



ATILIM ÜNİVERSİTESİ SÜRELİ YAYINI
Mayıs 2019 Sayı: 43

**KADRIYE ZAİM KÜTÜPHANESİ
ATATÜRK'ÜN ZİHNİNDEN
“NASIL BİR GENÇLİK?”
ANKARA MUSEVİLERİNİN
ANLATILMAMIŞ TARİHİ: HERMANA
BİR CANAVARIN
FOTOĞRAFINI ÇEKMEK**



BUGÜNÜN

Gençliği

GURURU PAYLAŞMAK İÇİN

ATILIM
DEVAM EDECEK

2016-2017
Times Higher Education (THE)
Dünya Sıralamasında
İlk 500'de



QS Gelisen Avrupa ve
Orta Asya Ülkeleri
Sıralamasında 2.800'den fazla
üniversite içinde
150'de



2019
Round University Ranking
sıralamasında Dünyada
733.
sırada



2017
THE Genç Üniversiteler
Sıralamasında
İlk 100'de



2018
THE Fiziksel Bilimler
Alan Sıralamasında
İlk 400'de



2018
ARWU Matematik
Alan Sıralamasında
Dünyada
İlk 400'de



U.S. News 2017
Alan Sıralamalarında
Matematik Alanında
Türkiye'de tek
Dünyada
87. sırada



ATILIM
ÜNİVERSİTESİ

İÇİNDEKİLER

GÜNDEM



-SAYFA 6-

**Kadriye Zaim
Kütüphanesi**

TARİHTE ATILIM



-SAYFA 40-

**Atatürk'ün Zihninden
"Nasıl Bir Gençlik?"**

RÖPORTAJ



-SAYFA 52-

**Ankara Musevilerinin
Anlatılmamış Tarihi
HERMANA**

TEKNOLOJİ



-SAYFA 58-

**Bir Canavarın
Fotoğrafını Çekmek**

Atılım Üniversitesi Adına Sahibi
Prof. Dr. M. Yıldırım Üçtuğ

Genel Yayın Yönetmeni
Eftal Erel

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Öğr. Gör. Dr. Günseli Gümüşel

Editör
Özgür Kalın
Öğr. Gör. Dr. Günseli Gümüşel

Fotoğraflar
Erol Korkmaz
Halil Güneş

Yayın Kurulu
Prof. Dr. M. Yıldırım Üçtuğ
Araş. Gör. Sevil Yıldız
Araş. Gör. Buğra Yener Şahinoğlu
Ayla Akkan
Demet Koç
Eftal Erel
Esra Yalçın
Kemal Şenoğlu
Öğr. Gör. Dr. Günseli Gümüşel
Özgür Kalın

Atılım Üniversitesi Yerleşkesi
Kızılcaşar Mahallesi 06830 İncek - Ankara
Tel: 0312 586 80 00 • Faks: 0312 586 80 90 - 91
www.atilim.edu.tr • info@atilim.edu.tr
Tasarım & Teknik Hazırlık
REMARK CREATIVE
Turan Güneş Blv. Aleksander Dupçek Cad.
No: 28/9 06550 Yıldız-Çankaya / Ankara
Tel: 0312 436 27 28 • Faks: 0312 436 27 00
www.remarkreklam.com • info@remarkreklam.com
Baskı
Elma Teknik Basım Matbaacılık
İvedik OSB Matbaacılar Sitesi 1516/1 Sok. No:35 Y.Mahalle /Ankara
Sertifika No: 26177 Tel: 0312 229 92 65
Mayıs, 2019

İki ayda bir yayımlanır. Dergide yayımlanan yazılar kaynak gösterilerek kullanılabilir.
İmzalı yazılardaki görüşler yazarlarına aittir.



EDİTÖRDEN



Dünyanın her yerinde bir adamın eski bir vapurdan karaya inişi olağan bir sahnedir ama 100 yıl önce 19 Mayıs'ta herhangi bir adam olmayan bir ADAM'ın, Mustafa Kemal Paşa'nın eski bir vapurdan karaya adımını atması Türk mucizesinin başlangıcıydı.

Türk Milleti bu müjdeli adımla zorluklarla ilerleyen ama sonu güzel biten bir efsanenin kahramanı olacaktı.

Milli Mücadelemizin onurlu finali ve Cumhuriyetimizin kuruluşu sonrasında bu kahramanlık anısı, Mustafa Kemal Atatürk'ü sadece gururlandırmakla kalmayacak, aynı zamanda önemli bir konuya bizzat eğilmesini sağlayacaktı: "Nasıl Bir Gençlik?" Atatürk'ün aklındaki ve kalbindeki gençliğin detaylarını Tarih köşemizde bulacaksınız...

Dergimizde bu ay başka neler var?

"İyilik yapmak kendi başına bir mutluluktur zaten" düşüncesiyle yola çıkan ve Atatürk'ün özel destekleriyle kuruluşunu tamamlayan Türkiye Yardım Sevenler Derneği'nin tüm dünya ile kıyaslanacak filantropi çalışmalarının 91 yılda ne aşamaya geldiğini hayranlıkla öğreneceksiniz.

Atılım Üniversitesi Kadriye Zaim Kütüphanesi'nin ancak ODTÜ Kütüphanesi'nin kırmızı koltuklarının rahatlığıyla kıyaslanabilecek hikayesini dinleyeceksiniz. Kütüphane bünyesindeki Ankara Dijital Kent Arşivi'nin Türkiye'de alanında tek örnek olduğunu biliyor muydunuz?

Artık sesimiz daha gür ve melodik çıkıyor: Radyo Atılım yayında!

İzninizle sizi çocukluğunuzun hoş bir anına geri götüreceğiz: Eyüp Sabri Tuncer Kolonyaları...

Günlük hayatta "Kelebek Hastalığı" olarak bildiğimiz lupusun ne kadar farkındayız?

Sırada II. Abdülhamid'in en sevdiği ve kitaplarını yurtdışından getirttiği karakter var: Sherlock Holmes! Neden ölmüyor? Neden her yaşta insan bu karakteri tanıyor?

Yaz aylarının gelmesiyle bir miktar gevşeyen dikkatlere sesleniyoruz: hırsızlıkla ilgili olarak alınacak önlemler nelerdir?

Son dönemin parlayan yıldızı, Avrupa sinemasının gözbebeği İspanyol filmleri! Siz de duygularını dolambaçsız ama şaşırtıcı biçimde ifade etmeyi sevenlerdenseniz İspanyol Sineması burada!

Hermana! Kardeş demek!

Ankaralı bir arkeolog ve belgeselci Enver Arcak'tan Ankara Musevilerinin anlatılmamış tarihini dinleyeceğiz ve bizi kendine kardeş yapmış bir milletin selamlarını alacağız!

EHT ile çekilen ilk karadelik fotoğrafı sizi de heyecanlandırdı mı? Fotoğrafa biraz daha yakından bakacağız.

Son olarak sizleri tanıştıracığımız yeni bir oluşum var: GENCO kimdir?

Güneşin kendisine tenimizde iyiden iyiye yer açtığı şu günlerde, çimlerde yüzükoyun uzanıp okumalık bir sayı çıkarmaya çalıştık.

Keyfini çıkarın!

Öğr. Gör. Dr. Günseli Gümüşel



AYDINLANMA HAREKETİNİN MEYVESİ FİLANTROPİ VE CUMHURİYET'LE BÜYÜYEN YARDIM SEVENLER

TÜRKİYE YARDIM SEVENLER DERNEĞİ

“Yoksul kadın, hiçbir şeyi olmayan kadın anlamındadır.

Halbuki kadın denen varlık bizatihi yüksek bir varlıktır.

Onun yoksulluğu olamaz.

Kadına yoksul demek, onun bağrından kopup gelen bütün beşeriyetin yoksulluğu demektir. Eğer beşeriyet bu halde ise kadına yoksul demek reva görülebilir.

Kadın dünyada çalışan muvaffak olan, maddi ve manevi zengin olan insanları yetiştirmiş ise yoksul sıfatı verilebilir mi?

Bizce, Türkiye Cumhuriyeti anlamınca kadın bütün Türk tarihinde olduğu gibi, bugün de muhterem mevkide, her şeyin üstünde yüksek ve şerefli bir mevcudiyettir.

Türk kadınlığına ayağa kalkarak hürmetlerimizi göstermeliyiz.”

Gazi Mustafa Kemal Atatürk

30 Nisan 1935 tarihinde Ankara Orduevinde, o zamanki adı Himaye-i Etfal Cemiyeti olan Çocuk Esirgeme Kurumu'nun Ankara şubelerinden birinin toplantısında Atatürk, Yoksul Kadın Yardım Cemiyeti adının Yardım Sevenler olması önerisinde bulunmuştur. İşte bu öneri Türkiye'de modern ve laik anlamda yardımseverlik, dünya literatüründeki tanımıyla filantropinin başlangıcı olmuştur.

Fransızca bir terimden türeyen filantropiye en yakın sözcük İNSANSEVERLİKTİR. 18. yüzyıldan sonra modernist dünya görüşünün içinde şekillenen, dinsel çerçeveden sıyrılarak laikleşen bir akıma işaret etmektedir.

Biz bu harekete bazen gönüllülük, hayırseverlik, iyilikseverlik, zekat ya da insani yardım deriz. Ama tüm bu farklı isimlendirmeler bizi bir yere götürür: yardım etmek!

Yardım etmek eylemi özellikle

Aydınlanmacıların gündemine oturmuş bir konudur. Voltaire, yardımseverlikle ilgili görüşlerini *“gerçek düşünür işlenmemiş toprağı açar, yoksullarla ilgilenir, onları zenginleştirir; evlenmeye teşvik eder, yetime ev bulur, gerekli vergilere itiraz etmez ve çiftçilerin bu vergileri neşe içinde ödemesini sağlar”* şeklinde açıklarken, Diderot felsefenin amacının insanları *“düşünce alışverişi ve sonsuz bir iyilikseverlikle birbirine bağlamak”* olduğuna vurgu yapar.

Geleceği kuranlara destek olmak, ilerleme için çalışmak...

Felsefecilerin dile getirdikleri misyonlar zaten bu hedeflerle örtüşür. İyilikseverliğin böyle dünyevi kavranışı dinsel eğitimin öğretilerinden ve din temelli bir iyilikseverlikten tamamen farklıdır. Filantrop ya da insansever kişi, insanların refah ve mutluluk içinde yaşaması kaygısını taşır. Üretimin artışı ve zenginliklerin katlanmasını destekler ancak ne tanrıdan bir karşılık bekler ne de

borçlu kıldıklarından...

İyilik yapmak kendi başına bir mutluluktur zaten!

Fransız Devriminin kahramanlarına ilham veren bu düşünceler, 20. yüzyılda insansever Türkleri ve bilhassa kadınları Türkiye Cumhuriyeti'nin başlıca kentlerinde harekete geçirmiştir.

İşte 19 Şubat 1928 tarihinde kurulan ve bugün 91. Yılı'nı gururla kutlayan Türkiye Yardım Sevenler Derneği bu anlayışın ürünüdür.

Dernek, tüzüğünde belirttiği üzere aşağıda belirtilen sosyal yardım konularında yurt

sathında çalışmalar yapar:

- “a) Emek karşılığı yardımda bulunmak için çeşitli iş evleri açmak, bu iş evlerinde iş bilmeyenlere iş öğretmek.*
- b) Maddi olanağı bulunmayan başarılı öğrencilere karşılıksız burs vermek, burs sağlamak, gerektiğinde burs*





alanları nakit veya hizmet yılı itibarı ile borçlandırmak,
 c) Muhtaç annelere doğumdan önce ve sonra yardım etmek,
 d) Çalışamayacak derecede düşkün veya yaşlı yoksullara yardımda bulunmak.
 e) Öğrenci yurtları, öğrenci pansiyonları, kreş, anaokulu, her kademedeki öğrenim kurumu ve gündüz bakımevi açmak ve yaptırmak; ilgili kurumların bulunmadığı yerlerde kimsesiz çocukları korumak.
 f) Huzurevi açmak,
 g) Okuma-yazma, dil ve çeşitli konularda meslek edindirme ve eğitim kursları açmak,
 - 4 -
 h) Dispanserler, sağlık ocağı, ana çocuk sağlığı ve gençliğin bedenlen gelişmesini sağlayan spor salonları, kütüphaneler, kültür ve sanat mekanları açmak,
 i) Vakıf kurmak, yurt içi ve yurt dışında kurulu vakıf ve derneklere üye olmak,

platform oluşturmak.
 j) Derneğin amacına uygun konularda faaliyet gösteren diğer dernek ve vakıflarla gerektiğinde işbirliği yapmak.
 k) Derneğin amacının gerçekleşmesine yardımcı olacak yayınlar yapmak, gelir getirici sosyal, kültürel ve sanatsal faaliyetlerde bulunmak.
 l) Sağlık, eğitim ve çevre ile ilgili çalışmaları yapmak, yurt içi

ve yurt dışı tabii afetlerde akçalı ve aynı yardımlar yapmak.

m) Eğitim merkezleri açmak.

n) Gıda Bankacılığı faaliyetinde bulunmak.

Madde 6- Dernek tüzel kişilik olarak siyasetle uğraşmaz."

Atılım Üniversitesi olarak aynı sorumluluğu kalplerimizde hissederek, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü ve Türkiye Yardım Sevenler Derneği işbirliği ile "Cumhuriyet ve Gönüllülük Paneli"ni gerçekleştirdik. .

Nurgül Eren, Dilek Bayazıt ve Gülsün Bilgehan'ın katıldığı panelde Yardım Sevenler Derneği tarihi ve Erken Cumhuriyet Döneminden itibaren Atatürk'ün şahsi girişimleriyle gelişen gönüllülük ve yardım faaliyetlerini konuştuk. 8 Nisan 2019'da Kemal Zaim Sunel Konferans Salonunda gerçekleştirilen etkinlikte Türkiye Yardım Sevenler Derneğinin 91 yılda başardıkları ve halen devam eden çalışmaları değerlendirilerek, gönüllülüğün ve karşılıksız yardım etme duygusunun önemi üzerinde duruldu.

"TÜRKİYE YARDIM SEVENLER DERNEĞİ'NİN 91 YILLIK ONURLU TARİHİNDE:

Adını Mustafa Kemal ATATÜRK'ten almasının büyük sorumluluğu, ilke ve devrimlerine olan bağlılığı ve Cumhuriyet Kadınının bitmez, tükenmez çalışma azmi vardır..."

Bu sorumluluğun, bağlılığın, çalışma azminin hiç bitmemesi dileğiyle...





KÜTÜPHANE 101

KADRIYE ZAIM KÜTÜPHANESİ

Burası istedikleri her an ve özellikle sınav haftalarında öğrencilerimizin şarj merkezi, kullanıcılarımızın kaynak temin noktası, dış kullanıcılarımızın rahatlıkla çalışabildikleri huzurlu bir çalışma ortamı... Çok ani oldu değil mi? En iyisi en baştan başlamak. Türkiye'nin kullanım alanı olarak en büyük kütüphanelerinden biri olan Kadriye Zaim Kütüphanesinden merhaba! Hazırsan, başlıyoruz.



Kadriye Zaim Kimdir?

1898 yılında Musul'da dünyaya gelen Kadriye Zaim, Cumhuriyet tarihimizin ilk öğretmenlerindendir. Öğretmenlik görevini çeşitli okullarda sürdürdükten sonra 27 Ocak 1951 yılında, başöğretmenlik yaptığı Kadıköy İbrahimağa 1. Okul'dan emekli olmuştur. Üniversitemiz kurucusu ve Mütevelli Heyet Başkanımız Sayın Yalçın Zaim'in babaannesi olan Kadriye Zaim, 1993 yılında vefat etmiştir.





kitapları burada bulunan Ödünç Verme Masası'ndan yapabilir, günlük olarak gelen gazeteleri burada bulabilirsiniz.

Basılı koleksiyonumuzun büyük bir çoğunluğunun bulunduğu 1. Katta iki ayrı salon bulunuyor. A-J Salonunda İşletme, İktisat, Psikoloji, Felsefe, Uluslararası İlişkiler, Tarih vs. konularıyla ilgili kaynaklar sıralanırken; K-P Salonunda ise Hukuk, Güzel Sanatlar, Edebiyat, Mimarlık gibi konuları içeren kaynakları inceleyebilirsiniz.

2. Katta Q-Z ve Süreli Yayınlar Salonlarını göreceksiniz. Q-Z Salonunda koleksiyonumuzdaki Mühendislik, Teknik Tasarım,

Mekan Olarak Kütüphane

8800 metrekarelik bir kullanım alanına sahip olan Kütüphanemiz, toplam 4 kattan oluşmaktadır. Giriş katta kullanıcılarımızın kahve ve yemek molası vermek için kullandıkları Books&Bites Cafe ve Atılım Üniversitesi'nin lisanslı ürünlerinin olduğu Atılım Store bulunuyor. 7/24 Kütüphane'de çalışmayı seven kullanıcılarımız için hazırladığımız iki ayrı 7/24 Çalışma Salonunu da yine giriş katta göreceksin.



Kütüphaneye yeni gelen kaynakları incelemek için New Arrivals/Yeni Gelenler rafını inceleyebilir, ödünç almak ya da iade etmek istediğin



Kütüphanecilik vs. konularına ait kaynaklar sergileniyor. Süreli Yayınlar Salonunda ise belirli periyotlar halinde çıkan basılı dergileri okuyabilirsiniz.

Kütüphanemizin 3. Katında ise Ankara Dijital Kent Arşivi (ADKA) ve Medya Merkezi bulunuyor. Bu alanlarla ilgili ayrıntılı bilgi Biz Kimiz? Başlığı altında ayrıntılı olarak yer alacak!





Biz Kimiz?

Kütüphane dokuz birimden oluşuyor.

Ankara Dijital Kent Arşivi (ADKA):

Ankara ile ilgili kaynaklara ulaşmak, yaşadığın kenti ve Cumhuriyet'in başkentini tanımak artık çok daha kolay! Ankara hakkında merak ettiğin her şey dijital ortamda, ADKA'nın yenilenen ve yapay zekâ teknolojisi

kullanılan ara yüzünde... Ayrıca Kütüphanenin 3. Katında bulunan merkezimize gelip, koleksiyonumuzu inceleyebilir; Ankara'nın sosyal mecrası Lavarla üzerinden ADKA etiketiyle yayınlanan yazıları okuyabilirsin. Ankara Dijital Kent Arşivi'nin sosyal medya hesapları üzerinden de ADKA etkinliklerini ve içeriğini takip edebilirsin.



Kurumsal Arşiv: Atılım Üniversitesi bünyesinde yazılan bütün tezler, makalelere ve kurum kültürünü oluşturan materyallere bu birim aracılığıyla erişebilirsin.

Elektronik Kaynaklar ve Süreli

Yayınlar: Atılım Üniversitesi'nin abone olunan veritabanlarına ve elektronik ortamdaki dergilere kampüs içinden ya da Proxy ayarlarını yaparak kampüs dışından ulaşabilirsin. Kütüphanenin 2. Katında bulunan Süreli Yayınlar Salonunda ise basılı dergileri inceleyebilirsin.

Kataloglama ve Sınıflama:

Kütüphanenin mutfağı olan bu birimde, uluslararası bir sınıflama sistemi kullanılarak, gelen kitapların çeşitli işlemlerden geçtikten sonra sana ulaşmasını sağlıyoruz. Aslına bakarsan amaç; senin kitaplara daha kolay bir şekilde erişebilme yardımcı olmak...

Referans Hizmetleri: Aklına takılan bütün her şeyi sorabilirsin. "Saat kaç? Kütüphane kaçta açık? Kaynakça nasıl gösterilir? PR rafı nerede? Ben bu ödevi nasıl hazırlayabilirim? Polisiye türünde bir şeyler okumak istiyorum, ne tavsiye edersiniz?" ...

Kurumsal İletişim: Bir yandan etkinlik planlarken, bir yandan da Kütüphanenin sosyal medya hesaplarını yöneten; seninle Kütüphanede olan bütün her şeyi paylaşan fedakâr birim...

Medya Merkezi: Sınav stresi seni çok yorduğunda ya da arkadaşlarınla vakit geçirmek istediğinde Kütüphanenin 3. Katındaki Medya Merkezine uğrayabilirsin. Burada film izleyebilir, akıl oyunları ile zihnini zorlayabilirsin.

Ödünç Verme Hizmetleri: 15 kitabı, 30 gün süreyle ödünç alabileceğini biliyor muydun?

Bilgi Teknolojileri: Sadece senin değil; biz kütüphanecilerin de işin içinden çıkmadığı durumlarda olaya el koyan, her türlü teknolojik konuda sorularına cevap bulabileceğin birim...



Direktör - Emre Hasan Akbayrak

13 Temmuz 1968'de Samsun'da doğdu. Samsun Anadolu Lisesi'nden 1988 yılında, Hacettepe Üniversitesi Kütüphanecilik Bölümü'nden ise 1995 yılında mezun oldu. 1 Mart 2016'dan bu yana Atılım Üniversitesi Kütüphane direktörü olarak görev yapmaktadır. Orta Doğu Teknik Üniversitesi Kütüphanesi'nde 2015-2016 yıllarında Kurumsal İletişim Kütüphanecisi, 2006-2015 yıllarında Daire Başkan Yardımcısı, 2005-2006 yıllarında Süreli Yayınlar ve

Elektronik Kaynaklar Birim sorumlusu ve 2001-2005 yıllarında ise referans kütüphanecisi olarak görev yaptı. 2005 yılında Hacettepe Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümü'nde "Orta Doğu Teknik Üniversitesi Kütüphanesi'nde Hizmet Kalitesi Ölçümü" başlıklı yüksek lisans tezini tamamladı. 2002'den bu yana ANKOS'ta (Anadolu Üniversite Kütüphaneleri Konsorsiyumu), 2006'dan bu yana da TKD'de (Türk Kütüphaneciler Derneği) görev almaktadır. 2006'dan bu yana birçok uluslararası bilimsel yayınevi danışma kurullarında yer almaktadır. 2011'den bu yana <http://bluesyemre.com/> adlı blogunda mesleki ve ilgi alanları ekseninde paylaşımlar yapmaktadır. Mesleğinin bir parçası ve ilgi alanında olmasından dolayı sosyal medyayı çok etkin kullanmaktadır. Çeşitli ulusal ve uluslararası kaynaklarda yayınlanmış çalışmaları bulunmaktadır. Profesyonel mesleği ve hobileri gereği teknolojiyi çok yakından takip etmeye çalışmaktadır. Özellikle son yıllarda inanılmaz bir şekilde gelişen mobil teknolojiler, dijitalleştirme, somut / somut olmayan kültürel miras konularında da çalışmaktadır.



Kütüphanede düzenlenmesini istediğin bir etkinlik önerilerin varsa bize sosyal medya hesaplarımız üzerinden ya da library@atilim.edu.tr adresinden ulaşabilirsin.



Origami Workshop: Türk Japon Vakfı iş birliğiyle düzenlediğimiz bu etkinlikte, katılımcılarımızla beraber kâğıt katlama sanatı öğrendik.

Sirtaki Workshop: Sirtaki Ankara dans okuluyla birlikte hazırladığımız bu etkinlikte, Yunan müziğini, sirtakinin tarihini dans hocalarından dinledik. Dans hocalarımızla birlikte sirtaki yaptık, müziğin ve dansın birleştirici ruhunu sirtaki ile hep birlikte keşfettik.

SocialAnkara 2018: Ankaralı sosyal medya hesaplarının kurucuları ile eski ve günümüzün Ankara'sını mercek altına aldık. Tarihi, mimarisi, sosyal ve kültürel hayatıyla Ankara'yı sosyal medyacılardan gözünden yeniden keşfettik.



Neler Yaptık?

2018-2019 döneminde birden çok ve birbirinden etkileşimli etkinlikler düzenledik. Bu çalışmalarını yaparken Kütüphanenin sadece ders çalışılan

bir alan değil; çeşitli kültür sanat etkinlikleri ile buluşma noktası olduğunu, yeni nesil kütüphanecilik anlayışıyla Kütüphanemizi bir cazibe merkezi haline getirmeyi amaçladık.



Seramik Workshop: Katılımcılarımızla bir parça çamurun nasıl emeğe dönüştüğünü deneyimledik. Profesyonel seramik sanatçısının eşliğinde bir şeyler üreterek, çamura hayat verdik.

Hermana Belgeseli Özel Gösterimi: Bir zamanlar Ankara'da bulunan Yahudi Mahallesi'nin anlatıldığı, Enver Arcak'ın yönetmenliğini üstlendiği Hermana Belgeseli'ni Kütüphanemizin konferans salonunda gerçekleştirdik. Hem öğrendik hem de şaşırdık. Bu belgesel ve Enver Arcak işbirliği bize çok şey kattı.



Kütüphanede Santur Dinletisi: Sokaklarda sesini duyduğumuz bu nadide enstrümanın sesi bu sefer Kütüphanemizde yankılandı. Flash Mob kurgusuyla gerçekleştirdiğimiz bu etkinlikte kullanıcılar kendilerini santurun gizemli sesine kaptırdılar.



Düzenlenen Sergiler: Kütüphanemiz her sene olduğu gibi bu sene de sanatseverlere ev sahipliği yaptı. VEKAM-Haritalarda Ankara, Ankara Fotoğraf Grubu (AFG) - Soyut ve Still Life, Ankara Kalkınma Ajansı - Ankara Temalı Afiş Sergileri izleyicileri ile buluştu.



Job Shadowing Programı: Her bir katılımcı, 1 gün boyunca deneyimli bir kütüphaneciyi işinin başında izleme imkânı buldu. Seçilen öğrencilerin iş dünyasını tanımalarını, bir üniversite kütüphanesi çerçevesinde sağladık. Onların ilgi alanları ve becerileri doğrultusunda kariyer fırsatlarını görmelerini, mesleki farkındalıklarını arttırmayı, iş ağı oluşturmalarını, farklı uygulama alanlarını, düzenlenen etkinlikleri, mekânları ve teknolojiyi tanımalarını amaçladık. Bizce başardık.





