli Mücadele Dönemi
İstanbul ve Anadolu
Mitinglerinde Türk
Kadını**

KURUMSAL İLETİŞİM VE TANITIM DİREKTÖRLÜĞÜ



-SAYFA 20-

**Atılım Üniversitesi
Tıp Fakültesi**

TARİHTE ATILIM



-SAYFA 30-

**Cumhuriyet Çocuğunun
Bir Bayramı Nasıl
Geçerdi?**

TEKNOLOJİ



-SAYFA 48-

Dyson Küresi

Atılım Üniversitesi Adına Sahibi
Prof. Dr. M. Yıldırım Üçtuğ

Genel Yayın Yönetmeni
Eftal Erel

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Öğr. Gör. Dr. Günseli Gümüşel

Editör
Özgür Kalın
Öğr. Gör. Dr. Günseli Gümüşel

Fotoğraflar
Erol Korkmaz
Halil Güneş

Yayın Kurulu
Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ
Araş. Gör. Sevil Yıldız
Araş. Gör. Buğra Yener Şahinoğlu
Ayla Akkan
Demet Koç
Eftal Erel
Esra Yalçın
Kemal Şenoğlu
Öğr. Gör. Dr. Günseli Gümüşel
Özgür Kalın

Atılım Üniversitesi Yerleşkesi
Kızılcaşar Mahallesi 06830 İncek - Ankara
Tel: 0312 586 80 00 ■ Faks: 0312 586 80 90 - 91
www.atilim.edu.tr ■ info@atilim.edu.tr
Tasarım & Teknik Hazırlık
REMARK CREATIVE
Turan Güneş Blv. Aleksander Dupçek Cad.
No: 28/9 06550 Yıldız-Çankaya / Ankara
Tel: 0312 436 27 28 ■ Faks: 0312 436 27 00
www.remarkreklam.com ■ info@remarkreklam.com
Baskı
Elma Teknik Basım Matbaacılık
İvedik OSB Matbaacılar Sitesi 1516/1 Sok. No:35 Y.Mahalle /Ankara
Sertifika No: 26177 Tel: 0312 229 92 65
Mart, 2019

İki ayda bir yayımlanır. Dergide yayımlanan yazılar kaynak gösterilerek kullanılabilir.
İmzalı yazılardaki görüşler yazarlarına aittir.

[f](https://www.facebook.com/atilim) [t](https://twitter.com/atilim) [i](https://www.instagram.com/atilim) [in](https://www.linkedin.com/company/atilim) [g+](https://plus.google.com/108181111111111111111)
www.atilim.edu.tr

-KÜNYE-



EDITÖRDEN



“Siz kendinizden mi emin değilsiniz yoksa Türk kadınının faziletinden mi?”

Atatürk kadın hakları konusunda yaptığı devrimleri aşırı bulanlara ve bilhassa kadınların sosyal hayattaki görünürlüğünden rahatsız olan erkeklere şu tarihi soruyu sormuştu: “Siz kendinizden mi emin değilsiniz yoksa Türk kadınının faziletinden mi?”

Atatürk'ün kendinden ve kadınlardan son derece emin şekilde sorduğu bu soruya cevap veren yüzleri görebilmek, havadaki o elektriklenmeyi hissedebilmek için zaman makinesini yapmaya razıyım!

Kendi çağının çok ilerisinde olan liderimiz daha 1930'lu yıllarda İstanbul'da Dünya Feminist Kongresini toplayacak kadar “ileri” gitmişti çünkü.

Böylesi bir vatan kurtarıcının ülkesinde yaşamak, onun izinden yürüyen bir kadın olmak bir motivasyon kaynağı. 8 Mart Dünya Kadınlar Gününü Türk kadını olarak kutlayabilmekse gurur verici. Realiteye rağmen enseyi karartmadan, dergimizin yeni sayısına Atatürk'ün kadınlara verdiği bu gücün Milli Mücadele Döneminde nasıl tezahür ettiğini anlayarak başlayacağız. İçimizde aradığımız o gücün geçmişimizden geldiğine hiç şüphe yok.

Dergimizin 42. Sayısında, örnek bir kadın akademisyen olan ve görevi başında korkunç bir cinayete kurban giden Ceren Damar Şenel'i birlikte anacağız.

Demet Koç yakın zamanda kaybettiğimiz sanatçı, “İki Gözümüzün Çiçeği” Ayşen Gruda'yı cennete uğurlayacak.

Kurumsal İletişim ve Tanıtım Direktörlüğü sayfamızda Tıp Fakültemizin Kurucu Dekanı Prof Dr Uğur Gönüllü'yü konuk edeceğiz.

Yine aynı bölümde Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölüm Başkanımız Prof Dr İbrahim Birkan bize değerlendirmelerde bulunacak.

Tarih köşemizde Atatürk'ün sağlığında bir Cumhuriyet çocuğunun 23 Nisan Ulusal Egemenlik bayramını nasıl geçirdiğini belgeler yardımıyla hayal edeceğiz ve Anıtkabir'e sevgilerimizi sunacağız.

Kariyer Planlama ve Ortak Eğitim Koordinatörü Selin Tefil bizlere insan kaynaklarında dijitalleşme döneminin inceliklerini anlatacak.

Üniversitemizin Matematik Bölümünde araştırma görevlisi olarak çalışan Dr. Ozan Evkaya bizlere yeni tiyatro oyunlarını anlatacak: *“yeni evine taşınmak üzere gelen ev sahibi, heyecanla karışık bir merak içindedir. Yeni evinin içinde dolaşır, zihninde kurduğu planları gözünün önünde canlandırırken hayallere dalar.”* Karşınızda “Bir Acayip Taşınma”!

Bilgisayar Mühendisliği Bölümü araştırma görevlisi Cansen Çağlayan sinemada kadın ve Dönüş filmiyle bizleri selamlayacak.

Küresel Sayfamızda psikolojik Şiddeti ele alırken Teknoloji sayfamızda sizlere mühendisliğin sınırlarını zorlayacak bir mega yapıyı, Dyson Küresini anlatacağız.

Gezi sayfamızda ise sizleri bir Mısır seyahatine çıkaracağız, şimdiden iyi eğlenceler dileriz.

Dergimizi keyifle okuyun lütfen, biz en iyisi için elimizden geleni yapmaya çalışıyoruz.

Sevgiyle ve saygıyla...

Öğr. Gör. Dr. Günseli Gümüşel



MİLLİ MÜCADELE DÖNEMİ

İSTANBUL VE ANADOLU MİTİNGLERİNDE TÜRK KADINI

Çok büyük şükranla görüyoruz ve görmekteyiz ki, her yerde hanımlarımız erkeklerle fikir ve nur yolunda yarışmasına yürüyorlar. Yine şükranla ifade etmek lazımdır ki, hiçbir yerde kadınlarımız erkeklerin aşağısında değildir. Hemen her yerde kadın ve erkek seviyesi arasında bir denklik görmekteyim. Bu hal iftihara layıktır. Kadınlarımızın daha elverişsiz şartlar altında erkeklerden geri kalmayışı ve belki aynı şartlar altında erkeklerden ileri gidişi övücü gerektirir.

Birinci Dünya Savaşında (28 Temmuz 1914-11 Kasım 1918) yenilen Osmanlı İmparatorluğu'nun toprakları imzaladığı Mondros Ateşkes Antlaşması sonrasında İtilaf Devletleri tarafından yer yer işgal edilmeye başlamıştı. Bunun yanı sıra sürdürülen Yunan ve Ermeni işgalleri ile Türk milleti yok sayılıyordu. Bab-ı Ali de işgalleri kabullenmiş gibi görünüyor; birliklerine işgalci kuvvetlere karşı koymamaları doğrultusunda emir veriyordu. Ancak toprağını, vatanını bırakmak istemeyen Türk halkı silaha sarılıp Kuvayi Milliye (Milli Kuvvetler) teşkilatları kurdu ve işgalcilere karşı tepkisini gösterdi. Bölgesel direnişler şeklinde başlayan mücadele özellikle İzmir'in işgalinden (15 Mayıs 1919) sonra yurt geneline yayılarak bir Kurtuluş Savaşı'na dönüştü ve bu mücadelede de Türk kadını erkeğinin yanında yer aldı.

Milli Mücadele kadınlarının cephe gerisinde çalışarak Milli Mücadele'ye yaptığı katkılarının en önemlilerinden biri teşkilatlanarak işgalleri protesto için düzenlenen İstanbul ve Anadolu'daki mitinglere yoğun şekilde katılmalarıdır. Özellikle İzmir'in işgaliyle sayıları artan mitinglere kadınlar bazen dinleyici, bazen de konuşmacı olarak katıldılar ve Anadolu'da yapılan işgalleri protesto eden toplantılarda kendilerini gösterdiler.

İşgaller Türk halkını derinden etkilemişti. Mustafa Kemal de bu konuda duyduğu üzüntüyü Samsun'dan sadrazamlığa çektiği 20 Mayıs 1919 tarihli telgrafta şu sözlerle bildirir:

“İzmir'in Yunan askerlerince işgali olayı, yakından ilişkili olduğum ulusu ve orduyu anlatılamayacak ölçüde yürekte yaralamıştır. 19 Mayıs günü



telgrafımızdaki bütün ulus ve ordunun duygularını özetleyen sert çıkışlar güvendirici ve inandırıcı olmuştur. Ne ulus ne ordu, kendine karşı yapılan bu haksızlığı sindiremeyecektir...”

Gerçekten de Yunan işgali, sindirilmesi güç durumlara yol açmakta gecikmemiştir. Manisa Kadınlar Cemiyeti Başkanı Melek Hanım tarafından Sadaret makamına gönderilen 10.06.1919 tarihli telgraf bunun örneğidir:

“Şehrimizi işgal eden Yunan askerleri tarafından silah aramak bahanesi ile kardeşlerimizin üstleri aranıyor, bu haller ile kadınlarımız taarruza uğradıkları gibi gece kışlada nöbet bekleyen Yunan erleri Şayeste ismindeki hemşiremizi tehdit ederek kendisine evlenme teklif etmiştir. Dinine, namusuna bağlılık derecesi açık olan hemşirelerimizin iffetine tecavüzleri mubah gören Yunan



askerlerinin şehrimizi işgalde devamı, dünya barışı için tehlikeli olacaktır.”

Balkan Savaşları sırasında Darülfünun toplantılarında konuşmaya başlayan Türk kadını, işgallere karşı İstanbul'da düzenlenen mitinglere katılarak görüşünü beyan etti. İstanbul'da ilk toplantı 19 Mart 1919'da İnas Darülfünunu (Kızlar Üniversitesi) öğrencileriyle Fatih Türbesi önünde düzenlendi ve Asri Kadınlar Cemiyeti üyeleri de işgal kuvvetlerini protesto etti.

İzmir'in işgalinden iki gün sonra da Halide Edip Hanım'ın konuşmacı olarak katıldığı, Üsküdar Kız Kolejinde düzenlenen toplantıda baskı ve işgal kınandı. Ayrıca 17-18 Mayıs 1919'da yapılan toplantılara yüksek tahsilli öğrenciler ve hocaları da katılmıştır. Bu toplantılardan birinde kürsüye çıkan tahsilli kadın öğrencilerden birisi şu sözleri söyleyerek kendilerinin yabana atılmayacak bir güç olduğunu dile getirir:

“Biz de sizin kadar, belki daha ziyade elemliyiz. Teşebbüsünüze en sağlam bir imanla iştirak ediyor ve şu hakikati isma etmek istiyoruz: kim demiş bir kadın küçük şeydir? Bir kadın belki en büyük şeydir!”

İşgal üzerine yapılan toplantıları 19 Mayıs 1919'da Fatih'te yapılan miting izlemiştir. Belediye önünde toplanan

yaklaşık elli bin kişilik kalabalığın önünde açılış konuşmasını yapan Halide Edip Hanım halka şu sözlerle seslenir:

“Müslümanlar! Türkler! Türk ve Müslüman bugün en kara gününü yaşıyor. Gece karanlık bir gece. Fakat insanın hayatında sabahı olmayan gece yoktur. Yarın bu korkunç geceyi yırtıp müşâşa bir sabah yaratacağız...”

Yedi yüz senenin tarihine ağlayan minareler altında yemin ediniz. Bayrağımıza, ecdadımızın namusuna hıyanet etmeyeceğiz!”

Hanımlar, bugün elimizde top tüfenk denilen alet yok fakat ondan büyük, ondan kuvvetli bir silahımız var: Hak ve Allah var. Tüfenk ve top düşer, hak ve Allah bakidir. Topun yüzüne tükürecek kadar evlatlar, analar, kalbimizde aşk ve iman, milliyet duygusu var...”

Halide Edip Hanım bu mitingde padişah'tan Türk milletine babalık etmesini ve milleti temsil eden bir kabinenin de kurulmasını isteyip halkı birlik ve beraberliğe çağırır.

Kapanış konuşmasını yapan Darülfünun Felsefe Şubesinden Meliha Hanım, Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılmak istendiğini şu sözleriyle ifade eder:

“Fakat bu koca devlet yıkılırken öyle bir tarraka ile devrilmeli, öyle bir çatırtı ile devrilmelidir ki o metin ve sağlam binanın çatırtısı cihanı sarsmalı, bütün insanıyeti titretmelidir. Bu enkaz altında yalnız bu milletin erkekleri değil, kadınları da ezilecektir. Hem onların nazik ve hassas vücutları bu müthiş felaket altında daha çok müteessir olacaktır. Hiç şüphesiz ki bütün bu felaketlerden sonra sevgili İzmirimiz'in uğrunda mukaddes ve kıymetli vatanımıza feda olarak ölmek ulvi bir şeydir...”

Fatih Mitingi sonrasında padişaha gitmek üzere Halide Edip Hanım ve iki genç seçildi ancak Padişah Vahdettin hasta olduğu gerekçesiyle bu kurulu kabul etmedi. Ayrıca mitingin sonunda Amerikan Başkanı Wilson'a da telgraf çekildi.

İstanbul mitinglerinin ikincisi 20 Mayıs 1919'da Üsküdar'da yapıldı. Asri Kadınlar Cemiyeti üyelerinden Sabahat Hüsamettin ve Naciye Hanımlar mücadele edenlere yalnız olmadıklarını; arkalarında karılarının, analarının, evlatlarının ve kardeşlerinin beklediğini vurguladılar ve şu sözlerle kalabalığa seslendiler:

“İşte hayatı, ruhu Türk olan İzmir'i bugün Yunanlılar aldılar. Belki de yarın da sinemizden bir şefkat, kalbimizden bir hayat koparır gibi birer birer Konyamız'ı, Bursamız'ı hatta evet bütün güzellikleriyle nazarları celp eden çok sevgili İstanbulumuz'u da isteyecekler... Bütün kuvvetimizle çalışarak neler yapabileceğimizi göstermeliyiz!”

22 Mayıs 1919 günü Kadıköy Belediye Dairesi önünde yapılan bir başka mitingde, şiddetli yağmura rağmen yaklaşık 15.000-20.000 kişi katılarak haksız işgalleri protesto etmişlerdir ve birleşme çağrısında bulunmuşlardır. Gazeteci Fahrettin



Bey, Hüseyin Suat Bey, Tıbbiyeli Memduh Necdet ve Kemal Beyler ile Ahmet Kemal Bey'in yanı sıra Halide Edip ve üniversite öğrencisi Münevver Saime Hanım da konuşmacı olarak katılmışlardır. Münevver Saime Hanım artık harekete geçmek gerektiğini vurgularken Halide Edip Hanım da onu desteklemiştir:

“Kendilerinin olmayan toprakları âleme tevzi etmek isteyenler Hakkın sadası önünde eğileceklerdir. Dün İstanbul'a gelmek isteyen bir çarlık vardı. O çarlığın yerlerinde şimdi yeller esiyor. Niçin? Çünkü biz o çarlığın nefesini Çanakkale'de boğduk. Burada devrilen yalnızca çarlık değildir. Adaletsizliktir... Zinhar heyecanlarınızı unutmayınız... Milletlerin üzerinde hakim olan adalet, Türk Milleti, senin de hakkını verecektir!”

İzmir'in işgali üzerine yapılan en ünlü ve en çok ses getiren miting 23 Mayıs 1919'da yapılan Sultanahmet mitingidir. İstiklal Harbi gazetesinin haberine göre 100.000 kişinin katıldığı bu miting İtilaf Devletlerini çok tedirgin eder. Öyle ki iki İngiliz uçağı Sultanahmet Meydanı üzerinde uçarak toplantıyı takip etmiştir. Her metrekaireye altı kişi düşmektedir ve halk civar sokaklara taşarak ağaç dallarına ve damlara yerleşmiştir.

Tüm cemiyetlerin, okulların ve siyasi partilerin katıldığı mitingde dövizler üzerinde şu yazılar okunuyordu:

“Türk hürdür. Esir olamaz.”

Hak isteriz: 2 milyon Türk 200 bin Rum'a feda edilemez.”

Yaşamak istiyoruz. Müslüman ölmez ve öldürülemez.”

Sultanahmet mitinginde Şair Mehmet Emin, Fahrettin Bey, Selim Sırrı, Dr Sabit Bey ve yine Halide Edip Hanım konuşmacı olarak bulunmuşlardır. Halide Edip Hanım kalabalığa şöyle seslenmiştir:

“Kardeşlerim, evlatlarım! Ruhu göklerde olan minarelerimizden yedi yüz yıllık şanları Osmanlı tarihinin

bugünkü faciasını seyrediyor. Bu tarihi, bu muazzam meydanda zafer alayları yapan kahraman ecdadımızın ruhları karşısında dünyanın bir başından bir başına at süren o namağlup erlerin gazapları karşısında başını kaldırıyor ve diyorum ki: Ben Türk ve Müslüman tarihinin bedbaht bir kızıyım. Eskileri kadar kahraman fakat bedbaht, yeni millet de bedbaht bir anasıyım. Bu yeni millet namına, ulu ecdadımızın ruhları önünde başımı eğip yemin ediyorum. Bugün kolları kesilmiş Türk milletinin geçmiş

günlerdeki kadar cesur bir ruhu var. Yemin ediyorum ki göğsünü adalet ve insaniyetten alan ecdadımın ilahi namusuna hıyanet etmeyeceğiz. Allahım'a ve Hakk'a dayanarak Türk milletinin son yolunu size ve dünyaya ilan ediyorum... Yedi yüz senenin tarihine ağlayan minareler altında yemin ediniz. Bayrağımıza, ecdadımızın namusuna hıyanet etmeyeceğiz!”

Bütün Türkler yemin ettiler: “Vallahi... Vallahi...Vallahi...”

Sultanahmet Mitinginden sonra tedirgin olan İtilaf Devletleri bütün mitingleri yasakladı. Ancak konulan yasağa rağmen 28 Mayıs 1919 günü İzmir'de şehit edilen vatandaşlar için Sultanahmet Camiinde mevlit okutuldu. Bundan iki gün sonra ise “dua günü” adı altında Sultanahmet Meydanında başka bir miting daha düzenlendi.

Polis bu mitinge Sultanahmet Camii duvarları içinde kalması şartıyla izin verdi. Toplantıda İsmail Hakkı Bey, Hoca Rasim Efendi, Hamdullah Suphi Bey, Milaslı Dr İsmail Hakkı Bey ve Darülfünun öğrencilerinden Şükufe Nihal Hanım hazır bulundular. Şükufe Nihal Hanım yaptığı konuşmada vatan sevgisini şu sözlerle dile getirerek olası tehlikelere de dikkati çekmiştir:

“Ey Sevgili İstanbul, güzel vatanım, hastalıklı, talihsiz toprağım! Seni kaybetmek korkusunun ruhuma yaptığı derin zehirli acıyı bilmem bununla kaçınıcı defadır duyuyorum...Aziz toprak, bilmiyordum ki; senin en asil çocukların böyle hicranınla ağlarken bütün alem de sana ağgözlü, tamahkar gözlerini dikmiş, belki asırlardan beri seni bizden ayırmak için uğraşıyorlar...Ruhumuz o kadar sende, varlığımız o kadar sende ki aziz vatan, beşiğimiz sendin, mezarımız yine sen olacaksın!”

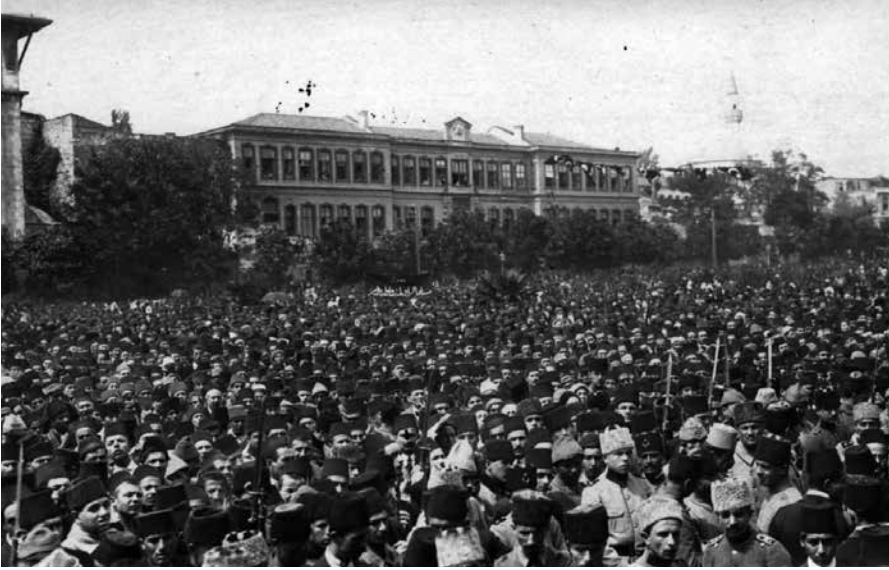
İKİNCİ SULTANAHMET MİTINGİ SONUNDA KALABALIĞIN ALKIŞLARI ARASINDA ALINAN KARARLAR ŞUNLARDIR:

1) “Türkler Wilson Prensiplerinin 12. Maddesinin uygulanmasını talep ederler (12. Madde Osmanlı Devleti topraklarında Türk çoğunluğun yaşadığı bölgenin Türklere bırakılmasını istemekteydi)

2) Birkaç esir millete yeniden istiklal verilirken 950 seneden beri Anadolu'da saltanat ve istiklale malik olan bir milletin duçar esaret edilmesi adaletine uygun olmaz. Kemal-i azimle hakkımızı talepte son dereceye kadar

ısrar edeceğiz. Biz Türk ekseriyetini haiz olan memleketlerin birliğine karşı vaki olan tecavüzü medeni dünya huzurunda protesto ediyoruz.”

13 Ocak 1920 günü yine aynı meydanda “İstanbul Türk'ündür ve Türk Kalacaktır” mitingi yapıldı. Bu mitinge Rıza Nur Bey, Hamdullah Suphi Bey ve Muallimler Cemiyeti Başkanı Nakiye Hanım'ın yanı sıra 150.000 kişi katıldı. Nakiye Hanım'ın vatan toprağının düşmana terk



edilmemesini ve kadın-erkek birlikte mücadele edilmesini vurguladığı konuşmasında ise şu ifadeler geçer:

“Efendiler, size memleketin bir kadını sıfatıyla hitap ediyorum. Fatih’in, Selim’in, Süleyman’ın mezarını, ecdadının ebedi abideleri olan camileri, türbeleri bırakıp çıkacak içinizde bir erkek var mıdır? Ben tasavvur etmiyorum. Çıkmayacaksınız, bırakmayacaksınız. Biz de daima sizinle beraber olacağız; yanınızdan, önünüzden ayrılmayacağız. Hayatından ziyade sevdiği evladını vatan sevgisine feda eden kadınlarınızın can ile sevdiği İstanbul için canını feda edeceğine elbette inanırsınız... Önümüzde açık iki yol var: Biri, tarihimize şanımızla devam etmek, diğeri gözlerimizle beraber tarihimizi de kapayıp ebediyete götürmektir.”

Aynı mitingde dikkate değer bir başka nokta da Posta, Telgraf ve Telefon Genel Müdürü Yusuf Razi Bey’in Fransız asıllı eşinin sözleridir. Kendisi Fransızların Türkler hakkındaki görüşlerinin değiştiğini ve Türklerin takdir edildiğini ifade etmiştir.

İstanbul mitinglerine genel bir bakışta kadınların erkekler ile birlikte mücadele etmesinin kaçınılmaz bir çare olduğu görülür. Diğer taraftan Batı Anadolu’daki direnişin dalga dalga yayılması Anadolu’da

protesto mitinglerini de beraberinde getirmiştir.

Anadolu’daki mitinglerin ilki 14 Mayıs 1919 tarihli İzmir, Maşatlık Mitingidir. Bu toplantıda binlerce vatandaş Wilson Prensiplerine uyulmayarak yapılan işgalleri kınadı ve silahlı direnişe gidilmesini istedi. Konuyla ilgili Anadolu Matbaasında basılıp, Türk mahallelerinde davullar çaldirılarak dağıtılan beyannamede şunlar yazılıdır:

“Ey bedbaht Türk! Wilson Prensipleri unvan-ı insaniyetkaranesi altında senin hakkın gasp ve namusun hetkediliyor. Buralarda Rum’un çok olduğu ve Türklerin Yunan’a iltihakını memnuniyetle kabul edeceği söylendi. Ve bunun neticesi olarak güzel memleket Yunan’a verildi. Şimdi sana soruyoruz: Rum senden daha mı çoktur? Yunan hâkimiyetini kabule taraftar mısın? Artık kendini göster. Tekmil kardeşlerin Maşatlık’tadır. Orada yüzbinlerle toplan... Bu sana düşen en büyük vazifedir...”

Ayrıca Batı Anadolu’da Yunanlılar tarafından yapılan haksız işgallerin Doğu Anadolu’da Ermeniler tarafından tekrarlanması ve bu bölgeden kaçan insanların durumu diğer illerde de anlatması Anadolu’da işgallere tepki olarak düzenlenen mitinglerin artarak devam etmesine yol açtı. Bazı mitinglerde erkeklerle birlikte yer

alan kadınlar, bazı mitingleri de tek başlarına düzenlemişlerdir.

İzmir’in işgali 16 Mayıs 1919’da Trabzon’da ve ertesi gün Giresun’da protesto edildi. Ayrıca Zonguldak ve Edremit’ten protesto telgrafları çekildi. Ankara, Haymana, Kızılcahamam, Bafra, Beyşehir ve Pazarcık’ta da mitingler yapıldı. Bunun yanı sıra aynı yıl 27 Mayıs’ta Edirne’de Sultan Selim Camii avlusunda 10.000 Türk toplanıp Yunan kuvvetlerinin geri çekilmesini istemiş; bağımsızlık için verilen mücadeleye yardım edeceklerine ant içmişlerdir.

Türk kadınının işgallere karşı ilk toplu hareketi ise Erzurum’da başlamıştır. Erzurum İslam Kadınları adına hareket eden bir kadın komitesi ilk toplantısını 29 Kasım 1919’da Müdafaa-i Hukuk faaliyetleri kapsamında Muradiye Camiinde gerçekleştirdi. Şehitler için Kur’an ve mevlit okunmasının ardından Kız Okulu Müdiresi Faika Hanım başkanlığında işgallere karşı çıkılacağı bildirildi. Alınan bu karardan sonra İstanbul Hükümetine, İtilaf Devletleri temsilcilerine ve Amerikan Senatosuna işgalleri ve yapılan zulümleri protesto eden telgraflar çekildi.

Bu ilk toplu hareket dışında düzenleyiciler ve konuşmacılarının tümünün kadın olması bakımından ilk Türk kadın mitingi 19 Aralık 1919’da düzenlenen Kastamonu Mitingidir. (Başka bir kaynağa göre ilk kadın mitingi 8 Ocak 1920 tarihinde Konya’da, 5000 vatansever kadının toplandığı Şerafettin Camiinde gerçekleşmiştir.) Bu toplantıda 3000 kadın bir araya gelerek ülkenin işgalini ve yapılan zulümleri şiddetle protesto etmişlerdir. Mitingde konuşmacı olarak bulunan isimler Tertip Komitesi Başkanı Zekiye Hanım, Darülmuaallimat Müdiresi Hikmet Hanım ile onun yardımcısı İclal Hanım ve Albay Osman Bey’in kızı Refika Hanım’dır. Bu isimler konuşmalarında, vatani kurtarmak için kendilerinin de cepheye



gideceklerini ifade etmişlerdir. Özellikle Zekiye Hanım'ın şu ifadeleri içeren konuşması şiddetli kınamalar içermesi açısından önemlidir:

“Kardeşler, hemşireler! Daha bir sene evvel kırmızı rengi ile başımızda dalgalanan ulu sancağımız, görüyorsunuz ki siyahlara, matemlere büründü... Haktan en çok bahsedenler, haksızlığın en büyüğünü yaptılar. Daha dün bizim gibi refah ve saadeti, evi barkı olan İzmir'deki dindaşlarımız, beyaz saçlı kadınlarımız, kundaktaki yavrularımız Yunanlıların süngüsünden geçti... Hanımlar! Büyük felaketlerimiz önünde evlatlarımızın, kardeşlerimizin kanıyla suladığımız yurtlarımızın işgaline, kardeşlerimizin felaketine susacak mıyız?... Hanımlar! Biz, dünyayı kanlara boğan, insanları tavuklar gibi boğazlayan erkeklere müracaat edecek değiliz. Bizim gibi şefkatle, merhametle düşündüklerine şüphe etmediğimiz İtilaf Devletlerinin büyük kadınlarına müracaat edecek ve birer telgrafla, bize yapılan haksızlıkları yazacak ve anlatacağız. Eğer onlar da hakkımızı teslim etmezlerse, evlatlarımızın kanlarına kendi kanımızı karıştırarak erkeklerimizle bir safta, dinimiz ve istiklalimiz için ölecek; haksızlara, zalimlere tarihin lanetlerini terk ederek yiğitçe öleceğiz!”

Mitinde alınan kararlar gereğince padişaha, sadrazama, ABD ve Fransa başkanlarının eşlerine, İngiltere ve İtalya Kraliçeleri ile Hindistan İmparatoriçesine telgraflar gönderilmiştir. ABD Başkanı Wilson'ın eşine çekilen şu telgrafta onun kadınlık hislerine hitap edilir ve eşini ikna etmesi istenir:

“...Madam cenapları, vatanımızı gezen ve milletimizi gören arkadaşlarımızın da itiraf edeceği biz Müslüman ve Türklerin büyük annesi öz vatani ne halledir bilir misiniz?... Sizler galipsiniz, kuvvetlisiniz. Fakat biz hak istiyor ve Wilson cenaplarının dünya huzurunda tatbikini taahhüt ettiği prensiplerinin icrasını talep ediyoruz...”

Türk toplumunu Milli Mücadeleye hazırlayan mitinglerdeki kadın faaliyetleri 1919 yılı boyunca Amasya, Niksar, Isparta, Sivas, Balıkesir ve Denizli'de düzenlenen toplantılarda devam etmiştir.

Yine 15 Ocak 1920'de Kastamonu kadınları, Kız Öğretmen Okulunda toplanarak İngiltere Başbakanının İstanbul ve Boğazların uluslararası bir hale getirileceği ve Türk Hükümetinin yeni merkezinin Anadolu olacağına dair sözlerini protesto ederek, “Türk milletinin kadınlı-erkekli savaşlarda can vermekte asla

düşünmeyeceğini; eğer silah ve cephanelerinin bulunmadığına ümit bağlanıyorsa düşmanlarını tırnakları ile boğacaklarını, gerekirse toprağın üzerinde şerefsiz yaşamaktansa, toprağın altında kahramanca yatmayı bileceklerini” belirtmişlerdir.

İtilaf Devletlerinin aldıkları bu karara karşı 11 ve 13 Ocak 1920'de Konya'da; 19 Ocak 1920'de de Trabzon'da mitingler yapıldı.

Ayrıca Maraş'ın işgali üzerine 30 Ocak 1920'de Sivas'ta ve Amasya'da mitingler düzenlenmiştir. Özellikle İstanbul'un işgalinden sonra Temsil Heyetinin miting ve protesto çağrıları Anadolu ve Trakya'da düzenlenen mitinglerin sayısını artırmıştır. Kadınların da yoğun şekilde katılımda bulunduğu söz konusu mitingler 17-22 Mart ve 15 Mayıs 1920 tarihleri arasında Erzurum, Çorum, Kastamonu, Balıkesir, Edirne, Yozgat, Sinop, Tokat, Bitlis, Trabzon, Çine, Gümüşhane, Kayseri, Malatya, Diyarbakır, Konya ve Ankara'da düzenlenmiştir.

İstanbul ve Anadolu mitinglerinde işgalleri şiddetle protesto eden kadınlar haksız işgallere seyirci kalan Avrupalı devletleri suçlamışlar ve bir taraftan da bu devletlerin başkanları ile başkan eşlerine yardım etmeleri için telgraflar çekmişlerdir.

Özetle, yaşanan olumsuzluklara ve zorluklara rağmen Türk halkını düşmana karşı birlik olmaya çağırarak Türk kadını, düzenlerde mitinglerde vatanını ve bağımsızlığını erkekler ile birlikte savunacağını kararlılıkla belirtmiş, Milli Mücadeleye de aynı kararlılıkla katılmıştır.

KAYNAKÇA

1. Arıburnu, K. (1975). Milli Mücadelede İstanbul Mitingleri. Ankara: Yeni Desen Matbaası.
2. Cunbur, M. & Engün, I. (1983). Milli Mücadelede Türk Kadını. Ankara: Türk Ticaret Bankası Yayınları.
3. Çaka, C. (1948). Tarih Boyunca Harp ve Kadın. Ankara: AS. FB. Basımevi.
4. Uyaniker, F. (2009). Milli Mücadelede Türk Kadını. Ankara: Genelkurmay Askeri Tarih ve Stratejik Etüt Başkanlığı Yayınları.
5. <https://www.google.com.tr/imghp?hl=tr>



ANKARA DİJİTAL KENT ARŞİVİ

1147

basılı kitap

169

dergi ve gazete

2400

adet veri ile

**ANKARA'NIN
DİJİTAL BELLEĞİ
ATILIM'DA**



ATILIM
ÜNİVERSİTESİ

KADRIYE ZAİM
KÜTÜPHANESİ

İNCEK - ANKARA



www.atilim.edu.tr



CEREN DAMAR ŞENEL'İN ANISINA

"Bütün insanlar özgür, onur ve haklar bakımından eşit doğarlar. Akıl ve vicdana sahiptirler, birbirlerine karşı kardeşlik anlayışıyla davranmalıdırlar." ve "Yaşamak, özgürlük ve kişi güvenliği herkesin hakkıdır."

İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi Madde 1 ve Madde 3



Değerli bilim insanı, meslektaşım Ceren Damar Şenel, kendisini olabileceği en iyi biçimde gerçekleştirmek; özgürlük, onur ve hak için çalışıyor ve yaşıyorken, insanlığın hiçbir gereğine uyması mümkün olmayacak bir biçimde aramızdan alınmıştır. Kendisi gibi İş ve Sosyal Güvenlik Hukuku Anabilim Dalı'nda çalışan bir araştırma

görevlisi olarak bu yazıyı yazmanın duygu ağırlığı içerisinde olduğumu belirtmem gerekir.

Meydana gelen olayın insan olmanın gerektirdiği akıl ve vicdana uygun şekilde açıklanması mümkün değildir, nitekim böyle bir çaba nafilidir. Bu olay, bir işveren olarak Çankaya Üniversitesi'nin, işçisi Ceren Damar

Şenel'in kişiliğini koruma borcunu ifa edememesine indirgenemeyecek, bu basit hukuki nitelendirmeden çok daha öte, çok daha ağırdır. Benzer biçimde, vakıf üniversitelerinin araştırma görevlileriyle olan ilişkileri ve öğrencilerin buna ilişkin tutumuna dayanmak da tecrübe edilen bu sürecin önemine uygun düşmeyecektir. Zira Ceren Damar



Şenel, görevini hukuka dayanarak yerine getirdiği, adil olduğu için ve görevinin başındayken öldürülmüştür.

Bu nedenden dolayı ki, Ceren Damar Şenel'i anmak, ancak ve ancak hukuku ve adaleti anmak, bunların ne anlama geldiğini hatırlamak ve bu kavramlara olan inanç ve çabamızı tazelemekle mümkün olabilir. O, toplum olarak içerisinde yaşadığımız (veya hayatta kaldığımız) bu çok katmanlı kürede, onurlu davranışı bize hatırlatmış, yozlaşmış yapılarımızda bu değerlerin ödüllendirilmek bir yana "cezalandırılacak" bir hâle geldiğini fark etmemizi, akademinin şu an içerisinde bulunduğu koşulları ve kadın cinayetlerini feminist bir perspektiften sorgulamamızı sağlamış, kısacası hukuk ve adaletten ne kadar uzak olduğumuzu bize göstermiştir. Onun yaşamı, artık yaşamış olduğu yılları aşmış, dünyada bulunduğu sürenin ötesinde bir anlam



taşımaya başlamıştır.

Öyleyse, Ceren'in ölümünü anlamlı kılmak, onun her zaman benimsediği ve izinde olduğu değerlere, bütün insanların onur ve haklar bakımından eşit olduğu bir dünya

tasavvuruna bağlı kalmaktır. Her türlü ayrımcılıktan ve şiddetten arınmış bir toplumsal yaşam kurgulamak, inşa etmek ve sürdürmek için tüm kapasitemizi kullanmak, değişimi ve dönüşümü sağlamak için çalışmak, Ceren'i anmak ve yaşatmak olacaktır.



GÜNDEM

Demet KOÇ
Remark Creative

demet@remark reklam.com

MODA VE TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜ ZİRVEYE OYNUYOR

KOZASINDAN ÇIKMAYA HAZIR
GENÇ BİR MODA TASARIMCISI

MEHMET DEMİR



Türkiye moda sektöründe önemli ve prestijli bir yere sahip olan Koza Genç Moda Tasarımcılar Yarışması'nın 27.sinde Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü 4 sınıf öğrencimiz Mehmet Demir büyük bir başarı elde ederek, yarışmanın 10 finalistinden biri olmaya hak kazanmıştır.



Yarışmaya bu sene 200'e yakın başvuru yapılmış, jüri değerlendirmesi sonucunda 32 aday yüz yüze mülakata çağırılmış, içlerinden 10 aday, final defilesinde koleksiyonlarını sunmaya hak kazanmıştır. 18 Mart 2019 Salı günü, İstanbul'da gerçekleştirilecek final defilesinde "Soft Universe" isimli koleksiyonunu sunacak olan Mehmet Demir, koleksiyonun üretimi için İstanbul, Bursa ve Ankara'da çalışmalarına devam etmektedir.

KOZA TASARIM YARIŞMASI HAKKINDA

1992 yılından itibaren İstanbul Hazır Giyim ve Konfeksiyon İhracatçı Birlikleri (İHKİB) tarafından düzenlenen Koza Genç Moda Tasarımcıları Yarışması moda tasarımı alanında kariyer yapmak

isteyen genç yetenekleri endüstriyle buluşturan en önemli platformdur. Daha önce Bahar Korçan, Arzu Kaprol, Özgür Masur, Ümit Ünal ve Zeynep Tosun gibi Türkiye'nin önde gelen tasarımcıları için Koza Genç Moda Tasarımcıları Yarışması dönüm noktası olmuştur. Türkiye'deki moda

endüstrisinin gelişimini ve tarihini de temsil eden KOZA'da seçilen tüm finalistler ya Türkiye'nin en tanınmış moda tasarımcıları olarak kendi markalarını kurmuş ya da birçoğu önde gelen moda markalarının tasarım departmanlarının başında yer almaktadır.

BURSA FASHION WEEK'E İZ BIRAKTI

SEMA NUR NATIROĞLU



Beyaz Rusya, Bosna Hersek gibi ülkelerin yanı sıra Türkiye'den 223 adayın 669 tasarımı ile başvurduğu ve Dönüşüm teması ile gerçekleştirilen yarışmanın ön elemesine "Doğum" isimli koleksiyonu ile katılan öğrencimiz 18 finalist arasına adını yazdırmayı başardı. Muzaffer Çuha, Turgay Kıran, Yaşariye Doğan, Alexandır Alexandırof gibi önemli isimlerin jüri koltuğunda yer aldığı yarışmanın kazananları 8 Nisan 2019'da gerçekleştirilecek final defilesinde belirlenecek. Final koleksiyonunun üretimi için çalışmalarına başlayan öğrencimiz Sema Nur Naturoğlu'nu başarısından dolayı kutlarız.



Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü 3 sınıf öğrencilerimizden Sema Nur Naturoğlu, Bursa Fashion Week etkinlikleri kapsamında üçüncü kez düzenlenen Moda Tasarımı yarışmasında finale kaldı.

BURSA FASHION WEEK YARIŞMASI HAKKINDA

BURSA FASHION WEEK Etkinlikleri kapsamında 3 sınıfa düzenlenen yarışma, Türkiye'de moda sektörünü geliştirmek, genç tasarımcıları desteklemek ve sektöre ivme kazandırmak amacıyla

gerçekleştirilmektedir. Her yıl yeni bir tema belirlenerek düzenlenen yarışmada bu sene, 1.ye 7.000TL, 2.ye 5.000TL, 3.ye 3.000TL para ödülü, 4.ye ise mansiyon ödülü verilecektir.





ATILIM ÜNİVERSİTESİ TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSUNDAN MUHTEŞEM KONSER



Atılım Üniversitesi Türk Sanat Müziği (TSM) Korusu, 'Yeni Yıl' adını verdiği konseriyle ikinci kez sahne aldı. 17 Ocak 2019 günü Orhan Zaim Konferans Salonu'nda Şef Coşkun Açıkgöz yönetiminde gerçekleşen konsere, Atılım Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ, Mütevelli Heyet Üyesi Zerlin Zaim, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yılmaz Kaptan, dekanlar, bölüm başkanları ile akademik ve idari kadro katıldı.

Atılım Üniversitesi TSM Korusu, Türk Sanat Müziği'nin saygın bestekârlarının, seçkin eserlerini seslendirdi. Büyük ilgi gören konserde seslendirilen eserlerle dinleyicilere adeta müzik ziyafeti sunuldu.

H2020 PROGRAMI GENEL BİLGİLENDİRME EĞİTİMİ DÜZENLENDİ

17 Ocak 2019 Perşembe Günü Atılım Üniversitesi ARGEDA-TTO Direktörlüğü tarafından okulumuz akademisyenlerine yönelik "H2020 Programı Genel Bilgilendirme Eğitimi" düzenlendi.

Bir gün süren eğitimin birinci oturumunda oturumunda; Ar-Ge faaliyetlerine sağlanan fonlar ve genel kavramlar, H2020 Programı genel çerçevesi ve temel kuralları, H2020 kapsamında çağrı takibi ve proje fikrinin oluşturulması konularına değinilerek çağrı başlıklarının incelenmesi, benzer projelerin araştırılması, örnek



bir proje önerisinin incelenmesi konularında uygulama çalışmaları yapıldı. İkinci oturumda; konsorsiyum oluşturulması, proje öneri dokümanı ve başvuru süreci ile ilgili önemli noktalara değinilerek, proje değerlendirme süreci,

sözleşme ve projenin faaliyete geçmesi, finansal kurallar ve bütçenin oluşturulması gibi hususlar paylaşıldı. Program, katılımcıların sorularının cevaplanmasıyla sona erdi.

CECELİ KOLEJİ ATILIM ÜNİVERSİTESİ KIŞ OKULU ORGANİZASYONU İÇİN ÜNİVERSİTEMİZDEYDİ



Ceceli Koleji 74 öğrenci ve 14 öğretmenle, bu yıl ilk defa düzenlenen "Atılım Üniversitesi Kış Okulu" etkinliği için 6 gün boyunca üniversitemizdeydi.

21 Ocak 2019 - 26 Ocak 2019 tarihleri arasında Üniversitemiz İşletme Fakültesi dersliklerinde ve kütüphanemizde, 5 gün boyunca etüd dersleri işleyen ve mesleki tanıtım

sunumlarına katılan Ceceli Koleji, son gün deneme sınavı organizasyonuna da katılarak, üniversitemizin bölümlerini yakından tanıma ve fiziki şartlarını deneyimleme imkânı buldu.

Programda Kurumsal İletişim ve Tanıtım Direktörümüz Eftal Erel "Üniversite amaç değil, araçtır" sunumuyla öğrencileri aydınlatırken, Hukuk Fakültesi Dekan Yardımcımız Dr.Öğr. Üyesi Mehmet İstemi, Pilotaj Bölümü Baş Teorik Bilgi Öğretmeni Osman Altundal, Mimarlık Bölümü bölüm başkan yardımcısı Dr.Öğr. Üyesi Melike Orhan, İşletme Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç.Dr. Pelin Özgen, Yazılım Mühendisliği Bölüm Başkanı Prof. Dr. Ali Yazıcı, Psikoloji Bölümünden Dr.Öğr. Üyesi Dilek Demirtepe Saygılı, İç Mimarlık Bölümünden Dr.Öğr. Üyesi Nazlı Nazende Yıldırım ve Tıp Fakültesi'nden Prof.Dr. Mustafa Fevzi Sargon öğrencilere üniversitemizin bölümleri hakkında detaylı bilgiler verdi.

Program başarılı öğrenciler için yapılan ödül töreniyle son bulurken, törende Kurumsal Tanıtım Uzmanımız Onur Karagöz öğrencilere üniversitemiz ile ilgili detaylı bilgiler verdi.

BİGG-ATILIM GİRİŞİMCİ ADAYLARINA YÖNELİK UYGULAMALI SUNUM EĞİTİMİ DÜZENLENDİ

26.01.2019 tarihinde Atılım Üniversitesi Ön Kuluçka Merkezinde BİGG-ATILIM kapsamında Sayın Oğuz Aslan eğitimliğinde Girişimcilik Sunum Eğitimi gerçekleştirildi.

İki oturumdan oluşan eğitim, girişimci adaylarımızın TÜBİTAK'a sunacağı bireysel sunumlarla başladı.

Sunumların ardından, eğitimimiz adaylara yönelik hazırlamış olduğu sunum hazırlama teknikleri eğitimi sayesinde adayların sunumlarına daha farklı bakış açılarıyla bakmalarını sağladı.

Kendilerine verilen süre sonrası eğitimden edindikleri bilgilerle sunumlarını revize eden girişimci adaylarımız, sunumlarını tekrardan yaparak hocamızdan ve tüm girişimci adaylarından dönütler aldı.

Eğitmenimiz Oğuz Aslan'a teşekkür eder, tüm girişimci adaylarımıza başarılar dileriz.

10. MATEMATİK, 7. KİMYA VE 7. FİZİK YARIŞMALARININ KATILIMCILARI BELLİ OLDU!

Üniversitemiz tarafından orta öğretim kurumları öğrencilerine matematik, fizik, kimya sevgisinin aşılması, temel bilimin eğlenceli dünyasından örnekler gösterilmesi, öğrencilerin bilgilerini değerlendirilmesine katkı sağlanması ve özgüvenlerinin artırılması amacıyla yapılan Matematik-Fizik ve Kimya

Yarışmalarına müracaatlar sona erdi.

Matematik, Fizik, Kimya derslerinden Milli Eğitim Bakanlığınca belirlenen 9. 10. ve 11. sınıf konuları kapsamında soruların yöneltildiği yarışmalara toplamda 186 kurum başvuruda bulundu.

26-28 Mart 2019 tarihleri arasında

elemelerin ve 2-4 Nisan 2019 arasında da finallerin gerçekleştirileceği yarışmalarda 3'er kişilik takımlar yer alacak. İzleyicisiz olarak gerçekleşecek elemeler sonrasında final yarışlarında takımlarına destek olmak isteyen 40'ar öğrenci finale kalan okullardan izleyici olarak yarışma heyecanına ortak olabilecek.

**CENNETE GİDECEKMiŞ İKİ GÖZÜMÜN ÇİÇEĞİ**

AYŞEN GRUDA

'NİN ARDINDAN...

23 Ocak 2019 günü aldık haberi. Beyaz önlüklü doktorların açıklaması şöyleydi: "Tüm müdahalelere rağmen cevap alamadığımız Ayşen Hanım'ı 13.45'te kaybetmiş bulunmaktayız. Yaklaşık 1,5 yıldır kendisini ileri evre pankreas kanseri nedeniyle takip etmekteydik. Pankreas kanserinin ileri evresinden olmasından dolayı kendisini kaybettik. Yaklaşık 20 gündür solunum cihazında, solunum yetmezliğinden dolayı da yoğun bakımda takipteydi."

"Suna Pekuysal'ı kaybettiğimizi öğrendiğim anda yaşadığım hissi tekrar yaşamaya başladım. Doktor açıklamasına şu cümle ile devam etti: "Ayşen Hanım'ın vefatıyla beraber hepimizin ailesinden bir cenaze çıkmış gibi." Haklıydı, dünyadan bir cenaze kalkıyordu. Adını gülümsemeden telaffuz etmenin mümkün olmadığı Gruda'nın gidişi dünyayı biraz daha çirkinleştiriyordu. Belki de tüm bu yüzlerden bu yazıyı yazarken standart bir uğurlama yazısı yazamayacağım. 75 yıllık ömründe standartlara karşı Sancho Panza gibi durmuş bir sanatçının ardından yazılan yazının böyle olması sanırım fazla garip olmaz.



Ayşen Gruda, 1944 tarihinde, Erman Ailesi'nin ortanca kızı olarak İstanbul, Yeşilköy'de doğdu. Yeteneği çocuk yaşta Yeşilköy'deki evlerinde komşularının taklidini yaparken ailesi tarafından keşfedildi. Tren makinisti olan babası o lise 2. sınıf öğrencisiyken vefat etti.

Geçim sıkıntısı nedeniyle okulu bırakıp çalışmaya başladı. Tevfik Bilge'nin turne tiyatrosunda profesyonel oyunculuğa başlayan Gruda'nın ilk rolü "Kongre Eğleniyor" adlı vodvilde küçük bir hizmetçi rolü idi. 16 senelik tiyatro kariyerinin ardından 1977'de televizyonlara skeçler yapmaya başlayan Usta Sanatçı, skeçlerden birinde canlandığı "Domates Güzeli Nahide Şerbet" karakterinin ardından "Domates Güzeli" olarak anılmaya başladı. Gruda, 1965 yılında Ankara Meydan Sahnesinde tanıştığı tiyatro oyuncusu Yılmaz Gruda ile evlendi. Çift birlikte geçirilen 11 yılın ve bir kız evladın ardından 1976 yılında

Şimdi o zirveden yolcu. Toprağı bol olsun, ılık içinde yatsın. Yeneceğine inandık, zorlandı. Her şey bir yere kadardı. Tanrının istediği oluyor. En güzel şekilde yanına aldı. Soyadımı taşımasından memnundum. O adla yürüdü çünkü... Çok ilkler yaptık onunla. Kabul etmek lazım ki çok sevdiğim kızımın da annesi. Güzel Yiğit'in anneannesiydi. Mademki benim soyadıyla ad yaptı. Onunla da yürüyebilir. Halk onu öyle uğurladı..." Ayşen Gruda, bu dönemden sonra yakın arkadaşı Adile Naşit'le birlikte Ertem Eğilmez'in yönettiği filmlerin çekirdek kadrolarında oynamaya

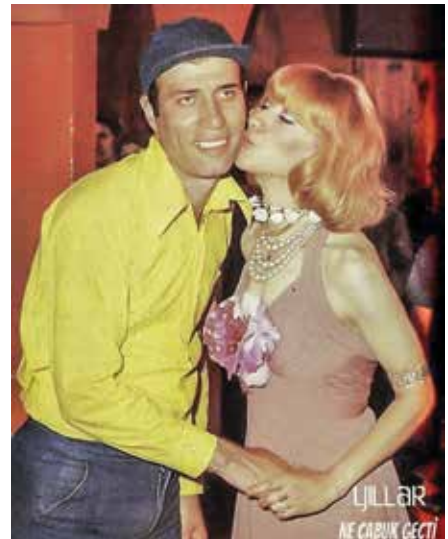


alırken, 2012'de İstanbul Film Festivali "Onur Ödülü"nü sahibi oldu. Hepimizin hayatına farklı biçimlerde temas eden Gruda'nın sinemadaki maskesi çokluktu. "Öyle Olsun" filmindeki "Ayşe Huyugüzel" di örneğin. Yani ideali olmayan, esas erkeğin asla ona bakmayacağı genç bir kadın. Gerçek yaşamda ise bütün o genç ve güzel esas kızlar güzelliklerini yitirerek sinemayı bırakırken ve bazen de sinema onları bırakırken o daima kendisine televizyonda ve sinemada roller bulabildi. Yaşlanırken gençleşen nadir bir oyuncu oldu. Emsaline rastlanmayan dürüstlüğü ve sivri dili, bir yandan insanların zorbalığa maruz kalan taraflarını iyileştirmelerine



dostça ayrıldı. Sanatçı, aslında Erman olan soyadını bu evlilikten sonra da kullanmaya devam etti. Karşılıklı olarak derin bir vefayı koruyan ilişkilerinin temelleri öyle sağlamdı ki Yılmaz Gruda, Ayşen Gruda'nın vefatının ardından şu sözleri sarf etti: "Gözümün önünde binlerce resim var. Büyük bir yetenekti. Türk halkı onu bağrına bastı ve zirveye oturttu.

başladı. Ünü yavaş yavaş yayılan usta komedyen, bu süreçte birçok müzikal ve kabarede de oynamaya devam etti. Meslek hayatı boyunca bir sürü ödüle layık görülen Gruda hastanede geçirdiği son günlere kadar mesleğini yapmaya devam etti. 2006'da Sadri Alışık Ödülleri'nde, 2010'da Altın Portakal Film Festivali'nde "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" ödülleri





ülke gündemine ve konjonktürüne sıklıkla sinirleniyordu. İzleyicilerini muhakkak ki çok seven Gruda "Biz sizin filmlerinizi büyüdük" cümlesini duyduğunda ayrı bir kızılıyordu. Buna neden bu kadar öfkelenildiği sorulduğunda iki farklı gerekçe gösterdi usta komedyen, birincisi elbette ki bedeni ile aynı fikri paylaşmayan ruh yaşıydı. İkincisi ise kendine olan kızgınlığıydı. "Madem bu toplum bizim filmlerimizle büyüdü. Kesinlikle bir yerlerde hata yapmış olmalıyız."