ANKARA DİJİTAL KENT ARŞİVİ

1147

basılı kitap

169

dergi ve gazete

2400

adet veri ile

**ANKARA'NIN
DİJİTAL BELLEĞİ
ATILIM'DA**



ATILIM
ÜNİVERSİTESİ

KADRIYE ZAİM
KÜTÜPHANESİ

İNCEK - ANKARA



www.atilim.edu.tr



RADYO ATILIM

Yıllar önce fm bandında yayın yapan profesyonel bir üniversite radyosu olarak çok güzel işler başarmış Radyo Atılım bugün okulun sesi olmak için radyoculuğa gönül vermiş öğrencileri ile yeniden yola çıkıyor. Radyonun tekrar kurulması aşamasında danışman ve eğitmen olarak Radyo Oscar'lı ünlü radyocu ve akademisyen Özgür Aksuna ile başlanan eğitimler ile kısa süre içinde "Radyo Atılım" sesini tekrar duyurmaya başlayacak.



Atılım Üniversitesi yönetiminin tam desteği ile başlanan çalışmalar teknik kurulum ve stüdyo ekipmanları ile ilgili çalışmaların tamamlanması ile yakın zamanda yayınlarına başlamayı planlamaktadır. Sadece müzik yayını değil programcılarla birlikte canlı yayınların, sohbet programlarının, konuklarla birlikte tartışma ve eğitim programlarının, müzik listelerinin ve eğlence programlarının da olması planlanıyor.

Radyo Atılım; okulun etkinliklerini, bilimsel çalışmaları, akademik başarılarının da duyurulacağı bir pencere olarak sesimizi herkese duyurabilecek güçlü bir iletişim kanalı olacak.

Kuruluş aşamasında okul içerisinde Radyo Topluluğu tarafından kurulan stantlarla eğitimlere katılma isteyen öğrencilere radyo programcısı olma fırsatı yaratan radyo kulübü başvuruları değerlendirip öğrencilerin radyo seçmelerine katılmalarını sağlayarak onlara hem bir gelişim

ve sosyal hobi imkânı, radyocu olma hayalleri için seçkin bir fırsat ve okul radyosunda yayına çıkma şansı yarattı, katılımcılar arasından zaman içinde yapılacak çalışmalarla yeteneklerini ve çalışma performanslarıyla yayına çıkma şansı yakalayacak olanlar yakın zamanda seslerini duyurmaya başlayacaklardır.

Yaman Zaim önderliğinde yapılan çalışmalar Özgür Aksuna'nın "RADYO DERSLERİ" ile Radyo Atılım'ın tekrar sürecini başlattı. Çok yakında internette, web sitemizde ve mobil aplikasyon ile dinleyebileceksiniz.

■ Radyo Atılım'dan nasıl haberin oldu?

- Instagram'da okulun sayfası paylaşmıştı oradan görmüştüm.

Yağmur Akpoyraz
İnşaat Mühendisliği

- Öncelikle okulun instagram sayfasındaki story'de gördüm. Sonra bu oluşumun içinde olmak için kendi sayfasını sıkı sıkıya takip ettim hatta 'ne gibi programlar yapalım?' "Hangi



logoyu kullanalım?" gibi sorulara da katıldım, sayfanın kendisine sorularda sordum.

Rezzan Tutku Yaman
İngilizce İşletme

- Instagram aracılığıyla öğrendim.

Enis Diker
Makine Mühendisliği

- Paylaşılan postlardan, Twitter üzerinden, Atılım Kültür Müdürlüğü sayfasından haberim oldu.

Zuhal Özdemir
Hukuk

- Radyo Atılım'ı sosyal medyada görmüştüm ve hemen takip etmeye başladım çünkü bende bu işin içinde olmak istiyordum Daha sonra mühendislikte stantlarını gördüm ve hemen başvuruda bulundum.

Ahmet Furkan Çörekçi
İnşaat Mühendisliği

■ Seçim sürecini ve ders işleyişini bize biraz anlatır mısın?

- Her hafta Özgür Hoca radyoyla

ilgili dersler verecek. Dersler devam ettikçe Özgür Hocamız yayına çıkamamız için aramızdan bazılarını seçecek. Ama yayın için seçilmezseniz radyoda başka bir alanda devam edebileceğiz. Ve derslerimiz çok zevkli ve eğlenceliydi Özgür Hoca'nın tecrübelerini bizimle paylaşması çok güzeldi

Ahmet Furkan Çörekçi
İnşaat Mühendisliği

- Benim için fazlasıyla stresliydi çünkü o güne kadar radyo ile ilgili ne bir tecrübem nede bir bilgi birikimim vardı eğer radyodaysanız insanların sizden aşırı düzgün bir diksiyon beklentisi oluyor bende aşırı hızlı konuşurum elimde sadece hayellerimle gittim diyebilirim Ders ise gayet güzel hem eğlenceliydi



hemde yaptığımız hataların farkına varıp duruma göre ekstra egzersiz yapmamız gerektiğini ve nasıl doğrusunun yapıldığını gördük

Yağmur Akpoyraz
İnşaat Mühendisliği

- Dersin çok ufuk açıcı ve katkısının büyük olduğunu düşünüyorum. Özgür Hocamız bizi çok motive etti, rahatlattı. Kamera önünde bir deneyimim daha oldu. En önemlisi kendimizdeki diksiyon, ses tonu ve duruş gibi birçok eksiklikliği gördük. Özgür Hocamız bize radyo arkasındaki eğlenceli videoları da izletip, bu işin aslında kolay olmadığını ve iş aşkıyla yapılması gerektiğini gösterdi. İlerleyen



zamanlarda bize katkısı daha fazla olacak. Çok güzel ve büyük bir tecrübe oldu.

Rezzan Tutku Yaman
İngilizce İşletme

- Açıkçası ders bana radyo kültürü hakkında genel kültür kattı. Radyonun aslında ne kadar gerekli ve günlük yaşamımızdaki önemi konusunda aydınlatıcı bir eğitimdi.

Enis Diker
Makine Mühendisliği

- Atılım Üniversitesinde radyo dersleri verilmeye başlandığı broşürler üzerinden ve fakültelerde kurulan stantlarca duyuruldu. Derhal başvuruda bulundum çünkü daima ilgi duyduğum bir alandı. İlk derslerde hocamız Özgür Aksuna bir deneme kaydı yapmamız için metinler verdi. Bu metinleri sırasıyla hem gülerek hem eğlenerek çokça heyecanla okuduk. Değişik bir deneyim oldu. Kayıtlar esnasında Özgür Hoca her birimiz ile ilgili yapıcı yorumlarda bulundu ve eksiklerimizi tayin etti. Derslerde Radyo ile ilgili genel bilgiler almanın yanında diksiyon konuşma estetiği ve diyafram kullanma sanatının öğrenileceği hedefle niyor. Zannediyorum ki, bu husus radyo yayıncılığını öğrenmenin yanı sıra günlük iletişimimizi de geliştirecektir.

Zuhal Özdemir
Hukuk



ÇANKAYA İLÇE MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ VE ATILIM ÜNİVERSİTESİ ARASINDA "EĞİTİMDE İŞ BİRLİĞİ PROTOKOLÜ" İMZALANDI



Çankaya İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü ve Atılım Üniversitesi arasında imzalanan 'Eğitimde İş Birliği Protokolü' ile rehber öğretmenlerin alan ve mesleki gelişimlerine katkı sağlayacak çalışmalar yürütülecek.

Atılım Üniversitesi Kemal Zaim Konferans Salonunda gerçekleştirilen imza törenine, Çankaya Kaymakamı Hüdayar Mete Buhara, Çankaya İlçe Milli Eğitim Müdürü Mustafa Özel,

Atılım Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ, bölüm başkanları ve birçok rehber öğretmen ile çok sayıda davetli katıldı. İmzalanan protokolle eğitimin niteliğinin artırılması,

eğitim hizmetlerinin geliştirilmesi ve yaygınlaştırılması amacıyla ortak çalışmaların planlı ve koordineli bir şekilde yürütülmesi amaçlanıyor. Ayrıca, eğitim hizmetlerinin niteliğinin artırılması, rehber öğretmenlere mesleki tecrübe kazandırılması ve eğitim paydaşlarının sosyal, kültürel ve mesleki gelişimlerine destek olunması konularında işbirliği yapılacaktır.

Açılış konuşmasını yapan Rektör Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ "üniversitelerin eğitim verilen kurumlar olmasının yanında, bilgi üreten ve ürettiği bilgiyi çevresiyle paylaşan kurumlar olması gerektiğini" belirtti.

Üç farklı günde tekrarlanan sunumlarla gerçekleştirilecek olan programın ilkinde mühendislik meslek alanları ile ilgili olarak Rektör Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ ve Yazılım Mühendisliği Bölüm Başkanı Prof. Dr. Ali Yazıcı, güzel sanatlar meslek alanları ile ilgili olarak Mimarlık Bölümümüzden Dr. Öğr. Üyesi Melike Orhan, sivil havacılık meslek alanları ile ilgili olarak Uçuş Okulumuz Uyumluluk İzleme ve EYS Müdürü/ SYK Koordinatörü Demir Ayhan sunumlarını gerçekleştirdiler ve gelen soruları yanıtladılar.

TERCİHLER YAKLAŞIRKEN OKUL YÖNETİCİLERİNE "DÜNYA NEREYE GİDİYOR, EĞİTİM SİSTEMLERİ DEĞİŞECEK Mİ?" KONULARI AKTARILDI

İmzalanan protokol kapsamında gerçekleştirilen etkinlikler Millî Eğitim Bakanlığı 2023 Eğitim Vizyonunda yer alan "Öğrenme Süreçlerinde Dijital İçerik ve Beceri Destekli Dönüşüm" konu başlığı altındaki kazanımlara yönelik gelecekle ilgili yönelimler okul yöneticileri ile paylaşıldı. Moderatörlüğünü Üniversitemiz Kurumsal İletişim Direktörü Eftal Erel'in yaptığı etkinlikte, Yazılım Mühendisli-

ği Bölüm Başkanı Prof. Dr. Ali Yazıcı, Uzaktan Eğitim ve Eğitim Teknolojileri Koordinatörü Yücel Tekin ve Bilgisayar Mühendisliği Dr. Öğr. Üyesi Meltem Eryılmaz yer aldı.

Çankaya Millî Eğitim Müdürü Özel açılış konuşmasında "Yapay zeka, makine öğrenmesi, derin öğrenme, nesnelerin interneti, endüstri 4.0, otomasyon gibi alanlardaki gelişmelerle ve kıyasıya rekabetle sarsılan dünyamızda, sadece çocuklarımızın değil biz yetişkinlerin de bilgi güvenliği, mahremiyet, kişisel bilgilerin gizliliği, etik, manipülasyon, siber güvenlik, teknolojinin olumsuz etkileri gibi ko-

nularda farkındalık, bilgi ve yeterliliklerimizi arttırmamız mecburi hale gelmiştir" dedi.

Dikmen Nevzat Ayaz Mesleki Teknik Anadolu Lisesi konferans salonunu dolduran müdürler ile

Otomasyon, büyük veri, yapay zekâ, makine, Dünyadaki gelişmeler, Neden 21. yy becerileri ve beceri eğitimi Bilgiye dayalı eğitim, inovasyon ve teknolojik işlevsizlik Dünya nereye gidiyor, eğitim sistemleri değişecek mi?

Bu süreçte çocuklarımızı bekleyen risk ve tehlikelere ilişkin farkındalık eğitimleri neler olmalı? konuları paylaşıldı.

DOĞRU TERCİH İLE MUTLU BAŞARILI BİREYLER VE DAHA GÜZEL BİR GELECEK

Yapılan araştırmalara göre üniversite adaylarının kendilerine en uygun meslekler ve üniversite tercihlerinde dikkate aldıkları referansların başında rehber öğretmenler yer alıyor. Daha mutlu ve başarılı bir nesil ve daha güzel bir geleceğe ulaşabilmek adına Atılım Üniversitesi ve Çankaya İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından yapılan protokolle rehber öğretmenlerin bilgilerini güncellemeleri, yeni neslin dünyaya bakış ve beklentilerinin görüşülebilmesi, mesleki alanlarda yaşanan gelişmelerin yetkin akademisyenler tarafından aktarılması amaçlanıyor.

Çankaya İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü ve Atılım Üniversitesi arasında 20 Mart 2019'da imzalanan protokol kapsamında düzenlenen etkinliklerin ikincisi 3 Nisan 2019 Çarşamba günü gerçekleştirildi. Sunumlara devlet ve özel öğretim kurumlarına mensup 200'e yakın rehber öğretmen katıldı.

İkinci oturum Kurumsal İletişim ve Tanıtım Direktörü Eftal Erel tarafından üniversitelerin gelecekteki rol ve görevlerine dair sunumuyla başladı.

Programın devamında Hukuk Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Mehmet İstemi tarafından hukuk - adalet, Doç. Dr. Pelin Özgen tarafından işletme, iktisadi idari bilimler, Prof. Dr. Mustafa Sargon tarafından tıp, Prof. Dr. Füsun Terzioğlu tarafından sağlık bilimleri meslek alanlarına ilişkin sunumlar gerçekleştirildi.

İlki 20 Mart 2019'da yapılan oturumda mühendislik meslek alanları ile ilgili

olarak Rektör Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ ve Yazılım Mühendisliği Bölüm Başkanı Prof. Dr. Ali Yazıcı, güzel sanatlar meslek alanları ile ilgili olarak Mimarlık Bölümümüzden Dr. Öğr. Üyesi Melike Orhan, sivil havacılık meslek alanları ile ilgili olarak Uçuş Okulumuz Uyumluluk İzleme ve EYS Müdürü/ SYK Koordinatörü Demir Ayhan sunumlarını gerçekleştirmişti.

Çankaya İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü ile yapılan protokol kapsamında rehber öğretmenlerin kişisel ve mesleki gelişimlerini desteklemek amacıyla lisansüstü ve sertifika programları başta olmak üzere, öğrencilerin ilgi ve yetenekleri doğrultusunda meslek tercihi yapabilmelerine olanak tanıyacak projeler hayata geçirilecek.



PDR ALANINDA KRİZLE MÜCADELE

Binlerce öğrenci ve aileyi ilgilendiren üniversiteye giriş sınavları yaklaşırken, Çankaya İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü ve üniversitemiz arasında yapılan protokol çerçevesinde rehber hocalara yönelik olarak yürütülen ça-

lışmalar hızla devam ediyor. Protokol imza töreninden sonra ilki 3 Nisan 2019 'da gerçekleştirilen etkinliklerin 16 Nisan 2019 Salı günü üçüncü etabı gerçekleştirildi. Etkinlikte Çankaya ilçe rehberlik grubuna Kurumsal İletişim ve Tanıtım Direktörü Eftal Erel tarafından "Tercihler

Nasıl Yapılmalı? Tercihlerde Dikkat Edilmesi Gereken Noktalar" Strateji ve İş Geliştirme Koordinatörü Hasan Atasoy tarafından "YÖK ATLAS Kullanımı", Psikoloji Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Neşe Alkan tarafından "PDR Alanında Krizle Mücadele" konularında bilgi verildi.



"TERS(İNE) TASARIM" KONFERANSI YÜKSEL TONGUÇ'UN KATILIMIYLA GERÇEKLEŞTİ

Atılım Üniversitesi GSTMF Mimarlık Bölümü Promer Yönetim Kurulu Başkanı İnşaat Yüksek Mühendisi Yüksel Tonguç'u ağırladı. İnşaat Mühendisliği ve Mimarlık bölümünün öğretim elemanı ve öğrencilerinin yoğun katılım gösterdiği "Tersine Tasarım" isimli konferansta Yüksel Tonguç interdisipliner çalışmaların önemine dikkat çekerek, öğrencilere gelecek için önerilerde bulundu. Ayrıca Tonguç, İnşaat mühendisliği ve mimarlığın kolektif çalışmasının gereğini tersine tasarım prensipleri üzerinden açıklamıştır.

HANIM & EFENDİ ANKARA'DA İLK KEZ ATILIM ÜNİVERSİTESİ SAHNESİNDE

Ekranların sevilen çifti Ceyda Düvenci ve Bülent Şakrak, yeni tiyatro oyunu Hanım&Efendi ile Ankara'daki ilk sahnelerini Üniversitemizde aldılar. Bülent Şakrak'ın yazıp yönettiği Hanım&Efendi adlı oyun 21 Mart 2019 tarihinde Kemal Zaim Sunel Salonunda mensuplarımızla buluştu.

Evliliğin komik, romantik bazen de dramatik yönlerinin ele alındığı oyunda, sanatçılarımız yüksek performanslarıyla izleyenleri bir kez daha kendilerine hayran bıraktı. Rektörümüz Prof. Dr. Sayın Yıldırım Üçtuğ'un da izleyiciler arasında yer aldığı oyun, salonu tamamen dolduran seyircilerin beğenisini topladı. Tek perdelik oyunun bitiminde Bülent Şakrak ve Ceyda Düvenci dakikalarca ayakta alkışlandı.

DÜŞLER AYNI GELİNLİK SERGİSİ ZİYARETÇİLERİNİ AĞIRLADI

Ankara Atılım Üniversitesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü, 20. yüzyılın başından, günümüze gelinlik modasının değişimini gösteren bir sergi organizasyonu gerçekleştirdi.

Ankara Atılım Üniversitesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü, 1910'dan 2018 yılına kadar uzanan süreçte kullanılan yirmi altı gelinlikten oluşan kapsamlı bir sergi gerçekleştirdi. Yoğun ilgi gören serginin açılışına, Atılım Üniversitesi Müttevelli Heyet Üyesi Zeynep Zaim, Atılım Üniversitesi rektörü Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ, fakülte dekanları ile birlikte farklı üniversitelerden gelen akademisyenler de katıldı.

Açılış konuşmasını gerçekleştiren Atılım Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi dekanı Prof. Dr. Sevgi Lökçe "Geçmişten günümüze gelinlik tasarımında gerçekleşen değişimi



yansıtan "Düşler Aynı" isimli sergi gerçekleştirildi. Özel bir güne tanıklık eden ve giyenler için manevi değeri yüksek olan gelinlikleri bir araya getirmek uzun uğraşlar sonucu, büyük bir özveriye ve güven ilişkisine dayanmaktadır. Görsel, tarihsel ve anlamsal açıdan sergiye gezen herkesi "duygusal bir yolculuğa çıkaracaktır" ifadeleri kullandı.

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü öğretim üyelerinden Dr. Öğr. Üyesi Songül Kuru ise yaptığı konuşmada etkinliğe katılanlarla gelinlik tarihi hakkında bilgiler paylaştı. Songül Kuru; "Yüzyıllardır her kadının hayalini süsleyen gelinlikler, dönemler içinde farklı form ve

renklere bürünseler de benzer dilek ve umutların ortak sembolü olmuştur. Kültürlere göre farklılık gösteren gelinlik rengi ve stili; evlenen kişinin statüsü, dini ve kültürel eğilimlerini ortaya koyan özellikler taşımıştır. 1499'da Anne de Bretange'in giydiği tarihteki ilk beyaz gelinlik, Hintli Soumya Seth'e ait, kırmızı gelinlik ya da Naime Sultan'ın giydiği, Osmanlı tarihinin ilk beyaz gelinliği ortak bir paydada buluşur. Bu da; kadınların benzer düşleri, hayalleri ve dileklerini temsil eden kıymetli birer giysi olmalarıdır. Sözün özü; Biçimler değişir, renkler değişir ancak, her zaman düşlerdir aynı kalan." sözleri ile sergiye dair bilgilendirmede bulundu.

DOSTLARI AŞIK VEYSEL'İ UNUTMADI

Bugün Aşık Veysele'nin gönül gözüyle yarattığı eşsiz dünyasına, birbirinden değerli sanatçıların mükemmel yorumuyla kısa bir bakış attık.

Atılım Üniversitesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'nün ev sahipliğinde "Aşık Veysele Oda Orkestrası" tarafından sunulan "Dostlar Beni Hatırlasın" konseri ile ölümsüz ozanın eserleri yeniden hayat buldu.

Şef Ahmet Murat Gedikli, soprano Arzu Gök, bariton Serkan Kocadere, bağlama sanatçısı ve solist Alper Kıracı ve anlatıcı Murat Demirbaş, oda orkestrasının mükemmel tınıları eşliğinde yıllar geçtikçe değerlenen dizeleri farklı bir yorumla sundu. Akademik, idari personel ve öğrencilerimizin büyük ilgi gösterdiği etkinlik yaklaşık olarak bir saat sürdü.



KUVAYI MİLLİYE DESTANI ATILIM'DA YANKILANDI



Devlet Opera - Bale ve Devlet Tiyatroları sanatçılarından oluşan birbirinden usta isimler Kuvayı Milliye Destanını sahneledi.

Nazım Hikmet'in epik bir dille Kurtuluş Savaşımızı anlattığı Kuvayı Milliye Destanı 18 Nisan'da Kemal Zaim Sunel Salonu'nda seyircisiyle buluştu. Yönetmenliğini Devlet Tiyatroları Sanatçısı Esat Tanrıverdi'nin yaptığı oyun, Caner Kadir Gezener, İpek Atagün Gezener, Sinem Lökbaş, Emre Kaymak, Yağmur Evin, Serkan Melikoğlu, Tuğçe Dağlı, Ahmet Murat Gedikli ve Serkan Kocadere'den oluşan oyuncu ve müzisyen kadrosu tarafından başarıyla sahnelendi ve Atılım Üniversitesi Mensuplarının büyük beğenisini topladı.

Mütevelli Heyeti Üyesi Zerlin Zaim, Rektör Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yılmaz Kaptan, Dekanlarımız, öğretim elemanlarımız ve öğrencilerimiz tarafından ilgiyle izlenen gösteri sonunda sanatçılara, adlarına dikilen fidanların sertifikaları takdim edildi.

GELENEKSELLEŞEN YARIŞMALARIMIZDA FİNAL HEYECANI SONA ERDİ

Atılım Üniversitesi Fizik Grubu, Matematik Bölümü- Arf Matematik Topluluğu, Kimya Mühendisliği ve Uygulamalı Kimya Bölümünün birlikte düzenledikleri Liselerarası 10. Matematik, 7. Fizik ve 7. Kimya Yarışmalarının elemeleri 26-27-28 tarihlerinde gerçekleşti.

Yarışmaların finalleri ise 2-3-4 Nisan 2019 tarihleri arasında yapıldı.

Yarışmalar ile orta öğretim kurumları öğrencilerinin matematik ve temel bilimlerin tanınması, sevmesi ve sayıların eğlenceli dünyasından örnekler görmeleri; öğrencilerin özgüvenlerinin artması, öğrencilerin üniversite ortamını tanınması, okullar arasında sosyal bir ortam oluşması amaçlanıyor.

Yarışmalar, üç gün süresince <http://atilimtv.atilim.edu.tr/> adresinden canlı olarak yayınlandı.

Finallerde başarılı olan okulları tebrik ederiz.





ATILIM ÜNİVERSİTESİ MODA VE TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜNDE BÜYÜK GURUR!

Atılım Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü Öğrencisi Mehmet Demir 2019 Koza Genç Moda Tasarımcıları Yarışmasında birinci oldu.

İstanbul Hazır Giyim ve Konfeksiyon İhracatçı Birlikleri (İHKİB) tarafından düzenlenen Koza Genç Moda Tasarımcıları Yarışmasının 18 Mart 2019'da, Zorlu PSM'de gerçekleşen final gecesinde Atılım Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü Öğrencisi Mehmet Demir, yarışmanın 1.si oldu. Ödülünü Türkiye İhracatçılar Meclisi (TİM) Başkanı İsmail Gülle ve İHKİB başkanı Mustafa Gültepe'den aldı.



Atılım Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Öğrencisi Mehmet Demir; "Bu yıl 27'ncisi düzenlenen ve jüri üyelerini moda sektörünün en önemli isimlerinin oluşturduğu Koza Genç Moda Tasarımcıları Yarışması'nda birinci olmak hayallerimin de ötesindeydi. Tasarım insanın içinde olduğu kadar öğrendikleri ile de geliştirebileceği bir süreç. Bana her aşamada destek veren okuluma, hocalarıma ve üretim sürecinde sonuna kadar yanımda olan

Seçil Giyim çalışanlarına teşekkür ederim." dedi.

Jüri Üyelerinin arasında İHKİB Yönetim Kurulu Üyesi Cem Altan, Moda ve Stil Danışmanı Ece Sükan, Moda Tasarımcısı Gamze Saraçoğlu, Moda Tasarımcıları Derneği Başkanı Mehtap Elaidi, Tasarımcı Murat Süter ve Moda Tasarımcısı Özgür Masur'un bulunduğu 2019 Koza Genç Tasarımcılar Yarışması'nda bu yıl 10 genç tasarımcı finale kalmaya hak kazanmıştır.

1. KARIYER GÜNLERİ GERÇEKLEŞTİ

Kariyer Planlama ve Ortak Eğitim Koordinatörlüğü ile Mezunlarla İletişim Ofisi tarafından düzenlenen, Mezunlar Derneği' nin de destek olduğu "Kariyer Günleri" 10-11 Nisan 2019 tarihlerinden gerçekleştirildi.

Öğrenci ve mezunlarımızın kariyer planlarını daha bilinçli bir yaklaşımla tasarlayabilmeleri ve sektörel bilgiler edinebilmeleri adına düzenlenen Kariyer Günlerine ilgi oldukça fazlaydı. Katılımcı firmalar üniversitemizde fuar alanına dönüştürülen spor salonunda stant açarak öğrencilerimizin sorularını yanıtladılar, staj ve iş başvuruları



aldılar. Alanında uzman 48 firmanın katılım gösterdiği Kariyer Günlerinde firmaların bazıları tarafından mülakat simülasyonu ve workshoplar yine spor salonunda gerçekleştirildi. Ayrıca Kariyer Günleri kapsamında 2 gün boyunca Kadriye Zaim Konferans salonunda alanında uzman konuşmacılar tarafından kariyer odaklı seminerler verildi.