O hepimizin, tiyatronun, sinemanın güzeliydi. Çok az insanın başarabileceği, toplumun tüm kesimlerince sevmeyi başaran değerli bir oyuncuydu. Sinemanın gülen yüzü, komik rollerin, silinmez izler bırakan unutulmaz ismiydi.

yardım ederken bir yandan zorbalığı çıkarları için görmezden gelenleri ezip geçti. Posta Gazetesine röportaj veren Hülya Koçyiğit'in "Kimse baskı altında değil" açıklamasına "Sevgili Hülya, daha ne yapsınlar pardon, kamçıyla mı dövsünler bizi? Hülya Hanım bu hülyalardan bir an evvel uyansın. Kendisine teşekkür ederiz bu pek engin düşüncelerini bizimle paylaştığı için. Ama bunları lütfen kendine saklasın. Çok seveni var, eski bir sanatçı. Bu laflar hiç hoş değil. Benim çok tuhafıma gitti." cevabını vermesi tam da bunu kanıtlar nitelikteydi.

Toplumun ve tüketim alışkanlıklarının çizdiği güzellik algısını tanımayan Gruda, hayatın her alanında olduğu gibi çalışma alanında da kadınları kıskançlık gütmeksizin ön plana koydu. "Ferhan Şensoy 'Dümbüllü Kavuğu'nu Rasim Öztekin'e verdi. Sizce doğru yerde mi?" sorusuna genç kadın komedyenleri işaret ederek "Rasim muhakkak hak ediyordur. Ama kadınlara neden verilmiyor? Bu el koymaca bitsin artık. O sembolik bir ödül. Orijinali yine Ferhan Şensoy'da dursun. Bana verilsin demiyorum asla. Ama Gupse'ye de, Gülse'ye de verilebilir. O kavuk manevi olarak yeni nesil için bir hedef olmalı. Ve hak



eden her oyuncu ona ulaşabilmeli. Kadınlara da verilmeli." diyerek cevap verdi. Ömrünün özellikle son 10 yılında

Bitirimler Sınıfı'nın Cevriye'si, Bizim Aile'nin Feride'si, Delisin'in Şaziment'i, Hanzo'nun Feride'si, Aile Şerefi'nin Ayşe'si, Süt Kardeşler'in Emine'si, Tosun Paşa'nın Tellioğlu Zekiye'si, Gülen Gözler'in Fikret'i, Hababam Sınıfı Tatilde'nin Ayşe'si, Çöpçüler Kralı'nın Hacer'i, Şabanoğlu Şaban'ın Safinaz'ı, Neşeli Günler'in Nilgün'ü, Davaro'nun Ayşo'su, Girgiriye'nin Sevim'i, Hababam Sınıfı Güle Güle'nin Melahat'ı, Doktor Civanım'ın Şadiye'si, Çiçek Abbas'ın Şükriye'si, Şekerpare'nin Peyker'i, Namuslu'nun Naciye'si, Hacivat Karagöz Neden Öldürüldü'nün Kam Ana'sı ve daha birçok filmin, televizyon dizisinin Ayşen Gruda'sıydı o.

“Yaşam serüvenimde yaşadıklarımı, düşüncelerimi ve başarı yolunda birebir yaptıklarımı insanımıza ve özellikle genç girişimcilere aktarma isteğim beni “Ufuk Turu” adını verdiğim kitabı yazmaya itti.”

Ufuk Coşkun
Siteplus, Kurucu ve CEO

Çıktı!



UFUK TURU

İş dünyasına sıfırdan atılan bir iş adamının zirve yolculuğu boyunca attığı adımları, uyguladığı pratikleri, girişimciliğin bu anlamda hangi planda yer aldığını anlatan, “**öğrendiysem öğretmeliyim**” mantığıyla, özellikle genç girişimcilere, basit fakat uygulandığında çığır açan, yol gösteren, başarı merdiveninin her basamağında durup düşüncelerini sağlayan, derin tavsiyeler veren, onlara sadık bir yol arkadaşı olmayı amaçlayan “**Ufuk Turu**” adlı kitap, **Ufuk Coşkun**’un yazarlığında Nar Yayınevi desteğiyle okuyucularıyla buluştu.

Kitapta, **Ufuk Coşkun**’un yaşamının gençlik çağlarının dinamikliği ile kurulan ilk hayallerin ve bu hayallere ulaşma yolunda atılan ilk adımları, yazarın “**genç girişimciler sıra sizde**” etiketiyle paylaştığı deneyimlerini, gerçek başarının ve zenginliğin aslında ne olduğunu, başarılı bir insanın günlük yaşam düzenini, 4x4 kuralını, geleceği yönetmeyi, ‘**Hizmet Mühendisliği**’ ve ‘**Hizmet 4.0**’ yenilikçi kavramlarını, yazarın sosyal hizmet hakkındaki düşüncelerini, yeni bir terim olan ve yazarın ‘**Dijital Mitin Doğuşu**’ olarak tanımladığı ‘**Pazarlama 4.0**’ kavramını ve ‘**Marka Kültürü**’ kavramlarını severek okuyacaksınız. Son bölümde ise okuyucu için kitabın bir özeti niteliğinde olan başarı reçetesi ile karşılaşacaksınız.

“**Ufuk Turu**” neden okunmalıdır? Başarı yolcuğu oldukça uzun ve zordur. Fakat **Ufuk Coşkun**’un bu kitabı, başarıya hakkıyla ulaşmış bir iş adamının tavsiyelerinin birebir uygulanmasıyla, bu uzun yolun kısaltılması ve kolaylaştırılmasının mümkün olduğunu büyük bir özgüvenle söyleyen bir rehber niteliğindedir.



ATILIM ÜNİVERSİTESİ

TIP FAKÜLTESİ

2019 – 2020 Akademik yılında eğitime başlayacak olan Tıp Fakültemizin hazırlık sürecini, eğitim anlayışını ve diğer bilinmeyenleri Fakültemizin Kurucu Dekanı Prof. Dr. Uğur Gönüllü ile konuştuk.

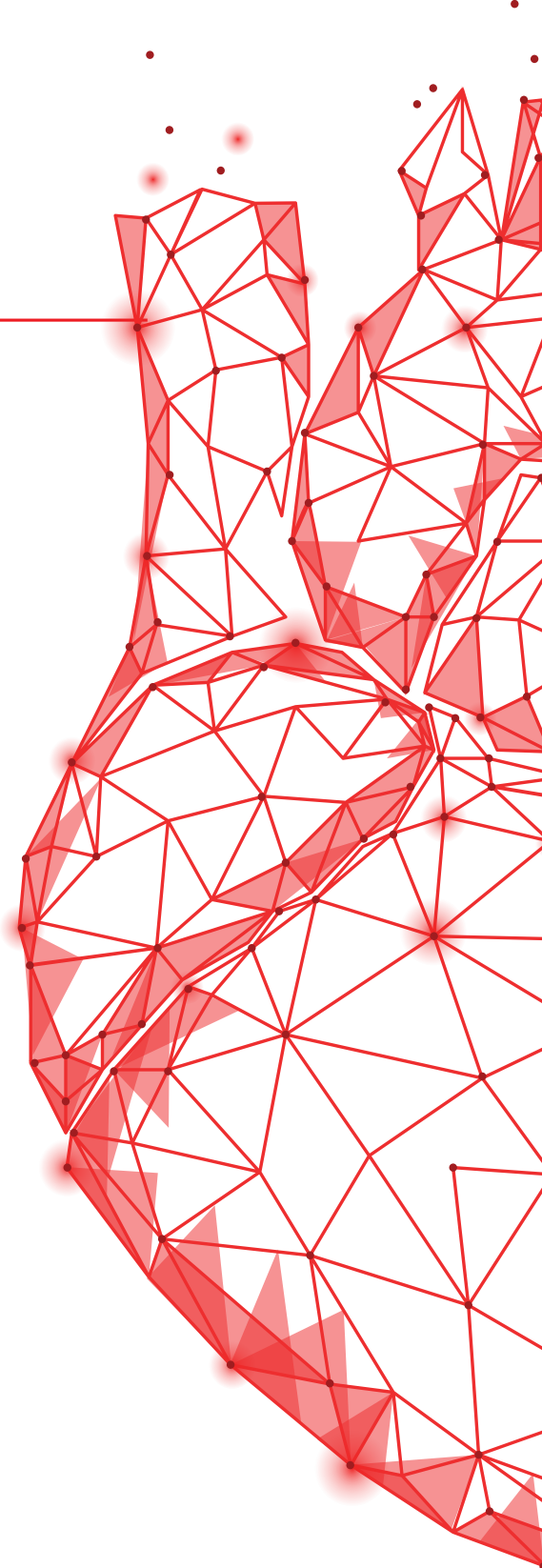
■ **Atılım Üniversitesi Tıp Fakültesi açma gereksinimi ve sizinle bir araya gelmesi süreci nasıl başladı?**

Atılım Üniversitesinde Tıp Fakültesi açma izninin verilmesi uzun bir bekleme sonrası gerçekleşmiş. Bir önceki sene kurulan Sağlık Bilimleri Fakültesi ile Atılım Üniversitesi bünyesindeki evrensel bilimlere sağlık bilimleri de eklenince Tıbbın yerini alması kaçınılmaz hale gelmiş. Bunun üzerine Mtevelli Heyeti ve Rektörlük bir araya gelerek tıp fakültesi açmanın getireceği artıları ve eksileri enine boyuna tartışmış ve sonunda kurulma kararı benimsenmiş. Öncelikle Tıp Fakültesinin vazgeçilmezi olan uygulama hastanesinin nasıl olması gerektiği üzerinde yoğunlaşarak, kendi hastanemiz mi yoksa afilyasyon mu çözüm olacak o değerlendirilmiş ve afilyasyon kararı alınarak hastane arayışına geçilmiş. Sonunda Mediana International Ankara Hastanesi ile ön protokol imzalanmış. Yaz başında bu noktaya gelindikten sonra fakülteyi kurmak üzere bir hoca arayışına sıra gelmiş. Benimle de bu dönemde Rektör Hocamız Yıldırım Üçtuğ bir ön görüşme yaptı, bir süre sonra Mtevelli heyetinden Zerin Zaim hanım ve Rektör Hocamız Yıldırım Üçtuğ ile tekrar bir araya geldik ve iki-üç hafta sonra benimle ilerleyecekleri haberini verdiler. Atanma süreçlerini

tamamladıktan sonra Eylül başında Atılım Üniversitesinde çalışmalarına başladım. Bu arada çok şanslı olduğumu itiraf etmek zorundayım. Rektör hocamız daha önce İstanbul'da bir üniversite ve Tıp fakültesinin kuruculuğunu yaptığı için, hem sürece çok hâkim idi hem de fakültenin fiziksel gereksinimleri için çalışmaları çoktan başlatmıştı. Ben Atılım'a geldiğimde fakültenin mekân gereksinimleri hemen hemen tamamlanmak üzere idi ve bütçesi planlanmıştı. Aldığım noktadan itibaren yine tüm Atılım ailesinin desteğiyle birlikte çalışmalara devam ettik, YÖK'ün belirlediği asgari kriterleri kıstas alarak istenenleri fazlasıyla tamamladık ve 8 Şubat'ta YÖK'e başvurumuzu yaptık. Şimdi onların yanıtını bekliyoruz.

■ **Akademik kadro oluşturulurken nelere dikkat edildi?**

YÖK, akademik kadro olarak öncelikle dekan dışında kendi belirlediği tıp alanlarında 12 kadrolu öğretim üyesi istiyordu, hızla bu hocaların arayışına geçtim. Bu hocaların akademik atamalarının yapılabilmesi için üniversitemizin atama kriterlerini sağlamaları gerekiyordu ki en çok bu noktada zorlandım. Gerçekten üniversitemizin atama kriterleri, ülkemizin en önde gelen Tıp Fakültelerinin istediği atama kriterlerinden bile daha zorlu idi.





Bana burada Atılım Üniversitesinin tanınırlığı, verdiği güven ve dünya üniversiteleri sıralamalarındaki yeri yardımcı oldu. Diğer zorlandığım bir konu ise yabancı dil yeterliliği idi. Fakültemizde eğitim dili tamamen İngilizce olacağı için YÖK'ün kabul ettiği sınavlardan belli bir puanın üzerinde not gerekiyordu ve bu nota sahip olmayan hocalar atama yayın kriterlerine sahip olsalar dahi atanamıyorlardı. Tüm bunları aşarak gerçekten birbirinden değerli on iki hocamızı fakültemize kattık.

■ Tıp programları nasıl planlandı? Eğitim programı nasıl? Tıp fakültesinde hangi dersler okutulacak? Klinik tıp eğitimi nasıl sağlanmaktadır? Medicana International ile yapılan işbirliğinin bölüme sağlayacağı avantajlar nelerdir?

Tıp programlarını planlarken, öncelikle dünyanın ve ülkemizin önde gelen üniversitelerinin müfredatlarını teker teker inceledim. Yapılan uygulamaların artılarını ve eksilerini gördükten sonra listemi en etkin olacağına inandığım bir iki programa indirdim. Tıp fakültesine atanan hocalarımız tamamlandıktan sonra olası bu programları hep birlikte haftalarca değerlendirdik. Sonunda

interaktif, hem dikey hem de yatay anlamda integrasyonun olduğu (sarmal integrasyon) öğrenci merkezli bir eğitimin en yararlı olacağına karar verdik. Burada küçük gruplarla interaktif uygulamaların yanısıra öğrencilerin erken dönemde hastane ile tanışmaları planlanmış, probleme dayalı öğrenim, takıma dayalı öğrenim, akran eğitimi gibi çağdaş eğitim sistemlerinin harmanlandığı bir müfredat oluşturulmuştur. Ayrıca beceri geliştirmeleri için uygulama mankenleri ve standardize hasta gibi etkin yöntemler müfredata ilave edilmiştir. Bunların dışında öğrencilerimizin kısmen rahatlamalarını sağlayacağını düşündüğümüz alan dışı sanat ağırlıklı seçmeli derslere de yer verilmiştir. İletişim becerilerini geliştirecekleri, bilimsel araştırma planlama, veri toplama ve değerlendirme yapmayı öğrenecekleri tüm yıllar boyunca dikine ilerleyecek farklı dersler sayesinde çağdaş hekim bilim insanı olmaya bir adım daha yakınlaşacaklardır. Bunun için gereken süre hazırlık sınıfı sonrası 6 yıldır. Girilecek İngilizce sınavı sonrası İngilizce seviyelerine göre öğrencilerin bir kısmı zorunlu olarak hazırlık sınıfı okurlarken sınav sonrası yeterli bulunanlar direkt birinci sınıfa

başlayabileceklerdir. Önlerindeki altı yılın ilk üç yılı genellikle hastane dışında Atılım Kampüsünde bulunan Tıp Fakültesinde geçecek, derslerinin hemen tamamını burada görecektir. Bu üç senenin bazı bölümlerinde kısa sürelerle de olsa uygulama hastanesinde hastalarla karşılaşma imkânı bulacaklardır. Dördüncü sınıftan itibaren eğitimin çok büyük bölümü hastanede yapılacaktır. İlk üç seneyi "preklinik", son üç seneyi de "klinik" sınıflar olarak tanımlıyoruz. Klinik uygulamalar araştırma ve uygulama hastanemiz olan Medicana International Ankara hastanesinde gerçekleştirilecektir. Bu hastanede yılda Toplam 350.000 hasta tedavi görmektedir, Bunlar; Ayaktan Hasta(200.000 Poliklinik Muayene, 150.000 (günübirlik tedavi; radyoterapi, kemoterapi, FTR, anjiyografi, endoskopik işlemler) şeklindedir. Her yıl yatarak tedavi gören hasta sayısı 35.000 civarındadır.

- Yılda 190 Kemik İliği Nakli
- Yılda 100 Böbrek Nakli
- Yılda 30 Karaciğer Nakli
- Yılda 500 Kalp Ameliyatı
- Yılda 700 Ortopedi Ameliyatı
- Yılda 1500 Doğum
- Yılda 4000 Kardiyolojik İşlem ve Girişim

gerçekleşmektedir. Öğrencilerimiz, sağlık uygulamalarında ki modern teknoloji ile burada tanışacak ve çok nadir yapılan uygulamaları bile burada fazlasıyla görme şansına sahip olacaktır. Ayrıca hastanede de derslikler, toplantı ve okuma salonları mevcut olup gerekli teorik dersleri buralarda da alabileceklerdir.

■ Tıp Fakültesi için burs olanakları nelerdir?

Öğrenci sayımızın 60 olmasını planlamaktayız, bu öğrencilerin 6 sı tam burslu, 14'ü de %25 burslu olarak planlanmıştır. Öğrencilerimizin sadece Türkiye'de hekimlik



yapacaklarını düşünmediğimizden, yurtdışında hekimliklerinin tanınacağı akredite olmuş bir tıp fakültesinde eğitim göreceklərini ve tüm dünyada hekimlik yapabilecek donanımla mezun etmeyi vaat ediyoruz. Eğitim programımızı da hem yurt içi (TUS) hem de yurt dışı sınavlarında (USMLE vb.) başarılı olabilecekleri şekilde planladığımızdan, mezun olduklarında o sınavlara girdiklerinde yabancılık çekmeyeceklerdir.

■ Neden Atılım Üniversitesi Tıp Fakültesi?

Öğrenciler “neden Atılım Üniversitesi Tıp Fakültesini seçmeliler” sorusuna gelirse; ilk neden, onları tüm dünyada hekimlik yapacak şekilde hazırlıyor olmamızdır. Hükümetin istatistiklerine göre 2024 yılında ülkemizin hekim ihtiyacı kalmayacaktır. O yüzden yetiştirdiğimiz hekimlere ülkemizde klasik hekimlik yapma seçeneği dışında alternatif kapılar açabilmeliyiz. Peki, biz farklı ne yapabiliriz? Daha önce de dediğim gibi, ülke dışında hekimlik yapmanın önünü açabiliriz. Bunun için iyi bir tıp eğitiminin dışında neye ihtiyaçları olacak bunları analiz etmek zorundayız. En başta da her yerde kullanabilecekleri ikinci bir evrensel dil gerekiyor. Günümüzde en geçerli dil İngilizce olduğu için biz eğitim dilini yalnızca İngilizce olarak belirledik. Böylece ilk engeli aşmış olacağız. Peki, bu yeterli mi? Hayır, mezun oldukları fakültenin mutlaka akredite ve dünya da tanınıyor olması gerekiyor. Bunları sağlayabiliyor muyuz? Öncelikle, fakültemizin akredite olması için gereken tüm çalışmaları yapıyoruz, yalnız akreditasyonun gerçekleşebilmesi için ilk mezunlarımızı vermemiz gerekiyor. Hazırlıklarımıza bugünden başladığımız için akredite olduğumuzda ilk mezunlarımız da bundan yararlanabiliyorlar, çünkü geçmişe yönelik olarak bu durumu işletebiliyoruz. Tanınırlığa gelince,

Üniversitemiz dünya sıralamalarında ilk 500'e girebilen ender Türk Üniversitelerinden biri, ayrıca bu başarısını perçinlemek için de olağanüstü çalışmaya devam ediyor. Bunun ötesinde profesyonel bir ekibe sahip olduğumuzdan bilimsel arena dışında da tanınırlığımızı artırmak için gerekenler yapıyor. Bunların dışında, hekim ve bilim insanı bir arada yetiştirecek bir eğitim planladığımız için, mezunlarımızın bir kısmı hekimlik dışında bilimsel araştırmalara yönlenebileceklerdir, çünkü bu donanıma sahip olarak buradan ayrılacaklardır. Ayrıca sağlıkla ilişkili sanayi ile araştırma-geliştirme açısından yakın temaslarda bulunarak, bir kısım mezunlarımızın buralarda çalışma imkânı bulmasını da sağlayacağımıza inanıyorum. Yine diğer fakültelerimizle işbirliğini çok sıkı bir şekilde sürdürerek, hibrid alanlarda (sağlık hukuku, genetik mühendisliği, big-data vb.) çalışma imkanları bulmalarına destek olacağız.

■ Son olarak bölümü tercih etmek isteyen arkadaşlara neler söylemek istersiniz?

İnsan sağlığını iyileştirmeye ve korumaya yardımcı olabilme fikri size her zaman cazip mi gelir? Sorgulayıcı, kişilerarası iletişimde etkin, iyi bir ekip üyesi misiniz? O zaman Atılım Üniversitesi Tıp Fakültesi'nin öğrencisi olmalısınız. Tıp mesleği size; başka herhangi bir alanda bulmanızın mümkün olmayacağı büyüklükte deneyim sunar. Her yeni gün, farklı gereksinimleri olan yeni hastalar getirir. Bu hastaların sağlıklarını düzeltebilmek için çaba gösteren bilim insanlarından biri olmak sizin için mükemmel bir seçim olabilir. Hekimlik; prestijli, güvenli ve oldukça iyi yaşam standartları sunan, anlamlı bir kariyer fırsattır. Bununla birlikte, bu meslek zorlu, stresli, sinir bozucu ve bürokratik olabilir ve herkese uygun olmayabilir. Tıp eğitimi alan öğrenciler çoğunlukla; en iyi, en

zeki ve en başarılılar arasındandır. Fakat harika bir hekim veya bilim insanı olmak için not ortalamalarının ve test puanlarının üzerinde farklı beceriler gerekir. Çünkü Tıp aynı zamanda bir sanattır. Tıp pratiği, insanlarla anlaşabilmek ve içinde yaşadığımız dünyayı anlamakla ilgilidir. İnsanlarla ilişki kurabilme, sınıfta öğretilemez veya yazılı bir sınavla değerlendirilemez. Aynı şekilde, karakter yalnızca test puanlarıyla belirlenemez. Akademik başarılarınızın dışında, sizin kim olduğunuz hayati bir rol oynar. Bu nedenle, hekim olmak için, sınıf dışında neler yaptıklarınız ve etrafınızdaki dünya ile nasıl etkileşime girdiğiniz çok daha önem kazanır. Çünkü hekimlik, sürekli kendisini yenileyen öğrenmenin sonlanmadığı bir yaşam biçimidir. Buradaki sayfalar, belki kafanızdaki sorulara yanıt bulmanıza yardımcı olacaktır, ancak emin olmanın, tıbbi uygulamaları yerinde görerek sağlık hizmetini sunanlarla konuşmaktan daha iyi bir yolu yoktur. Sizden Tıp okumanız beklendiği için bu mesleği seçmek asla iyi bir fikir değildir. Seçmeye yönelik motivasyonlarınızın sağlam gerekçelere dayandığından emin olmalısınız.

Okulumuz, ilham verici eğitim ve öğretim yöntemleriyle;

- Bilimsel anlayışın derinliklerini, klinik ve iletişimdeki üstün becerileriyle birleştiren, hastalarına ve topluma karşı daima şefkatli, profesyonel ve önemseyen bir yaklaşım sergileyecek,
- Mükemmellik arayışı konusundaki kararlılıklarından vazgeçmeden temel ve klinik araştırmaları destekleyecek,
- Donanımları ile tıp mesleğinin gelecekteki uluslararası liderlerinden olacak, olağanüstü hekimler ve bilim insanları yetiştirecektir.



ATILIM
ÜNİVERSİTESİ

TIP FAKÜLTESİ





TURİZM VE OTEL

İŞLETMECİLİĞİ BÖLÜMÜ

Turizmin Türkiye ve dünyadaki önemi nedir? Üniversitede turizm bölümlerinde okumak mantıklı mıdır? Turizm alanında kariyer yapmak isteyen genç arkadaşlarımız nereden başlamalı ve nasıl bir bölüm tercih etmeli? Turizmde Atılım farkı nedir?

Tüm bu soruların cevaplarını Üniversitemiz Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölümü Bölüm Başkanımız Prof Dr İbrahim Birkan ile değerlendirdik.

■ **Turizm sektörünün dünyadaki ve Türkiye'deki önemi nedir?**

Şunu rahatlıkla söyleyebiliriz ki uluslararası turizm dünyada en hızlı büyüyen sektörlerin başında yer almaktadır ve turizm sektörü yıllık ortalama % 4,2'lik bir büyüme hızına sahiptir. Türkiye'de bu oran son 10 yıl için

%10'un üzerindedir ve Türkiye turizminde rekor seviyede en hızlı büyüyen ülke konumundadır.

Türkiye gibi gelişmekte olan ülkelerin ihtiyaç duydukları yatırım mallarını ithal edebilmeleri için döviz girdisine ihtiyaçları vardır ve bu anlamda cari açığı kapatmak konusunda Türkiye için turizm çok önemli bir araçtır. Türkiye'nin cari açık vermesinde en önemli neden; Türkiye'nin enerji, yani petrol ve doğalgaz ithalatı için yurt dışına döviz ödemesi yapmasıdır. Türkiye turizm gelirleri sayesinde ihtiyaç duyulan bu döviz miktarının tamamını karşılayabilir. Yani bir anlamda TÜRKİYE'NİN PETROLÜ TURİZMDİR diyebiliriz.