Yoğun ilgi gören Kariyer Günlerine katılan öğrenci ve mezunlarımıza Kariyer Günleri Pasaportu verildi. Bu

uygulama ile standı ziyaret edilen firmalar tarafından Kariyer Günleri Pasaportlarında ilgili alanlara kaşe basıldı. Ayrıca seminer ve mülakat simülasyonlarına katılımlarda da pasaport uygulaması ile etkinlik herkes için daha keyifli hale getirildi. Kariyer Günleri pasaportunda yer alan kurallar doğrultusunda, firma kaşe sayısına göre etkinliğin sonunda öğrenci ve mezunlarımıza katılım belgesi verildi.

"ANKARA'NIN EN'LERİ" SAHIPLERİNİ BULDU

11 Nisan 2019 tarihinde Anadolu Ankara Turizm İşletmecileri Derneğinin yaptığı "Ankara'nın Enleri" Ödül Töreninde ödüller sahiplerini buldu.

Yılın Yenilikçi Otel, Yılın Türk Mutfağı, Yılın Gurmesi, Yılın Havayolu gibi 22 farklı dalda ödül dağıtılırken ATİD jüri özel ödülüne Atılım Üniversitesi Yapımı Son Kale Polatlı Belgeseli layık görüldü.

Jüri Özel Ödülünü Atılım Üniversitesi adına Rektör Prof. Dr. Yıldırım ÜÇTUĞ aldı.

Ödül törenine Son Kale Polatlı Belgeseli Yönetmeni Halil İbrahim GÜNEŞ, Atılım Üniversitesi Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölüm Başkanı Prof. Dr. İbrahim BİRKAN ve öğretim üyeleri katıldı.

"ULUSLARARASI OTEL İŞLETMELERİNDE GENÇ TURİZMCİLER İÇİN KARIYER FIRSATLARI" BAŞLIKLİ PANEL GERÇEKLEŞTİRİLDİ

29 Mart 2019 tarihinde 14:00'da gerçekleştirilen, Atılım Turizm Kulübü tarafından organize edilen "Uluslararası Otel İşletmelerinde Genç Turizmciler İçin Kariyer Fırsatları" başlıklı panele konuşmacı olarak Ankara'da faaliyet gösteren dört tanınmış otel zincirlerinin Türk Otel Genel Müdürleri davet edildi.

Ankaradaki turizm liselerinden TURSAB, Çankaya IMKB ve 100. yıl Meslek liselerinin son sınıf öğrencilerinin de katıldığı etkinlikte Prof. Dr. İbrahim Birkan'ın moderatörlüğünü yaptığı, Sheraton Ankara Hotel & Convention Center'ın genel müdürü Sinan Köseoğlu, Mövenpick Hotels Ankara'nın Genel Müdürü Atakan Turhan, Swiss Hotel Ankara'nın genel müdürü Savaş Çolakoğlu, Radisson Blu Hotel Ankara Genel Müdürü Atilla Aytun'un konuşmacı olarak katıldığı panelimizde, yakın gelecekte turizmin ve genç turizmcilerin nasıl olacağı, uluslararası otel işletmelerinde kariyer yapmak isteyen gençlerin nelere dikkat etmeleri gerektiği konuları konuşuldu.

Paneli takiben yapılan kokteyl'de genç turizmci adayları otellerin genel müdürleri ve insan kaynakları direktörleri ile yüzyüze görüşerek kariyer planlamaları konusunda görüş alış verişinde bulunma fırsatı yakalamışlardır.

LİSE ÖĞRENCİLERİ EN GÜZEL YEMEĞİ YAPMAK İÇİN YARIŞTI

Atılım Üniversitesi İşletme Fakültesi Turizm Otel İşletmeciliği Bölümü tarafından organize edilen ve bu yıl 8'incisi düzenlenen 'Fat Chef' Yarışması'na, Ankara'nın farklı ilçelerinden 20 ayrı liseden öğrenciler katıldı. Bu yarışma ile Türkiye'de ve tüm dünyada hızla gelişimini sürdüren gastronomi eğitime yönelmek isteyen gençlerde bir bilinç oluşturma amaçlanmaktadır.

Öğrencilerin zorunlu malzeme olarak et ve garnitür olarak patates kullanarak yaptıkları yemekleri, Başkent Üniversitesi Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölüm Başkanı Prof. Dr. İpek Kalamcı, Turizm Restoran Yatırımcıları ve Gastronomi İşletmeleri Derneği (TURYİD) Yönetim



Kurulu Üyesi ve Global Gastronomi Zirvesi Başkanı Ebru Koralı, Türkiye Mutfak Dostları Derneği Başkan Yardımcısı ve Slow Food Hareketi Kurucu Lideri Nedim Atilla, Ekmek Ustası ve Araştırmacısı Mine Ataman, Yemek Araştırmacısı Nihal Aras, Şef Melih Demirel, Şef Tamer Özkan, Gurme Rakun Şefika Onur Akatay ve radyo programcısı Özgür

Aksuna'nın aralarında bulunduğu jüri üyeleri tarafından tadıldı. "Yemeğin Sunumu", "Yaratıcılık", "Lezzet", "Kullanılan Süre", "mutfak düzeni", "Hijyen" kriterlerine göre yapılan puanlamanın ardından, Mogan Meslek Lisesi birinci, Ankara Meslek ve Teknik Lisesi ikinci, Ümitköy Anadolu Lisesi ise, üçüncülüğe layık görüldü.



İNGİLİZ DİLİ EDEBİYATI VE PSİKOLOJİ LİSANS PROGRAMI FEDEK TARAFINDAN AKREDİTE EDİLDİ

Yüksek Öğretim Kurulu tarafından ulusal bir kalite güvence kuruluşu olarak tanınan FEDEK (Fen, Edebiyat, Fen-Edebiyat, Dil ve Tarih Coğrafya Fakülteleri Öğretim Programları Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği), 2018-2019 değerlendirme döneminde yaptığı genel değerlendirme sonucunda, İngiliz Dili ve Edebiyatı Lisans Programımız 24 Şubat 2019 tarihinden itibaren 5 yıl süreli ve Psikoloji Lisans Programımız 24 Şubat 2019 tarihinden itibaren 2 yıl süre ile akredite etmiştir.

Fen Edebiyat Fakültesi Mütercim Tercümanlık Programımızın 28 Ocak 2017 tarihi itibarıyla başlayan FEDEK akreditasyonu 28.01.2022'ye kadar devam edecektir.

FEDEK, farklı disiplinlerdeki Fen, Edebiyat, Fen-Edebiyat, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakülteleri öğretim programları için akreditasyon, değerlendirme ve bilgilendirme çalışmaları yaparak, Türkiye'de bu fakültelerdeki öğretimin kalitesinin yükseltilmesine katkıda bulunmayı hedeflemektedir. FEDEK, bu fakültelerin bölümlerinde eğitim-öğretim, bilimsel araştırma ve topluma hizmeti ilerletmek amacıyla kurulmuştur.



ATILIM'DA GİRİŞİMCİLİK VE İNOVASYON

Atılım Üniversitesi Girişimcilik ve İnovasyon Topluluğu 15 Mart 2019 Cuma saat 10:00 ile 16:45 arasında "E&I TALKS" adlı bir etkinlik düzenlemiştir.

İlk oturum, Viveka Kurucu Ortağı Emin Okutan'la başlamıştır. İkinci oturumda, YE-RO Yönetim Kurulu Başkanı Bahri Yılmaz, üçüncü oturumda Zorlu Maden Grubu CEO'su Orhan Yılmaz, dördüncü oturumda Kocatepe Kahve ve Kar-pet Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Yıldırım, son oturumda ise UĞİSAD(Uluslararası Girişimci İş Adamları Derneği) Başkanı Demirhan Daştan ve ABG Yönetim Kurulu Başkanı Mustafa Kemal Güner katılım sağlamıştır.

Etkinlik süresi boyunca çeşitli çekilişler yapılarak öğrencilere hediyeler dağıtılmıştır. Kocatepe Kahve Evi ikram ettiği kahvelerle, Ankara Kalkınma Ajansı ise stant açarak etkinliğe katkıda bulunmuşlardır.

ATILIM ÜNİVERSİTESİ İLE SOMALİ DEVLETİ ARASINDA İŞBİRLİĞİ PROTOKOLÜ

18 Nisan 2019 tarihinde Somali Kültür ve Yükseköğretimden Sorumlu Devlet Bakanı Abdirahman Mohamud Abdulle Üniversitemizi ziyaret etti. Atılım Üniversitesi kampüsünde gerçekleşen ziyarette Atılım Üniversitesi ile Somali Milli Eğitim Bakanlığı arasında işbirliği protokolü imzalandı. Ziyarette Somali'nin Ankara Büyükelçisi Jama Abdullahi Muhammed ve Somali Büyükelçiliği Kültür Ataşesi Abdulaziz Abdirahman Hasan ile Mogadişu Üniversitesi Rektörü Dr. İbrahim Muhammed Mursal ve Simad Üniversitesi Rektörü Muhammed Mohamud Muhammed de yer aldı.



ÇELİK ÜRETİMİNİN GELİŞTİRİLMESİNDE GÜÇLER BİRLEŞTİRİLİYOR

Batı Karadeniz Kalkınma Ajansı (BAKKA) tarafından Metal Şekillendirme Mükemmeliyet Merkezine ziyaret gerçekleştirildi. Ziyarete, Zonguldak Teknopark, Karabük Üniversitesi Demir Çelik Enstitüsü, Bülent Ecevit Üniversitesi, Bartın Üniversitesi, Bartın Sanayi ve Teknoloji İl Müdürlüğü, Zonguldak-Karabük ve Bartın Sanayi Ticaret ve Sanayi Odalarının yönetici ve temsilcileri katıldı.

Metal Şekillendirme Mükemmeliyet Merkezi Müdürümüz (MŞMM) Dr. Öğretim Üyesi Besim Baranoğlu, "Batı Karadeniz Kalkınma Ajansı (BAKKA) ile işbirliği hakkında, "Çelik üretiminin geliştirilmesinde güçler birleştiriliyor" dedi.



MŞMM Müdürü Dr. Öğretim Üyesi Besim Baranoğlu, Batı Karadeniz Kalkınma Ajansı ve MŞMM ile ortak konular için "Batı Karadeniz Kalkınma Ajansı, yerleşmiş olduğu coğrafyadaki imalatın ağırlıklı olarak demir-çelik sektörüne yoğunlaşması sebebi ile bir 'çelik kümelenmesi' yani, bu sektörde yer alan firmaları bir araya getiren bir yapı oluşturmak istemekte. Bu kapsamda öncelikle, 'iyi uygulama örneği' olarak MŞMM'yi incelemek istediler." İfadesini kullandı.

İlgili kümelenmenin doğrudan metal sektörü ve özelde de çelik imalatı/şekillendirmesi ile ilgili olması nedeniyle MŞMM'nin hemen her türlü yetkinliği ile bu oluşumun içinde yer almasının önemli olduğunu ifade eden Merkez Müdürümüz "oluşuma sadece hizmet sağlayıcı olarak değil, proje geliştirici, yürütücü ve yön gösterici olarak hizmet edilebileceğini" belirterek "MŞMM, pek çok yetkinlik ve tecrübesi ile ilgili kümelenme yapısının bilimsel-akademik ayağını oluşturabilecek bir yapıda" dedi.

Ziyarete konukların özellikle kümelenme çalışmaları, rekabet öncesi işbirliği, MŞMM ile ortak projeler, birlikte oluşturulacak yol haritası gibi konular üzerinde durduğunu belirten Dr. Öğr. Üyesi Besim Baranoğlu "Firmalar arasında eşgüdüm sağlandığında, koordineli, ileri dönük ve artı değeri yüksek projeler gerçekleştirilebilecek" diye konuştu.

ÖĞRETİM ÜYEMİZİN TÜBİTAK PROJE PERFORMANS ÖDÜLÜ (PPÖ) BAŞARISI

Enerji Sistemleri Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi ve ARGEDA-TTO Direktörü Doç. Dr. Yılser Devrim "Reformat Gazlar İle Çalışabilen Yüksek Sıcaklık Yakıt Hücresi Ve Bileşenlerinin Tasarımı Geliştirilmesi ve MikroKojenarasyon Uygulamasının İncelenmesi" başlıklı TÜBİTAK 1001 projesi ile üstün başarı ile sonuçlanan projelerin yürütücü ve araştırmacılarını ödüllendirmek için TÜBİTAK tarafından verilen TÜBİTAK Proje Performans Ödülünü (PPÖ) almaya hak kazanmıştır.



Tamamlanan proje kapsamında 7 adet SCI (Q1 kategorisinde) tam makale, 6 adet Uluslararası Bildiri, 8 adet Ulusal Bildiri ile 3 adet Yüksek Lisans Tezi hazırlanmıştır.

TÜBİTAK Proje Performans Ödülü (PPÖ) Araştırma Destek Programları Başkanlığı (ARDEB) tarafından desteklenen projelerin çıktı, sonuç

ve etkilerini nicelik ve nitelik olarak artırmak amacıyla TÜBİTAK tarafından belirlenen ölçütler ve değerlendirme yöntemine göre hesaplanarak, proje ekibine verilen bir teşvik ödülüdür.

Akademisyenimizi tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.



TRAFİK HAFTASI ETKİNLİĞİMİZ ANKARA TRAFİK DENETLEME ŞUBE MÜDÜRLÜĞÜ KATILIMIYLA GERÇEKLEŞTİ

Trafik haftası nedeniyle Güvenlik Koordinatörlüğü tarafından 06 Mayıs 2019 Pazartesi günü Atılım Meydanda Ankara İl Emniyet Müdürlüğü, Trafik Denetleme Şube Müdürlüğünden 13 personelin katılımı ile Trafikte kullanılan emniyet birimi araçları Radar, alkol tespit sistemleri araçlarının özelliklerinin tanıtımı ile emniyet kemeri simülasyon aracında emniyet kemerinin önemini vurgulayan simülasyon gösterisi etkinliği tüm çalışan ve öğrencilerimizin katılımı ile gerçekleşti.



CAZIN RİTMİYLE ATILIM'IN ÇOŞKUSU BİRLEŞTİ

Caz Ayı, bilinen adıyla "JAM", Caz müziğinin olağanüstü mirasını ve tarihini tanıtmak amacıyla 2001 yılında Washington D.C.'deki Smithsonian Müzesi'nin inisiyatifiyle kutlanmaya başlanmıştır. Bu kutlamalar, Amerikan Birleşik Devletleri'nin de sınırları dışına çıkarak, Nisan ayı, tüm dünyada aynı zamanda Caz Ayı olarak da anıldı.

Her yaştan insanı caz etkinliklerine katılmaya, caz müziği hakkında bilgilendirmeye, caz konserlerine gitmeye, radyodan ve kayıtlardan caz müziği dinlemeye teşvik eden, JAM etkinlikleri, cazın sınırları aşan, farklı kültür ve coğrafyalardan insanları birleştiren dinamik yönünü öne çıkarmaktadır.

Cazın ritmiyle öğrencilerin coşkusunu birleştirmek isteyen Kültür Müdürlüğümüz de, ABD Ankara Büyükelçiliği ve Hacettepe Üniversitesi Caz Bölümünün katkılarıyla sürpriz bir



Caz konseri gerçekleştirdi.

Bugün (15 Nisan 2019) İşletme Fakültesi kafeteryasında yapılan etkinlikte öğrencilerin arasında bulunan müzisyenlerin enstrümanlarından yükselen sesler, şaşkın bakışlar altında enfes bir konserle devam etti. Öğle saatlerinde

başlayan performansa tanıklık edenler arasında, Rektörümüz Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ, ABD Ankara Büyükelçiliği Kültür Ateşeliği heyeti ve hocalarımız da bulunuyordu.

Yaklaşık yarım saat süren konser, müziğin birleştirici ve sarsıcı özelliğini bir kez daha gösterdi.

CUMHURİYET VE GÖNÜLLÜK PANELİNDE 91 YILDA YAPILANLAR VE GÖNÜLLÜLÜĞÜN GELECEĞİ KONUŞULDU

Atılım Üniversitesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü ve Türkiye Yardım Sevenler Derneği işbirliği ile "Cumhuriyet ve Gönüllülük Paneli" gerçekleştirildi.

Nurgül Eren, Dilek Bayazıt ve Gülsün Bilgehan'ın katıldığı ve Üniversitemiz Sosyal Bilimler Ortak Dersler Bölümü Öğr. Gör. Dr. Günseli Gümüşel'in yönetip, "Filantropi" başlıklı sunumunu yaptığı panelde, Türkiye Yardım Sevenler Derneği tarihi ve Erken Cumhuriyet Döneminden itibaren Atatürk'ün şahsi



girişimleriyle gelişen gönüllülük ve yardım faaliyetleri konuşuldu. 8 Nisan 2019'da Kemal Zaim Sunel Konferans Salonunda gerçekleştirilen etkinlikte Türkiye Yardım Sevenler Derneğinin

91 yılda başardıkları ve halen devam eden çalışmaları değerlendirilerek, gönüllülüğün ve karşılıksız yardım etme duygusunun önemi üzerinde duruldu.

III. ISTAC GELECEĞİN TAHKİM AVUKATI YARIŞMASI ANKARA ÖN DURUŞMALARI GERÇEKLEŞTİ

Atılım Üniversitesi Hukuk Fakültesi Genç Hukukçular Topluluğu, İstanbul Tahkim Merkezi'nin (ISTAC) düzenlediği Geleceğin Tahkim Avukatı Yarışması'nın (GTAY) Ankara Ön Duruşmalarına ev sahipliği yaptı.

20-21 Nisan tarihlerinde İstanbul'da gerçekleşecek olan III. Genç Istac Geleceğin Tahkim Avukatı Yarışmasının ön duruşmalarını Ankara Atılım Üniversitesi Genç Hukukçular Topluluğu üstlendi. Etkinliğe çeşitli okullardan öğrenciler katıldı ve ön duruşmalar



toplamda 3 oturum şeklinde, 6 duruşma ile gerçekleştirildi. Her takım hem davalı hem davacı taraf olma fırsatını yakaladı. Etkinlikte kendilerini deneme fırsatı yakalayan ve bu fırsatı verimli bir şekilde değerlendiren öğrenciler, hakem

olarak desteklerini sunan Dr. Serdar Hızır, Av. Saygın Yazıcıoğlu, Av. Umut Tuga, Av. Semih Alpay, Av. Burak Dalyancı, Ar.Gör. Ali Şahbaz, Ar.Gör. Elçin Aktan, Ar.Gör. Yiğitcan Çankaya tarafından verilen geri dönüşlerle kendilerini geliştirme imkânı buldu.



BİR MARKANIN DÜNÜ-BUGÜNÜ

EYÜP SABRİ TUNCER

KOLONYALARI

Ankaralı olan ya da uzun yıllardır Ankara'da yaşayanların yolu bir kere de olsa Anafartalar Caddesi'ndeki o mis kokulu dükkâna düşmüştür. Kokuları kadar renkleriyle göze de hitap eden, şişkin göbekli şişelerinde bekleyen çeşit çeşit kolonyalar. Çocukluk yıllarımda düzenli olarak her ay babaannemle bu kolonyacının yolunu tutardık.

Tütün kolonyası favorimizdi, misafirlerimiz için özeldi. Bir de benim istediğim kolonya alınırdı ki kokusuna göre değil rengine göre karar verilirdi. O an içimden hangi renk geçiyorsa o. Tabi bir de hediye verilen çanta boy kolonya. Bütün kolonyalar çantamızda buram buram kokuyla evimizin yolunu tutardık.

Bu yazıyı yazarken bile burnumda hala o mis gibi koku var...

Cumhuriyetle yaşıt bu markanın nasıl doğduğu ve nasıl bu yıllara kadar geldiğinin hikâyesi ise oldukça ilginç...

Eyüp Sabri Bey, 1920'lerde doğup büyüdüğü İnegöl'den Ankara'ya gelir ve buraya yerleşir. Adliye'nin karşısında bonmarşe denilen ve ısmarlama gömlek, şapka, atkı, mendil, çorap, valiz, el çantası, şemsiye gibi ürünlerin satıldığı mağazasını açar. 1923 yılında ise zamanın en modern binası olan Sakarya Apartmanı'nın inşası tamamlanınca da mağazasını bu binaya taşır. Conk Bayırı kahramanı Nuri Conker Paşa'nın ilk kiracısı olur. Adliyenin karşısında olması ve kaloriferli olması Eyüp Sabri'nin bu dükkânda ısrar etmesinin en önemli sebebidir. Kendisi de Kurtuluş Savaşı Gazisi olan Eyüp

1930'lu yıllarda tüm ürünlerin fiyatlarının net olduğunu belirtmek adına bütün resimleri bizzat Eyüp Sabri Bey tarafından yapılan bir broşür hazırlandı ve bu broşürlerin dağıtımı sağlandı. Fiyatların net ve alış-verişin pazarlıksız olması kendi markasını yaratan Eyüp Sabri Bey için çok önemliydi.

Sabri, kirayı komutanına asla eliyle vermez çekmeceye koyardı. Bu nedenle her kira günü bir seramoniye dönüşürdü.

1933'te Şeker Fabrikaları'nda yan ürün olarak alkolün de üretilmesiyle kolonya üretimi de başlar. Bu yıllarda Ulus'da kolonya dükkânı olan Ömer Nail'den de bahsetmemek olmaz. 2. Dünya Savaşı'nda esansın ülkeye gelememesiyle Ömer Nail piyasadan çekilir. İstanbul'da ise Şükufe Nihal, Hasan Ecza Deposu bulunmaktadır ve İstanbul'un kolonya ihtiyacını karşılamaktadır.

1930'lu yıllarda tüm ürünlerin fiyatlarının net olduğunu belirtmek adına bütün resimleri bizzat Eyüp Sabri Bey tarafından yapılan bir broşür hazırlandı ve bu broşürlerin dağıtımı sağlandı. Fiyatların net ve alış-verişin pazarlıksız olması kendi markasını yaratan Eyüp Sabri Bey için çok önemliydi. Eyüp Sabri'nin oğlu

Sabahattin Tuncer bir röportajında bu konudan şöyle bahseder:

"Pazarlıksız satış temel prensibiydi babamın. O tarihlerde pazarlıksız tek bir toplu iğne dahi alamazdınız, esnafla çatır çatır pazarlık etme mecburiyetindeydiniz. Babam, müşteriye pazarlıksız satışa alıştırıncaya kadar çok çaba sarf etmiş ama başarmıştır. 22 lira 3 kuruşsa, tek kuruş aşağı olmaz!" demiştir. (Aker,2002)

Eyüp Sabri Tuncer'in promosyon çalışması için hazırladığı broşür üzerinde yazan orijinal yazı ise şöyledir:

"Losyonlarımızın evsafını tecrübe etmek için hangi kokulardan arzu ederseniz kupon hizasında yazılı mevcut kokulardan birisini kupon üzerine lütfen yazın. Size kupon mukabili zarif bir şişe losyon verilecektir. Mübayaat mevzu bahis değildir. Size vereceğimiz işbu ufak numune mağazamızda ilk muamele addedileceğinden teşekkürünüzü saygılarımızla dileriz."

(Cumhuriyetin Kokusu: Eyüp Sabri Tuncer Belgeseli, 2011)

Ev ev dağıtan bu katalogta verilen bedelsiz kolonya kuponunu görenler dükkâna gelmeye ve o dönem 12-13 çeşit olan kolonyadan almaya başladılar. Böylece kolonya kullanım alışkanlığı kazanılır. Eyüp Sabri Tuncer, bu satış yönteminin Amerika'dan sonra Türkiye'de de kullanılmaya başlamasında öncü olmuştur.

İkinci Dünya Savaşı ve ardından Türkiye'de çok partili demokrasiye



geçilmesi ile oluşan ekonomik dar boğaz sonucu üretim giderek azaldı. Eyüp Sabri Bey, hammadde bulunamadığı için üretime ara verip gömlek ve pijama dikmeye başladı. Talebi karşılayabilmek için tüm aile bu işte çalışıyordu. Ailenin en büyük kızı Saadet Alptekin en çok desteği veren kişiydi. Çok az bir karla satılan ürünlerden gelen para, ailenin geçimini sağlamaya yetiyordu. Ancak kalabalık bir cumartesi günü şapkası küçük gelen ve uygun şapkanın hazırlanması için bir hafta beklemek istemeyen bir müşterinin başlattığı yangınla her şey değişti. Tüm dükkân kül olmuştu. Eyüp Sabri'nin kızı ve oğulları bu yangında yaralanmıştı.





Fakat yaralar çabuk sarıldı. Piyasadaki itibar ve yaptırılan sigorta yeniden başlamayı sağladı.

1950'li yılların ortasında iki oğuldan biri olan Sabahattin Tuncer iş hayatında aktif bir rol oynamaya başladı. Çalıştığı Ziraat Fakültesi'nden arta kalan zamanlarını babasının dükkanında geçiriyordu. Beş sene sonra dükkana tamamen döndü. O dönem yürürlüğe giren yeni kanunlarla kolonya için gerekli esans yurt dışından daha kolay ithal ediliyordu. Fakat önlerinde yeni bir sorun vardı. Bu kadar kolonyayı koyabilecek şişe, şişe üretiminin sınırlı olmasından dolayı bulunamıyordu. Çözüm ise toplama şişeydi.

Türkiye artan dış borçlar yüzünden sıkıntıya girdi. Daha ucuz satışlar yapmak için kendi üretimlerini yapmaları gerekiyordu. Bilgi arama



yolundaki uzun süreçte Sabahattin Tuncer'in yolu Le Livre Du Parfumeur adlı kitapla kesişti. Tüm formüllerin olduğu bu kitap hammaddeye nasıl ulaşılacağı konusunda da ipucu veriyordu. Kitabın arkasındaki adreslere mektup yazdı. Cevap sadece L.Givaudan adlı firmadan geldi. Artık Sabahattin Tuncer, Türkiye'nin ilk limon kolonyasını kendi formülü ile üreten kişi oldu. Hammadde ucuza sağlandığından kolonyanın satış fiyatı da düştü ve sonucunda satışlar çoğaldı. Bu gelişmeden sonra baba Eyüp Sabri idareyi yavaş yavaş oğluna verdi.

Müşteri memnuniyetinin sağlanması hiç değişmeyen bir kuraldı. Tam vergiyi vermek, her şeyi kayıt altına almak, dürüst satış politikası Eyüp Sabri Tuncer Kolonyaları'nın marka olmasında en büyük rolü oynamıştır.

1970'lerde artan satışlar doğrultusunda artan üretimi

karşılatabilmek adına yeni yer arayışına girildi. Ulus'ta Işıklar Caddesi'nde bir binada dört kat bu iş için kiralandı. Fakat Sabahattin Bey bununla da yetinmeyerek Avrupa'ya gitti. Amacı esans üreten firmaların fabrikalarını yerinde incelemek ve bu işi bir de onlardan öğrenip kendi üretim tesislerini kurmaktı.

1980'li yıllarda farklı esansların eklenmesiyle artan satışları karşılabilmek adına 1994 yılında yönetimi devralan Sabahattin Tuncer'in oğlu Engin Tuncer döneminde Ankara Lalahan'da modern üretim sağlayan yüksek kapasiteli bir fabrika kuruldu.

Engin Tuncer, 2003 yılında ilk televizyon reklamını yaptı. 2007 yılında ürün yelpazesi genişlemeye başladı. 2009 yılında Parfume Jewels, doğal ve organik konsepti ile EST 1923 markası kuruldu. İnternet alış verışı, artan ürün çeşitliliği, kampanyalar, Avrupa'ya açılma gibi gelişmelerle Eyüp Sabri Tuncer Kolonyaları marka olduğunu bir kez daha kanıtladı.

Şimdiye kadar gitme şansınız olmadıysa o şirin nostaljik dükkanı bir ziyaret edin. Eminim kendinize uygun bir ürün mutlaka orada sizi bekliyordur...

KAYNAKÇA

1. Aker, P. G. (2002). Bir kokunun peşinde 69 yıl: Eyüp Sabri Tuncer Kolonyaları. Ankara Magazine, 9 , 74-77.
2. Cumhuriyetin Kokusu: Eyüp Sabri Tuncer Belgesi (2011).
3. Eyüp Sabri Tuncer. 20 Şubat 2019 tarihinde <http://www.yuzyllikkikayeler.com/tarihe-dokun/eyup-sabri-tuncer-adresinden-erisildi>.
4. Eyüp Sabri Tuncer. 21 Şubat 2019 tarihinde <https://www.eyupsabrituncer.com/tarihce> adresinden erişildi.

TERCİH VE TANITIM GÜNLERİ

18 TEMMUZ - 2 AĞUSTOS

#AtılımZamanı



Çalışma Saatleri: 09.30 - 17.30 (Hafta İçi ve Hafta Sonu)

Tel: 0 312 586 86 86-87-88-89-90

E-posta: kit@atilim.edu.tr

Adres: Kızılcaşar Mah. İncek, Gölbaşı/Ankara



**ATILIM
ÜNİVERSİTESİ**



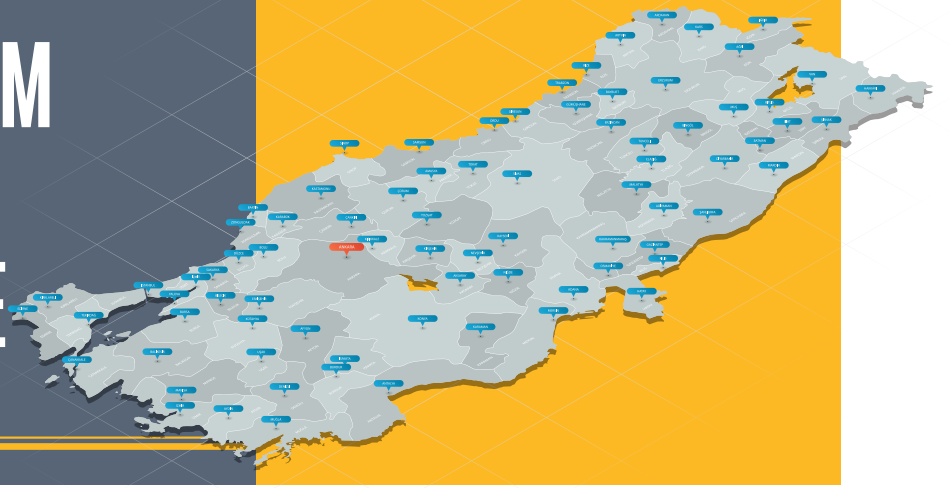
www.atilim.edu.tr

İNCEK - ANKARA



KURUMSAL İLETİŞİM VE TANITIM DİREKTÖRLÜĞÜNDE

REHBERLİK EĞİTİMİNDE ATILIM ZAMANI



Sürekli Eğitim Merkezi ve Kurumsal Tanıtım Müdürlüğümüz el ele vererek rehber öğretmenlerimizin eğitimi için kolları sıvadı. Yurdun dört bir tarafında verilen eğitimlerde, eğitmenler ve rehber öğretmenler bir araya geldi.

KONYA

Üniversitemiz Sürekli Eğitim Merkezi aracılığı ve Kurumsal Tanıtım Uzmanımız Emre Cihan tarafından organize edilerek, Konya ilinde 10 Mart Pazar günü, farklı okullardan rehber öğretmenlere, Uzman Psikolog Sibel Düzakın tarafından "Sınav Kaygısı" ve "Ergen Psikolojisi" eğitimleri verilerek, rehber öğretmenlerin bu konular hakkında daha detaylı bilgilere sahip olmaları sağlandı. İnteraktif geçen eğitim programı sonrası, eğitime katılan



tüm rehber öğretmenler, eğitimin çok faydalı olduğunu, bu anlamda Atılım Üniversitesine teşekkürlerini



dile getirerek, ilerleyen günlerde farklı eğitimler yapılması yönünde de temennide bulundular.

ADANA

14 Nisan 2014 Pazar günü tarihinde Adana Divan Otel'de gerçekleştirilen etkinlik, Kurumsal Tanıtım Uzmanı Onur Karagöz tarafından organize edildi. Adana ilinden 34 rehber öğretmenin katıldığı "Sınav Kaygısı ve Ergen Psikolojisi" konulu seminer uzman psikolog Sibel Düzakın tarafından verildi. Sınav dönemi ergen psikolojisi ile ilgili



birçok konuda aydınlanan rehber öğretmenler bu tür organizasyonların



devamı temennisinde bulundular.

ANTALYA

Üniversitemiz Sürekli Eğitim Merkezi aracılığı ile Kurumsal Tanıtım Müdürü Sedat Karaçayır tarafından organize edilerek, Antalya ilinde 17 Mart Pazar günü, farklı okullardan gelen rehber öğretmenlere, Uzman Psikolog Fatih Kalkınç tarafından "Sınav Kaygısı" ve "Ergen Psikolojisi" eğitimleri verilerek, rehber öğretmenlerin bu konular hakkında daha detaylı bilgilere sahip olmaları sağlandı. İnteraktif geçen eğitim programı



sonrası, eğitime katılan tüm rehber öğretmenler, eğitimin çok faydalı olduğunu, bu anlamda Atılım Üniversitesine teşekkürlerini dile



getirerek, ilerleyen günlerde farklı eğitimler yapılması yönünde de temennide bulundular.

ANKARA

Sürekli Eğitim Merkezi ile Kurumsal Tanıtım Müdürlüğü tarafından organize edilen eğitim, 12 Mayıs Pazar günü kampüsümüzde gerçekleştirildi. Ankara'nın farklı okullarından gelen rehber öğretmenlerin mesleki gelişimleri için gerçekleştirilen bu eğitim programı oldukça ilgi gördü. Programa emekli Emniyet Müdürü Mutlu Çelik'in madde bağımlılığı konusu ile başladı. Uyuşturucu madde türleri



hakkında bilgi verilirken, mücadele ve müdahale yöntemleri hakkında da bilgi verildi. Sonrasında teknoloji bağımlılığı konusunda sunum yapan Psikoterapist Sibel Düzakın da günümüzün en önemli sorunlarına değinerek, rehber öğretmenlere



tavsiyelerde bulundu. Öğleden sonraki bölümde ise sanal bağımlılık ve internetin olası tehlikeleri konusunda Psikoterapist Sait Alişan bilgi ve tecrübelerini paylaşarak, gençlerin bu konularda daha fazla bilgilendirilmesini sağlamıştır.

İSTANBUL

Üniversitemiz Sürekli Eğitim Merkezi aracılığı ve Kurumsal Tanıtım Uzmanımız Özgür Hasılıcı tarafından organize edilerek, İstanbul ilinde 9 Mayıs Perşembe günü, İstanbul Nazmi Arıkan Fen Bilimleri rehber öğretmenlerine, Uzman Psikolog Sibel Düzakın tarafından "Ergen Psikolojisi" eğitimi verilerek, rehber öğretmenlerin bu konular hakkında daha detaylı bilgilere sahip olmaları sağlandı. İnteraktif geçen eğitim programı sonrası, eğitime katılan



tüm rehber öğretmenler, eğitimin çok faydalı olduğunu, bu anlamda Atılım Üniversitesine teşekkürlerini



dile getirerek, ilerleyen günlerde farklı eğitimler yapılması yönünde de temennide bulundular.



Yayınlanan bildiride, lupus hastalarının ve yakınlarının eğitimleri ve desteklenmeleri konusundaki ihtiyaca vurgu yapılmıştır. İçinde bulunduğumuz zamanda, lupus hastalığını teşhis ve tedavi etmek için yeni araştırmalar olduğunu görmekteyiz. Ancak ilerlemeyi engelleyen en önemli etmen hastalık hakkında bilgi ve bilinç eksikliğidir...

Bu yıl bahar döneminde Modern Diller Bölümü olarak ENG 102 dersimizde işlediğimiz "Hastalıklar" (Diseases) ünitesi kapsamında, öğrencilerimizden birer hastalık seçip, belirledikleri hastalıkları sınıfta sunmalarını istedik. Dersi verdiğim Elektrik Elektronik Mühendisliği Bölümü'nde birkaç öğrencimin konu seçmekte zorlandığına şahit oldum. Bu öğrencilerime lupus hakkında farkındalık yaratmak için sunum konusu olarak lupusu (SLE) seçmelerini önerdim çünkü bir lupus hastası olarak gözlemlediğim, birçok

insanın lupusu ya ilk defa duyuyor ya da isminden ötesini bilmiyor olmaları...

Konuyu ilk defa söylediğimde sınıfta kimsenin lupus hakkında bir bilgisi yoktu. Öğrencilerim lupusu sunmayı düşünüp, hastalığı biraz araştırdıktan sonra "bu hastalık çok karmaşık, biz bunu yapamayız," diyerek bu konuyu sunmaktan vazgeçtiler. Bir bakıma haklılardı aslında. Ufak bir araştırmadan sonra hastalığın seyri gözlerini korkutmuştu. Ancak bu hastalığın bende olduğunu söyledikten sonra konuya olan ilgileri oldukça arttı... Sonuç olarak içlerinden biri lupusu sunmaya karar verdi ve bizlere lupus hakkında kapsamlı bir sunum yaptı.

Öğrencimin yapmış olduğu sunum ve dolayısıyla farkındalık yaratma çabası sadece sınıf içinde kalmasın istedim ve okuduğum makalelerdeki bilgileri kendi deneyimlerimle harmanlayarak bu yazıyı yazmaya karar verdim.

Bu yazı vesilesiyle lupus hastalığı hakkında bizi bilgilendiren öğrencim Aydın Efdal AKYURT'a ve konu hakkında farkındalık oluşmasına katkı sağlayan tüm öğrencilerime teşekkürlerimi sunarım.

LUPUS NEDİR?

Uzun adı Sistemik Lupus Eritematozus (SLE) olan lupus hastalığı deri, eklemler, böbrek, kalp, akciğer ve beyin başta olmak üzere vücudun tüm doku ve organlarını etkileyebilen kronik otoimmün bir hastalıktır. "Lupus" kelimesi, Latince "kurt" anlamında olup ciltte çıkan yaraların tahrip edici özelliğini ifade eder. Ancak, 1872 yılında lupus hastalığının yalnızca cildi değil vücudun tüm doku ve organlarını etkileyebilen sistemik bir hastalık olduğu fark edilmiştir.

Lupus karmaşık bir hastalıktır. Bu yüzden lupusu anlamadan önce bağışıklık sistemini ve otoimmün hastalıkları anlamak gerekir. Birçoğumuzun bildiği gibi bağışıklık sistemi normal şartlarda bakteriler ve virüsler gibi mikroplara karşı antikorlar üreterek vücudu korumak görevindedir. Sağlıklı bir insanda, bağışıklık sistemi "kendi" hücreleri ile "yabancı" hücreleri tanıyıp ayırt etme yeteneğindedir. Ancak, lupus hastalarında bağışıklık sistemi kendi hücrelerini yabancı olarak algılar ve onları yok etmeye çalışır. Lupus hastalarında bağışıklık sistemi sağlıklı hücrelere saldıran "otoantikor" adı verilen proteinler salgılar. Bu otoantikorlar vücudun kendi sağlıklı doku ve organlarını yabancı olarak algılar ve onlara karşı savaş açar. Sonuç olarak, bağışıklık sisteminin çalışmasındaki bu bozukluk doku ve organlarda kalıcı hasara sebep olabilir.

NEDENLERİ

Lupus hastalığının nedeni kesin olarak bilinmemektedir ancak bazı faktörler

hastalık ile ilişkilendirilmiştir. Bu faktörler arasında genetik yatkınlık, virüsler, enfeksiyonlar, güneş ışınları (UV) ve hormonlar yer almaktadır.

BELİRTİLERİ

Lupusun en belirgin belirtileri arasında güneş hassasiyeti, halsizlik, kronik yorgunluk, eklemlerde ağrı, şişlik ve hassasiyet, ciltte döküntüler, ağız ve burun içinde ülserler, saç dökülmesi ve stres, soğuk gibi uyaranlar karşısında el veya ayak parmaklarındaki kan dolaşımının durması sonucunda parmakların sırasıyla morarması, beyazlaşması ve kırmızlaşması bulunmaktadır. Bunların dışında, hastalığın belirtileri etkilenen doku ve organa göre farklılıklar gösterir.

TEDAVİSİ

Lupus hastalığının henüz kesin bir tedavisi yoktur. Tedavi planı yakınmaları kontrol etmeyi ve hastalığın sebep olduğu doku ve organlara kalıcı hasarı içeren komplikasyonları önlemeyi amaçlamaktadır. Tedavide sıtma ilaçları, kortizon, bağışıklık sistemini baskılayan ilaçlar ve bazen kemoterapi kullanılmaktadır. SLE tedavisi, hastadan hastaya değişen, uzun ve karmaşık bir süreçtir.

LUPUSUN FARKINDA OLMAK İÇİN NE YAPABİLİRİZ?

Lupus hastalığının farkında olmak için öncelikle hastalık hakkında doğru bilgiye ulaşmak önemli bir adım olabilir. Çünkü bir lupus hastası olarak şunu söyleyebilirim ki, gün içinde hastalığımı defalarca anlatıyor olmak gerçekten çok yorucu. Eğer bu hastalığın farkında olmak istiyorsanız, lupus hakkında bazı gerçekleri bilmeniz ve bunları uygulamanız gerekiyor. Bunun için de:

- Gün içinde ya da mevsim



geçişlerinde yaşadığınız geçici yorgunluğu lupus hastalarının sürekli deneyimlemekte oldukları yorgunluk ile kıyaslamazsanız, lupus hastalığının farkında olduğunuzu gösterebilirsiniz. Lupus hastalarının en çok muzdarip oldukları kronik yorgunluk, sağlıklı insanların gün içinde yorgun hissetmelerinden farklıdır. Genelde dinlenmekle geçmeyen bu yorgunluk, vücudun kendi kendisine savaş açması sonucu ortaya çıkmaktadır.

- Lupus hastalığı vücudun tüm doku ve organlarına saldırabildiği için kronik ağrı lupusta çok yaygın bir yakınmadır. İki lupus hastasının deneyimleri bile aynı değil iken, yakınmaların sağlıklı insanlarınkiyle kıyaslanması lupus hakkında farkındalığın olmadığını göstermektedir. Dolayısıyla, bir lupus hastası ağrılarını sizinle paylaştığında "aynısı bende de var" söyleminden uzaklaşabilirsiniz.
- Lupus hastaları da diğer birçok insan gibi güneşi severler. Ancak, güneşe maruz kalma ciltte döküntü, ateş, eklem ağrısı ve organ iltihabına neden olarak hastalığın alevlenmesine sebep olabilir. Dolayısıyla, hastalar kendilerini güneşten korumak durumundadırlar. Lupus hastalarının güneşten neden kaçtıklarını sorgulamazsanız hastalık hakkında farkındalığınızı

göstermiş olabilirsiniz.

- Lupusun tedavisinde sıtma ilaçları, kortizon, bağışıklık sistemini baskılayan ilaçlar ve bazen kemoterapi kullanılmaktadır. Bu tedavi yöntemlerine alternatif olarak lupus hastalarına genelde günümüzde popüler olan glütensiz diyet ve yoga sunulmaktadır. Sağlıklı beslenme ve düzenli spor yapma her insan için önemlidir fakat bu tarz alternatif yöntemler lupus hastalığı için tedavi yöntemi değildir. Lupus hastaları sağlıklı diyet ve yoga gibi seçenekler bir kenarda dururken ağır ilaçlar içeren tedavi planını seçmezler. Eğer hastalığın farkında olmak istiyorsanız bu tarz tavsiyelerinizi verirken bir kez daha düşünebilirsiniz.
- Mayıs ayı içinde sosyal medya hesaplarınızda lupusun simgesi olan mor rengi ve kelebek simgesini kullanabilirsiniz.
- Bu yazı aracılığıyla veya kendi araştırmalarınız sonucu öğrendiğiniz bilgileri siz de başkalarıyla paylaşarak daha fazla insanın konu hakkında bilinçli olmasını sağlayabilirsiniz.

NOT: Lupus hastalığı bulaşıcı değildir. Lupus hastası olan sevdiklerinize sımsıkı sarılabilirsiniz...

KAYNAKÇA

1. http://romaturka.org/tr/index.php?categoryid=4&p2001_articleid=9
2. <https://www.lupus.org/>



SHERLOCK

Holmes

ZAMANA MEYDAN OKUYAN KARAKTER



Sinemada ve televizyonda gösterilmek üzere yıllar boyunca birçok edebiyat uyarlaması yapıldı. Bu uyarlamalar arasında popülaritesini asla kaybetmemiş özel hikâyeler ve kitaplar da oldu. Sir Arthur Conan Doyle'un yarattığı Sherlock Holmes ve onun partneri olan Dr. John H. Watson da, dünyanın en tanınan roman kahramanları olabilirler. Sinemada ve televizyonda onlarca uyarlaması yapılmış bu hikâyeler ve romanlar halen insanlara ilham veriyor.

Holmes'un ne kadar özel bir karakter olduğunu anlatmaya pek gerek yok sanırım. Fazlasıyla şahsına münhasır birisi olarak ayrıca, dünyanın gördüğü en zeki ve parlak zekâlı bir dedektiftir. Bu dedektifin bitmek tükenmek bilmeyen maceralarını kaleme alan kişi, yani Sir Arthur Conan Doyle da gerçek yaşamda Sherlock Holmes'a denk olmalı ki, böylesi muhteşem hikâyeler ortaya çıkarabilirdi. Sir Doyle'un ortaya koyduğu eserler bir yana dursun, onun eserlerinin beyazperdeye uyarlanmasının ne gibi sonuçlar ortaya koyduğuna da bakmak gerekiyor. Yirminci

yüzyılın ilk zamanlarından bu yana yüzlerce defa beyazperdeye yansımış olan bu gizemli kahramanı kanlı canlı görmek, şüphesiz insanı çok heyecanlandırıyor.

Şimdiye kadar birbirinden usta aktörler tarafından canlandırılan Sherlock Holmes, sinema ve televizyon dünyası için de çok önemli bir figür şüphesiz. Hiç eskimeyen ve bizi her seferinde şaşırtmayı başaran usta dedektif Sherlock Holmes ve en yakın arkadaşı Dr. Watson'un maceralarına ortak olabilmek adına geçmişten günümüze değişen karaktere birlikte göz atalım.

SHERLOCK HOLMES (1922)

Bu defa Amerika çıkışlı olan 1922 yapımı sessiz Sherlock Holmes uyarlamasının yönetmen koltuğunda Albert Parker oturuyor. Film, William Gilette'nin uzun bir süre tiyatro sahnesinde sahnelediği oyunundan uyarlanmıştı. Orijinal hikayenin yine Sir Arthur Conan Doyle'a ait olduğu bu film ayrıca, Moriarty adıyla da bilinir. Bu erken dönem uyarlaması, yine dahi dedektifin gençlik yıllarına odaklanır. Holmes'un kararlılığı ve tutkusu anlatılmak istenir.

Sir Arthur Conan Doyle vefat etmeden önce, beyazperdeyle buluşan filmlerden biri olan Sherlock Holmes, usta yazarın müdahil olmadığı bir film. Bir tiyatro oyunundan beyazperdeye çevrildiği için, senaryosal açıdan oldukça teatral bir seyirde ilerleyen film, sessiz sinema döneminin unutulmaz yapımlarından biri aynı zamanda.



DER HUND VON BASKERVILLE (1914)

Sessiz sinema döneminin Alman sinemasından çıkan örneklerden biri olan 1914 tarihli Der Hund von Baskerville, Dr. Watson'ın yer almadığı belki de tek Sherlock Holmes uyarlaması. Sir Arthur Conan Doyle'un aynı adlı romanından (The Hound of the Baskervilles) uyarlanan bu film, yaklaşık 25 yıl sonra aynı isimle yeniden çekilerek beyazperdeye döndü. Sir Arthur Conan Doyle'un hikâyelerinden yola çıkılarak senaryolaştırılan Sherlock Holmes filmleri, genellikle orijinal metne sadık kalmıştır. 1914'te çekilen sessiz versiyonunun yönetmeni Rudolf Meinert; Dr. Watson'ı hikâyeden çıkararak, Sir Doyle'un hikâyelerine belki de en radikal müdahalede bulunan yönetmen olmuştur diyebiliriz. Ayrıca Sir Doyle'un bu romanı, 2000'li yılların başında iki televizyon filmine de kaynak olmuştur. Sessiz sinema örneklerinden biri olması da bu filmi ilgi çekici kılan noktalardan bir diğeri aynı zamanda...

SHERLOCK JR.

(1924)

Buster Keaton'ın yönettiği ve başrolünü üstlendiği 1924 yapımı, acemi bir dedektifin hikâyesini anlatan sessiz bir komedi filmi olan Sherlock Jr. her şeyiyle mükemmel bir film denebilir Sherlock Jr. için ve başından sonuna kadar büyük sürprizlerle doludur. Film, Amerikan Film Enstitüsü' nün yaptığı 100 yılın 100 filmi listesinde en komik filmler listesinde 62. sırada yer almıştır. Yalnız Buster Keaton'ın varlığından söz etmek bile filmi izlemek için yeterli bir sebep!

THE HOUND OF THE BASKERVILLES

(1939)

Basil Rathbone ile Nigel Bruce'un başrollerinde olduğu ilk Sherlock Holmes uyarlaması olan The Hound of the Baskervilles'in yönetmen koltuğunda Sidney Lanfield oturuyor. İkilinin yaklaşık dokuz yıl süren Sherlock Holmes uyarlamaları serisinin ilk filmi olan The Hound of the Baskervilles, Holmes ve Watson'ın doğaüstü bir tazının efsanevi hikâyesini takip edişini anlatır. Sidney Lanfield, Bathbone ve Bruce ikilisini bir araya getirerek, bir nevi yeni bir Bond serisi başlattığından haberdar değildir diye düşünüyorum. Ayrıca, yönetmenimiz hikâyesini işlerken Sir Arthur Conan Doyle'un orijinal anlatımından ve değiştiği detaylardan pek fazla uzaklaşmayarak da sadık bir yol izlemiştir.

Bu efsane ikiliyi ilk defa bu filmle bir araya getiren Sidney Lanfield, sinema tarihinde biraz arka planda kalmış bir serinin ilk adımlarını atmıştır. Bu adımların hızlı bir şekilde takip edilmesinin ardından Bathbone ve Bruce, unutulmaz filmlerini çekmeye durmaksızın devam ettiler.

THE SLEEPING CARDINAL

(1931)

The Sleeping Cardinal, ilk uzun metraj Sherlock Holmes uyarlamalarından olan biri olarak karşımıza çıkıyor. 1931 yapımı olan ve Sherlock Holmes' Fatal Hour adıyla da bilinen filmde, Sherlock Holmes olarak Arthur Wontner yer alır. Dr. John Watson olarak izlediğimiz kişi ise Ian Fleming'dir. Ancak, aktör James Bond serisinin usta yazarı Ian Fleming'le karıştırılmasın. Avustralya doğumlu olan ve belli zaman aralıklarıyla toplamda beş farklı Sherlock Holmes uyarlamasında Dr. Watson'ı canlandıran aktör, usta yazardan farklı birisi. Bu isim benzerliği sayesinde hemen dikkatleri üzerine çeken bu gerilim filmi, yönetmen Leslie S. Hiscott'un yönetmen koltuğunda oturduğu dört Sherlock Holmes uyarlamasından ilki aynı zamanda.