Turizm aynı zamanda emek-yoğun ve hizmet oryantasyonlu bir sektör olması dolayısıyla da büyük ölçüde istihdam yaratan bir sektördür. Bu açıdan Türkiye'nin genç ve istihdam sorunu yaşayan nüfusu açısından turizm sektörü tam anlamıyla bir kaynak oluşturmaktadır.

Turizm sektörü aynı zamanda, çarpan etkisi çok yüksek olan bir sektör olarak da diğer sektörlerle iş imkânı yaratmakta, ekonominin tamamını olumlu yönde etkilemektedir.



Şunu rahatlıkla söyleyebiliriz ki Türkiye sahip olduğu doğal, tarihi ve kültürel değerleri itibarıyla çok önemli bir turizm cennetidir ve Türkiye'nin uluslararası rekabet avantajına sahip olduğu en önemli sektör turizm sektörüdür.

Türkiye halen dünya turizm pastasından %2,5 civarında pay almaktadır. En yüksek payı aldığımız 2015 yılında %2,7 pay 36 milyar dolar turizm geliri elde etmiştir. Cumhuriyetimizin 100.yılı olan 2023 yılı için ise bu oranı 1 puan arttırarak %3,7 pay alma hedefi konulmuştur. Bu durumda Türkiye'nin turizm gelirlerinin 86 milyar dolara çıkması sağlanmış olacaktır ve bu rakamlar da 2023 yılı için beklenen cari açığı tek başına karşılamaya yeterlidir.

■ Türkiye turizmden gerektiği gibi yararlanabiliyor mu?

Turizm konusunda Türkiye'nin başarısı çok anlamlı. Bu kadar hızlı bir büyüme gerek gelen turist sayısı, gerek yatak sayısı ve kalitesi hatta turizm gelirleri açısından çok dikkat çekici. Yurt dışı temaslarımızda bize hep bu büyük başarının nasıl sağlandığını soruyorlar.

Biz kendimizi çok acımasızca eleştiren bir milletiz. Turizm konusunda elbette çok haklı ve yerinde eleştiriler yapılmaktadır. Bunların büyük kısmına da katılmamak mümkün değildir. Turizmde yapılacak, düzeltilecek çok işler vardır. Ben bu sorunları biraz da hızlı büyüme sürecinin doğum sancıları olarak değerlendiriyorum.

Türkiye turizmi daha ziyade deniz, kum, güneş ekseninde gelişmiştir. Tatil turizm sektörünün en önemli kısmıdır ve tatil turizminde halen en çok ağırlığı görülen kısım da deniz, kum, güneştir. Türkiye bu konuda çok başarılı olmuştur ve başarısını arttırarak devam ettirecektir.

Türkiye'nin deniz, kum, güneş turizminin yanında; tarihi,

kültürel ve doğal değerleri itibarıyla özellikle Doğu Anadolu bölgesinin de turizme ağırlıklı bir şekilde girmesi ile turizmini çeşitlendirerek, turist sayısını ve turizm gelirlerini arttırmasını beklemekteyiz.

■ Atılım Üniversitesi turizm konusunda nasıl bir eğitim veriyor?

Atılım Üniversitesi'nin İşletme Fakültesi içerisinde Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölümü bulunmaktadır. Bölümümüz turizmci terimi ile butik bir bölümdür. Yani, öğrenci sayımızı sınırlı tutulmakta ve kaliteli bir eğitim sunulmaktadır. Toplamda 100'ün altında olan bölümümüze her yıl 20 öğrenci almaktayız.

Atılım Üniversitesi son yıllarda adından da anlaşılaçağı gibi atılımlar yaparak uluslararası sıralamalarında derecelere girmektedir. Biz de Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölümü olarak özellikle otel işletmeciliği ve gastronomi alanlarında, eğitim faaliyetleri sürdürmekteyiz. Eğitimin İngilizce olması ve ikinci bir dilin de ders programlarında alınması Atılım Üniversitesi Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölümü olarak bizim farklı bir yanımdır. Bunun yanında bölümümüzde mevcut hocalarımızın yanı sıra, sektörden önemli uygulamacılara da ders verdirerek sektörle birlikte hareket edilmektedir. Sheraton Ankara Oteli ile yapılmış olan protokolümüz sayesinde öğrencilerimize Ankara Sheraton Oteli'nde eğitimleri boyunca yarı zamanlı olarak çalışabilme imkânı sunulmaktadır.

Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölümü olarak turizm eğitimi konusunda akreditasyon çalışmalarımızı tamamlamış bulunuyoruz. Akreditasyon başvurumuzun Mart 2019 ayı içerisinde başarı ile tamamlanması ve Türkiye'de ilk akredite olan turizm bölümü olmamız beklenmektedir.



EMITT 2019'DA FİKİR ÖNDERLERİ GELECEĞİN TURİZMİNİ AÇIKLADI

23 Yıldır düzenlenen Doğu Akdeniz Uluslararası Turizm ve Seyahat Fuarı EMITT 2019'da pek çok yönü ile turizm ve turizmin geleceği konu edildi.

Binlerce kişilik profesyonel ile milyonlarca turistin ülkemizde yarattığı büyük bir ekonomiyi barındıran turizm sektörüne ilişkin birçok kurum ve kuruluşu barındıran EMITT'te büyük ilgi gören konferans programları ile sektöre ilişkin bilgiler



paylaşılrken, geleceğe yönelik proje ve öngörülere değinildi.

EMITT 2019 kapsamında Üniversitemiz Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölüm Başkanı Prof. Dr. İbrahim Birkan 1 Şubat 2019'da

düzenlenen ve TÜRSAB YK Başkanı Firüz Bağlıkaya, TÜROFED YK Başkanı Osman Ayık, TTYD Başkanı Oya Narin'in katıldığı "Fikir Önderleri Geleceğin Turizmini Açıklıyor" konulu konferansın moderatörlüğünü gerçekleştirdi.

TÜRSAB LİSESİ TURİZM VE OTEL İŞLETMECİLİĞİ BÖLÜMÜMÜZÜ ZİYARET ETTİ



Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölümü ile Atılım Gastronomi Kulübünün düzenlediği etkinlik 06.02.2019 'Undan bir Marka Hikâyesi' başlıklı söyleşi ekmek ustası Mine ATAMAN' ın katılımlarıyla gerçekleştirildi. Etkinliğe bölümümüzün ve kulübümüzün öğrencilerinin yanı sıra TÜRSAB Lisesi'nin

öğrencileri de katıldı. Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölüm Başkanı Prof. Dr. İbrahim BİRKAN' ın da katıldığı etkinlikte üniversite tercihi yapacak öğrencilere bölüme ilgili bilgi verildi. "Ekmeğe Fısıldayan Kadın" Mine ATAMAN marka hikâyesini öğrencilerle paylaştı, soruları yanıtladı.



TURİZM VE OTEL İŞLETMECİLİĞİ BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİ 20 ÜNİVERSİTENİN KATILDIĞI AŞÇILIK YARIŞMASINDA 2. OLDULAR!



Atılım Üniversitesi Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölümü öğrencileri, 16-19 Ocak tarihleri arasında bireysel ve ekip kategorilerinde katıldıkları “Uluslararası Altın Kep Aşçıları Yarışması”ndan büyük bir başarıyla döndüler.

TAFED (Türkiye Aşçıları Federasyonu) ve AGEB (Antalya Gastronomi ve Eğitimciler Birliği) tarafından düzenlenen, Antalya Gastronomi Fuarında gerçekleşen “Gelenekselden Geleceğe” konulu yarışmada öğrencilerimiz 20 üniversite arasından 8 ödül alarak üniversitemizi başarıyla temsil ettiler.

- **Mert KAYABAŞIOĞLU** ve **Metehan OĞUZ** Altın Kep Üniversiteler Arası Kapalı Kutu Yarışmasında yaptıkları Safranlı Keşkek Altlığında Kuzu Pirzola ve Hurma Bohçası ile Gümüş Madalya,

- **Beste ODABAŞI** Ay Yıldızlı Bireysel Kadın Şefler yarışmasında yaptığı Baklava Yufkasında Kuzu Fıstık Kayısı ve Tulum Eşliğinde ile Bronz Madalya,
- **Dicle HAZIRLAR** Yöresel Pilav Yarışmasında yaptığı Kremalı Tavuklu Domatesli Bulgur Pilavı ile Bronz Madalya,
- **Mert KAYABAŞIOĞLU** Yöresel Pilav Yarışmasında yaptığı Hindili Firik Pilavı ile Bronz Madalya,
- **Melis ATİK** Ay Yıldızlı Bireysel Kadın Şefler yarışmasında yaptığı Vişneli Köfte ile Merit Ödülü,

- **Metehan OĞUZ** Yöresel Pilav Yarışmasında yaptığı Gömlek Pilavı ile Merit Ödülü,
- **Onat Yekta BURAL** Yöresel Pilav Yarışmasında yaptığı Hamsili Firik Pilavı ile Merit Ödülü,
- **Onat Yekta BURAL, Metehan OĞUZ** ve **Mert KAYABAŞIOĞLU** Ay Yıldızlı Erkek Ekip Şefler Yarışmasında yaptıkları Mantar Dolgulu Kabak Sarma Pancar Sos Eşliğinde, Mumbar Kibe Dolması ve Kadayıf Altlığında Kaymaklı Ayva Tatlısı Pekmez Sos Eşliğinde ile Merit Ödülünü kazandılar.





LANETLİ Mİ? UĞURLU MU?

91. AKADEMİ ÖDÜLLERİNE DOĞRU OSCAR İLE İLGİLİ RİVAYETLER

İddialı yapımların yarışacağı 91. Akademi Ödülleri için heyecanla geri sayarken, muhtemelen dergi sizlere ulaştığında sonuçları biliyor olacaksınız. O halde bu seneye odaklanmayalım ve 91 yıllık tarihi ile Oscar Ödülleri'nin rivayetlerinden bahsedelim.



RİVAYET I

"Oscar Kazanan Oyuncuların Kariyeri Bitiyor!"

Gerçek: Oscar ödülü sahiplerinin kariyerlerinin düşüşe geçtiği konusundaki mit 1930'lu yıllarda Luise Rainer'ın iki yıl üst üste ödül almasıyla başlıyor. The Great Ziegfeld ve The Good Earth filmleriyle Oscar'a layık görülen oyuncuyu bir daha

duyan olmadı. Oyuncu, bu kariyer düşününü tamamen Akademi'ye bağladı.

Daha yakın bir zamana bakarsak Cuba Gooding Jr.'ın Jerry Maguire filmiyle; Halle Berry'nin Monster's Ball filmiyle; Adrien Brody'nin The Pianist filmiyle; Mo'Nique'in ise Precious filmiyle kazandığı ödüllere göz atabiliriz. Bu oyuncular aldıkları ödüllerin ardından sönmeye başladılar. Ancak matematiksel bir hesap yaparsak tüm bu oyuncuların azınlıkta ve ödül aldıktan sonra kariyerleri yükselişe geçen oyuncuların çoğunlukta olduklarını görebiliriz. İstatistiklere göre toplamda 1.023 oyuncunun kariyeri, sonraki beş yılında yükselişte seyretilmiş. Yani böyle bir lanet aslında yok!

RİVAYET II

"Oscar Kazanan Kadınların Ödülden Sonra Evlilikleri Bitiyor!"

Gerçek: Böyle bir istatistiği kim çıkarmış ve Akademi ödüllü kadın oyuncuların eşlerinden boşandığını çözümlemiş olabilir bilemiyoruz. Kadınların statü sahibi olduklarında eşlerini sokağa attıklarını iddia eden mit, çok az insan için geçerli. Reese Witherspoon, Sandra Bullock, Halle Berry ve Hillary Swank için doğruluk payı olan bu mit, Oscar ödüllü kadın oyuncuların %15'ini kapsıyor. Bir istatistik şirketinin 808 ödüllü kadın oyuncuyu incelemesi sonucu %85 oranında boşanmanın görülmendiğini kanıtladı.



RİVAYET III

"Akademi Ödülleri'nde komedi Filmlerine Yer Yok!"

Gerçek: Akademi'nin genelde ağlatan dram filmlerini seçtiği gibi bir mit bulunuyor. Bunun nedeni komedi yapmanın ve iyi bir senaryo yazabilecek bir komedyen bulmanın zorluğuna bağlanabilir. Komedi filmi olarak Oscar alan filmler arasında You Can't Take It with You, Annie Hall, The Artist, Forrest Gump, Birdman, Little Miss Sunshine, Good Morning, Vietnam gibi harika filmler bulunması bu iddiayı rahatlıkla çürütebilir.

RİVAYET IV

“Marissa Tomei Yanlışlıkla Ödül Verilen Tek Oyuncu”

Gerçek: Marisa Tomei'ye yanlışlıkla ödül verildiği gibi bir dedikodu günümüze kadar geldi. Komedi filmi My Cousin Vinny ile Oscar'ı kapamayan oyuncu, ondan çok daha iyi olduğu düşünülen Joan Plowright ve Vanessa Redgrave gibi oyuncuların rakibiydi. Ödülün Vanessa Redgrave'e verildiği ancak nasıl olduysa Marisa Tomei'nin adına ulaştırıldığı söylentileri uzun süre kulaktan kulağa dolaştı. Ancak böyle bir hatanın olmasının mümkün olmadığı 2017 yılında kanıtlandı. Moonlight'ın kazandığı En İyi Film ödülü yanlışlıkla La La Land'e verilmiş, ardından hemen yanlışlık düzeltilmişti.



RİVAYET VI

“Sadece Bir kazanan olabilir”

Gerçek: Moonlight'ın Oscar aldığı yıl 'Ne var yani La La Land'e de ikinci bir ödül verseler ne olurdu?' şeklinde sesler yükselmeye başlamıştı. Ancak herkes tek bir ödülün verilebileceğine kanaat getirmişti. Ancak 1949 yılında iki filme birden En İyi Kısa Belgesel ödülü, 1995'te iki filme En İyi Live-Action Kısa Film ödülü, 2013'te iki filme En İyi Ses Miksajı ödülü, 1969'da ise hem Barbra Streisand'e hem de Katharine Hepburn'e En İyi Kadın Oyuncu ödülü verildi.

RİVAYET V

“Oscar Heykelleri 1\$'a İmal ediliyor.”

Gerçek: Efsanevi Oscar heykelticilerinin maliyetlerinin 1 Dolar olduğu söylentileri dolanıyor. İnanılmaz derecede yüksek bütçeli prodüksiyonlarla çalışan adaylar ve ödül kazananlara 1 Dolarlık heykel verilmesi durumunu yeteneğin heykeli değerli kılmasına ters köşe bir gönderme olarak değerlendiresem de 2014 yılında yapılan bir araştırmada, heykelticilerin neyden yapıldığı incelendi. Altın kaplama olduğu görülen heykelticilerin 400\$ değerinde olduğu ortaya çıktı.



RİVAYET VII

“Aynı Tip Roller Ödül Alıyor”

Gerçek: Oscar kazanmanın belirli bir formülü olduğunu düşünen eleştirmenler bulunuyor. Eğer ki Akademi'ye onların istediğini verirseniz, ödülün sahibi olursunuz! Ancak bu mit her zaman sökmüyor. Örneğin, 'Eğer ki bir hetero erkek ya da kadın bir LGBTQ+ rolüne bürünürse Oscar alır' miti bulunuyor. Bu yönde ilk kez bir eşcinseli canlandırdığı

için 1971 yılında ödüle adaylık alan Peter Finch bulunuyor. 1986 yılında William Hurt bir eşcinsel olarak Kiss of The Spider Woman filmiyle ödül alıyor. Bunlar istisna adaylar, ancak varlıklarını inkâr edemeyiz. Ama onların çok sayıda olduğunu söylersek yanlış olur. Bilindiği üzere artık filmlerde LGBTQ+ karakterleri heteroların canlandırması dahi istenilmiyor. Akademi de buna göre hareket ediyor.

RİVAYET VII

“Ödülü Kazananlar ve Takdim Edenler Arasındaki Bağlantı”

Gerçek: Bazı eleştirmenler ve izleyiciler, Akademi'nin ödül kazananları trollediğini düşünüyor. Ödülü takdim eden ve ödülü kazanan kişileri birbirleriyle alakalı olan insanlar arasından seçtiklerini düşünüyorlar. Bunun nedeni ise ellerinde olan birkaç örnek. Örneğin, William Hurt'un Marlee Matlin'e ödülünü vermesi ve ikilinin yalnızca birkaç ay önce ilişkilerini sona erdirmiş olması... Ancak bunlar yine istisnai durumlar olarak gösteriliyor. Eğer ki istatistiklere bakılırsa Hollywood'da birinin başka biriyle tanışık olma ihtimalinin çok yüksek olduğu kolaylıkla görülebilir. Tabii yine de bu durum Akademi'nin bunu kullanmayacağını kanıtlamıyor.

Son Olarak “Filmleri Kimler Hangi Değer Yargıları ve Birikimle Seçiyor?” Konusu da Yüksek Sesle Konuşulanlar Arasında

Bu kez bir mite değil gerçek bir olaya göz atalım. 2013 yılında L.A. Times'ın araştırmasının ardından Oscar filmlerini seçen ve kazananları belirleyenlerin %93'ünün beyaz ve %76 oranında erkek olduğu iddia edilmişti. Üstüne üstlük yaş ortalamaları da 63'tü. Ancak daha sonra Akademi'nin kendine çekidüzen verdiği göz ardı edildi. Günümüzde de hala bu koşulların geçerli olduğu miti doğru değil. Ancak 2016 yılına bakıldığında adayların tamamının beyaz ırktan oluştuğu görülüyor. Böyle bir vakanın en son 1998 yılında yaşandığı düşünülürse, insanların tepkilerinde haklı olduklarını söyleyebiliriz. Oscar'a #OscarsSoWhite hashtag'inin damgasını vurmasından beri, Akademi bu konuda çok daha dikkatli olup ırksal ve düşüncesele çeşitlilik yaratmaya çalışıyor.



CUMHURİYET ÇOCUĞUNUN ~ BİR BAYRAMI ~ NASIL GEÇERDİ?

Anıtkabir'e Sevgilerle...

— ● —

“Beyoğlu çocukları hayattan korkmazlar. Her vakit görüyorum, 7-8 yaşında çocuklar çantaları arkalarında, yemek sepetleri ellerinde vapura biniyorlar, Arnavutköy’e mektebe gidiyorlar. Böyle büyüyen çocuk elbette hayattan korkmaz. Sizin hayatınız, sizin terbiyeniz böyle mi? 10 dakika, nihayet yarım saatlik mesafedeki mekteplere, kendisini idareden aciz bir mubassır, her tarafı çanta ve sepetlerle dolmuş, sizi önüne katmış, makineli bebek haline sokmuş, sevk eder durur. Böyle bir terbiye altında yetişen çocuklar elbette pısrık, yılgın ve cesaretsiz olurlar.”

— ● —



Bu satırların sahibi, 1913'te çocuk eğitimi konusundaki yaklaşıma örnek oluşturması için basılan Çocuk Dünyası adlı derginin yazarıydı. Belli ki ta o zamandan bu yana çocuklarla ilgili meseleler popülerliğini hiç yitirmemiş. Ne de olsa onlar tarihe ve geleceğe karşı sorumlu tutuluyorlar! Hayattan korkmayan çocuklar yetiştirmek bugün de hepimizin dileği ancak onlara ülke geleceği hakkında bunca sorumluluk yüklerken acaba Ülke onları korumak ve kollamak için neler yapmış hiç merak ettiniz mi?

Bağımsızlık savaşını yürütmekte olan yeni Türk devleti için çocuklara sahip çıkma fikri ilk önceleri bir zorunluluktan doğmuştur: cephede savaşan kahraman babaların ve fedakâr annelerin çocukları nasıl korunup kollanacaktı? Kurtuluş Savaşını yürüten kadrolar Anadolu'ya geçer geçmez 1908 yılında Kırklareli'de mahalli olarak kurulan Himaye-i Etfal Cemiyeti'ni (Çocuk Esirgeme Kurumu) Ankara'da da kurarak çocuk meselesini gündemlerine almışlardır. Kurum önceleri pastörize süt dağıtımı, muayene ve tedavi, para yardımı, doğum yardımı,

okul gereçleri dağıtımı yaparken daha sonraki dönemde faaliyetlerini çeşitlendirmiştir. Çocuk yuvası, doğum evi, prevantoryum, pansiyon, kreş, süt damlası, talebe sofrası, çocuk kütüphanesi, müze, çocuk bahçesi, sıhhi banyo, yüzme ve kum havuzları, sinema, anne ve çocuk sağlığına yönelik eğitim çalışmaları, kitap yayını, sergi, gülbüz çocuk yarışması, bakıcı okulu, kıymetli eşya piyangosu, balo, müsamere, eğlenceler, yarışmalar, konferanslar, şefkat pulları, lüks telgraf gibi hizmetleri vermeye girişmiştir.

Özetle Himaye-i Etfal Cemiyeti devletin maddi ve manevi desteğini arkasına almış ve halkın desteğiyle de giderek güçlenmiştir. Özellikle Gazi Mustafa Kemal'in ve eşi Latife Hanım'ın kurumun düzenlediği etkinliklere katılması kurumun gücüne güç katmıştır. Bu değerli desteği de her an arkasında hisseden Himaye-i Etfal Cemiyeti çocuk sorununu ve sorumluluğunu gündemde tutmak amacıyla kendine ait bir anayasa bile hazırlamıştır:

“(1) 23 Nisan kurumun çocuk günüdür. Çocuğa müteallik hususatın tespiti, takriri ve neşri bugün azami derecede icra ve çocuk bayramları tertip etmek suretiyle, muhitin nazarı dikkati çocuğa tevcih edilir.



(2) 23 Nisan ve 29 Teşrinievvel günlerinde Çocuk Esirgeme menfaatine rozet tevzi olunur. (TÇEK 1935)”

Yine kurum tarafından 1929 yılında yayınlanan Çocuk Haftası Dergisinde “Çocuk Haftası Nasıl Olacak?” sorusuna bir bayram programıyla cevap verilmiştir:

- “Çocuk Bayramı günü gazetelerde çocukla ilgili makalelerin yayınlanması mümkünse özel sayı şeklinde çocuğun hayatı, yaşayışı, eğlenceleri, okullardaki terbiye sistemi, çocuk masalları ve birçok konunun resimlerle ve makalelerle işlenmesi.
- Dükkanların ve evlerin Himaye-i Etfal bayraklarıyla süslenmesi.
- Şube ve merkezler ve anne ile babaların desteklenerek çocuklara bayram elbisesi yapılması.
- Himaye-i Etfal’in merkez ve şubelerinde bayramlaşmaların yapılması ve çocukların birbirlerine Himaye-i Etfal’in tebrik kartlarını göndermeleri.
- 23 Nisan’dan bir veya iki gün önce başlayarak bütün dükkanlarda çocuklara ait eşyaların virinlerde teşhiri, çocuk bakımı, hastalıkları, giyimi ve gıdasına ait levhaların teşhiri.
- Bayram yerlerinde salıncak, atlıkarınca, hokkabaz, kukla, karagöz gibi eğlenceler düzenlenmesi.
- Çocukla ilgili önemli sözlerin yer aldığı levhaların çeşitli yerlere asılması.
- Himaye-i Etfal’e ait yazı ve öğütlerin sinemalarda gösterilmesi.

- Bayram süresince çocukların sinema, tiyatro gibi eğlence yerlerine ücretsiz girmesi.
- Mevcut bulunan nakliye vasıtalarının 2 saat için Himaye-i Etfal’e tahsis edilmesi ve hükümet binalarının önünden geçiş sırasında vali ve belediye başkanlarının korteji selamlamaları.
- Çocuklara hediye edilmek üzere oyuncak, bisküvi, şeker vb uygun hediyelerin bağış olarak toplanması.
- Uçaklar tarafından çocuklara ilişkin bildirilerin atılması.
- Uygun yerlerde balo ve müsamerelerin düzenlenmesi.
- 12 yaşına kadar olan çocuklar ve ailelerin otobüs, tramvay, vapur ve tünelden ücretsiz yararlanması.
- Resmigeçit müzikli geçitlerde çocukların çiçek, yaprak ve dallarla düzenlenmiş araçlarla geçidi.
- Geçitler sırasında fabrika vapur ve otomobillerin düdük çalarak törene iştirakleri.
- Gürbüz çocuklarla zayıf çocukları karşılaştıracak yazıların hazırlanması.
- 6 çocuk sahibi ailelerin desteklenerek, mümkün olduğunca ailelere imtiyaz sağlanması.
- Genel merkezce demeçlerin yayınlanması.
- Çocukların bazı görevlere temsili olarak oturması”

Tabi çocukların istekleri de gözardı edilmemişti. Aynı yıl bir hafta süreliğine kurulan çocuk komitesinin genel

katipliğini yürüten Sevim ve komite başkanı Burhanettin, Türkiye Büyük Millet Meclisi Reisi Gazi Mustafa Kemal’e, Büyük Milletvekilleri Reisliğine, Büyük Başvekil’e, Himaye-i Etfal Merkezi Reisliğine, Türk Ocakları Merkez Heyeti Reisliğine telgraf çekerek Türk çocuklarının isteklerini belirtmişlerdir:

- “Her çocuğa müsavi gıda, sıhhat ve hayat isteriz.
- Çocukların dilenmesini men eden kanunlarınızı şiddetle tatbik etmenizi isteriz.
- Çocukların evlerde, mekteplerde, sokaklarda, her yerde dövenlere karşı adil davranmanızı, çocuklara zulmü men edecek ve cezalandıracak bir kanun çıkarılmasını isteriz.
- Çocukların hamallığına, yük taşımaya mani olmanızı isteriz.
- Çocukların ağır işlerde çalıştırılmamasını isteriz.
- Çocuk sinemaları isteriz.
- Fakir, zengin çocuklar için izci teşkilatları isteriz.
- Her çocuğa mektep isteriz.
- Sokaklarda yatan çocuklara çatı isteriz.
- Fakir çocukları himaye için Himaye-i Etfal’in her tarafa yayılmasını ve kuvvetlenmesini isteriz.”

Şimdi her 23 Nisan’da Anıtkabir’e Atatürkleri’ne koşan binlerce yaşlı çocuğun gözlerindeki nemin, kalplerinde büyüyen özleyişin sebebinin anladınız mı?