Leslie Hiscott, sinema tarihi boyunca birden çok Sherlock Holmes filmi yönetmiş birkaç yönetmenden biri aynı zamanda. Elbette bu yönetmenlerin birer Sherlock Holmes serisi yarattığını düşünürsek, filmler arasında yönetmenlerin üsluplarının farklılığı kolayca belli olabiliyor. Leslie Hiscott'un yönetmen koltuğunda oturduğu bu film de, ilklerden biri olması sebebiyle de, özgün yapımlardan biri olarak duruyor.



DRESSED TO KILL

(1946)

Yönetmen koltuğunda Roy William Neill'in bulunduğu ve Sir Arthur Conan Doyle'un The Adventure of the Dancing Man adlı hikayesinin uyarlanan 1941 yapımı Dressed to Kill, Sherlock Holmes'un çözmeye çalıştığı bir cinayet serisini konu alır. Yönetmen Roy William Neill'in hemen hemen bütün Sherlock Holmes uyarlamalarında ayrıca, 1930'ların sonu ile 1940'lar boyunca çekilen neredeyse bütün uyarlamalarda beraber gördüğümüz Basil Rathbone ve Nigel Bruce ikilisi, bu filmde de başrollere hayat veriyorlar. Farklı projelerle toplamda 17 defa Sherlock Holmes rolünü üstlenen Basil

Rathbone bu filmde de yine dahi dedektifi canlandırıyor. Ayrıca, tıpkı Rathbone gibi defalarca Dr. Watson rolünde boy gösteren Nigel Bruce da on beşinci ve son Dr. Watson rolüyle beyazperdede görünüyor.

Rathbone ve Bruce ikilisi, Sherlock Holmes uyarlamaları içerisinde oldukça önemli bir yere sahiptir. Onların ayrıcalığı, zamanla karakterlerle aralarında kurulan bağdan ziyade, bu bağın kurulmasını sağlayan yönetmen tercihleri olmuştur. Yalnızca Roy William Neill'in filmlerinde değil, o dönemlerde çekilen bütün Sherlock Holmes uyarlamalarında başrollerde yer alan ikili, sinema tarihine de özel bir şekilde adlarını yazdılar.



SIR ARTHUR CONAN DOYLE'UN SHERLOCK HOLMES'Ü (1965)

Holmes'ü Douglas Wilmer'in canlandırdığı, Sir Arthur Conan Doyle'un Sherlock Holmes'ü adlı, 1965 yapımı TV dizisi. BBC'nin evsahipliği yaptığı kaliteli Sherlock Holmes uyarlamalarından biriydi Sir Arthur Conan Doyle'un Sherlock Holmes'ü. Douglas Wilmer bu dizideki Sherlock Holmes rolüyle akıllardan kolayca silinemeyecek ve adıyla beraber bu rolün akla geleceği bir iz bıraktı. Ancak dizinin 2. sezonunda Sherlock Holmes rolünü en az Wilmer kadar sevecek ve takdir görecektir Peter Cushing aldı. Sherlock Holmes karakteriyle özdeşleşmiş olan kibir ve ani hareket dürtüsünü ekrana en iyi yansıtan isimlerden biri, sert yüz hatları da buna oldukça elverişli olan, Peter Cushing'di. Onun Sherlock Holmes'ü dizinin ilk sezonundaki Douglas Wilmer kadar büyük bir beğeni topladı.

MURDER BY DECREE (1979)

Bob Clark tarafından yönetilen 1979 yapımı Murder by Decree, bir Kanada-İngiltere ortak yapımı. Filmin hikâyesi Sir Arthur Conan Doyle'un hikâyelerinden esinlenmese de, karakterler Doyle'un karakterize ettiği biçimde beyazperdeye yansıtılmış. Filmimiz, John Lloyd ve Elwyn Jones'un yazdığı The Ripper File adlı eserden uyarlanmış. Bu filmde Sherlock Holmes rolünde Christopher Plummer'ı ve Dr. John Watson rolünde de James Mason'ı izliyoruz. Holmes ve Watson'ın Karindeşen Jack'in işlediği iddia edilen cinayetlerin peşine düşüşünü anlatan Murder by Decree, Bob Clark'ın filmografisi içerisinde oldukça farklı bir yere sahiptir.

Yönetmenin genelde ikinci sınıf filmleriyle dolu filmografisi arasında oldukça kolay dikkat çeken Murder by Decree, Holmes ekolünden pek uzaklaşmadan, sürpriz yapmayarak ilerliyor.



SHERLOCK HOLMES'ÜN MACERALARI (1984 - 1994)

Sherlock Holmes'ü Jeremy Brett'in canlandırdığı ki bir ikon haline gelmiştir bu Sherlock canlandırması, 1984'ten 1994'e kadar sürmüştür. Sherlock Holmes'le en çok özdeşleşmiş oyuncularından biri oldu Jeremy Brett bu 7 sezonluk dizideki rolüyle. Dizideki rolüyle ve Sherlock Holmes'le ilgili yapan bir röportajdaki bir soruya şu yanıtları vermiş Brett: "Henüz ona ulaşamadım, hep benim bir adım önümde. Bu olağanüstü. Sanırım onu canlandırdıkça, onu canlandırmanın aslında imkânsız olduğunu anlıyorum."

YOUNG SHERLOCK HOLMES (1985)

Efsanevi ve kültleşmiş karakterlerin gençlik maceraları da, tıpkı klasikleşen maceraları gibi merak uyandırır. Sherlock Holmes'un gençlik yıllarını anlatan 1985 yapımı Young Sherlock Holmes da tam olarak bu motivasyonla hayata geçirilmiş bir proje. Tahmin edileceği üzere, orijinal hikâyelerin biraz basitleştirilmiş hallerinin karşımıza çıktığı bu filmde, Sherlock Holmes'un gençliğini Nicholas Rowe canlandırıyor. Onunla beraber John Watson olarak da Alan Cox'u görüyoruz.

Gündeme ilk geldiği zamanlar dahi dikkatleri üzerine çeken Young Sherlock Holmes, ne yazık ki yarattığı beklentiyi karşılamayı başaramadı. Hikâyesinin pek olgunlaşmadığını ve orijinal hikâyelerden aşırı denebilecek kadar fazla gönderme barındırması filmin gerçekçiliğini zedeliyordu. Vizyona girdiği yıl, En İyi Görsel Etket dalında Oscar adaylığı bulunan film, buna rağmen beklenen ilgiyi göremedi.

DÖRTLERİN İMZASI (1983)

Sherlock Holmes'ü Ian Richardson'ın canlandırdığı 1983 yapımı filmin yönetmen kolyuğunda Desmond Davis oturuyordu. Ian Richardson 80'lerde iki Sherlock Holmes filminde yer aldı. Bunlardan biri Baskervillelerin Köpeği, diğeri ise Dörtlerin İmzası'ydı. Başarılı oyuncu diğer rolleri gibi Sherlock Holmes rolüyle de büyük beğeni topladı.

Bu efsane ikiliyi ilk defa bu filmle bir araya getiren Sidney Lanfield, sinema tarihinde biraz arka planda kalmış bir serinin ilk adımlarını atmıştır. Bu adımların hızlı bir şekilde takip edilmesinin ardından Bathbone ve Bruce, unutulmaz filmlerini çekmeye durmaksızın devam ettiler.



WITHOUT A CLUE

(1988)

Sherlock Holmes uyarlamaları arasında klasikleşmiş filmlerden biri olan Without a Clue, kendine has mizahı ile diğer uyarlamalardan ayrılır. Bir komedi olarak karşımıza çıkmış ender Sherlock Holmes uyarlamalarından olan Without a Clue'nun kadrosu da dikkat çekicidir. 1988 yapımı filmde Sherlock Holmes rolünde Michael Caine ve Dr Watson rolünde Ben Kingsley bulunuyor. Ayrıca Dedektif Lestrade rolünde de Jeffrey Jones'u ve Moriarty rolünde

de Paul Freeman'ı görmek mümkün. Thom Eberhardt'ın yönettiği Without a Clue, özgün bakış açısı ve oyuncuların başarılı performanslarıyla süslenmiş bir cevherdir demek yanlış olmaz. Michael Caine ve Ben Kingsley'in her türe ayak uydurabilen oyunculuklarının filmi yükselttiği ise yadsınamaz bir gerçek. Michael Caine ve Ben Kingsley'in kariyerlerinde de önemli bir yere sahip olan bu komedi filmi, pek gerilim ögesi içermemesi sebebiyle diğer Sherlock Holmes filmlerinden farklı bir yerdedir.

SHERLOCK HOLMES

(2009)

Başrollerinde Robert Downey Jr. ve Jude Law'ın bulunduğu Guy Ritchie serisi, Holmes'un şöhretini dünya genelinde katlayan yapımlardan oldu. Büyük kitlelere ulaşması ve bu erişilebilirliği çok iyi kullanması sebebiyle hatırı sayılır bir başarıya ulaştı. Hem gişede hem de sinemasal olarak eriştiği başarı üçleme olarak planlanan serinin ilk filmi için olumlu bir ilk adım oldu. Robert Downey Jr.'ı Sherlock Holmes ve Jude Law'ı da Dr. John Watson olarak izlediğimiz film, Holmes karakterine getirdiği popülist bakış açısıyla önemli bir farklılık ortaya koydu dersek pek yanlış olmaz. Bu karakterin etkisini doğru zamanlarda yaptığı hamlelerle daha da görünür kılan Guy Ritchie, amacına fazlasıyla ulaşmış gibi görünüyor.



SHERLOCK HOLMES

(2016)

Sherlock Holmes'e Benedict Cumberbatch'ın can verdiği, BBC yapımlı televizyon dizisi Sherlock. Hiç kuşku yok ki, bugünün en sevilen Sherlock Holmes'ü Benedict

Cumberbatch! Gerek Cumberbatch'ın oyuncululuğu gerekse dizinin kalitesi, onu, izleyenler için eşsiz kıldı. Bugünün diğer Sherlocklarıyla karşılaştırılacak olursa BBC'nin Sherlock'unun biraz cinsiyetçi ve daha duygusuz bir yapıda olduğu kesin. Martin Freeman BBC'nin

INCIDENT AT VICTORIA FALLS

(1992)

Sherlock Holmes'un, en dikkate değer uyarlamalarından biri de 1992 yılında başrollerinde Christopher Lee'nin de bulunduğu Incident at Victoria Falls'tır. Sir Doyle'un hikâyelerinden yola çıkarak senaryoyu yazan Gerry O'Hara ve Bob Shayne, ortaya başarılı bir televizyon draması çıkmasına büyük katkı sağlamışlar. Sherlock Holmes'u canlandıran Christopher Lee'nin de filme hatırı sayılır bir dinamik kattığı da bir gerçek.

ELEMENTARY

(2012)

Elementary'yi kendinden önceki ve eşzamanlı yapımlardan ayıran en büyük özellik toplumsal cinsiyet konusunda bir hayli ıddialı ve Doktor Watson'ın ilk kez bir kadın oluşu: Lucy Liu! 2012'de başlayan ve şu günlerde 5. sezonu yayınlanan dizide, başta beklendiği üzere, Sherlock'la Watson arasında duygusal veya romantik hiçbir ilişki gelişmiyor. Aksine çok kuvvetli bir dostluğa sahipler. Jonny Lee Miller ve Lucy Liu ikilisinin canlandırmasıyla oldukça eğlenceli bir hale gelen dizi yine diğer Sherlockların aksine Londrada değil de New York'ta geçiyor. Benedictli Sherlock'u beklemekten yorulanlar için zaman zaman izlenebilecek kâh duygusal kâh eğlenceli bir dizi.

Sherlock'unda kendine özgü Sherlock'la başa çıkma teknikleriyle, aksak bacağıyla ve artık evliliğindeki halleriyle büyüleyici bir John Watson karakteriyle karşımıza çıkıyor. Benedict Cumberbatch'e eşlik edebilecek en iyi Watson kendisi.

Ünlü dedektif Sherlock Holmes'ün hikâyeleri yalnızca bunlarla sınırlı değil. Sherlock Holmes hiçbir zaman eskimeyecek eşsiz bir karakter. Minnettarız Arthur Conan Doyle!



Evinizi civarınızda ki diğer evlerden hırsızlık riskine karşı daha güvenli duruma getirmek, alabileceğiniz basit önlemlerle mümkündür. Bunlardan bazıları şöyle sıralanabilir.

“Hırsız gibi düşünün evinize hırsız gibi girmeyi deneyin. Sizin bulduğunuz yollardan en az beş tanesini de hırsızların bulabileceğini unutmayın.

Kapı ve pencerelerinizde güvenli kilitler olduğundan emin olun.

Dış kapınız çelik veya sertleştirilmiş ahşaptan olmalı. Yalnız kapılarınız değil kapı çerçevesi de metalden veya sağlam ahşaptan olmalı ve kapı ile aralarında boşluk bulunmamalıdır. Kilidin çok sağlam olması bile çerçevenin zayıf olması durumlarında hırsızlara karşı etkili olmadığını unutmayın.

Kapı dübünü sizi ziyaret eden kişileri görebilmeniz için kapı zincirlerinden daha önemlidir.

Evinizin etrafında bulunan ve hırsızların saklanabileceği çalılıkları ve gizlenilebilecek benzeri yerleri ortadan kaldırın. Bunları yapamıyorsanız buraları denetleyebileceğinizden emin olun. Kapı ve pencere önlerindeki ağaç dallarını ve çalılıkları temizleyin. Evinizin etrafına çit yaptırırken bunun sizin gizinizi arttıracaklarını fakat bu gizli hırsızlar için bir çekim kaynağı olduğunu unutmayın.

Komşularınızı iyi tanıyın. Onlarla aranızda arkadaşça bir ilişki oluşturun.

Alarm ve kamera sistemi kurun. Kapı ve pencerelere takıla-

bilen birçok alarm sistemi vardır. Güvenliğiniz için nasıl bir sistemin sizin için yeterli olacağına karar verin. Bu konuda uzman kişilere danışın.

Banyo, tuvalet ve diğer havalandırma pencereleri en çok dikkat edilmesi gereken yerlerdendir apartmanlarınızın havalandırma boşluğuna açılan yerleri ve çatıya çıkış kapaklarını demirli olarak emniyete almalısınız veya hırsızın giremeyeceği hale getirmelisiniz.

Evinize, sadece girmesi gerekli veya girmesini istediğiniz kişilerin girmesine izin verin. Eve girmesine gerek olmayan muhtelif pazarlamacılar, seyyar satıcılar ile kapınızın dışında görüşün. Kötü niyetli kişilerin evinizden çalmayı tercih edecekleri eşyaları görmesine fırsat vermeyin.

Kuşkulanıldığı halde kapıyı açmak gerekiyorsa, önce zincir içeriden takılı durumdayken kapıyı aralayın ve gelen kişiyi çok kısa bir sürede görmeye çalışın.

Geceleri istirahata çekildiğinizde veya evden kısa süreli de olsa ayrıldığınızda kapı ve pencerelerinizin kilitlenmiş olup olmadığını kontrol ediniz.

Evden uzun süreli ayrılacaksanız veya tatile çıkacaksanız, kapı komşunuza ne zaman döneceğinizi, gideceğiniz yerin adres veya cep telefonunuzun numarasını bırakınız.

Akşam dışarıya çıktığınızda 3-5 saat sonra dönecekseniz, evinizin ışıklarından bazılarını, televizyon veya radyonuzu açık bırakınız.

Apartman giriş kapısını sürekli kapalı tutunuz ve bakmadan kapı otomatliğini açmayınız.

Evdən uzun süreli ayrılacaksanız, değerli eşyalarınızı banka kasasına koyunuz.

Evinizdeki küçük televizyon, müzik seti ve çelik para kasası gibi eşyaların hırsızlar tarafından çarşaf veya battaniyeye sarılarak çalındığını unutmayınız. Bu şekilde eşya taşıyanları gördüğünüzde hemen Polise ve Güvenlik görevlisine bildiriniz.

Hırsızlar eve girdiklerinde ilk önce yatak odalarını kırıstırırlar. Kıymetli eşyalarınızı evin daha değişik yerlerine saklayınız. Çocukların odası değerli eşyalarınızı saklamak için ideal yerlerdendir.

Sokak lambalarının yanık vaziyette olması sağlanmalı, gerektiğinde ilgili kurumlar ikaz edilmelidir.

Tatile gittiğinizde ya da evinizden uzun süreli ayrıldığınızda posta kutunuzun anahtarını komşunuza bırakmayı unutmayınız. Hırsızlar öncelikle posta kutusu dolu daireleri tercih ederler.

Yalnız yaşayan bir bayan iseniz, kapınızda ve telefon rehberinde adınızın ilk harfiyle soyadınızı kullanınız. Böylelikle yabancı biri o adreste bayanın mı yoksa bir erkeğin mi oturduğunu anlamayacaktır.

Yeni bir eve taşındığınızda evle ilişkisi olan bazı kişilerde evin anahtarının olması ihtimaline karşın mutlaka kilitleri değiştiriniz.

Eğer Evinizi satmayı düşünüyorsanız, her gelene evinizi gezdirmek yerine bir Eflakçıyla irtibat kurarak sadece evinizi gerçekten alabilme ihtimali bulunan kişilere evinizi gösterin.

Eğer gelen kişi Polis, Güvenlik Görevlisi, gaz veya elektrik şirketinden geldiğini iddia ediyorsa kimliğini kontrol etmekle kalmayıp polis merkezi veya şirketlerin merkezine telefon ederek kimliklerini teyit ettirin ve emin olun. Sakın size verdiği numaraları arayarak teyit etmeye çalışmayın.

Değerli eşyalarınıza tanıtıcı işaretler koyun.

Evinizde büyük miktarda nakit bulundurmayın.

Eviniz uygun yerde ise bahçede köpek besleyin.

Evinizdeki elektronik eşyaların seri numaralarını yazıp saklayın.

Kapı anahtarınızı paspas altı, ayakkabı içi, elektrik, su saati yanı v.b. yerlerde saklamayın.

İmkânınız varsa değerli eşya ve mücevherlerinizi videoya kayıt yaparak veya fotoğrafını çekerek saklayabilirsiniz.

Pencereniz yüksekte ise; yakınında tırmanılacak malzeme bırakmayınız!

Evinizin etrafında art niyetli bir kişinin faydalanabileceği gereçler bırakmayın. Merdiven, çekiç, tornavida ve benzeri tüm araç gereçler buna dahildir.

Telefonunuzun programlanabilir hızlı arama tuşları varsa, acil durumlarda aranabilecek numaraları (polis, itfaiye gibi) programlayın ve bunu kullanabilecek yaştaki çocuklarınıza da öğretin.

Acil bir durumda görevlilerin evinizi kolayca bulup ulaşabilmesi için evinizin kapı numarasının dışarıdan rahatça görülmesini sağlayın.

Ev çevresinde bulunan bozulmuş arabalar, araba içinde uyuyan kişiler, yanmayan sokak ışıkları, yazı yazılmış resim çizilmiş duvarlar, kirli sokaklar suçluları çeken unsurlardır. Bunların en kısa zamanda giderilmesini sağlayın.

Apartmana girerken kapının önünde anahtarlarını arıyormuş gibi çantasını karıştıran biri, sizinle içeri girmek için kandırmaya çalışıyor olabilir. Kim olduğunu öğrenmeye çalışın, tabi güvenli bir mesafeden.

Anahtarınızı, güvenilirliği şüpheli kişilere kısa süreliğine dahi olsa emanet etmeyin. Bir anahtarı kopyalamanın en fazla 1-2 dakika sürdüğünü hatırlayın.

Anahtarlarınızın üzerinde, özellikle adresinizin tespit edilmesini sağlayabilecek hiçbir not bulundurmayın.

Evde yoksanız kapınıza hiçbir not bırakmayın ve not bırakma ihtimali olan kişileri uyarın. Zorunluluk durumunda size iletilmesi gereken mesajın, güvendiğiniz bir komşunuza verilmesini sağlayın.

Bir yabancıyı kesinlikle evinize almayın! Anket yapmak, hediye vermek, su istemek, telefon etmek gibi sebepler uydurabilirler.

Çocuğunuz evde yalnızsa kapıya gelen hiç kimseye cevap vermemesini öğretin. Tanıdık dahi olsalar.

Sigorta yaptırın. Her türlü soruna karşı içinizin rahat etmesi ve kayıplarınızın karşılanabilmesi için evinizi kapsamlı bir şekilde sigortalayın.

Gereğinden ucuza satılan mallardan kuşku duyunuz, özellikle elden 2.el satılan eşyaların çalıntı veya kaçak mal olma ihtimali yüksektir. Bu tür malları alırken kaynağını araştırınız. Böyle durumlarda size mal satmak isteyen şüpheli kişileri tereddüt etmeksizin polise bildiriniz. Çalıntı mal satın almanın suç olduğunu unutmayınız!

İstatistikler, hırsızlara karşı iyi korunan evlerin geçekten de çok az hırsızlık olayı yaşadığını göstermektedir. Kilitler, Kamera, Alarm sistemleri, iyi ışıklandırma ve uyanık komşular bölgenizde suçla ve özellikle Hırsızlıkla mücadelenin en etkili yoludur.

**Bir yabancıyı kesinlikle evinize almayın!
Anket yapmak,
hediye vermek, su istemek, telefon etmek gibi sebepler uydurabilirler.**



GİRİŞİMCİLİK VE İNOVASYON TOPLULUĞU

Girişimcilik ve Inovasyon Topluluğu olarak, geçen dönemden hazırlıklarına başladığımız ve gelenekselleştirmeyi düşündüğümüz E&I Talks harika bir organizasyonla gerçekleşti. Sınıf ve bölüm farketmeksizin gece gündüz çalışarak gerçekleştirdiğimiz etkinliğimize okul içi ve dışından çok büyük katılım sağlandı. Girişimcilik ve Inovasyon ruhunu Atılım Üniversitesi'nde yaşatmak için kulüp olarak elimizden geleni yapmaktayız.

Ece BİRDAL

Atılım Girişimcilik ve Inovasyon topluluğu olarak 15 Mart 2019 günü E&I Talks etkinliğimizi gerçekleştirdik. Değerli konuklarımızdan girişimcilik adına yeni bilgiler edindik. Öğretici ve başarılı bir etkinlikti.

Aybüke Betül YARIM

Ekip olarak harika uyum yakaladığımızı düşünüyorum bunun sonucu olarak etkinliği bir zorunluluk değil bizi mutlu eden bir organizasyon oluştu bu yüzden Atılım tarihinin en güzel etkinliği oldu.

Burak ISPARTALI.



Büyük emekler sarf ederek düzenlemiş olduğumuz etkinliğe bu kadar çok ilginin ve katılımın olması beni çok mutlu etti. Umarım gelecekte bizler de konuk konuşmacılarımız gibi başarılı olur ve ülkemize fayda sağlayacak işlerde bulunabiliriz.

Gökhan VURAL

Uyum ve ekip çalışması başarılı bir etkinliği beraberinde getirdi. Beni asıl heyecanlandırırsa, geri dönütlerin çok iyi olması ve bizim gelecekte daha iyi işlere imza atabileceğimize olan inancın artmasından kaynaklanıyor. Çıkardığımız güzel iş çıkaracağımız güzel işlerin habercisi...

Can KUBULAN.

Öncelikle bu güzel ve büyük bir etkinliğin bir parçası olmaktan çok mutluyum. Bu etkinlikte temiz bir ekip çalışmasıyla birlikte başarılı bir adım attık. Küçük çaplı aksaklıklar yaşasak da hemen toparladık. Bu etkinlikte yönetime ekip arkadaşlarıma ve katılan değerli misafirlerimize çok teşekkür ederim. Herkesin emeğine sağlık.

Yaren SARI



Gerçekten ekibimiz özenle çalışarak emek vererek mükemmel bir etkinlik düzenledik. Emeklerimizin sonucunu aldığımızı düşünüyorum. Sadece bir topluluk değil aile gibi olduk.

Öykü TEZGEL

Temiz bir ekip çalışması ve başarılı bir organizasyon sonucu eğlenceli, bilgilendirici bir etkinliğe imza attık. Küçük çaplı aksaklıklar yaşasak da hemen toparladık ve bu da bize tecrübe oldu.

Berkay KOÇAK

Çok profesyonel bir ekip çalışması oldu. Bunun sonucunda da ortaya böyle güzel bir etkinlik çıktı.

Alpgiray TÜZGEN

Görevli olanlar büyük bir uyum içindeydiler. Katılım gösterenlerin ve konuklarımızın da memnun kaldıklarını düşünüyorum.

Berkay BEKTAŞ



Herkes birbiriyle uyum içindeydi ve katılımcılar beklenenin üstünde beğeni topladılar. Gelen herkesin memnun kaldığından eminim.

Çağla ARSLAN.

Gerçek bir ekip çalışması ortaya konuldu. Bir üniversite kulüp etkinliğinden profesyonel bir topluluğun etkinliği gibiydi. Başarılı bir etkinliğe imza atıldı.

Yiğit GÜLEÇ

Hayallerimizi ve ümitlerimizi sırtladık hep birlikte bir ekip olmaya inandık çok çabaladık ve başardık çok güzel anlam- lı bir etkinlik oldu buradan bütün ekip arkadaşlarıma , değerli konuşmacılarımıza teşekkür ederiz.

Oğulcan ERSAVAŞ





~ ATATÜRK'ÜN ZİHNİNDEN ~ "Nasıl bir gençlik?"