Tüm Cumhuriyet çocuklarının, kendisini bir Cumhuriyet çocuğu kadar değerli ve önemli hissetmekten vazgeçmeyenlerin, bu hissi yılmadan usanmadan arayıp bulanların ve kendi çocuklarına aktarmaya çalışanların Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kutlu olsun, sevinçle dolsun!

KAYNAKÇA

1. A. Kuzu, Atatürk’ün de Çocukları Vardı, İstanbul, 2015.
2. K. Emiroğlu, Gündelik Hayatımızın Tarihi, İstanbul, 2011.
3. Google Görseller



GÜNCEL

Demet KOÇ
Remark Creative

demet@remarkreklam.com



ANKARALI KİTAPSEVERLERİN GELENEKSELLEŞEN DURAĞI

13. ANKARA KİTAP FUARI

Ankara soğuk, bürokrasi grisi, öğrenci şehri adlandırılrsa da kendisi ile özdeşleşmiş değerleri vardır; tiyatro sevgisi gibi... İşte bu değerlerden bir tanesi de kitaptır. Ulusal çapta markalaşmış kitapçıların bile Ankara'daki şubeleri, ticari kaygılar ile tasarlanmaz, okurların dünyası ve kitapların kendi aralarındaki ilişki tasarımın çizgilerini belirler. Öyle olmazsa zaten tutunamaz.

Hakan Kaynar'ın da dediği gibi "Ankara'da, insanların bazı alış-veriş merkezleri, postane, heykel gibi yerlerin dışında birbirleriyle buluştukları noktaların da kitapçıların olması gösteriyor ki, bu yerler çoktan şehirde sürüp giden hayatın vazgeçilmez parçaları haline gelmiştir.

İşte bu kadar kitaplara tutkun bir şehrin kitaplarla, yayınevleriyle, sahaflarla ve yazarlarla buluştuğu 13. Ankara Kitap Fuarı, kitapların gücünü keşfetmek üzere özenli bir etkinlik programı ve on binlerce kitap çeşidi ile Ankaralı kitapseverleri ağırladı.

Eylül Fuarcılık tarafından 15-24 Şubat 2019 tarihlerinde gerçekleştirilen Ankara Kitap Fuarının 13.'sü. ATO Congressium'da yapıldı. 300'ü aşkın yayınevi ve sivil toplum kuruluşunun katıldığı Fuarda, 10 gün boyunca ünlü yazar, şair ve gazetecilerin katıldığı söyleşi, panel, şiir dinletileri ve çocuk aktiviteleriyle birlikte 1000'den fazla etkinlik gerçekleştirildi. Ankara ve İstanbul başta olmak üzere birçok yayınevinin bulunduğu Fuarda, her ne kadar Türkiye'de eski sahaflık kültürü kalmamış olsa da meraklılarına sahaflardan oluşan bir bölüm de vardı.

ONUR YAZARI İLBER ORTAYLI

Fuarın onur yazarı, Türkiye'nin yetiştirdiği belki de son entelektüellerden, deneyimli tarihçi İlber Ortaylı'ydı. Fuarın açılış günü okurları ve hayranları ile buluşan Ortaylı, söyleşisinde son kitabı ve güncel tarih konularında gelen soruları yanıtladı. Ortaylı, söyleşi akabinde "Bir Ömür Nasıl Yaşanır?" adlı kitabını katılımcılar için imzaladı.



KONUK ÜLKE İTALYA

Her yıl bir ülkeyi ağırlayan Fuarın bu seneki konuğu İtalya idi. Yapılan işbirliği doğrultusunda fuar boyunca İtalyan edebiyatı ve kültürü hakkında çeşitli konferans ve paneller düzenlendi. Öte yandan, 13. Ankara Kitap Fuarı bu yıl yurtdışından oldukça önemli bir yazarı ağırladı. Fuarın uluslararası onur konuğu İtalyan edebiyatının en prestijli ödülü olan Premio Campiello'ya sahip olan Donatella Di Pietrantonio idi. Usta kalem Pietrantonio, fuarda düzenlenen söyleşi ve imza günü etkinliklerinde hayranlarıyla buluştu.



TÜRKİYE'NİN USTA KALEMLERİ ANKARA'DA

13. Ankara Kitap Fuarının etkinlik listesi bu yıl oldukça kalabalıktı. Edebiyatın nabzının Ankara' da attığı etkinlikte politikadan sanata, psikolojiden polisiyeye birçok türün usta kalemleri bir araya geldi. Rahşan Ecevit, Ahmet Telli, Ercan Kesal, Ayşe Kulin, Şerif İzgören, Gülten Dayıoğlu, Murat Menteş, Nasuh Mahruki, Ataol Behramoğlu, Sinan Tuzcu, Hanefi Avcı, Mustafa Balbay, İnci Aral, Canan Tan, Ahmet Ümit, Azra Kohen, Nazlı Eray, Erol Mütercimler, Altan Öymen, Zafer Algöz, İrfan Değirmenci, Enver Aysever, Sinan Meydan, Canan Karatay ve daha birçok yazar imza günleri ve söyleşiler vasıtasıyla okurları ile buluştu.

Dolu dolu etkinlik programı ile düzenlenen fuar bu sene 550 binin üzerinde ziyaretçiye ev sahipliği yaptı. Şimdi gözümüz bir sonraki fuarda...





İnsan Kaynaklarında DİJİTALLEŞME

Gelişen teknoloji ile birlikte dijitalleşen dünyada artık İnsan Kaynakları departmanları da bu dönüşüme ayak uyduruyor. Ve bunlar olurken ister istemez İK' nın da rolü değişiyor. Çünkü değişim ve dönüşüm ile birlikte hem aday/çalışan profilleri hem de adayların/çalışanların beklentileri de değişiyor.

Dijitalleşme ile birlikte birçok işletmede insan kaynakları süreçlerinde yer alan özellikle işe alım, performans yönetimi, yetenek yönetimi, çalışan bağlılığı ve İK analitiği alanlarında süreç iyileştirmeleri yaşanmaya başladı. İK' da dijitalleşmenin beraberinde getirdiği uygulamalarla yıl içerisinde yapılan mülakat sayısı, mülakat yapılan adayların okul dağılımı, işe alım yapılan kişilerin mezun oldukları

okullar ve bölümler, okullarında en başarılı oldukları derslere kadar big data içerisinde zaten var olan bilgiler dijital analiz programlarıyla birçok doğru çıkarıma ulaşılmasına yardımcı olarak bundan sonraki işe alım süreçlerini kolaylaştırıyor.

İnternette büyüyen Z Kuşağı, 5 yıl içinde iş hayatında aktif olarak yer alacak. Bu nedenle işletmeler Y ve Z kuşaklarını kapsayan daha farklı

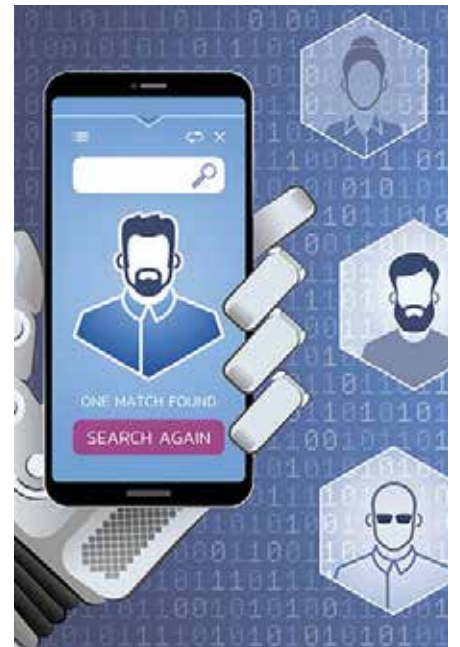
bir yetenek yönetimi vizyonuna yatırım yaparak ilerlemek zorunda. Kuşakların beklentilerini ve motivasyonlarını iyi anlayamayan, kariyer yönetimi stratejilerini de bu perspektif doğrultusunda yapılandıramayan şirketler, ister istemez rekabet yarışının gerisinde kalacak. Bu yüzden özellikle işe alım ve yetenek yönetimi süreçlerinde dijital dönüşümün rolünü iyi yorumlamak ve uygulamak önemli.

İŞE ALIMDA DİJİTALLEŞME UYGULAMALARI

Sosyal medya bütün sektörlerde olduğu gibi İK alanında da büyük role sahip.

Dijitalleşmede önemli adımlar atan firmaların birçoğu stajyer alımlarını dahi sosyal medya üzerinden yapıyor. Günümüzde şirketlerin sosyal medya platformlarındaki kariyer sayfalarından başlayıp çeşitli online mecralara kayan ve yeni neslin ilgisini çeken farklı dijital uygulamalar, İK departmanlarının stajyer alım süreçlerini de dijital

olarak gerçekleştirdiğini gösteriyor. İK çalışanları günümüzde en iyi adayları bulmak için sosyal medyaya başvurmaktan geri durmadığı gibi, adayları profesyonel sosyal ağlardaki varlıkları üzerinden de değerlendiriyor. İşe alım süreçlerinde İK çalışanları, adayların sosyal medya hesaplarını analiz ederek adayın kurum kültürüne uygun olup olmadığını ve kişilik profillerini belirleyebiliyorlar. Uygun görülen adayların ölçme ve değerlendirme testlerini de online olarak gerçekleştiriyorlar.



OYUNLAŞTIRMA

İşe alım süreçlerindeki online testlerden olan psikometrik testler standart bir uygulama.

Ancak dijital çağda olduğumuza göre, yeni nesil adaylar tarafından pek de seilmeyen bu testleri cazip hale getirmek de oyunlaştırma ile mümkün oluyor. Sadece psikometrik testler için değil, iş

başvurusunun ve mülakatın farklı aşamaları için de oyunlaştırma, teknolojinin günümüzdeki kullanımı ile karşımıza çıkan dijital uygulamalardan. Adaylar oyun oynayarak hem rekabet ediyor hem yeteneklerini ve karakterlerini ortaya koyma şansı elde ediyor hem de eğleniyor. Oyunlaştırma sayesinde daha spesifik iş kriterlerini karşılayacak adaylara ulaşmak da mümkün oluyor.



YAPAY ZEKA-CHATBOT

Dijital dünyanın vazgeçilmezi olan robotik uygulamalar işe alım süreçlerinde de İK profesyonellerinin işini kolaylaştırıyor.

Chatbot dediğimiz yapay zeka uygulaması, sesli ve yazılı iletişime geçilebilen, belirli bir algoritma ile çalışan ve böylelikle yoğun başvuru sürecinde ön elemeyi yaparak İK çalışanlarının her aday için tekrarladığı iş yükünü zaman ve verimlilik esasıyla kolaylaştıran bir uygulamadır.

Yapay zekayı işe alımda kullanan şirketlerden biri olan L'Oréal, yılda 1 milyondan fazla başvuruyu uygulama sayesinde daha kolay değerlendirebilir hale geldi. Adına yapay zekâ sohbet robotu Mya adı verilen uygulama, adayların pozisyona uygunluklarını değerlendirmek üzere gerçekçi sorular soruyor.

Bunlar arasında "Staj için belirlenen tarihler senin için uygun mu? Şu an hangi bölümde okuyorsun ve mezun olmana ne kadar süre var? Başvurunu tamamlaman için senin için yapabileceğimiz bir şey var mı? Şirket kültürü, pozisyonun detayları veya süreç ile ilgili bana sormak istediğin sorular var mı?" gibi sorular yer alıyor. Mya en başta kendisini sohbet robotu olarak tanıtıyor, son aşamada ise uygun adayları işe alım uzmanları ile buluşturuyor.



SANAL GERÇEKLİK (VR)

İşe alımlarda uygulanan video mülakatlar dışında sanal gerçeklik (VR) de dijital çağda işe alımları dönüştüren en önemli teknolojilerden bir diğeri.

İK departmanları VR teknolojisi sayesinde adaylara ofislerinde sanal olarak gezinme olanağı verebiliyor. Örneğin Türkiye' de VR teknolojisini uygulamaya

başlayan LC Waikiki, bu teknolojiyi ilk olarak üniversite kampüslerinde öğrencilerin deneyimine sundu. Gözlükle LC Waikiki' nin merkez ofisindeki 6 departmanda, 15 farklı birimde çekilen 8 dakikalık 3 boyutlu görüntü, akıllı telefon sayesinde öğrenciler tarafından izlenebiliyor. Uygulama ile üniversite öğrencileri ve yeni mezunlar, markanın çalışma ortamını daha yakından tanıyarak merkez ofiste iş imkanı sunulan departmanları yakından görebiliyorlar.



BİR ACAYİP TANIŞMA

Yeni sezon çalışmalarına ara vermeden devam eden Tiyatro TAM 2018-2019 tiyatro sezonunun ikinci yarısında, Bir Acayip Taşınma isimli oyunuyla seyircisi ile buluşmaya devam ediyor.

Hareket üzerine kurulan ve sözsüz bir oyun olan Bir Acayip Taşınma, ilhamını Eugène Ionesco'nun Yeni Kiracı metninden alan bir clown projesi. Özellikle Jacques Lecoq pedagojisi ile beraber adını duymaya alıştığımız "fiziksel tiyatro" kavramına da selamını veren, Ankara'da son dönemlerde sahneye koyulan farklı performanslardan biri. Bir yandan her kesime ve yaş grubuna hitap eden oyun, bir yandan da "olağan" bir taşınma hikâyesini tümüyle yeni bir görsellik ve ifade biçimi ile seyirciye aktarmayı başarıyor. Oyun dramatik bir formdan devraldığı hikayesini, dünyanın her yerinde farklı tekniklerle ve biçimlerde gördüğümüz bir oyunculuk disiplini olan clown aracılığıyla anlatıyor. Bu da kaçınılmaz bir biçimde, clown'un doğasından kaynaklı olarak, tanıdık ve/veya bildik hikayelerin, bilmediğimiz bir dünyada, yabancı bir formda, alışkın olmadığımız ilişki ve deneyim biçimleri içerisinde karşımıza çıkmasına neden oluyor.

Oyunun bu sıra dışı doğasının oluşmasındaki payı düşünüldüğünde, oyun süresince sahnede oluşmakta olan/oluşan formun daha iyi kavranabilmesi için, bu



noktada kısaca clown'un ne olduğundan bahsetmek gerekiyor. Clown disiplininin temelini oluşturan unsur, aslında herkese bir yerlerden tanıdık olan, dünyanın en küçük maskesi olarak bilinen, kırmızı burun. Buradan hareketle temel unsurunu maskeden aldığını söyleyebileceğimiz bir oyunculuk disiplini olan clown, bu nedenle mask oyunculuğu temel alınarak geliştirilmiş. Tarih boyunca farklı amaçlarla kullanılsa da bu oyunculuk disiplini çoğunlukla, güldürü ve komedi ekseninde ortaklaşmakta. Aklın ve mantığın sınırlarından kurtulup aptallığın sınırsızlığında gezinmek, başarıdan çok başarısızlığın güzellenmesi clown felsefesini anlamak adına birer başlangıç noktası sayılabilir.

Bakalım, akıl yoluyla anlatılan her şey yine akıl yoluyla kolayca kavranabilirken acaba aptallık bize/size hangi kapıları aralayacak? İşte, Jacques Lecoq'un fiziksel tiyatro pedagojisinden yola çıkılarak uygulanan clown disiplini üzerine kurulan Bir Acayip Taşınma, bu sorunun yanıtını arıyor.

OYUNUN ÖZETİ

Yeni evine taşınmak üzere gelen ev sahibi, heyecanla karışık bir merak içindedir. Yeni evinin içinde dolaşır, zihninde kurduğu planları gözünün önünde canlandırırken hayallere dalar.



Hayalinde çaldığı müziğe eşlik etmek isterken kendini özgürce dans ederken bulur. Toparlanır ve planlarına geri döner. Bir yandan da eşyalarının gelmesini beklemekte ve sabırsızlanmaktadır. Bir kez daha gözü saati ile buluştuğunda eşyalarını getirmekte olan kamyonun motor sesi odayı doldurur. Ardından hamalların paldır küldür merdivenleri tırmandıklarını duyulur. Ev sahibi onları karşılamak üzere kapıya yönelir. Derken üç tane hamal evin içine doluşurlar. Bir an şaşkınlık içinde ev sahibi ile hamallar birbirlerine bakakalırlar...

Hamallar, ev sahibi ile tanışma merasiminin ardından eşyaların yerleşimine dair ilk planı teslim alırlar ve bir kısım eşyayı getirmek üzere ayrılırlar. Ev sahibi ise evinde hayallerine geri döner. İlk eşyaların gelmesi ile evin içindeki huzurlu sessizlik bozulur. Hamallar bir yandan durmadan eşya taşımakta, ev sahibi ise bunların yerlerine dair direktifler vermektedir. Eve taşınan her bir eşya kendine has bir kullanım amacı ve tüketim kültürü ile birlikte gelir. Tüm bu özel durumlara yabancı kalan hamallar ise sürekli başlarını derde sokmakta, içine düştükleri gülünç durumlardan kurtulmak için çırpınmaktadırlar. Ev sahibinin yer yer serzenişleri yer

yer ise hayallere dalıp gitmesi arasında sıkışıp kalan hamalların imdat çağrılarına seyirciler yetişir ve hep birlikte başlarını bu beladan kurtarmaya çalışırlar. Fakat eşyalar bir türlü tükenmek bilmez. Ev sahibinin verdiği yeni planlar daha çok eşyanın geleceğinin habercisidir.

Evin içinde hayaller ve eşyalar arasında adeta köşe kapmaca yaşanmaktadır. Hamallar dur durak bilmeden eşyaları sürüklemekte, art arda sunulan planlar ile eşyalar üst üste dizilmektedir. Derken ev hınca hınç eşyalar ile dolup taşar. Ev sahibi eşyaları ile baş başa kalır. Artık hayallerinde kurduğu rahatı, huzuru ve refahı elde ettiğini düşünür. Çevresine bakınır. Yalnız, yapayalnızdır. Öylece bekler... Hayallerinde çalınan melodi uzaklarda yeniden yankılanmakta ama dans edecek hatta kımıldayacak dahi yer bulamamaktadır. Eşyalarının yalnızlığını yok etmediğini ve bu yüzden hayallerinden uzaklaştığını fark eder ve pişman olur. Hamalları arar eşya yığınları arasından. Göremez ve ümitsizliğe düşer. Şimdi kurtarılma sırası ev sahibindedir. Acaba hamallar onu kurtarmak için geri dönecekler midir?

OYUN KÜNYESİ

- **Proje Tasarım:** Tiyatro Tam
- **Proje Asistanı:** Feray Dağıdır
- **Clown Çalıştırıcısı:** Sezgin Çiftçi
- **Kostüm Tasarımı:** Zeynep Beştaş
- **Burun Tasarımı - Uygulama:** Pınar Akkuzu
- **Ses - Efekt Düzenleme:** Mert Alpterten, Cem Karar, Sezgin Çiftçi
- **Işık - Ses Kumanda:** Faik Özcan, H. İbrahim Demirbaş
- **Oyuncular:** Didem Ataç, Hami Mavrgan, Sezgin Çiftçi, Cem Karar, Sinem Erol Birdal

OYUN KİŞİLERİ

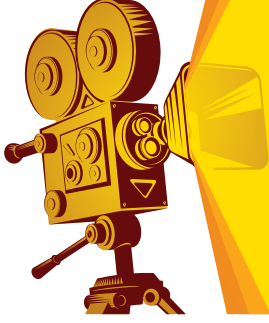
- Evsahibi
- Hamal
- 2. Hamal
- 3. Hamal
- Küçük Kız

Güncel Oyun tarihleri için <https://instagram.com/tiyatro.tam/>





sinemada kadın **VE DÖNÜŞ**



8 Mart Dünya Kadınlar Günü vesilesiyle dünya sinemasında kadınların mücadelesini anlatan bazı filmleri inceleyebiliriz. Tabi bu filmlerin sayısı oldukça fazla... Hemen hemen her filmde olan kadın karakterlerin dışında bir de odak noktasına kadınları ve onların hayatını etkileyen dönüşleri alan filmler vardır.

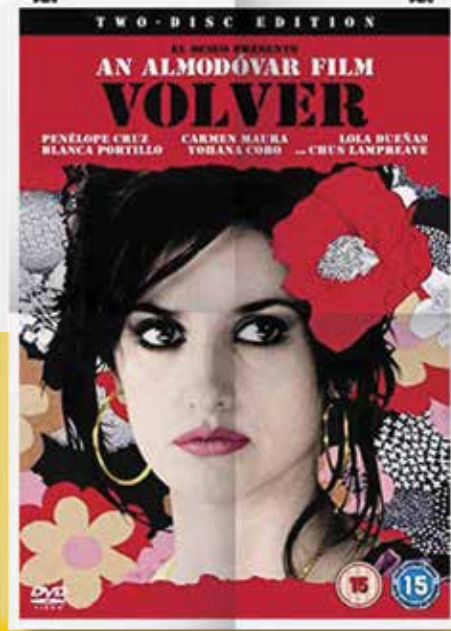


Kadınları anlatan filmler denince akla romantik ya da sıkıcı filmler gelsin. Sinemada hikâyenin temelinde kadın olan filmler, çoğu zaman kadınların izlemesi için yapılmış zannedilir. Oysa onlar kadınlar için değil, kadınları herkese anlatmak içindir. Tıpkı iyi bir roman gibi iyi bir film de izleyenlerin empati kurmasını, karakterleri anlamasını ve bu bakışı hayata yansıtmasını sağlar. Bu filmler, izleyiciye kadın karakterlerin iç dünyasını anlayabilmeleri için ışık tutarlar.

İspanyol sinemasının en başarılı yönetmenlerinden biri olan Pedro Almodóvar, birçok filminde kadınların yaşadığı duygusal çatışmaları, ikilemleri, hislerini anlatır. 2006 yapımı "Dönüş" (Volver) filmi bunun en güzel örneklerinden biridir. Almodóvar, filmini bir "dramatik komedi" olarak niteler. Film, ölüm, anne-kız ilişkileri gibi temalara değinir. Hayatta babasından da kocasından da yüzü gülmemiş Raimunda (Penélope Cruz), her türlü zorluğa rağmen ailesine bakmak için çok çalışan bir kadındır. O, kızı Paula'yı korumak için

kendisinin bile içinde olduğunu bilmediği bir yanını keşfedecektir. Raimunda, çocukluğunda yaşadığı tacizler ve bunları kimseyle paylaşamamış olması sebebiyle ailesinden uzakta büyür. Filmde dikkat çeken birçok unsur bulunur. Bunlardan bir tanesi kendi başına gelenlere rağmen kimseye bir şey söylemeden hayatına devam edebilen bir kadın, kızına aynı şekilde zarar verilmeye kalkışıldığı takdirde beklenmedik davranışlarda bulunabilir. Raimunda'nın bir yangında öldüğünü sandığı annesinin yıllar sonra çıkıp gelmesi filmin akışını başka bir anne-kız ilişkisine çevirir. Raimunda'nın annesi Irene(Carmen Maura) de zamanında kızı için intikam almış, ona yaşatılanlar yüzünden büyük bedeller ödemiştir. Yıllar sonra döndüğünde, her şeyi açıkladığında başka bir kadının daha sırlarla dolu yaşamının derinliklerine ineriz. Raimunda, kız kardeşinin aksine baskın ve güçlü duran bir karakter olmasına rağmen geçmişte yaşadıklarını birden çıkagelen annesine anlattığı sahnede onu bir anneye ihtiyaç duyan küçük bir kız hissiyle izleriz. Bu kadınların saklamaları gereken gizemli sırları, hayatla mücadele edebilmek için güçleri kimi zaman da kaç yaşında olurlarsa olsunlar ve ona oldukça kızgın olsalar da sarılıp ağlayacakları annelerine ihtiyaçları vardır. Film, her birinin kendine özgü karakterlerini, hislerini, düşüncelerini mükemmel bir şekilde izleyiciye geçirmeyi başarmıştır

Aynı isme sahip olan Türk sinemasının en başarılı filmlerinden 1972 yapımı Türkan Şoray'ın yönettiği ve başrolünü Kadir İnanır'la paylaştığı Dönüş filmi de kadının mücadelesini anlatır. Bu filmde köyün ağası Reşit(Bilal İnci) saplantılı bir biçimde âşık olduğu Gülcan(Türkan Şoray)'a hayatı dar eder. Gülcan,



İbrahim(Kadir İnanır) ile evlenir ve bir çocukları olur. Fakir olmalarına rağmen mutlu ve gelecekte umutlu bir hayat sürerler. Birlikte kurdukları hayalleri vardır. Reşit onlara huzur vermez, çifti borca sokar. İbrahim Almanya'ya işçi olarak gitmek zorunda kalır. Bu noktadan sonra bir kadının ondan intikam almak isteyen bir otorite figürüyle, köyün diğer erkekleri ve hatta kadınlarıyla verdiği yaşam mücadelesine tanık oluruz. Reşit, Gülcan'ın elindeki her şeyi alır, köy halkına namusunu karalar. Yalnızca bir kere ziyarete gelen İbrahim ise artık karısını beğenmemekte onu ilkel ve cahil bulmaktadır. Birlikte kurdukları hayaller İbrahim için anlamsız bir hale gelmiştir. Bu ziyaretten sonra bir daha İbrahim'den haber alamazlar. Gülcan, her an İbrahim'in döneceği ve tüm bu dertlerin onun dönüşüyle birlikte biteceği günü beklemektedir. Gülcan'ın hayatta tamamen yalnız kalışını ve tutunduğu tek dalın oğlu oluşunu izleriz fakat onu da elinden alırlar. Reşit'in adamları çocuğun ölümüne sebep olur. Başlarda kocasının gölgesinde naif ve sakin bir kadın olarak izlediğimiz Gülcan'ı aynı Raimunda gibi belki de hayatı boyunca içinde olduğunu bilmediği bir yanını ortaya çıkarırken buluruz. Reşit'i, adamlarının oğlunun ölümüne sebep oldukları yerde öldürür ve o köyden yürüyerek uzaklaşır. Köylülerin Gülcan hakkında yazdıkları haberler yüzünden köye dönmekte olan İbrahim yolda kaza yaparak yeni karısıyla birlikte hayatını kaybeder. O sırada yoldan geçmekte olan Gülcan onları görür.

AYNI İSME SAHİP OLAN TÜRK
SİNEMASININ EN BAŞARILI
FİLMLERİNDEN 1972
YAPIMI TÜRKAN ŞORAY'IN
YÖNETTİĞİ VE BAŞROLÜNÜ
KADİR İNANIR'LA PAYLAŞTIĞI
DÖNÜŞ FİLMİ DE KADININ
MÜCADELESİNİ ANLATIR.