Atatürk, rejimi ve ülkeyi emanet ettiği Türk gençliğinin "nitelikli" birer yurttaş olarak yetiştirmelerini ve buna uygun eğitilmelerini zorunlu görür. 1 Mart 1922'de, TBMM üçüncü toplantı yılını açarken yetişecek çocukların ve gençlerin ne olursa olsun her şeyden önce kendi benliklerine ve millî geleneklerine düşman olan bütün unsurlarla mücadele etmenin gerekliliğinin öğretilmesini ister.

— ● —



Atatürk, Türkiye Cumhuriyeti'ni sonsuza dek yaşatmak görevini de toplumun en dinamik kesimi olan "gençlik, aydın ve ordu bütünlüşmesine" bırakır. "Ben yüksek ordumuzun subaylarından ve onlarla Türk'ün evlatlarından bahsettiğim zaman, onlarla beraber olan fikren, vicdanen, ilmen millî kahramanlığa katılmaya hazır Türk gençliğinden bahsediyorum" sözleri de ona aittir. 16 Temmuz 1921'de Ankara'da Maarif Kongresi'ni açarken de bu fikri savunur ve Türk gençlerinin "şiddetle ve fedakarane" savunma yapmasının şart olduğunun telkin edilmesini bekler.

Atatürk, Türk gencini tanımladığı 6 Şubat 1933 tarihli Bursa Konuşmasında nasıl bir gençlik istediğine dair oldukça ilginç bir hikâye anlatır. Anlatıya göre, inkılapların ve rejimin sahibi, bekçisi olan gençlik bunların gerekliliğine ve

doğruluğuna herkesten fazla inanır. Benimsediği rejimi ve inkılapları zayıf düşürecek en küçük veya en büyük bir kıpırtı duyduğunda "memleketin polisi var, jandarması var, ordusu var, adliyesi var" demeden hemen müdahale edecektir. "kendi eserini" koruyacaktır. Polis gelecektir, asıl suçluları bırakıp suçlu diye onu yakalayacaktır. Ama genç Türk yine yılmadan "polis henüz inkılâp ve Cumhuriyetin polisi değildir" diye düşünecek ve asla ama asla yalvarmayacaktır. Mahkeme onu mahkûm edecektir. Genç ise yine düşünecek, "demek adliyeyi de ıslah etmek, rejime göre düzenlemek gerek" diyecektir. Onu hapse atacaklar. Genç ise kanuni yoldan itirazını yapacak ama "Meclis'e telgraflar yağdırıp haklı ve suçsuz olduğu için tahliyesine çalışmasını", kayırlı olmayı istemeyecek. İncancının ve görüşlerinin gereğini

yaptığına inanacak. Müdahalesinde ve yaptığı harekette haklı olduğunu bilmekle beraber oraya haksız yere gelmiş olma durumuna karşı, söz konusu haksızlığı meydana getiren sebepleri düzeltmenin de kendi görevi olduğunu düşünecektir. Kendi ifadesiyle işte Atatürk'ün Türk gencinden anladığı budur.

Ulusal yapının ihtiyaçlarından doğan güçlü bir eğitim düzenini yaratmak isteyen Cumhuriyet kadrosunun o çağın gerektirdiği düşüncelerin üretimini hızlandırmak ve yaygınlaştırmak istemesi, güdülmesi zorunlu olan bir amaçtı. Şu an içinde bulunduğumuz zaman diliminden bakıp o dönemin uygulamalarını militarist olarak değerlendiresek de aslında ilgili durum, ulusal benliği beslenen saygı ve sevgiden doğan onuru yüceltmekten başka bir şey değildi. Çünkü ulusal varlığın ve rejimin korunması şarttı. Atatürk ve silah arkadaşları Türk devletini kurarken kendi şartlarını oluşturmuşlardı. Elleri geçiren yüzyıllardan evrilerek gelmiş bir olanaklar bütünü yoktu. Eldeki imkânlarla oluşturulan şartlarda elde edilenler yine eldeki imkânlarla korunmalıydı. Elde Türk gençliği vardı. Atatürk eğitime böyle hayati sebeplerle ilgi duymuştur. Cumhuriyetin koruyucusu yeni nesillerin yetiştirilmesi bir zorunluluktur. Kurulan her yeni devlet, her yeni rejim varlığını sürdürebilmek için kendisine bağlı bir zihniyetle yetiştirilecek bir kuşağa ihtiyaç duyar. Zaten tam da bu nedenle her devlet koruyucusunun siyasi programında



eğitim meselesi önemli yer tutar.

Türkiye Cumhuriyeti'nin yeni eğitim programına milli karakter, bilim ve teknik, ekonomi motifleri şekil vermiştir. Bu eğitim programının dayandığı temel ilkelerin en göze çarpanları ise birlik, millilik, işe dayalı eğitim ve disiplin ilkeleridir.

Atatürk 1 Kasım 1924'te Meclis'i açıp konuşmasında gezileri sırasındaki gözlemlerini aktarır. Buna göre, kadın ve erkek Cumhuriyet öğretmenleri, yetiştirmekte oldukları öğrencileriyle birlikteyken "gerçek bir Cumhuriyet eğitim ordusu" görünümündedirler.

Bir başka konuşmasında vatan evlatlarına güçlükler karşısında daima sabırlı olmalarını öğütleyen Atatürk, çocukların ve ebeveynlerin bir millet olarak silahıyla olduğu gibi aklıyla da mücadele mecburiyetinde olduğunu; birincisinde gösterilen gücün ikincisinde de gösterileceğinden şüphesi olmadığını anlatır.

Zaten milli hedefler arasında genç neslin dış etkilere karşı "bir mukavemet cephesi" kurma görevi de vardır ve Türk gençleri "dışa karşı muharip ve caydırıcı" olmak zorundadırlar.

Atatürk bir gün sofrada bu konuyla ilgili çevresindekilerin görüşünü almaya başlar. Alman hayranlığıyla bilinen bir general, gençleri "askeri bir disiplin altında" yetiştirmekten bahseder. Atatürk

ise generalin sözünü keserek ona bir ideoloji olarak Nazizmin ya da Faşizmin benimsenmesini önerip önermediğini sorar. General bu soruya şöyle cevap verir:

"Yurduna bağlı, disiplinli bir gençlik yetiştirecek olursak milletçe daha rahat ederiz gibi geliyor bana. Daha açık söyleyeyim, komünist gençliğe, her zaman böyle disiplinli bir gençliği tercih ederim."

Ancak Atatürk tatmin olmaz ve bu görüşü "Hayır!" diye cevaplar. Bu iki ideolojinin de memleketin karakterine asla uymadığını dile getirir. Sözlerine, Nazizmin ya da Faşizmin sonunun olmadığını ekler. Ona göre, bu ülkeler bir defa bu yola girdiler mi bir daha geri dönüşü olmaz. Halkı ve gençliği sürekli heyecan içinde tutmak için silahlandırıp sağa sola tehditler savurmak ve bu şekilde ayakta kalmaya çalışmak onların temel politikası olur. Bunun sonu ise savaştır.

İlk bakışta Atatürk'ün eleştirdiği uygulama ile Cumhuriyet Türkiye'si'nde yapılan uygulama arasında şeklen bir fark görülmez. Ancak kendisinin de izah ettiği üzere uygulamalar zihnen birbirinden farklıdır. Her şeyden önce Atatürk savaş değil barış odaklıdır. Sadece tehdit karşısında Türk milleti ayaklanacaktır yoksa herhangi bir savaşa girme ya da toprak kazanma amacına ve telkinine rastlamayız. Aksine çoğunlukla savaşın kötü bir

eylem olduğu ancak mecbur kalınırsa kan dökmekten ve can vermekten kaçınılmayacağı vurgulanır.

En fazla bu konularda Atatürk'ün "Yurtta Sulh, Cihanda Sulh" sözünün hatırlatılması boşuna değildir.

Gözlemci tarihçi Enver Behnan Şapolyo'nun Mustafa Kemal Paşa ve Milli Mücadele'nin İçyüzü adıyla yayınladığı anıları da bahsedilen nüansı gösterir niteliktedir. Şapolyo, Milli Mücadele'nin en ateşli günlerinde bile Anadolu'da hiçbir okulun kapatılmadığını, hiçbir öğretmen ve öğrencinin silah altına alınmadığını; okullardan ayrılarak silahlanıp cepheye yürümek isteyen öğretmen ve öğrencilerin de silahlarının ellerinden alınarak okullarına geri gönderildiklerini aktarır.

Atatürk'ün zihni savaş günlerinde bile gençliğe verdiği değerle ve eğitim-öğretim sorunlarıyla doludur. Dünya tarihinde böylesi zihniyette bir askere, bir lidere daha rastlamayız.

19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramımızın 100. yılını gururla kutluyor; yolumuzu ışıtan Atatürk'ü Mithat Cemal Kuntay'ın dizelerinde minnetle anıyoruz:

"EĞİLME

... Hürriyet, o son şerefindir, onu satma;

Bir Tanrı yeter, kendine bin Tanrı yaratma

İnsandaki değer dört tane ayak devrini bilme,

Mahu olsa eğilmezdi baban, sen de eğilme!"

KAYNAKÇA

1. Ali Dündar, Atatürk Devrim ve İlkeleri Işığında Eğitim ve Dil, Türkiye Cumhuriyeti Kültür Bakanlığı, Ankara, 2002.
2. Atatürk ve Gençlik, Türkiye Cumhuriyeti Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı, Gençlik Hizmetleri Genel Müdürlüğü, Milli Eğitim Basımevi, Ankara, 1987.
3. Halil Bal, Atatürk'ten Türkiye'ye Işık Tutan Konuşmalar, Truva Yayınları, İstanbul, 2009.
4. Kemal Aytac, Gazi Mustafa Kemal Atatürk, Eğitim Politikası Üzerine Konuşmalar, Türk İnkılap Tarihi Enstitüsü Yayınları, Ankara, 1984.
5. Mahmut Boğuşlu, "Milli Hedeflerimiz", Belgelerle Türk Tarihi Dergisi Dün/ Bugün/ Yarın, Sayı 6, Ağustos 1985.
6. Mustafa Costuroğlu, Sosyal Sızofreni ve Atatürkçülük Üzerindeki Baskısı, Arı Matbaası, Ankara, 1974.
7. Google görseller.



Atılım Üniversitesi KARİYER GÜNLERİ

Kariyer Planlama ve Ortak Eğitim Koordinatörlüğü ile Mezunlarla İletişim Ofisi olarak bu yıl 1.sini düzenlediğimiz Kariyer Günleri, iş dünyasının önemli firmaları ile öğrenci ve mezunlarımızı bir araya getirmek amacıyla düzenlendi.



Öğrenci ve mezunlarımız Kariyer Günlerimize katılan 48 firmanın temsilcileri ile görüşerek, staj ve iş imkanları hakkında doğrudan bilgi alma fırsatı buldular. Yüzlerce öğrenci ve mezunun katıldığı Kariyer Günleri'nde farklı sektörlerden gelen profesyoneller tarafından kariyer odaklı seminerler verildi, mülakat simülasyonları ve workshoplar yapıldı. Firmalar öğrenci ve yeni mezunlardan neler

beklediklerini, bulundukları sektörün gelişmekte olan alanlarının neler olduğunu ve staj/iş arayanların bu süreçte kendilerini hangi yönde geliştirmelerinin faydalı olabileceğini stantlarını ziyaret edenlerle paylaştılar.

Mezunlar Derneği'nin de katkı sağladığı etkinliğe mezunlarımızdan firma sahibi olan katılımcıların da yer alarak öğrencilerimize deneyimlerini aktarması da kendi işini kurmak

isteyen öğrencilerimiz için ilham verici oldu.

Bu etkinlik öğrenci ve mezunlarımız için güzel bir fırsat olduğu kadar, Kariyer Günleri'ne katılan firmalar için de güzel fırsatlar yaratıyor. Katılımcı firmalar ileride çalışabilecekleri yetkin iş gücüyle şimdiden tanışmış oluyor, kendilerini ve beklentilerini geniş kitlelere anlatabiliyorlar. Öğrenciler kendi üniversitelerinde daha rahat bir şekilde kendilerini

firmaların insan kaynakları yetkililerine anlatırken, firmalar da aradığı genç yeteneği Kariyer Günleri'nde bire bir sohbet ederken bulma fırsatı elde edebiliyor. Ayrıca firmalar etkinlik süresince katılımcıların CV'lerini alarak aday veri tabanlarına ekleme ve ileride doğacak pozisyonlar için değerlendirme şansı buluyorlar.

Normal şartlarda kariyer portalları üzerinden yapılan iş başvuruları milyonlarca CV arasında kaybolabilirken Kariyer Günlerinde öğrenci ve mezunlarımız firma

temsilcileri ile doğrudan iletişim kurarak, kendilerini ve yeteneklerini tanıtmaya şansı bulabiliyorlar. Bu anlamda Kariyer Günleri etkinliği firmaların stajyer bulması, işe alınacak nitelikli personel konusunda nitelikli bir ortam sunmasıyla hem işgücü piyasasına olumlu yönde katkı sağlıyor, hem de öğrenci ve mezunlarımızın kariyer planlarını daha bilinçli bir yaklaşımla tasarlayabilmeleri ve bir iş ağı (network) oluşturabilmeleri adına oldukça fayda sağlıyor.



Kariyer Günleri'ne katılım sağlayan firma temsilcilerinin görüşleri:

Halime ONUK

PTTEM A.Ş.

İnsan Kaynakları Uzmanı

Kariyer günlerinde öğrencilerle bir arada bulunmamızın, e-ticaret sektörünün önemi ve bilinirliğini arttırmak, gelecekte bu sektör için öngörülen büyüme stratejilerin ve istihdam olanaklarını paylaşmak adına faydalı olduğunu söyleyebilirim.

Ayrıca öğrencilerle yapmış olduğumuz görüşmeler neticesinde istihdam konusunda kaygısı olan, mezun olduktan sonra yaptıkları başvurulara cevap alamadığı için motivasyonunu kaybedenlerin olduğunu gözlemledik, süreci daha iyi nasıl yönetebilecekleri ve nasıl fark yaratabilecekleri hakkında tecrübelerimizi paylaşmış olmak bizim için keyif verici oldu.

Organizasyon sayesinde şu an ve gelecekte epttavn bünyesinde bizimle aynı yolda emin adımlarla yürüyebileceğine inandığımız zeki, istekli ve heyecanlı onlarca öğrenciden oluşan bir özgeçmiş havuzu oluşturduk. Her bir özgeçmiş titizlikle incelemeye ve değerlendirmeye başladık bile.

Bu keyifli ve bir o kadar verimli geçen organizasyona dahil olmaktan mutluyuz ve devamını heyecanla bekliyoruz.





Pırl KURT

VOTORANTIM CIMENTOS
İnsan Kaynakları Uzmanı

Kariyer Günleri etkinliği ile kariyerlerine yeni başlayacak gençlerimizle tanışmamız ve kendilerine firmamızı anlatmamız önem arz etmektedir.

Öncelikle Kariyer Günleri en çok öğrencilerimizin firmaları tanıması ve geleceğe dair planlamalarını yaparken daha bilinçli adımlar atmaları açısından katkı sağlamaktadır. Kendi departmanlarıyla ilişkili firmalardan staj ve iş olanakları ile ilgili çok daha detaylı bilgiler öğrenebilir, departmanlarıyla direkt bağlantısı olmayan firmalarda da iş olanaklarına sahip olabileceklerini keşfedebilirler. Staj ve iş başvurularında bulunabilir ve Şirket Sorumluları / İnsan Kaynakları Yetkililerine kendilerini tanıtarak şanslarını arttırabilirler. Bu anlamda öğrencilerin Kariyer Günleri etkinliklerine katılarak firmalarla görüşmesinin, vizyonlarını ve mevcut sektörel bilgilerini genişletmek adına çok faydalı olduğuna inanıyoruz.

Kariyer Günleri'ne katılım, sektörde iddialı bir konumda olan firmamızın bilinirliğini arttırmak adına oldukça faydalı olmuştur. Öğrenciler tarafından ilgiyle dinlenmek ve talep atmak bizleri de oldukça memnun etmiştir. Stantımızı ziyaret eden öğrenciler ile firmamızın tarihi, vizyonu, faaliyet alanlarımız, Türkiye ve diğer ülkelerdeki operasyonlarımızın bilgileri paylaşılmıştır. Mezuniyeti yakın veya mezun durumunda olan ziyaretçilerimize ise iş başvuru formu doldurtularak, bilgilerinin ihtiyaç halinde değerlendirilmek üzere kariyer havuzumuzda saklanmasına imkan verilmiştir.



İŞ TECRÜBESİ İÇİN MEZUNİYETİ BEKLEME, ORTAK EĞİTİM PROGRAMI İLE İŞİN KALBİNDE OL!

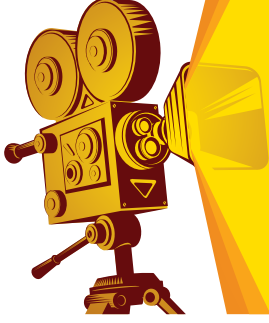


ATILIM
ÜNİVERSİTESİ

KARİYER PLANLAMA
VE ORTAK EĞİTİM
KOORDİNATÖRLÜĞÜ

İNCEK - ANKARA





İspanyol Sinemasının **GİZEMLİ FİLMLERİ**

Filmlerde farklı hayatları, olayları, duygu ve düşünceleri gözlemlemeyi severiz. Bunun yanı sıra bazen bir şeyler öğrenmek bazen de sadece iyi vakit geçirmek isteriz fakat muhtemelen herkesin hem fikir olabileceği tek şey filmlerde şaşırmayı sevdiğimizizdir.



Çünkü bu tarz filmleri izlerken izleyiciler, her zaman olacak olayları tahmin etmeye çalışır ki bu da insanların genelde keyif aldığı bir aktivitedir. Yapı gereği hepimiz tahmin yürütmekten ve onun doğru çıkmasından hoşlanırsınız hatta çıkmadığı zaman hayal kırıklığı yaşadığımız olur. Herhalde olacağını tahmin ettiğimizden farklı bir durumun gerçekleşmesi bir tek filmlerde hoşumuza gidiyordur. İyi hazırlanmış bir kurgu ve

birbiriyle mükemmel örüntülü gelişen olaylarla birlikte tahmin edilemez durumlar gerçekleştiğinde film den aldığımız keyif artmaktadır. Daha çok gizem filmleri olarak geçen bu türde İspanyol sineması son yıllarda adından sıkça söz ettirdi. Gerilim ve gizem türlerinin harmanlanmış bir hali olan bu İspanyol filmlerinin ortak özelliği sadece sürpriz sonları değil aynı zamanda izleyiciyi bir an olsun kaybetmeyen başarılı olay örgüsüdür.



Ben bu filmleri ilk olarak ünlü İspanyol yönetmen Pedro Almodovar'ın 2011 yapımı İçinde Yaşadığım Deri (La Piel Que Habito) filmiyle keşfettim. Daha önce onun aile,kadın,aşk,ölüm temalı duygusal fakat kendine has bir tarzı olan çoğu filmini izleyip sevdiğimden benzer tarzda bir film bekliyordum. Fakat İçinde Yaşadığım Deri oldukça farklı bir yapım. Yönetmenin favori oyuncularından Antonio Banderas'ın başrolde olduğu film Fransız polisiye yazarı Thierry Jonquet'in "Tarantula" isimli 2005 tarihli romanından uyarlanmış. Filmde karısını kaybettikten sonra zor günler geçiren estetik cerrah Dr.Ledgard ile kızının başından geçen talihsiz bir olay sonrasında yaşadıkları değişimi izliyoruz. İnsan derisi yaratabilmek üzerinde çalışan doktorun bu konuda ne kadar ileri gidebileceği ve filmdeki sürprizler izleyicinin bir an olsun ilgisini kaybetmesine izin vermemektedir. Üstelik Almodovar, her filminde olduğu gibi bu filmde de kendine has tarzı, renkleri ve müzikleri kullanım biçimiyle farkını hissettirmiştir.

İçinde Yaşadığım Deri filminden sonra İspanyol sinemasının gizemli filmlerine daha yakından bakmaya başladım. En iyilerden bir tanesi şüphesiz ki yazar ve yönetmen Oriol Paulo'nun 2017 yapımı Contratiempo (Görünmeyen Misafir) filmidir. Bu film parçaları yavaş yavaş birleştirdiğiniz ve geriye dönüp düşündüğünüzde artık o küçük detayları anlayabildiğiniz türde filmlerden. Filmde ana karakterlerden biri olan Adrian Doria oldukça başarılı bir işadamıdır, karısıyla mutlu bir hayat yaşamaktadır ve hatta Asya pazarı ile yaptığı

ticari anlaşmaları ve yüksek teknoloji şirketi nedeniyle Yılın Adamı olarak adlandırılmıştır. Oldukça zararsız görünen bu adamın bir gün fotoğrafçı sevgilisinin cesediyle beraber bir dağ otelinde bulunması ve cinayetle suçlanmasıyla olaylar oldukça ilginç bir hal alır. Bütün kanıtlar Adrian'ın suçlu olduğu yönündedir ve bu işten kurtulabilmesinin tek yolu tanık hazırlama ve adli birimlerde uzman, deneyimli bir avukat olan Virginia Goodman'ın vereceği tavsiyeler doğrultusunda hareket etmektir. Bunun için de Adrian geçmişe dönüp olan biten her şeyi Virginia'ya anlatmak zorunda

kalacaktır. Film oldukça başarılı kurgusu ve düşmeyen temposuyla izleyiciye parçaları birleştirip tahmin yürütebilmesi için ipuçları verir. Aynı şekilde Oriol Paulo'nun yönetmenliğini yaptığı 2012 Ceset (El Cuerpo) filmi de bir cinayeti ve kaybolan ceset hakkındaki gizemi çözmeye çalışan deneyimli bir dedektif hakkındadır. O bilindik suç filmlerine benziyor gibi dursa da izleyenler, İspanyol sinemasına has gizemli havasını taşıdığından sık

görülen katil kim filmlerinden çok daha farklı olduğunu göreceklerdir.

Yönetmenliğini Andrés Baiz' in yaptığı 2011 yapımı Karanlık Taraf (La cara oculta) filminin ise en beklenmedik durumlarla karşılaştıran filmlerden biri olduğunu rahatlıkla söyleyebilirim. Genç bir çift olan Adrian ve Belen arasındaki aşk, kıskançlık, ihanet ve bunların yanı sıra Belen'in ortadan kaybolmasıyla film oldukça gizemli bir hal alır. Bir kadın bir anda yok olabilir mi? Buna ne veya kim sebep olabilir? Cevapları

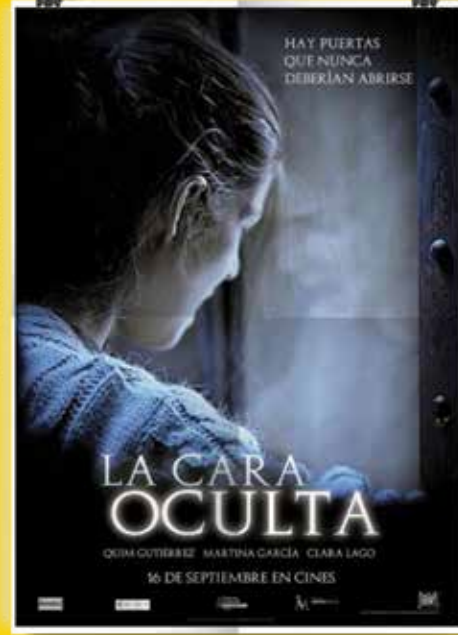
YÖNETMENLİĞİNİ ANDRÉS BAİZ' İN YAPTIĞI 2011 YAPIMI KARANLIK TARAF (LA CARA OCULTA) FİLMİNİN İSE EN BEKLENMEDİK DURUMLARLA KARŞILAŞTIRAN FİMLERDEN BİRİ OLDUĞUNU RAHATLIKLA SÖYLEYEBİLİRİM.



çözmeye en çok yaklaşan kişi ise Adrian'ın yeni sevgilisi Fabiana olacaktır. Aynı zamanda film karakterlerin psikolojik durumlarını, hislerini izleyiciye geçirmekte oldukça başarılı. Özellikle Belen'in durumunu çözdüğünüzde ben olsam ne yapardım demekten kendinizi alamıyorsunuz.

Tüm bu gizem, suç ve gerilim filmlerinin yanı sıra korku filmlerinde de şaşırtmayı oldukça seviyorlar. Alejandro Hidalgo tarafından yönetilen 2013 yapımı Zamanın Sonundaki Ev (La casa del fin de los tiempos) sadece korkutmakla kalmayıp izleyiciyi beklenmedik bir son ile buluşturan bir film. Kocasının ölümünden ve oğlunun kaybolmasından sorumlu tutulan, bu yüzden senelerdir hapisanede olan bir kadının artık çok yaşlandığı için cezasının ev hapsine çevrilmesiyle yıllar önce başlayan gizemli olaylar yeniden ortaya çıkar. Benzer özelliklerdeki bir başka korku filmi olan Juan Antonio Bayona tarafından yönetilen 2008 yapımı Yetimhane (El Orfanato) filminde de olduğu gibi bu filmler izleyiciyi gerilim yaşatırken sürpriz sonlarıyla da vurucu bir etki yapmayı başarmışlardır. Ayrıca bilmece çözmeyi sevenler bir odadan kurtulabilmek için onlara sorulan soruların doğru cevaplarını bulmak zorunda olan bir grup insanın anlatıldığı Luis Piedrahita ve Rodrigo Sopeña tarafından yönetilen 2007 yapımı Kapan (La Habitación De Fermat) filmini de mutlaka izlemeliler. Bu bilmeceleri çözerken kendinizi asıl suçlunun kim olduğunu ve bütün bunlara neyin sebep olmuş olabileceğini de tahmin etmeye çalışırken bulacaksınız..

Bu tarz filmlerin en önemli özelliği bittiğinde izleyiciye bıraktığı etkidir. Gerçekten şaşırtabilen ve iyi kurgulanmış bir film sona erdiğinde izleyicide olaylarla ilgili bir aydınlanma,



geçmişe yönelik detayları fark edebilme ve hatta onları bilerek bir daha izleme isteği uyandırabilir. Gizem filmlerinin başarısının anahtarı bu hisleri yaşatabilmektir. Bunu başarabilmenin ise ne kadar zor olduğu bu tarzdaki iyi filmlerin az sayıda olmasından bellidir. Fakat İspanyol sinemasının son yıllarda bunu oldukça başarılı bir şekilde yapabilmesi sayesinde bu türdeki filmlerin sayısını artırmıştır. Umuyorum ki devamı da gelecektir.



BAZI İSPANYOL GİZEM FİMLERİ

Gardiyan (El Guardian Invisible), Julia'nın Gözleri (Los ojos de Julia), Davetsiz Misafir (El habitante incierto), Ölüm Uykusu (Mientras duermes), Suç Zamanı (Los cronocrímenes), Şeytanın Belkemiği (El espinazo del diablo), Gözlerindeki Sır (El Secreto De Sus Ojos)



ATILIM ÜNİVERSİTESİ

www.atilim.edu.tr



Uçuş Eğitim Yetkisi,
Uçakları ve Uçuş Okulu Olan
**TÜRKİYE'NİN İLK VE TEK
VAKIF ÜNİVERSİTESİYİZ**



Hangi Film?

SINIR BORDER

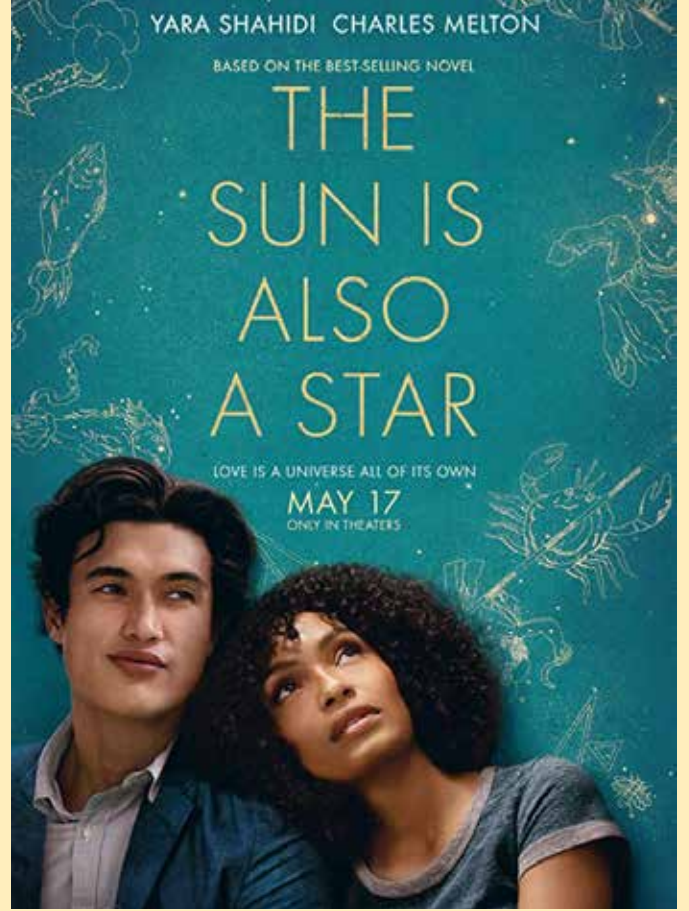
Yönetmen	Ali Abbasi
Oyuncular	Eva Melander, Eero Milonoff, Jörgen Thorsson, Ann Petré
Tür	Aşk, Fantastik, Dram
Ülke	Danimarka / İsveç

Genç bir kadın olan Tina gümrük memuru olarak çalışır. Hem iş arkadaşları hem de çevresindekiler onun tuhaf biri olduğunu düşünür. Fakat Tina işinde oldukça başarılıdır. Alıncı hissi sayesinde kaçakçıları kolayca ortaya çıkarır. Bir gün gizemli bir adam olan Vore ile karşılanca işler biraz karışır. Tina adamın bir şey sakladığından emindir fakat bunu bir türlü ispatlayamaz. Bu olay Tina'nın hayatını sorgulayıcı gerçeklerle yüzleşmesine neden olur.

GÜNEŞ DE BİR YILDIZDIR THE SUN IS ALSO A STAR

Yönetmen	Ry Russo-Young
Oyuncular	Yara Shahidi, Charles Melton, Faith Logan
Tür	Dram / Aşk
Ülke	ABD

Jamaika'lı bir kız olan Natasha Kingsley, çocukken ailesi ile birlikte New York'a taşınır. Kendisini New Yorklu kabul eden genç kız, tüm hayatını bu şehirde kurmuştur. Hayatının sonuna kadar New York'ta yaşamak isteyen genç kızın önünde büyük bir engel vardır. Natasha, ailesi ile birlikte sınır dışı edilmiştir. Onlar, kararı değiştirmek için her yolu deneseler de karar kesinleşmiştir ve şehri terk etmeleri için önlerinde sadece bir günleri vardır. Tam da bu süreçte, Daniel adında bir genç ile tanışan Natasha'nın hayatı bambaşka bir hal alır. Aşka inancı olmayan bir kız olan Natasha, hayatını kurtaran Daniel'a karşı anlam veremediği bir çekim hisseder. Zeki bir adam olan Daniel ise Natasha'yı görür görmez âşık olur.



İÇERDEKİLER

Yönetmen	Hüseyin Karabey
Oyuncular	Caner Cindoruk, Görkem Mertsoy, Gizem Erman Soysaldı, Settar Tanrıöğen
Tür	Dram
Ülke	Türkiye

Bir öğretmen, darbe döneminde mevcut iktidarın söylemine karşı bir bildiri dağıttığı gerekçesiyle gözaltına alınır ve tutuklama kararı olmaksızın siyasi şube başkomiseri tarafından 185 gün boyunca baskı altında sorgulanır. Eşiyle görüşme şansını yakaladığında, karşısına çıkan baldızı olunca, psikolojik boyuta geçilir. İzleyici, kimin hangi durumda haklı ya da haksız olabileceğini sorgulamaya başlar.

KIZ KARDEŞLER

Yönetmen	Emin Alper
Oyuncular	Cemre Ebuzziya, Ece Yüksel, Helin Kandemir
Tür	Dram
Ülke	Türkiye - Almanya - Hollanda - Yunanistan

İlk filmi Tepenin Ardı ile Berlin Film Festivali'nin Forum bölümünde Caligari Ödülü kazanan, ikinci filmi Abluka ile Venedik Film Festivali'nin Ana Yarışması'nda Jüri Özel Ödülü'nün sahibi olan Emin Alper, bu yıl üçüncü filmi Kız Kardeşler ile izleyici karşısına çıkmaya hazırlanıyor. Merakla beklediğimiz film, annelerinin ölümünün ardından kasabaya besleme olarak verilen üç kız kardeşin, yıllar sonra köylerine geri dönmesini ve birbirleriyle yüzleşmelerini konu alıyor.



Hangi Oyun?

DON KİŞOT'UM BEN - 13 Mayıs 2019 - MEB ŞURA SALONU

Yazan	Miguel de Cervantes Saavedra
Uyarlayan	Mihail Bulgakov
Yöneten	Emrah Eren
Oyuncular	Ozan Güven, Günay Karacaoğlu, Nazlı Tosunoğlu, Ömür Arpacı, Serhan Ernak, Nur Erkul, Dilşad Bozyiğit, Diren Polatoğulları, Enis Aybar, İbrahim Aladağ, Tuğba Eskicioğlu, Kamran Velicanov

"Cervantes'in ölümsüz eseri Don Kişot, Bulgakov'un dönemini yakalayan uyarlaması üzerinde yükselen yepyeni bir metinle bir defa daha düşüyor yollara.

Don Kişot Altın Çağ'ın, Sancho Panza Don Kişot'un izinde. "Aşka Feda" diyen iki saf vicdan sürüklüyor peşinden gelenleri... Şarkılar, maskeler, kılık değiştirmeler, düellolar ve yel değirmenleri... Hikâyeyi sorarsanız, bildiğimiz Don Kişot işte... Senor Quijano bir gün delirir, silahtarı Sancho Panza'yla maceradan maceraya koşar. "Delilikte direndiğim için bilge oldum. Zalimlerin yönettiği bir dünya-dansa deliliğin dünyasını tercih ettim ben, gerçek bilgelik delilikmiş sonradan gördüm, korkunun esaretinden bile kurtarıyor insanı. Don Kişot'um Ben!" Delilik buluşması derler. Uyan İspanya! Don Kişot'sun Sen!"

KAÇ BABA KAÇ - 24 Mayıs 2019 - ŞİNASİ SAHNESİ

Yazan	Ray Cooney
Çeviren	Haldun Dormen
Yöneten	İrfan Kangı
Oyuncular	Deniz Kaya, Dost Elver, Ebru Karanfilci, Hakan Kutlay Kutlu, İrfan Kangı, Merve Sevi, Mehmet Baran Erdoğan, Murat Ergür, Orçun Kaptan, Sibel Tomaç ve Ferdi Akarnur

Komedi oyunlarının dahi yazarı Ray Cooney'in ustalık eseri olan "Kaç Baba Kaç" Epizot Görsel Sanatlar ve Tiyatro Sevi ortak prodüksiyonuyla 2. Sezonunda da sahnelenmeye devam ediyor. Bir hastanenin doktorlar odasında geçen ve 2 saat boyunca düşmeyen temposu ile kahkahalar attıran kaç baba kaç, Rektörlüğe giden yolda çok önemli bir konuşma yapmaya çalışan Dr. David Morgan'ın başına gelen olayları anlatıyor. Aynı has-tanede 18 yıl önce gönül ilişkisi yaşadığı kadının senden çocuğum var diyerek has-taneye gelmesiyle karışan olaylar David'in karısının gelmesiyle içinden çıkmaz bir hal alır. Bu şenliğin için hastanedeki doktorlar ve hemşireler ile birlikte bir rektör, bir polis, yaşlı bunak bir hasta ve 18 yaşında babasını arayan sinirli bir çocukta eklenince işte huzurlarınızda "Kaç Baba Kaç"



KRAL ÜŞÜMESİ - 25 Mayıs 2019 - Tiyatro Tempo

Yazan	Sabahattin Kudret Aksal
Çeviren	Haldun Dormen
Yöneten	Belgin Karar, Cem Karar, Tuğçe Arıdurur, Zeynep Kızılgöl
Oyuncular	Bulut Başkan, Cem Karar, Ferza Demirkan, Gülşah Bayraktar, Ozan Evkaya, Ömer Arıdurur

Simon de Beauvoir'ya atıfla...

İnsan Krallığı'ndan herhangi biri, herhangi bir gün, gecenin en soğuk ve karanlık anında, bu krallığı terk etmeye ve onun kendisine tanıdığı tüm ayrıcalıklardan vazgeçmeye karar verdi. Yalnızca var olabilmek adına aldığı bu karar(-la/-da) hem kendi zaafı ve arzuları ile hem de mevcut düzenin ve toplumun dayatmalarıyla ve yaptırımlarıyla yüzleşti.

Şimdi nerede, bu mücadeleden sağ çıktı mı ya da bu yüzleşmeyle gösterdiği cesaret tarihin önünde atalarının o uğursuz mirasından aklanmasına yetti mi bilinmiyor.

Ama o günden beri akıllarda bir soru: "Bu krallığın ötesinde bir var oluş mümkün müdür?"

Sahne çalışmalarına yoğun bir şekilde devam eden Tam Sanat Derneği, yeni yol arkadaşları ile beraber yoğun bir tanışma, geliştirme ve oyun çalışma döneminin ardından yerli bir metni farklı bir sahne tasarımı ile Ankaralı tiyatro severlerle buluşturuyor.

Hangi Sergi?

TASARIM PAZARI

"Düşün, Yarat, Paylaş" mottosuyla birbirinden farklı, ilginç tasarım ürünlerini ve üreticilerini Ankaralı tasarım severlerle buluşturmanın yanı sıra, genç tasarımcıların girişimlerine destek vermek ve tasarım severlerin tasarımcılarla tanışıp eğlenceli vakit geçirebilecekleri alternatif bir alan yaratmayı hedefliyor.

11-12 Mayıs tarihlerinde açık havada gerçekleştirilecek olan Tasarım Pazarı, yaratıcı endüstrinin tamamını kapsamayı amaçlamaktadır. İki gün sürecek etkinlik süresince satış unsurlarının dışında sosyal ve kültürel faaliyetler, workshop ve çocuk atölyeleri de düzenlenecek.

HANRİ BENAZUS - ÇAĞDAŞ ATATÜRK FOTOĞRAFLARI SERGİSİ

1930 İzmir doğumlu ünlü yazar Hanri Benazus, Atatürk ile birebir tanışma fırsatı bulan ve hala hayatta olan nadir şanslı insanlardan birisidir. Bugüne kadar 1000'e yakın sergi açan 87 yaşındaki Benazus, aynı zamanda yirmisi Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk hakkında olmak üzere toplam ellinin üzerinde kitabın da yazarıdır.

Hanri Benazus'un 5000 fotoğraflık arşivinden seçilmiş fotoğraflardan oluşan bu özel ' Çağdaş Atatürk Fotoğrafları Sergisi' 19-28 Mayıs tarihleri arasında Panora AVM'de sergilenecek.

Sevenleri, 21-28 Mayıs tarihleri arasında düzenlenecek olan imza günlerinde, ünlü yazar Hanri Benazus ile tanışıp sohbet etme fırsatı bulacaklar.





ENVER ARCAK

ANKARA MUSEVİLERİNİN ANLATILMAMIŞ TARİHİ



■ Sizi tanıyabilir miyiz?

Ankara'da doğdum ve hep Ankara'da yaşadım. Bahçelievler Deneme Lisesinden mezun olduktan sonra Bilkent Üniversitesinde Arkeoloji ve Sanat Tarihi okudum. Öğrencilikte ve mezuniyet sonrasında birçok sualtı arkeoloji kazısında, antik batık araştırmalarında ve deneysel arkeoloji projelerinde çalıştım. Film yapımıyla ilgili hem üniversitede hem dışardan sinema alanında kıdemli isimlerin derslerine, kurslarına ve atölyelerine katılarak kendimi bu konuda geliştirdim. Yanı sıra üniversite zamanları CNN Türk kanalında yaptığım staj, televizyonculukla ilgili deneyimler

kazandırdı. Çeşitli projelerde oyunculuk da yaptım ama daha çok ilgilendiğim alan belgesel film oldu. Geçen yıl kurduğum prodüksiyon şirketi Ancyra ile uluslararası film yapımcılığına başladım. Film projelerinin yanı sıra, sergi küratörlüğü ve Avrupa Birliği projelerinde danışmanlık yapmaktayım.

■ Ankara Musevilerinin anlatılmamış tarihi üzerine bir proje yaptınız. Oldukça iddialı, peki nedir Hermana? Nasıl doğdu, nasıl büyüdü?

Hermana, Ankaralı bir arkeolog ve belgeselci olarak doğup büyüdüğüm ve halen yaşadığım şehre karşı

sorumluluk hissederek başladığım, uzun yıllar süren araştırmalarımın ardından ortaya çıkan bir proje. Kent kültürünün mirası olan bir bölgenin görsel ve sözlü tarihi üzerinden arşivinin oluşturulmasını, bir araya getirilmesi amacını taşıyor. Ulus'ta "Yahudi Mahallesi" olarak anılan bölgede yaşamış daha sonradan İstanbul'a, İsrail'in çeşitli şehirlerine ve Amerika'nın farklı bölgelerine göç etmiş Ankaralı Musevilerin sözlü anlatımları üzerinden başlayan, sonrasında arşivlerin derlenmesinden oluşan video, fotoğraf, belge, ses kaydı gibi görsel ve işitsel materyalleri dijital olarak bir araya getirdiğimiz çalışmalardan oluşuyor.



Proje ilk olarak 2016'da "Salt Araştırma Dr. Mehmet Bozdoğan Fonu" ile desteklendi. Ardından belgesel ortaya çıktı. Sonrasında birçok uluslararası festivallerde ve özel gösterimlerde binlerce kişi tarafından izlendi. Proje bu Sonbaharda sergi olarak devam edecek ve ABD'de açılacak sergi daha sonra Türkiye'ye gelecek. Konuyla ilgili yapılmış kapsamlı

gerçekleşen film, festivalin bugüne kadarki en kalabalık seyircisine ulaşarak başladı yolculuğuna... Türkiye'deki festivallerin yanı sıra resmi seçkide ve finalist olarak; İsviçre, Yunanistan, Hollanda ve ABD'de festivallerde yer aldı. Boston'daki en iyi film seyirci ödülüyle taçlanan belgeselin festival ve özel gösterimleri sürüyor. Üç ay önce dijital platformlar üzerinden

■ Yeni projeleriniz var mı? Anlatır mısınız?

Sonbaharda ABD'nin çeşitli eyaletlerinde belgeselin gösterimleri ve projenin ikinci ayağını oluşturacak sergileri olacak. Bu yıl başlayacak Rusya'dan Türkiye'ye uzanan bir belgesel projesinde ve Ankara'yla ilgili bir dizi-belgesel projesinde yapımcı olarak yer alıyorum. Bunlara ek olarak ülkemizde bir ilk olacak "Cep Filmleri Festivali" yani cep telefonu ile çekilmiş filmler festivali düzenlemek istiyorum.

■ Takipçileriniz size nasıl ulaşabilir?

Belgeselin bir web sitesi mevcut bugüne kadarki gösterimlere, haberlere buradan ulaşılabilir; www.bermanthemovie.com yanı sıra projenin görsellerini paylaştığımız "hermanthemovie" adıyla bir Instagram hesabı var. Kendi adımla yer aldığım sosyal

HERMANA, ANKARALI BİR ARKEOLOG VE BELGESELCİ OLARAK DOĞUP BÜYÜDÜĞÜM VE HALEN YAŞADIĞIM ŞEHRE KARŞI SORUMLULUK HİSSEDEREK BAŞLADIĞIM, UZUN YILLAR SÜREN ARAŞTIRMALARIMIN ARDINDAN ORTAYA ÇIKAN BİR PROJE.

ilk arşiv çalışması olması, 15.yy İspanya-Portekiz'den Anadolu'ya göç eden Musevilerden çok daha öncesine, M.Ö. 2.yy'a uzanan tarihi geçmişi ortaya koymasıyla çok ilgi çekti. Belgeselin gerek ülkemizde gerekse uluslararası camiada ilgi görmesi, beğenilmesiyle daha da büyüdü. Uluslararası müzelerin, kütüphanelerin ve üniversitelerin belgeseli arşivlerine katmalarıyla daha geniş kitlelere ulaşmaya devam ediyor.

■ Belgesel gösterimleriniz ve ödülleriniz hakkında bilgi verir misiniz?

Nisan 2017'de Ankara Uluslararası Film Festivalinde prömiyeri

uluslararası satışını da başlattığımız film 13 ülkeden satın alındı.

medya hesaplarını takip ederek yeni projelerden haberdar olabilir ilgilenenler.





RÖPORTAJ

Ankara Musevilerinin Anlatılmamış Tarihi

HERMANA

Yapımı: 2017 - Türkiye

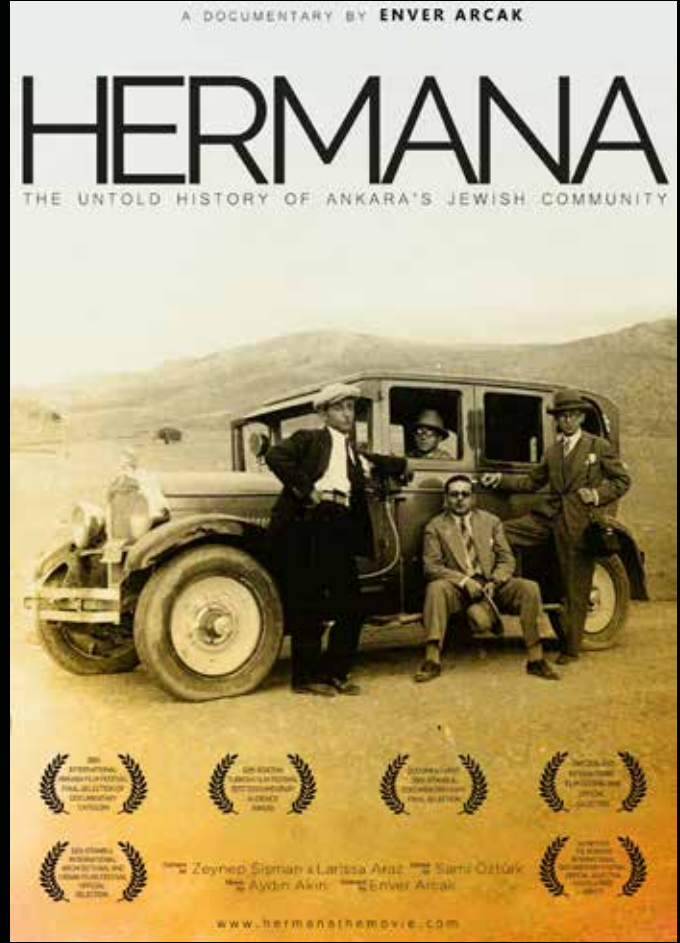
Tür: Belgesel - Türkçe, İngilizce Altyazılı

Yönetmen: Enver Arcaç

Gösterimler ve Ödüller

- Atılım Üniversitesi, Özel Gösterim, Ankara Nisan 2019
- Yeditepe Üniversitesi Özel Gösterim, İstanbul 2019
- İsviçre Uluslararası Film Festivali, Resmi Seçki, Aralık 2018
- V. Uşak Uluslararası Kanatlı Denizatı Kısa Film Festivali, Final Seçkisi, Aralık 2018
- Bilkent Üniversitesi, Özel Gösterim, Ankara Kasım 2018
- Mimarlar Derneği 1927, Özel Gösterim, Ankara Kasım 2018
- Ortadoğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ), Özel Gösterim, Ankara Kasım 2018
- XII. İstanbul Uluslararası Mimarlık ve Kent Filmleri Festivali, Resmi Seçki, Ekim 2018.
- 1. Foça Arkeoloji ve Kültürel Miras Film Günleri, Özel Gösterim, Ekim 2018
- 3. Beyond the Borders Uluslararası Belgesel Film Festivali, Resmi Seçki, Meis-Yunanistan, Eylül 2018
- American Research Institute in Turkey (ARIT), Özel Gösterim, Ankara, Temmuz 2018
- Bilgi Üniversitesi, Özel Gösterim, İstanbul Nisan 2018
- Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi, , Özel Gösterim, Nisan 2018
- 17. Boston Türk Film Festival Gösterimi: En İyi Belgesel Seyirci Ödülü, Boston Güzel Sanatlar Müzesi Özel Gösterim,, Nisan 2018
- 3. Kısa Nettiir Film Festivali, İstanbul Kısa Film Kolektifi, Resmi Seçki, Mart 2018
- 12. Boston Türk Film Festivali Belgesel & Kısa Film Yarışması, En İyi Belgesel Seyirci Ödülü, Kasım 2017
- Avrupa Yahudi Kültürü Günü, 500. Yıl Vakfı Türk Musevileri Müzesi

www.hermanathemovie.com



Özel Gösterim, İstanbul, Kasım 2017

- Documentarist, 10. İstanbul Belgesel Günleri, Final Seçkisi, Haziran 2017
- Özel Gösterim, SALT Galata İstanbul, Mayıs 2017
- Uluslararası Ankara Film Festivali, Belgesel Yarışması Final Seçkisi, Nisan 2017



YÖNETMEN HAKKINDA

Enver Arcaç, Bilkent Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi bölümünden mezun oldu. Üniversite yıllarında aldığı film ve video yapımı derslerini mezuniyetinin ardından, çeşitli kurslara ve atölyelere katılarak sürdürdü. Hermana "Ankara Musevi Cemaatinin Anlatılmamış Tarihi" belgeseli yönetmen olarak ilk filmidir.

Atılım Üniversitesi
Sürekli Eğitim Merkezi

UZLAŞTIRMACI EĞİTİMİ

HUKUK, İKTİSADİ - İDARİ BİLİMLER VE
SİYASAL BİLGİLER FAKÜLTESİ MEZUNLARI İÇİN...