Yerde yatan ölü bedene sorduğu bir soru : "Dönüşün böyle mi olacaktı İbrahim ?" repliği Gülcan'ın hislerini özetler niteliktedir. Bize de filmin ismiyle olan bağlantısını hissettirir. Tıpkı Raimunda'nın yangında öldüğünü sandığı annesinin, ona en ihtiyaç duyduğu anda dönüşü gibi. İbrahim'in yeni karısından olan bebeği ağlayarak Gülcan'a doğru ilerler. Gülcan onu kucağına alır ve onunla birlikte yoluna devam eder. Yaşadıklarına rağmen ona ihtiyacı olan, hayatta yalnız kalmış bir bebeğe elini uzattığında, bu kadının hala verebilecek sevgisi kaldığına hayret ederiz. Onun kalbi

çok kez balta vurulmuş, kurumuş bir ağaç gibidir. Ta ki bir çocuk, onun sevgisine muhtaç oluncaya kadar. O an kalbi onu doyurmak için yeniden meyve verir.

Dolores Claiborne, Taylor Hackford'un yönettiği 1995 ABD yapımı bir psikolojik gerilim filmidir. Amerikalı korku ve gizem romanları yazarı Stephen King'in 1992 yılında yayımladığı aynı adlı romandan uyarlanmıştır.

Dolores (Kathy Bates) aksi ve

sert bir kadındır. Yıllardır yaşlı bir kadının bakımını üstlenmiştir ve şehirde yaşayan uzun zamandır görmediği bir kızı vardır. Dolores'in baktığı yaşlı kadın hayatını şüpheli bir biçimde kaybedince, 30 yıl önce alkolik kocasının ölümünden Dolores'in sorumlu olduğunu düşünen bir dedektif yeniden onun peşine düşer ve onu tutuklar. Bu olaylar yüzünden kasabaya çağırılan Dolores'in kızı Selena (Jennifer Jason Leigh) artık bir yetişkindir ve New York'ta gazeteci olarak çalışmaktadır. Annesiyle pek geçinemeyen Selena



çocukluğunun geçtiği eve ve kasabaya döndüğünde yavaş yavaş geçmişiyile yüzleşmeye başlar. Annesinin katil olup olmadığını çözmeye çalışırken hafızasından sildiği bir takım olaylar karşısına çıkar. O bunca zaman her şey için Dolores'i suçlamıştır. Tıpkı Raimunda gibi annesine öfkeliydi fakat Dolores'in de Irene gibi yapmaya mecbur kaldığı şeyler olmuştur. Selena, zamanla annesinin ve kendisinin yaşadıklarını hatırlar. Selena'nın kasabaya dönüşü bu iki kadının yüzleşmesi ve gerçeklerin gün yüzüne çıkmasına sebep olacaktır. Filmde baskın olan anne-kız çatışmasını her yönden gözlemliyoruz. Kimi zaman Dolores'in vahşi bir katil olabileceğine inansak da geçmişte her şeyin bir sebebi vardır. Devamlı çatışan bu iki kadının birbirlerini anlamaya başlaması, affetmesi ve birbirlerine ne kadar ihtiyaç duyduklarını fark etmelerine tanık oluruz.

Bir diğer kadın mücadelesini anlatan film ise 2005 Amerikan yapımı Niki Caro'nun yönettiği Tek Başına (North Country) filmi. Her şey başkarakter Josey Aimes (Charlize Theron)'in, iki çocuğuyla birlikte yıllar sonra henüz genç bir kızken terk ettiği kasabaya, anne ve babasının evine dönüşüyle başlar. Bu dönüş beraberinde bir sürü sorun getirir. Henüz gençken başından geçen evlilik dışı hamilelikten sonra ondan utanan ve onu kabul etmek istemeyen ailesinin evine dönüş, hayatını da tamamen değiştirecektir. Çocuklarına kendisi bakabilmek ve ayrı bir evde yaşayabilmek için kasabanın tek gelir kapısı olan kömür madeninde işe girer. Josey'nin kirli bulunan geçmişi yetmezmiş gibi bir de madende çalışan kadınlar kasabada hoş karşılanmamaktadır. Tek isteği çocuklarına kimseden yardım almadan bakabilmek olan Josey, madende çalışan bazı erkeklerin tacizleriyle ve kasabalının ona karşı olan negatif tutumuyla baş etmek zorunda kalacaktır. Başına gelen türlü tacizleri şikâyet etmek istediğinde ise ona çözüm olarak işten ayrılması sunulur. Üstelik bu şikâyet, Josey üzerindeki nefreti daha da arttıracaktır. Önünde çok az seçenek vardır. Şiddet gördüğü eski kocasının yanına dönmek, madendeki işini bırakıp ondan utanan ailesinin yanında çocuklarıyla birlikte sığıntı gibi yaşamak ya da hakkını aramak. Josey, yapılan tacizlerin ve hakaretlerin hesabını sormayı seçer. Böylece tüm dünyayı sarsan ilk cinsel taciz davasını açar. Madende çalışan ve her gün taciz ve hakaretlere maruz kalan diğer kadınların bile son ana kadar desteğini göremez, hepsi işini kaybetmekten korkmaktadır. Oldukça umutsuz görünen bu davada eski defterler açılır, gerçekler konuşulur, Josey'nin oğluyla ve ondan utanan babasıyla olan ilişkisi zorlu bir sınavdan geçer. Josey, çocuklarına kendi imkânlarıyla bakabilmeye başladığında ilk defa kimseye ihtiyacı olmadığını fark eder ve onu

taciz eden insanlar yüzünden bundan vazgeçmeye niyeti yoktur. Tek başına olsa bile yanlış olanla mücadele etmek gerektiğine inanır. O da tıpkı diğer kadın karakterlerde gözlemlediğimiz gibi kasabaya dönüşüyle o zamana kadar içinde olduğunu bilmediği cesaretini keşfetmiştir

Bu filmleri izlerken Raimunda'nın, Irene'nin, Gülc an'ın, Dolores'in, Selena'nın, Josey'nin hayatlarını tamamen değiştiren dönüşlere ve yaşadıkları acıların onlarda ortaya çıkardığı yeni duygulara tanıklık ediyoruz. Onların kimi zaman topluma, kimi zaman hayatlarındaki erkeklere karşı verdikleri her türlü mücadeleyi izlerken içlerinden çıkan güce saygı duyuyoruz. Bu filmler güçlü kadın figürünü, erkek gibi görünen, davranan ya da ağlamayan kadınların üstüne yıkmıyor. Aksine bu kadınlar oldukları gibiler duygusal, tepkili, zaman zaman çaresiz hisseden, yalnızlıktan korkan, bazen ne yapacağını bilemeyen bazen ağlayan bazen de sert ve aksi kadınlar tıpkı gerçek hayatta tüm insanlarda olduğu gibi. Yeri geldiğinde de yapabileceklerinin sınırı olmadığını da görmüş oluyoruz. Farklı tarzlarda ve kendilerine özgü biçimlerde kadınları anlatan bu filmler sayesinde onların duygu ve düşüncelerini daha iyi anlayabiliyoruz. Her dönüş, bu kadınlar için yeni bir başlangıç, yeni bir umut ya da yeni bir mücadele olabilir.



KADINLARI ANLATAN BAZI FİLMLER

The Help, Saatler, Thelma ve Louise, Sinir Krizinin Eşiğindeki Kadınlar, Annem Hakkında Her Şey, Mother, İçimdeki Yangın, Kadınlar, Uçurtmayı Vurmasınlar, Kaldırım Serçesi, Frida, Mona Lisa Gülüşü, Mutluluk, Malena, Kurtuluş Son Durak, Kurbağalar, Mine.



Hangi Film?

MUTLU LAZZARO LAZZARO FELİCE

Yönetmen	Alice Rohrwacher
Oyuncular	Adriano Tardiolo, Agnese Graziani, Luca Chikovani, Sergi Lopez
Tür	Dram
Ülke	Fransa / Almanya / İtalya / İsviçre

İnanılmaz iyi niyetli ancak biraz da saf olan Lazzaro için genç ve şımarık Tancredi'nin arkadaşlığı her şeyden değerlidir. Biraz da bu yüzden ilk başta oyun gibi gözükken bu 'adam kaçırma'yı kabul eder. Ancak Tancredi oldukça ciddidir ve birazcık daha ilgi için Lazzaro'yu ve dışı kapalı adeta zamanın durmuş gibi gözüktüğü bu garip köyü ateşe atmadan çekinmez. Polisler işin içine girince Lazzaro kaçmak zorunda kalır. Tancredi ve diğer köylüler ise boşaltılan köyden şehre akın ederler. Yıllar geçmesine rağmen Lazzaro ilk günkü temizliğini korumaktadır ancak Tancredi'yi aramak için gittiği bu 'şehir', onun köyünden çok farklıdır ve O, bu kirli şehir için çok temiz kalır.

HERKES BİLİYOR TODOS LO SABEN

Yönetmen	Asgar Farhadi
Oyuncular	Penelope Cruz, Javier Bardem, Ricardo Darin
Tür	Dram / Gerilim / Gizem
Ülke	Fransa / İtalya / İspanya

Buenos Aires'te yaşayan Laura, kız kardeşinin düğünü için çocuklarıyla birlikte İspanya'daki köyüne gider. Bu mutlu buluşma aile ve eski tanıdıklarla birlikte kutlanırken Laura'nın büyük kızı kaçar. Bu gerilimli günlerde hem aile fertleri hem de köy ahalisi arasındaki gerginlik ve kimi sırlar su yüzüne çıkar.

BİR DİLEK TUT

Yönetmen	Meta Akkuş
Oyuncular	İhsan Berk Aydın, Altan Erkekli, Vildan Atasever
Tür	Aile
Ülke	Türkiye

12 yaşındaki Berke dileklerin nasıl gerçekleştiğini araştırmaya koyulur. Dileklerini kaplumbağasının gerçekleştirdiğini zanneden Berke, kaplumbağasını kaybettiğinde süper güçleri ile beraber özgüvenini de kaybeder. Annesi hastalanır ve onun iyileşmesi için dilek diler. Neyse ki dedesi ona gerçekten kalben istenilen dileklerin gerçekleştiğini öğretir.

GÖRÜLMÜŞTÜR

Yönetmen	Serhat Karaaslan
Oyuncular	Işıl Saadet Aksoy, Berkay Ateş, Füsun Demirel, Erdem Şenocak
Tür	Dram
Ülke	Fransa / Türkiye / Almanya

Zakir, İstanbul'daki bir cezaevinde mektup okuma görevlisi olarak çalışmaktadır. Buradaki işi mahkûmlara ait mektupları tek tek okuyup varsa sakıncalı yerleri karalayarak sansürlemek ve mektuplara 'görül-müştür' kaşesi vurmaktır. Tekdüze hayatı annesiyle birlikte yaşadığı şehrin kıyısındaki mütevazı evleri ile cezaevi arasında geçmektedir. Her şeyi kabullenmiş ve yaşama karşı pek de bir tutkusu olmayan Zakir'in hayatı bir mektuptan çıkan dikkat çekici bir güzelliğe sahip Selma'nın fotoğrafıyla karşılaştığı gün değişir. Selma cezaevinde yatmakta olan, belalı mahkûmlardan Recep'in karısıdır.

Hangi Oyun?

1984 - BÜYÜK GÖZALTİ - 13 Mart 2019 - MEB ŞURA SALONU

Uyarlayan	Robert Owens, Wilton E. Hall, William A.Miles
Yöneten	Rutkay Aziz
Oyuncular	Rutkay Aziz, Taner Barlas, Ekin Aksu, Özcan Alpar, Levend Yılmaz, Aytaç Öztuna, Hüseyin Demir, Hüseyin Uçurtma

İngiliz yazar George Orwell'in 1949 yılında yayınlanan ve kısa sürede kült mertebesine erişmiş eseri 1984, 1949 yılında yayınlanmıştır. Düstopya türünde bir roman olan 1984, "Büyük Birader", "Düşünce Polisi", "101 Numaralı Oda", "2+2=5" gibi çeşitli terminolojileri ve kavramları günümüz lugatine dahil etmiştir.

Bir yeraltı örgütü olan muhalif özellikteki kardeşlik ve bu örgütün lideri Goldstein, bu toplumun düşmanı olarak görülür. Romanın baş karakteri Winston'ın çeşitli olaylara dahil olmasıyla roman, okuyucuların akıllarında birtakım soru işaretleri bırakacaktır: Büyük Birader ve Goldstein gerçekten yaşıyorlar mıdır?

Bu distopik, Dünya Perdecileri aracılığıyla tiyatro sahnesinde tekrar hayat bulup seyircisiyle buluşuyor.

BİR BABA HAMLET - 15 Mart 2019 - HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ – BEYTEPE KONGRE VE KÜLTÜR MERKEZİ

Yönetmen	Emrah Eren
Yazan	Sebastian Seidel
Performans	Şevket Çoruh, Murat Akkoyunlu

"Oturun yanımıza. Size bir rezillik anlatacağız. Ama öyle böyle değil. Hazır olun. Kalaslarından dekor, heveslerinden oyun yapmak üzere yola çıkmış iki cüretkâr oyuncu, gözlerine Shakespeare'in başyapıtı Hamlet'i kestirmiş. Cesur olduklarını söylememize gerek var mı? Keşke her şey perde arkasında kalsaydı fakat asıl hikâye burada başlıyor. Seyircinin karşısına geçerek Hamlet'i oynamaya çalışan bu ikiliden biri, Shakespeare uzmanı gibi davranan yarım porsiyon aktör; diğeri de şarkı söyleme hevesiyle dilinden müzikal kelimesini eksik etmeyen bir şaşkın...

Beş asır devirmiş, tarihte kim bilir kaç kişinin derisinin altına işlemiş, ruhunu beslemiş Hamlet'i kalbinize gömün. Eli yüzü düzgün, başı sonu belli, dört başı mamur, babalar gibi bir temsili de aklınızdan bile geçirmeyin. Çünkü tüm bu safsatadan ortaya sadece "Bir Baba Hamlet" çıkıyor. Önce Sebastian Seidel'in komik olanın tadını çıkaran özgün metni, 'Yücel Erten'in usta işi çevirisi ile topraklarımıza davet edildi. Sonra Baba Sahne'nin babacan yorumuyla ağız tadımıza layık hale gelip "Bir Baba Hamlet'e" dönüştü. Finalinde ise Şevket Çoruh ile Murat Akkoyunlu'nun damakta kalan oyunculuğu ve Emrah Eren yönetmenliğiyle sahneye taşındı."

Hangi Sergi?

D GRUBU YENİDEN

Adını Türk Resim Sanatında kurulmuş 4. Birlik olmasından ve "d" harfinin alfabede 4'üncü harfe denk gelmesinden almış olan Grup, 1933 Türkiye'sinin siyasal politik ve kültürel sancılarını yaşamının yanı sıra aynı zamanda sanatsal bir çabayla Türkiye geleceğine de katkıda bulunmuştur. 21 sanatçının 1933-1960 yılları ve sonrasında ürettiği yaklaşık 70 adet eserden oluşan sergi 25 Mart 2018'e kadar CerModern'de sergilenecek.

DİZELERİN RENKLERİ

37 ünlü ressam ve heykeltıraşın eserleriyle gün yüzüne çıkan "Dizelerin Renkleri" sergisi, 25 Mart 2018 tarihine kadar CerModern'de.



ŞAHAP SAYILGAN

MÜHENDİSLİKTE OYUNCULUĞA...



■ What time and where were you born?

I was born in a snowy winter morning, In Ankara.

■ Were you interested in theatre in your education life like in primary school, secondary school, high school?

I played in 2 games at a special theatre in Ankara called "Başkent Tiyatrosu" when I was in primary school. One of them was a kids play and the other one was Arthur Miller's "All My Sons" which I had the role of "Bert".

■ When did you first say "Yes, I am

going to be a theatre player!"?

I made my decision in second grade of high school. With the encouragement of my sainted father (who was also a player in DT) and his artist friends. Without them, I had no such an intention.

■ Was your family okay with this intention?

Like I said, they encouraged me.

■ Let's get deep into your university years. Would you like to share a memory that you can't forget?

Of course. We were playing a game when I was in conservatory high theater department. Its name was

"Köşebaşı". Author: Ahmet Kutsi Tecer. It was a very warm game, it was taking place in old Istanbul. It was more like a beautiful view of Istanbul than a game. I was playing the role of "Beybaba". We had a blackout in the middle of the game. As soon as this happened we were petrified like our mouths were sealed. The audience was awaiting impatiently. Everyone was as silent as a church mouse. After 12 minutes lights came back. And we continued the game. Picture the video in your mind; 12-minute PAUSE then PLAY right after. Audience was clapping hands while they laugh raucously. Of course, we also did play our game with laughter



different character every time. How long it takes to accomplish that?

At least 1.5 months, at most 3 months. (Every day except Mondays)

■ **Some foreign theatre players gave a few little tips for this topic. For example, every morning they tell themselves "This is me now" to a mirror or they tell their entourage to call him with his role name. Do you have any tips like this yourself? Or are these tips helpful?**

I don't think like this. Of course, we do some exercises in home when we are not doing a rehearsal. But, no professional player sees himself as an another character when he is outside of the stage. Work is on the stage. We all are back to normal when we are done with game or rehearsal. It's not normal to see ourselves as our game character in our private life. We don't have to go crazy in order to play

do. Of course, the important thing in here is not to make it similar to another character. So, it shouldn't be an imitation. When audience see it they should not say "this looks similar to someone" or "I have seen many characters like this" ex. If they do they are right. Because as a professional player you do not play a known character, you play an international character and if you are adding creative elements, you are doing the right thing. Never say "he/she could be a theatre player" to a very good imitator because you will be mistaken.

■ **Do you ever say "no way I'm playing this role"?**

No, there is not. As I told you we are professionals. We do not have the luxury of saying "I'm not playing this". I am responsible for playing any role even if its conflicting with my philosophy or my political

ÜRETMEK, UMUT YARATMAK, PAYLAŞMAK BİZİM İÇİN TİYATRO BENİ MUTLU EDEN BİR ALAN.

for a while. This was a memory which I think it's very nice.

■ **What was the first game you played?**

In school or on theatre? I can tell you both. The first game I played in school was "Köşebaşı". On the state theatre it was an anonym which takes the topic of light comedy. Its name was "Yazıcı". I was the "Denyo" who is also known as annoying dwarf. Actually, "Yazıcı" was a 6-7 pages long light comedy. We together made it into a one act long light comedy in one of our master's house. It also made through literary board.

■ **In theatre you impersonate a**

a lunatic, do we?

■ **What things do you keep an eye out while choosing your character?**

We do not choose the characters. Our directors do. We, professional players, have to be capable of playing any character. Because we are trained like this in conservatoire. But sometimes we can speak with our director and state that we would like to play a specific character. But the director is the end of words. We think about our assigned character with all of its aspects. We do lots of observing with similar characters. We discuss about this in reading practices and we finally find the right thing to





view. Otherwise you can't be an artist. Furthermore you can't be a professional. If you think universally you have to play both bad and good, both ugly and beautiful, both impocatable and compatible. That's the best factor that what makes artists different from the others.

■ **You played many important roles in many different series. It may be a cliché question but we wonder which one is more enjoyable, series actor or theatre player?**

Both of them has unique pleasures and hard aspects. But If you ask me I would say THEATRE PLAYER.

■ **In our country there are lots of series and all of it mostly takes the same topic, rich boy-poor girl or opposite. But in foreign tv series that's not the case. Why don't people choose different topics in our**

country? Does the audience affect this?

Mostly, lack of creativity is the reason why most of the series are the same. We top the world when it comes to plagiarism. I do not include the real art writers to this. We became humans who like to take the easy way so much that other world countries do not even consider us. There are no book readers left. No theatre audience left. We no longer have a connection with art, either close or distant. But I have to say I see good series now and then. But what matters is being creative. For this, talent and knowledge are the branch we rely on to get rid of this swamp. It would be wrong if you act according to the wishes of the audience. In fact, you have to teach them something that has an art weight in it. If you seek only profit it would be wrong. Being

a professional artist takes being creative, innovative and wise.

■ **Let's talk about theatre and audience in our country, shall we?**

What is the first thing that comes to your mind when you hear the word "theatre"?

First audience then actor followed by work.

■ **Where is the theatres place when it comes to our country?**

Nothing is like it used to be before in our country. Before we had a Turkish Theatre and acting which can compete with European countries. We keep taking steps backwards. That's so heartbreaking to me.

■ **What can you say about the quality of audience in our country?**

Like I said, nothing is like it used to be before...

■ **Finally, what would you be If you weren't an actor?**

If I have to be honest, I would like to be a jet pilot.

■ **Thank you very much for sparing time for me and for the magazine crew.**

Thank you, too. It is my pleasure. It makes me very happy to see teens like you and your crew who are wise and modern. Keep it up!



Atılım Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi



KISA SÜRELİ ÇÖZÜM ODAKLI TERAPİ EĞİTİMİ



Eğitim ile İlgili Detaylı Bilgi

atusem.atilim.edu.tr/egitim/kisa-sureli-cozum-odakli-terapi-egitimi.html

Tarih : 27 - 28 Nisan 2019 Başvuru : atusem.atilim.edu.tr (0312 586 88 45)



ATILIM
ÜNİVERSİTESİ

ATÜSEM

İNCEK - ANKARA



www.atilim.edu.tr



PSYCHOLOGICAL VIOLENCE:

**NOT ALL BULLIES LEAVE A SCAR,
SOME LEAVE ONLY DEEP TRACES**

"The young girl who wanted to leave her boyfriend was killed", "The man killed his wife who wanted to leave, then committed suicide", "He poured petrol and burned his girlfriend who wanted to leave", "He killed his wife in front of his 3-year-old son"...



Unfortunately, this news that we are used to hearing almost everyday began to normalize for us. This is the news that when we see on TV, we have got a few hours of mind and annoys us. The news that we just read in newspapers and skips it although it is about separating a child from his mother or a mother from her child. News that we have ignored and connected to fate because it did not happen to us or our relatives. Moreover, unfortunately, this kind of news continues to increase day by day. According to Bianet's data, at least 203 women lost their lives because of violence in the first 10 months of 2018. In addition, according to survey data of Hacettepe University Domestic Violence Against Women, in Turkey, 36 percent of women experienced physical violence, and 12 percent are exposed to sexual violence.



Professor Dr. Elçin Yoldaşcan from Çukurova University states that "At least one in every three women in the world has been beaten, forced to have sex, or harassed in various ways throughout her life".

IS VIOLENCE ONLY PHYSICAL OR SEXUAL?

The first time we hear the concept of harassment, the first thing that comes to our mind is to expose physical violence. However, physical violence is only a kind of violence. On the other hand, when it comes to violence, we should not only think punches or laying a hand on women. Emotional and psychological violence are another dimensions of violence.

Humiliation, mocking with physical characteristics and sexual identities of people, insult or verbal harassment are worse than physical or sexual violence. However, unfortunately, the victim is not able to talk about psychological violence or take precaution against it because of the feelings of shame, the feeling of fear and helplessness. Also, the fact that an individual who has suffered psychological violence does not have violent marks on his body as in physical violence that makes it difficult to prove this violence. On the other hand, the victim does not report this violence to the authorities because of the feeling of fear. Unfortunately, because violence is not reported, the person who is subjected to violence is not aware that it is violence or not. The victim thinks guilty herself because she finds herself inadequate with opinions like "If I would be a better wife, if I had earned more money, if I had not responded, if I had not been out of order, if I had not gone out, if I had not dressed like that...". In time, the person loses his confidence and becomes lonely. By isolating himself/herself from society, she/he feels worthless. The disturbance of one's own body and his/her situation affects the future life and the career that he/she targets and leads to failure. In such cases, the most important issue is the stance of society against violence.

The stance of people who witness the violence especially neighbors, relatives, family members, police and teachers, is essential for both the future life of the victim and

the attitude of the bully on this issue. Blaming eyes that condemn, accuse and expressing her deserving of this violence cause the violence to be covered or continued. In other words, it legitimizes this terrible situation. It gives power to the person who commits the violence and knowing that he will not face any sanctions gives this person the right

to continue his arbitrary behaviors that cause deep wounds in others. On the other hand, the person who has become a victim of violence has lost her faith against the authorities as a result of no sanctions against the bully, and she finds the concepts including law and justice to be insignificant. If violence continues, she will psychologically collapse, damage herself and her surroundings, and may even attempt suicide. Women are the building blocks for a healthy society because they are the first teachers of people who will shape the future. Therefore, a woman with psychological distress will also reflect this situation to her child.

It should not be forgotten that all forms of violence leave the individual who subject to violence weak and helpless. Especially committing violence and not prevented in places which aim to bring individuals into society such as schools and workplaces reduces the belief of the person against

that institution and the authorities. The individual under psychological pressure feels discomfort from the situation. Violence is the last shelter of an ineligible person and there is no greater or lesser violence. Remember, no matter what type of violence, it is the upper limit of ignorance.