Eğitim ile İlgili Detaylı Bilgi
atusem.atilim.edu.tr/egitim/uzlastirmaci-egitimi.html
Başvuru : atusem.atilim.edu.tr (0312 586 88 45)

- Uzlaştırıcı Eğitimlerine; Hukuk Fakültesi, Siyasal Bilgiler Fakültesi ve İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi mezunları katılabilecek olup; Atılım Üniversitesi, bu eğitimi verme konusunda T.C. Adalet Bakanlığı tarafından yetkilendirilmiştir.
- Adalet Bakanlığı tarafından sene sonunda yapılacak Uzlaştırma Sınavına kadar, eğitimlerimiz her ay düzenli olarak verilmeye devam edecektir.
- Adaylar; açılacak eğitimlerimizi, internet sitemizden ön kayıt yaptırarak takip edebilir. (Ön kayıt yaptıran kişilere açılacak her bir eğitim ile ilgili e-posta gönderilmektedir)



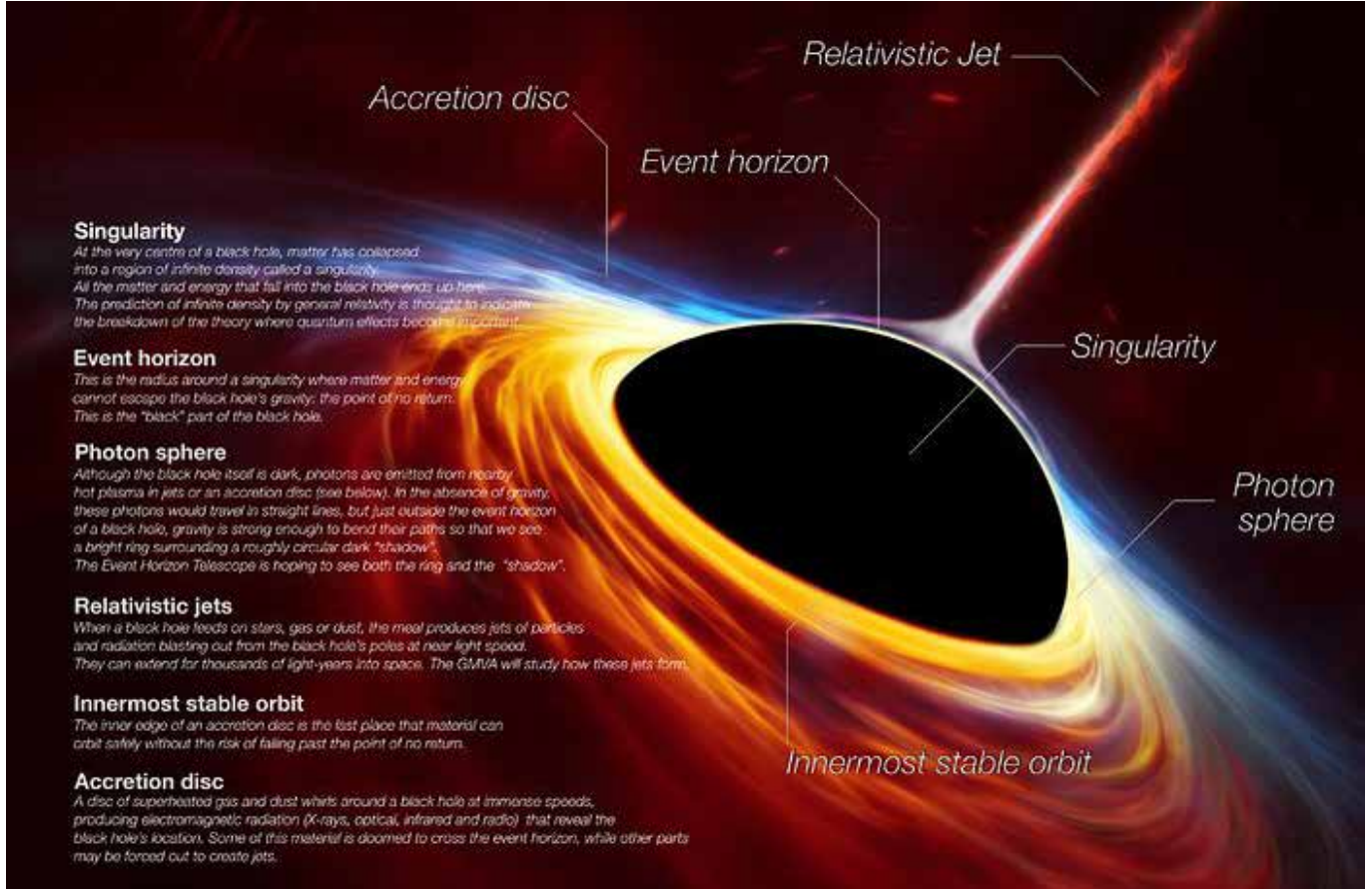
ATILIM
ÜNİVERSİTESİ

ATÜSEM

İNCEK - ANKARA



www.atilim.edu.tr



STORY OF EVERYTHING

LET'S START FROM THE BEGINNING:
BIG BANG. AS WE KNOW, WHATEVER
WE SEE OR WE DON'T SEE CREATED IN
THAT MOMENT.

Before started, we need to understand what was there until creation: Nothingness. That is hard to understand, because when we are talking about something in the past, we use time to refer to that moment.

If even time itself doesn't exist than we are stuck. We may solve this problem by looking to the past. Photon particles, which are coming right after Big Bang could give us some clue. Also, we may make quantum computers for get some information from singularities of black holes. We don't have to see but we may write algorithms to give quantum computers to quantum eyes. So, they can analyze the data and give us some data to work with.

Let me explain black holes first. At the beginning, there were just gas clouds. There are some theories about, gas clouds were so huge, they are skipped the part to become a star. They made homogenous, enormous globules and they

fall into quickly their centers by gravitational force. That caused the born of first supermassive black holes. That is not all. When two black holes collapse in each other, they release the biggest energy after the Big Bang. Still it is not explaining the biggest black holes. But multiverse theory might. Also, this theory may help us to understand the relation between space-time and gravitational force further. As we know black holes are mortal too. Hawking radiation causes energy loss for black holes. Age of black holes so high, all of them could consider, like premature baby. If you want to learn about, how all ends you may look for big crunch, big freeze and big rip.



**Türkiye'deki 29.000
Yüksek Öğrenim Programından
Yalnızca 400 Tanesinin
Akredite Olduğunu
Biliyor muydunuz?**



DAHA FAZLASI İÇİN
AtılımDevamEdecek

**MÜHENDİSLİK FAKÜLTESİNDE
8 MÜDEK AKREDİTASYONU**

**FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİNDE
3 FEDEK AKREDİTASYONU**

**YABANCI DİLLER YÜKSEKOKULUNDA
1 PEARSON AKREDİTASYONU**

**İŞLETME FAKÜLTESİNDE
1 TURAK AKREDİTASYONU**



**ATILIM
ÜNİVERSİTESİ**

1 9 9 6

İNCEK - ANKARA



www.atilim.edu.tr



BİR CANAVARIN FOTOĞRAFINI ÇEKMEK



EHT ile çekilen ilk karadeliik fotoğrafı

Tarih 10 Nisan 2019'u gösterdiğinde bilim insanları 2 yıl boyunca üzerinde çalıştıkları bir fotoğrafı kamuoyuna açıkladılar. Bir canavarın varolduğuna dair kesin bir kanıttı bu fotoğraf. Gururla gösterdiler fotoğrafı insanlara. "Biz bu canavarın varlığını biliyorduk zaten.", der gibi. Tarihi bir fotoğraftı bu. Çünkü ilk kez evrendeki en doymak bilmez şeyin bir fotoğrafı çekilmişti. Bir karadeliğin.

İlk kez 1784 yılında İngiliz Papaz John Michell'in bir mektubunda bahsi geçen, Albert Einstein'ın 1915 yılında geliştirdiği genel görelilik teorisine göre varolabileceği söylenen, 1960'lı yılların başında bugünkü adını alan, Stephan Hawking'in gözbebeği karadeliiklerin birinin fotoğrafını çekmek neden şimdiye kadar yapılamamıştı? Bu sorunun cevaplarından birisi karadeliğin tanımıyla alakalı. Karadeliikler uzayda kütle çekimleri oldukça büyük olan cisimlere denir. Kütle çekimleri o kadar büyüktür ki hiçbir şey, ışık bile bu cisimden kaçamaz. İşte tam da bu tanım karadeliği görünmez yapan etmen. Çünkü bir cismi görebilmek için o cisimden yansıyan ışıklara ihtiyaç duyuyoruz. Bir karadeliik ise tanımı ve doğası gereği hiçbir ışığı yansıtmaya-çağından görünmez olacaktır.

Bir karadeliği görünür yapabilecek tek şey bir birikim diskidir. Birikim diski karadeliğin etrafında dolanan toz ve gaz bulutlarından oluşan bir yapıdır. Bu diskin iç çeperi karadeliğin olay ufkundan oldukça uzakta olacaktır. Yani bu diske baktığımızda ortasındaki delik diski oluşturan karadeliikten oldukça

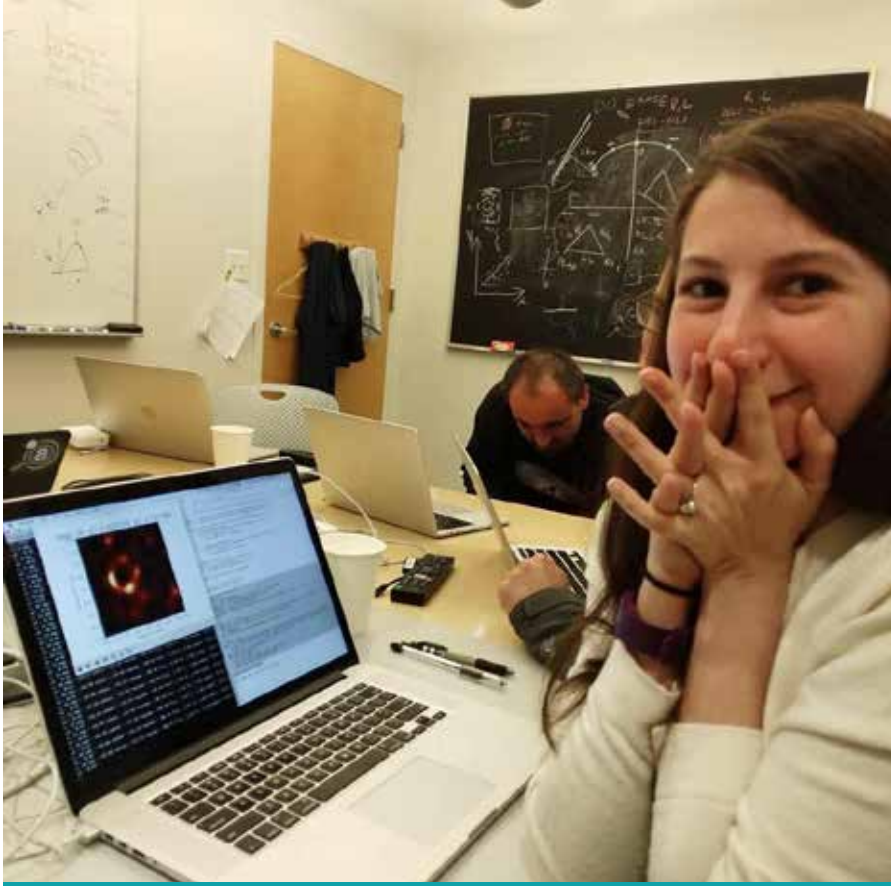
büyük olacaktır. Birikim diski olan bir karadeliğe hangi açılardan bakıyorsanız bakın karadeliik uzay-zaman düzlemini büküp ışığı eğeceğinden diskin karadeliğin etrafını dikey bir şekilde sarmaladığı yansımasına kapılacaksınız. Ve bu sayede Interstellar filmindeki Gargantua isimli karadeliğin görüntüsüne benzer bir görüntü ile karşılaşabilirsiniz.

"E tamam işte neye benzeyeceğini de biliyoruz. Niye daha öncesinde teleskoplarımızı uzaya çevirip buna ben-

zer şeylerin görüntülerini alamadık ki?" diye soruyorsanız bunun sebebi de bir diğer sorundan kaynaklanıyor. Mesafeler. Belki aşka engel değil ama bir karadeliğin fotoğrafının çekilmesinde oldukça büyük bir engel. Fotoğrafı çekilen M87 galaksisinin merkezindeki karadeliik Dünya'dan 53.5 milyon ışık yılı uzakta. Bunu metrik sistemle ifade etmeye kalkarsak 506.149.080.283.072.800.000 kilometreye denk geldiğini görürüz. Aklimızda canlandırmakta güçlük çekeceğimiz bir uzaklık. Ama belki karadeliik



Gargantua - Interstellar



Katie Bouman, algoritması tarihi resmi oluştururken paylaştığı fotoğrafı

yeterince büyükse görüntülenmesi o kadar da büyük problem teşkil etmeyebilir? Aslında M87'nin merkezinde yer alan devasa karadeliğin çapı süper-kütleli bir karadeliğe göre bile oldukça büyük ama gene de görüntülenmesi imkansızla yakındı. Hatta elde ettiğimiz resim bile bunu kanıtlar nitelikte. Resmin gerçek boyutu gökyüzünde 40 mikroarksaniyelik bir açıyı kapsıyor. Bunu şöyle anlatayım. Gökyüzünü alın ve 180 derecelik açılara bölün. Sonra burdan 1 derecelik kısmı alıp 60'a bölün, 1 arkdakika elde ettiniz. Bu arkdakikayı yeniden 60'a bölün, 1 arksaniye elde edeceksiniz. Bu arksaniyeyi 3 kez 100'e bölerseniz karadeliğin resminin boyutuna ulaşabilirsiniz. Resim o kadar küçük ki resmi görülebilir bir boyuta getirdiğimizde karadeliğin görüntüsü bulanıklaşıyor. Bu yaklaşık 4500 kilometre uzaklıktaki bir kum tanesinin fotoğrafını çekmeye eşdeğer. Yapı-

lan en büyük teleskoplardan biri olan Hubble bile bu mesafeden anca irice bir karpuzu zar zor görüntüleyebilir. Aslında kırınım sınırı yasasına göre böyle bir cismi görüntüleyebilmek için ihtiyaç duyacağımız teleskop Dünya büyüklüğünde olmalı. Tabi ki böyle bir şey yapılamayacağı için bunun yerine başka bir şey kullanıldı. Event Horizon (olay ufku) Teleskobu.

Event Horizon Teleskobu ya da EHT, Dünya üzerinde farklı noktalarda konuşlandırılmış 8 adet devasa teleskoplar bütününe verilen yapı. Bu 8 teleskop 2017 yılının başlarından beri M87 galaksisindeki karadeliği aralıksız olarak gözlemleyerek data topladı. Bilim insanları karadeliğin resmini çekebilmek için EHT'yi kullanarak bir interferometre oluşturdu. Interferometrenin çalışma prensibi iki yada daha fazla teleskop ile alınan ışın dalgalarının belirli bir uzaklığa bölünme-

si ile çözünürlüğü büyük bir ölçüde arttırmaya dayanıyordu. EHT'nin çalışma mantığını basitçe anlayabilmek için teleskop sayısını ikiye düşürelim. Gözlemediğimiz karadeliğten gelen ışın dalgaları bir teleskoba diğerinden biraz daha önce ulaşacaktır. Bu da bir faz farkına yol açacaktır. Eğer bu faz farkını doğru bir şekilde ölçebilirsek, iki nokta arasındaki açısal ayırmayı herhangi bir teleskoptan daha da iyi ölçebiliriz. Gökyüzünde iki farklı noktaya bakarsak bu faz farkının da bir farkı oluşacaktır. Bu faz kaymasına sebebiyet verecektir. Bu faz kaymasını dalgaboyu şeklinde ölçebiliriz. Daha küçük bir dalgaboyu ve teleskoplar arasında daha uzun bir mesafe daha iyi bir çözünürlük anlamına gelecektir. Bu şekilde bir resim oluşturmak için en az 3 teleskoba ihtiyaç duyulur. Daha fazla teleskop daha iyi sonuçlar çıkaracaktır. EHT'deki teleskoplar doğruluk payı yüksek ölçümler yapabilmek için atomik saat kullanarak senkronize edilmişlerdir. EHT'deki teleskopların topladığı datalar sneakernet aracılığı ile bir araya getirildi. Yani uçaklarla harddisklerin içinde taşınarak. Bu datalar 29 yaşındaki Katie Bouman'ın MIT Bilgisayar Bilimlerinde yüksek lisans öğrenciyken geliştirilmesine yardım etmeye başladığı CHIRP (Continuous High-resolution Image Reconstruction using Patch priors) algoritması yardımıyla bir araya getirilerek o tarihi resmi ortaya çıkardı.

Artık elimizde 100 yılı aşkın genel görelilik kuramının somut bir kanıtı mevcut. Gökyüzündeki en gizemli nesnenin, bir karadeliğin. Ve buna şahit olmak için böylesine devasa teknolojik gelişmelerin olduğu bir çağda yaşıyor olmak gerçekten muazzam bir duygu. Bu resmin çekilmesi sınırları zorlayarak başarıldı. Daha fazlasını ve daha iyisini ise gene aynı şeyi yaparak başarabiliriz. Sınırları zorlayarak.



İÇİMİZDEKİ RENKLER

GENCO Yönetim Kurulu Üyeleri

gnc.gencoofficial@gmail.com

GEN- CO

Merhaba sevgili İz dergisi okurları biz GENCO olarak bu sayınıza konuk olduk. Biraz kendimizden bahsedip siz değerli okurlara GENCO nedir? Ne iş yapar? 'dan bahsetmek istiyoruz. Ekiplerimizin kendilerini tanıttıkları kısa tanıtım yazıları altta bulunmaktadır okurken keyif almanız dileğiyle.



Kısaca GENCO'yu tanıtırsek, yaklaşık 1.5 sene önce kurulan ve ilk gününden itibaren gençlerin gelişimine yönelik projeler üreterek, onlara faydalı olabilme, toplumsal bilinci yükseltme mottosu doğrultusunda hareket eden bir topluluk olarak çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Hayata atılmaya hazırlanan gençlerin ufuklarını açmayı, içlerindeki kıvılcımı fark etmelerini sağlamayı ve hedeflerine giden yolda onlara eşlik etmeyi amaçlıyoruz. Gençlere sesimizi duyurabilmek, hayatlarına dokunabilmek amacıyla birçok platformu etkin olarak kullanmamız gerektiğinin farkındayız ve bu konuda

çalışmalar, projeler yapıyoruz. Fakat günümüz gelişmişlik problemlerinin temel kaynağının okumamak olduğuna inandığımızdan çalışmalarımızı dergi odaklı sürdürüyoruz. Evet sevgili okurlar biz de dergi ile geliyoruz. Umarız siz de GENCO dergiyi alır, okur ve keyif alırsınız.

Bugüne kadar gençlere motivasyon konferansları, motivasyon videoları gibi direkt olarak stresli dönemlerindeki gençlerimize yardımcı olabilecek onları daha umutlu düşüncelere çekebilecek projeler yaptık. Yine sosyal sorumluluk olarak LÖSEV ile "Yaşama El Ver" projesinde buluştuk ve daha

sonraki dönemler için yeni iş birliği anlaşması sağladık. Bundan sonraki süreçte de Türkiye'de ilk kez yapılacak olan projelerimizle gündemde olacağız. Sosyal medyalarımızdan bizi takip edip haberdar olabilirsiniz.



GENCO MÜZİK

Merhaba ben Salman Şahinsoy, GENCO bünyesinde oluşturulan müzik grubunun bir üyesiyim. Peki, nedir GENCO, nedir bu GENCO Müzik?

Kısaca bahsedersek GENCO, temel olarak gençleri araştırmaya, öğrenmeye teşvik eden; onlara bu stresli dönemlerinde yol göstermeyi

hedefleyen ve bunu eğlenceli bir yolla yapan, bünyesinde çok farklı alanlardan gençleri barındıran bir oluşumdur. GENCO Müzik ise, GENCO bünyesinde oluşturulan birçok farklı alandan biri olan GENCO Eğlence'nin alt dalıdır. 4 kişilik grubumuzun temel amacı Rock, Blues, Grunge ağırlıklı olarak hem orijinal şarkılarımızla hem de coverlarımızla konserler verip dinleyicileri eğlendirmek.

Peki, nedir bu GENCO Eğlence diye sorduğunuzu duyar gibiyim. GENCO Eğlence ise birçok çeşitli alanda üretim yapan gençleri toplayıp, onlara yeteneklerini sunma ve geliştirme şansı tanıyan, GENCO'nun alt kollarından biridir. Eğer sen de bir konuda yeteneğin olduğunu düşünüyorsan ve bunu sergilemek, geliştirmek istiyorsan bize bir "merhaba" demekten çekinme.



GENCO DİJİTAL

Merhabalar! Ben Ramazan Değirmenci, GENCO'nun Tasarım ve Dijital Medya Koordinatörüyüm. Farklı farklı kültürlerden, üniversitelerden, bölümlerden ve şehirlerden toplandık ve GENCO'nun amacına ulaşması için emek sarf ediyoruz.

Bu konuda da işin görsellik ve şatafatlı kısmı tasarım ekibiz yürütüyor. Dergimizin, afişlerimizin, web sitemizin, sosyal medyamızın hatta mobil uygulamamızın grafik, teknik ve pratik işlerini en güzel şekilde oluşturmak için tüm ekip çok büyük emek sarf ediyoruz. Gençlerin zevklerine uygun içeriklere özel görsel detaylar için birçok araştırma yapıyoruz ve yaptığımız araştırmaları çevremizin estetik filtresinden geçiriyoruz ve pişirmeye başlıyoruz. Aynı zamanda ekip birimlerimiz birbiri halinde iletişimi kopartmadığı için birbirimizden birçok şey öğreniyoruz. Fikirlerini, önerilerini ya da kafana takılan bir şeyi bize söylemek istersen iletişim kanallarımızdan bize ulaşmaktan hiç çekinme.

GENCO SOSYAL SORUMLULUK

Merhaba! Ben Buse Yalçın. GENCO sosyal sorumluluk koordinatörüyüm.

Koordinatörlük olarak biz, hiçbir kâr amacı gütmeyen, genç-yaşlı demeden herkesin yüzünü güldürmeyi amaçlıyoruz. Peki bu doğrultuda neler yapıyoruz? Güncel olarak 100 Kapak 1 Kitap projemizle, ihtiyaç sahiplerine

tekerlekli sandalye ulaştırılmasına katkı sağlıyoruz. Yapacağımız hastane, huzurevi ziyaretleri ve köy okullarına kitap desteği projelerimiz ile herkese ulaşmayı hedefliyoruz. Ayrıca yapacağımız barınak ziyaretleri, beslemeler, kedi-köpek evi yapımı projelerimizle sokaktaki canlarımızı da unutmuyoruz. Tüm projelerimizi Yardım Eli köşemizde görebilirsiniz. Unutmayın, Dünyayı iyilik kurtaracak



GENCO®
Conscious Entrepreneurs of New Generation

GENCO DERGİ

İsmim Gökçe Nur Örs. GENCO Genel Yayın Yönetmeni ve Yazar Birimi Koordinatörüyüm. Biz kim miyiz?

Biz kendisini "Yeni Nesil Bilinçli Girişimciler" olarak tanımlayan ve "Genç kitle" olarak nitelendirilebilecek insanlara ulaşmaya çalışan bir yapılanmayız.

Sizlerin de bildiği gibi okumamak ve araştırmamak gençliğimizin kanayan yarasıdır. Bizim yegâne amacımız, umudumuz olan genç-

leri bilinçlendirmektir. Ancak bunu daha eğlenceli bir yoldan yapmayı tercih ediyoruz. Dergimizi, her türlü ilgi alanına sahip gençleri çekecek şekilde tasarladık. Sanat, bilim, anime, çizgi roman, film, kitap, spor ve daha fazla konuda gençleri ne kadar bilinçlendirebilirsek o kadar iyi diye düşünüyoruz. "Ben bir dergide ne görmek isterim? Ne okumak isterim?" mottosuyla hareket ediyoruz. Böylece dergimiz daha dinamik, daha eğlenceli ve daha benzersiz özelliklere sahip olmasını amaçlıyoruz.

BİZİMLE ÇALIŞMAK İSTER MİSİNİZ?

Eğer sen de iyi yazıyorum kalemime güveniyorum diyorsan, tasarımıyla ilgiliyim dergide yardımcı olabileceğini hissediyorsan ya da sadece bir GENCO olmak istiyorsan lütfen bize bu adresten kendini tanıtan bir mail at. Bizim için en keyifli ve heyecanlı kısımlardan birisi yeni GENCO'lar ile tanışmak. Seni de aramızda görmekten mutluluk duyarız.

GENCO İLETİŞİM

- genco.gencoiletisim@gmail.com
- gnc.gencoofficial@gmail.com

SOSYAL MEDYA HESAPLARIMIZ

- Instagram: gencoxyz
- Twitter: gencoxyz
- LinkedIn: linkedin.com/in/genco-platformu-922328186



ATILIM
STORE



www.atilimmed.org.tr/astore

Başarı bir yolculuktur, bir varış noktası değil...

Derneğimiz mezunlarını ve üyelerini değişik platformlarda buluşturan, bir araya getirip kaynaştıran bir sivil toplum örgütüdür. Sosyal, kültürel ve mesleki alanlarda üniversitemiz mezunlarına katma değer yaratıcı etkinliklere imza atar. Mezunlarının kültürel, sosyal ve mesleki birikimlerini Atılım Üniversitesi'nin gelişimine katkıda bulunabilecek şekilde kullanabilmeleri adına faaliyetler düzenler. Mezunlar arasında ki bağı kuvvetlendirerek aralarında güçlü bir iletişim ağı oluşturarak kaynaşma ve birliktelik sağlar.



Geleceğe iz bırakın...



www.atilim-med.org.tr

Atılım Üniversitesi Argeda-TT0 (Teknoloji Transfer Ofisi)

**BİLİMSEL ÇALIŞMALAR
EVRENSEL TEKNOLOJİ İÇİN
KATMA DEĞERLİ
ÜRÜNLERE DÖNÜŞÜYOR**

- Proje Destekleri
- Üniversite-Sanayi İşbirliği
- Fikri mülkiyet ve Ticarileştirme
- Girişimcilik ve Şirketleşme
- Tanıtım, Bilgilendirme ve Eğitim

modüllerine ilişkin detaylı bilgi için

www.atilim.edu.tr/tr/argeda-teknoloji-transfer-ofisi-direktorlugu
adresini ziyaret edebilirsiniz.



ATILIM
ÜNİVERSİTESİ

ARGEDA-TT0

İNCEK - ANKARA



www.atilim.edu.tr

“

METAL ŞEKİLLENDİRME
MÜKEMMELİYET MERKEZİ
BİR TÜRKİYE MERKEZİDİR.
SİZLERİ, BİRLİKTE ÜLKEMİZ İÇİN
KATMA DEĞERLİ ÜRÜNLER
ÜRETMEYE DAVET EDİYORUZ!

”

www.atilim.edu.tr/tr/msmm