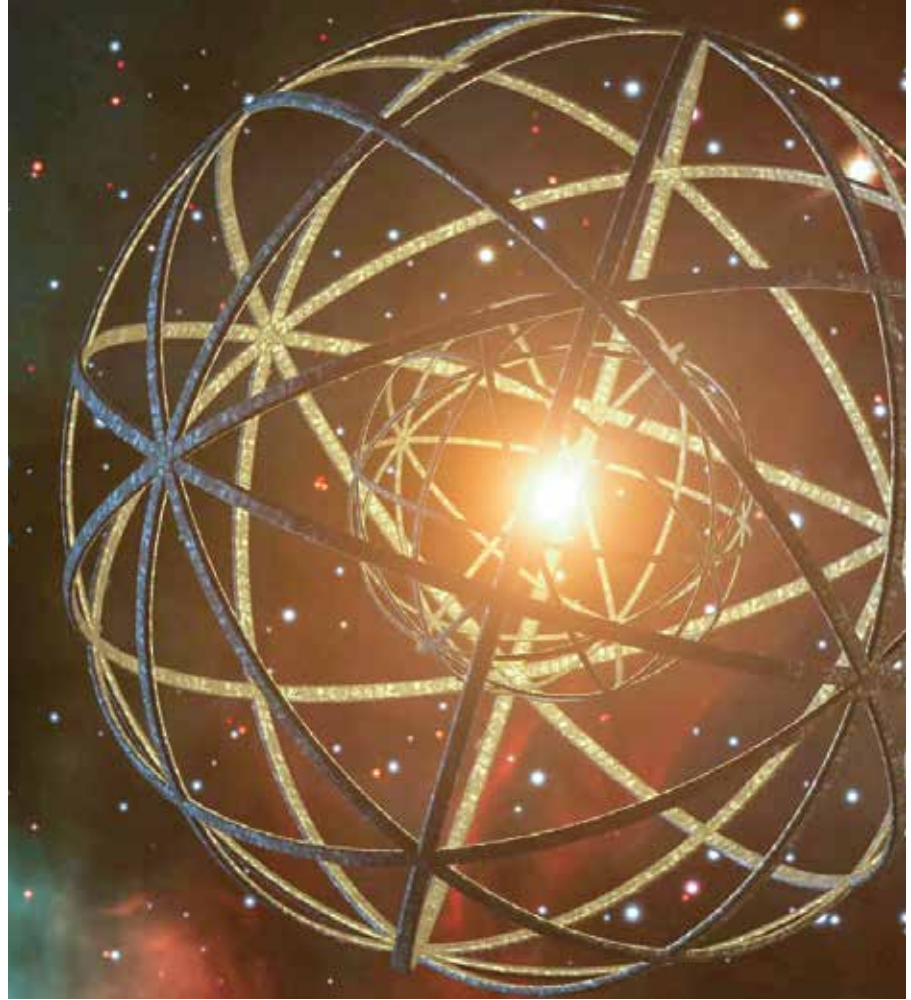
. On the other hand, the person who has become a victim of violence has lost her faith against the authorities as a result of no sanctions against the bully, and she finds the concepts including law and justice to be insignificant.



Mühendisliğin
Sınırlarını Zorlayacak
Bir Mega Yapı:

DYSON KÜRESİ

2015 Yılıın sonlarında gözlemlenen kık 8462852 isimli bir yıldız oldukça garip davranışlarda bulunmaktaydı. Yıldızdan gelen ışığın neredeyse %20'lik bir kısmı ara ara kaybolup geri gelmekteydi. Yıldızın önünden geçen bir gezegenin yıldızın ışığında ancak %1'lik bir kayba sebep olacağı göz önüne alınırsa bu çok garip bir durumdu.



Hemen teoriler geliştirilmeye başlandı. En uçuğu ve en ünlüsü ise ileri seviyedeki uzaylı bir medeniyetin yıldızın etrafına inşa etmiş olduğu bir mega yapıydı. Bilim insanları sonunda yıldızdaki bu garip davranışın sebebinin uzaylı bir medeniyetin inşa etmiş olduğu bir mega yapıdan değil yıldızın etrafında dolanan bir gaz bulutundan kaynaklandığını anladıklarında ise birçok insan hayal kırıklığı yaşadı. Çünkü her ne kadar o mega yapıyı kurabilen medeniyetin gözünde karıncadan bir farkımız olmayacak olsa da ilk kez net bir şekilde evrende yalnız olmadığımıza dair elimizde bir kanıt vardı. Mühendisliğin sınırlarını zorlayacak bir mega yapı. Bir dyson küresi.

Dyson küresi, bir yıldız tamamen kapsayan ve güç çıktısının büyük bir yüzdesini yakalayan, varsayımsal bir

mega yapıya verilen ad. Tamamen bilim kurgu romanlarından fırlamış gibi duran bu yapının bahsi ilk kez gerçekten de 1937 yılında Olaf Stapledon'ın Star Maker isimli bilim kurgu romanında geçmiştir. Konsept daha sonraları adını alacağı bilim insanı Freeman Dyson'ın 1960 tarihli "Search for Artificial Stellar Sources of Infrared Radiation" isimli makalesi ile popüler hale getirildi. Dyson'a göre bu tarz yapılar teknolojsi gelişmiş medeniyetlerin artan enerji ihtiyaçlarını karşılayabilmek için inşa etmeleri gereken yapıları. Farklı dyson küreleri ve enerji toplama yetenekleri, Kardashev ölçeğindeki teknolojik ilerleme seviyelerine tekabül edeceğinden bu tarz yapıları araştırmak ileri, akıllı dünya dışı yaşamın tespitine yol açabilirdi.

Enerji üretimi medeniyetin ilerleme-

si için gerçekten de büyük önem arz ediyor. Bunu en iyi buharlı makinelerin keşfiyle başlayan endüstri devriminde görebiliriz. Endüstri devrimi ile birlikte insanoğlu daha iyi yaşam şartlarına, daha sağlıklı ve uzun bir hayata kavuştu. Bunu sağlayan en önemli etmenlerden biri de tabi ki enerji üretiminin artmasıydı. Endüstri devriminden beri enerji üretmek için birçok yol geliştirdik. Hidroelektrik santraller, güneş enerjisi panelleri, termik santraller ve tabi ki kullanılan diğer yöntemlerden daha fazla enerji üretebilen nükleer santraller. Ancak artan enerji ihtiyacı dolayısıyla gelecekte nükleer santraller bile yetersiz kalabilir. Bu sorun güneşimizin enerjisinin bir kısmını değil neredeyse tamamını kullanmamızı sağlayacak bir dyson küresi ile çözülebilir.

Peki durum buysa, tüm enerji ihtiyacı-
mız bir dyson küresi ile çözülebiliyor-
sa neden şimdi inşa etmeye başlamı-
yoruz? Başlayamamızın iki sebebi var.
Teknoloji ve maliyet. Daha 55 milyon
kilometre uzaklıktaki Mars'a insan
göndermeyi yeni yeni başarabilecek
duruma gelmişken yaklaşık 150 mil-
yon kilometre uzaklıktaki Güneş'in
etrafında bir inşa sahası oluşturmak
bugünün teknolojisi ile imkansız gözü-
küyor. Ayrıca iş bittiğinde kısa sürede
kendisini amorti edecek olsa da böy-
lesine devasa ve uzun sürecek olan bir
projenin maliyetinin de oldukça yük-
sek olacağı aşîkar.

Tüm maliyet ve teknoloji sorunlarını
aşıp dyson küresini inşa etmeye baş-
ladığımızı düşünelim. Öncelikle bize
bir tasarım gerekli. Güneş'in etrafını
tamamen kapsayan kabuk şeklindeki
klasik tasarım ya da kafes tasarımı ilk
olarak akla gelse de uzayda başıboş
dolan bir meteor bu yapıya çarptı-
ğında yapının tamamını güneşe doğru
çökertebileceğinden tamamen katı ve
birleşik bir tasarımdan vazgeçmek pa-
rayı boşa harcamamak için yerinde bir
karar olacaktır. Bu tasarımlar yerine
bir dyson sürüsü kurmak daha yerinde
olacaktır. Dyson sürüsü güneşin etra-
fında, güneşe eşit uzaklıkta konuşlan-
mış uydulardan oluşan yapıya verilen
isim. Dyson halkası, dyson balonu gibi
çeşitleri mevcut. Böyle bir tasarıma
bir meteor çarpması sonucunda sa-
dece birkaç uydu kaybedileceğinden
sistemin devamlılığı için daha mantıklı
duruyor. Elbette böyle bir sisteminde
kendine göre zorlukları ve dezavantaj-
ları da mevcut ama şimdilik onları göz
ardı edelim.

Gaddarca bir çözüm, ama gene de bir
çözüm. Merkür'ü parçalarına ayırmak.
Yapısında oldukça fazla metal barın-
dırması ve güneşe yakınlığı Merkür'ü
bu iş için uygun aday yapıyor. Bizim için
iyi, Merkür için kötü bir haber. İronik bir
biçimde bir gezegeni parçalarına ayır-
mak için oldukça fazla enerjiye ihtiya-
cımız var. Neredeyse bir dyson sürüsü
kurmak için başka bir dyson sürüsü-

ne ihtiyacımız varmış gibi. Şanslıyız ki
Merkür, Güneş'e oldukça yakın ve bir
atmosfere sahip değil. Bu güneşten
gelen enerjiyi kullanıp merkürü yavaş
yavaş parçalayabileceğimiz anlamına
geliyor. Tabi bir "Ölüm Yıldızı" yapıp ge-
zegeni parçalarına ayırabiliriz ama bu
hem pahalıya patlar hem de gezegenin
uzaya dağılmış parçalarını toplamak
oldukça fazla zaman kaybına yol açar.
İşlemin maliyetini azaltmak ve işle-
mi hızlandırmak için Merkür üze-
rine kurulacak inşa üslerindeki insan
sayısını azaltmalı ve üsleri olabildi-
ğince otomatik çalışır hale getirmeli-
yiz. Üslerimizi inşa ettikten sonra sıra
uydularımızı yörüngeye yerleştirmeye
geldi. Uyduları roketlerle yörüngeye
gönderebiliriz ama roketler yörünge-
den çıkarması zorlu ve yeniden kulla-
nılması imkansız araçlar olacağından
maliyeti önemli ölçüde arttıracaklar-
dır. Bunun yerine uydularımızı yüksek
hızlarda fırlatabilecek bir elektroman-
yetik ray topu yapabiliriz. Bu noktadan
sonra atılan her uydudan elde edilen
enerjiyi kullanarak işlemi üssel bir bi-
çimde hızlandırabiliriz. Bu şekilde 10
sene gibi bir süre içerisinde dyson sür-
ümüzü tamamlamış oluruz.

Dyson sürüsü sayesinde şu anda 1
nükleer santralden elde edilen enerji-
nin 100 kilyon katı kadar enerji elde
edebiliriz. Bu enerji ile gezegenlerde
koloniler kurabilir, onları yaşanabilir
hale getirebilir. Hatta yıldızlararası yol-

Tasarımımızı seçtiğimize göre sıra
geldi mega yapımızı yapmaya. İlk ih-
tiyacımız olan şey malzeme. Dyson
sürümüzde bulunacak uydularda
güneşten gelen ışığı yansıtmak
için ayna misali metalik levhalar
bulunmalı. Bunun için Dünya'daki
metal rezervlerini kullanmaksa ol-
dukça pahalı olabilir. Ayrıca yeterli
rezervimiz olmayabilir. Şanslıyız
ki bilim insanlarının bu soruna bir
çözümleri var.

culuklara dahi başlayabiliriz. Olur da
daha fazla enerjiye ihtiyaç duyarsak
bir sonraki aşama Penrose mekaniği-
ne uygun şekilde çalışan bir karadelik
bombası ile karadelikten enerji hasat
etmek olacaktır ama ondan bir başka
yazıda bahsedelim.

Dyson küreleri, dyson sürüsü, kara-
delik bombaları. İnsanoğlunu hayal
gücünün ötesine taşıyabilecek hayal
gücünün ötesinde yapılar. Kardashev
ölçeğine göre bir dyson küresi ancak 2.
sınıfta yer alan bir medeniyet tarafın-
dan inşa edilebilir ve biz daha 0. sınıf-
tayız. Ünlü fizikçi Michio Kaku'ya göre
1. sınıfa yükselebilmek için önümüzde
daha 100-200 sene var. Görünen o ki
böylesi teknolojik devasa yapıları ge-
liştirmek için ihtiyacımız olan tek şey
zaman ve teknolojik atılımlara öncülük
edecek beyinler.





SEYAHAT

Dr. Öğr. Üyesi Savaş MUTLU
Havacılık Yönetimi Bölümü

savas.mutlu@atilim.edu.tr

BİR MISIR GEZİSİ

Ankara'da karlı bir 30 Aralık akşamüstü başlıyor gezimiz. Bir yandan mont, polar, eldiven ve berelerimiz ile soğuktan korunmaya çalışıyor, bir yandan da Mısır'da 19-22 derece sıcakta ısınmayı umut ediyoruz.



Gerçi iki gün önce Giza Bölgesi'nde bir turist otobüsüne yapılan bombalı saldırıda iki Vietnamlı turistin ölmüş olmasından tedirgin olmuyor değiliz ama korkunun ecele faydası da yok.

Ankara-İstanbul ve İstanbul-Hurgada uçuşları ile 2018'in son gününün ilk saatlerinde Mısır'a varıyoruz. Pasaport polisi pasaportumuzu damgaladıktan yaklaşık üç metre sonra bir başka görevli pasaportumuzdaki damgayı kontrol ediyor. Bunun güvensizlikten mi, yoksa istihdam yaratmak için mi olduğunu anlayamıyoruz.

Tur otobüsüne bindiğimizde sol ön koltukta oturan takım elbiseli görevlinin ceketi, altındaki makineli tüfeği gizlemekte yeterli olmuyor. Turizm gelirleri Mısır için çok önemli. Halen nüfusun yüzde onikisi turizmden ekmek yiyor. Bu yüzden de Mısır Devleti terör yüzünden ülkenin bu büyük gelirini kaybetmemek için ciddi önlemler alıyor. Biz de Hurgada'dan Luksor'a uçsuz bucaksız kumların arasında dümdüz uzanan asfalt yoldan çoğu zaman tek araç olarak ön koltuktaki korumamız ile birlikte ilerliyoruz.

Nüfusu yüz milyona yaklaşan Mısır'da halkın yaklaşık yüzde doksanı Nil Nehri kıyısında (ve tüm toprakların yaklaşık yüzde beşinde) yaşıyor. O Nil Nehri ki 6700 kilometrelik uzunluğu ile on ülkeyi kat etmekle kalmıyor aynı zamanda dünyanın en uzun nehri olma unvanını da taşıyor.

Gece uçak yolculuğuna ilave olarak beş saatlik otobüs yolculuğu sonunda Luksor'a varıyoruz ve hemen yaklaşık dört bin yıllık Karnak Tapınağı'nı gezmeye başlıyoruz. Tanrı Amon adına yapılmış bu tapınaktan geriye kalanlar çok görkemli. Amon'un simgesi koç, bu nedenle de heykellerde yüzü koç şeklinde



görülüyor. Krallar da Amon tarafından korunduklarını vurgulamak için küçük bir heykellerini Amon'un heykelinin

önünde tasvir ediyorlar. Eski Mısır'da iki binden fazla tanrı ve tanrıça olduğu biliniyor.



Karnak Tapınağı

Mısır denilince önce piramitler akla gelse de, sanki tapınaklara haksızlık ediliyor gibi. Örneğin Karnak Tapınağı'nda yapımı yüz seksen (180) sene süren yüz otuz dört (134) tane sütun da çok etkileyici. Sütunlar yapılırken etraflarına kum doldurularak yukarılara ulaşılmış, sonra da kumlar temizlenip sütunlar ortaya çıkartılmış. Dikilitaşlar (Obelisk=Yunanca'da iğne) ve rahiplerin günahlarından arındıkları yüzme havuzu da Karnak'takımızda kalanlardan. Karnak'daki en yüksek dikilitaş otuz üç metre.

Karnak'da eskiden her sene Tanrı Amon'un heykeli yerinden alınıp üç kilometre ötede Luksor Tapınağında

bulunan eşi Mut'un heykelinin yanına taşınıyormuş. Üç kilometrik bu yolun iki yanında beşbinüçyüzaltmış (5360) tane sfenks varmış. Tanrı Amon'un heykeli burada on dört gün eşinin heykeli ile baş başa kaldıktan sonra taşan Nil Nehri'nden kayıkla geri geliyormuş.





Öğleden sonra Nil Nehri'ndeki gemimize yerleşiyoruz. Nil Nehri'nde yaklaşık dört yüz tane nehir gemisi olduğu söyleniyor. Bu gemiler havuzlardan geçmek zorunda oldukları için ebatları hep aynı. Yan yana bağlı oldukları için gemiden gemiye geçiliyor. Gemimiz beş katlı. En üstteki güvertede şezlonglar, havuz, jakuzi ve bar var. Bir alt kat kapalı oturma salonu. Onun altında iki katta kamaralar ve en alt kat lokanta.



Akşam yemeğinden sonra kapalı oturma salonunda yılbaşı eğlencesi düzenleniyor. Önce Türkiye saatine göre sonra Mısır saatine göre yeni yılı kutlayıp gidip yatıyoruz. Hala Luksor'da limandayız, bu gece seyir yok.

Mısır'da doğu yaşamı, batı ölümü temsil ediyor. Bu nedenle kral mezarları Nil Nehri'nin batı kıyısında. Güneş kutsal olduğu için güneş doğarken ortaya çıkan b.k böceği (scaraba) ve güneş gözlerini rahatsız ettiği için çılgınlık atan babun maymunları da kutsal hayvanlar olarak kabul ediliyorlar.

Luksor Tapınağı'nın girişindeki iki dikilitaştan bir tanesi Mısır Hidivi Kavalalı Mehmet Ali Paşa tarafından Fransa'ya hediye edilmiş.

Halen Paris'te Concorde Meydanı'nda duruyor. Dikilitaş karşılığında hediye edilen saat ise Kahire'de Mehmet Ali Paşa Camii'nde duruyor ve geldiğinden beri çalışmıyor!



Sabah o saatlerde sıcak hava balonları da Nil Nehri ve Krallar Vadisi'nin üzerinde uçuyorlar.

Eski Mısır'da firavunlar hazineleri ile birlikte gömüldüğü için mezar soyguncularına karşı vadide açılan dehlizlere gömülüyorlarmış. Firavun başa geçtiğinde dehliz kazılmaya başlıyor, öldüğünde ise ne kadar ilerlenmiş ise oraya gömülüyormuş. Böylece, dehliz ne kadar uzunsa firavunun o kadar uzun süre tahtta kaldığı anlaşıyor. Bu önlemlere rağmen yine de mezarların çoğu soyulmuş. En son 1922 yılında Tutankhamon'un mezarı bulunmuş.

Tutankhamon sadece sekiz ile onsekiz yaşları arasında on yıl tahtta kalsa da mezarının hiç bozulmadan bulunması günümüzde çok ünlü olmasını sağlamış. Tutankhamon'un mumyası mezarda, ancak mezardan çıkan beş bin parça eşya Kahire Müzesi'nde sergileniyor. Bu arada mumyanın Arapça'da "siyah katran" anlamına geldiğini öğreniyoruz, mumyalamada 1,5 kilometre boyunda ve dokuz kilogram ağırlığında bez kullanıldığını da.

Dönüşte seyre kalkıyoruz ve Nil Nehri'nin akıntısının tersine güneye doğru yol almaya başlıyoruz. Gece yarısı bir havuza girip yükselerek güneye doğru yolumuza devam ediyoruz. Sabah Edfu'dayız ve faytonlar ile Edfu Tapınağı'na gidiyoruz. Bu şahin tanrı Horus'a adanmış bir tapınak ve bir kısmı bir süre toprak altında kalmış.

Gemide öğle yemeği sonrası bu kez Kom Ombo Tapınağına gidiliyor. Ölüm tapınağı olmayan Kom Ombo Tapınağı tıp ve takvim tapınağı olarak biliniyor. Bu yüzden de duvarlarda o dönem kullanılan tıp aletleri ve teşhis, tedavi yöntemlerine ilişkin figürler yer alıyor. Hiyeroglifte toplam 700 karakter var ve hiyeroglif Yunanca'da "Kutsal Yazı" demek.

Gece 04 de otobüs ile yola çıkıyoruz. Kahvaltılar kumanya olarak yanımızda. Yaklaşık 280 kilometre yol kat ederek Abu Simbel Tapınağı'na varıyoruz. Yolda hemen hemen 5-10 kilometre aralıklı sayısız kontrol noktasından geçiyoruz ve şoförümüz her kontrolde yirmi iki kişilik bir Türk grubu olduğumuzu tekrarlıyor.

Abu Simbel Tapınağı, Aswan Barajının (Yüksek Baraj) yapımında sular altında kalacağından UNESCO yardımı ile kurtarılan on iki tapınaktan biri.

Maalesef diğer on tapınak sular altında kalmış. Burada iki tapınak var. İlki II.Ramses adına (Mısır tarihinde toplam on iki Ramses varmış, II. Ramses altmış yedi yıl iktidarda kalmış). Yanındaki ise en sevdiği eşi Nefertari için yapılmış. Tapınağın dışında dört tane dev II.Ramses heykeli var. İçeride ise II.Ramses üç tanrı ile birlikte (Amon-Ra-Ptah) oturuyor. Tapınak taşınmadan önce II.Ramses'in doğduğu ve tahta çıktığı günlerde güneş ışınları heykelini aydınlatıyormuş, ancak tapınak



Abu Simbel Tapınağı

dört yüz (400) metre taşınınca şimdi bir gün sonra aydınlatıyor. Bu da II.Ramses'e kaderin bir oyunu olsa gerek, çünkü o da zamanında kazanmadığı Kadeş Savaşını kazanmış gibi anlattırmış ve bazı heykellerdeki isimleri sildirip kendi adını yazdırmış.

Aswan'da iki tane baraj var. Birincisi alçak baraj olarak anılıyor ve 1905'de yapılmış, diğeri ise 1970' lerde o zamanki SSCB desteği ile yapılan

yüksek baraj. Bu baraj nedeni ile oluşan göl "Nasır Gölü" olarak da adlandırılıyor. Sudan sınırına yakın Nubya köyleri baraj nedeni ile sular altında kalınca devlet onları başka yerlerde iskan etmiş. Biz de Nil kıyısında Kush adında bir Nubya köyünü ziyaret ederek naneli siyah çay içip, canlı timsahları görmek ve hediyelik alışveriş yapmak fırsatını buluyoruz.

Nil Nehrinde yelkenli "feluka" gezisi yapıyoruz. Onların feluka dedikleri bizim "filika" dan başkası değil. Entarili ve ayakları çıplak yaşlı nubyalı kaptanımız sigarasını içip şarkılar söyleyerek bizi gezdiriyor. İki eşi ve altı çocuğu olduğunu söyleyip Nil suyu içtiğini ve bu yüzden de çok kuvvetli olduğunu söylüyor.

Nil Nehri üzerindeki bir adada bulunan Philea Tapınağını geziyoruz. Sevgi tapınağı olarak da biliniyor ve bir süre sular altında kalsa da o da yeri değiştirilen tapınlardan biri. Akşam Nil Nehri üzerinde İsis Adası üzerindeki bir otelde kalıyoruz. Gece çarşıya alışverişe gidiyoruz. Esnaf Türk olduğumuzu öğrenince "Hasan Şaş, yavaş yavaş" diye bağırıyor. Sanırım Hasan Şaş'ın da oynadığı dünya kupasından kalma bir teker-

leme.

Mısır'da bir satıcıya fiyat sorduğunuzda kurtulmanız biraz zor. Size söylediği ilk fiyatın beşte birini söyleyerek pazarlığa başlayabilirsiniz. Pazarlık yapıp istenen parayı ödedikten sonra bile satıcı sizden bahşiş talep edebiliyor. Mısır'da bahşiş çok önemli !

Sabah Mısır'ın bayrak taşıyıcısı ve THY'nin Star Alliance'da müttefiki olan Egypt Air ile Aswan-Kahire uçuşunu gerçekleştiriyoruz. Check in kontuarının önünde bavulları banda koymak için ayrı bir görevli var. Avrupa'da check in ve bagaj bırakmanın tamamen yolcu tarafından gerçekleştirildiği kendi kendine hizmet (self-servis) uygulamalar ile kıyaslayınca doğu ve batının insan gücüne bakışları arasındaki fark daha net ortaya çıkıyor.



Nil Nehri üzerindeki bir adada bulunan Philea Tapınağını geziyoruz. Sevgi tapınağı olarak da biliniyor ve bir süre sular altında kalsa da o da yeri değiştirilen tapınaklardan biri.

Akşam Nil Nehri üzerinde İsis Adası üzerindeki bir otelde kalıyoruz. Gece çarşıya alışverişe gidiyoruz. Esnaf Türk olduğumuzu öğrenince "Hasan Şaş, yavaş yavaş" diye bağıyor. Sanırım Hasan Şaş'ın da oynadığı dünya kupasından kalma bir tekerleme.

Mısır'da bir satıcıya fiyat sorduğunuzda kurtulmanız biraz zor. Size söylediği ilk fiyatın beşte birini söyleyerek pazarlığa başlayabilirsiniz. Pazarlık yapıp istenen parayı ödedikten sonra bile satıcı sizden bahşiş talep edebiliyor. Mısır'da bahşiş çok önemli !

Sabah Mısır'ın bayrak taşıyıcısı ve THY'nin Star Alliance'da müttefiki olan Egypt Air ile Aswan-Kahire uçuşunu gerçekleştiriyoruz. Check in kontuarının önünde bavulları banda koymak için ayrı bir görevli var. Avrupa'da check in ve bagaj bırakmanın tamamen yolcu tarafından gerçekleştirildiği kendi kendine hizmet (self-servis) uygulamalar ile kıyaslayınca doğu ve batının insan gücüne bakışları arasındaki fark daha net ortaya çıkıyor.

Egypt Air'in simgesi şahin tanrı Horus'un başı. Uçağa binerken



Philea Tapınağı



merdiven başında bir kez daha biniş kartlarımız kontrol ediliyor. Yine güvenlik nedeni ile mi, yoksa adam bolluğu mu bilemiyorum. Kabin amiri uçuş öncesi besmele çekip emniyet duası yapıyor ve Kahire'ye sorunsuz bir şekilde iniyoruz.

Önce Kavalalı Mehmet Ali Paşa Camii'ni geziyoruz. Öğlen yemeği Nil Nehri'ndeki bir lokanta gemide. Sonra da asla bu kadar kısa sürede gezilmemesi gereken, yirmi beş bin parça tarihi eserin bulunduğu Kahire Müzesini "elli beş" dakikada geziyoruz. Çünkü, yaklaşık yirmi sekiz milyon kişinin yaşadığı Kahire'nin meşhur trafiğine takılıyoruz. Müzedeki her şey çok ilgi çekici ama bence Tutankhamon'un mezarından çıkanlar gerçekten bir numara. Matruşka gibi iç içe üç sandık ve hepsi altın kaplama, sonrasında ise yine altın kaplama tabutlar. Sadece o meşhur maske bile onbir kilografa yakın saf altından. Kahire Müzesi 2020 yılında piramitlerin yakınındaki yeni binasına taşınmış olacaktı. İnşaat devam ediyor ve taşınma da başlamış.

Gece piramitlere yakın otelimizde konaklıyoruz. Sabah kum fırtınası ve soğuk eşliğinde piramitler gezimize başlıyoruz.

Önce dünyanın yedi harikasından günümüze ulaşan tek eser olan Keops

Piramidini, sonrasında ise Kefren ve Mikerinos Piramitlerini görüyoruz. Aslında Keops dede (Adı da Khufu ancak Yunanlılar Keops diyorlar), Kefren oğlu ve Mikerinos da torunu. Keops Piramidi yaklaşık 2.300.000 tane taştan yirmi (20) yılda yapılmış.

146 metrelik yüksekliği aşınmalar ile 137 metre civarına düşmüş. Tabanı yaklaşık beş futbol sahası büyüklüğünde. Orijinalde blok taşların üzeri beyaz bir mermer ile kaplıymış ancak çevredeki insanlar ev yapmak için bunları söküp kullanmışlar.



Khufu (Keops), Khafre (Kefren) ve Menkaure (Mikerinos)



Al Hassan ve Refai Camiileri

Piramitlerin çevresinde fayton ve develer ile yaptığımız geziden sonra Sfenks'i de görüyoruz ve 1300'lerde yapılan Al Hassan ile 1850'de yapılan

Refai Camiilerini geziyoruz. En son olarak Khan El Khalili Çarşısı'nda alışverişimizi tamamlıyoruz. Akşam Kahire-İstanbul ve İstanbul-Ankara

uçuşları ile Mısır Gezimiz son buluyor ve karlı Ankara'mız ile yeniden buluşuyoruz.

(*) Tur Rehberimiz Murat Özsoy'a katkıları için şükranlarımı sunuyorum.

Fotoğraflar: Yeşim Mutlu & Savaş Mutlu.





METAL ŞEKİLLENDİRME MÜKEMMELİYET MERKEZİ

**ÖĞRENCİLER İLE YAZILIM
GELİŞTİRME PROJELERİNE
BAŞLADI**

**Metal Şekillendirme Mükemmeliyet Merkezi'nin
ihtiyacı olan yazılımlar, merkezimiz
bünyesinde oluşturulan iç projelerle
geliştiriliyor.**

"Gönüllü Çalışan Öğrenci" programı ile üniversitemiz Mühendislik Fakültesi öğrencilerine gerçek uygulamalar ile cihaz üzerinde bilgi ve deneyim kazandıran Metal Şekillendirme Mükemmeliyet Merkezi'mizde, gereksinim duyulan yazılımlar lisans öğrencilerinin katkılarıyla geliştiriliyor.

MŞMM Müdürü Dr. Öğr. Üyesi Besim Baranoğlu, "Üniversitemizin öğrencileriyle birlikte disiplinler arası çalışmanın ne kadar önemli olduğunu bu program ile görmüş olduk." diyerek Gönüllü Çalışan Öğrenci programı hakkında düşüncelerini ifade etmiştir.

Kalite kontrol ve kalite yönetim sistemlerinin gerekliliklerini yerine getirmek ve etkili bir biçimde kullanmak için MŞMM Kalite Mühendisi Yiğit Uğurlu ve Yazılım Mühendisliği Yüksek Lisans öğrencimiz Sinan





Akbulut tarafından, Merkezde yapılan çalışmaların online olarak takip edilebilmesi ve veri analizi çalışmaları için projeler tasarlanmıştır. Bu projeler ile MŞMM'de yapılan araştırmaların sağlıklı bir şekilde takip edilmesi ve uluslararası standartlar kapsamında test işlemlerinin yapılması amaçlanmıştır. Yazılım, Bilgisayar, Elektrik-Elektronik ve Mekatronik mühendisliği öğrencileri bu projelerde gönüllü olarak çalışmaktadır.

PROJE YÖNETİM SİSTEMİ

Merkez bünyesindeki proje ve test çalışmalarının takibini kolaylaştırmak amacıyla ihtiyaç duyulan Proje Yönetim Sistemi (PYS), dışarıdan hizmet alımına gerek duyulmadan, merkez bünyesinde üniversitemiz imkanlarıyla ve sektörde yaygın olan teknolojiler kullanılarak geliştirilmektedir.

Üniversitemizin Yazılım Mühendisliği bölümü mezunlarından, Digrise Yazılım kurucu ortağı Barış Yener güncel teknolojilere hakim yeni mühendisler yetiştirme fikriyle, bu projeye gönüllü olarak endüstri danışmanlığı yapmaktadır.

MATLAB TABANLI VERİ İŞLEME PROGRAMI

Cihazlardan alınan deney verilerini işleyerek anlamlı sonuçlara kısa sürede ulaşılması için ihtiyaç duyulan program, MATLAB üzerinde geliştirilmektedir. Aynı zamanda bir arayüze de sahip olacak programda kullanıcılar deney veri dosyalarını yükleyip, istenilen grafiklere ve sonuçlara ulaşabilecekler. Başlangıç olarak bir laboratuvar da kullanılmak üzere geliştirilmekte olan program, ilerleyen dönemlerde gerekli güncellemeler yapılarak diğer laboratuvarlarda da kullanılabilecektir.



16 MART ÖĞRETMEN OKULLARININ KURULUŞ YIL DÖNÜMÜ MÜNASEBETİYLE



YİNE ÖĞRETMEN OLURDUM

II. Mahmut Döneminde, 1938, çocukların "rüşt" (erginlik) yaşına kadar okuyabilmeleri için Ortaokul düzeyinde rüştiyeler açıldı. Çocuklar rüşt yaşına kadar bu okullarda öğrenim gördüler. 16 Mart 1848 tarihinde rüştiyelere öğretmen yetiştirmek üzere üç yıl süreli Darü Muallimin-i Rüştî adını taşıyan bir okulun kurulduğunu görüyoruz. Bu tarih, öğretmen okullarının ilk kuruluş tarihi olarak kabul edilmektedir ve bu tarihe göre 16 Mart 2011 günü öğretmen okullarının 163. kuruluş yıldönümü olarak kutluyoruz.

1973 yılında yürürlüğe giren 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu öğretmenlerin yüksek öğrenim görme zorunluluğu getirdiğinden, ilkokullara Sınıf Öğretmeni yetiştirilmesi için 1974-1975 öğretim yılından itibaren İlk öğretmen Okullarının bir kısmında iki yıllık Eğitim Enstitüleri açıldı. 1982 yılında yürürlüğe giren 41 sayılı Kanun Hükmündeki Kararname ile iki yıllık Eğitim Enstitüleri Eğitim Yüksek Okuluna dönüştürülerek Eğitim Fakültelerine bağlandı. Eğitim Fakülteleri olmayan yerlerde de Rektörlüklere bağlandı. Eğitim Yüksek Okullarının süresi 1989-1990 öğretim yılından itibaren dört yıla çıkarıldı. Eğitim Yüksek Okullarının bazıları Eğitim Fakülteleriyle birleşti ve bu kurumlar "sınıf öğretmenliği bölümü" ne dönüştü. Rektörlüğe bağlı olan Eğitim Yüksek Okulları da Eğitim Fakültelerine dönüştürüldü. Günümüzde öğretmen yetiştirilmede karşılaşılan yetersizlikler ve yaşanan sorunlar, geçmişteki başarılı modelleri anımsamaya, zaman zaman o modellere özlem duyulmasına neden olmalı ki; öğretmen okullarının kuruluş yıl dönümleri düzenli olarak kutlanmaktadır.

Biz de öğretmenlik ruhunun kazandırıldığı, öğretmen yetiştirmede niteliğin önemsendiği 164 yıl

önce başlatılan ve uzun yıllar sürdürülen uygulamaların her zaman anımsanmasını diliyor, öğretmenlerimizi sevgi ile saygı ile selamlıyoruz.

Öğretmenlik mesleği insan yetiştirme ve insan kazandırma mesleğidir.

İnsanın ve onun meydan getirdiği cemiyetlerin yetişmesinde çok büyük payı olan öğretmenlik en eski ve kutsal mesleklerdendir.

Öğretmen kendisine emanet edilen insana istenilen davranışları kazandırmak, onu en iyi şekilde yetiştirmek ve değişen dünyanın yaşantısına hazırlamakla görevlidir. Öğretmenlik bütün dünyada en fazla değer verilen ve en fazla itina gösterilen bir meslek durumundadır. İnsan yetiştirme vazifesini üstlenmiş olan öğretmen, her şeyden önce onu maddi manevi tarafıyla iyi tanımalıdır. Aynı zamanda kendisinin de çok iyi yetişmiş ve kuvvetli şahsiyet sahibi olması lazımdır. Öğretmenin iyi yetişmiş olması, insanı iyi tanıyamaması veya eğitim esnasında insanın maddi ve manevi taraflarından birini ihmal etmesi, zararlı neticelerin doğmasına neden olabilir.

Öğretmenlik mesleğinin paha biçilmez değerini ve önemini istiklal

marşı şairimiz rahmetli Mehmet Akif ERSOY şu mısralarıyla çok güzel ifade etmektedir.

“Muallim ordusu derken, çekirge orduları

Çıkarsa ortaya, artık hesap edin zararı!

Muallim diyen olmak gerektir imanlı, Edepli sonra liyakatli, sonra vicdanlı!”

Öğretmenlik, insanlık durdukça, yaşadıkça en temiz, en şerefli, en gururlu, en onurlu meslek olarak kalacaktır dünyada...

Çünkü öğretmen EĞİTENDİR, ÖĞRETENDİR. Eğitim ve öğretim. Bu iki eylemi planlı, düzenli, programlı bir şekilde uygulayan kişidir öğretmen. Eğitim-öğretim sonucu yetiştirilecek olan yeni nesiller, yalnız bizde değil bütün dünyada öğretmenin eseridir.

Ulu önder Atatürk: “Muallimler yeni nesil sizin eseriniz olacaktır.” demekle bu gerçeği en güzel şekilde belirtmiştir. Yalnız böyle demekle kalmamıştır:

“Muallimler ordularımızın kazandığı zafer, sizin ve sizin ordularınız için zemin hazırladı. Hakiki zaferi siz kazanacak ve devam ettireceksiniz. Muhakkak suretle suretle başarı kazanacaksınız. Ben ve sarsılmaz bir imanla bütün arkadaşlarım sizi takip edeceğiz. Karşınıza çıkacak engelleri kaldıracacağız.” demekle ÖĞRETMENLER ORDUSUNUN GÜCÜNÜ belirtmiş, hakiki zaferi kazanacak orduyu ortaya koyup öğretmenlerin önüne çıkacak bütün engellerin ortadan kaldırılacağını açıkça ifade etmiştir.

İslam aleminin büyüklerinden Hz. Ali'nin “ bana bir harf öğretenin kulu kölesi olurum “ sözü ise öğrenen bir insanın ne büyük şükran ve minnet duyduğunu ortaya koyan veciz bir sözdür. Ölünceye kadar kölesi olunacak insan kimdir? Öğretendir. ÖĞRETMEĞİR. Çünkü öğretmen, öğrencisinin hayatta başarılı, mutlu

olması için öğrenmiştir. Hem de bir mum örneği kendisi tükenerek.

İnsanı insan yapan eğitimidir. Güzeli, çirkin, eğriyi, doğruyu, yeniyi, eskiyi, haklıyı, haksızı kısaca tüm hayatı düzenli öğreten öğretmendir. Onun içindir ki “ Gökten yere inse ulu Tanrımız meslek olarak öğretmenliği seçerdi.” özdeyişi günümüze kadar yaşamış gelmiştir. Bundan böylede yaşayacaktır. Çünkü öğretmen insanı insan yapan eğitimin baş elemanıdır. ne mutlu öğretmenliğin gururunu şerefini duyabilen öğretmene...

Ne mutlu o öğretmenlerine sahip çıkıp, gereken değeri veren toplumlara...

Öğretmenlerine sahip çıkan toplumlar yarının gençlerini daha bugünden iyi yetiştirerek, yarınlara güvene alan toplumlardır.

Öğretmenlik mesleğini tercih etmeyi düşünen sevgili öğrenciler, gençler! Sizler yarınlara Türkiye'sinin insana şekil veren insan mimarları olacaksınız. İçinizde öğretmenlik mesleğini seçenlerde olacaktır. Bu ulvi ve fedakarlık isteyen meslek için ilkenizin Atatürk ilkeleri olacağı inancındayım.

Değerli öğretmenlerimiz, şimdiye kadar sizlere iyiyi, güzeli öğretmeye çalıştılar. Sizlerinde değerli öğretmenlerinize karşı gerekli sevgiyi, saygıyı göstereceğinizi, dertlerinizi, problemlerinizi onlar ile paylaşacağınızı umuyorum.

Öğretmen ömür olarak fani fakat iş ve eser olarak ölümsüzdür.

Öğretmen bir bahçıvandır, bahçesi ise tüm vatandır.

Öğretmenlik para kazanmak, zengin olmak, lüks içinde hayat sürmek için tercih edilen bir meslek değildir. Bunu düşünenler ve öğretmenliğe bu açıdan bakanlar, öğretmenlik mesleğinde aradıklarını bulamazlar ve kendileri de bu mesleğe bir katkıda bulunamazlar.

Öğretmenlik mesleği, her şeyden önce bir ideal, gaye ve hizmet mesleğidir. Öğretmenlik milli bir heyecan, yılmadan çalışma, büyük bir emek, toplumun ve ülkenin geleceği için her türlü fedakarlığı gerektirir. İnsanı topluma kazandırmak, topluma güzel bir şekil vermek, bilgi ve teknolojiye söz sahibi olmak, kültür ve sanatta göz doldurmak; parayla, maaşla, ücretle yapılamaz. Bütün bu işler mesai saatleri içine sığdırılmaz. Bunu yapmak için bir ömrün, bir hayatın bu toplum ve ülkeye adanması lazımdır.

Bir öğretmenin kendisinden bekleneni başarıyla ortaya koyabilmesi, öğrencilere istenilen davranışı kazandırılabilmesi ve verimli bir meslek hayatı sürdürebilmesi için bazı temel özelliklere sahip olması lazımdır. Öğrencilerle ne kadar yakın ve sıcak ilişkiler geliştirilirse, o kadar verimli ve amaçlı bir çalışma yapılır. Öğrencilerin durumunu ve beklentilerini göz ardı eden bir öğretmenin başarılı mükemmel bir öğretmen olması çok güçtür.

Milli Eğitim Bakanlığı okullar arasında yaptığı bir araştırmayla öğrencilerin kafasındaki “**mükemmel öğretmen**” tipini ortaya çıkardı. Milli Eğitim Bakanlığı, okullarda eğitim ve öğretimin daha sağlıklı olarak devam etmesini, öğrencilerinin okul başarılarının en üst seviyeye çıkmasını sağlamak için bir dizi araştırma yaptırdı. Eğitim kurumlarında başarının öğretmen ve aile ilişkilerinden kaynaklandığını belirten **yetkililer pilot okullarda yaptırdıkları araştırmalarla öğrencilerin öğretmenlerinden neler beklediklerini ortaya çıkardılar. Buna göre öğretmenler:**

- Çocuk ruhundan ve psikolojisinden anlamalı.
- Her hareketiyle öğrencilere örnek olmalı.
- Öğretimden çok eğitime yer



vermeli.

- Etkileyici ve akılcı konuşmalı.
- Çağdaş, sosyal, güncel olmalı.
- Öğretmeyi seven, öğrenmeyi sevdiiren bir kişi olmalı.
- Öğrencisiyle uyum içinde tatlı sert olabilmeli.
- Olaylara zaman zaman öğrenci gözüyle bakmalı.
- Öğrencilere her zaman kendi çocuğuymuş gibi yaklaşmalı.
- Öğrencilere önyargısız yaklaşabilmeli.
- Yapmacık tavırlardan uzak, sevecen ve anlayışlı olmalı
- Öncelikle işini çok sevmeli.
- Öğrenci velileri ile iyi bir diyalog kurmalı.
- Öğrenciler arasında her ne şekilde olursa olsun ayırım yapmadan eşit davranabilmeli
- Düşünce özgürlüğünden yana olmalı.
- Öğretmenlik yaptığı okulun adını en iyi şekilde temsil edebilmeli.
- Öğrencilerini başkalarının yanında korumalı.
- Notu bir silah olarak kullanmamalı.
- Öğrencilerin kişiliklerine yönelik onur kırıcı sözler söylememeli.
- Öğrencilerine ilk olarak doğruluğu ve dürüstlüğü öğretmeli.
- Bağırıp çağırmadan sorunları konuşarak halledebilmeli.
- Sabırlı ve toleranslı olmalı.
- Öğrencilerini başarılı olabileceklerine inandırmalı ve güven duygusu verebilmeli.
- Dış görünüşe önem vermeli.
- Öğrencilerini severek onun duygularını paylaşmalı.
- Ders kitapları dışında günlük hayattan örnekler verebilmeli.
- Her zaman güler yüzlü olmalı.
- Kendi şahsi olaylarını öğrencilerine aktarmamalı.
- Disiplinli ve yönetici olmalı.
- Ders dışında da öğrencileriyle ilgilenmeli.
- Öğrencilerini ders çalışmaya teşvik edici olmalı.

Gelişmiş ülkelerin başarılarının temelinde bu yüce mesleğe ve öğretmene duyulan güven ve saygı yatmaktadır. Sosyal, kültürel, ekonomik alanda gelişmiş bir toplum oluşturma yolu, eğitime verilen değerde bulunmaktadır.

Bir heykeltıraş, mermere en güzel biçimi vermeye çalışırken yaratıcılığının verdiği hazzı tadar. Öğretmen ise dimağ adı verilen eşsiz bilgisayarın sonsuzluğa, bilginin ve sanatın sihri katarak yeni bir duygu ve düşünce evreni yaratır. Bu düşünce evreni içinde sevgi tomurcukları yeşermiştir. O insana olan sevgiyi Yunus Emre olgusundan almıştır. Türk Milleti'nin çağdaş uygarlık düzeyine erişmesinde ilkokuldan üniversiteye kadar kendilerine emanet edilen çocukları ve gençleri iyiye yönleltmek için özveriyle çalışan öğretmenlerin katkısı büyüktür.

Öğretmeni sevmek vatani sevmektir. Öğretmeni sevmek Atatürk'ü sevmektir. Öğretmenlik mesleğini yükseltmek vatani yüceltmektir. Davranış mimarı, gönüller imarı, hayatın damarı, denizdir öğretmen. Parlayıp sönmeyen, doğrudan dönmeyen, maddeye kanmayan imardır öğretmen.

Eğitim- öğretim çalışmalarında

müfredat programları, ders araç ve gereçleri gerekli olmakla beraber asıl unsur, şüphesiz öğretmenlerdir. Bir yabancı eğitimcinin dediği gibi: " öğretmen ne ise okul o dur." Memleketin kaderinde söz sahibi olan yüz binlerce milyonlarca kişinin yetişmesinde O'nun, o meçhul öğretmenin alın teri vardır. Sayıları az da olsa öğretmenler vardır. Hiç iz bırakmadan unutulup gider, mesleklerine bir türlü ısınamazlar," ne diye öğretmen oldum?" diye yıllarca ayrılacakları günün özlem ile yaşar ve emekli olunca " oh kurtuldum" derler.

Yine öğretmenler vardır her öğrencisinin sınırsız, dipdiri, taptaze, boylu boyunca uzanıp yatar, belleğinden sökölüp atılmayan, meslekleri süresince tüm sıkıntılarına dertlerini, sınıfın dışında bırakabilen, dersleri ve öğrencilerinden başka bir şey düşünmeyen hayatlarının en büyük acısını ise emekliye ayrılırken duyan ama yine öğrencilerinden kopmayan **"tekrar dünyaya gelseydim, yine öğretmen olurum"** diyebilecek kadar mesleği ile hayatlarını kaynaştıran, özdeşleştiren öğretmenler...

Ne mutlu ilmi kendisine mürşit olarak kabul eden ve bunlara layık olan öğretmenlere.



Atılım Üniversitesi Teknoloji Transfer Ofisi **BİLİMSEL ÇALIŞMALAR EVRENSEL TEKNOLOJİ İÇİN KATMA DEĞERLİ ÜRÜNLERE DÖNÜŞÜYOR**



Hibe ve Danışmanlık Programlarına ilişkin detaylı bilgi için
www.atilim.edu.tr/tr/argeda-teknoloji-transfer-ofisi-direktorlugu
adresini ziyaret edebilirsiniz.



ATILIM
ÜNİVERSİTESİ

ARGEDA-TTO

İNCEK - ANKARA



www.atilim.edu.tr



DESIGN TURKEY ÖDÜLLERİ

Endüstri Ürünleri Tasarımı alanında Türkiye’de en köklü sivil toplum örgütü olan ETMK - Endüstriyel Tasarımcılar Meslek Kuruluşu’nun öncülüğünde başlayan Türkiye’deki en prestijli endüstriyel tasarım değerlendirme sistemi olan ve 2008 yılından bu yana önce Dış Ticaret Müsteşarlığı daha sonra sırasıyla Ekonomi Bakanlığı ve günümüzde Ticaret Bakanlığı ve Türkiye İhracatçılar Meclisi (TİM) ortaklığında sürdürülen Design Turkey Endüstriyel Tasarım ödülleri organizasyonu bu yıl üçüncüsü düzenlenen Design Week Turkey - Türkiye Tasarım Haftası 2018 çerçevesinde 7. kez gerçekleşti.

Design Week Turkey paneller, sergiler, söyleşiler, atölyeler ve ödül törenlerine ev sahipliği yapan ve Endüstriyel Tasarım başta olmak üzere Moda Tasarımı, Görsel İletişim

Tasarımı ve Mimari Tasarım alanlarını içinde toplayan ve Türkiye’de Tasarım kültürünün her aşamasını kapsayan bir organizasyon olması nedeniyle en büyük organizasyon olma niteliğine

sahiptir. Yurtiçi ve yurtdışından akademisyenler, sektör temsilcileri ve sanayiciler bu yıl da organizasyonda yerini aldı ve 16-18 Kasım 2018 tarihleri arasında İstanbul Haliç Kongre Merkezi’nde 50,000’i aşkın ziyaretçi ile buluştu.

Design Turkey 2 kategoride gerçekleşen bir değerlendirme sistemidir. Son iki yıl içinde üretilmiş ve piyasada yerini almış, üreticisi, marka sahibi ya da tasarımcısı Türk olan ürünlerin değerlendirildiği kategori ve yine son iki yılda yapılmış kamuya sunulmuş ancak üretim için planlamaya alınmamış yenilikçi fikirlere ev sahipliği yapan kavramsal projelerin değerlendirildiği diğer bir kategoride internet üzerinde yapılan ön değerlendirme sonrası uluslararası jüri tarafından sergide incelenerek ödüllendirme yapılmaktadır. Jüride ulusal ve uluslararası düzeyde akademik, sektörel alandan eserleri olan, mesleki örgütlerde yer alan veya düşünce önderliği yapan uzmanlar yer almaktadır. Design Turkey organizasyon yürütme



kurulu ve jüriler koordinasyonunda Atılım Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü Öğr. Gör. Filiz Özsuca yer aldı.

Bu yıl toplam 339 ürün ve 118 kavramsal proje Design Turkey'e başvurmuş, bunlardan 333 ürün ve 118 kavramsal proje sergilenmiştir. Jüri değerlendirmesi sonucunda iyi tasarım kriterlerini karşılayan 52 ürün, üstün tasarım kriterlerini karşılayan 13 ürün ve kavramsal tasarım kriterlerini karşılayan 27 proje ödüle layık görülmüştür. 16 Kasım 2018 tarihinde Ticaret Bakanı Ruhsar Pekcan, TİM Başkanı İsmail Güllü ile birlikte ETMK Başkanı Sertaç Ersayın tarafından ödüller sahipleri ile buluştu. Design Turkey değerlendirmesi kapsamında Atılım Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümünden öğretim elemanlarının, Dr. Öğr. Üyesi Bülent Ünal ve Araş. Gör. Abdülkadir Uruç, toplamda 6 projesi, 8 öğrencimizin, Nirvan Arda Özsuca (2 proje), Beste Murat, Alper Öge-Ümit Can Altıntaş, Birce Yıldırım, Kübra Kuriş-Gözde



Kılıç-Başak Daloğlu, toplamda 6 projesi ile 2018 mezunu Mehmet Can Selek'in 1 projesi sergilendi ve ödüle aday oldular. Dr. Öğr. Üyesi Bülent Ünal ve Araş. Gör. Abdülkadir Uruç Kavramsal Tasarım alanında 3 ödül aldılar.

Ayrıca bu yıl ETMK'nın 30. Yılıni kutlaması nedeniyle Türkiye Tasarım Haftası bünyesinde ETMK 30. Yıl sergisi ve 30 yılda 30 öğrenci 30 proje sergisinde Türkiye'deki tüm üniversitelere yapılan çağrı sonucu (30 üniversite) Atılım

Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümünden 4 öğrenci projesi sergilendi. Sergilerin grafik tasarımı, kurulumu ve koordinasyonu Atılım Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü Öğr. Gör. Filiz Özsuca koordinatörlüğünde 2017 mezunları Melis Dabbaklı ve Yusuf Özkan tarafından yürütüldü.

Atılım Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı bölümü Design Week Turkey organizasyonu içerisinde Üni Zone bölümünde bir standta bölüm tanıtımı yaptı.





ATILIM
ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK
FAKÜLTESİ

- ✓ 13 Program
- ✓ 8 MÜDEK Akreditasyonu

- ✓ Bilgisayar Mühendisliği
- ✓ Bilişim Sistemleri Mühendisliği
- ✓ Elektrik Elektronik Mühendisliği
- ✓ Endüstri Mühendisliği
- ✓ Enerji Sistemleri Mühendisliği
- ✓ Kimya Mühendisliği ve Uygulamalı Kimya
- ✓ Makine Mühendisliği
- ✓ Mekatronik Mühendisliği
- ✓ Metalurji ve Malzeme Mühendisliği
- ✓ Otomotiv Mühendisliği
- ✓ Yazılım Mühendisliği
- ✓ İmalat Mühendisliği
- ✓ İnşaat Mühendisliği





**Atılım Üniversitesi
Yabancı Diller Yüksekokulu**

**KALİTEYİ YÜKSELTMEK İÇİN
ATILIM DEVAM EDECEK**

**Yabancı Diller Yüksekokulumuz
Pearson Assured tarafından akredite edildi.**



Pearson

A Pearson Assured Organization



**ATILIM
ÜNİVERSİTESİ**

**YABANCI DİLLER
YÜKSEKOKULU**

İNCEK - ANKARA



www.atilim.edu.tr

“

METAL ŞEKİLENDİRME
MÜKEMMELİYET MERKEZİ
BİR TÜRKİYE MERKEZİDİR.
SİZLERİ, BİRLİKTE ÜLKEMİZ İÇİN
YENİLİKLER YARATMAYA DAVET
EDİYORUZ!

”

www.atilim.edu.tr/tr/msmm

